

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1. “La lengua de fuego” de Carolina Maria de Jesus - posición social y política	6
1.1. Datos biográficos	6
1.2. “Esta negrita irá lejos”: contexto sociopolítico en <i>Diário de Bitita</i>	9
1.3. El diario de una mujer que tenía hambre: sobre <i>Quarto de Despejo</i> y otras publicaciones	15
1.3.1. “¡La peor cosa del mundo es el hambre!”: contexto sociopolítico	15
1.3.2. Su gloria no duró ni cinco años: campo intelectual y recepción de la autora	17
1.3.3. La poeta de la basura	21
1.4. “Hoy estoy triste. Dios debería dar un alma alegre al poeta”: sobre otras publicaciones	26
Capítulo 2. Ahora yo hablo y soy oída: representaciones de la niñez del sujeto femenino	29
2.1. “Desde mis 8 años estoy tratando de conseguir la felicidad y la tranquilidad”: consideraciones generales sobre el texto autobiográfico	29
2.2. Comer, crecer y jugar: representaciones de la niñez en el discurso autobiográfico	35
2.2.1 “¡Tu hija es poetisa!”: códigos de relaciones y espacios de formación del sujeto	41
2.3. “¡Las mujeres también mandan en el mundo!”: la niñez y el sujeto femenino negro	46
2.3.1. “¿Tu hija está loca?”: conflictos de género sexual e imágenes de autoría	48
2.3.2 “¡Quiero convertirme en hombre!”: construcción de imágenes bajo las miradas masculinas	53
Capítulo 3.- Mis palabras nunca serán borradas: el sujeto femenino negro en su fase adulta	61
3.1. “Vine, vi y vencí”: el discurso testimonial en <i>Diário de Bitita</i> (1986)	62

3.2. “Yo debería ser siempre mujer”: los caminos del feminismo	70
3.2.1. Crítica de las críticas	70
3.2.2. “Porque negra es nuestra vida. Negro es todo lo que nos rodea”: un poco de historia sobre las mujeres negras	73
3.2.3. “Si existen las reencarnaciones, quiero volver a ser siempre negra”: el feminismo negro	81
3.2.4. “Estoy escribiendo y pretendo continuar escribiendo. Ahora estoy encajonada dentro de mi ideal que es escribir”: la mujer negra y la literatura	89
A modo de conclusión	93
Referencias Bibliográficas	98