



Departamento de Educación  
Magíster en Educación, con mención  
en Currículo y Comunidad Educativa

**SABERES DOCENTES E INSERCIÓN PROFESIONAL:**

CONSTRUCCIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE LOS REPERTORIOS DISCIPLINARES Y  
PEDAGÓGICOS EN EL CASO DE LOS PROFESORES NEÓFITOS EN HISTORIA Y  
CIENCIAS SOCIALES.

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
CURRÍCULO Y COMUNIDAD EDUCATIVA

NOMBRE TESISTA: *Estela de Lourdes Ayala Villegas*  
DIRECTOR/A DE TESIS: *Sra. Mónica Llaña Mena*

**TOMO II: ANEXOS**

Santiago, Chile  
2013

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: .....	2
Anexo N° 2: .....	3
Entrevistas [E1-E6] .....	4
Entrevistas Grupales (EG1-EG2) .....	50
Focus Group [FG] .....	73
Narraciones [NB1-NB7] .....	102

## Anexo N° 1



# Docentes titulados llegan a su máximo histórico: más de diez mil en 2008

Entre los años 2000 y 2008, el número de docentes de enseñanza básica graduados creció en más de mil por ciento, mientras hubo 250 mil niños menos en las escuelas. Un explosivo aumento que, según los expertos, podría reflejar una baja en la calidad de los profesores recién graduados.

Beatriz Michell

"Estamos ante un incendio". Es el diagnóstico de Cristián Cox, director del Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (Ceppe), ante el explosivo aumento de los profesores titulados en la última década.

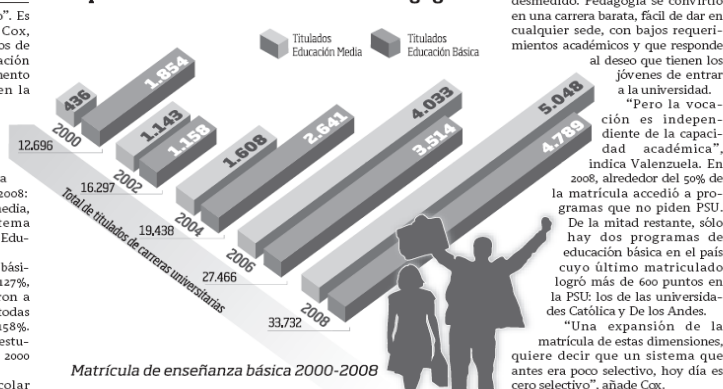
Los docentes de educación básica que se graduaron en 2000 apenas superaron los 430 y los de media llegaron a 1.854. Una pequeña cifra si se compara con los que se titularon en 2008: 5.351 para básica y 4.789 para media, según estadísticas del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior.

En el período, los maestros básicos titulados aumentaron 1.127%, mientras los de media crecieron a un ritmo más cercano al de todas las carreras universitarias, 158%. Paralelamente, hubo 250 mil estudiantes básicos menos que en 2000 (ver infografía).

Cada año, el sistema escolar necesita siete mil docentes, en total. Pero el problema de la enorme cantidad de trabajadores de la educación que no podrán insertarse en el mercado laboral no es el único que surge ante estas cifras.

La calidad de la educación que reciben los niños también está en jaque. "Antes nadie quería ser profesor", dice Juan Pablo Valenzuela, investigador del Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE), de la U. de Chile. La demanda por estos profesionales se mantuvo congelada durante muchos años. Hasta

### Importante alza de titulados de Pedagogía



### Matrícula de enseñanza básica 2000-2008



Fuente: Ceppe / Infografía: La Tercera

que en 2002 comenzó el crecimiento desmedido. Pedagogía se convirtió en una carrera barata, fácil de dar en cualquier sede, con bajos requerimientos académicos y que responde

al deseo que tienen los jóvenes de entrar a la universidad. "Pero la vocación es independiente de la capacidad académica", indica Valenzuela. En 2008, alrededor del 50% de la matrícula accedió a programas que no piden PSU. De la mitad restante, sólo hay dos programas de educación básica en el país

cuyo último matriculado logró más de 600 puntos en la PSU: los de las universidades Católica y De los Andes. "Una expansión de la matrícula de estas dimensiones, quiere decir que un sistema que antes era poco selectivo, hoy día es cero selectivo", añade Cox.

A la misma conclusión llegó el informe Mc Kinsey, que estudió cómo los países con mejores logros educativos llegaron a ese nivel. "La falta de control del ingreso al profesorado lleva casi inevitablemente a una sobreoferta de candidatos que, a su vez, genera un efecto sensiblemente negativo en la calidad docente", dice el informe.

Por eso, los expertos remarcaban la importancia no sólo de poner barreras en la salida de los profesionales, como la evaluación docente o la prueba Inicia -que se toma a los

# 167%

fue el aumento que experimentaron los titulados de las carreras universitarias entre los años 2000 y 2008.

# Siete

mil docentes al año de básica y media es la demanda aproximada de todo el sistema.

# 50%

de los estudiantes ingresa a programas de pedagogía que no exigen PSU.

# 3

veces más rápido

Avanzan los estudiantes asignados a docentes con alto desempeño, según el informe Mc Kinsey.

egresados de educación básica y parvularia-, sino también contar con mayores filtros de ingreso a las carreras de pedagogía

"No existe esfuerzo formativo imaginable que pueda transformar a esa base de estudiantes de pedagogía en profesores de calidad. Después, no hay remedio que valga: ni evaluación docente, ni incentivos ni capacitación continua", explica Cox.

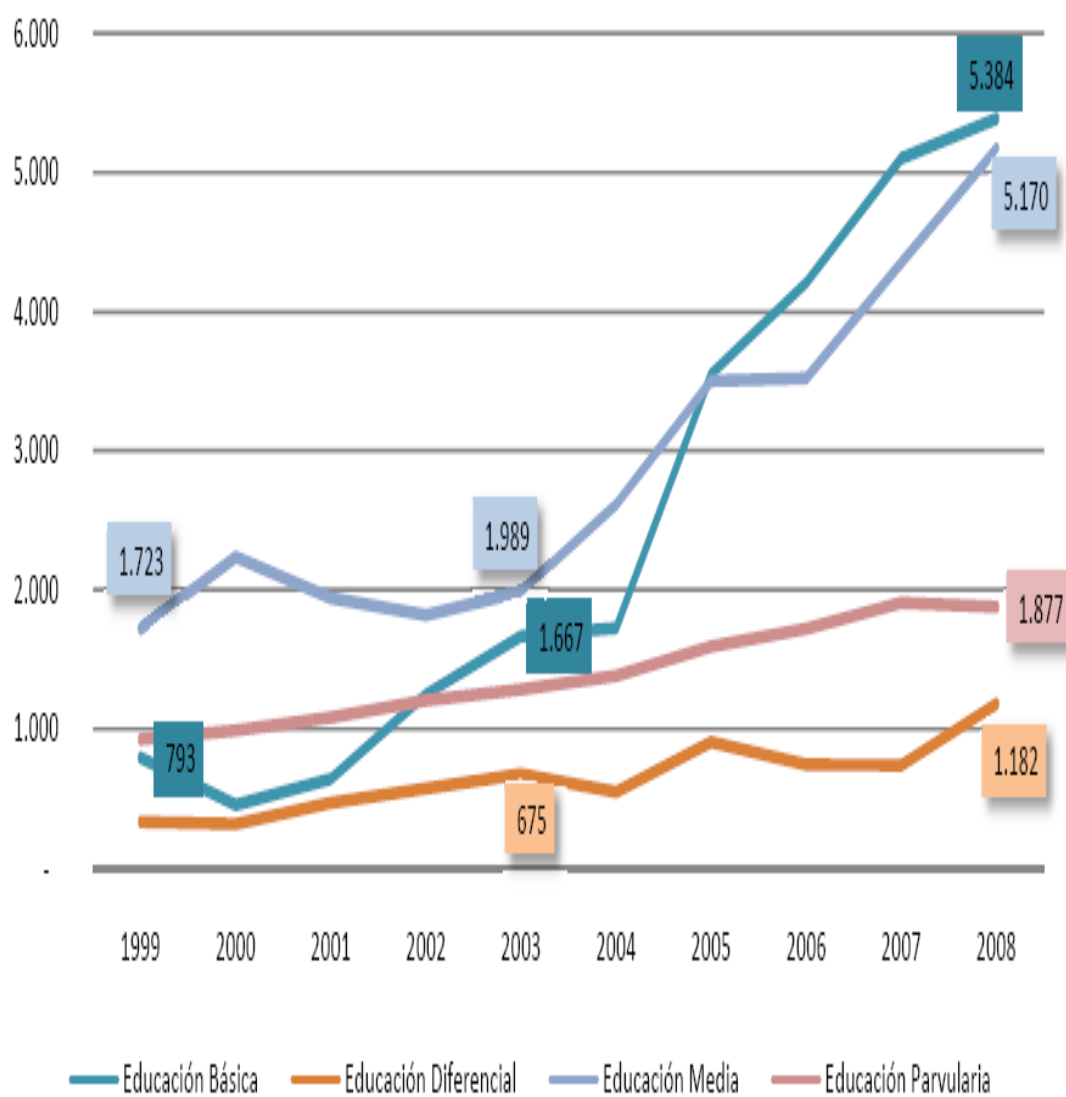
Mejores salarios y perspectivas profesionales, al menos equiparables a otras carreras, deberían acompañar estas barreras de entrada, según los expertos. "Esto está muy relacionado con la carrera docente. Los sueldos son muy planos y es alarmante la cantidad de buenos profesores que dejan el aula porque no hay incentivos para detenerlos", explica Carmen Sotomayor, investigadora del Ciae.

Las remuneraciones de los docentes son las menores entre 40 carreras profesionales, tanto al segundo como al quinto año de haberse titulado.

Fuente: La Tercera, 2010, abril 11: 39.

## ANEXO N° 2

*Evolución titulados total área Educación (1999-2008)*



**Fuente:** SIES, en: Rolando, Salamanca y Rubilar, 2010: 12

## ENTREVISTA N° 1 [E1]

Observaciones: Juan Pablo lleva 3 años trabajando como profesor de Historia y Ciencias Sociales. No tiene cursos de especialización ni postgraduales.

1. E: Como profesor que recién está iniciando su camino laboral, ¿qué conocimientos valoras y cómo te han servido éstos para insertarte profesionalmente en el liceo?

2. Pp: Básicamente me siento súper preparado en Historia. Los conocimientos que adquirí en la Licenciatura, el conocimiento histórico; la comprensión de los procesos históricos, los conceptos claves de lo que implica la historia, las características de las etapas históricas...

3. E: Pero si tuvieras que remitirte a los conocimientos que adquiriste durante tu formación en el programa de Pedagogía de la Universidad de Chile, ¿qué destacarías?

4. Pp: aprendí... en la Didáctica... la forma de llegar a los alumnos. Influyó también las sesiones en que trabajamos el tema de la jefatura de curso, la comprensión hacia los problemas del alumno en el ámbito del aprendizaje y en el ámbito familiar que ellos tienen, los problemas sociales. El ramo de Cognición me entregó fue la capacidad de comprender los estadios de desarrollo cognitivo de los niños y el poder darse cuenta de esos estadios en la realidad.

5. E: ¿y qué me puedes decir respecto a las herramientas que te entregó la Didáctica de la Historia?

6. Pp: De Didáctica, mmm... Me entregaron pocas herramientas. Sí aprendí de la enseñanza dialogante, a estructurar una clase. Eché de menos el haber visto los distintos tipos de planificaciones. Sólo vimos una, tú sabes, la típica, la sábana [sic]. Uno va aprendiendo en el trabajo mismo, en cierta forma ha sido un autodidacta de la planificación. También solo, uno tiene que enterarse cómo se llena un libro de clases, cómo hacer un consejo de curso, atender a los apoderados, preparar los actos o ceremonias, que típico le piden a los profes de historia para fechas especiales.

7. E: Cuéntame ¿cómo fue tu primer día de trabajo como profesor titulado? ¿Dónde trabajaste?

8. Pp: Encontré pega en un colegio chico, particular subvencionado. Estaba muy entusiasmado, aunque también con miedo cuando entré por primera vez a trabajar. Les comenté mi metodología de la enseñanza a mis alumnos y que era súper exigente y que tenían que rendir al máximo. Que mi único afán es que ellos aprendan historia. Las ganas de hacer cosas nuevas, me entusiasmaba mucho, especialmente el poder implementar las cosas que siempre he querido hacer como profesor.

8a. Mi temor era de que no me resultara la intervención y porque tuve muy pocas prácticas en la U. y esas prácticas me las fueron a ver unas dos veces... No me sentía lo suficientemente preparado. Hay poco acompañamiento y uno sale al mundo en pelotas, bueno... en algunas cosas.

9. E: si tuvieras que mencionar tus fortalezas como docente en ese primer año, ¿qué citarías?
10. Pp: Fortalezas del primer año: el amplio conocimiento histórico, mi preparación en Historia, que los otros profesores no tienen. Incluso fui observado por la inspectora general, quien quedó maravillada por lo amplio de mi saber. Me di cuenta que otros colegas principiantes no sabían mucho. Uno de la UMCE me preguntó si Berlín estaba dividido en la guerra fría [pone cara de burlesca y se ríe]
11. E: y, por el contrario... méncioname las debilidades o los problemas que tuviste en el transcurso de ese primer año.
12. Pp: me echaron. Obviamente al final de ese primer año, optaron por dejar al profesor que dejaba a sus alumnos ordenados, tranquilos en su puesto, trabajando con los libros. Incluso él trabajaba con el material hecho por mí. Decían que él tenía manejo de curso. En cambio, en mi clase había mucho ruido, pero era porque los alumnos estaban trabajando en grupo.
13. Como uno es nuevo, lo ven como que no tiene experiencia, que es inexperto en el manejo del curso. En cierta medida, eso es cierto.
14. Una vez me dijo el Director, que yo iba a tener buenos resultados en el SIMCE, porque tenía buen manejo de conceptualización, cosa de la que carecían los otros. Me aconsejó que eso sí tenía que hacer que los alumnos cambiaran su actitud hacia mí, que me quisieran más.
15. Quería aplicar todo lo había aprendido en la universidad: actividades reflexivas, en las que los alumnos pudieran desarrollar sus habilidades cognitivas, pero la realidad fue muy distinta. Me encontré con grandes deficiencias de aprendizaje, venidas de años anteriores. Niños que eran incapaces de hacer mapas, de comparar en tablas, de investigar o localizar puntos geográficos. El ejemplo más anecdótico que me tocó ver fue la realización de un mapa de América Precolombina en el cual debía ubicar la extensión territorial de los imperios prehispánicos (incas, mayas, aztecas). Un alumno me presentó un mapa de Europa situando las civilizaciones en Noruega, Suecia, Dinamarca y eso que se trabajó en clases y se explicó cómo se tenía que hacer el mapa. (Aún guardo el mapa entre mis documentos como algo anecdótico). Esa actividad fue un repaso. Yo no pude cambiarlos. Me pasa lo mismo ahora... Me esfuerzo, me empeño en motivarlos, pero los cabros te terminan por desmotivar. Te dicen “pero es mucho, por qué tenemos que trabajar tanto” “¿por qué tengo que hacer esto?”
16. Es difícil conseguir que se entusiasmen los alumnos con la historia, ni que cachén que ésta es importante o la comprensión de la sociedad... Además, la infraestructura no siempre te acompaña, pues si uno quiere exhibir una película, no hay cómo hacerlo... Podría haber dado mucho más, pero el mismo colegio te limita por la falta de materiales y eso también me desmotivó. Yo debía llevar mis materiales y gastar plata en fotocopias, que no siempre me devolvían.
17. Bueno, eso se podría salvar con más ingenio, pero me falta una mayor creatividad, lo reconozco, pero eso pasa por la debilidad de la Didáctica que tuvimos en la U. A uno no siempre se

le ocurren cosas entretenidas. Falta tiempo y recursos para llevarle a los cabros. No podía hacer powerpoint, porque no había Data... y eso sería entretenido porque los cabros son tecnológicos.

18. Me acuerdo (lo mismo que ahora...) que preparaba actividades y después que las aplicaba pensaba que se las había hecho muy difícil. Trataba de subir el nivel, pero cuando lo hacía, no funcionaban. Bueno, siempre estoy reflexionando sobre lo que hago, no lo puedo evitar. Sin embargo, lo que pasa es que en este tipo de colegios, los cabros son más o menos y por eso uno termina frustrándose. Estuve a punto de renegar de mi vocación. Es bien cabrón el primer año, pero bien desafiante.

19. Ahora me he encontrado con mis ex alumnos de esa época y me saludan con hartito cariño, porque recuerdan que uno les enseñó bien. Es triste porque a uno no valoran en el colegio, lo que uno hace. Lloré tanto cuando me echaron, fue tanto lo que hice [se le enrojecen los ojos y quiebra su voz en el relato]

20. E: ¿Qué conocimientos has adquirido a través de tu experiencia profesional??

21. Pp: Que algunos alumnos vienen condicionados a un tipo de clase. Están acostumbrados a los profesores que les escriben en la pizarra o que les dicten. Se confunden si uno les explica. Y en el colegio en donde estoy ahora es lo mismo. Parece que lo que a uno le enseñan en la U no sirve de mucho, por eso es importante la práctica y es lo menos que uno gana en la U.

22. E: Me gustaría que me describieras tu relación con tus pares, profesores de Historia.

23. Pp: en un principio fue buena la relación con mis pares, pero al pasar el tiempo se fue haciendo conflictiva, porque empezaron las comparaciones. "... que el otro profe tiene mejor manejo de curso y tú no". Ahora estoy tratando de superar esto. Han habido profesores más viejos, envidiosos quizás, que me han querido enlodar poner mal. Siempre hay mucha hipocresía, cahuínes [sic]. Prefiero estar con ellos, pues si uno no está, al tiro te pelan.

24. Me he encontrado que profes más viejos no saben tanto... Yo sé más que el viejo que está más arriba [se refiere a cursos superiores]. Tratan de sacar la vuelta- Uno de los profes de Historia me ve como un enemigo. Que no sé enseñar y los alumnos me lo dijeron.

25. Los profes viejos se creen y se sienten más astutos que uno, porque les resulta fácil sacarse los pillos.

26. Uno es medio pavo, porque no conoce bien el tejemaneje del colegio y eso siempre te va a jugar en contra. Uno no sabe con quién relacionarse, tampoco a quién acudir, con quién es prudente conversar ciertos asuntos, etc.

27. E. De aquí a veinte años más, ¿en dónde te ves trabajando?

28. Pp: me gustaría seguir en Pedagogía, pese a todo y que sufre mucho. Yo tengo compañeros que se fueron a hacer un postgrado en Historia o se fueron a Periodismo o Derecho, porque hicieron crisis, vieron que esto no tenía mucho sentido, que es desgastante y se gana poco. Yo

gano poco, pero no me importa, porque soy joven y soltero. Eso sí... en 20 años me gustaría trabajar en un colegio privado, con menos problemas y con estudiantes que quieran aprender,

29. E. Gracias, Juan Pablo.

30. Pp. Jajaja. Fue emocionante recordar. Ahora tomémos un café.



## ENTREVISTA N° 2 [E2]

**Observaciones:** Gabriel es egresado del programa de Pedagogía de la Universidad de Chile. Al momento de la entrevista lleva 2 años de ejercicio profesional en paralelo a sus estudios postgraduales en educación. También tiene experiencia como profesor ayudante.

1. E: Relátame cuándo comenzaste a trabajar como profesor.
2. Pp: empecé a trabajar en forma inmediata, ya en el 2° semestre [después de haber egresado], en el B.C.V, que es una escuela básica.
3. E: ¿Cuáles fueron en ese entonces tus expectativas profesionales al salir de la carrera de Pedagogía?
4. Pp: Esperaba que me entregaran herramientas teóricas y prácticas para en el fondo tener la capacidad de crear las realidades, más que dar respuestas pre-hechas, que pudiera diagnosticar. Con respecto a mi profesión, tenía expectativas bien altas y siguen siéndolo. En el fondo, siempre he pretendido lograr una buena comunicación con mis estudiantes, junto con potenciar y promover su desarrollo cognitivo, emocional y también valórico. A partir de mi experiencia profesional, mis expectativas se fueron relacionando y adaptando con las realidades escolares con las cuales yo me iba enfrentando. Quizás porque recién estoy conociendo el mundo real, de mí como profesor puede que yo tenga una visión general, básica e incluso un poco idealista vinculada con la posibilidad de que los alumnos en su proceso de aprendizaje, adquieran herramientas para intervenir poder intervenir efectivamente la realidad.
5. E: Descríbeme ¿cómo fue tu primer día de clases, cuando te iniciaste como profesor?
6. Pp: Fue impactante en un sentido positivo y me permitió dimensionar un poco los ritmos entre hacer una práctica y trabajar. Un tema que es muy importante pa' mí es que tú tienes que crear experiencias de aprendizaje, que es más bien difícil. Otro punto relevante, es el tema de la constancia. Uno hace una buena clase y después una muy mala. Tuve experiencias buenas, quizás por la presentación, pero pasaban los minutos de clase y los niveles de atención propia variaban, lo que me generó en un principio una sensación extraña de incertidumbre respecto a lo que tenía diseñado y como después reaccionarían los estudiantes.
- 6ª. Por otra parte, hay un impacto evidente a nivel de la institución. El primer día sentí una sensación de aislamiento; involuntariamente estaba aislado. Cuando entré a la sala de los profes, la recepción no fue inmediata. En ese sentido, ver cómo los mismos espacios escolares a veces te pueden rechazar o no rechazar, es un elemento que uno no considera cuando está estudiando en la universidad. Los colegas actúan por tincada y eso puede ser determinante en las relaciones con los pares. Pasado las primeras semanas, no me sentí rechazado, pero tampoco incluido. Más bien, la relación que hubo para conmigo fue la indiferencia.

7. E: Me gustaría que profundizaras un poco más cómo fue tu relación con los docentes, con tus pares.

8. Pp: Todos me encontraban y me siguen encontrando como muy chico. ¿Cuál era mi experiencia?, ¿De dónde venía?, ¿Dónde vivía?... me lanzaban una avalancha de preguntas para dejar en vista que yo era un profe sin experiencia..., incluso había comentarios sobre que tenía cara de niño, jajaja. Por cierto, hubo un cuestionamiento inicial y que se mantiene hasta mi experiencia actual, en distinto grado. El reconocimiento ha sido tardío y a fuerza de estar demostrando a cada rato, en el día a día, que te la puedes, que tienes herramientas y las capacidades como para ser un buen profesor. Uno debe hacerse reconocer, mostrarse activo. Uno debe mostrar sus cualidades, futbolísticamente hablando.

