

María Augusta Calado de Saloma Rodrigues. *A Modinha em Vila Boa de Goiás* (Coleção Documentos Goianos, N° 12), Goiânia: Editora da Universidade Federal de Goiás, 1982. 340 pp.

Este trabajo, escrito en portugués, está dirigido al estudio de la modinha en Vila Boa de Goiás, antigua capital del Estado de Goiás. Tiene una base histórico-social y constituye un importante aporte al conocimiento de la música tradicional brasileña.

Su principal finalidad está en demostrar que la modinha es un género musical folklórico y junto a ello proceder a registrar y divulgar el repertorio, puesto que existe una fuerte tendencia a su extinción.

Las fuentes de información provienen de colecciones de periódicos —de los siglos XIX y XX—, cuadernos con textos de modinhas, partituras encontradas en archivos públicos y privados, entrevistas a personas nacidas a fines del siglo pasado y grabaciones a cantoras que cultivaron la modinha y participaron en "Tocatas" en las primeras décadas de este siglo.

De notable raíz europea, predomina en lugares de fuerte penetración portuguesa, la modinha ha tenido una interesante trayectoria, variedad y cambio en la melodía y el texto con el paso del tiempo, además de una gran movilidad desde su aparición dentro de los diferentes estratos sociales:

Instrumentos como el piano, el "violão" y los conjuntos u orquestas modinheiros, juegan un importante papel en el acompañamiento del canto.

Este estudio se centra tanto en lo musical como en lo poético, aunque se observa predominio del texto poético, destacándose, además, la importante función de comunicación social y recreativa que la modinha tuvo siempre.

Incluye numerosas transcripciones, tanto anónimas como con el nombre de los autores junto a música y texto, y otras que tienen sólo el texto.

Esta monografía se complementa con una extensa y bien usada bibliografía y numerosas fotografías que ilustran el acontecer musical de la época.

Honoraria Arredondo C.
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Oscar Ohlsen V. *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1984. 54 pp.

A través de las ediciones de la Universidad Católica de Chile, el destacado profesor e intérprete de esa casa de estudios, Oscar Ohlsen, ha publicado recientemente el libro *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd*. Esta publicación es de gran mérito, pues se trata de la primera que sobre este tema se realiza en Hispanoamérica. Con magníficos grabados y citas textuales de tratados de la época, este libro aporta un valioso material de información dirigido a laudistas e intérpretes de instrumentos similares, lo que les permitirá conocer