



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PREGRADO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

CONCEPCIÓN DE ESCUELA SEGÚN LA INFANCIA

**Representaciones de escuela por parte de niños y niñas del colegio Barrie
Montessori de Santiago**

**Tesis para optar al Título de
Educatora de Párvulo y Básica Inicial**

TESISTA

Makarena Michele Reyes Cancino

PROFESOR GUÍA

Márcelo Pérez Pérez

SANTIAGO-CHILE

2013

**A todos los niños y niñas del taller 1 Aldebarán
que colaboraron con entusiasmo y sinceridad en este proyecto.**

ÍNDICE

Agradecimientos.....	5
Resumen.....	6
Introducción.....	7
CAPÍTULO I .DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS.....	8
1.1 Presentación y justificación del problema.....	8
1.2 Formulación del problema.....	10
1.3 Objetivos.....	10
CAPÍTULO II. REFERENTES TEÓRICOS	11
2.1 Concepciones de Infancia.....	11
2.2 Concepciones de Escuela.....	21
CAPÍTULO III .DISEÑO METODOLÓGICO	25
3.1 Paradigma investigativo: Comprensivo interpretativo.....	25
3.2 Tipo de estudio: Estudio de casos, exploratorio.....	25
3.3 Técnicas.....	27
3.4 Muestra: No probabilística, teórico estructurado	29
3.5 Credibilidad.....	31
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	33
4.1 Categoría: Escuela tradicional.....	34
4.1.1 Escuela tipo	35

4.1.2 Salas de clases.....	38
4.1.3 Reglas estrictas.....	41
4.2 Categoría: Su escuela Barrie.....	43
4.2.1 Estructura distinta.....	43
4.2.2 Salones.....	44
4.2.3 Reglas para la vida.....	47
4.3 El recreo como espacio de juego.....	48
4.3.1 El juego como expresión de libertad.....	50
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES.....	51
5.1 Conclusiones finales.....	51
Aprendizajes obtenidos de esta investigación.....	53
Evaluación de los objetivos y pregunta de investigación.....	53
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS.....	58

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Audolina y Juan y, a mi hermano Cristian por acompañarme y apoyarme durante estos seis años de carrera.

A Roberto, mi pareja, por el apoyo y contención durante este largo proceso.

A mis amigas, con quienes hemos compartido anécdotas y experiencias en la realización de nuestros estudios.

Al colegio Barrie Montessori por abrirme las puertas para realizar esta investigación.

A Gladys Aravena, mi compañera de trabajo, por apoyarme y aconsejarme en este período.

A Marcelo Pérez, mi profesor guía, por aceptar este desafío en tan corto tiempo.

RESUMEN

La siguiente investigación tiene como tema principal la concepción de escuela según la infancia, para ello el objetivo es indagar en el concepto de infancia que tienen niños y niñas de un colegio y un taller en específico.

La metodología utilizada es cualitativa, la cual está enmarcada en el paradigma comprensivo interpretativo, por lo que las técnicas utilizadas para recolección de información fueron entrevistas – individuales y grupales –con las cuales se pudieron analizar los discursos y construir categorías.

Finalmente uno de los principales temas que surgió desde los discursos analizados, fue que los niños y niñas entrevistados tienen como referente conceptual a la escuela tradicional.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación es de carácter cualitativo y tiene como tema: *Concepción de escuela según la infancia*. Al ser un estudio de casos se ha particularizado a la infancia en un grupo etario – niños de 6 a 9 años de edad - y en un espacio específico – taller 1 Aldebarán, colegio Barrie Montessori.

El objetivo principal de esta investigación es indagar en el discurso infantil con respecto a la concepción de escuela, esto debido a que niños y niñas pasan la mayor cantidad del tiempo habitando y conviviendo en estas instituciones y nada sabemos acerca de su postura sobre este espacio.

Los niños y niñas son capaces de generar opiniones contundentes y profundas sobre variados temas, a continuación trataremos que ese discurso tenga cabida y se vea reflejada en esta investigación, generando así un espacio donde la infancia se apodere de su rol social en el presente como los niños y niñas del hoy, y no en el futuro como los adultos del mañana.

CAPÍTULO I .DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

1.1 Presentación y justificación del problema

Teniendo en consideración que la etapa escolar obligatoria comienza con el primero básico, cuando se tiene aproximadamente 6 años de edad, y culmina en cuarto medio, a los 18 años aproximadamente, los niños y niñas pasan 12 años de su vida en una institución llamada *escuela*.

En Chile durante el año 1996 en el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, se inició una reforma educacional que constaba de 4 medidas¹: a) programa de mejoramiento e innovación pedagógica, b) desarrollo profesional de los docentes, c) reforma curricular y d) jornada escolar completa; dentro de esta última se agregaron 3 horas diarias adicionales a las 5 horas que ya existían es decir, lo niños y niñas desde ese entonces comenzaron a asistir a la escuela 8 horas diarias. Esto provoca que niños/as pasen la mayor parte del día dentro de la institución escolar y, sin embargo, pareciese que no importase o interesase su opinión acerca del espacio donde habitan, conviven e invierten la mayor cantidad de tiempo ya sea diario (8 horas), semanal (5 días), mensual (4 semanas) y anual (10 meses).

Para Tonucci (2003) la opinión de los niños y niñas es valiosa y debiese ser considerada tanto a nivel micro - familia, barrio y colegio - como a nivel macro con políticas públicas y participación ciudadana por parte de la infancia. Nos comenta que la convención de los derechos del niño – la cual fue firmada el 20 de noviembre de 1959 por las Naciones Unidas y, ratificada en Chile en 1990 - es una responsabilidad muy grande y, de las cuales, las autoridades, los adultos, no hemos tomado conciencia. Las declaraciones que allí se presentan son derechos irrenunciables que los mismos adultos creamos - donde los niños/as

¹ <http://prezi.com/decjncxjloi1/reforma-educacional-de-eduardo-frei-ruiz-tagle-1994-2000/> visitado el 11/12/2013 a las 00:02

no participaron ni los solicitaron - para ellos dándole un carácter de primacía ante cualquier otro derecho, si éstos fuesen tomados con la seriedad que amerita, la estructura política y social debiese tener un giro en 180 grados.

“Artículo 12: ‘El niño tiene derecho a expresar su opinión y a ser escuchado cada vez que se toman decisiones que lo afecten. (...)

Todas las decisiones que se tomen en el colegio, como el horario de clases, la cantidad de deberes para la casa, el peso de las mochilas, la organización del recreo, los problemas ligados a la disciplina, al interés, al placer o al cansancio de aprender, interesan a los niños. Los órganos colegiales o directivos del colegio, ¿piden la opinión a sus alumnos? ¿La tienen en cuenta?” (Tonucci, 2003: 192)

El origen del problema de esta investigación nace desde la práctica pedagógica; precisamente un día mientras conversábamos con los niños/as sobre sus derechos, generando una reflexión y cuestionamiento sobre el cumplimiento de éstos, surge una inquietud: “¿Qué derecho le regalarías a los niños y niñas del mundo?” muchas fueron las respuestas, pero una de ella fue: “*Que todos los colegios sean como el Barrie*” lo que generó un pensamiento: ¿Qué concepción de escuela tienen?, ¿consideran su escuela igual al resto de las escuelas?

La relevancia que posee esta investigación es de carácter exploratorio; pues son conocidas las teorías sobre concepciones de infancia dentro del espacio escolar, como la de Locke que es la concepción de infancia que aún predomina dentro de las aulas “*El filósofo inglés John Locke descubrió la mente del niño como una tabla rasa, la labor de los padres y educadores consistía en moldearlos en determinada forma (...)*” (Alfageme, Cantos, Martínez, 2003: 20)

Mas no existen investigaciones sobre cómo es percibido el espacio escolar por niños y niñas, siendo que ellos/as son sujetos que conviven y coexisten en este espacio; son sujetos sociales, sujetos presentes que pueden generar una opinión propia.

Es por ello que surge la siguiente pregunta

1.2 Formulación del problema

¿Qué dicen los niños y niñas, del taller 1 Aldebarán del colegio Barrie Montessori, sobre la escuela?

1.3 Objetivos

Objetivo general

- Indagar en el concepto de escuela que tienen los niños y niñas del taller 1 Aldebarán del colegio Barrie Montessori.

Objetivo específicos

- Conocer el concepto de escuela que tienen los niños y niñas del taller 1 Aldebarán del colegio Barrie Montessori.
- Indagar en el concepto de escuela a partir de la infraestructura como representación espacial.
- Indagar el significado que niños y niñas del taller 1 Aldebarán le otorgan al recreo, si es considerado como parte de la concepción de escuela.

CAPÍTULO II. REFERENTES TEÓRICOS

En este capítulo evidenciaremos los referentes teóricos en los cuales se basa la investigación, estará organizado en dos ejes temáticos: Concepciones de infancia y concepciones de escuela.

Se clasifica en estos dos ejes temáticos debido a los conceptos involucrados en la pregunta de investigación: *niños/as y escuela*

2.1 Concepciones de Infancia

Como los sujetos de estudio de esta investigación son niños y niñas, el objetivo de este eje temático sería indagar y describir las distintas concepciones del término *infancia*, dejando en evidencia la variedad de percepciones por ser un término amplio, lo que hace que se aborde como un concepto subjetivo.

Comenzaremos por aclarar el concepto mediante su análisis etimológico, la palabra infancia deriva del latín, el prefijo *in* es de negación y el verbo *forde* hablar o decir, por lo que infancia significa “sin voz” o “el que no habla”.

Sin embargo existen sutilezas entre el concepto *infancia* y el concepto *niñez*, las cuales mencionaremos a través de las palabras de Cortés Morales:

“Como nos recuerda Qvortrup, mientras la niñez es un estado transitorio del que todos los adultos hemos salido, la infancia es una categoría social permanente, que constituye una forma particular y distintiva de toda estructura social” (Cortés, 2009: 3)

Es decir, la infancia sería una categoría social por lo que si estaría considerada dentro de las estructuras sociales, mientras que la niñez sería un estadio del desarrollo humano, una etapa etaria que tiene características particulares y definidas. En esta

investigación tendremos en consideración ambas concepciones, ya que no son excluyentes entre sí y fundamentalmente porque el grupo etario que se escogió para la muestra tiene las características y particularidades de ambos conceptos.

La infancia según Kohan

El autor deja en evidencia que la infancia es considerada actualmente como sujetos que deben ser guiados por otros de mayor experiencia, es decir, los niños y niñas como personas que son llevadas de la mano por adultos/as. Al considerar la infancia según esta mirada, los niños y niñas no tendrían la oportunidad de elegir, de opinar ni de decidir.

“Se sabe por ella, se piensa por ella, se lucha por ella” (Kohan, 2004: 268)

Por lo tanto la infancia sería una etapa “oscura” en el desarrollo humano de la cual todos debiesemos emanciparnos.

Para el autor esta concepción de infancia muestra a un niño/a con una relación verticalista para con el adulto/a, donde el infante es inferior al adulto. Sin embargo considerando a la infancia como a una etapa cronológica del desarrollo humano, también vuelca el concepto a una condición humana que va más allá de los años transcurridos.

“En este registro, la infancia ha dejado de ser un momento, una etapa cronológica y se ha vuelto una condición de posibilidad de la existencia humana. Este pasaje no significa un abandono de la infancia como edad primera, sino que amplía notoriamente ese sentido” (Kohan, 2004: 273)

Por lo que el adulto no es enteramente adulto, pues la infancia es considerada como la capacidad de ver las cosas como si fuesen la primera vez: *“Infante (...). Es aquel que piensa de nuevo y hace pensar de nuevo. Cada vez por primera vez.”* (Kohan, 2004: 275). Es decir, los niños y niñas vendrían siendo la novedad de este mundo antiguo, por lo que sus primeras experiencias las perciben, las piensan, las ven y las esperan, de manera diferente a como lo haría un adulto/a quien ya está sumergido en las pautas y normas de la sociedad establecida. Kohan lo menciona así: *“Tal vez el modo de ser niño, a diferencia del modo de ser adulto, vive lo no vivible, piensa lo no pensable, espera lo inesperable”* (Kohan, 2004: 166), teniendo en consideración que para el autor lo no vivible, pensable y esperable se relaciona no con lo que no se pueda hacer, si no que con lo que no se *puede* hacer debido a que va en contra de las pautas “normales” de comportamiento.

“La ausencia de voz, in-fancia, no es una falta, una carencia del ser humano. Ella es su condición. No hay como abandonar la infancia, no hay ser humano enteramente adulto” (Kohan, 2004)

La infancia según Bustelo

En el capítulo “La infancia de una teoría de la Infancia” Bustelo define infancia como: *“comienzo e inicio”* y asemejando a ese concepto de infancia, dice que la teoría de infancia aún es la “infancia de esa teoría” es decir el inicio de ésta.