9. E: ¿qué otros aspectos destacarías o relevas de tu experiencia inicial?

10. Pp: Fue un período muy duro; crítico físicamente. Literalmente, me enfermé. Como que me estresé. Fueron tiempos y lo son aún, muy demandante, con 40 horas: no había tiempo para nada. Absolutamente, la escuela fue muy absorbente. También los cabros eran muy demandantes. Además, yo era muy exigente en la preparación de clases y en corrección de pruebas, porque me parece que hay que ser rigurosos. Uno ahora lo ve con cierta perspectiva, pero en ese minuto me sentí absolutamente colapsado y por supuesto, cansado. Ahora bien, no me sentí decepcionado ni creo haber vivido un conflicto o crisis profesional. Quizás, no esperaba que fuera exitoso.

10a La Dirección me llamó por varias razones: primero porque me veían cansado y, segundo porque yo no hacía cuestionarios; que no hacía tantas cosas en respaldo papel y ellos empezaron a sugerir que así lo hiciera. Yo, en ese momento, les discutía que esto no tenía que ver con mi experiencia, sino con una opción profesional, pero no me entendieron mucho.

11. E: Gabriel, pasemos revista a los elementos de expertiz profesional que te entregó o no el DEP.

12. Pp: Hay que considerar una importante falencia, en cuanto a la construcción de material, porque no fue un foco de interés en nuestra formación en la universidad. Pero sí que destaco como fortaleza la justificación, teorización y creación como abordaje al proceso pedagógico; tenemos un buen bagaje para analizar e interpretar la realidad escolar, las formas de ver y comprender en profundidad el proceso. Sin embargo, aquellos aspectos de la práctica profesional, la elaboración de material, el trato profundo con alumnos, profesores, los apoderados... todo ha sido basarse en términos de prueba, mejor dicho, ensayo y error.

12a. Ahora, la falencia que recién te señalé, no lo es tanto, pero crea algo... muchas veces esa capacidad de profundizar y teorizar te limita muchas veces a observar la realidad "real" (y no estoy siendo contradictorio con lo que antes te dije) y los niveles de desarrollo de los alumnos... Uno está como en un desfase. Otro problema que puedo indicar es que uno al enseñar Historia está siempre, explícita e implícitamente, comprometido con un opción y que la transposición didáctica, en ese sentido, cuesta por fidelidad a la complejidad, porque hay elementos de base para

entender la complejidad. Indudablemente, la formación que he tenido, de licenciatura y pedagogía, permite pensar la enseñanza de la historia de manera distinta.

12b. Lo positivo. Ver el proceso en forma multidimensional. Que los otros te valoren. Eso se lo debo a los círculos que generé durante mi estancia en la Universidad de Chile, como las amistades, las actividades políticas, que indudablemente son plus que te hace ver la realidad de manera distinta. También la universidad me entregó habilidades de investigación. Si bien no me involucrado en investigación dentro del espacio escolar, te da un plus en la escuela, pues reina la dispersión, como crítica a la teorización, sin rumbo, simplista.

13. E: Recapitulando el camino que fue perfilando tu actual profesión, ¿existieron algunas figuras o quizás referentes que coadyuvaron en esta construcción docente?

14. E: Yo llegue a ser profe porque tiene que ver con figuras importantes y otra cosa absolutamente personal. Un personaje en ese sentido fue mi profe del colegio... No era experto, pero sí muy buena persona. Era un pedagogo bueno en el sentido afectivo; un docente sistemático; solía entregar las cosas con cierto compromiso con el proceso. Él sin duda me marcó, aunque creo que con él aprendí poco.

14a. La segunda figura que marcó este rumbo, es la de mis padres. Mi papá es profesor de historia y mi mamá es de francés. Tener a ambos referentes día a día, no pudo pasar inadvertido en mi vida. Por otro lado, confieso que lo de la pedagogía me gustaba intuitivamente; eso de la socialización, de estar interaccionando con los demás y de ayudar al otro. En la universidad me involucré mucho en esta senda, como haber descubierto los trabajos sociales comprometidos, que pudieran proyectarse a largo plazo; durante la licenciatura se combinaron estas cosas que te cuento.

14b. También el haber trabajado como alumno y ayudante de Sergio Grez. Grez es ejemplo académico de que hay un referente de complejización llevable al aula, además, de haber contribuido a mi formación en historia social.

15. E: ¿Pero cuándo nació en ti esas ganas de ser profesor?

16. Pp: Siempre quise estudiar pedagogía, aunque yo no fui erudito. De hecho me acordaba de un episodio que tuve 4° Medio. Típico que preguntaron que queríamos ser y nadie quería ser profe. Yo fui el único y más encima quería ser profe de matemática. Por supuesto que me cuestionaron y de ahí fueron emergiendo más las ganas de ser. Sin embargo mi enamoramiento con las matemáticas fue breve... todo por culpa de las matrices matemáticas jajajaja. No entendía eso y pensé que no podía estar condenado a esta hueá; bueno, uno no está consciente en cuarto medio. Este impasse con las matemáticas me ayudó a buscar espacios más cómodos como el tema humanista, pero no menos desafiantes para mí. Allí pesó entonces las clases del profe de Lenguaje, que eran esencialmente enfocadas hacia el análisis de la sociedad y él me incentivaba caleta. La tradición familiar pesó mucho en mi decisión por estudiar Historia y más tarde ser profesor de esa especialidad.

17. E: Define qué es para ti un docente ideal de la asignatura de Historia y Ciencias Sociales.

18. Pp: Que sea un profe capaz de leer su realidad, para actuar sobre ella; que esa capacidad le permita diseñar planificaciones a largo plazo y lo suficientemente flexibles. Por supuesto debe tener dominio disciplinar, pedagógico y didáctico; que se maneje a nivel afectivo y psicológico con sus estudiantes; que sea capaz de condensar las distintas dimensiones de la realidad y las dimensiones curriculares, provocando quiebres positivos en los alumnos. El profe ideal es aquel profe que es capaz de generar en los alumnos autonomía de lectura y de opinión (como espacio posterior) y que enseña a opinar. En ese sentido, un profesor bueno no es aquel que tiene vocación (vocación como justificación... para mamarse una realidad para la cagada... eso es un facilismo autocomplaciente, el cual no comparto para nada) sino aquel que entiende su profesión como parte de su proyecto de vida y no como un anexo propio de su esfuerzo. Debe perfeccionar su conocimiento y estar en constante diálogo con sus colegas. Debe sistematizar su experiencia con sus colegas, recoger igualmente las experiencias de los otros y corregir las suyas. Que tiene un dominio de su acción, en donde es capaz de crear un justo equilibrio entre teoría y práctica, entre los procesos macros y los particulares de los individuos. Para mí, la labor docente no es solo despertar emociones y construir un análisis global a partir de... está bien; peor un profe que cree que lo hace estupendo porque incorporó una canción hip hop en la clase... eso es ingenuo; no sirve demasiado.

19. E: Respecto a las relaciones con tus colegas ¿qué me puedes contar de tu primera experiencia laboral?

20. Pp: El primer mes fue distante y la distancia se transformó luego en dos parámetros: primero como de mamá (las profes mayores cuando me fueron conociendo, me empezaron a cuidar..., buena onda, sí jajajaja; no a valorar sino de cuidarte y protegerte) y con los colegas más jóvenes, fue una buena relación siempre, aunque muy vinculada al tema afectivo, no profesional. Casi no se conversa respecto a cuestiones sustantivas de la realidad de colegio, quizás por miedo, de que te carguen algo. El estilo de gestión era autoritario y poco profesionalismo en algunos casos. Tuve un encontrón fuerte con una colega, a causa de las actividades típicas del cierre de año, y ella no había realizado una tarea administrativa. Tal situación la hice saber a las autoridades del establecimiento y ella me encaró de traición, bla, bla, bla. No tenía mucha cercanía con ella, pero era buena onda en lo personal; la cercanía estaba vinculada con cierta similitud de interés, música, etc. el acompañarse. A nivel profesional, no existía una cultura dialogante. El escaso diálogo se reducía a una cultura de conversar en términos remediales los problemas escolares. La típica búsqueda de la "aspirinita", que podía aquietar aguas, pero en ningún caso curaba las raíces de los conflictos.

21. E: En esa institución escolar en donde te iniciaste como docente. ¿Existían mecanismos de apoyo para los profesores nuevos y específicamente principiantes?

22. Pp: Respecto a la gestión, hubo un apoyo inicial que tenía que ver con la confianza, ella [se refiere a la Directora] que me contrató en ese minuto sabiendo mi nula experiencia, y basándose en la recomendación de las personas en ese lugar: confió en mí. Se sintió compensada y lo

reconoció por la valorización de mi forma de trabajo. Además obtuve buenos resultados comunales: los chicos subieron en Historia, en el SIMCE, y eso fue importante. Sin embargo, hay momentos que tenían que ver con las relaciones de la UTP, porque era inactiva; había una relación extraña, porque yo quería proponer muchas cosas y no había el espacio para eso. Me dio la sensación de no ver un par profesional allí, porque me pedían cosas demasiado concretas, burocráticas. A nivel de recursos... fui uno de los pocos que empezó a utilizarlos: usaba el data, llevaba a los chicos a la sala de computación. Traté de utilizar los recursos, aprovechar los espacios, sacar a los chicos fuera, aunque eso no gustó mucho por el desorden que ocasionaba el hecho de hacer las salidas a terreno. Por otro lado, había una escasa disposición de textos escolares y manuales. La biblioteca no funcionaba y mi proyecto se funó, porque implicaba trabajar e investigar en de biblioteca. La UTP fue bien brígido porque me ha costado encontrar pares en la discusión, pero no me importa; si hay que discutir, discuto. Pero como el diálogo profesional es nulo, me he ido más al aula, concentrando mi trabajo. Por lo mismo, era menos posible que se transversalizaran alguna de mis ideas y propuestas. Una vez resultó y se discutió Morin; se dio la discusión, pero no pasó de ahí... aunque lo visualicé como un primer paso. Básicamente existe en las escuelas y liceos, y conforme a mi experiencia, poca cultura de reflexión, porque la reflexión para los colegios es rara, y se simplifica, es como descargarse, estoy pa' la cagada, los cabros me odian... Es una tendencia. La tendencia del sufrimiento por eso odio la vocación.

23. E: Si pudieras realizar un balance de esta experiencia inicial...

24. Pp: Fue bonito ese año, me gustó fue desafiante; como que uno es desafiante; es la ilusión de hacer frente a la realidad, en la expresión más concreta. Pa' mí haber conversado y pensado harto a cerca de ese momento me ha servido para sacar como enseñanza lo que yo efectivamente sé y puedo hacer; lo que aprendí se puede ir traduciendo, expresado en ciertas dinámicas, más que la decisión que oprime; el impacto de la realidad te desafía a volver a leer desde donde actuar.

24a. En la concreta fue el momento que caché a regular los tiempos, elaborar materiales aterrizados a la realidad de los cursos; que debía ser sistemático, que las cosas tienen fases; a mejorar las interrelaciones con el currículum; a priorizar que sí o aquello que no; a elaborar materiales audiovisuales, y también me ayudó a confirmar muchas de las percepciones sobre las relaciones profesor-alumno, de la cercanía de una autoridad bien entendida, de las funciones dentro del proceso, que deben jugar un rol. Fue una prueba constante. Había cabros de 15 y 16, repitentes y eran de octavos, repitentes de colegios echados, de Peñalolén y Macul, fue también dimensionar los límites de la acción de uno y los límites de la acción de uno, hasta dónde cuidarlos y dónde estaba la responsabilidad de otros.

### ENTREVISTA N° 3 [E3]

**Observaciones:** José Manuel es egresado del DEP, con 4 años de experiencia. Además de trabajar en el mundo escolar, tiene experiencia como ayudante, profesor universitario e investigador.

[...]

1. E. Cuéntame cómo fue ese primer año, esa primera laboral que tú tuviste como profesor después que saliste del DEP. ¿Qué cosas te pasaron?

2. Pp.: las primeras cosas que se me ocurren, o sea que me acuerdo, que me pasaron... es que me había servido bien poco... En el fondo, lo que más tengo en mente, que me había servido bien poco la Pedagogía e incluso la Historia.

3. E: ya...

4. Pp: haciendo una separación: la Pedagogía...a... y la disciplina historiográfica, porque en el fondo era un,... encontré un mundo lleno de rutinas, de rutinas que hay...

5. E: ¿Cómo qué rutinas?

6. Pp: Ya, por ejemplo, llenar el libro, y jeso no me lo enseñaron, no me lo enseñaron! [es enfático] y tenía que hacer con buena letra, o sea, la tortura de hacer el listado para subvenciones... ¡terrible, terrible!

7. E: ¿Dónde trabajaste? ¿Cuál fue tu primera institución?

8. Pp: Formalmente, con el título de profesor –porque antes había estado trabajando como haciendo la práctica y en paralelo haciendo algunos reemplazos, el mismo año en que estaba egresando- El... colegio se llama XX y está en el paradero XX de Santa Rosa y que yo postulé ahí, mandé el curriculum y me mandaron a llamar. Me gustó, me entrevistó el Jefe de UTP y me abrió como posibilidades de hacer cosas, de innovaciones... La entrevista no fue de control, como de chequear, sino como que este es el proyecto educativo del colegio... fue el único que habló de eso. Yo quedé bien contento. Además me dio 5° básico, 6° básico...

9. E: Puros cursos de básica y no de media... ¿por qué crees que pasa esto?

10. Pp: Es que hay una necesidad, yo creo, en el sistema justamente en el 2° ciclo, de que bajen los especialistas... A mí me tocó 5° y 6°, y 3° y 4° Medio que fue... tenía dos campos para trabajar y yo

llegué con eso. Me acuerdo de haber entrado el 27 de febrero, una cosa así. Lo que pasó de ahí pa' adelante es un poco la frustración de encontrarte de que en realidad poco... que ese molde que yo me había hecho no cabía respecto a la cantidad de rutinas que había que lograr...

11. E: ¿Cuál era el molde que te habías hecho? ¿Qué habías pensado? ¿Revolucionar la escuela...?

12. Pp: Claro... Más que revolucionar la escuela: formar tipos críticos, formar sujetos en el fondo. Pero eso no era... discursivamente podía encontrarse en el proyecto y en las autoridades del colegio, pero en realidad lo que pasaba era echar a andar una máquina y eso no tiene sentido; echar a andar una máquina, echándola andar formalizando las listas, viendo los cursos, haciendo las planificaciones, entregando las planificaciones: era una máquina. Entonces, era más interesante que el profesor llegara bien vestido y tomara el libro de clases que el ¿qué hacías tú con eso? Más interesante eso...

13. E: el tema de la burocracia...

14. Pp: Claro... lo administrativo: que estés, que cumplís, que llegai a la hora... Eso es lo que me acuerdo que más me impactó.

15. E: encuentras que en términos de formación inicial tienes deficiencias, que no los preparan para enfrentarse a las culturas institucionales en el fondo...

16. Pp: ajá... sobre todo el rollo de no entender...A mí me ofrecieron ser profesor jefe y no entender qué es ese rol. Más encima, me tocó un curso de 5° básico, entonces como que era entre... el profesor jefe y el papá de los alumnos y como que no entendía... no... Ahí hay una gran deficiencia, porque en realidad no sabís desarrollar pedagógicamente ese rol. Porque lo que yo veía es que los demás colegas desarrollaban administrativamente el papel, cachai: citaban a los apoderados, hacían las reuniones... eran súper administrativos, pero pedagógicamente cómo llevar a un grupo, no... Yo no tenía ninguna herramienta y carecía de... y en lo disciplinario era encontrarse que en realidad era como pura historia cuento po'.

17. E. ay qué interesante... cuéntame... ¿Eso te pasó más en la básica que en la media el transformarte en un narrador?

18. Pp: O sea encuentro que en 5° y en 6° era natural. Lo frustrante era en 3° y 4° medio que era mantener eso, porque había sido construida ya durante los años de escolaridad de los ni..., de los alumnos. Eso me frustró un poco.

19. E: ¿Cómo trataste de compensar tu formación de licenciado en Historia, que viene con una carga disciplinar súper fuerte, con este rol del profesor narrador?

20. Pp: no... yo voy a decir que en el fondo que el colegio me da espacios, me dio espacios y yo trabajé ahí justamente porque me dio espacios paz' hacer lo que yo pensaba que debía hacer. El rollo era que yo lo hice muy a tientas, muy de ensayo y error, muy de ensayo y error. O sea, con los niños de básica fue como tantear cuáles son las habilidades que debo desarrollar en estos

cursos y empezar a probar... desde la Historia-cuento, que era bueno, porque en realidad los envolví bien en un ambiente y era un poco lo que estaban buscando, pero además desarrollé habilidades y eso me gustó. Yo encontré mucho más fácil el molde ahí que en la media, porque en la media me costó más.

21. E: ¿Qué pasa con los estudiantes en la media?

22. Pp: porque los estudiantes esperaban que uno los chequeara, que los controlara, que les contara la Historia de la A a la Z, súper lineal, esperaban ese tipo de Historia, esperaban encontrarse con eso; no esperaban, no entendían que detrás de eso habían razonamientos y formas de pensar y ahí es donde eso me costó mucho más.

23. E. pero eso fue lo que tú trabajaste.

24. Pp: Claro, era como la opción que me jugué.

25. E: ahora... ese tema de las formas de, el razonamiento histórico, el comprender la Historia, ¿eso lo trabajaste tú en la Didáctica, por ejemplo, en tu formación inicial? ¿cómo llegaste a eso, entonces, en las clases?

26. Pp: No. Yo creo que de nuevo llegué muy a tientas, porque en la formación inicial yo no tuve una Didáctica centrada en formar, en desarrollar formas de pensamiento histórico.

27. E: ¿Qué vieron en la Didáctica? A ver, si tú tuvieras que evaluar tu formación especializada en Pedagogía, me refiero a la Didáctica?

28. Pp: ¿cómo evaluarla? Jajajaja

29. E: ya que eres experto en evaluación...jajajaa

30. Pp: qué pesada jajajaja

31. E: no importa jajaja, relájate...

32. Pp: yo creo que proponía repensar la forma de enseñar, ya, pero la proponía, pero yo creo que se quedaba en la misma forma de enseñar Historia. O sea igual le hacían mucho click a la... o sea yo me recuerdo haber visto mucho mapas,... construcción de mapas mentales, mapas semánticos, no se qué, organizadores temáticos, no se qué y no entender qué es lo que hacíai con ese tipo de instrumentos en el fondo. Entonces buscar cuáles son las claves, por ejemplo, buscar cuáles son las claves disciplinares y esas claves desarrollarlas en clases, cachai. Eso fue una búsqueda más personal...

33. E:...de lecturas propias y que después enriqueciste con el magister...

34. Pp: que las pude enriquecer después, básicamente porque la práctica me decía que no estaba funcionando. O sea, no interesaba ser un profesor muy ordenado en la didáctica. Así como ordenado en términos de "hacer", inicio, desarrollo y cierre, cachai, en ese sentido; o hacer



buenas líneas de tiempos o hacer... si no se entendía para qué hacíais esto, para qué era. Entonces, yo lo fui como los dos primeros años en esa búsqueda, como de tocar y que ver que en realidad los alumnos no, y por otro lado, la realidad de que los estudiantes esperaban otra cosa, esperaban la cosa más lineal y yo tozudamente decía no, si esto no es, pero yo tampoco sé hacerlo: ese es el problema, era el problema, entonces tampoco sé hacerlo... y ahí tenía que buscar... era una conversación... porque por otro lado,... también es importante la estructura de los profesores que hacían Historia ahí, tampoco sabían. Estaban muy acostumbrados a darle vuelta a la maquineta del año, y la maquineta del año era planificar por unidades, pasar todas las unidades, poner notas sobre las unidades que tú pasaste y entregar un promedio, cachai que esa era como la entrega.

35. E: ¿Pero habían reuniones grupales? ¿Trabajaban como colectivos de profes de historia en ese colegio?

36. Pp: sí...

37. E: ¿Y cómo se trabajaba?

38. Pp: cumplir el programa... eran tan acrítica la cosa que en realidad asumíais el programa como un guión... como un guión máximo... como era tan acrítica la cuestión... esto es y organizamos. Y en el primer año lo máximo que hicimos... no, fue en el 2° año... en 6° cambiamos el orden... jajajaja, ¿hagamos la secuencia? Como en 5° y 6°... en 5° terminábais con Historia de Chile y después en 6° empezábais con geografía. Entonces como que la máxima cuestión que fue ... a ver... cambiemos... empecemos con historia para que le demos una secuencia a 5° y 6°. Pero nada muy elaborado, porque en el fondo era una secuencia de contenido, pero no una secuencia habilidades que podíais decir que hay mayor comprensión... nada, nada... o que vamos a trabajar en la comprensión del espacio geográfico [irónico].

39. E: el trabajo con los profes más viejos... ¿hacía distinción por el hecho de que tú fueras profe nuevo? ¿Eran más críticos? ¿Te apañaban?... yo tengo la experiencia... haga esto...

40. Pp: ...es que sabís que... ahí habían puros profes jóvenes, menos uno y una que era la inspectora general que además hacía clases como en 4° medio, en los electivos... y yo estaba haciendo los electivos de 3°, realidad nacional y ciudad contemporánea... y en realidad sí ella era la profesora como vieja, más antigua... no era tanto... pero lo increíble era pensar que los dos otros colegas míos...que eran jóvenes, eran súper pegados a la pata...

41. E: ya estaban rutinizados...

42. Pp:... de la rutina del año... a mí esa sensación a mí más me chocó durante los primeros años en que estuve ahí...

43. E: ¿Cuánto tiempo estuviste en ese colegio?

44. Pp: estuve 4 años y de los 4 años lo que más me chocó fue entender que en el fondo había una cultura escolar instalada, que había un ritmo del año en que tú... empezábais despacito, después

apretábai y teníai que hacer un primer semestre... terminado el primer semestre y hacíai algunas adecuaciones, y después enfrentábai al segundo semestre y después... ya... y entregar las actas y terminaba la cagaa' cachai... entonces no había ninguna reflexión de qué aprendizajes estábai tú desarrollando, cuáles son los aprendizajes en ciencias sociales. A mí esa es una pregunta que a mí me, me...

45. E:...te inquietaba bastante...

46. Pp:... claro... que la formación inicial no se encargó de aclarar y la única luz que me entregó fue que mirara el curriculum, pero no había una reflexión crítica de eso tampoco... la formación en el DEP no fue... o sea los cursos que tuve ahí con jajajajaja

47. E: jajaja... da lo mismo...jajajaja

48. Pp: jajajaja... ah... no se hizo ninguna reflexión que esto son las competencias o estos son los aprendizajes que la disciplina pretende lograr cachai y que hacen comunidad con el curriculum establecido, y que podís negociarlo, que podís desarrollar... nunca hubo ese discurso, cachai, nunca... La propuesta en la Chile era como la Didáctica de la Enseñanza por Problemas, cachai, es que era la idea de meter al sujeto a pensar por qué los contenidos que estaban estudiando, que es un avance. A mí me parece bien... es un avance, pero

49. E: pero no se sale de los contenidos...

50. Pp: claro, pero no te salís... y no hay una mayor reflexión de por qué estos contenidos, qué van a desarrollar estos contenidos. En el fondo si van a aportar en un tipo de razonamiento, cachai...

