



ESPACIO DE DESARROLLO MUSICAL DE SANTIAGO

RECICLAJE EDIFICIO EX FUNDICION SIMA-METALCO

PROYECTO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

AUTOR: RAFAEL PARRA

PROF. GUIA: MARIO TERÁN

2014



índice

parte primera: introducción

- 1.1: Introducción
- 1.2: Motivaciones
- 1.3: Encargo
- 1.4: Metodología
- 1.5: Temática
- 1.6: Problemática

parte segunda: reconocimiento

- 2.1: Reconocimiento histórico
 - 2.1.1: Génesis: Ferrocarril de circunvalación de Santiago
 - 2.1.2: Desarrollo: Barrios industriales del pericentro de la ciudad
 - 2.1.3: Decadencia: Expansión urbana
- 2.2: Reconocimiento urbano
- 2.3: Aspectos socio-culturales
- 2.4: Reconocimiento arquitectónico

parte tercera: valoración

- 3.1: Valorización

5	parte cuarta: estrategias	59
6		
9	4.1: antecedentes teóricos	61
11	4.2: estrategia de intervención	67
13	4.3: operatoria de intervención	71
15	4.4: análisis FODA	75
17		
19	parte quinta: proyecto	77
	5.1: fundamentos de proyecto	81
	5.1.1: principales actores	87
	5.1.2: desarrollo del oficio	89
21	5.1.3: producción fonográfica	91
21	5.1.4: espacialidad asociada	95
25	5.2: programa	97
	5.3: aproximaciones al partido general	101
31	5.4: propuesta urbana	103
37	5.5: operatoria de rehabilitación	105
43	5.6: propuesta arquitectónica	107
47	5.7 propuesta constructiva/estructural	113
	5.8 propuesta sustentabilidad	117
	5.9 propuesta gestión/mantenimiento	119
53		
55	parte sexta: conclusiones	121
	6.1: conclusiones generales	123
	6.2: bibliografía	125

introducción

introducción



Ex fundicion Metalco Sima
1924-1985
Fotografia del Autor

Los espacios industriales en las ciudades tienen historia y trayectoria. Desde comienzos de nuestros tiempos modernos la actividad laboral es un eslabón muy importante en la impronta de los habitantes para-con la ciudad. De la actividad laboral surgen muchos otros espacios en la ciudad que hacen de complemento al movimiento y devenir de sus habitantes hacia el espacio laboral. 9 de cada 10 personas trabajan a diario en Chile, y estos espacios, ocupados 5 días a la semana por el 90% de la fuerza de trabajo son quizá los más habitados actualmente. Aunque no solo en nuestros tiempos sucede así. El trabajo, la industria y sus derivados fueron el germen de nuestra sociedad moderna, y su estudio y comprensión histórica nos han permitido visualizarnos a nosotros mismos como sociedad.

Los espacios industriales en la ciudad nos trasladan en el imaginario, a los lugares donde la sociedad y sus componentes confluyeron para forjarse de manera moderna. Su arquitectura así, forma parte del imaginario de una sociedad desigual, de obreros recién llegados a la ciudad, de la vivienda, y del desarrollo pleno de la ciudad alrededor de la actividad productiva. Los lugares de lo industrial también evocan la modernidad plena de la arquitectura, la racionalidad insipiente y la planificación de bajo nivel, pero que trataba de expresarse con la mayor claridad posible, con pocos medios arquitectónicos. Claramente, los medios más importantes fueron el transporte, que fomentó y permitió que la actividad industrial se desarrollara, y la vivienda, que muchas veces desde el ámbito de la higiene en la ciudad fue un problema de la misma. Esta lógica de agrupación de los elementos de la arquitectura moderna, son lo que hoy estudiamos como la ciudad moderna, y estos conjuntos y complejos industriales son documentos fidedignos de aquellas experiencias vitales para el desarrollo de nuestra sociedad.

Vale la pena, desde todo punto de vista devolver estos lugares a las

ciudades, y este proyecto busca reformular el carácter de uno de ellos, haciéndolo sostenible en nuestra época, y transformándolo en un aporte para la ciudad. Muchos documentos, cartas y tratados sobre patrimonio apuntan a la recuperación de espacios cuyos fines originales quedaron obsoletos, como espacios de la rememoración y la cultura, transformándose en gérmenes de la rehabilitación de sus entornos, y del aporte que pueden significar para las ciudades. Desde un punto de vista simple, hacer del monumento un espacio participe del devenir de la ciudad, albergando actividades del quehacer de la sociedad actual.

En este caso como la rehabilitación es con fines culturales, el lugar elegido es el sector Yungay norte, con una clara vocación cultural y de intercambio, donde muchas expresiones artísticas surgieron y donde intelectuales, músicos, poetas y empleados públicos fueron claros participes de los procesos anteriormente mencionados. Es en este barrio en que se abren las posibilidades y las potencialidades para dar cabida a equipamientos culturales que ayuden a mantener y potenciar las características e identidades presentes en el barrio.

Metalco es una fundición que nace luego de la construcción de la estación Yungay del Ferrocarril de Circunvalación de Santiago, y abastecía este medio de transporte de elementos de acero fundido eléctricamente. Un hito presente en el barrio, y que actualmente esta en estado de abandono. Es de suma urgencia evitar que pase con este inmueble, lo mismo que sucedió con la estación Yungay, hoy desaparecida, y con muchas de las viviendas que están a su alrededor. Al estar en situación de abandono, y habiendo perdido su relación con el transporte y la vivienda, este elemento de la arquitectura es mas un obstáculo en la ciudad, que un elemento de ella. Lo importante de recuperar aparte de su arquitectura, son las relaciones con otros elementos arquitectónicos presentes en el barrio, relaciones que daban vida y sustentaban la idea de ciudad.

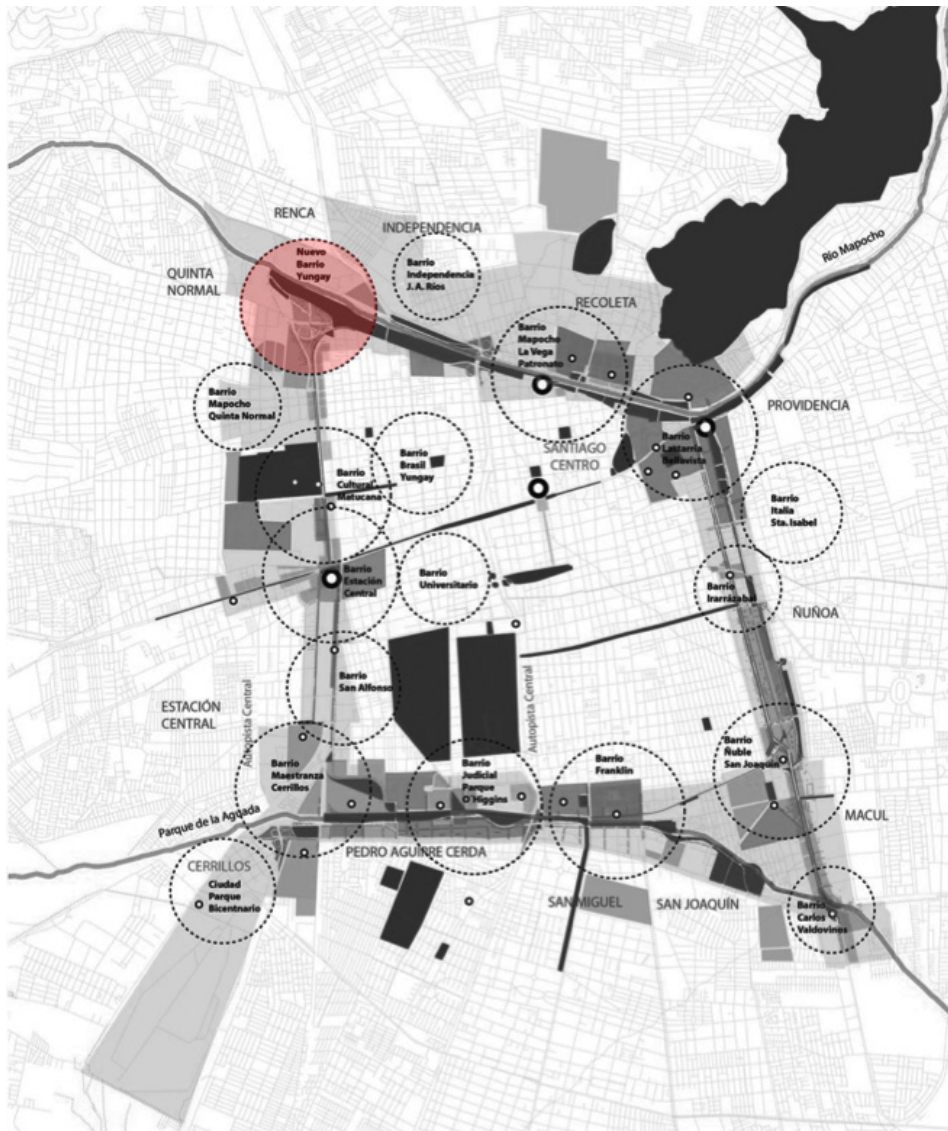
motivaciones

En este caso, y como en muchos otros, las motivaciones tienden a tener mas de una vertiente.

La primera tiene que ver con el interés académico de desarrollar proyectos de rehabilitación patrimonial, dada la importancia de instruir profesionales de la arquitectura en estos temas, muy poco abordados o abordados de mala manera en el contexto de la arquitectura chilena contemporánea. Chile es un país cuyo patrimonio es tan amplio como diverso, material, in material, social y cultural. La importancia de la disciplina arquitectónica en este sentido es mayor, dado que debemos como sociedad rescatar las evidencias de nuestro desarrollo y de nuestra historia.

La segunda vertiente motivacional es la personal, donde el desarrollo musical a lo largo de la vida gatilla diferentes intereses, por lo general ligados a relacionar la disciplina con otras afines, de manera de poder aportar al desarrollo de la expresión artística desde la arquitectura. Dada esta conjunción de disciplinas es que el proyecto de título surge como una instancia académica donde poder expresar de mejor manera las ideas que surjan de estos dos intereses, canalizando el pensamiento mediante la instancia proyectual.

encargo



Plano del plan maestro Anillo Interior de Santiago
Destaca en rojo el nuevo Polo barrio Yungay Norte

Este proyecto se encuentra inscrito en un plan maestro de desarrollo urbano, impulsado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo como proyecto del Bicentenario, que tiene el fin de renovar la ciudad en sus sectores peri centrales, llamado Plan Anillo Interior de Santiago. Su principal objetivo es aportar a que la ciudad sea eficiente y moderna, aprovechando los recursos que actualmente constituyen el límite del centro de Santiago, y que en algún momento fueron los límites de la gran ciudad. Las principales estrategias de este proyecto apuntan a mejorar las condiciones urbanas de estos sectores peri urbanos que constituyen casi 250 hectáreas de terrenos deteriorados, despoblados o subutilizados que surgieron relacionados al desarrollo del Ferrocarril de Circunvalación de Santiago, con el fin de potenciar una renovación y regeneración sostenible de estos paños urbanos de manera que sean sectores que aporten al desarrollo de la metrópoli.

Los objetivos específicos de este plan, son densificar estos sectores para evitar el crecimiento en extensión de la ciudad, el aprovechamiento de infraestructura ya existente con fines públicos, evitar la segregación mediante la conectividad que pueden aportar estos sectores entre el centro y la periferia, descontaminar Santiago, fomentar el turismo y rescatar los valores culturales protegiendo y conservando los barrios que conforman este anillo.

Es en este contexto, en que los lineamientos de acción de este plan tienen que ver con la recuperación de inmuebles en desuso y abandono, con el fin de servir de equipamiento para el resto de la ciudad, y en especial de los barrios peri centrales que están alrededor del Río Mapocho, Avda. Matucana, el parque Bustamante y el Zanjón de la Aguada.

metodología

La metodología utilizada para realizar este proyecto, tiene que ver con la escalaridad de la intervención, y también con el tipo de la intervención a realizar. Como en este caso, hablamos de la rehabilitación de una pre existencia, la metodología tiene que ver con el rescate de los valores de la misma, como base de los valores a agregar al complejo, como modo de re arquitecturizar sus espacios y utilizar este medio como método de valoración de sus diferentes potencialidades.

- Identificación de la problemática: se identifica un problema, que surge a raíz de la observación de un síntoma. Este síntoma es el edificio en abandono, por lo que se hace necesaria la investigación y documentación del caso.

- Reconocimiento: contextualización de la arquitectura del caso en cuestión. Se estudia su historia, su desarrollo, y las variantes arquitectónicas e históricas que dan vida al proyecto. En esta etapa, es donde se estudia el surgimiento de la tipología, sus características, y su entorno.

- Valoración: rescate de los principales valores, y depuración de los elementos que jerárquicamente no tienen tanta importancia. De estos valores, se elabora el siguiente paso que tiene como objetivo ponerlos en evidencia.

- Estrategias de intervención: a modo de estrategia, se elaboran una serie de lineamientos a seguir, que serán la base del proyecto como idea de intervención en la pre existencia. Así, las estrategias no son mas que las maneras en que

estos valores definidos en el paso anterior, son utilizados para un bien mayor, el objetivo de re entregar un espacio a la ciudad.

- Proyecto: proyecto de arquitectura que tiene como objetivo materializar las estrategias de intervención, mediante operaciones formales que lleven al edificio pre existente a un nuevo estado.

temática

recuperacion de espacios industriales con fines culturales



Casa de la música de San Luis, Argentina
recuperacion complejo industrial los Molinos
Furograma Arquitectos

El patrimonio moderno es un tema poco tocado en nuestro país. Hablamos de patrimonio moderno como todo el legado o la huella que dejó la génesis de la sociedad moderna, de la sociedad racional. Muchos cambios incluso filosóficos traía consigo la era moderna, y una dinámica social que cambió el rumbo de la historia. Pero este cambio dejó una marca, en la historia, y en las ciudades.

Los avances tecnológicos permitieron que se desarrollara otro tipo de trabajo, otro tipo de uso de la mano del hombre, lo que cambió la manera del ser humano de asentarse sobre el territorio. Se densificaron y multiplicaron las ciudades, y estas adquirieron una dinámica suscitada por el fenómeno de revolución industrial. El de la producción en serie.

La insipiente economía global de mercado, que ya había hecho del intercambio (sobretudo marítimo) un factor importante, se vio potenciada con la aparición del ferrocarril como medio de transporte terrestre, que facilitó la actividad mercantil. Estos factores dieron vida a la primera ciudad moderna, cuyas expresiones arquitectónicas son importantes de documentar.

Estos elementos de la sociedad, el transporte, el trabajo y la vivienda dieron vida a muchos barrios que se configuraron bajo las relaciones entre estos factores. Las expresiones arquitectónicas derivadas de estas actividades establecieron también las relaciones, y esto, a nivel urbano puede parecer un valor hoy en día ausente en la ciudad contemporánea, o por lo menos, de manera invisible.

Se entiende también, que al dejar estos elementos de conectarse con sus elementos relacionados, deja de funcionar el sistema completo. Podemos ver también en barrios con este carácter que se han transformado en fondos del peri centro de la ciudad, arquitectónicamente en degradación y viviendo

procesos demográficos que aun tienen que ver con la inmigración, y la búsqueda del trabajo. Lo importante no es recomponer los mismos elementos en sus condiciones originales, si no que las lógicas de funcionamiento de los mismos conserven su identidad, su manera de afrontar la ciudad y su manera de ser parte de la misma.

problemática

patrimonio industrial abandonado en el centro de Santiago y rupturas de tejido arquitectónico; como reactivar su espacialidad / espacialidad de trabajo obsoleta y degradación de barrios industriales



*Ex fundición Metalco-Sima
Estado actual de abandono
Fotografía del Autor*

Existe una serie de equipamiento industrial, de objetos y elementos arquitectónicos, que dan cuenta de una época muy importante para el desarrollo de la ciudad. Estos, formaron parte de la primera generación de arquitectura y urbanismo moderno en las ciudad, que en casos como el de París y Londres son fácilmente identificables, porque han sabido resguardar esa arquitectura, como documentos vivientes de procesos históricos vitales para el desarrollo de la sociedad moderna.

Estos vestigios de la génesis de la ciudad moderna, y sus componentes arquitectónicos guardaban relación íntima entre ellos. Una linealidad de la lógica arquitectónica que fue el motor de su funcionamiento, la racionalidad de sus propuestas y el desarrollo de las mismas, respondía a patrones arquitectónicos comunes, mayoritariamente ligados a la resolución de problemas sanitarios, y al trabajo y la industria como principal novedad de los tiempos modernos.

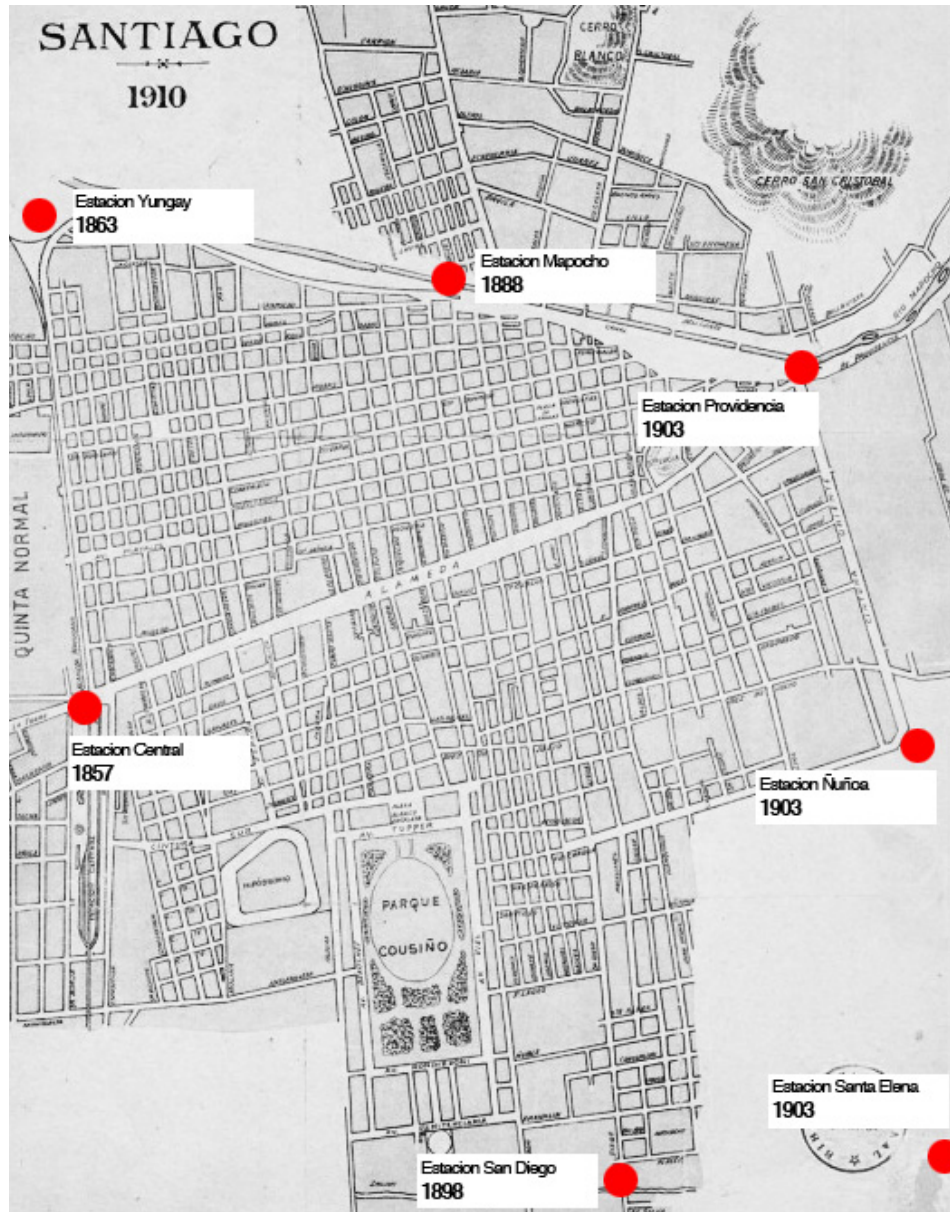
Al estar esta arquitectura hermanada con otras, como lo son la ferroviaria y la habitacional-obrera, se hace parte de un conjunto arquitectónico que debe su funcionamiento, al funcionamiento de las partes que lo componen. Como revisaremos a continuación, las fallas en los sistemas arquitectónicos de esta índole llevan a otros problemas que tienen que ver con el abandono en una primera etapa de los barrios o partes de la ciudad, y a un cambio en la generación de habitantes y actividades dentro de la ciudad, que van dejando huellas o cicatrices de las cuales nadie quiere o parece querer hacerse cargo. Los fundamentos del fenómeno, y las consecuencias de su auge y decaimiento a continuación.

En este caso, la pre existencia que da cuenta de los fenómenos de

abandono y deterioro es la ex fundición Sima Metalco, una fundición que nació en el contexto del nuevo Ferrocarril de Circunvalación de Santiago, y cuyo auge y decaimiento están plasmados en su arquitectura, arquitectura que como espacio de la ciudad cayó en un estado de disfuncionalidad, transformándose actualmente en un obstáculo para su barrio, y la ciudad.

reconocimiento

Plano Santiago 1910
en rojo, Estaciones FCS



reconocimiento histórico

genesis del santiago moderno / ferrocarril de circunvalacion de Santiago

A finales del siglo XIX y principios del XX se construyeron diversos tramos de un tren urbano que conectaría diversas partes de la ciudad de Santiago, recorriendo su periferia. Aunque nunca fue un tren de circunvalación porque no rodeaba la ciudad, sus tramos estaban dispuestos en el borde de lo que era la ciudad en esa época. El FCS definió un espacio limítrofe en la ciudad, y dio el pie para una manera de habitarlo con lo que hoy conocemos como el peri centro industrial de la ciudad. Muchas de las imágenes de ciudad que tenemos, provienen de sectores donde la industria como germen del desarrollo urbano es hito conformador de ciudad. El FCS fue construido y desarrollado por tramos, los cuales no fueron contemporáneos delatando la falta de planificación con que el sistema se trazó.

La conformación de ese sistema de transporte se remonta al año 1857, cuando se construye el primer tramo que constaba de la estación Alameda o Central, y su extensión hacia el sur. Uno de los objetivos del tren como sistema de transporte, en sus inicios, fue conectar Santiago con las ciudades que se encontraban al sur de la capital. Este tren hacia el sur fijaría el primer límite espacial, de la ciudad. Conformaría la barrera poniente de la ciudad, lo que le daría su primera forma constituida y consolidada.

En el año 1863 se construye la estación Yungay, ubicada en las intersecciones de avenida Balmaceda y Matucana, la prolongación hacia el norte del ramal de tren que salía desde la estación Alameda hacia el sur. Este paradero del tren, cuya ubicación es estratégica para la comunicación con la ciudad de Valparaíso, se comporta como conformador de ciudad en la parte nor-poniente, lo que suscita un desarrollo industrial también a su alrededor. Conformó un barrio industrial de carácter ferroviario. El segundo tramo, es lo comprendido entre las estaciones Alameda y Yungay.

En 1888 se completa el tercer tramo del FCS que es lo comprendido entre la estación Yungay y la nueva estación Mapocho. Esta, al ser terminal desde Valparaíso, automáticamente adquiere carácter de intercambio por lo que la actividad comercial que se desato en torno a ella incluía muchos de los productos que existían en el Chile de la época. Y no solo las importaciones desde el puerto, si no que también productos agrícolas que se comercializaban en el mercado y todos los provenientes del barrio de la chimba, al otro lado del río Mapocho.

Ya terminando el siglo XIX, en el año 1898, el cuarto tramo de FCS se consolida instalando la estación San Diego, ubicada a las orillas del Zanjón de la Aguada, el antiguo límite sur de la ciudad. Este tramo se nutre en su primer kilómetro de el tren hacia el sur, virando hacia el oriente y conectando las estaciones Alameda y San Diego. Alrededor de esta última, la actividad predominante es la de los mataderos, ya que una de sus funciones principales es la de servir de medio de transporte para el matadero municipal de la ciudad. Este fenómeno desato un desarrollo entorno a las actividades que tienen que ver con la industria manufacturera de ganado, como las curtiembres y fabricas de calzado y otros. Uno de los fines de la creación de esta estación, al igual que en muchos casos internacionales, es aportar a la higiene de la ciudad, que ya tenía problemas relacionados con el traslado de animales hacia el centro desde las afueras. La importancia de esta estación, es que a diferencia de las anteriores, tiene fines netamente de conexión intra urbana, y no inter urbana como las anteriores. Es un paso que consolida el FCS como medio de transporte urbano, y la definición a partir de este de los límites de la ciudad.

El quinto tramo, y último del FCS es el que se consolida, ya entrado el siglo XX, en el año 1903. Este, comprendía la extensión de la vía férrea desde la estación San Diego, hacia la estación Providencia, lo que hoy conocemos actualmente como Plaza Baquedano. Esta extensión, cuyo fin principal es dotar de transporte a los empresarios vitivinícolas de la zona oriente de la ciudad, que empalmaban el antiguo tren a Pirque en la nueva estación Santa Elena del FCS, donde el tramo seguía hacia el norte por el antiguo Camino de Cintura, actual avda. Vicuña Mackenna. También contemplaba una estación intermedia llamada



Barrio Chuchunco / Estación Central
Plaza Argentina
1900



Ex estación Yungay FCS



Estación Mapocho



Estación Pirque o Providencia

Ñuñoa, construida en 1906 y en torno a las cuales se agrupan una serie de bodegas y equipamiento dedicado a alimentar la industria agrícola y vitivinícola que se instala en la zona sur-oriente de la ciudad.

A pesar de que el FCS no es precisamente un tren de circunvalación completa, ya que el tramo entre las estaciones Providencia y Mapocho nunca se construyo, claramente conformo mediante sus tramos, el peri centro moderno de la ciudad de Santiago, que a pesar de ya haber quedado inmerso en la ciudad, constituyo una serie de elementos arquitectónicos conformadores de ciudad, como gérmenes urbanos que desencadenaron una serie de relaciones morfológicas y espaciales entre los elementos de la arquitectura, que fueron los motores del desarrollo de ciudad de principios del siglo XX.

Como muchos ejemplos de arquitectura moderna, su paso por la ciudad no fue en vano. El funcionamiento de estas estructuras espaciales compuestas por el transporte, la actividad y la vivienda, debe su vitalidad al funcionamiento de cada una de estas partes. Al cada una de ellas dejar de funcionar, deja marcas en la ciudad, que los habitantes interpretan de diferentes maneras. Muchos de estos ejemplos los podemos aplicar a la vivienda y su persistencia en los barrios donde fueron construidas, cuya relación con otros elementos de sus barrios, al romperse, genera transformaciones en las maneras de habitar de los usuarios, y por ende, en la arquitectura que hace de sustento de movimientos y relaciones sociales.



reconocimiento histórico

surgimiento de barrios característicos en el pericentro de Santiago / FCS



Barrio Estacion Central principios s. XX



Barrio Yungay principios s. XX

En el contexto de la crisis económica de los años 30, el país empieza a producir muchos bienes de consumo de manera masiva. La industria se ve potenciada y el FCS sirve de medio de transporte principal para abastecer y generar movimiento entre las diversas partes de la ciudad. Este abastecimiento, y estas partes de la ciudad, estaban ligadas directamente al ferrocarril. Por tanto, muchos de estos fenómenos arquitectónicos modernos estuvieron directamente relacionados con el.

- Chuchunco y la Estación Central:

El actual barrio Estación Central correspondía, a mediados del siglo XIX, a una zona agrícola adyacente a Santiago denominada “Chuchunco”. La construcción de la primera estación de ferrocarriles en 1857 cambió paulatinamente el nombre del sector, asociándolo a la llegada de los trenes. Esto generó un cambio en la forma de la ciudad (en ese momento tan ciudad) y le dio un carácter urbano. El barrio de estación Alameda se transforma en un barrio de vocación portuaria, netamente ligado al transporte, y adquiere características de lugar de paso para el visitante, que llegaba desde San Bernardo. Este proceso continuó con la inauguración de la estación Yungay que hacía el empalme hacia Valparaíso. La transformación constaba de la instalación de diverso programa, principalmente enfocado en el desarrollo del ferrocarril y el entretenimiento popular, hoteles y comercio asociado al paso.

Hacia finales del siglo XIX, fueron construidas dos nuevas poblaciones, San Eugenio y San Vicente. La primera, al sur de la población Ugarte; San Vicente, de la Sociedad de Talleres de San Vicente de Paul, en las calles Exposición y Bascuñán Guerrero. Al oeste de ellas, se edificaron tres poblaciones más: la Valdés, la Santa María (cerca del ferrocarril a Melipilla) y la Ruiz Tagle o Chuchunco, en la calle del mismo nombre. Aunque estas poblaciones albergaban a una emergente clase media, hubo también muchas personas -en su mayoría

inmigrantes de zonas rurales- viviendo en conventillos.

La llegada del siglo XX trajo consigo dos cambios importantes que consolidaron la estación central, como centro neurálgico del transporte de la capital; se reconstruye la estación, ampliándola y consolidándola como elemento arquitectónico urbano, y se abre una plaza frente a esta, lo que otorgo a la ciudad el espacio publico propicio para que una serie de relaciones sociales se den. Los componentes de la estación como barrio de transporte e intercambio estaban situados donde debían estar, configurando esa parte de la ciudad.

