

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. ESCENAS DE DICCIÓN Y DISECCIÓN: NOTAS SOBRA LA LECTURA	7
2. DEL DISPLACER A UNA CONCEPCIÓN RÍTMICA DE LA SOMBRA	17
2. 1. ESPECTACULARIZACIÓN DEL DOLOR	17
2. 2. SUBLIME: REPRESENTACIÓN DE LO IRREPRESENTABLE	32
2. 3. CONCEPTO OXIMORÓNICO DE RITMO: ARSIS Y TESIS	49
2. 4. VERTICALIDAD DEL VERSO: PARA UNA ESCRITURA ÁRSICA	54
<i>HISTEROLOGÍA</i>	58
3. LA ESCRITURA DE JAVIER BELLO: DEL <i>HORROR VACUI</i> AL ABISMO DE LA VOZ	59
TERATOLOGÍA, HISTEROLOGÍA, PORNOLOGÍA	59
<i>FULGOR DEL VACÍO</i> [1996-2002]	70
<i>LETRERO DE ALBERGUE</i> (2006)	80
<i>ESPEJISMO</i> (2010)	82
EXCURSO: GUERRA DEL TIEMPO	85
<i>ESTACIÓN NOCHE</i> (2012)	89
<i>LOS GRANDES RELATOS</i>	91
CONCLUSIONES	95
BIBLIOGRAFÍA	97