



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Memoria Título 2014

.....◆.....

Casa de las Letras

Recuperación tradición oral

.....◆.....

Franco Encina

Prof. Guía: Rodrigo Chauviye

Memoria de Título 2014

*“Casa de las Letras”
Talca*

Centro de recuperación de la tradición oral

*Alumno: Franco Encina
Profesor Guía: Rodrigo Chauriye*

Imagen Portada: Trabajadores terremoto talca 1928

*Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura*



casa.

(Del lat. casa, choza).

1. f. Edificio para habitar. Una casa de ocho plantas.
8. f. Institución de carácter sociocultural y recreativo que agrupa a personas con vínculos geográficos o **intereses comunes**, y su sede.

letra.

(Del lat. littĕra).

1. f. Cada uno de los **signos gráficos** que componen el alfabeto de un idioma.
2. f. Tradicionalmente, cada uno de los **sonidos** de un idioma.
7. f. Conjunto de **palabras puestas en música** para que se canten, a diferencia de la misma música. La letra de una canción, de un himno, de una ópera

Definiciones extraídas del diccionario de la Real Academia Española



A G S X £ Ń II Œ

Indice

<i>Resumen</i>	6
<i>Situación post desastre</i>	9
<i>Maule: rio literario</i>	15
<i>Talca Sobre cenizas.</i>	21
<i>Breve historia de Talca en 3 terremotos</i>	25
<i>La estética telúrica.</i>	33
<i>Centro Histórico</i>	39
<i>Levantamiento grafico</i>	54
<i>Partido general</i>	71
<i>Anexos</i>	80
<i>Bibliografía</i>	87

Resumen

Las devastadoras consecuencias del terremoto de la madrugada del 27 de febrero del 2010 se mantienen vigentes a pesar de que ya han pasado 4 años de la debacle telúrica de la zona centro-sur del país. En los suelos se han acumulados los restos de las habitaciones, edificios y casas, víctimas de la violencia de la tierra, que periódicamente amenaza con eliminar todo rastros físico del pasado, y con ellos enterrar recuerdos de glorias y fracasos. De las ruinas, hoy solo se puede rescatar las historias, cuentos y chismes, principales puentes con el pasado de una ciudad a la cual la reconstrucción le es un proceso aun difícil y costoso. La laboriosa (re)construcción no está solo en lo (el) concreto.

Una región como la de la Maule, bendita y maldita por sus suelos, afectada por tres grandes terremotos, ejemplifica que la única posibilidad ante la incertidumbre de perderlo todo en minutos, es el mantener la identidad en lo inmaterial, en el mundo de las palabra y las letras.; solo la sabiduría oral puede salvar a la ciudad. La producción escrita de la zona surcada por el rio Maule (bautizado como rio literario) ha transformado la violencia de la destrucción en una experiencia estética. Más que cualquier historiador; los poetas, cantores, y novelistas son los encargados de mostrar lo que ya no es posible ver, la *imagenira*¹ de una ciudad

¹ En el ámbito de la literatura se denomina imagen o imagenaría para hacer referencia al lenguaje descriptivo que permite crear una figura mental mediante el uso de palabras o frases que evocan los cinco sentidos y disparan respuestas emocionales. Es un recurso sumamente útil ya que le permite

que ya no es posible reconstruir, pero si imaginar.

“Talca ciudad de volcanes, cenizas, terremotos, todo eso se me juntaba, yo he asistido a tres terremotos, tres. Las casas de mis parientes se fueron achicando y renovando hasta quedar nuevas”. Como ejemplifica el poeta Gómez-Correa, la capital maulina, Talca, epicentro de un remoto auge agrícola-económico, ha visto caer y renacer a tantos escritores que motivados por expresar el desprecio a una sociedad cuasi-feudalita reinante en la época, aprovecharon la desolación de perderlo todo para expresar el resentimiento a al epicentro del estancamiento colonial. La plaza de provincia cuna de los

al autor agregar profundidad y textura a su obra, en forma similar a como un escultor agrega niveles de refinamiento a su estatua.

cuentos o chismorreos, como también el centro de expansión colonial, debe de esconder algo. Tanto proceso de construcción y deconstrucción no puede haber pasado sin dejar huellas, las que han querido ocultarse a la luz del secreto. Lección aprendida de tantos relatores que han convertido a los movimientos telúricos en un lenguaje. Así, se propone la creación de una Casa de las Palabras, como resguardo del patrimonio oral regional, del frágil mundo de las letras de una ciudad en la miseria cultural, proceso necesario (fundamental) para una verdadera (re)construcción de la ciudad, entendiendo que *es la literatura la única capaz de ofrecer algo así como una imagen veraz de la ciudad.*²

² Jean luc Nancy, La ciudad a lo lejos, editorial Manantial

Situación post-desastre

Los sucesos acontecidos después de la noche del 27 de febrero de 2010 en Talca dejaron la triste marca de ser la segunda ciudad con más daños patrimonial. Según los datos de la investigación realizada por la cámara de comercio el 60% de su centro histórico, que representa el 30 % de la superficie urbana total resultó dañada o destruida, índice que sumado a las 10.000 familias que resultaron damnificadas grafican la fragilidad de una ciudad atacada periódicamente atacada por las fuerzas telúricas. Las preocupaciones en una primera instancia

ante el panorama de desastre, se centran en la axiomática necesidad de recuperar lo material, concentrando los esfuerzos en la reparación construcción y reubicación de edificios afectados. Después del terremoto nada es más urgente que la necesidad de una familia de recuperar su vivienda. Como todo proceso político, el de la reconstrucción no ha estado exento de polémicas, principalmente ligados a las visiones de ciudad que se pretende construir posterior a la catástrofe, acusándolo de ser extremadamente neoliberal, temiéndose perder la cualidades propias de Talca, por su contraparte los que defienden al proceso se refugian en la idea de la construcción de una nueva ciudad en altura acorde a los procesos que

Situación post-desastre

De espaldas a las tronaduras de tantos Volcanes activos del Maule (el Descabezado Grande y El Descabezado Chico, El Quizapu y el Azul), la Sociedad Talquina- como la Suiza de 1916- nunca tuvo conciencia del movimiento de tierras que en el subterráneo estallaba.

(Cataclismo en los Ojos, Enriquez Gomez Correa, pag 6, Editorial Mandragora, Santiago Chile.)

se repiten en otras ciudades de igual tamaño. Con más o menos críticas no se puede negar que el mundo de lo material está siendo atendido. Realidad lejana para el mundo de lo inmaterial. La situación cultural de Talca sufre de los mismos, la pérdida de tradiciones ligadas a las construcciones han puesto a Talca en un triste status cultural, donde costumbres y manifestaciones desaparecen al igual que a la par con lo que ocurre con las edificaciones. Al preguntarse del porqué de mantener la construcción en adobe, muchos señalan el valor de la vida interior que otorga el patio central, asociándolo a recuerdos, costumbres y memorias tanto personales como heredadas, que revela el interés por mantener tradiciones más que

edificaciones. Tal es la situación que Talca se podría catalogar dentro de lo que la UNESCO catalogo como “Situación de Post-desastre Cultural”, debido a que en situaciones de post desastre, el reconocimiento y la materialización en acciones de la diversidad cultural, en sus componentes patrimoniales y creativos, confieren un nuevo valor a la vida y surgen como fuerzas positivas en apoyo al diálogo, comprensión mutua, reconciliación, estabilidad social y la reconstrucción. Así se entiende que la identidad como el proceso social mediante el cual los sujetos o comunidades construyen una comprensión de sí mismos, a par de su posición en la estructura social, de los hitos que han marcado su trayectoria personal

y social y de las expectativas que unen del futuro.

Así Talca no solo fue una de las ciudades más dañadas por el terremoto, sino que los efectos de este la colocaron en una encrucijada respecto del futuro sobre uno de sus espacios más significativos y potencialmente más apetecidos por el sector inmobiliario. Esta encrucijada, que ha derivado en disputa, consiste en definir el “valor” del centro histórico de la ciudad: ¿debe tender a incorporarse a la lógica inmobiliaria y potenciar su valor de cambio?

La preocupación del centro histórico nace a consecuencia que ha sido el testigo de los procesos de construcción y desconstrucción, que hoy se mantienen huérfanos de políticas públicas que preserven o propongan soluciones a su continuo

proceso de construcción y desconstrucción, en el proceso infinito que ha llevado a la pérdida de identidades difícil de recuperar cuando ya se han marchado. Si ha de hablarse de cultura en la región del Maule, las raíces de estas se encuentran en el potencial e historia que se ha expresado durante los comienzos de la villa de San Agustín de Talca.

Ante los constantes ataques que ha sufrido la telúrica ciudad de Talca, la ciudad ha debido refugiar sus costumbres y tradiciones en el albergue inmaterial, inmune a las ciclos sísmicos, siendo lo único constante en el tiempo a pesar los continuos ataques de la Tierra. Situación que tal vez ha servido como “justificación” a la falta de preocupación por reponer las construcciones culturales de la ciudad.

Tanto recintos directamente relacionados con la cultura como la Biblioteca Municipal, el Museo de Bellas Artes; como los centros de dialogo popular, Mercados y plazas, presentan una lenta o nula preocupación por la reapertura a la ciudadanía, profundizando el olvido post terremoto.

Fotos siguiente página, en orden

- 1. Interior Biblioteca Regional*
- 2. Interior Museo O'bigginiano*
- 3. Mercado Central*
- 4. Escuela Concentradas*





Maule rio literario

Y ve por las orillas del río milagroso
recogidas las barcas como anhelos dormidos;
sobre la arena el fuego, que alivió el fatigoso
remar, echa los últimos destellos aturcidos.

Recogidas las barcas, recogidas las velas,
los guanayes (1) reposan, reposa el cuerno austero.
Soñarán con el brillo tenue de las estelas
o con un resonante, alto son mañanero.

Maule: rio literario

Dentro del mundo de la cultura, unas de las características que sobresale de la región del Maule es su gran “producción” literaria que alberga tanto al mundo popular (cantores, payistas, cantantes) como al docto, donde, precisamente sobreásale por el aporte en poetas, novelistas, cuentistas, ensayistas, historiadores, dramaturgos, cronistas y oradores, que amplían su rango formal desde el criollismo hasta las vanguardias modernas, logrando su mayor auge entre los siglos XIX y XX. Durante estos siglos fueron más de 300 creadores poéticos con publicaciones y obras de importancia y trascendencia nacional, surgiendo el apodo al

Maule como el río literario. El mundo literario Maulino se expande más allá de los límites del afamado nobel Neruda. A esta figura hay que añadir individualidades como colectivas que han hecho de la prosa la forma de expresión por excelencia del Maule.

La lista, que se continúa ampliando, es tan larga que ha llevado a la creación de diccionario, manuales y ensayos sobre los autores maulinos que muestra que la cifra alcanzaría a los 600 autores, debemos decir que solo desde el siglo XX a los años actuales, se cifran en más de 300 creadores poéticos, con publicaciones y obras de importancia. Sin embargo de ellos, los que han trascendido mayormente alcanzan el número de 57 según lo establece una de

las más completas antologías poéticas de la región, como lo es el libro “Poetas del Maule” editado por la Universidad de Talca, el año 2008, como una contribución al Bicentenario Nacional de Chile, que en justicia es una suerte de saga a dos sendas antologías previas, publicadas en 1973 y 2001 por Matías Rafide, quién es además autor de un “Diccionario Biográfico del Maule” (1974). La creación escrita se extiende desde los comienzos de la historia de Chile, hasta la contemporaneidad de nuestros días, proceso que no ha se ha detenido a pesar del decaimiento económico de la región.

La cultura del valle central, el Maule en este caso, siempre anclada en lo tradicional deseando armonizar con lo global, se reproduce a sí misma,

ya que no existe una dependencia directa de las corrientes europeas para producir creaciones; se aferrarse firmemente al valor de lo local. Se llega a definir el mundo cultural de Maule como una de los clúster estéticos únicos, debido a la resistencia que crea el mundo cerrado de lo rural a los movimientos o modas occidentales, principalmente provenientes del continente europeo. El sesgo cultural rural, en este caso, no es signo de subdesarrollo o atraso, más bien de originalidad y creatividad. El río Maule cuenta, como se describe en el ambiente de la poesía, con un lenguaje concreto; ya sea oral, escrito, plástico, visual, gestual o acústico. Predomina en la comunicación de esta zona un notable rasgo figurativo, con manifestaciones y

expresiones populares fáciles de decodificar, a la vez simples y profundas porque encierran la sabiduría de la tierra. Precisamente rescatar y valorar las auténticas voces de nuestros artesanos y por toda la región se propague, insistimos, la íntima y cósmica sabiduría de la tierra, se podrá que la maulinidad no es un mito. Más que mera tradición escondida en los libros de historia, es una actividad que sobrevive a al centralismo agobiante donde nuevos autores se han abierto paso en este vasto bosque de literatos locales. Así nos suenan los nombres de Mauricio Tapia, Claudio Durán, Rodrigo González Langlois, el autodenominado poeta negro Eduardo Leyton Pérez, José Tomás Labarthe, Lucio González, Nader Cabezas, Carlos Urzúa, Luis Herrera, Diego

