Al Sur del Pacífico

Piano solo

Eduardo Cáceres R.

2013

CHILE

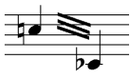
Al Sur del Pacífico

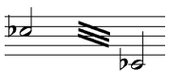
Indicaciones

* Salvo indicación metronómica específica, la corchea vale lo mismo en compás de cuartos que en octavos.

= Cluster Implica teclas blancas y negras, debe ser tocado con ambas manos

Abiertas por el lado de las palmas = ⟋⟍

 = vale trémolo de una negra.

 = vale trémolo de una blanca.

= Pedal derecho.

= sacar Pedal

★ = Una corda, sordina.

† = sacar sordina.

una octava más abajo

una octava más arriba

= continuar con lo mismo hasta lograr dinámica pedida.

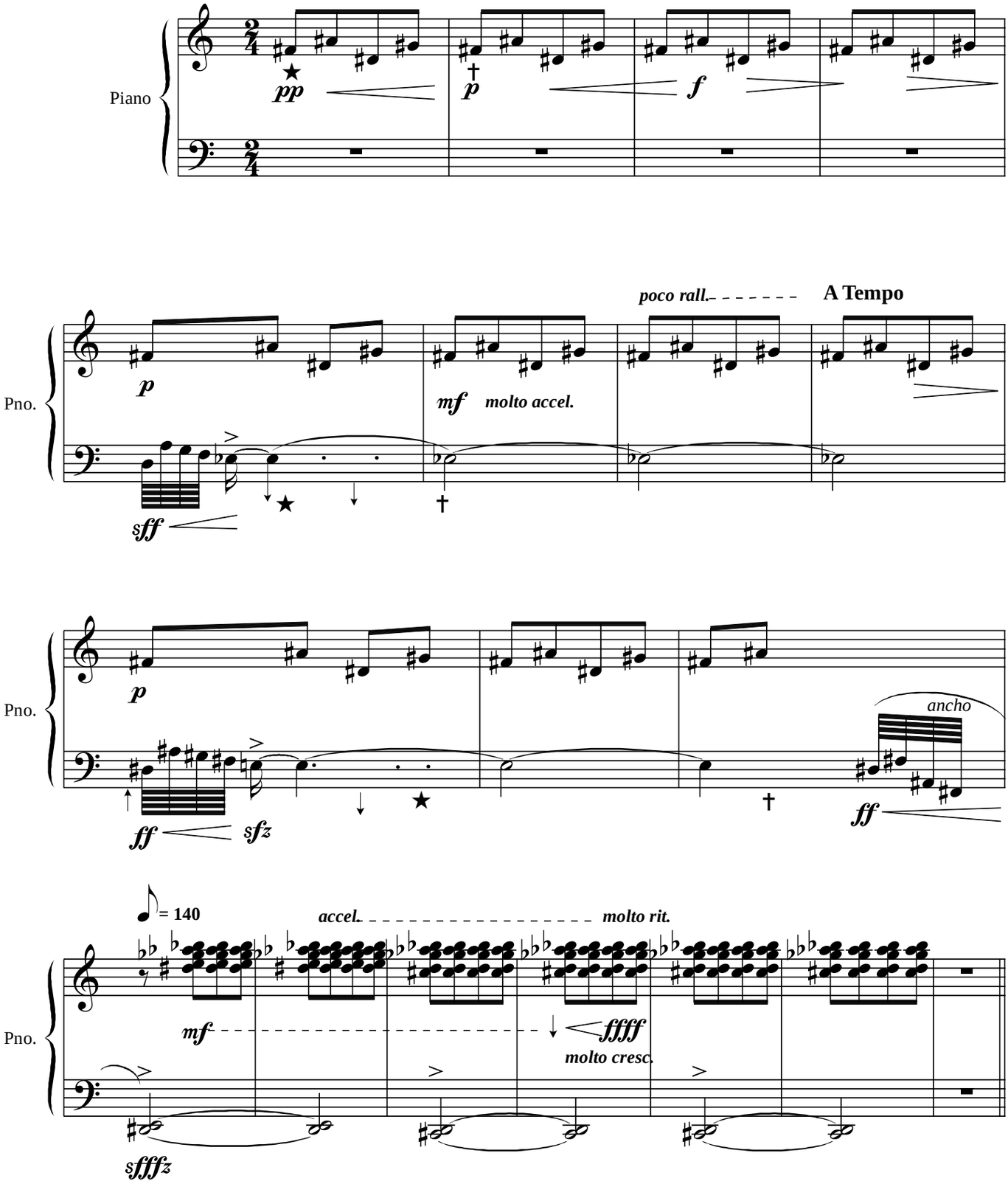
Al Sur del Pacífico

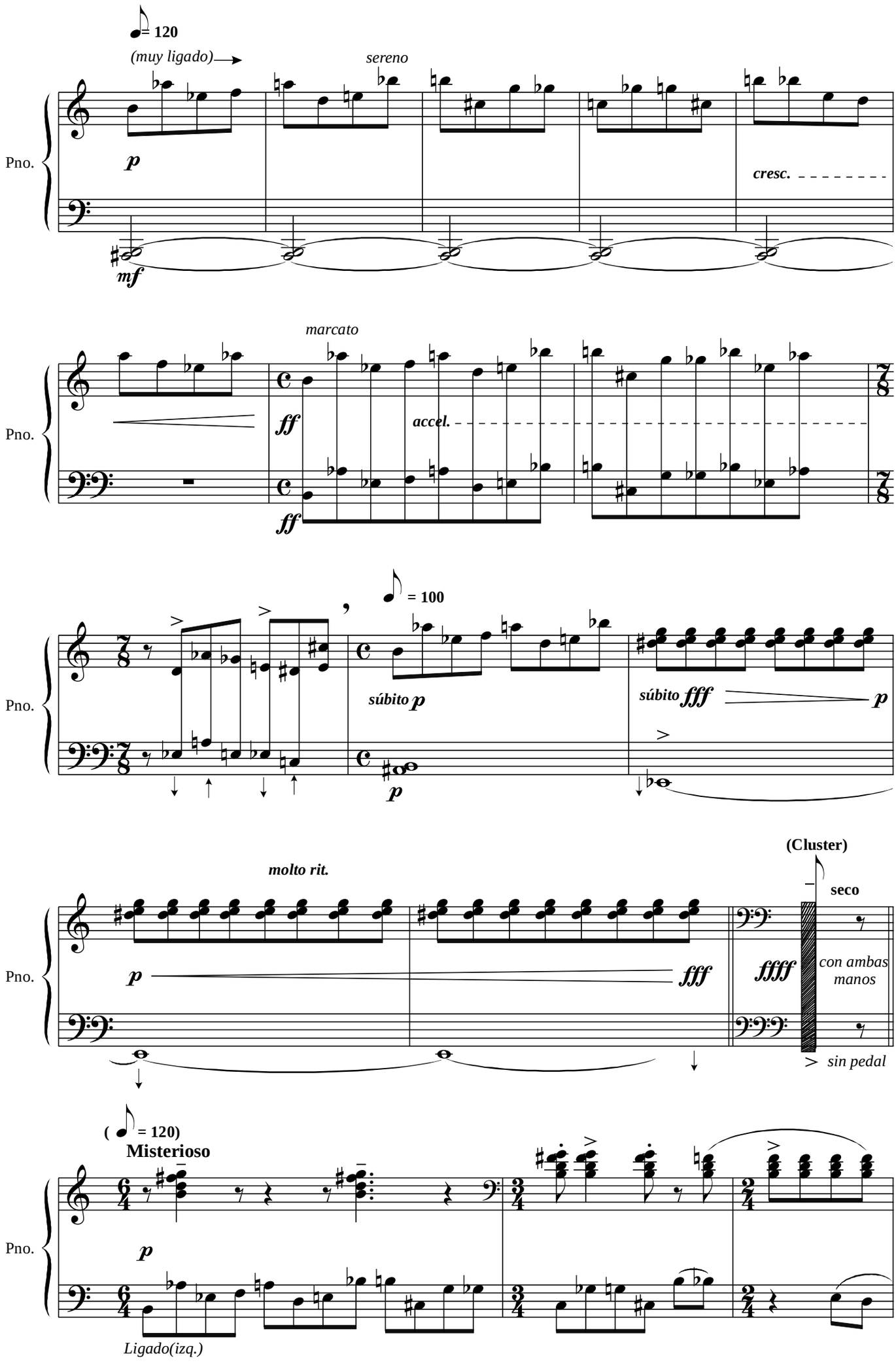
