

MEMORIA TÍTULO

PROCESO 2013-2014

PASEO GASTRONÓMICO

RÍO CLARO – TALCA

NICOL DÍAZ VALDÉS
ALUMNO

FRANCIS PFENNIGER B.
PROFESOR GUÍA

Agradecimientos

A la gran persona que es mi Profesor Guía Francis, por su dedicación y cariño en este proceso.

Al mejor compañero en estos 6 años, mi amado Felipe.

A mi Madre, familia y a mis buenos Amigos.

ÍNDICE

4

INTRODUCCIÓN

7

- 8 MOTIVACIONES
- 10 PROBLEMÁTICA
- 12 TEMA ARQUITECTÓNICO
- 14 OBJETIVO GENERAL
- 15 OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- 16 LOCALIZACIÓN

MARCO CONTEXTUAL

19

- 20 CONTEXTO TEÓRICO
- 21 DISEÑO URBANO
SENSIBLE AL AGUA
- 26 CORREDORES
VERDES RIBEREÑOS
- 28 CONTEXTO FÍSICO - NATURAL
- 29 CUENCA DEL RÍO MAULE
- 50 CONTEXTO URBANO
- 58 CONTEXTO REGULATORIO
- 64 CONTEXTO SOCIAL
- 70 CONTEXTO PROYECTUAL

PROPUESTA	79
80 VISION GENERAL	
81 TALCA Y SUS CAUCES DE AGUA	
104 PASEO	
GRASTRONÓMICO RÍO CLARO	
105 PROPUESTA URBANO-PAISAJÍSTICA	
107 PROPUESTA	
108 PROPUESTA PROGRAMÁTICA	
110 ARQUITECTÓNICA	
114 PROPUESTA TÉCNICO-CONSTRUCTIVA	
117 PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD	
BIBLIOGRAFÍA	120
ANEXO	122

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde a la Memoria de Proyecto realizada para optar al Título de Arquitecto, en la escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, para el proceso 2013-2014. En ella se plantean las motivaciones, los fundamentos teóricos y prácticos que dan origen a las decisiones tomadas durante el proceso de desarrollo de la intervención, así como también los lineamientos generales y diversos ámbitos considerados en el proyecto.

Mediante este ejercicio académico se pretende dar cuenta de la visión propia a nivel ciudad que considera el desarrollado de una intervención arquitectónica puntual, haciendo énfasis en su amplio carácter exploratorio direccionado bajo el impulso visceral de las motivaciones del proyecto.

MOTIVACIONES

La génesis de mis infinitas motivaciones para realizar este proyecto están referidas a mi ciudad natal, que es la ciudad de Talca, ubicada en la séptima Región del Maule, capital regional. Ciudad en la cual reside toda mi familia, amigos y se encuentran mis raíces.

La posibilidad de estudiar en la Universidad de Chile siempre fue a mis ojos un anhelo, visto como una posibilidad de ilustrarme y orientar de una forma profesional todos mis deseos para contribuir a la región y en especial a mi ciudad.

Creo que existen varias aristas por las cuales los alumnos de regiones decidimos venir a estudiar a Santiago y especialmente a la Universidad de Chile, sólo me detengo en dos que a mi gusto son los principales inspiradores para desarrollar este trabajo. El primer tema es lo que la Universidad puede aportar a las regiones por medio de la formación

profesional teórica de los estudiantes, que es generalmente la más reconocida y elogiado por el alumnado; y el segundo tema se relaciona directamente con el aporte que significa para la Universidad el conocimiento intrínseco que poseen sus estudiantes sobre el territorio y localidad, fuera de la ciudad de Santiago, en las cuales podrían hacer un aporte sustancial, tanto para el desarrollo de sus ciudades como también para exportar los conocimientos adquiridos a las localidades de donde provienen y así contribuir de alguna forma en el desarrollo de todo lo relacionado a la disciplina arquitectónica de todo nuestro país.

La Universidad de Chile dentro de sus misiones se define como una Universidad que busca contribuir al desarrollo nacional, que mediante la generación, integración y comunicación del saber tanto en las áreas relacionadas a la

arquitectura como en cualquier otra, logrando realizar un aporte efectivo al desarrollo de nuestro país. Por esto creo sin lugar a dudas que los alumnos de regiones, al finalizar su periodo lectivo y práctico, se encuentran completamente capacitados para realizar un aporte real y efectivo al lugar de donde provienen; pues son quienes conocen empíricamente la realidad local, y pueden aportar en el desarrollo de proyectos con reconocimiento y rescate de los valores locales.

Por los argumentos anteriormente expuestos y desarrollados latamente, este proyecto nació y ha sido desarrollado en miras de un solo objetivo que es ser un aporte verídico para Talca.

Quizás para muchos Talca no sea una ciudad que se encuentre en sus registros, pero es una ciudad donde la relación con la arquitectura de menor escala es muy cercana, gracias al gran número de intervenciones y aportes puntuales realizadas por su única y destacada

escuela de arquitectura de la Universidad de Talca; pero que sin lugar a dudas ha dejado de lado la mirada urbana de la ciudad, los problemas de planificación e incluso el mismo diseño urbano, así como también aquellos espacios comunes, de uso frecuente que no han sido integrados de forma continua a la ciudad.

Bajo esta condición, se buscó volver a Talca bajo una mirada más crítica, como estudiante ya formada, analizando no sólo como peatón o simple ciudadano, sino, como una futura Profesional en el área de la Arquitectura, con un sentido examinador y conocimiento en materias específicas. Se observó la ciudad desde la cartografía, planimetría, planificación y proyectos a futuro y fue en esta mirada analítica donde se encontró la problemática que se abordará a continuación en el proyecto, con su génesis en el sentimiento más visceral de aportar a mi ciudad, junto con un estudio de ésta, basado en conocimientos propios de la materia.

PROBLEMÁTICA

*«el borde río,
lugar intersticial
entre la espalda
de la ciudad y
los cauces de
agua, abordando
la gastronomía
como un programa
icónico de la
"Tradición Huasa"
que se manifiesta
en las riberas del
Río Claro»*

Al evocar la ciudad de Talca, ubicada en la en las memorias de las personas, ya sean ajenas o no a ella, aparecen muchas características que la hacen única, tanto positivas como negativas, pero muy pocas veces se relaciona esta ciudad a los cauces que la definen.

La problemática en cuestión se da debido a que **a esta ciudad se le ha olvidado integrar los diversos cauces de agua que atraviesan la ciudad a la realidad local**; desde grandes referentes locales como lo es el "Río Claro" y otros más pequeños, pero no menos vinculados, como lo es "Canal El Cartón".

Por general estos cauces de agua dejados al olvido han servido como lugares de abandono de elementos en desuso o derechamente sectores que no importan un gran significado para darles un lugar dentro de sus entornos. Por estos motivos se plantea que estos lugares deben formar parte de la ciudad y ser incorporados mediante una estrategia de diseño acorde a la ciudad; para ser considerados al igual que una plaza o un parque como lugares comunes donde las

personas puedan encontrarse con otros espacios, sin barreras y disfrutar libremente de ellos.

Algunos se han sorprendido cuando se les muestran los ríos que definen la ciudad y se han maravillado. Si bien han conocido la ciudad nunca antes ésta les mostró sus ríos, esteros y canales. **Talca siempre ha negado los cauces con los que se relaciona**, ya sea dejando áreas de desuso intra urbanas o limitando su crecimiento hasta estos cauces, pero muy pocas ocasiones ha reconocido estos elementos que estructuran y componen la ciudad.

En una visión más contemporánea sobre las ciudades éstas no se ven como un ente aislado de lo rural, sino que se comprenden como un territorio continuo con múltiples relaciones, en donde los asentamientos urbanos están fuertemente ligados a la condición natural preexistente en estos territorios.

Con esta idea adquirida, en la revisión de la ciudad de Talca llama mucho la atención la negación que ha tenido ésta en

su crecimiento de los cauces de agua. Se ha desconocido un bien ambiental de alto valor, yendo en su deterioro en muchas ocasiones y a diferencia de lo que se plantea en esta memoria, se han alejado o desmarcado de la idea de contribución natural con lo urbano ya edificado.

Con esa preocupación en mente me decidí a trabajar **la problemática de la relación de la ciudad con sus cursos de agua**. Con mirada general sobre los lineamientos de esta relación, es decir a una escala urbana, para luego llevar esta problemática a una escala arquitectónica: **cómo se habita el borde río, lugar intersticial entre la espalda de la ciudad y los cauces de agua, abordando la gastronomía como un programa icónico de la "Tradición Huasa" que se manifiesta en las riberas del Río Claro.**

Sintetizando las problemáticas son: cómo se reconocen los cauces a nivel urbano y cómo se habita el borde río en la ciudad de Talca.

TEMA ARQUITECTÓNICO

12

El tema está en el contexto de la arquitectura y el medio natural, dada la condición de los cursos de agua, siendo en este caso específico **el cómo se habita el borde río desde una visión que considere el agua como elemento principal.** En una mirada más general **se plantea el tema de arquitectura como articuladora de ecosistemas naturales y artificiales.**

El borde río es un territorio con presencia de activos ambientales de gran importancia , posee repercusiones a nivel territorial, es de carácter natural y sigue las reglas como tal ; en resumidas cuentas, **el borde río es un territorio de alto valor con grandes complejidades , todo esto lo hace atractivo para la arquitectura pero al mismo tiempo desafiante,** toda vez que podría presentar condiciones de riesgo importantes a medida que la expansión urbana no considere estas variables a la hora de habitar estas áreas.

Es quizás este desafío el que no se ha querido afrontar, perpetrando a lo largo de los años el abandono de estos territorios de alto valor, tanto para la ciudad de Talca, como para el país en general, limitando la búsqueda de incorporar o sumar edificaciones en los cauces de agua.

En la actualidad, la relación con los cursos de agua se ha dado en base a barreras de diferente tipo, se tiende a alejarse de ellos y se suponen como focos de plagas o delincuencia, a pesar de ser elementos de valor que suman beneficios a la calidad de

vida de los habitantes , como pulmones verdes, corrientes de aire, regulación de la temperatura entre otros. Es por ello que **resulta necesario integrar los sistemas naturales como pilar fundamental en la planificación e intervención de los territorios**, para que estos hechos no sean más que situaciones aisladas. Los instrumentos de planificación territorial siempre debieran tomar en consideración los elementos naturales y la capacidad de carga de los sistemas naturales, con especial atención a las cuencas hidrográficas, en este caso la cuenca del Río Maule, a la cual pertenece el Río Claro, donde se debe reconocer la biodiversidad y los ecosistemas como activos ambientales.

Por último, es importante aclarar que el tema **arquitectónico se complementa con la sinonimia local** dado que para mí es indispensable rescatar la identidad arquitectónica de la ciudad que hoy se ve amenazada por la reconstrucción posterior al terremoto de febrero de 2010 que se está desarrollando en la ciudad y la expansión de la urbe por sobre los territorios rurales y naturales .

*«cómo se habita
el borde río
en una ciudad
sensible al
agua»*

OBJETIVO GENERAL

14

Demostrar que un cambio en la relación de la ciudad con los cauces de agua existentes trae valor para todos los elementos del sistema, principalmente para los habitantes de esta ciudad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

15

Se hace necesario en la ciudad de Talca un **cambio en la visión general hacia todos los elementos naturales que componen la estructura de la ciudad**; integrándolos como sistemas naturales presentes en el territorio planificado, considerando en cada uno de ellos, sin distinción, su capacidad de carga, ítem fundamental en este proceso ya que hace referencia al equilibrio y prolongación de estos bienes en el tiempo. Acá nace el valor por conservar los cauces de agua en un equilibrio de la relación con la ciudad, puesto que Talca ha negado la interacción con estos elementos, ya sea mediante el abandono o simplemente construyendo barreras; situación que posiciona este proyecto en un punto de partida favorable para su planificación debido a que éstas áreas no han sido mayormente intervenidas, concibiéndolo con especial énfasis, en el tratamiento que se le da a los cursos de agua que atraviesan el área urbana de la comuna, **reconociendo su biodiversidad y ecosistemas como activos ambientales.**

Mostrándose de acuerdo con lo planteado anteriormente, se busca un programa que facilite la relación tierra-curso de agua, dando cuenta que **la mejora de las riberas de los cauces existentes pasa por proyectos que reconozcan la identidad local y todos los actores que interactúan en ésta.** La integración de ecosistemas es fundamental en la prestación de servicios ecosistémicos a la ciudad.

Mediante el proyecto se busca integrar las riberas del río más importante de la ciudad, rescatando el patrimonio cultural local y la valoración de los aspectos paisajísticos, para de esta forma facilitar el desarrollo de áreas sin uso urbano al interior de la ciudad.

Además, ésta propuesta plantea en su concepción fomentar el tránsito peatonal, accesibilidad universal, uso de la bicicleta y medios de transporte locales como lo son los caballos; incluyéndolos en el proyecto con áreas definidas para su óptimo y correcto funcionamiento, priorizando las riberas a los medios de transporte más sustentables.

LOCALIZACIÓN

16

El proyecto se desarrollará en la comuna de **Talca**, que pertenece a la provincia del mismo nombre y es la capital de la **Séptima Región del Maule**, se caracteriza por ser el centro administrativo, económico y cultural de la región.

El valle del río Maule, que junto al río Claro y Lircay rodean la ciudad, permiten la producción agrícola de diversos productos, especialmente la vid. En este valle se encuentra el primer y principal embalse llamado Los Cipreses construido en la década de 1950 a orillas de la Laguna del Maule, que limita con Argentina.

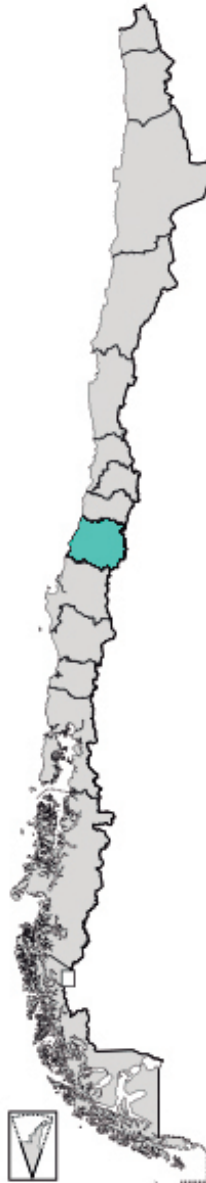
Talca está atravesado por numerosos esteros y canales, resabios de la actividad agrícola en las respectivas zonas. Entre los diferentes cursos de agua están el

estero Piduco (que divide el centro de la ciudad y el área sur), el estero Caiván (límite con la comuna de Maule) y los canales Baeza, Cartón, Williams, entre otros.

El lugar elegido para la intervención es la ribera del río Claro, específicamente el tramo comprendido por el Balneario Río Claro, en la ciudad de Talca (1), este río ha sido negado por la ciudad a pesar de su rol estructurador, es él en conjunto con el Estero Piduco quienes dan origen a la ciudad en la cuenca del Río Maule, situación que no se ha manifestado en la expansión del área urbana de la ciudad sobre su origen principalmente rural.

La ciudad de Talca, post terremoto del 27 de febrero del 2010, fue foco de diversos proyectos para

llevar a cabo su reconstrucción, además de ello, se dio origen al **Plan de Reconstrucción Estratégico PRE TALCA**, donde se elaboró un Master Plan a nivel ciudad con proyectos detonantes, que serían desarrollados para otorgar una mejora integral a la ciudad; dentro de estos proyectos se encuentran tres parques desarrollados en las riberas de cursos de agua, ellos son el **Parque Estero Piduco**, en el centro de la ciudad, **Parque Canal de la Luz** en la zona norte, y el más ambicioso de ellos el **Parque Río Claro**. En la primera etapa de este último se abarca el **Mejoramiento del Balneario Río Claro**, proyecto que será complementado con la propuesta desarrollada a continuación, dando lugar a uno de los principales atractivos del Balneario, su **Gastronomía**.



MARCO CONTEXTUAL

En este capítulo se busca dar cuenta del contexto en el cual se encuentra inmerso el proyecto desde un punto de vista urbano, regulatorio, social, entre varios otros; a fin de facilitar al lector la comprensión de las decisiones tomadas, dado que estas, en su mayoría, responde al contexto.



CONTEXTO TEÓRICO

Este capítulo es un resumen de la conversación, basada en referencias teóricas, llevada a cabo dentro de diferentes temas relacionados al proyecto que se exponen más adelante.

Es importante entender el contexto teórico dentro del cual se desarrolla el proyecto, ya que las construcciones teóricas son fundamentales, desde mi punto de vista, en la concepción de los proyectos, dado que son en gran medida las que dan cuenta de los aprendizajes realizados a lo largo del tiempo.

La discusión teórica en la actualidad es muy amplia, por lo que en este caso se buscó hacer una síntesis de las diferentes posturas que se consideran más interesantes, para dar a entender las decisiones que se tomaran más adelante. Las decisiones del proyecto no son caprichosas, sino que más bien, son respuestas conscientes a un problema, basadas en la información y el conocimiento.

Los fundamentos de las respuestas del diseño están relacionados con la discusión teórica contemporánea, considerando su acumulación histórica, lo que hace que el proyecto tenga mejores decisiones.

DISEÑO URBANO SENSIBLE AL AGUA

21

Este es el primer tópico que se expone, dado que es el tema principal del proyecto, el que introduce las motivaciones y da origen al proyecto.

El diseño sensible es una corriente más bien teórica, dado su corta data, que establece el agua como uno de los pilares fundamentales del diseño urbano.

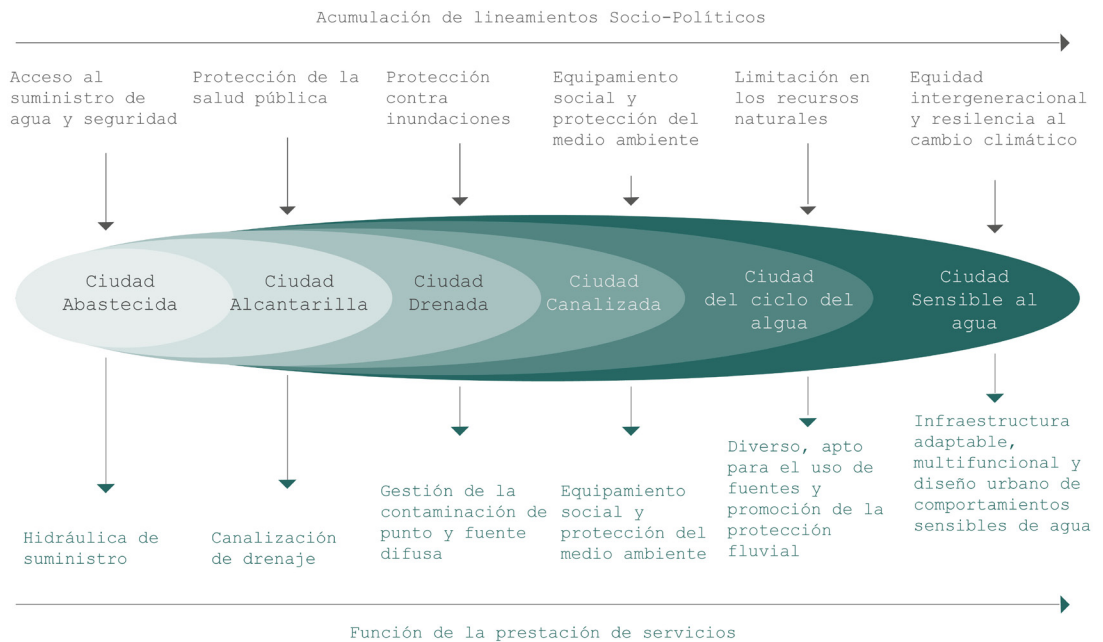
Si bien el agua es un componente del territorio, que trae grandes beneficios desde variados puntos de vista, es también un factor de alto riesgo, por lo que los asentamientos humanos a lo largo de la historia han buscado acercarse al agua, pero siempre teniendo presente el peligro que puede traer.

Al realizar una visión generalizada de las ciudades de Chile, la mayoría de ellas se encuentran cercanas a importantes cursos de agua y en todas se ha buscado combatir el riesgo, pero en muy pocas ocasiones el agua es parte de la conformación fundamental de la ciudad.

Si se piensa en Santiago y el imaginario colectivo que existe de esta ciudad, el río Mapocho fue y es parte imprescindible de su desarrollo, sin embargo, no está considerado como uno de los componentes más importantes. Es más, se ve amenazado por ser reemplazado en importancia por elementos construidos sin grandes valores territoriales.

Pocas ciudades están relacionadas al agua dentro de su estructura fundamental, aunque que poseen cursos de agua en sus límites o bien en su interior, dado que fueron fundadas cerca de este recurso fundamental para la vida humana. Es por esto que es importante cambiar la relación de estas ciudades con el agua aprovechando esta gran oportunidad. El mayor problema, en el caso de la relación agua-ciudad, es que las visiones sobre ésta han cambiado drásticamente en los últimos años, por lo que las adaptaciones a las formas más favorables hoy en día se ven en muchos casos yuxtapuestos con los objetivos de las obras relacionadas a los cursos de agua.

En esta materia BROWN (2008) (2) aclara de gran manera la evolución de la relación agua-ciudad, dando cuenta de ésta por medio de las políticas públicas respecto del tratamiento del agua en la ciudad como se da cuenta en el siguiente gráfico.



Evolución en la relación Ciudad-Agua
Brown 2008, Elaboración Propia.

Como se ve en el gráfico, el cambio en los últimos periodos se amplía de manera diametral, pasando de una visión que busca aislar los cursos a agua a una visión que busca integrarlos a la ciudad.

En esta materia es importante destacar que el retraso en la aplicación de algunas políticas públicas, o ausencia de estas, hace que la condición actual de los cauces no haya retrocedido de la condición natural, como hubiera sucedido si estas políticas se hubieran aplicado

Uno de esos casos es el referido a la canalización. Si bien existen canales de regadío que se han canalizado impermeabilizando sus cauces, la gran mayoría no se encuentra en esta condición situación acorde a la visión actual del tema.

Lo mismo pasa con la construcción en los bordes de los cauces, donde la excesiva intervención no se ha realizado por falta de interés sino por la demora en la aplicación de las políticas públicas referidas al caso, lo que es una gran oportunidad el día de hoy basado en las visiones contemporáneas.

En este caso podríamos establecer que la diferencia ente planificación y materialización detallada por Pavez (2008) (3), en este caso se han transformado en una ventaja dado que la planificación existente supone un retroceso respecto a la visión actual en el tratamiento de los cauces de agua. Un ejemplo de esto es la canalización impermeable de los cauces, política que se aplicó en otras ciudades, generando una ventaja comparativa de Talca sobre esos casos.

Para entender la oportunidad que

significan las nuevas tendencias en la materia aplicadas en otros casos a nivel mundial, un buen ejemplo es el río Cheonggyecheon en donde se había eliminado el río como se ve en la siguiente imagen.



Antes - Después Parque Río Cheonggyecheon,
Plataforma Arquitectura

Esta situación fue revertida realizando grandes esfuerzos para devolver a la ciudad los servicios ecosistémicos, principalmente culturales que el río aporta a la ciudad, dado la importancia del agua en la cultura local.



Si nos situamos en este caso nos daremos cuenta que en Talca existe una gran ventaja comparativa respecto a casos como el del río Mapocho en Santiago, que distan mucho más de los principios contemporáneos del tratamiento del agua que los cauces en el caso de Talca.

El desafío de reconfigurar los espacios relacionados al agua es complejo dado que como establece Barton (2009) (4) existen muchos estudios últimamente respecto al tema pero pocos casos, lo que hace

que el reto sea más interesante desde el punto de vista de establecerse como un referente para el manejo de los cauces en la ciudades en el medio nacional.

Por lo tanto, el gran llamado en este caso es a aprovechar el potencial de los cauces agua, acercándolos a las personas e integrándolos desde la ciudad, considerando la pequeña escala, para que estos se transformen de pasivos a activos ambientales y culturales de nuestras ciudades.

CORREDORES VERDES RIBEREÑOS

Al hablar de cauces en la comprensión del territorio como un continuo, conformado por las ciudades y las zonas rurales se hace importante hablar de los corredores verdes, vías verdes o greenways.

A diferencia del tópico anterior, en este caso existe un gran desarrollo teórico y cuantiosos ejemplos de éstos realizados en el territorio; pero también existe un cambio en la concepción de ellos a lo largo de los años, aunque en este caso las posturas son complementarias y no contradictorias.

La definición más reconocida de los corredores verdes, y adoptada por el grupo de investigación especializado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, (www.corredoresverdes.cl) es la de Ahern (1995) "los corredores verdes son redes de tierra que contienen elementos lineales que se planifican, diseñan y gestionan para múltiples propósitos, incluyendo fines ecológicos recreativos, culturales, estéticos, u otros compatibles con el concepto del uso sostenible de la tierra" (5).

Estas redes basadas en elementos lineales se relacionan

principalmente a cursos de agua y son denominados Corredores Verdes Ribereños dado que los cauces por su condición natural poseen porciones lineales del paisaje, al igual que sus riberas, transformándose así, naturalmente, en los elementos del paisaje más fácil de trabajar bajo esta concepción. A esto se suma que los cauces siempre forman redes, por su condición de flujo, convirtiéndose en redes de elementos lineales. Es en este contexto donde la consideración de las riberas como un corredor verde toma importancia dado los servicios ecosistémicos que éstos prestan, incluidos los servicios culturales como define Hellmund y Smith (2006) (6).

Es importante mencionar que en este caso se da mayor importancia a las funciones sociales de estos elementos, no por considerarse más importantes que las funciones ecológicas, sino porque las funciones sociales son las que se encuentran más débiles, en comparación con las ecológicas.

El tema a resolver, como ya se planteó anteriormente, vendría siendo el cómo se soluciona la relación entre el uso y los servicios ecosistémicos, dado que pueden ser contraproducentes, por lo que se debe tener siempre

en cuenta que son paisajes multipropósito y deben ser intervenidos como tales. Es importante también aclarar que en este caso se busca trabajar en relación a los corredores de tercera generación, definidos por Seams (1995) (7) como "vías verdes emergentes 'Multi-Objetivos', que abordan las necesidades de la vida silvestre, la reducción de daños por inundaciones, la calidad del agua. La educación, y otras necesidades de infraestructura, además del embellecimiento urbano y recreacional".

Es importante aclarar, esta definición dado que como el mismo Seams (7) establece los conceptos de corredores verdes anteriores a 1985 tienen visiones más sectoriales y comúnmente son utilizadas como respaldo de intervenciones contemporáneas, incluidos proyectos del medio local.

Iturriaga y colaboradores (2012) (8) establecen que al situar corredores verdes en áreas desvalorizadas, como es el caso de muchos o la mayoría de los cauces de agua de una ciudad, estos adquieren una eficiencia altísima como herramienta para el mejoramiento de la calidad de vida.

Esto es fundamental, dado que el tratamiento actual de los cauces, hace que sus entornos sean espacios desvalorizadas de la ciudad, por lo que el cambio de visión en la gestión de estos haría que se valoricen estos sectores mediante intervenciones en una línea diferente a la actual, en la que se conciben los cauces como valores urbanos y no solo conductores de agua y elementos de riesgo.

