



# EL OTRO TALLER

Taller gráfico colectivo para niños, niñas y jóvenes desertores escolares en la población La Legua. Espacios de socialización, comunicación y creatividad desde el quehacer del Diseño.

## PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADOR GRÁFICO

Matías Antonio García Apsé  
Profesor Guía: Eduardo Castillo Espinoza

Diciembre 2014, Santiago, Chile



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO

# EL OTRO TALLER

Taller gráfico colectivo para niños, niñas y jóvenes desertores escolares en la población La Legua. Espacios de socialización, comunicación y creatividad desde el quehacer del Diseño.

**PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADOR GRÁFICO**

Matías Antonio García Apsé  
Profesor Guía: Eduardo Castillo Espinoza

Diciembre 2014, Santiago, Chile



Agradezco a mi primo Andes por acompañarme activamente durante todo el proceso del taller.

Agradezco a Sebastián Jorquera, Nicolás González, Nicolás Rodoureira, Javier Vásquez, Génesis Olavarría, Carlos Chang y a todos los participantes del taller, este proyecto es tan mío como de ellos.

Agradezco a la "Escuela Libre" por darle cabida a esta iniciativa en su proyecto educativo.

Agradezco los integrantes de "Galería Taller del Mono" por acoger nuestra exposición.

Agradezco al "Taller Mano Alzada" por poder disponer de sus insumos para las actividades.

Por ultimo agradezco a mi profesor guía Eduardo Castillo por su dedicación, compromiso y tiempo.

Abstract	6-7
Introducción	8-9

## **PARTE I: LA POBLACIÓN**

### **CONTEXTO:**

1.1 Población La Legua	12-16
1.2 Organizaciones Culturales Legüinas	17-19
1.3 "Exclusión educativa, reinserción escolar y escuelas de segunda oportunidad"	20-22
1.4 "Escuela Libre San Joaquín"	23-25

## **PARTE II: MARCO TEÓRICO**

### **SOBRE LOS COLECTIVOS CULTURALES JUVENILES Y LA POLÍTICA ACTUAL:**

1.1 Espacio de resignificación	28-29
1.2 Relación con la institución pública. Fondos concursables, herramientas de control y rescate	30-31

### **EL TALLER EN EL ESPACIO:**

2.1 Identidad Social Urbana	32-33
-----------------------------	-------

### **DINÁMICAS EDUCATIVAS:**

3.1 Socialización y relato individual	34-36
3.2 Psicoplástica, gatilladores e imagerías	37-39

## DISEÑO Y COMUNICACIÓN:

4.1 Gestación de la imagen	40-41
4.2 Alcance comunicativo	42-43

# PARTE III: EL PROYECTO

## EL OTRO TALLER:

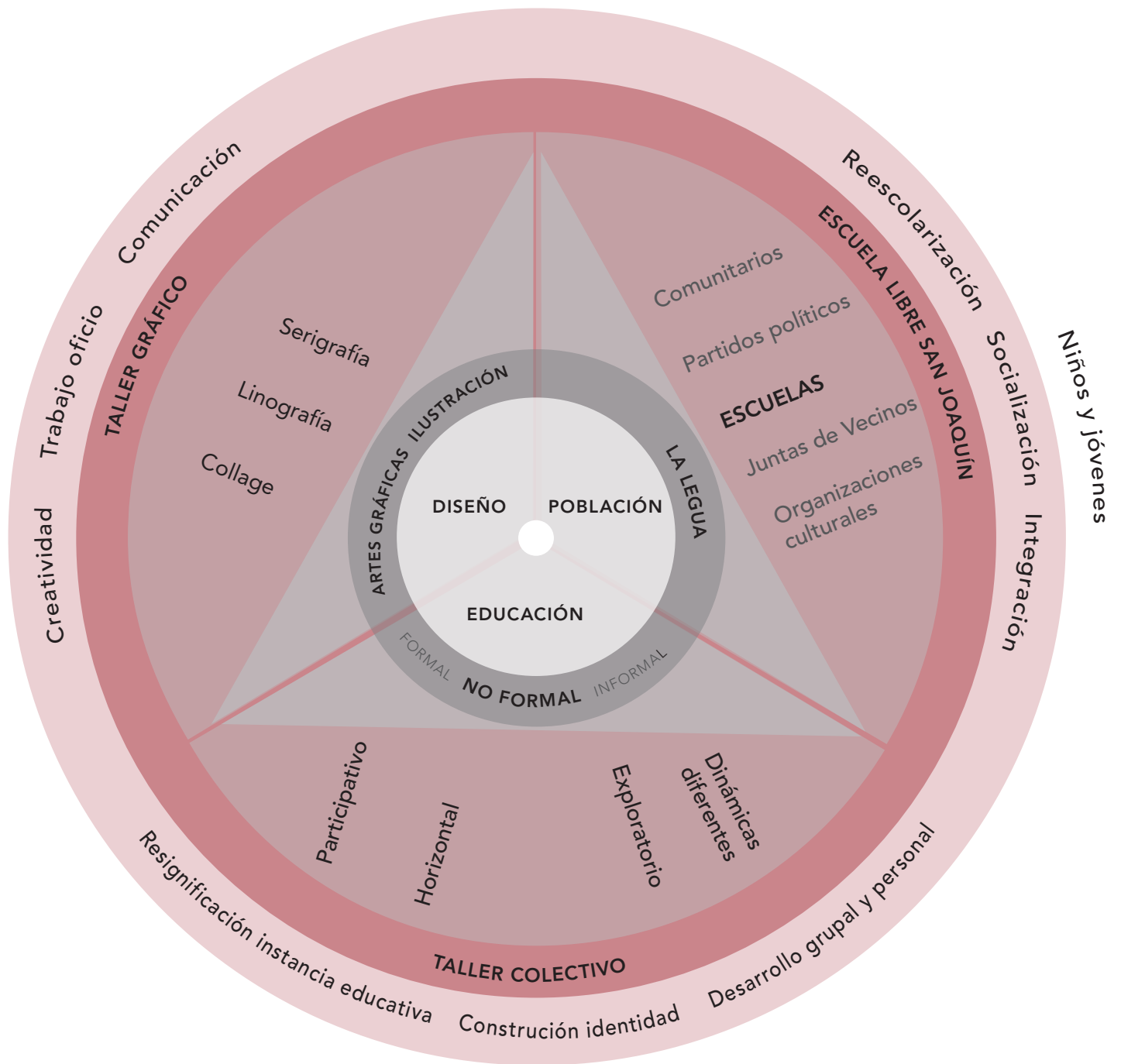
1.1 Antecedentes y fundamentos	46-48
1.2 El Taller	49-51
1.3 Programa	52-53
1.4 Participación y Asistencia	54-57
1.5 Caracterización	58-59
1.6 Metodología	60-61
1.7 Respuesta de los participantes	62-65
1.8 Materiales y financiamientos	66-67
1.9 Obras y su relato	68-99
2.1 Publicaciones compilatorias	100-105
2.2 Exposición	106-113
2.3 Logros del proyecto	114-115
Conclusiones	116-117
Bibliografía	118-119

# **Abstract**

El proyecto nace desde tres aristas: el discurso en torno a la educación, la puesta en escena en una población y el trabajo de comunicación desde el diseño gráfico. Este se realizó en el marco del proyecto “Escuela Libre San Joaquín”, La Legua. “El Otro Taller” fue un taller gráfico colectivo, con el principal objetivo de trabajar la creatividad y la comunicación mediante dinámicas que le den un nuevo valor a las instancias educativas. Los participantes fueron los alumnos de la escuela, jóvenes y niños entre 14 y 20 años, la mayoría desertores escolares e inmersos en violencia, narcotráfico y pobreza. Usando técnicas como la serigrafía y la linografía se potenció el trabajo individual y colectivo y se buscó la comunicación mediante la imágenes.

A continuación se presenta el mapa conceptual del proyecto en donde se exponen algunas decisiones, características y motivaciones.





# Introducción

Es una realidad que la educación perdió el enfoque principal que debe tener. Actualmente en Chile funciona con una lógica de mercado, un carácter segregacionista, poco inclusivo y que pretende perpetuar a muchos niveles la forma en que el sistema nos rige. En cuanto a su escenario reciente en Chile: "Hoy estamos en presencia de una educación muy pragmáticamente dirigida a lo cognitivo, a aquello que es más funcional al sistema económico reinante y que ha olvidado el carácter integral que debiese tener la educación. Esta crítica se evidencia en lo olvidadas que están algunas disciplinas, sobretodo aquellas más humanistas, en la oferta curricular actual: poco deporte, arte, educación cívica, etcétera. En concreto, se habla de un sistema impersonal que fabrica sujetos funcionales a la máquina (sociedad) como se mencionó anteriormente; una educación para el desarrollo económico y no para el desarrollo humano".<sup>1</sup>

En estos años estudiando en la universidad entendí que hay que tener suerte para nacer donde se tiene la posibilidad de recibir educación

---

1 Thezá, Marcel. "Notas de investigación sobre juventud, cultura y educación: El relato de los actores". *Última década*, 21(38):111-140, julio 2013.

superior. También sé que es importante terminar siempre de la mejor manera los procesos y creo que éste debe finalizar con un proyecto que apela a devolver lo que uno, ha recibido. Aunque sea con una pequeña iniciativa, aportar compartiendo los conocimientos. Entregar barato lo que nos costo caro, algo que usualmente no se hace.

Desde esa arista de mis intereses y en sincronía con tener un contacto en la “Escuela Libre San Joaquín”, es que propongo un proyecto en conjunto con jóvenes y niños desescolarizados en La Legua, poniendo énfasis en la ejecución de proyectos que, desde el diseño gráfico o desde nuestro quehacer en comunicación e imagen, puedan estimular a la socialización, el trabajo en comunidad y trasciendan a las instancias educativas comunes. Al entrar en un contexto nuevo y desconocido quizá se corre el riesgo de tener una llegada fría y breve, pero también se toma la opción de generar cambios, de proponer cosas nuevas y de aportar a proyectos con un enfoque social.



# PARTE I: LA POBLACIÓN

## 1

# **CONTEXTO:**

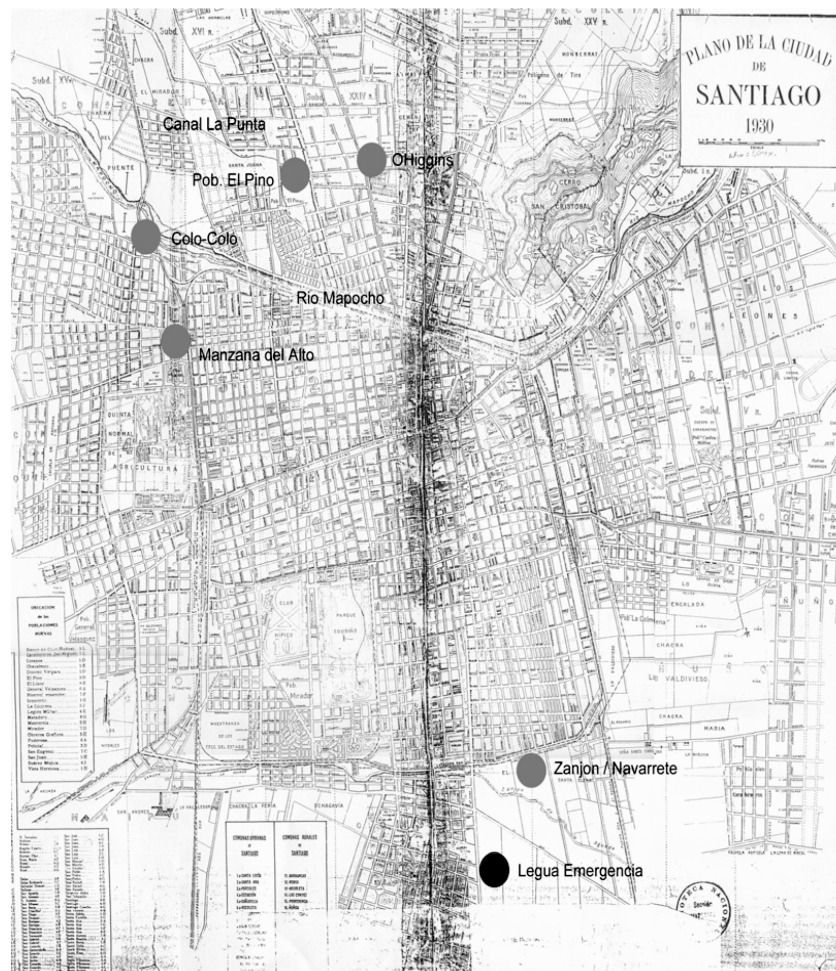
## ***1.1 Población La Legua***

La Legua es una población ubicada hace más de 60 años en la comuna de San Joaquín, Santiago de Chile. Denominada de esta manera por su distancia del centro de Santiago: una legua. Debido a su raíz fragmentada, sus subsectores Legua Vieja, Legua Nueva y Legua Emergencia, a pesar de ser vecinos, funcionan de manera distinta política y socialmente.

La formación de La Legua comienza en el contexto de la emigración a la ciudad en busca de oportunidades de trabajo. Ex mineros del salitre y campesinos de la zona sur se toman el terreno junto a otros pobladores que provenían de las primeras tomas de terreno de Santiago, específicamente del Zanjón de la Aguada en el sector de Santa Rosa, Sierra Bella, y desde la toma Zañartu en Ñuñoa, dando origen a lo que ahora es la Legua Vieja y Legua Nueva.

Luego en 1949 y gracias a un plan del Estado se asignan en forma de “préstamo” casas de emergencia a grupos humanos que venían de “poblaciones callampas” de orillas del Mapocho y del Zanjón de la Aguada, como también a distintas personas de zonas y barrios obreros muy pobres, dando origen a lo que ahora conocemos como Legua Emergencia y que es el sector más vulnerable de la población, acarreando en sus espaldas su origen pobre.