- Yungay:

Aunque el barrio Yungay como barrio ya se venia consolidando desde el sur desde la década de 1840, con la llegada de una serie de habitantes de la ciudad, entre ellos muchos empleados públicos, artistas e intelectuales de la joven sociedad santiaguina, no fue hasta la llegada de la estación del FCS en el año 1863 que se desato su configuración final. Este hecho trajo mucha población obrera, y sus tradiciones a vivir al sector norte del barrio. El contacto de estas poblaciones obreras e industriales con los sectores del sur de avda. San Pablo, genero una identidad chilena mas compleja y sofisticada, y que se expresaba en el espacio publico, como espacio de interacción entre los actores: industria, transporte, vivienda y cultura conformaron lo que conocemos como barrio Yungay.

Podemos decir que esta interacción entre clases, entorno al espacio de trabajo en la ciudad fueron un detonante de una serie de relaciones sociales y arquitectónicas que hasta el día de hoy perduran, configurando el barrio en su extensión de manera unitaria y fuerte. Los habitantes actuales del barrio lo defienden junto con su historia y su identidad, sobre todo del paso de las inmobiliarias que buscan densificar estos barrios. Otros factores muy importantes hoy en día son los culturales, aun de intercambio, ahora con inmigrantes no del campo, si no del extranjero.

- Mapocho:

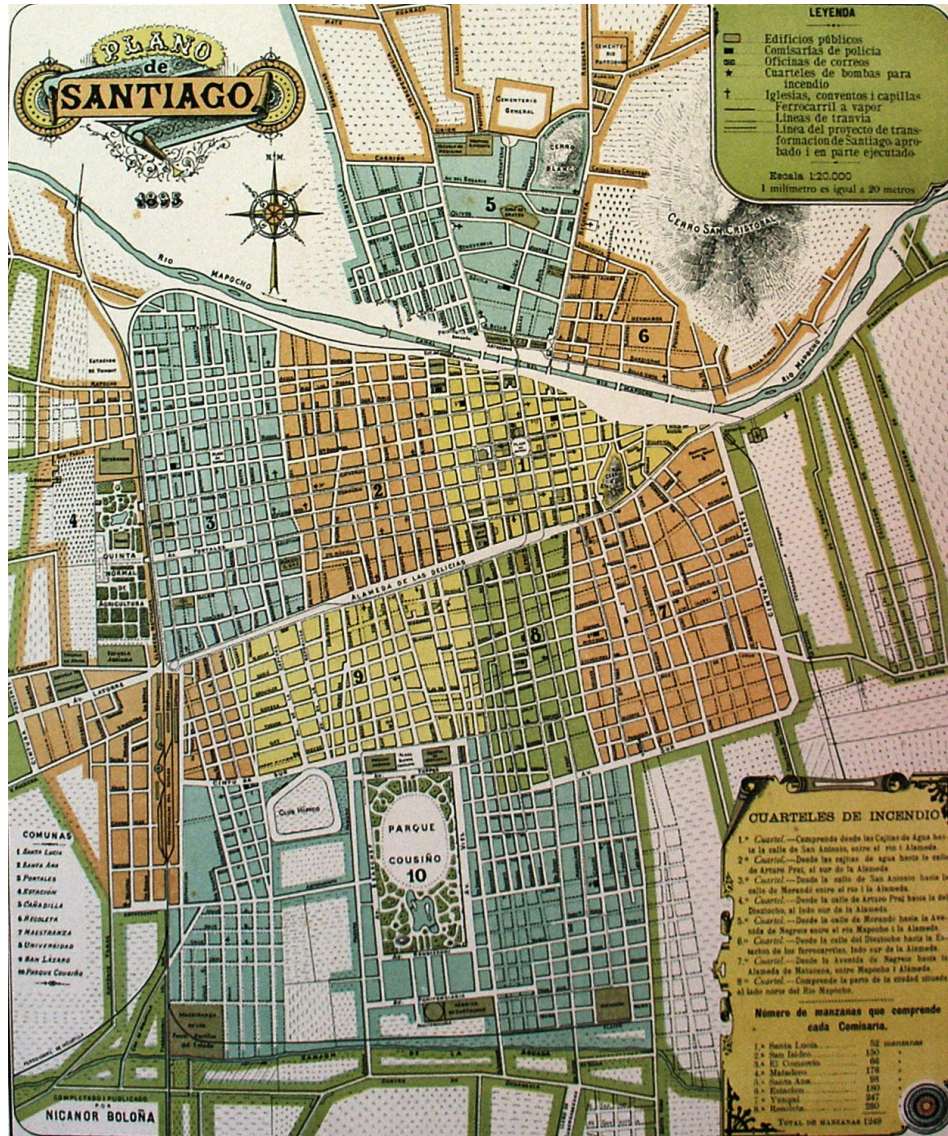
Cuando la estación Mercado o Mapocho es finalizada, como fin de la línea férrea que venia de Valparaíso, se transforma en una parte muy importante de la ciudad. Uno de los objetivos de su construcción, era la de ser el terminal de pasajeros que llegaban desde el puerto, facilitando una serie de relaciones de carácter



Barrio la Chimba / Estacion Mapocho



Población Huemul



Plano Santiago y sus barrios
1893

comercial, financiero y de intercambio de bienes. Muchos de estos bienes eran los que se vendían en el mercado, productos agrícolas y otros. Este intercambio se posibilitó gracias a la influencia del barrio de la Chimba en el lado norte del Río Mapocho.

- San Diego:

El barrio de San Diego es básicamente lo que hoy conocemos como barrio Franklin-Matadero, el sur de la comuna de Santiago. Actualmente céntrico, conforme la periferia sur de la ciudad. Surge como respuesta higiénica ante el problema del traslado de animales por el centro de las ciudades, que tardaba mucho. También su desarrollo fue industrial, incluso llegando más hacia el oriente, transformándose muchos sectores en lo que hoy es la comuna de San Joaquín.

- Santa Elena-Ñuñoa:

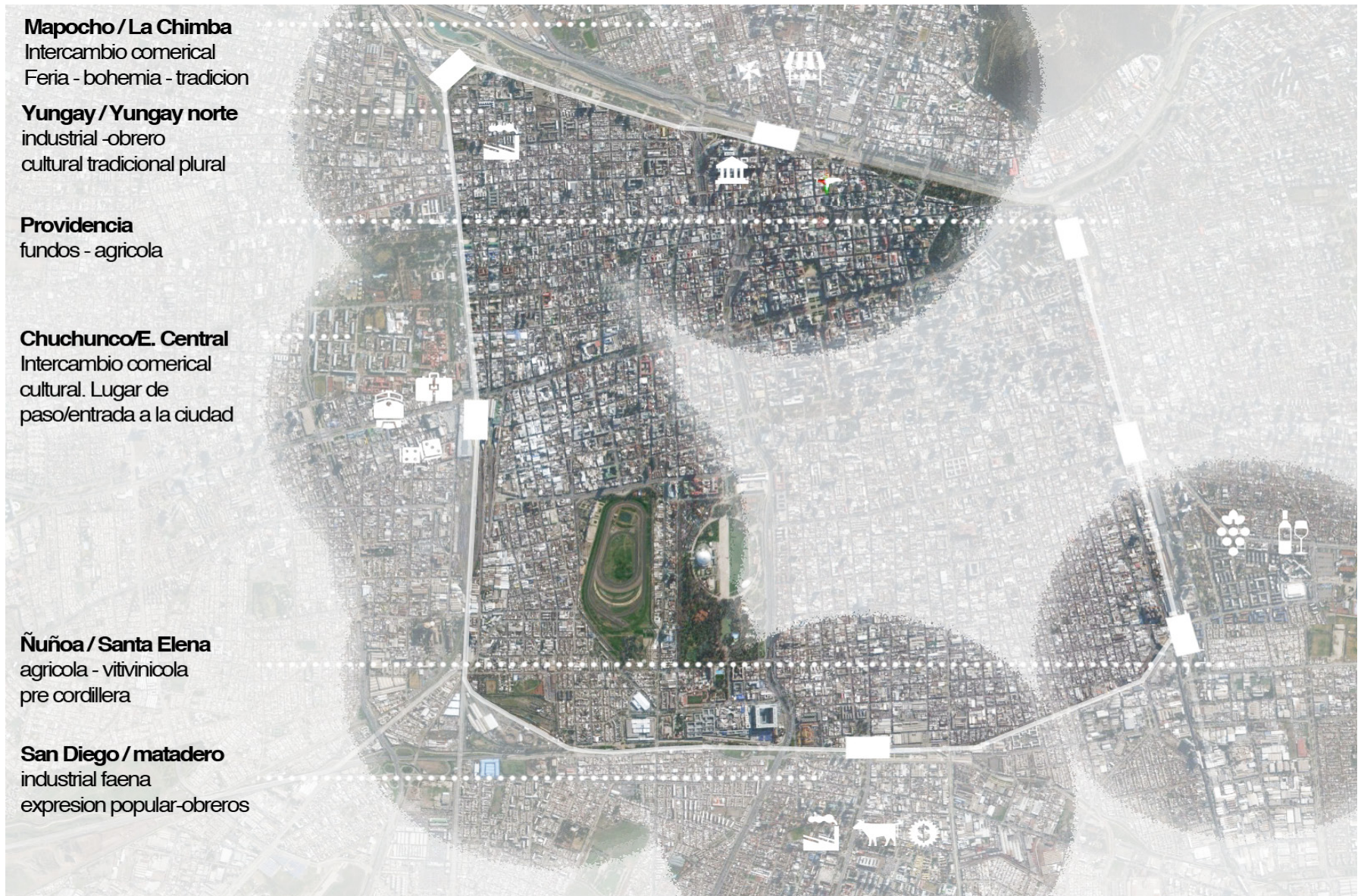
La estación Santa Elena juega un rol importante en la conformación de la periferia de la ciudad. Casi bajo la misma lógica que la estación Yungay, esta es la estación de combinación con otro destino estratégico del sistema de transportes: el sur oriente de la zona, Pirque, o la estación Militar, ubicación propicia para el desarrollo de la vida, lo que deriva en el presente en la denominación de origen otorgada a los vinos de la zona. Pero esta actividad vitivinícola se expandió hacia el norte, incluso en el valle hasta llegar a lo que hoy conocemos como Macul o Ñuñoa. Precisamente es en este sector que incluso se instala una estación intermedia, en lo que hoy es avda. Matta con Vicuña Mackenna.

- Providencia:

Esta estación, también llamada Pirque porque los trenes que aquí llegaban provenían de Pirque/Puente Alto era una estación que tenía un carácter netamente social. Por una parte, un objetivo importante de su construcción fue la de ser la

puerta de acceso a Santiago de los pasajeros que viajaban desde Argentina. Dicho tren llegaba solo hasta el pueblo de Puente Alto, lugar donde se hacía la combinación con el ramal del Cajón del Maipo, que se integraba al FCS en la estación Santa Elena.

Por otra parte, también era la puerta de entrada a la comuna de Providencia, escasamente habitada pero cuya actividad industrial estaba ya en desarrollo (Cervecería de Providencia, etc.) Fue demolida en los años 40, a pesar de su hermosa arquitectura planificada por el mismo arquitecto que la estación Mapocho, Emilio Jecquier, porque según las autoridades dividía la ciudad en dos partes que deberían estar unidas. Arquitectónicamente su edificio es de gran importancia, una de las estaciones más grandes de la red.



Mapocho / La Chimba

Intercambio comercial
Feria - bohemia - tradición

Yungay / Yungay norte

industrial - obrero
cultural tradicional plural

Providencia

fundos - agrícola

Chuchunco/E. Central

Intercambio comercial
cultural. Lugar de
paso/entrada a la ciudad

Ñuñoa / Santa Elena

agrícola - vitivinícola
pre cordillera

San Diego / matadero

industrial faena
expresión popular-obreros

Barrios que surgieron al rededor del Ferrocarril de Circunvalación de Santiago
Elaboración propia



*Edificio esquina de la Plaza Yungay
observación de deterioro y abandono de los inmuebles*

reconocimiento urbano

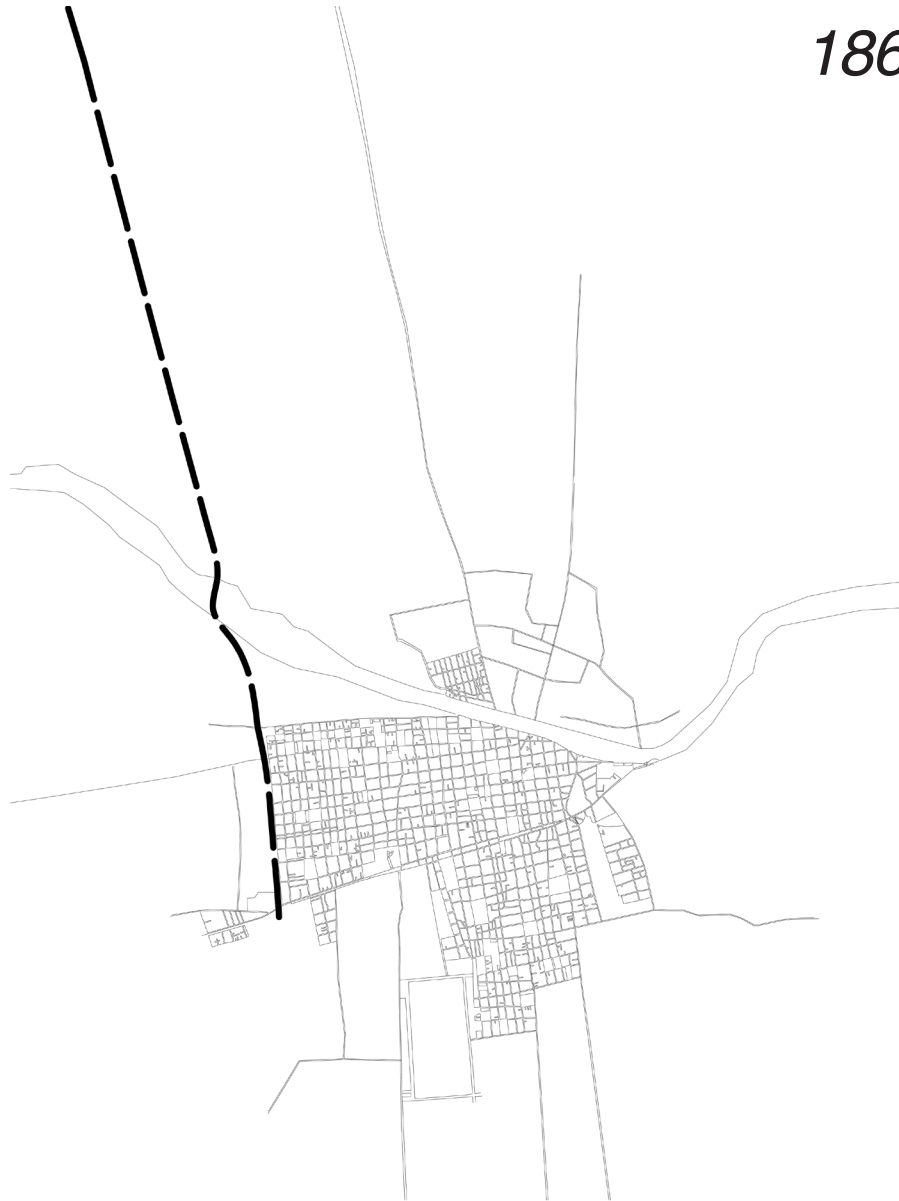
disfunción de elementos arquitectonicos conformadores de ciudad / deterioro de barrios y abandono de las actividades

A raíz de lo anterior podemos visualizar dos hechos importantes en el desarrollo de la ciudad moderna de Santiago; lo primero, tiene que ver con la inclusión de un sistema de transporte que a pesar de no tener conciencia de serlo, es el primer transporte urbano de Santiago. Este, sirvió completamente al desarrollo de la ciudad, pues rompió con su cohesión entorno al casco histórico y permitió que se colonizara el territorio. Pero esta colonización debía ser productiva, por lo que esta adquirió un carácter industrial, productivo, comercial, cultural y de intercambio, generándose una serie de barrios de nuevos habitantes de la ciudad que venían del campo, para sustentar estas colonizaciones. Todo lo anterior, es el puntapié inicial de la ciudad como la conocemos hoy en día. Sus sistemas de transporte y movilidad, la conformación misma y morfología de la ciudad, sus actividades principales y su patrimonio cultural están basados en el fenómeno anteriormente mencionado, por lo que la lógica indica que deberían estar perfectamente integrados a los sistemas urbanos actuales. Pero lamentablemente, esto no sucedió de esta manera.

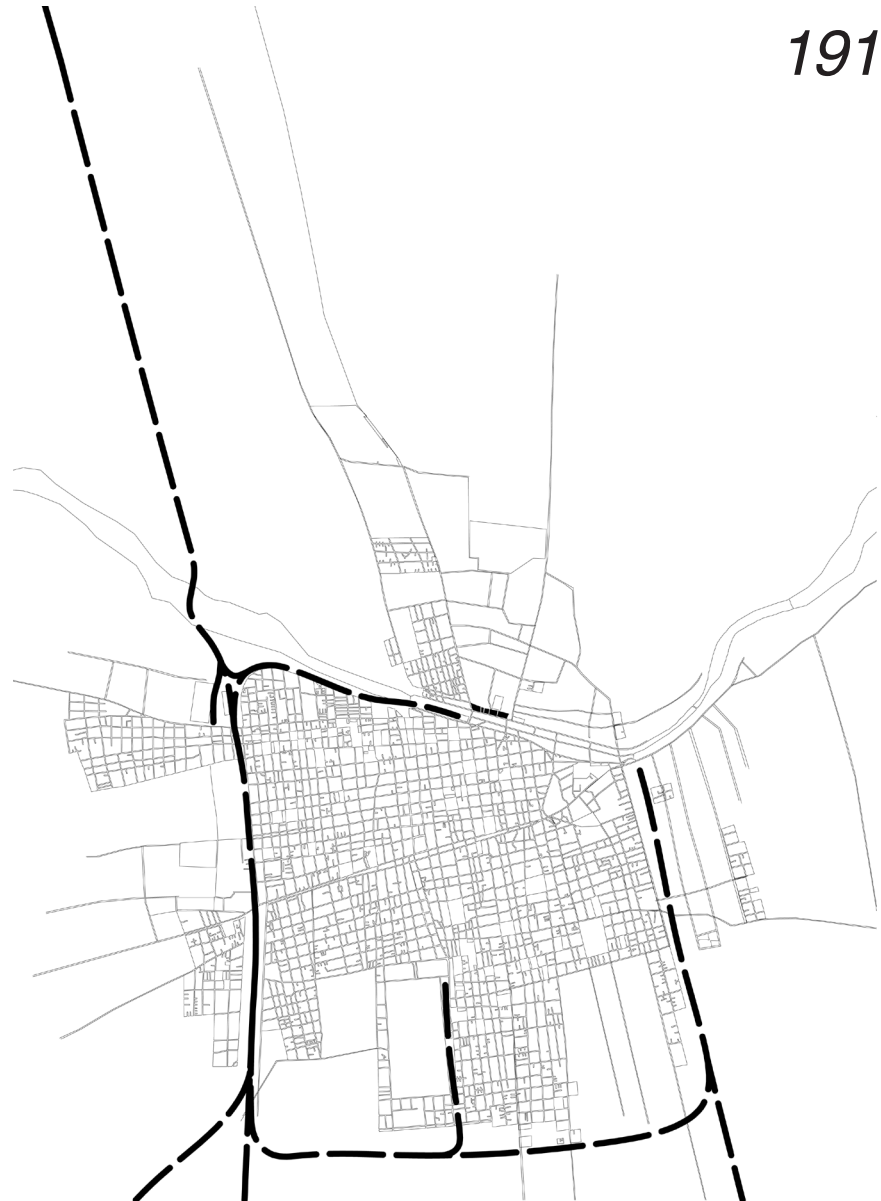
Al crecer la ciudad estas zonas que en su momento conformaban el borde de la ciudad, quedaron en una zona intermedia del centro de Santiago. Este, se conformo como tal concentrando muchas actividades terciarias que desplazaron a la vivienda hacia la periferia misma, fuera del anillo que originalmente conformaba los limites urbanos. La actividad que estas zonas alojaban también se desplazo, a medida que los medios de transporte, principalmente el motorizado, lo permitieron. Muchas de estas se transformaron en zonas disfuncionales ya que su programa a nivel urbano, que tenia que ver con ciertas actividades, quedó obsoleto. Estos fondos de la ciudad perdieron valor urbano y se conformaron como barrios de vivienda de bajo costo, reciclando inmuebles, muchos de interés patrimonial, con fines habitacionales. La degradación de los mismos, tiene que ver muchas veces con la falta de equipamiento que los relacione con el resto de la ciudad.

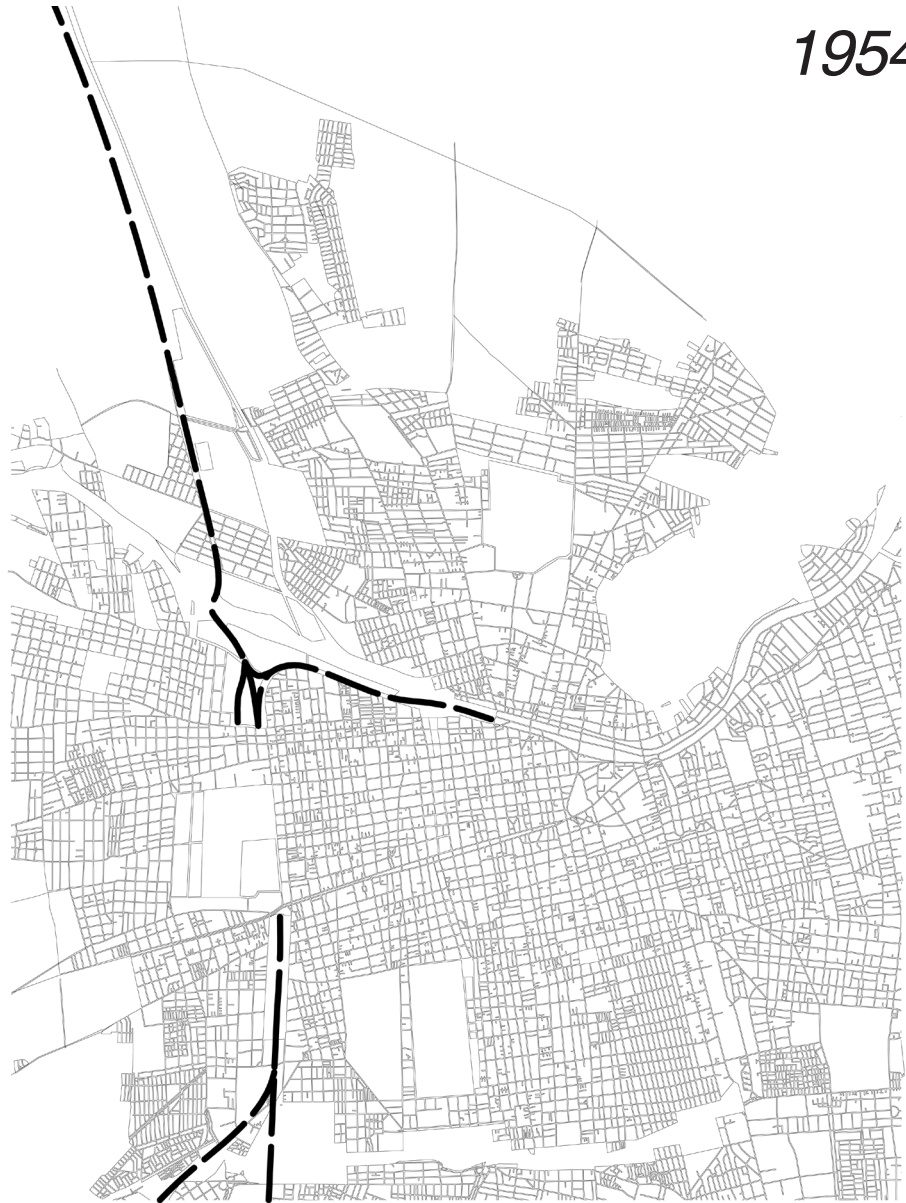
Plano conformacion de la ciudad de Santiago
evolucion a través de los años y líneas ferreas existentes

1863

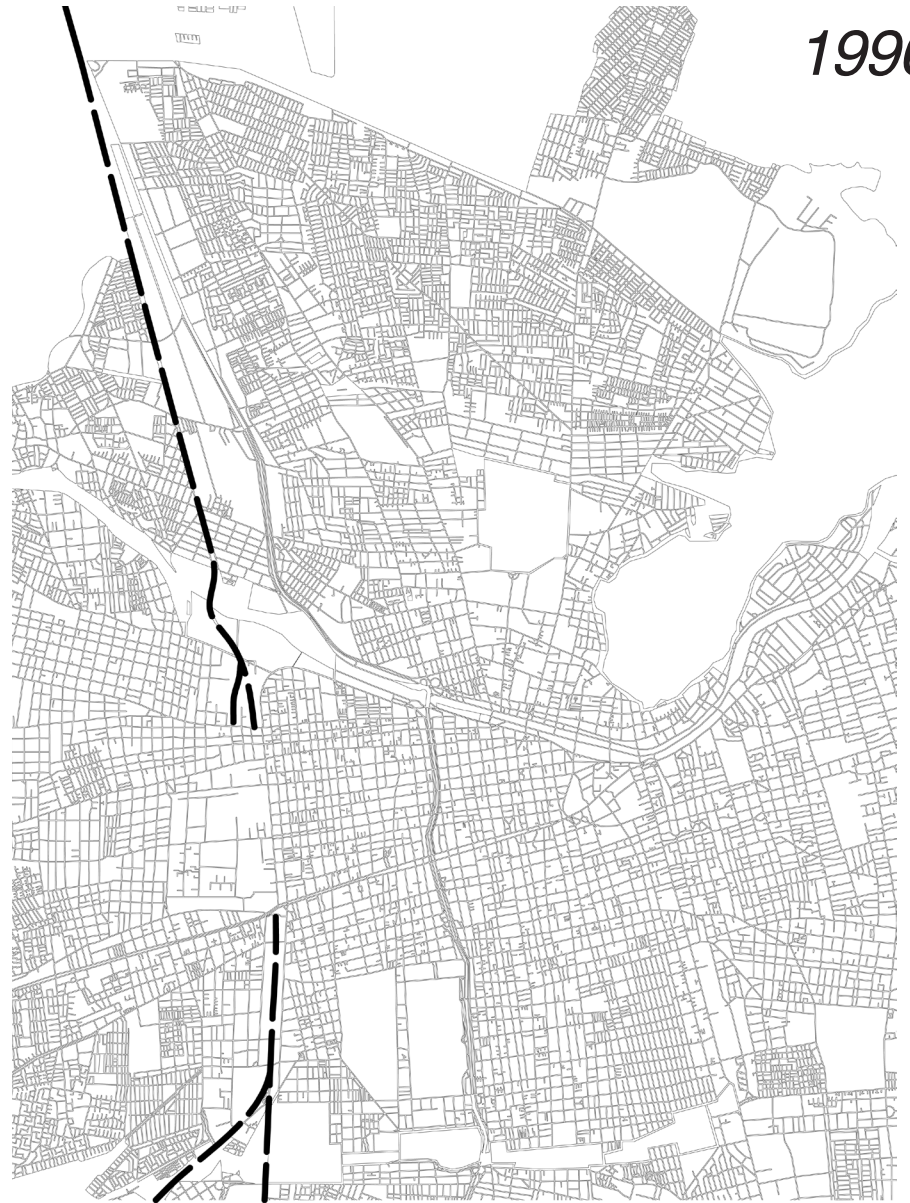


1910





1954

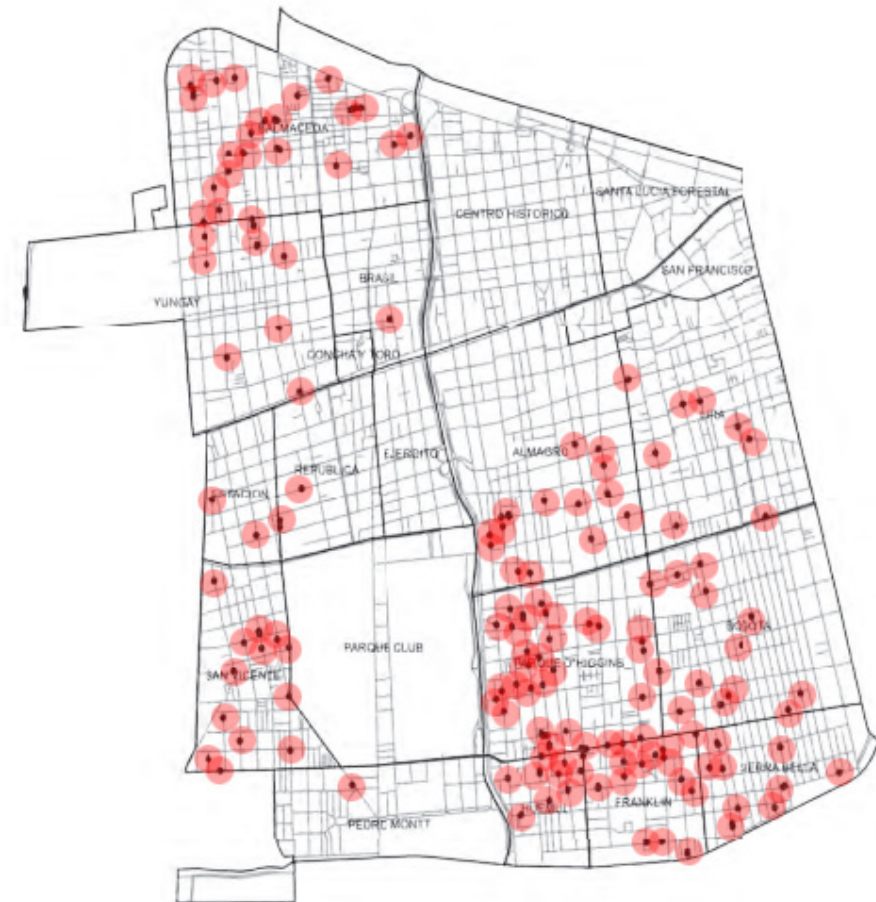


1996

Esta falta de una relación con el entorno es la principal consecuencia de la obsolescencia del programa industrial. Este programa, y su arquitectura asociada era lo que generaba vida barrial, complejizando los barrios en sus relaciones, donde los elementos arquitectónicos que lo habitan componen este sistema. Podemos decir así, que la consecuencia de esta obsolescencia programática lleva a una disfuncionalidad de los elementos arquitectónicos en las ciudades. Esto causa un efecto negativo en los barrios que muchas veces desencadena en la degradación de los espacios arquitectónicos y la morfología de los barrios. Esta carencia de renovación lleva a los barrios a caer en el deterioro de los elementos arquitectónicos, y el abandono por parte de las autoridades, dado que no existen propuestas que puedan subsanar estas heridas que van quedando en la ciudad.