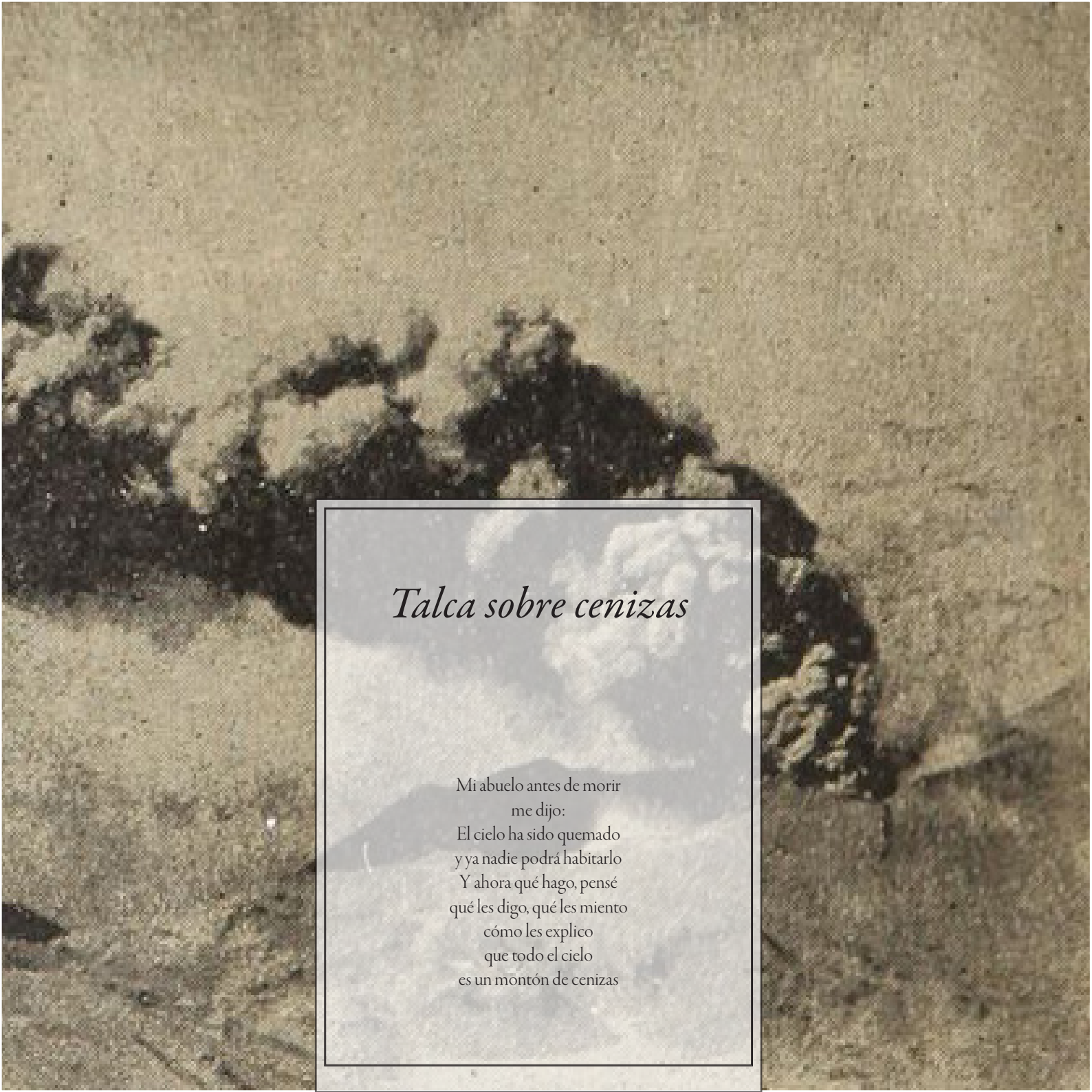
Campos, Omar Mondaca, y entre las poetisas los nombres de Claudia Vergara, Alejandra Moya, Gissela Morety, María José Cabezas, Matilde Pérez, Rosa Cáceres, todas ellas cultivando prosa, ensayos y versos de clara renovación literaria. Los Mauchos han encontrado en las palabras, atreves de la creación de un lenguaje propio, la forma de conservar sus paisajes, tradiciones, costumbres ante la constante amenaza telúrica.

Tradición que abre la oportunidad a nuevas fuentes de turismo. Por su parte, el historiador Jorge Valderrama afirmó que “gracias a la tradición oral también se han mantenido estas tradiciones a través del tiempo y es de suma importancia el turismo. Generalmente el turista que llega a una zona

necesita o quiere ver la tradición más autóctona que pertenece al sector y que hace que sean de un carácter masivo”.

Cita extraída de www.diarioelcentro.cl/?q=articulo-cultura&id=621, visto el 17 de agosto de 2014



An aerial photograph of a volcanic ash landscape. The terrain is a mix of light brown and dark grey ash, with some darker, more textured areas. A semi-transparent white text box is overlaid on the lower-left portion of the image.

Talca sobre cenizas

Mi abuelo antes de morir
me dijo:
El cielo ha sido quemado
y ya nadie podrá habitarlo
Y ahora qué hago, pensé
qué les digo, qué les miento
cómo les explico
que todo el cielo
es un montón de cenizas

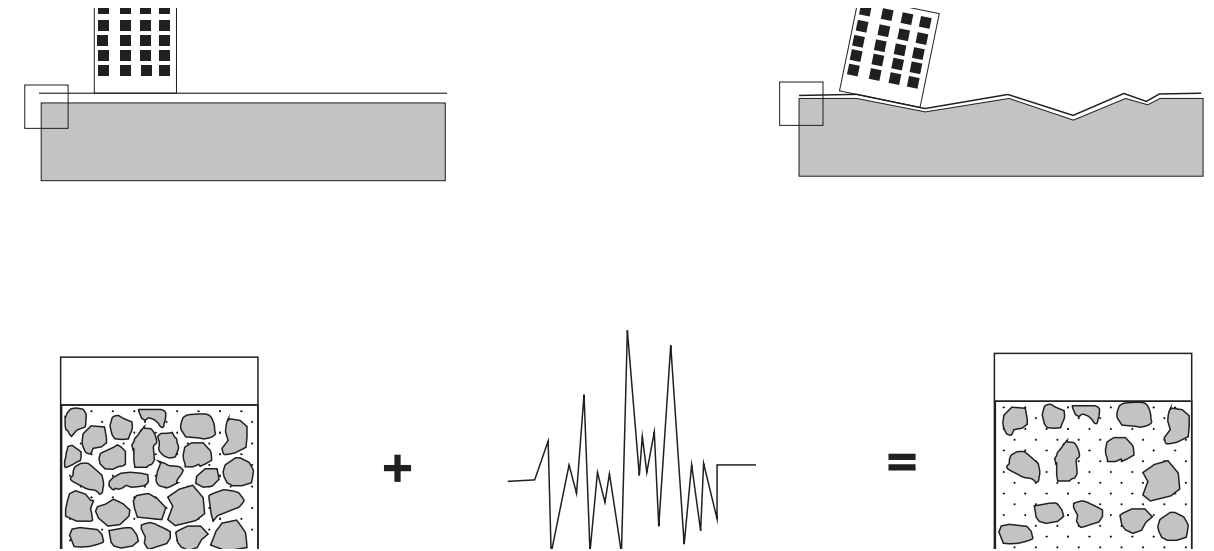
Talca Sobre cenizas.

Terremotos hay en todo Chile. Ninguna zona puede cobrar derechos por sobre estos fenómenos que se extienden sin discriminación a lo largo de la historia y territorio de Chile marcando el (talvez) único rasgo distintivo que nos unifique como chilenos. Tocopilla, Valdivia, Concepción; sur, centro, norte. Entonces ¿Porque Talca sufre tanto los embates de los terremotos?. La tradición agrícola de Talca que la ha acompañado tanto en el esplendor como al decadencia de la ciudad, la que ha generado la identidad del huaso, las costumbres gastronómicas y las se la debe principalmente al “privilegio” de sus suelos. La cuenca del río

Maule se encuentra conformada por la textura predominantemente arcillosa con interrupciones de suelo bramadero derivado de cenizas volcánicas de peidmont o piedemonte precordilleranos, aportadas por los volcanes Quizapu, Descabezado Chico y Descabezado Grande, en cuyos pies descansa la ciudad de Talca, volcanes que se suman a la larga lista de “geológicamente activos” Suelo gentil para los viñedos, agreste para las construcciones. Los movimientos sísmicos generan un proceso de licuefacción, convirtiendo al suelo a un estado líquido de profunda inestabilidad, en donde las arenas sueltas tienden a disminuir su volumen produciendo un aumento en la presión de agua en los poros y por lo tanto disminuye la

tensión de corte, originando una reducción de la tensión efectiva, siendo uno de los fenómenos más devastadores y dramáticos, pero también uno de los menos explicados. Cíclicamente Talca es invitado al espectáculo de la devastación total, con un desenlace previsible, la transformación de toda obra edilicia en cenizas, que le recuerdan que esta posada sobre una piscina de granos a

los pies de volcanes violentamente explosivos, pero como en tantos otros temas, no existe conciencia de lo que puede ocurrir. Y como tenerla si no hay quedado rastros. Comprensible, bajo esta realidad, es de encontrar en la tradición oral el refugio los cuales no se pueden perder entre los escombros de viviendas destruidas.



Licuefacción de los suelos

Los suelos de la Región del Maule de características principalmente volcánicas, provenientes de los volcanes Quizapu, Descabezado grande y chico, transforman a la zona en suelos privilegiados para el cultivo, pero maldecidos para construir. Con los movimientos telericos los suelos se transforman en una masa acuosa altamente frágil para las fundaciones.



Breve historia de Talca en 3 terremotos

A lo largo de la historia Talca ha visto repetido el proceso de destructivo telúrica en múltiples veces, destacándose 3 grandes sucesos telúricos que asistieron a la historia de la ciudad para dejar una huella histórica cultura. En ella. La mañana del 20 de febrero de **1835** los suelos de **Concepción** se vieron sacudidos por el sismo de 8,5 grados de magnitud que se expandió desde los ríos Cachapoal hasta el río Valdivia, dejando la estela de destrucción a la que se sumó el maremoto en las costas de toda la zona central. Charles Darwin

describiría; *Yo estaba en tierra firme descansando en un césped. (El terremoto) vino de repente y duró dos minutos (aunque pareció mucho más). El sismo era muy notable; a mí y a mi sirviente nos pareció que la ondulación venía del este (...)* Un terremoto como este destruye las asociaciones más antiguas, el mundo, el emblema de todo aquello **que es sólido**.³

En Talca vio cómo se desplomaban edificios emblemáticos de la recién nombrada capital regional. El hospital de Talca (Hospital San Juan de Dios), la cárcel pública, el cabildo (diseñado por Joaquín Toesca) desaparecieron de la historia de la ciudad sin dejar rastros sobre futuras

³ Terremoto en Chile de 1835 ayudó a Darwin a crear teoría de la evolución, el mostrador, Visitado El 14 de agosto de 2014

Breve historia de Talca

De espaldas a las tronaduras de tantos Volcanes activos del Maule (el Descabezado Grande y El Descabezado Chico, El Quizapu y el Azul) , la Sociedad Talquina- como la Suiza de 1916- nunca tuvo conciencia del movimiento de tierras que en el subterráneo estallaba.

(Cataclismo en los Ojos, Enriquez Gomez Correa, pag 6, Editorial Mandragora, Santiago Chile.)

construcciones. Para suerte de la ciudad, el evento la sorprendió en una época brillante de su reciente vida, incluso puede interpretarse un aliciente para su despertar económico. Durante el siglo XIX, Talca era en un polo de desarrollo nacional, que concretó numerosos adelantos en obras públicas, arquitectura, urbanismo, economía y cultura. La actividad industrial, también adquirió gran dinamismo en Talca a fines del siglo XIX, debido a la llegada de inmigrantes dedicados a la agroindustria. La mayoría provenía de Europa, en especial de Alemania, Inglaterra, Italia y Francia. Éste auge económico, experimentado por la agricultura y la actividad industrial, llevó a la creación del Banco de Talca en 1884.

En el mundo de las letras, En 1823 el Abate Molina desterrado en Bolonia, recibió la visita de don José Ignacio Cienfuegos a quien le manifestó sus deseos de dejar su fortuna para la fundación de una casa de educación en Talca. Cienfuegos recibió los poderes necesarios para llevar a cabo aquellos propósitos y tener la administración de los bienes, creándose el Instituto Literario del Maule decretado en 1827 por don Francisco Antonio Pinto en 1827, el cual solo pudo concretarse en 1836 por la disipación de terrenos que sufría la ciudad después de la debacle telúrica. De este Instituto nacerían figuras como, Jorge González Bastías, Teodoro Pinochet, Francisco Herrera Concha, Juan de la Cruz Donoso Cienfuegos.

Ya para 1928 la ciudad se encontraba en un estancamiento de la producción agrícola, y una baja importante de su actividad financiera. La Noche de 1 de diciembre de ese año, tres oleadas de sísmicas ,provenientes del Volcán Descabezado Grande y Quizapu , con magnitudes 7,5; 8,5 y 7,9 se concentraron en el breve minuto y 45 segundos dejando a la ciudad en el suelo, cubriendo de cenizas y tierra los cielos de la capital Maulina. Como se relataron en su tiempo la gigantesca columna de humo del Quizapu llegó a Sudáfrica y dio la vuelta al mundo⁴.. Tres cuartas partes de la ciudad

⁴ <http://www.mediorural.cl/index.php/el-mito/131-enrique-gomez-correa-y-el-secreto>

destruida, 108 víctimas fatales, la desaparición de parte importante de su centro histórico y fundacional fueron el saldo dejado por el sismo más grande que ha azotado las tierras maulinas. La iglesia de la Matriz de Talca, el Edificio Consistorial del Maule, el Banco de Talca se sumaron al largo obituario de construcciones que impulsaron la reconstrucción de la ciudad con una gran expansión hacia los sectores sur, y con ello , el fin del trazado fundacional , bajo el mandato de unas de las leyes pioneras en el desarrollo urbano, la Ley de Transformación de la Ciudad Talca, que ,junto con la CORFO, trataron de evitar que el sismo acrecentara aún más el decaimiento de la ciudad.

La suerte esta vez estuvo del otro lado. La ciudad

de Talca se sumergió en una profunda crisis, que si bien tuvo su origen en factores como la pérdida de importancia del factor agrícola, la creciente centralización en Santiago del país, y la fuerte migración, encontró en la madrugada del 1 de Diciembre a su verdugo, sentenciándola a una gran depresión que la obligaría a perder importancia nacional y la pérdida de su pujante industria.

El mundo de las letras, ante semejante panorama, se le hizo imposible mantenerse a aislado, como a cualquier hombre, el surgimiento de una generación que hizo de este suceso de la violencia como un acto creador. Apareado al decaimiento de la ciudad, paradójicamente es el momento de esplendor literario en Talca. Pablo de Rocka

alcanza importancia nacional, la creación de múltiples revistas literarias (cuadernos de letras del Maule, revista Asteroides), el nacimiento de los Juegos Florales del Maule⁵, fueron muestras de unas respuestas al proceso de debacle económico talquino, que tuvieron como muestra ejemplificadora y como relación directa al grupo de la Mandrágora. El arte de la violencia telúrica

⁵ A fines de 1918, Jerónimo Lagos Lisboa, junto a Alberto Méndez Bravo sugirieron al Profesor del Liceo de Cauquenes, Guillermo Rojas Carrasco – escritor y ensayista – realizar los juegos Florales de Maule. Rojas Carrasco editaba desde abril de ese año la Revista “Asteroides”, órgano que se convertiría en la patrocinadora y principal difusora del certamen. La revista “Asteroides” es una de las escasas publicaciones de corte literario surgidas en el Maule. Tuvo como su fundador a Guillermo Rojas Carrasco y fueron sus directores Luis Carrasco Arancibia y Luis Muñoz Latorre.

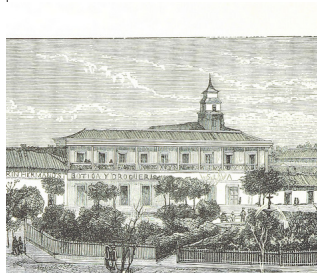
mató a 106 personas en aquella época y marcó la personalidad de Gómez Correa, fundador del grupo Mandrágora, aportando antecedente y designio al grupo poético bautizado con la mítica planta de la antigüedad, que entrega poder, visión y vigor sexual, pero también muerte.⁶

Los sucesos después del 27 de febrero encontraron a la ciudad en una débil situación cultural que el sismo terminó por anular. Los relatos aún

están sin escribir, pero la inquietud por no conservar el olvido esta siempre vigente.