51. E: una lógica...

52. Pp: una lógica [con énfasis], de un conocimiento que hay detrás, cachai, un conocimiento que este conocimiento no es el conocer por el conocer, sino el conocer para comprender, mínimamente, para comprender el mundo y después actuar críticamente y de ahí pa' allá, cachai, pero no. Entonces, yo llegué con esa deficiencia, pero también con esas facultades, porque igual me había posibilitado, me había hecho pensar un poco la enseñanza de la Historia, un poco más allá de lo tradicional. Y en la escuela no estaba instalada ni la una ni la otra, ni la que yo tenía la sospecha que se podía hacer, ni la que había visto en el DEP. O sea no estaba ni la una ni la otra. Había una súper rutinizada y que era apegada a la Historia tradicional, muy del contenido. Empezábai desde la Prehistoria y terminábai en la Época Contemporánea y así, unidad por unidad... y sin reflexiones pa' eso... Lo fome es que además los profes eran de la universidad de Conce, era la Lucía, y el Agustín era de la UMCE y no habían hecho ellos ninguna reflexión sobre eso... ellos estaban ahí y siguen ahí...eso es lo triste me acuerdo

[...]

53. Pp: yo tenía una sospecha de que esto era distinto. A mí me conmovió, así como... los estudiantes me conmovieron. Los profesores no me conmovieron nada y la rutina del colegio tampoco me movía a nada; me movieron los estudiantes...

54. E: Tú te sentías más comprometido con ellos, no con el resto...

55. Pp: Claro. Sentí que tenía varios desafíos. Por ejemplo, cachar que el colegio que tenía una tradición de separar cursos, así como los humanistas y los científicos. El 3° A era humanista y el 3° B era científico.

56. E: ¿Y a ti te tocó hacer clases a los humanistas o a los científicos?

57. Pp: le hacía a los dos... Al científico como que le hacía menos horas... y en todo caso esas dos horas era para preparar la PSU... pero ¿sabís lo que me llamó la atención? Era que este era un colegio particular subvencionado, pagaban 11 lucas; nunca subieron la cuota, entonces era casi nada: entonces era muy vulnerable además. Lo que me daba mucha lata que... cuando salían del colegio, de 4° medio, la esperanza estaba puesta en 4 cabros que iban a entrar a la universidad...

58. E: ¿de cuántos?

59. Pp: de dos cursos; de dos promociones. Las promociones eran como de 35... 4 de 70... entonces me daba lata y además los 4 eran siempre eran del científico. Entonces yo por ahí encontré una mejor esperanza, porque fue entrar a ese curso, en tercero y decirles: mira, ustedes van a ser los primeros, ustedes van entrar... a la universidad y van a ser 7, de este curso van a ser 7. Y tenía el número 7 por una cuestión matemática mal hecha, más encima, cachai... que era el cálculo estadístico de todos los que entran en a las universidades públicas...: 7 por curso y esa relación de decirles que aquí hay esperanza, cachai...

60. E: eso los estimuló...

61. Pp: mmm y además entonces ellos tenían un discurso muy reaccionario frente al colegio,... que el colegio nos tiene hasta acá... Yo les decía ok,... pero en este ramo... lo vamos a hacer, pa' pensar, y en realidad lo hicieron... entonces era pensar el país y pensar tu colegio. Era divertido. Y eso fue lo que hizo distinto,... porque o sino me hubiese puesto... entrado en la rutina, porque era fácil entrar en la rutina y no tenía ningún atao'. Y ese fue el desafío de 3° y 4°... La segunda innovación, en mis primeros dos años, hacía los electivos, entonces el cambio fue en vez de ciudad contemporánea, hacerles ciudadanía. El ramo se llama así, pero esto va a ser ciudadanía y empezaron a pensar desde...

62. E: ¿ese cambio fue tuyo o los otros también iban a hacer ciudadanía?

63. Pp: no, porque el profe... el primer año hizo la Sandra, la inspectora general y en segundo año no hizo más clases y dejó los electivos y ahí los tomé yo. Hicimos el enroque. Yo había hecho Realidad Nacional... El segundo año hice los 9 electivos, como que me vieron: ... este cabro tiene dedos para ese piano... Yo me acuerdo que en 3°, en Realidad Nacional, vimos en el primer

semestre puro las Ciencias Sociales pa' qué sirven y traíamos problemas y los analizábamos desde distintas ciencias sociales... vamos a ver desde la Economía, la Geografía, la Historia... y estuvimos todo el semestre así y después el 2° semestre aplicamos conceptos y entramos así como marginalidad, como más temático, marginalidad, pobreza, exclusión. Y hacíamos un tema e investigábamos y ya, y uno los investigaba desde la economía... entonces eso era mucho más aplicado. Y eso les gustó, porque les gustó analizar cosas de su tiempo, con herramientas y como ellos pasaron a 4°, yo les hice ciudadanía. Ya habíamos hecho como una base desde las Ciencias Sociales y ahora la ciudadanía, desde distintos lugares y ahhhh fue buenísimo. Entonces, terminaron 12 en la universidad...

64. E: 12... ¡qué bueno!

65. Pp: jajaja claro y eso fue como que ohhhhhhhhhhh. Yo no preparé ni un ensayo de PSU, nada, pero los maté haciendo ensayos y papers, y ensayos y papers, y vamos y cómo se hace esto... hay que darle una estructura; bueno esto es un paper, esto es un ensayo, esto es un informe bien hecho, cachai... porque ustedes van a ir a la universidad y allá le van a pedir eso. y cómo yo tenía esa lógica... y yo escribía también de temas. Eso es lo loco porque además había una revista y yo tomé la revista también. La típica, el profesor de historia que las hace todas. Empezamos a hacer artículos, y entonces hice de mis alumnos potenciales escritores, todos y todos escribían y los ponían ahí...

66. E: ¿qué otro rol hacíai de profe de historia que las hace todas...? Ya estábai haciendo los electivos, los ramos comunes y ahora me doy cuenta que estábai haciendo la revista del colegio...

67. Pp: claro... más po'... y algunos actos, pero yo era pésimo pa' eso y yo me tiraba pa' atrás y decía que estaba haciendo otras cosas. Pero el colegio más que nada... Como en segundo año hicimos una cosa bien loca que, después esta misma generación,... hay un proyecto que se llama que es del Banco Central que se llama La economía más cerca. Eso hicimos. Sacamos el 7° lugar. No ganamos plata, pero sacamos el 7° lugar y para ellos.... Nos mandaron unos certificados y unos diplomas... así como que usted llegó y lo hicieron... eso fue bueno, porque los dirigí durante todo el segundo semestre, del 2° año que estaba haciendo clases, y metimos un grupo que era como de 5 personas y los cabros todos trabajando en un tema, que era un tema de ellos... Yo les decía, antes de escribir cualquier cosa, debemos tener un problema para investigar. Estuvieron como dos meses dándole vuelta al tema, hasta que de repente una cabra, la Gabriela, dijo que nosotros tenemos un problema que tiene que ver con el Banco Central y además los puse a investigar de qué era el banco central; tenemos un problema porque nosotros casi todos vamos a salir de 4° medio y el crédito está regulado, las tasas de interés mal nos vamos a meter en un forro de 20 años con las tasas de interés. Faltaban como diez días para terminar. Si no tenemos tema no hay investigación y cagamos. Hicimos una bajada metodológica, cachai, hicimos una encuesta a los apoderados que iban a firmar el pagaré por otro lado investigaron cuánto creció la demanda en educación y yo cachaba el estudio y la cantidad de ofertas de crédito. Estuvo bien bueno. Yo no les escribí ninguna coma. Y todos esos están en la universidad po' hueón. Uno está estudiando

sociología en Valparaíso, súper bien. Y como volviendo a la pregunta inicial, puro ensayo y error; la sospecha de que se puede hacer algo aportar desde las Ciencias Sociales.

[...]

68.E: Y tú tienes que evaluar el programa de formación completa de la Chile, que ramos te sirvieron, que ramos no te sirvieron, hay cosas que son accesorias que deberían eliminarse, que agregarías.

69. Pp: Partamos por lo que yo agregaría, no por lo que no agregaría, yo agregaría algo que tenga que ver con los docentes, los padres y la cultura escolar, como entender la cultura escolar, la convivencia, los problemas de convivencia escolar, uno si no entiende el cambio que hay entre la cultura escolar y la cultura juvenil no podí hacer clases, uno puede estar súper preparado y no entendí porque estos cabros te están mandando a la chucha, no vai a poder hacer clases, cachai y eso a fondo en el programa no lo tiene, así como orientación o profesor jefe, creo que es más amplio, son como electivos que tení acá pero no hacen comprender el rollo de la convivencia escolar y eso ligado a lo disciplinario, a los intereses de los alumnos- en el último Osandón presentó un proyecto con la Silva Henríquez, lo hizo para la educación media y hizo un cruce entre los intereses de los alumnos como problemática, como este que tenían los niños y los contenidos de los currículum y en donde podían cruzarse y eso los llevaba a diseños de clases, el rollo es que está muy alejado lo disciplinario por un lado con los intereses de la cultura escolar, entonces eso es lo que yo le agregaría a pesar de que tiene cosas por ahí que están como dispersas, claro. Ya y de los ramos buenos, me gustó el de Evaluación, toy metió hasta ahora trabajando, porque ahí hacían problema con la cosa y ellos tenían una visión más adelantada de la evaluación.

69a. Los ramos que están demás, muchos, teoría de Historia, teoría de la Educación, Filosofía de la Educación, esos ramos, me gustó el ramo currículum, es súper importante, yo creo que hay que aterrizarlo a las disciplinas, el currículum de Historia lo vi cuando empecé a bucear cuando hacía clases.

70. E: En las prácticas.

71. Pp: En las prácticas, cuando estaba haciendo clases, es connotado empezar a cachar que estos son los CMO, nunca vimos esa hueá, nunca hicimos esa bajada por que la XXX...

72. E: Hablaba de la macropolítica...

73. Pp: Y del currículum, de la construcción del currículum, desde el diseño curricular, pero nunca por ejemplo de la didáctica bajamos el currículum a la sala, sólo pa' enseñarte a planificar, o sea, esa bajada no está hecha, yo creo que es una o sea, es fundamental, la historia verseada, historia aprendida, según las categorías de Cuesta, si tu desconocí eso aumentái las distancia según las misma categoría, eso le falta, sobretodo a la didáctica, aterrizada desde el currículum, aterrizada desde la disciplina, con más habilidades, competencias, sujetos, en competencias disciplinarias, no de la didáctica.

74. E: En competencias disciplinarias, no de la didáctica, ¿sientes que es suficiente? Es que nosotros somos profesores de Ciencias Sociales y estamos bien formados en Historia, es como una revisión personal de mi experiencia.

75. Pp: No, yo tengo un rollo, a mi la Historia siempre me gustó, entré a estudiar Historia porque yo quería, hice otra opción en mi vida, hacer pedagogía, yo cuando entré al colegio a trabajar yo sabía que no podía ser un historiador, ni formar historiadores, yo tenía otro rollo, yo sabía que mi formación de licenciado es buena, es bien sólida, yo me siento súper seguro con lo que adquirí, sin embargo, tengo una cuestión de la distancia que he ido, primero, que pasan los años y ya hay una distancia como mi licenciatura y me obliga a dar nuevas lecturas, ando con un libro sobre eso, personalmente tengo muy mala memoria, además me obliga a leer y a ponerme al día, porque la historia no es estática, entonces como yo la entiendo así, yo entiendo que mi opción era otra cosa no las súper buenas cátedras de un profesor en particular, yo sabía que la disciplina forma habilidades de discernimiento y yo entendí eso desde el principio en mi práctica, el problema era que no sabía hacerlo, el problema hasta ahora es que no sé hacerlo, he pasado por procesos de formación pero todavía no tengo certeza de cómo hacerlo, tengo más claridad respecto de que hacer.

76. E: Tú nunca te cuestionaste tu decisión, que hay un montón de estudios de profesores neófitos que en los primeros 5 años les pone tan en jaque el camino profesional que hay gente que se va.

77. Pp: No me pasó porque yo estuve hartoo tiempo sin hacer pedagogía, yo pasé como ocho y luego entré al set, me gusta la educación como concepto, formar personas, personas que tengan proyectos de vida y que intervenga en su vida, su vida familiar, social, como que no tuve conflicto porque me gustaba, el conflicto venía por otras cosas, por sentirme con pocas herramientas, tampoco duré mucho, me salí de la sala, pero podía haber estado hartoo tiempo más, el conflicto del historiador pequeño que no entiende que está haciendo en la sala.

78. E: Tú tienes un modelo de profe, un ideal de donde sale todo, como algunos que dicen yo aspiro a llevar los historiadores a la sala de clases. Hay gente que tiene un modelo del profesor que le hizo clases en la escuela, ¿Cómo influyó tu experiencia escolar en ser profe?

79. Pp: No me he preguntado eso, es por una vocación social que me gusta, siempre me ha gustado la cosa social, la cosa política, las posibilidades que nos da ser profesor desde las ocho a las siete de la tarde, mucho alumno y poco tiempo, tu tení la oportunidad de formar buenos ciudadanos, esa es una gracia, ¿qué otra profesión te da esa oportunidad?, es una oportunidad gigante de hacer pensar a unos alumnos de que lo que pasa en el mundo. Tiene que ver con la historia de mi vida, no sólo la formación escolar, crecí en la dictadura, en una familia que si bien eran socialistas, pero siempre vivieron muy apagados y muy escondidos porque tenían miedo, pero yo era de otra, me andaba tomando lo colegios, estudié en la Chile, que quería estudiar en una Universidad laica, yo no quería estudiar en la Católica, entonces.

80. E: La Chile te impuso un sello formativo o algo así.

81. Pp: Sí, la universidad me presentó cosas y me documentó que yo estaba encubando de mi adolescencia, de la forma de ver el mundo, un marco de referencia y un marco de pensamiento y me reafirmó el marco de pensamiento y tiene que ver con cosas súper básicas como ser comunidad, ser sujeto, estar en una sala de clases tiene mucho que ver con ser comunidad, de pensar en común, de aprender en común, el aprendizaje es súper social, los cabros aprenden mucho más entre ellos que yo y ellos, yo aprendo de ellos, esa comunidad, yo creo que eso fue lo que me marcó. En el colegio yo me la pasé puro haciendo la revolución, estaba en el Lastarria, el profesor de historia que tenía era súper tradicional, me di cuenta que me gustaba la historia porque me sacaba mejores notas que los demás ramos pero no era que hubiese una vocación especial, estaba claro que matemáticas no, pero también podría haber sido lenguaje. Me interesó el mundo de lo desigual y todo el tema, que en la Universidad de Chile es eso.

82. E: Háblame de la conversación con otros profesores de Historia.

83. Pp: Sí, sabían harto de historia, pero existía la concepción de sacar bueno puntajes, no porque nos iban a pagar más, porque va a ser la oportunidad que ellos tengan para cambiar sus vidas, esa cuestión no la tenían allá, es una cuestión mucho más social, esa es la educación pública, laica, el sello de la Universidad de Chile, si tu tení capacidad anda estudia, ahora no es tan así.

83a. No te miento que en mis tiempos yo vi “Los coristas” y quedé loco.

84. E: Si tú tuvieras que hacer una definición ideal del profesor que dirías.

85. Pp: Lo primero que tiene que hacer es crear la inquietud por saber y para eso tení que tener hartas competencias de distinto tipo, de saber su economía, su identidad, de saber, pa’ eso hay que tener hartas competencias: disciplina, hay que saber pa’ que sirve la Economía, pa’ que sirve la Historia y las herramientas que entrega cada una, por que son pequeños aprendizajes que van a generar en el desarrollo y el podrá arreglárselas sólo. Aparece el interés por algo con algunas herramientas y tu empezai a buscar. Un profesor debiera tener competencias disciplinarias, esas pequeñas herramientas, esos aprendizajes chiquititos, pero que en la suma el alumno puede decir: ah yo me puedo ir por ahí. Lo otro es el tema de la cultura escolar, no porque yo me vaya a dedicar a estudiar eso, sino porque es un tema súper relevante, considerar al sujeto como sujeto y para considerarlo hay que entender ¿qué mierda son los problemas? y ahí darle ciertas herramientas para que pueda seguir indagando. Eso es lo que han hecho los profesores en mí, a mí nadie me enseñó a ser profesor, me hice en la práctica porque, la práctica tiene un conocimiento que entrega un perfil de profesor que está poco sistematizado.

86. E: Hablemos del apoyo que había en el colegio en el que estuviste, aparte de esa mini instrucción que hacen cuando entrevistan.

87. Pp: Habían una cuestión que ponían un tutor, te acogía un profesor antiguo, pero el rollo era para enseñarte como se hacían las cosas administrativas. Nunca hubo un acompañamiento al aula, sobre los aprendizajes que queremos lograr. Más allá de que una universidad se lleve más plata con proyectos, el concepto que hay en el fondo es que se valora la experiencia, el proyecto inicia

tiene muchas deficiencias, mi opinión estás más allá que por la aplicación, pero creo que valorar la experiencia como una reflexión de la práctica, creo que eso es bueno, validar ese conocimiento está bien, yo cacho que los profe eso nos pasa, estamos esperando la receta que venga de afuera y no sistematizamos nuestra experiencia.

#### **ENTREVISTA N° 4 [E4]**

Observaciones: Carolina, lleva 1 año trabajando después de su egreso en un colegio privado. Fue ayudante en la universidad y realizó un diplomado en Didáctica de la Historia y Cs. Sociales.

[...]

1. E: Primero quiero que te presentes... cuándo empezaste a trabajar y dónde...

2. Pp: Mi nombre es Carolina... egresé el año pasado, y empecé a trabajar este año en el SGS, un colegio de la comunidad británica.

3. E:... ¿cómo fue esa llega de haber salido de la universidad y el impacto que tuvo entrar a una institución escolar a trabajar? ¿Cuáles fueron los primeros conflictos que tuviste al entrar al mundo laboral?

4. Pp: ¿Pero de todo tipo?

5. E: sí, de todo tipo [...]

6. Pp: yo cuando empecé el mayor problema que tuve fue que fuera un colegio particular. Mi primer conflicto. Yo había estudiado en una universidad pública, había estudiado en un colegio del SIP, en un liceo público... había sido una caphiche del Estado, en términos generales. En el fondo la idea era irme a Servicio País y a la larga y a la corta se dio la posibilidad de trabajar en un colegio de este tipo. Por un tema familiar y todo, tuve que optar y me fui pa' allá. Pero el ingreso fue súper complicado. La entrevista me la hicieron y me preguntaron puras tonteras, me preguntaron mis notas, como si las notas... Yo no sé venderme. Lo único que le dije fue que si quería trabajar conmigo, que lo intentáramos, era lo único que se podía hacer. Al final quedé. Pa' mí fue súper



agresivo. Los niños eran muy cuicos para mí. Era un mundo completamente distinto al que había conocido en términos socioeconómicos, cachai mi realidad había sido mucho más crítica y ver esto pa' mí fue súper agresivo. De hecho, yo empecé de la peor forma posible: yo me burlaba de ellos, de cómo hablaban; yo era muy pesada, era muy burlesca, muy densa y como se dio una tensión muy grande entre mí y los chiquillos, o sea en términos académicos estaba todo bien, todo funcionaba. Pa mí los tiempos no me alcanzaban por ningún lado y eso empezó a hacerme mal, porque yo estaba las dos ayudantías en la universidad, más esto y era agotador.

7. E: o sea no tenías tiempo para preparar clases efectivamente...

8. Pp: o sea yo tengo 28 horas de clases, 12 horas de permanencia y... por la jefatura, porque a parte me dieron jefatura que pa' mí era estrés pero ya terrible, porque... no sabía que era ser profesor jefe y al final eso fue súper agresivo, porque tener que relacionarme con 25 o 30 papás, sin saber cómo, fue una cuestión súper intuitiva y lo bueno fue que al final dio resultado. Yo siento que la intuición no es mala, yo siempre he sentido que la intuición en sí no es intuición, porque viene de todo un proceso de observación. No es que yo de repente, sin pensar en nada, decida tomar una decisión pedagógica. Yo siento que finalmente es una cuestión que está mirada, está consensuada. Por ejemplo, con un 4° medio, como para ir por parte, viví un proceso profesional súper bonito, porque mi jefatura era el mejor curso del nivel, para que me fuera más fácil, lo cual, pa' mí, era una carga mayor porque si los cabros bajaban una décima, me iban a apuntar con el dedo, cachai y me pasaron un 4° medio que era muy desordenado y yo lo amé. Y nos amamos. Y empezó a darse una mística súper bonita con ese curso, pero peleamos...

9. E: ¿Por qué? ¿En términos de desafío profesional? ¿Por eso lo amaste...?

10. Pp: Sí...

11. E: ¿Era más demandante?

12. No... lo que pasa es que pasaba lo mismo... a ellos le pasaba lo mismo que me sucedía a mí, pero al revés... Porque estábamos viendo el tema de la Globalización y por sus culturas familiares, de esfuerzo personal, estábamos viendo el neoliberalismo y ellos empezaron a decir que era una muy buena opción, especialmente democrático y que creaba libertades... Tú leías el sueño americano y pa' mí eso era súper agresivo porque chocaba con mi historia personal que tenía que ver con el esfuerzo, con escalar, con la meritocracia y con todo eso. Y en un momento yo me atreví como a compartir eso con ellos. Y se empezó a dar una cuestión súper fuerte entre los dos cómo ellos defendían sus cánones familiares, de exitismo con lo que yo mostraba y empezaron a pasar cosas súper curiosas, porque nos enfrentamos mucho, o sea yo me olvidé de la materia, empezamos a hablar de la vida...