Como podemos entonces aportar al problema? Muchos de estos barrios que cayeron en el deterioro configuraron una serie de relaciones socio-arquitectónicas complementarias a las actividades principales, casi siempre industriales. Muchas de estas relaciones tenían que ver con expresiones propias del mundo obrero, tempranamente campesino que aportaron culturalmente a la conformación y generación de la sociedad moderna. Existen también casos en que la influencia es extranjera. Fenómeno parecido al portuario, en que el legado patrimonial cultural tiene que ver con la mixtura cultural que genera su condición arquitectónica; al ser un lugar de paso, tiende a cumplir funciones complementarias a la principal, como el entretenimiento, la bohemia y las artes, cuyo resultado no es mas que la expresión del sincretismo entre los fugaces habitantes.

Es así como estas expresiones se transforman en una oportunidad para rescatar el legado histórico y cultural que significó la llegada de la revolución central a nuestro país. Este legado arquitectónico tiene una condición espacial determinada, compuesta básicamente por 3 elementos: el estado de "deterioro", la cultura espacial asociada a lo deteriorado, y su paisaje arquitectónico, compuesto por los elementos de la arquitectura. La problemática principal en este caso, es buscar la operatoria arquitectónica acorde para recomponer esta relación.



Comuna de Santiago
Inmuebles en condición de inhabilitación

reconocimiento urbano

Ex fundición Metalco y barrio industrial Yungay Norte

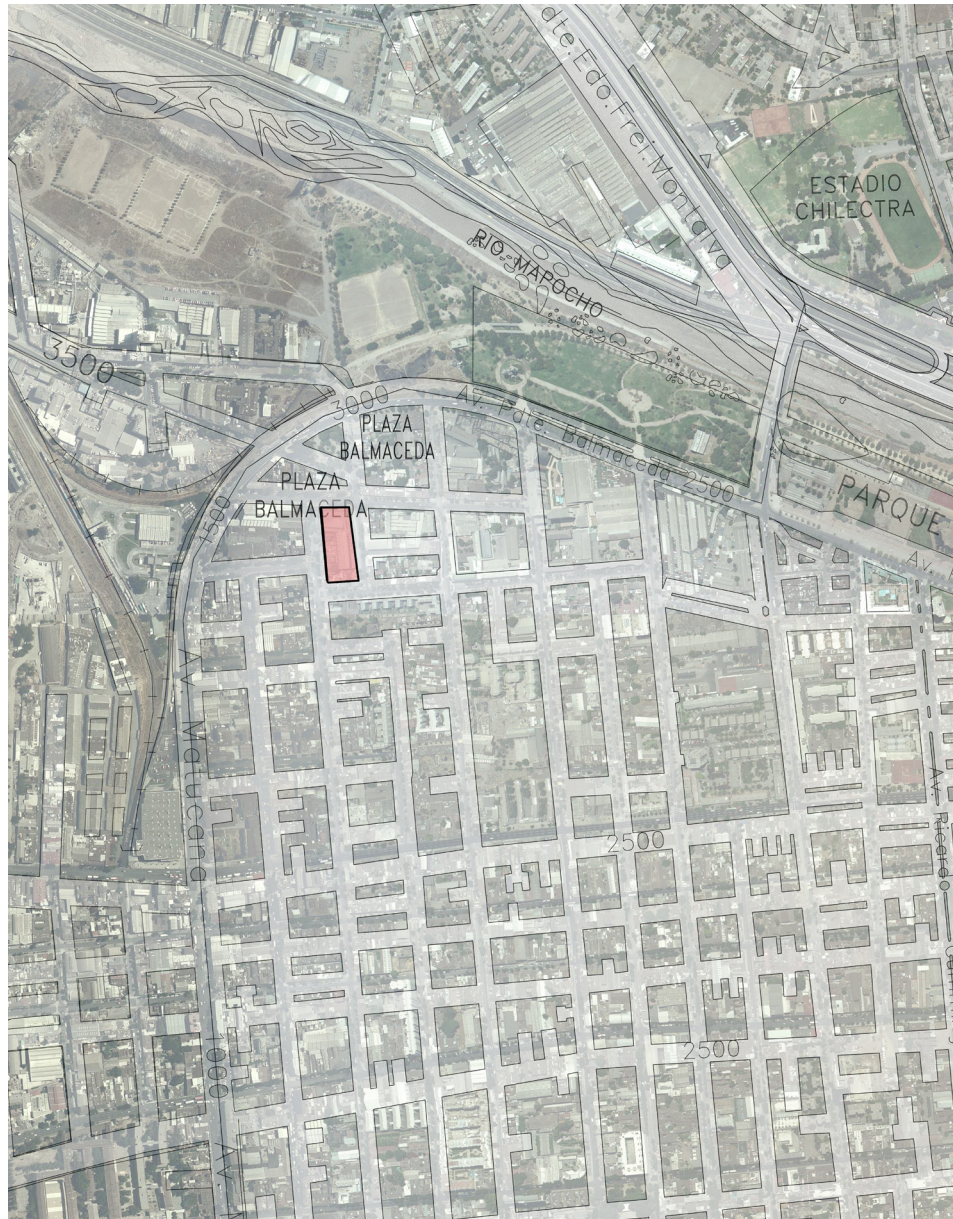
La ex fundición Sima-Metalco es una industria ubicada en la zona nor-poniente del Gran Barrio Yungay, lo que actualmente se conoce como barrio Balmaceda. Esta fundición, fue concebida bajo el contexto de una revolución industrial recién llegada a Chile, donde el principal generador fue la existencia de un FCS que la sustentara y sirviera. Esta fundición, llegó al barrio en el año 1924 comenzando una progresiva habitación de la manzana de su emplazamiento, y su desarrollo se llevo a cabo de distintas etapas.

En sus comienzos, la fundición contaba solo con un galpón, que estaba ubicado con orientación oriente-poniente y del cual solo queda una fachada. Este, estaba compuesto por dos fachadas de hormigón y albañilería, hacia las calles Herrera y Maipú, que contenían un volumen con forma de nave, que constituía solo una cubierta cuya estructura era de madera y uniones metálicas. La expansión llegó en 1939 con la construcción del galpón Norte del complejo, colonizando casi la mitad norte de la manzana, con un nuevo galpón. Esta vez, el hormigón armado como sistema constructivo es la principal innovación de la arquitectura del lugar. En 1943 la fundición se expande hacia el sur de la manzana con la construcción de un gran galpón que se convertiría en el central, y un terreno de acopio que se abre hacia calle Yungay.

En el año 1985, y luego de las diversas crisis económicas la fundición deja de funcionar, dejando una huella en el barrio, una edificación con aires de complejo industrial, abandonada hasta la época.

Claramente, el que haya dejado de funcionar, y que se encuentre en estado de abandono, no es solo síntoma de la pérdida de valor de estos espacios industriales. También es síntoma de una serie de cambios que ha sufrido la ciudad en épocas contemporáneas, cambios de los usos del suelo y cambios en

las necesidades de las personas. El reconocimiento de este tipo de arquitectura, y la importancia que tiene en la ciudad, es entender las partes de un conjunto de relaciones conformadoras de tejido social, casi siempre con fines que van mas allá del alcance que pueda tener la obra arquitectónica en si. El deterioro de los barrios circundantes tiene que ver casi siempre con la disfunción de elementos arquitectónicos inmersos en sus sistemas de funcionamiento urbano, que tienen que ver con la movilidad y estaticidad dentro de la ciudad. El objeto arquitectónico en abandono tiene efectos mas allá del deterioro del mismo, sino que presenta cambios en la estructura de funcionamiento del barrio, la carencia de equipamientos o valores agregados, la frialdad con que se enfrenta al resto de la ciudad y la desconexión con el sistema de relaciones a nivel urbano. La importancia de edificios de este tipo radica en la actividad que entregan al barrio, y este a la ciudad.



Emplazamiento ex fundición Metalco
barrio Yungay Norte
Santiago Centro

reconocimiento urbano

condiciones actuales del entorno

barrio - inmigrantes - identidad - deterioro

La fundición esta inmersa en un contexto dinámico, que ha estado en constante variación a través de los años. El barrio Yungay norte se ha caracterizado eso si, desde sus comienzos, por ser un barrio de trabajo. Esto desencadeno en población obrera, mucha de esta arribada desde el campo aledaño a Santiago en busca de mejores condiciones de vida. Esto se expresa arquitectónicamente en la gran cantidad de cites y viviendas de tipo colectiva-obrera que hasta el día de hoy, persisten en la ciudad. También podemos ver como la influencia del barrio de la Chimba llega hasta estos sectores, potenciando su identidad tradicional.

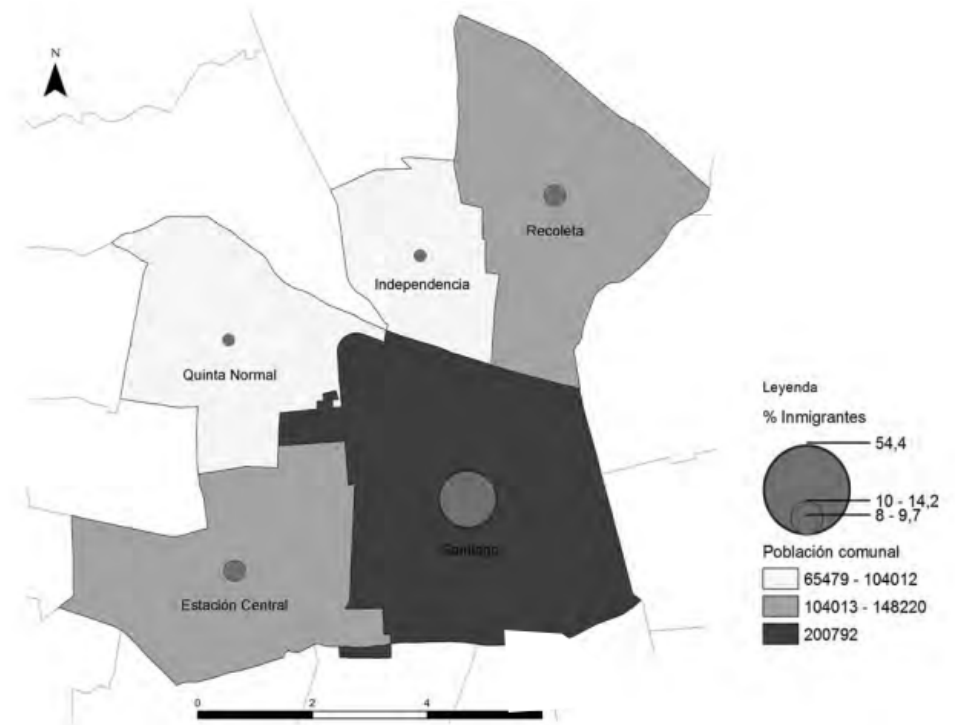
En su historia, este barrio esta compuesto por una etapa inicial, que comienza con la colonización de sectores alrededor de la actual avda. San Pablo. El antiguo camino hacia Valparaíso potencio un sector de trabajo al sur de la actual avenida Cumming, lo cual por consiguiente atrajo la vivienda. Pero podemos decir que fue la el primer barrio en la ciudad habitado por capas medias de la sociedad santiaguina. Intelectuales, artistas, funcionarios públicos y obreros conformaron el conjunto de primeros habitantes del barrio Yungay. Aunque este fenómeno aun no llegaba a configurar lo que es hoy este sector de la ciudad. El otro hecho importante que destaca es la llegada de habitantes obreros al norte del barrio, llegando al rio Mapocho. Son habitantes que se desplazan por el crecimiento del barrio de la estación Mapocho, hasta el sector de Yungay norte, y cuya fuente laboral eran las industrias del lugar.

Esta conjunción entre la masa popular y la de capas medias, es lo que otorga el carácter cultural-tradicional al barrio. El barrio del Roto Chileno.

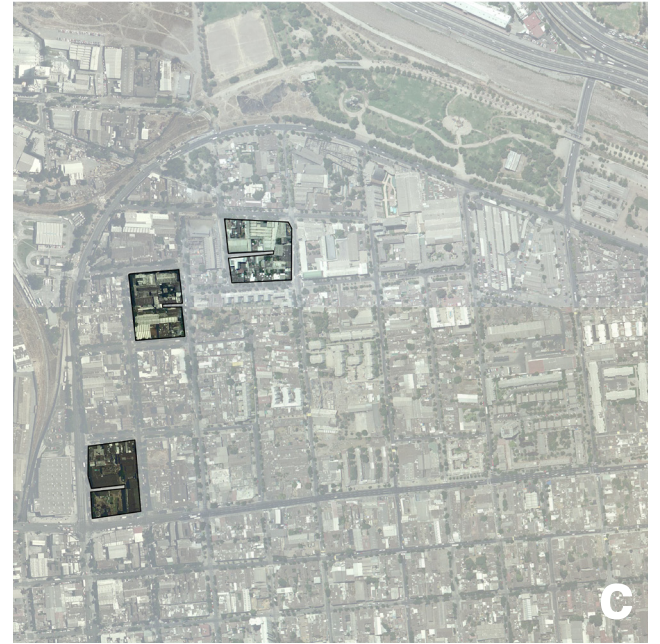
Estos dos sectores principales del barrio tenían vocaciones diferentes. Aunque el primero tiene mas vocación residencial, el sector norte esta compuesto por elementos arquitectónicos mas complejos, que tienen mas que ver con la disposición de barrio obrero, que con el sector sur.

La industria como tal, es aquella gran diferencia. La dinámica del barrio se basa en la actividad industrial, en conjunto con la vivienda, y no con cada una de estas por separado. La identidad del barrio surge a raíz de la conjunción de estos dos elementos, que fue lo que motivo el desarrollo barrial.

En la actualidad, el barrio sigue a mi parecer, siendo lo mismo que antaño. Es un barrio con un fuerte carácter residencial, pero que aun no puede lograr la cohesión de su vecino del sur. Muchos de los inmuebles de tiempos pretéritos han quedado inhabilitados en su programa original, y han dado paso a la densificación mediante subarriendo para habitantes extranjeros. Inmigrantes ya no del campo, si no de otros países, han invadido el barrio, hasta en ciertos sectores conformar mayorías. Así podemos visualizar un barrio de carácter residencial, principalmente de extranjeros, y con una arquitectura obstaculizada en ciertos sentidos por la existencia de grandes predios industriales, de carácter patrimonial. Actualmente, estos inmuebles patrimoniales son un obstáculo para los barrios, y no un aporte a su desarrollo.



Plano sector nor-poniente del Gran Santiago
Porcentaje de población inmigrante

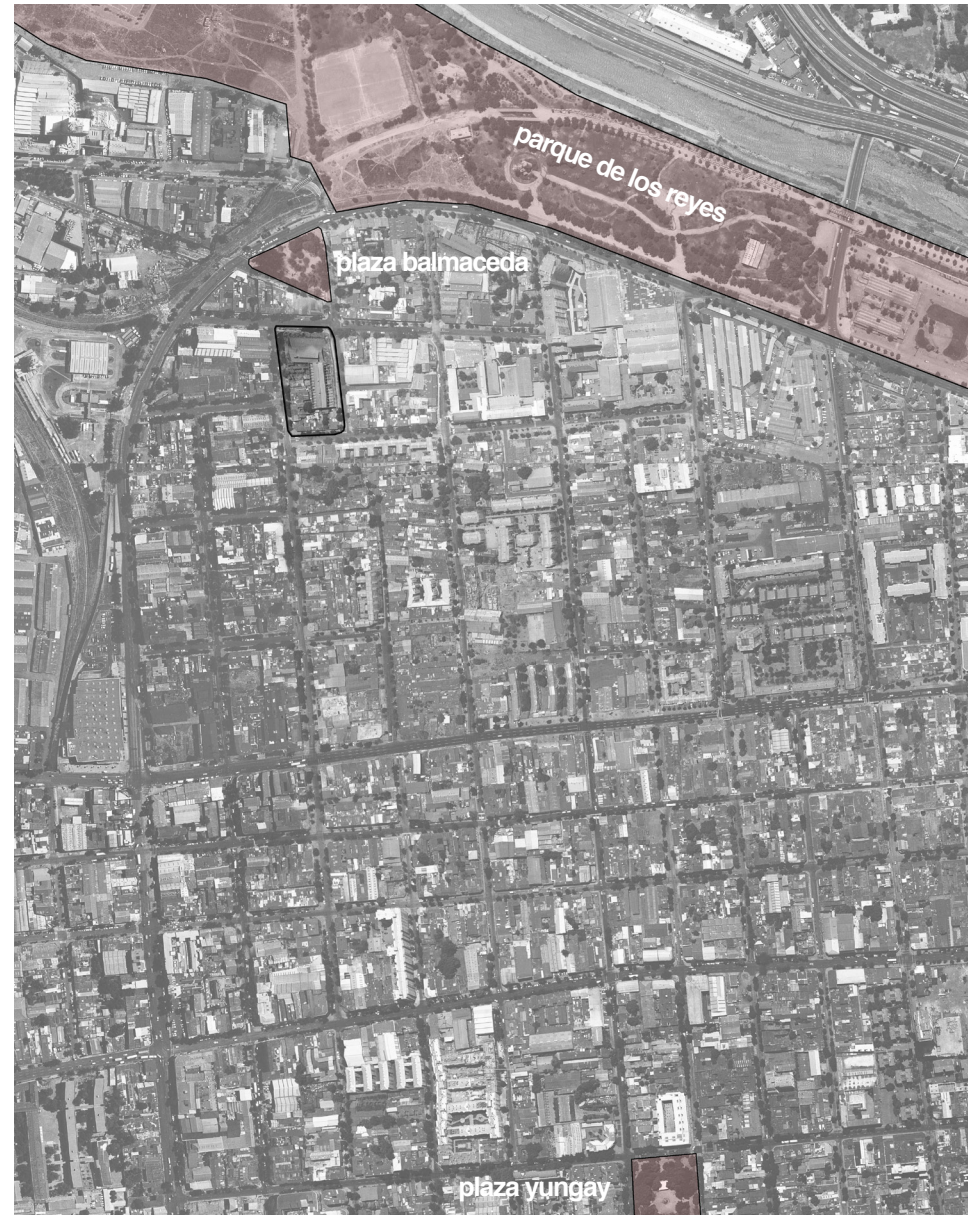


Tipos de manzana en el barrio:
a. total de manzanas
b. manzanas conformadas o completas
c. manzanas penetradas por un pasaje
d. manzanas con inmuebles industriales
e. manzana moderna



Conformacion estructurante-urbana barrio Yungay Norte
Elaboracion Propia

Plazas y parques barrio Yungay Norte
Elaboracion Propia





zona D

Sector Especial D5 - Andes – Martínez de Rozas – Gral. Baquedano – Herrera

a.1. Usos Permitidos:

a.1.1. Residencial:

a.1.2. Equipamiento:

Vivienda Edificaciones y locales destinados al hospedaje

Científico Comercio, con las excepciones indicadas en el punto a.2.1). Culto y Cultura Deporte,

con las excepciones indicadas en a.2.1). Esparcimiento, con las excepciones indicadas en a.2.1).

Salud: hospitales, con las excepciones indicadas en a.2.1). Seguridad, con las excepciones in-

dicadas en a.2.1). Servicios Social

a.1.3. Actividades Productivas: Taller artesanal de acuerdo a la definición establecida en el Artículo 9 y al listado de giros con códigos CIU N° 3, señalado al final del Capítulo IV, de la presente Ordenanza.

a.1.4. Infraestructura: Infraestructura de Transporte: Con las excepciones indicadas en a.2.3) Infraestructura Sanitaria: Con las excepciones indicadas en a.2.3)

a.2. Usos Prohibidos:

a.2.1. Equipamiento: Comercio: Establecimientos de venta minorista de combustibles líquidos incluidas estaciones de servicios. Venta de vehículos motorizados y/o repuestos de vehículos motorizados, venta de maquinaria pesada, venta de maquinarias, motores y/o sus repuestos, venta de casas prefabricadas y/o rodantes, casas de remate y/o consignaciones, reciclaje de papeles, cartones, fierro, plásticos, botellas y/o envases de cualquier tipo; y playas de estacionamiento comercial. Supermercados, salvo si cumplen con las siguientes condiciones: Superficie predial máxima de 1.000 m², estacionamientos subterráneos, carga y descarga al interior del predio y superficie total edificada de 2.000 m² como máximo. Deporte: Baños turcos y/o saunas, estadios, centros deportivos, medialunas y/o coliseos. Esparcimiento: Zoológicos, circos, casinos de juegos, quintas de recreo, juegos electrónicos y/o videos, establecimientos de juegos de azar y/o parques de entretenimientos. Salud: Cementerios. Seguridad: Bases militares, cuarteles y/o cárceles.

a.2.2. Actividades Productivas: Se exceptúa las actividades indicadas como permitidas en el punto a.1.3)

a.2.3. Infraestructura: Infraestructura de Transporte: Terminales rodoviarios, depósito de buses y/o plantas de revisión técnica. Infraestructura Sanitaria: Plantas y/o botaderos de basura y/o estaciones de transferencia.

b) Superficie subdivisión predial mínima: 400m²

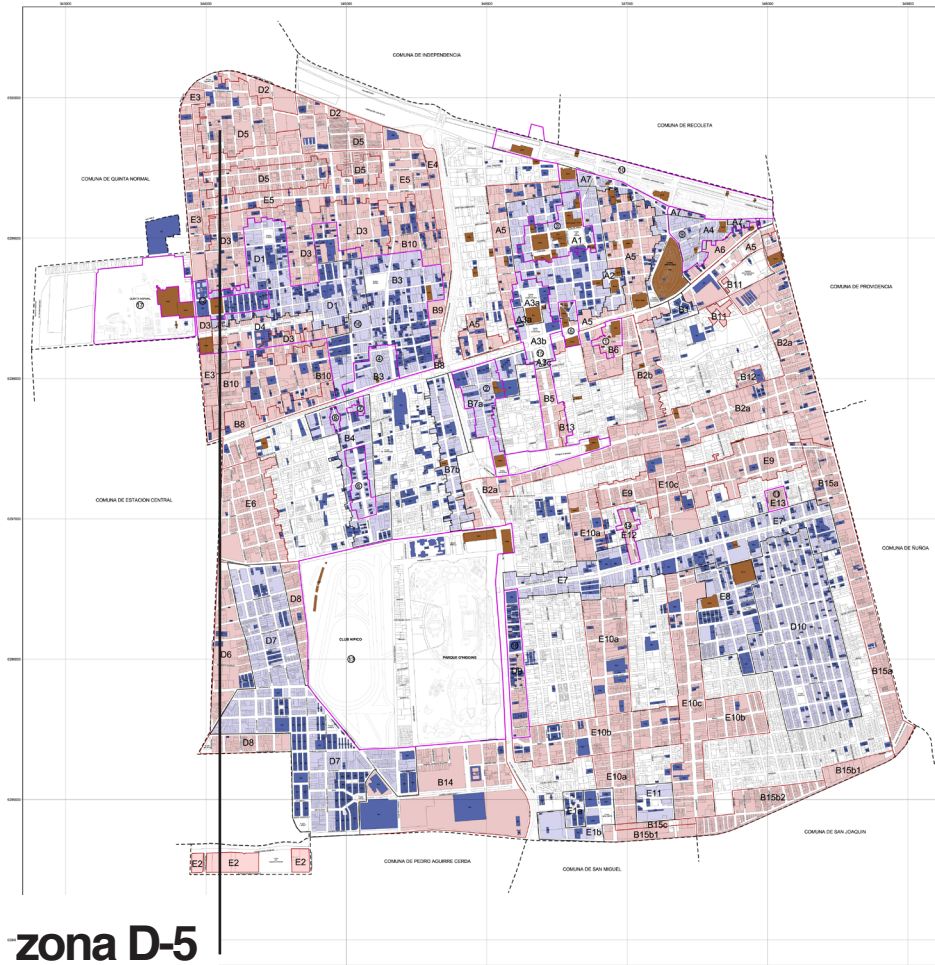
c) Coeficiente máximo de ocupación de suelo: 0.7 para uso de vivienda y/o establecimientos de educación superior 1.0 para otros usos.

d) Coeficiente máximo de constructibilidad: 3.0

e) Sistema de agrupamiento: Continuo, conforme a lo establecido en el artículo 25 de la presente Ordenanza.

f) Alturas y Distanciamientos: La altura del volumen de continuidad será de 9m la mínima y 18m la máxima. La altura de edificación de las alas laterales, centrales o paralelas al volumen de continuidad será 6m la mínima y 9m la máxima.

Sobre las alturas máximas indicadas no se admitirá la edificación aislada por sobre la continua. g) Porcentaje mínimo de jardines para uso de vivienda: 40% de la superficie destinada a área libre, debiendo considerar la plantación de 5 árboles como mínimo por cada 100m² de la superficie destinada a jardín.



zona D-5

Cuadro de normas de edificación para los Monumentos Históricos e Inmuebles de Conservación Histórica:							
Zona de emplazamiento	Superficie subdivisión predial mínima (m ²)	Altura máxima (m)	Sistema de agrupamiento	Coeficiente máximo de ocupación del suelo		Coeficiente máximo de constructibilidad	Densidad máxima (Hab/Há)
				Vivienda y/o educación superior	otros usos		
ZONA A ZCH A1 ZCH A2 ZCH A4 SE A5 SE A6 ZCH A7	500	Altura del inmueble	Existente	0.7	1.0	No se contempla	No se contempla
ZCH A3a	500	Altura del inmueble	Continuo	1.0	1.0	No se contempla	No se contempla
ZCH A3a (ICH 682)		54,2					
ZCH A3b		45,75					
ZCH A3b (ICH 702)		45,75					
ZCH A3c	42,26						
ZONA B ZCH B1 SE B2a SE B2b SE B6	500	Altura del inmueble	Existente	0.7	1.0	No se contempla	No se contempla
ZCH B7 a y b SE B12 SE B14 SE B15a							
ZCH B3	250	Altura del inmueble	Existente	0.6	1.0	No se contempla	No se contempla
ZCH B4	500	Altura del inmueble	Existente	0.7	0.7 1.0, en vías de ancho superior a 20m	No se contempla	No se contempla
SE B8 SE B10	1.000	Altura del inmueble	Existente	0.7	1.0	No se contempla	No se contempla
SE B9	1.500						
ZONA D ZCH D1 SE D3 SE D6 ZCH D7	250	Altura del inmueble	Existente	0.6	1.0	No se contempla	No se contempla
SE D2	2000	Altura del inmueble	Existente	0.7	1.0	No se contempla	No se contempla
SE D4	400						
SE D5	400						
SE D8	250						
SE D9 ZCH D10	250	Altura del inmueble	Existente	1.0	1.0	No se contempla	No se contempla
ZONA E ZCH E1 SE E6 ZCH E7 SE E9 SE E10a SE E10b SE E10c	300	Altura del inmueble	Existente	0.7	1.0	No se contempla	No se contempla
SE E3	1500	Altura del inmueble	Existente	0.7	1.0	No se contempla	No se contempla
SE E4	2000						
SE E5	400						
ZCH E8 ZCH E11	300						
ZONA F	No contempla	Altura del inmueble	Existente	0.01	0.01	No se contempla	No se contempla
ZONA G	No contempla	Altura del inmueble	Existente	0.05	0.05	No se contempla	No se contempla
ZONA H	340.000	Altura del inmueble	Existente	0.2	0.2	No se contempla	No se contempla

Monumento al roto Chileno
Barrio Yungay
Foto del autor



reconocimiento socio-cultural

características socio culturales del entorno
traducción - popular - intercambio cultural

Las oportunidades de intervención en el barrio, y en la preexistencia, tienen que ver con dos factores importantes: lo primero, tiene que ver con rescatar ciertos valores de expresión cultural del barrio. En este sentido, el programa cultural se plantea como un elemento de la arquitectura regenerador de barrio, generando cierto grado de gentrificación positiva en el barrio. También, ayudaría a generar cierto nivel de población flotante ligada a alguna actividad cultural que revitalice la actividad barrial. De esta manera este espacio, el obstáculo en la ciudad, se plantea como una oportunidad de integración de los diversos poderes barriales, los cuales tienen que ver específicamente con comunidades de inmigrantes extranjeros. Dentro la inmensidad de expresiones culturales resultantes de estas proveniencias, incluida la chilena, destaca la musical, que gracias a la condición actual de medios de comunicación, es una expresión que es capaz de sintetizarse entre culturas, generando intercambio de influencias en el resultado.