También es importante entender que en el caso de Talca, se da la misma situación descrita por Pavez (3), sobre la diferencia entre los planteamientos y planificación respecto de los avances, dado la complejidad en el manejo del suelo con la normativa local respecto a la propiedad privada, que es mayoritaria en los bordes de estos cauces.

Por lo tanto, si buscamos aplicar el aporte de la teoría de corredores verdes a la visión de la ciudad de Talca, podemos establecer que existen grandes pasivos en ésta que con un cambio en su gestión se transformarían en activos, tanto ambientales como sociales, mejorando drásticamente la calidad de vida de esta ciudad.

CONTEXTO FÍSICO - NATURAL

CUENCA DEL RÍO MAULE

Talca se emplaza en la cuenca del río Maule, que pertenece a la VII Región y posee una superficie de 20.295 km², siendo la cuarta en extensión del país. Geográficamente, esta cuenca cubre dos regiones político - administrativas: la VII y la VIII Región.

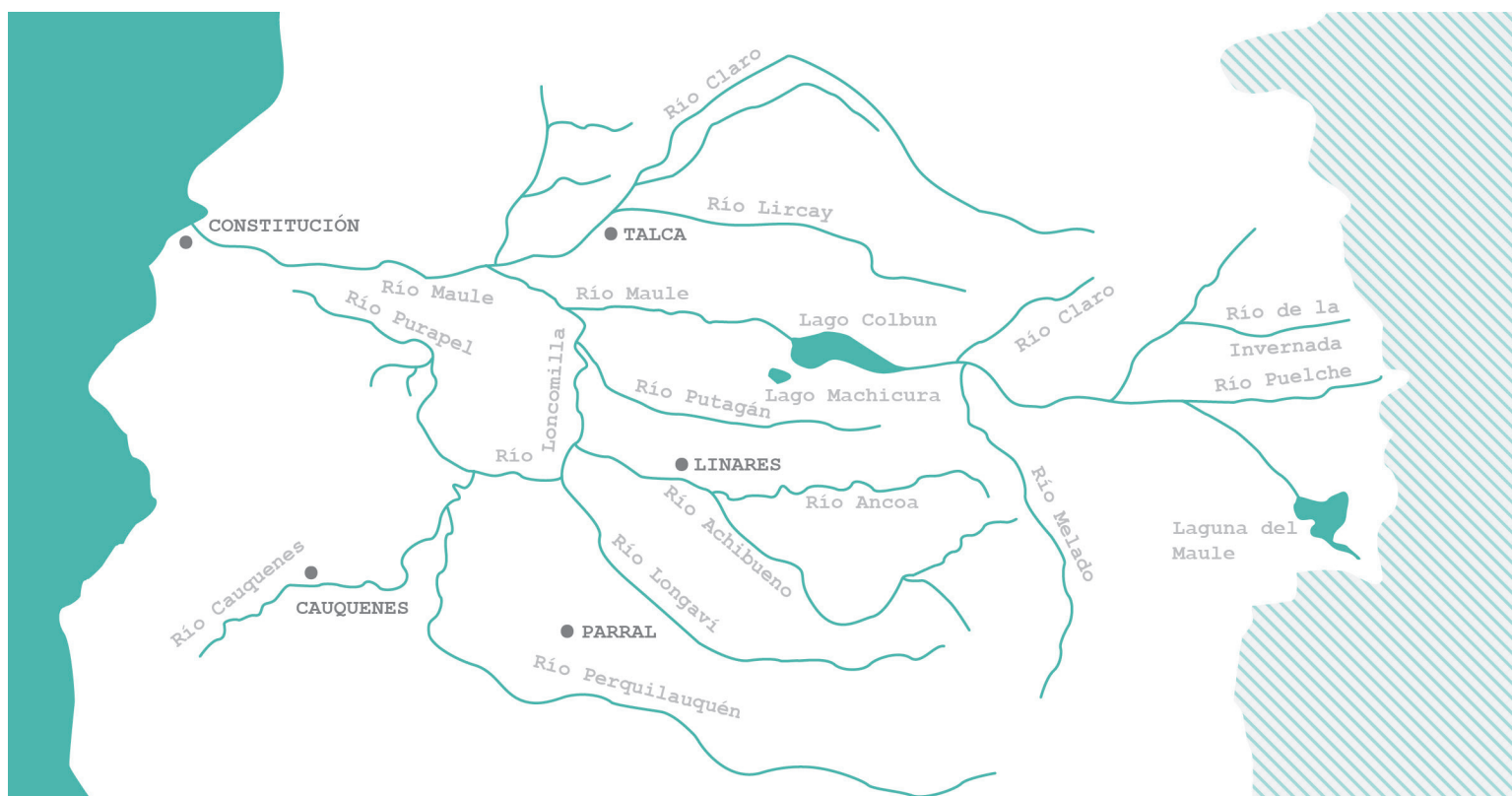
El río Maule nace en la laguna del mismo nombre, en la alta montaña, a 31 km de su nacimiento se une el río Puelche donde toma el rumbo definitivo que toma hasta su desembocadura, cuando penetra la Cordillera de la Costa se une por el norte el río Claro (10) uno de sus tributarios más importantes.

Su régimen hidrológico es de alimentación mixta, o nivo-pluvial. En sus zonas altas y medias el río Maule es de régimen marcadamente

nival, presentando un gran aumento de caudal en los meses de primavera producto de los deshielos cordilleranos. En la zona baja, el río Maule posee un régimen pluvial, por lo cual presenta crecidas asociadas directamente con las precipitaciones (9).

Se encuentra inmersa en un sistema hídrico de alta complejidad y densidad, con remanentes de elementos naturales por una parte, y construcciones con enfoques agrícolas que han sido absorbidas por el crecimiento urbano por otra.

Ilustración 1 Cuenca del Maule,
Elaboración Propia



CAUCES EN TALCA

30

Como se logra apreciar en la ilustración 2 el sistema de cauces de agua se encuentra articulado por el río Claro, como colector de todos los demás cauces, el estero Piduco y una intensa red de canales de regadío agrícola hoy absorbido por la ciudad. Si se revisa la ilustración 2 se entiende que la ciudad fue estratégicamente fundada a orillas del estero Piduco, el que marcó su crecimiento junto con el río Claro por un importante periodo, pero hoy se han traspasado estos límites naturales integrando, sin reconocerlo, los cauces de agua al interior de la trama urbana de la ciudad.

*«Es importante entender los diferentes cauces como un **sistema hídrico**, pero es fundamental también el entendimiento y caracterización individual para la comprensión de valores, defectos y características de cada uno de estos.»*

Es importante entender los diferentes cauces como un sistema hídrico; pero también es fundamental su entendimiento y caracterización individual para la comprensión de los valores, defectos y características de cada uno de estos elementos, debido a que son los vestigios de una ciudad marcada por la agricultura, los que quedaron insertos por la expansión urbana pero sin integración alguna.

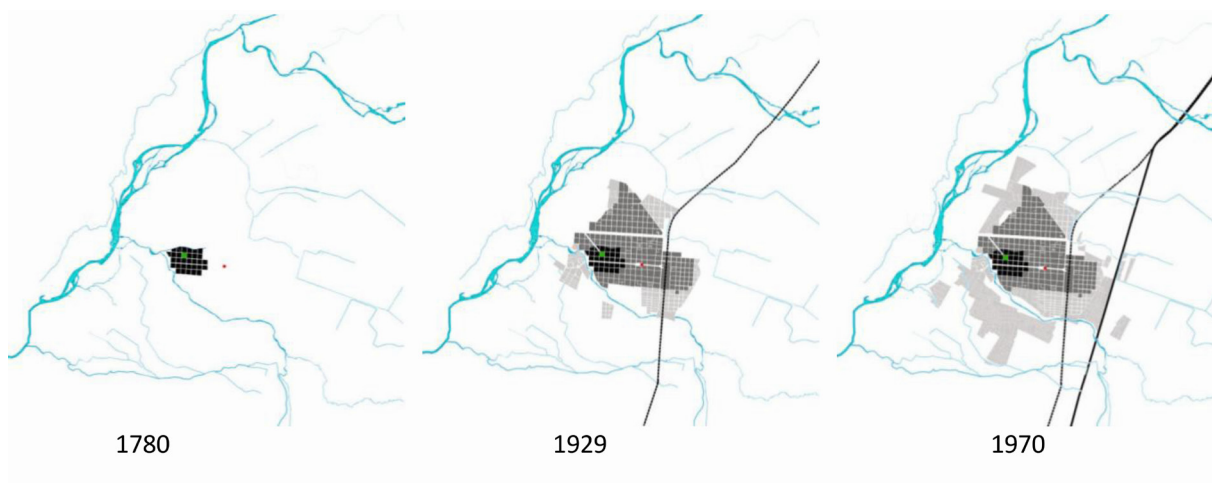
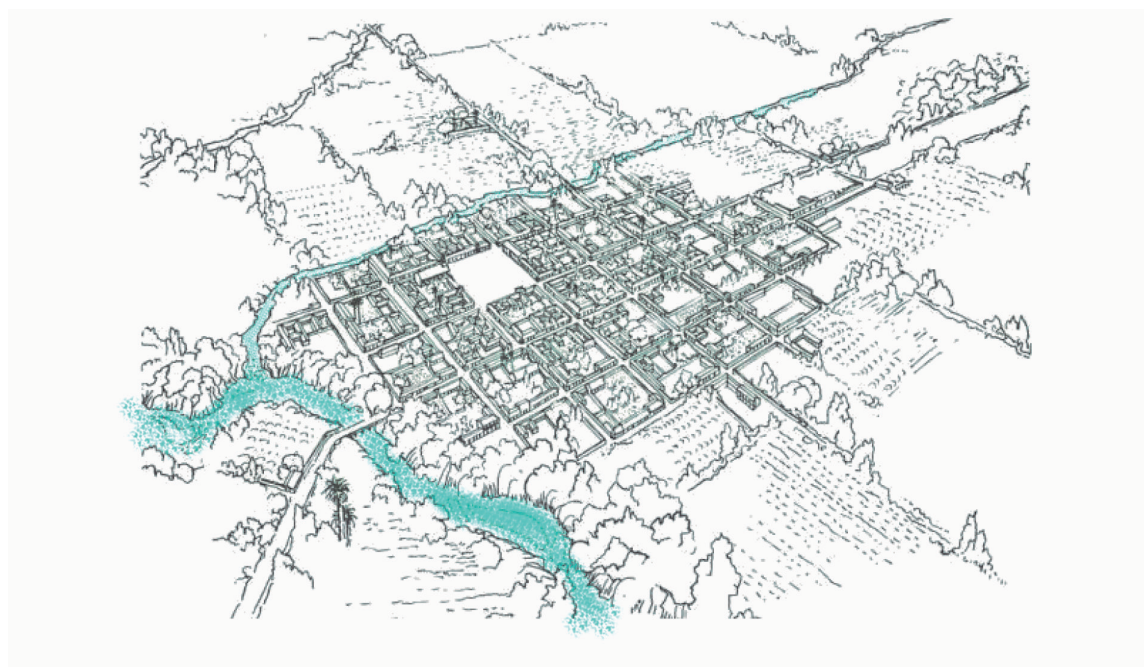


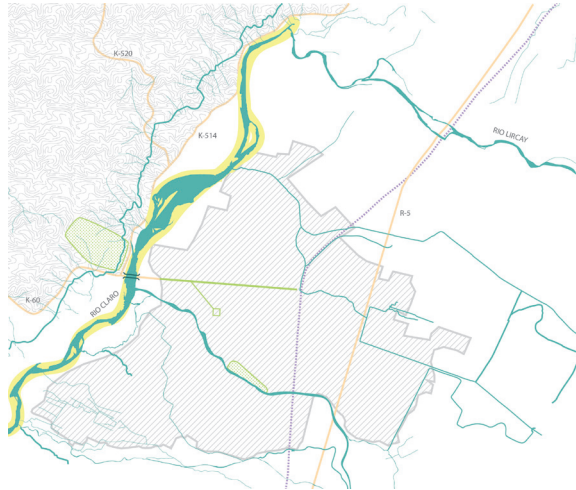
Ilustración 2
Síntesis
Crecimiento
Talca, MINVU

Ilustración 3
Dibujo Talca
1780, Jorge
Balderrama -
Episodios
Históricos
Talquinos





Puente Antiguo Río Claro,
Fotografía del Autor



Ubicación Río
Claro,
Elaboración Propia

Vista Río Claro desde
el puente,
Fotografía del Autor



Vista Puente
Río Claro,
Fotografía del Autor



Este es el cauce más importante de la ciudad de Talca y, junto con el río Lircay, uno de los dos ríos presente en la ciudad.

El río Claro nace en el Parque Nacional Radal Siete Tasas, es de tipo dendrítico con múltiples ramificaciones dominadas por el volcán Descabezado Grande (9), es afluente del río Maule, por lo que en términos de conectividad es fundamental para la ciudad y es la vía de conexión desde los ecosistemas cordilleranos a los ecosistemas de la cordillera de costa.

En su tramo más urbano se caracteriza por un gran aporte en términos de servicios

ecosistémicos, tanto naturales como de cultivo, siendo una importante fuente de agua para estos.

Se caracteriza por tener una zona de variados usos, cada uno de ellos caracterizados y arraigados en la identidad local. Éstos usos hacen del río Claro un lugar de alto valor cultural y social para los habitantes de la ciudad, como se aprecia en la secuencia de imágenes, a lo que se suma el considerable aporte ecológico que otorga.

Si bien este río es un gran aporte en términos ecológicos, se podría decir que es un pasivo ambiental, que podría transformarse en el gran activo ambiental de la ciudad de

Vista Balneario
Río Claro
desde el puente,
Fotografía del Autor

EL RIO CLARO



*«cómo se usan los cauces
de agua y sus riberas,
para que soporten un uso
intensivo sin dañar los
valores ecológicos del
cauce.»*

Talca mejorando la planificación de la ciudad respecto a su relación con él.

Desde el punto de vista sociocultural, es importante mejorar la relación existente entre el río y el uso de sus riberas dado que su uso actual está atentando contra el valor ecológico de este.

En resumidas cuentas, el río Claro tiene un alto valor para la ciudad pero existe una disputa por la supervivencia de los ecosistemas ribereños y el uso de éstos, que no está resuelta. Como se planteó en el marco teórico las funciones de un ecosistema ribereño no son únicas, pero deben estar bien

planificado para que se valoricen entre ellas y no provoquen devaluaciones de unas en pos de otras.

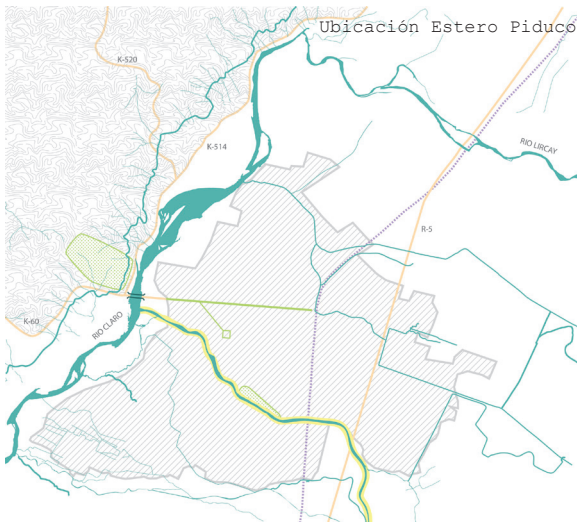
En este caso es donde se ve más claro el problema de la falta de planificación del uso de los cauces de agua y sus riberas, dado que si bien existe un uso intensivo, lo que es muy deseable, está lleno de perjuicio hacia los ecosistemas relacionados al cauce mismo.

Este problema plantea el primer gran desafío de este proyecto: cómo se usan los cauces de agua y sus riberas, para que soporten un uso intensivo sin dañar los valores ecológicos del cauce.

Render Proyecto Parque Piduco,
Diario EL CENTRO



Zonas a intervenir Proyecto
Parque Piduco,
Diario EL CENTRO



Este es el segundo cause más importante del sistema en estudio. Se caracteriza por cruzar la ciudad por el medio de ésta, bordeando el casco histórico; es el límite entre el área fundacional y las zonas de expansión urbana.

Al igual que el río Claro, es un cauce natural, lo que además de su importancia por caudal se suma la conectividad ecológica que significa.

La condición de intra urbano presenta un gran desafío, ya que posee la relación más crítica de todos los cauces. A lo largo de los años se han reducido al mínimo sus bordes, sin por ello intentar usar su valor en beneficio de la ciudad.

En este caso, a diferencia de la mayoría de los otros cauces, se han realizado esfuerzos por

reconocer el valor ecológico del estero y aprovecharlo para crear infraestructura verde en sus riberas. Sin embargo, no han sido muy fructíferas, debido a la poca conexión urbana que posee con los habitantes de la zona de fluencia.

Uno de los puntos más interesantes desde el punto de vista ecológico es la unión del cauce del estero Piduco con la del río Claro, dado que da inicio a una isla de alto valor ecológico por su extensión y estado de conservación derivada de su condición de inhabitabilidad.

Es por ello que en este caso se plantea el segundo gran desafío que existe respecto a los cauces de agua. Cómo hacer para que las infraestructuras ribereñas sean usadas.

En el caso de los parques de borde

EL ESTERO PIDUCO



Vistas Estero Piduco,
Fotografías del Autor



del estero, se ha errado en las necesidades de los habitantes respecto del parque, los servicios que prestan estos no son los que demandan los habitantes de los sectores aledaños.

será entregado de forma oficial por parte de la empresa Fajardo de la Cuba Limitada" (11)

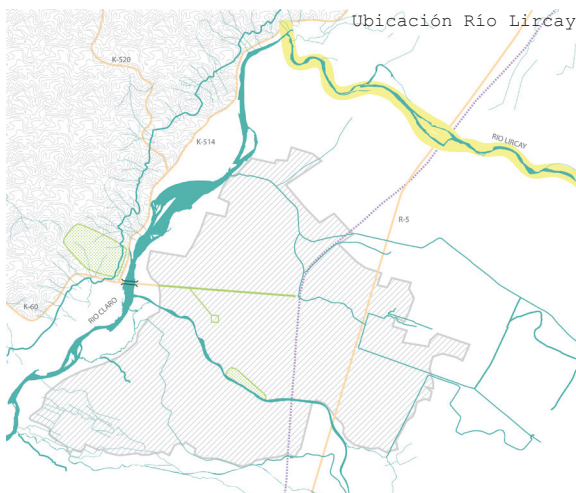
En la actualidad se está gestando el proyecto Parque Estero Piduco, que nace a raíz del Plan de Reconstrucción Estratégico de la ciudad post terremoto, abarca una superficie de 24 hectáreas y bordea el estero en un tramo de 4 kilómetros, desde la 1 oriente hasta la ruta 5 sur, el diseño contempla "un anfiteatro totalmente renovado, una ciclovía, una pista de patinaje, un skate park, multicanchas y una gran superficie de áreas verdes es sólo parte de las características que contempla el proyecto Parque Estero Piduco, cuyo diseño está prácticamente definido y que en los próximos días



EL RIO LIRCAY

36

Vistas Río Lircay,
Fotografías de Flickr



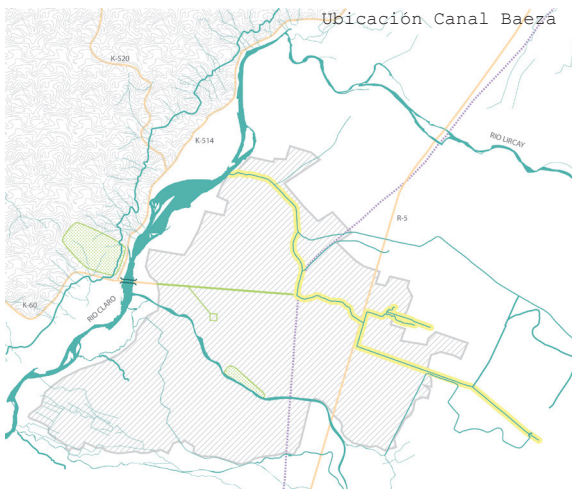
Desde el punto de vista de la cuenca es más importante que el estero Piduco, pero su condición periférica respecto a la ciudad hace que en este caso no sea tan importante.

Es un cauce de alta importancia por el caudal que posee, alimenta al río Claro en límite norte de la ciudad, alejada en cierta medida de la urbanización densa, por lo que no afecta de gran manera a la ciudad más allá de la importancia que tienen sus aguas para el río Claro.

En este caso se plantean desafíos a nivel territorial, debido a que presenta la posibilidad de conectividad de ecosistemas naturales con ecosistemas artificiales, situación que sería altamente valiosa para la ciudad y todo el territorio que atraviesa este cauce.

CANAL BAEZA

Vistas Canal Baeza,
Fotografías del Autor



37

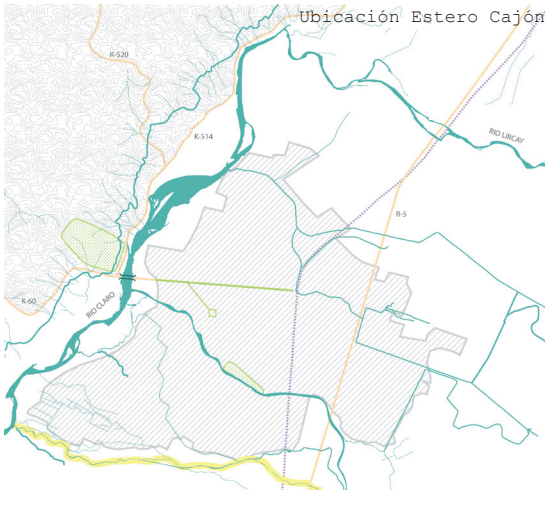
A nivel urbano es el canal más importante que presenta Talca, atraviesa en el sentido oriente a poniente en el sector norte la ciudad desembocando al Río Claro. Recolecta aguas lluvias de la zona norte de la ciudad, recibe las aguas del canal Williams o Sandoval y Gallinas Blancas, cobrando gran importancia al final de su trayecto.

Actualmente es parte de las iniciativas desarrolladas en el Master Plan para Talca del Plan de Reconstrucción Estratégico, con la mejora de las riberas del Canal Baeza, a pesar que en el proyecto se tienen consideraciones ambientales y de calidad de vida, las intervenciones en tramos puntuales del canal un poco antes de la desembocadura al Río Claro no consideran la relación integral con el canal, ni hace partícipe el agua en la remodelación.

ESTERO CAJÓN

38

Vistas Estero Cajón,
Fotografías del Autor



Este estero cumple un rol fundamental es la estructura de la ciudad, es este curso natural el que divide las comunas de Talca y Maule en el sentido oriente-poniente. Actualmente se encuentra inserto en la trama urbana gracias a la expansión de la ciudad hacia la comuna de Maule, siendo el articulador de la conurbación y se ubica aledaño a una de las zonas residenciales más densificadas de la ciudad.

Debido a su condición de Zona de Riesgo, sus riberas han sido protegidas de las edificaciones de uso frecuente, por ello se han ido generando áreas verdes en sus laderas pero sin una consideración mayor hacia este corredor verde; a pesar de ser intervenciones recientes, se tiende al uso constante de barreras como rejas y muros divisorios que impiden la relación fluida de las poblaciones aledañas con el curso de agua.

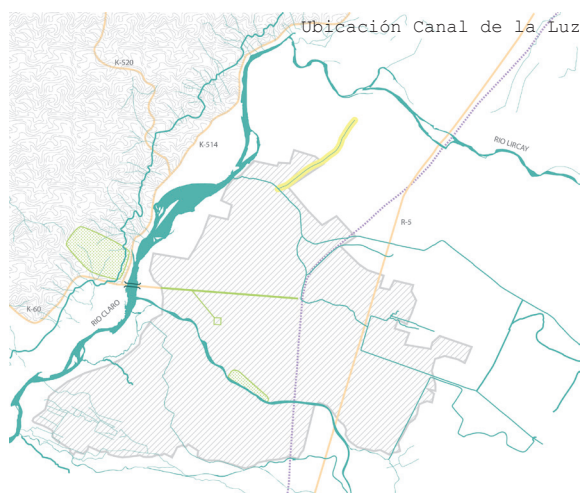
Este estero desemboca al Río Claro en el sur de Talca, siendo un elemento de gran valor ecológico, que conecta los predios rurales con este gran activo ambiental.



CANAL DE LA LUZ

Vistas Canal de la Luz,
Fotografías del Autor

Render Proyecto Parque
Canal de la Luz,
Diario EL CENTRO

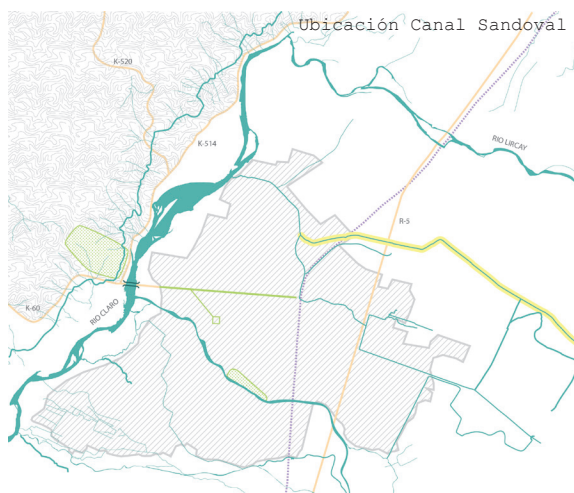


Este canal se ubica en el barrio norte de la ciudad, hace algunos años atrás era uno de los afluentes del canal Baeza, pero en la actualidad no funciona más allá de ser un colector de aguas lluvias en la época de precipitaciones. Este canal se encuentra inmerso entre dos vías vehiculares, la mitad de su tramo se divide entre dos zonas residenciales, una de blocks de vivienda social y otra de casas aisladas de uno a dos pisos; ambas zonas se encuentran divididas por muros de ladrillos, ambos barrios muy carentes de áreas verdes y equipamientos cercanos.

Actualmente este canal es parte de los proyectos desarrollados en el Plan de Reconstrucción Estratégico de la ciudad, su diseño se encuentra prácticamente listo y considera 32 mil 599 metros cuadrados de áreas verdes.

CANAL SANDOVAL

40



Es uno de los afluentes del Canal Baeza, atraviesa el lado nororiente de la ciudad, cruza la línea del tren y la ruta 5, y es uno de los colectores de aguas lluvias de la ciudad.

Su función es principalmente agrícola en toda el área del camino a San Clemente, la escala que presenta en la ciudad es menor; atraviesa áreas residenciales, posee pequeñas áreas verdes a su alrededor y es víctima de basurales en alguno de sus tramos.