a María Teresa Sepúlveda Martin

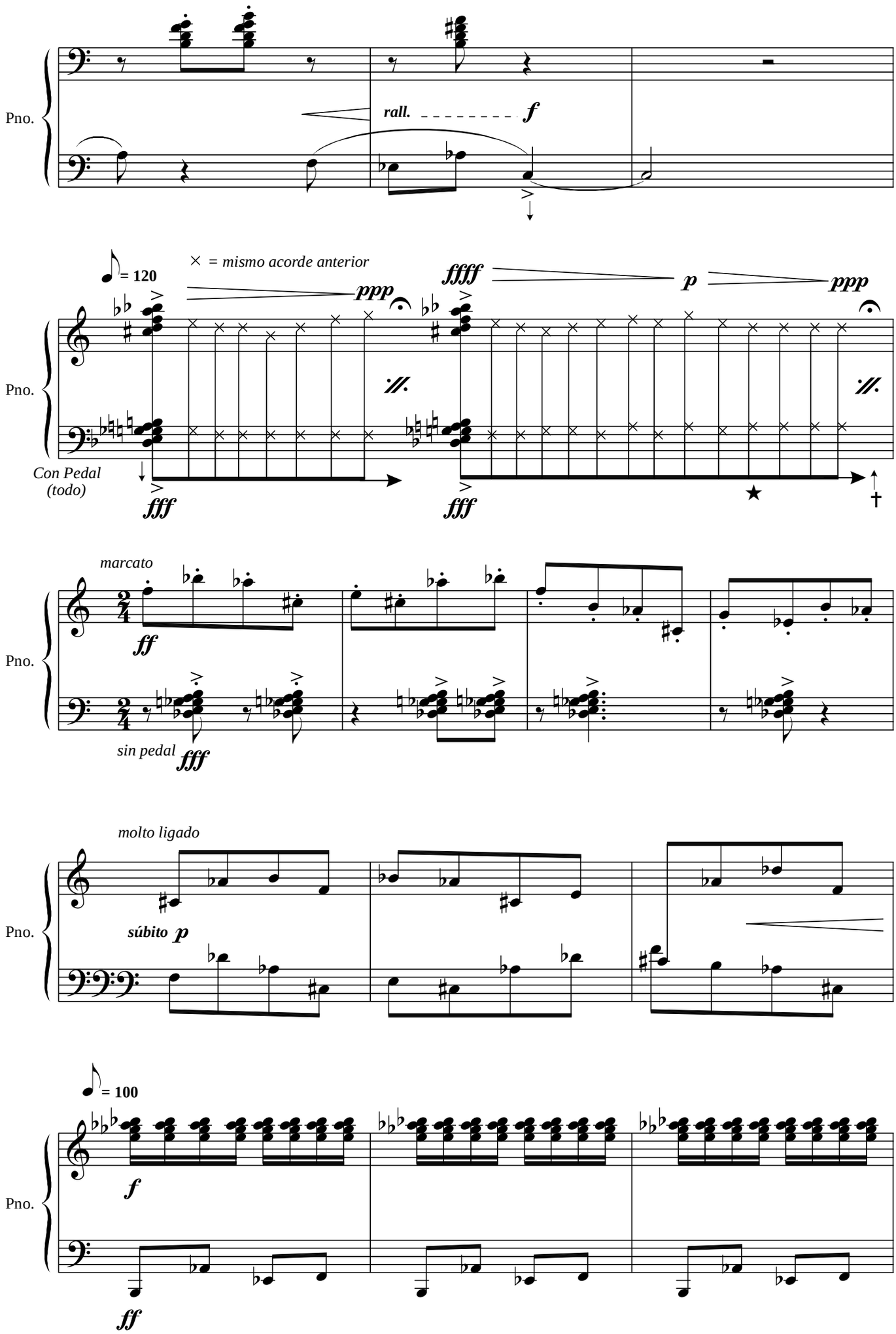
Eduardo Cáceres

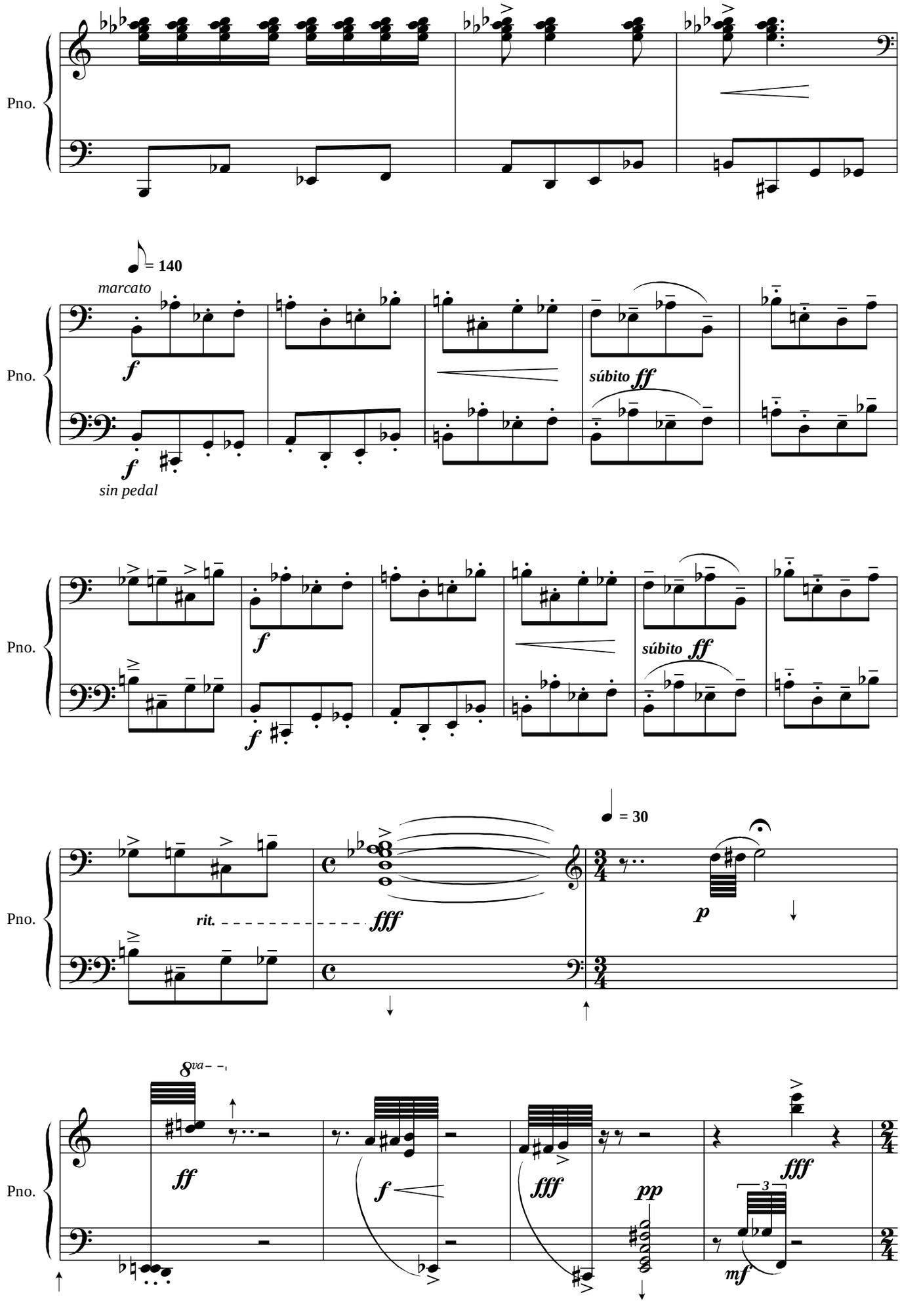
♪ = 90

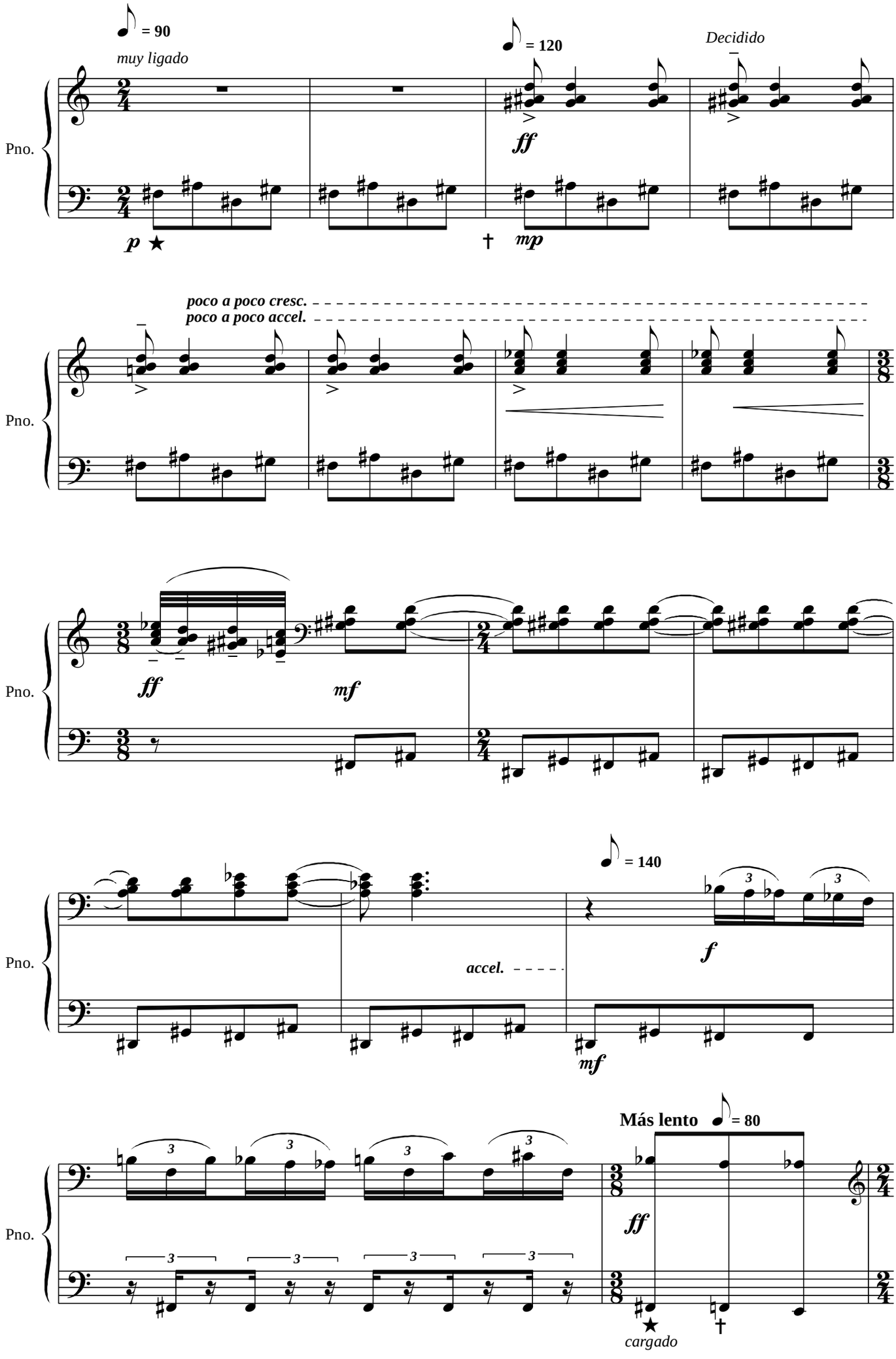
Muy ligado y misterioso

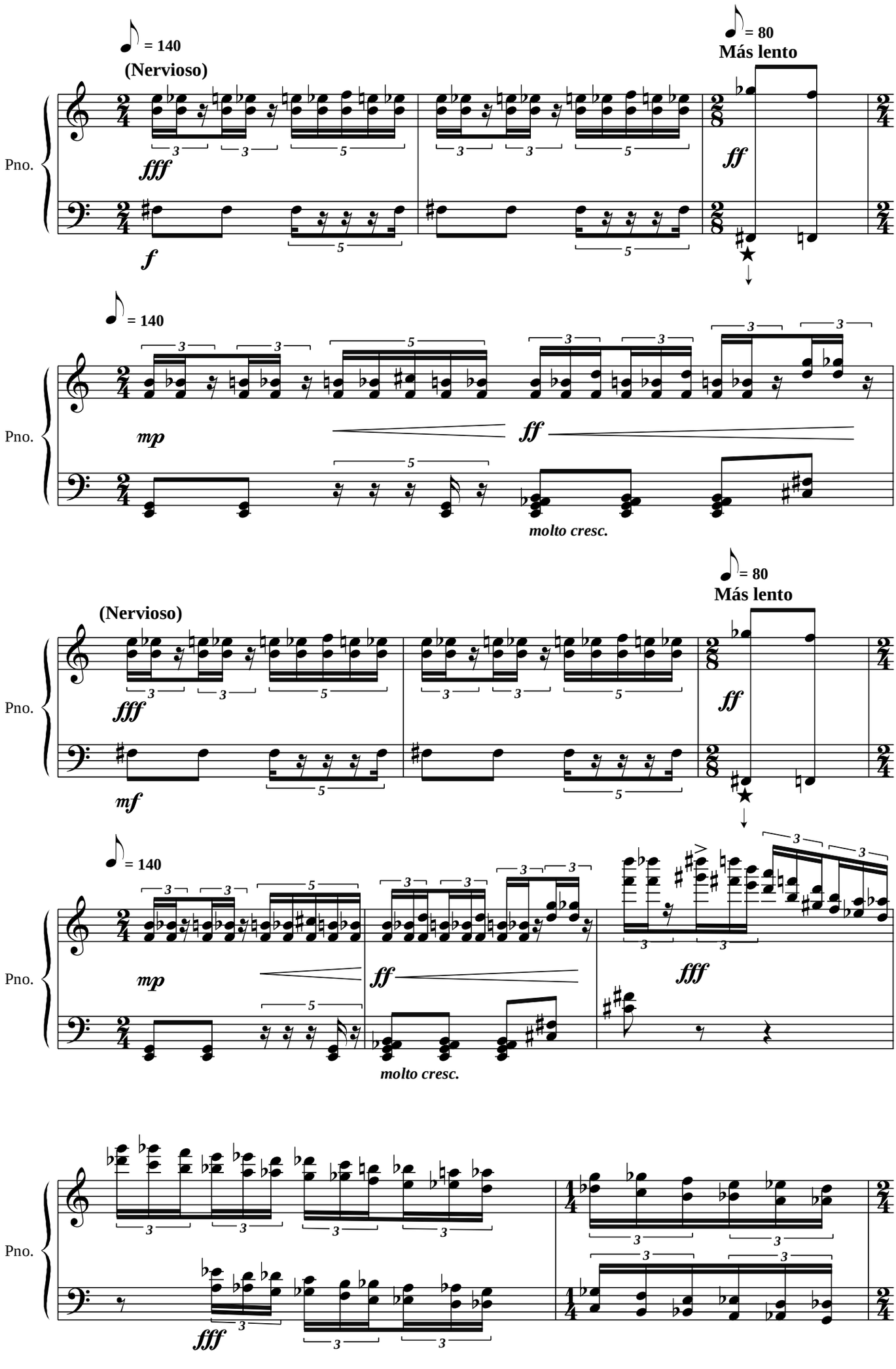