No es preciso extenderse en descripciones para establecer el cruce provocado por los terremotos entre historia de la ciudad y producción literaria. La ciudad se ve marcada por los procesos telúricos, y sus ciudadanos son los encargados en transformar a estos en cultura.

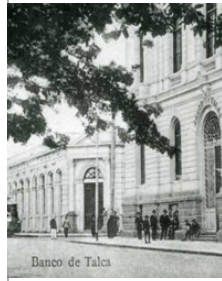
⁶ Descripción hecha por los mismo miembros, vista en el documental La mandrágora el suerralismo chileno nació en Talca.



Plaza de San Agustín de Talca



Boom económico, agrícola-industrial



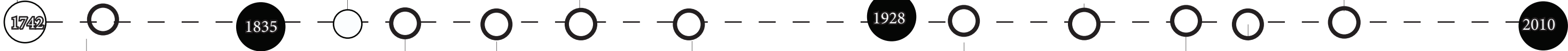
Fuerte Proceso de Industrialización



Plan de reconstrucción Corfo



Gran depresión económica



1742

1835

1928

2010



Llegada de Abate Molina



Creación del Instituto Literario



Se publica el poemario *Ritmos*, de Pedro Antonio González



Primera generación
Jorge González Bastías
Teodoro Pinochet
Francisco Hederra Concha
Juan de la Cruz Donoso
Cienfuegos,



Auge de Pablo de Rocka, post publicación de *Los Gemidos Poesía*



Creación Grupo Mandragora *poesía*

Benito Benito Riquelme *Cronista*

CATACLISMO EN LOS OJOS

Estética telúrica

*“Talca ciudad de volcanes, cenizas
terremotos, todo eso se juntaba, yo he
asistido a tres terremotos, tres. Las casas
de mis parientes se fueron achicando
y renovando hasta quedar nuevas*

La estética telúrica.

Dentro de los recuerdos de muchos de los chilenos se encuentra el gran sismo de febrero de 2010, y talvez algunos recordaran los pasados de 1960 y 1985, recuerdos que replican en la historia republicana de Chile, constantemente marcados por los movimientos del Cinturón de Fuego. Sucesos que han dejado huella en la identidad colectiva de los chilenos expresado, en la cultura popular, a través de la manifestación de la tradición oral, que ya en tiempo de los primeros pueblos indígenas repercutían en la creación de interpretaciones simbólicas y

religiosas. Para la cultura Mapuche, por ejemplo, estos movimientos eran la representación del desequilibrio cósmico que debía ser reconstituido mediante ofrenda y ritos a los dioses y antepasados, interpretación que se encuentra en gran parte de la mitología/religión del pueblo mapuche.

En la región del Maule la sensibilidad al relato oral, a tomados características propias derivadas de los continuos ataques de los sucesos telúricos. Estas características se deben, principalmente, al amplio espectro rural de las costumbres de la zona maulina marcadas por las ciudades y caseríos semi-campesinos con grandes sectores agrícolas definidos por una profusa actividad artesanal. Lejos del sesgo de atraso y subdesarrollo, la ruralidad

representa un valor en cual las sociedades maduras valoran y cuidan como reserva ética y natural. En otro término, el Maule cuenta con un lenguaje concreto tanto oral como escrito, que se amplía a la plástica, visual, gestual y acústico, marcado por un notable rasgo figurativo, de refranes populares, y expresiones fáciles de decodificar, provenientes de las simples y profundas reflexiones de la sabiduría de la Tierra. Sabiduría donde los terremotos relatados juegan un papel fundamental. Estos procesos telúricos no dejaron inmune a ninguna alma sensible de la región puede dejar de conmoverse ante la desastre existen procesos que nacen de los derrumbes que marcan las cicatrices de la ciudad, nada más puede forjar la personalidad que del que se

enfrenta ante la devastación total de la ciudad. Esta *“Talca ciudad de volcanes, cenizas terremotos, todo eso se me juntaba, yo he asistido a tres terremotos, tres. Las casas de mis parientes se fueron achicando y renovando hasta quedar nuevas”*

Esta producción no es mera casualidad, ni producto de ninguna política pública particular implementada en ninguna época, si no la natural respuesta ante la debacle telúrica que limitan con lo sobrenatural, que hoy sirven como clave para la restauración del pasado, paradójicamente porque está centrada en lo subjetivo, en las sensaciones, impresiones y observaciones que, por ser personales dan una imagen de la ciudad más próxima a la vida cotidiana Dentro de los

escritos encontramos *Encuentro a Talca desecha y entre las cosas y la sombra de las cosas, abrigo mi yo psicológico por la soledad desesperada que me circula, la soledad, la soledad sin límites.*⁷

Como es las biografías *Se crio poeta en territorio sacudido, el 1 de diciembre de 1928, seis minutos después de las 12 de la noche, un terremoto feroz, (8,3 grados, dejando 300 muertos) boto a Talca. Gómez Correa tenía 13 años y el derrumbe de la ciudad le quedo en la retina....Ahora lamento no haberle preguntado nunca a Gómez Correa por el impacto que le produjo el cataclismo en 1928. Pero palabras recurrentes como violencia,*

⁷ El Amigo Piedra, Pablo de Rocka, pag 78, Editorial Multitud, Santiago Chile

*explosión, volcanes, disparo, o temblor no pueden provenir de una experiencia que no haya sido esa.*⁸

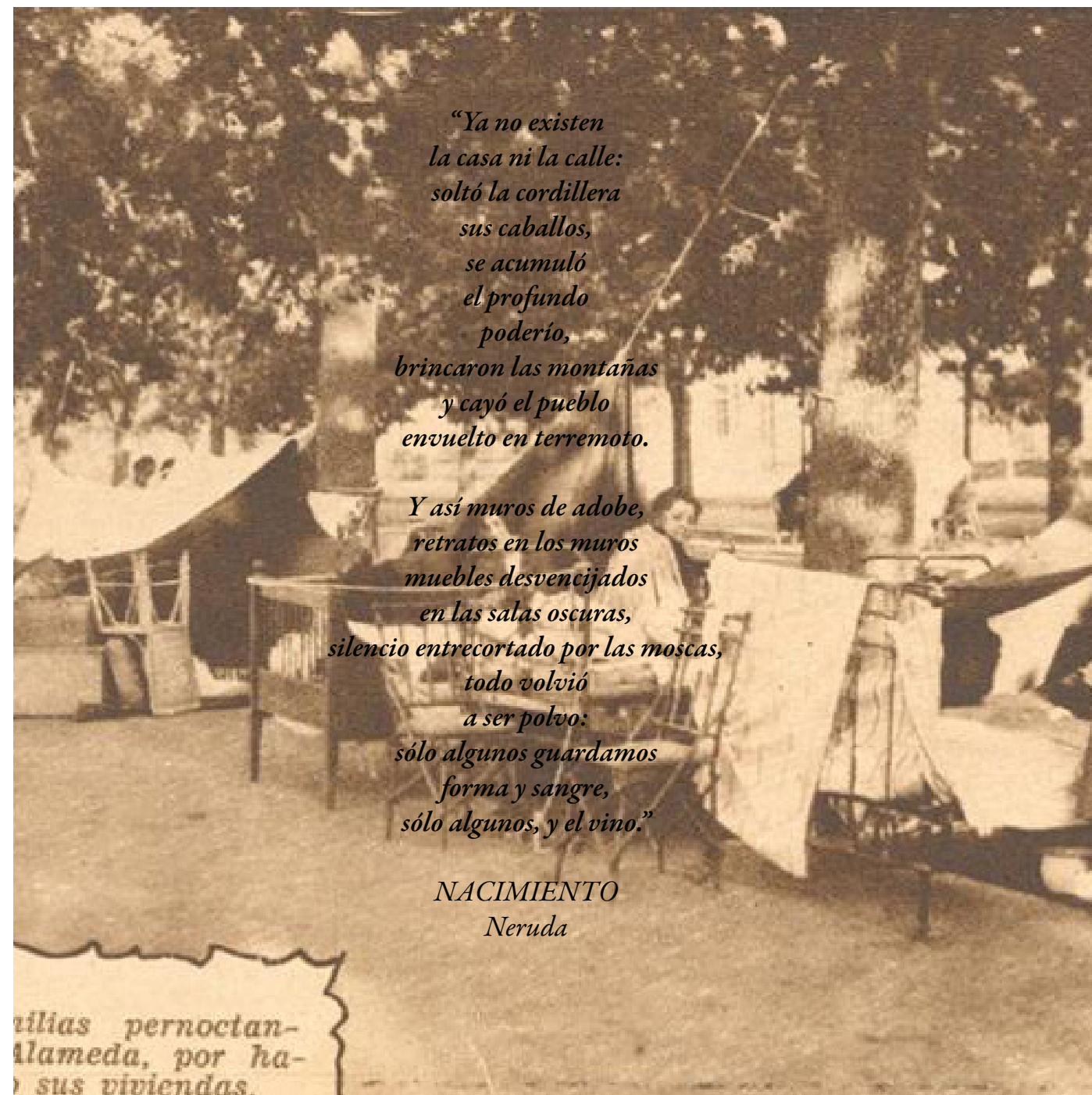
Al igual que las construcciones las El arte de la violencia telúrica mató a 106 personas en aquella época y marcó la personalidad de Gómez Correa, aportando antecedente y designio al grupo poético bautizado con la mítica planta de la antigüedad, que entrega poder, visión y vigor sexual, pero también muerte

NEl arte de la violencia telúrica mató a 106 personas en aquella época y marcó la personalidad de Gómez Correa, como también del poeta Pablo de

⁸ Cataclismo en los Ojos, Enriquez Gomez Correa, pag 6, Editorial Mandragora, Santiago Chile.

Rokha que como ningún otro poeta ha ahondado en la esencialidad Telúrica, en su paisaje vegetal y humano, y de él ha exprimido los zumos de su cosmovisión y del lenguaje y forma poética que lo objetive creadora- mente. ⁹Para ejemplificar en dos de los más grandes escritores que ha dado la región.

⁹ Pablo de Rokha, una forma poética, Fidel Sepulveda

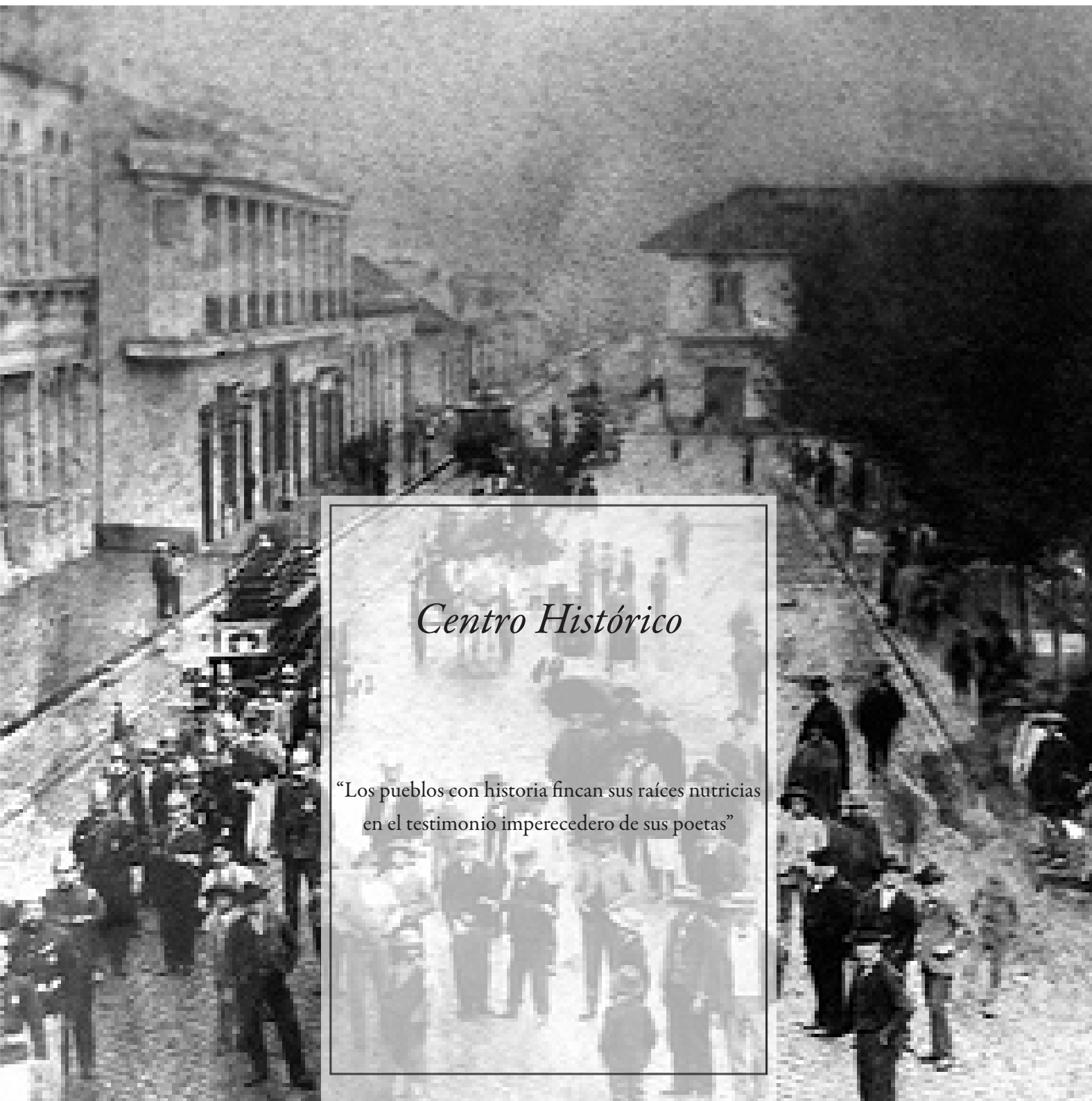


*“Ya no existen
la casa ni la calle:
soltó la cordillera
sus caballos,
se acumuló
el profundo
poderío,
brincaron las montañas
y cayó el pueblo
envuelto en terremoto.*

*Y así muros de adobe,
retratos en los muros
muebles desvencijados
en las salas oscuras,
silencio entrecortado por las moscas,
todo volvió
a ser polvo:
sólo algunos guardamos
forma y sangre,
sólo algunos, y el vino.”*

NACIMIENTO
Neruda

villas pernoctan-
llameda, por ha-
sus viviendas.