Vistas Canal Sandoval,
Fotografías del Autor

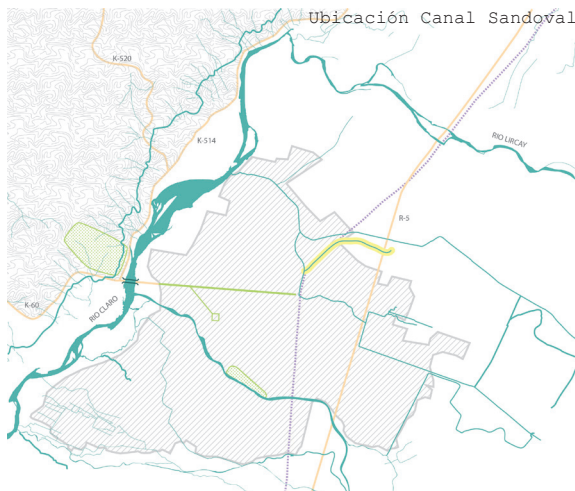


CANAL GALLINAS BLANCAS



Vistas Canal Gallinas Blancas,
Fotografías del Autor

41



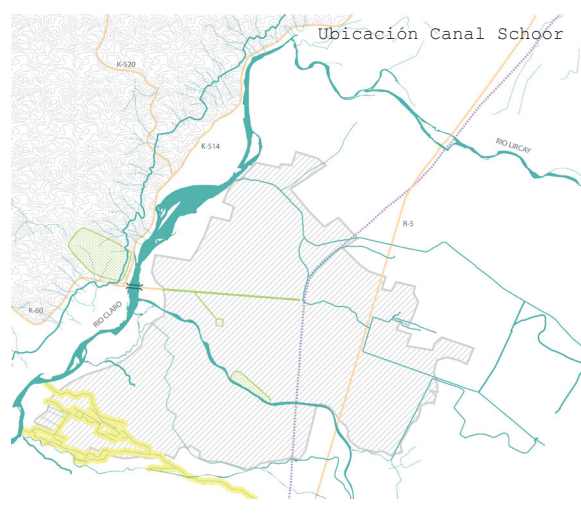
Junto con el Canal Sandoval son afluentes del Canal Baeza, este canal bordea la línea del tren, es el de menor longitud en la ciudad y se encuentra en una zona de baja densidad.



CANAL SCHORR



El Canal Schoor, desvía aguas del estero Cajón y en sus orígenes abastecía de agua a la zona agrícola del sur de Talca, este canal presenta un gran número de ramificaciones que se insertan en barrios residenciales, algunas de estas se encuentran en desuso sirviendo sólo como colectores de aguas lluvias; este es uno de los canales más versátiles de la ciudad ya que se manifiesta de diferentes maneras y escalas tanto como corredores verdes, como en acequias al lado de las calles.



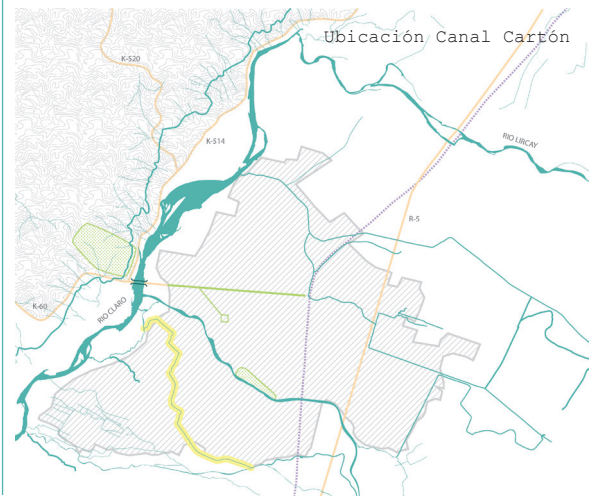
Vistas Canal Schoor,
Fotografías del Autor



CANAL CARTÓN



Este canal se encuentra en desuso desde al año 2008, hoy producto de la condición climática de la ciudad es una faja verde que recorre barrios, bordea áreas verdes no consolidadas y hasta es parte de espaldas de predios residenciales, su principal uso era abastecer de agua la papelerera Schoor y Concha en Talca, sus aguas provenían del estero Cajón y desembocaba al río Claro al sur del estero Piduco.



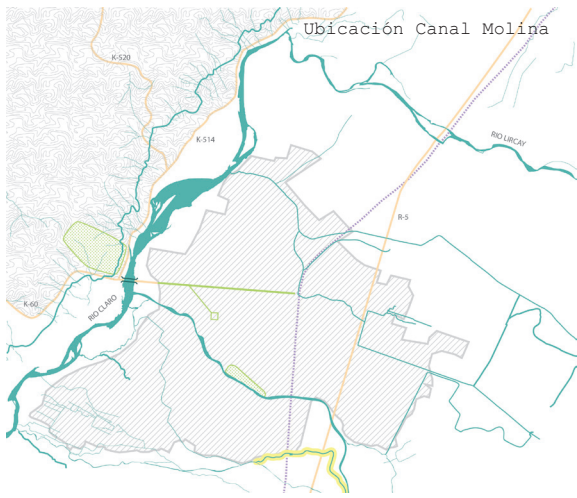
Vistas Canal Carton,
Fotografías del Autor



CANAL MOLINA

44

Vistas Canal Molina,
Fotografías del Autor



El canal Molina actualmente se encuentra en desuso, es una faja verde no consolidada, presenta un estado de abandono considerable; bordea predios residenciales y se encuentra en el límite urbano rural del Talca, por lo que su rol de origen rural no cobra sentido por estos días.

CLIMA

La cuenca del río Maule al igual que la cuenca del río Mataquito, se encuentra bajo la influencia de un clima mediterráneo. Es decir, existen al menos dos meses consecutivos del verano con déficit hídrico.

Las variaciones en cuanto a precipitaciones sumadas a las diferencias térmicas que ocurren en la cordillera andina, afectan directamente la llamada amplitud térmica anual o continentalidad.

El clima que define el área en estudio localizada en el valle central es el Mediterráneo pluviestacional - oceánico, que influye también en los sectores costeros, la Cordillera de la Costa y los pisos inferiores de la Cordillera de los Andes, bajo los 2.000 m s.n.m.

En el siguiente diagrama climático (Figura 2.1), se presentan los montos de precipitación y temperaturas medias mensuales en la ciudad de Talca.

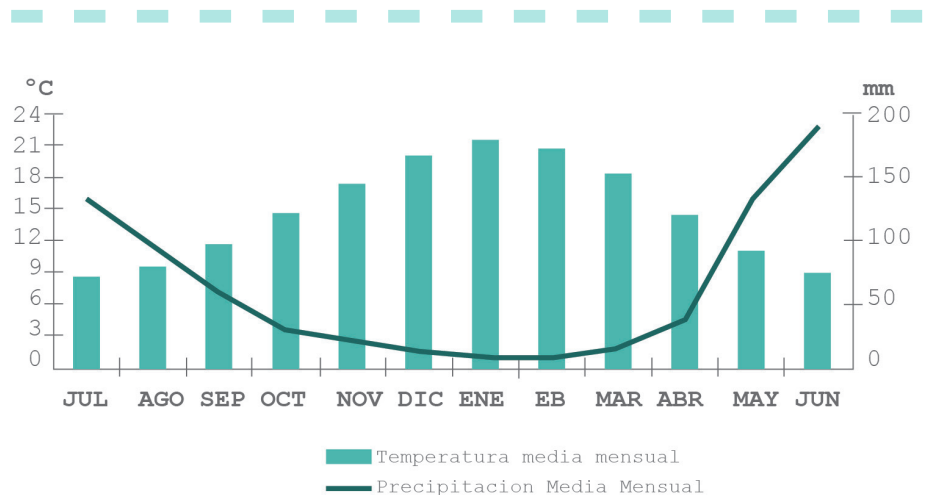


Ilustración 4 Gráfico de Precipitación-temperatura en Talca, Elaboración Propia, Fuente Minvu

FLORA Y FAUNA

FLORA TERRESTRE Y ACUÁTICA

La cuenca del río Maule está comprendida dentro de la zona Mesomórfica (que corresponde al dominio del clima mediterráneo y se extiende entre los ríos Choapa al Itata), esta zona concentra el mayor asentamiento humano del territorio y por consiguiente la vegetación autóctona se presenta muy alterada, a pesar de ello incluye las siguientes formaciones vegetacionales:

Espino (Estepa Acacia Caven): se extiende a través del valle Longitudinal hasta la región del Laja, se encuentra en el valle Central y en los faldeos de ambas cordilleras; en este sector la especie arborecente más importante es la Acacia Caven asociada a arbustos y pequeños árboles, crece hasta 5 m de altura y alcanza 50 cm de diámetro.

Matorrales arborecentes de la Cordillera de la Costa: generalmente forma tres estratos de vegetación: arbórea, arbustiva y tapiz de hierbas anuales y perennes.

Matorrales espinosos subandinos: Las especies más importantes de este tipo son: **El Quillay** (Quillaja saponaria), **El Litre** (Lithraea cáustica), **Algarrobo Chileno** (*Prosopis chilensis*), el **Arrayán** de hoja chica (*Myrceugenia chequén*), **El Maitén** (*Maytenus boaria*), **La Patagua** (*Crinodendron patagua*) y **El Peumo** (*Cryptocarya rubra*).



Ilustración 5 Lingue, Ilustración Marcos Navarro



Ilustración 6 Quillay,
Ilustración Azocar-Luco

Bosque transicional o Maulino: de carácter boscoso presente en la cordillera de la Costa. Las especies dominantes son: **El Roble Pellín** (*Nothofagus obliqua*), **El Coigüe** (*Nothofagus Dombeyi*), **El Ruil** (*Nothofagus Alessandri*), **Hualo** (*Nothofagus Leoni*), **El Lingue** (*Persea Lingue*), **El Olivillo** (*Aextoxicum punctatum*), **El Canelo** (*Drimys Winteri*), entre otras.

Los tipos forestales de la zona central se clasifican en bosques siempre verdes y deciduos. Entre los primeros están el espinar o Sabana de espino, el palmar o bosque de palma chilena, de ciprés de la cordillera y los bosques esclerófilos de quillay, litre, peumo, olivillo, belloto, boldo, algarrobo, maitén, patagua y canelo. Entre los segundos se cuenta a los bosques de hojas caducas de notofagos, principalmente el roble.

FAUNA ACUÁTICA

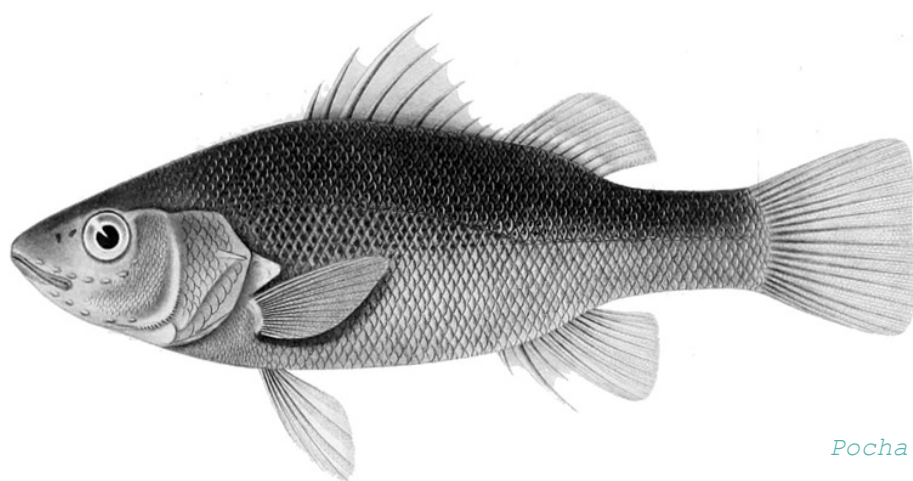
La siguiente Tabla resume la información acerca de la riqueza de especies ícticas y su estado de conservación en la cuenca del río Maule.



Pejerrey

Nombre común	Nombre científico	Origen
Pejerrey	<i>Basilichthys australis</i>	Nativo
Puye	<i>Brachygalaxias bullocki</i>	Nativo
Pocha	<i>Cheirodon australis</i>	Nativo
Pocha	<i>Cheirodon galusdae</i>	Nativo
Tollo de agua dulce	<i>Diplomystes nahuelbutaensis</i>	Nativo
Puye	<i>Galaxias maculatus</i>	Nativo
Gambusia	<i>Gambusia affinis</i>	Introducido
Gambusia	<i>Ictalurus nebulosus</i>	Introducido
Pejerrey	<i>Odontesthes maleanum</i>	Nativo
Trucha arcoiris	<i>Oncorhynchus mykiss</i>	Introducido
Carmelita	<i>Percichthys trucha</i>	Nativo
Carmelita	<i>Percilia irwini</i>	Nativo
Trucha marrón	<i>Salmo trutta</i>	Introducida
Bagre	<i>Trichomycterus aereolatus</i>	Nativo
Bagre	<i>Trichomycterus chiltoni</i>	Nativo

Ilustración Peces,
Google Image



Pocha

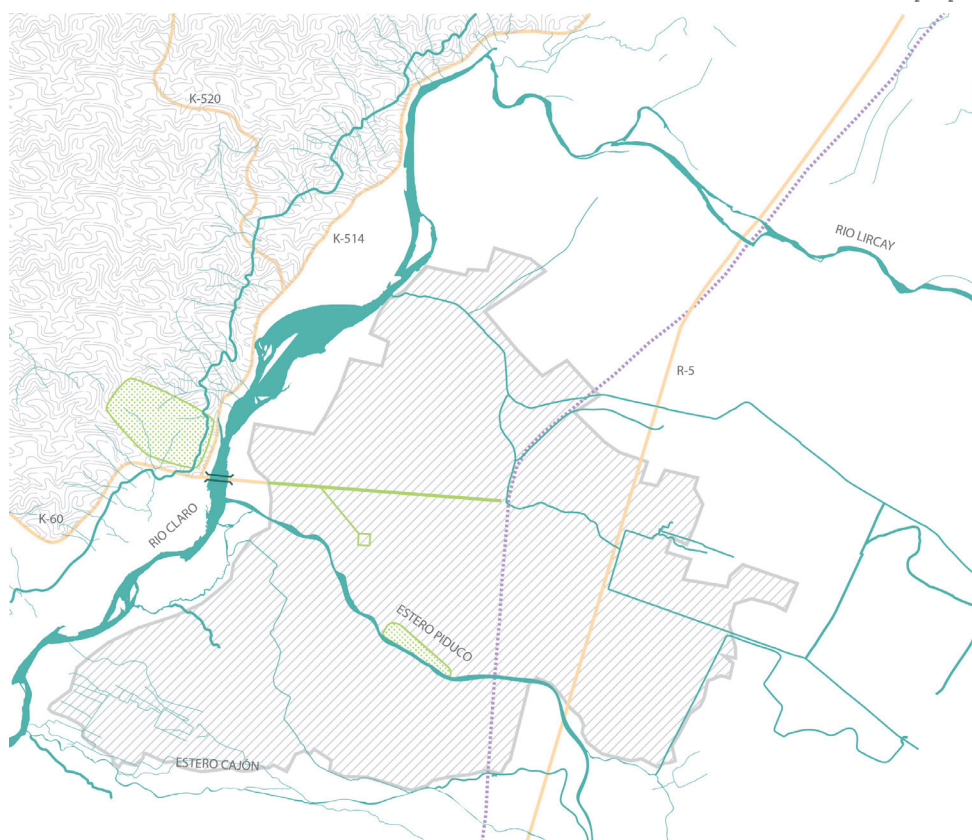


Trucha Arcoíris

CONTEXTO URBANO

Talca es una ciudad que se ha desarrollado a lo largo de los años de forma radial, entorpecida por la presencia tanto de elementos naturales como ríos, esteros y la topografía propia del valle central, como de elementos artificiales o construidos, como canales, la ruta 5 sur y la vía férrea, entre otros.

Todos estos elementos que estructuran la ciudad han distorsionado el crecimiento homogéneo, actuando como verdaderas barreras dentro de la trama urbana. Donde el río Claro y la Cordillera de la Costa son los principales obstáculos que presenta el crecimiento de la ciudad.

Elementos estructurantes Talca,
elaboración propia

Tres de los límites de la ciudad están establecidos por cursos de agua, al norte se encuentra el río Lircay, al sur el estero Cajón y al poniente el río Claro, y como se puede apreciar en la imagen, Talca presenta gran número de cursos de agua de diferentes escalas y condiciones. A pesar de ello el rol que ejercen no cobra protagonismo en la ciudad, pasan inadvertidos dentro del sistema urbano.

La ciudad se estructura, en base a los cuatro puntos cardinales y al igual que todas las ciudades indianas alrededor de la plaza de armas. Ella concentra las primeras coordenadas de la ciudad: 1 norte, 1 sur, 1 oriente y 1 poniente. La siguiente figura muestra los usos de suelo que rodean el centro de la ciudad y deja en evidencia la vigencia que presenta este elemento en la ciudad, además deja entre ver el encasillamiento del centro entre el río Claro y las línea férrea y el estero Piduco.

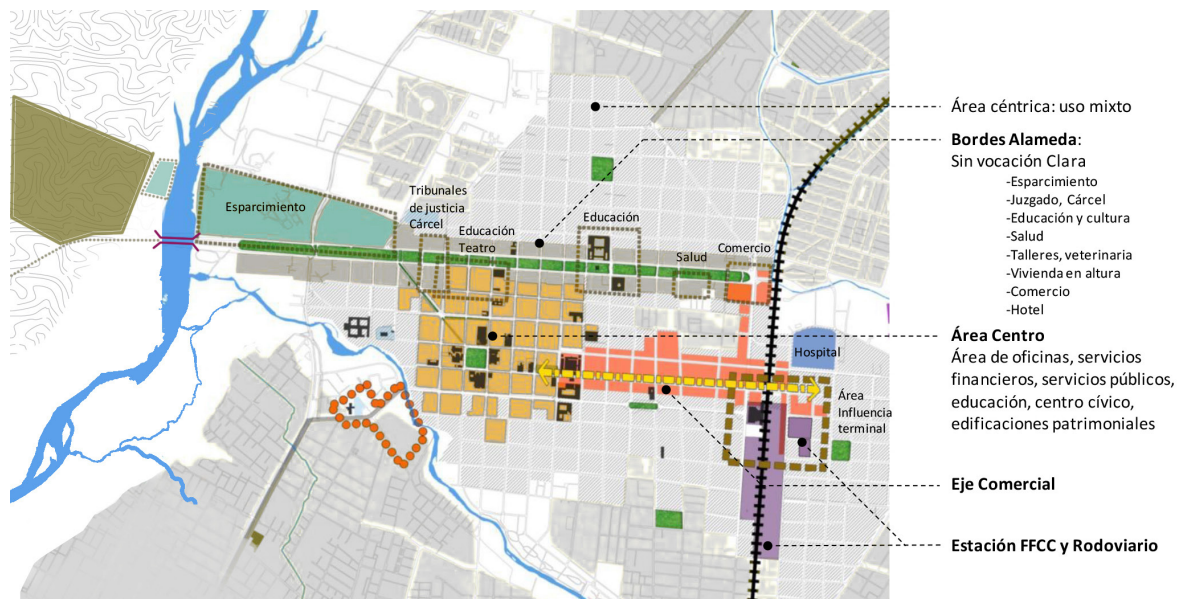


Ilustración 9 Usos de suelo zona centro de Talca, Diagnostico PRE TALCA

Área Centro: Se concentra el área cívica de la ciudad, servicios públicos-privados y oficinas. La altura promedio de las edificaciones es de 6 pisos, posee edificios patrimoniales de interés.

Eje Comercial: Principal eje comercial de la ciudad, posee gran número de tiendas y comercio local. En su totalidad abarca 10 cuadras, de las cuales 3 son paseo peatonal, aunque se proyecta completar todo el eje con vocación peatonal.

Eje Alameda: Ésta sección de la ciudad presenta el principal parque a escala urbana que actualmente posee la ciudad, el uso que se presenta mayoritariamente en el sector es el residencial, a pesar que en estos últimos años la

demanda por los territorios ligados a la alameda han aumentado, y han sido destinados a hoteles, oficinas y nuevos proyectos comerciales, pero todos ellos sin una vocación clara del destino homogéneo del borde alameda. Actualmente se concentran polos de intervenciones a escala mayor como lo son en la 11 oriente el destino de feria, mercado; 9 oriente con clínicas y centros médicos, 6 oriente con liceos emblemáticos, 1 oriente de vocación cultural con el teatro regional, centros de extensión de diferentes universidades, 2 poniente, con juzgados y la actual cárcel de la ciudad (próximo traslado), y desde la calle 3 poniente en el sector norte de la alameda se encuentra el área de esparcimiento de la ciudad, donde se encuentran la piscina y estadio

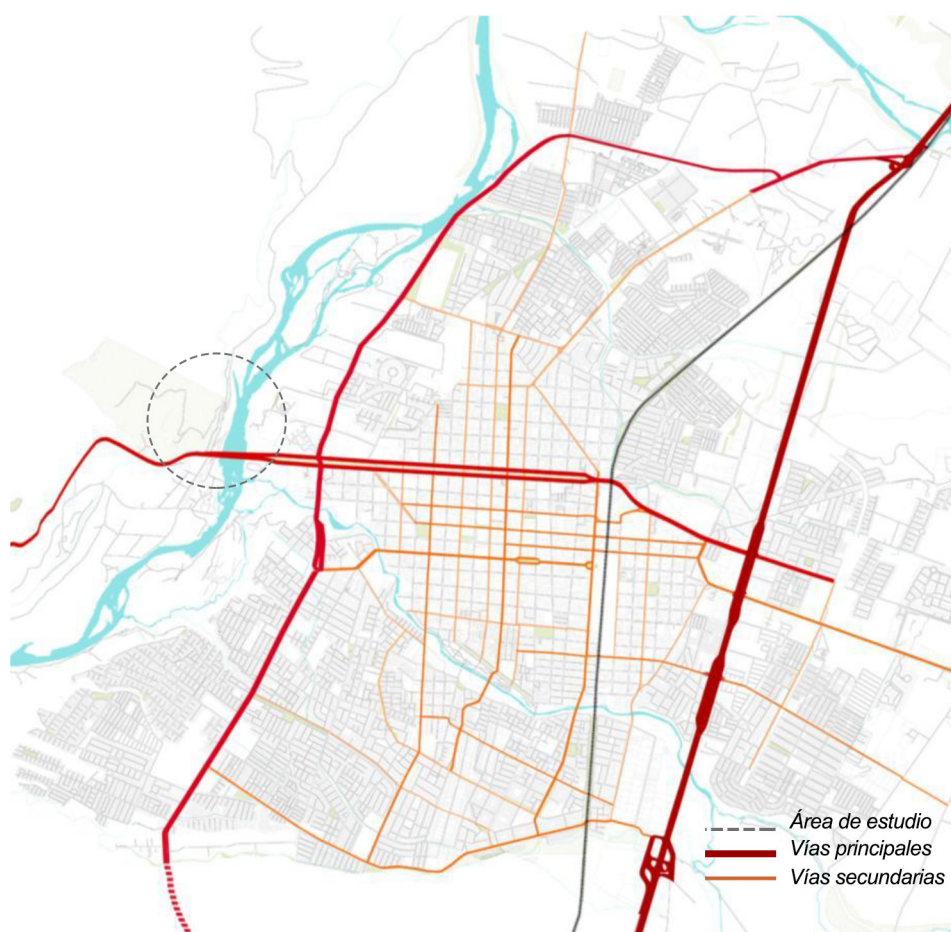


Ilustración 10 Vías estructurantes de la ciudad, PRE más intervención propia

fiscal, el recinto FITAL (Feria Internacional Talca), el centro de eventos FIMAULE, culminando con el encuentro de la alameda y el río Claro en el Balneario Río Claro.

Sector Terminal: En este sector culmina el eje comercial y se enfrenta a una condición de conectividad inter urbana, en la 11 oriente se encuentra la estación Talca de Terrasur, Ferrocarriles del Estado y en la cuadra siguiente los terminales de buses, Rodoviario de Talca e Internacional Tur Bus. A pesar de la condición de proximidad entre los dos programas, no se encuentran conectados, pese a las iniciativas municipales por crear la estación intermodal de Talca, en la ciudad sigue presente la barrera que impone la línea del tren que cruza la ciudad.

Área esparcimiento: Esta área considera el remate de la Alameda con el río, en este lugar convergen programas como el Estadio y Piscina Fiscal, el recinto FITAL, el Balneario Río Claro, el Área Gastronómica al otro lado del río y el camino hacia el Cerro de la Virgen.

La ilustración 10 muestra las vías que estructuran la ciudad, en rojo se encuentran las vías primarias y las amarillas en secundaria. Cercanos al área de la intervención se encuentra la Avenida Circunvalación recientemente realizada post terremoto y el remate de la Alameda con la ruta K-60 que conecta hacia la comuna de Penco.

Transporte público

- Área de estudio
- Buses interurbanos
- Buses urbanos
- Taxis – colectivos



Ilustración 11 Transporte Público, PRE más intervención propia

El transporte público en la ciudad de Talca se concentra principalmente en la avenida Av. Ignacio Carrera Pinto - Colín en el área sur, en el centro por la 2 sur micros, 1 y 2 norte colectivos, y por la Avenida 11 oriente, actual Salvador Allende en el sentido norte sur. El área del balneario queda sin abastecimiento de transporte público, los únicos que pasan más cercanos a él serían los buses interurbanos que

conectan a las comunas aledañas en la cordillera de la costa. Lo más cercano que se puede llegar es a 6 cuadras, a pesar que en sector se encuentra el Estadio Fiscal de Talca, el recinto Fital y el Balneario que concentra todas las principales festividades de la comuna como las Ramadas de Fiestas Patrias, La Semana de la Independencia en febrero, Ferias Navideñas y celebraciones de Año nuevo.

CONTEXTO URBANO

MASTER PLAN TALCA PRE

Teniendo como objetivo principal generar sistemas en la ciudad, en un escenario débilmente vinculado debido a la carencia de integración en los elementos que conforman la ciudad. Es por ello que el plan busca conformar piezas urbanas que funcionen como detonadores de iniciativas de inversión y desarrollo urbano, enmarcadas en cuatro puntos importantes, en primer término se expone el Sistema de Accesibilidad, luego Movilidad, Áreas Verdes y Espacios Públicos.

Accesibilidad y Movilidad Urbana, el plan considera una serie de iniciativas tanto de mejora de vialidad existente como nueva vialidad, ellas proponen optimizar las condiciones de accesibilidad a la ciudad, una mayor capacidad vial, corregir la conectividad interna de la ciudad y enlace entre vías de acceso y vías de atravesado; principalmente solucionar problemas de "estructura vial continua

(siempre conectada), conciliar los modos motorizados y no motorizados en el centro histórico de la ciudad y construir un borde franco y accesible hacia los elementos naturales que se internan en ella (ríos y esteros mayores)" (12)

En el borde poniente de la ciudad se propone la **Costanera Río Claro**, caracterizada como una vía más sinuosa potenciada por la accesibilidad generada por la avenida circunvalación, a esta iniciativa se suman nuevos tramos viales que conectan el sistema urbano con la costanera, que garantizan una buena accesibilidad al proyecto Parque Río Claro. Este proyecto de costanera se interceptaría en el sur con el otro proyecto de costanera vinculado al Estero Cajón.



Ilustración 12 Estructuraciones propuestas, PRE Talca más intervención propia

También se considera al **transporte no motorizado** en el plan, en cuanto se propone *"tanto para peatones como para ciclistas, una estructura básica en forma de cruceta que atraviesa el casco antiguo con centro en el corazón preferentemente peatonal"* (12) Dada la escala de la ciudad de Talca y la centralización de sus actividades, el potenciar sistemas de transporte no motorizados resulta ser una alternativa atractiva en la ciudad, el uso de **bicicletas, caballos y caminar** son opciones comúnmente

utilizadas por los talquinos, es por ello que el ofrecer una mejora en la conectividad es estas áreas facilitaría la conexión y optimizaría los tiempos destinados en el desplazamiento de estas alternativas.

