



Manual de Cineclubismo
red de cineclubes de Chile



Autores

Luis Horta (coordinador)

Pablo Inostroza

Camila Pruzzo

Guillermo Jarpa

Diseño

Carolina Torres

Manual de Cineclubismo

Licenciado por Creative Commons

Reconocimiento – Sin Derivar – No comercial

El presente material puede ser distribuido, copiado y exhibido siempre que se atribuya en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial a partir de este Manual ni realizar obras derivadas.

Índice

MANUAL DE CINECLUBISMO	9
QUÉ ES UN CINE CLUB	11
FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y RESISTENCIA CULTURAL	13
HISTORIA DEL CINECLUBISMO EN EL MUNDO Y EN CHILE	18
¿CÓMO SE ORGANIZA UN CINE CLUB? ASPECTOS DE PRODUCCIÓN	23
PEDAGOGÍA EN LA SESIÓN	26
¿CÓMO PROGRAMAR UN CINE CLUB?	30
ALGUNOS FILMS SUGERIDOS	33
CINE CHILENO	33
CINE LATINOAMERICANO	34
EL DEBATE COMO EPICENTRO DE LA AUTOFORMACIÓN	37
SOBRE LA DIFUSIÓN	40
ANEXOS	43
LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN CHILE:	43
PUNTOS CLAVE PARA EL CINECLUBISMO	43
LISTADO DE CENTROS CULTURALES E INSTITUCIONES	48
CARTAS Y MANIFIESTOS DE CINECLUBISMO	52
MANIFIESTO 1ª CONVENCION DE CINECLUBISMO	52
MANIFIESTO FUNDACIONAL DE LA RED DE CINECLUBES DE CHILE	55
CARTA DE VALDIVIA	59
CARTA DE LOS DERECHOS DEL PÚBLICO	62
BIBLIOGRAFÍA	64