Centro Histórico

“Los pueblos con historia fincan sus raíces nutricias en el testimonio imperecedero de sus poetas”

Centro Histórico

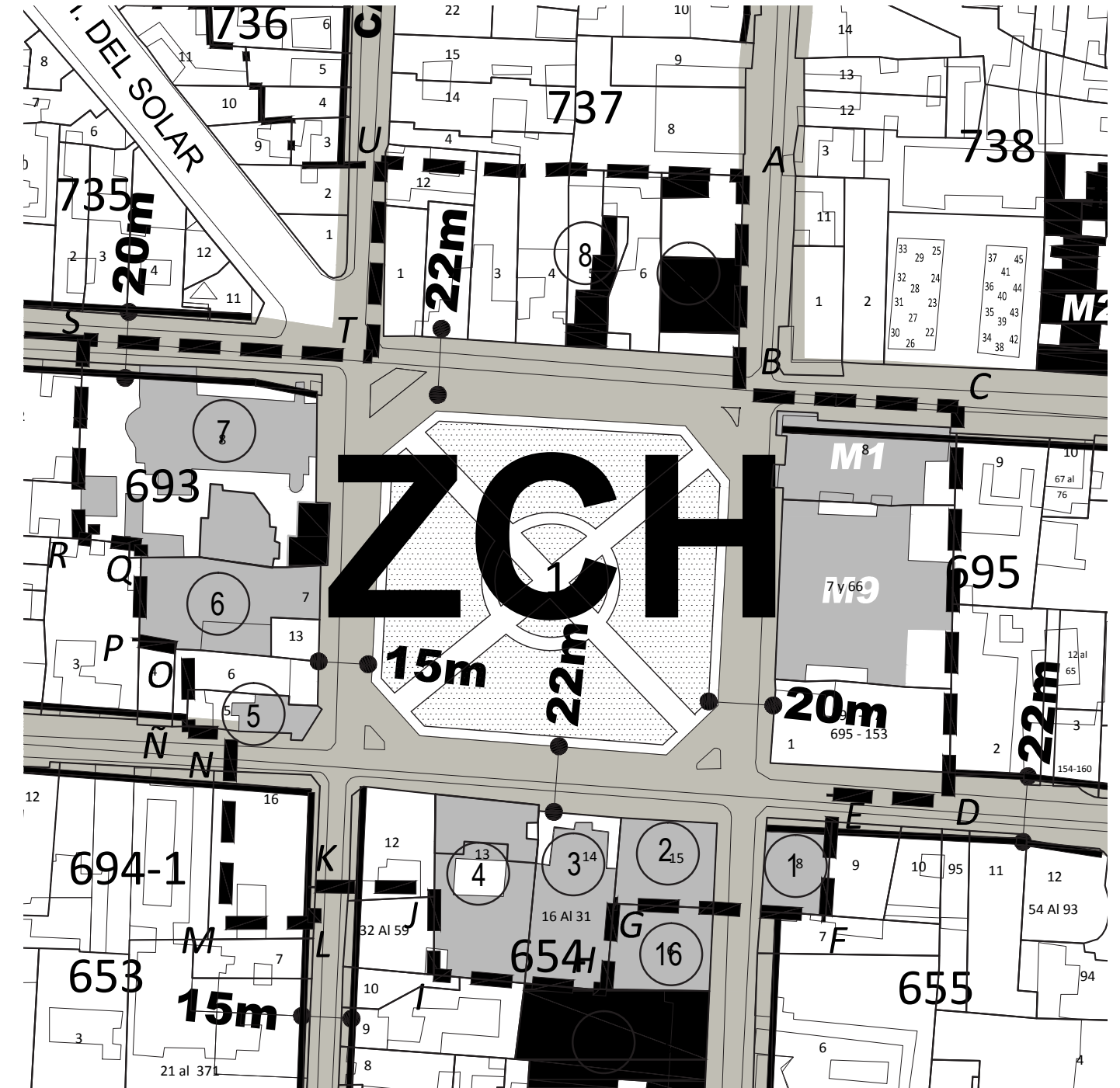
Como se ha señalado el centro histórico ha sido uno de los más afectados en la situación post-terremoto, no tanto en cantidad material sino en presencia simbólica-cultural para la ciudad. En el ámbito de la cultura, el centro histórico Talquino ha sido el principal encargado de conservar la identidad urbana, pero también, en esta situación, adquiere el rol de impulsor de los cambios sociales culturales. Así, el proceso de *reconstrucción de la identidad cultural de Talca, en especial en el espacio simbólico del centro de la ciudad perteneciente al casco histórico, deben contribuir a generar nuevos rasgo para convertirse en una ciudad creativa, innovadora*

*y competitiva del siglo XXI, favoreciendo la Vitalidad Cultural como tema central de la reconstrucción de la ciudad.*¹⁰ Tradicionalmente, los cascos históricos representan la imagen a proyectar de una ciudad (que sin duda se ven reflejados en su composición física (fachadas, estilos, alturas, etc.), en este caso destruido e inconcluso.

Aportar el ámbito cultural al casco histórico, a través de programas arquitectónicos (hoy representados por el clausurado Museo de Bellas Artes de Talca) otorga la oportunidad para

¹⁰ *Las políticas culturales en el Chile post-terremoto: Estudio de caso de la reconstrucción de la identidad cultural artística de la Ciudad de Talca (Región del Maule)*. Ponencia Doctoral, Master de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, Dra. Minerva Gianula Kanelos Poblete- Universidad Complutense de Madrid

reconstruir la ciudad de Talca desde lo cotidiana, ya que según el Urban Institute, la vitalidad cultural es *“la evidencia de la creación, la difusión, validación y apoyo a las artes y la cultura como una dimensión de la vida cotidiana de las comunidades”* que permite generar un modelo capaz de elevar la calidad de vida y proporcionar una cultura sustentable en el tiempo. razones que justifican la implantación de una Casa de las Letras para la region.





La Plaza de provincia, Colonia de los arruinados

...Se van acercando a la Plaza Mayor. El padre muestra la Uno Sur, la Intendencia. Allá, la Catedral. A él mismo le parecen más verdes y frondosos los árboles. Hallan un hueco disponible delante del hotel y estacionan. Bajan las maletas, entran, se instalan en su cuarto

La Plaza de provincia, Colonia de los arruinados

La plaza de Armas fue la primera creación humana de un espacio urbano en San Agustín de Talca. De la Plaza partió la delineación de sus calles y solares. La ausencia de grandes construcciones fue el sello en la primera época de la ciudad, en donde sus bordes se albergaban los edificios de la Maestranza, el Matadero, Juzgado de letras, Cárcel, el Cabildo y el depósito de Municiones. C Todos ellos ahora fuera de la cuadra fundacional. Al igual que todas las construidas a lo largo del país, fue el refugio de las principales familias que reunidas en el privilegio

de la vida en el centro de la ciudad, la quisieron transformar en el testamento viviente de sus proezas. Mientras que los arruinados hacían lo posible por acercarse a las manzanas céntricas. Grandes familias tuvieron lugar, se dice que la familia O'Higgins tenía su solar en el frente norte de la plaza, donde fue bautizado el prócer nacional, donde posteriormente sería firmada la independencia de Chile. (Aunque talvez fue en Concepción). Testamentos de esto no quedan, solo *se dice*.

Toda plaza es el resultado de la agrupación de casas o edificios alrededor de un espacio abierto, lugar público. Dicha forma -el patio- es portador, a menudo, de un contenido simbólico, el inicio de todo relato sobre la ciudad, el origen y confidente

de las innumerables historias, mitos, leyendas (más o menos creíbles) que recolectan la historia de la ciudad en forma de compendio histórico construido. Ante la ausencia de grandes escritos sobre Talca, su relato es escondido y soterrado. Como gran patio ha sido el encargado del soporte de la vida cívica de la ciudad; y con esto el responsable de todo o relato construido en la ciudad, que nos guste o no, ha ayudado a crear el juicio sobre los vecinos de Talca, gente con desproporcionada ponderación hacia las bondades de la tierra, el nobiliario de los apellidos familiares, origen de las familias, o los grandes relatos histórico de dudoso origen. Se dice que en la plaza de Talca están enterradas la canillas

de Don Quijote¹¹, Todo esto genera más sorna que admiración, Talca: la colonia de los arruinados¹², Talca, Paris y Londres, Jugar a la Talquina¹³, epítetos foráneos que son respondidos con nuevos relatos que intenten dar veracidad a la tradición popular completando un círculo de relatos. A pesar de los años y del avance de la modernidad, la plaza sigue conservando la tradición *chismosa*, la **vilipendiada plaza de provincia, tradición colonial erguida en el presente**, pequeños relatos expresados tanto en el ámbito popular como *docto*,

11 Mitos de tradición popular que rodea la plaza de armas.

12 Profesor titular de la Universidad Católica de Chile, Titular de la Academia de historia.

13 Refrán que hace referencia a una actuar mentirosa y tramposo

pero que peligran ante la falta de sensibilidad, que se obvian en el avance de la construcción.

...Se van acercando a la Plaza Mayor. El padre muestra la Uno Sur, la Intendencia. Allá, la Catedral. A él mismo le parecen las verdes y frondosos los árboles. Hallan un hueco disponible delante del hotel y estacionan. Bajan las maletas, entran, se instalan en su cuarto. Él se asoma a la ventana, llama acá a su hijo, apunta a la calle:

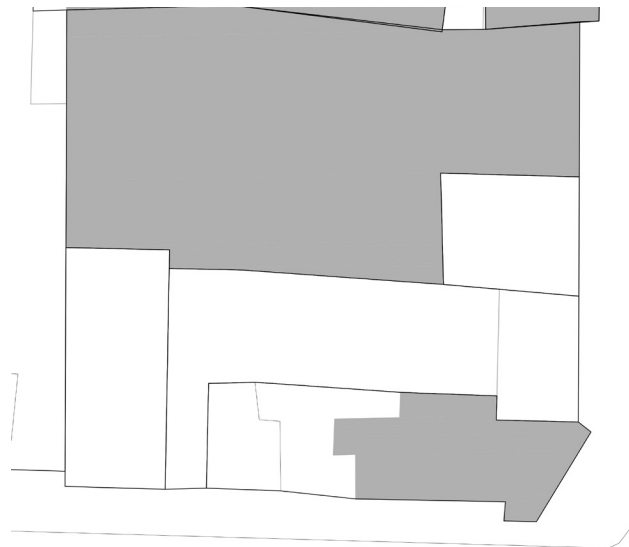
—Ahora te contaré por qué dicen que ahí está enterrada una canilla de Don Quijote.

El hijo sonríe un poco al sesgo, con esa sonrisa paternal

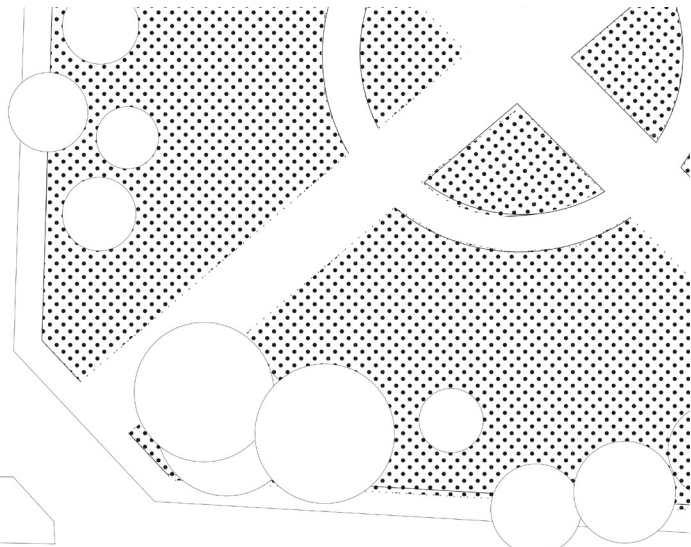
que a veces tiene:

—No has hecho otra cosa en todo este rato.

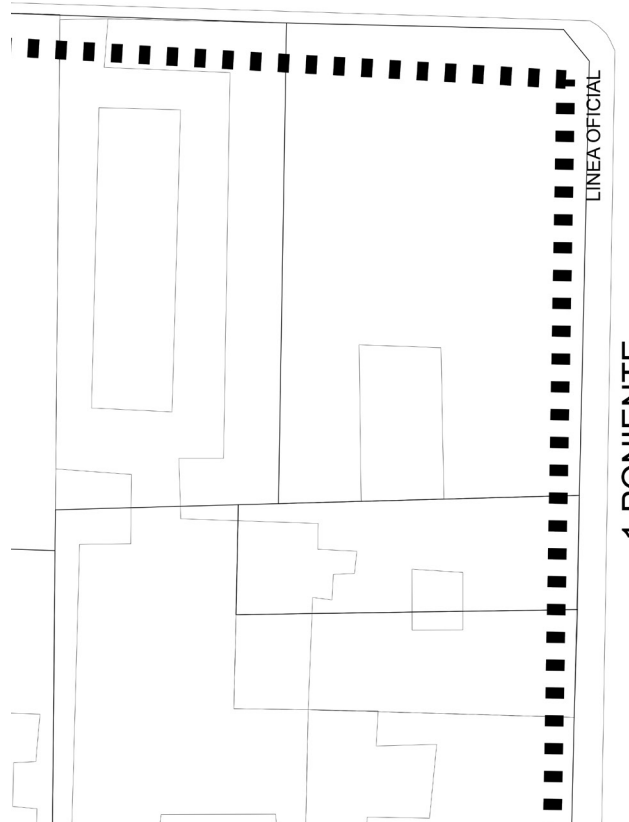
Con el derrumbe de la casa, se esfumo la primera altura y signo de la primera época de la plaza de Talca, la ciudad de del éxito económico y de la alza de la producción agrícola.