En la Ilustración 13 se muestran las vías propuestas tanto de ensanche, para compatibilizar con medios no motorizados en amarillo, como mejoras de las vías en verdes considerándolas como vías con un carácter más de corredores verdes en la ciudad.

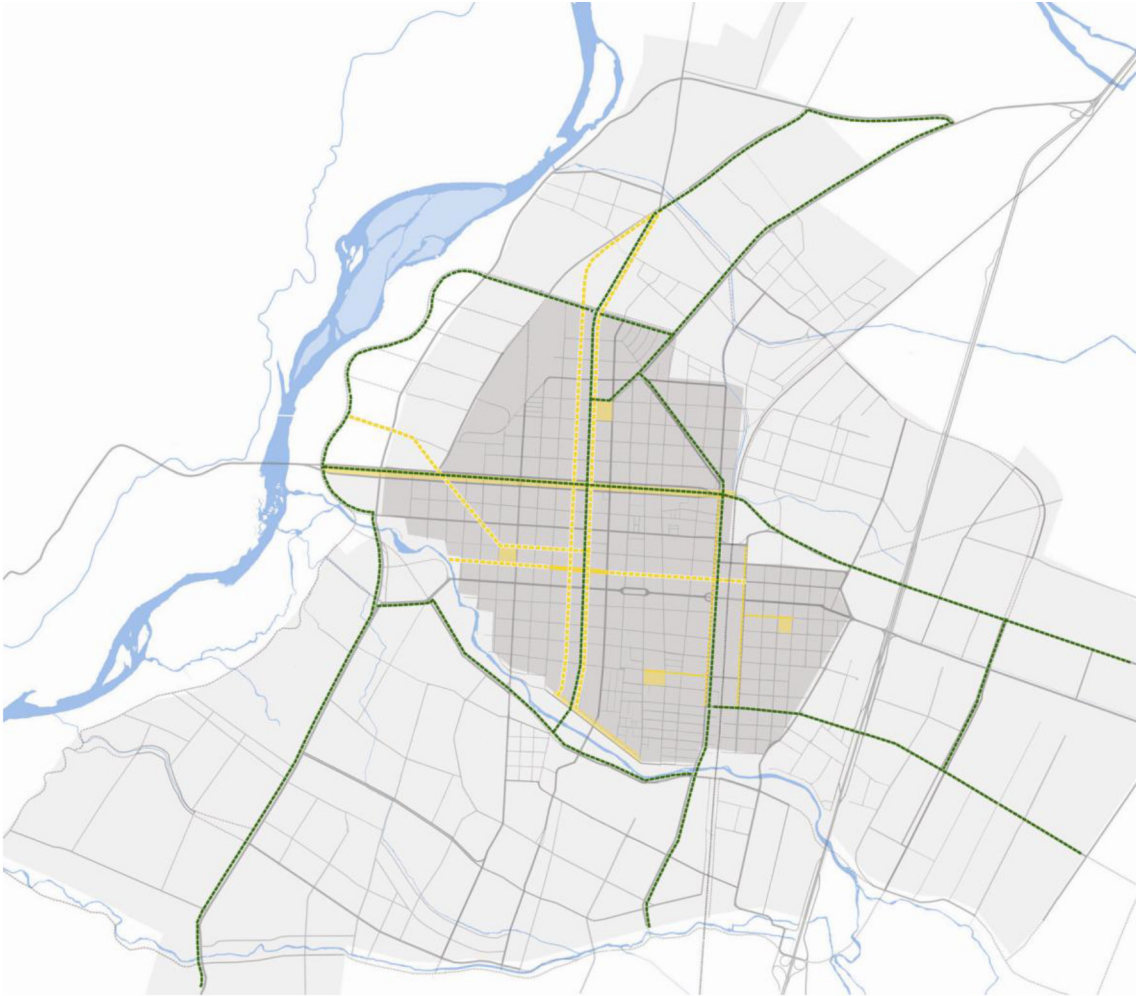


Ilustración 13 Propuesta de
Ciclovías y Mejoramiento del
Espacio Público, PRE Talca.

CONTEXTO REGULATORIO

Como todo territorio chileno esta ciudad se encuentra afecta a las leyes, normativas y ordenanzas generales de afección nacional, las que se consideraron pero por ser de conocimiento generalizado no se detallan en este caso.

Interesa en este caso el PRI y el PRC. Este último nacido a partir del terremoto del 27 de febrero del 2010.

El recientemente aprobado plan regulador tiene una vigencia de 30 años, en él se pretende dar respaldo al plan maestro de reconstrucción de la ciudad de Talca.

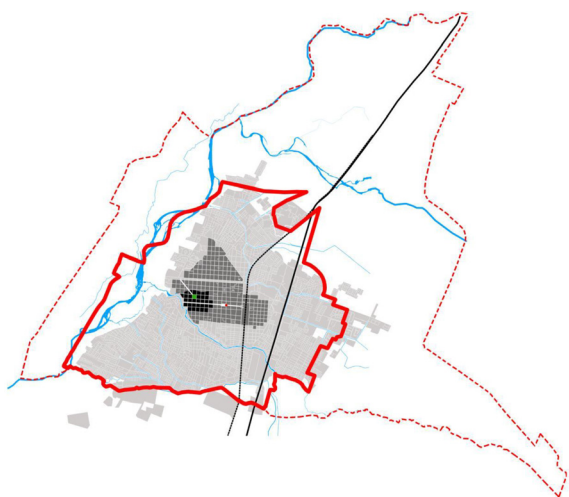


Ilustración Expansión Urbana
propuesta PRC, PRE Talca.

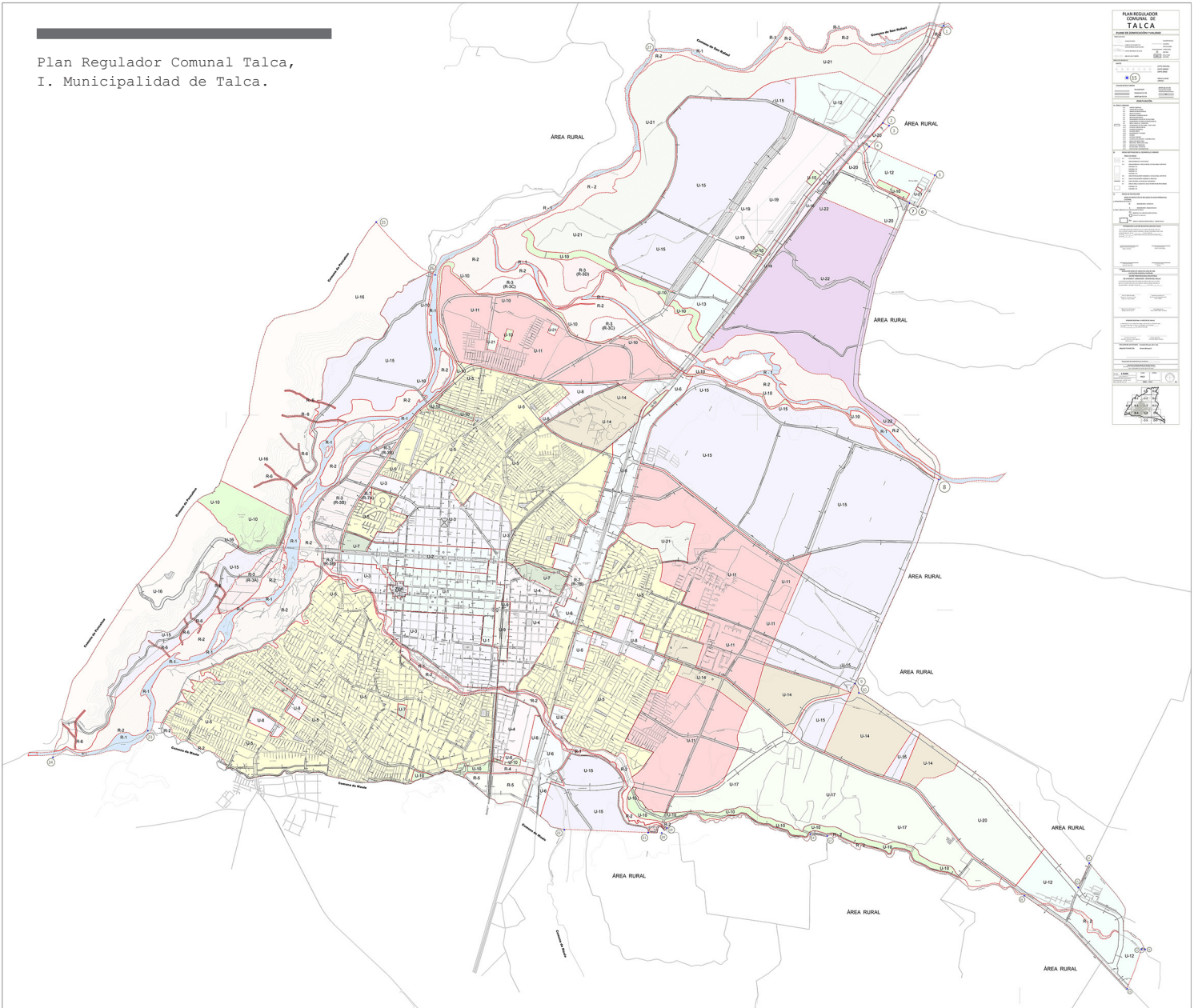
En particular la ciudad de Talca se encuentra localizada sobre las terrazas escalonadas del río Claro, encontrándose este morfológicamente deprimido.

En el sector ubicado entre el río Lircay por el norte y el estero Piduco por el sur, se desarrolla una alternancia de terrenos planos y terrenos ondulados. Los primeros corresponden a zonas de terrazas y de sedimentación fluvial, en tanto que los terrenos ondulados corresponden a terrenos en los que

abundan las cenizas volcánicas, probablemente vinculados con los depósitos volcánicos de más al norte.

Inmediatamente al sur del estero Piduco se desarrolla un área deprimida y de mal drenaje, correspondiente a las cajas del río Piduco, estero Cajón y estero Caiván entre otros afluentes menores del río Claro. Estos sectores se inundan en el invierno, en tanto que en el verano son húmedos y pantanosos, y han sido utilizados para plantaciones de arroz.

Plan Regulador Comunal Talca,
I. Municipalidad de Talca.

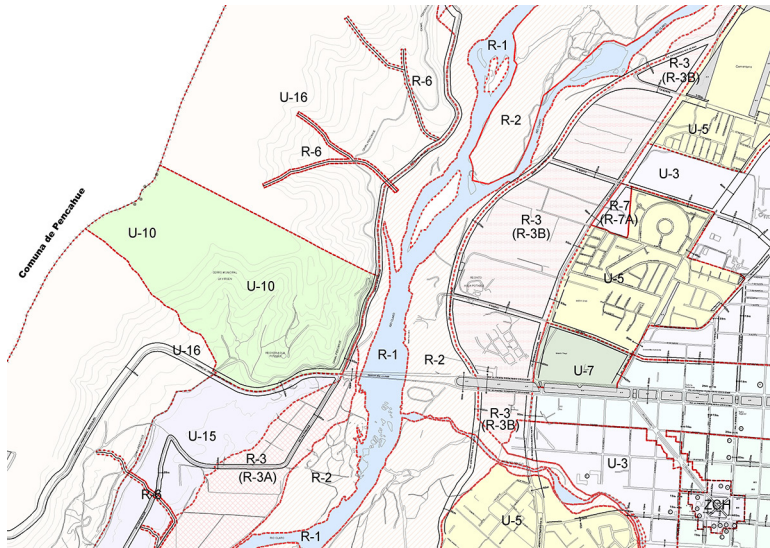


Debido a la numerosa cantidad de cursos de agua en la comuna, se han establecido gran número de zonas de riesgo de inundaciones, considerando una faja de protección bajo la letra R donde R-1 y R-2 son las más protegidas.

La zonificación del plan regulador se caracteriza por estructurarse de forma concéntrica, concentrando en el centro de la ciudad los usos institucionales y comerciales,

bordeados por zonas residenciales de diferentes características, culminando con áreas industriales y zonas agrícolas.

La expansión del área urbana de la ciudad es considerada en el Plan Regulador Intercomunal, donde se integra gran número de la población que reside en Maule, además de la expansión presupuestada en la zona norte que sobrepasa el límite natural ejercido por el río Lircay.



Sección Área a Intervenir Plan Regulador Comunal Talca, I. Municipalidad de Talca.

Simbología

ÁREAS DE PROTECCIÓN DE RECURSOS DE VALOR PATRIMONIAL CULTURAL

ZCH ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA - CENTRO CÍVICO

ÁREAS URBANAS

U-3 DENSIFICACIÓN RESIDENCIAL

U-5 RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA

U-7 EQUIPAMIENTO DEPORTIVO RECREACIONAL

U-10 EQUIPAMIENTO RECREACIONAL - ÁREA VERDE

U-15 VIVIENDA

U-16 VIVIENDA PONIENTE

ÁREAS DE RIESGO

R-1 CAUCES NATURALES

R-2 ZONA INUNDABLE DE ALTO RIESGO

R-3 ZONA INUNDABLE DE RIESGO MEDIO: RECREACIONAL - DEPORTIVO

R-6 ZONA PROPENSA A AVALANCHAS: QUEBRADAS

El río Claro cumple un rol importante en la división de los límites de la expansión urbana, a pesar de la creciente demanda por loteos residenciales en los cerros que bordean la ciudad, es la demarcación entre la urbe y la cordillera de la costa.

La Zona a Intervenir se encuentra situada en un área R-2 en la ribera poniente del río, en una Zona Inundable de Alto Riesgo,

donde dentro del área comercial lo único admitido son restaurantes y cafeterías, en el lugar actualmente se encuentran 2 restaurantes de comida típica, además del gran predio U-10 destinado a equipamiento recreacional y área verdes, que corresponde a un cerro municipal llamado el Cerro La Virgen el cual se encuentra sin proyecto específico se mantiene como un predio con senderos utilizados principalmente por bicicletas de montaña.

ZONA R - 1 CAUCES NATURALES

Esta zona constituye bien nacional de uso público y en ella no se autorizan edificaciones ni subdivisiones de ningún tipo.

ZONA R - 2 ZONA INUNDABLE DE ALTO RIESGO

Los predios existentes se podrán destinar a áreas verdes, espacio público, actividades deportivas, recreativas y culturales al aire libre, con sus instalaciones mínimas complementarias, en cuanto no impliquen permanencia de personas en recintos cerrados.

En aplicación de la OGUC, los proyectos que realicen un estudio fundado de riesgos y que presenten los informes del o los organismos competentes y en cuanto corresponda, que certifiquen que las obras incorporadas eliminan la condición de alto riesgo, deberán dar cumplimiento a las siguientes normas urbanísticas:

USOS DE SUELO PERMITIDOS		
EQUIPAMIENTO	CLASE	ACTIVIDADES
	Comercio	Restaurante, Cafetería
	Culto y Cultura	Auditorio, Centro de Exposiciones o Difusión.
	Deportes	Centro Deportivo, Cancha, Multicancha, Aerodelismo, Pistas deportivas, Equitación.
	Esparcimiento	Parque de Entretenimientos, Picnic, Balneario, Juegos mecánicos.
INFRAESTRUCTURA	Social	Sedes sociales.
	Inofensivas y Molestas	Todas las actividades.
USOS DE SUELO PROHIBIDOS: TODOS LOS NO INDICADOS COMO PERMITIDOS		
En forma expresa se prohíbe el uso residencial, incluido el destino vivienda.		

NORMAS DE SUBDIVISION Y EDIFICACION	
Superficie Predial Mínima	5.000m ²
Coefficiente de Ocupación de suelo	0,1
Coefficiente de Constructibilidad	0,2
Agrupamiento	Aislado
Altura Máxima de Edificación	7m
Adosamiento	Se prohíbe
Antejardin	Se exige, según Artículo 6° de esta Ordenanza Local

NORMAS URBANISTICAS PARA ACTIVIDADES DEL USO INFRAESTRUCTURA			
	DE TRANSPORTE	SANITARIA	DE ENERGIA
Superficie Predial Mínima	2.500m ²	2.500m ²	2.500m ²
Coefficiente Ocupación de suelo	0,3	0,3	0,3
Agrupamiento	Aislado	Aislado	Aislado
Distanciamiento mínimo	25m	25m	25m
Antejardin mínimo	20m	20m	20m

**ZONA U - 10: EQUIPAMIENTO
RECREACIONAL - ÁREA VERDE**

USOS DE SUELO PERMITIDOS		
EQUIPAMIENTO	CLASE	ACTIVIDADES
	Científico	Divulgación científica
	Comercio	Cafetería, kiosco.
	Culto y Cultura	Auditorio al aire libre, Museo, Jardín Botánico
	Deportes	Cancha, Multicancha, Pistas deportivas.
	Esparcimiento	Picnic, Piscina pública y todo tipo de actividades recreativas al aire libre.
INFRAESTRUCTURA	Social	Todas las actividades.
	Inofensivas y Molestas	Todas las actividades.
USOS DE SUELO PROHIBIDOS: TODOS LOS NO INDICADOS COMO PERMITIDOS		
En forma expresa se prohíbe el uso residencial, incluido el destino vivienda.		

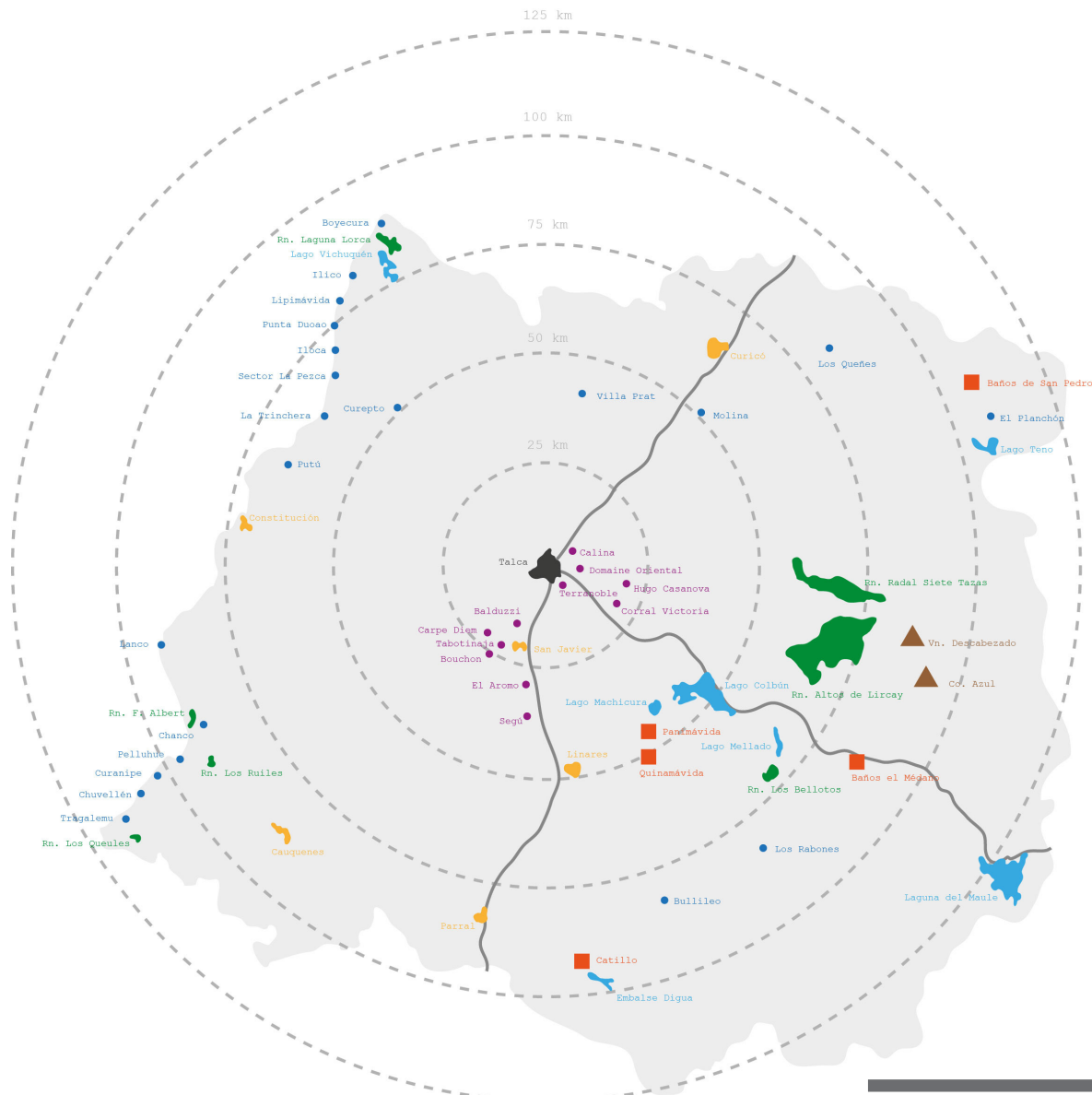
NORMAS URBANÍSTICAS PARA ACTIVIDADES DEL USO INFRAESTRUCTURA			
	DE TRANSPORTE	SANITARIA	DE ENERGIA
Superficie Predial Mínima	2.500m ²	2.500m ²	2.500m ²
Coefficiente Ocupación de suelo	0,1	0,1	0,1
Agrupamiento	Aislado	Aislado	Aislado
Distanciamiento mínimo	50m	50m	50m
Antejardin mínimo	50m	50m	50m

NORMAS DE SUBDIVISION Y EDIFICACION	
Superficie Predial Mínima	2.500 m ²
Coefficiente de Ocupación de suelo	0,15
Coefficiente de Constructibilidad	0,2
Agrupamiento	Aislado
Distanciamiento	10m
Altura Máxima de Edificación	14m
Adosamiento	Se prohíbe
Antejardin	10m

CONTEXTO SOCIAL

Talca se sitúa en pleno valle central de Chile siendo la capital de la región del Maule, zona que encarna la tradición criolla y la cultura huasa. No obstante, la ciudad no refleja dicha riqueza cultural, tanto en imagen urbana, ni en la oferta de servicios y equipamientos turísticos de calidad asociados a dicho patrimonio cultural.

En la actualidad, esta ciudad no está valorando la oportunidad de ser el epicentro de la actividad turística de la región como fiel exponente a nivel nacional de la tradición cultural criolla.



Atractivos Turísticos Región del Maule, Elaboración Propia

Bajo este escenario, se hace necesario potenciar el entorno construido y natural, como parte de la identidad local, haciendo énfasis en sus particularidades y la forma en la cual refleja la cultura y la historia de quienes lo habitaron y lo habitan.

La arquitectura de la región caracterizada por la tradición criolla y campesina hace énfasis en el espacio público, pero no necesariamente desde el aspecto funcional o utilitario, sino más bien, se relaciona a la identidad de los habitantes y los valores

comunes de las localidades, es ésta esencia la que se quiere capturar en este proyecto, generando una visión en el imaginario colectivo de sus usuarios ligada a sus raíces y a la usanza local.

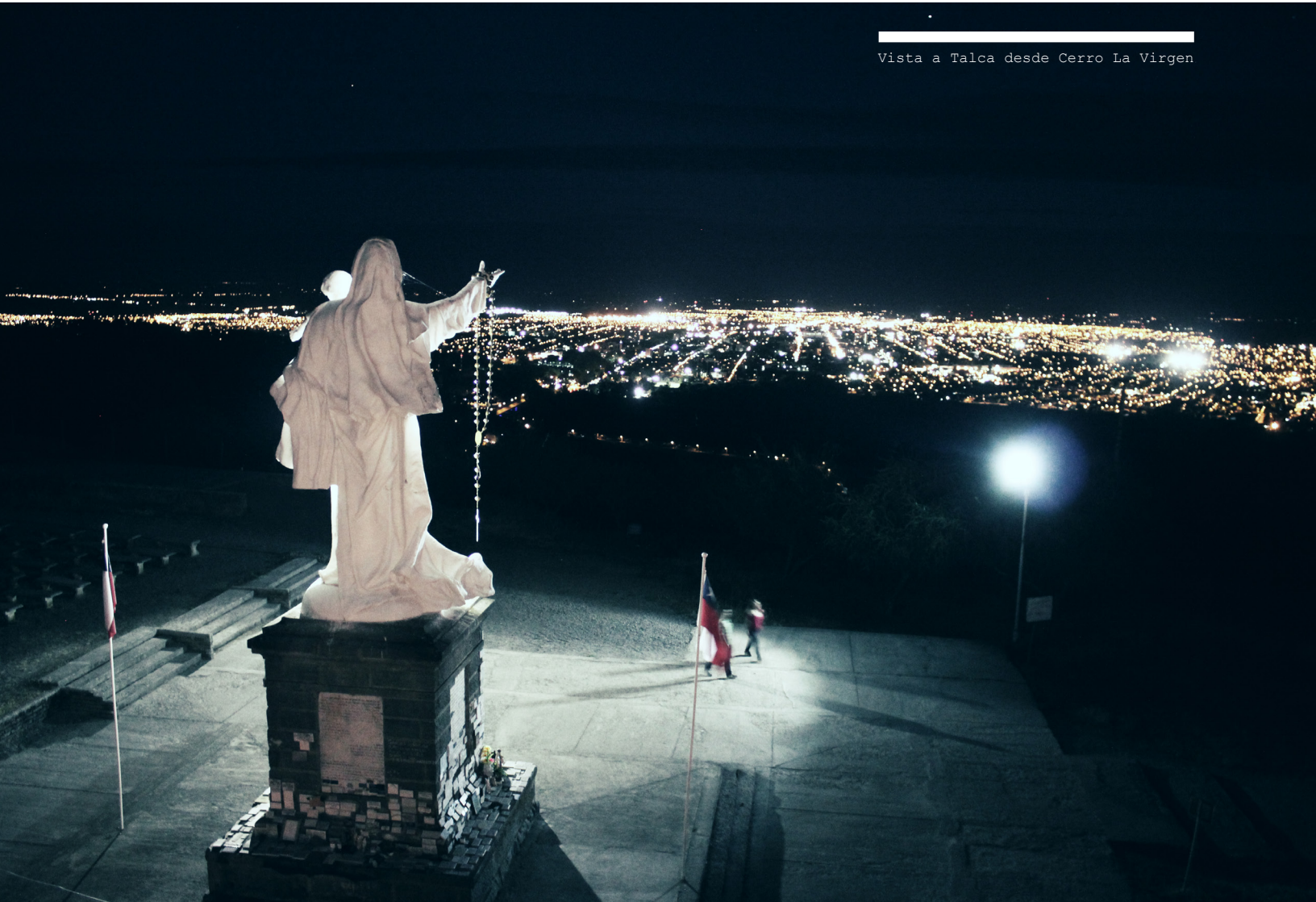
En la imagen se puede apreciar la ubicación de atractivos turísticos de distinta índole: balnearios costeros, lagos, termas, poblados del valle, lugares de artesanía típica, viñas, etc. Todos ellos se sitúan en radios que van entre los 25 y 100 km a la ciudad de Talca, y la gran mayoría, bien conectados por caminos.