Lo segundo a considerar, es que este inmueble se encuentra en un área denominada “anillo interior de Santiago”, que considera, dado lo detallado anteriormente, toda el área que se desarrolló como primera expansión y consolidación de la ciudad. Recientemente, el ministerio de vivienda y urbanismo, ha impulsado el desarrollo de un plan que lleva el mismo nombre, el cual pretende devolver vida a barrios que quedaron atrapados en el desarrollo de la ciudad. Esto, mediante diversos planes o estrategias de desarrollo en el cual este sector de la ciudad, programáticamente, quede como el intermediario entre el casco histórico de la ciudad, y la zona exógena resultante de la expansión de la metrópoli. Su definición lo detalla como “una estrategia que apunta a mejorar las condiciones urbanas y ambientales de las cerca de 250 hectáreas de terrenos deteriorados y subutilizados que hoy se encuentran en el centro de la ciudad y que estaban relacionados al antiguo Ferrocarril de Cintura de Santiago, con el fin de generar

un proceso de renovación urbana que permita cambiar la imagen y el estándar del centro de Santiago”. Sus principales lineamientos son:

- Anillo verde: La conformación de un espacio público continuo a lo largo del Anillo Interior constituye un componente clave de la propuesta para mejorar la imagen ambiental del centro de Santiago. Esto permitirá recorrer e integrar diferentes barrios de la ciudad, recuperar la escala humana y contribuir a un medio ambiente más sano, limpio y seguro. Se propone crear un circuito de espacios públicos, parques, ciclo vías, deporte y cultura, conformado por el Parque Forestal y de los Reyes al norte, las Avenidas Matucana y Exposición al poniente, El Parque la Aguada al sur y la Av. Vicuña Mackenna al oriente.

- Anillo Conectado: El Anillo Interior posee una excelente conectividad y accesibilidad a nivel metropolitano, nacional e internacional debido a la cercanía con el aeropuerto, la existencia de grandes autopistas, líneas de Metro, ejes del transporte público, terminales de buses interurbanos, y la presencia en el área de la Estación Central de Ferrocarriles. Por ello, el proyecto propone aprovechar la confluencia de los diversos medios de transporte para potenciar el área como un territorio de gran centralidad único para la instalación de nuevas actividades vinculadas con el Gran Santiago y Chile.

- Anillo cultural: En su recorrido, el Anillo Interior ofrece una oferta cultural a los habitantes de Santiago que permite reconocer barrios y obras arquitectónicas de valor patrimonial, destacando aquellas que fueron realizadas durante el Centenario de la República o durante el auge industrial y ferroviario de Santiago. La propuesta del Anillo Interior contempla la integración, recuperación y puesta en valor de dichas obras, como una forma de reforzar la identidad de la ciudad permitiendo generar un sentido de pertenencia con sus habitantes y mostrando una nueva imagen de Santiago al exterior.

- Anillo Renovado: El área del Anillo presenta una importante oferta de suelo para desarrollo y/o renovación urbana con óptimas condiciones y dotaciones de infraestructura de servicios. En conjunto los terrenos con potencial de desarrollo

Feria de Artesanos y organizaciones / Música / Deporte / Teatro / Documentales / Literatura / Fotografía / Actividades infantiles / Pintura / Rutas Patrimoniales.

Tercer Festival del Barrio Yungay

"Por la defensa de nuestro patrimonio"

DESDE LAS 11:00 HRS:

ESCUELA CARNAVALERA CHINCHINTRAPIE - EL TROMPO CUGARRO - LOS REPUBLICANOS DE LA CUEGA - LA BLUSA - GABO BLUES BAND - AWUITAPIERRA - LOS PRECISOS - CHALEKO - TUMULTO - KEKO YOMA - CHORIZO SALVAJE - LA MANO AJENA - SONORA DE LLEGAR - HOT JAZZ - PROHIBIDOS - CHOCLONETA - LA CHILOMBIANA - BANPA LA MANO - HUIRO - LA COLOR - PURANTU - SANDA CONMOCIÓN - MANUEL SÁNCHEZ - CLAUDIO MARTÍNEZ - VASTI MICHEL - MAURICIO REPOLES - JUANA FE

14 / 15
 Noviembre 2009
 Parque Portales,
 entre Coeto y Libertad.

ACTIVIDAD GRATUITA

VECINOS POR LA DEFENSA DEL BARRIO YUNGAY
www.elsitiodeyungay.cl

Afiche festival del Barrio Yungay
 Actividad gratuita
www.elsitiodeyungay.cl

suman unas 250 hectáreas que corresponden a sitios eriazos, grandes paños, y terrenos con edificación deteriorada, que en gran parte son propiedad de Ferrocarriles, Bienes Nacionales, del SERVIU y de algunos Municipios. La propuesta entonces, apunta al desarrollo de dichos terrenos, permitiendo la intensificación del uso del suelo con actividades residenciales, de equipamiento, servicios y productivas, que permitan revitalizar el área y mejoren el estándar del centro de Santiago.

- Anillo Diverso: El área del Anillo Interior, es hoy un territorio de gran vitalidad por la presencia de diversos barrios y actividades como comercio, servicios, cultura, educación, vivienda y equipamiento. Estas áreas muchas veces coexisten de manera desordenada y desagregada, generando fricción y deterioro urbano. Es por ello, que se propone ordenar, promover y reforzar la condición heterogénea y multifuncional de actividades y habitantes, que presenta el Anillo Interior, para hacer de esta área un territorio urbano diverso, accesible para toda la ciudadanía y grato para vivir.

reconocimiento arquitectonico

características arquitectónicas
abandono - desuso - obstaculo



Vista aérea ex fundición Metalco
Foto del autor

Actualmente, la fundición se encuentra en estado de abandono. A pesar de tener un propietario, este no puede dar utilidad al edificio porque no tiene las herramientas para esto. Concretamente, no se le puede dar un uso industrial al edificio porque este uso de suelo esta fuera del plan regulador para esta zona. El abandono es el síntoma de la falta de un uso adecuado para el espacio.

Pero esto tiene muchas significancias, para el barrio, la manzana, y la ciudad en general. Lo primero a mencionar acerca de la pre existencia, es que en este momento constituye un obstáculo en la ciudad, como una ruina no integrada a ningún sistema arquitectónico. Esto genera discontinuidades en la lectura de la ciudad, como un elemento que no tiene ningún carácter, quedando dormido en su manzana. En esta, el edificio constituye casi la mitad de la superficie construida, por lo que es gran parte de los volúmenes que habitan esta.

Por otra parte, la composición de esta manzana esta delimitada por fachadas de carácter continuo, de cuyo total la ex fundición aporta mas de la mitad, como muros ciegos que no aportan nada de vida al barrio.

La pre existencia, actualmente, no conforma ningún espacio definido en el barrio, por lo que su estado actual es solo de ruina. El vestigio de lo que fue la actividad industrial en el entorno en que se inserta. La participación en un sistema arquitectónico, es el principal objetivo de esta intervención.

Interiormente, el complejo esta compuesto por 4 sectores importantes:

a: Galpón oriente: dedicado al trabajo de moldeo y fundido, espacialmente son tres naves con una central por donde pasaba un pequeño ferrocarril hacia el horno. En sus naves laterales estaban ubicados dos termos y algunas instalaciones complementarias. Construido en 1943, básicamente es una estructura de grandes pórticos de hormigón armado, delimitado con muros de albañilería de ladrillos de arcilla, y sin un radier. En sus naves laterales existen 2 niveles, donde los segundos se apoyan en losas de hormigón

armado también.

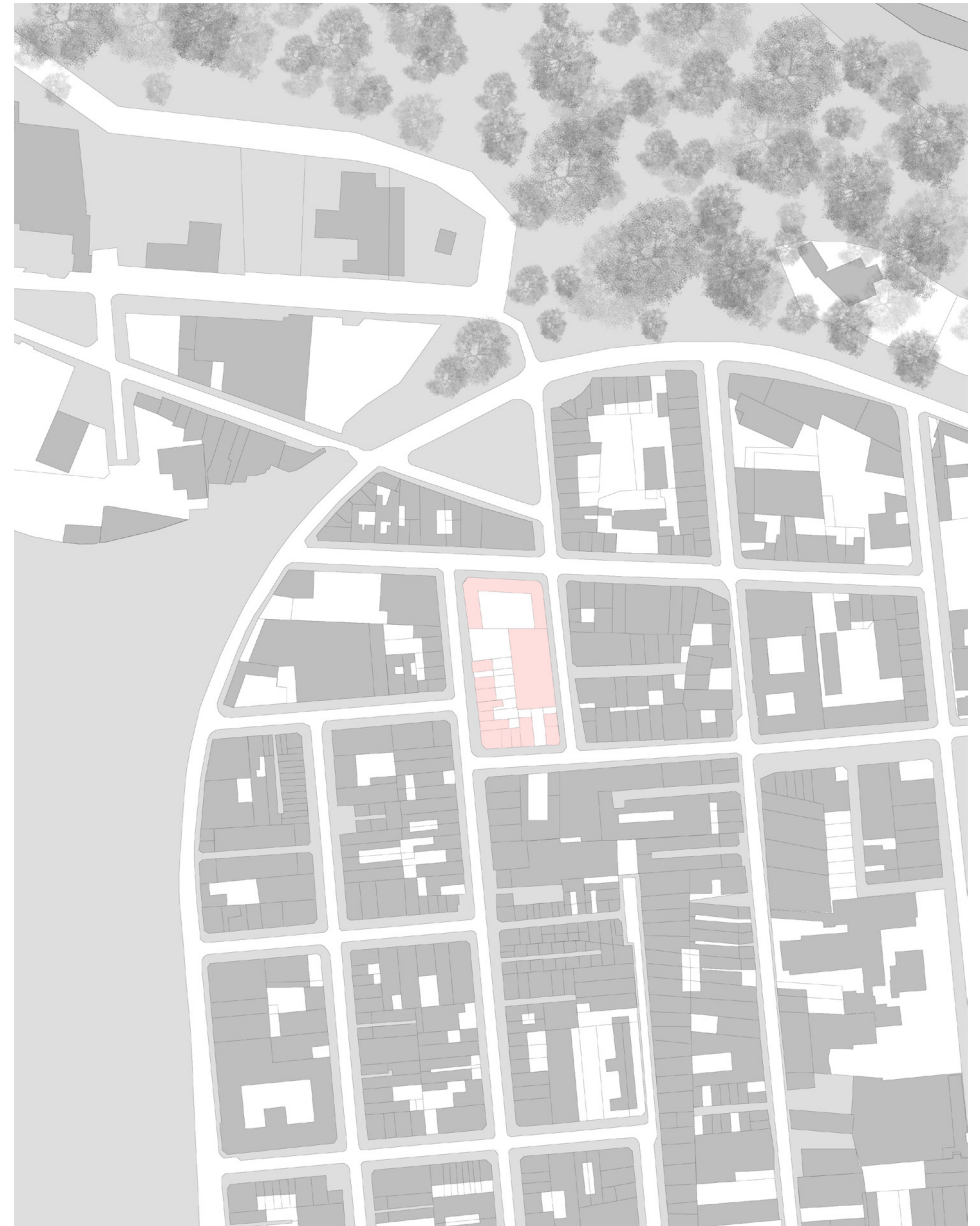
b: Galpón norte: construido en 1939, el galpón norte da cuenta de un trabajo un poco más administrativo. Aunque inicialmente fue pensado como espacio para el trabajo de terminaciones, con un gran espacio central del tipo “ágora” en su interior, este se encuentra rodeado por programa administrativo en un edificio que da la vuelta a la manzana en una estructura de simple cruja en hormigón armado, al igual que el galpón oriente, delimitando sus espacios con muros de albañilería. Este galpón, al ser anterior al oriente, presenta una excesiva dimensión de sus elementos estructurales en hormigón, sobredimensionando vigas y pilares, dado el poco conocimiento sobre la tecnología del material aplicado, contextualizado en los tempranos 40’ del siglo XX.

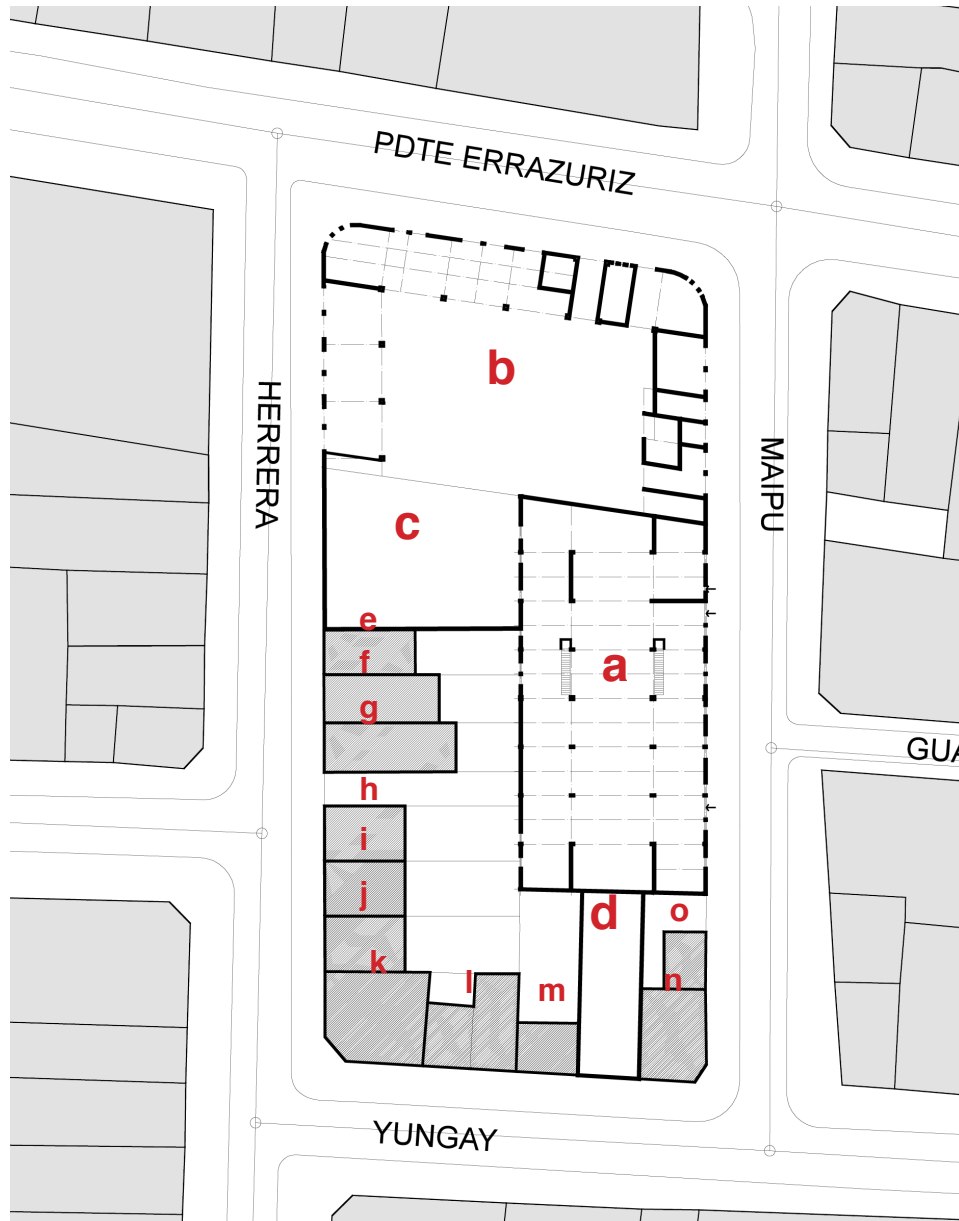
c: Galpón poniente: es el más antiguo, y el primer predio de la fundición en el barrio. Fue una construcción que tenía accesos por ambos costados de la manzana, para otorgar linealidad a los procesos productivos. Su disposición original constaba de una nave central, de carácter longitudinal, construida en cerchas de madera, unidas con piezas metálicas de la misma fundición. Su utilidad se extendió entre los años 1924 y 1939, ya que luego de eso se hizo necesario otro espacio de trabajo que pudiese cubrir las necesidades de la fundición. Actualmente, de esa construcción solo queda una fachada, ya que la estructura de madera cedió ante el tiempo, y el daño que el calor hacía en el material.

d: Terreno de acopio: este terreno, conectado por calle Yungay con el complejo, tenía la función de retirar escombros y basura del horno que daba al sur del complejo. Hoy en día, es un terreno ciego, cerrado por todos sus lados, destinado también al abandono.

La lectura que podemos hacer del complejo, tiene que ver con un sistema arquitectónico específico, el industrial: esto, conlleva dos actos arquitectónicos muy importantes dentro del conjunto, que son la disposición de volúmenes que parecen independientes, ya que fueron construidos con fines y en tiempos diferentes, y la carencia de un sistema arquitectónico de recorrido que consolide el carácter industrial del mismo. Así, una de las principales falencias del conjunto tiene que ver con la lectura disociada del conjunto, como muchos edificios que habitan una manzana pero que morfológicamente no parecen unitarios en su conjunto.

Planta de emplazamiento
Elaboración Propia





- a galpon oriente
- b galpon norte
- c galpon poniente
- d terreno acopio
- e vivienda 1
- f vivienda 2
- g vivienda 3
- h vivienda 4
- i vivienda 5
- j vivienda 6
- k vivienda 7
- l vivienda 8
- m vivienda 9
- n vivienda 10
- o vivienda 11

Planta de arquitectura existente ex fundición Metalco
Elaboración propia

a Levantamiento fotografico interior
Galpón Oriente
ex fundición Metalco



b Levantamiento fotografico interior
Galpón Norte
ex fundición Metalco



c Levantamiento fotografico interior
Galpón Poniente
ex fundición Metalco





Levantamiento fotografico exterior
Fachada poniente / Calle Herrera
ex fundición Metalco



Levantamiento fotografico exterior
Fachada norte / Calle Errazuriz
ex fundición Metalco



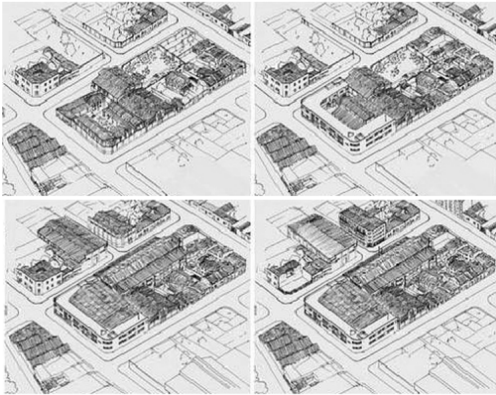







Levantamiento fotografico exterior
Fachada oriente / Calle Maipú
ex fundición Metalco



valoración

valorizacion patrimonial

historica - urbana- iconica - espacial - constructiva

Linea de valorizacion patrimonial	Valor	Expresion arquitectonica	img.	rescate de elementos
Historica	Aporte al desarrollo del pais, y la ciudad moderna en Chile	Relacion transporte - trabajo - vivienda como relacion arquitectonica generadora de ciudad	 	----
				Ubicación y emplazamiento
Urbana	Hito en el barrio	El conjunto como elemento ordenador en el barrio. Generacion de una centralidad en torno a la actividad industrial		 
	Conectividad	Relacion de la industria y el ferrocarril		

Línea de valorización patrimonial	Valor	Expresión arquitectónica	img.	rescate de elementos
Icónica	Imagen de ciudad. Estética y morfología de arquitectura moderna-industrial	Expresión arquitectónica en fachadas		Fachadas/vanos
	Edificio icónico	Arquitectura galpón oriente		Volumetría
Espacial	Lógica espacial de proceso	Circulación transversal a volúmenes dentro de la manzana		Esquema de Circulaciones

Linea de valorizacion patrimonial	Valor	Expresion arquitectonica	img.	rescate de elementos
Constructiva	Estructural	Sistemas de estructuras de hormigon armado: porticos		Vigas / Pilares
	Constructivo	Muros albañileria confinada		Expresion material / albañileria

estrategias de intervención

antecedentes teoricos

posturas sobre intervencion en preexistencias de caracter industrial

No se puede intervenir el patrimonio, o trabajar en torno a el, sin pensar antes en los antecedentes teóricos que hay tras el estudio del tema. En este sentido, existen muchos documentos revisados antes de realizar conclusiones o elaborar un proyecto de intervención. De estos podemos citar los siguientes:

a: Carta de Atenas 1931: La carta de Atenas, fue el resultado de una conferencia de Técnicos y Arquitectos de monumentos históricos celebrada en la ciudad que le da el nombre en el año 1931. Muchos de los aspectos que se incluyeron en ella fueron decisivos para toda la política de conservación y restauración así como para la redacción de los documentos posteriores. Entre algunos de los aspectos más importantes que se concluyeron en lo que respecta a la conservación y restauración, especialmente de arquitectura y patrimonio urbano cabe destacar los siguientes puntos:

- importancia de la conservación frente a la restauración, tomando en cuenta lo esfuerzos que se deben hacer para que los inmuebles patrimoniales no lleguen a un estado de necesidad de restauración.
- respeto por lo aspectos estéticos de las preexistencias.
- el respeto por mantener los programas arquitectónicos originales de los monumentos.
- importancia de habilitar inmuebles patrimoniales para usos de carácter publico, prevaleciendo sobre el privado.
- en los mecanismos de puesta en valor de los monumentos, la importancia de mantener el carácter y la fisionomía de los entornos, los barrios y las ciudades.
- recomendaciones materiales afines con las técnicas modernas, con el fin de ponerlas al servicio de la restauración de inmuebles patrimoniales.
- cuando un monumento se encuentre ya degradado, se recomienda la participación de profesionales de otras disciplinas
- Sugiere la mantención de los contextos de las obras a intervenir, llamando la

atención acerca de la descontextualización de las obras concebidas en tiempos pretéritos, en el presente.

Cabe destacar que a pesar de esta carta ser aplicable mayoritariamente en monumentos de carácter escultórico, también es citada para la intervención de inmuebles bajo los lineamientos antes mencionados. Es el primer acuerdo entre especialistas de la intervención de preexistencias, y las recomendaciones y sus fundamentos son muy necesarios a la hora de comprender las valorizaciones de los elementos.

b: Carta de Venecia 1964: Redactada como conclusión del II Congreso de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos, bajo los auspicios de la UNESCO. Se observa ya una evolución con respecto a la de Atenas, fundamentalmente porque se supera el concepto de monumento para abarcar otros más amplios como los ámbitos urbanos y rurales, así como, incluso, elementos más modestos que con el tiempo hayan adquirido significado cultural. Sus principales lineamientos tienen que ver con los siguientes puntos:

- Primero que todo, plantea el tema del patrimonio como un tema que debe involucrar a todas las disciplinas que tengan que ver con el tema, sacando esta línea de acción de lo netamente artístico, histórico o arquitectónico.

- Respecto a los criterios de Conservación:

- Necesidad del mantenimiento continuado, considerando siempre las necesidades de la sociedad para evitar modificar los valores de los monumentos.

- Se insiste en el carácter inseparable de monumento de su historia y de su medio, aunque eventualmente, y con carácter excepcional podría ser trasladado.

- Los elementos muebles tales como pinturas, esculturas y otros elementos ornamentales no podrán ser separados del contexto arquitectónico correspondiente, a no ser que sea por necesidades de su propia conservación.

- Respecto a los criterios de Restauración:

- La restauración como operación excepcional y solución última, potenciando las

intervenciones preventivas previas.

- Necesidad de estudios históricos y arqueológicos previos.
- Cautela con los materiales y técnicas a aplicar.
- Necesidad de hacer evidente la reintegración con nuevos materiales.
- Respecto al mantenimiento de las incorporaciones de diferentes épocas en un monumento, se veía la necesidad de recurrir a una opinión colegiada de expertos entre los que no se incluiría el autor del proyecto, cuando se creyera oportuna la eliminación de algún elemento o fase.
- En sitios monumentales se recomiendan medidas especiales para su salvaguarda y puesta en valor.
- En los yacimientos arqueológicos se excluyen los trabajos de reconstrucción, si bien se admite la anastilosis como operación excepcional de recomposición de piezas caídas existentes.
- Necesidad de documentar las obras en todas sus fases históricas.
- Necesidad de publicación de acciones y resultados.

La Carta de Venecia de 1964 trata, por tanto, de impedir las reconstrucciones basadas en la hipótesis; en su artículo 15 permite tan sólo la anastilosis, entendida por recomposición de partes auténticas que estén fuera del edificio, obtenidas del subsuelo y puedan reponerse con garantías en él, mientras que en los anteriores puntos 11 y 12, prohíbe las reconstrucciones tendentes a la unidad de estilo, con el fin de salvaguardar los añadidos de otras épocas y señala que, cuando se complete un edificio, las aportaciones deben distinguirse plenamente de las antiguas para asegurar la autenticidad de éstas, aunque se integren con ellas en armonía.

c: Carta de Nizhni Tagil sobre patrimonio Industrial: Quizá el documento mas importante respecto a este tema, fue elaborado por el TICCHI, un organismo asesor

de la entidad ICOMOS, una encargada de documentar patrimonio arquitectónico dependiente de la Unesco. Este documento, declara como principio fundamental la importancia del rescate, la mantención y conservación del patrimonio industrial arqueológico, monumental y arquitectónico como resultante y expresión de un proceso de revolución social, tecnológica y arquitectónica que transformo la ciudad y la llevo a la modernidad, y desató muchos procesos que desencadenaron en lo que somos hoy. Esta carta, detalla muchos planteamientos y maneras de proceder respecto al tema, siendo el que nos interesa principalmente el que se refiere a la mantención y conservación. El detalle a continuación:

- Definición: “El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.

El período histórico de principal interés se extiende desde el principio de la Revolución Industrial, la segunda mitad del siglo XVIII, hasta la actualidad, incluida. Si bien también se estudian sus raíces preindustriales y protoindustriales anteriores. Además, se recurre al estudio del trabajo y las técnicas laborales rodeadas de historia y tecnología.”

- Importancia de la documentación, registro, catalogación e investigación del patrimonio industrial

- La protección del patrimonio industrial en ámbitos legales y normativos de los países o entornos en los que están inmersos.

- Mantenimiento y conservación: con estos fines, la carta plantea las siguientes recomendaciones acerca del actuar frente a estas pre existencias:

I. La conservación del patrimonio industrial depende de la preservación de la integridad funcional, y las intervenciones en un sitio industrial deben, por tanto, estar enfocadas a mantener su integridad funcional tanto como sea posible. El valor y la autenticidad de un sitio industrial pueden verse enormemente reducidos

si se extrae la maquinaria o los componentes, o si se destruye los elementos secundarios que forman parte del conjunto de un sitio.

II. La conservación de sitios industriales requiere un profundo conocimiento del propósito o los propósitos por lo que se construyó, y de los diferentes procesos industriales que pudieron tener lugar en él. Esto puede haber cambiado con el tiempo, pero todos los usos anteriores deben ser investigados y evaluados.

III. La preservación in situ debe considerarse siempre como prioritaria. Desmantelar y reubicar un edificio o una estructura sólo es aceptable cuando es preciso destruir el sitio por imperiosas necesidades sociales o económicas.

IV. La adaptación de un sitio industrial a un nuevo como forma de asegurar su conservación suele ser aceptable, excepto en el caso de sitios de especial importancia histórica. Los nuevos usos deben respetar el material significativo y mantener los patrones originales de circulación y actividad, y debe ser tan compatible con el uso original o principal como sea posible. Es recomendable habilitar un área donde se represente el uso anterior.

V. Continuar adaptando y usando edificios industriales evita malgastar energía y contribuye al

desarrollo sostenible. El patrimonio histórico puede tener un papel importante en la regeneración económica de áreas deterioradas o en declive. La continuidad que implica la reutilización puede proporcionar estabilidad psicológica a las comunidades que se enfrentan al repentino fin de una fuente de trabajo de muchos años.

VI. Las intervenciones deben ser reversibles y tener un impacto mínimo. Todo cambio inevitable debe ser documentado, y los elementos significativos que se eliminan deben ser registrados y almacenados de forma segura. Varios procesos industriales confieren un lustre que es integral a la integridad y al interés del sitio.

VII. La reconstrucción, o la vuelta a un estado conocido anterior, debe considerarse como una intervención excepcional que sólo es apropiada si beneficia a la

integridad del sitio entero, o en caso de destrucción de un sitio mayor por violencia.

VIII. Las habilidades humanas involucradas en muchos procesos industriales antiguos u obsoletos son un recurso críticamente importante cuya pérdida puede ser irreparable. Es necesario registrarlos cuidadosamente y transmitirlos a las nuevas generaciones.

IX. Debe promoverse la conservación de los registros documentales, los archivos de las empresas, los planes de construcción, así como las especies de muestra de productos industriales.

- Educación y formación: de profesionales y técnicos afines e instruidos en el tema.
- Presentación e interpretación: al público y la comunidad. Difundir estos contenidos, y la importancia de su valoración.

Estos son entonces, los referentes teóricos que sustentan la intervención sobre esta preexistencia, siendo el principal el último que habla directamente de mantención y conservación de patrimonio industrial, el que definirá las pautas para la intervención y rehabilitación del complejo industrial Metalco-Sima.

estrategias de intervención

inclusion de programa cultural al barrio para revitalizarlo. rehabilitacion del espacio industrial con fines culturales.

La estrategia de intervención en la pre existencia tiene que ver con dos niveles de acción: uno, que lo afecte a escala macro, es decir, a escala de la ciudad, y otro, que lo reconstituya como objeto arquitectónico, y por tanto a su entorno, a una escala mas vecinal.

Lo primero tiene que ver con volver a incluir al proyecto en una escala mayor, con la ciudad. Esto se pretende lograr modificando el entorno urbano mas próximo al proyecto, es decir, la estructura urbana que rodea al edificio. Esto ayudará a conectar este lugar en la ciudad, con las vías de distribución vecinas de manera de hacerlo de fácil acceso para las comunas vecinas.