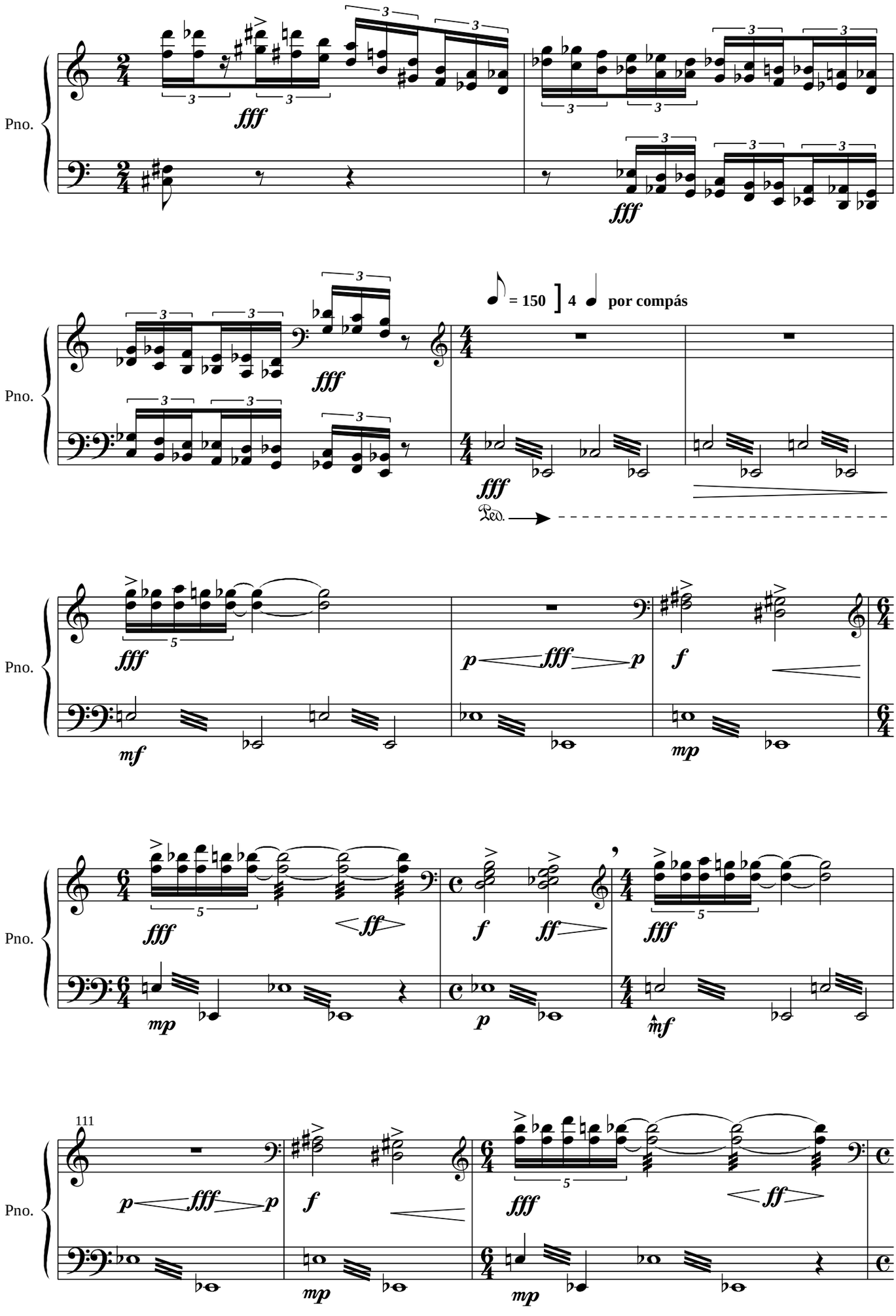

♩= 120
(muy ligado)
sereno
Pno.
p
cresc.
mf
marcato
ff
accel.
ff
♩ = 100
súbito p
súbito fff
p
p
molto rit.
(Cluster)
seco
p
fff
ffff
con ambas manos
sin pedal
(♩ = 120)
Misterioso
p
Ligado(izq.)