En nuestro país, el ser poblador es llevar el peso de la historia y las marcas de la exclusión; sobre esto, dice Vicente Espinoza: “La experiencia de vida de los pobladores se compone, de una parte, con elementos de exclusión: falta de acceso al consumo, bloqueo a la movilidad social o ausencia de integración. Pero de otra parte incluye también elementos de explotación: cesantía, precariedad en el empleo



*En el plano presentado están los puntos de procedencia de la gente pobladora de la Legua Emergencia entre 1949-1957.  
Fuente mapa: Mapoteca Nacional.*

o desregulación de las relaciones laborales. Ni explotado ni pobre sintetizan bien la experiencia de los pobladores”.<sup>2</sup>

La Legua, mal vista hasta por los mismos pobres de la época, construía su identidad en base a la exclusión y sin embargo, con un orgullo de ser legüino. De la vida en comunidad y el ser generoso con el vecino, se ha pasado a un escenario más individual, espejo del contexto que vivimos socialmente y que se gesta de distinta forma en cada núcleo social.

Al respecto habla un poblador de La Legua Emergencia: “es que aquí en la población había en esos años mucha gente humanitaria, no egoísmo como hay ahora. No había, como le dijera yo, diferencia y no porque yo tengo mi ropa elegante, de marca, voy a mirar en menos a esa persona que anda con una ropa que se ha comprado en la feria. Antes no, éramos todos iguales, nos ayudábamos todos(...)”.<sup>3</sup>

2 Espinoza, Vicente. “Historia social de la acción colectiva urbana: Los pobladores de Santiago, 1957-1987”. *EURE*, 24(72), septiembre 1998.

3 En: Ganter Solis, Rodrigo. “Escenas de la vida urbana en la legua Emergencia: narcocultura y ambivalencias identitarias”. Tesis (Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos), Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, 2010. p109.

Dichas conductas se reproducen en todas las clases sociales y ello surge de la difuminación que sufren hoy en día las certezas y convicciones de aquellos años. Conceptos como nación, clase, religión y territorio, hoy en día pierden valor, dejan de representarnos; pasamos por un período en que nos alejamos los unos de los otros y en donde hay escasas oportunidades de revincularnos con esas grandes banderas que nos hacían pensar la vida en comunidad.

No obstante, La Legua, también llamada “República Independiente”, mantiene un constante esfuerzo por autobeneficiarse como un núcleo pequeño que lucha por vivir mejor. Al respecto, hay muchas iniciativas y como plantean los jóvenes que construyen organizaciones culturales: “Existe la claridad de que todas las organizaciones de la población comparten el mismo objetivo final: una Legua mejor”.<sup>4</sup>

En la actualidad la forma en que se proyecta al exterior la población ha mutado debido a la fuerza con que los medios de comunicación influyen en la percepción de la sociedad y el

4 Arriagada, María Soledad. “Jóvenes de La Legua: ¿Ideologías negadas?”. Tesis (Título Profesional Socióloga), Santiago, Chile, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, 2006. p92.



cómo han exaltado la violencia, delincuencia y el narcotráfico por sobre otros elementos presentes, aumentando así la segregación social.

Es importante recordar el papel protagónico que tomó La Legua políticamente el 11 de septiembre del 1973 como foco de resistencia a los golpistas. Resistencia encabezada tanto desde militantes como desde pobladores y sindicalistas: "A cualquier santiaguino de mediana edad que se le consulte sobre si algo aconteció en La Legua el día del golpe, responderá con dudas, que no sabe, pero que le parece que 'algo pasó'. Muchos, sin embargo, responderán afirmativamente, comentando que han escuchado decir que allí se combatió y que fueron rechazadas las fuerzas militares, que se atacó con una bazuca a un bus de carabineros muriendo todos sus ocupantes, que se derribó un helicóptero y que al parecer la población fue atacada desde el aire, sino bombardeada. Es decir, en La Legua ocurrió algo distinto a lo del resto de la ciudad: allí el pueblo resistió."<sup>5</sup>

Estos son rastros históricos arraigados en la población, múltiples historias de resistencia, organización política y de lazos comunitarios. Rastros que configuran el actuar de las nuevas generaciones de la población, de como ven y quieren construir el futuro de la población.

Actualmente en la población se vive en extrema vulnerabilidad, no sólo por la pobreza sino por la desintegración social y la violencia que se genera principalmente debido al narcotráfico y sus disputas.

La mayoría de los pobladores limita su vida diaria debido al miedo colectivo; otros muchos están en prisión y los demás están involucrados o invitados a participar en los negocios ilícitos de la droga."Parte importante de las consecuencias afectan a niños y jóvenes, que en La Legua alcanzan niveles de escolaridad inferiores al 50% y han visto truncadas sus perspectivas de futuro".<sup>6</sup> Con afán de mejorar las relaciones y de dar oportunidades a los vecinos es que se generan organizaciones sociales y culturales desde la misma Legua y también desde afuera.

5      Garcés, Mario y Leiva, Sebastian. *El Golpe en La Legua, los caminos de la historia y la memoria*. Santiago, Chile, LOM Ediciones, 2005, p27.

6      Datos obtenidos de Origen y Contexto Fundación Raipillan. En: <http://www.fundacionraipillan.cl/origen-y-contexto/> [Consultado el 19 de junio de 2014]



*Muro baleado debido a enfrentamientos entre carteles de narcotráfico en el pasaje Santa Catalina, Legua Emergencia. Fotografía tomada el 13 de agosto de 2014.*

## **1.2 Organizaciones Culturales Legüinas**

Siempre han existido organizaciones en La Legua, de distinta índole y respondiendo a distintos contextos. Durante la dictadura tomaban las riendas de la agitación y de respuesta a la represión con herramientas políticas. Uno de ellos fue el Comité Independiente Legua Emergencia, nacido desde las fogatas, los “miguelitos” y las marchas. Cuando se dieron cuenta de que había posibilidades de regresar a la democracia hacia el año 1988 y que eran un gran grupo de jóvenes, decidieron “formalizarse”, junto a sus padres y vecinos, todos de izquierda y se pusieron como objetivo reactivar la motivación para exigir elecciones democráticas. Apoyaron candidaturas para el senado de la Izquierda Cristiana (IC), y aunque estas candidaturas no ganaron, no se desilusionaron pues su interés era mayor. Querían que la gente saliera a la calle a pedir libertad, entendiera que estaba siendo pisoteada y tratara de re-

vertir la situación: “Poco tiempo después de que el nuevo gobierno tomó posesión, comenzaron a aparecer las distintas corrientes políticas partidarias y esto llegó a nuestro Comité. Decidimos todos no seguir con él, para que de esta manera, los socios y dirigentes volvieran a sus Partidos Políticos y los que no los teníamos, nos dedicáramos a formar Organizaciones Sociales, y con ello terminamos como amigos y sin pelear, hasta el día de hoy”.<sup>7</sup>

Desde ese momento nacieron muchas organizaciones y colectivos de índole social y cultural que comenzaron a apuntar a nuevos desafíos dentro de la población, como estimular la educación y fomentar valores y actitudes que resguardarán a jóvenes y niños de la violencia y el narcotráfico. En estas entidades se manifiesta la actual urgencia de generar espacios de articulación comunitaria y de trabajo con “los

7           Garcés, Mario, López, Alejandra y Rodríguez, María Angélica. *Memoria de la Dictadura en la legua*. Santiago, CEME, 2001, p34.

grupos más vulnerables asociados a los principales factores de riesgo (niños, adolescentes y jóvenes)".<sup>8</sup>

Algunos ejemplos de estos colectivos y organizaciones son:

- *Agrupación Cultural Legua York (2000)*: Actualmente se dedica a promocionar y ejecutar distintos proyectos e iniciativas culturales. Nace como un proyecto de música hip-hop con un mensaje contestatario e izquierdista en 1997. Durante su carrera han sacado alrededor de 10 discos y han hecho giras por Latinoamérica y Europa. Uno de sus integrantes, Gustavo Arias "Lulo", hoy es concejal por San Joaquín.

- *Compañía Teatro Sol Naciente (2000)*: Se dedica a montar obras y hacer talleres de teatro en la población.

- *Voces de la Calle (2013)*: Programa de voluntariado para hacer talleres artísticos culturales.

- *Batucada Furia Legüina (2002)*:

Promoción y formación de batucadas callejeras. Talleres de batucadas y capoeira en el Centro Comunitario de La Legua.

- *Centro Cultural y de Comunicaciones La Garrapata (2001)*:

Es un proyecto de medios de comunicación alternativos y populares. Desde el 2004 que en el canal 3 LTV (Legua Televisión Canal 3) transmiten documentales, videos de bandas emergentes, películas latinoamericanas y noticias de la población los días viernes, sábados y domingo. Administran también la radio La Ventana 103.7 FM y una biblioteca.

- *Fundación Folklórica Raipillán (2006)* :

Fundación con alrededor de 300 participantes desde los 5 años hasta adultos mayores. Enseña valores mediante el baile, la música y el diseño de vestuario. Trabajan en la capilla San Calletano y hacen múltiples shows en empresas y centros culturales.

8 Echeverría, Mario, "Seguridad en la comunas, espacio público e inclusión social : el caso de La Legua, Chile", Presentación Alcalde de la Comuna de San Joaquín en: Seminario Internacional Seguridad Ciudadana, Buenos Aires, 2011.



*Fundación Raipillán posee un taller de costura en donde diseñan y confeccionan todos sus trajes para los shows. Fuente fotográfica: <http://www.fundacionraipillan.cl/>*

## **1.3 “Exclusión educativa, reinserción escolar y escuelas de segunda oportunidad”**

Dentro de los actores involucrados en la educación existe un debate importante entorno a como trabajar en contra de la deserción escolar, la inasistencia y la pérdida de matrículas tanto en la educación básica como en la media. Estos factores son más comunes y recurrentes en zonas de menor recurso económico como la población La Legua.

Una mesa redonda entre la Dirección de Educación Municipal de Peñalolén, Estación Central y San Joaquín junto a la Fundación Opción y UNICEF, entre otros, debatió en pos de aumentar la capacidad de inclusión en el sistema educativo de Chile, señalando: “La deserción escolar en Chile es una expresión gravísima de la exclusión escolar, producida principalmente por características del propio sistema educativo, más que por razones atribuibles a niños y niñas; y que debe ser apreciada, tanto en

términos de la realidad de los 86.700 niños y niñas de 17 años y menos que están fuera del sistema escolar, como de los 535.000 que, estando en el sistema escolar, están experimentando situaciones que pueden terminar con su exclusión del mismo”.<sup>9</sup>

Por eso es importante que la escuela sea inclusiva y no solamente cumpla el rol de retener a los alumnos, sino que contemple dinámicas participativas que estén en constante cambio para encantar al alumno. Sobre la inclusión, la UNICEF plantea que esta “fortalece no sólo a quién es posible desertor sino también al espacio escolar que comprende que su rol es más complejo y rico que el de mero reproductor de conocimiento (...) genera demandas y posibilidades de acción y cambio”.<sup>10</sup>

9 Información obtenida de UNICEF. En: [http://www.unicef.cl/unicef/public/archivos\\_documento/421/La%20exclusion%20educativa,%20desafio%20urgente%20para%20Chile.pdf](http://www.unicef.cl/unicef/public/archivos_documento/421/La%20exclusion%20educativa,%20desafio%20urgente%20para%20Chile.pdf) [Consultado el 10 de noviembre de 2014].

10 Ministerio del interior, Ministerio de educación, UNICEF. *Escuela e Inclusión, círculo virtuoso para la experiencia escolar*. Santiago, LOM ediciones, julio 2008. p52

La inclusión es la arista mas importante de todas si hablamos en términos de la reinserción, que la escuela se de cuenta de que es responsable de disponer una academia pertinente a la realidad y necesidades de sus beneficiarios.

Para todos estos niños que están fuera del sistema educativo es que se crearon las escuelas de segunda oportunidad que poseen un trabajo integral tanto pedagógico como psicosocial.

Sus características principales serían: los programas flexibles; el enfoque en el sujeto y los factores que lo hicieron desertar; formación, a favor de desarrollar habilidades prácticas, técnicas, y sociales.

El punto más urgente de trabajar en la inclusión del sistema educativo es cuidar y dar el derecho a educación a todos los niños y jóvenes del país.



*San Joaquín en vista de los altos niveles de deserción escolar en La Legua inició proyectos educativos en busca de una solución; dentro de ellos está la "Escuela Libre". Fotografía tomada el 12 de mayo de 2014.*



## **1.4 “Escuela Libre San Joaquín”**

El proyecto “Escuela Libre” comienza el año 2011, gestionado desde la Corporación Municipal de San Joaquín, financiado desde el Ministerio de Educación y a cargo de Andrea Palma Salamanca, Directora de Educación de la comuna. Imparte sus clases dentro de la escuela Su Santidad Juan XXIII situada en Alcalde Pedro Alarcón 401, La Legua, San Joaquín. La “Escuela Libre” apuesta a reinsertar a alrededor de 150 estudiantes entre 8 y 18 años de edad en el sistema escolar regular o en el campo laboral.

Así el proyecto nace con el fin de reescolarizar a niños y jóvenes que se caracterizan tanto por presentar procesos traumáticos en torno a las instancias educativas, como por ser depositarios de una serie de experiencias que actúan como factores extraescolares para la deserción y que determinan fuertemente sus proyectos

de vida: pobreza y marginalidad, inserción laboral temprana, embarazo adolescente; disfuncionalidad familiar, un número importante de familias disgregadas producto de procesos judiciales y el consumo de drogas.

Los beneficiarios realizan clases regulares, tienen un acompañamiento pedagógico en vistas de rendir exámenes libres y mediante talleres se intenta desarrollar distintas habilidades y destrezas relativas a sus intereses. Esto último permite cultivar nuevos aprendizajes e ir generando instancias de socialización e interacción distintas, tanto entre los alumnos como con el equipo de la escuela.