1 PONIENTE

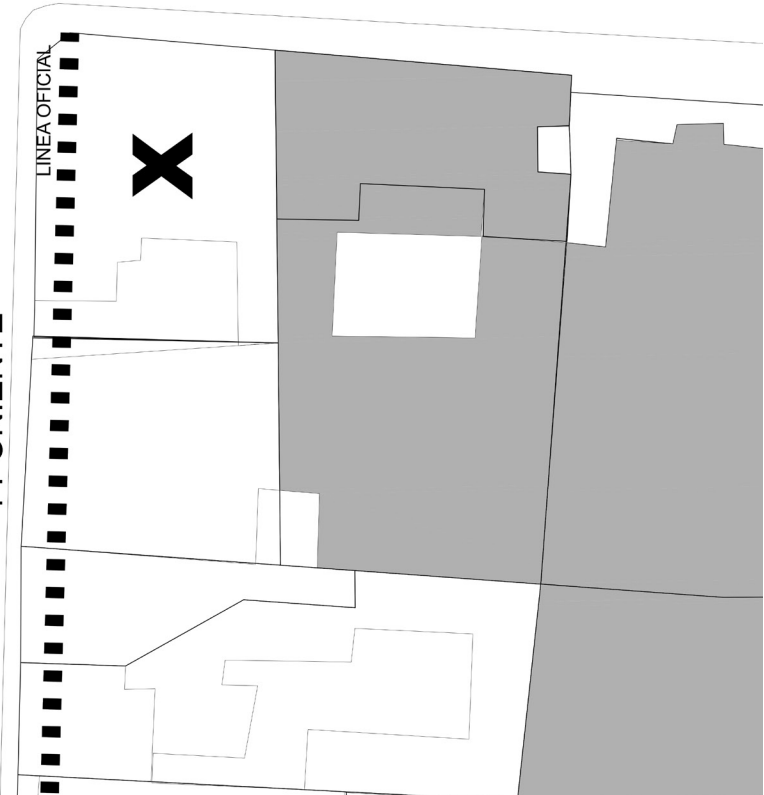


1 SUR



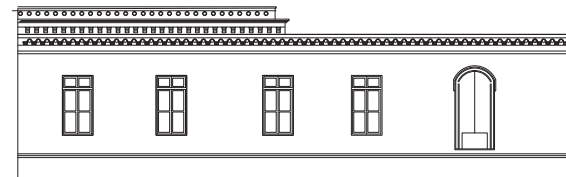
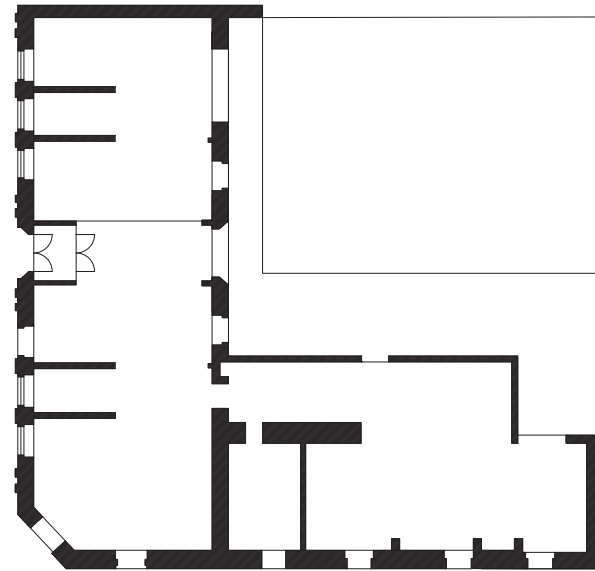
LINEA OFICIAL

1 PONIENTE

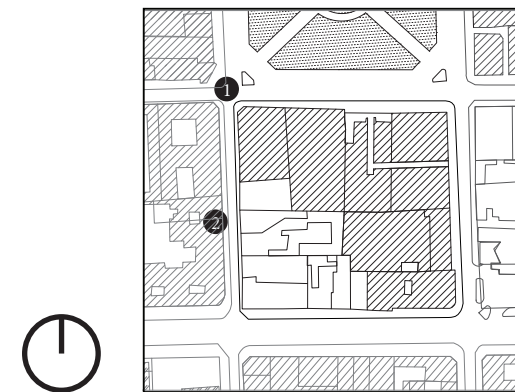


LINEA OFICIAL



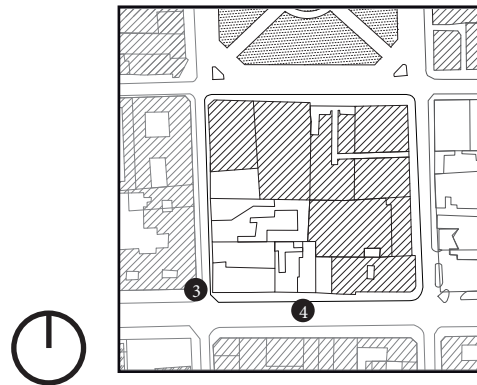


Vistas de la cuadra Sur





Vistas de la cuadra Sur



los relatos.

“Yo he querido ocultarme. El que quiera, con linterna me va a encontrar. Me gusta la luz del secreto”

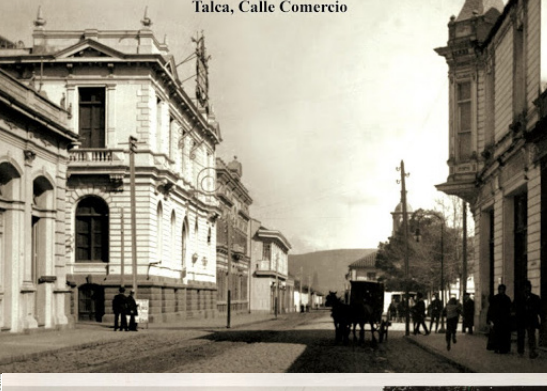
Enrique Gómez-Correa

Al igual que en el mundo oral, el centro histórico y en especial la Plaza de Armas ha sido, como en toda ciudad de fundación colonia, el inicio y la continuación de los relatos construido en la ciudad; lugar privilegiado para el reconocimiento de la identidad urbana. En sus construcciones se ha expresado el avance, decaimiento y resurgimiento de la urbe, en los cuales (como ha de suponerse) tampoco se han salvado de la violencia telúrica. Al igual en el escondido y subterráneo mundo literario del Maule, los bordes de la cuadra fundacional (se presupone para el desarrollo de este proyecto) han

de contener un *relato no contado*, necesario de ser descubierto (gráficamente) producto de la suma de construcciones y destrucciones, continuidades y des-continuidades. *Todo proceso deja huellas.*

Nada hay escrito sobre los edificios de la plaza de armas de Talca, como todo recuerdo de la ciudad se encuentra dispersado entre escritos, dibujos, y fotografías sin mayor conexión entre sí. El siguiente levantamiento histórico se realizó a base de fotografías del archivo digital¹⁴ del Museo de Bellas Artes, además de sus publicaciones en cooperación con la universidad de Talca y fotógrafos independientes, únicos que se han encargado de la recolección de imágenes de la ciudad.

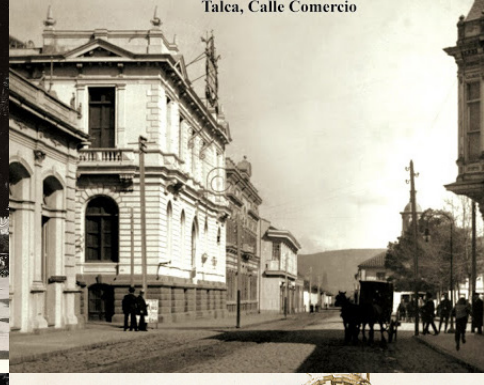
¹⁴ El Museo hasta la fecha del escrito se encontraba en reparación sin fecha estimada de apertura, por lo que no había acceso al archivo físico de las fotografías.