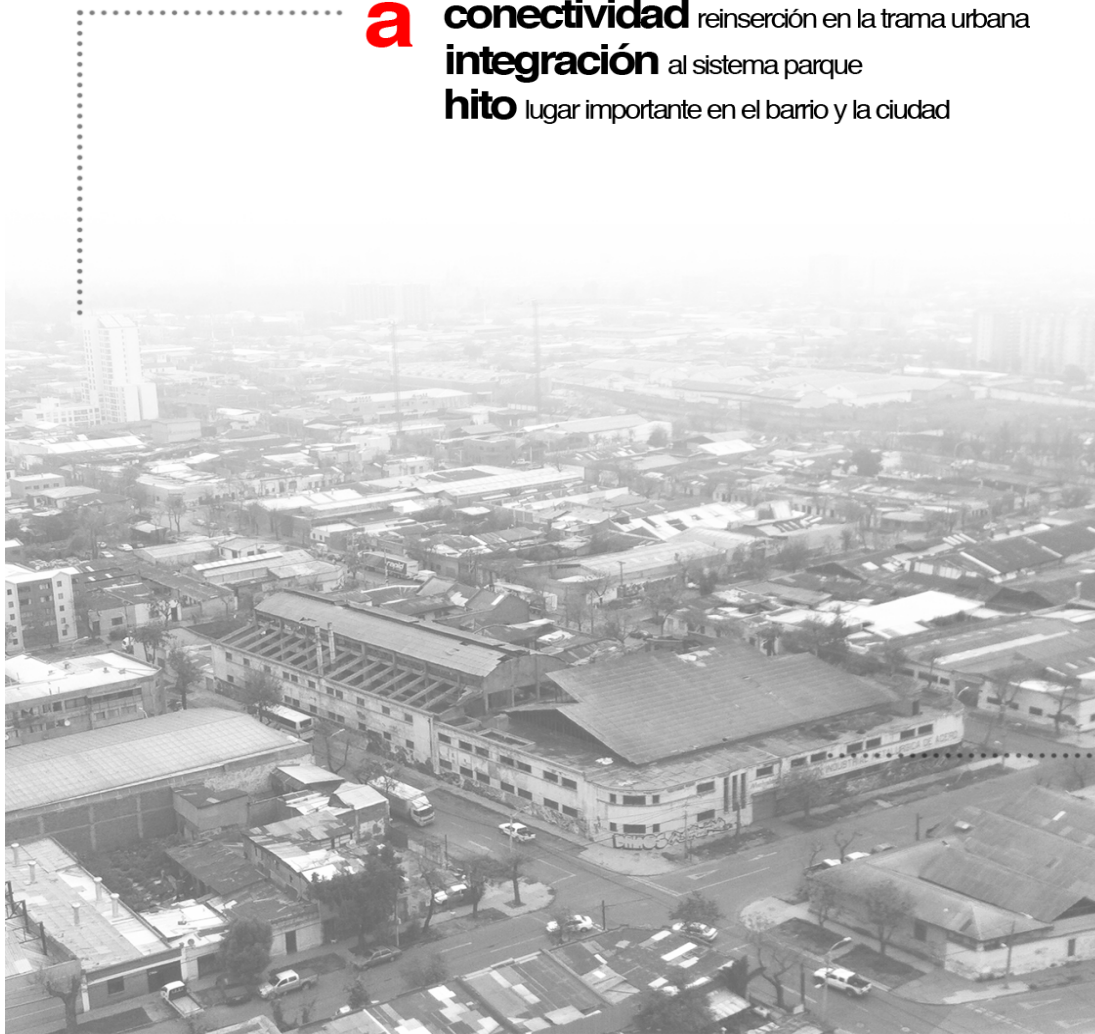
Lo siguiente, tiene que ver con la reposición del esquema arquitectónico de la pre existencia, haciendo un switch en el uso que originalmente fue industrial, es decir, transformaba un producto bruto en uno elaborado. La estrategia de intervención tiene que ver con aprovechar esta condición, con el fin específico de poder reciclar la lógica espacial de la industria para usarla con fines programáticos diferentes. Así, la adaptación de ambos genera una simbiosis espacial entre la nueva disciplina expresada programáticamente sobre la preexistencia mediante operaciones arquitectónicas.

Dado lo anterior se proponen dos objetivos principales de acción, cuyas estrategias llevaran a la operatoria respectiva, que será potenciada por un partido general de proyecto que determinara el morfos de la intervención.

a: reinsertar la preexistencia en un sistema urbano: para esto se propone volver a otorgar el valor del hito urbano al edificio ex-industria. Este hito urbano debe responder en la multi - escalaridad que involucra la condición de ciudad. Al igual que el valor urbano que tiene la industria, de ser gen y generador en la ciudad, el espacio cultural debe ser la resultante de la confluencia en la ciudad, tanto

programática, estructural, y arquitectónica, y el generador de un efecto que ayude a rehabilitar también su entorno.

b: rehabilitar la pre existencia en su interior, recomponiendo sus valores espaciales: a raíz de la valorización espacial de la industria, reconfigurar sus lógicas espaciales con el fin de readaptar y reciclar los mismos valores. Estos, tienen que ver con la manera en que se habita la manzana, y con la lógica de recorrido-proceso que da vida al complejo industrial.



a **conectividad** reinsertión en la trama urbana
integración al sistema parque
hito lugar importante en el barrio y la ciudad

caracter
cultural

reinterpretación
condición industrial

resignificación de la
pre existencia

recomposición
arquitectónica de la manzana

jerarquización
de volúmenes y elementos arquitectónicos

regeneración
de la estructura y lógica espacial

b

operatoria de rehabilitacion

urbana - conceptual - proyecto

Como lo mencionamos anteriormente, la estrategia de intervención en este caso tiene 2 niveles de acción, el macro, es decir, que tiene que ver con el barrio y la ciudad, y el micro, que tiene que ver con el conjunto mismo. Con estos fines, se pueden definir ciertas operatorias estratégicas, que derivarán en un partido general de intervención:

a1: Conectividad: volver a incluir al conjunto en una red arquitectónica urbana mediante el mejoramiento de su conectividad con el resto de la ciudad. La trama urbana dejó el complejo en una situación aislada, donde 3 de sus 4 esquinas no tienen salida doble, por lo que esta condición espacial lo aísla de la condición abierta de recorrido, quedando este arrinconado en sus límites.

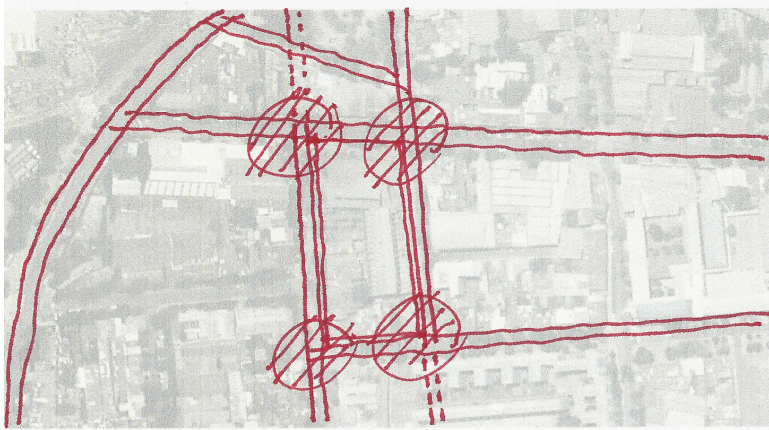
a2: Integración: este ítem tiene la principal función de poner a este edificio en un sistema de recorrido de la ciudad que lo haga sostenible, y que le otorgue un contexto en el cual estar inmerso. Luego de conectar este órgano mediante la irrigación estructural de la ciudad, esta debe integrarlo a un subsistema que lo contextualice e integre a un espacio de la ciudad.

a3: Hito: conformación de una centralidad en el barrio y la ciudad. Dadas las características del edificio, se propone volver a generar un hito urbano, dado su programa y su condición espacial. Esto, con el fin de aportar importancia y carácter de referente a la intervención, que buscan revitalizar el barrio.

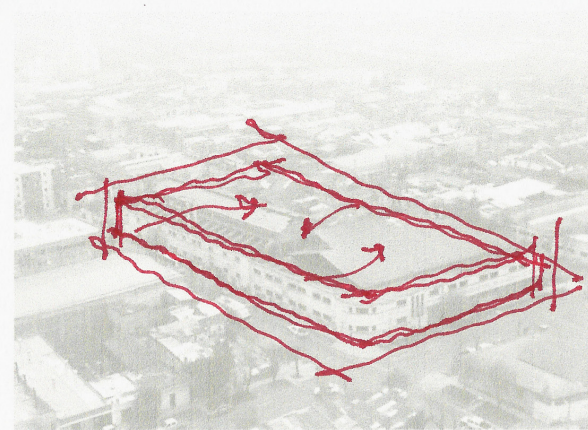
b1: Recomposición: se propone volver a recomponer el complejo, con el fin de otorgarle un carácter unitario. En este sentido, es imprescindible que el edificio se lea, visual, y espacialmente, como uno solo, con el fin de volver a recomponer, o mejorar su armonía arquitectónica, volumétrica y espacial.

b2: Jerarquización: el complejo recompuesto, debe adquirir importancia, es por eso que una operatoria estratégica importante es volver a dotarlo de espacios de carácter jerárquico tanto para el barrio, como para la ciudad.

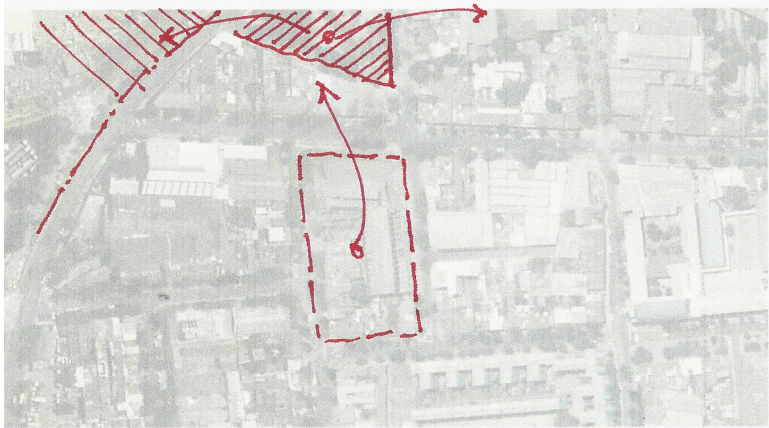
b3: Regeneración: volver a regenerar sus características espaciales con el fin de que pueda mantener su carácter. Estas características tienen que ver con la arquitectura industrial directamente, por lo que estos valores espaciales son los que adquieren mayor importancia en esta etapa. Mas adelante, podremos ver como son estos valores los que darán vida a un partido general de intervención.



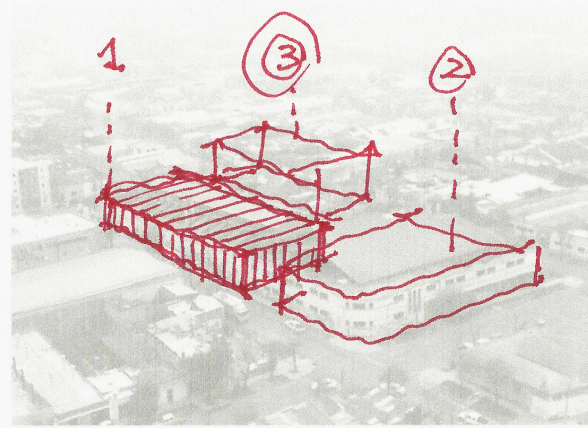
a₁



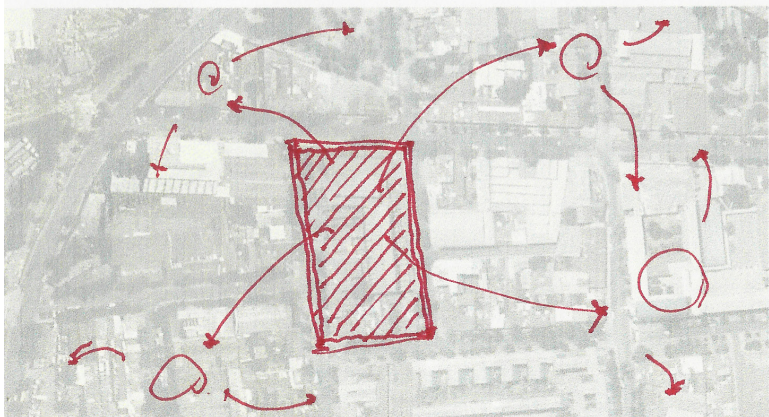
b₁



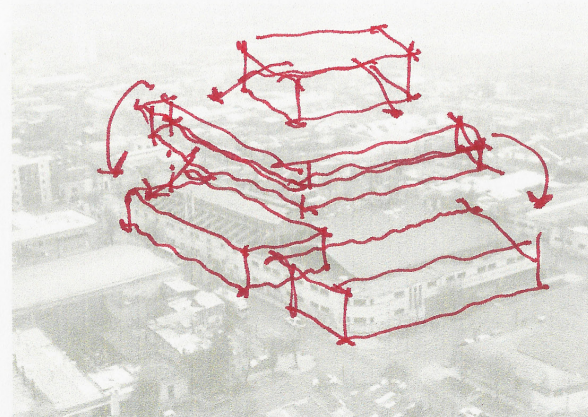
a₂



b₂



a₃



b₃

análisis FODA

que hacer y como hacerlo?

Análisis FODA (Fortalezas - Oportunidades - Debilidades - Amenazas)

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Edificio con espacialidad característica	Reincorporable espacialmente	No rentable	Inmobiliaria
Ubicación central en la ciudad	Potencial carácter publico	Es necesaria la reparación	Deterioro
Inmuebles de interés patrimonial	Barrio tradicional-cultural	Muy cercano a viviendas	Usos indebidos (tomas, etc.)
Cercano a parques y espacios publicos	Relacion existente con los habitantes	Su uso esta fuera del margen de la ordenanza	Incendios
Amplios espacios	Tradición memoria de barrio	Manzana y entorno con multiples usos	Demolicion
Estructura firme y en buen estado	Cercania a parques y espacios publicos urbanos	poca conectividad con vias inter urbanas	Obsolescencia
Logica espacial de procesos	Centralidad en un barrio con muchos inmuebles de conservacion	Contempla restricciones de altura	
En actual estado de abandono	Amplios espacios interiores		

proyecto

proyecto: industria musical de santiago

espacio de desarrollo e intercambio de expresiones musicales

Hemos revisado ya la conveniencia de la rehabilitación de este espacio, y la propuesta es hacerlo con fines culturales. Aunque esto es aun muy amplio. Nos centraremos en las artes musicales como problema principal.

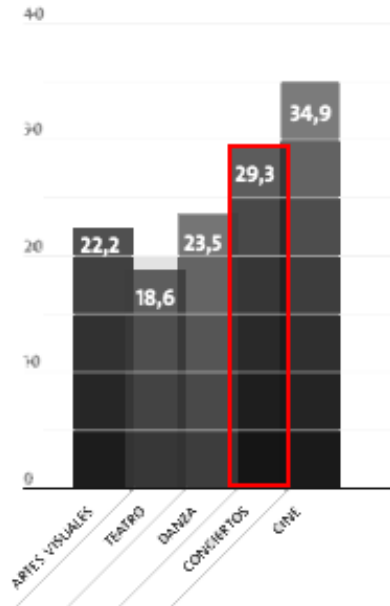
Las artes musicales son una disciplina artista con un alto arraigo en la cultura nacional. Puede ser un arte que tiene gran importancia tanto en sociedades pasadas, como en la actual. Es uno de los principales medios de expresión de la sociedad y es completamente transversal a toda clase social, política, y económica. Todos escuchan música o la mayoría declara hacerlo. El principal problema es que no es actualmente una herramienta de movilidad, de expresión, y al igual que muchos otros oficios en la actualidad, se remite solo a lo que el poder económico permite desarrollar. Hacer música se ha transformado en un lujo al cual no todas las capas sociales pueden acceder, por lo que la disciplina ha caído en una dinámica segregadora acorde con el sistema económico-social imperante.

Últimamente, la discusión está basada en un tema de fondo que detonó tras la nueva Ley de Cuota en medios de difusión radial de música. Este tema de fondo, tiene que ver con la disyuntiva entre la cantidad de música que escuchamos como sociedad, y la calidad y proveniencia de la misma. Los artistas piden que se difunda mas su música en radios, llegando a un porcentaje del 20, sin embargo, los radio oyentes parecen no solicitarlo. Este problema tiene que ver con como los artistas nacionales están llegando a los públicos nacionales, compartiendo muchas veces espacios de difusión, con artistas internacionales cuyas estrategias de marketing abarcan gran porcentaje del universo total, en desmedro del artista nacional.

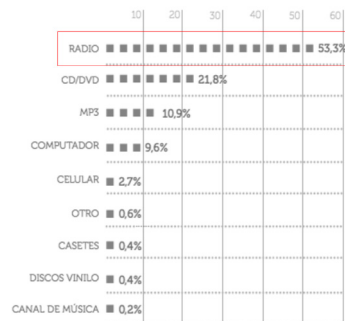
Entonces surgen muchas preguntas respecto de cual es la relación arquitectónica que podemos hacer ante el fenómeno de la difusión y desarrollo de los músicos chilenos. Lo primero tiene que ver con cuales son los espacios que están ocupando, y de que manera se hace. Estamos frente a una situación de privatización excesiva de estos espacios de desarrollo, lo que sumado a la carencia de un lugar en la ciudad, de una identidad urbana importante, deja a los artistas limitados en sus posibilidades de difusión y desarrollo.

fundamentos de la intervencion

la problematica de los espacios musicales en la ciudad



Porcentaje de asistencia a espectáculos culturales
CNCA



Proveniencia de la música escuchada
CNCA

Si como primera acción la búsqueda del pretexto es importante, como segundo paso a dar es destacar la importancia que tiene este. La música es la segunda actividad relacionada al arte mas realizada por los chilenos, luego de la asistencia al cine. Esto denota un gran interés de la audiencia, posicionando la actividad como importante, y de mucho poder de difusión entre todas las capas de la sociedad. Es quizá esto su principal virtud, la transversalidad que es un bien preciado con los fines de integración que plantea este proyecto.

Pero la audiencia, a pesar de este gran porcentaje de asistencia, se informa de estos temas mediante la radio, por lo que las políticas actuales tienen que ver con intervenir en estos medios de comunicación, lo que supone un problema espacial no abordado. Como hipótesis, este proyecto plantea que actividades y espacialidades de este tipo, con un fuerte carácter transversal y democrático, sean los pretextos arquitectónicos en que las pre existencias adquieran mayor importancia y utilidad a la ciudad.

Pero surge la pregunta de cual es la espacialidad que hay ligada a esta actividad, y esa espacialidad no es mas que el reflejo de la carencia de políticas e instrumentos públicos para canalizar iniciativas que detonen en obras de arquitectura. Cabe destacar que no tenemos un ministerio de cultura que se haga cargo de estas iniciativas de manera política, por lo que las iniciativas que ocupan la ciudad, tendientes a esta expresión artística son tan dispersas como el mercado posibilite hacerlo, por lo que la principal consecuencia en la ciudad es la carencia de un lugar identitario que posibilite y fomente el desarrollo de la actividad.

A raíz de lo anterior, se propone generar una lugaridad que aproveche las potencialidades de la espacialidad industrial, para lograr este espacio en la ciudad, que sea la conjunción de todos estos poderes desparramados por la ciudad.

Si pudiésemos caracterizar a los actores principales de esta actividad, podríamos encontrar grupos muy diferentes dentro de la sociedad, a los cuales dirigir esta intervención; hay rockeros, folcloristas, bailarines y un sin fin de actividades artísticas específicas que hay ligadas a la expresión musical. Como veremos mas adelante, existen problemas en los instrumentos que son necesarios de subsanar mediante

programa arquitectónico. Estos problemas, responden básicamente a una carencia de institucionalidad que permita aunar fuerzas en los que se refiere a la formación de artistas que puedan aportar al desarrollo musical del país, por lo que en la vida de un músico, existen muchas brechas en el camino para poder transformarse en un músico.

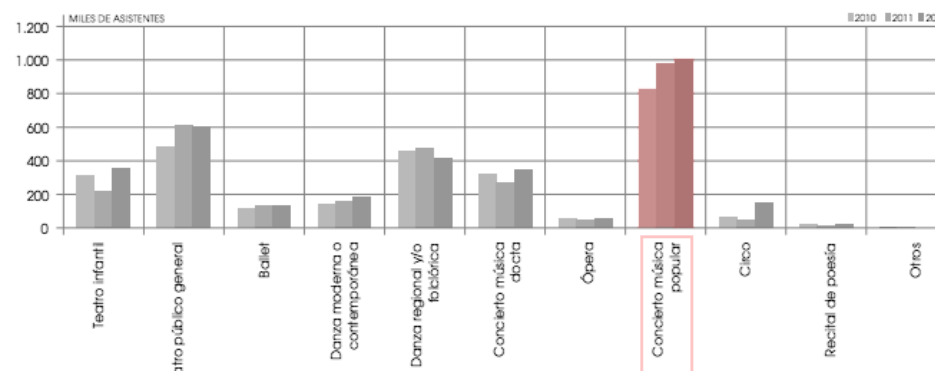
Pero volviendo al síntoma principal, podemos visualizar diferentes factores que influyen sobre él, pero haciendo una síntesis de ideas, describimos los siguientes hechos:

- La asistencia a conciertos es una de las actividades preferidas por los chilenos, en especial los de música popular. Esto, da cuenta del interés que existe por asistir a espectáculos de músicos, los que, sin mediar proveniencia ni objetivo, han transformado un incipiente mercado en un país idóneo para realizar conciertos. La expresión musical tiene carácter transversal a todas las capas y sectores sociales, por tanto puede ser una actividad movilizadora y de gran poder social.
- el principal medio intermediario, o de difusión, es la radio, por lo que las acciones estatales entorno al tema tienen como fin intervenir este medio de comunicación.
- la actual institucionalidad respecto al tema, no conlleva posturas políticas aplicables a esta expresión. El poder del mercado tiene el mando sobre la situación, incluso las radios siendo privadas, se interviene solo hasta el 20% de sus contenidos. Lo anterior, tiene como consecuencias la carencia de una espacialidad asociada, y la disociación entre los artistas y un lugar que los identifique. Cabe destacar que la mayoría de los conciertos masivos se hacen en espacios deportivos, o los de menor escala en discoteques o espacios no habilitados.

Después de analizar los hechos anteriores, cabe la pregunta respecto de cuales son las herramientas mediante las cuales los músicos nacionales pueden difundir su trabajo para llegar a ser parte de la cantidad de conciertos que se hacen en la ciudad. Luego de la visualización del síntoma del problema, podemos darnos cuenta que mucha de la música que esta involucrada en esta masiva expresión artística, es extranjera, lo que viene a potenciar aun mas el problema. Como sociedad vamos a conciertos, y escuchamos mucha música, aunque muy poca de esta es de origen nacional, lo que supone ser la coronación como problema, de la carencia de instrumentos formativos, herramientas de desarrollo y oportunidades de difusión. Es por esto, que se plantea arquitecturizar estas falencias de manera de subsanar o aportar al desarrollo de la expresión, ocupando un espacio en que sus virtudes se vean optimizadas, y que pueda servir al desarrollo de un barrio, y de la ciudad.

	ARTES VISUALES	TEATRO	DANZA	CONCIERTOS	CINE
HOMBRE	22,6	17,7	22,2	31,1	36,8
MUJER	21,9	19,5	24,7	27,7	33
15-29	30,6	24,4	27,5	47,3	53,6
30-44	19,8	17,7	24,7	27,4	33,6
45-59	17,1	14,6	20,8	17,2	22,5
60 Y MÁS	16	13,9	16,8	12,4	15,5
ABC1	47,9	39,2	31,3	44,0	72,7
C2	26,6	22,9	23,1	30,0	38,9
C3	18,7	17,4	24,2	30,8	32,9
D	10,3	7,3	20,9	22,4	17,2
E	4,9	3,2	13,3	13,0	5,4

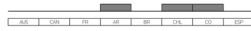
Caracterización de público asistente a los espectáculos artísticos
CNCA



Público asistente a los espectáculos artísticos en miles de asistentes.
CNCA

LEGISLACION

LEYES DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

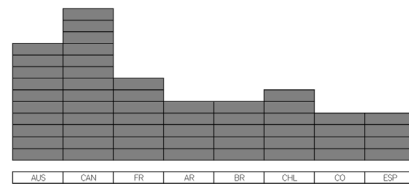


LEYES DE CUOTA EN MEDIOS DE COMUNICACION

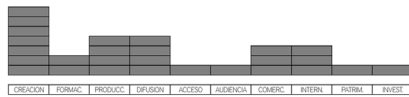


PROGRAMAS

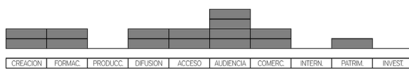
OP



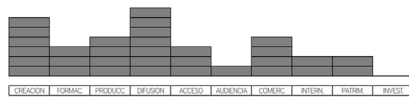
AUS



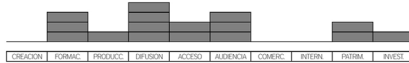
ARG



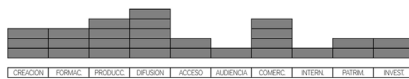
CAN



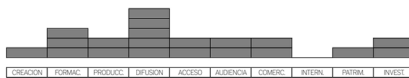
BR



FR



CHL



COL



ESP



La respuesta a lo anterior, tiene que ver con cuales son las acciones de la entidad publica para fomentar esta actividad. En un estudio comparado de políticas y programas musicales, entre muchos países, encargado por el CNCA, podemos ver algunas diferencias entre países que si cuentan con políticas establecidas para fomentar esta actividad, y la realidad nacional. Las legislaciones en este caso tienen dos lineamientos generales de acción, uno, que tiene que ver con el fomento a la música, ítem en el que estamos bien posicionados, y otro que tiene que ver con las leyes de cuotas en diferentes países. Lo anterior, desata un análisis por líneas de trabajo en torno a la expresión, líneas de trabajo compuestas por los ítemes de creación, formación, producción, difusión, garantías de acceso, audiencia, comercialización e internacionalización de los artistas. Dada la comparación, podemos ver que nos situamos aun en una etapa intermedia, en relación a países latinoamericanos que llevan la delantera en este sentido.

Luego, haciendo un análisis de los programas e iniciativas ofertadas por el estado, podemos ver que tenemos dos falencias principales: la primera, que tiene que ver con el fomento y apoyo a la creación, y la segunda, con las garantías de acceso (no garantizadas) a estas herramientas de desarrollo musical.

Gráfico comparativo de programas culturales por lineamiento CNCA

Acción estatal

MUSICA

ESTADO

SUBSIDIARIO.

=

EXPRESIONES

DESARROLLO/NO

GARANTIZA

Formación

Creación

Difusión

Acceso

Programa de apoyo a orquestas en regiones diferentes a la Metropolitana.

APOYO A LA DESCENTRALIZACION DE LA MUSICA

Programa nacional de Escuelas de Rock:

ACCION DEL ESTAMENTO CENTRAL FRENTE A LA FUERTE PRESENCIA DE BANDAS DE ROCK EN CHILE



Día de la música

ENMARCADO EN EL DIA DE LAS ARTES, TIENE COMO OBJETIVO LLEVAR LA MUSICA Y SU EXPRESION A LA CIUDADANIA.

Seminario de la música "Amplifica":

APUNTA A LA INVESTIGACION Y COOPERACION EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES MUSICALES

Programa de apoyo a la internacionalización de la música chilena.

PROGRAMA DE FOMENTO A LA INTERNACIONALIZACION Y DIFUSION MUNDIAL DE MUSICA PRODUCIDA EN CHILE

Fondo de fomento de la música nacional



Escuelas y espacios municipales

Teatros municipales y regionales

Centros culturales nacionales

Centros culturales municipales-provinciales

10% 10%
de las iniciativas de producción musical reciben apoyo del estado de las iniciativas de producción musical con apoyo estatal, se difunden de manera gratuita

Cuadro comparativo de programas culturales por lineamiento y procedencia de la iniciativa
Elaboración propia



80%
de los discos en chile son editados de manera independiente

*Cuadro comparativo de programas culturales por lineamiento y procedencia de la iniciativa
Elaboracion propia*

principales actores

artistas, agrupaciones y entidades involucradas

Los principales actores de esta expresión artística sin duda son los mismos autores. En un capítulo aparte de esta memoria, trataremos el desarrollo de su profesión, pero ahora nos centraremos en las entidades que apoyan su labor.

En un primer caso están los estatales de nivel central que tienen dos vertientes principales; por un lado el CNCA, Consejo Nacional de Cultura y las Artes, encargado de fomentar la acción artística y cultural nacional, a grandes rasgos, mediante fondos que financien las obras de arte. También provee de centros culturales y espacios en la ciudad con el fin de difundir el trabajo de artistas chilenos, generar audiencias (cabe destacar que los museos y bibliotecas no están adscritos a este consejo). El CNCA tiene una vía de apoyo a artistas musicales, el fondo de la Música Nacional, que no pasa de ser un fondo. El resto del trabajo mancomunado en torno a la generación de expresiones musicales se realiza en otras instancias descritas a continuación. Por otra parte, nos encontramos con el Ministerio de Educación, que es el encargado de la formación musical de estudiantes de educación básica y media, básicamente mediante la fabricación de programas académicos en esta asignatura, para ser aplicado en los colegios y/o escuelas.

