

# **Sanctus**



**Eduardo Cáceres**  
**Chile - 2012**

# Sanctus

- Coro femenino S.1 – S.2 – A.1 – A.2
- Violines
- Violas
- Violoncellos
- Contrabajo

**Percusión I** - 2 Timbales con baquetas de madera (barrocas)



- 4 Tom-tom (con las mismas baquetas) afinados a una 4ª justa uno del otro (gradual) 1.- agudo 2.- alto 3.- medio 4.- medio bajo

**Percusión II** - Bongoes (agudo y bajo) con baquetas de batería

- Panderero con sonajas

**Percusión III** - Látigo

- Panderero con sonajas (el mismo de Perc. II)
- Marimba con baqueta forrada pero dura.

# Sanctus

Eduardo Cáceres

♩ = 124

*baquetas de madera*

Percusión I  
Timbal

Percusión II  
Bongó agudo  
Bongó bajo  
Pandero

Percusión III  
Látigo

*sfz ff p súbito fff sfz pp fff sfz pp fff*

*sfz sfz fff*

*fff sfz*



4

Timb.

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

*sfz pp fff sfz pp fff sfz pp fff sfz pp fff*

*sfz sfz fff*

*sfz fff sfz*

8

Coro Tutti

*ff*

Sanc - tus      Sanc - tus      Sanc - tus

Timb.

*sfz pp* ————— *fff*    *sfz pp* ————— *fff*    *sfz pp* ————— *fff*    *sfz pp* ————— *fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

*sfz*      *fff*      *fff*

Lat.

*sfz*      *fff*      *sfz*

Vln.

*fff*

Vc.

arco

*sfz*

12

Coro

*gliss.*      *gliss.*

Sanc ————— tus

Timb.

*sfz pp* ————— *fff*    *sfz pp* ————— *fff*    *sfz pp* ————— *fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

*sfz*      *fff*      *sfz*

Lat.

*sfz*      *fff*

Vln.

*gliss.*      *gliss.*      *pizz.*

Vc.

*gliss.*      *gliss.*      *pizz.*      *arco*

*fff*

15

Coro

Sanc - tus do do - mi - nus De - us do do - mi - nus De - us ssssss

Timb.

*sfz pp* *fff* *sfz pp* *fff* *sfz pp* *fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

*fff* *sfz* *fff*

Vln.

arco

Vc.

arco *gliss.* *gliss.* sul pont.

18

Coro

De - us Sa -

Timb.

*sfz pp* *fff* *sfz pp* *fff* *sfz pp* *fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

*sfz* *fff* *sfz*

Vln.

Vc.

21 *fff*

Coro  
baoth Sanc - tus do do - mi - nus De - us do do - mi - nus

Timb. *con dos baquetas*  
*sfz pp fff sfz pp fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero  
*sfz fff*

Lat.  
*sfz sfz*

Vln.

Vc. *gliss. gliss.*

24

Coro  
De - us ssssss De - us

Timb. *sfz pp fff sfz pp fff sfz pp fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero  
*sfz sfz fff*

Lat.  
*fff sfz*

Vln.

Vc. *sul pont.*

27

Coro

Sa - baoth

*fff*

*gliss.*

Timb.

*sfz* *pp* *fff*

*con dos baquetas*

*normal*

Lat.

*sfz*

Vc.

*gliss.*

*pizz.*

30

Timb.

*con dos baquetas*

*pppp* *cresc.* *molto*

Perc. II  
B. ag.  
B. bajo

*f* *cresc.* *molto*

32

Perc. I  
Timb.

*fff*

Perc. II  
B. ag.  
B. bajo

*ff* *cresc.* *ffff*

Perc. III  
Pandero

*ff* *cresc.* *ffff*

Vc.