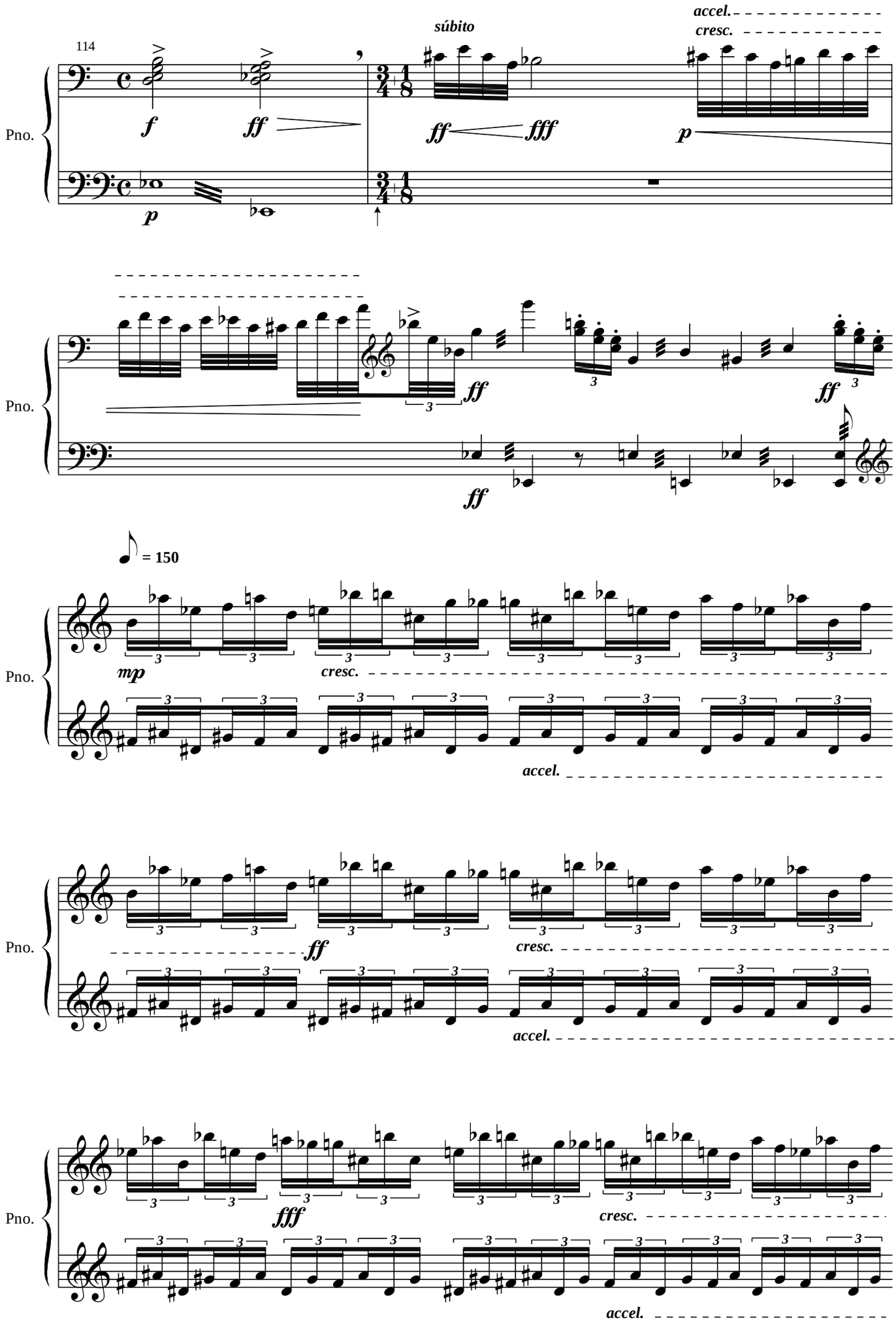

Pno.
rall.
f
= 120
× = mismo acorde anterior
ppp
fffff
p
ppp
Con Pedal
(todo)
fff
fff
marcato
ff
sin pedal
fff
molto ligado
súbito p
= 100
f
ff