Espacios como este son impulsados por grandes equipos de trabajo; el de la escuela está conformado por una antropóloga que hace de coordinadora, una socióloga trabajando en las

redes psicosociales, una trabajadora social encargada de las redes sociales, una educadora social a cargo de orientar la reinserción, cuatro profesores que hacen clases en aula, uno que hace el trabajo de calle (ir puerta a puerta viendo los casos especiales), dos practicantes de trabajo social y uno de psicología.

No es usual que la escuela reciba propuestas externas de índole práctica como un taller, es usual sí que psicólogos y trabajadores sociales acudan a esta clase de espacios para testear o hacer mapas de la situación actual de La Legua desde diversos puntos de vista.



*Jóvenes haciendo la prueba de ingreso en donde se ve el nivel de cada alumno para planear el contenido de las clases. Fotografía tomada el 10 de marzo de 2014.*



# PARTE II: MARCO TEÓRICO

## 1

# **SOBRE LOS COLECTIVOS CULTURALES JUVENILES Y POLÍTICA ACTUAL:**

## ***1.1 Espacio de resignificación***

Dentro de este tópico es importante traer a debate las aristas políticas que tiene la cultura juvenil y cómo, desde la percepción y las nuevas formas de entender la política, se impugnan viejas ideas y significados creados desde lo hegemónico.

Las prácticas de la juventud se denominan político-culturales en medida del poder que tienen para ir transformando marcos culturales y de dar nuevos significados a lo que llamamos político. Hoy en día, el distanciamiento que existe entre la juventud y los modos de organización social deja de ser sólo una característica de algunas subculturas como los punk, y pasa a ser una característica transversal. Las discusiones en torno a la democracia participativa, las organizaciones horizontales, el distanciamiento con el sistema político, la educación gratuita, la asamblea constituyente, etc., son

masivos y compartidos: “Esta forma de relacionarse con la política institucional va dejando de ser subcultural en el sentido de un atributo de unos pocos que estarían en resistencia y en lucha con lo hegemónico, para comenzar a ser una característica cultural de las actuales generaciones juveniles”.<sup>11</sup>

La juventud actual posee una manera distinta de concebir lo político y es desde esto que se van gestando iniciativas y espacios que le den valor a los nuevos conceptos que se quieran poner en la mesa, en torno a la participación, al ser ciudadano, a la educación; a la relación con el poder. Es de perogrullo que al encontrarse ajenos al actual sistema político y a la manera en que éste opera en nuestra sociedad, los jóvenes andan en búsqueda de nuevas formas de relacionarse al interior de sus colectivos y no reproduzcan las que ya conocen. Asimismo,

11 Ruiz, Oscar Aguilera. “Cultura política y política de las culturas juveniles”. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15(50): 91-102, septiembre 2010.

la forma en que se conciben las prácticas que modifican nuestro entorno cambian y las acciones cotidianas se transforman en maneras de comprometerse socialmente. Se comienza por proponer los intereses cotidianos como la música, el arte, la enseñanza, el deporte, como fichas de “juego” para poder participar en el “tablero” político y social. “Emerge la necesaria relación entre estilos juveniles y participación política, en que de modo performativo los jóvenes (hombres y mujeres) van descubriendo a partir de una práctica concreta (musical o cultural), articulando experiencias y construcción de subjetividad, sus propios significados y acciones de participación”.<sup>12</sup>

Las nuevas formas participativas buscan un nuevo proyecto de sociabilidad desde la resignificación de términos que pierden sentido al pasar las generaciones, observando como ellos han articulado la sociedad. Se ha puesto energía a modelos que fomentan el individualismo, el consumo y las formas desiguales de participación. Hoy desde ese contexto, los jóvenes le dan una nueva vuelta a la forma de hacer política y organización. Se trabaja en construir nuevos significados coherentes para la construcción de una nueva sociedad, más digna, más justa y más consciente.

## **1.2 Relación con la institución pública. Fondos concursables, herramientas de control y rescate**

Hay dos lógicas de los fondos concursables que quiero complementar: el carácter controlador por parte del Estado y la posibilidad de devolverle el dinero a la ciudadanía. Ambas han sido rescatadas de las ideas afines a los colectivos juveniles y las organizaciones culturales legüinas. Creo importante exponer estos planteamientos para entender la carga de responsabilidad que tiene manejar recursos en contextos de pobreza.

El apoyo estatal a los proyectos tiene un lado frío y manipulador en donde se deben estructurar en torno a puntos agendados desde la institucionalidad pública y de carácter definitivo. Hay que entrar en sus reglas, hacerse espacio en sus términos y manejar su lenguaje. Aunque existan proyectos que actúan marginalmente a estos fondos y se autosustentan económicamente, también hay otros que no lo

hacen y que se ven enfrentados a la tensión de estructurar sus objetivos, diagnósticos y acciones hacia un fin establecido. Frente a esta situación es necesaria “una política que le sirva a los jóvenes, no que se sirva de ellos”.<sup>13</sup>

Desde el punto de vista de algunas organizaciones culturales legüinas, la mejor forma de actuar frente a esto es “traicionando” a la autoridad. Esta idea se fundamenta en que desde un principio los dineros fueron del pueblo y que es ilegítimo que el Estado exija provecho de los proyectos, así que se debe incumplir las acciones que son útiles para la institucionalidad. Sobre esto, un participante de un grupo folklórico de La Legua opina: “hay que recuperar esa plata que es del pueblo (...) los problemas reales de la gente no son la delincuencia, los problemas reales es compartir, es vivir en comunidad (...)”.<sup>14</sup>

13 Ibíd

14 Arriagada, María Soledad. “Jóvenes de la legua: ¿Ideologías negadas?”. Tesis (Título Profesional Socióloga), Santiago, Chile, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, 2006. p96.



Lo más importante es tener claro que uno es el mediador de los recursos de los fondos, responsable de volver a canalizarlos en beneficio de la comunidad, en proyectos que sean un aporte y que sus intenciones sean generar instancias para compartir.

Así, esta iniciativa no postulará a los concursos 2015 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por la reestructuración del proyecto “Escuela Libre San Joaquín” y porque se valora más el aprender de la experiencia incipiente en este campo de acción. Aunque, no se descarta postular a futuro.

## 2

# EL TALLER EN EL ESPACIO:

## 2.1 Identidad Social Urbana

Entre la psicología social y la psicología ambiental hay un concepto llamado “identidad social urbana” que ve el “entorno urbano como algo más que el escenario físico donde se desarrolla la vida de los individuos, siendo un producto social fruto de la interacción simbólica que se da entre las personas que comparten un determinado entorno urbano”.<sup>15</sup>

Para esta corriente, el entorno es un elemento más de la interacción, dejando de lado la distinción del medio social y del medio físico, para entender todo como un conjunto. Los entornos sociales deben ser dimensionados como resultados y llenos de elementos que los construyen a medida que se les da significado, los que se encuentran en distintas capas de apropiación espacial: la ropa, la pieza, la casa, el barrio, etc.

Dentro de este marco referencial teórico hay que ser cuidadoso al momento de crear un espacio dentro de un barrio; primero, estamos generando una subcategoría en la categoría ya significada que sería el barrio; segundo, dentro del espacio se crearán nuevos significados en torno a él y a los objetos creados; tercero, es importante que el espacio tenga elementos representativos capaces de simbolizar al grupo y que ayuden a su apropiación.

Si un espacio pretende potenciar la identidad social de un grupo, debe tener en cuenta la dimensión urbana y cómo ésta interactúa con las dinámicas dispuestas en él. También debe tener en cuenta los mecanismos por los cuales es apropiado o no: “El mecanismo de apropiación facilita el diálogo entre los individuos y su entorno en una relación dinámica de interacción, ya que se fundamenta en un doble

15 Valera, Sergi y Pol, Enric. “El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental”. *Anuario de Psicología*, Universidad de Barcelona, (62):5-24, 1994.

proceso: el individuo se apropia del espacio transformándolo física o simbólicamente y, al mismo tiempo, incorpora a su *self* determinadas cogniciones, afectos, sentimientos o actitudes relacionadas con el espacio que resultan parte fundamental de su propia definición como individuo, de su identidad(...)"<sup>16</sup>

Por ende, será realmente significativo para el grupo social si los dos mecanismos de apropiación del espacio logran confluir. Así, el espacio actuará como catalizador dentro de la acción social generada durante el taller. Parte importante de esta labor es canalizada por los mismos trabajos que se generan, los que van modificando el espacio y habitándolo.

---

16      Ibíd.

## 3

# DINÁMICAS EDUCATIVAS:

## 3.1 Socialización y relato individual

Toda escuela es un espacio de socialización. Debido al contexto y los participantes con los que trabaja la “Escuela Libre” lleva a cabo un proceso consciente y observado de ésta. El taller de manera intrínseca se volvió un nuevo espacio en donde las relaciones que todos generamos marcan una pauta de cómo actuar, pauta que a la vez se puede extrapolar a otros contextos de la vida de cada uno.

La socialización es “el proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir”.<sup>17</sup>

La motivación buscada en este proceso no es una forma de dar un premio o castigo por reproducir una conducta o un modelo, más bien se busca el autorreforzamiento, que el joven sienta lo valiosa que resulta una acción por sí misma en función de las normas sociales de la escuela y el taller.

La importancia que tiene este proceso en el taller es debido a que todos sus integrantes son desertores escolares que comenzaron una fase de socialización fuera de la escuela y ahora hay que buscar la resocialización y reinserción en el modelo regular de la educación, buscándoles oportunidades tanto de desarrollo personal como laboral.

17 Rocher, Guy, *Introducción a la Sociología general*, Barcelona, Herder, 1991. p134.

La manera en que la escuela ha trabajado últimamente en todas sus cátedras es a través de potenciar el "relato individual" para que el alumno legitime su presencia en el espacio; que ellos mismos generen el universo de ideas que hacen coherente su estancia en las clases. Este "relato individual" nace mediante la constante interacción del educador con el alumno, conversándoles de sus procesos y compartiendo vivencias. Esta dinámica del taller se complementa con una labor creativa donde trabajo tras trabajo los jóvenes fueron sintiéndose representados por lo que hacían y viendo como sus obras habitaban el espacio de la escuela. Además los trabajos dejaron ver parte de la vida de los integrantes al igual como si se estuviera conversando. El jugar a crear en el mismo lugar al que se viene a estudiar resultó en una disminución de la inasistencia de los jóvenes que participaban del taller (resultado obtenido de la evaluación con el equipo de la escuela).



*En la escuela se usa el término "hacer recreo" para la instancia fuera del aula en donde se generan lazos con los alumnos siempre en la búsqueda de aumentar la asistencia y que se sientan cómodos con venir al espacio. Fotografía tomada el 15 de mayo de 2014.*

## 3.2 *Psicoplástica, gatilladores e imagerías*

La psicoplástica “es el estudio, desarrollo y práctica de todas aquellas formas de expresión, manifestación, revelación y construcción de lo psicológico a través de la plástica en su sentido más amplio.”<sup>18</sup> Se trabaja en talleres grupales presenciales y mediante ejercicios con recursos plásticos. Dentro de sus objetivos está expandir la inteligencia creativa y emocional y descubrir en los medios plásticos un método de expresión, conocimiento y diálogo con el mundo interno.

Dentro de las dinámicas que utiliza la psicoplástica están los gatilladores, estímulos que guían los procesos creativos; olores, fotos, vídeos, canciones, etc. Uno de los gatilladores más utilizados y estudiados es la imagería o imaginación activa. Mediante ella se sitúa a los participantes en diferentes contextos, épocas o escenarios de sus vidas: “La función trascen-

dente que se posibilita con el método de la imaginación activa, es una forma de lograr la liberación mediante los esfuerzos del propio individuo y de encontrar el coraje para ser uno mismo”.<sup>19</sup> La función trascendente es un nuevo contenido creado por la unión o diálogo entre el consciente y el inconsciente, que es reflejo de cada uno. Las técnicas plásticas trabajadas en el taller permitirán traer en algo concreto y material, imágenes que los participantes guardan en su interior. La psicoplástica trabaja en torno a las experiencias individuales, pero el proceso de diferenciación en los trabajos realizados es un reflejo de la colectividad. El mundo interno es individual y colectivo a la vez; en la medida en que los participantes se conozcan mediante el proceso creativo, se encontrarán con ellos mismos, lo que facilitará el encuentro con los demás. A la vez, el trabajo expresivo tendrá un valor de registro histórico e identitario ya que

18 Datos obtenidos de Diplomado en Psicoplástica, Universidad Católica de Chile. En: <http://www.educacioncontinua.uc.cl/13548-ficha-diplomado-en-psicoplastica> [Consulta el 7 de junio de 2014].

19 Datos obtenidos de apuntes de cátedra “Personalidad, símbolos e inconsciente colectivo”, profesor Alejandro Dabovic, Diplomado en Psicoplástica, Universidad Católica de Chile. [Consultado el 5 de junio de 2014].