Talca, Calle Comercio



Calle 1 Norte



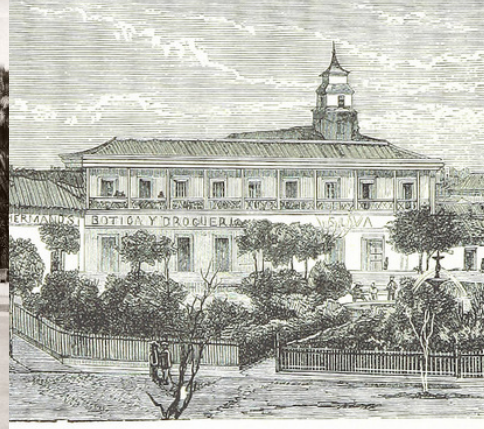
Talca, Calle Comercio



Banco de Talca

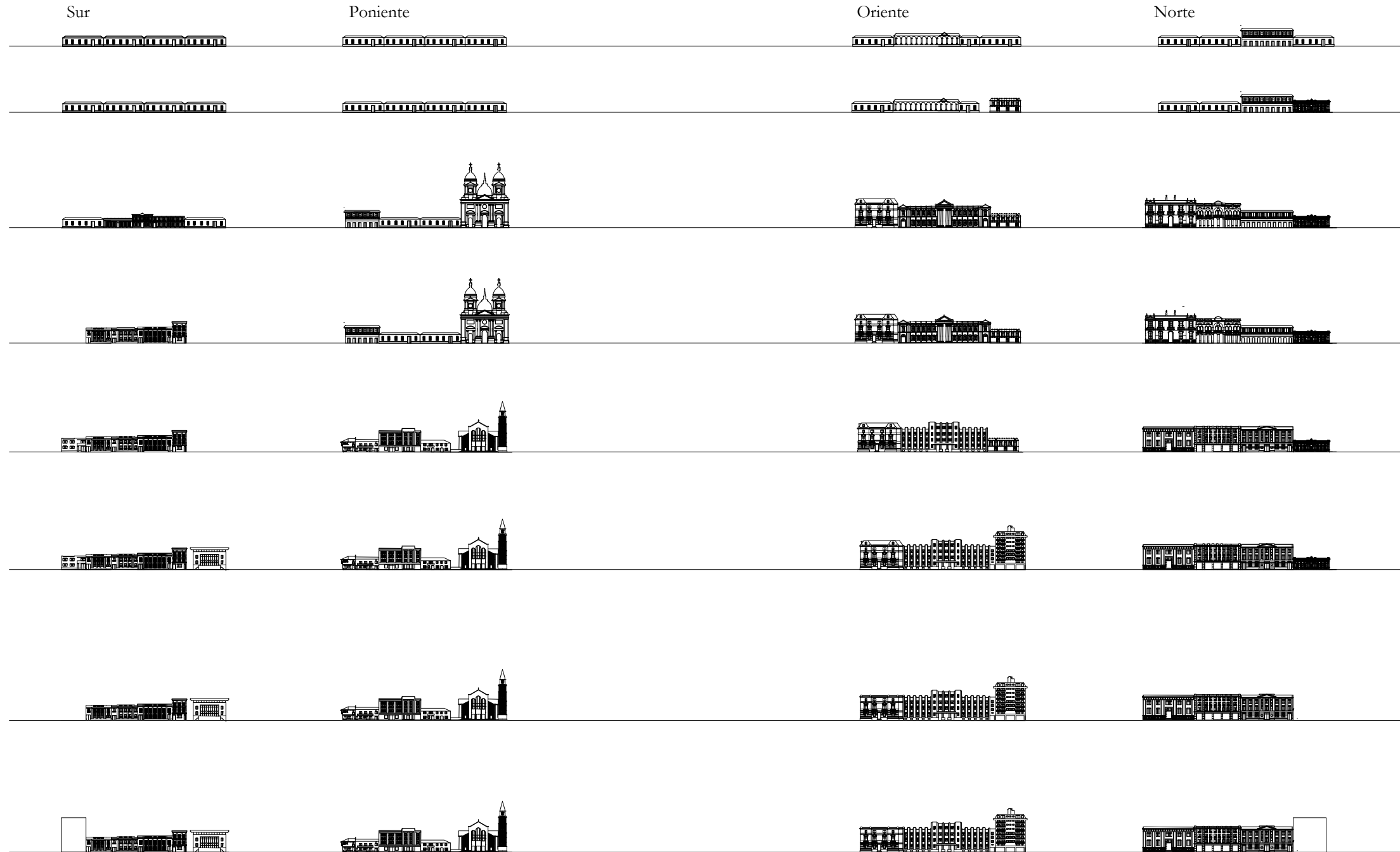


Talca, Calle 1 Norte

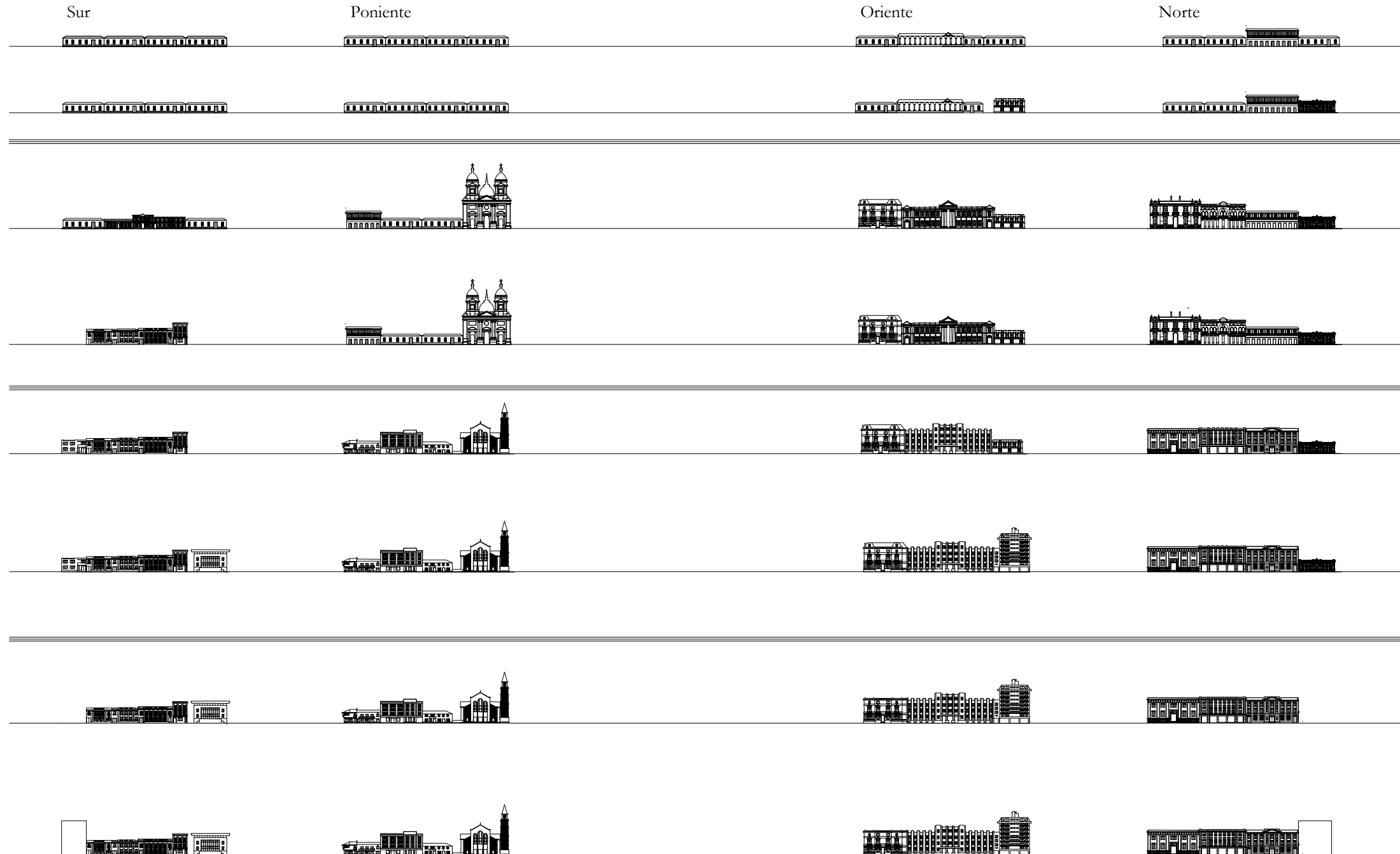


TALCA, CALLE A ORIENTE

“Arqueología” Constructiva
Levantamiento Gráfico Fachadas

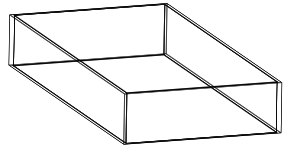


“Arqueología” Constructiva
Cortes de las cosntinuidades

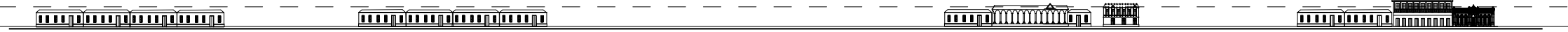


Terremoto Concepción 1928

Cruce historico.constructivo.cultural



manzana de 6 metros de altura



Poniente

Norte

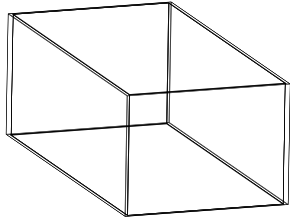
Oriente

Sur

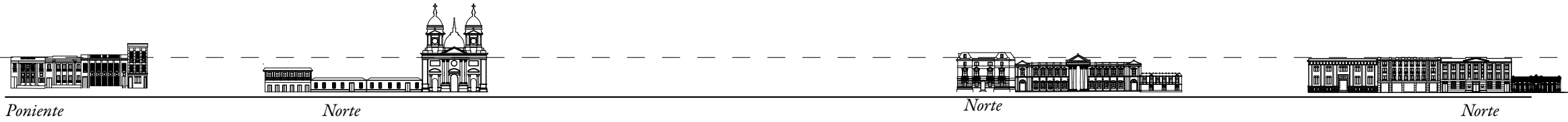


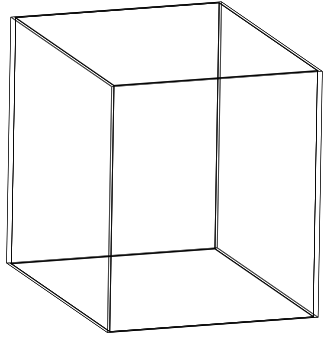
Terremoto Talca 1928

Cruce historico.constructivo.cultural



manzana de 15 metros de altura

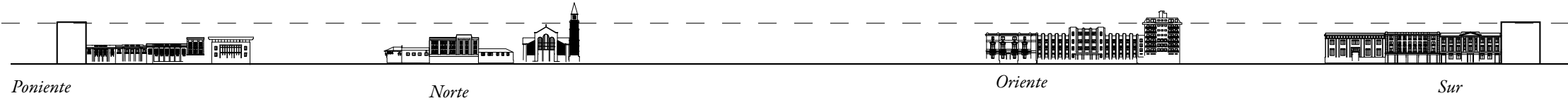




manzana proyecta 21 metros

Terremoto Cobquecura 2010

Cruce historico.constructivo.cultural



Sur

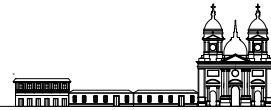
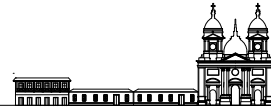
Poniente

Oriente

Norte



† Carcel, cabildo



† Comercio

† Iglesia Matriz

† Edificio Consistorial

† Banco de Talca

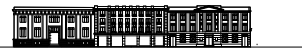
† Edificio Comercial



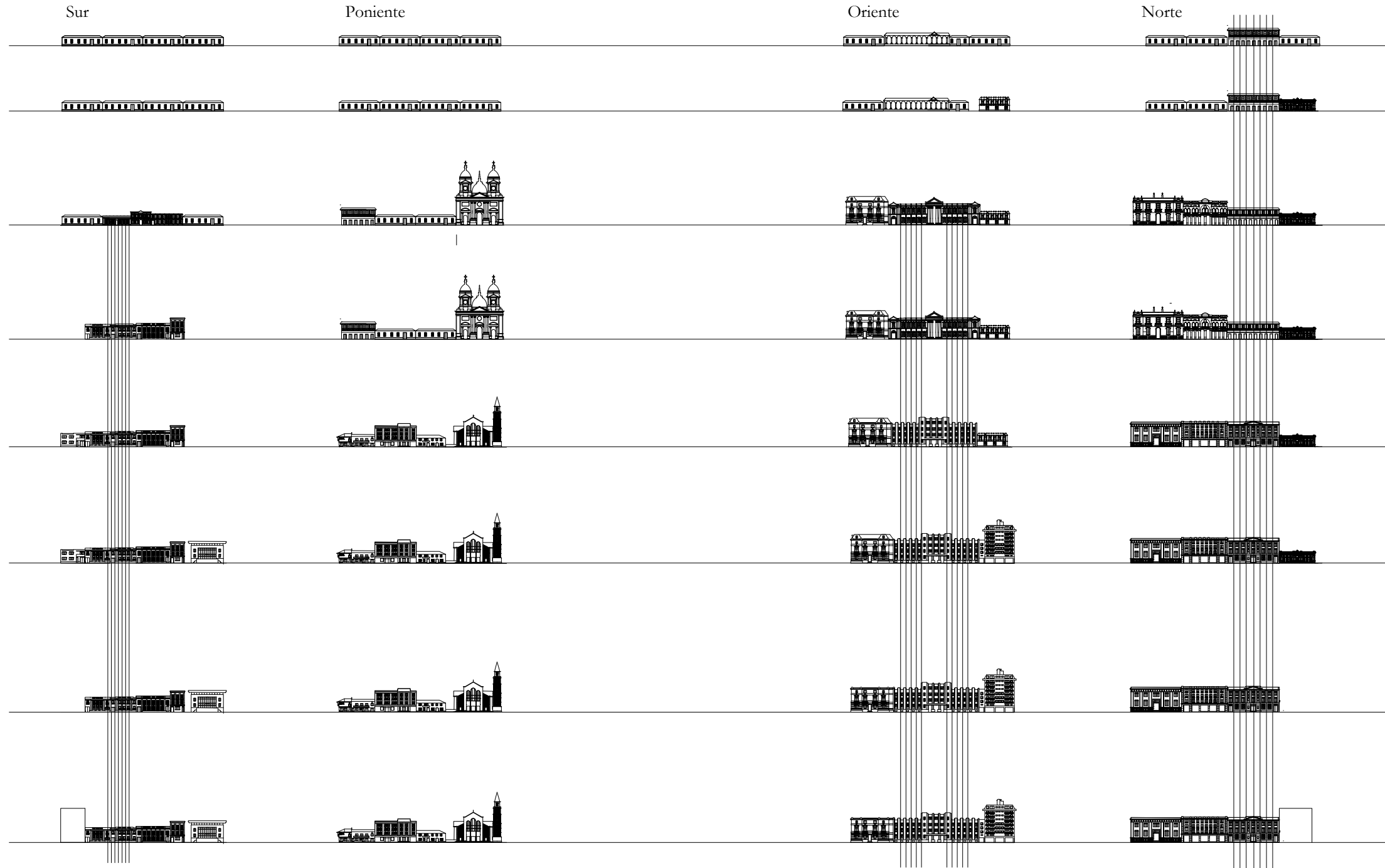
† Casa Esquina

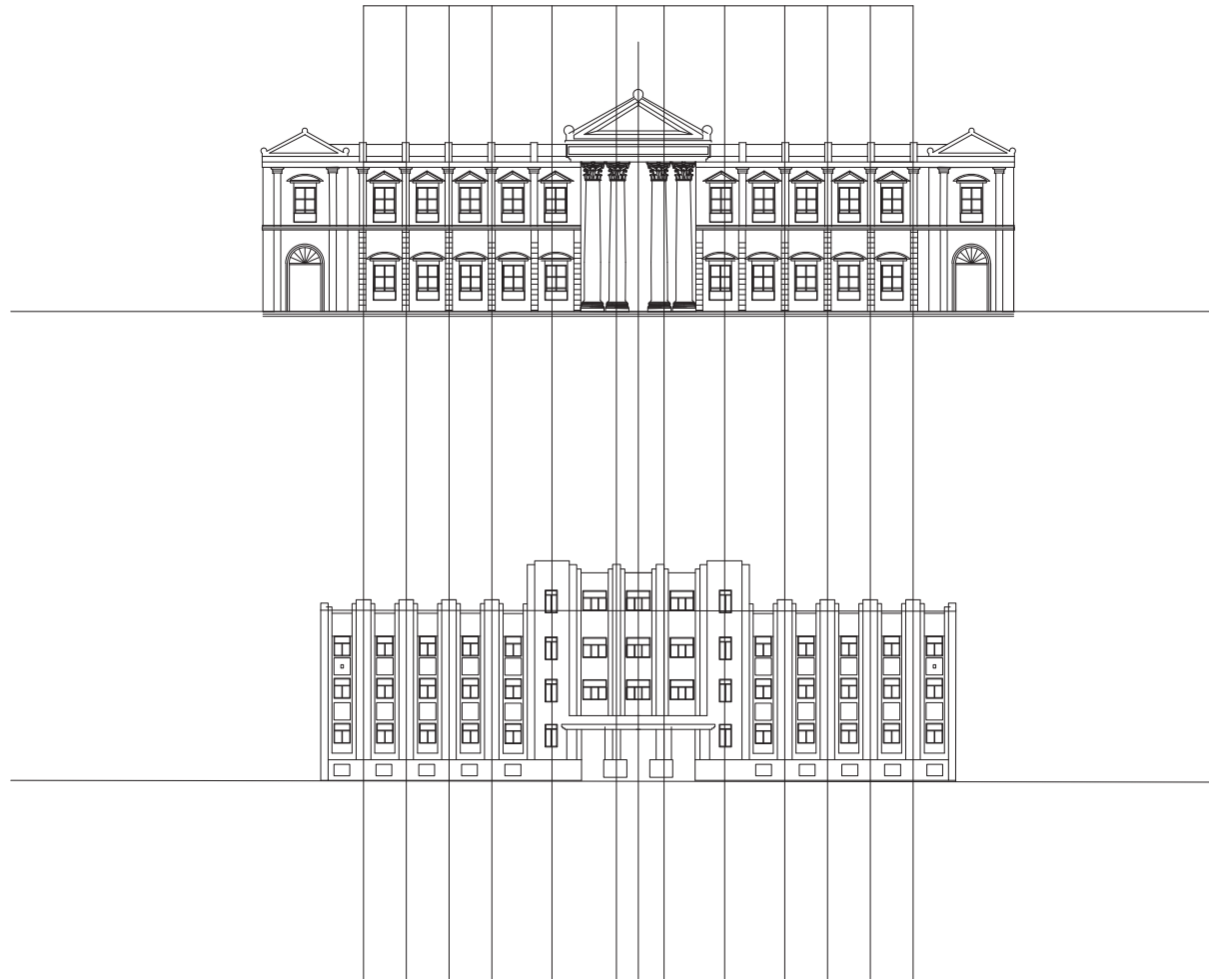
† Mansarda Intendencia

† Casa de esquina



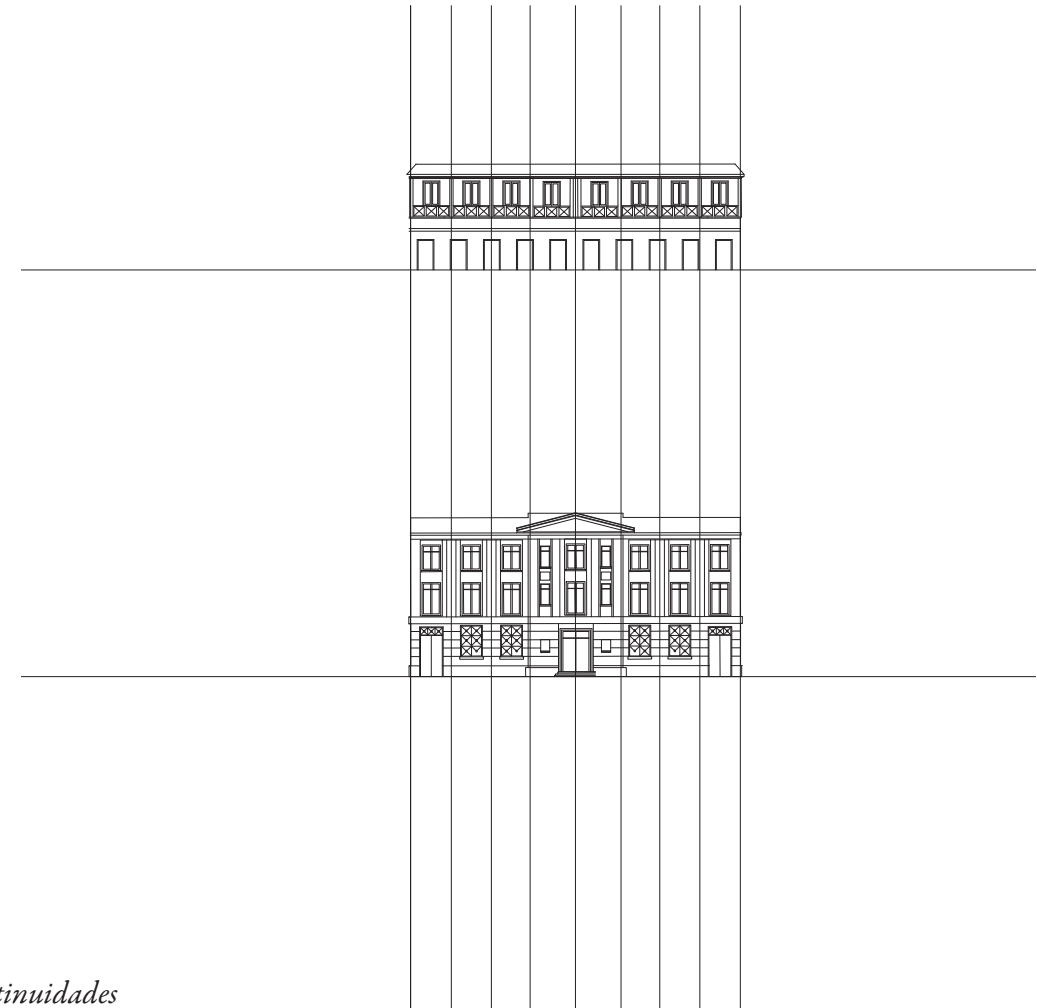
“Arqueología” Constructiva
Continuidades Históricas