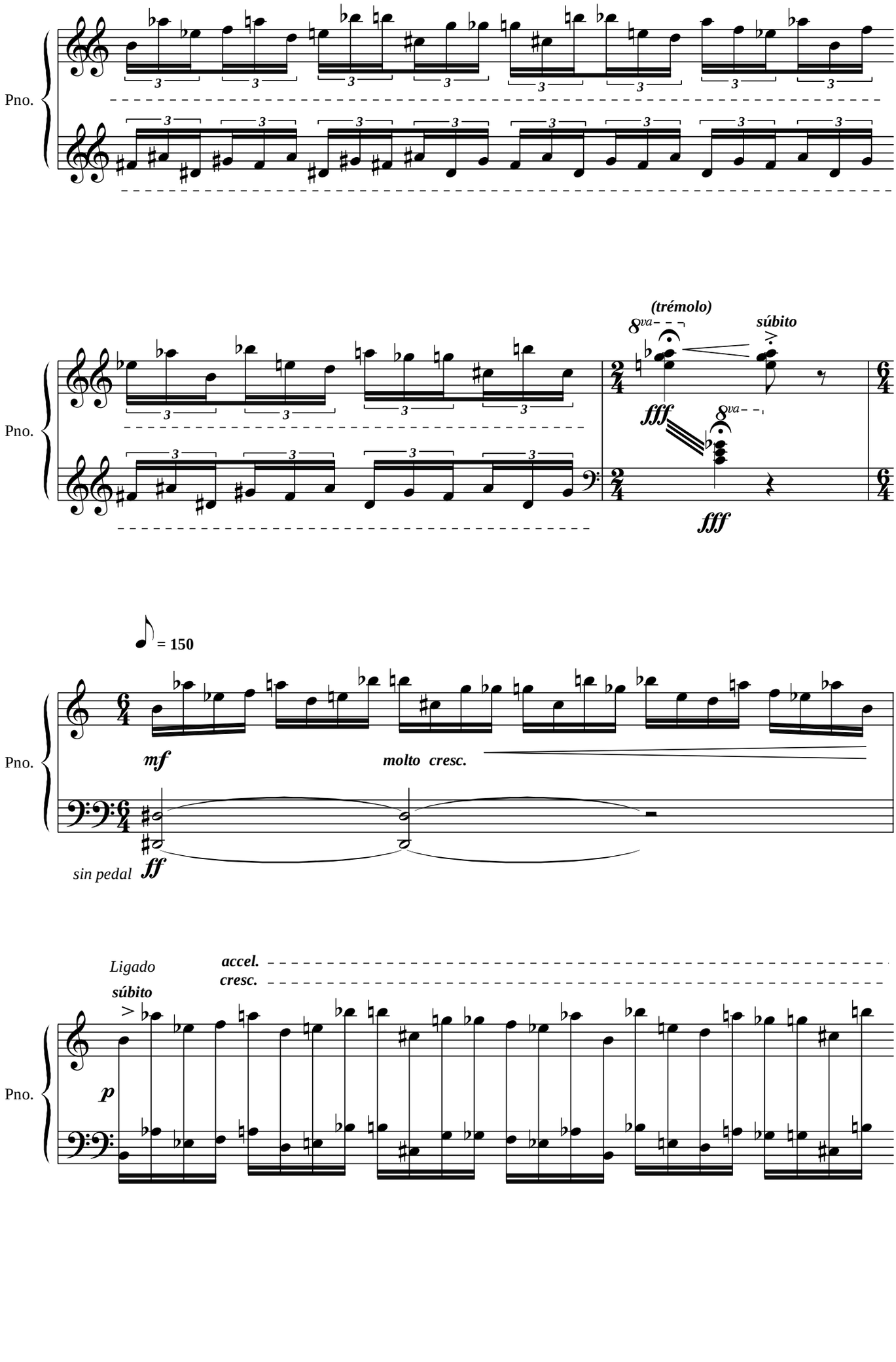

Pno.
= 140
marcato
f
súbito ff
f
sin pedal
Pno.
f
súbito ff
f
Pno.
rit.
fff
= 30
p
Pno.
8va
ff
f
fff
pp
fff
3
mf

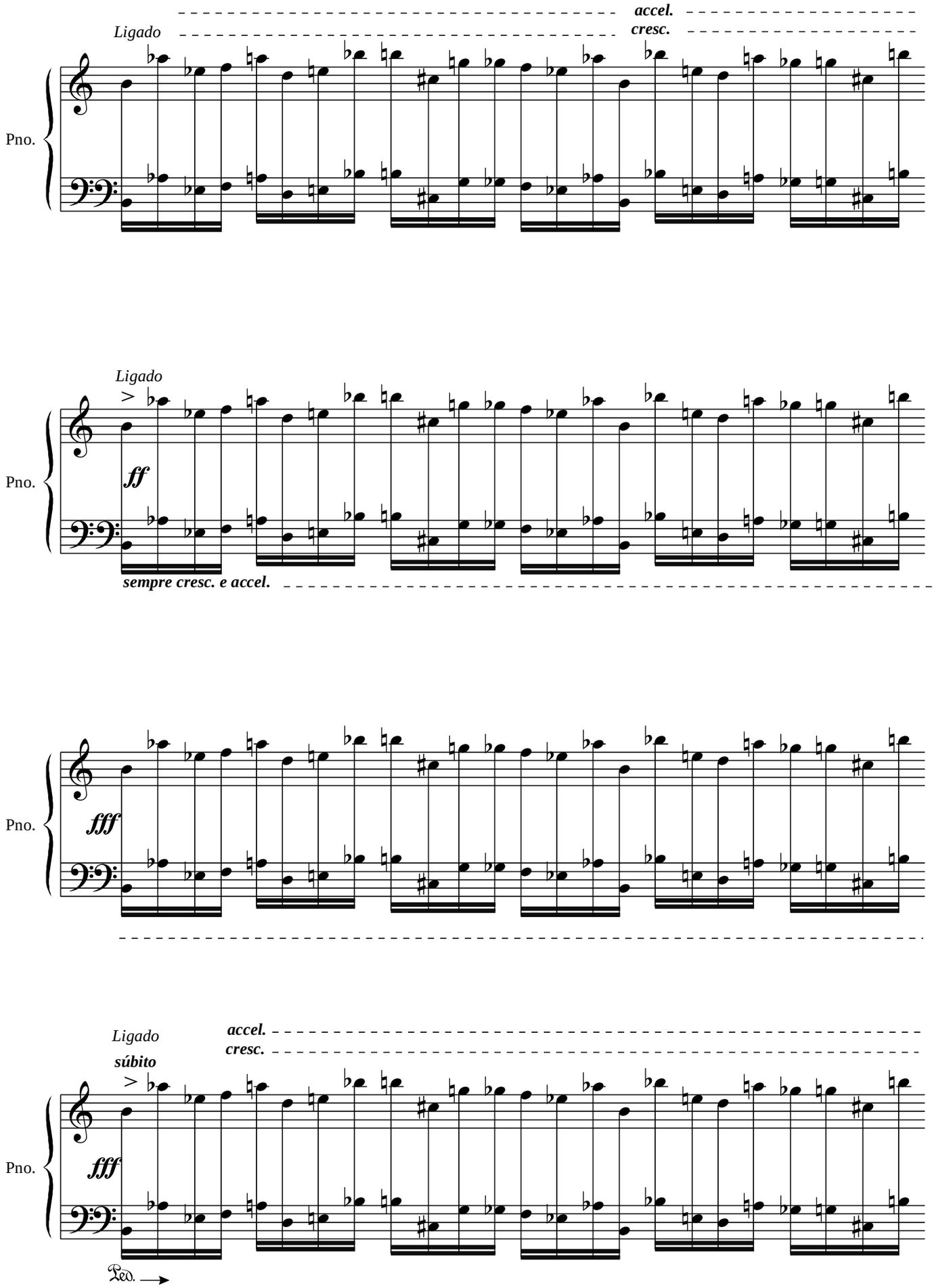

= 90
muy ligado
= 120
Decidido
Pno.
p ★
†
mp
ff
poco a poco cresc.
poco a poco accel.
ff
mf
= 140
accel.
f
mf
Más lento
= 80
ff
★
cargado
†