Gastronomía típica, Fotografías Flickr



Vista a Talca desde Cerro La Virgen



Dentro de Talca los principales atractivos de la ciudad se relacionan al río Claro, si bien el casco histórico de la ciudad y la plaza de armas presentan gran valor arquitectónico, las actividades recreacionales de la ciudad se vinculan directamente al sector del balneario, donde la tradición gastronómica huasa se refleja en el famoso restorán de picadas Las Viejas Cochinas, situado en la ribera poniente del río, que no es el único en su rubro sino que existen varios restaurantes bajo la misma lógica e identidad en el sector.

La gastronomía del río viene de la mano con platos tan típicos como el "pollo mariscal", "chancho en piedra", "plateada al horno", "mote con huesillos" y los clásicos "churros".

Esta zona, por ser tan identitaria además de la gran cantidad de superficie que posee, es escenario de la gran mayoría de las festividades realizadas en la ciudad, como Las Ramadas, Fiesta de la Chilenidad, Semana de la Independencia, fuegos artificiales en la fiesta de Año Nuevo, Mexpo y otras exposiciones.



Artesanía Crin de Rari,
Fotografía Flickr



Gredas de Pilén
Fotografía Flickr



Río Claro,
Fotografía Flickr



Siete Tazas - Fotografia Flickr

Río Claro, Fotografia Flickr



CONTEXTO PROYECTUAL

En este momento se encuentran gestionando variados proyectos relacionados a los cauces de agua, desde diferentes entidades, los que son fundamentales para el desarrollo del proyecto. El borde del río Claro busca transformarse en un gran parque ribereño que propone hacerse cargo de la ribera oriente del río a partir de la oportunidad que se desprende de la propiedad fiscal de muchos de esos terrenos y de la nueva accesibilidad que otorga la Av. Circunvalación. Se busca generar un nuevo frente urbano que sintonice con el paisaje y se convierta en el gran polo de recreación y contacto con la naturaleza para los talquinos.

Bajo este contexto se desarrolla el proyecto *Parque Río Claro* que considera una gran faja de la ribera oriente del río desarrollado como proyecto detonante del PRE Talca, pero en la actualidad y debido a problemas en la posesión de terrenos de borde río y por la indefinición de los deslindes del río Claro por parte del Bienes Nacionales sólo se está gestionando la licitación del proyecto *Mejora Balneario Río Claro*. A continuación se detallan ambas iniciativas que son las principales aristas donde se posiciona el proyecto a desarrollar en este Título.

Ilustración 14 Imagen
objetivo Parque Río
Claro, PRE TALCA



71

PARQUE RÍO CLARO

“El reconocimiento y habilitación del Claro como un parque urbano es una acción clave para el sistema de áreas verdes pues contextualiza a la ciudad con el paisaje, genera una nueva fachada urbana y, con ello, un nuevo frente de desarrollo e inversión para la ciudad. El plan propone un mejoramiento y tratamiento paisajístico del todo el lecho del río, que considera:

- La consolidación de una costanera y un paseo asociado con miradores en cada una de las desembocaduras de los distintos esteros al río,

- La forestación del lecho con formaciones boscosas que ayuden a contener las crecidas

- La formación de espejos de agua para deportes náuticos, mediante el dragado de parte del cauce para aportar al relleno de los suelos del tramo norte que se habilitarán para parque (desde la desembocadura del estero Piduco hacia el norte)

- Sobre estos terrenos ribereños del norte, en su mayoría del estado, se propone un parque con destino de recreación, cultura,

esparcimiento, deporte y vida al aire libre, que elevaría los 3.2 m² de área verde por habitante actuales a 5.3, es decir, casi un 60% de incremento.” (12)

Deportes náuticos en el
Río Claro, foto Flickr



CERRO LA VIRGEN

72

Propone evaluar el estado de la vegetación del parque municipal en el cerro La Virgen y reforestar si fuese necesario, mediante convenio con el plan 16 millones de árboles impulsado por el gobierno. Se propone también mejorar el sector de las "Viejas Cochinas" habilitando un buen acceso al parque desde la ribera poniente del río.

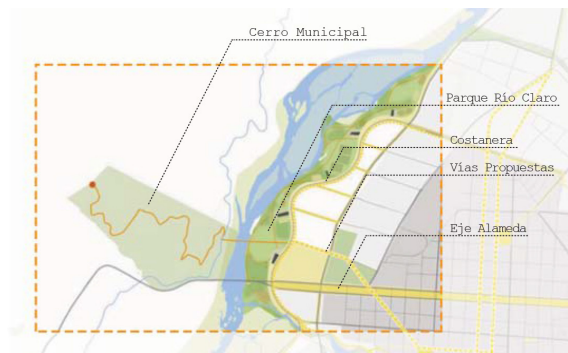


Ilustración 15 Pieza Urbana Balneario Río Claro, PRE Talca más intervención propia.

MEJORAMIENTO INTEGRAL PARQUE RÍO CLARO

El proyecto contempla cuatro etapas de proceso, la primera y de más fácil desarrollo es la que se encuentra en un terreno municipal, lugar donde se emplaza el Balneario Río Claro. Las siguientes etapas se ubican en territorios de diferentes dueños donde juega un rol fundamental la negociación con privados, Bienes Nacionales y bienes de Chile Deportes.

La primera etapa divide la **mejora del Balneario**, donde se reorganizan los elementos preexistentes en el lugar y se potencia con un carácter turístico. El nuevo proyecto dentro de sus iniciativas plantea una reforestación general, un parque botánico y la ampliación de la zona de quinchos, sumado a la definición y mejora de vías tanto peatonales como vehiculares.

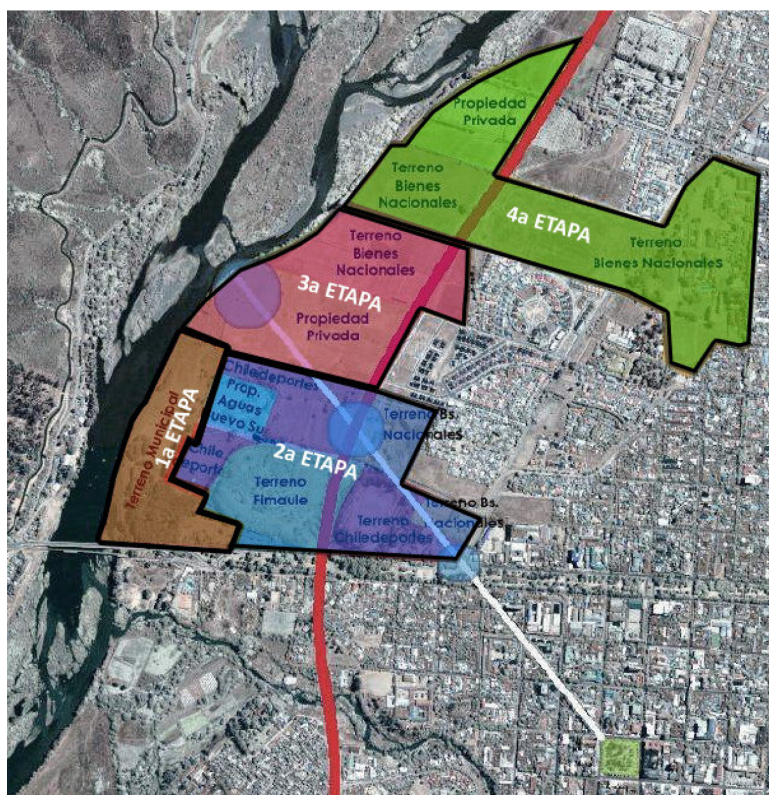




Ilustración 16 Situación Propuesta,
MINVU

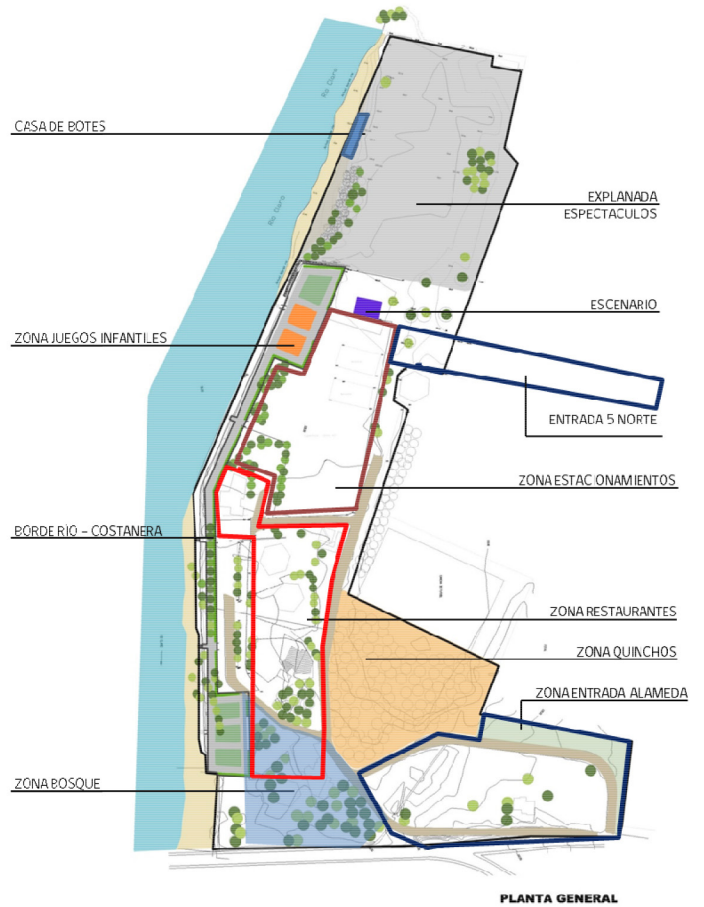


Ilustración 17 Situación Actual
Balneario, MINVU

PLANTA GENERAL

BALNEARIO RÍO CLARO

SITUACIÓN ACTUAL:

El Balneario posee una fuerte demanda de sus espacios por gran parte de la comuna a pesar de las malas condiciones del espacio público, debido a la carencia de espacios de este tipo un gran número de talquinos concentra sus actividades recreacionales en este lugar durante las estaciones de primavera y verano. El balneario posee 11.6 hectáreas de las cuales sólo un 30% se encuentran conformadas y habilitadas para un uso definido, el resto se encuentra sin programa ni jerarquización de usos, esto desencadena un gran número de espacios desaprovechados y mal utilizados. Vehículos y peatones circulan sin un delimitado orden, el borde río o costanera presenta estrecha espacialidad, sin poder dar respuesta a la demanda actual, además que no considera la relación entre el paseo y la ribera del río, sólo existen cuatro bajadas de las cuales una se encuentra funcionando y no posee accesibilidad para discapacitados. El siguiente cuadro muestra la demanda por programas y actividades existentes en el Parque Río Claro, expresado en visitantes diarios (Datos entregados por el municipio).

Producto de esta gran demanda que ha existido en el balneario a lo largo del tiempo, se han desarrollado en sus riberas, tanto oriente como poniente, una serie de ofertas de comercio gastronómico que hoy aportan una característica importante ligada a las tradiciones y la identidad de la ciudad; el río ha resultado ser la cuna de la picadas talquinas, sumado a otro importante atractivo, ya que es el único lugar de la ciudad donde se pueden realizar diversas actividades acuáticas, como paseos en bote y práctica deportiva de kayak, en el cuadro se detalla la oferta vigente de programas y actividades de carácter privado realizados en el Balneario.

Visitantes del Balneario Río Claro Durante el Año

	Invierno	Verano
DÍAS HÁBILES	250	400
FIN DE SEMANA Y DÍAS FESTIVOS	1.000	1.500

Visitantes del Balneario Río Claro Durante Eventos

		Mes
FIESTAS PATRIAS	50.000	Septiembre
AÑO NUEVO	40.000	Diciembre-Enero
FISTA DE LA INDEPENDENCIA	80.000	Febrero
FISTA DE LA CHILENIDAD	20.000	Septiembre
MEXPO	20.000	Diciembre

De estos programas sólo se encuentran integrados al nuevo proyecto de remodelación los acuáticos, quedando los programas gastronómicos en un estado de incertidumbre respecto a su situación en el balneario, muchos de ellos pertenecen a la tradición huasa maulina y fueron los primeros colonizadores del río, debiéndose en gran parte la concurrencia del río Claro a estas actividades.



Gastronomía típica Río Claro,
fotografía Flickr

OFERTA RÍO CLARO

LOCAL GASTRONÓMICO	Sup. Constr. M2	Sup. Terreno m2
Restaurant Viejas Cochinas	512	1200
Restaurant Los Olivares	450	1000
Restaurant Donde Paulo II	436,92	1.074,60
Restaurant El Cototo	328,89	835,1
Cocinería y juegos Samurái	298,86	991,6
Churros	57,05	57,1
Mote con huesillos	57,05	546,2
Completo	17,47	17,5

PROGRAMAS ACUÁTICOS	SUP. CONSTR. M2	SUP. TERRENO M2
Centro entrenamiento regional	428,95	1.240,30
Canotaje		
Casa de botes (kayak)	156	180
Botes paseo	17u.	

La ribera poniente, donde se sitúa del proyecto de título detallado en ésta memoria no es considerada dentro de los planes de mejora del río, a pesar del gran valor turístico y cultural de sus dos restoranes sumados al gran cerro municipal, que mediante su integración sería un gran aporte a las escasas áreas verdes de la ciudad.

Dentro de los programas más característicos se encuentra la gastronomía, donde el restaurant Las Viejas Cochinas desde el año 1975 que relaciona la gastronomía local a las riberas del Río Claro, es por ello que se busca mediante este proyecto una reinterpretación de los valores locales, la sustentabilidad tanto de las tradiciones como con el medio ambiente en un paseo gastronómico diseñado para satisfacer las necesidades reales tanto de los visitantes del río como de la ciudad de Talca.

Logo del Restaurant



Acceso Restaurant, Google Image





Estacionamiento Viejas Cochinas
Foto del Autor

Foto del personal, EL Mercurio



Sitio web Viejas Cochinas

Eliga la Opción
con un solo Click

Miércoles 29 de Marzo de 2000
Diario El Mercurio

**Las Deliciosas
"Viejas Cochinas"**

Es la más famosa picada de Talca y de la zona central del país, a orillas del río claro. De cochinas no tienen nada, pero quedaron con ese nombre a regañadientes, porque así las bautizaron los conocedores de la mesa popular. Y punto

Reportajes

PROPUESTA

En este capítulo se busca dar cuenta de las ideas motoras de los diferentes ámbitos del proyecto, los referentes que existen en materia específica, y lo más importante, los lineamientos de la propuesta.

Las decisiones de proyecto no son aleatorias, por ello que este capítulo es fundamental dado que da cuenta de fundamentos de la propuesta, esencial en la construcción de este proyecto puesto que es aquí donde los antecedentes antes mostrados toman sentido al transformarse en insumos del proyecto.

VISIÓN GENERAL

Como visión general se pretende dar cuenta de los lineamientos y propuestas que se plantean para la ciudad en su totalidad, sin profundizar en el detalle. No se busca desarrollar un proyecto de planificación territorial, sino, plantear los lineamientos en los que se basa el proyecto de arquitectura al intervenir en un lugar específico, que debiese ir de la mano con un cambio de gestión de los cursos de agua en la ciudad de Talca por la vía de lo que se muestra a continuación

TALCA Y SUS CAUCES DE AGUA

81

Los cauces de agua, nombrados anteriormente en el marco contextual, tienen gran importancia en la ciudad de Talca desde el punto de vista físico, pero están desaprovechando el valor social y ecológico que podrían tener si se cambiara el modelo de gestión urbana de éstos.

Las porciones de tierra que significan los cauces de agua en Talca es tal que podrían cambiar diametralmente la realidad física, social y ecológica con una nueva forma de trabajarlos, tanto los cauces mismos como las franjas de protección de estos.

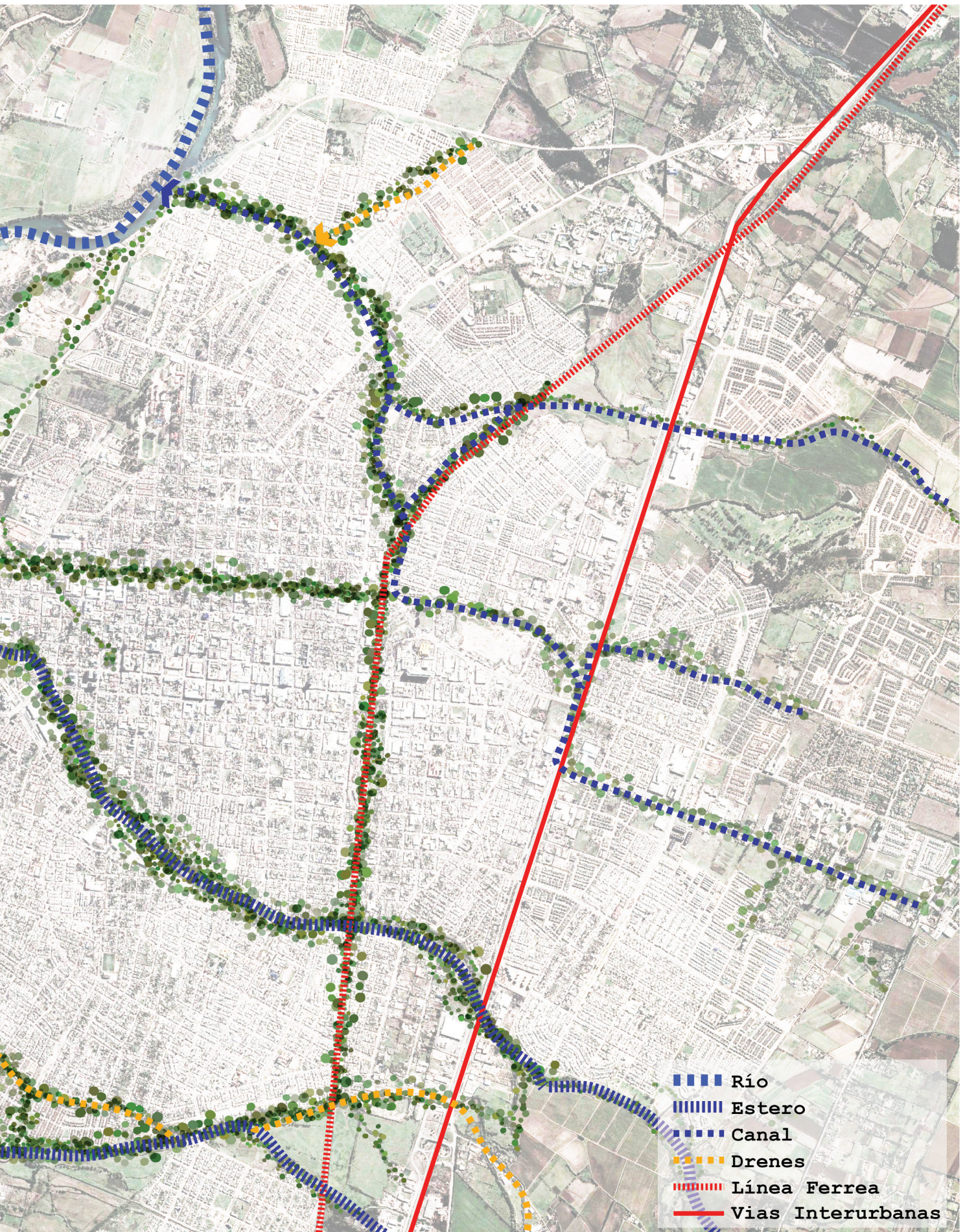
Es importante entender que este no es el proyecto final que se busca desarrollar, sino es una nueva mirada a estos elementos

del territorio dentro de la cual se encuentra el proyecto que se ha desarrollado en detalle, demostrando como desde la arquitectura se asume esta nueva mirada a estos cauces, dando así un ejemplo específico de la aplicación de los lineamientos generales planeados.

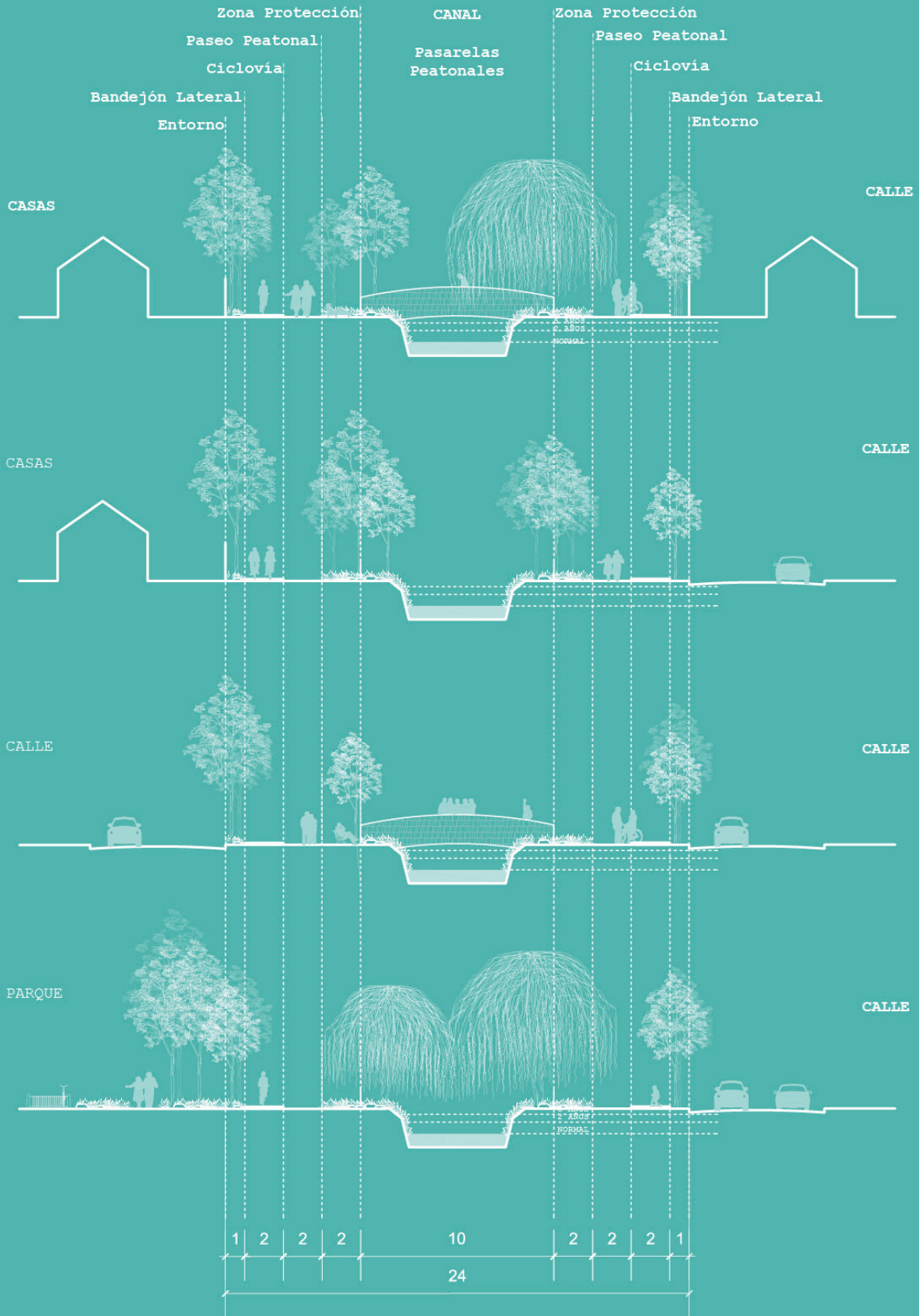
Para poder plantear lineamientos sobre los diferentes cauces, se decidió separarlos por tipo. Canales, Esteros, Río y Drenes, dando así las consideraciones específicas de cada caso. A esto se agregó el tren, dado que si bien no es un cauces de agua es fundamental su consideración en un sistema de corredores verdes por su condición perpendicular (conectora) de la mayoría de los cauces de agua.



Diferenciación de
Cursos en Talca,
Elaboración Propia



- ▬▬▬ Río
- ▬▬▬ Estero
- ▬▬▬ Canal
- ▬▬▬ Drenes
- ▬▬▬ Línea Ferrea
- ▬▬▬ Vias Interurbanas



LOS CANALES

IDEA FUERZA

Transformar a los canales en corredores verdes con más de un propósito, que puedan constituir un sistema de elementos vegetales lineales del paisaje y a su vez prestar servicios como los de transporte y disfrute para las personas, ya sea a pie o en bicicleta, haciendo de estos un valor único para los habitantes de Talca.

REFERENTES

86

Riverbank Park,
Flint



Little Sugarm Creek
Greenway at 4th Street



Thornton Creek Canal

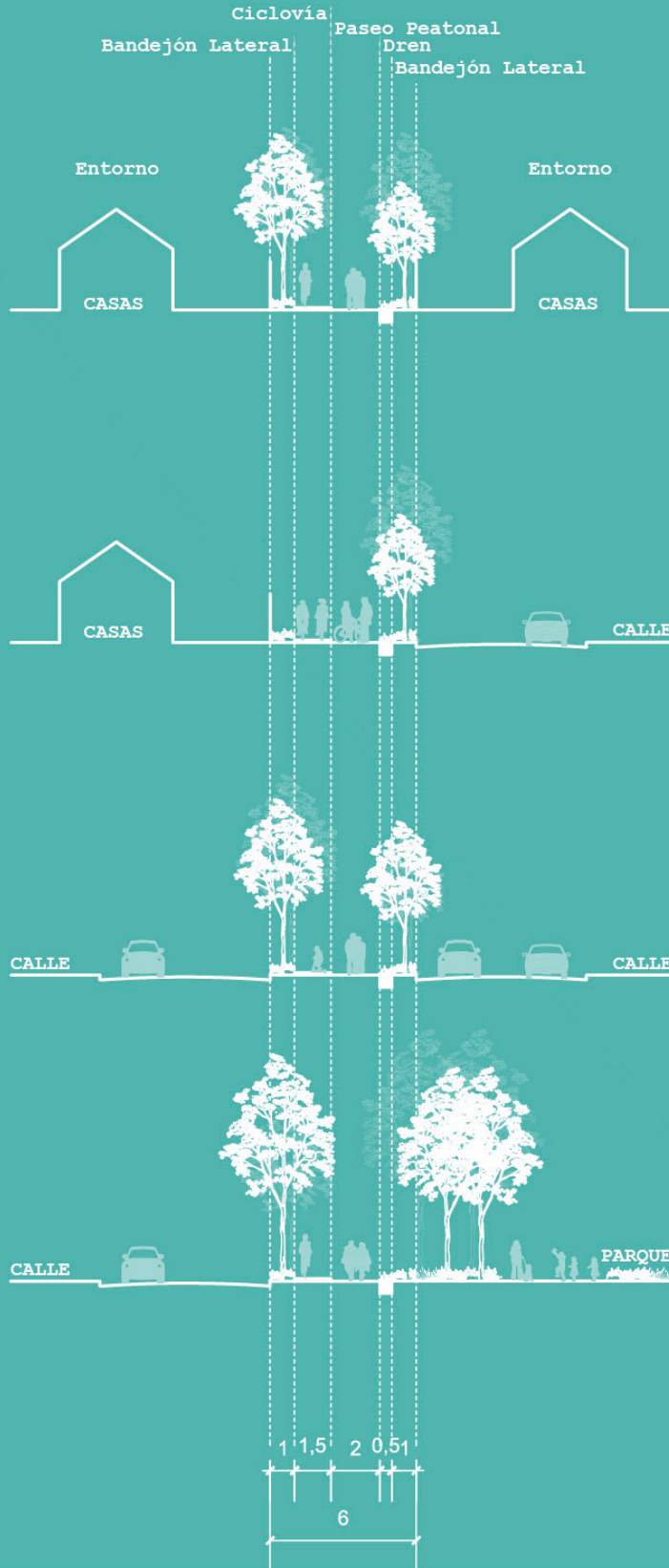
PROPUESTA

Los drenes son canales secos, que ya no poseen una funcionalidad dentro de la ciudad, por lo que se propone asignarles una función de transporte tanto de peatones como ciclistas por la creación de paseos peatonales y ciclovías en ellos, complementado con espacios verdes. Es importante considerar la vegetación en este tipo de infraestructura, ya que no solo tiene un valor ecológico por la conectividad interurbana que significa en esta materia, sino porque mejora las condiciones de los servicios que presta tanto para el peatón como para el ciclista. Dada su condición de dren urbano, es importante considerar que las intervenciones que se realizan en estas franjas deben considerar pavimentos drenantes, así como un

mínimo de acumulación o circulación de agua, dado que si bien en periodos de lluvia son requeridos como colectores de aguas lluvias siempre han sido sectores de infiltración de agua, por lo que cambiar dicha condición alteraría los ecosistemas existentes.