- La infancia como otro comienzo

Bustelo habla sobre la temporalidad lineal en el cual está inmersa nuestra cultura, todos nosotros/as pasamos por etapas en nuestras vidas las cuales comprenden desde el nacimiento hasta la muerte. Sin embargo la atención se centra en el final de la etapa – en la muerte – y ese tipo de mentalidad también está presente en varios aspectos de la vida, pues se piensa en el resultado final, en lo que se obtendrá, en el futuro. Bustelo afirma que: *“Hasta trabajamos para finalizar y no*

para empezar. En tal situación, no hay ni siquiera comienzo puesto que pareciera que todo empieza por el final”(Bustelo, 2007: 140)

El autor hace esta introducción para desarrollar la idea de que la infancia es el comienzo de cada persona, y al enfocar la vida en el final, el comienzo es “*ignorado*”, es decir, la infancia no es considerada. Sin embargo Bustelo mira al concepto “comienzo” desde otra perspectiva, y para esto hace una distinción entre “comenzar” y “ser comenzado”.

El comenzar sería la iniciación de algo nuevo, distinto; mientras que el ser comenzado es: “*continuista, en el sentido de que descende y es heredera de algo que antecede*”.(Bustelo, 2007: 142)

Por lo que concluye la idea diciendo: “*Por eso la infancia no sólo es comienzo sino, sobre todo, otro comienzo. Y la educación se hace crucial ya que, en este sentido, es el método que enseña cómo comenzar ‘de otra manera’*”. (Bustelo, 2007: 144)

- Infancia y diacronía

Para abordar esta idea, Bustelo señala la diferencia entre sincronía y diacronía. Sincronía se entiende como lo rutinario, la repetición; mientras que diacronía es un movimiento discontinuo. El autor las ejemplifica como: sincronía = rito / diacronía = juego.

Para él ambos conceptos si bien son opuestos, conviven uno con el otro, es decir: “*No hay diacronía absoluta ni sincronía absoluta ni ambas en estado puro. En cada una de ellas siempre se encuentra su opuesto en estado larval*”(Bustelo, 2007: 145)

Bustelo relaciona la infancia con ambos conceptos:

- En sincronía: La infancia es vista como “*la transmisión del pasado al presente asegurando su continuidad*”(Ibíd), ésta visión está conectada con el “ser comenzado” que se menciona anteriormente, Bustelo dice que la infancia en sincronía es originada y debe renunciar a su originalidad.

- En diacronía: en palabras de él *“La infancia se desarrolla como categoría social en un tiempo como proceso discontinuo. La infancia es juego, cadencia, ritmo, imaginación y apertura. Es la anunciación del comienzo, particularmente de otro comienzo que convoca al tiempo de la emancipación”*.(Ibíd.)

Bustelo finaliza con la idea que la infancia es la oportunidad que tenemos para emanciparnos de la biopolítica², por eso enfatiza el comienzo como “otro comienzo” y no como la continuidad de lo ya establecido que vendría siendo la sincronía.

- Autonomía y Heteronomía

Bustelo intenta diferenciar ambos conceptos definiendolos de la siguiente manera:

- Autonomía: *“proceso por el cual la infancia desarrolla progresivamente su conciencia, su subjetividad, y se diferencia de la generación adulta y lo que lleva”*(Bustelo, 2007: 147)
- Heteronomía: *“Está conformada por los valores socialmente hegemónicos en una sociedad y las instituciones que lo representan , las que intentan imponerlos sobre los niños y niñas (...). Se puede pensar en una heteronomía hegemónica y con un sentido biopolítico regulador y contralador de la vida, y una heteronomía diferente que se define democráticamente”*(Ibíd.)

La heteronomía democrática que él menciona en la cita anterior la entiende como una heteronomía abierta donde no incluye el statu quo por lo tanto es permeable (Bustelo, 2007). Sin embargo la heteronomía que predomina es la hegemónica que se trasmite a través de la familia, la escuela y los medios de comunicación y, Bustelo da un ejemplo que explicita lo anterior: *“Es frecuente que, en esta visión, los adultos se refugien en la categoría de experiencia – como conocimiento acumulado a lo largo del tiempo – y, bajo este ámbito, la palabra más pronunicada es el ‘no’. El adulto se pone en el lugar de ‘la’*

² La biopolítica es el concepto en donde los poderes gubernamentales y económicos intentan dominar las mentes y la vida de la ciudadanía, para su conveniencia.

experiencia y desde allí nos prohíbe, aconseja y, en el menos frecuente de los casos, autoriza”(Bustelo, 2007: 148)

Según Bustelo ésta sería la visión de infancia mirada desde el punto de vista neoliberal donde *“No existe la infancia, existen niños y niñas individualizados cada vez más tempranamente”* (Ibíd.)

Sin embargo existiría otra visión donde la infancia es vista como evolución, pero no una evolución predeterminada sino que la infancia sería la evolución distinta del mundo adulto, por lo que niños y niñas se opondrían a los adultos mediante su subjetividad (Bustelo, 2007)

En conclusión: *“La infancia como categoría social es fundamentalmente autonomía para la emancipación de un orden biopolítico opresor”*(Bustelo, 2007: 153)

- La infancia como categoría emancipadora

Aquí hay dos conceptos en juego: El inicio y la emancipación.

Bustelo toma el inicio con la metáfora del nacimiento, ya que para él ser parido significa venir al mundo incierto (no al establecido), pero con cierto apego a lo que ya está, es decir, de donde proviene. Sin embargo el autor apuesta por la idea de inicio como la apertura a lo nuevo, al cambio. Para eso el niño/a construye su subjetividad a través de la autonomía, pero no una autonomía solitaria sino que construye con otros, al ingresar otros en la construcción de subjetividad la infancia sería considerada como categoría social, en palabras de Bustelo: *“El niño singularizado es sujeto de derechos pero la infancia como categoría social es sujeto de cambio social”*(Bustelo, 2007: 154)

Con respecto al concepto de emancipación, al autor aclara la diferencia que hay entre liberación y emancipación: *“Así la liberación es como una conquista de oposiciones y una apertura al ‘sin límites’. La emancipación, en cambio, es un concepto referido más a la*

opresión que se deriva de la materialidad e implica salir de la dominación y de las necesidades asociadas a ésta”(Ibíd.)

Con ambos conceptos reafirma la idea de que *“Emanciparse como comienzo significa apartarse del poder previo del ‘ya establecido’”(Bustelo, 2007: 155)*, es decir, que la infancia como comienzo es emanciparse de lo ya establecido.

Y finaliza diciendo: *“Por esta razón, argumento que la infancia es una categoría emancipatoria y no una categoría que queda encadenada a la transmisión. Los hombres nacen, los animales se reproducen. El nacer significa así lo irrepetible. Por lo tanto, no se puede pensar a la infancia fuera de una teoría del cambio social. La ‘salida’ de este mundo y su dramática negatividad es precisamente re-crear la infancia del mundo. En otras palabras, ignorar a esta infancia es renunciar a otro comienzo y reducir la vida sólo a permanecer en este mundo”*

El título del libro es el “recreo de la infancia”, pero como sale explicitado en este capítulo es el re-crear la infancia, y él la re-crea como un comienzo nuevo en la sociedad, un inicio que no está predeterminado por ésta (sociedad) sino que tiene la oportunidad de cambiar las cosas, de ser un “categoría social” una “categoría emancipatoria” que se opone al poder biopolítico que se transmite a través de la familia, la escuela y los medios de comunicación. Personalmente me agrada ver la infancia de esta manera porque se ve a los niños y niñas como sujetos en igualdad de condición a los adultos, ya que tanto su subjetividad como la de los adultos es construida en conjunto, con otros. Por lo que la infancia dejaría de ser la tabla rasa, el recipiente vacío y las esponjas que absorben o hay que llenar con la transmisión de patrones, sino que la infancia propone, cambia es participe de esta construcción de patrones.

La infancia según Montessori

Se hace necesario revisar la concepción de infancia de María Montessori, puesto que los niños y niñas de este estudio están insertos en la metodología que ella creó en 1907 con su primera escuela “la casa del bambino”.

La doctora tiene una visión desarrollista, es decir, la infancia pasaría a ser un estadio del desarrollo humano. Inclusive la misma infancia tendría sus períodos³:

a) De los 0 a 3 años:

- Período de creación inconsciente
- Desarrollo del movimiento
- Período sensitivo de desarrollo del lenguaje y del orden
- Adquisición de las características humanas
- Exploración del ambiente con manos y boca

b) A los 3 años:

- Conquista de la independencia física
- Autonomía para moverse o comer

c) De los 3 a los 6 años:

- Trabajo consciente
- Reafirmación de las habilidades adquiridas en la etapa anterior
- Enriquecimiento del lenguaje
- Interés por los hechos reales y por el mundo inmediato a él
- Interés por los objetos pequeños
- Interés por los aspectos sociales de la vida
- Edad de los porqués

³Información extraída del Manual de Filosofía Montessori, dictado por el centro de estudios CEIEM.

- La tarea del niño en esta etapa es la de crecer, encarnar el ambiente y su desarrollo emocional

El período que describiremos a continuación es donde se encuentran los niños y niñas del estudio de casos.

- d) De los 6 a los 12 años:
 - Período estable y tranquilo
 - Etapa de la adquisición de la cultura
 - Etapa escolar
 - Es físicamente fuerte
 - Es emocionalmente fuerte

Para Montessori el niño/a tiene una mentalidad distinta a la del adulto, aprende a través de la interacción con el medio, se refiere a que cuando vive una experiencia la vive con todos sus sentidos y la hace suya propia. Montessori dice que la mente de los niños es inconsciente.

“No recuerda las cosas que ve, sino que estas cosas pasan a formar parte de su sique; encarna en sí mismo las cosas que ve y oye” (Montessori, 1986: 87)

La infancia es una preparación para la vida adulta, es por ello que hace hincapié en la educación para la paz y la educación cósmica, pues así los hombres y mujeres del futuro serán conscientes del espacio donde habitan y el lugar que ocupan.

“Para ejercer una influencia sobre la sociedad es necesario orientarse hacia la infancia. De esta verdad nace la importancia de crear escuelas para niños, porque ellos son los que realizan la construcción de la humanidad, y la llevan a cabo con los elementos que les ofrecemos” (Montessori, 1986: 93)

Al ser la infancia una preparación para la vida adulta, es considerada por ella como un segundo período embrional, pues es en la infancia donde se asienta la inteligencia, la moral y la espiritualidad con el cual el adulto/a se enfrentará en sociedad, ella dice: “(...). *Cuando aparece el adulto, el niño ya no existe*” (Montessori, 1986: 48). Es decir, cuando se es adulto se deja de ser niño/a.

“De este modo la humanidad tiene dos períodos embrionales: uno prenatal, similar al de los animales, y otro postnatal, exclusivo del hombre. Así interpreta el fenómeno que distingue al hombre de los animales: la larga infancia” (Montessori, 1986: 85)

Entonces, al contrario que los autores anteriores, donde la infancia es considerada como sujetos activos dentro de la sociedad, para Montessori es una etapa del desarrollo humano, que se distingue por la manera en que aprende y por ser un período de preparación para el adulto, pues la infancia se pierde cuando se llega a ser adulto; mientras que para Kohan la infancia es una condición humana, que es continua y persistente a lo largo de los años.

Considerando a los tres referentes teóricos se puede concluir – que como se dijo en un inicio de este eje temático – las concepciones de infancia son variadas y distintas, pues mientras que para Bustelo es una categoría social donde la infancia es un presente emancipatorio, para Montessori – concepción donde están inmersos los niños y niñas de esta investigación – la infancia es considerada como una eslabón en la etapa de desarrollo humano, donde su diferencia radica en el tipo de mentalidad y, por último, la visión de Kohan que postula que la infancia es una condición humana pues ésta es considerada como una característica que podría tener cualquier ser humano en cualquier etapa de su vida, es decir, la infancia es ver las cosas como si fueran la primera vez, asombrarse con detalles y vivir sin expectativas.

Los niños y niñas estudiados, son seres reflexivos y propositivos, podrían enmarcarse en cualquiera de las tres concepciones estudiadas; ya que son sujetos de cambio pues logran realizar críticas al sistema en donde se encuentran inmersos, son personas que se están preparando en un sistema para ser adultos de paz utilizando el diálogo como resolución de conflictos y, son sujetos que poseen la característica de infancia logrando asombrarse con cada detalle nuevo que se les presenta en la vida, disfrutándolo con entusiasmo y sin expectativas.

2.2 Concepciones de Escuela

Comenzaremos analizando la etimología de la palabra escuela. Escuela tiene dos orígenes los cuales significan incluso lo inverso, en su origen latín *schola* quiere decir lección, mientras que en su origen griego *scholé* significa tiempo libre. Al parecer ambas culturales tienen una concepción distinta de este espacio, mientras que para uno prima la lección para la otra el aprendizaje se da en los espacios libre.

Como lo niños y niñas de esta investigación están inmersos en la metodología Montessori, evidenciaremos dos concepciones de escuela, la de María Montessori y la escuela tradicional, ésta última porque es el tipo de escuela que se encuentra con mayor presencia y masificación a nivel nacional, social y cultural.

Escuela según María Montessori

María Montessori conjuga varios elementos para la elaboración de su metodología. Primero está la visión de infancia, el niño es el constructor del hombre. Después de haber vivido dos guerras mundiales la doctora asegura que el cambio se produce desde la más

tierna infancia, es por ello que la educación debe estar orientada a una “educación para la vida” o “educación para la paz”.