En una segunda instancia, están las fundaciones y asociaciones sin fines de lucro que surgen para potenciar la actividad. Entre estas destacan por su labor la FOJI (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles) que es una fundación dependiente de la presidencia de la República, o la SCD (Sociedad de Derechos de Autor) que agrupa a los artistas en un gremio, y los orienta y gestiona los ingresos por derechos autorales por la reproducción de su material. También aportan con salas de concierto y otras actividades dedicadas a la difusión musical.

La última instancia en cuanto a actores tiene que ver con los que hacen el trabajo productivo musical, que tiene que ver tanto con su gestión, como con su producción y difusión. Estos son los sellos musicales que básicamente son agrupaciones destinadas a difundir música. Los sellos nacionales están agrupados también bajo el alero de SCD, por lo que ocupan también sus instalaciones o canalizan mediante esta entidad todas las actividades que necesiten de una espacialidad. Últimamente, y debido a esta carencia espacial, han nacido los Netlabels que son sellos discográficos que han omitido la acción sobre los espacios, por lo que todo su trabajo y contenido se hace en internet, o desde ubicaciones privadas. Lo más interesante de este fenómeno, es que ya han obviado el hecho de necesitar un espacio para funcionar, por lo que son el resultado de la búsqueda de un trabajo a-espacial.

Los tres niveles anteriormente mencionados, son el resultado del devenir del desarrollo de la expresión musical como oficio, por lo que son también los que tienen que ver directamente con el quehacer musical actual.



desarrollo del oficio

como se forman, desarrollan y difunden los artistas

A raíz de lo mencionado anteriormente, podemos agrupar todas las instancias descritas a través del devenir del desarrollo de los artistas.

En una primera etapa, la formativa, el artista en potencia se educa en la instancia educacional, colegio, o escuela. Es aquí donde aprende todo lo necesario para continuar su carrera. Es en esta etapa también donde puede formar parte de iniciativas extra curriculares, como las orquestas juveniles que los programas de FOJI contemplan. Toda esta actividad se da principalmente en colegios, donde es pobre la infraestructura disponible para estas actividades. En una segunda etapa formativa, ahora de nivel superior, son las universidades y academias musicales las que llevan la delantera, absorbiendo la mayoría de los estudiantes interesados en ser artistas en un futuro. También esta etapa es comúnmente obviada por los usuarios, dados los costos asociados que conlleva estudiar una carrera universitaria. Por lo general, los músicos se convierten en músicos de manera auto didacta, por lo que no existen instituciones que canalicen este interés de manera optima.

Cuando un músico ya esta en etapa de creación y producción musical, el camino se vislumbra mas solitario aun. El apoyo del estado o de entidades publicas para fomentar la actividad de los músicos es casi nula, aunque ha ido en aumento en los últimos años, dada la existencia de nuevas instancias como el “día de la Música”, día en que los artistas salen a hacer shows en las calles y espacios públicos, de manera de poder difundir su trabajo. Como revisamos anteriormente, la mayoría del trabajo en esta etapa ya profesional, se hace de manera independiente, lo que supone gastos que no todas las agrupaciones musicales son capaces de cubrir. Es aquí donde SCD hace su trabajo, reuniendo a agrupaciones musicales y orientando su trabajo profesional, de manera que puedan sobrevivir a las adversidades que muchas veces obstruyen el trabajo de

los músicos. SCD también brinda apoyo a la hora de producir material, incluso en mostrarlo, poniendo a disposición de los artistas salas de concierto en la ciudad, donde puedan hacer conciertos de menor escala.

En una tercera etapa, que es aquella en que se muestra el trabajo de los artistas, es donde el compromiso estatal es mas fuerte. Recién aprobada la ley de Cuota en medios de difusión radiales, que involucra un 20% de música nacional, el estado últimamente se ha preocupado de generar audiencias mas que contenidos, por lo que suponemos la principal labor de este es la de dar a conocer el trabajo nacional. También existen fondos dedicados exclusivamente a poner en evidencia estos trabajos.

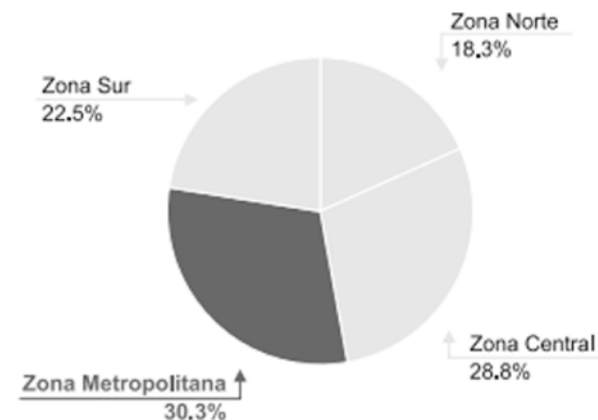
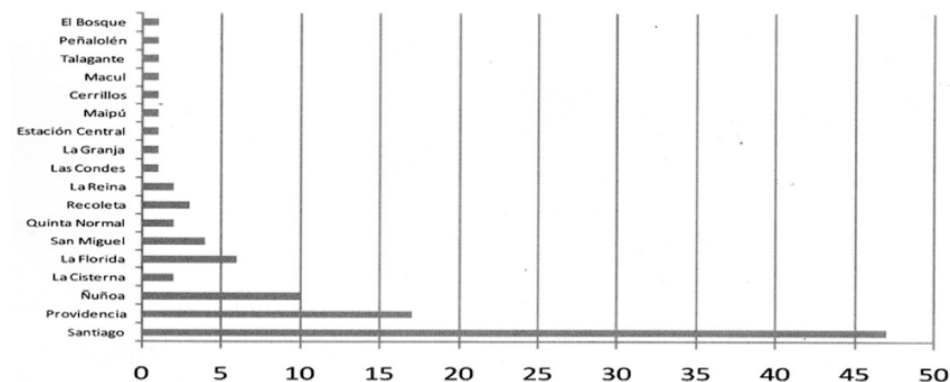


Gráfico porcentaje de concentración de gestores culturales área musical CNCA

	Artes Música	Artes visuales	Artes Audiovisuales	Artes Escénicas	Coreográficas	Literatura	Área Transversal	Total
Zona Norte	26,5	38,5	4,3	9,8	3,8	12,9	4,1	100
Zona Central	22,5	40,0	3,6	9,2	2,9	17,8	4,0	100
Zona Metropolitana	27,9	24,1	14,9	10,0	9,3	10,8	3,0	100
Zona Sur	26,1	51,5	1,6	3,7	1,9	12,8	2,3	100
Total País	25,7	37,5	6,7	8,3	4,8	13,7	3,3	100

Cuadro porcentajes de gestores culturales por área CNCA



Cantidad de agrupaciones musicales en la RM Por comuna Bandas de Chile

produccion fonografica nacional

el producto-resultado de la expresion

Los discos musicales son los principales productos del desarrollo musical. Son el reflejo de la profesionalidad y diversidad de los músicos nacionales. Podemos visualizar en este tipo de producción musical, estadísticas muy decidoras y que muestran cual es la realidad nacional de estos realizadores y artistas. El panorama nacional en este sentido es muy particular, y sus características, a partir de indicadores solicitados por la Sociedad de Derechos de Autor, a continuación:

a. Chile es un país de amplia tradición de producción musical. Al año, en promedio se producen aproximadamente 900 discos editados formalmente en el país, lo que habla de la vasta existencia de agrupaciones musicales que son capaces de generar un producto musical para insertar en un mercado y cautivar una audiencia.

b. del total de la producción de discos en el país, editados por sellos musicales, aproximadamente el 85% de ellos, son producidos por casas discográficas nacionales. El resto, igualmente se hace en el país, pero con fondos aportados por empresas multinacionales, que incluso muchas veces contemplan trabajos producidos simultáneamente en muchos lados (grabados, producidos, y masterizados en el extranjero), por los que son catalogados como internacionales.

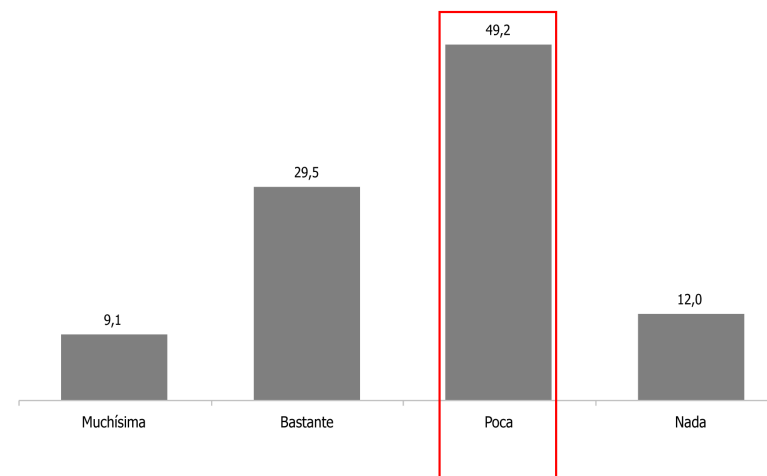
c. de igual manera, del total de producciones catastradas, el 70% corresponde a publicaciones independientes o de sellos, o autoediciones, siendo el primero el que lleva la delantera con 4 de 10 discos. Esto supone el abandono de parte de las autoridades en una primera etapa, que es la de llegar a niveles sociales que no tienen acceso a los medios para poder hacerlo con medios propios.

d. La mayoría de ellos necesita muy poco dinero para producirse, por lo que cabe

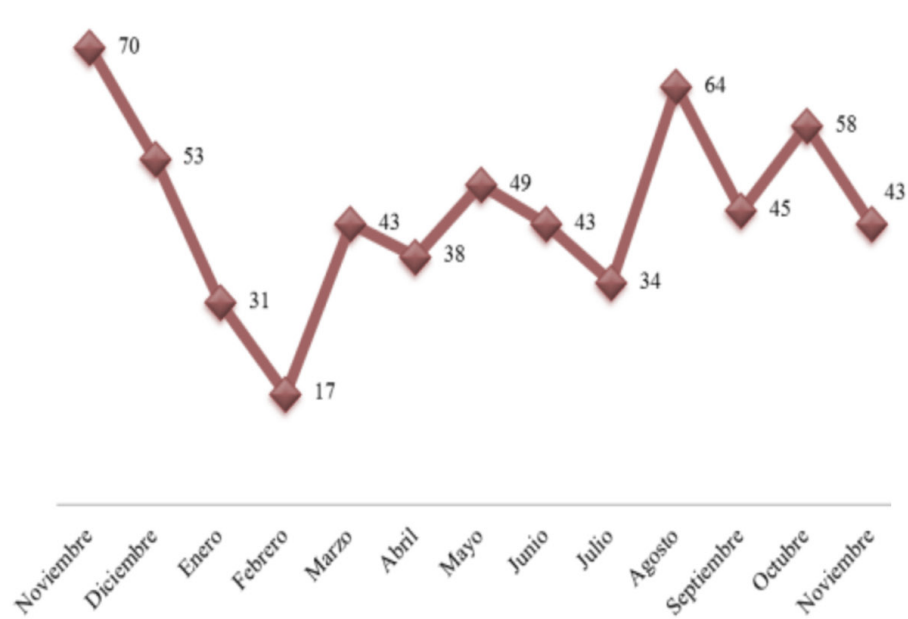
la duda acerca de si el apoyo debe ser concebido como un aporte monetario, o de otra naturaleza.

e. del total de producciones discográficas de la muestra, 9 de cada 10 se realiza sin ningún aporte estatal de los fondos de Cultura, por lo que de igual manera la acción de la entidad pública en este sentido, se ve pobre.

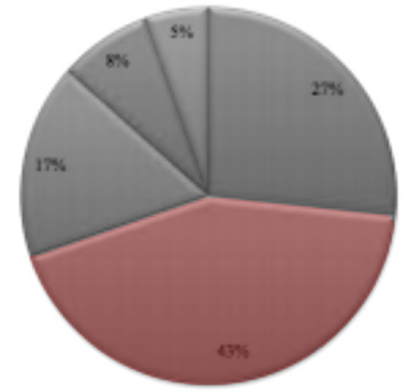
De las características descritas anteriormente, podemos concluir el abandono de la actividad por parte del estado, aunque la expresión es masiva, ha caído en un funcionamiento extremadamente mercantil, por lo que tenemos una brecha inmensa entre el consumo de la expresión, descrito en el capítulo anterior, con la producción que tenemos. Los artistas que precariamente producen no son capaces de llegar a los medios de difusión, y aun así, eso no garantiza su difusión correcta. Se visualiza la necesidad concreta de una espacialidad en la ciudad que aporte a que esta expresión artística, pueda ser un germen social de consecuencias positivas para todos.



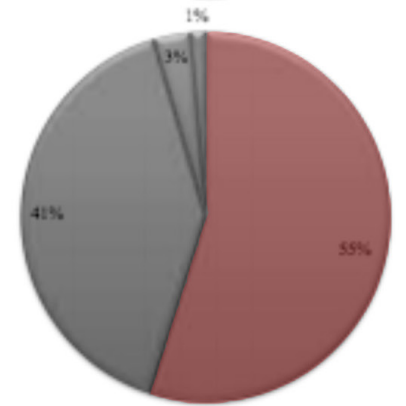
Encuesta; Escucha regularmente musica chilena?
SCD



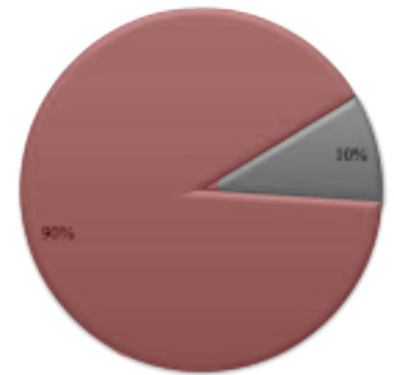
- Autoediciones
- **Seños independientes**
- Net labels
- Seños corporativos nacionales (Feria Music, Sello Azul, Oveja Negra)
- Seños transnacionales (EMI, Warner, Sony, Universal, Discos CNR, Leader Music)



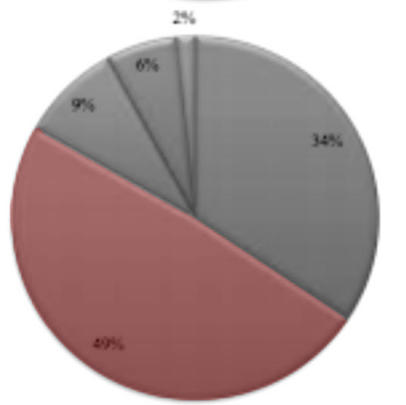
- **Menos de \$1.000.000**
- Entre \$1.000.000 y \$5.000.000
- Entre \$5.000.000 y \$10.000.000
- Más de \$10.000.000



- Con financiamiento de Fondos de Cultura
- **Sin financiamiento de Fondos de Cultura**



- \$ 0
- **Menos de \$1.000.000**
- Entre \$1.000.000 y \$5.000.000
- Entre \$5.000.000 y \$10.000.000
- Más de \$10.000.000



problematica espacial

carencia - disgregacion - discriminacion economica - poca inter-relacion



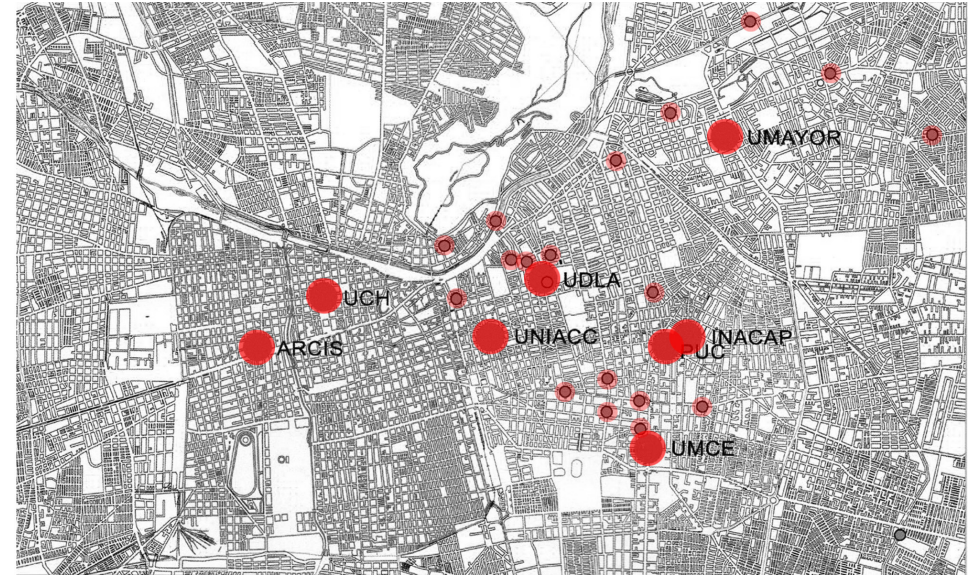
Estadística de tipos de espacios culturales públicos por categoría
CNCA

Todo lo descrito anteriormente, también tiene sus variables en el espacio de la ciudad. Los espacios culturales catastrados por el CNCA son un reflejo de esta situación, donde podemos ver que los espacios netamente musicales son un 2% del total de los espacios catastrados. El resto del programa específico en la ciudad, se concibe de manera totalmente privada, por lo que ya es el mayor obstáculo para el desarrollo de los artistas. Aunque podríamos pensar que esta independencia también tiene sus virtudes, ya que se van generando barrios que concentran mucho de este programa, pero su carácter privado-comercial de igual manera restringe el acceso a estos servicios.

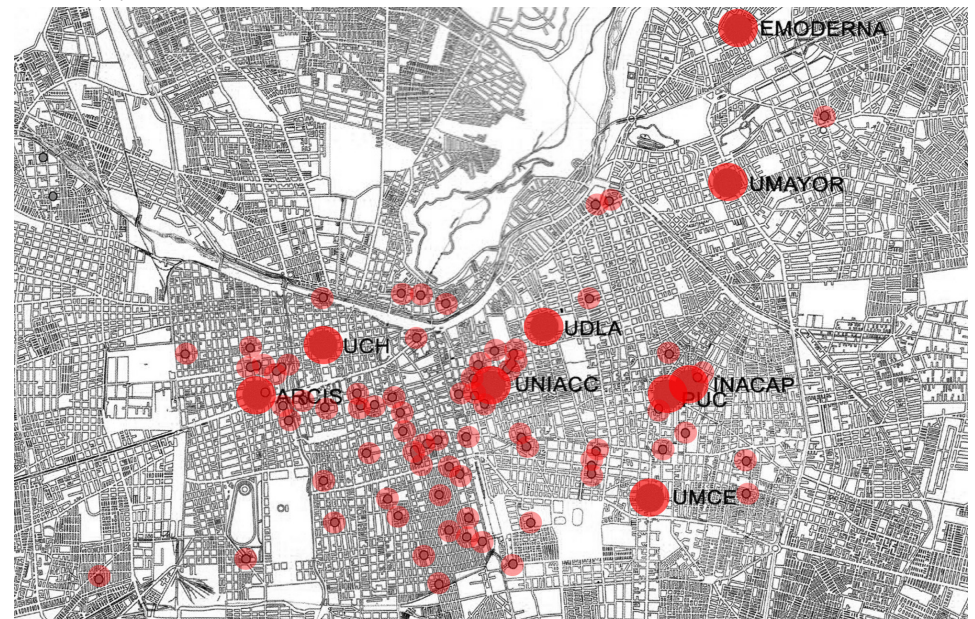
También podemos visualizar que la mayoría de este programa tiene como fin comercial, son negocios privados destinados a brindar un servicio a quien lo requiera y pueda acceder a él. Este es el caso de las salas de ensayo y las salas de grabación, que en su mayoría están agrupados en dos grupos, los netamente privados, o los privados de carácter formativo, casi siempre universitario.

La mayor presencia de este tipo de espacios, tiene que ver con las salas de ensayo y espacios adecuados para la creación musical. Este programa, tiene una gran presencia en el centro de la ciudad, disgregado por ella, aunque agrupado en el sector céntrico, especialmente en sectores donde viviendas o casas antiguas han sido readecuadas para estos fines, dada su amplia espacialidad. Sucede lo contrario con las salas de grabación. Estas, al ser un servicio mucho más caro, ha ido colonizando comunas como Santiago Centro y Providencia, lo que muchas veces supone otro obstáculo para poder acceder a ellas. Se está transformando la actividad en una actividad de elites, donde el poder creativo y difusorio se concentra en comunas del barrio alto no logrando llegar a sectores de la ciudad que lo necesitan de igual manera.

Esta disgregación del programa musical por la ciudad, aunque podríamos pensar que supone una acción democrática e integradora, también tiene una consecuencia no pensada. El de la no-lugaridad en la ciudad. Esta consecuencia, conlleva la carencia de una identidad espacial en la ciudad, y la ausencia de un espacio comunitario que concentre este programa de manera de generar una centralidad desde la cual las acciones puedan generar un impacto ciudadano importante. Es por eso que el carácter plural y transversal de la expresión se plantea como generador de un espacio en la ciudad, un lugar, y una identidad. Este proyecto plantea la capacidad social de esta actividad, por lo que la conjunción de este programa, específico, y disgregado por la ciudad, debe ser lo que conforme la identidad de un lugar, un lugar de la música en la ciudad.



Ubicación de salas de grabación y masterización musical
Elaboración propia



Ubicación de salas de ensayo musical
Elaboración propia

programa

comunion de fuerzas presentes en la ciudad/creacion de una centralidad

El principal objetivo del programa arquitectónico en este caso, es el de generar una centralidad en la ciudad respecto al tema musical. Generar un lugar identitario y único de esta actividad. Para esto, se plantea poder concentrar las diferentes etapas del desarrollo de los artistas, con el fin de brindar una oportunidad mas publica y transversal de acceso a actividades que hoy están ligadas completamente a la privacidad del negocio. En este sentido, y nutriéndose de los diferentes actores que hay ligados a la actividad, el programa se plantea en tres niveles de acción, que serán conectados con el espacio publico mediante espacios de carácter ciudadano, que tienen el fin de integrar culturalmente a diferentes actores sociales involucrados:

a. espacio integrador: contempla programa de extensión que tiene que ver con espacios de difusión e informativos de nivel ciudadano, biblioteca, mediateca musical, y una serie de salas y espacios al que puedan acceder diferentes tipos de usuarios, con el fin de promover y fomentar el desarrollo musical no solo de músicos nacionales, si no también internacionales, como lo son los habitantes del barrio muchas veces inmigrantes.

b. espacios formativos: destinados principalmente a apoyar la labor de las escuelas y la FOJI en este sentido, brindando espacios idóneos para el desarrollo de estas actividades. En este sentido es necesario comprender el espacio formativo como una cuestión importante en la formación de los músicos, por lo que este espacio adquiere prevaesencia y cohesión programática.

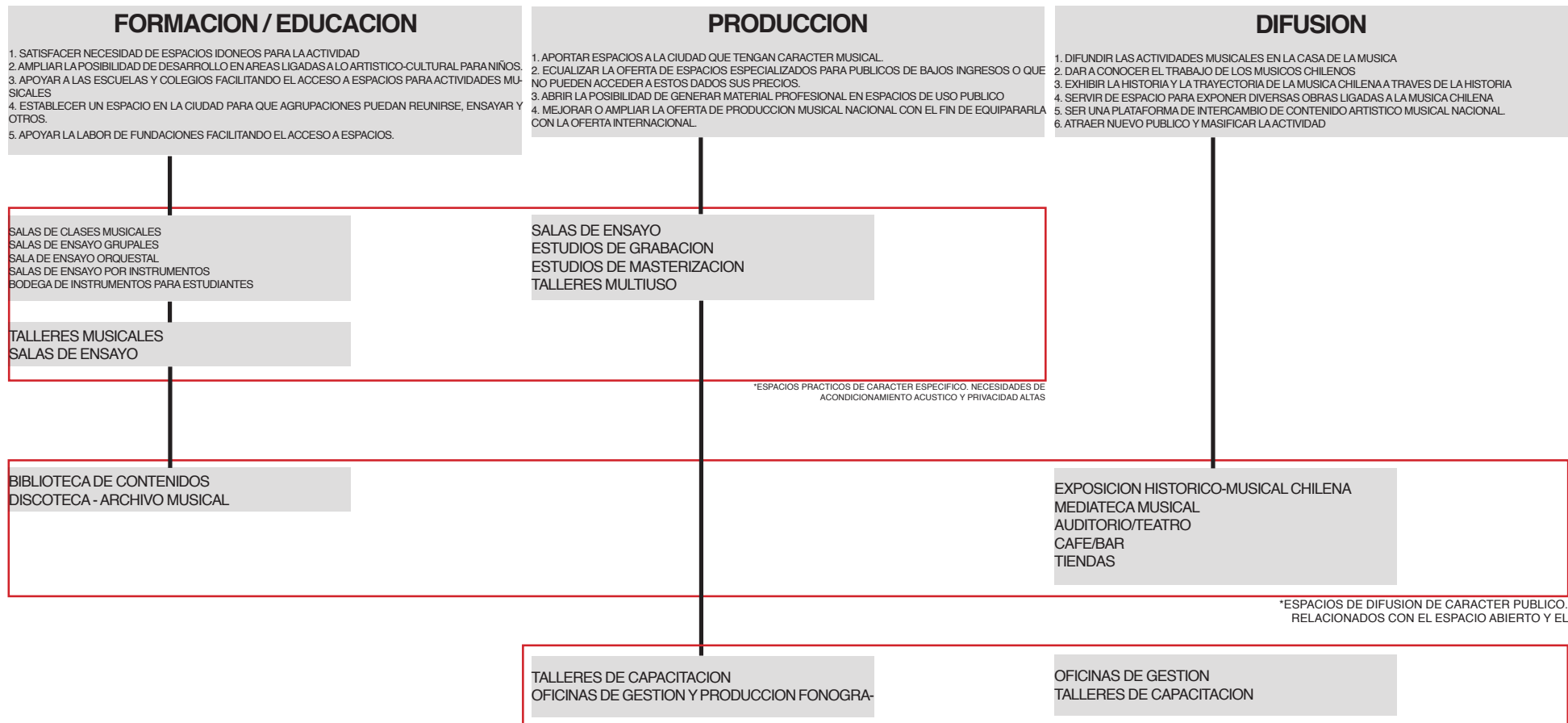
c. espacios de creación: estos espacios, tienen como fin apoyar la creación y producción del producto musical. En este sentido, y de manera secuencial, contemplan espacios de apoyo a la gestión económica del producto, con espacios de asesoría tanto comercial como legal, y espacios de apoyo al desarrollo mismo. Estos tienen que ver básicamente con lugares idóneos, y de bajo costo, para el ensayo de bandas y artistas (agrupaciones, etc.), espacios que técnicamente estén habilitados para la grabación y masterización de material. Por ultimo,

también se contemplan espacios que apoyen la gestión difusora mediante el apoyo con instrumentos tanto digitales como presenciales de gestión.

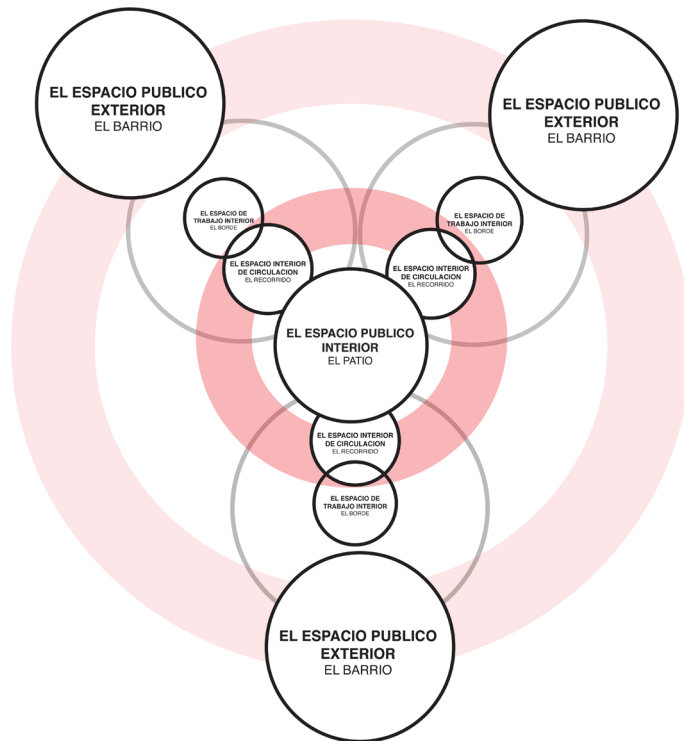
d. espacios de difusión: los espacios de difusión tienen como fin último mostrar el trabajo de artistas nacionales. Por una parte, existe el fin de documentar lo que se está haciendo, y lo que se hizo en el pasado, y ponerlo al servicio de la comunidad. Por otro lado, tiene el fin de mostrar constantemente el trabajo realizado por artistas, por lo cual se plantea que estos espacios musicales deben contemplar un pequeño teatro, y salas de exposición con el fin también, de tener una labor educativa para la ciudad.

e. el espacio de todos: se plantea un espacio abierto a la ciudad, que las haga de ordenador espacial del resto del programa. Este espacio, es un espacio que se abre a la ciudad, pero que restringidamente mantiene el carácter privado necesario para la actividad. En este espacio se plantea el funcionamiento de ferias y otras actividades que puedan servir también de espacios de difusión, pero a una escala ciudadana.

Todos los espacios descritos anteriormente, deben confluir en un esquema espacial ad-hoc para la pre existencia. Esta, y sus valores patrimoniales, serán la base para el planteamiento de partido general, por lo que las variables que están involucrados en la siguiente acción, tienen que ver con la comunión e integración de dos elementos arquitectónicos, es decir, la pre existencia y sus valores como conformadores de un espacio cuya identidad es la que aporta el programa.