12a. En realidad yo sentí que ahí se estaba jugando mi la relación con el colegio, con lo cabros chicos, porque estaba aprovechando que mi relación era tan abierta con este curso para convencerlos y me acuerdo que les hice leer mucho texto, vimos películas, vimos de todo y llegábamos a ni una parte. O sea había como una cuestión que no se quería mover de esos cabros;

eso generó conflicto en el curso, porque se ninguneaban por lo que cada uno decía... fue súper agresiva la situación. Pero, no sé por qué, nos gustaba. Sentíamos que había algo... que yo sentía que por primera vez en el colegio estaba siendo transparente. Yo llegué al colegio, con tacos, con blazer. Y Ahora voy con chalas... Habla como un desvestirse en torno a los prejuicios también que fue como bien... pero finalmente llegó un momento con este curso, con este 4º, que ya... quería que vieran un tema en particular, y les mostré un video de los médicos sin fronteras y que hablaba de la guerra de Uganda y que dije que ya, si no les he tocado nada, les voy a tocar el alma pa' ver si pasa algo. Entonces un niño me dijo que me encantan sus clases porque son como de oratoria... Y le dije que es que no, sabís que ese no es el tema, o sea este no es un juego de quién gana el debate, sino va por otro lado. Los chiquillos se impactaron mucho con las imágenes y fue súper extraño lo que se generó. Estábamos en un lugar aparte del colegio, muy solo y un niño me dijo que no quiero ver esto, porque no me interesa verlo, porque si lo tengo que ver, me hago responsable... súper fuerte y, te juro a mí se me cayeron las lágrimas cuando él dijo eso. Y dijo que yo sé que todos me todos me van a odiar, pero me da lo mismo. Y yo decía qué piensa el resto y todos nos quedamos callados y ahí fue... que... hubo un compañero empezó como a desesperadamente a decir que, no, que nosotros podemos cambiar el mundo.... Al final, pa' mí como que mostramos las cartas en ese momento y pa' mí se empezó a transparentar, como en términos emocionales, mi relación con el colegio. Y empecé a darme el lujo de escuchar a mis alumnos, de conocerlos más, porque yo venía cargada de prejuicios. Yo les dije a los cabros de 4º, yo les dije ustedes paz mí son unos cuicos inconscientes no saben nada de la vida, porque no les ha costado nada.

[...]

13. Pp: ... en términos emocionales fue súper potente. En términos como en mi relación específica por ejemplo con mi jefatura, con todo; mi jefe nos llevamos muy bien, porque tenía... un genio muy parecido al mío, los dos éramos unos pesados, medios mal genio y éramos como muy exigentes con los cabros

14. E: Él también egresó del DEP.

15. Pp: exactamente. Y el Eduardo, nos llevamos muy bien y me protege mucho; me cuida mucho; ten cuidado con esta persona y esta persona. Pero finalmente como estaba haciendo el tema de las ayudantías y como después hice el diplomado, nunca me metí en el conventilleo del colegio, porque tenía que irme... Pero lo que se hizo más agresivo pa' mí fue el tema de la transposición didáctica por el tema de haber estado en una licenciatura, y tiendo a la especialización, yo me especialicé en Teoría de la Historia: contenidos historiográficos propiamente tal. Entonces cuando llegué al DEP, los niños entonces se presentaron y eran como "esta es mi tesis... bueno, movimientos sociales del siglo XIX" y yo era dije... del tiempo... y todos me miraron como nerd, como estúpida jajaja. Yo pensé que no me iba a servir cuando yo entré; de hecho me sirvió como matriz disciplinar súper potente, pero siempre me sentí que iba como más atrás en términos disciplinares, como de conocimientos...

16. E: eso quería preguntarte... si tú tuvieras que evaluar tu formación, incluyendo la licenciatura, porque en el fondo el estudiar un plan de formación inicial que es el consecutivo, o sea primero estudiái la licenciatura y después estudiái la pedagogía,... si tuvieras que evaluar eso en su totalidad, qué plus tiene el haber estudiado de esa forma y cuáles serían las debilidades que tú en el fondo lo puedes evaluar a la luz de la práctica profesional que estai haciendo ahora, como profesional que eres hoy.

17. Pp: ... pero si lo ordenamos un poco, por ejemplo, en la licenciatura, por ejemplo yo cuando postulé a la pedagogía me dí cuenta... yo no quería ser profe en un primer momento. Yo estudié Historia por placer, porque había un tema de una conexión personal mía con la Historia súper potente y pa' mí era casi como terapia, porque tenía que solucionar unos atados personales y la reflexión historiográfica me servía: era una cuestión muy maquiavélica en un principio. Yo me desencanté la universidad, mucho, mucho. Yo, a mí me fue muy bien, con un 0,5% de mis capacidades y eso me agredía mucho. Yo encontraba que no habían desafíos... en términos generales yo sentí que fue insuficiente... También insuficiente desde la comodidad del alumno que tiene 18-19 años, que esperai que te den muchas cosas. Yo en el DEP fui más proactiva, critiqué más, me pelié con los profes... había como una toda... ya no más... ya no me las van a ver de nuevo. Me encontré con un par de personas muy buenas, PZ, JM, que eran muy buenos, que hicieron que me encantara en cierta medida... y el tema de teoría no tenía que ver siquiera con la asignatura. Fue un tema personal también que surgió. Cuando me encontré después haciendo la pedagogía, yo no quería ser profe, pero tenía una intuición...

18. E: ¿Y por qué estudiaste Pedagogía?

19. Pp: Yo había tenido dos experiencias personales. A mí me dijeron cuando terminé la tesis, sabís nadie en Chile se dedica al tema de Teoría en Historia, es súper rentable...y yo no quería hacer investigación. Encontraba que era como irme a sentarme a las cúpulas a conversar de lo inteligentes que éramos y ahí que la opción de la Pedagogía como que se abrió. Aparte cuando estaba en la U, estaba trabajando como cajera en un supermercado y empecé a meterme como en el mundo de los empaques, y empecé a ayudarlos a estudiar, y empecé como a relacionarme con un mundo juvenil que desconocía. Fueron 3 años de eso y aparte empecé a trabajar en un centro en donde hacían nivelación dos por uno, y ahí también se dio una relación particular. Aparte yo el año en que estaba haciendo la tesis, hice un curso de repostería con mi mamá en un centro de desarrollo comunitario de Renca, era como meter los panes al horno y me hacían preguntas... y ahí como que me empecé a dar cuenta del encanto que tenía todo esto de compartir que nunca lo había vivido en la licenciatura, porque era más bien una cuestión entrópica, como meterte sobre ti, hablar sobre ti y sobre lo inteligente que eras. A mí eso, de verdad, me agredía mucho. Y yo siempre, al estudiar en la Chile, a pesar de todo lo malo que yo podía haberle encontrado, siempre me sentí privilegiada y sentí que tenía que devolver eso. Y cuando entré a la Pedagogía, consideré que tenía que hacer una jugada, estar muy segura de que podía gustarme mucho, por todo lo que había visto...

19a. Cuando entré a la Pedagogía, me encanté, me pasaron muchas cuestiones. Mi formación, si fue un poco mejor, fue porque hinché, hinché, hinché, hinché, hinché. No hay profe al que yo no le haya dicho que no aprendí nada en su cara, se lo dije a X, al X, se lo dije al X por el tema de la didáctica. Yo con la X, una profe con la que tengo una cercanía muy grande, fueron 5 horas de hablar de qué pasaba, de que no entendía, y de verdad... me había sentido tan agredida en algunas cosas en la licenciatura que cuando llegué a la pedagogía de verdad dije, ya no más. Me gustaba... la Historia adquirió sentido con la Pedagogía pa' mí; el acercarme a los contenidos, a todas esas cuestiones, fue placentero, no fue una obligación. Yo lo hice media muerta la licenciatura, porque pa' mí no tenía que ver con mis sueños de estudiar Historia de cabra chica. En cambio cuando llegué a la Pedagogía, lo recuperé. Sentí como que ese mundo paralelo volvió... y el curso fue súper agresivo con el DEP, fue súper crítico, yo fui especialmente puntillosa y yo digo que eso trajo consecuencias. Por eso me creí más, por eso me esforcé más, como por un tema personalmente, pero no siento que el DEP haya sido como potente en ese sentido. ¿Qué recupero? De la licenciatura, como la matriz disciplinar: una mirada en torno al conocimiento. Eso es lo que recupero. Es que es súper importante finalmente. Yo hablaba con personas que habían estado en mi práctica.

19b. Yo hice la práctica en el Liceo 1, donde yo estudié, porque no tenía práctica en el DEP, no me habían conseguido práctica. Fui a mi colegio y me conseguí la práctica ahí. Y hablaba con niñas del Peda, de la USACH que habían estudiado Historia y yo decía que esto era distinto que lo que yo buscaba y a lo que ellas buscaban. Aparte varias veces tuvimos que hacer reemplazos juntos, con dos practicantes,... y lo que yo decía no tenía nada que ver con lo que ellos decían y ahí me di cuenta que habían cosas que eran particulares, que eran propias...

20. E: un sello...

21. Pp: un sello., En el caso del DEP. Yo sentía que, independiente de todo el ripio que podía encontrar, había como una mirada como reflexiva en torno al quehacer docente que era súper patente y que se buscaba. El tema que si dejaba o no de convertirse en un discurso adhesivo, dependía de ti y de la búsqueda personal que tú llevaras a cabo de eso. Yo me cuerdo que el X me dijo 'qué quiere usted, ¿qué la lleve de la mano por la vida? Yo decía que faltaban cuestiones que de saber en el DEP; yo le dije que no quería que me llevaran de la mano; yo le dije que ustedes están pa' darme opciones, para mostrarme cosas que yo desconozco, no para darme mi elección... Yo sentí que en mi caso personal, yo empecé a armarme la opción... yo... con muchas conversaciones con algunos profesores...

22. E: cuando tú hablas de armarte una opción, ¿significa también un proceso autoformación?... de leer sola, de conversar con otras personas, de asistir a seminarios y cosas similares....

23. Pp: ... a mí ahora, hace poquito, un amigo que conocí en el diplomado, se cambió de pega, estaba en el IH. Y me ofreció a mí 11 horas en ese colegio; me dijo que te van a pagar lo mismo que en tu colegio... no lo podía creer jajaja. Y... fui a la entrevista, sabiendo que no iba a resultar, porque no cuadraba los horarios, porque no iba a dejar mi compromiso con el SG, con mi jefatura... Me dijeron y entonces ¿pa qué venís a conversar?, venís a puro huevear, jajajajaja... Yo

les dije, no, yo vengo a conocerla; yo fui a muchas entrevistas de trabajo, antes de postular al SG, pa' ver de qué se trataba, para ver cómo funcionaban los colegios. Fui a esta entrevista también por lo mismo. Yo siento que yo tengo mucha curiosidad y he hablado con mucha gente por lo mismo y he leído quizás un poquito más de lo normal, por lo mismo, pero tiene que ver con una motivación personal. También era súper agresivo que en el DEP yo me sentía lumbrera, po', pero me sentía como una iluminada, como que todos los profes aplaudían, y yo era... pero no po', ustedes están acá para otras cosas. Y por lo mismo yo sentía que tenía que hacer más cosas, tres veces más cosa. Mis compañeros, mi relación con los compañeros de Historia... fue súper tensa por lo mismo... ellos me decían que si tenemos una crítica tú tenís que avalarla, porque si no la avalai no la pescan; tú eres la única legitimada del curso, porque había hablado con los profes...

24. E: ..., adquiriste un liderazgo...

25. Pp: sí, pero un liderazgo bien autoimpuesto por la cobardía de los demás... y se empezó a dar esa dinámica y yo también jugué, porque a mí me daba lo mismo... y por eso fue un sinsentido después ser ayudante del DEP y sobretodo un cursote de los que yo sentía que no había aprendido nada... Pero fue porque sentía que habían dos opciones: hacerme claro o criticarlo afuera y opté por hacerme cargo. Pero cómo eso impactó mi ejercicio pedagógico como actual... Yo siento que con el Eduardo, que es mi compañero que también salió del DEP, la mirada que le damos a temas de los contenidos, problemas con los cabros chicos son completamente distintos... son completamente distintas las perspectivas de otras formaciones. Y por ejemplo, en el tema propiamente disciplinar de contenido, pa' mí fue súper agotador. Me empecé a enfermar, mal.

26. E: ¿Cómo, por qué?

27. Pp: porque era demasiado lo que yo quería hacer en las clases... era mucho lo que quería hacer y para poder hacerlo tenía que exigirme mucho. Al final me empecé a enfermar, empecé a fumar demasiado; me empezaron a salir todas estas cuestiones en la cara [indica unos granos alrededor de las mejillas]..., me empezaron a salir unas hueás súper extrañas...

28. E: somatizaste...

29. Pp: yo era una espinilla gigante.

30. E: a mí me salieron canas jajajaja...

31. Pp: Yo empecé a tener mucha ansiedad. Empecé a comer más, a fumar más. Dejé de ver a mi familia, tuve problemas con mi pareja y me empecé a viciar, cachai y eso fue a fin de año. Fue terrible, terrible

[...]

32. Pp: a mí... el único momento en que me desencanté fue conmigo... el único momento en que me desencanté fue conmigo, porque mis cabros chicos, que les iba muy mal al principio... Y yo en realidad, por ejemplo, tenía que ver Geografía y Geografía yo no sabía nada, absolutamente nada.

Y cuando llegué a ver Geografía les dije: yo no sé nada, vamos a aprender juntos... cómo que ella no sabe nada, está leseando...

33. E: muy franca jajajajaja

34. Pp: es que yo le dije a mi jefe, sabís que si me conocen, que me conozcan al tiro, porque si no voy a quedar, no quiero que llegue mitad de año e irme, sino que sea al tiro, apenas entre. Y empezamos a aprender Geografía junto con los niños y era una cuestión densa, espesa, espesa... Alguien me puede explicar... ¡cuestiones que no había visto!

35. E: por eso te preguntaba de la formación, de los problemas disciplinares...

36. Pp: es que yo creo que el tema de la licenciatura... no tiene por qué... Cuando se planteó la posibilidad en el DEP, cuando en la universidad con todo eso de la formación por competencias, que nunca funciona y papeles solamente... Cuando se empieza a preguntar a la licenciatura por qué puta estamos acá, si no servimos para nada, en el fondo más que ser en la academia. Yo siento que eso pasa. Yo recupero las capacidades que están relacionadas a la investigación, a la reflexión, a la matriz disciplinar; yo conozco una bibliografía que no conocen los profesores regulares, formas de abordar algunos temas que no cachan ellos y eso es un plus...

37. E: Y eso es un plus, pero es un plus de la licenciatura. Si te pongo en el supuesto de que si no hubieses tenido la formación de pedagogía y que consigues esta pega igualmente... ¿podrías hacer lo mismo? ¿Tendrías esas mismas competencias? ¿O hay una mezcla, una simbiosis, un engranaje entre la formación de la licenciatura y la pedagogía?

38. Pp: yo creo como a mí me entusiasmó tanto, me comprometí tanto, al final toda la matriz disciplinar adquirió una nueva mirada cuando entré a la pedagogía; no fui una persona abúlica en la pedagogía y por lo mismo pa' mí, yo forcé una mirada, como que forcé una conexión, algo tiene que decir esto con esto. Como en la práctica como que se fue dando el tema didáctico; por eso tomé el Diplomado de Didáctica en la Alberto Hurtado, porque sentí que no cachaba nada y claro, las preguntas que ellos me hicieron... las cosas que ellos plantearon, yo dije, no, yo no había visto esto y yo siento que si lo pongo en términos de cómo se conecta la pedagogía con la formación... de la licenciatura, yo siento que se complementan. Yo siento que pa' mí el primer paso de la licenciatura... y es mucho más complejo de hacer la mirada pedagógica que desde la licenciatura, que la licenciatura en sí misma, o sea el tema de la función didáctica y todas esas cuestiones, en la práctica se transformaron en ensayo y error, que no es malo que suceda. Yo siento que si uno hace una apuesta, viene del proceso de observación, no es intuición. Yo no les planteaba lo mismo a unos cabros que a otros. Si hubiera entregado en forma homogénea lo que yo pensaba a todos mis cursos, yo creo que ahí podríamos haber hablado, no sé, de un serio mental mío, pero no de una mirada pedagógica. Y yo creo que ese proceso de observación, de mirar el quehacer, el ser autocrítico a veces hasta el desenfreno, yo creo que pa' mí tiene que ver con el tema de mi formación pedagógica, como de investigar más... eso me ayudó muchísimo en mi jefatura, pero muchísimo, el tema de la autocomprensión respecto en torno al quehacer... curiosamente sin que yo no supiera nada en términos conceptuales de ciertos ejes...

39. E: una pregunta con respecto a la relación con los adultos... ¿cómo fue tu relación con tus pares profesores de la institución en donde empezaste a trabajar?

40. Pp: a mí cuando me presentaron fue muy chistoso, porque la directora me presentó, fue muy chistoso. Hacían una recepción para todos los profesores de 1° medio y sentía que, cuando me presentó a mí, fue como una propaganda de película... que era como “en algún lugar del mundo, necesitábamos una profe de Historia, buscamos en todos lados y tenemos a Carolyn y empezó a hablar que era la mejor de mi generación, que estaba en la universidad”... y yo, de verdad, no me tomo muy en serio estas circunstancias, y dije ya, esto es Viña del Mar y me di vuelta jajajajajajaja... Y en realidad, los papás... en el colegio... [como] son tan viejos todos los profes, que en realidad los papás estaban encantados que yo fuera joven. Estaban, en términos generales... yo les dije a los papás cuando los conocí, que esto lo vamos a llevar juntos, esta es mi primera vez... y al final como que ellos confiaban mucho en mí, como era la mejor alumna de mi generación y todo un montón de cuestión, pero principalmente porque yo creo que por que les dije que vamos a hacerlos juntos... siento que ellos hicieron un voto de confianza conmigo, aparte de que viniera de la Chile... y muchos papás eran de la Chile... estaban entregados. Y nosotros tenemos una reunión de apoderados al año; sí, fue la primera y de ahí tenía que verlos en forma esporádica a cada uno de ellos... en forma personal... lo que empecé a hacer...tenía una ventana... de tres horas... y empecé a reunirme con los papás en esas tres horas para hablar de ellos, de la vida, de los cabros chicos... y los papás lo encontraron muy extraño; me dijeron que eso nunca se habían hecho en el colegio. Y mientras yo veía a mis compañeras de trabajo que sus conferencias eran eternas... empecé a tener mucha conexión por correo electrónico. Los papás... hicieron una apuesta conmigo y cuando se dieron cuenta que empezaron a haber resultados, empezaron a acercar cada vez más. Pero nosotros nos enfrentamos al principio, cuando vieron que los cabros chicos tenían promedio 6, 7 y empezaron a tener promedio 5, ellos se fueron a la mierda. Y empezaron a correr correos electrónicos. Me mandó un papá que me dijo miss, sabís, están hablando mal de ti, tú me caís bien, así que toma, aquí te mando el correo... Y al final hablé con la directora, yo le dije sabe qué, quiero normalizar esta cuestión, porque no quiero que tenga estos cahuínes y si hay atados mejor que sea en la cara... y armamos una reunión extraordinaria, lo cual también para los papás fue extraño y ahí conversamos. Al final el problema era conmigo... y ahí fue miel sobre hojuelas, yo sentí que ahí nos transparentamos un montón de cuestiones, mis intencionalidades pedagógicas; ellos ya entendieron más; cuando los cabros chicos alegaban, ya sabemos por qué lo hacen. Y solamente con un papá a fin de año que me dijo, tú no eres una buena profe jefe pa’ mí, porque yo quería a alguien con experiencia y tú no la tienes. Yo le dije al papá, ¿usted cree que experiencia es igual a sabiduría? ¿A dar soluciones pertinentes a algunos problemas? Es que su hijo, el consejo académico lo había designado para que fuera condicional el próximo año y eso en el colegio es como demasiado, porque los protegen muchos y era como mucho. Y el papá se había aparecido dos veces en la vida durante el año y para criticar. Así que él me dijo, honestamente, tú no me gustai como profe jefe, porque tenís súper poca experiencia. Yo le dije, ¿puedo ser igual de honesta con usted? Es súper fácil alegar cuando se aparece dos veces en el año y si esto fuese una dinámica, no tendría a un papá, no lo tendría a usted, tendría a 10 papás acá. Yo le dije sí que seamos autocríticos, veámos quién está haciendo las cosas mal. Yo

asumo mis culpas, pero usted me está diciendo que soy tan importante en la vida de su hijo, más que su familia, más que todo... yo le dije, de verdad, no me dé ínfulas que yo no tengo. Y se generó una tensión: no solucionamos nada... Hablé con la directora y me apoyó caleta; ella me dio palabras desde el primer día que llegué al colegio; ella les dijo que la Carola trae la innovación y todos la tienen que escuchar y yo de ahí que fui bien puntillosa. Mis compañeros de trabajo, muy desconfiados sobre todo los más jóvenes

41. E: ¿Desconfiados en qué sentido?

42. Pp:... por ejemplo, yo una vez yo hablé con la gente de lenguaje, con la gente de inglés, con la gente de historia, dándole una propuesta para que aunáramos criterios pa' los ensayos. Y al otro día fui a hablar con las personas, las saludé y nadie me saludó, pero nadie y yo llegué a la sala de profesores, buenos días, ¿revisaron lo que les mandé? y nadie me saludó y yo me fui. Y hablé con mi jefe, con el Eduardo, y el Eduardo me dijo que las únicas personas que hacemos ensayos acá, somos tú y yo, así que nadie te va a pescar. Y ahí empecé a sentir que la gente que tenía como tres años de experiencia como que empezó como "y esta pendeja qué nos viene a decir a nosotros lo que tenemos que hacer!!" Y pa' ellos era mucho más exigente, porque estaban algunos egresados hace poco y otros hace muy poquito tiempo en el colegio y así que yo llegara e hiciera estas propuestas era como muy agresiva. Las señoras más grandes, la mayoría protección, cuidado, consejo, conventilleo como en todos lados, pero mucha, mucha protección. Pero los más desconfiados eran los más jóvenes, lejos. Para mí eso era súper exigente.

43. E: tú tuviste una suerte infinita de tener el departamento de Historia... eran todos del DEP ¿o me equivoco?

44. Pp: 3 del DEP

45. E: ¿Hay más profesores?

46. Pp: Sí son 6...

47. E: cuéntame ¿cómo es la relación, cómo se coordinan los trabajos?, ¿existe una noción de comunidad profesional?

48. Pp: mira con los profesores... hay una profesora que lleva 17 años en el colegio, otra 11 y otra 4, ellas son un bloque. El otro bloque es Eduardo, Lisa y yo. Y claro está súper separado. Ellas han entrado en una instancia de protección entre ellas... con el Eduardo, asumió este año como jefe de departamento, así que fue un proceso de acomodamiento; entonces le dio cáncer y tuvimos que reemplazarlo. Fue un año súper complicado y en vez de hacer que nos uniéramos, nos separamos en bloque. Y ahora con el Eduardo empezamos a hacer las planificaciones para el próximo año, empezamos a tirar proyectos; la directora con el Eduardo, y con nosotros, con Lisa y conmigo, nos dio la confianza de cuidarnos los horarios, de ayudarnos con todo, si nosotros hacíamos lo que decíamos que queríamos hacer; de ir vernos las clases, cosa que nunca se ha hecho en el colegio, de crear una pequeña comunidad profesional...