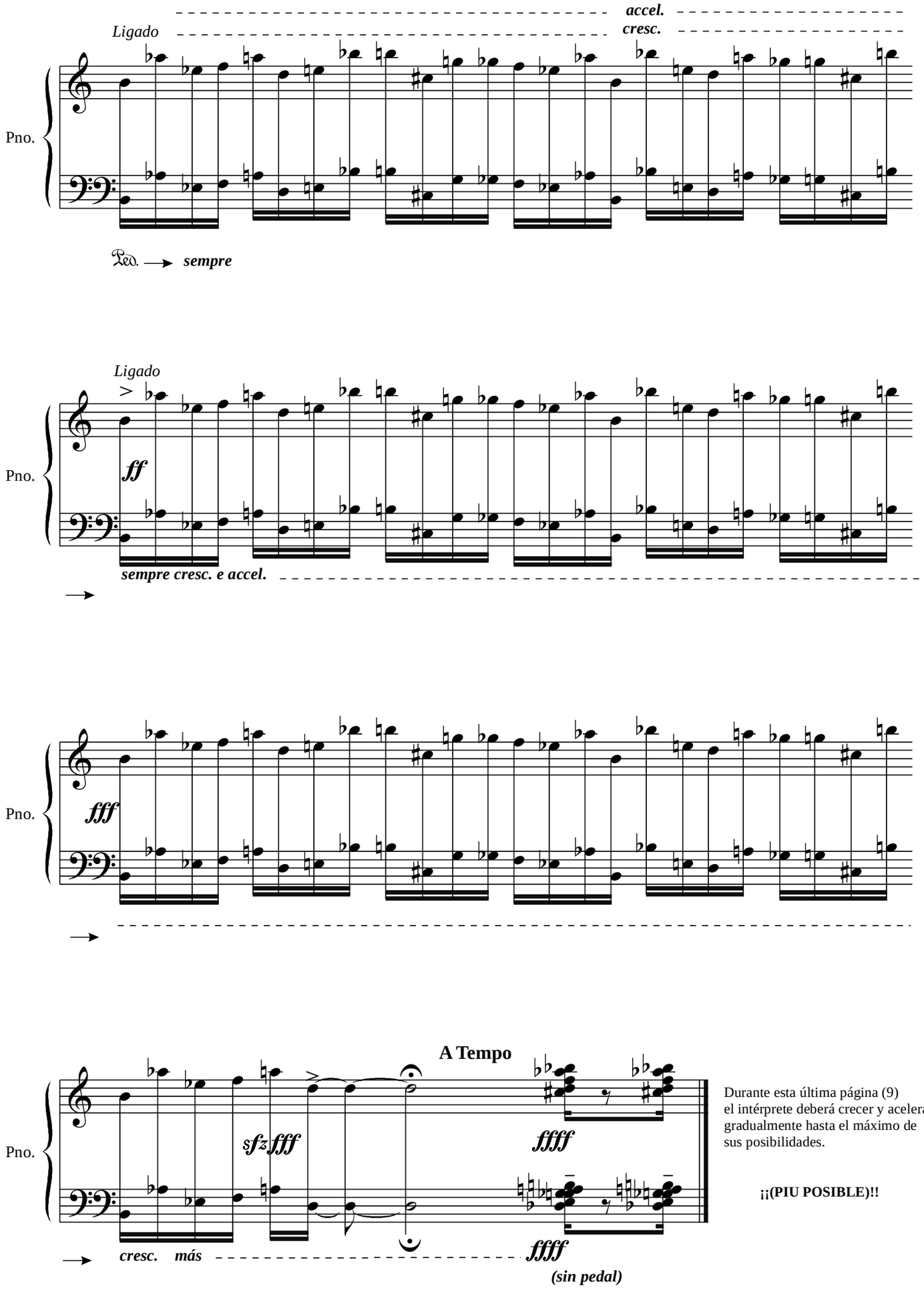

= 140
(Nervioso)
= 80
Más lento
Pno.
molto cresc.


Pno.
fff
= 150] 4 por compás
Ped.
mf
p
f
mp
ff
111


114
súbito
accel.
cresc.
Pno.
f
ff
ff
fff
p
p
ff
ff
ff
= 150
mp
cresc.
accel.
ff
cresc.
accel.
fff
cresc.
accel.


Pno.
(trémolo)
8va
súbito
fff
8va
fff
= 150
mf
molto cresc.
ff
sin pedal
Ligado
súbito
accel.
cresc.
p


accel.
cresc.
Ligado
Pno.
Ligado
ff
Pno.
sempre cresc. e accel.
fff
Pno.
accel.
cresc.
Ligado
súbito
fff
Pno.
Ped.



Durante esta última página (9) el intérprete deberá crecer y acelerar gradualmente hasta el máximo de sus posibilidades.

¡¡(PIU POSIBLE)!!

Digitación musical:
Ingrid Santelices