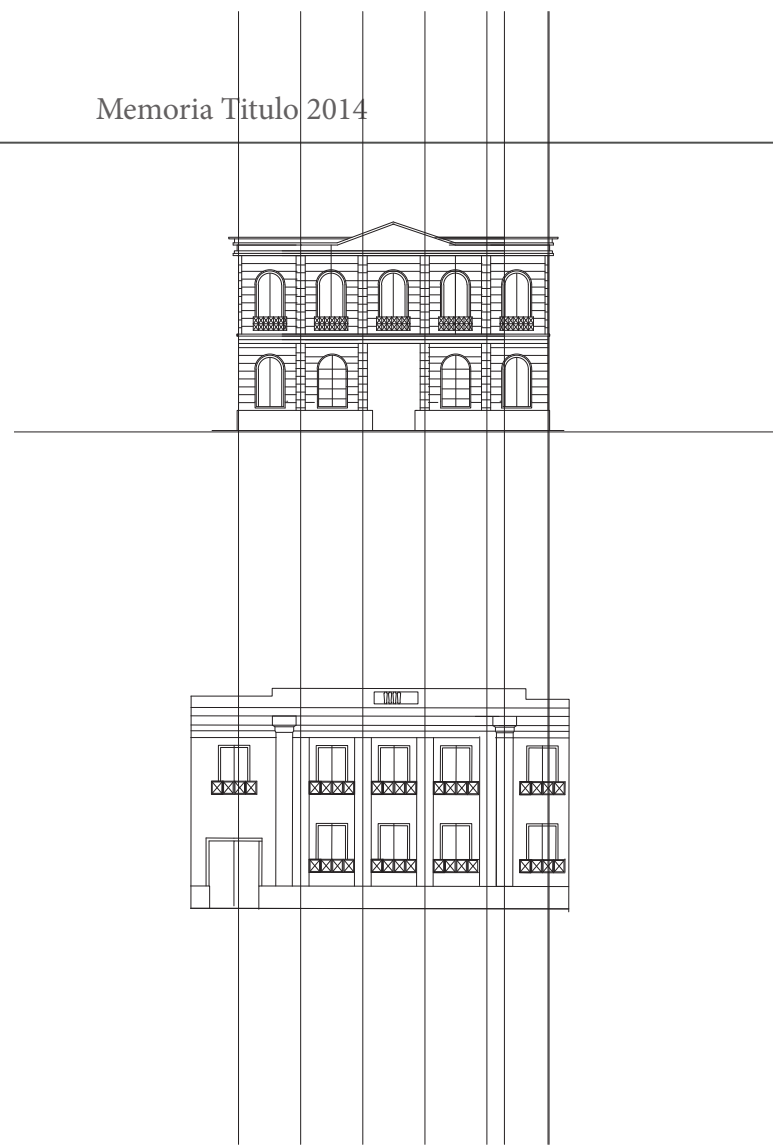
Huellas / Continuidades

La desaparición del Edificio Consistorial del Maule tras el terremoto de 1928 con epicentro en Talca, dió espacio a la creación de Edifios de Servicios Públicos existente hasta hoy en día, con pequeñas remodelaciones interiores, conservando su identidad exterior.



Huellas / Continuidades

La desaparición del edificio comercial (farmacia) Maule tras el terremoto de 1928, dió espacio a la creación del edificio comercial bancario hoy utilizado por el Banco de Crédito e Inversiones.



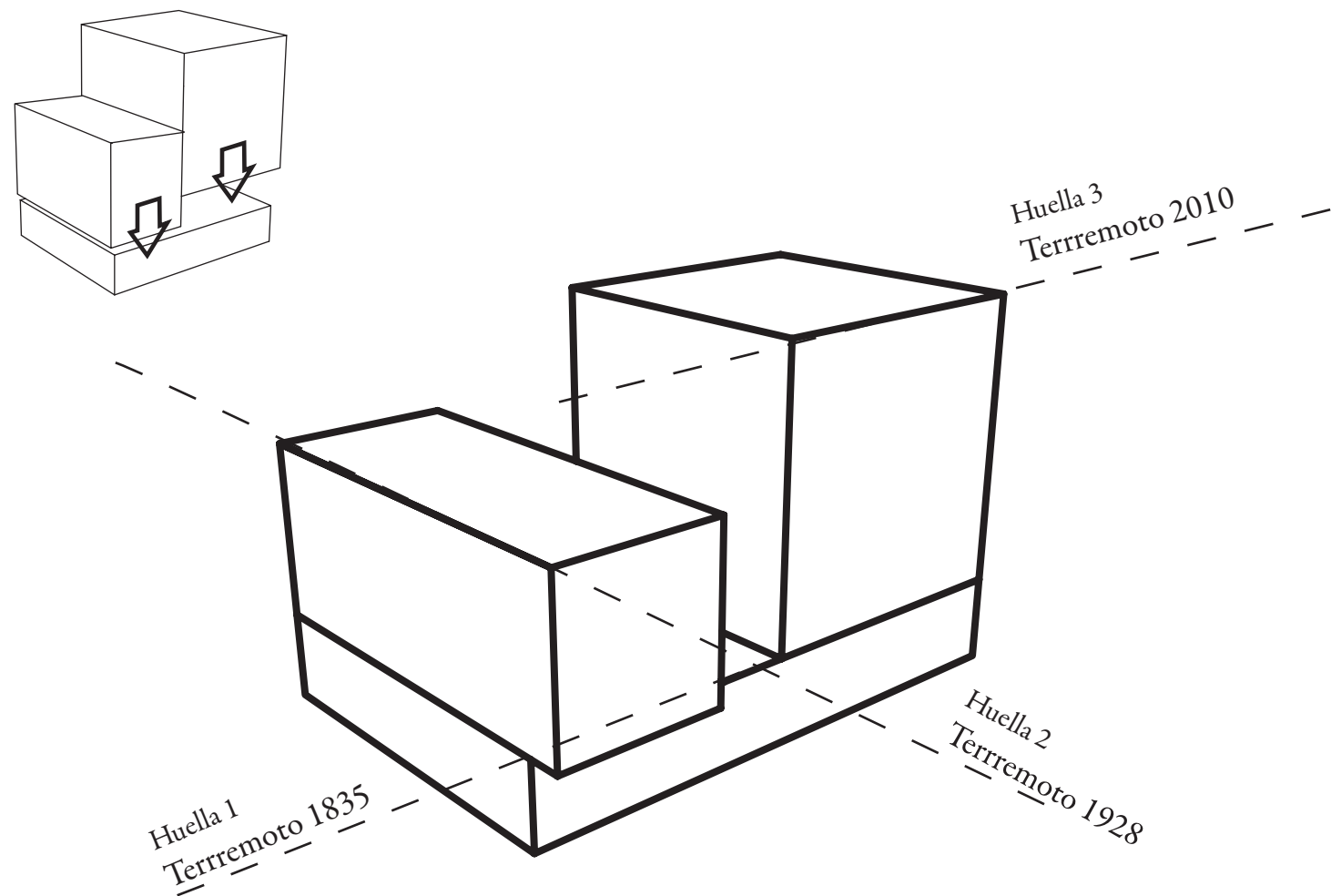
Huellas / Continuidades

La desaparición del edificio comercial (farmacia) Maule tras el terremoto de 1928, dió espacio a la creación del edificio comercial bancario hoy utilizado por el Banco de Crédito e Inversiones.

Partido general

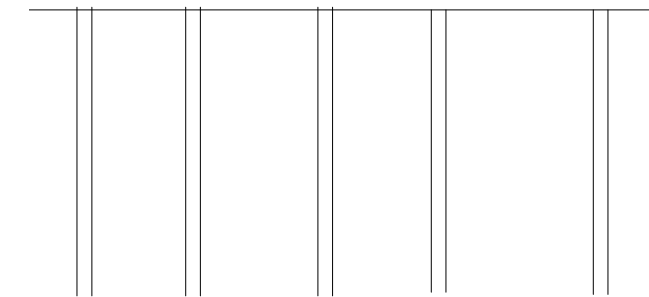
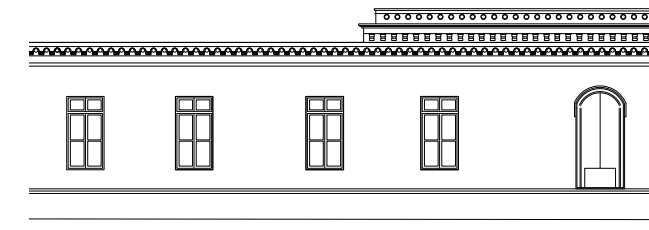
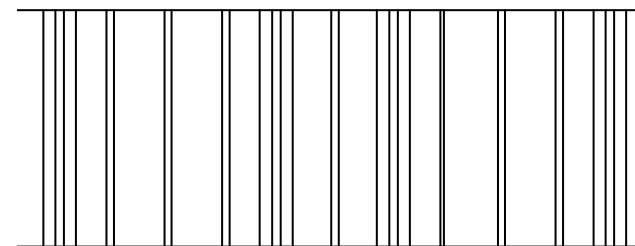
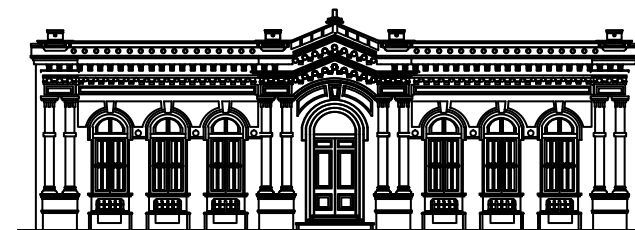
El desplome de la esquina sur de la plaza durante el terremoto de Febrero del 2010 hizo desaparecer la antigua casa de esquina, que significó no tanto una pérdida programática (tuvo múltiples usos, sucursal bancaria, restaurante, bodega), sino que el término con la expresión de la *primera época talquina*. La altura colonial que se había mantenido durante más de 200 años presente, hoy ya no está presente con el riesgo latente de perder las huellas de esta época. Si se comprende que la plaza de armas como el reflejo de las distintas épocas de una ciudad, la plaza de armas no se puede dar el lujo de seguir perdiendo legados del pasado.

A esta situación hay que sumarle la particularidad de ser el cruce entre un área de conservación como es la plaza de armas y una zona a reconstruirse como es la zona sur y poniente de la misma cuadra. Estas veredas fueron unas de las más afectadas por el terremoto de 2010 dejando gran parte de las construcciones inhabitables o necesitadas de un gran proceso de renovación. *En esta esquina se cruzan los tres momentos*, el colonial de la casa destruida, el pertenecer a la zona del auge económico, y al ser la piedra de inicio del nuevo proceso de construcción. De esta manera, se propone conservar los legados que se han observado del ejercicio de reconstrucción de las fachadas.



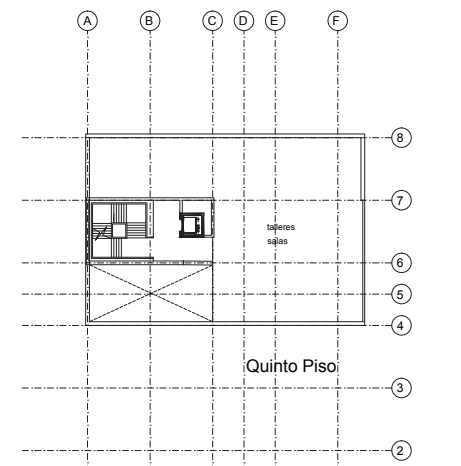
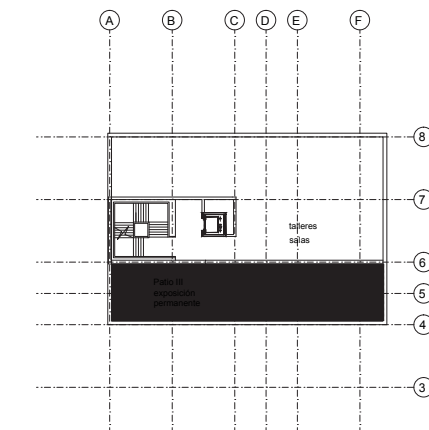
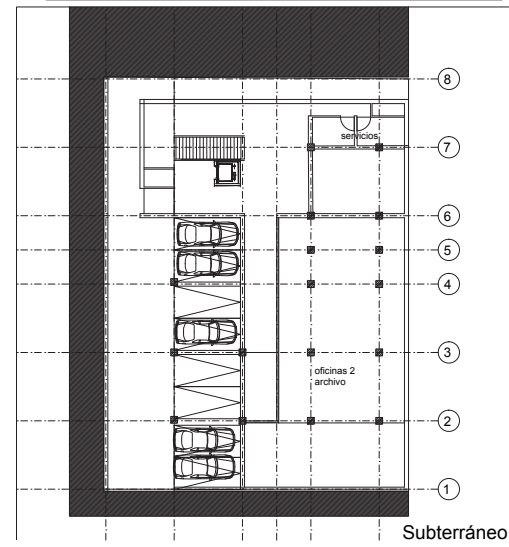
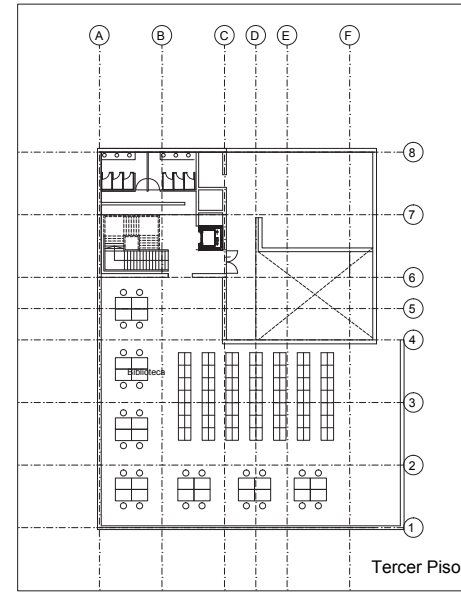
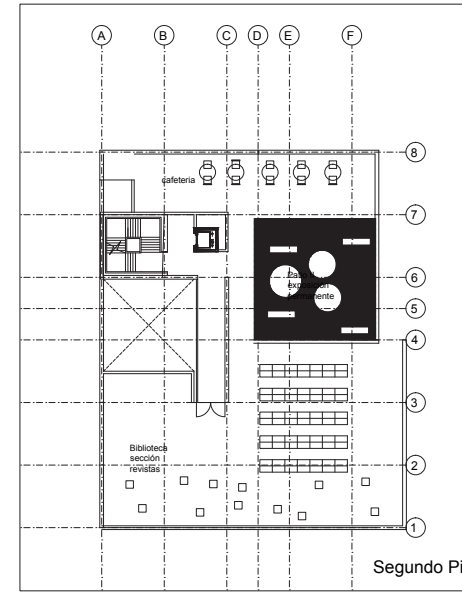
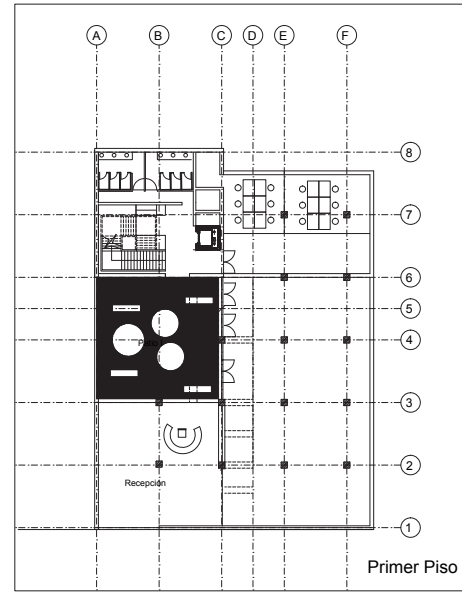
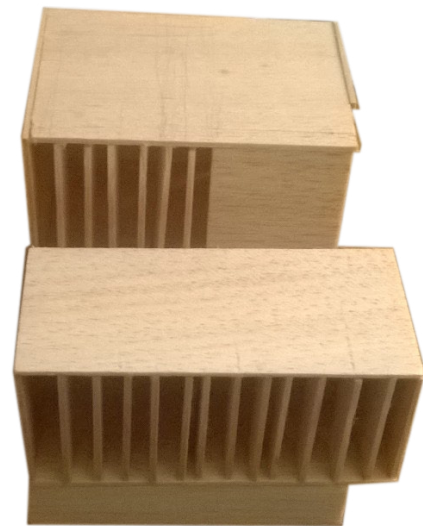
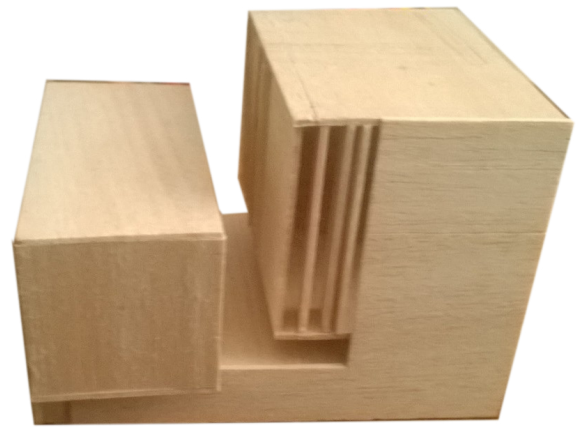
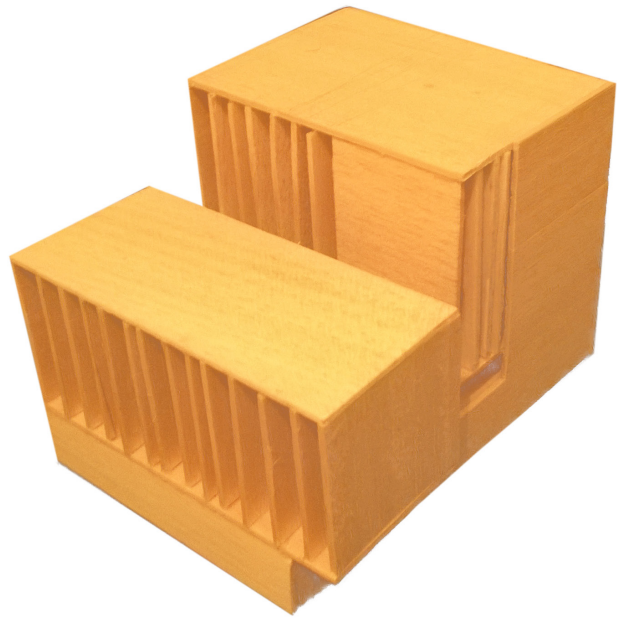
Las alturas Historicas