49. E: ...antes no existían mecanismos de...

50. Pp: no, no, no. Y las otras profes se integraron, se sumaron y transparentaron su molestia con los dos bloques, lo que fue muy bueno, pero es súper patente las diferencias de las miradas... los niños lo sienten que es lo peor. El año pasado tuvimos con el Eduardo y la Ale, que era la otra profesora, todos los segundos medios. Yo tenía tres, el Eduardo 2 y la Ale 1. Y desde donde venían más quejas eran de la Ale que tenía ese curso. Y las diferencias empezaron a ser más fuerte y eso fue súper agresivo en un momento. No habían muchos saludos yo al final, como estaba trabajando con Eduardo y con Lisa, optamos por trabajar en forma personal. Yo les dije todos se van a subir al carro de la gloria... y empezamos a hacer cuestiones y ellas empezaron a subirse al carro... pero son buenas personas, son mujeres generosas; hay una que es media turbia, pero como en todos lados. Pero el hecho de que el Eduardo estuviera ahí, que Lisa estuviera ahí, facilitó mucho el trabajo en equipo.

51. E: si tú tuvieras que definir el profesor ideal en Historia y Ciencias Sociales, qué elementos debieran configurar a este personaje en distintos terrenos.

52. Pp: es una pregunta compleja.

53. E: tiene que ver con las metas aspiracionales que tú tienes. Porque tú trabajas en torno a una finalidad...

54. Pp: el profesor ideal para mí... yo no creo que alcance a eso. Para mí un tema importante que ha sucedido este año por el hecho de ser profe, es que a mí me ha tocado el alma; siento que soy 10 veces una persona más amable con la vida de lo que era hace un año: yo era un ogro, ahora tengo corazón. Por eso, en primer lugar, un profe tiene que ser muy apasionado, apasionado en término de observar a sus alumnos, apasionado en relación a su disciplina. Fue muy bonito cuando mis niños me dijeron que a usted se le nota que le gusta y usted es un modelo pa' mí en sentido de elegir lo que yo quiero y ahí yo me emocioné mucho. No estoy dando el mensaje equivocado. Siento que tiene que tener un conocimiento disciplinar, contextual. No confío en la erudición por la erudición en realidad. Yo me he dado cuenta que no sirve para nada. Los datos freak a mí me sirven, pero no son una reflexión pedagógica en torno a la Historia. Tiene que ver con hacer preguntas. Creo que pa' mí, ese es el desafío, si vamos por miradas, como en lo disciplinar, cómo hacer buenas preguntas... Ni siquiera asociado al tema del conflicto cognitivo, cachai, sino que plantear grandes preguntas importantes; yo creo que va por ahí... Yo creo que tiene que ser muy observador, tiene que ser muy autocrítico, pero no destructivo,... el ámbito de la destrucción trae muchos problemas pa' avanzar porque el ser perfeccionista es súper inmovilizador, no podís moverte. Yo creo que uno tiene que estar súper consciente de sus límites. Pero siento que en realidad es una profunda sonrisa con lo que se hace.... Pa mí eso es un buen profesor en términos generales. El tema disciplinar pasa por un llamado personal... pa' mí tiene que ver con cuestiones ideales que son el tema de las preguntas y todo, pero. si no tenís alma para esto, estai cagado. Yo no me acuerdo que ningún día del año haya salido triste del colegio, nunca, aún habiendo peleado con los viejos. ¡Y eso me hace tan feliz! Que hace que toda la poca de vida que tuve, me dé lo mismo, porque cuando yo veo a los niños que reaccionan de cierta manera y

que me dicen las maravillas que me han dicho, o que los papás me acogen o que la directora cree en mí y todas esas cosas, siento que todo ha dado lo mismo y por eso generó que también me olvidara de mí un poco.: .que tiene caleta de consecuencias pa' uno. Pero a mí me gusta demasiado. Siento que ser un buen profe de Historia, servía como hacer muy buenas preguntas, estar muy motivado por lo que se hace, ser muy observador, ser bastante autocrítico y saber trabajar en equipo, sin duda, que es algo que yo desconocía en el mundo, en el mundo...

55. E: ¿nunca trabajaron así en las prácticas pedagógicas en el DEP?

56. Pp: ... los trabajos de 6 personas, los terminaba haciendo sola. Yo me dejé de relacionar con la gente porque... algo en mí cayó en cierto egocentrismo, cachai que yo hacía muy bien las cosas y trajo problemas serios de sobre autoestima. Cuando participaban ellos, ponte tú, nos sacábamos un 5 y si lo hacía sola, nos sacábamos un 7. Y al final, y eso también hace que uno se aisle. Cuando el Eduardo que también el trabaja él solo y Lisa que es un alma generosa y tiene un genio adorable y nosotros somos unos brutos... ella nos tranquiliza; nos complementamos súper bien... eso más o menos se reduciría. Yo no tengo grandes aspiraciones; no puedo hablar de un profe ideal, sí puedo hablar del profe que quiero ser en mi colegio. El hecho de sacarme los prejuicios fue una cuestión... darme cuenta de tener prejuicios de ese tono, de hacerles burla a mis alumnos de cómo hablaban... pero si no me miro, no me doy cuenta ¿me entendís? Estuve participando en un taller de educador autor este año que uno que tiene la Leonora Reyes... y eso me sirvió mucho, hablar con otros profes de sus experiencias pedagógicas, que fue muy enriquecedor. Yo siento si la vida ha sido más o menos amable conmigo este primer año, tiene que ver con la búsqueda, personal... lo que hice el año pasado no lo voy a hacer este otro, de tanta autodestrucción, porque de verdad me enfermó. Pero voy a empezar a disfrutar más. Mis alumnos a fin de año me dijeron, no estamos aprendiendo lo mismo que a principio de año con usted, en el último semestre hemos sacado pésimas notas y no hemos aprendido nada. Claro, yo digo cómo estos huevones me dicen esto. Pero yo les dí la palabra.... Por eso yo hablé en la U, hablé en todos lados, diciendo que ya no podía, tenía que dedicarme a ellos, si ellos son mi motivación, estaba faltando el respeto a ellos, costaba tener otros canales de desarrollo. Yo le dije a la X, si la U, la Chile no es el único mundo que hay; si voy a ser buena voy a ser buena aquí y en la quebrada del ají. En la católica... me dijeron que suponemos que te vas a venir a trabajar acá. Yo le dije, sin duda que no. No me voy a venir a trabajar a la Chile, porque acá no hay nada. Y le dije no hay impacto. Yo acá los que salen adelante son ellos, los alumnos, no ustedes. Eso es súper terrible. Está bien de parte de los estudiantes, pero está pésimo de parte de los académicos... Yo participé en la comisión de innovación curricular, como representante de los estudiantes, y era terrible como yo tenía que hacerle la pega a los profes, terrible como nadie tenía voluntad para nada. A mí, la Dani... que tú trabajes ahí es un desprestigio para ti y yo le dije sabís qué tiene que ver con un tema de compromiso,... si fuera un poquito mejor, yo me voy a quedar. Yo las primeras dos ayudantías las hice sin que me pagaran nada, y la segunda me pagaron, pero eran como 60 lucas... que con mi tiempo, que fue tanto lo que me exigió que empecé a tener problemas en el colegio... que al final yo dije me voy, chao... lo que estaba pasando en la universidad no se comparaba con la felicidad que me daba el colegio. Al final este año opté por estudiar inglés, para poder dar el examen de

inglés del magister en la católica... pero he tenido pesadillas, de que si no hago otra cosa aparte del colegio, me voy a enfermar. El tema de inglés como que me ayuda... es como si pensara que el mundo se va a acabar el 2012...

57. Para ser mi primera experiencia, he tenido mucha suerte. Pa' mí no fue tan agresiva la entrada al colegio, porque yo cuando salí del Liceo 1 hice un reemplazo de 3 semanas de un profe que tenía 45 horas lectivas en el colegio y eso fue la cosa más terrible que he tenido en la vida.

58. E: cuéntame eso...

59. Pp:... la cosa como yo no tenía práctica, yo la fui a hacer al Liceo 1 y el Liceo 1 tenía cánones distintos pa' hacer las prácticas. Las prácticas de los chiquillos semanales eran de 10 horas y la mía era de 20. los chiquillos hacían clases en un curso y yo hacía clases en dos cursos que tenían que ser distintos, por lo tanto tenía 2 profes guías, dos grupos que conocer, 90 niñas que tratar, 2 cursos con reuniones de apoderados y dos cursos de ser profe jefe y eso generó un nivel de estrés importante. Yo veía a mis compañeros que tenían caleta de tiempo, estaban en los pastos tomando chelas y yo estaba preparando clases pa' uno y otro, y no planifiqué ninguno de los dos casos. O sea yo tuve la bendición de tener profes que sentían que era tan claro lo que yo quería, que daba lo mismo el resto. O sea cuando... mi profe guía, que fue mi profe jefe en la media, y ese profe de 2° medio, cuando me hizo la evaluación, puso que Carolina tiene muchas potencialidades, pero si está haciendo inoperante en algunos sentidos, es por su formación profesional. Yo no podía entender que me pusiera un siete y me dijo que no eres tú, es tu universidad; es impresionante que no te hayan enseñado a planificar, que o te hayan enseñado a crear esta matriz, esta cuestión... herramientas que no son malas conocerlas, que no hablan de una mirada cuantitativa de la pedagogía, pero que sí son funcionales para el trabajo pedagógico. Y yo no planifiqué nada... mi última práctica y... el reemplazo... hizo que la entrada al colegio no fuera tan agresiva. Fue más estresante por lo que yo me exigía. Pero cuando yo hablo con otros compañeros, que me dicen que cuando yo entré al colegio después de haber tenido ese oasis que era tener un curso, que era una mentira, una falacia, que nunca va a suceder, a integrarme a un colegio donde tengo 40 horas... Pa mí tener 7 cursos era una cosa que no podía entender y me decía ¿y hago las mismas clases pa' todos? ¿Hago las mismas pruebas pa' todos? Y ahí fue como ¿qué hago...? Y ahí el Eduardo me fue ayudando un poco, fue un poco como mi tutor, como que se dieron discusiones bien buenas con él..., a mí en realidad no fue tan agresivo, por el tema de que ya había tenido el proceso complicado de adaptación cuando estaba haciendo la práctica... y aparte tuve más contención ahí, porque estaba mi profe jefe, o sea era mi casa; los problemas no los solucionaba en el DEP, yo los contaba a los profes del colegio y eran ellos los que me ayudaron, no en el DEP. M. era mi didacta... y no cachaba mucho y él lo reconocía y yo no lo pesqué. Al final hice las cosas por las mías, mis atados y mis preguntas iban a los profes guías, a la coordinadora de prácticas, o a profes mías de hace diez mil años, pero no en el DEP. Por eso pa' mí haberme conseguido la práctica ahí fue algo pero invaluable. Yo creo que yo no sería la misma profe si no hubiese pasado por ahí.

60. E: y en términos de referentes, así como te pregunté de un ideal ¿tienes referentes de carne y hueso que te haya inspirado en este proceso de ser profesora? [...]

61. Pp: no... la A. es un buen referente que es mi profe de Taller de Práctica porque fue la única profe que estuvo conmigo 10.000% y que yo legaba con miles de problemas y hablábamos 3 horas pa' solucionarlos. Yo creo que ella fue una de las personas más importantes en el DEP en el sentido de que me ayudó a dar esa mirada pedagógica, pero reflexiva, de conversar, de mirar, de saber escuchar... pa' mí fue como... no en términos de modelo, sino de las preguntas que me hacía, de cómo me desencajaban, de cómo me dejaba pensando toda la semana lo que me había dicho, siempre estaba esperándome... nos fumábamos un pucho... Fue maravilloso, maravilloso. Y si se dio ese proceso fue porque tuvimos esta conversación llena de honestidad, en donde llegamos a puerto [...] A mí me gustó el diplomado que te contaba... aunque con muchas críticas... no podía entender cómo yo podía tener tan malas notas en algo que me gustaba tanto, y que niños que no entendían de lo que se hablaba, tenían excelentes notas y yo me dije algo está funcionando mal. De hecho, con mi compañero, con el Eduardo, con el que hicimos los trabajos, decíamos nosotros podemos vender este diplomado, podemos hacerle propaganda, pero el resto no. Yo participé en un curso de perfeccionamiento... y una de mis compañeras del diplomado fue alumna, me dijo sabís qué en el diplomado de la Alberto Hurtado fue una porquería... maldita perra... si aprendimos caleta... qué onda su cerebro... y ahí me dí cuenta de la mirada distinta. Me encantó la Liliana Bravo; me encantó Pedro Milos, sobre todo ellos dos. La Liliana Bravo tiene una dulzura y una potencia reflexiva que es súper importante; ella hacía las clases de didáctica haciendo ahí mismo una didáctica, era una cuestión que nunca había visto en el DEP y las preguntas que planteaba, y las miradas que planteaba, la sonrisa... Yo siento que las clases ellos las hacían con gusto, con placer, y pa' mí serían como modelos... me gusta mucho la pasión que veo en ellos y las preguntas que hacen... Pero como modelos de querer ser, ninguno, siento que han sido más bien son aportes, miradas súper importantes, pero no modelos, porque no sé por qué debo tener modelos...

[...]

El otro día vi "Los Coristas", lloraba... pero me decía que yo no podía ser como él... y tenía que ver con que su historia no tenía nada que ver con mi historia. En ese sentido, yo tengo que darle mi mirada particular, por eso tengo que buscar como en distintos lados, como aportes...

62. por un tema que veían en los papás el esfuerzo no era tema, no sólo el esfuerzo en términos cognitivos, no sé sino... que tiene que ver con el esfuerzo en la vida... y en los niños no po'... no pueden comprenderlo en términos discursivos... cuando yo les conté lo que me había pasado fue distinto, cuando yo les demostré que estaba en el colegio, pero hacía otras cuestiones, fue distinto, cuando veían todos esos ensayos con miles de comentarios era distinto al final pa' mí era súper chocante cuando me decían que usted es modelo, lo quiera o no lo quiera... yo sentí que mi función en ese colegio finalmente era eso, mostrar algo que los chiquillos en forma patente no lo iban a conocer... una vez un niño me dijo miss, pero si usted miss... y que me dijeran miss me generaba un problema cerebral serio... yo andaba así todo el día [simula el saludo de las miss en

concurso de belleza], me saludan en el patio y yo así [nuevamente el mismo gesto] y las profes se empezaron a enojar, porque decían que yo me estaba mofando del título. Y les decía, cómo tan amargadas, les llegó el climaterio, qué onda jajajaja y al final yo empecé a cuidar mucho que los chiquillos empezaran a saludar a los auxiliares, a los porteros, que empezaran a mirar a la gente que limpiaba. Una vez tuvimos que hacer con los niños de 4° medio trabajos a cerca de problemáticas del mundo actual. Y por el ejemplo el grupo de contaminación querían mostrar cómo habían pingüinos.... Y nos agarramos de las mechas esa vez. Estaban presentando los proyectos, yo les dije pero sí es estúpido, que eso no lleva a ningún lado, por qué no les sacan fotos a las toneladas de basura que ustedes botan acá en el colegio... y me dijeron ah...si nosotros entrevistáramos a los auxiliares usted estaría feliz... ¡entrevístalo, maldito!... e hicieron el trabajo de eso y las preguntas que hacían los cabros chicos eran “usted cree que nuestro nivel socioeconómico afecta a la conciencia social que tenemos con el medioambiente” jajajajjaa y los auxiliares dijeron sí, tiene que ver jajajaja. Empezaron a hablar con los auxiliares, empezaron a tener las salas más limpias. Yo creo que su sentido del esfuerzo tiene que ver con una ignorancia profunda de la vida... con... no digo que yo sepa mucho, por lo mismo me propuse tanto con ellos... un mirar de otra forma, un escuchar de otra manera... y yo creo que cuando ellos hicieron la apuesta, ellos cambiaron su mirada; cuando vieron que la profe se sacaba la mugre, por tanto ellos no tenían derecho pa’ no hacer nada. También fueron entendiendo de otra forma, pero fue una lucha de un año, pa’ ver dos frutos a fines de año. Cuando me despedí de esos niños de 4°... lloramos todos. Yo les dije ustedes no saben lo importante,... yo sentí que gracias a ellos, la mirada que yo le di al colegio, a mis otros estudiante, fue mucho más amable... Y fue darle una oportunidad a mi ignorancia, a mi mundo que desconocía... era como si yo en un momento quisiera ser parte de ellos, y pa’ mí eso fue súper patético. Estoy renegando de mi historia personal, porque un niño me dijo una vez bueno miss, usted igual es súper inteligente, llegó a hacer clases en un colegio como este;... me sentí tan mal,... tan agredida con eso y todavía no sé por qué. Yo le dije es que no quiero ser como tú. Y ahí vino como hacerme cargo de mi historia personal en ese colegio, de decir que yo me hacía cargo de mí y de mi historia personal y esa era mi forma de entregarle algo particular al colegio, cachai y no de borrarle. Porque en un principio noté que me perdí, que no estaba, qué hacía yo con tacos, si en mi puta vida había ocupado tacos, casi me saco la cresta dos veces, de hecho una vez me la saqué y me reí con desenfreno sentada...

63. E: a ver ¿te lo solicitaron o tu ibas con la idea de que tenías que vestirte...?

64. Pp:... mi canon mental... lo que me pasa que mi jefe me dijo... tú eres modelo: si te ven ordenada, ellos están ordenados. Y yo dije qué es ordenada y me disfracé... y después me empecé a chasconear; me empecé a poner las hawaianas... una vez me dijo usted viene todos los días con los mismos zapatos, eran las botas de invierno... había gastado como 60 lucas... las únicas que no se me mojaban... En un momento empecé a comprarme ropa... a final de año empecé llegué como normal y la inspectora me decía por favor péinate... pero yo ahí sentí que había una aceptación por parte del colegio... es que el proceso de adaptación se iba a dar... para que esas caretas que se van cayendo... fueran honestas... los cabros chicos se fueron dando cuenta... se han generado un montón de conexiones extrañas, que tiene que ver con las experiencias de vida... yo por ejemplo

cuando me fui a vivir junto con mi pareja, les conté... un hermano mío que le dio epilepsia ... y de ahí me conecté con alumnas que tenían hermanos con problemas... Yo creo como todo el año, fue un proceso de develamiento entre comillas de quién era yo; la relación que se generó con mis estudiantes fue súper honesta... si había que solucionar ataos, siempre tienen que conversarlo conmigo... yo encuentro que puedo ser buena profes, según yo, en términos académicos, pero siento que soy muy joven... a mí me hace tan feliz que siento que las cosas que hemos compartido, los cabros chicos no se van a olvidar del año que vivimos juntos, y pa' mí eso es ser buena profe, no es la idea de marcar en un sentido de autorreferencia, sino como de sentir que esto es vivido, que no es rutina, que es mentira que la cuestión se repite todos los días... de verdad estoy encantada y como ha funcionado, un poco, más o menos... bien.

65. E: gracias, Carolina.

#### ENTREVISTA N° 5 [E5]

**Observaciones:** estudió licenciatura en Historia y después sacó la pedagogía en el DEP, aunque su título lo obtuvo dos años después del egreso por problemas económicos. Trabajó como docente sin título durante 6 años y en un preuniversitario. No tiene ayudantías previas.

1. Cuéntame cómo fue tu proceso formativo para llegar a ser profesor.

2. Pp: Primero, la licenciatura... a mí me resultó un poco accidentado como proceso [...] Mi título fue sobre la extinción de los aborígenes de Tierra del Fuego. Luego comencé un segundo ciclo de búsqueda de trabajo en Maipú con el título de licenciatura, me fue pésimo, pésimo. En Maipú, que es donde estoy viviendo, en un colegio una directora me devolvió el currículum y me dijo sabe no lo dejé a usted porque no es profesor de estado, no es profesor de media, usted es licenciado, lo siento, para qué lo voy a dejar. Entonces ahí vino otro proceso, que pasó un año, que también lo perdí y entré finalmente al DEP. Me decidí, ya que estaba bastante cagado en términos profesionales, personales, en todo sentido, porque estaba parado. En el intertanto, trabajé de garzón, restoranes chinos, comida japonesa, en la construcción en un parque en Av. España... estuve maestreando... me endureció un poco. Entré al DEP y...me titulé [dos años después del egreso] de la pedagogía por problemas de plata. Entré con buen puntaje al DEP como para ganar

una beca y no pasó nada. La estadía en el DEP, para mí, fue un poco rara, porque ya me sentía de alguna forma profesor desde el punto de vista que ya llevaba 6 años haciendo clases... ya había sido profesor jefe 4 años, hice reuniones de apoderados, cachai que me quedaba con las señoras que preguntaban por sus hijos; cachai que las reuniones empezaban a las 7 y terminaba a las 9:30 de la noche... entonces, pa' mí entrar al DEP fue bastante... fue como empezar de nuevo un proceso y me llamó la atención mi propia reacción... cómo me sentí como alumno, como compañero...; jamás me sentí más adelantado que mis compañeros en absoluto... la verdad que creo que los elementos que me dieron en el DEP fueron útiles, son útiles, pero pienso que la malla curricular debería estar estructurada de otra manera...

3. E: Vamos a rebobinar en el tiempo... ¿Cuándo nace en ti la necesidad de ser profesor o es una necesidad económica derivada de la licenciatura? ¿Tú querías ser profesor?

4. Qué buena pregunta. Yo nunca me planteé ser profesor... cuando estaba en 4° medio, nunca... pero en 3° y 4°, por lo años en que estábamos viviendo..., saliendo de 4°... año del atentado de Pinochet, el año 85 era el año de los degollados, que eran noticias que a todos nos impresionaban demasiado po', eran cosas que estaban en el ambiente y por lo mismo en mí y mis amigos más cercanos, había una actitud de sentirnos, quizás utópicamente, muy al margen, muy marginales, muy antisistémicos,... quizás nuestra... era bastante lanas, éramos medios hippones..., pero estudiábamos hartoo...

[...]