Es importante entender que por más ajustado que pudiesen parecer estos elementos son un gran aporte al sistema de corredores verdes, debido a que cubre sectores de la ciudad que los canales o esteros no, ampliando así la cobertura de este sistema de corredores verdes. Por último es de suma importancia entender que en los cruces de estos elementos con avenidas o calles menores debe darse la continuidad, para comprender la ciudad como un sistema integrado.

DRENES



LOS DRENES

89

IDEA FUERZA

Revalorizar estos espacios mediante la reasignación de un uso que beneficie a la ciudad por medio de la integración al sistema de corredores verdes.

REFERENTES



Riverbank Park,
Flint



Urban drainage canal
Augustenborg



Roombeek Paises
Bajos

PROPUESTA

Se propone organizar los usos de forma gradual en relación al impacto que general sobre el canal y el ecosistema inmediato, de esta forma en la orilla del canal se prefieren los usos estancos de peatones, luego las circulaciones peatonales seguido de las circulaciones para bicicleta y por último los vehículos, creando un ecosistema lo más tranquilo posible con diferentes tamices como se muestra en las secciones.

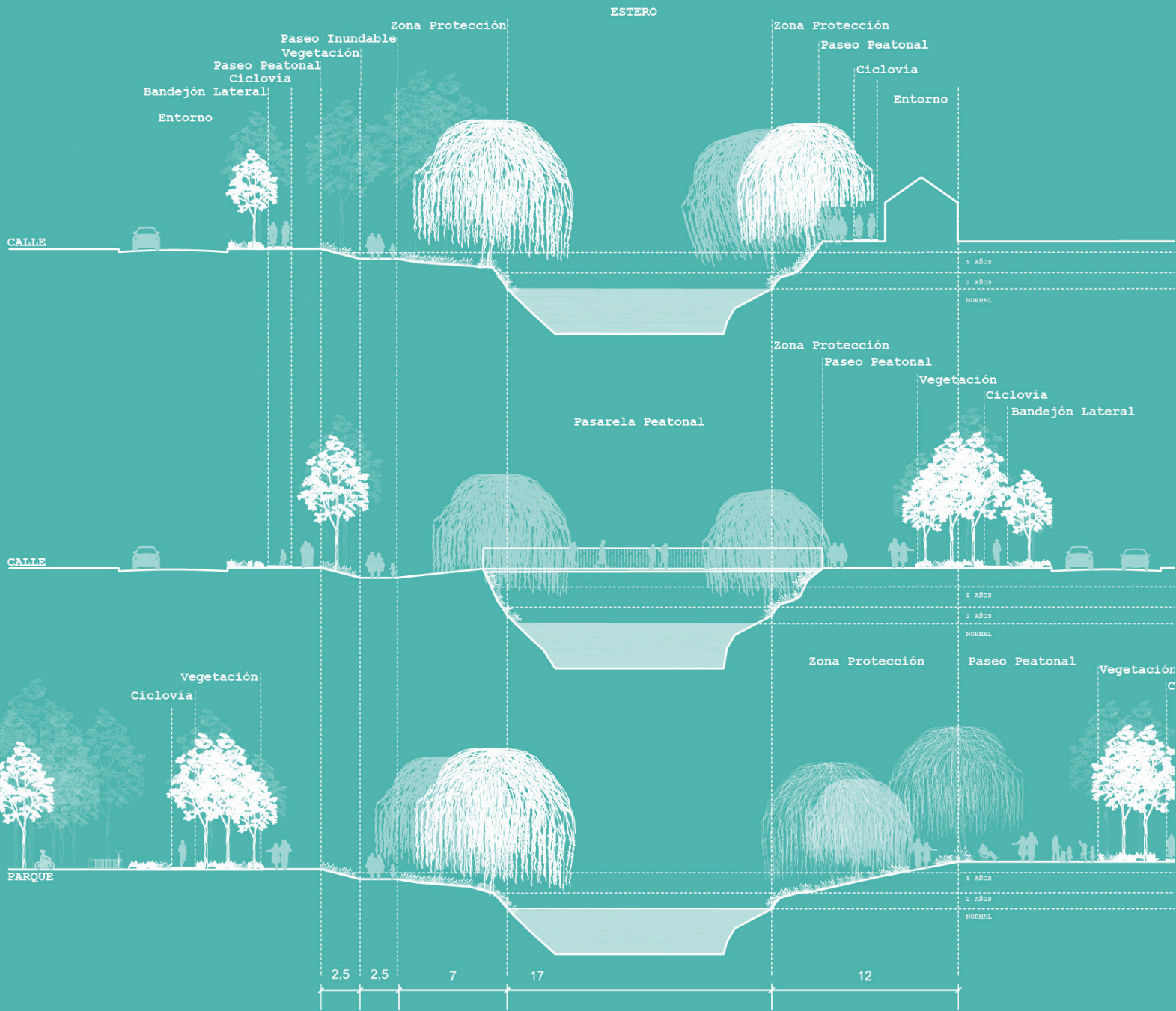
Como se ve en las secciones se busca crear espacios que permitan apreciar el agua de mejor manera, haciendo de esta un elemento cotidiano del espacio público talquino, agregándole valor por las condiciones de calidad de los espacios aledaños. Una de estas acciones es hacer del cruce de estos canales una experiencia grata por la constitución de pasarelas públicas.

Como se vio en el marco contextual los canales presentan importante vegetación aledaña, producto de la infiltración que estos generan a los terrenos colindantes, por ende se busca fortalecer esta vegetación identificando las especies valiosas

y fortaleciendo los ecosistemas con especies nativas. En esta línea es fundamental mantener la condición permeable de las paredes de los canales, ya que significan un gran valor a la ciudad por los ecosistemas que sustenta de forma autónoma.

En la última sección se aprecia como el espacio de la ribera se puede integrar a los diferentes espacios públicos aledaños, creando un sistema de espacios públicos basados en la integración de todos los programas aledaños al canal. En las secciones también se ven diferentes circunstancias del contexto del canal, una de ellas es circular por entremedio de patios traseros, los que con esta nueva propuesta podrían convertirse en patios vinculados al canal aprovechando la conectividad y valor paisajístico de este.

Un tema fundamental en este caso es la mejora de la iluminación de estos espacios dado que hoy en día atraviesan sectores de muy mala iluminación generando una sensación de inseguridad relacionada a los canales.



ESTEROS

IDEA FUERZA

Convertir las zonas de riesgo en espacios públicos estacionarios, que reflejen los diferentes estados fluviales de la ciudad de Talca, transformándose en la expresión urbana de la realidad natural de la cuenca por las mutaciones que el agua expresa durante el tiempo en el espacio público.

CASAS

CALLE

Ciclovía

PARQUE

Propuesta Tipos de Esteros
Sin Agua o Drenes,
Elaboración Propia

REFERENTES

San Antonio



Parque lineal Rio Otún



Bishan Park



PROPUESTA

Se propone usar las zonas de inundación en los periodos que esta no posee agua, para generar espacios públicos que muten dependiendo del estado del estero. A diferencia de los canales en estos casos no existe un control del flujo por lo tanto las variaciones pueden ser mayores y se producen de manera natural por lo que estos espacios darán cuenta de una condición natural del contexto en medio de la ciudad.

Al igual que en los casos anteriores es importante recalcar, que se crean circulaciones para peatones y bicicletas de manera continua, buscando generar una gradiente en los usos. En este caso la ciclovia se aleja del cauce en la medida de lo posible para intervenir lo menos posible en entorno natural de las riberas. El mejoramiento de las áreas verdes aledañas es fundamental, dado que la franja de protección es mayor en estos casos, lo que ha derivado en parques de gran tamaño en las orillas del estero, que por error en su concepción inicial se encuentra en abandono y no han prosperado como ecosistemas.

Para lograr tener parques de ribera en mejores condiciones que las actuales se propone usar especies que subsistan en periodo de madurez, con el régimen natural de agua. Idealmente el uso de especies

nativas para así fortalecer los ecosistemas naturales.

Es importante mencionar que si bien los sauces (*Salix babylonica*) no son endémicos o nativos ya forman parte importante del imaginario sobre los esteros y son vistos como uno de los valores de estos, por lo que se propone mantenerlos mejorando su entorno inmediato para poder usarlo, situación que hoy no es posible.

En este caso las pasarelas peatonales son más importantes que en los anteriores dado que se encuentran más distanciadas, por ello es necesario aumentar su cantidad, sumado a que son de mayor complejidad por el ancho del cauce. Por último es sustancial insistir en crear circulaciones en los sectores donde las construcciones son cercanas al estero, en como se ve la primera sección, dado que en el caso de Estero Piduco estas coinciden con el centro de la ciudad siendo espacios de alta circulación.

No se propone demoler las edificaciones en la franja de protección cuando estas corresponden al casco histórico de la ciudad, dado que son parte importante del patrimonio de ésta, más aun después del terremoto del 27 de febrero del 2010 donde se perdió gran parte de este tipo de edificaciones patrimoniales.



CERRO

ENTORNO

Calle

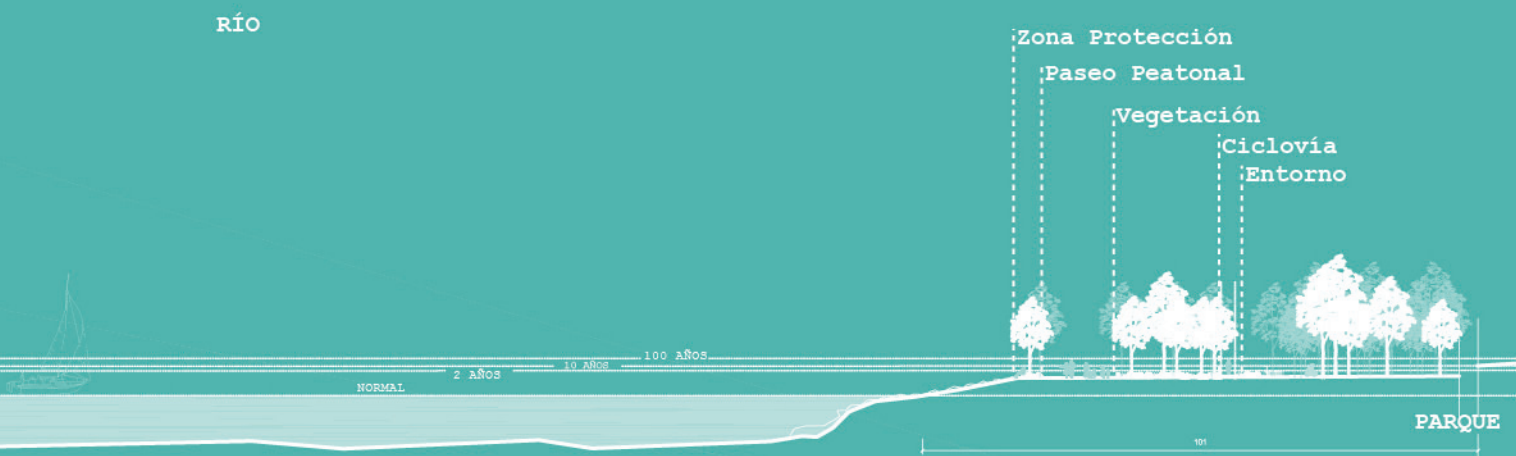
Espacio Público Programa

Paseo Peatonal Vegetación

RÍO

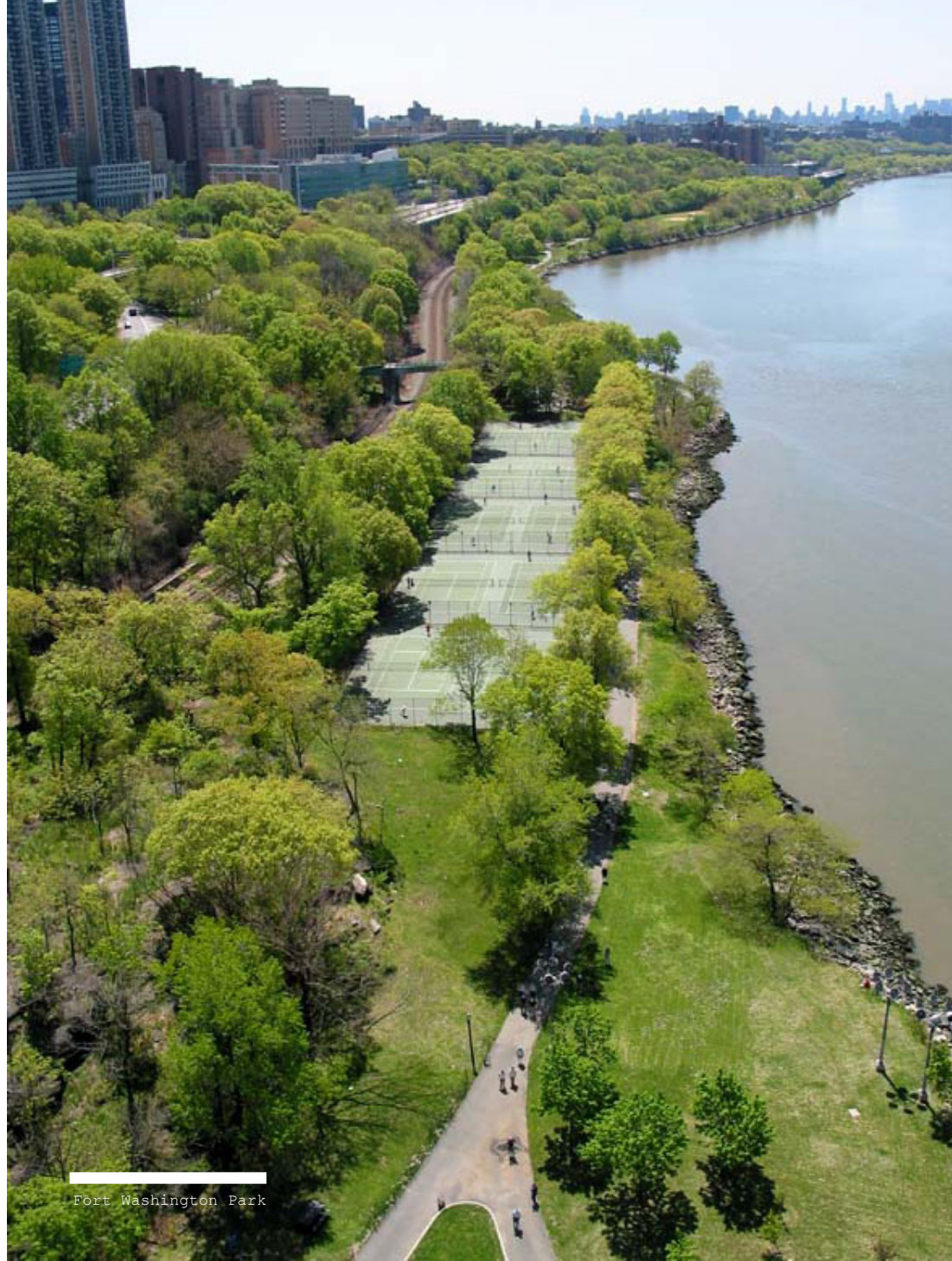
IDEA FUERZA

Transformar al río claro en la columna vertebral del espacio público de la ciudad de Talca, tanto desde la función social como ecológica, articulando los parques públicos de la ciudad, basándose principalmente en la red cauces existentes al interior de la ciudad y las modificaciones propuestas para cada uno de ellos.



REFERENTES

Riverside Park South New Jersey



Fort Washington Park



Yeouido Riverside Park in 2009



Yeouido Riverside park in 2009

PROPUESTA

La creación de un grana costanera en torno al río claro y la apertura de la ciudad hacia el río por medio de la aplicación de las zonas de seguridad existentes, es fundamental para lograr que la ciudad incorpore al río como elemento principal, por lo que esta propuesta se basa en ello.

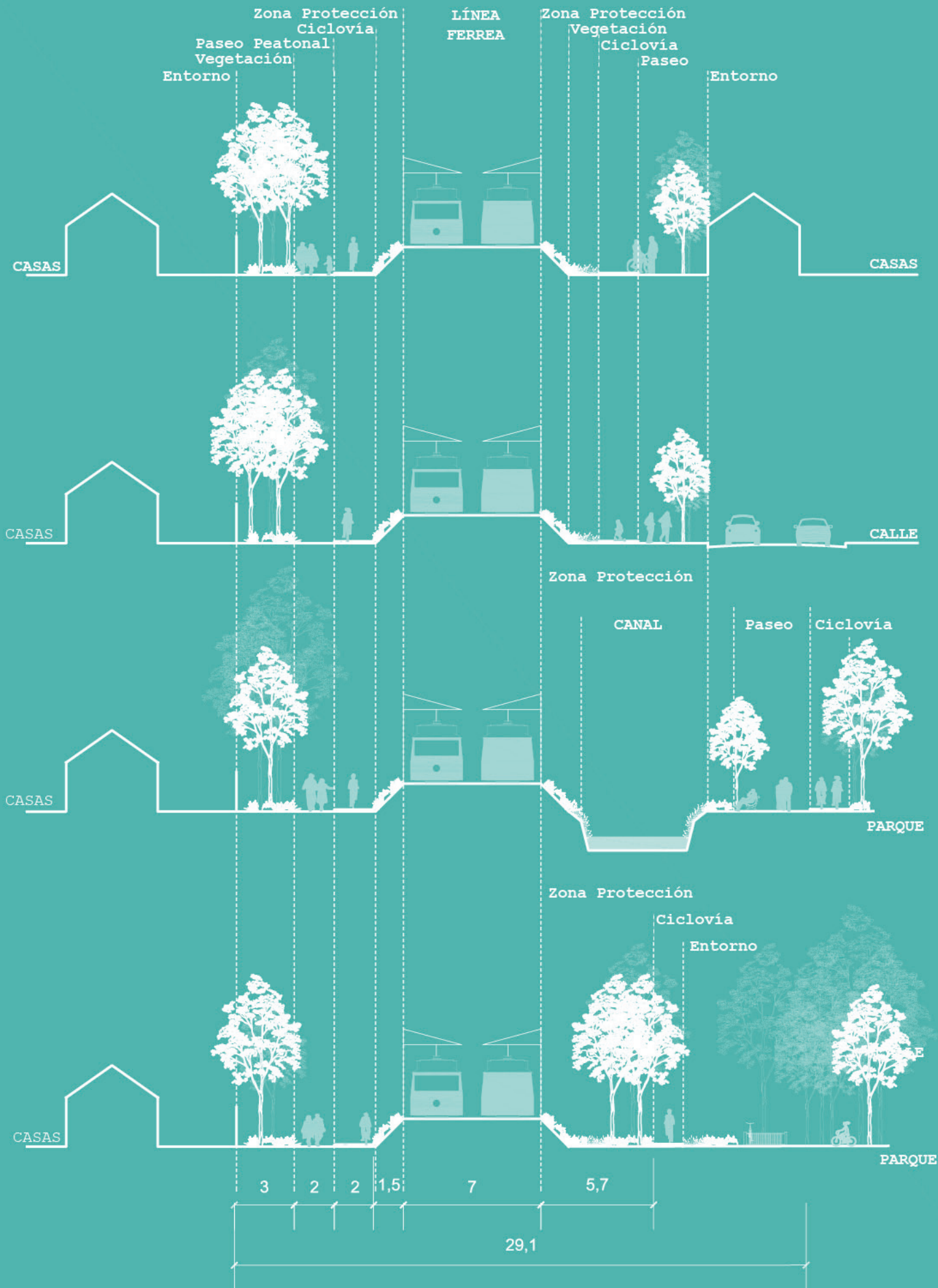
En este caso no se propone un uso mono-programático, sino se plantea el río como articulador de diferentes equipamientos de carácter público, volcando de esta forma el uso de la ciudad hacia este y considerando la calidad paisajística del entorno en el que se situarían estos equipamientos. También se propone mejorar los equipamientos existentes y su entorno inmediato, dado que el mal uso de estos ha conllevado a la degradación de sus entornos, perjudicando los ecosistemas ribereños en algunos casos y devaluando el gran potencial de esos mismo equipamientos en el contexto.

En este caso como en los anteriores se gradúan los usos considerado paseos peatonales, ciclovías y

parques cerca de las riberas y alejando el automóvil de éstas como los equipamientos para crear ecosistemas en la riberas que presten servicios sociales, espirituales y ecológicos a la ciudad.

En las zonas de mayor inundación, producto de su geomorfología se propone crear equipamientos que permitan un uso en las temporadas sin agua y así reconocer la variación del cauce. En esta misma línea se consideran protecciones para los equipamientos definitivos para los periodos de retorno de 100 años, eliminado el factor de riesgo de estos.

Por último se busca acercar las personas al agua, en rememoración al balneario que el río fue en tiempos pasados, donde las condiciones del agua permitían bañarse en el lecho del río. De esta forma el agua y el río vuelven a ser parte fundamental de la vida de los talquinos, acorde a la importancia a que posee el río en la fundación y expansión de la ciudad a lo largo de los años y la importancia en relación al contexto natural, gran valor de esta ciudad.



LÍNEA FÉRREA

101

IDEA FUERZA

Aprovechar la condición transversal a los cauces de agua y su ubicación central en la ciudad para convertirse en un eje conector de todos los demás cauces de agua, mejorando la conectividad al interior de la ciudad dado la falta de corredores en el sentido norte-sur.

REFERENTES

El S-Line Urban Greenway



Tranvia Parla

Tren Tram



PROPUESTA

Si bien la vía férrea se encuentra en uso, la franja de protección y terrenos aledaños pertenecientes a EFE constituyen un potencial enorme para la ciudad, por lo céntrico de su ubicación y la característica de continuidad que poseen.

La franja de protección considera un ancho mayor al necesario hoy en día, dado que se han disminuido las vías optimizando el espacio usado, por lo que ese espacio restante se propone ser usado para movilizaciones alternativas.

Es importante entender que la propuesta considera barrera efectivas entre la línea férrea y los espacios públicos, por lo que no existe la posibilidad de acceder al tren, además considerando la baja frecuencia de los trenes las condiciones de este espacio público son buenas en cuanto a

contaminación acústica y seguridad. Esa propuesta de incluir el tren al sistema de corredores verdes de la ciudad trae un gran aporte, dado que constituye un eje de circulación paralelo al río, pero a diferencia de este totalmente central, situación que es de gran beneficio, dado que supone una alta conectividad dentro del continuo urbano y hacia los espacios públicos propuestos en el borde río.

Es importante también comprender que en algunos tramos el tren circula aledaño a un canal, por lo que se superponen estos dos corredores, aumentando así la franja de ecosistemas por el ancho que genera el canal, dado que en las cercanías del tren la arborización debe ser controlada para no interferir con los cableados de éste.

PASEO GASTRONÓMICO RÍO CLARO

En este ítem se adentra directamente en la explicación del proyecto de arquitectura, sus fundamentos y lineamientos generales, bajo el entendido que siempre se está en contexto de la propuesta macro que se ha explicado para los cursos de agua en el apartado anterior. Aquí se aborda de manera parcial desde diferentes aspectos del proyecto que se relaciona sistémicamente; para facilitar la explicación han sido separadas, considerando a cada una como una propuesta y se dividen en; urbano paisajística, programática, arquitectónica, estructural - constructiva y sustentabilidad. En cada una de las propuestas se abarca el tema específico, dando cuenta de la idea fuerza que motiva el objetivo a desarrollar, referentes en esa área y los lineamientos de la propuesta específica.

En este caso se exponen las bases de la propuesta, no el proyecto en sí, dado que se entiende que son estos planteamientos los fundamentos del proyecto, por lo que su comprensión es primordial, dado que entregan la coherencia que se ha tenido en el desarrollo del proyecto.

PROPUESTA URBANO-PAISAJÍSTICA

105

IDEA FUERZA

Revitalizar el uso del borde del río claro, por medio del **ordenamiento de las circulaciones** de los diferentes actores de la ciudad, entendiendo sus necesidades y fortaleciendo la identidad local por medio de la incorporación de espacios característicos de la ciudad en los recorridos cotidianos de ésta.

Lineamientos Propuesta Urbana,
Elaboración Propia



PROPUESTA

106

Se propone crear un **punto de conexión para la circulación de peatones, bicicletas y caballos** conectando el Balneario del Río Claro con el sector de los restaurantes en la ribera opuesta (poniente), optimizando de esta forma las circulaciones, evitando además el riesgo del uso del puente actual dejándolo exclusivamente para automóviles.

Esta decisión transforma a las dos riberas en un sistema integrado de equipamientos entorno al río, haciendo desaparecer la desconexión existente entre ambas riberas que produce la fragmentación en el uso de estos equipamientos.

En este reordenamiento de las circulaciones **se considera los recorridos de cada uno de estos sistemas de transporte en relación a las actividades que se realizan en ambas riberas**. En el caso de los caballos; esta reconoce los sectores rurales periurbanos de donde provienen personas en este medio de transporte, que además, como costumbre tienen usar los restaurantes de la ribera poniente, por lo que se facilita su acceso a estos mediante circulaciones exclusivas y evitando situaciones como se ve en la siguiente imagen.

Usos de Ciclovías por Caballos,
Fotografía del Autor

En el caso de las bicicletas, además de reconocer la actividad recreativa y medio de circulación por los parques, se muestra de acuerdo al polo de atracción que es El Cerro la Virgen para realizar este tipo de deportes, creando un acceso directo por circulaciones adecuadas desde todos los sectores de la ciudad.

Por último desde el punto de vista peatonal, **se busca integrar ambas riberas en un solo espacio público con diferentes matices**, por lo que se plantea el puente como un espacio público conector de las riberas, evitando la circulación de peatones por el puente de automóviles, donde no existen buenas condiciones de seguridad, además de perderse el valor paisajístico del entorno. Por último, en el caso de los automóviles, se mantienen las circulaciones existentes, limitando estas lo más alejadas de las



«...se busca conectar las riberas con el cerro mediante un solo paseo, que además conecta el río, por lo que el paseo gastronómico es el articulador de estos dos elementos del paisaje para los usuarios»

107

riveras para poder crear espacios públicos continuos y fortalecer el ecosistema de ribera.