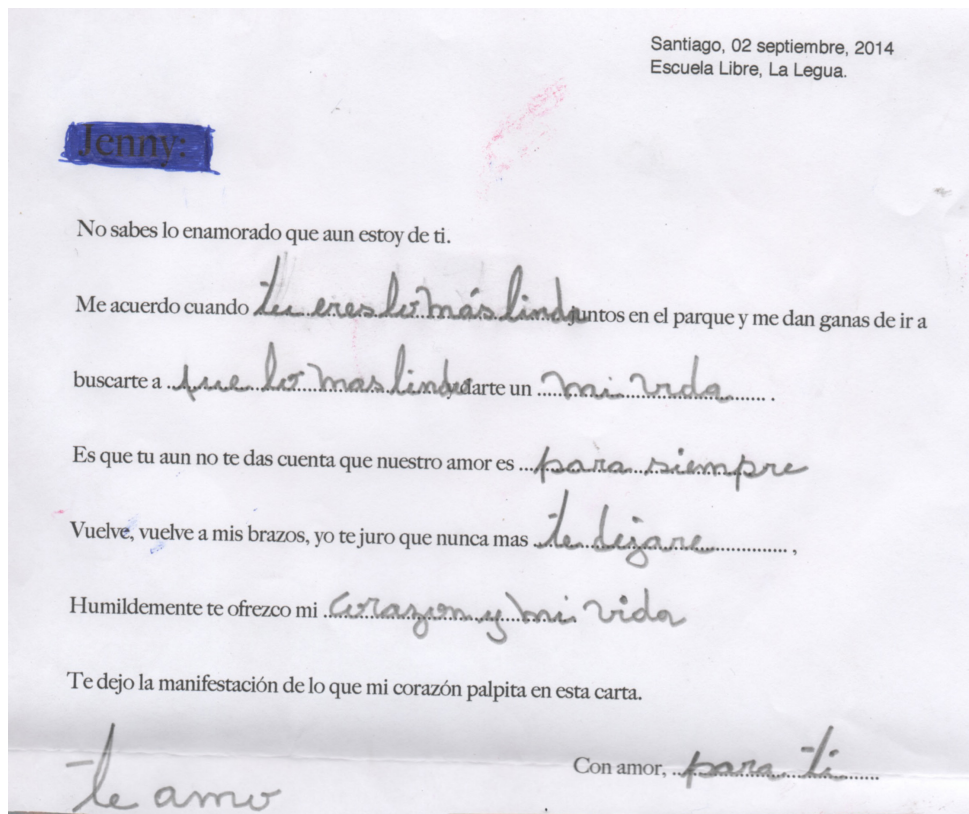
será reflejo interno de los participantes de una determinada comunidad.

Lo relevante de apoyarse con esta disciplina está en ver la imagen con un valor simbólico importante y no de manera superficial y contemplativa, ya que “un dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado.”<sup>20</sup> En el taller se implementarán actividades que ayuden a dar forma externa a las imágenes internas de los participantes.

En medida de lo posible se trabajará con imagerías y gatilladores para incentivar a generar dibujos propios y no a reproducir elementos gráficos de la cultura de masas. También se incentivará a observar sus propias creaciones a fin de identificarse con ellas.

Es importante recalcar que se tomarán elementos de la psicoplástica para darle un nuevo valor al taller pero no se efectuará una reproducción exacta de sus prácticas.





Se utilizó gatilladores; por ejemplo en la actividad de las cartas de amor se contó la historia de Jenny, una mujer hermosa que se va de la ciudad y que los deja locamente enamorados luego de un corto pero intenso romance.

## 4

# DISEÑO Y COMUNICACIÓN:

## 4.1 Gestación de la imagen

Durante el taller se realizaron varias dinámicas de trabajo, todas con libertad de creación y guiadas a plasmar una idea. A los jóvenes se les incentivó a generar sus propios dibujos y se trato de evitar la reproducción del imaginario de masas , por lo que poco a poco los jóvenes pasaron de trabajar con imágenes como el símbolo de Spiderman a ilustraciones de rostros hechos por ellos mismos.

Luego de la instancia de creación, y siguiendo la idea de darle un valor comunicativo o expresivo a las obras, se analizó y conversó sobre ellas, haciéndolo en grupo cuando era posible.

Mi rol principal en el taller fue ser un facilitador de la creación, disponiendo los materiales, la forma y los conocimientos técnicos para incentivar a los jóvenes a decir, a comunicar.

Para complementar con un ejemplo concreto mostraré en la próxima página dos trabajos sucesivos de Sebastián Jorquera quien primero me pidió que le llevara una imagen de un león (relativo a su equipo de fútbol) para hacerlo en linóleo y luego, en su segundo trabajo, decidió hacer su propio dibujo, una representación de sí mismo. Sebastián al comienzo se mostró reacio a dibujar y dijo que le daba lo mismo que hacer, pero luego de su primera experiencia con el león, se animó a dibujar. Esto se replicó en la mayoría de los jóvenes que al comienzo no querían hacer sus propias ilustraciones y luego se encaminaron rápidamente a expresarse de forma libre.



*A la izquierda se encuentra el primer grabado de Sebastián, hecho a partir de un dibujo sacado de Internet y a la derecha se encuentra su propio dibujo: un autorretrato.*

## 4.2 Alcance comunicativo

La comunicación es uno de los ejes principales del taller que se propuso. Y son los mensajes encriptados en ilustraciones, en garabatos y en trazos los que generan un relato propio, tanto individual como grupal. Un registro que no se mantendrá guardado como obras incipientes de un grupo de creadores, sino que se sacarán del lugar donde se originaron para ser compartidos e interpretados en un nuevo espacio: “Todo acto de comunicación constituye un ‘fenómeno social total’ por el que no se transmite sólo un mensaje, sino también una cultura, una identidad y el tipo de relación social que enlaza a los interlocutores”.<sup>21</sup>

En busca de este acto comunicativo se realizó una exposición en la “Galería Taller del Mono” en el persa Bio-Bio. La alianza con este espacio es estratégica ya que posee tres factores relevantes: la cercanía que tiene con La Legua, la coherencia de las obras generadas en el taller

con las obras expuestas día a día por el artista Alejandro “Mono” González (principalmente xilografía) y también la alta cantidad de personas que circulan, visitan y a las que podemos mostrar el trabajo realizado.

La interacción generada en la exposición será registrada y observada para luego ser evaluada. Es bueno recordar que se busca proyectar más talleres a futuro y parte importante es evaluar cómo fue la interacción de los trabajos generados frente a una audiencia.

21 Giménez Gillberto. “Comunicación, Cultura e Identidad, Reflexion Epistemológicas”. *Cultura y representaciones sociales*, 6(11), UNAM, Mexico, 2011, p109.



*La exposición fue el momento de comunicación entre los jóvenes y quienes se acercaron a observar los trabajos. Muchos de los que se interesaron por la exposición luego hicieron preguntas sobre el proyecto. Fotografía tomada el 15 de noviembre del 2014.*



# PARTE III: EL PROYECTO

## 1

# **EL OTRO TALLER:**

## **1.1 Antecedentes y fundamentos**

El 2013 mi primo Andes Carrasco comienza a trabajar en la OPD (Oficina de Protección de la Infancia) de San Joaquín y posteriormente en “La Escuela Libre” de la misma comuna como profesor de inglés y luego como psicólogo. Durante el mes de noviembre me encargan hacer las poleras de la escuela, regalo que se le daría a los niños como incentivo para volver a matricularse el próximo año o a modo de recuerdo. Cabe señalar que desde el 2010 integro el colectivo “Mano Alzada” que funciona dentro de la FAU y donde me he desempeñado como monitor en varios talleres de serigrafía y grabado además de participar en la producción de material gráfico para distintos eventos y manifestaciones sociales. Imprimí las poleras en el taller y luego fui a entregarlas con el equipo y alumnos de la escuela en el evento “500 tambores”, un festival legüino que recorre toda la población y en el que participan los

centros educacionales, de salud, las distintas organizaciones sociales, además de los pobladores. El 2013 la consigna fue “No mas balas”. En esa oportunidad pude conocer la población y darme cuenta de los nexos que el equipo mantenía con sus alumnos.

Dentro de los motivos que me incentivaron y lograron dar vida a este taller estaban las ganas de entregar el conocimiento que a mi modo de ver está restringido a las universidades y también hacer una conexión entre la disciplina del diseño y la educación en contextos vulnerables, para desde la imagen y la comunicación poder aportar a proyectos sociales.

Así, desde abril de 2014 inicié conversaciones con Patricio Álvarez quien en ese momento estaba a cargo del proyecto y le propuse realizar un taller gráfico. En junio incentivé que pos-



tularamos al FIL (Fondo de Iniciativas Locales) del Ministerio Secretaría General de Gobierno. Junto a Patricio trabajamos en el documento que luego debido a problemas de rendiciones desde la Corporación Municipal (quienes eran la entidad que postularía) no se pudo entregar. Aun así, acordamos con el equipo de la escuela iniciar el taller en agosto del 2014 y decidimos un horario y espacio que se acomodara a las actividades de los alumnos; los materiales serían costeados por la escuela.

La “Escuela Libre”, al momento de proponer “El Otro Taller” no tenía ninguna instancia educativa distinta a las clases regulares. Durante el primer trimestre había tenido un taller de exploración musical y de stencil en donde los profesores notaron la importancia de las actividades de índole artística y creativa como espacios para generar nuevos tipos de relación entre el equipo de la escuela y los jóvenes, y entre los jóvenes y su propia educación. Sin embargo estas iniciativas tuvieron una corta proyección y debido a falta de recursos huma-

nos para el segundo trimestre ya no estaban en pie. Dentro de este contexto es que el proyecto tomó importancia y se propuso como una posibilidad de realizar una iniciativa que tuviera una mayor proyección dentro de la escuela, no sólo como taller gráfico, sino además como espacio de reunión y socialización.



*Jóven con la polera de la Escuela Libre, Carnaval "500 tambores", La Legua. Fotografía tomada el 9 de noviembre de 2013.*

## **1.2 El Taller**

“El Otro Taller” es un taller gráfico colectivo que trabaja conocimientos y técnicas de diseño y arte con jóvenes desertores escolares de la población La Legua. Es un espacio de socialización donde trabajar la creatividad y una serie de valores como la responsabilidad, compromiso, compañerismo, entre otros.

Desde una perspectiva futura y profesional el taller es comprendido como un plan piloto para testear metodologías y actividades en pos de generar una modalidad de trabajo replicable en contextos similares.

Se realizó un taller para todos los alumnos de la Escuela Libre de San Joaquín desde el martes 5 de agosto hasta el miércoles 29 de octubre, una semana antes de la última prueba y fin del programa de clases.

Fueron en total 20 sesiones, dos por semana, todas realizadas en las dependencias de la Escuela Juan XXIII (Alcalde Pedro Alarcón #480, La Legua Nueva).

Los módulos tuvieron 45 minutos de duración y fueron los días martes y miércoles de 18:30 a 19:15 hrs. (Muchas veces el taller comenzó antes o se extendió). El horario en que asistí efectivamente fue de 17:00 a 19:30 con el fin de convocar a los jóvenes antes cuando fuese posible y también de generar lazos más fuertes. Desde el martes 14 de octubre el horario de clases cambió debido a una reestructuración de parte de la escuela y mi taller lo acomodé desde las 17:00 a las 17:45 hrs. (Aunque siempre que empezaba a las 17:00 nos quedábamos con los jóvenes hasta las 19:00 hrs. como mínimo). Durante este último tramo comencé a asistir a la escuela de 16:00 a 19:30 hrs.

Los objetivos principales del taller fueron:

### **Objetivo General:**

- Desarrollar creatividad, capacidad de comunicación y nuevas formas de expresión en jóvenes y niños desertores escolares de la población La Legua a partir del diseño gráfico.

### **Objetivos Específicos:**

- Implementar un taller gráfico que funcione de manera regular en la "Escuela Libre".
- Incentivar la participación activa y el compromiso con el taller.
- Proponer un espacio de desarrollo creativo en la escuela desde el quehacer del diseño.
- Exponer el trabajo de los jóvenes en un espacio afín al proyecto.
- Evaluar el taller y su proyección con el equipo de la escuela.



*Javier Vásquez imprimiendo su serigrafía. Fotografía tomada el 22 de octubre de 2014.*

## 1.3 Programa

Los contenidos enseñados en el taller principalmente tenían que ver con las Artes Gráficas, trabajo que complementaría la creación de una imagen con el trabajo de un oficio, aunque siempre hubo flexibilidad y se utilizaron otras técnicas para complementar el proceso y para hacer el espacio mas lúdico. El programa básico que se manejó fue el siguiente:

5 de agosto a 8 de agosto: Actividades de convocatoria (serigrafía en el patio y afiches).

12 y 13 de agosto: Actividad de presentación (trabajo en collage).

19 de agosto a 3 de septiembre: linografía / ilustración.

23 de septiembre al 29 de octubre: serigrafía / desarrollo de obra.

Fechas importantes:

30 septiembre a 1 de octubre: exámenes.

9 a 17 de septiembre: vacaciones.

Actividades especiales anexas:

7 de octubre : "collage en papelillos".

2 de septiembre: "cartas de amor".

A los jóvenes se les relató los temas que enseñaría este taller y también el dinamismo que podría tomarse; así, a veces algunos no querían hacer la actividad de la semana y optaban por trabajar en otra cosa; también resultó que ellos mismos propusieron soportes y técnicas en las cuales trabajar.



Afiches de captación pegados en la escuela a inicios de octubre. Se utilizó la imagen del mago (Tarot) para representar a los jóvenes llenos de energía y con todos los materiales en sus manos para trabajar. Fotografía tomada el 7 de agosto de 2014.

## ***1.4 Participación y Asistencia***

En la “Escuela Libre” asisten en promedio 13 a 17 alumnos diarios. En el taller durante todas sus actividades participaron 10 jóvenes, 4 mujeres y 6 hombres entre 14 y 20 años. Sin embargo fueron sólo 5 los que asistieron más activamente. De los alumnos que dejaron de asistir 3 no fueron más a la escuela y 2 participaron algunas clases en el patio observando y compartiendo pero nunca quisieron involucrarse. La asistencia no siempre era directamente proporcional a la cantidad de trabajos realizados ya que por ejemplo el alumno que más asistió a las clases fue también el que menos trabajos hizo.

El común de las veces en el horario que se había acordado, ellos se acercaban para las actividades pero también hubo veces en que sabiendo que algunos alumnos estaban en la plaza de la esquina se les fue a incentivar para su participación, esto tuvo buenos resultados.

Se vió un positivo interés de participación; nos dimos cuenta que como el taller se hacía dos veces a la semana hubo mayor interacción de ellos con el espacio generado así que rápidamente se sintieron cómodos y comenzaron a asistir regularmente.

La asistencia decayó desde el 14 de octubre en adelante ya que ellos tenían que asistir menos a la escuela y aunque el nuevo horario del taller fue coordinado junto a los participantes, su asistencia fue menor (solo asistían a preparar los exámenes que habían reprobado en la primera oportunidad).





Arriba: Javier Vásquez y Nicolás González trabajando en sus grabados. Abajo: Los dos tras imprimir una serigrafía de la escuela libre en la semana en que el taller se daba a conocer. Fotografías tomadas el miércoles 20 de agosto y el martes 5 de agosto, respectivamente.