5. Pp: Te agradezco que me hagas estas preguntas porque es como un desahogo...

Me preocupaba mucho la cuestión sociológica, sin saber lo que era la sociología en ese tiempo, yo utópicamente... tú sabís que cuando tenís 18 años eres bien pájaro y creís que podís subir el Himalaya a pata pela'a más o menos. Yo quería escribir una especie de teorización, quería escribir y teorizar hasta del contenido del tacho de basura y todo someterlo a un contexto, darle una explicación, muy metido en la hueá social... Yo entré a estudiar Historia con la sencilla razón de comprender la sociedad,... de comprender el entorno social, de comprender el mundo que estaba viviendo... preocupación más bien social, voy a estudiar licenciatura en Historia. Por qué licenciatura y no pedagogía, porque ilusoriamente pensé que la licenciatura era un grado mayor que la pedagogía... habría mayores perspectivas... puta el puntaje me alcanzaba, más encima en la Universidad de Chile. ¿Pa' qué iba a ser a ser profesor? total si voy a estudiar licenciatura y puedo hacer clases en institutos, universidades. Yo proyecté y me di un porrazo enorme... al mismo tiempo que la misma U., yo me acuerdo que cuando entré fue a ver los programas de licenciatura, en donde te colocaban las áreas de desempeño laboral y justamente te decían eso: dedicarte a la investigación, dedicarte a hacer clases en institutos, en instituciones privadas, y qué... con licenciatura no paso na'a...

[...]

6. Era una carrera que aparentemente tenía muchas perspectivas, pero te decepcionó. ¿Qué hiciste luego?

7. Pp: Estuve 6 años haciendo clases y una de las cosas que me di cuenta... es cuando me paré frente a un curso, es que durante el tiempo que estuve en la U, había aprendido muy poco, muy poco. Eso en parte debido a malos profesores... fue bastante decepcionante los primeros años de la carrera...

[...]

Yo salí sintiéndome bastante flaco en términos de conocimiento cuando me paré frente a un curso. Eso redundó en que estuve 6 años haciendo clases, preparando mis clases... Yo sentía que estaba en un piso muy sólido. Yo era licenciado. ¡Había estudiado licenciatura en la Universidad de Chile! Tú hoy día le dices eso a alguien y te dicen ¡wow, maestro!... pero la realidad es muy distinta. Después quedé sin trabajo en ese colegio y no me pude reinsertar. Entonces tuve que volver a la U,... terminar la pedagogía, porque ya te diste cuenta que, a esas alturas, ya no había otra opción, más inmediata que sacar la pedagogía.

8. E: Pero cuando empezaste a hacer clases ¿te empezó a gustar la pedagogía? ¿Te vinculaste con la profesión?

9. Pp: me va salir una nube de humo... tengo algunos sentimientos encontrados con la pedagogía, pero finalmente puedo decir que me gusta, porque primero que nada me gusta la historia, me gusta leer temas históricos... claro una cosa es que a ti te guste leer... y lo otro es que te guste hacer clases que es una cuestión distinta. Yo siento que estoy comprometido y siento que tengo un compromiso y una responsabilidad grande, de todas maneras. Me di cuenta que a estas alturas de la vida, estoy bastante maduro en cuanto a ya no desencantarme y no bajar el ánimo por trabajar y tratar de hacer bien las cosas. Al fin y al cabo me he dado cuenta que tengo bastante empatía con los jóvenes, siempre y cuando no se salgan tanto del perfil, porque el año que recién pasó tuve un curso que los cabros se salieron demasiado del perfil, o sea era como toda la generación del reggaetón metida dentro de una sala, entonces esos tipos pa' mí son extremadamente desagradables y yo llegué a odiar incluso en algún momento mi profesión el año que pasó. ¿cachai?, pero sopesando bien las cosas, meditando un poco... no ha sido la experiencia pedagógica que he tenido, fue un curso... he tenido experiencias muy buenas con otros cursos... y en ese sentido ¡bien!, creo que no estoy 100% mal con ser profesor... Si creo que tengo que documentarme mucho. Yo creo que es una gran responsabilidad como profe....Si voy a ser profe, hay que ser un muy buen profe, y no es por una cuestión de vanidad ni de ego, porque es necesario.

10. E: Tú dijiste que la formación de licenciatura era insuficiente para hacer clases. ¿Qué es lo que te falta aún habiendo hecho la pedagogía? ¿Desde el punto disciplinar y después vamos a ir a lo propiamente pedagógico?...



11. Pp: ... yo creo que me falta más conocimiento sobre psicología del comportamiento de los cabros...

12. E: pero empecemos por lo disciplinario primero y luego por lo pedagógico propiamente tal...

13. Pp: yo creo que en economía... de hecho economía nunca me gustó, geografía económica tampoco. La geografía física me encanta, yo me vuelo haciendo clases de geografía física... y en términos en historia no soy ningún erudito, me falta aprender muchas cosas todavía... hay cuestiones que las leo por internet y quedo sorprendido... ¡cómo no lo sabía yo!... hasta el día de hoy me sigo sorprendiendo de cosas que no sé y en ese sentido es muy interesante ampliar cada vez más tus conocimientos históricos, en todo orden de cosas. Me gusta la historia del Oriente y la Ciencia Política me encanta... Raúl Sohr... me alucina... hasta ese poco estuve leyendo la historia de Afganistán... entonces creo que sí que estoy más desvinculado de conocimientos económicos y también, tengo que confesarlo...estoy bastante desinformado de la historia de Chile de los últimos años recientes...

[...]

14. Pp: Creo que ahí estoy un poco flaco, que me falta aprender un poco más sobre la contingencia nacional, actual, de ahora... y alguien me dice ¿cómo que no sabís si tú eres profe?

Yo hice la práctica en el Augusto D'Halmar. Si yo trabajara en el Augusto D'Halmar me asfixiaría, porque el curriculum que ellos tienen, la gestión pedagógica es totalmente instrumental; conocimiento memorístico, un curriculum muy acelerado [...]

15. E: ¿sabes de los ajustes curriculares?

16. Pp: los que ha habido ahora, si, sí... pero te estoy hablando en los tiempos en que me tocó hacer la práctica... y en ese tiempo me tocó justamente con cabros de 2°... Y te digo que la misma profesora, que era la profesora encargada del curso, cuando yo asumí la dirección del curso, a cada momento me interrumpía para que no me detuviera en cosas más bien transversales. Había que avanzar rápido, rápido... en esta clase tienes que pasar todo esto y en esta otra todo esto... todo planificado. Inclusive... una vez que estábamos hablando de... yo quería... hablar de la contaminación del río Cruces... y me detuve ahí porque estábamos hablando de los ríos de Chile y una alumna me interrumpió y me dijo "vaya al grano... o sea... me es irrelevante, pase la materia..."... una chiquilla... si tú me preguntas ahora, sí me gusta ser profesor, pero también depende en qué colegio y qué curriculum tenga, qué enfoque curricular tenga, porque hay colegios que tienen un enfoque insoportable a mi juicio... o sea imagínate en 2° medio, meterle tantos conceptos a los cabros, ¿en dónde les dejai la sensibilidad para que por último se sensibilicen con saber y distinguir qué es un boldo, un arrayán? si les pasai vegetación xerófila, mediterránea... puta que aprendan a distinguir algo...

17. E: Ahora vamos a la formación pedagógica. Me gustaría que tú evaluaras tu formación pedagógica en relación a la práctica que tú tuviste como profesor titulado...

18. Pp: Siendo honesto, la pedagogía en el DEP dejó mucho que desear. Creo que hubo ramos que sí me sirvieron, que tienen que ver con gestión, teoría del currículum. [Al contrario con] Informática educativa... nos hicieron muchas cosas básicas y hasta cierto grado inútiles... yo esperaba más información técnica... no tenía ningún sentido... esas cosas estuvieron demás y pudieron ser llenadas con otras cosas, otros contenidos, en términos disciplinarios, algo más contingente. De repente psicología de la juventud actual... cómo entender a los cabros de ahora. El año anterior y me puse a trabajar en un colegio en Maipú y me asignaron un ramo que yo nunca había hecho en mi vida, que es Formación Instrumental. Un ramo nuevo... que se compone de inserción laboral, convivencia social y computación... ¿Qué es lo que era? Me puse a buscar en las páginas del ministerio y quedé aún más perdido... inserción laboral, en el fondo, yo empecé a escharbar por mi propia cuenta, empecé a estudiar leyes laborales, también traté de mezclarlo con Historia...

19. E: ¿estabas en un liceo Técnico-profesional?

20. Pp: Era en un liceo de recuperación de enseñanza media. Creo que ese ramo se imparte para la educación de adultos... Inserción laboral pa' que los cabros una vez que salieron de 4° conozcan las leyes, conozcan qué es un currículum [vitae], sepan cuáles son sus leyes laborales más elementales en términos laborales. Yo, como te digo, no tenía absolutamente idea, entonces tuve que estudiar todo de nuevo. Me topé con un curso de 25 cabros, tremendamente desagradables...y eso me llamó la atención... y si tú me preguntas qué déficit, qué debilidades tuvo la formación pedagógica, ahí se notó, porque yo entraba a ese curso... a parte de todo, la sala no tenía baldosa, era un pavimento, era un radier...que le faltaba...me sentía muy incómodo, sentía que estaba muy cochino todo; a los chicos no les gustaba el ramo: no era historia, no era matemáticas, no era inglés... era un ramo, más encima agregarle un ramo nuevo...que no les decía nada,... otro más...lo único que querían era no tener más ramos... Entonces la actitud que tenían conmigo... era muy apática; el 75% del curso eran todos flaites, flaites en término de estilo, de actitud.... con el pendrive escuchando el reggaetón todo el rato, rabiando todo el rato, que guarden el pendrive, las cabras contándose sus intimidades sexuales de un banco a otro... y yo tratando de enfocarlos en una cuestión que no estaban no ahí. Yo entraba a la sala y se me recogía el estómago de nervios...

21. E: Esto cuándo fue...

22. Pp: El año pasado, hace poquito. Creo que tuve muy poca preparación para enfrentarme a ese tipo de cabros. Yo hice la práctica en el colegio Augusto D'Halmar que tenís cabritos tremendamente ordenados, que están todos súper disciplinados, adiestrados de alguna forma, para ponerte atención, para estar callados en clase... Aquí tenía cabros muy desordenados, muy irrespetuosos y con un ramo que a mí, por un lado, me resultaba tedioso hacerlo.... Ya después poco a poco comencé fui a darle una orientación más ligada a la historia... Era un curso muy desagradable... hubo un momento que perdí el control, que me puse a gritar dentro de la sala... descontrolado... y... en ese curso habían tres chicos totalmente distintos... y uno de ellos, cuando terminó la clase ese día, me dijo "Profesor, yo entiendo que mis compañeros sean así, pero usted

no se puede poner a la altura de ellos". Y tenía toda la razón, porque yo me descontrolé. Pero ¿por qué me descontrolé? Tenía cabros que, por ejemplo, primero que nada no entraban a la sala, yo llegaba y se escapaban; yo los hacía entrar y no me respetaban; llegaban con sus completos y sus pizzas entraban a la sala comiendo, no podían comer; contestaban el teléfono...; profe puedo ir al baño, puedo tomar agua, qué fome la clase... Todas esas cuestiones a mí me desarmaban... No tuve la entereza suficiente como para poder haber revertido la situación; de hecho no logre revertirla en todo el año. ¿Qué fue lo que hice? No podía hacerles clases expositivas; no podía hablar con ellos, primero que nada, porque empezaba hablar, sentía que no me ponían atención... y me dije que no me voy a desgastar más allá de lo necesario. Solución...sabís lo que hice.... Todas las clases les llevaba una guía distinta, de una o dos hojas con preguntas... así, de algún modo, los hice trabajar...

23. E: ... el DEP no te dio herramientas como para poder enfrentar este tipo de situaciones...

24. Pp: No encuentro que me las haya dado, pero sí, de algún modo se tocó el tema, en algún momento... por ejemplo cuando leíamos este libro, no me acuerdo de la autora, que se llamaba "historia de un desencuentro"...un libro en donde aparece el personaje Angus y Angustiada... que eran justamente unos cabros de ese estilo. Ahora sí te digo que yo no me desmotivé un 100%... porque en inserción laboral, primero yo partí con el contrato del trabajo... y de ahí empecé a hacer una historia de los movimientos sindicales... Los cabros no lograban impactarse con esos temas... como que era una hueá más... Después, en convivencia social, era otro cuento... a mí me sirvieron harto las clases... que tenía que ver con Ética... con las categorías de razonamiento moral... Eso como que les agradó más a los cabros, porque yo les planteaba dilemas... En ese contexto trabajamos los dilemas morales... esas herramientas las tomé del DEP, me sirvieron bastante pa' la clase.

25. E: En resumen las bases teóricas del DEP te han servido, ¿pero la práctica?

26. Pp: Didáctica no...los profesores son muy simpáticos, pero los ramos de didáctica, sentí que me sirvieron muy poco... pudo haber sido más... creo que faltó hacernos dejar hacer más cosas, preparar nuestras propias guías, nuestros propios powerpoint... crear...faltó justamente que nos dieran un espacio para que nosotros fuésemos creativos y yo creo que esa es una clave súper importante... entonces en didáctica yo creo que los elementos que tuvimos,... ahora sí bibliográficamente sí nos hicieron leer cosas de interesantes... pero creo que faltó de hacernos generar elementos didácticos, estratégicos de alguna forma para diversas situaciones y diversos tipos de aprendizaje y de formas de aprender que tiene los cabros, porque no todos los cabros aprenden igual... en ese sentido,... faltaron hartos elementos... A mí me llamaba la atención el hecho de que ¿cómo después de 6 años yo me ponía nervioso frente a un curso?... esto cabros me sacaba de quicio... con esta tan actitud apática... Yo creo que la orientación de la carrera, la orientación del DEP debería ser un poco más orientada justamente a lo práctico, contingente, de ahora, porque en ese ámbito nosotros tenemos que trabajar. Quizás habría sido bueno hacer la práctica en distintos colegios, no solamente que a ti te tocara en un puro colegio, uno bueno, y al

otro le tocara el colegio más peor y estuvieran los tres semestres ahí. Quizás habría sido bueno un semestre en un colegio, un semestre en otro y ver la diversidad, porque la diversidad es súper grande... A lo que yo voy es que de repente hay que entenderla, aunque a mí me resulta difícil entender la actitud de algunos cabros... Además de eso, hay otra cosa, de que al profesor la sociedad, el sistema le ha asignado una cantidad enorme de tareas anexas; el profe viene a ser así como el hueón que parcha el neumático que está pinchado y que le tiene que poner a todo un parche...; el profe tiene que ser de alguna forma el remedio para todos estos males sociales en la educación. Entonces, cuidado, hasta cierto punto... no puede abarcar tanto: no puedo ser papá, no puedo ser consejero, no puedo ser educador, no puedo ser guía espiritual de los cabros...

27. E: ¿qué atributos debe poseer un profesor de la asignatura?

28. Pp: yo creo que ser un profe comprometido y en ese sentido me siento un poco en deuda..., comprometido con lo contingente, con lo que está pasando... El profe de la asignatura debe ser una persona muy dinámica, debe ser un profesional inquieto, con sed de aprendizajes nuevos; no puede ser un profesor que te repita todos los años un mismo esquema que tenía preparado, esos profes de la escuela antigua, de básica, que a mí me tocó conocer, que todos los años repetían su esquema, todo el año lo tenían preparado, el cuestionario, el dictado, eso ya no sirve, entonces el profe de asignatura, la historia, yo encuentro que es algo que a nadie puede serle indiferente. La historia está intrínsecamente metida en la vida de las personas, o sea mi pasado es historia, mi vida es historia. Ya que a un cabro le resulta indiferente lo que ha ocurrido en el mundo, me resulta bastante difícil de creer; yo creo que por muy porro que sea un alumno, por muy desinteresado, más de algún acontecimiento histórico le va a interesar. Entonces, Un profesor de historia debiera ser una persona al mismo tiempo que debe ser muy creativo. La creatividad, aunque suene un poco redundante, la búsqueda de estrategias, de nuevas estrategias... claro porque estai de una batalla de alguna forma contingente; no podís ir a todas las batallas con las mismas armas. Imagínate te salen hueones con otra arma más poderosa que la tuya o distinta que la tuya, y que la tuya no sirva, es una metáfora obvio. Aparte de todo, un profe de Historia debe ser, de las Ciencias Sociales, debe ser amante de las ciencias sociales, le tiene que gustar la psicología, le tiene que gustar la sociología, tiene que leer literatura, le tiene que la filosofía, tiene que salir a conocer la geografía que enseña. Yo no puedo transmitir un interés por una vegetación, si no tengo idea y ni me interesa los arbolitos que hay en el Manquehue por ejemplo... Yo creo que todos esos elementos... le tiene que interesar la política, estar atento a las noticias. Yo creo que también puede ser una buena herramienta, para muchos profesores, complementar la asignatura con otras áreas, que pueda irlas relacionarlo. Por eso te digo, de repente [depende d]el curriculum de los colegios... a veces no te queda tiempo para relacionarla. A mí me llamó mucho la atención que yo no pudiera hablar mucho de los problemas ambientales que hubo en ese tiempo en el sur, cuando yo tenía que pasar geografía de Chile y no hubo tiempo pa' tratar la noticia de los cisnes que murieron en Valdivia... si no podís tratar eso en un colegio a los cabros de enseñanza media ¿qué hueá es la educación? No sirve... Entonces, depende de la orientación curricular... Además, si tú tenís una afición, es bueno incorporarla, pero si no hay tiempo ... si el curriculum te dice, no, tenís que pasar el programa ministerial, que entre paréntesis es una bosta. La otra vez había que

presentar los estereotipos en convivencia social,... los cabros algunos creían que era una cuestión que tenía que ver las radios... les sonaba a una hueá de parlantes y ahí se dieron cuenta qué eran los estereotipos... En convivencia social, de hecho todo esto que pasé yo fue ocurrencia mía; alguna que otra orientación en las páginas del ministerio, pero no hay información.

[...]

29. Aparte los profes tienen que luchar contra muchas cuestiones. Imagínate toda la farandulización de la televisión en Chile, las telenovelas... ¿Qué te están transmitiendo? Una sexualidad totalmente desordenada, violencia, cachai, irreverencia, irreligiosidad... y los cabros ven mucha tele. Entonces los contenidos, las imágenes y los estímulos que les llegan desde ahí son totalmente nefastos cuando tu veí esos resultados en una sala de clases...

30. E: me interesa el tema de tu relación con los pares...

31. Pp: [...] yo he tenido una muy buena relación con los profesores, pero en el primer colegio en que trabajé, te digo la comunidad de profesores habían como ghettos, profes que se juntaban siempre con los mismos y la convivencia con los demás no era tan buena como con los más cercanos...

32. E: ¿Tú crees que tienes un sello identitario profesional?

33. Pp: Mira, no sé, pero yo no me creo, no me siento producto de la Universidad de Chile, pa' nada... O sea respeto a la Universidad de Chile... tiene su peso y se te pueden abrir otras puertas que es lo que, pero yo no me siento con un sello identitario...

34. E: La última pregunta. ¿Qué has aprendido en la acción profesional?

35. Pp: mira una de las cosas que aprendí este año, es que el profesor no puede ser vencido, jajaja, no puede ser derrotado. Un profe tiene que buscar, si es que tiene que hacer un apostolado y hacer un período de ascetismo, si tiene que llegar a eso, creo que tiene que hacerlo... Muchas veces salí derrotado de la sala y en muchos aspectos anduve tirando la esponja, y después dije y cuando empecé a darme cuenta que ese ramo que también me caía mal, inserción laboral lo podía mezclar con sindicalismo, historia obrera..., o sea se pueden hacer tantas cuestiones. Justamente, lo vuelvo a reiterar, el profe tiene que tener un liderazgo, pero no así un liderazgo autoritario, del profe verticalista, no, debe lograr su liderazgo; el profe debe saber revertir la situación; yo creo que se debe poder, de alguna forma, revertir la situación de un curso flojo, desordenado, flaito... debe ser muy difícil... hacerle clases en una cárcel no encuentro que tampoco sea tan fácil... Pero yo creo que el profe no puede darse por vencido; el profe tiene que tratar de superar la situación, de ponerse a la altura de las situaciones de cada curso y para eso requerís creatividad y una pila de huevás... yo creo que eso... un profesor no puede ser vencido.

36. E: Gracias, Tito.

#### **ENTREVISTA N° 6 [E6]**

**Observaciones:** Rodrigo además de haber estudiado pedagogía es magister en estudios latinoamericanos. Es el primer universitario en su familia, de raigambre rural. Ha transitado en varios colegios en poco tiempo, revelando mucha inestabilidad laboral.

[...]

1. E: preséntate [...] dónde estudiaste...

2. Pp: mi nombre es Rodrigo, soy profesor de historia egresado y titulado de la Universidad de Chile [...] He trabajado en distintos colegios de Santiago.

3. E: has una especie de revival y empieza a recordar cómo fue tu primera experiencia profesional, cómo te impactó el primer día de clases y los primeros meses en que trabajaste...

4. Pp: mi primera experiencia profesional fue el colegio particular AE de Recoleta... trabajé más o menos de marzo a junio. Yo quería seguir estudiando y postulé al magister en estudios latinoamericanos de la Universidad de Chile, me becaron con una beca MECESUP y por tanto tuve que dejar de trabajar en junio... porque necesitaba dedicación exclusiva. Mi primera experiencia en ese colegio fue, dentro de todas, la mejor que he tenido hasta este momento. El ambiente entre mis colegas era bastante armónico, una excelente jefa de UTP abierta a recibir, aconsejar y recibir consejos de parte de los profesores, era muy dialogante, extremadamente dialogante, buscaba acuerdos, buscaba formas de construir junto a los profesores... políticas para mejorar la calidad de la enseñanza. Más que temores en ese colegio, tenía invitaciones para hacer una buena práctica pedagógica; estaban las situaciones estructurales del colegio para poder hacerlo, tenía cursos con 25-30 alumnos máximo... el contexto era bastante proclive para tener buenos procesos de enseñanza, en el sentido que los muchachos iban motivados, no habían grandes problemas conductuales y finalmente lo que se planificaba era lo que se hacía. Existían los medios audiovisuales que por ejemplo uno solicitaba, existía una biblioteca que si bien era bastante austera, estaba abierta al profesorado; si uno llevaba a los chiquillos a la sala de computación, con los pocos computadores que habían, porque el colegio era bastante chiquitito... no se perdía nada y por tanto uno trabajaba como un desafío bastante abierto, bastante bien...

5. E: los profesores mayores cómo eran, los expertos, los profesores más viejos...

6. Pp: jajajaj yo era el único, yo era el área de Historia. Mi postura neopositivista gramsciana... requería de una modernidad progresista, se daba cuerpo ahí de forma fácil, por qué razón, porque no tenía cuestionamiento como tuve después en otros colegios donde finalmente por tratar de hacer sujetos un poco más críticos o hacerlos conocedores de parte de la historia de nuestro país, parte de la historia que en muchas ocasiones es incluso incómoda para los sostenedores de los establecimientos, pasa a ser un elemento en contra y que me jugó el año pasado una cosa en contra...

7. E: vamos a retomar esa parte. Quiero que retrocedamos aún más en el tiempo y me comentes de dónde nace tu necesidad de ser un profesional de la educación y se tienes referentes...