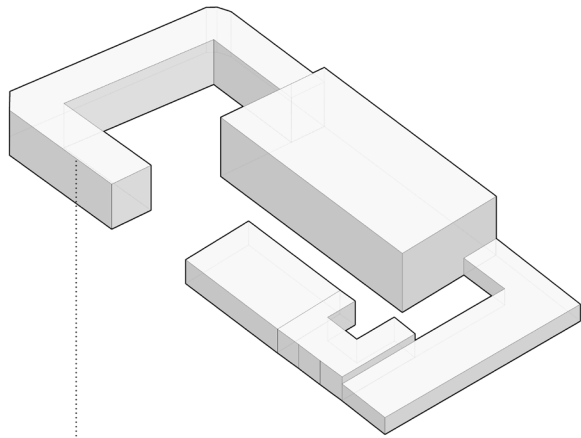
aproximacion al partido general lo pre existente y lo intervenido



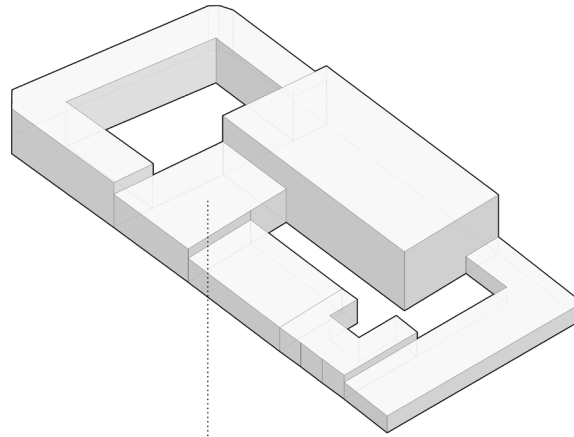
Esquema de reordenamiento de la secuencia espacial
Elaboracion propia

La aproximación al partido general tiene dos vertientes: la primera, es el rescate y reordenamiento de valores espaciales intrínsecos de la pre existencia: esto tiene que ver con la secuencialidad de recorrido del complejo, del cual los componentes principales son el espacio publico exterior, el espacio publico interior, y los espacios de trabajo, conectados por una circulación que le otorgue carácter industrial a la pre existencia. Como veíamos en el capítulo de estrategias de rehabilitación, esto es básicamente volver a otorgarle este carácter industrial al edificio, donde el protagonista es el proceso, que da vida a la arquitectura. En este sentido, se propone un reordenamiento de estos espacios, para reinterpretar la condición industrial, ahora con carácter cultural. Para estos fines se proponen las siguientes operatorias conceptuales de partido:

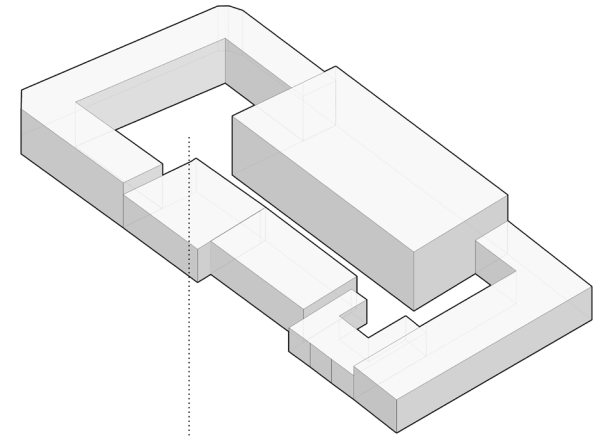
- reordenamiento de la secuencialidad de los espacios: espacio publico exterior – espacio publico interior – promenade que da vida al carácter de procesos de la espacialidad – espacios de trabajo ordenados en los bordes de la manzana.
- recomposición de la manzana en su totalidad: se propone volver a habitar la manzana, definiéndola mediante los grandes espacios de trabajo al interior de la manzana (estructura espacial de galpones)
- generación de un vacío al interior de la manzana, en torno al elemento arquitectónico de mayor valor arquitectónico e icónico de la pre existencia.
- apertura del espacio al interior de la manzana, basado en la estructura actual del barrio, perforar la manzana para generar un espacio abierto al interior de ella.
- generar una nueva cara de edificio ahora hacia el interior. Este espacio es el que da vida a la promenade que conecta los volúmenes y regenera el carácter industrial del edificio.
- de los volúmenes se proyectan espacios nuevos, que son vacíos en el espacio preexistente que da vida a espacios que se proyectan esta vez hacia el interior, para conectar la actividad al interior de los volúmenes con la actividad que se da al interior del espacio publico.



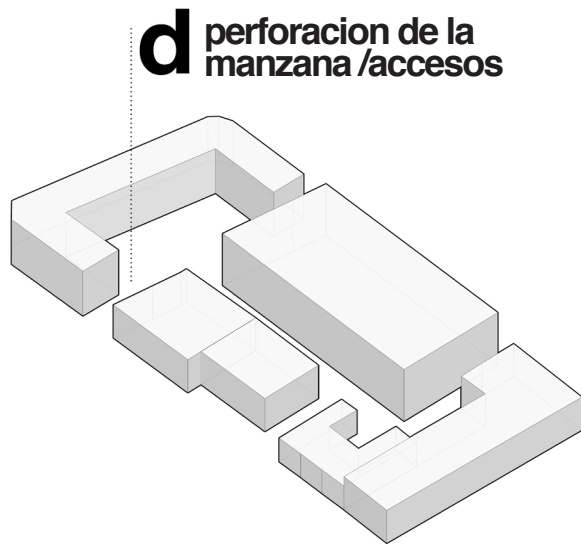
a conformacion manzana inicial



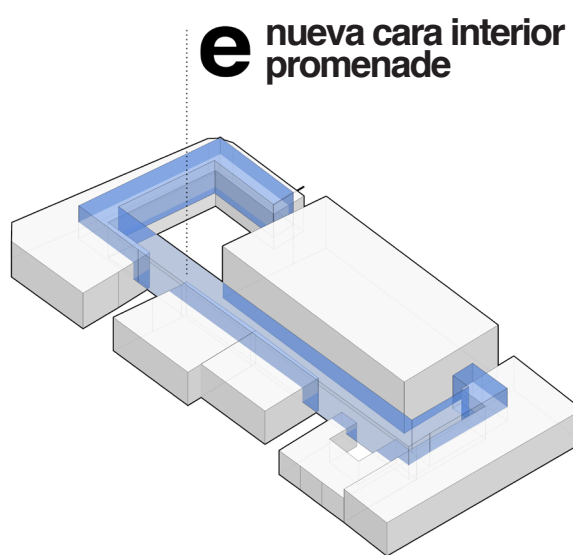
b regeneracion borde de manzana



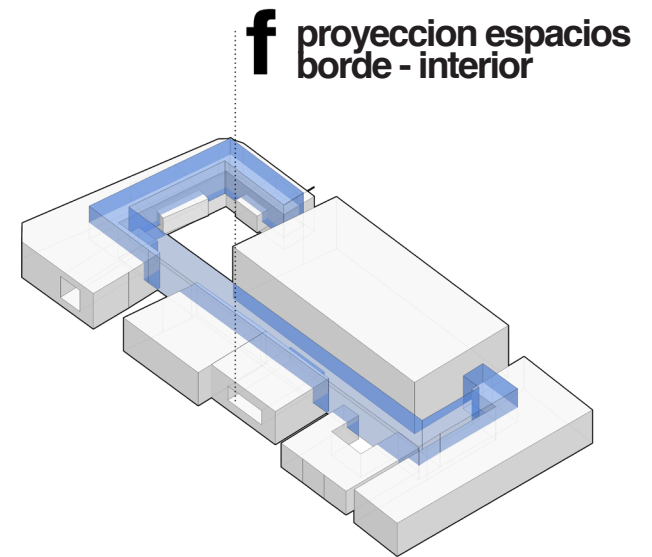
c vacia de nucleo espacio abierto interior



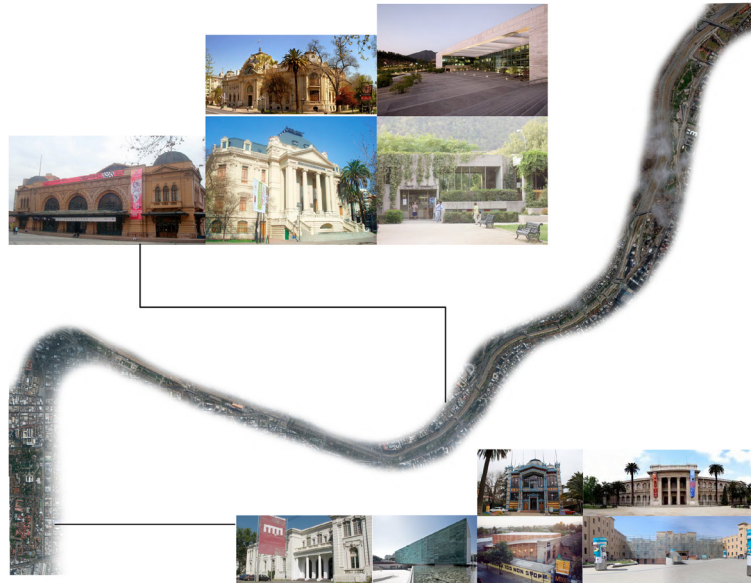
d perforacion de la manzana / accesos



e nueva cara interior promenade



f proyeccion espacios borde - interior



propuesta urbana intervencion

Como propuesta urbana, este proyecto se plantea como una centralidad en su entorno. Por un lado se le otorga una conectividad mayor, haciéndolo accesible desde varios puntos de la ciudad, desde calles que formen parte de la estructura urbana intercomunal, y por otro, se le plantea como un nodo.

Este nodo es un espacio que une dos avenidas de la ciudad, avda. Matucana y Balmaceda, el actual parque de los reyes, por lo que también supone un remate en dos recorridos de la ciudad que tienen un fuerte carácter cultural. A nivel urbano se propone integrar el nuevo espacio a estos dos sistemas urbanos, el cultural del eje que lo conecta con la estación central, y el otro que lo une al sistema del parque a las orillas del río Mapocho. Para este fin, se propone liberar un volumen que se encuentra entre la plaza Balmaceda y la pre existencia, con el fin de generar una continuidad entre este rincón del parque, y el nuevo espacio. Con esto, se genera una instancia espacial de atrio que posibilite la condición de nodo en torno a la pre existencia.

Mediante estas operatorias se pretende jerarquizar también el lugar, como ejemplo de la importancia de la actividad, y de manera que la rehabilitación sea un referente para el barrio, donde hay muchos inmuebles de conservación histórica que necesitan trabajo de profesionales, para revitalizar el entorno y las obras arquitectónicas de interés.



Se plantea el edificio como hito patrimonial en el barrio
Plano de ICH en el sector
Elaboración propia



Planta de propuesta urbana
Elaboracion propia

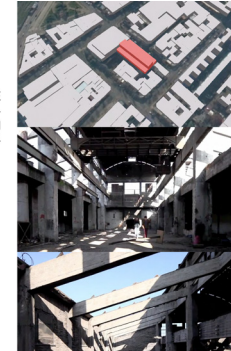


Distintos volúmenes conforman el complejo
Esquema de operativas de rehabilitación
Elaboración propia

operatoria proyectual intervención sobre pre existencias

a GALPON ORIENTE CONSOLIDACION INNOVACION

GALPON CUYA IMAGEN INDUSTRIAL ES LA DE MAYOR IMPORTANCIA. SE PROPONE CONSOLIDAR SU ESTRUCTURA Y MUROS, CON EL FIN DE INNOVAR SUS ESPACIOS, PARA TRANSFORMARLO EN UN BOULEVARD CULTURAL.



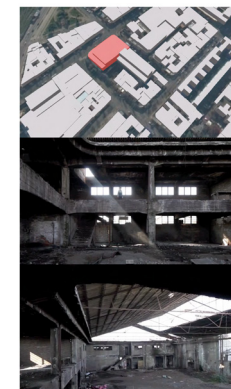
b GALPON PONIENTE RECONSTRUCCION EX-NOVO

GALPON QUE SE ENCUENTRA TOTALMENTE DESTRUIDO. SE PROPONE RECONSTRUIR EN EL MISMO LUGAR, PERO UN ESPACIO QUE PUEDA SER UTIL CON LOS FINES NUEVOS.



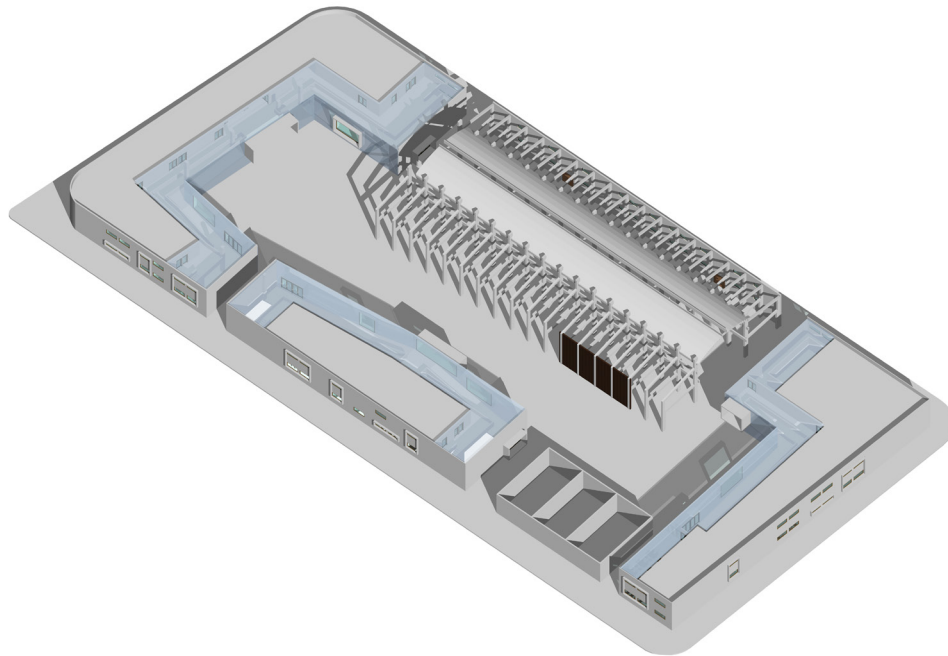
c GALPON NORTE LIBERACION CONSOLIDACION

SE DESPOJA AL EDIFICIO DE ELEMENTOS POSTERIORES, COMO SU CUBIERTA DE METAL Y PIZARRERO, PARA DEJAR EL ESPACIO CENTRAL LIBERADO. ASI MISMO, SE REPARAN ALGUNAS PARTES DE LA ESTRUCTURA, PARA PODER EXPANDIRLA JUNTO CON SUS ESPACIOS PARA OBTENER UNA MAYOR UTILIDAD



aproximacion propuesta arquitectura

valores arquitectonicos patrimoniales + lo intervenido



Axonométrica de primera propuesta arquitectonica

Consolidación de volúmenes delimitando la manzana, dedicados cada uno a una función en el programa del complejo. Volumen dedicado a la formación, otro a la producción, y otro a la difusión.

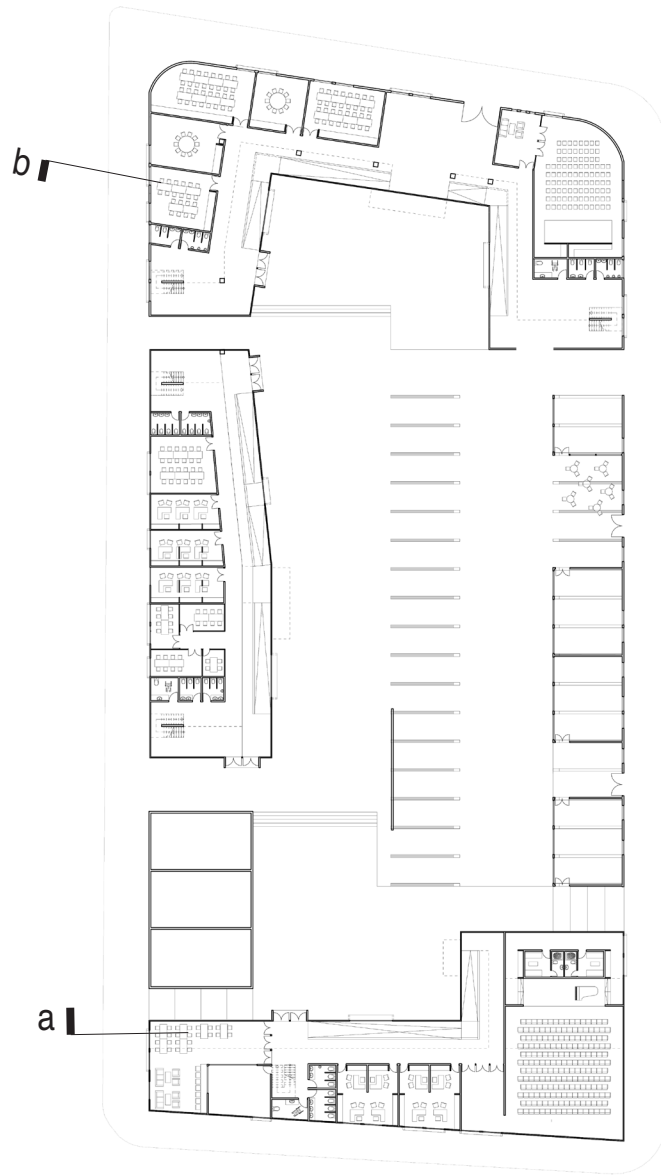
Se genera un espacio abierto al interior de la manzana, espacio que surge desde el galpón principal y que genera un gran espacio bajo este. Además, se generan dos pequeños espacios a modo de plaza dentro del complejo, uno en cada extremo.

El agregado, o la intervención a los volúmenes originales se plantea dando una nueva cara a los volúmenes hacia el interior. Esta nueva volumetría es la que alberga la nueva manera de recorrer el complejo, que es lo que le otorga su carácter de “industrial”.

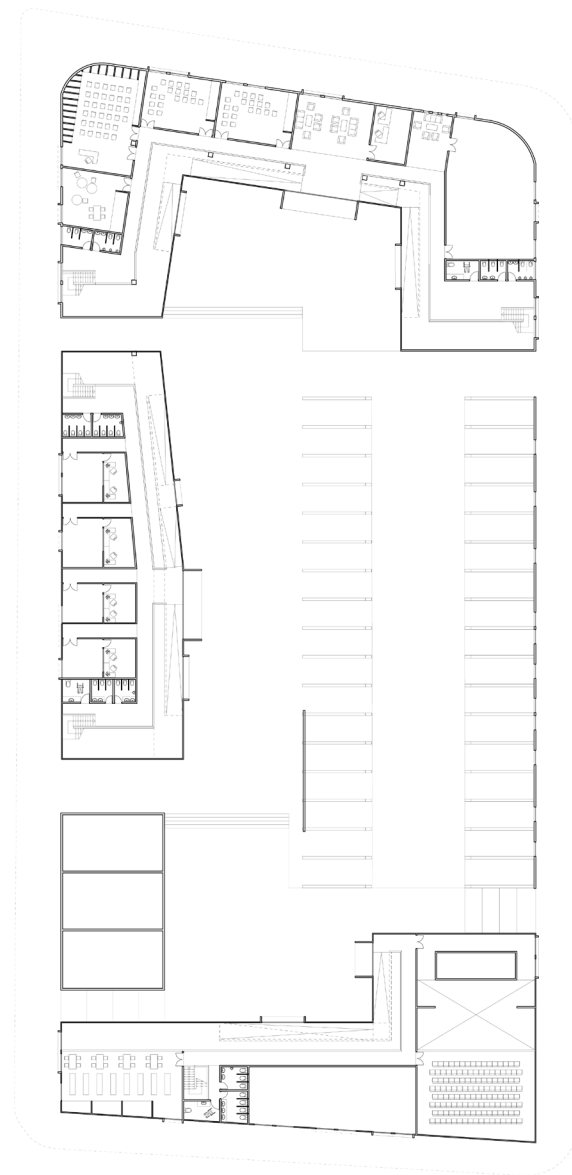
Se mantienen dos volúmenes de la manzana: el volumen de galpón principal, dado su valor icónico, arquitectónico y constructivo, y un conjunto de 3 viviendas del complejo, que albergarán el programa administrativo del conjunto.

Se ordena el programa, de manera de mantener la calidad espacial que otorgaban los espacios de trabajo en el borde de la manzana, dando la espalda al exterior, pero abriéndose hacia el interior del constructo.

Desde el total del volumen se hace una operatoria de extracción hacia el interior de la manzana de los espacios de trabajo, lo que genera una conexión espacial entre los interiores y los exteriores del proyecto. Estos espacios a su vez son mini espacios de exposición musical que se proyectan hacia el espacio abierto al interior del complejo.

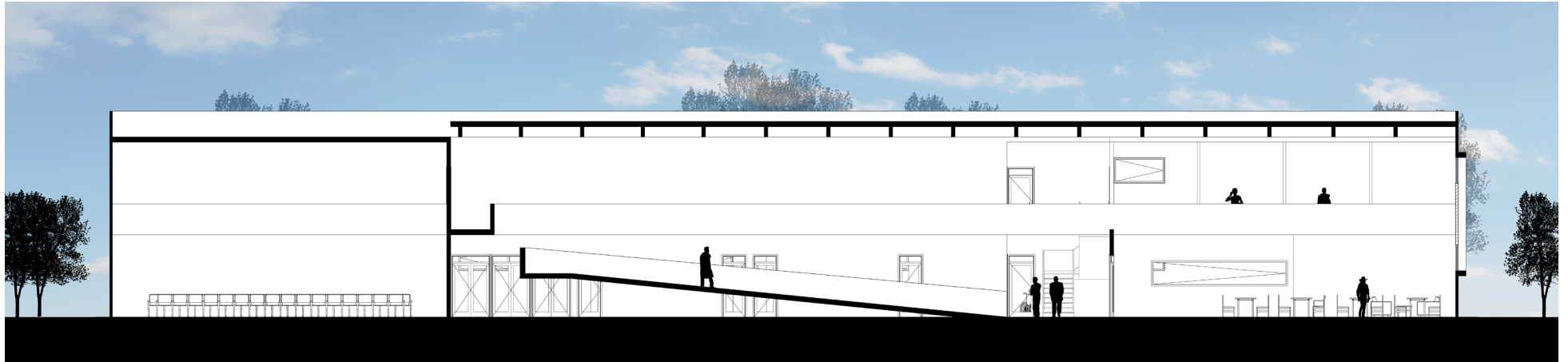


Planta primera propuesta arquitectonica
Nivel 1



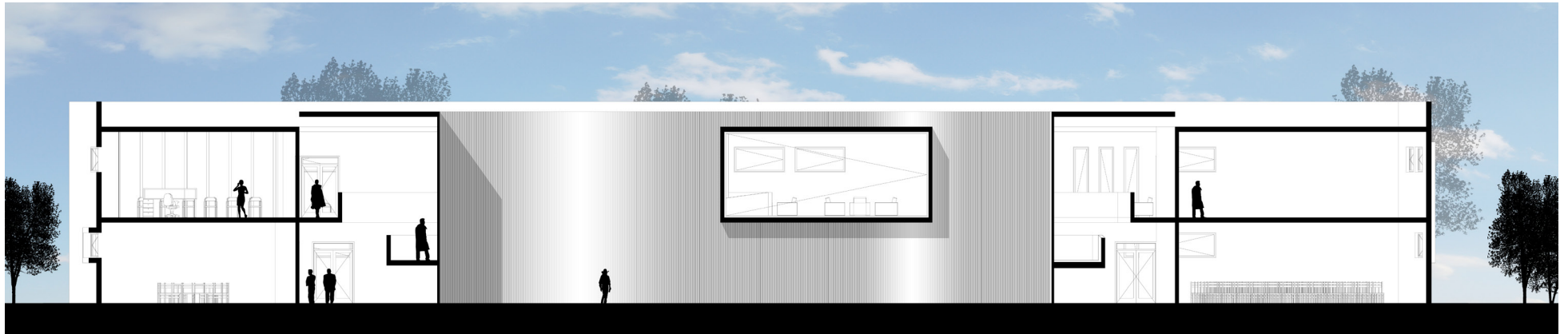
Planta primera propuesta arquitectonica
Nivel 2

La promenade del complejo se plantea como una banda-rampa que va recorriendo en su peri centro el proyecto. Entre el espacio publico interior, y los espacios de trabajo, esta banda va avanzando a medida que el desarrollo artístico también va avanzando.



Corte transversal primera propuesta arquitectonica
a-a

Esta promenade, va generando pausas donde el espacio se abre tanto hacia el interior, para generar pequeños halls de distribución, como hacia el exterior (interno) del proyecto. Estos espacios de pausa también sirven de conexión espacial entre lo que pasa adentro, los espacios de trabajo, y lo que pasa afuera, el espacio para exponer.



Corte transversal primera propuesta arquitectonica
b-b



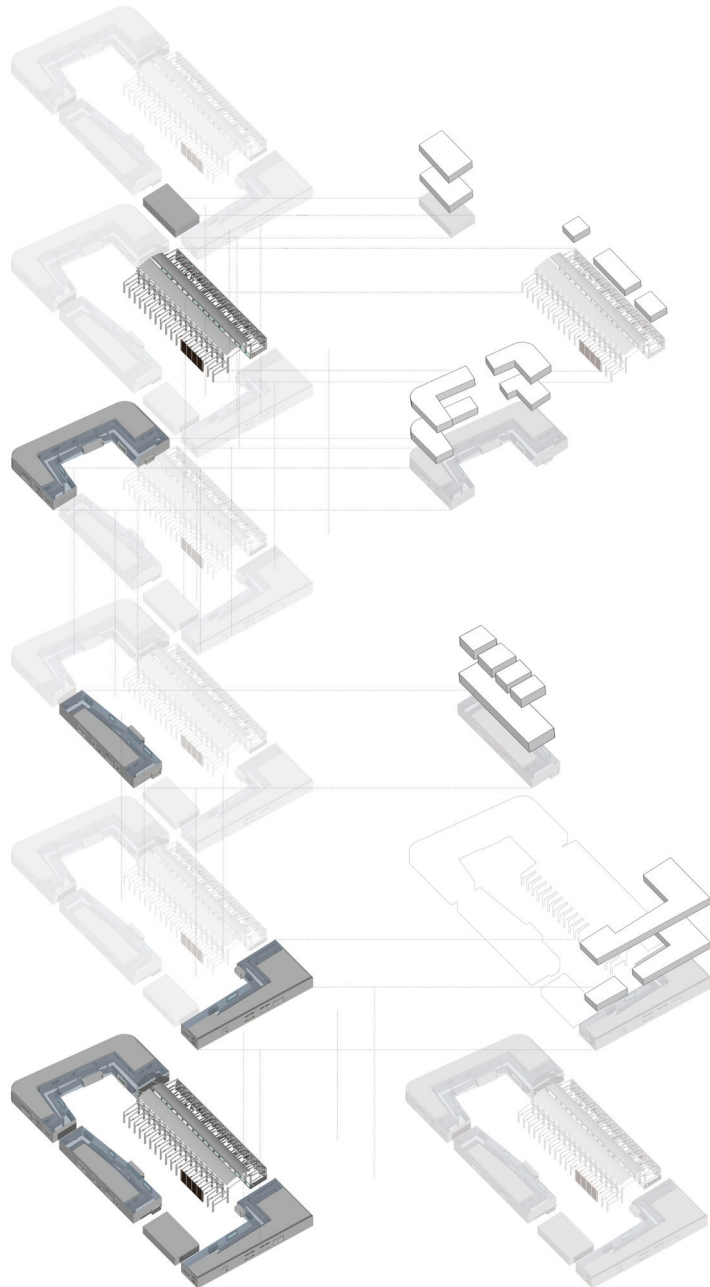
Imagen objetivo espacio publico interior

El espacio interior se piensa como la nueva fachada del complejo. Esta fachada da a un gran vacío interior que cumple el fin de enmarcar el volumen patrimonial para ponerlo en evidencia. También cumple el rol de espacio comunicador y ordenador de los volúmenes. A estos volúmenes se accede desde el interior del complejo, configurando espacios de atrio y acceso, siguiendo hacia el recorrido interior y transversal de los volúmenes.