La desaparicion del edificio comercial (farmacia) Maule tras el terremoto de 1928 , dió espacio a la creacion del edificio coercial bancario hoy utilizado por el Banco de Credito e Inversiones.



Las Continuidades Historicas

La desaparicion del edificio comercial (farmacia) Maule tras el terremoto de 1928 , dió espacio a la creacion del edificio coercial bancario hoy utilizado por el Banco de Credito e Inversiones.



El Programa Casa de las letras

El archivo como acto de recordar

“El archivo se diferencia del almacenaje, colección o acumulación precisamente por el concepto de **consignar**. El principio de consignación se corresponde con el aspecto documental o monumental de la memoria como acto de recordar (hypónema) en contraposición al recuerdo fresco y espontáneo (mnemé).

El archivo se sirve del acto de recordar, y es lo que hace que éste pueda entenderse como el suplemento nemotécnico, que **preserva la memoria y la rescata del olvido**, de la amnesia, de la destrucción y de la aniquilación”.

(Guash Ana María, “Arte y archivo”, 1920-2010, p. 13)

El programa Casa de las letras

Actualmente en la región existe un archivo de Documentación Patrimonial a resguardo de la Universidad de Talca, la cual tiene como objetivo “ser un proyecto de vinculación del patrimonio escrito de la región con la sociedad”, proyecto que actualmente recibe el apoyo del Ministerio de cultura. Este proyecto, que intenta solventar la decadencia cultural del Maule, busca principalmente ser un punto de referencia para la creación de patrimonio regional descentralizado, que frene la política del olvido cultural después del terremoto. El proyecto

se contempla como una ampliación de este proyecto, con el objetivo de establecerse como la casa de recuperación, conservación y exposición de los relatos orales del Maule.

Para la creación del programa se consultó al director del Centro de Documentación de la Universidad de Talca, Claudio Bravo.

Archivos:

Archivo Histórico: lugar destinado al cuidado especial (control humedad-temperatura-luz) de los libros de valor históricos que datan desde 1518 (Tomo Sexto Biblia Poliglota, libros de cargo y data). Dentro de este archivo se despliega:

Archivo Benito Riquelme : conjunto de recortes de prensa, fotografías, libros, objetos gráficos de la época que relatan las construcciones, inauguraciones y condiciones de la vida de Talca desde 1950 -1989.

Archivo hemeroteca La mañana de Talca: Archivo del desaparecido diario de Talca (entre 1906 y 1996).

Archivo de los escritores del Maule: colección abierta destinada a la propagación de los escritores, poetas, relatores, ensayistas del Maule, con publicaciones de distintas épocas y en diferentes idiomas. Destinada a la divulgación de la literatura regional actualmente ausentada del discurso cultural oficial. Cuenta con donaciones de los familiares de los au-

tores.

Archivo Visual-auditivo: Archivo que recolecta el material auditivo (cintas, cassetes) en proceso de deterioro, además de la conservación de los negativos y el rescate fílmico. Donaciones Hermanos Bustamante.

Laboratorios

Laboratorio conservación y restauración: el objetivo que tendría este laboratorio en una primera etapa es la preservación de los ejemplares históricos con mayor deterioro, para luego realizar el proceso de restauración.

Laboratorio de escaneado: segunda etapa del proceso que estaría destinada para la digitalización

de los libros históricos, para su consulta online.

Laboratorio digitalización: la función a cumplir es la digitalización, edición, y preservación de material auditivo (canciones, cuecas, relatos) como también de material de negativos fílmicos (domingo de Gloria, Historia de Lagartos, El Maule) para su futura publicación en línea.

Salones:

Salas de lectura

Área computacional

Salas hemerotecas.

Oficinas:

De Catalogación: ordenamiento y disposición en el catálogo digital de los archivos recuperados, disponibles, y en conservación. Proceso largo que incluye la descripción de área temática, año, palabras claves, estado de conservación.

Administrativas: destinadas a la administración de los encargados del desarrollo de las casa de las letras.

Recepción.

Otros espacios

Tienda editorial: destinada a la venta y difusión de Editoriales locales (universitarias e independientes), Cafetería,Recepción,Oficinas centrales



De izquierda a derecha : restauración biblia poliglotas: laboratorio de restauración, sala de escaner, laboratorio filmico, archivo diario la mañana de Talca, archivo recuperado, laboratorio de conservación, partitura religiosa, dibujo Rene Magritte a Gomez- Correa

Recuperación

- Laboratorio Recuperación-Conservación
- Laboratorio Escaneado
- Laboratorio Digitalización

Conservación

- Archivos Historicos
- Archivos Abiertos
- Archivo Hemeroteca
- Archivo Audiovisual

Exhibición

- Salones Lectura
- Salon Audiovisual
- Salon Hemeroteca
- Hall exposición

Anexos

Destino	m2 x persona
Vivienda (superficie útil):	
Unidades de hasta 60 m2	15,0
Unidades de más de 60 m2 hasta 140 m2	20,0
Unidades de más de 140 m2	30,0
Oficinas (superficie útil):	10,0
Comercio (locales en general) :	
Salas de venta niveles -1 , 1 y 2	3,0
Salas de venta en otros pisos	5,0
Supermercados (área de público)	3,0
Supermercados (trastienda)	15,0
Mercados y Ferias (área de público)	1,0
Mercados y Ferias (puestos de venta)	4,0
Comercio (Malls) :	
Locales comerciales, en niveles con acceso exterior	10,0
Pasillos entre locales, en niveles con acceso exterior	5,0
Locales comerciales, otros niveles	14,0
Pasillos entre locales, otros niveles	7,0
Patios de comida y otras áreas comunes con mesas	1,0
Educación:	
Salones, auditorios	0,5
Salas de uso múltiple, casino	1,0
Salas de clase	1,5
Camarines, gimnasios	4,0
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5,0
Oficinas administrativas	7,0
Cocina	15,0

Destino	m2 x persona
Salud (Hospitales y Clínicas):	
Áreas de servicios ambulatorios y diagnóstico	6,0
Sector de habitaciones (superficie total)	8,0
Oficinas administrativas	10,0
Áreas de tratamiento a pacientes internos	20,0
Salud (Consultorios, Policlínicos) :	
Salas de espera	0,8
Consultas	3,0
Otros :	
Recintos de espectáculos (área para espectadores de pie)	0,25
Capillas, Discotecas	0,5
Salones de reuniones	0,8
Área para público en bares, cafeterías, pubs	1,0
Restaurantes (comedores), salones de juego	1,5
Salas de exposición	3,0
Hogares de niños	3,0
Gimnasios, Academias de danza	4,0
Hogares de ancianos	6,0
Estacionamientos de uso común o públicos (superficie total)	16,0
Hoteles (superficie total)	18,0
Bodegas, Archivos	40,0

TABLA DE CARGA DE OCUPACION

asesoríasdearquitecturayconstrucción

ESCALERAS

Nº de Personas	Cantidad y ancho mínimo	
hasta 50	1	1,10 m
Desde 51 hasta 100	1	1,20 m
Desde 101 hasta 150	1	1,30 m
Desde 151 hasta 200	1	1,40 m
Desde 201 hasta 250	1	1,50 m
Desde 251 hasta 300	2	1,20 m
Desde 301 hasta 400	2	1,30 m
Desde 401 hasta 500	2	1,40 m
Desde 501 hasta 700	2	1,50 m
Desde 701 hasta 1.000	2	1,60 m

Normativa

La normativa existente no declara un tratamiento especial a la zona de que rodea la plaza de armas, sino que la inscribe dentro de una zona mayor, Zona de Conservacion Historica, que incluye áreas de diferentes características morfológicas, que van desde edificios institucionales hasta pequeñas casa coloniales ligadas al comercio. Al sector, en especial, no se le reconce un valor intrínseco a su carácter histórico. Mas alla del reconocimiento

Lo rescatable de la normativa es que proporciona

el tamaño de la manzana proyecta para la reconstrucción deseada de Talca. Se propone una manzana de 21 metros, de fachada continua, manzana deseada para mantener la característica de ser una ciudad de altura media, con una densidad apropiada para el crecimiento armónico de la ciudad. Situacion que no fue respetada, en su los primeros años de la reconstrucción (debido la explosión inmobilira) se ha comenzadoa reconcer. En una cuadra donde se mezclan dos

ZCH ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CENTRO CÍVICO

USOS DE SUELO PERMITIDOS		
	DESTINO	ACTIVIDADES
RESIDENCIAL	Vivienda	Vivienda
	Hospedaje	Hogares, Casas de acogida, Hospedaje familiar o sistema alojamiento-desayuno, Albergues, Hotel, Apart-hotel
	CLASE	ACTIVIDADES
EQUIPAMIENTO	Científico	Investigación Científica, de Transferencia Tecnológica, Innovación Técnica
	Comercio	Local Comercial, Restaurante, Fuente de Soda, Cafetería, Bar
	Culto y Cultura	Templo, Sala de Concierto o Espectáculos, Teatro, Cine, Museo, Biblioteca, Galería de Arte, Medios de Comunicación.
	Seguridad	Unidades Policiales.
	Servicios	Todas las Actividades.
INFRAESTRUCTURA	Social	Todas las Actividades.
	CALIFICACIÓN	ACTIVIDADES
	Inofensivas	Todas las actividades.

USOS DE SUELO PROHIBIDOS: TODOS LOS NO INDICADOS COMO PERMITIDOS

NORMAS DE SUBDIVISIÓN Y EDIFICACIÓN	
Superficie Predial Mínima	600m²
Coefficiente de Ocupación de suelo	1
Coefficiente de Constructibilidad	6
Agrupamiento	Continuo
Altura Máxima de Edificación	21m
Antejardin	No se exige
Densidad Máxima	1.000 hab/ha

NORMAS URBANISTICAS PARA ACTIVIDADES DEL USO INFRAESTRUCTURA			
	DE TRANSPORTE	SANITARIA	DE ENERGÍA
Superficie Predial Mínima	2.500m²	2.500m²	2.500m²
Coefficiente Ocupación de suelo	0,1	0,1	0,1
Agrupamiento	Aislado	Aislado	Aislado
Distanciamiento mínimo	25m	25m	25m
Antejardin mínimo	20m	20m	20m

Bibliografía

Libros

De Rokha, Pablo, El amigo Piedra, Santiago, editorial Millenium , 2010

De Rokha, Pablo, Los gemidos, Santiago, editorial Cándor , 1922

Gómez-Correa, Enrique, Cataclismo frente a los ojos, Santiago, Editorial Mandrágora, 2011

Gómez-Correa, Enrique, Mandrágora, Siglo XX, Santiago, Editorial Mandrágora, 2011

Gómez-Correa, Enrique, Reencuentro y pérdida de la Mandrágora, Santiago, Editorial Mandrágora, 2011

González, Jorge, El poema de las tierras Pobres, Santiago, Soc. Impr. y Litogr. Universo, 1924; Visitado en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7941.html>

Blanco, Guillermo; Las canillas de Don Quijote contenido en Cuentos completos, Santiago, 2005; Visitado en <http://guillermoblancocl/wp-content/uploads/2014/02/La-canilla-de-don-Quijote-Guillermo-Blanco.pdf>

Paper /invrstigaciones

“Las políticas culturales en el Chile post-terremoto: Estudio de caso de la reconstrucción de la identidad cultural artística de la Ciudad de

Talca (Región del Maule
Memorias del valle central:
La experiencia de investigar y difundir el
patrimonio documental en regiones
síntesis de avance y proyecciones centro de
documentación del patrimonio de Chile
central, universidad de Talca, mayo-septiembre
2014
Múltiples Autores, Talca Subterra, Museo
O'Higiniano y de Bellas Artes, 2009

Audiovisual.

De Rocka, el forjador de mitos, Dir. Eduardo
Bravo Pezoa, 2003
La Mandrágora, el surrealismo chileno nace en
Talca, Dir. Eduardo Bravo Pezoa, 2009
Naturaleza Muerta, Jia Zhanke,

Páginas Web

www.memoriachilena.cl/602/w3-article-616.html
www.poesia-maule.com
www.sicpoesiachilena.cl