8. Pp: mi historia es bien particular, encuentro yo. Yo estudié en un colegio rural en San Vicente de Tagua Tagua., al lado de un fundo y de una iglesia... y yo vivía adentro del fundo, porque mi papá... es obrero agrícola... y vivíamos alrededor de dos kms. a lo lejos del primer vecino... tú dirás qué tiene que ver esto con mi enseñanza... tiene mucho que ver. Yo desde chiquitito era bueno para conversar para hacer cosas. De hecho mi hermana, la 4ª... Somos cinco, yo soy el menor. Iba al colegio a básica, porque en ese tiempo no había kinder o por lo menos en los sectores populares no había kinder... iba al colegio y se ponía a llorar. Me cuentan que yo tenía que 3 años, que decía déjenme a mí, déjenme a mí, déjenme a mí. Agujón desde chiquitito por la escuela, algo ya me atraía de ahí. El resultado es que mi mamá habló con el director del colegio... llegó al acuerdo con mi mamá, que a mí me iban a recibir en 1° básico, pero con la sencilla condición que no pasara, independiente de los conocimientos que hubiese logrado en mi cabecita, hasta completar la edad... entonces estuve 3 años en primero básico... igual fue como tragicómico, el último año que estuve en primero, pusieron kinder jajajaja.... El otro hecho coyuntural fue el terremoto... el colegio se vino abajo... me parece que por un semestre o si es que no fue un año completo, fueron juntando los cursos, porque no había dónde ubicarlos. Y era colegio rural, todos apretaditos y todo eso. Entonces se dio la situación en que yo iba en 2° básico... y compañeros o amigos... estaban en tercero y que ellos no se explicaban, sabiendo más que ellos, había quedado más atracito. y ahí, los profesores en ese tiempo... yo era muy bueno para las matemáticas... entonces el profesor

hacía los ejercicios para el 2° y para el 3°... terminaba los ejercicios de 2°... y el profesor me decía haga los ejercicios de 3°... hacía los ejercicios... y todavía los de 3° básico no habían terminado. Entonces el profesor me decía ya, tanto que le gusta a hacer cosas, vaya a ayudarles a los compañeros. Y después me puse muy bueno para la parte de Historia...

9. E: ¿desde cuándo?

10. Pp: yo creo cuando uno empieza a ver historia como especialidad, 5° básico y después entré a un colegio técnico profesional, donde mi lado matemático quedó atrasado, en el sentido de no seguir el entrenamiento, la enseñanza adecuada y finalmente en el liceo técnico mi lado humanista se mantuvo, fue más fácil de mantener. Yo creo que en eso fue importante mi profesor jefe de enseñanza porque de alguna forma se dio cuenta más humanista que técnico y mientras él tenía que rogar a los compañeros para que leyeran... libros. A mí constantemente me fue surtiendo de una literatura mucho más rica... y después por el tema práctico que dí la prueba, estaba entre derecho y licenciatura en historia, para estudiar ya pedagogía, no miento que me hubiera encantado seguir la investigación, pero también tengo un hecho claro que si quiero vivir de esto, está el tema de la pedagogía, y el tema práctico de vocación y también el tema práctico... de desarrollar algo que a uno le permita sentirse cómodo.

11. E: pero volviendo a los temas de los referentes, ¿tienes referentes a seguir...?

12. Pp: podría ser referente importante en las decisiones que tomé después. Mi profesor de enseñanza media que, pese a estar en un contexto sumamente complicado, luchó, luchó, luchó hasta el final y estoy seguro que sigue luchando para tratar de entregar calidad. En mi práctica profesional, por ejemplo, yo fui al Joaquín Edwards Bello, a hacer práctica de observación y uno decía ¡pero cómo! Y aquí y allá, pero después otra cosa es con guitarra... Otra cosa es ver que los cabros se te vienen encima, que te roban las cosas... lamentablemente la subalternidad se da en una forma muy constante en lo que es hoy en día el aula educativa, porque los mismos muchachos quieren vivir alineados. Es un tema bien complicado, porque finalmente el ministerio te exige que tú entregues calidad y uno como profesor lo que más quiere es entregar calidad. Los alumnos quieren jugar en la sala de clases, en algunos establecimientos, no en todos; pero en algunos, yo diría que en la mayoría de los sectores bajos y medio-bajo, los muchachos no van adquirir o a compartir conocimiento, sino van básicamente a jugar o porque los mandan. Por eso está la crisis de las movilizaciones de los colegios municipalizados del año pasado...

12a. Por ejemplo hay una profesora muy teórica en la Chile, se llama XXX y habla de la confusión docente, y que la confusión docente acá y allá, a ver... el profesor hace trabajo de sicólogo cuando no debiera estar haciendo eso, debiera estar concentrado en su conocimiento especialista, ¿ya? Pero ella no se da cuenta por ejemplo, que el colegio, la escuela, la institución escolar y principalmente la educación particular-subsuencionada te exige eso, es parte de tus funciones, y si tú no lo haces, sencillamente te buscan de otra forma reprimir, para que no suene tan fuerte... también otro punto muy importante, es que no se habla de la confusión estudiantil, concepto que yo no, en toda la literatura que he leído y que no es poca... en ningún texto encuentro que hablen todavía de la confusión estudiantil. La confusión estudiantil ¿en qué consistiría?, básicamente en que el alumno en que no entienda que existe la relación pedagógica en la sala de clases, entonces qué hace él, molesta, insulta, se lanza silla, se lanza escupo, si roba si puede, un libro o dinero a los compañeros; se pierden los celulares, todos los días, los mp3, los mp4. Tú pides una simple hojita de cartulina que no va a costar más de... 100 pesos en los basares más caros y el chiquillo dice no, que no tengo plata, pero andan con el mp4,... escuchando reggaetón toda la hora. No me cabe en



la cabeza cómo no se ha prohibido el reggaetón... en serio, tiendo a... Chávez un poquito... los directivos muchas veces escuchando reggaetón con los alumnos o viendo videos, porque los alumnos se hacen de caza noticias. Por ejemplo, a los alumnos les encantan hacer explotar a los profesores, para grabarlos y después mostrarlos a los directivos. Les encantan a los alumnos, por ejemplo, hacer pérdida de su tiempo y finalmente destruir las posibilidades de que tenga el profesor de conseguir logros de aprendizaje con ellos. El profesor, en todo caso polivalentes, sabe que el profesor de especialidad es más escaso, por tanto lo respetan un poco más; pero el caso de los profesores, de lenguaje e incluso de matemáticas, los alumnos de educación técnica-profesional, en muchos casos, no los respetan para nada, en el sentido que no les dejan hacer sus clases como se debe. Entonces tú tienes que renunciar a herramientas tan básicas como el pizarrón y tienes que colocarte al lado de la puerta, con tu silla y con tu mesa, para evitar que los niños no se te escapen. Y a eso yo le sumaría... que el finalmente el Ministerio de Educación, no sé si el ministro, pero sí ha habido declaraciones de dirigentes... de altos rangos..., que parecieran ver al profesor como un irresponsable y yo lo digo con mucha franqueza, como el grave problema de la educación actual; alcaldes que dicen que hay que flexibilizar el estatuto docente, cuando el problema no pasa por aquí, es otro: tiene que ver con la confusión estudiantil...

13. E: jajajaja está buena la hipótesis. Hay que investigarla para aprobarla

14. Pp: aunque la tengo fundamentada teóricamente jajajaja...

15. E: oye Rodrigo cuando retomaste el tema de la pedagogía, después de hacer el magíster, ¿dónde empezaste a trabajar de nuevo? En el fondo eso serían tus inicios...

[...]

16. Pp: tres colegios, en tres años.... Lo que pasa es que pa' los profes de historia está sumamente difícil. Ay demasiados. No digo que hay muchos, hay demasiados. Entonces qué sucede, que uno va a dejar el curriculum, se encuentra con 200 o más en la misma y muchas veces, ya me ha pasado, que uno en la entrevista es sincero. A ti te preguntan por qué no continuaste en el colegio y uno dice que bueno,... surgieron algunas dificultades con ciertos alumnos, que por ejemplo los llamé la atención, no les gustó, trajeron a su apoderado, y finalmente el hilo más delgado es el profesor y por lo tanto, se corta y que es la verdad... en estos momentos se ha instalado dentro de la realidad pedagógica chilena, un sentido común, que apunta hacia ser el factor de todos los males, al profesor; el profesor es el que se le culpa de ser el factor de todos los males, qué pasa, si el alumno se porta horrible es que el profesor el que no implanta el orden; si el alumno le falta el respeto al profesor, es el profesor el que no se hace respetar; si el alumno sale de la sala es que el profesor es un distraído y no se dio cuenta que el alumno salió de la sala y así sucesivamente... si los alumnos se sacan malas notas, es que el profesor no enseña bien; cuando ... sabe uno tiene que pensar en la prueba y empezar rápidamente la remedial pa' subir un puntito pa' transformar los 3 en 4 y a veces incluso más... pa' quedar con 2 ó 3 rojos pa' que no te llegue el memo desde UTP que no estai haciendo bien tu pega y después, pa' más remate, te modifican las notas pa' que firmís el acta, pa' pasar personas que no entregaron ningún trabajo y que finalmente estaría repitiendo por tu asignatura... yo creo que el sistema en Chile está en crisis y en ese sentido repercute yo creo que no soy el único profesor que ha estado en tres colegios distintos...

[...]

17. E:... empecemos cronológicamente... cuando tú retomas la pedagogía, ¿cómo fue esa experiencia laboral?

18. Pp: El Complejo Educacional Maipú es un colegio muy grande, ahí tuve el problema con una alumna,... que básicamente no hacía las actividades y uno como profesor responsable y profesor comprometido con lo que está haciendo, les exige que trabajen; les hice hacer una actividad con nota... recuperativa de una prueba y tenían que hacerla individual, una cosa re' simple y esta niña la copió. Yo le dije que no iba a revisar lo que había copiado... y ella me dijo pero qué me importa, cuál es su problema, lo hice... y le dije... tú no, se lo copiaste a tu compañera... ay....! Sabís que más, váyase a la tarataaaaaa... Fue el primer round. Trajo a su apoderado, el apoderado ¡que este profesor no quiere revisar la cuestión!; el director me llamó y me dijo profesor sabe, en realidad, usted tiene que revisar el trabajo a la alumna porque en realidad el cliente siempre tiene la razón... El Complejo era un colegio que se les estaban yendo los buenos alumnos; se estaba convirtiendo en un pésimo colegio en algunos cursos... ese era uno de los malos... tenía tres cursos en 8°... y ese era un 1° hecho con puros repitentes; juntaron lo malo en ese curso... es horrible... había tráfico de drogas... ahí estaba viviendo un período complicado... se generó un problema bastante importante, que era finalmente ver cómo decisiones pedagógicas eran transadas por decisiones de mercado.... El hecho de que te digan no, que es el cliente, que el cliente siempre tiene la razón, te termina marcando precedente... Uno puede tener muchas intencionalidades, voy a construir conocimiento con mis alumnos, incluso voy a colocar en las planificaciones que voy a invitarlos a aprender, pero la invitación no llega... y están acostumbrados a que no llegue, porque ellos son clientes.

19. E: tu experiencia, en términos de la formación, tú llegas con una serie de herramientas y saberes profesionales que son los que te da la academia, la formación pedagógica. Pero cuando llegas al colegio y los pones en práctica, si tuvieras que evaluarlos, cómo lo harías...

20. Pp: Uuuuuuu. Chuta. [se remite a los ramos de la formación] Aprendizaje y cognición... la formación en términos teóricos fue buena... manejo teóricamente la zona de desarrollo próximo.... En ese sentido es buena, pero es descontextualizada... [se desvía de la interrogante, comentando los problemas que tuvo con los profesores de su formación]

21. E: te voy a hacer replantear el tema de la pregunta... la idea es evaluar este bagaje en tu práctica profesional. Tú empezaste a trabajar, de qué te sirvió...

22. Pp: Aprendizaje y cognición me sirvió en aspectos teóricos, pero no aspectos prácticos, porque no reconoce la realidad local... En Investigación... si uno buscaba con ella contextualizar cosas, era lo peor que pudiese hacer uno; ella hablaba casi como ex profesor como una reflexión teórica, por allá, en las nubes y hablar de la situación del profesorado era de mal gusto; en realidad en sus clases ella buscaba construir conocimiento académico, si la pedagogía era una ciencia o un arte, o sea se perdía en el espacio y en un ego gigante [...] Los ramos de la didáctica de la especialidad... objetivamente hablando estuvo bien, sí se nos fue a observar [primer semestre]... te apoyó en ciertos procesos de tu experiencia pedagógica... traducir en términos concretos lo que tú quieres... en ese sentido hubo aporte. En la parte dos, los separo, hubo mucha experiencia, mucha anécdota... clases entretenidas... pero no había lecturas interesantes, no había reflexión... Didáctica general... sentí... que era idílico.. los alumnos abogan por el conocimiento [irónico] yaaaaaaa los alumnos no abogan por conocimientos en muchos casos, en otro sí... se genera este mismo problema que la teoría se distancia de la práctica, pero también colaboró...

23. E: ... te voy a hacer una pregunta en relación a tu vínculo con los otros colegas... ¿Cómo era la relación con los profesores con más experiencia? Acá la experiencia está dada por más años trabajando en la institución... y específicamente en el área de Historia y Ciencias Sociales...

24. Pp:... en ellos está instalada la idea de que a los alumnos se les tiene que exigir poco, porque pueden rendir poco, pa' qué generarse más problemas si hay suficientes con los que están... según ellos yo tengo que buscar otro rumbo... que mi problema no está en que yo sea un mal profesor, sino que yo debería estar en otro lugar. Y me lo dijeron varias veces, que debería estar en un centro de educación superior y no en un colegio. Entonces qué pasa. Tú dirás que eso es un halago. Eso no son tan halagos, porque tú hacías una guía y... te la cuestionaban porque la encontraban muy difícil; hacías una prueba en donde le preguntaban cosas muy simples a los chiquillos y decían oh... no te la van a responder. La relación personal con ellos fue buena; la relación profesional no fue tan colaborativa en ese sentido porque siempre existió como la idea de que yo trataba de exigir un poco más, lo cual no tiene que ver con un factor calificativo, pero ellos buscaban sencillamente no hacerse problemas con UTP, esa es la verdad, porque no porque UTP se hiciera problemas con los profesores, sino que los apoderados llegaban a dirección y de dirección bajaba a UTP y de UTP bajaban a los profesores. En este momento, el apoderado, si el alumno saca un 2,5, a todo esto con un punto base, parte desde el 2..., agarran la prueba sin saber nada, van a dirección... y cómo su hijo sacó esta nota... entonces qué sucede, eso baja a UTP a los profesores y viene el por qué no el término de ¿manejar? Por qué uno no manejó el resultado... es ver cuántos rojos hay, la actividad recuperativa va a valer un punto... tiene que ser una actividad simple y rápida para salir rápido de esto porque hay que tener una de las 10 notas... que me exigían por curso... finalmente tú terminas con una prueba en que le das un texto súper simple, un texto en el cual se le pregunten cosas súper textuales, nada de análisis, nada de inferir, y donde finalmente el alumno la gran dificultad si el siglo XVIII lo escribiste con letras con palabras, está bien con números romanos, porque cabros de 4° medio no se saben los números romanos... esa es la realidad...

[La entrevista se interrumpe en este punto, dado que llega otro entrevistado, transformando este evento en una entrevista grupal, que se consignará en un anexo diferente]

#### **ENTREVISTA GRUPAL N° 1 [EG1]**

**Observaciones:** Alex trabaja en un colegio particular y lleva 3 años trabajando. Rodrigo ha pasado por varios liceos.

[...]

1. E: Quiero que te presentes..., hace cuánto tiempo egresaste y cuándo empezaste a trabajar
2. Pp. 1: Mi nombre es Allen...licenciado en Historia y egresado del DEP... y empecé a trabajar antes de terminar. Llevo ya tres años trabajando.
3. E: ¿En el mismo colegio?

4. Pp. 1: No... en diferentes colegios. Es que yo empecé en una nocturna. Después haciendo reemplazos en enseñanza media y ahora estoy en el Instituto LS [...]

5. E: en relación a tu experiencia profesional, cómo valorizas tu formación inicial en tu desarrollo como profesor. Remítete tanto a la licenciatura como a la Pedagogía.

6. Pp. 1: en ese sentido, por lo menos en el área de la especialidad, en el área de Historia, encuentro que dentro de la especialidad en la Chile cómo marca la diferencia con respecto... a otras universidades en términos de contenidos conceptuales, de solidez argumentativa... como estudiante de la Universidad de Chile, me he notado diferente...; lo que me dicen los otros profes, que uno tiene un sello, tiene una marca registrada, por decirlo de alguna manera, en su formación que tiene que ver con la manera en que uno discute no solamente en la sala, sino que también en los consejos, en las propuestas dentro de los departamentos. Y en el área netamente disciplinaria, en lo pedagógico, conceptualmente también hay mucha solidez. Se falla un poco quizás en el área de la didáctica, en el área de lo concreto, lo práctico. Es quizás en donde están las mayores falencias. Claro, como por lo general, uno tiene montones de expectativas cuando entras al DEP, pero cuando sales, como en todos lados, te encontras con realidades muy diferentes dentro del aula. Entonces, muchas veces... las estrategias didácticas que uno va aprendiendo a lo mejor no son tan flexibles o no tienen un abanico de posibilidades que te permita desenvolverte en demasiados ámbitos. Al final, yo soy uno de los que cree, y lo he conversado con varios de mis compañeros del DEP, que uno se termina haciendo dentro de la sala; uno tiene una base conceptual que va transmitiendo y que muchas veces, muchos de nosotros llegamos con una idea preconcebida del DEP, donde uno como profe debería tener ciertas estrategias metodológicas ya asumidas, con una cierta batería de didácticas para poder ya aplicar, lo cual no siempre es así... y hay mucho de la disposición personal, de la capacidad de proponer y de que uno mismo se vaya desarrollando y vaya descubriendo qué es lo mejor dentro de un contexto

7. Pp. 2: Mira yo creo que a veces el tema del sello, te juega en contra... por el tema de las expectativas. Segundo está el tema de los conceptos. Si tú...mientras menos discutes, menos cuestionas...

8. Pp1: ... yo también he estado en un colegio parecido...

9. Pp.2:... mientras más cabeza gacha estés... pasa a ser un profesor menos problemático y por tanto más cómodo para mi posición [como sostenedor], manejable. Ni hablar temas como los Derechos Humanos...

10. Pp.1: ... temas políticos...

11. Pp.2: a mí me pasó que al final una de las razones por las que me echaron este año... Siglo XX... o sea Villa Grimaldi... no existe. Si hablas de la Dictadura, tiene que hablar como Gobierno Militar y tienes que hablar de sus grandes transformaciones en el campo de lo económico, entonces, el valor de la vida humana

12. Pp. 1:... Las transformaciones sociales que se producen, van quedando de lado... A mí me pasó algo similar, pero en el área técnica que siempre he sido bueno para discutir y la Chile te da los argumentos para discutir con base, entonces... en los consejos cuando a mí no me parecían las cosas que se estaban proponiendo... yo lo decía... y sin ninguna mal intención... entonces es raro pa' mucha gente que llegue un cabro que está recién saliendo de la universidad, que está ahí, en su segundo año trabajando, y proponiendo cosas diferentes... y te dicen... oye pero para, ¿quién

eres tú? Llevamos 15 años haciendo clases... o un amigo tuyo te dice no seai kamikaze... espérate po'... o te dicen que no, afirmate en primer año, afirma tu contrato primero y después ya te podía tirar... después del tercer año podís alegar. Entonces eso a uno, dentro de todo, por más que diga que no estai ni ahí, dentro de todo te pasa la cuenta. Una vez que ya te pasó una vez, como en mi caso, este año llegué al LS suavecitoo... me costó como soltarme al principio. Cuando me dí cuenta que se podía discutir de otra manera, que habían otros conceptos, que se manejaban otros códigos, donde una discusión no era irse en contra de alguien... no se entendía así... ya me pude soltar más y logramos, por ejemplo, en el departamento yo trabajar de una manera mucho más abierta y mucho más sensata. En otras ocasiones, uno tiene que estar contenido, y a pesar que uno sabe que se hace cada barbaridad dentro de las salas de UTP, uno tiene que quedarse callado y eso es muy incómodo. Yo soy uno de los que se compra el tema de la formación crítica de la Chile y eso es muy incómodo pa' uno...

13. E: entonces en primer año, eso es uno de los elementos más fuertes que tú pudieras evaluar de esa primera experiencia...

14. Pp.1: sí, porque además uno viene con un montón de ideas en la cabeza, un montón de expectativas profesionales... uno quiere plasmar un montón de cosas a nivel de lo que uno piensa, de lo que cree, pero te vas encontrando con un montón de trabas a lo largo del año, que ni siquiera a lo largo del año, en las primeras tres semanas. Entonces se hace muy complicado y cuesta mucho romper el miedo al achancharse, a ser el profe que tú no querís ser. Entonces ahí es importante tener claro dónde tú vai a empezar a marcar esas diferencias. Yo creo que por ahí va el asunto. A mí me... yo me cuestioné mucho el tema de dejar de lado algunas... o sea no dejar de lado, sino adaptar algunas ideas de lo que yo tenía para que pudieran tener cabida adentro del colegio en donde uno trabaja.. Eso se hace un poco difícil, sí, y por otro lado lidiar con las expectativas de otras personas, que es lo que me pasó a mí, en mi caso, al ser de la Chile, el colegio me dice "La apuesta", porque el L. S. no contrata profes recién egresados...

15. E: ¿Por qué LS tiene esa política? ¿Qué te has enterado tú?

16. Pp. 1: a ver, hay dos cosas que son importantes: que el La Salle es un colegio de hombres, sólo de hombres y en términos disciplinarios, los cabros son pesados. Hay mucho respeto al profesor, hay mucha consideración al profesor, ser profesor es una figura importante... pero los cabros dentro de la sala son desordenados; cuesta mantener un ambiente de trabajo. Muchas veces se asocia la falta de experiencia a la incapacidad de manejar grupos, lo cual para mí no es necesariamente así y unas de las políticas es esa. Por otra parte, se asume de parte del colegio, por lo que yo he conversado con los profes y jefes de UTP, se asume dentro de los colegios, el cabro que recién viene saliendo trae un montón de ideas nuevas que no siempre va a poder plasmar en de la sala de clases generar problemas. Y esas son dos de las razones pa' no contratar profes jóvenes. Además que tiene que ver con que tienen una batería de herramientas mucho menor al momento de desenvolverse.