Imagen objetivo elevación poniente del conjunto



El tratamiento de las fachadas se logra respetando el modulo de vanos de la arquitectura existente. Esta arquitectura existente, presenta diferencias morfológicas que se resuelven mediante los accesos del complejo. Estos, son vaciados de la fachada, estrategia utilizada para resolver las discontinuidades del edificio.



administrativo

oficinas

comercial

tiendas rubro musical
cafe/restaurant

formación/educación

salas taller comunitarias
auditorio / sala
conferencias
salas ensayo instrumen-
tos orquestales
salas ensayo orquestales

producción/creación

oficinas de apoyo a la
gestión
sala apoyo digital
salas de ensayo
salas de grabacion
salas de masterizacion
talleres / salas m. uso

difusión

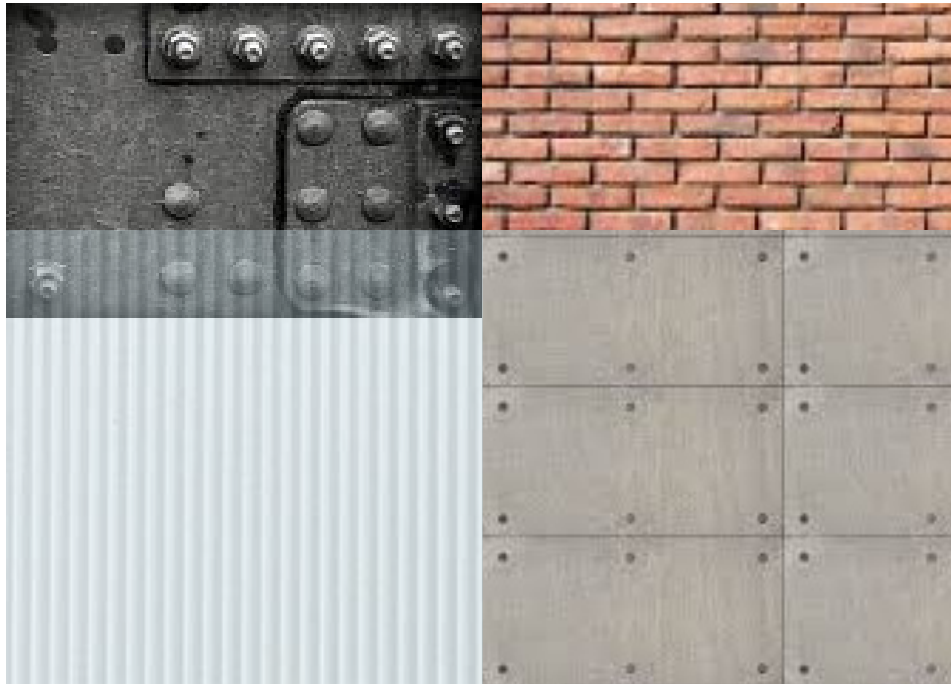
biblioteca/mediateca
salas exposicion
teatro
archivo

público

Esquema arquitectonico-programatico

propuesta constructiva/estructural

hormigón armado + albañilería + cerramientos



Propuesta de texturas y materiales a ocupar

El principal problema constructivo en este caso, es el de lograr posicionar una estructura en armonía con una ya existente. La estructura existente esta completamente hecha en hormigón armado, por lo que se propone una estructura inicial, de pórticos de hormigón armado (cabe destacar que esta se encuentra en relativo buen estado de conservación, solo necesitando re hormigonado en algunas vigas y pilares. Las losas se encuentran con perforaciones por lo que se proponen nuevas losas colaborantes). Logrado este cometido, el de generar el volumen base, y constituir los espacios que lo requieran, se plantea el adosamiento de una nueva estructura de acero que pueda definir el volumen adosado al original, mediante el cual se delimitara el espacio interior.

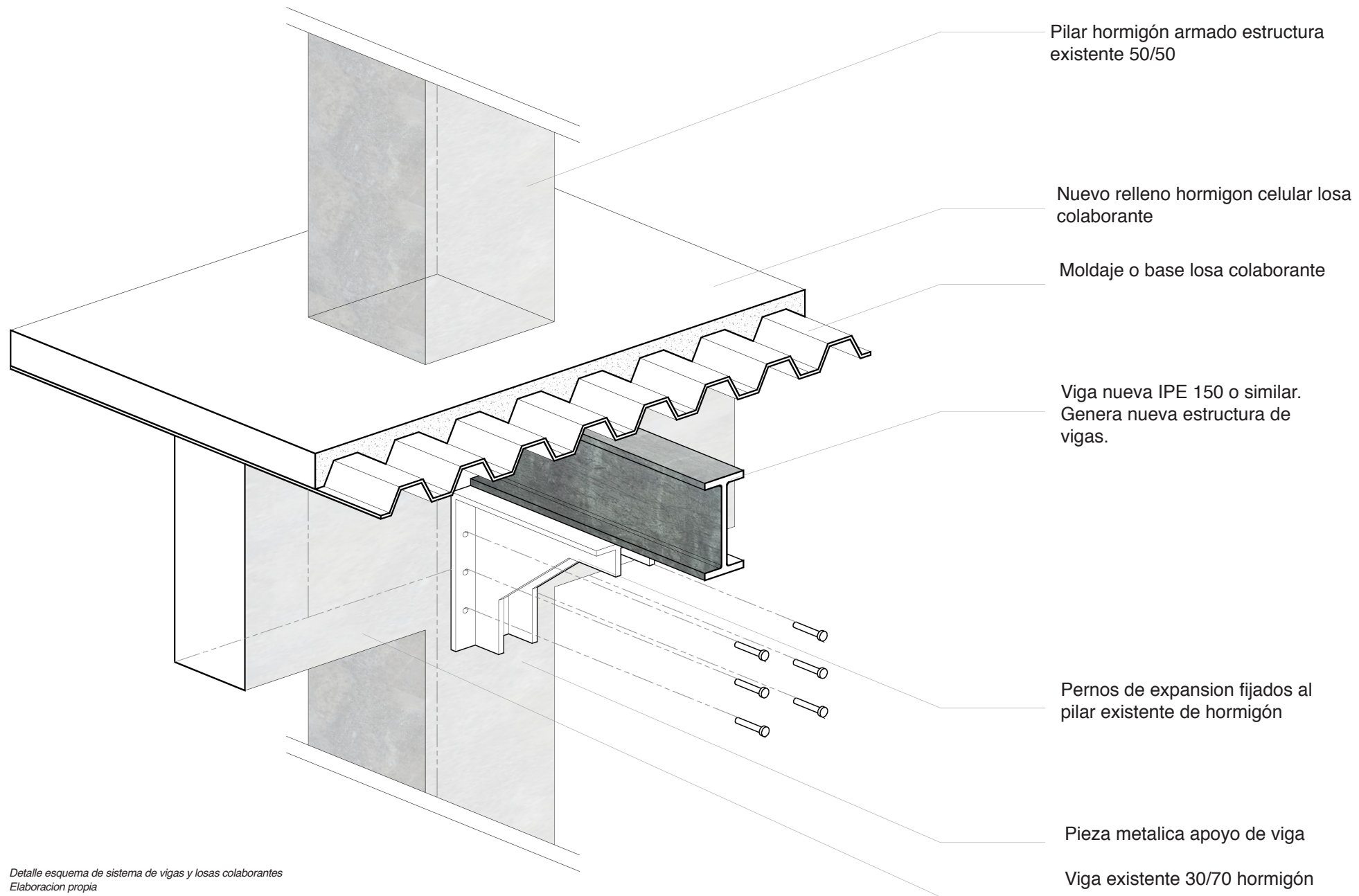
Podemos plantear las materialidades a utilizar:

- hormigón armado, en pórticos y machones que sirvan de estructura que actúe bajo la misma lógica que la estructura original. Estas estructuras son básicamente las que delimitan espacios cerrados.
- luego se contempla una cubierta que defina un nuevo volumen, donde la promenade y los nuevos espacios tomarían posición.

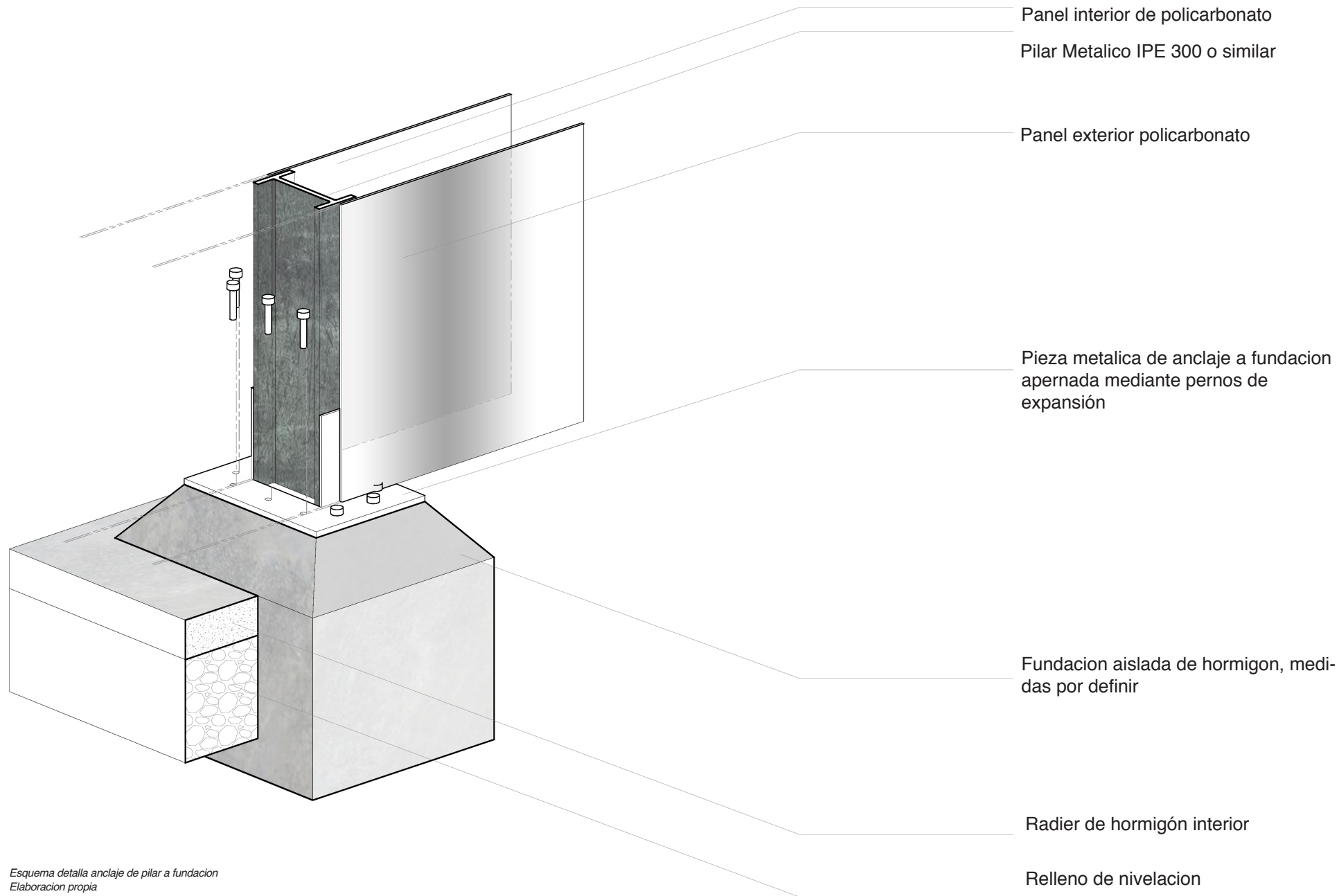
Estos dos interactúan mediante la inclusión de piezas metálicas de anclaje, que van afirmadas en la estructura de hormigón armado, y que cumplen el rol de sujetar estructuras adyacentes, generando pieles nuevas mediante paneles de policarbonato. Estos, cumplen un rol fundamental, ya que al ser los volúmenes abiertos, almacenan calor en invierno, y otorgan sombra en verano.

Por ultimo, recalcar que se piensa en estos materiales pensando en las estructuras originales del edificio, que en su proyecto original planteo la utilización de hormigón armado como material del futuro, por lo que vale la pena, de todas maneras, plantear estructuras que den cuenta del avance que ha tenido el desarrollo de la tecnología del material a través del tiempo.

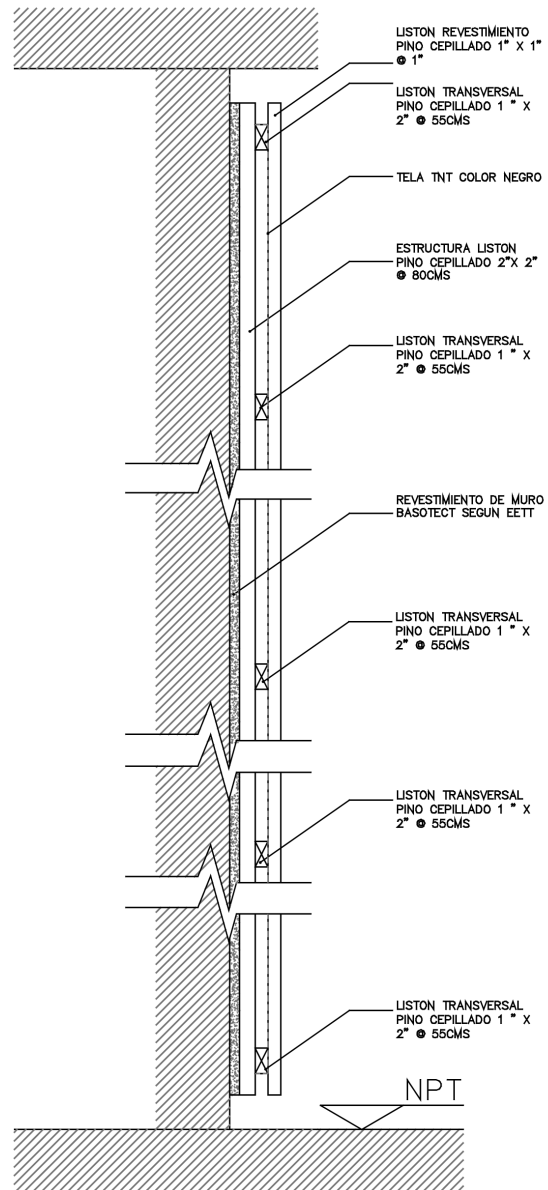
También se plantean muros interiores acusticos con el fin de aislar los espacios que necesiten este tipo de acondicionamiento, como lo son salas de ensayo y grabación.



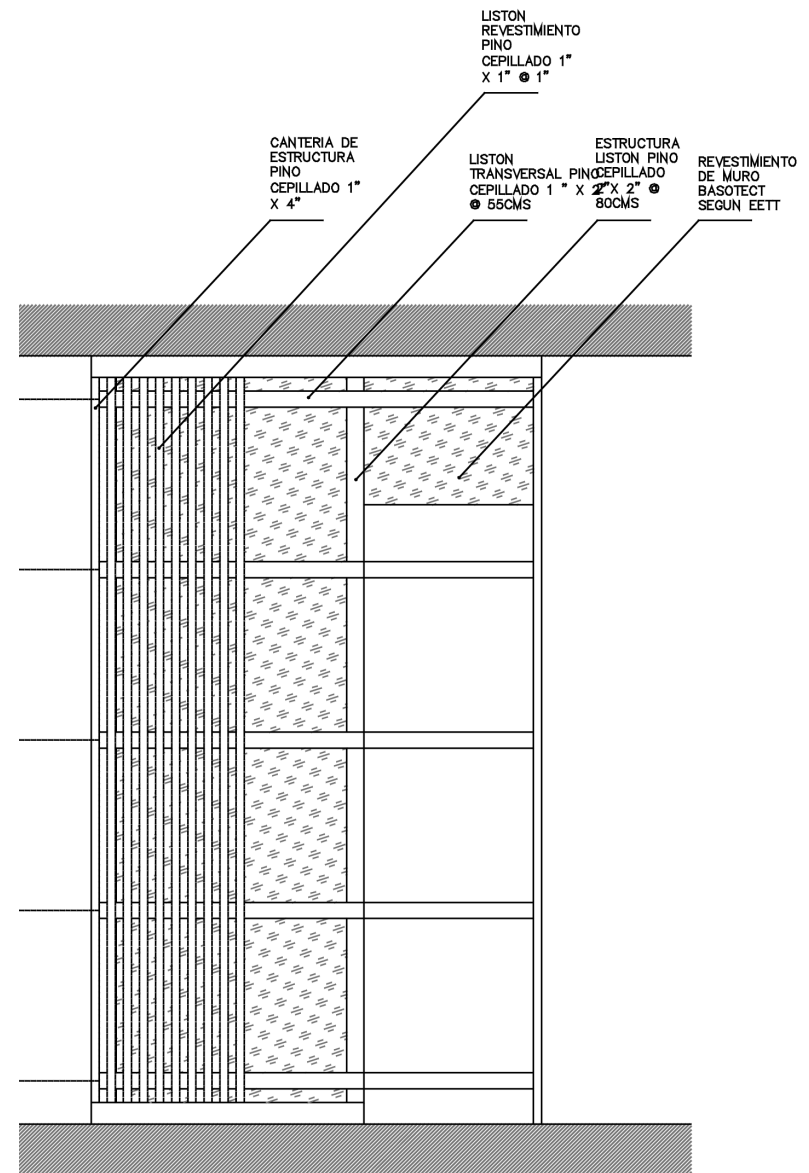
Detalle esquema de sistema de vigas y losas colaborantes
 Elaboración propia



Esquema detalla anclaje de pilar a fundacion
Elaboracion propia



Esquema detalle escantillón muro aislado acusticamente
Elaboracion propia



Esquema detalle elevación muro aislado acusticamente
Elaboracion propia

propuesta sustentabilidad integral

reciclaje de espacios y funcionamiento sostenible

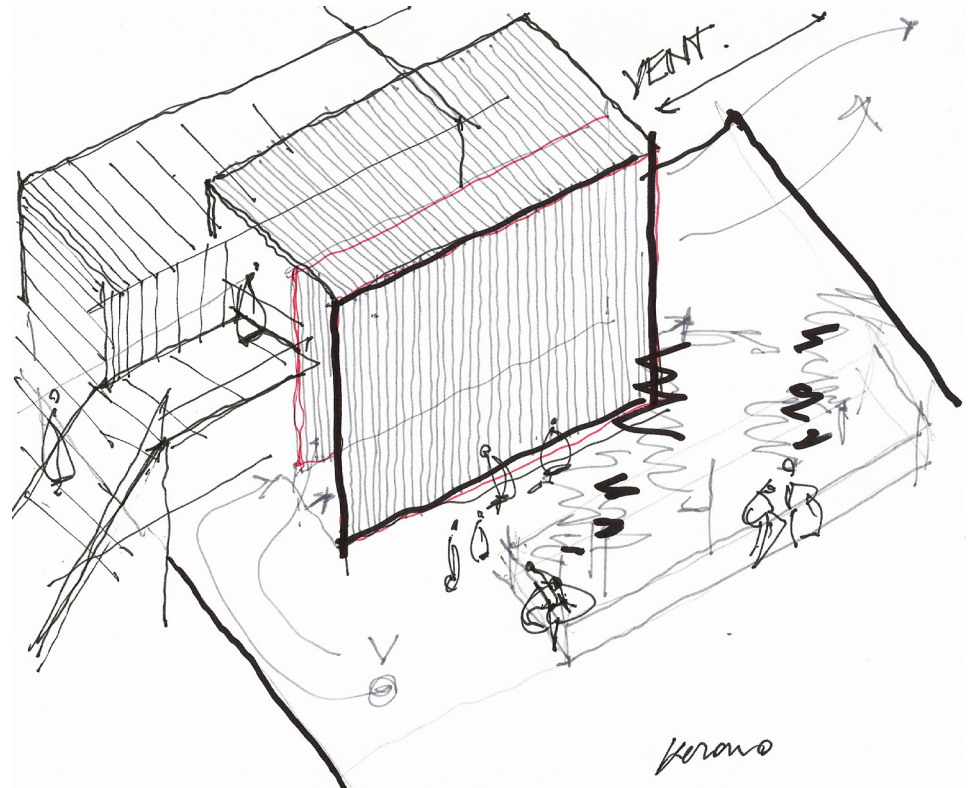
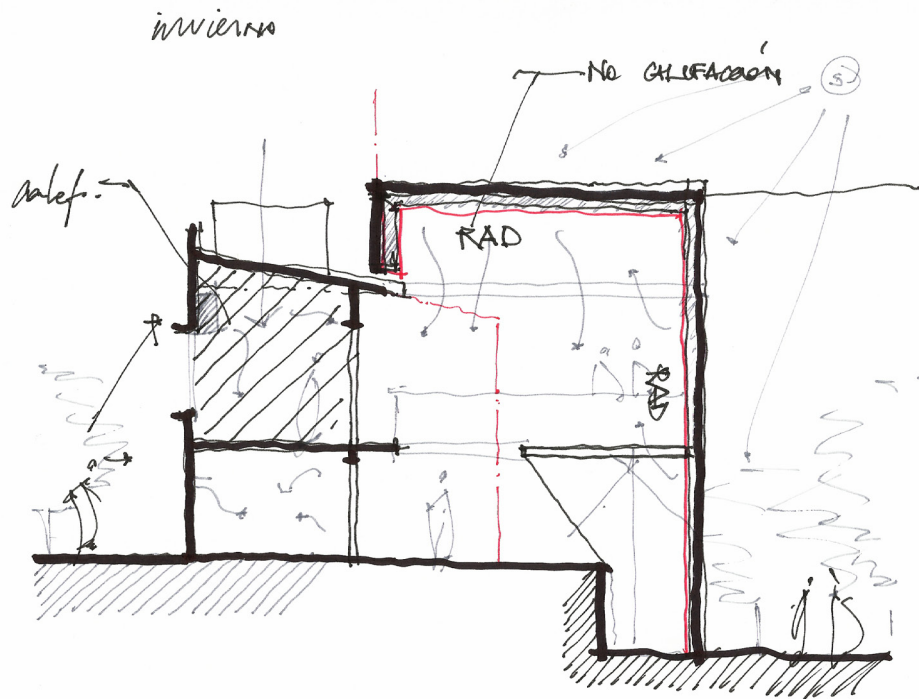
Como principal criterio de sustentabilidad, y dado el carácter del proyecto, se plantea el reciclaje del espacio como método sostenible de arquitecturizar. Esto de por si sugiere un ahorro tanto material, como en energías de construcción, generando el meno impacto posible al construir la obra.

Por otra parte, se sugiere una espacialidad que permita la fluctuación de aire generando una especie de aire libre al interior, cerrando herméticamente los lugares que lo requieren por razones acústicas. Estos espacios deben estar lo suficientemente cerrados para permitir la aislación acústica, por lo que es necesario que se calefaccionen por métodos activos.

La explicación de los criterios sustentables se puede ver en la figura adyacente, donde el funcionamiento de la nueva piel y el volumen adosados, permiten 3 aspectos importantes de recalcar:

- a. en invierno, esta piel actúa como captador de calor del sol, generando una especie de muro radiante que ayuda a mantener la temperatura del lugar.
- b. en verano, las aperturas que deja esta piel al encontrarse con el volumen permiten la ventilación y deja abierto el espacio para evitar la calefacción activa.
- c. ahorro lumínico al ser una piel traslucida, ya que no son necesarias las instalaciones lumínicas que cubran espacios amplios. En la noche, esta piel se puede iluminar haciendo de muro-lámpara que sirva al lugar completo.

De esta manera, se propone el trabajo de tecnología pasiva para controlar o aportar al control tanto de temperaturas, como lumínico. En los espacios que necesitan de acondicionamiento acústico y aislación, es necesario un método activo de acondicionamiento termino.



propuesta gestion y mantencion de proyecto

cooperativa y aportes hibridos publicos-privados

Este proyecto, es un proyecto caro. Por lo que se supone, que faltando un instrumento político que pueda levantar una iniciativa así, la manera de hacerlo completamente publico, es prácticamente inviable. De todas maneras, se plantea que el proyecto puede surgir como iniciativa mancomunada de muchas fuerzas, un hibrido entre lo publico y lo privado, de manera de poder gestionar una obra de esta magnitud.

Entonces, como este proyecto es de carácter nacional, al consultar en reunión con el CNCA, se ve el proyecto factible, pero no de manera 100% publica, por lo que el modelo de gestión tiene que ver con requerir fondos estatales, que junto con aportes privados puedan reunir la inversión necesaria que sería posteriormente recuperada. Entre los fondos públicos podemos encontrar los siguientes aportes:

- a. Fondo nacional para el desarrollo de la cultura y las artes: herramienta monetaria aportada por el gobierno por medio del CNCA, al que podría optar un proyecto como este. Al consultar en reunión con personeros del consejo, se ve factible en tanto el centro cultural o programa sea lo mas especifico posible.
- b. Fondo nacional para escuelas de arte: Herramienta estatal con el fin de potenciar el desarrollo de escuelas privadas de arte.
- c. Fondo de desarrollo regional: como este proyecto, tiene un carácter metropolitano, existe la posibilidad de gestionar fondos mediante el gobierno regional, en su dirección de desarrollo regional, que posee

fondos que pueden aportar al desarrollo del proyecto.

d. Fondos municipales: al igual que en otros modelos de gestión para equipamiento cultural, como lo es el centro cultural Balmaceda 1215, la municipalidad también podría aportar con fondos, incluso con la compra de terrenos para aportar al desarrollo del proyecto, dado que al estar en la comuna de Santiago, este pasa a ser equipamiento también de nivel comunal.

Por otra parte, también podemos conseguir aportes privados, que con el fin de instalar comercio asociado a la actividad musical, pueden hacer aportes a la cooperativa.

Cabe destacar que la industria Musical se conformará como una cooperativa que aunará fuerzas entre privados y públicos, con el fin de brindar un servicio a la comunidad. En este sentido, el proyecto es un proyecto privado de dominio y carácter público, por lo que la comunión de diferentes actores se hace importante a la hora de generar una centralidad respecto al tema.

conclusiones

conclusiones

generales

a. la recuperación de sectores o inmuebles de interés patrimonial es de vital importancia para el desarrollo de la ciudad. Esto, apuntando a que estos espacios fueron detonantes de fenómenos de conformación de la ciudad, fenómenos que al perder vigencia contribuyen al deterioro de sectores de la ciudad, y afectan al funcionamiento de los sistemas urbanos.

b. la dotación de un segundo objetivo programático que reemplace el programa obsoleto en la ciudad, es una estrategia que aporta a la conformación de barrios con identidad en la ciudad, por lo que se sugiere que la composición de los elementos arquitectónicos de los barrios no se degrade en el tiempo.

c. la importancia de reunir programa disperso por la ciudad radica en que se le puede otorgar una lugaridad, y una espacialidad a una actividad transversal y masiva, de manera que estos espacios aporten a la ciudad, arquitectura que sirva a los diferentes actores sociales que están presentes en la metrópoli.

d. es posible reinterpretar espacios arquitectónicos que han caído en decadencia, con el fin de que sigan siendo un aporte al equipamiento de la capital, y no un obstáculo para los barrios en que están inmersos.

bibliografía

ARTÍCULOS

ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y EL FERROCARRIL DE CIRCUNVALACION, LA CONSOLIDACION DE LA CIUDAD DE SANTIAGO A PRINCIPIOS SIGLO XX
MARCELA PIZZI / MA PAZ VALENZUELA

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y FERROCARRIL, GÉNESIS DEL PAISAJE CULTURAL DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA EL CASO DEL ANILLO INTERIOR DE SANTIAGO
MARCELA PIZZI KIRSCHBAUM
MARÍAPAZ VALENZUELA BLOSSIN

DE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO A LA ORDENACIÓN DEL PAISAJE
JOAQUIN SABATE
REVISTA URBANO

PATRIMONIO INDUSTRIAL. UN FUTURO PARA EL PASADO DESDE LA VISIÓN EUROPEA
MIGUEL ANGEL ALVAREZ
TICCIH

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO ELEMENTO REACTIVADOR DE LAS CIUDADES INTERMEDIAS CHILENAS. EL CASO DE VALDIVIA.
VIRGINIA ARNET
REVISTA DISEÑO URBANO Y PAISAJE

PATRIMONIO CULTURAL: ASPECTOS ECONÓMICOS Y POLÍTICAS DE PROTECCIÓN
MAGDALENA KREBS
KLAUS SCHMIDT-HEBBEL
RED ARCHIVOS PATRIMONIALES VALPARAISO

LA RECUPERACIÓN URBANA Y RESIDENCIAL DEL CENTRO DE SANTIAGO: NUEVOS HABITANTES, CAMBIOS SOCIOESPACIALES SIGNIFICATIVOS
YASNA CONTRERAS GATICA
REVISTA EURE

BARRIOS Y POBLACIÓN INMIGRANTE: EL CASO DE SANTIAGO DE CHILE
DAISY SEGURA – KARINA BIJIT
REVISTA INVI UCHILE

CARTAS INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL
CUADERNO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS
ANGEL CABEZA – SUSANA SIMONETTI
CMN

PRODUCCIÓN FONOGRAFICA DE MÚSICA DE CONCIERTO CHILENA EN LA DÉCADA 1987-1997
SANTIAGO VERA RIVERA
REVISTA DE MÚSICA CHILENA

INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL Y LA ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN AMERICA LATINA
CORA BINDHOFF
REVISTA DE MÚSICA CHILENA

NECESIDAD Y DEMANDA SOCIAL DE LA MÚSICA CHILENA
GABRIEL MATTHEY
REVISTA DE MÚSICA CHILENA

CARTOGRAFIA CULTURAL DE CHILE: LECTURAS CRUZADAS
CNCA

MÚSICA CHILENA EN LAS RADIOS: LA LEY DE LOS QUE SOBRAN
BENJAMIN WALKER
DIARIO “EL QUINTO PODER”
HTTP://WWW.ELQUINTOPODER.CL/CULTURA/MUSICA-CHILENA-EN-LAS-
RADIOS-LA-LEY-DE-LOS-QUE-SOBRAN

ESTUDIOS

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. “ESTUDIO COMPARADO
DE LEYES
DE FOMENTO DE MÚSICA NACIONAL”.
CNCA

ESTUDIO GFK MUSICA CHILENA 2013
SCD

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. “CATASTRO DE LA
PRODUCCIÓN
DISCOGRÁFICA CHILENA”.
CNCA

MEMORIA FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES
FOJI

REPORTE FONDO DE FOMENTO MÚSICA NACIONAL 2013
CNCA

ENCUESTA NACIONAL DE PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL 2012
CNCA

REPORTE ESTADÍSTICO: MÚSICA

CNCA

INFORME DEL MERCADO ARGENTINO DE LA MÚSICA
CAPIF

SITIOS WEB:

WWW.MEMORIACHILENA.CL

WWW.SCD.CL

WWW.CNCA.CL

WWW.ICOMOS.ORG

WWW.SCIELO.COM

WWW.UCENTRAL.CL

WWW.ELSITIODEYUNGAY.CL

WWW.MUSICADECHILE.CL

WWW.PATRIMONIOVIVO.CL

WWW.ALBUMDESIERTO.CL

WWW.FAPCHILE.UC.CL

WWW.PLATAFORMAURBANA.CL

WWW.VENTANAALPATRIMONIO.CL