*Pablo Vega, practicante de Trabajo Social participando junto a los jóvenes. Fotografía tomada el martes 2 de septiembre.*



*Últimos trabajos realizados en el taller gráfico; enseñando a imprimir en serigrafía a Javier Vásquez. Fotografía tomada en octubre de 2014.*

## **1.5 Caracterización**

Fue importante para el taller aparte de conocer a sus alumnos mediante conversaciones en las mismas dinámicas de trabajo, acudir a fichas de caracterización que poseía la escuela, para así asimilar el perfil de alumno con el que se trabajaba y sus necesidades. Esta breve caracterización se efectuó sólo a los alumnos regulares y con información recibida previamente al inicio del taller.

### **Javier Vásquez:**

19 años, cursa primero medio, deserta debido a bullying por sobrepeso y por lo estricto de su antigua escuela. Vive en La Legua Emergencia con su madre de 39 años que trabaja en el Hospital Salvador y su padre de 55 años, jubilado debido a un derrame cerebral. Javier está interesado en su proceso de educación y su madre lo apoya. El 13 de diciembre del 2013 recibió 5 "balas locas"; una de ella aún está alojada en su cuerpo y le complica el caminar.

### **Carlos Chang:**

16 años, cursa séptimo básico, deserta por dificultades en el aprendizaje y por flojera; pretende hacer la enseñanza media en otro recinto educacional. Vive en avenida Departamental junto a su madre de 40 años, su padre de 45 años, dos hermanos de 7 y 9 años y una hermana de 11 años. Es sociable.

### **Nicolás González:**

17 años, cursa octavo básico, ha hecho la mayor parte de su escolaridad en escuelas 2x1, desertando debido a desinterés. Vive en La Legua Nueva con su padre Daniel de 40 años y su madrastra Ana de 35 años. Dos días a la semana vive con su madre en Independencia. Tiene buena relación con la figura del adulto. Bajo consumo de drogas.

### **Nicolás Rodoureira:**

15 años, cursa primero medio; deserta debido a su expulsión el 2013 del Colegio Puyehue por desorden y peleas. Tiene un proceso judicial tras un asalto a una farmacia, por lo que necesita un certificado de estudios. Vive en La Legua Emergencia junto a su madrastra Inés de 30 años, su padre José de 45 años y con dos hermanastros, Esteven de 12 años y Jeremy de 15 años. Es desinteresado, apurado y ansioso. Posee poca historia escolar. Habitual consumo de drogas, es usual que entre drogado a la escuela.

### **Sebastián Jorquera:**

14 años, cursa séptimo básico; fue expulsado de la Escuela Básica Juan XXIII por violencia reiterada, es pesimista y cree que todo lo que hace lo hace mal. Vive cerca de La Legua en una vivienda pequeña construida en el patio de otra casa, en extremo hacinamiento. Es muy regular en su asistencia. No consume drogas.

### **Génesis Olavarría:**

20 años, cursa segundo medio, pertenece a una familia disfuncional y con presencia de violencia intrafamiliar. No es buena para acatar órdenes ni normas. Es irregular en su asistencia a la escuela.

## **1.6 Metodología**

El método consistió en presentarle a los jóvenes desde un principio un espacio opcional en donde se realizarían actividades lúdicas y se enseñarían técnicas de impresión. Se profundizó en el carácter colectivo del taller con la idea de que se incentivara la discusión y el trabajo en grupo. Se escucharon las inquietudes de todos y se aceptaron propuestas de ellos. Este carácter de colectivo le otorgó dinamismo y flexibilidad a las actividades, el material y las obras. Esta flexibilidad fue planeada desde el inicio del taller y se rectificó luego como una característica importante que debían tener las actividades realizadas en la “Escuela Libre”. En una reunión de equipo se dio a entender que las actividades en la escuela deben asemejar la flexibilidad y libertad que tiene la vida callejera para que los jóvenes escojan socializar en la escuela y no en la calle.

Como ya fue expuesto en puntos anteriores, el taller trabajó de manera personalizada con cada participante tanto en su proceso de creación como en sus procesos gráficos.

Este proyecto desde un comienzo dio énfasis en cuanto a los lineamientos principales de los talleres en escuelas de este tipo, a tener una comunicación horizontal y un seguimiento personalizado.



*Sebastián Jorquera pasándole el rodillo con tinta roja a uno de sus trabajos en linografía. Fotografía tomada el 2 de septiembre de 2014*

## **1.7 Respuesta de los participantes**

### **La instancia:**

Todos los participantes se caracterizaron por estar reacios a entrar al aula y a mantenerse en la dinámica de clases, por eso fue necesario tener flexibilidad pero a la vez animarlos a participar. Durante la mitad del tiempo del proyecto en la escuela había una mesa de ping-pong. Los jóvenes no querían entrar al taller debido a que luego de todas sus clases querían quedarse jugando. Para revertir la situación opté por participar jugando ping-pong hasta un punto en que los convencía de entrar al taller y hacíamos las clases normales. También a veces metíamos la mesa a la sala y funcionaba que mientras dos jugaban el que perdía trabajaba. Esto solo ocurrió un tiempo debido a que la mesa se rompió.

Luego de un mes del inicio del taller los jóvenes me esperaban y cuando por algún motivo

no tenían la última clase y se quedaban con más tiempo, al llegar me decían “yapo profe lo estábamos esperando” y hacíamos el taller antes. Los jóvenes se encariñaron con el espacio generado y lo esperaban aunque a veces no quisieran hacer nada y solo compartir.

### **Implementos:**

Me percaté de que los jóvenes desde un comienzo se empezaron a dar cuenta que el taller necesitaba muchos materiales e instantáneamente me preguntaron de donde los había sacado, cómo los conseguía, si eran todos míos, etc. Todos fueron muy respetuosos con la mayoría de los materiales, no hubo robo de insumos y al final de la clase me ayudaban a guardarlos en la caja donde teníamos todo y que estaba al alcance de cualquiera. La única mala experiencia fue con una cámara análoga con la que se pretendía hacer una actividad,



donde ella correría clase a clase entre los participantes para que la utilizaran registrando así tanto el taller como lo que quisieran. La cámara no duró ni una semana y a uno de los integrantes se le perdió. No obstante, desde una mirada general ellos fueron muy agradecidos con todos los materiales que les facilité.

## Casos complicados:

Durante el mes de octubre Nicolás Rodoureira (15), quien era consumidor habitual de marihuana comenzó a asistir a todas las clases muy drogado, además de incitar al consumo a Nicolás Gonzalez (17) que antes no fumaba. Esto aportó a una baja en su participación y a generar momentos de incomodidad y violencia en el taller, ya que Javier (19) se sentía incómodo con ellos tan drogados y Sebastián (14) se enojaba porque decía que venían a puro molestar. Finalmente Nicolás Rodoureira (15) se dio cuenta de que estaba siendo muy agresivo con todos y aprovechando esa instancia conversamos tanto el psicólogo como yo con el sobre

su actitud. Luego de eso bajaron sus niveles de agresividad aunque igual entraba drogado al taller.

Algunas veces habían jóvenes que no participaban en el taller y que no les interesaba; se acercaban a boicotear, a invitar a fumar afuera o solo a retirarse diciendo cosas como “pá que se quedan a esta gueá”. Muy pocas veces algunos de los jóvenes participantes dejó a medias las actividades, pero sí ocurrió un par de veces por parte de Nicolás Rodoureira (15).

Cuando Nicolás Rodoureira (15) perdió la cámara fotográfica me lo comunicó escudándose con palabras violentas pensando que me enojaría. Dijo cosas como “por esa cagá no me daban ni una papelina de pasta”. Dejó de hacerlo cuando se dio cuenta de que yo no estaba enojado y al final me pidió disculpas.

Hacer fotografías a los jóvenes trabajando fue difícil ya que no les gustaba; muchos decían “andai de rati” y se tapaban la cara.

## Aprendizajes:

Un aprendizaje es que fuera de clases se gana la confianza y se hace la amistad que luego lleva a una buena interacción dentro del aula. Por ejemplo, con Sebastián teníamos una relación recíproca en el sentido de que cuando el me decía ¿quieres jugar fútbol? yo aceptaba y cuando yo le decía ¿vamos al taller? el también aceptaba; además el jugar fue una buena instancia para darme cuenta de como eran los jóvenes, a veces muy pesimistas y a veces muy alegres. ¿Por qué te harían caso o querrían compartir contigo si no te conocen? Esa es una pregunta importante.

Ante estos contextos adversos en donde los jóvenes no asisten regularmente a sus clases obligatorias hay que generar un espacio atractivo para que asistan a un taller opcional. Otra forma de proyectar el trabajo que fue útil consistió en que cuando notabas que alguno estaba interesado, prestarle los materiales para que se los llevara a su casa. Eso funcionó en

la mayoría de las oportunidades y a veces dibujaban en el linóleo en clases y luego al otro día ya lo traían listo de la casa. En una ocasión se les regaló papel autoadhesivo y Javier hizo unos dibujos y los pegó en la calle (no se pudo conseguir registro de esto, solo su testimonio).

Incorporar al equipo en ciertas actividades fue productivo para lograr un ambiente de trabajo amplio y que a la vez todos interactuaran en otra circunstancia mas que solo el recreo. Recibí comentarios de los dos practicantes de Trabajo Social a quienes les ayudó a su caracterización el observar a los jóvenes en el taller. Otro aprendizaje fue el de ser responsable con lo creado; una vez por fuerza mayor llegué un poco tarde al taller y los jóvenes me estaban esperando para trabajar, si no hubiese llegado por alguna circunstancia se hubiesen quedado “botados” y decepcionados.

Javier se ausentó del taller durante dos semanas porque estuvo con trámites en la fiscalía; luego a su vuelta le pregunté porque había faltado a la escuela y conversamos de su situación; luego de eso lo invité al taller y se notó que se sintió muy cómodo con la bienvenida. En síntesis, el preocuparse de los jóvenes y el compartir con ellos tus vivencias era parte de que se sintieran bienvenidos.

Igualmente, pude constatar que es muy necesario tener un escrito en forma de bitácora de carácter personal para describir la experiencia de trabajo, el como guiar un taller en un contexto como este y para tenerla a modo de autoevaluación. Este escrito fue desarrollado y consultado a lo largo de la experiencia y fue relevante para hacer un seguimiento de los jóvenes y lograr mantener su asistencia al taller. Este documento también resultará importante al momento de proyectar nuevos talleres.

## **1.8 Materiales y financiamientos**

Todo los materiales utilizados en el taller fueron financiados por la “Escuela Libre”.

Lo que sigue a continuación es el presupuesto enviado con una lista general de los materiales utilizados. Hay que recordar que gran parte de estos insumos fueron préstamos del Taller “Mano Alzada” por lo que parte del dinero le corresponde a dicho colectivo.

### **Insumos Serigrafía: \$30.000**

- Base Oleográfica.
- Pigmentos Azul, Amarillo, Rojo, Negro.
- Tapa Goteras.
- Bastidores.
- Velo Italiano.

### **Insumos Linóleo: \$20.000**

- Linóleo
- Gubias
- Tinta Offset
- Rodillo Grabado.

### **Papeles: \$10.000**

- Resma tamaño carta.
- Pliegos Hilado N°9.
- Pliegos Bond.

## Otros: \$10.000

- Tijeras.
- Pegamento en barra.
- Silicona.
- Cartonero.
- Lápices.

Para las actividades realizadas con la técnica del collage se utilizaron revistas antiguas y actuales donadas de mi propia colección. Entre ellas la revista *Bravo*, *Mecánica Popular*, *Paula*, *Life*, *Segunda Guerra Mundial*, entre otras.

## Publicaciones: \$20.000

- Compilado N°1 : \$5.000.
- Compilado N°2: \$15.000.

## Exposición: \$40.000

- Enmarcaciones (obsequio para los alumnos).
- Difusión.

## TOTAL: \$130.000

Aparte de lo ya nombrado, fueron usadas las aulas y los servicios de luz y agua de la Escuela Básica Juan XIII.

## ***1.9 Obras y su relato***

Los trabajos realizados principalmente están hechos con la técnica de la linografía, el collage y la serigrafía. Todos los grabados fueron creación libre y los collage fueron para presentarse a sí mismos y algunos de creación libre.

Aparte de estas obras hay otras que se hicieron en dos actividades con ideas de ellos; la primera fue una carta de amor preconcebida, la cual debían completar con sus sentimientos y hacer un collage para su enamorada. Dicha actividad tuvo por objetivo hacer que hablaran desde lo más íntimo y natural: el amor. La segunda actividad fue hacer una serie de collages en papelillos que realizaron Nicolás Rodoureira y Nicolás González; esta idea vino de Nicolás Rodoureira y se les incentivó a plasmar una imagen. Finalmente decidieron hacer collages que mostraran lo que ellos le deseaban a la gente que fuma marihuana.

Todas las obras llevarán el nombre de su autor, más una pequeña descripción o historia asociada a su creación. Todos los trabajos a excepción de la serigrafía son de tamaño menor que una hoja carta.

Dentro de las obras están añadidos algunos trabajos realizados por parte de algunos integrantes del equipo de la escuela que decidieron participar en el taller en algunas clases.

Sebastián Jorquera realizó una serie de trabajos recortando con tijeras papel hilado. También se añade una fotografía de estos trabajos que significaron un momento importante para el taller porque fue la primera vez en que se generó una dinámica creativa sin que se diera ninguna clase de incentivo o indicación.