Siendo crítica con la educación de ese entonces dice: *“El mundo de la educación es una especie de isla donde los individuos, separados del mundo, se preparan para la vida permaneciendo extranjeros a la misma”* (Montessori, 1986: 23).

Luego de años observando la psicología del niño llega a la conclusión que la mentalidad del niño es distinta a la del adulto, aportando con una teoría desarrollista, afirma que: *“Éste es el camino que sigue. Lo aprende todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría y amor”* (Montessori: 1986: 43).

Como el niño/a aprende mediante a la *absorción*⁴ del ambiente que lo rodea, es de vital importancia el ambiente preparado, donde el inmobiliario tiene que estar a la altura del niño o la niña, donde el aprendizaje se vaya dando de manera autónoma – el profesor/a debe ser un guía en este proceso –y donde los materiales sean concretos, llamativos y manipulables para despertar el interés del niño.

“El primer paso que tiene que dar el niño es encontrar la vía y los medios de concentración que establecen los fundamentos del carácter y preparar el comportamiento social. (...) La importancia de nuestras escuelas reside en esto: que el niño encuentra el tipo de trabajo que podrá darle esta posibilidad.” (Montessori, 1986: 279)

A continuación, algunos de los elementos que resume la idea del método Montessori⁵:

- a) Es un enfoque educativo que libera el potencial del niño y le ofrece los medios externos para su desarrollo.

⁴ Término utilizado por María Montessori.

⁵ Información extraída del Manuel de Filosofía Montessori, dictado por el centro de estudios CEIEM.

- b) Es una educación para la vida.
- c) Es un método basado en el principio de libertad.
- d) Es un método de educación a través de los sentidos.
- e) El sistema está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño.
- f) Es un sistema de educación que ve al niño como participante activo del proceso de enseñanza aprendizaje dentro de un ambiente especial para satisfacer sus necesidades.

La escuela tradicional

En el siglo XVII las escuelas tenía la característica de estar bajo el alero de la iglesia católica, la doctrina que se practicaba en ellas era las enseñanzas del buen católico, quien está constantemente rezando por las mañanas y quien es incapaz de leer textos que estén en contra de los ideales de la iglesia, es más: *“Se sumaba a esta la concepción del educando, la utilización del dolor para formar la mente y el cuerpo del niño”* (Orellana, 2009: 25).

La iglesia católica tuvo una gran influencia en la concepción de escuela, pues le proporcionó a ésta una serie de elementos que aún perseveran en el tiempo, como lo son:

- a) Una separación entre la vida cotidiana y los contenidos transmitidos, dividiendo así el mundo real con el mundo resguardado que existe al interior del espacio escolar. *“La vida del internado se desarrolla en un mundo ficticio que es una lección de moral permanente en la que los ideales de la antigüedad lo llenan todo. Por el contrario, las materias “relativas al mundo”, aquellas en las que el niño se ponía en contacto con la naturaleza y la vida, ocupan un lugar muy restringido o, simplemente, son relegadas a los días de vacación.”* (Palacios, 2002: 2)
- b) La creación de un sistema de competencia entre los estudiantes, es un elemento que proviene de los internados jesuitas.

“Un eficaz sistema competitivo entre los niños mantenía la exigencia y el esfuerzo.”
(Palacios, 2002: 3)

- c) El profesor o maestro como la persona encargada de la transmisión de contenidos, quien vela por el cumplimiento de normas y reglas y, quien decide que deben aprender los estudiantes.

- d) Y por último la concepción de escuela, la cual según la iglesia ésta debe encargarse de establecer orden y poseer un método eficaz para la obtención de buenos resultados. *“La escuela tradicional significa, por encima de todo, método y orden.”*
(Ibíd.)

Ya en las últimas décadas del siglo XVIII comienza la corriente *científico-productivista* proveniente de Francia, por lo que las escuelas comenzaron a proporcionar otro tipo de contenidos, contenidos más científicos enseñando matemáticas, gramática, ciencias físicas y naturales.

Durante el proceso de lucha y emancipación de la colonia española, surgió la convicción de que la herramienta para el levantamiento del nuevo país sería mediante la educación de la elite, realizando una diferenciación entre la educación para el común de la gente y la educación para elite. Diferencia que se sostiene hasta el día de hoy.

La estructura de las escuelas tradicionales son demarcadas de la misma forma – incluyendo a las de elite – quien maneja el conocimiento de los contenidos de cada asignatura es el profesor y el estudiante debe adquirir esos aprendizajes a través de la quietud y la escucha, estableciendo una relación verticalista entre profesor - alumno. Como los alumnos son agentes pasivos el mobiliario de la sala de clases son mesas y sillas, dispuestas una detrás de otra, donde no existe mayor interacción entre el estudiantado, inclusive - en ocasiones - el profesor/a dispone de una tarima frente al pizarrón marcando aún más su rol de autoridad.

“La institución escolar es el dispositivo que la modernidad construye para encerrar a la niñez. Encerrarla topológicamente, corpóreamente, pero encerrarla también en las categorías que la pedagogía ha elaborado para resignificarla” (Kohan, 2004, 302)

CAPÍTULO III .DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma investigativo: Comprensivo interpretativo

Esta investigación está enmarcada en el paradigma comprensivo interpretativo, pues lo que se busca son las concepciones que tienen niños y niñas sobre la escuela. Al buscar concepciones aparece el mundo de las subjetividades, el cual no es posible medir y calcular, sino más bien lo que se hace necesario realizar una interpretación de los discursos subjetivos que provengan de los niños y niñas en cuestión.

“Lo que se buscan son patrones de intercambio, resultado de compartir significados e interpretaciones sobre la realidad” (Pérez Serrano, 2004: 27)

En este caso – por parte de un grupo de niños y niñas inmersos en la metodología Montessori - se relevarán un intercambio de significados e interpretaciones sobre su realidad escolar.

3.2 Tipo de estudio: Estudio de casos, exploratorio

Estudio de casos es un tipo de investigación utilizado comúnmente para investigaciones específicas en cuanto a tema y sujetos, ésta investigación tiene un tema:

concepción de infancia según la escuela, el que se fue acotando y precisando en cuanto a espacio (colegio y curso determinado) y cantidad de sujetos. Es decir, lo que importa en esta investigación es qué dicen los niños y niñas del taller 1 Aldebarán del colegio Barrie Montessori.

“De un estudio de casos se espera que abarque la complejidad de un caso particular (...) Estudiamos un caso cuando tiene un interés muy especial en sí mismo. Buscamos el detalle de la interacción con sus contextos. El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake R., 1999:8)

En este caso se abarcará la complejidad en cuanto a subjetividades sobre un concepto amplio: *escuela*, en un caso particular el cual tiene ciertas condiciones en cuanto a edades y espacio – están inmersos en una escuela con una metodología específica – No se podrá generalizar, pero sí comprender la realidad de los sujetos en cuestión.

Esta investigación también es de carácter exploratorio, ya que no se encuentran investigaciones similares a ésta en Chile donde se intente validar el discurso infantil sobre la concepción que tenga acerca del lugar donde es educado y formado. Esto puede deberse a que el estudio sobre la infancia ha sido poco abordado por investigadores:

“(...) se ha investigado poco sobre los menores (...), se ha escrito escasa y limitadamente, y que faltan teorías de referencia – no ya a gran escala, ausentes en muchos casos - sino incluso de corto alcance” (Rodríguez P, 1999: 2)

“Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernández S, 1998: 59).

3.3 Técnicas

Al ser: “las concepciones de escuela que tienen niños y niñas, el tema de investigación”, se hace necesario levantar sus discursos a través de una técnica apropiada y dirigida, es por ello que se fundamenta la elección de la entrevista como técnica idónea para recopilación de datos.

“La entrevista no se considera una conversación normal, si no una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación.”⁶

En este caso la entrevista tiene como intención lograr recopilar el máximo de información con respecto al concepto de escuela, a través de preguntas indagativas, orientando la conversación al punto donde niños y niñas puedan explicitar lo que para ellos/as significa escuela.

Existen distintos tipos de entrevistas, en este caso se utilizarán dos. La entrevista semiestructurada y la entrevista grupal.

3.3.1 Entrevista individual semiestructurada

Al primero básico se le realizarán entrevistas individuales, donde la motivación sea dibujar la escuela, a partir del dibujo comenzará una serie de preguntas donde primero explique lo dibujado para luego indagar en lo que existe de base, la subjetividad.

La mayor parte del primero básico del taller 1 Aldebarán continúa siendo concreto para establecer diálogos, es decir, si se les pide su opinión apelan a sus experiencias y/o anécdotas donde en varias ocasiones se desvían del tema de conversación. Considerando lo anterior es que se ha seleccionado el dibujo como puente de entrada a un diálogo que tiene fines específicos – conocer la visión de escuela que tienen -. Pues el dibujo es un símbolo o

⁶http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionesEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf visitado: 24/11/2013 a las 00:40

simbología de alguna(s) idea(s) que se plasma en un papel, lo anterior mencionado ya es un proceso de abstracción, proceso más cercano a ellos ya que el dibujo es una expresión que llevan aplicando hace ya varios años. El cual no ayudará para adentrarnos en la subjetividad del niño o niña con respecto a su concepción de escuela.

“Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas.”⁷

3.3.2 Entrevista grupal

Al segundo y tercero básico se le realizarán entrevistas grupales, pues su capacidad discursiva es mayor que el grupo antes mencionado, por lo cual se puede extraer información más rica en cuanto a profundización del tema, mediante la interacción y fomentación del diálogo.

“La característica definitoria de la entrevista grupal es que en ella las preguntas constituyen temas que no se encuentran dirigidos a una persona particular, sino que son planteados al grupo, esperando que sea éste el que reaccione a ellos. Se produce, en consecuencia, una dinámica grupal de respuesta, que permite obtener respuestas disímiles, complementarias, al problema planteado. No se trata de una relación de uno a uno entrevistador-entrevistado, sino de una conversación entre varias personas, en que el entrevistador es una de ellas, cuya misión se reduce a dirigir la entrevista conduciendo al grupo mediante una pauta amplia.”
(Rodríguez M, 2005: 103)

⁷http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionesEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf visitado: 24/11/2013 a las 00:40

3.4 Muestra: No probabilística, teórico estructurado

El tipo de muestra, de esta investigación, es no probabilística porque lo que se busca es la profundidad del dato más que su representatividad. Por lo que el universo de la investigación es el Taller 1 Aldebarán del Colegio Barrie Montessori, éste está compuesto por 30 niñas y niños, entre las edades de 6 a 9 años donde conviven 3 cursos, 1° (11 niños/as), 2° (9 niños/as) y 3° (10 niños/as) básico. La muestra seleccionada corresponde 20 niños y niñas los cuales corresponden al 67% de la población total.

Es estructurado porque se realizará en base a criterios arbitrarios que pretenden abarcar el espacio simbólico del grupal cultural de niños y niñas:

Primer criterio: Curso

El taller 1 Aldebarán es un salón multigrado, que comprende los tres niveles iniciales de la educación básica – primero, segundo y tercero básico – es importante que la muestra contemple a las tres edades para que así contenga un mayor grado de representatividad.

Segundo criterio: Género

El colegio Barrie Montessori es un colegio mixto, es decir, niños y niñas comparten el mismo espacio. Se hace importante equilibrar la muestra en cuanto a género, pues se hace importante recoger la visión de ambos géneros para tener así un mayor grado de representatividad y saturación del campo simbólico.

Tercer criterio: Rendimiento

Todos los niños y niñas son distintos en cuanto a procesos, el rendimiento es un criterio importante en esta investigación pues éste podría visualizar el grado de abstracción de niños y niñas entrevistados y la profundización de sus discursos.

- Especificación de criterios según técnica aplicadas

Muestra: 20 niños y niñas

Población de la muestra según curso:

Cantidad de niños/as	Curso
4	Primero básico
8	Segundo básico
8	Tercero básico

Entrevista individual semiestructurada

Los criterios a utilizar serán dos, ya que el de criterio de curso esta homogeneizado.

Sujeto 1	Niño – buen rendimiento
Sujeto 2	Niño – bajo rendimiento
Sujeto 3	Niña – buen rendimiento
Sujeto 4	Niña – bajo rendimiento

Entrevista grupal semiestructurada

Se realizarán dos grupos de entrevistas para saturar el campo simbólico

Grupo 1	Grupo 2
Sujeto 5: Niño – buen rendimiento – 2° básico	Sujeto 13: Niño – buen rendimiento – 2° básico
Sujeto 6: Niño – bajo rendimiento – 2°	Sujeto 14: Niño – bajo rendimiento – 2°

básico	básico
Sujeto 7: Niña – buen rendimiento – 2°	Sujeto 15: Niña – buen rendimiento – 2°
básico	básico
Sujeto 8: Niña – bajo rendimiento – 2°	Sujeto 16: Niña – bajo rendimiento – 2°
básico	básico
Sujeto 9: Niño – buen rendimiento – 3°	Sujeto 17: Niño – buen rendimiento – 3°
básico	básico
Sujeto 10: Niño – bajo rendimiento – 3°	Sujeto 18: Niño – bajo rendimiento – 3°
básico	básico
Sujeto 11: Niña – buen rendimiento – 3°	Sujeto 19: Niña – buen rendimiento – 3°
básico	básico
Sujeto 12: Niña – bajo rendimiento – 3°	Sujeto 20: Niña – bajo rendimiento – 3°
básico	básico

3.5 Credibilidad

En el paradigma comprensivo interpretativo, donde se enmarca esta investigación, se hace necesario señalar la credibilidad que posee ésta. Teniendo en cuenta que la credibilidad es la que proporciona que los datos sean creíbles y confiables desde el rigor científico social.