*ffff*

34 *mf*

S. 1 Ple - - - - - ni sunt

S. 2 *p* Do do - mi - nus De - us *gliss* Do do - mi - nus De - us

A. 1 *p* Do do - mi - nus De - us *gliss* Do do - mi - nus De - us

A. 2 *mf* Ple - - - - - ni sunt

Vln. *mp*



37

S. 1 co - - - e - - - - - li et

S. 2 Do do - mi - nus De - us Do do - mi - nus De - us

A. 1 Do do - mi - nus De - us Do do - mi - nus De - us

A. 2 co - - - e - - - - - li et

Vln.



41

S. 1  
te - - - rra Ple - - - - - ni *ff*

S. 2  
Do do-mi - nus De - us Do do-mi - nus De - us *ff*

A. 1  
Do do-mi - nus De - us Do do-mi - nus De - us *ff*

A. 2  
te - - - rra Ple - - - - - ni *ff*

Vln.  
*ff*

45

S. 1  
sunt co - - - e - - - - - li

S. 2  
Do do-mi - nus De - us Do do-mi - nus De - us

A. 1  
Do do-mi - nus De - us Do do-mi - nus De - us

A. 2  
sunt co - - - e - - - - - li

Vln.

49

S. 1  
et te - - - rra

S. 2  
Do do - mi - nus De - us Do do - mi - nus De - us

A. 1  
Do do - mi - nus De - us Do do - mi - nus De - us

A. 2  
et te - - - rra

Vln.

52 *súbito pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

S. 1  
Glo - - - - ria tua glo

S. 2  
*molto cresc.* *glissi* *ff* *fff*  
Do do - mi - nus De - us De us Glo

A. 1  
*molto cresc.* *glissi* *ff* *fff*  
Do do - mi - nus De - us De us Glo

A. 2  
*súbito pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*  
Glo - - - - ria tua glo - - - -

Vln.  
*p*

55

S. 1  
ri - a

S. 2  
ri - a

A. 1  
ri - a

A. 2  
ri - a

Timb.  
*fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero  
*fff*

Lat.  
*fff*

Vla.  
*fff*

Vc.  
*fff*

Cb.  
*fff*

58

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Timb.

Lat.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

*gliss.*

*fff*

61

S. 1

S. 2 *mp*  
Ho - sa - nna ho - sa - nna in ex - cel - sis Be ne

A. 1 *mp*  
Ho - sa - nna ho - sa - nna in ex - cel - sis Be ne

A. 2

Timb.

Perc. II  
Pandero *p*

Perc. III  
Marimba *p* *ff*

Vln.

Vla.

Vc. *mp* *mf* *f*

Cb.

64

S. 2  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

A. 1  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Pandero

Marim.

Vc.

67

S. 2  
*fff* Se - ñor Se - ñor Ho - sa - nna ho - sa - nna

A. 1  
*fff* Se - ñor Se - ñor Ho - sa - nna ho - sa - nna

Tom tom  
1  
2  
3  
4  
*afinados a la 4ª justa uno de otro* *con baquetas duras de madera* *fff*

Pandero

Marim.  
*fff* *ff*

Vc.  
*pp*

70

S. 2  
in ex - cel - sis Be ne dic - tus qui ve -

A. 1  
in ex - cel - sis Be ne dic - tus qui ve -

T.tom  
1  
2  
3  
4

Pandero  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Marim.  
*ff*

Vc.  
*mf* *ff*

73

S. 2  
nit in no - mi - ne do - mi - ni Se - ñor Se - ñor

A. 1  
nit in no - mi - ne do - mi - ni Se - ñor Se - ñor

T.tom  
1  
2  
3  
4

Pandero  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Marim.

Vc.  
*ff*

76 *ff*

S. 1  
Ho - - - - -

S. 2  
Ho - sa - nna ho - sa - nna in ex - cel - sis

A. 1  
Ho - sa - nna ho - sa - nna in ex - cel - sis

A. 2  
*ff*  
Ho - - - - -

T.tom  
1 2 3 4  
*fff*

Pandero  
3 3 3 3

Marim.  
p.