También se considera la **circulación de las embarcaciones del río**, por lo que el punto que se proyecta tiene las consideraciones necesarias para que estas puedan circular por abajo como ya lo hacen hoy en día.

Por otra parte, saliendo de las circulaciones, se plantea crear un gran espacio urbano que reúna la oferta gastronómica en un lugar, evitando la dispersión que existe hoy en día, creando **El Paseo Gastronómico Río Claro** y una gran plaza en torno a la cual estos equipamientos se van articulando, formando así este paseo gastronómico, que considera el fortalecimiento de este reconocido atractivo de la ciudad que son los restaurantes de este sector.

Esta plaza se encuentra en unos extremos del puente, siendo atravesada por el eje que **conecta el Balneario Río Claro y todos sus equipamientos con El Cerro la Virgen**, espacio público de gran importancia para la ciudad producto de su carencia de áreas verdes.

Es importante entender que el uso de la ribera poniente responde tanto a un legado histórico, por el uso de este espacio para la gastronomía típica, como a la condición de riesgo de la ribera oriente. En la ribera poniente, por la cercanía del cerro, la pendiente es mayor por lo que la zona de inundación es mucho más baja, a diferencia de la **ribera oriente donde existe una gran zona de inundación**, imposibilitando el uso de programas estancos en ella.

Desde una mirada paisajística se busca dar continuidad y conectar dos elementos de gran importancia en este sector, el cerro y el río con sus riberas. Es importante entender que estos elementos hoy en día **se encuentran conectados visualmente pero no existen una interacción para el usuario**, o bien esta es dada por situaciones irregulares.

En este caso se busca conectar las riberas con el cerro mediante un solo paseo, que además conecta el río, por lo que el paseo gastronómico es el articulador de estos dos elementos del paisaje para los usuarios, valorizando ambos por las ganancias de esta relación de retroalimentación.

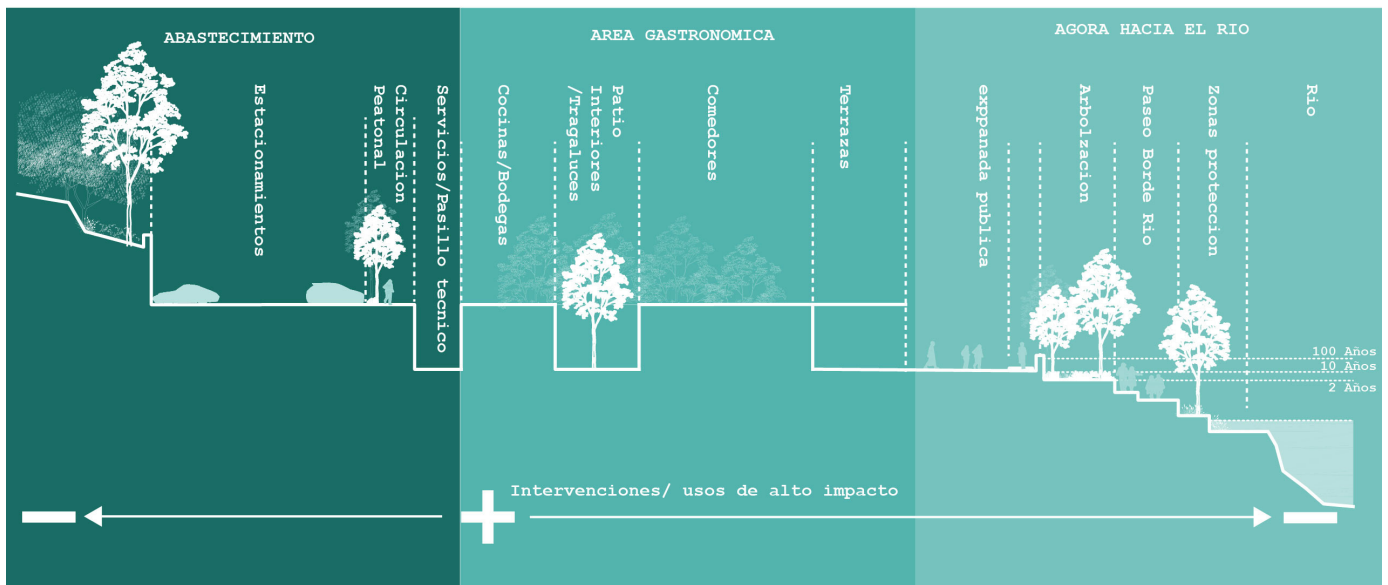
PROPUESTA PROGRAMÁTICA

108

IDEA FUERZA

Valorizar el patrimonio gastronómico del borde del Río Claro de la ciudad de Talca mediante el reconocimiento y creación de soporte para que éste manifieste de mejor manera que la precaria forma actual, reconociendo la simpleza de la arquitectura que lo alberga.

Relación Programática con el borde del Río Claro



PROPUESTA

Como se ha dado cuenta en el título de este documento, la gastronomía es el centro programático de la propuesta arquitectónica, pero no es el fin en sí mismo, sino una herramienta para proponer una nueva forma de habitar el borde río valorizando el espacio público, los ecosistemas y patrimonio cultural relacionado a este.

Como se ve en la figura de Relación Programática se busca ordenar el programa en base al río, proyectando como se planteó en los lineamientos generales una gradiente de los usos. En este caso se distancia lo más posible el automóvil, para llegar al borde río con espacios para peatones enfocados principalmente al disfrute del paisaje y relación con el río, dando la posibilidad de acercar el agua al uso cotidiano del espacio público y que este se vea alterado por los diferentes estados del río como lo propone la teoría referida al tema.

El ordenamiento en base al río se da en tres grandes áreas, la primera es la de servicios y abastecimiento, para la segunda área ligada a la gastronomía, y

la tercera sería el ágora que relaciona ésta hacia el río. La idea es transformar al río en el invitado principal del proyecto, volcando los programas hacia él de forma tal de valorizarlo con la importancia que tiene.

Por último es importante destacar que las áreas que se consideran más importantes son las de transición, dado que permitirán que el proyecto pueda concretarse de forma armónica tanto en sí mismo como con el medio.

Es transcendental entender que el área gastronómica que se plantea va más allá de un grupo de restaurantes, dado que busca rescatar otros programas menores también relacionados a la gastronomía, como venta de insumos locales para esta o bien productos típicos, menores como el mote con huesillo, churros u otros.

El último grupo de programas que no aparece en el gráfico son los relacionados al uso del río, donde se contemplan los muelles, casa de kayak, y todo el soporte para que la navegación existente se incorpore al proyecto de forma integral.

ARQUITECTÓNICA

110

IDEA FUERZA

Desarrollar una arquitectura basada en los valores locales tanto de contexto, como de insumos para estos, cuyo objetivo es demostrar que con los mismos recursos se pueden desarrollar mejores espacios, tanto en la relación con el contexto como las edificaciones en sí.

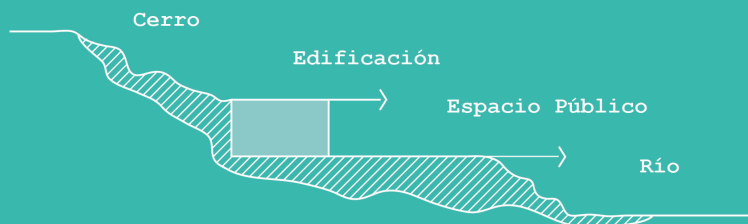
REFERENTE

The musical Sea Organ CROACIA



PROPUESTA

En este la propuesta se basa en 6 ideas de proyecto que se complementan entre ellas, para consolidar un proyecto lo más integro posible en base a los diferentes requerimientos.

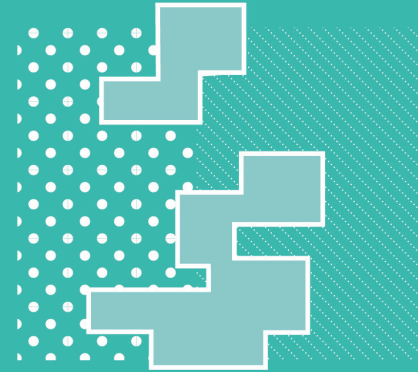
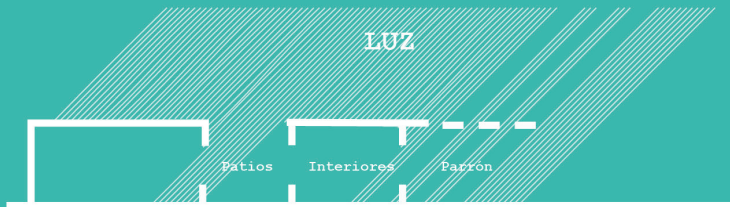


La primera idea se basa en la geomorfología existente y como muestra el grafico que está arriba tiene relación con la pendiente del terreno hacia el río. El proyecto busca generar un aterrazamiento hacia el río proyectando el cerro hacia este por un lado y el espacio público en un nivel inferior. Con esto se busca que la arquitectura no sea una interrupción en el paisaje, sino más bien la continuación de este desde un punto de vista general, entendiendo que al situarse entre estos dos elementos es fundamental la relación que establece entre ellos.



La segunda idea de proyecto está directamente relacionada con la propuesta urbana, dado que plantea estructurar el proyecto en base a un eje que constituye el puente, y la conexión con el Cerro la Virgen, ligando nuevamente el cerro y el río por medio del acto continuo gracias a la nueva configuración del espacio.

Esta idea también se complementa con generar la plaza entorno a este eje siendo contenida por los volúmenes que albergan los programas relacionados a la gastronomía.



La tercera idea tiene relación con la forma de relacionar el espacio público con el río, en el entendimiento que este espacio es un ágora hacia el río, el río es el escenario y espectáculo a la vez, transformándose así en el actor principal de este espacio, cambiando diametralmente la condición actual donde se encuentra renegado a un segundo plano de la composición espacial existente. En este contexto el encuentro entre el público y el espectáculo es parte fundamental por lo que este espacio toma relevancia en el proyecto.

Lo que se busca es permitir que las personas pueda acercarse al agua y que esta tenga variaciones según el estado del agua, ya sea el caudal color, velocidad entre otros factores; haciendo así un espectáculo cambiante a lo largo del tiempo, dándole un valor especial a cada estado del río.

Para esto el borde se trabaja con diferente niveles que permites acusar la mínimas variaciones del río, logrando las variaciones que permiten hacer un espacio dinámico.

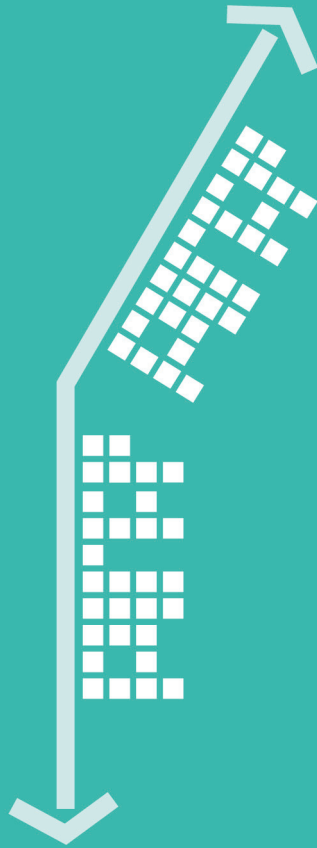
En este espacio es importante nunca perder de vista que es importante el contexto natal y los ecosistemas de borde de río por lo que la vegetación nativa del borde de río debe ser cuidada y eliminar las especies nocivas que se encuentran hoy en día.

Esta idea se basa la arquitectura patrimonial de la zona y en la misma arquitectura que contiene actualmente los restaurantes del lugar, para ello se plantean volúmenes sólidos con patios interiores y conformación de espacios intermedios por medio de parrones o corredores.

La transición de espacios cerrados, a espacios abiertos es totalmente diferente cuando existen espacios intermedios de transición, sobre todo cuando pensamos que en este clima existen las cuatro estaciones bien demarcadas, por lo que a lo largo del año los requerimientos de la arquitectura son diferentes, lo que tiene muy buena respuesta con una variedad de espacio mayor.

La casa típica de adobe con sus patios interiores y sus parrones fueron tomadas como referente para la construcción de los restaurantes actuales, lo que da muy buen resultado dado que permite el uso del espacio exterior de buena manera y genera diferentes ambientes en un mismo equipamiento.

En el proyecto no se trabaja como en el caso de las viviendas típicas, en base a diferentes sistemas constructivos, sino que se trabaja un mismo sistema constructivo, donde los revestimientos son los que van haciendo la diferencia.



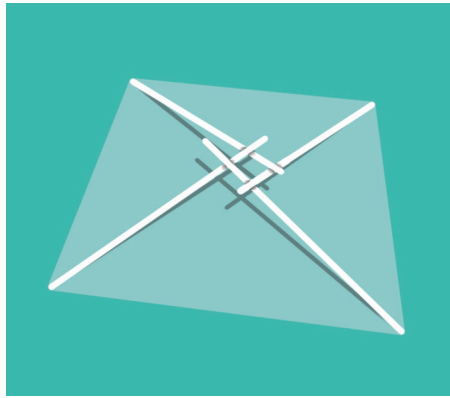
La quinta idea es trabajar con un eje alimentador y módulos adosados a él que responden los diferentes requerimientos específicos de los programas, siempre teniendo en cuenta que hacia el río estos módulos, a diferencia que la cara que se adosa al eje, va teniendo un borde que forma diferentes instancias, creando un espacio público con diferentes matices.

Esta idea es fundamental dado que determina en gran medida la propuesta técnico constructiva por la modulación que requiere para lograr esta composición a base de un monómero compositivo con pequeñas variación que conforma las edificaciones dependiendo de la relación entre ellos mismos.

La última y no por ello menos importante, es que el proyecto debe ser un articulador entre el cerro y el río, entre el abastecimiento y el espacio público, debe transformarse en una sutura del ecosistema que hoy en día por el mal uso del espacio se ha visto alterado perdiendo su continuidad en el tramo donde se ubica el proyecto.

El requerimiento de relación entre los diferentes niveles, programas ecosistemas da como resultado un proyecto que trabaje de manera muy fuerte los bordes de la edificación hacia ambos lados.

PROPUESTA TÉCNICO-CONSTRUCTIVA

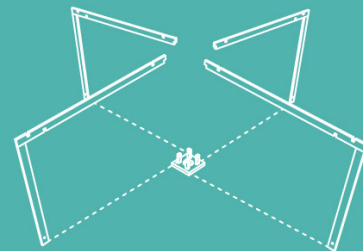


En esta propuesta se utiliza un sistema de capas, para construir estructuras complejas en base a elementos simples, para sentar un referente de que con el uso correcto de los insumos locales se pueden construir edificaciones de gran valor y mayor desafío gracias a la colaboración de los elementos. En dicha búsqueda se llegó a la **arquitectura recíproca**, que se basa en la colaboración grupal de elementos para estructurar la edificación. El caso más simple es el que se muestra en el grafico de arriba, donde cuatro elementos se despegan del piso (salvan una luz) sin ninguna unión entre ellos, tan solo por una colaboración recíproca.

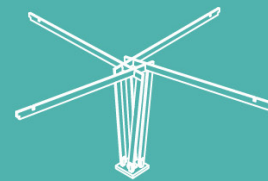
1 MARCO



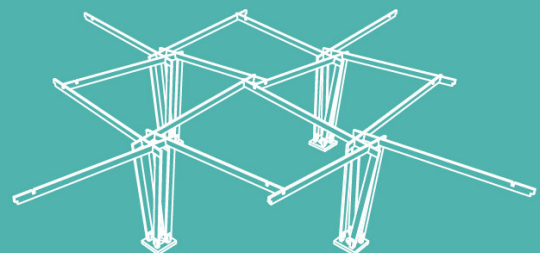
4 MARCOS



4 MARCOS RECÍPROCOS



4 MODULOS 4 MARCOS RECÍPROCOS



Una de las virtudes es que los elementos utilizados son elementos en secciones simples sin mayor complejidad, que se encuentran presentes en el mercado, por lo que son fácilmente replicables, conformando un aporte al medio local, respondiendo a la simpleza del soporte actual pero con un valor adicional.

Como se vio en la página anterior el desglose del marco da cuenta de cómo con un marco simple conformado por dos elementos de baja complejidad se conforma un sistema más complejo que puede dar respuesta a los requerimientos de las ideas planteadas en la propuesta arquitectónica.

En términos técnicos la edificación se consolida a base de un sistema de entramados en base a marcos recíprocos de madera, sin diagonalización.

El ser un entramado trae como requerimiento que el acondicionamiento físico ambiental tenga que depender de un elemento diferente a la

estructura, permitiendo dar diferentes características a los espacios, pudiendo con el mismo sistema conformar espacios cerrados, abiertos e intermedios como se plantea en la propuesta arquitectónica.

La madera se usa dado que es un material de la zona, por lo que tiene una relación con la cultura local muy fuerte, y además hace que el impacto desde un punto de vista sustentable sea menor en el medio por la huella de carbono negativa de la madera como material, además de la disponibilidad local.

Por último es importante recalcar que si bien se podrían haber utilizado diferentes sistemas constructivos y estructurales para cada espacio se consideró que un entramado sin diagonales es lo que permite mayor flexibilidad en el diseño además de las modificaciones futuras que la edificación podría llegar a tener, situación trascendental en los programas que se plantea albergar en estas edificaciones.

Cero Carbono

Salud y
Felicidad

Cero Basura

Equidad y
Economía
Local

Trasnportes
Sustentables

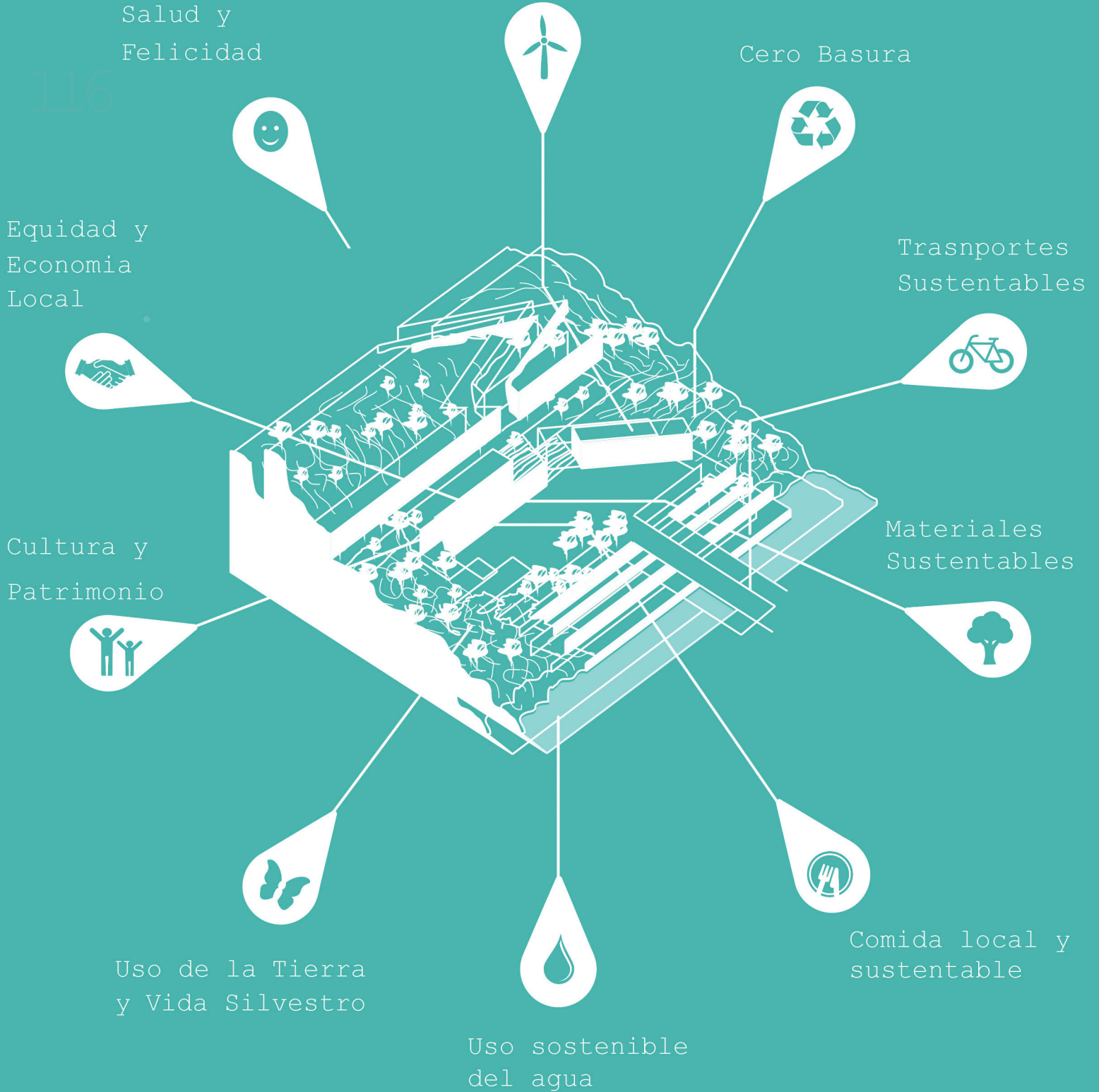
Cultura y
Patrimonio

Materiales
Sustentables

Uso de la Tierra
y Vida Silvestro

Comida local y
sustentable

Uso sostenible
del agua



116

PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD

117

*En este caso el proyecto busca acoger, lo más posible los postulados de iniciativa **One Planet Living** (un planeta habitable) que plantea 10 puntos como base de una mirada integral al problema de la sustentabilidad.*

Estos planteamientos pueden abarcarse desde diferentes miradas, por ejemplo, ser aplicados a la construcción del edificio o la vida de este, por lo que se explica a continuación la consideración de cada uno de ellos.

Cero carbono: En cuanto al funcionamiento del edificio se plantea que este obtenga energía del medio para funcionar en la mayor medida posible, dado que la matriz eléctrica nacional tiene un alto grado de generación en base a combustibles fósiles por lo que su uso significa un alto grado de emisión de carbono a la atmosfera.

Cero Residuos: En este caso es un tema fundamental en el funcionamiento del proyecto dado que los residuos de la gastronomía son altísimos, si bien el beneficio que muchos de estos o más bien la mayoría son residuos orgánicos, por lo que su tratamiento se considera realizar en un sector del proyecto dedicado a huertos productivos de pequeña escala para la misma gastronomía del lugar, estrategia ya utilizada en algunos de los restaurantes del lugar.

Transporte Sostenible: en este caso se está creando infraestructura para el transporte en caballos, bicicletas y peatonal, por lo que es un fomento importante en este punto. Además se propone relegar a un segundo plano el transporte de los automóviles dado su condición contaminante.

Materiales sostenibles: En este caso se toma la decisión de trabajar con maderos lo que hace que la huella de carbono del edificio sea menor. Como materiales secundarios se buscan aquellos que tengan esta misma condición como fibras vegetales como revestimientos.

Comida local y sostenible: en este caso la comida que se vende está confeccionada con materias primas que se encuentra en su mayoría en un radio menor a los 50 Km y ninguna supera los 100 km, como carnes de la zona, pescados y mariscos, además de ser una zona rica en agricultura, por lo que es totalmente local según los lineamientos de la cocina con elementos locales.

Uso sostenible del agua: el conservar, y potenciar el uso de los cursos de agua y sus ecosistemas ribereños en una forma de mejorar el agua del medio por lo que en este caso el proyecto hace un gran aporte en esta materia. Además se plantea la reutilización de las aguas grises del proyecto para el riego de las zonas aledañas ajeadas del río que requieren riego.

Uso de la tierra y la vida silvestre: en este caso el proyecto fomenta el uso del cerro y

fortalece los ecosistemas naturales utilizando espacios pertenecientes al cause por lo que es una de las áreas más características dentro de los postulados de esta iniciativa.

Cultura y comunidad: el fomentar el patrimonio gastronómico es un gran aporte a la cultura local. El tema de la comunidad es más ajeno a la propuesta dado que no se desarrolla un proyecto más específico en el área, pero si se proyecta una alternativa a la comunidad de pequeños empresarios gastronómicos que actualmente no tienen cabida en el proyecto de mejora del balneario.

Equidad y economía local: El hecho de generar un soporte para una gastronomía que se basa en productos locales está fortaleciendo las economías locales de cada pueblo que abastece, además de la venta de artesanías que mantienen las economías de sectores como Rari, Unihue o Pencahue.

Salud y felicidad: en este caso es más que nada una intención dado que si bien podría decirse que la infraestructura que se propone y los lineamientos sobre los cauces de agua permitían un mayor ejercicio diario contribuyendo a la comunidad es solo una especulación.

PARA CERRAR.

Por último es importante mencionar que todo lo expuesto busca contextualizar el proyecto tanto en lo existente como en lo propuesto para una mejor comprensión el día del examen, donde se expondrá el proyecto en detalle, no entrando en la profundidad de los argumentos como se ha realizado en este documento.

BIBLIOGRAFÍA

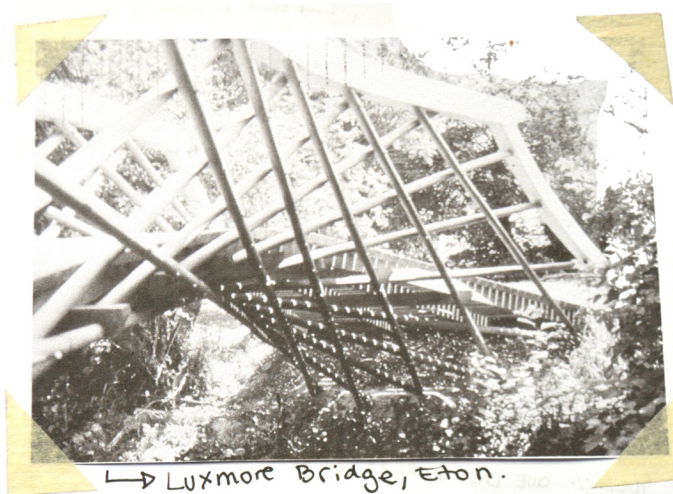
120

1. Casas, Geógrafo Christian Fonfach. Estudio de Riesgos y Protección Ambiental, Plan Regulador Talca. Talca : I. Municipalidad de Talca, 2011.
2. Brown, R., Keath, N., & Wong, T. Transiting to Water Sensitive Cities. 11th International Conference on Urban Drainage, Edimburgh, Scotland. [En línea] 2008. http://web.sbe.hw.ac.uk/staffprofiles/bdgsa/11th_international_conference_on_urban_drainage_cd/icud08/pdfs/618.pdf.
3. Pavez Reyes, M. I. El corredor fluvial del Mapocho como recurso multifacético: Avances y retrocesos en las concepciones y acciones de un siglo. . Revista de Urbanismo n18. [En línea] Junio de 2008. http://revistaurbanismo.uchile.cl/cda/urb_ta/0,1313,isd%235d734%253d2%2526act%253d0%2526prt%253d21164,00.html.
4. Barton, R. Cairns, Australia : s.n., 2009.
5. Ahern, J. Greenways as a planning strategy, Landscape and urban planning 33. 1995.
6. Hellmund, P. & Smitn, D. Desinging Grenways, Sustentable landscapes for nature and people. Washington : Island Press, 2006.
7. Seams, R. The evolution of greenways as an adaptive urban landscape form, Landscape and urban planning. 1995.
8. Iturriaga, S., Seisdodos, S. & Molina, J. Sistema integrado de vias verdes en P. U. Chile, Propuestas para Chile. Santiago : s.n., 2012.
9. DGA - DIRECCIÓN REGIONAL DE MAULE, VII REGION . Evaluación de los recursos hídricos superficiales de la cuenca del río Maule. Talca : s.n., 2005. S.D.T. N° 197.