Para esta investigación tenemos dos tipos de triangulación que nos permite darle confiabilidad a la interpretación de la información.

- Triangulación vía teórica

Para la realización de esta investigación se hizo necesario consultar a diferentes autores, para así tener un amplio margen sobre concepciones de infancia y escuela. Estos autores fueron:

- Filósofo Walter Kohan
- Filósofo Eduardo Bustelo
- Doctora y maestra María Montessori
- Historiadora María Isabel Orellana

- Triangulación vía técnicas

La credibilidad en la recogida de información está dada por la utilización de dos técnicas encargadas de recopilar discursos, ambas técnicas están justificadas en el ítem *técnicas*.

- Entrevista individual semiestructurada.
- Entrevista grupal semiestructurada.

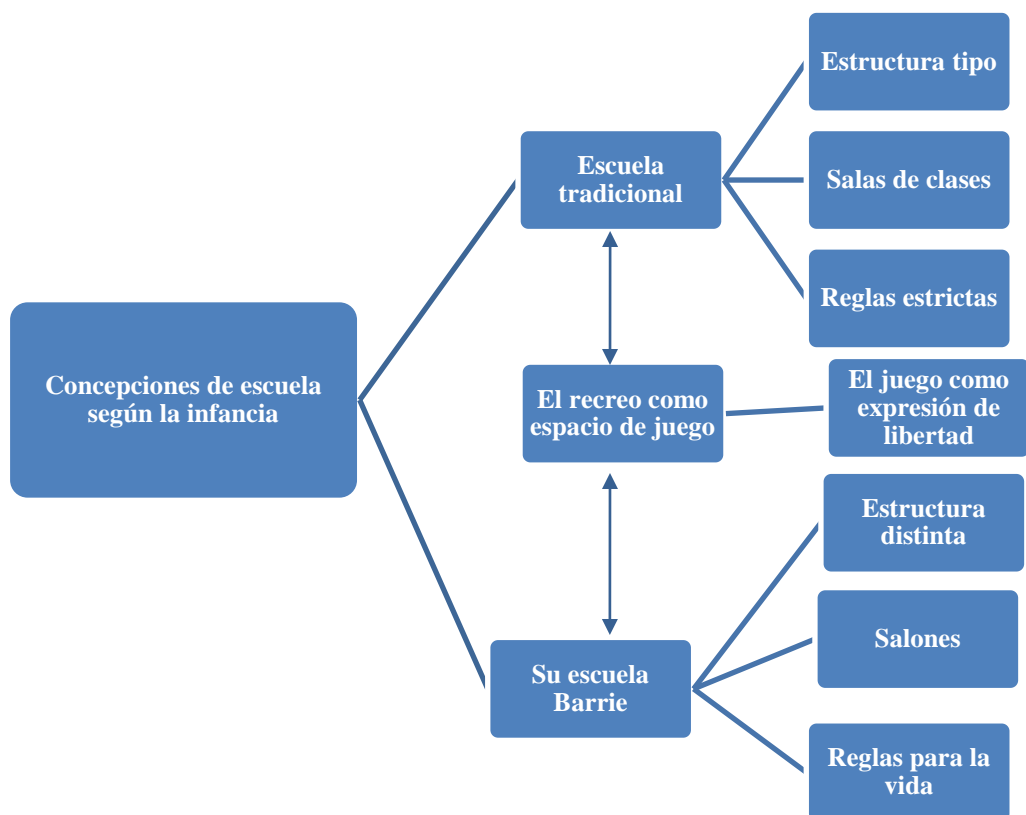
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El objetivo de este estudio es indagar en el concepto de escuela que poseen los niños y niñas del taller 1 Aldebarán. Luego de la realización de las entrevistas individuales a los sujetos del primero básico y, las entrevistas grupales a los sujetos de segundo y tercero básico; se ha logrado extraer información relevante para el análisis de esta investigación. La información se ha ordenado en categorías, las que a su vez conllevan a subcategorías.

Las categorías construidas son las siguientes:

1. Escuela tradicional
2. Su escuela Barrie
3. El recreo como espacio de juego

Antes de comenzar con el desarrollo de las categorías se hace necesario esquematizarlas dentro de un mapa conceptual, para la mayor comprensión del lector/a.



4.1 Categoría: Escuela tradicional

El concepto de escuela tradicional fue surgiendo en todos los discursos de los niños y niñas entrevistados, ya sea a modo de pregunta *¿Puedo hacer una escuela tradicional?*⁸, como también en afirmaciones.

Algunos de los niños entrevistados provienen de la metodología tradicional realizando afirmaciones abaladas desde sus experiencias, otorgándole validez a sus comentarios - frente a sus compañeros/as – por haber sido integrantes de aquel sistema. Otros niños y niñas que desde sus primeros inicios escolares han ingresado al sistema

⁸ Discurso sujeto 3, entrevista individual

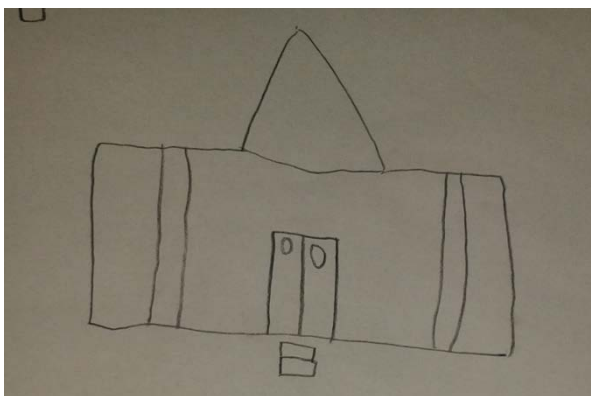
Montessori, por lo que descienden de esta metodología desde siempre, hablan desde la experiencia de otros/as.

Mientras se realizaban las entrevistas fueron emergiendo subtemas que integraban al concepto de “escuela tradicional” dando ejemplos de la estructura física – a la cual he denominado “escuela tipo” – a la ambientación de la sala de clases y a las reglas establecidas.

A continuación comenzaremos con el análisis de las subcategorías.

4.1.1 Escuela tipo

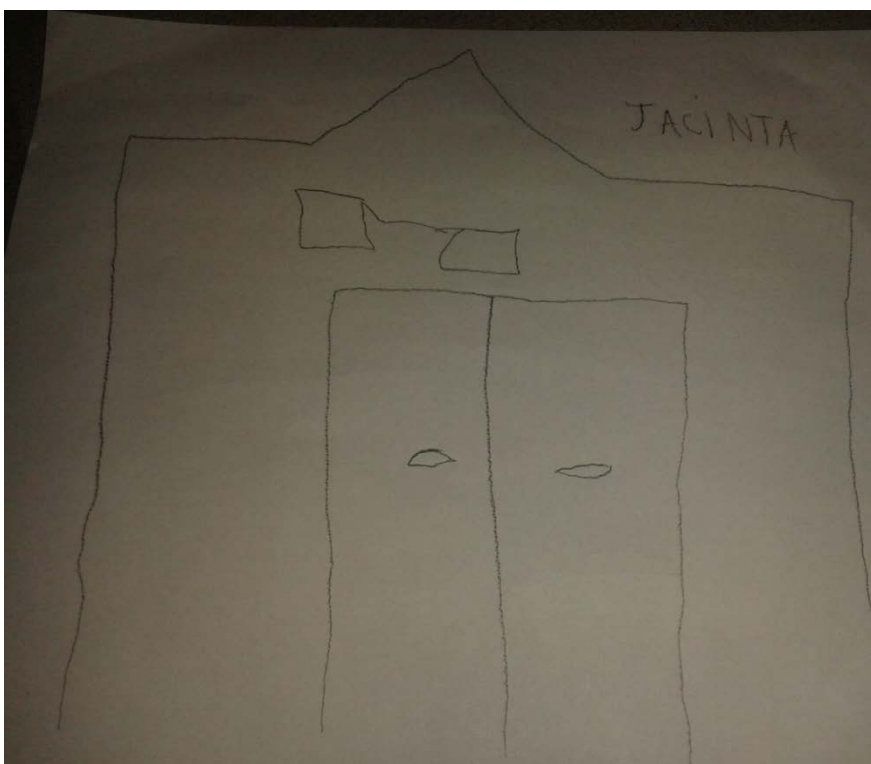
Cuando se les pidió a los niños de primero básico que realizaran el dibujo de una escuela, 3 de los 4 niños dibujaron una estructura similar. En los tres dibujos se ve una construcción sólida, de base ya sea rectangular o cuadrada, el techo es un triángulo por lo que la terminación de la escuela estaría en punta, este es un rasgo imitativo de la estructura eclesiástica de la escuela (ver escuela tradicional en referentes teóricos).



Dibujo escuela sujeto 1



Dibujo escuela sujeto 2



Dibujo escuela sujeto 4

Los tres dibujos - como se mencionaba anteriormente - tienen una estructura similar, el aspecto de las escuelas tiene un parecido a la edificación de una iglesia. Si no remontamos a décadas pasadas, en Chile las escuelas estuvieron a cargo de las iglesias y/o conventos, herencia de la colonia que aún se ve reflejada en la subjetividad de los sujetos de esta investigación.

“En la lógica colonial, la escuela era el instrumento para conocer a Dios, para evangelizar al indio bárbaro, para evitar que los ‘hijos de la iglesia’ se acercaran a una vida lasciva y profana.” (Orellana, 2009: 24)

“Por su parte, en las provincias, según las prescripciones reales, cada parroquia tenía la obligación de mantener una escuela” (Orellana, 2009, 26)

Una de las comparaciones que se puede establecer desde el discurso de los sujetos entrevistados, es que la escuela tradicional tiene una similitud a un edificio con altura, donde se presentan restricciones y separaciones. Algunos niños los mencionaron de forma explícita, este edificio pasaría a ser una cárcel.

“La prisión: un cuartel un tanto estricto, una escuela sin indulgencia, un taller sombrío; pero, en el límite, nada de cualitativamente distinto.” (Foucault, 2003: 236)

- *“Porque trabajan muchas horas, trabajan más horas que en este colegio”* (Sujeto 2, entrevista individual)
- *“Feos, ponte tú tienen 4 pisos y te dejan ocupar solo 1”* (Sujeto 11, entrevista grupal 1)

- *“Hay escuelas que son un edificio, primer piso primero básico, segundo piso segundo básico, y se separan por salones, porque yo he visto que subes y están primero básico, segundo básico y tercero básico pero no en los mismos salones, después subes y están cuarto, quinto y sexto”* (Sujeto 9, entrevista grupal 1)
- *“Una prisión, porque nos mantienen encerrados casi 8 horas”* (Sujeto 17, entrevista grupal 2)
- *“Un calabozo de la cárcel, es super buena, porque ahí entran todos los amigos que quieren y pueden peliar, peliar, peliar, lo pueden matar, no mentira”* (Sujeto 13, entrevista grupal 2)

4.1.2 Salas de clases

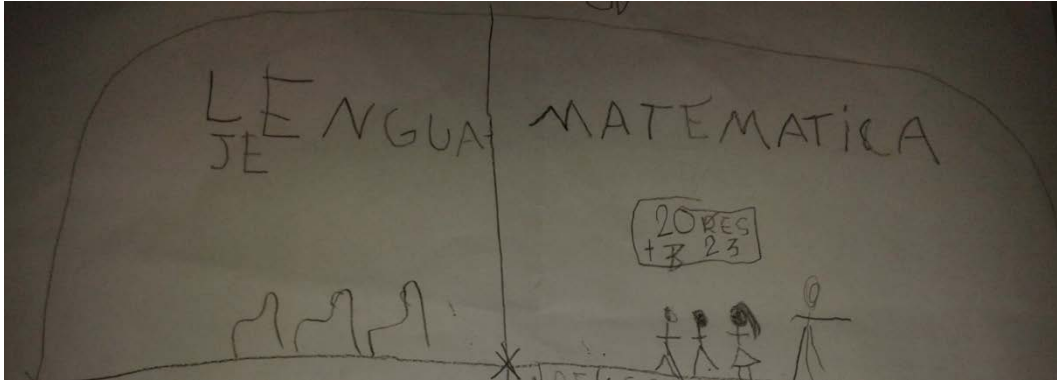
Los niños y niñas entrevistados tienen una palabra distinta para referirse a la sala de clases, pues en el colegio Barrie el nombre que se le denomina a ese espacio es: salón o taller. Algunos de los sujetos emplearon el término sala de clase para referirse a la escuela tradicional, marcando una clara diferencia entre su escuela Montessori y la escuela tradicional.

Las salas de clases descritas, por los niños y niñas entrevistados, tienen ciertas características comunes las cuales plasmaremos a través de los dibujos y de la extracción de los discursos.