Vln.  
*ff*

Vla.  
*ff*

Vc.  
3 3 3  
*ff*



79

S. 1  
sa - - - - - nna

S. 2  
Be ne dic - tus qui ve - nit in no - mi -

A. 1  
Be ne dic - tus qui ve - nit in no - mi -

A. 2  
sa - - - - - nna

1  
2  
3  
4  
T.tom

Pandero

Marim.

Vln.

Vla.

Vc.

*ff*

Detailed description of the musical score: The score is for page 15 of 'SANCTUS' by E. CÁCERES. It features four vocal staves (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2), a Tom Tom (T.tom) with four mallets, a Pandero with triplet patterns, a Marimba (Marim.) with a forte (ff) dynamic, and three string staves (Vln., Vla., Vc.). The vocal parts have lyrics: 'sa - - - - - nna' and 'Be ne dic - tus qui ve - nit in no - mi -'. The Pandero part consists of a continuous triplet pattern. The Marim. part has a forte (ff) dynamic. The string parts play sustained notes with a sharp sign.

82

S. 1  
Ho - - - - - sa - - - - -

S. 2  
ne do - mi - ni Se - ñor Se - ñor *fff*

A. 1  
ne do - mi - ni Se - ñor Se - ñor *fff*

A. 2  
Ho - - - - - sa - - - - -

T.tom  
1  
2  
3  
4

Pandero  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Marim.  
*fff*

Vln.  
*fff* sul pont. sul pont.

Vla.  
*fff* sul pont. sul pont.

Vc.  
*fff* sul pont. sul pont.

85

S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
Timb.  
B. ag.  
B. bajo  
Pandero  
Lat.  
Vln.  
Vla.  
Vc.

*fff* *pppp*  
*fff* *pppp*  
*sfz ff p fff*  
*sfz*  
*fff*  
*fff* *pppp*  
*fff* *pppp*  
*fff* *pppp*

na  
na  
sul pont.

90

Timb.

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

Musical score for measures 90-93. The timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *sfz*, *pp*, and *fff*. The bass drum and pandero parts have sparse rhythmic entries with *sfz* and *fff* dynamics. The snare drum part has a few notes with *sfz* and *fff* dynamics.

94

Coro  
Tutti

Timb.

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

Vln.

Vc.

Cb.

*ff*  
Sanc - tus

Musical score for measures 94-97. Measure 94 features the vocal entry "Sanc - tus" in *ff* dynamics. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns and dynamics as in the previous system. The violin part switches from *pizz.* to *arco* in measure 97. The bass and cello parts continue with *sfz* dynamics.



104

Coro

De - us do do - mi - nus De - us sssssss De - us

Timb.

*sfz pp fff sfz pp fff sfz pp fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

*sfz fff sfz*

Vln.

Vc.

*gliss. sul pont.*

107

Coro

Sa - baoth

Timb.

*sfz pp fff sfz pp fff* *con dos baquetas*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

*sfz fff sfz*

Vc.

*gliss.*

110

Coro

Sanc - tus do do - mi - nus De - us do do - mi - nus De - us ssssss

Timb.

*sfz pp fff sfz pp fff sfz pp fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

*sfz sfz sfz*

Vln.

Vc.

113

Coro

De - us Sa -

Timb.

*sfz pp fff sfz pp fff sfz pp fff*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

*sfz sfz sfz*

Vln.

Vc.

116 *fff*

Coro *gliss.*

baoth

Timb. *con dos baquetas* *normal*

B. ag.  
B. bajo  
Pandero

Lat.

Vc. *gliss.*



118 *con dos baquetas* *poco rit.*

Perc. I  
Timb. *pppp* *molto cresc.* *molto* *fff*

Perc. II  
B. ag.  
B. bajo *ff* *cresc.* *fff*

Perc. III  
Pandero *fff*

Vc. *p* *molto cresc.* *ff* *fff*