*Primer trabajo realizado en el taller por Javier Vásquez. Al comienzo se comportó de manera tímida ante el trabajo creativo pero luego a medida que noto sus capacidades y dejó de temerle a que "le resultara mal" se expresó de otra manera en sus obras.*



*Primera linografía grabada por Sebastián Jorquera. La imagen es una foto de un león de Internet que le llevé luego de que el me lo pidiera. Sebastián no quiso dibujar la primera vez pero luego hizo un dibujo propio. El día que le lleve el linóleo con la foto decidió llevarse una gubia a la casa y en la siguiente clase llegó con el trabajo listo para grabar.*





Primera y única linografía grabada por Nicolás González. Nicolás fue el alumno que más dificultad tuvo al momento de hacer una creación propia; primero hizo este símbolo de Spiderman y luego quería hacer una cara de un jugador de fútbol, lo que nunca ocurrió. También realizó un linóleo que decía "Lo Crx-zat" por su barrio Quilicura y por su fanatismo por Colo-Colo. Este trabajo se perdió y no se pudo hacer registro de él.



*Primera y única linografía grabada por Carlos Chang. Con este trabajo se incentivó a Carlos a participar en el taller. Esta imagen se le trajo impresa desde Internet luego de que él pidiera hacer un grifo. Después de este trabajo Carlos declaró estar motivado con el taller, con lo que aprendía y se veía muy feliz, aunque luego, dejó de ir a la "Escuela Libre".*



*Segunda linografía trabajada por Javier Vásquez. En esta oportunidad Javier hizo un dibujo propio, empezó dibujando un rostro lentamente en el linóleo diciendo de vez en cuando que el no sabía dibujar. Se demoró 3 clases en terminarlo. La parte izquierda del rostro resultó así porque Javier no quiso seguir trabajando y solo talló el linóleo en algunas partes.*



*Segunda linografía trabajada por Sebastián Jorquera. Esta obra es un autorretrato; tras imprimirlo Sebastián me dijo: "Cachai el dibujo o no", yo le dije "Si", en verdad no sabiendo que responder y luego respondió: "Soy yo, me veo con una sonrisa pero por dentro tengo odio". Tras esta linografía tanto yo como el equipo de la escuela nos dimos cuenta de los potentes relatos que podían quedar plasmados en los trabajos. Fue uno de los trabajos mas comentados en la exposición.*



*Boceto del segundo grabado de Sebastián Jorquera. Llama la atención que el boceto era un rostro que estaba solamente feliz y luego cuando hizo el dibujo final le añadió un puñal, una flecha y lágrimas.*



*Grabado inconcluso de Nicolás Rodoureira. Este trabajo lo realizó durante dos semanas y luego lo dejó de lado y nunca lo terminó. Nicolás tuvo una mejor respuesta con las actividades en collage. Tras esta primera experiencia realizó otro grabado que se demoró cerca de un mes en traerlo desde su casa.*



*Único grabado realizado por Génesis Olavarría. Esta obra fue para regalársela a su pololo. Ella participó poco en el taller pero en las veces que asistía era muy productiva. Luego de hacer esta obra me dio las gracias, contando que desde que tuvo depresión no había hecho ninguna manualidad y que le había encantado hacerlo.*



*Grabado realizado por Pablo Vega practicante de Trabajo Social. Él junto a otros integrantes del equipo de la "Escuela Libre" participaron en algunas actividades. La presencia del equipo en el taller resultó en que a veces todos los que quedábamos en la escuela estábamos en el taller.*





*Grabado realizado por Andes Carrasco, psicólogo de la "Escuela Libre". El que parte del equipo trabajara en el taller fue un ejemplo para los jóvenes, quienes estaban más activos al sentirse en un ambiente de trabajo.*



*Segundo grabado hecho por Nicolás Rodoureira quien se llevó materiales para hacer su linografía en la casa y nunca más los trajo. Luego de un mes volvió con su trabajo listo y lo imprimió. Este representa el alto consumo de drogas al que ya están acostumbrados los jóvenes.*



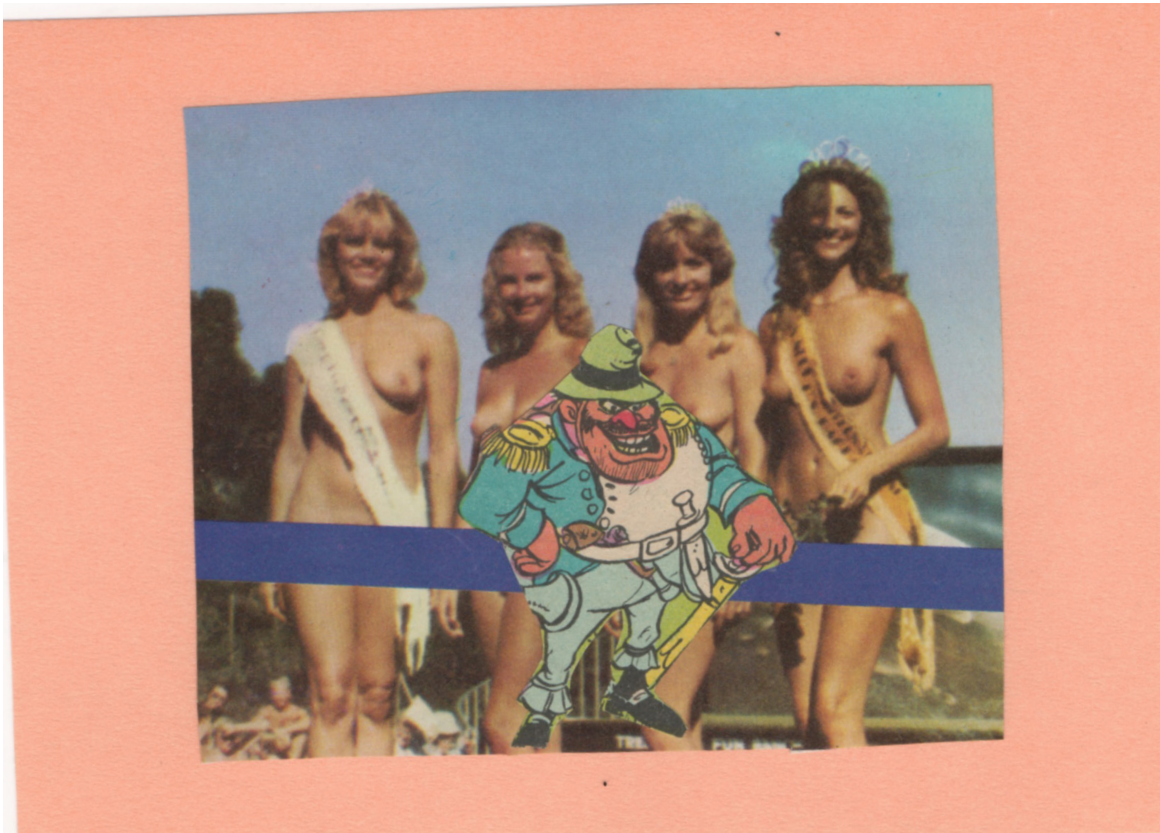
*Collage de Javier Vásquez realizado en la primera actividad del taller. Con la imagen del centro se identifican, el paisaje es un lugar que les llama la atención y el color verde es su favorito. "Colo Colo a lo historia" es el nombre de la obra. La primera clase del taller solo asistió Javier y realizó este fotomontaje.*



*Collage "Super moto" realizado por Nicolás González para la primera dinámica al incorporarse al taller. Este collage era una forma de presentarnos a los demás, con un objeto, un paisaje y un color que nos identificaban.*



*Collage realizado por Matías García monitor del taller. En la mayoría de trabajos collage participé ya que estábamos todos sentados recortando y observando revistas, no así, en las actividades de grabado porque era necesario estar pendiente de como trabajaban los otros.*



*Collage de Jorge Pacheco, integrante del equipo de la escuela.*



*Collage realizado por Nicolás Rodoureira para la primera actividad del taller. El nombre de la obra es "Tetats Jadan Josein". Este fotomontaje fue el primer acercamiento de Nicolás con el taller y se generó una dinámica divertida en la que mientras creaban se reían y decían chistes. Él y los otros jóvenes estaban fascinados con la actividad y les encantó lo logrado.*



*Serigrafía de 50x38 cm impresa y creada por Javier Vásquez. Durante la unidad de serigrafía se buscó una manera mas expedita de trabajar ya que a ninguno de los integrantes les gustó el bloqueo por papel. Dada esta variable decidí llevar tapa goteras y hacer bloqueo directo con pinceles. Javier tras una vuelta de dos semanas de no ir a clases a la escuela tomó su pincel y dibujó estas líneas fluidamente.*





*Grabado realizado por Andes Carrasco, psicólogo de la escuela.*



*Serie de collage sobre papelillos. Trabajo colectivo gestado por Nicolás Rodoureira y Nicolás González. Esta dinámica fue una idea del grupo y se llevó a cabo junto a los asistentes de ese día. La intención era generar una imagen que mostrara lo que ellos le desean a la gente que fuma marihuana.*



*Recorte realizado por Sebastián Jorquera. Esta fue la primera vez que se generó una dinámica creativa sin incentivo de mi parte ni indicación previa. Nos juntamos a realizar el taller en el patio y Sebastián dijo que él tenía ganas de hacer algo; sacó de los materiales que teníamos y comenzó a recortar.*

# Jenny:

No sabes lo enamorado que aun estoy de ti.

Me acuerdo cuando ..... *IVAMOS* ..... juntos en el parque y me dan ganas de ir a

buscarte a ..... *TU CASA* ..... y darte un ..... *BEZO APASIONADO* .....

Es que tu aun no te das cuenta que nuestro amor es ..... *INTERMINABLE* .....

Vuelve, vuelve a mis brazos, yo te juro que nunca mas ..... *TE DEJARE* .....

Humildemente te ofrezco mi ..... *AMOR ETERNO* .....

Te dejo la manifestación de lo que mi corazón palpita en esta carta.

Con amor, ..... *JUANITO DEL FLOW* .....

*Extracto escrito de la carta de amor de Nicolás Rodoureira. En ella ocupa el seudónimo de "Juanito del Flow" y saca a flote todo su romanticismo. Para esta actividad se les dijo que enviaran esta carta a Jenny, una mujer que los habría dejado por otro amor.*



*Segunda parte de la carta de Nicolás Rodoureira. Imagen que complementa la carta enviada a su amante.*

Jenny:

No sabes lo enamorado que aun estoy de ti.

Me acuerdo cuando ~~estaba~~ TESACABA juntos en el parque y me dan ganas de ir a

buscarte a ALALUNA y darte un pequeño AMOR

Es que tu aun no te das cuenta que nuestro amor es muy fuerte

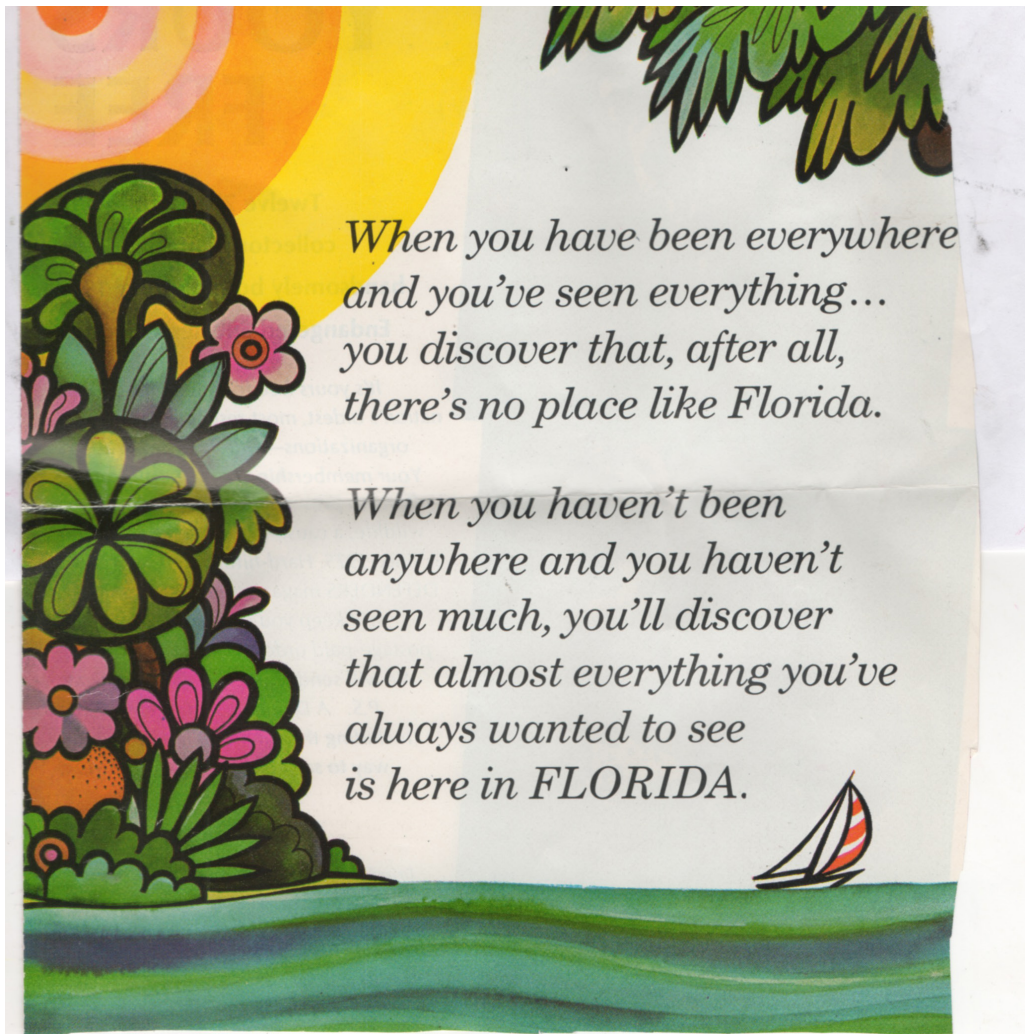
Vuelve, vuelve a mis brazos, yo te juro que nunca mas SORTATE DE MI BAZOS

te ofrezco mi CORAZON

Te dejo una manifestación de lo que mi corazón siente en este humilde imagen.