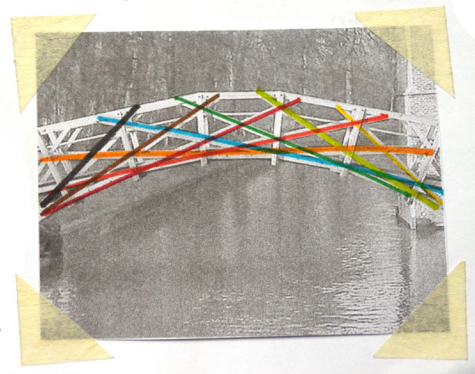
10. Dirección General de Aguas MOP. Diagnostico y clasificación de los cursos y cuerpos de agua según objetivos de calidad, CUENCA DEL RIO MAULE. Talca : CADE-IDEPE, Consultores en Ingeniería, 2004.
11. Giacaman, Daniel. El nuevo rostro que tendrá el Parque Estero Piduco. Diario El Centro de Talca. 01-10-2012, 2012.
12. S.A., El Bosque. PRE TALCA. Talca : I. Municipalidad de Talca - MINVU, 2011.
13. INE Instituto Nacional de Estadísticas. Resultados Preliminares Censo Población y Vivienda. Santiago : INE, 2012.
14. Water, Design and Management. The International Review of Landscape Achitecture and Urban Design. 59, Miunich : Topos, 2007.
15. Design, The International Review of Landscape Achitecture and Urban. 59, Miunich : Topos, 2007.
16. Larsen, Olga Popovic. Reciprocal Frame Architecture. Oxford : Elsevier, 2008. ISBN: 978-0-7506-8263-3.
17. Accesible, Corporación Ciudad. MANUAL DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL. Santiago : s.n., 2014. I.S.B.N. 978-956-332-832-5.

ANEXO

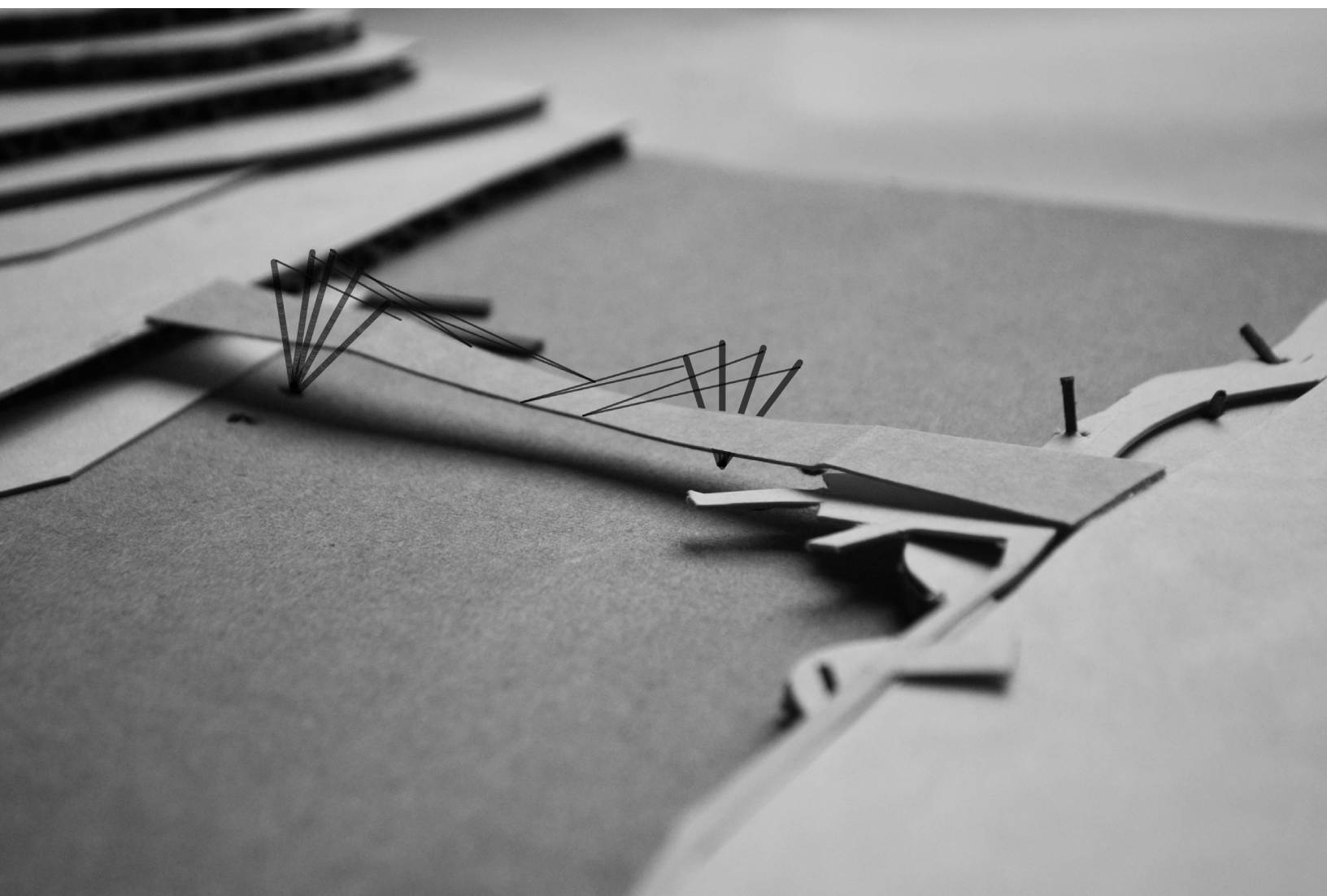
122

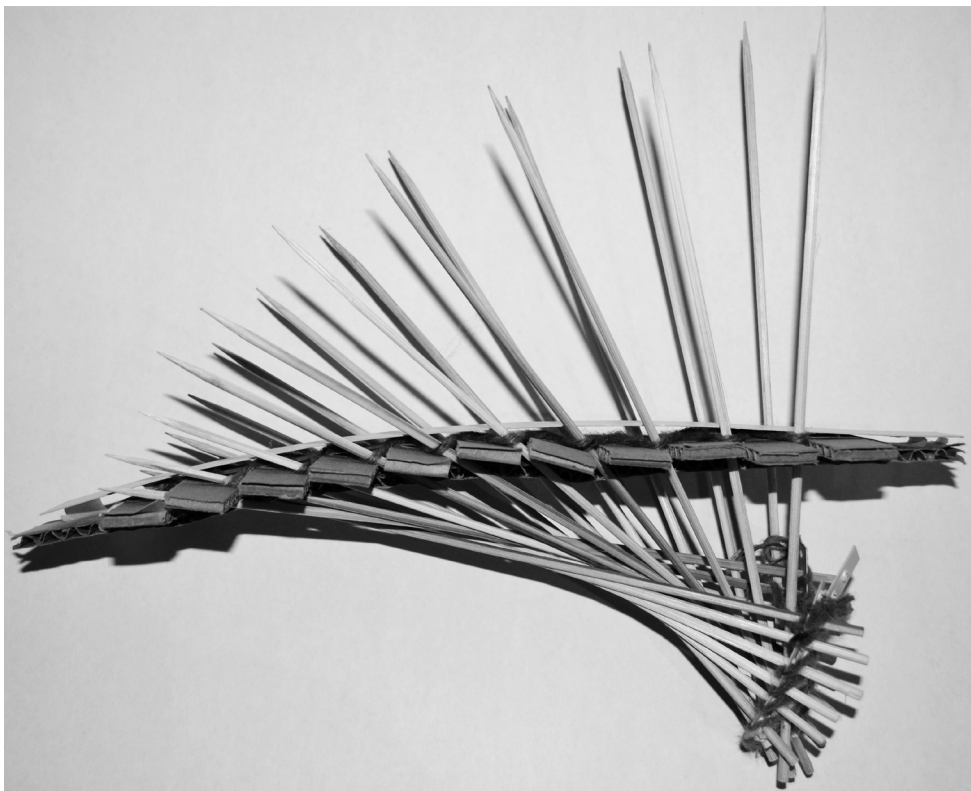
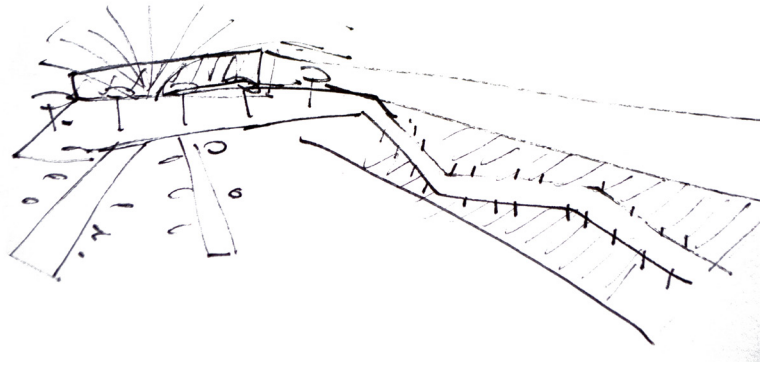
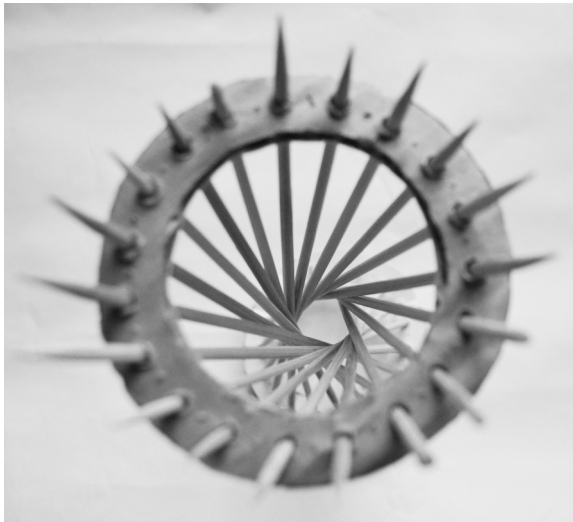
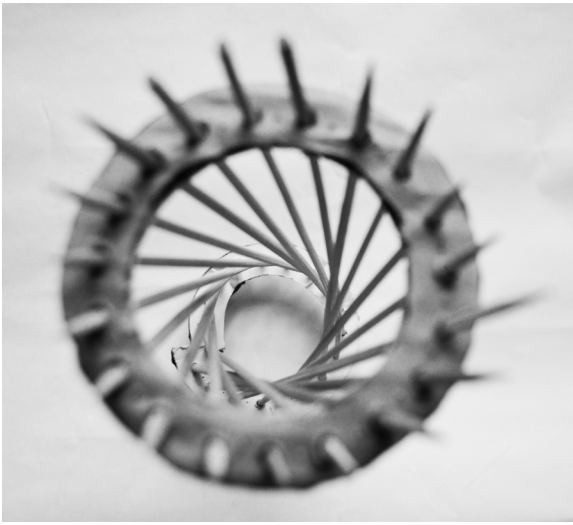


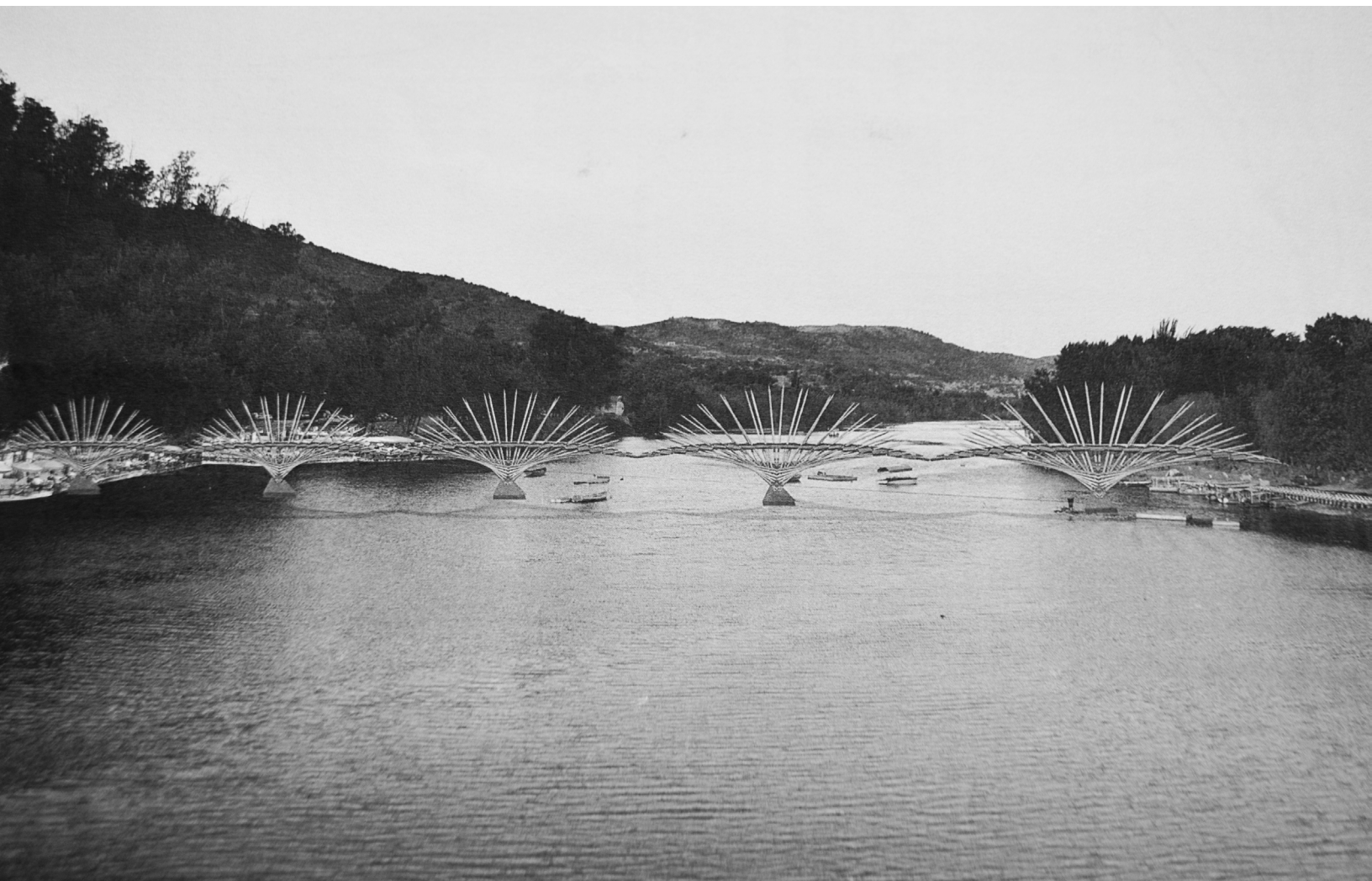
↳ Luxmore Bridge, Eton.



Newton Bridge →



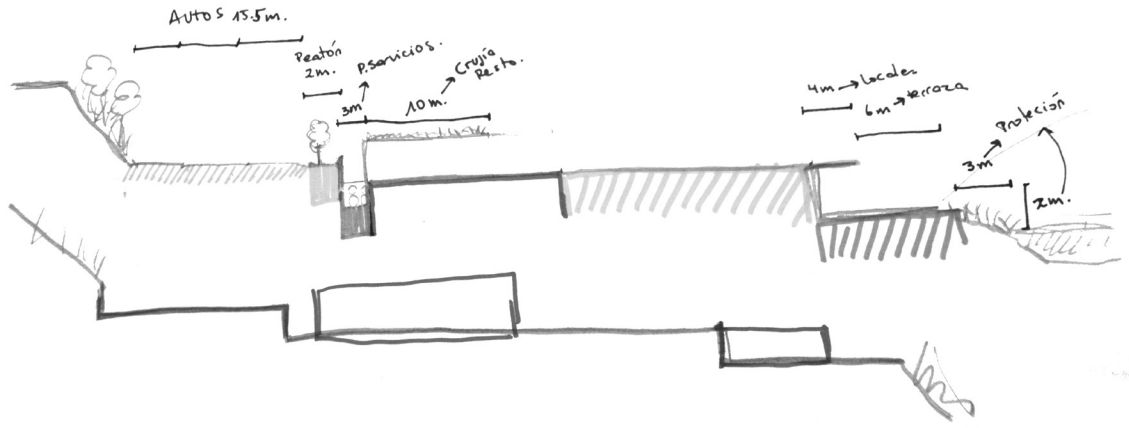




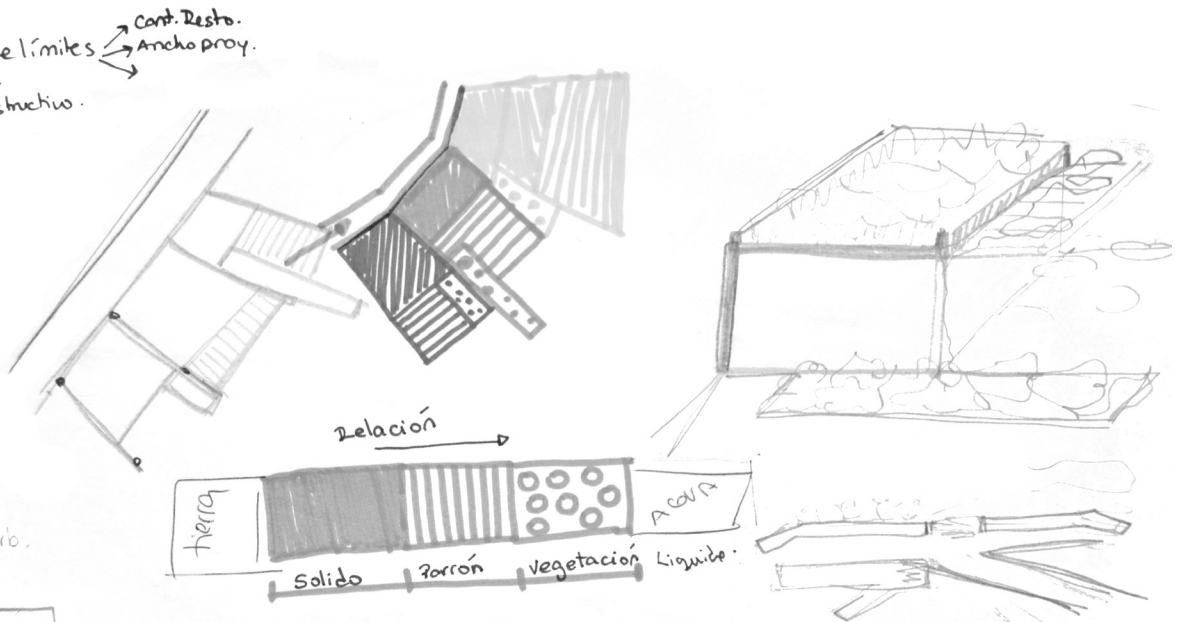


125

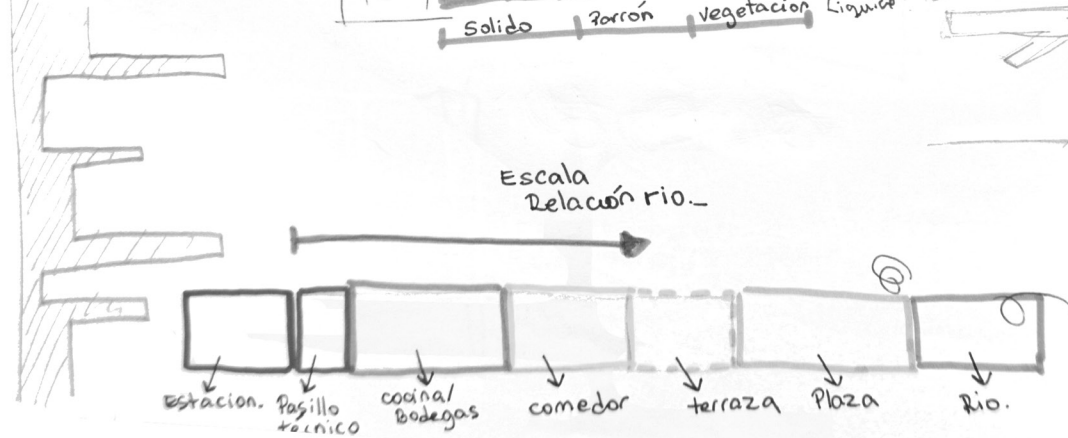


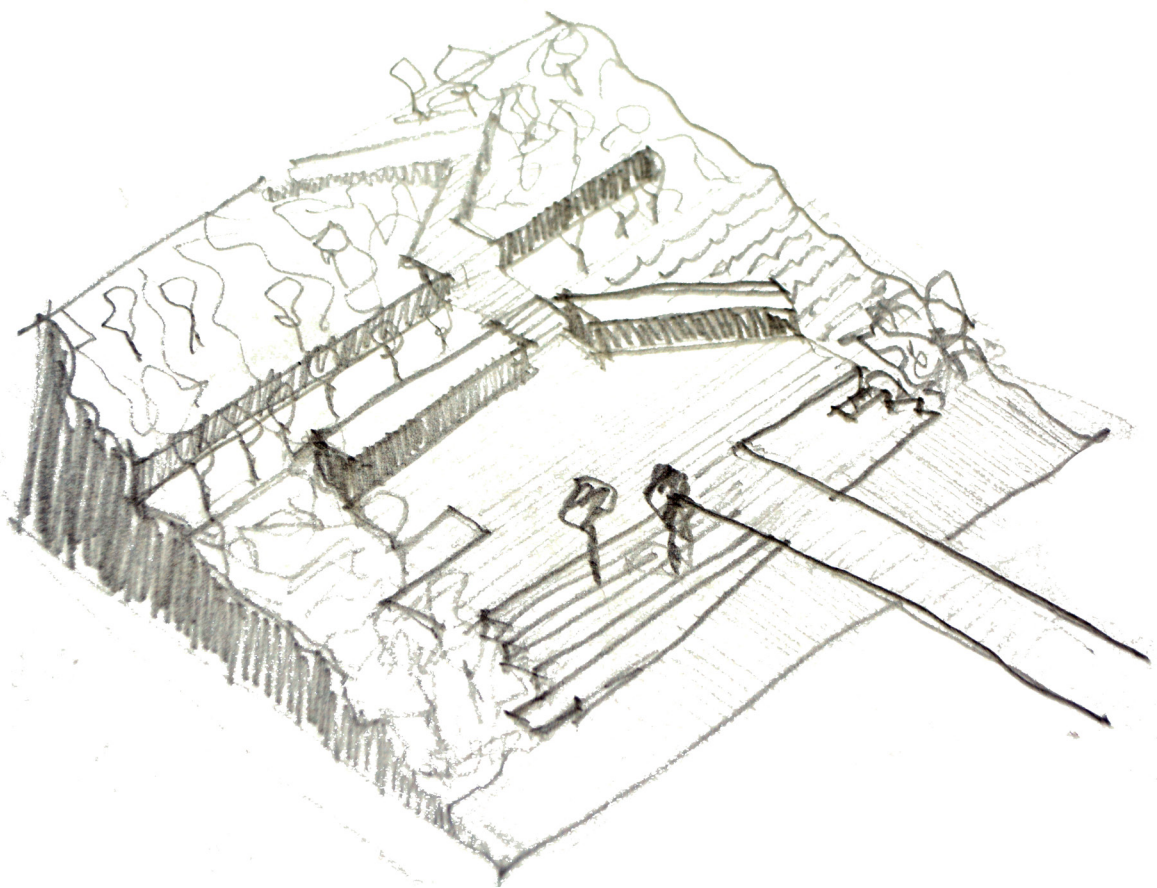
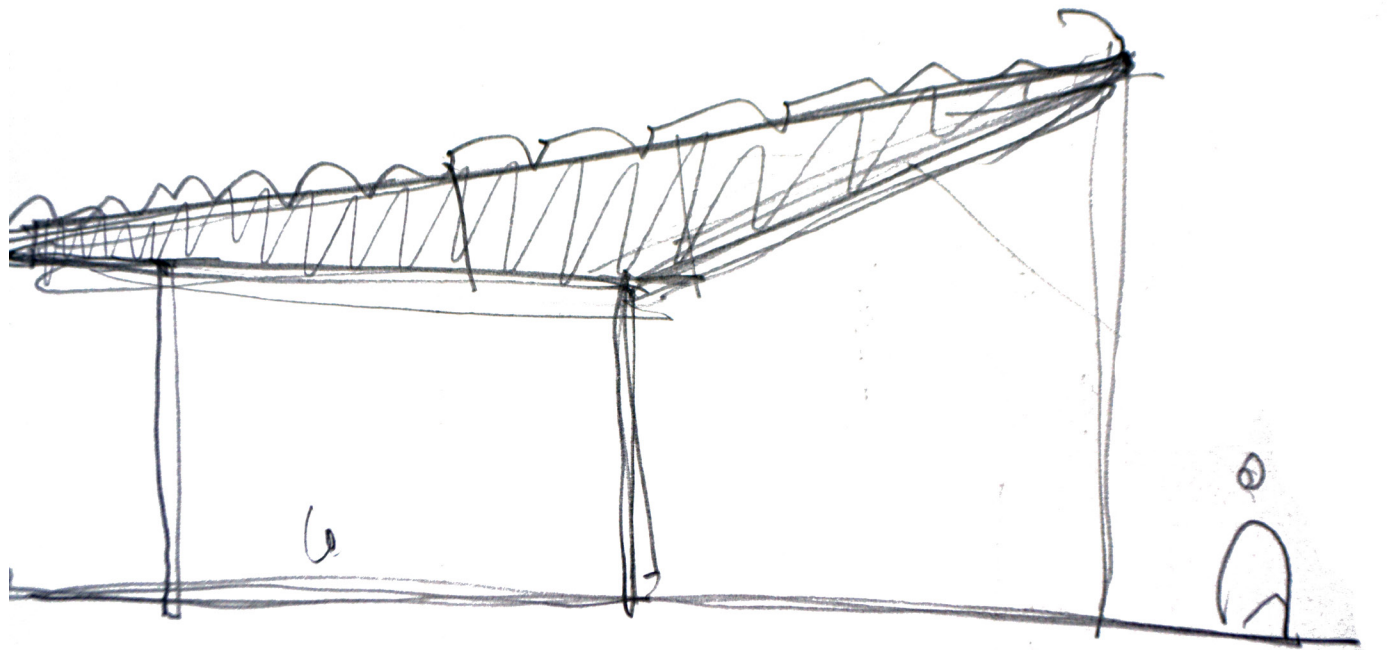


- ↳ Definición de límites
- ↳ Normativa.
- ↳ Sistema Constructivo.



Encastre Vegetación/urb.





128