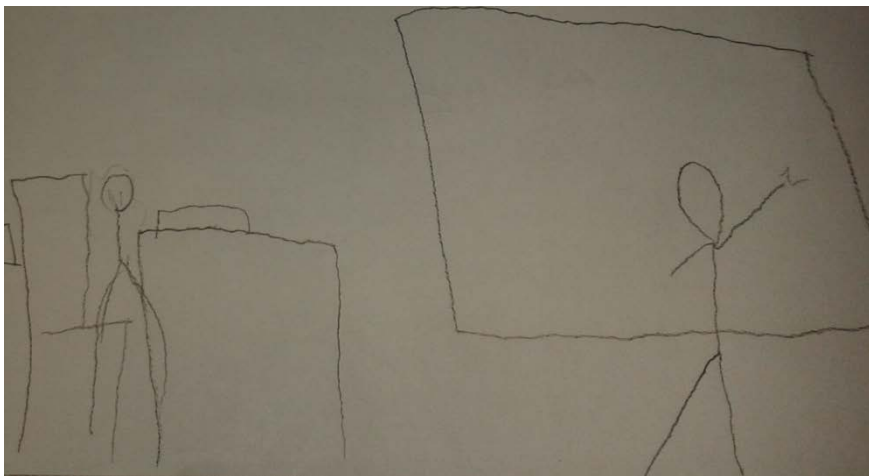
Dibujo sala de clases, sujeto 2

- *“Mesas, casilleros y ... sillas”*
- *“La pizarra, la mesa y la silla ... y esa es la persona”*
- *“Estudiando ehh ... está estudiando lenguaje”* (Sujeto 2, entrevista individual)



Dibujo sala de clases, sujeto 3

- *“Me va a costar mucho hacer las mesas”*
- *“(en el sector de lenguaje) son sillones, (en el sector de matemáticas) hay niños y pizarra”* (Sujeto 3, entrevista individual)



Dibujo sala de clases, sujeto 4

- *“Hay niños, una sala, y nada más”*
- *“Es la directora, una pizarra para que vean lo que están haciendo”*
- *“Una niña que estudia y ese es su cuaderno”* (Sujeto 4, entrevista individual)

- *“En los otros colegios a veces son muy aburridos y sus nombres son muy feos como segundo B”* (Sujeto 12, entrevista grupal 1)
- *“Este colegio a mí me gusta porque en este colegio nadie se pone uniforme y en el resto si se ponen uniformes y casi todo el rato están mirando a la pizarra”*(Sujeto 8, entrevista grupal 1)
- *“Te tenía que sentar todo el rato”* (Sujeto 10, entrevista grupal 1)
- *“La sala de mi colegio era muy aburrida porque llegabas a leer en sillas, no podía llevar gomas, (para borrar) tenía que hacer una equis, tenía puras tareas y llegaba a mi casa a hacer tareas”* (Sujeto 6, entrevista grupal 1)
- *“Los típicos colegios son planos. El colegio mío no había que leer, era llegar rezar, en los escritorios así (junta sus manos en posición de oración), era una sala cuadrada, enana tenía escritorios y una pizarra enoorme y el único mueble que tenía era mueble para libros (...)”* (Sujeto 11, entrevista grupal 1)

En la información recopilada se evidencia ciertos elementos al interior de la sala de clases, elementos que tienen un cierto orden establecido. También se presentan dos asignaturas potentes en las subjetividades de los niños y niñas en cuestión, lenguaje y matemáticas.

Las clases son frontales, existe un profesor que contiene la información del contenido y los niños están uno tras de otro, sentados en sillas, escribiendo (Véase dibujos de sala de clases, sujeto 2 – 3 y 4). Aquí radica la concepción de infancia al interior de las escuelas tradicionales, niños y niñas obedientes, pacientes, absorbiendo información.

“Recordemos que para Locke nuestras mentes son en primera instancia tablas rasas donde se graban las impresiones sensibles, materia prima de la construcción del conocimiento (...). Se graba en la tabla rasa (pizarra o página en blanco) lo que del afuera se imprime en esa superficie a través de la punta de tinta, cera o grafito, en el caso del papel, o del cincel y la gubia, en la tabla sin relieve, rasa, lisa, sin figuras propias.” (Grau, 2003: 1)

4.1.3 Reglas estrictas

Esta subcategoría se manifestó en ambas entrevistas grupales, el tono de voz y la actitud de los entrevistados manifestaban malestar hacia estas situaciones, a continuación algunas descripciones de tales reglas.

- *“Es un lugar para aprender pero cuando es muy estricto a mi no me gusta, por ejemplo si das un paso a la izquierda es una falta grave”(Sujeto 12, entrevista grupal 1)*
- *“Te tení que sentar todo el rato”(Sujeto 10, entrevista grupal 1)*
- *“(...)tal vez para ustedes sea, no les guste las reglas pero si van a un colegio tradicional, no se pueden ni hacer ni tatuajes ni como los grandes que tienen piercings y esos rastas, vas con eso al colegio y me parecen que te despiden” (Sujeto 11, entrevista grupal 1)*
- *“Que en los colegios tradicionales no te dejan ir al baño, tienes que estar sentado todo el día y te mandan tareas para la casa” (Sujeto 10, entrevista grupal 1)*

- *Reglas de los dos tipos, regla para medir y para hacer las rayitas y la regla del “pórtate bien o si no te vas a la oficina”* (Sujeto 19, entrevista grupal 2)
- *“(…)Y no me gusta la clases de música porque la profesora es muy enojona, porque cuando alguien se equivoca la reta.”* (Sujeto 17, entrevista grupal 2)

Para los niños y niñas del método Montessori el error es parte fundamental del aprendizaje, desde pequeños están acostumbrados a que cuando se equivocan no hay un reto ni una exaltación por parte del adulto, sino que acompañamiento en un inicio para luego poder resolver la situación de forma autónoma; es por ello que les molesta que una profesora los rete cuando se equivocan, pues saben que es parte de sus procesos. Mientras que el error en una escuela tradicional es una señal negativa, el rol del adulto es corregir de forma inmediata.

“Indispensable autonomía, por consiguiente, del personal que administra la detención cuando se trata de individualizar y de variar la aplicación de la pena: unos vigilantes, un director, un capellán o un maestro son más capaces de ejercer esta función correctiva” (Foucault, 2003: 250)

También existe el libre movimiento al interior de los salones, por lo que pedir autorización para ir al baño o no poder moverte de tu lugar son cosas que saben que existen en otras escuelas y que les causa molestia al haberlas vivido o saber que otros niños lo experimentan así.

4.2 Categoría: Su escuela Barrie

Para la mayoría de los sujetos entrevistados fue inevitable responder desde sus experiencias, recordemos que aún se encuentran en una etapa concreta, por lo que recurren a sus vivencias inmediatas al momento de responder.

Cuando contestaban tenían este doble discurso, entre la escuela tradicional y su escuela Barrie, incluso en las entrevistas individuales donde se comenzó con una motivación con un nivel de concretismo, mayor a la de una conversación, solo un niño apeló a su experiencia, mientras los otros tres sujetos se encaminaron hacia la escuela tradicional. Eso generó un pensamiento: de que el Barrie no se encontraba igualado al concepto de escuela. A medida que avanzaba la entrevista – utilizando preguntas de comparación entre un espacio y otro – se logró dilucidar que el Barrie también es una escuela, pero distinta.

4.2.1 Estructura distinta

En el discurso de los niños y niñas entrevistados, existía una constante comparación entre una institución y otra, acentuada más en los sujetos que tenían experiencia en escuela tradicional.

La estructura distinta se debe a que no se parece a ningún otro colegio, estructura pensando en el “cascarón” del colegio, en lo visible por fuera.

- *“Es como una casa japonesa”* (Sujeto 7, entrevista grupal 1)
- *“El estilo Barrie es raro, porque no se parece a ningún colegio”* (Sujeto 11, entrevista grupal 1)
- *“Es una estructura bastante grande, partida por la mitad, que en lo personal a mí me gusta mucho, tenemos una cancha y una oficina que también es bastante*

grande. La estructura es bastante buena, tenemos un patio grande para jugar y tenemos una cancha” (Sujeto 9, entrevista grupal 1)

- *“Para mí la estructura de este colegio es como bien natural porque hay plantas (...)” (Sujeto 12, entrevista grupal 1)*
- *“El colegio sería como éste pero pintando (...)” (Sujeto 15, entrevista grupal 2)*

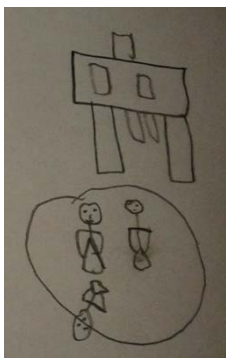
María Montessori habla sobre como debiesen ser las escuelas que utilizan su metodología, y dice al respecto:

“(…) nuestra escuela ofrece a los pequeños un ambiente de protección favorable donde puedan formarse los primeros elementos del carácter y adquirir su particular importancia.”(Montessori, 1986:280)

En este sentido el colegio Barrie Montessori es un ambiente natural, cada vez más rodeado de plantas, instalado a las faldas de un cerro y con vista hacia la cordillera. Es amplio en cuanto a terreno e interior de los salones y su diseño arquitectónico, efectivamente, le da una similitud a estructuras japonesas. Por lo que la descripción de niños y niñas entrevistados, efectivamente refleja su escuela.

4.2.2 Salones

Como se mencionaba en la subcategoría “salas de clases”, los niños y niñas de la escuela Barrie utilizan el término salones o talleres para referirse al espacio interno en donde trabajan. Lo que más destacan es el aprendizaje por vía del material, que sus salones estén sectorizados por áreas y la línea.



Dibujo del salón, sujeto 1

- *“Es la mesa con los libros”*
- *“La línea”*
- *“Acá esta la profe, quería hacer más pero (...)”*
- *“Hay inglés, y lápices para hacer bitácoras”*
- *“Barrie Montessori”* (Sujeto 1, entrevista individual)

El sujeto 1, dibujó su escuela, al interior del salón existe una mesa con libros pero la distribución de los niños y la profesora es distinta a los dibujos de escuela tradicional, están sentados alrededor de un círculo con las piernas cruzadas y mirándose las caras. La línea es uno de los aspectos fundamentales en la metodología Montessori, debido a que es un espacio de encuentro entre todos quienes integramos el salón, en la línea es donde se abordan las lecciones - clases en escuela tradicional - para todos los niveles⁹, es el lugar donde los niños y niñas plantean sus propuestas, llegan a consensos, discuten sobre distintas temáticas y, también pueden mostrar sus trabajos.

- *“Áreas culturales, aquí yo quise ponerle unos muebles para que sea más de áreas culturales”* (Sujeto 3, entrevista individual)

⁹ ya que también se hacen presentaciones a pequeños grupos sobre contenidos más específicos, mas de igual forma se realizan en pequeñas líneas.

- *“Es el lugar donde uno va a aprender los materiales”* (Sujeto 8, entrevista grupal 1)
- *“Y también a aprender a usar los materiales”* (Sujeto 10, entrevista grupal 1)
- *“Educación del decanomio”* (Sujeto 14, entrevista grupal 2)
- *“Son con material”* (Sujeto 16, entrevista grupal 2)
- *“Con materiales”* (Sujeto 14, entrevista grupal 2)
- *“Muebles de trabajo”* (Sujeto 18, entrevista grupal 2)
- *“El almuerzo y el recreo, y trabajar porque así aprende mucho más. Y trabajar todos los materiales porque yo trabajo con todos los materiales.”* (Sujeto 19, entrevista grupal 2)

En el sistema Montessori existe una triangulación: el niño – el ambiente – guía, los tres elementos están interrelacionados. Según la autora el niño tiene un tipo de mente y una forma de aprender distinta a la del adulto, incluso ella dice que cuando el adulto aparece el niño deja de existir. El aprendizaje se da a través de la “Absorción” del ambiente, es decir, el niño/a se empapa de las cosas que lo rodean, en palabras de ella:

“El niño experimenta en cambio una transformación: las impresiones no solo penetran en su mente, sino que la forman. Éstas se encarnan en él. El niño crea su propia carne mental, utilizando las cosas que se hallan en su ambiente. A este tipo de mente la hemos llamado mente absorbente” (Montessori, 1986: 43)

El rol del guía en este caso es facilitar que el ambiente este rico en materiales que fomenten la comprensión de ciertos contenidos, que estén ordenados según el área de aprendizaje y según la progresión. El ambiente siempre debe estar atrayendo al niño o niña.

4.2.3 Reglas para la vida

En la metodología Montessori el niño es el constructor del hombre, los fundamentos en esta metodología son: educación para la paz y una educación holística. Educación para la paz tiene relación a que utilizar el dialogo como herramienta para resolver conflictos, a escuchar atento y con respeto la versión del otro, si causaste algún daño tener alguna acción reparadora y a la aceptación a la diversidad. En educación holística se intenta dar al niño una visión del universo en el cual, lo animado e inanimado, están interconectados y unificados; esta a través de las lecciones en línea - teniendo como programa en áreas culturales - la narración histórica que comienza con el big-bang hasta los primeros homínidos.