Con amor, SeBITA

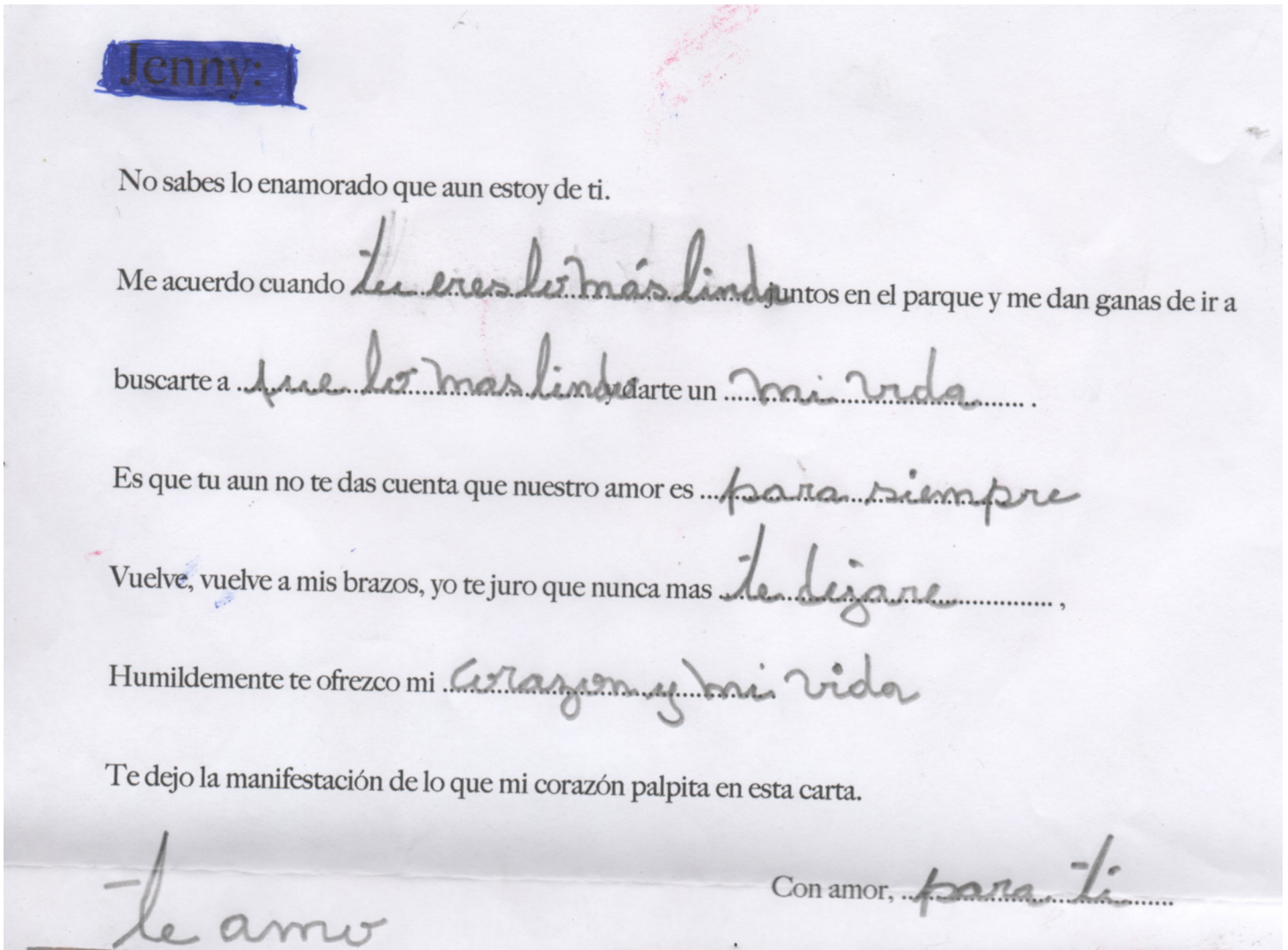
Extracto escrito de la carta de amor de Sebastián Jorquera.



*When you have been everywhere  
and you've seen everything...  
you discover that, after all,  
there's no place like Florida.*

*When you haven't been  
anywhere and you haven't  
seen much, you'll discover  
that almost everything you've  
always wanted to see  
is here in FLORIDA.*

*Extracto gráfico de la carta de amor de Sebastián Jorquera. En ella pone un texto en inglés que causa risa en sus compañeros quienes le dicen cosas como "Que si vo no sabí ingles". No obstante, para Sebastián resultó mas importante el dibujo.*



*Extracto escrito de la carta de amor de Génesis Olavarría. Esta fue la segunda actividad realizada por Génesis. Había dejado de ir a la escuela por lo que no se contempló una carta hacia un hombre pero a ella no le molestó y solo tachó el nombre. Ella me recalcó bastante que no le mostrara a ningún compañero su carta porque era muy secreta.*





*Imágenes utilizadas por Génesis Olavarría en su carta de amor. Dijo varias veces que el hombre de la foto se parecía mucho a su actual pololo.*

# Jenny:

No sabes lo enamorado que aun estoy de ti.

Me acuerdo cuando <sup>los 2 nos fumabamos un pito y nos pillaron los pases</sup> ~~cuando me acordaba de ti~~ ..... juntos en el parque y me dan ganas de ir a

buscarte a <sup>tu casa</sup> ..... y darte un <sup>abrazo</sup> .....

Es que tu aun no te das cuenta que nuestro amor es <sup>es mas fuerte</sup> ~~mas fuerte~~ .....

Vuelve, vuelve a mis brazos, yo te juro que nunca mas <sup>te fallare</sup> .....

te ofrezco mi <sup>serenidad</sup> .....

Te dejo una manifestación de lo que mi corazón siente en este humilde imagen.

*Carta de amor de Nicolás González. En ella Nicolás redacta: "Me acuerdo cuando los 2 nos fumabamos un pito y nos pillaron los pases juntos en el parque..."*



*Imagen utilizada al final de la carta de Nicolás González.*



*Cara A de ultimo collage de Sebastián Jorquera. En este muestra su fanatismo por las marcas de autos.*



*Cara B de ultimo collage de Sebastián Jorquera. En el se representa la revolución que generaron la marcas a nivel tecnológico en el mundo (síntesis de lo que me contó Sebastián).*

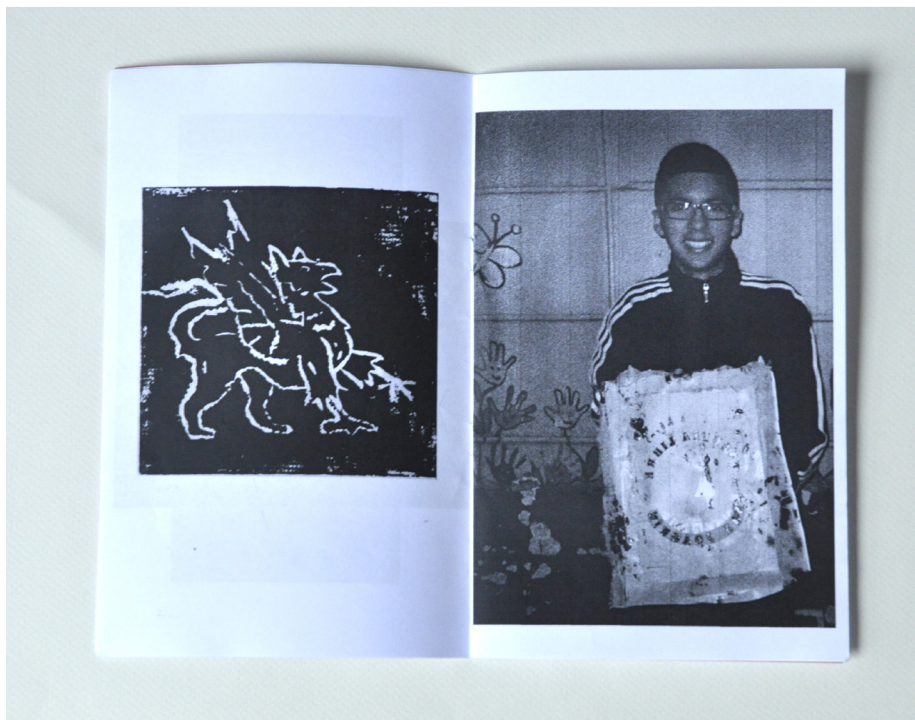
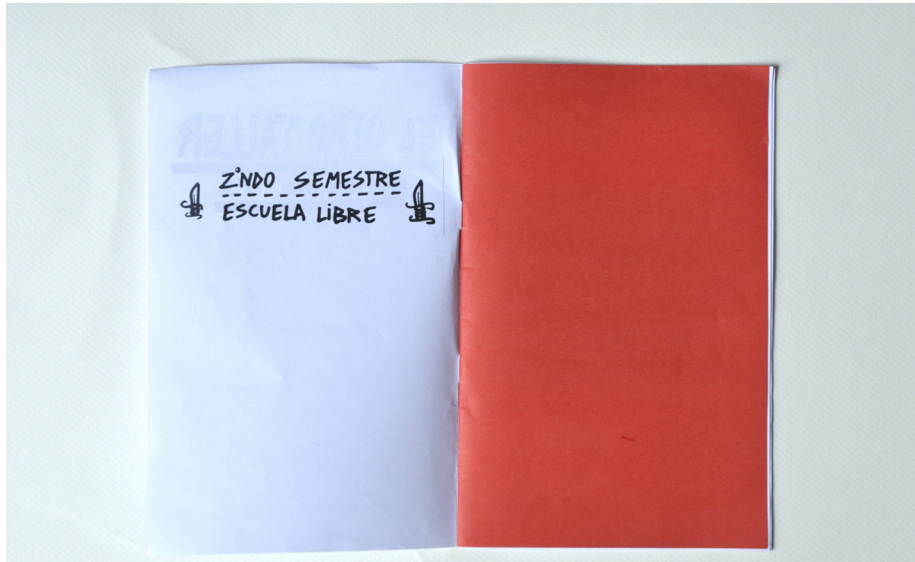
## ***2.1 Publicaciones compilatorias***

Con la finalidad de reunir parte de los trabajos realizados en el taller y fotografías de los procesos de trabajo se hizo una publicación por cada semestre. La primera se entregó como regalo a los alumnos participantes y además se dejaron circulando algunos números en la escuela. El objetivo principal de este regalo a los alumnos era que ellos se den cuenta del trabajo que han realizado y se motiven con su participación tanto en el taller como en la escuela. Se entregó a la vuelta de las vacaciones de septiembre e inicio del tercer semestre. La primera publicación fue hecha en papel bond, compaginado a mano y en fotocopia, encuadernada mediante corchetes.

La segunda publicación recopiló la mayoría de los trabajos además de tener un pequeño texto que explicaba el proyecto y agradecía a sus participantes. De esta sólo hay nueve ejem-

plares ya que fueron seleccionadas las personas que la recibirían; dentro de ellos están los jóvenes participantes, la coordinadora de la escuela, mi profesor guía y el artista Alejandro "Mono" González. Cada copia incluye un grabado original del taller. La función de esta última publicación fue la de cerrar el proceso y además agradecer a los participantes. Fue hecha en papel Alga color camoscio de 90 gr, impresa a color, con guardas de papel canson blanco de 80gr y encuadernada con corchetes.

Las dos publicaciones también son antecedentes de esta experiencia, registro que perdura en el tiempo y guarda el trabajo de los jóvenes y toda la gente que puso sus energías para que esto funcionara.

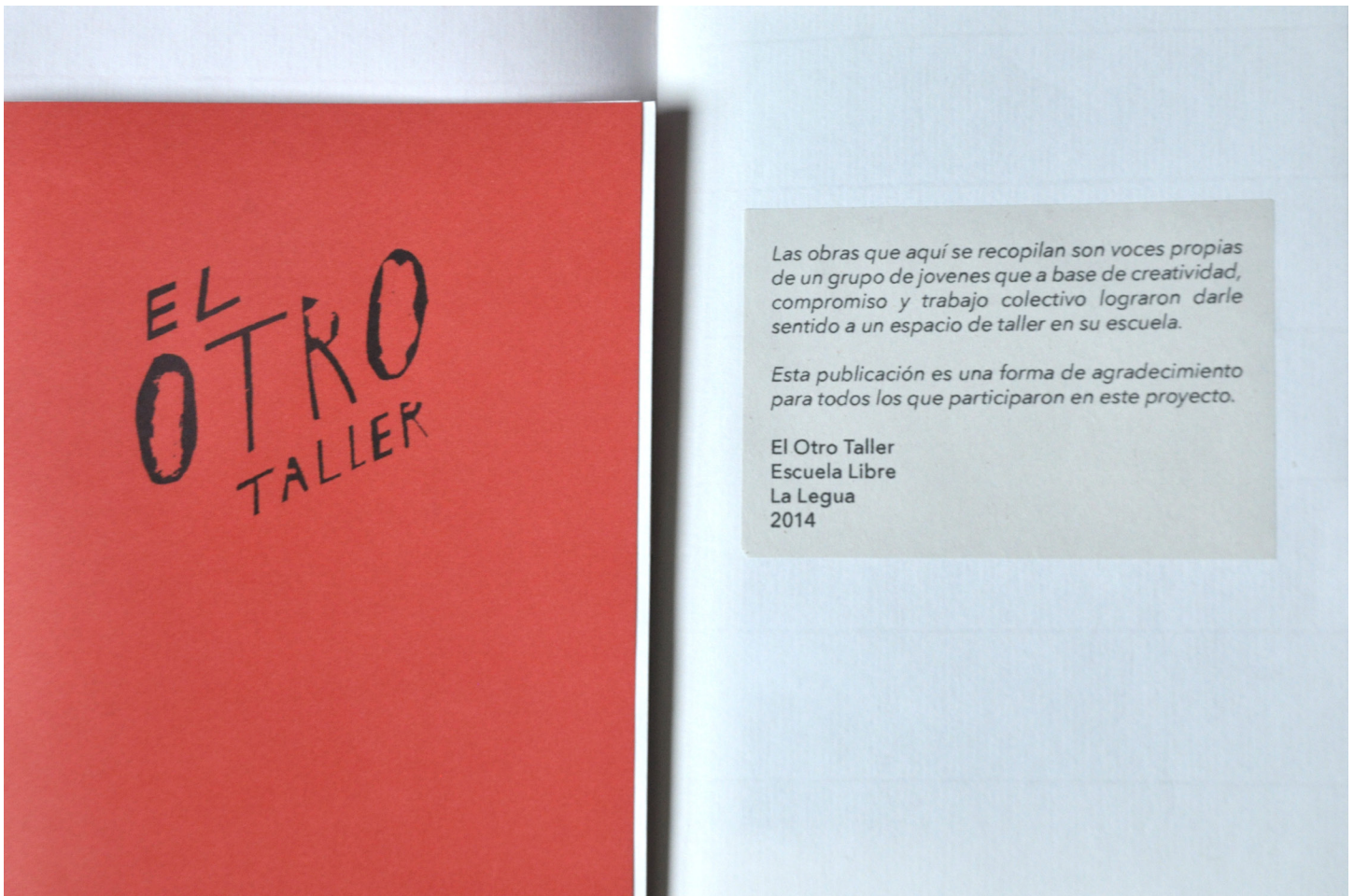


*Imágenes del primer compilado del taller, entregado a la vuelta de las vacaciones de septiembre para motivar a los jóvenes a seguir participando en las actividades.*



