



Marisol Facuse

Le monde de la compagnie Jolie Môme

*Pour une sociologie
du théâtre militant*

Préface de Bruno Péquignot

10944

L'Harmattan

Études culturelles

LOGIQUES SOCIALES

Marisol Facuse

306.4840944

F143 m

2013

C.1

Le monde de la compagnie Jolie Môme

Pour une sociologie du théâtre militant

Préface de Bruno Péquignot

L'ed.

L'Harmattan

TABLE DE MATIÈRES

PRÉFACE.....	11
INTRODUCTION.....	17
PREMIÈRE PARTIE	
HISTOIRE ET FILIATIONS D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE.....	31
CHAPITRE I	
LE THÉÂTRE MILITANT : ÉLÉMENTS POUR UNE	
ARCHÉOLOGIE.....	33
CHAPITRE II	
LA COMPAGNIE JOLIE MÔME : HISTOIRE D'UN	
PARCOURS THÉÂTRAL.....	55
DEUXIÈME PARTIE	
LES ARTISTES ET LA TROUPE : TRAJECTOIRES ET	
PROCESSUS DE PRODUCTION.....	103
CHAPITRE I	
TRAJECTOIRES D'ARTISTES : PARCOURS DE COMÉDIENS,	
PARCOURS DE MILITANTS.....	105
CHAPITRE II	
LES MODES DE FONCTIONNEMENT COLLECTIFS :	
ORGANISATION ET DIVISION SOCIALE DU TRAVAIL.....	165
TROISIÈME PARTIE	
LES SPECTACLES ET LES PUBLICS DE LA COMPAGNIE JOLIE	
MÔME.....	199
CHAPITRE I	
UNE ANALYSE SOCIOLOGIQUE DES SPECTACLES.....	201
CHAPITRE II	
LES SPECTACLES.....	209
CHAPITRE III	
LES PUBLICS DE LA COMPAGNIE JOLIE MÔME.....	269
CONCLUSION.....	293
BIBLIOGRAPHIE.....	299