

# Índice

Introducción

Metodología de la investigación

Planteamiento del Problema

Objetivos

<b>Capítulo I: El legado del grupo Pro Museo para la ciudad de San Fernando</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Un Museo para San Fernando</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Centro Cultural Museo Lircunlauta</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Apertura Museo de Colchagua</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Dificultades en torno a la marca “Museo de Colchagua”</b>	<b>12</b>
<b>1.5 Proyectos de Profesionalización</b>	<b>12</b>
<b>1.6 Propuesta Museológica Inicial</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo II: Gestión para el rescate y conservación de Patrimonio Inmueble</b>	<b>29</b>
<b>2.1 Monumentos Históricos de la ciudad de San Fernando</b>	<b>29</b>
<b>2.2 Casa Patronal Ex Fundo Lircunlauta</b>	<b>30</b>
<b>2.3 Antecedentes: contexto histórico y territorial</b>	<b>31</b>
<b>2.3.1 La colonia</b>	<b>31</b>
<b>2.3.2 Siglo XVII</b>	<b>34</b>
<b>2.3.3 Siglos XVIII Fundación de San Fernando</b>	<b>35</b>

<b>2.4 Los sucesivos propietarios</b>	<b>34</b>
<b>2.5 Modificaciones y proyectos de restauración</b>	<b>39</b>
<b>2.5.1 Conservación, factores de daño y deterioro</b>	<b>39</b>
<b>2.5.2 Proyectos de Restauración</b>	<b>41</b>
<b>2.6 Características arquitectónicas</b>	<b>44</b>
<b>2.6.1 El antecedente andaluz</b>	<b>44</b>
<b>2.6.2 Aspectos Constructivos</b>	<b>47</b>
<b>2.7 Especificaciones respecto a su nombre o denominación</b>	<b>48</b>
<b>2.8 Casa Lircunlauta Monumento Histórico Nacional</b>	<b>49</b>
<b>2.9 Casa Lircunlauta y las Rutas Patrimoniales</b>	<b>51</b>
<b>Capítulo III Protección del patrimonio cultural mueble y sitios de interés</b>	<b>53</b>
<b>3.1 Patrimonio Ferroviario</b>	<b>53</b>
<b>3.2 Protección e investigación del Patrimonio Arqueológico</b>	<b>54</b>
<b>3.2.1 Resguardo de “Huellas de Dinosaurios” en Termas del Flaco</b>	<b>55</b>
<b>3.2.2 Casa Pintada del Tinguiririca</b>	<b>56</b>