- *“Es un lugar para aprender, para prepararte para la vida, pero en la televisión es el lugar del horror, pero para mí es el lugar que te prepara para la vida (...) para saber cómo comportarte todo eso”* (Sujeto 9, entrevista grupal 1)
- *“No es solo para aprender los materiales sino que también ha cómo comportarte, eso lo he vivido yo durante mis 3 años, es verdad no es solo para aprender los materiales porque puedes ser muy inteligente pero muy pesado en la vida.”* (Sujeto 9, entrevista grupal 1)
- *“(...) tal vez para ustedes sea, no les guste las reglas pero si van a un colegio tradicional, no se pueden ni hacer ni tatuajes ni como los grandes que tienen piercings y esos rastas, vas con eso al colegio y me parecen que te despiden”* (Sujeto 11, entrevista grupal 1)
- *“Si solo que ellos no tienen paños para limpiar”* (Sujeto 2, entrevista individual)
- *“De la vida”* (Sujeto 19, entrevista grupal 2)

Reglas para la vida tiene este nombre, pues como se resalta en el discurso de los niños/as entrevistados, en este espacio las reglas están pensadas para una mejor convivencia. No importa el aspecto del niño – éste puede venir con el pelo teñido, varones con pelo largo, no utilizan uniformes, niñas con uñas pintadas – lo importante es como se enfrenta a sus dificultades, como cada día se va haciendo más autónomo y como va manejando sus emociones.

4.3 El recreo como espacio de juego

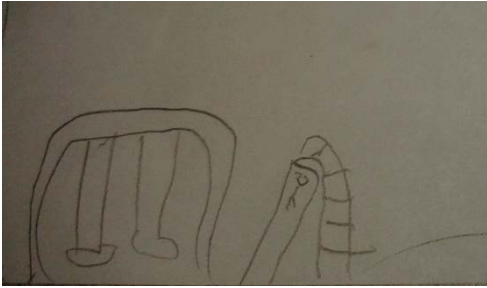
En las entrevistas individuales, cuando se les hace dibujar el interior de la escuela, en lo primero que piensan es en la salas de clases o salones, sin embargo el espacio del recreo surge a través de preguntas de mediación. Cuando grafican el recreo, realizan un esquema similar en los 4 dibujos, hay columpios y resbalines.



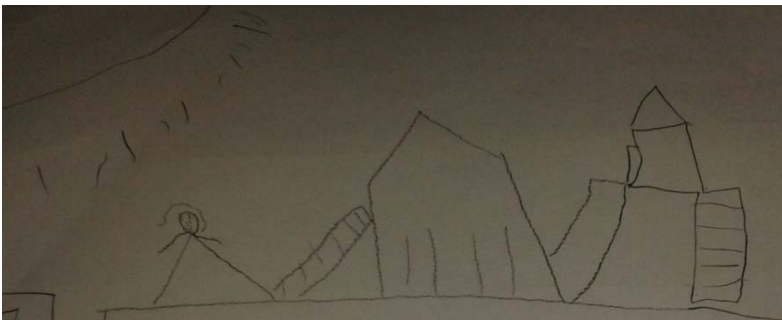
Dibujo del recreo, sujeto 1



Dibujo del recreo, sujeto 2



Dibujo del recreo, sujeto 3



Dibujo del recreo, sujeto 4

Elementos que no están presentes en su escuela, pero que sin embargo simbolizan este espacio pues a través de ellos podemos visualizar –de manera concreta - que está presente el juego.

- *“El colegio es como un parque, solo que tienes que estudiar”, “A estudiar y a jugar”* (Sujeto 5, entrevista grupal 1)
- *“El recreo es lo mejor para mí, porque puedo estar con mis compañeros, puedo jugar, puedo tirarme, puedo jugar”* (Sujeto 5, entrevista grupal 1)
- *“Trabajar y el recreo, que aprendo cosas nuevas que antes no sabía y que puedo invitar a mis amigas a jugar”* (Sujeto 20, entrevista grupal 2)

4.3.1 El juego como expresión de libertad

El juego es una de las actividades que normalmente se la atribuimos a la infancia, es común observar a niños y niñas interactuando entre sí, riendo, corriendo con gran energía, saltando e inventando historias.

“Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia.” (Unesco, 1980:5)

En el discurso de los sujetos entrevistados, el recreo surge como su espacio favorito ya que les es permitido jugar. El juego es considerado como una expresión de libertad total - pues aunque éste también esté reglamentado con reglas son ellos/as los constructores de éstas, pudiendo flexibilizarlas a su conveniencia - donde realmente pueden realizar sus verdaderos intereses sin objeción por parte del adulto, es en el recreo donde pueden ser ellos mismos/as.

- *“Hora de dibujos, de juegos y poder cruzar a la parte de los talleres más grandes ya que ellos cruzan para acá”. (Sujeto 8, entrevista grupal 1)*
- *“El tiempo en donde puedes salir y conversar, gritar y correr y ser libre, y estar con tus amigos” (Sujeto 12, entrevista grupal 1)*
- *“Para hablar, correr, para estar libre un ratito” (Sujeto 11, entrevista grupal 1)*
- *“Es estar libre, pero no es estar libre como en la casa, porque puedes jugar con todos tus amigos” (Sujeto 9, entrevista grupal 1)*

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

5.2 Conclusiones finales

El principal objetivo de esta investigación era indagar en el concepto de escuela que tienen los niños y niñas del taller 1 Aldebarán del colegio Barrie Montessori. Si bien en el capítulo anterior logramos dilucidar algunas de las ideas que surgieron desde las subjetividades de los niños y niñas entrevistados, sobre el concepto de escuela. Quisiera, en este capítulo, mencionar algunas de las reflexiones que han ido apareciendo a medida que se iba realizando el análisis de los discursos.

1. Siendo que todos los niños y niñas entrevistados para esta investigación actualmente se encuentran insertos en la metodología Montessori, y pensando que al encontrarse en una etapa concreta apelarían a su experiencia más cercana para responder, cuando se les dijo: “Dibuja una escuela” o “Describe una escuela”, en la mayor parte de la muestra, lo primero que surgió fue el concepto de escuela tradicional; término comprendido ya sea por su estructura como sus espacios internos. Considero que esto puede deberse a los siguientes motivos:
 - a) Niños y niñas que sus experiencias anteriores fueron en colegios tradicionales.
 - b) Exposición a los medios de comunicación, ya sea por la publicidad o por los dibujos animados que usualmente ven, donde se exhibe todo el sistema en sí, por ejemplo: “los Simpson”¹⁰.
 - c) Porque tienen referentes insertos en el sistema tradicional, amigos y primos, con quienes comparten experiencias.

¹⁰ Esta caricatura suele ser tema de conversación entre los niños y niñas, durante sus horas de almuerzo y recreación.

2. Son contados los discursos donde está el profesor/a presente. Siendo el profesor/a un personaje que está presente permanentemente en la vida escolar de los niños y niñas, en las entrevistas el profesor/a no estaba considerado dentro de la institución. En sus concepciones existían los niños y niñas y, el mobiliario – sillas, mesas, pizarras, materiales, juegos, cocina, etc. – y la estructura externa. El profesor/a no tuvo presencia durante esta investigación.

Si se mirase con los ojos de la metodología, el que el profesor/a no esté presente sería una buena señal, debido a que el rol protagónico en el aprendizaje es el niño o la niña.

3. En ambos sistemas educativos subyace una visión de infancia determinada, mientras que en las escuelas tradicionales los niños y niñas son sujetos pasivos en sus aprendizajes –como lo mencionamos durante el transcurso de la investigación, la visión de infancia sería como tablas rasas que hay que llenar de contenidos – en las escuelas tradicionales el niño es un sujeto activo en su aprendizaje, siendo autónomo y teniendo la libertad de elección y organización de su jornada. Mas en ambas la visión de infancia es determinada por el futuro de la sociedad, mientras que en una se forman niños/as para el sistema económico – trabajadores y gerentes – en la otra se educa para la convivencia sana; pero aún así el niño es considerado como un futuro adulto y no como sujeto presente.

Aprendizajes obtenidos de esta investigación

Lo que más rescato de esta investigación es que se haya realizado un intento por escuchar la opinión de los niños y niñas, ellos tienen mucho que decir sobre distintas temáticas, sobre todo acerca de un espacio donde habitan la mayor parte del tiempo, que está diseñada y construida para ellos/as, pero que sin embargo no se les ha brindado el espacio para hablar sobre ella. Los niños y niñas entrevistados son sujetos reflexivos, dialogantes, creativos y sinceros, agradezco la oportunidad de trabajar diariamente con ellos y que se hayan abierto a explicar sus opiniones sobre la escuela.

Evaluación de los objetivos y pregunta de investigación

La pregunta de investigación era: ¿Qué dicen los niños y niñas, del taller 1 Aldebarán del colegio Barrie Montessori, sobre la escuela?

El objetivo general: Indagar en el concepto de escuela que tienen los niños y niñas del taller 1 Aldebarán del colegio Barrie Montessori.

Y los específicos: Conocer el concepto de escuela que tienen niños y niñas del taller 1 Aldebarán del colegio Barrie Montessori.

Indagar en el concepto de escuela a partir de la infraestructura como representación espacial.

Indagar en el significado que niños y niñas del taller 1 Aldebarán le otorgan al recreo, si es considerado como parte de la concepción de escuela.

Considero que a lo largo de la investigación se lograron dilucidar los conceptos de escuela, determinando - en su mayoría - que el concepto emergido fue el de escuela tradicional, pudiendo establecer las claras características de este espacio. Y que el recreo

está considerado dentro de la concepción de escuela, pero como un espacio propio donde la sensación que surge es la libertad.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- KOHAN, W. (2004). Infancia entre educación y filosofía. Editorial Laertes. Barcelona, España.
- SALAZAR, G; PINTO, J. (2002). Historia contemporánea de Chile V. Niñez y juventud. Editorial LOM. Santiago, Chile.
- ORELLANA, M. (2009). Cultura, ciudadanía y sistema educativo: cuando la escuela adoctrina. Editorial LOM. Santiago, Chile.
- BUSTELO, E. (2007). El recreo de la infancia argumentos para otro comienzo. Editorial siglo veintiuno editores. Buenos Aires, Argentina.
- CARDÚS, S. (2001). El desconcierto de la educación. Editorial Ediciones B. Barcelona, España.
- MONTESSORI, M. (1986). La mente absorbente del niño. Editorial Diana. México.
- UNESCO (1980). El niño y el juego. Editorial impreso en los talleres de Unesco. París, Francia.
- STAKE, R. (1999). La investigación con estudio de casos. Editorial Morata. Madrid, España.
- TONUCCI, F. (2003). Cuando los niños dicen ¡Basta!. Editorial Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, España.
- PALACIOS, J. (2002). La cuestión escolar. Editorial Ediciones coayacán. México.

Artículos y revistas:

- ALZATE, M. (2001). “Concepciones e imágenes de la infancia”. *Revista de Ciencias Humanas*, 28 (1), 125-133.
- GRAU, O. (2004). “De tablas rasas a sujetos encarnados”. *Revista electrónica Refase*, 1 - 10.
- AVILA, F. AVILA, C. (2010). “El concepto de bipolaridad en Michel Foucault”. *Revista de filosofía A parte rie*, (69), 1 – 6.
- APPLE, M. (1994). Escuela y construcción de la infancia. *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación- IICE*, 4.

