

Índice

Introducción.....	p. 8
Justificación.....	p. 13
Marco metodológico.....	p. 15
Marco teórico.....	p. 20
Capítulo I: <i>El Canto a lo Divino y el pluralismo religioso en la América Latina de fines del siglo XX.</i>	
a) <i>Orígenes y trayectoria del Canto a lo Divino en Chile.....</i>	p.38
b) <i>El Canto a lo Divino y las transformaciones religiosas postconciliares.....</i>	p. 46
Capítulo II: <i>Desde el rechazo a la convivencia: el lento camino de reconocimiento eclesial del Canto a lo Divino en Chile.</i>	
a) <i>La Iglesia frente al problema de lo popular desde el Concilio Vaticano II.....</i>	p. 52
b) <i>La apertura de los templos para el Canto a lo Divino: La Iglesia chilena reacciona y toma conciencia.....</i>	p. 60
Capítulo III: <i>Transformaciones e institucionalización del Canto a lo Divino: Revalorización de la religiosidad popular por parte de la Iglesia.</i>	
a) <i>Implicancias y proyecciones del Canto a lo Divino a partir del encuentro con Juan Pablo II.....</i>	p. 72
b) <i>Cambios y diversificación en la práctica del Canto a lo Divino.....</i>	p. 77

<i>c) Institucionalización a partir de la asociación formal y jurídica entre los cantores a lo Divino.....</i>	<i>p.91</i>
Conclusiones.....	p.100
Bibliografía.....	p.104
Anexos.....	p.110