*Imágenes del primer compilado del taller en donde habían tanto fotografías del taller como de las obras generadas en él.*





*Las obras que aquí se recopilan son voces propias de un grupo de jóvenes que a base de creatividad, compromiso y trabajo colectivo lograron darle sentido a un espacio de taller en su escuela.*

*Esta publicación es una forma de agradecimiento para todos los que participaron en este proyecto.*

El Otro Taller  
Escuela Libre  
La Legua  
2014

*Portada y texto de agradecimiento de la segunda publicación de "El Otro Taller" que sólo tuvo nueve copias.*



*Debajo de cada obra estaba la técnica usada y el autor. En esta imagen se ve una serigrafía impresa por Javier Vásquez y una linografía grabada por Pablo Vega.*



*Segunda publicación de "El Otro Taller", entregada a los jóvenes como cierre de la experiencia.*

## **2.2 Exposición**

La exposición fue propuesta por mí y aceptada por los integrantes del taller quienes no se mostraron tan interesados en asistir pero que sí aceptaron mostrar sus trabajos.

La exposición fue acordada con el artista Alejandro "Mono" González en septiembre tras una conversación en su galería. Inmediatamente se interesó en el proyecto, además conocía ya a la "Escuela Libre" y a mi profesor guía Eduardo Castillo.

La fecha se materializó luego de una segunda reunión en noviembre, donde coordinamos que el 15 y 16 de 11:00 a 16:00 hrs. se llevaría a cabo. Luego de esos dos días expuestos y gracias al interés de parte de la galería, el montaje de la exposición se alargó a los días 22 y 23 de noviembre.

Para la difusión de la exposición se hizo un afiche web que circuló por las páginas de Facebook de la galería, del Taller "Mano Alzada", de la "Escuela Libre" y algunos círculos específicos de la Universidad de Chile. También la coordinadora de la escuela se lo envió a trabajadores en el área de la educación de la comuna de San Joaquín. Del mismo modo, se entregó invitaciones especiales impresas a los jóvenes participantes.



Afiche web publicado en el Facebook de la galería para la primera semana de exposición. Fuente: Facebook "Galería Taller del Mono" el 16 de noviembre de 2014.

 **Galería Taller del Mono**  
Ayer

**El Otro Taller** (13 fotos)  
Nuestros invitados durante la próxima semana:

"El Otro Taller fue una experiencia de taller realizada desde agosto hasta noviembre en el marco del proyecto de reescolarización Escuela Libre de San Joaquín, La Legua. En este se enseñaron técnicas de grabado con un enfoque comunicativo a jóvenes entre 14 y 20 años. Todas las obras de estos jóvenes están hoy expuestas en nuestra galería para que puedan conocer este gran proyecto colectivo"



Ya no me gusta · Comentar · Compartir Se ha compartido 3 veces

*Luego del primer fin de semana de exposición, Sebastián González me propuso dejarlo más tiempo y publicó en Facebook la segunda publicación del taller junto a una reseña del trabajo de "El Otro Taller". Fuente: Facebook "Galería Taller del Mono" el 18 de noviembre de 2014.*

La exposición tuvo un buen recibimiento tanto en la gente que la observó como por parte de la galería, se felicitó y se hicieron muchas preguntas del proceso del proyecto, no obstante, los jóvenes no participaron de esta actividad. Era un perfecto cierre para el taller que ellos asistieran pero siempre se tuvo en cuenta el desinterés y el bajo compromiso que tienen con las actividades de la escuela. Este acontecimiento se tomó como un aprendizaje para los próximos talleres que se pretenden proyectar. Para lograr una exposición con una mayor participación de los jóvenes se debe calendarizar una fecha mientras el taller está en proceso y no al final cuando todos se desligan de sus responsabilidades.

La "Galería Taller del Mono" a su vez extendió una invitación a exponer las experiencias futuras en su espacio.

Muchas de las personas que se acercaron a observar las obras y leyeron la publicación luego preguntaron sobre el proyecto, sobre la escuela y sobre el trabajo que se realizó. También artistas que exponían sus trabajos de grabado en la misma galería comentaron de lo potente que algunos trabajos podían ser; el autorretrato de Sebastián Jorquera fue el que más causó discusión y llamó la atención. Otras personas se acercaron a ver la hoja de marihuana grabada por Nicolás Rodoureira, reían y comentaban sobre ella.



*Sebastián González y Cristina Tapia en la galería. Atrás xilografías grabadas por el artista Alejandro "Mono" González. Fotografía tomada el 15 de noviembre de 2014.*





*Durante el día concurrían varias personas a la galería a observar los trabajos expuestos. Se dejaron dos copias de la primera y segunda publicación del taller para que la gente pudiera leerlas. Fotografías tomadas el 16 de noviembre de 2014.*



*Visión general de la exposición en la "Galería Taller del Mono".  
Fotografía tomada el 15 noviembre de 2014.*



*Arriba: obras enmarcadas para la exposición y luego como obsequio para los jóvenes participantes. Abajo: dos serigrafías impresas por Javier Vásquez. Fotografía tomada el 15 de noviembre de 2014.*

## **2.3 Logros del proyecto**

Para evaluar los logros del taller se rescató la opinión de cinco integrantes del equipo de la escuela, los cercanos al proyecto. Además de eso se tomaron en cuenta opiniones de los jóvenes al terminar el proyecto y mientras estaba en desarrollo.

Los logros según los objetivos fueron:

- Se comunicó y canalizó inquietudes, emociones e ideas a través de la gráfica de manera libre y creativa.
- Implementación regular de un taller gráfico en 20 sesiones según el programa y tiempos estipulados, desde agosto a noviembre.
- Participación activa y compromiso de parte de la mayoría de los jóvenes participantes, sin emargo, baja convocatoria.

- Se logró exponer el trabajo completo de los jóvenes en un espacio afín al proyecto durante dos fines de semana.

También el equipo recalcó algunas características del taller y logros educativos de él:

- Se generó un espacio en donde los jóvenes pudieron manifestarse sin ser juzgados ni cuestionados. Se mostraban contentos al poder expresarse libremente.
- Se notó un desarrollo positivo en la cohesión grupal y en el trato con sus compañeros.
- Fue un aporte para el desarrollo emocional y la capacidad de expresión en los jóvenes.
- Aprendizaje de nuevas herramientas y técnicas de comunicación.

Se entendieron como aciertos del taller por parte del equipo de la escuela y el monitor:

- La captación práctica realizada en el patio la primera semana.
- La flexibilidad y libertad propuesta en las actividades y creaciones.
- La relación horizontal y participativa.

De los desaciertos se extraerán puntos importantes a mejorar para la próxima experiencia:

- Incorporar talleristas para hacer un trabajo más dinámico.
- Generar dinámicas de captación y convocatoria al inicio y durante el desarrollo del taller.
- Asegurar estratégicamente la participación activa de los jóvenes en la exposición, desde su planeamiento hasta su ejecución.

Los jóvenes se refirieron al taller como un espacio en donde podían expresar sus sentimientos mediante dibujos y el grabado libremente. Cuando se les preguntó que opinaban del taller, quedó revelado el hecho de que lo pasaban bien en las dinámicas, mediante opiniones orales y escritas como: “Estuvo buena la wea” (Nicolás Rodoureira).

El próximo paso de este proyecto es generar un nuevo programa con el aprendizaje entregado por este plan piloto en una comunidad de La Legua, tomando en cuenta las posibles mejoras para una mayor participación en otro contexto y lograr de mejor manera los objetivos comunicacionales de éste.

## Conclusiones

“El Otro Taller” fue un desafío personal y una ofrenda desde nuestra disciplina a un contexto austero y muchas veces violento. Gracias a éste se pudieron constatar los logros que se generan al hacer dialogar el trabajo de oficio e imagen, con los procesos educativos de jóvenes en un proceso de reescolarización, en donde los estímulos deben ser mayores y es difícil comprometerlos con sus propios procesos educativos.

Se pudo observar que dándoles incentivos, estímulos y dedicación, los jóvenes, que se encuentran en un contexto segregado en donde es común callar, pudieron, por sí mismos, mostrarse mediante sus creaciones. Dar nuevas herramientas para comunicar es un aporte para disminuir la exclusión que se sufre en la población. En un proceso en donde la técnica es el canal para generar relatos propios cada resultado plástico cuenta una historia.

Este proyecto también es un incentivo para que en nuestra universidad se consolide una línea de trabajo social, en el cual el diseñador gráfico utilice sus herramientas de comunicación de manera consciente. Hay que apelar a incidir en espacios comunitarios en donde se pueda aportar a mejorar la calidad de vida.

“El Otro Taller” es mi forma de tomar un compromiso con proyectos de enfoque social. Se trabajó en pos de adquirir experiencia para en el futuro ser facilitador de instancias colectivas en las que se construyan nuevos manifiestos llenos de identidad y relatos propios.

# Bibliografía

## Libros y papers:

- Arriagada, María Soledad. "Jóvenes de la legua: ¿Ideologías negadas?". Tesis (Título Profesional Socióloga), Santiago, Chile, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, 2006.
- Berger, John. *Sobre el dibujo*. Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 2011.
- Ganter Solis, Rodrigo. "Escenas de la vida urbana en la legua Emergencia: narcocultura y ambivalencias identitarias". Tesis (Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos), Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, 2010.
- Garcés, Mario y Leiva, Sebastián, *El Golpe en La Legua, los caminos de la historia y la memoria*. Santiago, Chile, LOM Ediciones, 2005.
- Garcés, Mario. *Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y historia local*. ECO, Santiago, 2002.
- Mansilla Susana, *Cuño y Estampa. Vol.II*. Santiago, 2007.
- Ministerio del interior, Ministerio de educación, UNICEF. *Escuela e Inclusión, círculo virtuoso para la experiencia escolar*. Santiago, LOM Ediciones, julio 2008.
- Rocher, Guy, *Introducción a la Sociología general*, Barcelona, Herder, 1991.
- Vega, Alicia. *Talleres de cine para niños*, Santiago, OchoLibros, marzo 2012.

- Vico, Mauricio, Osses Mario. *Un grito en la pared*. Santiago, OchoLibros, 2009

## Revistas y archivos web:

- Espinoza, Vicente. "Historia social de la acción colectiva urbana: Los pobladores de Santiago, 1957-1987". *EURE*, 24(72), septiembre 1998.
- Echeverría, Mario, "Seguridad en la comunas, espacio público e inclusión social : el caso de La Legua, Chile", Presentación Alcalde de la Comuna de San Joaquín en: Seminario Internacional Seguridad Ciudadana, Buenos Aires, 2011.
- Garcés, Ángela. "De organizaciones a colectivos juveniles, panorama de la participación política juvenil". *Última Década*, Julio 2010.
- Garcés, Mario, López, Alejandra y Rodríguez, María Angélica. "Memoria de la Dictadura en la legua". CEME , Santiago, Chile, 2001.
- Giménez Gillberto. "Comunicación, Cultura e Identidad, Reflexion Epistemológicas". *Cultura y representaciones sociales*, 6(11), UNAM, Mexico, 2011.
- Ruiz, Oscar Aguilera. "Cultura política y política de las culturas juveniles". *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15(50), septiembre 2010.
- Serna, Leslie. "Las organizaciones juveniles. De los movimientos sociales a la autogestión". *Jóvenes*, 4(11), México, 2000.



- Thezá, Marcel. "Notas de investigación sobre juventud, cultura y educación: El relato de los actores". *Última década*, 21(38), julio 2013.
- Touriñán, José. "Análisis conceptual de los procesos educativos. «Formales», «No formales» e «Informales»". *Teoría de la Educación*, (8), 1996.
- Valera, Sergi y Pol, Enric. "El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental". *Anuario de Psicología*, Universidad de Barcelona, (62),1994.
- Vidal, Tomeu y Pol, Enric. "La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares". *Anuario de Psicología*, Universidad de Barcelona, 36(3), 2005.

Ilustre Municipalidad de San Joaquín:  
<http://www.redsanjoaquin.cl/>

Mundo Obrero : <http://mundoobrero.cl/>

Página oficial de la población La Legua:  
<http://www.lalegua.cl/>

Portal de revistas científicas y arbitradas de la UNAM:  
<http://revistas.unam.mx/>

Unicef:  
<http://unicef.cl/web/>

## Sitios Web:

Archivo Chile : <http://www.archivochile.com/>

Biblioteca científica SciELO Chile:  
<http://www.scielo.cl/>

Catálogo revistas digitales de la Universidad de Salamanca:  
<http://rca.usal.es/>

Diplomado Psicoplástica Universidad Católica de Chile:  
<http://www.educacioncontinua.uc.cl/13548-ficha-diplomado-en-psicoplastica/>

Fundación Raipillan:  
<http://www.fundacionraipillan.cl/>