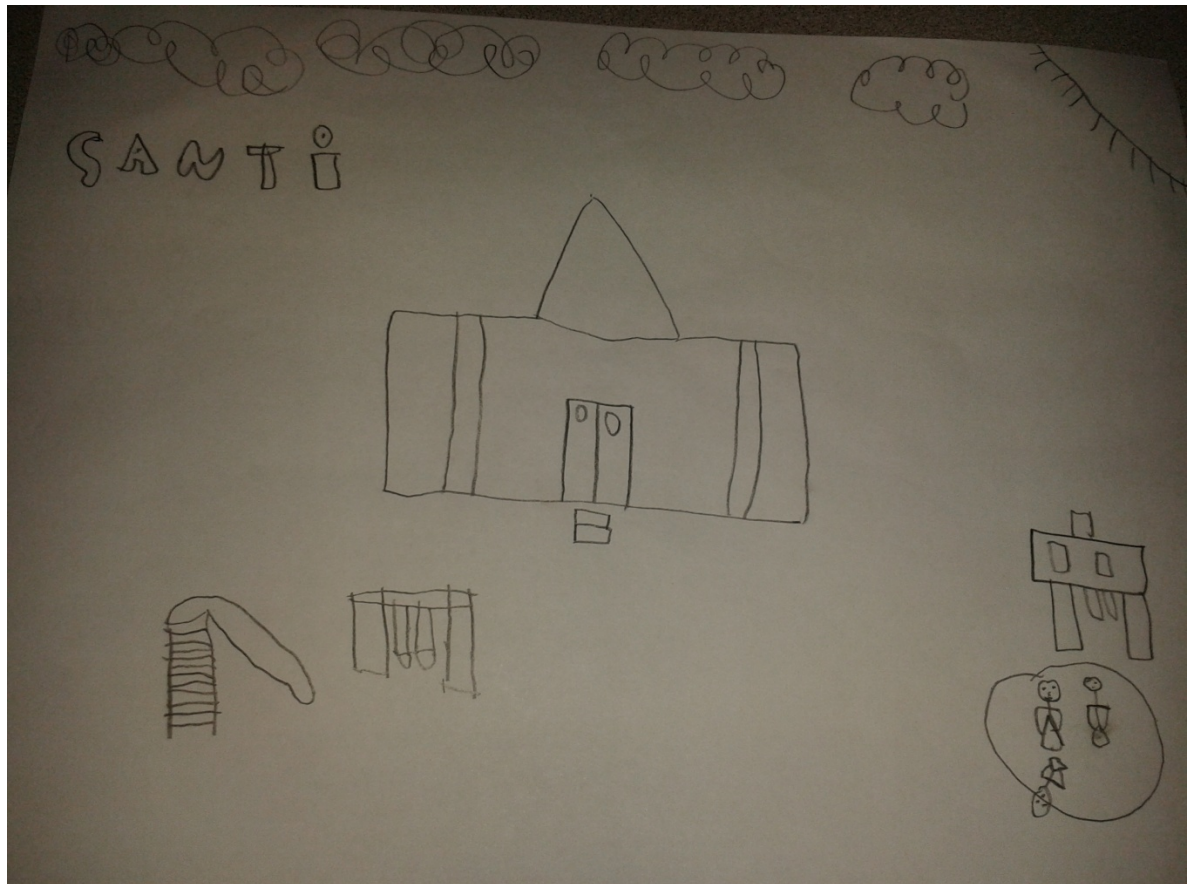
Documentos en línea:

- HERNÁNDEZ, R; COLLADO, L; LUCIO, P. Metodología de la Investigación. Extraído el 5 de diciembre del 2013 desde: <http://fcp.uncu.edu.ar/claroline/backends/download.php?url=L1VOSURBRF9JSUkvSGVybmfuZGV6X1NhbXBpZXJpX0NhcC5fNF9UaXBvX2RlX0ludmVzdGlnYWNPb24ucGRm&cidReset=true&cidReq=MDLIC>
- PELAREZ, A; RODRÍGUEZ, J; RAMÍREZ, S; PÉREZ, L; VÁSQUEZ, A; GONZÁLEZ, L. Extraído el 24 de noviembre del 2013 desde: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionesEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf

- RODRÍGUEZ, IVÁN. El Espacio Social de la Infancia. Extraído el jueves 24 de noviembre del 2013 desde:
<http://www.colpolsoc.org/infancia/13.%20Ponencia%20Rodr%C3%ADguez.pdf>

ANEXOS

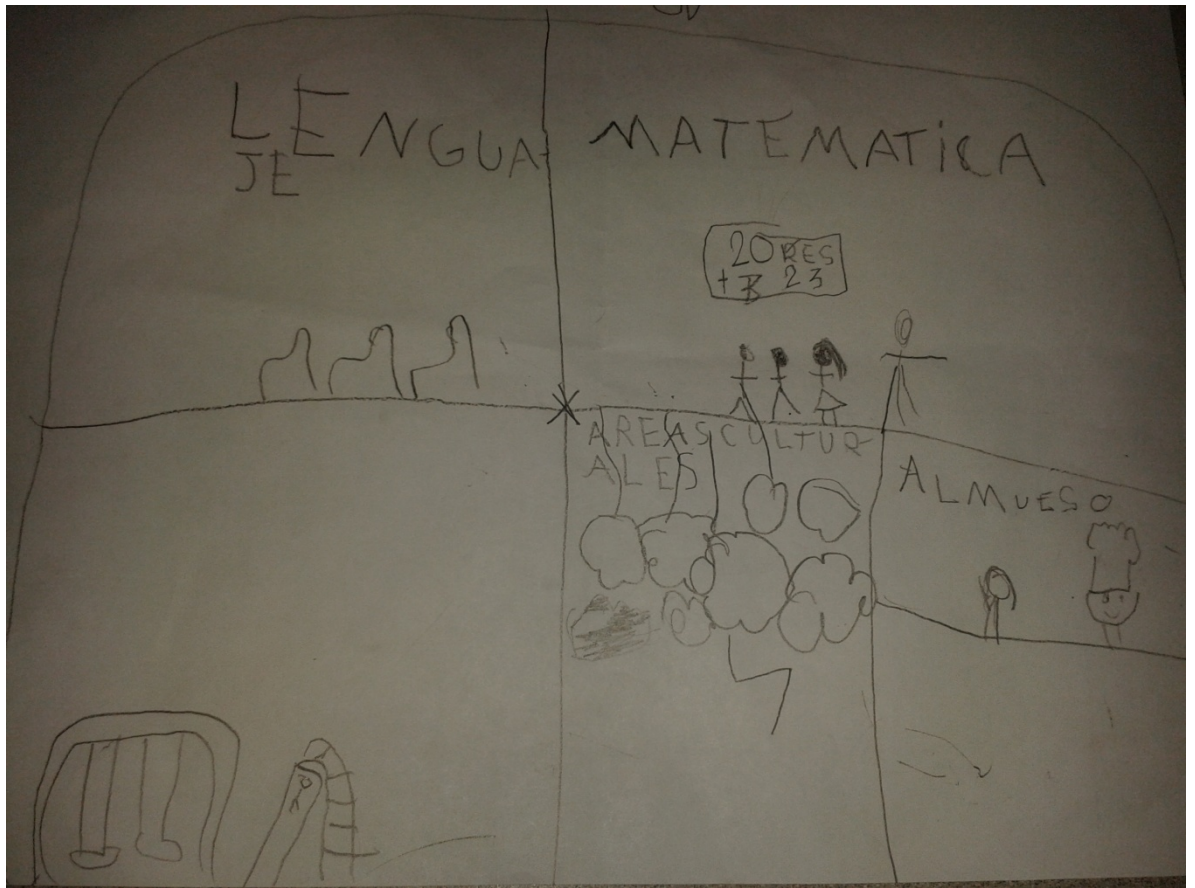
Fotografías de los dibujos de las entrevistas individuales



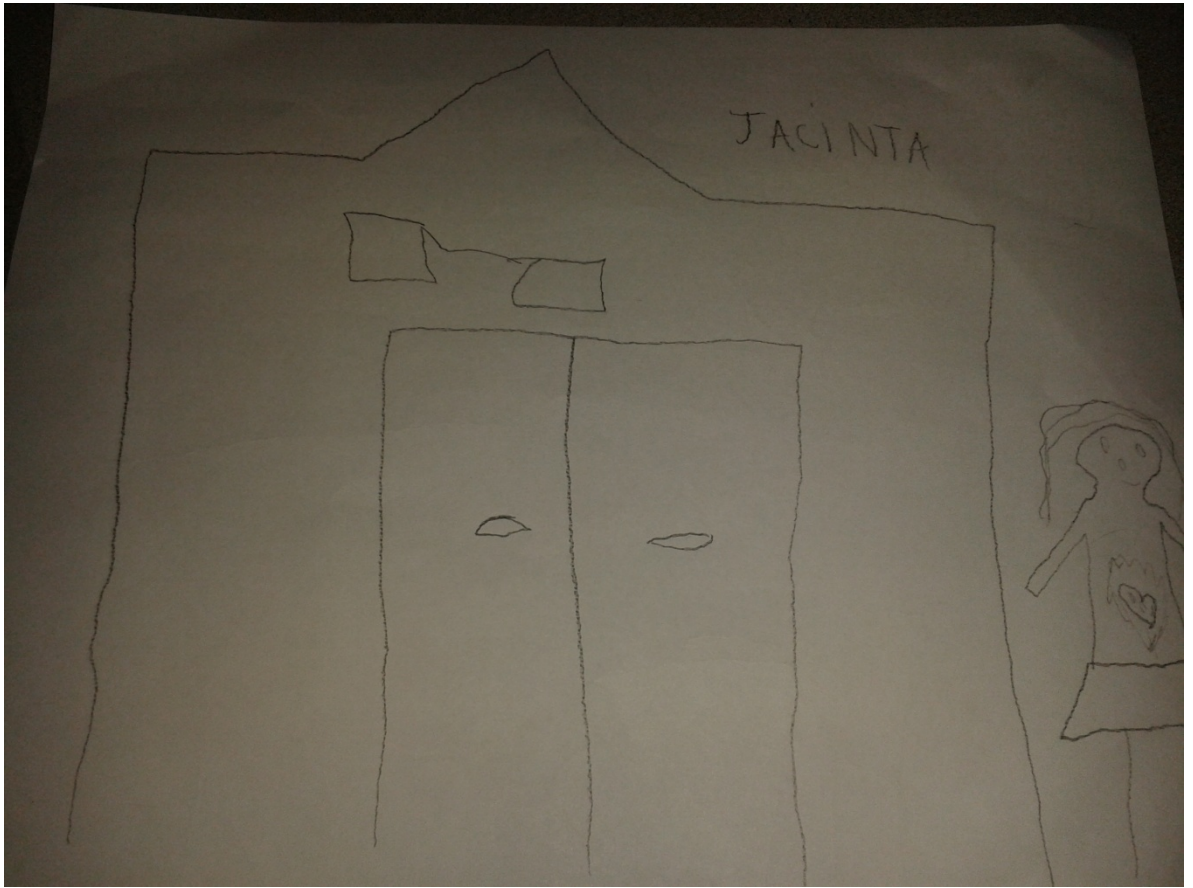
Dibujo sujeto 1



Dibujo sujeto 2



Dibujo sujeto 3



Dibujo sujeto 4



Dibujo sujeto 4 (interior de la escuela)

Entrevistas individuales

Discurso entrevista individual, sujeto 1

“Lo he visto en una película”

“La sala”

“Es la mesa con los libros”

“La línea”

“Acá esta la profe, quería hacer más pero (...)”

“Hay inglés, y lápices para hacer bitácoras”

“Barrie Montessori”

“Hay recreo, patio”

“La suma, la cancha”

“Nada, me gusta como es”

Discurso entrevista individual, sujeto 2

“Es una ... un colegio”

“Las puertas, muchas puertas”

“Escuchai la campana y ahí sabí cuando te vai ... y para saber la hora que es”

“Mesas, casilleros y ... sillas”

“La pizarra, la mesa y la silla ... y esa es la persona”

“Estudiando ehh ... está estudiando lenguaje”

“Hay una cocina con un cocinero, hay comida y bandejas”

“Porque en la cocina hay mesas para que no comas en la mesa de tu trabajo porque la puedes ensuciar”

“Si solo que ellos no tienen paños para limpiar”

“Uy, ¿qué mas tiene...?” (Preguntándose a sí mismo)

“Recreo” “Cuando todos comienzan a jugar”

“Aquí está el resbalín, el columpio y el castillo de arena”

“No, me gusta más este” (refiriéndose a que le gusta más el Barrie)

“Porque trabajan muchas horas, trabajan más horas que en este colegio”

“Este es el colegio de la amiga de mi hermana” (indicando su dibujo)

Discurso entrevista individual, sujeto 3

“¿Puedo hacer un colegio tradicional?”

“Me va a costar mucho hacer las mesas”

“(en el sector de lenguaje) son sillones, (en el sector de matemáticas) hay niños y pizarra”

“Patio, un resbalín y un columpio”

“Juegan (en el sector de patio)”

“Áreas culturales, aquí yo quise ponerle unos muebles para que sea más de áreas culturales”

“Eso es el almuerzo, es un chef y una niña que viene a buscar su almuerzo”

“No, decidí que no, es un colegio Barrie”

“Lo que más me gusta es el recreo”

“Jugar”

“No me gusta lenguaje”

Discurso entrevista individual, sujeto 4

“Esto es una puerta”

“Si porque se abre así” (mostrando que se abre con ambas manos y hacia dentro)

“Es una niña de la escuela”

“Hay niños, una sala, y nada más”

“Es la directora, una pizarra para que vean lo que están haciendo”

“Una niña que estudia y ese es su cuaderno”

“Hay una escalera”

“Casilleros”

“No sé que más”

“El almuerzo y el patio”

“Es una escalera, una casita del patio y un resbalín”

“Subirse a la escalera y jugar”

Entrevistas grupales

Discurso entrevista grupal 1

S. 9: *“Es un lugar para aprender, para prepararte para la vida, pero en la televisión es el lugar del horror, pero para mí es el lugar que te prepara para la vida (...) para saber cómo comportarte todo eso”*

S.8: *“Es el lugar donde uno va a aprender los materiales”*

S. 12: *“Es un lugar para aprender pero cuando es muy estricto a mí no me gusta, por ejemplo si das un paso a la izquierda es una falta grave”*

S. 11: *“Así era la mesonet”*

S. 5: *“El colegio es como un parque, solo que tienes que estudiar” “A estudiar y a jugar”*

S. 10: *“Y también a aprender a usar los materiales”*

S.9: *“No es solo para aprender los materiales sino que también ha cómo comportarte, eso lo he vivido yo durante mis 3 años, es verdad no es solo para aprender los materiales porque puedes ser muy inteligente pero muy pesado en la vida.” “Y también ciertas horas para jugar te dan más que en otros colegios y menos que en otros, pero eso ha es en un colegio pro, te dan una hora y media de patio y yo considero que eso es mucho”*

S.6: *“Es divertido”*

(Describeme un colegio)

S.7: *“Es como una casa japonesa”*

S.11: *“El estilo Barrie es raro, porque no se parece a ningún colegio” (¿Cómo son los otros colegios?) “Feos, ponte tú tienen 4 pisos y te dejan ocupar solo 1”*

S.10: *“Porque son profesionales” (queriendo decir tradicionales)*

S.5: *“Y también te molestan y te pegan”*

S.9: *“Es una estructura bastante grande, partida por la mitad, que en lo personal a mí me gusta mucho, tenemos una cancha y una oficina que también es bastante grande. La estructura es bastante buena, tenemos un patio grande para jugar y tenemos una cancha”*
“Hay escuelas que son un edificio, primer piso primero básico, segundo piso segundo básico, y se separan por salones, porque yo he visto que subes y están primero básico, segundo básico y tercero básico pero no en los mismos salones, después subes y están cuarto, quinto y sexto”

S.12: *“Para mí la estructura de este colegio es como bien natural porque hay plantas. En los otros colegios a veces son muy aburridos y sus nombres son muy feos como segundo B”*

S.11: *“El segundo B, que haga la fila del segundo B, para entrar a la sala del segundo B, así que todos los del segundo B tienen que ir a la sala del segundo B”*

S.8: *“Este colegio a mí me gusta porque en este colegio nadie se pone uniforme y en el resto si se ponen uniformes y casi todo el rato están mirando a la pizarra”*

S.10: *“Te tení que sentar todo el rato”*

S.6: *“La sala de mi colegio era muy aburrida porque llegabas a leer en sillas, no podía llevar gomas, (para borrar) tenía que hacer una equis, tenía puras tareas y llegaba a mi casa a hacer tareas”*

S.9: *“Mi mamá estuvo en un colegio tradicional y me contó que era llegar y estudiar y si llegabas buena suerte y si no te sacabas un mala nota, llegabas altiro a estudiar”*

S.11: *“Los típicos colegios son planos. El colegio mío no había que leer, era llegar rezar, en los escritorios así (junta sus manos en posición de oración), era una sala cuadrada, enana tenía escritorios y una pizarra enoorme y el único mueble que tenía era mueble para libros (...) y eran como 2 recreos en la mañana, uno en el almuerzo y uno en la tarde. Y la libreta en vez de un cuaderno era un cuaderno con los días y llegabas a tu casa se lo*

mostrabas a tu mamá y decía el lunes, ponte tú, prueba de matemáticas, martes un trabajo de ciencias no se cuanto y, estaba ciencias culturales y ciencias sociales, tenías todo el día ocupado, no podías hacer nada, tenías que trabajar para la prueba de matemáticas, y tenías pruebas ponte tú en vez de hacer el simce una vez al año cada semana tenías una prueba de matemáticas, una de lenguaje de ciencias culturales y de ciencias sociales y más el simce”

(¿Qué es lo que no te gusta del colegio?)

S.9: “Primero que no te entienden, a veces, y que a veces consideramos que son un poco injustos, por ejemplo: que no dejan llevar skate y nosotros consideramos que es injusto siempre porque por ejemplo no podemos llevar algo como celular, ¿por qué no? Si nosotros nos hacemos responsables de ellos, entonces eso es lo injusto”

S.11: A mí lo que no me gusta es levantarme temprano y otra cosa del (sujeto 9) que yo creo que este colegio, tal vez para ustedes sea, no les guste las reglas pero si van a un colegio tradicional, no se pueden ni hacer ni tatuajes ni como los grandes que tienen piercings y esos rastas, vas con eso al colegio y me parecen que te despiden”

S.10: “Que en los colegios tradicionales no te dejan ir al baño, tienes que estar sentado todo el día y te mandan tareas para la casa

(si tuvieses la oportunidad de crear una escuela ¿Cómo la harías?)

S.5:” Como está ahora, solo que como cubitos de mycraft”

S.9: “Yo pondría una piscina, alargaría media hora más el recreo, dejaría que pasaran para allá (...). Las clases alargaría un poco más inglés, es muy corto, y las clases de la tarde las haría más largas, sacaría educación física de los jueves y pondría teatro y dejaría que se pudiera hacer clubes por allá”

S.11: “Primero el colegio sería distinto a este, sería como una casa (...) Los horarios serían distintos en la mañana daría una rato de dibujo libre, para dibujar y pintar, después tendríamos trabajo, después tendríamos experimentos, así todos hacemos maquetas o

experimentos, después un rato para presentar y después educación física y después trapecio, o sea circo”

S.12: “Para mí sería grande con pisos, con los baños en la sala y también lo haría con piscina. Sería con horas de dibujo, trabajos como los que hacemos acá e inglés y de ahí haría algo divertido como cualquier cosa divertida y de ahí un recreo de 3 horas”

S.8: “Yo haría un colegio como parecido a éste, que tuviera también piscina y pongamos teatro también y si es un día como que está lloviendo, pondría televisión, pondría más horas de recreo y la clases de música la haría más cortas”

S.7: “Yo dejaría como el jardín pero en grande, que entremos a las 8 y salgamos a las 5 y que todo sea recreo y que lo días de lluvia haya televisión”

(¿qué es para ti el recreo?)

S.7: “Jugar”

S.8: “Hora de dibujos, de juegos y poder cruzar a la parte de los talleres más grandes ya que ellos cruzan para acá”.

S.12: “El tiempo en donde puedes salir y conversar, gritar y correr y ser libre, y estar con tus amigos”

S.11: “Para hablar, correr, para estar libre un ratito”

S.9: “Es estar libre, pero no es estar libre como en la casa, porque puedes jugar con todos tus amigos”

S.5: “El recreo es lo mejor para mí, porque puedo estar con mis compañeros, puedo jugar, puedo tirarme, me puedo matar, puedo jugar”

S.6: “No te lo quiero decir nada”

Discurso entrevista grupal 2

(Si tuvieses que describir una escuela, ¿Cómo lo harías?)

S.17: *“Una prisión, porque nos mantienen encerrados casi 8 horas”*

S.14: *“Nos tienen encerrado 9 horas, porque son desde las 8 hasta las 4”*

S.13: *“Un calabozo de la cárcel, es super buena, porque ahí entran todos los amigos que quieren y pueden peliar, peliar, peliar, lo pueden matar, no mentira”*

S.15: *“Muy entretenido, porque puedes jugar con tus amigos, estar con tus amigos, hacer presentaciones, y siempre tener a tu guía al lado”*

S.19: *“Pero igual no todas las escuelas o colegios son como acá, porque hay otros colegios tradicionales que no te dejan hacer presentaciones”*

S.15: *“Bueno ya no importa”*

S.19: *“Yo creo que es chori porque estas con tus amigos aunque ellos estén en otro taller, y te puedes juntar con ellos en el recreo. Y para mí cuando aprendo me divierto porque es como aprender una cosa que nunca voy a olvidar”*

(¿Qué hay dentro de las escuelas?)

S.14: *Educación*

S.19: *Personas*

S.14: *Educación del decanomio*

S. 16: De todo

S.19: De la vida

(¿Cómo son los salones dentro de la escuela?)

S.16: Son con material

S.14: Con materiales

S.17: Hecho con ladrillos

S.15: Con casilleros

S.20: Pizarra

S.18: Muebles de trabajo

S.19: Por lo menos acá las profesoras son amables y no pesadas

S.19: Reglas de los dos tipos, regla para medir y para hacer las rayitas y la regla del “pórtate bien o si no te vas a la oficina”

(¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?)

S.14: El recreo y el almuerzo, porque ahí estoy con mis amigos, no puedo conversar con mis amigos en la hora de trabajo es tan malo

S.19: Si puedes pero en voz de susurro

S.16: Trabajar, la comida y trabajar, porque me puedo alimentar y trabajar porque puedo aprender más cosas

S.19: El almuerzo y el recreo, y trabajar porque así aprende mucho más. Y trabajar todos los materiales porque yo trabajo con todos los materiales

S.20: Trabajar y el recreo, que aprendo cosas nuevas que antes no sabía y que puedo invitar a mis amigas a jugar

S.17: La salida y el recreo, porque voy a mi casa y puedo quedarme viendo tele todo el día

S.15: Me gustan 3 cosas: la salida, el almuerzo y el recreo, el almuerzo porque es rico y puedes conversar, la salida porque puedes irte a casas de amigas o las amigas irse a tu casa y trabajar y escribir, que es lo que más me gusta, borrar, hacer dibujos, hacer cosas con stick fix, que puedes hacer cosas con tus manos.

S.18: Me gusta también la salida y el recreo, el recreo me gusta porque a mí me gusta correr y por la salida porque me gusta irme a mi casa

S.13: Los clubes, porque ahí se puede integrar el que se le ocurra al líder.

(¿Qué es lo que menos te gusta de la escuela?)

S.19: Que los niños más grandes te molesten porque ellos no tienen derecho a molestarnos, porque algún día vamos a tener la misma edad y no porque ellos nos trataron mal a nosotros, nosotros vamos a tratar mal a los niños más chicos

S.14: La lectura, sin ofender, porque la encuentro fome, y el colegio osea un poco ... las molestias

S.16: El sol, porque uno transpira mucho y da mucha lata ir a tomar agua. El baño porque a veces te abren la puerta. Y las sumas

S.17: Lo que menos me gusta: las clases de música y entrar al colegio. Y no me gusta la clases de música porque la profesora es muy enojona, porque cuando alguien se equivoca la reta.

S.15: *Lo que menos, pero menos, pero menos me gusta es levantarme temprano. Y tampoco me gusta la clase de música porque tenemos que cantar una canción que ni siquiera es de nuestro idioma y porque nos hace cantar canciones muy tristes, solo nos hace cantar canciones.*

S.18: *Lo que menos me gusta es que me molesten porque hay muchos niños aquí que me molestan y al menos algunos hay aquí que me molestan*

S.14: *No me juzgues por favor*

S.18: *Y también lo mismo ... yo también quiero quedarme dormido. Yo cuando me levanto mi mamá digo "mamá quiero dormir"*

S.13: *Levantarme temprano*

S.20: *Levantarse temprano y que los niños grandes nos molesten*

S.16: *Inglés, porque nos hablan puro inglés*

S.14: *¡y queremos nuestro idioma!*

S.20: *Inglés, osea yo quiero aprender inglés pero hay algunas personas que no quieren aprender inglés y interrumpen toda la clase y no dejan a los que si quieren aprender inglés*

S.15: *Inglés no aprendo nada, porque como que nos dicen por ejemplo, osea no nos enseña nada pegamos stickers hacemos actividades, pero nos enseña lo que ya sabemos*

(Si tú tuvieras que hacer un colegio ¿Cómo lo harías?)

S.17: *El colegio sería dos veces éste, y entraría como a las 10 de la mañana*

S.16: *Pero tienen que aprender*

S.17: *Y empezaríamos con igual con lectura silenciosa pero más corta que dure como 20 minutos y después vayamos a trabajar, almuerzo, recreo 3 horas, inglés que dure 3 minutos*

y después de inglés sigamos teniendo recreo y después una hora otra vez de clases y que nos vayamos a las 6

S.15: El colegio sería como éste pero pintando,

no blanco, con colores mezclados, por ejemplo amarillo con naranja, como esos colores porque yo conocí un colegio que tenía esos colores mezclados y se veía muy bonito el color. Sería grande como éste, tendría patio o sea un patio gigante, tendría casitas en el árbol. Tendría una cancha que tendría techo

S.19: ¿Es tradicional tu colegio?

S.15: Que entraran a las 8 y salgan a la 1, y que tenga lectura silenciosa como ésta y que tengan una oficina gigante y ahí va estar la directora que soy yo.

S.16: Sería 3 veces más grande que éste, los salones más grandes que éste para que alcancen 36 niños, pondría más materiales, casitas en el árbol, que haya una cancha de futbol

S.19: Que sea 3 veces más grande que éste, que cada curso sería, en primero un salón haya 30 niños. No es tradicional el mío pero que haya 3 salones para cada curso, que en un salón esté primero básico con 30 niños, en otro salón 30 más y en otro 20 así hasta octavo básico. Que la media sea tradicional. Y la básica que sea Montessori y que tenga cada sala asignada, ponte tú, una sala lenguaje, la otra sala matemáticas y que tengamos 2 horas de recreo. Que entremos a las 8 y salgamos a las 3 y media porque así va a ser el horario de mi nuevo colegio

S.20: Que estuvieran los dos salones mezclados como si fuera uno y tuviera la misma cantidad de niños, que las alianzas duraran 2 semanas, que el patio fuera más grande. Que entraran a las 9 y que si las clases son a las 9 y uno llega antes que tengan recreo, que haya un recreo de 2 horas y que salgan a las 3

S.14: Otra cosa, que es muy importante saber inglés porque en la computadora cuando seas grande te va a salir todo en inglés.

Que empecemos a las 9 y que terminemos a las 3 y media, que tengamos una cancha más grande

S.13: En mi colegio tuviera doble patio y 3 horas de cada patio. Y las clases serían super buenas, habría clases de skate board y lo mejor de todo es que habría juegos y más juegos, pero juegos de resbalines, columpios

S.18: Me gustaría ... no se me ocurre nada.