17. E: y entonces frente a esta apuesta que han hecho contigo, ¿cómo se relacionaron estos directivos y los colegas que están acostumbrados a una política institucional de no incorporar principiantes y te incorporan a ti? ¿Qué tipo de relación se ha generado?

18. Pp. 1: si... hay una relación bien entretenida... pero no me acogieron de manera paternal, como protectora, sino que me empezaron... las primeras advertencias fueron en contra del estamento administrativo. Dijeron esto funciona así compadre, así que usted tiene que ponerse en ritmo,

porque o sino en mayo va a estar colapsado. Fue la primera advertencia que me hicieron. Después me fueron guiando con respecto a lo que es el trabajo más pedagógico, lo que tenía que ver con la relación con los estamentos técnicos. Pero desde UTP, por ejemplo, yo era uno más, siempre he sido uno más, nunca se me ha mirado en menos por ser más chico ni nada. Pero dentro del departamento funcionamos de manera muy conectada, todos los profes tenemos una manera más o menos similar de lo que queremos hacer. Entonces, de hecho el único que no enchufa es el jefe de departamento y ahí donde colapsamos. Entonces, Andrés que es el profesor que yo tengo en paralelo, porque yo tengo de primero a cuarto medio, pero en una pura línea yo tengo los cursos A y Andrés, los B. entonces... él me dijo que aparte de tener que trabajar juntos, él... fue el que me fue guiando. Pero no me acogió de manera paternalista ni protectora; sino fue más bien fue un guía dentro de lo que fue el colegio. Su paternalismo fue más bien de tratar de establecer ciertos lineamientos de cómo podíamos trabajar, pero en ningún ser sobreprotector... para nada.

19. E: en tu caso, Rodrigo ¿cómo fue la relación con los pares?

20. Pp. 2: como te explicaba anteriormente, yo separo lo personal de lo profesional. En el sentido de que en lo personal, existía... una buena relación... pudo haber sido una suerte importante que cuando yo llegué había un chiquillo que había estudiado en la Chile... entonces cuando a mí me entrevistaron... yo dije oh... tú eres de la Chile... sí... así que hubo un enganche. Con él fue la mejor relación, porque igual fue como Rodrigo, ten cuidado, Rodrigo aquí, Rodrigo allá. Con las otras dos personas se aparentaba una buena relación, pero en realidad siento que no era buena, muchas veces. Tú dices que los de la Chile tienen un sello que los distingue, un sello que los destaca, un manejo disciplinario mejor que en las otras universidades... pero sí creo que es así, por mi experiencia del año pasado... que eso a veces causa algunos problemas... retenciones... y a mí,.. una vez me colapsó el tema y me tiré un par de indirectas, porque ellos eran muy pesados, aunque cuando yo tiro indirectas son como directas jajajajaja... entonces qué pasa, que generalmente en ellos existía esa idea -que no afectaba lo personal, si lo profesional- Oh, pero esa guía son tres páginas... ¡qué se las van leer...! Y esta palabra... ¿qué es multiculturalismo o transdisciplinabilidad?... oye un poco más... está Salazar. Creen que todos los de la Chile endiosamos a Salazar, cuando muchos criticamos a Salazar. Entonces qué pasa, al final uno genera como anticuerpos que también dificultan el tema profesional, no el personal... Porque vuelvo a aclarar, en temas personales se tira la talla, etc., pero en aspectos profesionales, cuando se trabaja con más personas, si mi guía, de 5 personas... que éramos el departamento, dos la encuentran que está demasiado difícil, esa guía se tira para atrás... ¿y tu trabajo que hiciste el fin de semana? Queda todo ahí... y después tú encontrarai que lo que hicieron los otros, fue fotocopiar un libro, cortarlo, pegarlo y pasarlo como guía...

21. Pp. 1: ... le pegaron un par de preguntas y se acabó...

22. Pp. 2: claro... o que de los mismos textos escolares sacan los documentos para las pruebas, cuando estai acostumbrado a buscar en el archivos quizás un documento y en último caso, investigar en Internet un documento...

23. Pp.1: en mi caso, me sucedió algo, no con los profes de mi área que es lo más raro, sucedió con profes de otras áreas. Sobre todo del área de Lenguaje y Matemática. Fue algo muy extraño, porque yo no sé cómo habrán funcionado antes que yo llegara o antes de que llegara el profe que me acogió a mí... porque somos más o menos de la misma línea y él no lleva tanto tiempo en el colegio, porque lleva 2 años. A mí los profes de lenguaje me cuestionaban mucho. No abiertamente, pero siempre me hacían preguntas un poco más complicadas desde el aspecto

técnico, desde lo profesional, un par de preguntas en cuanto a manejo de contenido incluso, de lenguaje, vocabulario, que me llamó mucho la atención. Yo sentí derechamente, que me estaban poniendo a prueba, los mismos profesores... ni siquiera los de mi área... Existe en el colegio una competencia muy grande en términos de resultados... por ejemplo, para los profesores de Lenguaje y Matemática, que lleguen profes de peso o que puedan tener algún desarrollo dentro del colegio, que puedan tener buenos resultados a mediano plazo, significa que sus departamentos se van a ver perjudicados, porque allá el departamento de matemática es el top y el departamento de Ciencias; el departamento de Lenguaje viene después y después venimos nosotros que estábamos súper botados... y este año como que ya empezamos a hacer más cosas y a reavivar el departamento. Y para ellos que nosotros pudiésemos empezar a subir los puntajes en la PSU y en el SIMCE, iba a significar competencia directa, porque ellos se valían sólo por los resultados y no por su labor de aula y muchas veces los resultados que tienen en PSU es porque los cabros van a preuniversitarios desde que están en 3° medio...

24. E: claro y no desde el trabajo profesional en sala de clases.

25. Pp. 1: exactamente y eso nosotros nos hemos dado cuenta... hasta los mismos chiquillos nos dicen. Desde ese punto de vista me fue muy incómoda esa situación. Además, tengo que decir, que los chiquillos son bien puntúos en el colegio... los cabros saben, son inteligentes, tienen una buena base conceptual, tienen un buen capital cultural..., casi todos son hijos de papás profesionales, que tienen acceso a una buena base conceptual. ¿Qué implica eso? que tú no podís entrar a la sala, pegándote el carrilazo... te das cuenta que ellos te ponen a prueba; te empiezan a hacer preguntas capciosas, que... están tratando de pillarte, y es lo mismo...

26. E: formalmente les pregunto, si todas las instituciones por las que han pasado... ¿hay algún sistema formal para evaluar al profesor principiante o un sistema de inmersión a la comunidad educativa?

27. Pp. 2: cuando llegué en mayo me dijeron que me iban a entregar un bono por evaluación docente a fin de año. A mí nunca me fueron a observar, a mí nunca se me llamó a UTP para hablar problemas de desempeño, a mí no se me entregó el bono jajajajaja. Igual yo fui a preguntar por qué no se me había entregó el bono. Me dijeron es que profesor, es que usted... aparecía bono evaluación desempeño profesional docente... CERO. A la jefa de UTP le dije entonces ¿soy muy malo? No, vaya a hablar con el sr. Flores... el contador fue a hablar con el sr... y con el sr... el tema hay una cantidad de docentes, nuestro gremio a veces es un poco traidor y muchos se dice vulgarmente campesinamente hablando son güata de callo. Estos güata de callo son los que lleva el comidillo a los inspectores... directivos y estos son los que finalmente te evalúan a partir del comidillo. Yo entregué mis planificaciones siempre puntuales, siempre tuve puntualmente las notas ingresadas al sistema; los problemas que tuve en el colegio, en dos cursos... porque los cabros eran horriblemente malos, era lo que me jugaba en contra, pero nunca ha habido en mis sala un directivo evaluándome. Pero extrañamente los guata de callo recibieron el bono, muy bien evaluados, extrañamente el sobrino de la jefa de UTP... fue muy bien evaluado...

28. Pp1: ¿en qué colegio estai?

29. Pp2: en el Nuevo Horizonte

30. Pp. 1: uuuuuuy en Quilicura

31. Pp. 2: horrible, horrible...

[...]

32. Pp. 1: hice clases en el otro... en el Nuevo Mundo...

33. Pp. 2: horribles... el punto es que finalmente...

34. Pp.1: de repente se anda preocupado de cosas, [dejando] tu lado profesional... estás perdiendo tiempo en temas como esos.

35. Pp. 2: entonces el bono de desempeño docente-... no tuve ni uno y yo que pensaba recibir al menos unas 50 luquitas.

36. Pp.1: en mi caso el tema de la evaluación está bien regulado, tenemos un formato de evaluación,... está dentro de tu contrato la evaluación... te evalúa el jefe de UTP, el Jefe de Departamento, y alguno de los estamentos entre comillas administrativo: Inspectoría General...

37. Pp. 2: ¿pero te van a observar?

38. Pp. 1: a veces.

39. E: eso fue en LgS. ¿Cómo fue en los otros dos colegios?

40. Pp. 2: no existe la evaluación docente... ni siquiera se maneja el concepto de evaluación docente... jajajaj. No hay un acompañamiento. A lo más te preguntan cómo estai, si necesitas algo.

41. Pp. 1: pero creo que es más productivo que no haya, a que haya una falsa... porque cuando tú estás en un lugar de formación y te ponen una nota por una práctica que nunca te fueron a observar, no tienes cómo aprender y al final es un engaño...

42. E: A ambos les pedí, en algún momento, una especie de evaluación de lo que habían aprendido en su formación inicial. Pero ahora me gustaría saber qué han aprendido..., como complemento de esa formación inicial, en la práctica profesional...

43. Pp. 2: yo creo que el plantearnos la problemática de que existen importante distanciamiento entre la teoría y la práctica, entre lo que se planifica y lo que se hace; entre lo que se llena en el libro y lo que realmente puedes hacer en el aula; cómo tú aterrizas el conocimiento, cómo finalmente se busca entregarlo. Por qué, porque existen varios mitos, varios mitos que hoy en día los profesores, por lo menos en el N. H. donde estaba trabajando se nos decía... desde UTP se nos decía que hoy en día el Ministerio estaba exigiendo primero todo el programa....Primer mito. Segundo mito que el grado de exigencia que está pidiendo el Ministerio en los contenidos era similar a que el alumno aprendiese a leer el diario. Con eso el Ministerio era feliz. Entonces el alumno tenía que entender, ni siquiera construir, lo cual es un tema bien complicado. Entonces para qué existimos como disciplina. O sea a los chiquillos, podrías estar enseñándole lectura del Diario La Cuarta con las últimas notas de farándula o la farándula vista desde el Imperio Napoleónico... si eso es efectivo, la confusión no está en las UTP sino en el Ministerio; si eso no es lo que busca el Ministerio, la confusión está en las UTP, quizás por acomodo, finalmente cuestionan al profesor, a mí me pasó el año pasado, que yo tenía unas alumnas muy buenas en Párvulo, ya, y por tanto podía exigirle a ese curso un poco más, y el tema sabes ¿cuál fue?... profesor le está exigiendo mucho a las niñas, porque un grupo de flojonazas fue a reclamar...que las cabras querían casi como leer un cuento... es que había un profesor que les enseñaba la



Historia como un cuento... Qué es lo que pasa. Es que los chiquillos no le toman el peso realmente a la disciplina...

44. Pp1:... una falta de sentido...

45. Pp2: sí...y en esa confusión, la confusión estudiantil, el Ministerio o las señales que da el Ministerio, no son las mejores... hay un problema entre los objetivos y las estrategias... Segunda cosa: el Ministerio fortaleció el profesionalismo docente durante 16 años, 17 años... planes de regularización de profesores y los últimos años ¿qué hacen? Flexibilizan... ahora si un ingeniero quiere hacer clases de matemáticas, lo puede hacer; si un abogado quiere hacer clases de Historia, lo puede hacer, ¿y dónde queda la profesionalidad? ¿No era tan importante la didáctica no sólo el conocimiento... no sólo el contenido? ... puede que algunos lean la historia como hobby, pero a dónde queda la didáctica... entonces hay un discurso contradictorio con el discurso inmediatamente anterior y eso no tiene sentido... Hay otro problema es [SIC] los objetivos los objetivos ¿cómo los evalúan? Por resultados SIMCE y PSU... bueno ¿y no tenemos que formar ciudadanos, mejores personas?... si el contenido busca formar contenidos semánticos tiene que tener una estrategia; si el colegio busca formar actitudes... debe tener otra estrategia... eso se ve en las planificaciones... o sea si quiero buscar la tolerancia y la colaboración entre todos, lógicamente lo voy a enfocar hacia el trabajo colaborativo, en cambio si quiero que sea conocimiento declarativo, el trabajo va a ser solo, personal...

46. E: voy a retomar la pregunta ¿qué es lo que aprendieron en la práctica?

47. Pp1: en términos personales y más allá de esta contradicción que es evidente, que en primer año se hace muy patente, y se hace a veces agobiante, una ... que me he dado cuenta que aprendí del DEP, a ver funcionando, a sentir funcionando algunas cosas que son meramente teóricas. El tema de los procesos de transposición didáctica, el tema de lo que técnicamente se llama pegarse el alcachofazo, que le pasa a los cabros en la sala de clases... eso como ya uno lo va aprendiendo, a decir ah, claro, esto tiene sentido ahora aprendí a darle sentido ahora... aprendí a darle sentido a lo que uno hace, aprendí a darle sentido a las limitaciones que uno tiene también como profesor, que en término de persona tú quieres entregar... eso me ha pasado mucho... más que por una cuestión digamos metodológica o de conocimientos propios de la pedagogía... a mí lo que me pasó fue un crecimiento como persona; me di cuenta que lo que hago realmente puede tener cosas y eso me motivó para poder seguir al cargo [el próximo año? Está casi ininteligible] y eso va acompañado con un crecimiento de lo profesional, porque en la medida en que tú te dai cuenta que podí intervenir, que los chiquillos se acercan a preguntarte, que hay cada vez más interés en lo que uno hace, te obligan a buscar nuevas estrategias, a desafiar a los chiquillos. Lo que me pasa a mí, yo tengo cabros que con los que nos quedamos después de clases a leer. Les pasaba un texto,... nos sentábamos a discutir... en los electivos trabajamos como en los seminarios. Se produce una dinámica diferente. En dónde está el problema: en cómo uno eso lo racionaliza y lo hace parte de tu profesionalidad, de tu sello como profesor, de lo que tú quieres entregar, no sólo a ese grupito, a ese grupo que está interesado, sino al resto que a lo mejor no le interesa mucho, pero a lo mejor que uno considera que es necesario que sepan o que va a ser bueno, eso pa' mí me ha ayudado mucho y por otra parte a cuestionarme mucho las cosas que hago en la sala. Trato de racionalizar siempre lo que estoy haciendo; el tema de aprender tener los objetivos claros, que se nota mucho, si uno tiene un objetivo claro dentro de la sala que lo estai haciendo los cabros... mucho más fácil, de si tú sabes a dónde vas, más que parte de la profesionalidad son parte del oficio...

48. Pp.2: el objetivo es bien complicado cuando el objetivo desde dirección...
49. Pp. 1: claro... esa es otra cosa...
50. Pp. 2: o desde inspección que los alumnos no salgan de la sala, de partida que los alumnos no deberían salirse...
51. Pp. 1: es complicado ese asunto. Sabís que en mi colegio, los cabros no son malos, son conversadores, son desordenados, pero no tienen esa mala intención así de los cabros que se quieren arrancar, si te pueden cagar en una prueba, lo van a hacer...
52. Pp. 2: en el Nuevo Horizonte,... ahora no estoy porque me despidieron..., eh... qué sucede, que estos chiquillos andan con las mala intención... entonces hay mucha desconfianza no sólo entre los estudiantes, sino uno mismo como profesor... una vez en la sala de computación tuve que pagar los mouse, porque se robaron los mouse... entonces qué pasa estos cabritos finalmente destruyen las posibilidades de confianza...
53. Pp. 1: claro, no hay posibilidad de dialogar, no hay puentes...
54. Pp. 2: claro, entonces el ideal es ese, el que tú dices. Por ejemplo, si el chiquillo tiene esa necesidad de saber más, tú les entregas las herramientas y cumple bien esa misión de que haya un mayor grado de profesionalidad. El problema es cuando eso no se genera, porque al final te conviertes en un gana plata y empiezas a soporto, soporto, soporto, a fin de mes gano y empiezo de nuevo...
55. Pp. 1: yo tengo súper claro que estoy en un paraíso en ese sentido... lo sé porque tengo lo del otro lado de la nocturna... [...]
56. Pp.2: preguntale a tu colega [se refiere a una amiga del PP1 que trabaja en el mismo colegio que el Pp, 2] si le hacía clases a la María Fernanda... oh... a mí me amenazó hasta que me iba a pegar porque la mandé a inspección; o sea amenazas concretas, consumo de drogas....
57. Pp. 1: Afortunadamente no tengo estas dificultades
58. Pp. 2: complica mucho... porque al final lo pedagógico pasa a segundo plano, queda de lado y no es porque uno quiera dejarlo de lado, sino que las circunstancias te llevan a eso...
59. Pp.1: claro porque uno va priorizando dentro de los procesos de formación de los cabros. No les puedo enseñar qué es el historicismo o la teoría del sujeto, si se están agarrando a palos adentro de la sala, entonces uno va priorizando las áreas de aprendizaje. Ahora lo ideal sería que uno eso mismo lo pudiera trasladar, pero uno eso... uno lo único que quiere es que se dejen de pegar...
60. Pp.2: de hecho me parece muy malo que cambien los electivos con el Ajuste, porque creo que colocar formación ciudadana con estrellitas es un gravísimo error,... no se puede dar como un ramo, un proceso...
61. Pp1: ... esa es una de las discusiones que tenemos en el departamento...
62. Pp. 2: Tú por ejemplo, en lo que Realidad Contemporánea, ahí podías manejar bien el tema...

63. Pp. 1: en Realidad Contemporánea, como te decía, ahí trabajamos en formato seminario, trabajamos con textos, con guías guiadas [sic]... ahora con el Ajuste... no sé en qué va a terminar esto...

[...]

64. E: entre paréntesis, estoy interviniendo lo menos posible, aunque tengo unas ganas tremendas de opinar, la idea... es que tengo que dejarlos hablar a ustedes. Y bueno, les pregunto... ¿Cuál es el rol que según ustedes debe cumplir la asignatura en el curriculum escolar y específicamente en la formación de sus estudiantes?

65. Pp. 1:... por lo menos a mí todavía me cuesta dimensionar lo qué es la asignatura dentro del curriculum. Pero desde mi punto de vista, yo creo que el rol fundamental es tratar de generar un espacio de análisis de la realidad. Para mí eso es fundamental... de cuestionamiento de lo que uno es en el fondo, de explicación, de tratar de entender que, lo que yo le digo siempre a los cabros, de entender por qué nos vestimos como nos vestimos, de por qué en las noticias salen las noticias que salen; todos se queja de que Las Últimas Noticias son pura farándula, pero es uno de los diarios más vendidos de Chile. Entonces ese tipo de cosas, yo creo que, en ese tipo de áreas, la asignatura debiera jugar un rol fundamental... ese tipo de cosas yo me las he estado cuestionando. En el fondo el rol que tenemos que jugar como profesores, es tratar de no de abrir los ojos, sino que entregarle las herramientas a los cabros para que ellos mismos lo hagan, porque ahí es donde yo creo que se pierde el sentido, se pierde el sentido porque la Historia pasa a ser un montón de contenido y no de aprendizajes. Entonces se hace difícil porque dentro de los programas que, si bien son amplios hay cuestiones que uno de repente, va trabajando de manera transversal y no es necesario meterse directamente, pero sí es necesario que los cabros aprendan a hacer comparaciones, que logren hacer una lectura de un texto histórico, que puedan entender que la historia no es pasado, sino que también pueden ellos trabajar desde el presente... yo creo que el tema de los aprendizajes en historia está súper poco valorado, de los aprendizajes propios de la disciplina. Creo que hay que darle más importancia. ... me refiero a comparar,... el tema del orden cronológico... hay mucho confusión en términos cronológicos...

66. E: Rodrigo, tú...

67. Pp. 2: difiero un poco, pero un poco... porque se me sale un poco la vena positivista jajajaja, porque siento que verlo todo con los ojos del presente, hacerlo comprender eh... es importante todo lo que dijo el compañero acá, pero también es importante el legado cultural...

68. PP. 1: sí, absolutamente...

69. Pp. 2: quizás diga una barbaridad, pero igual la voy a decir jajaja. Los colegios que tienen un mayor nivel de aprendizaje, los colegios emblemáticos, son colegios academicistas y a veces esta visión que ve todo así "veamos todo desde el presente", olvidan eso,... el academicismo como fundamento importante. Yo creo que la Historia, como disciplina en sí misma, vale para que los alumnos aprendan, ya por sí misma, más lo otro. Falta una mirada de la disciplina histórica, más dura, más frontal. Que sí los chiquillos aprendan sobre la Edad Media, que sí aprendan sobre Grecia y Roma, pero que también aprendan lo que son los Pueblos Originarios, porque van a tener más conciencia de lo que son, pero no tan sólo conciencia sino también ubicación del espacio-temporal y cultura...

70. Pp. 1: es que los aprendizajes tienen que estar cimentados en conceptos sólidos...

71. Pp. 2: es que no... o sea los alumnos de 4° medio difícilmente le vas a pedir un concepto sólido de ciudadanía, cuando día a día su ciudadanía es pasada a llevar o la ciudadanía actual es la ciudadanía del voto... yo voto por tanto soy ciudadano... ¡no po'!

72. Pp. 1: no po', yo me refiero a conceptos sólidos desde lo teórico, que ellos mismos tengan que interpretarlos. Yo estoy de acuerdo respecto a lo que tú dices de validar la disciplina desde lo academicista. Yo creo que hoy en día, un poco con los profes que vienen saliendo, con la idea más Light de ser activista y todo el cuento. Yo creo que el profe de Historia se le hace muy difícil darle sentido a su disciplina si no es un profe un poquito más frontal, un poquito más directo en sus clases, porque dentro de la Historia es súper fácil perderse también y entonces uno tiene que ser bastante directivo en algunas cosas. Sí, estoy de acuerdo con lo que dices... yo creo que lo relacionado con los contenidos duros tienen que tener un peso importante. Pero yo creo que también lo que tú estás planteando con respecto a que se pierde de vista que los resultados más importantes son con estrategias de tipo academicistas, tiene que ver también con el tipo de medición que están haciendo...

73. Pp. 2: ahí volvemos a lo que dije anteriormente, que hay un problema de medios y fines,

74. Pp. 1: absolutamente... entonces es re' difícil que a ti te pidan formar ciudadanos, si al final te están pidiendo cuántos puntos van a sacar en la PSU... entonces claro nosotros este año nos fue súper bien en el concurso de debate, los cabros llegaron al Nacional y todo. Y de esos cabros ¿cuántos sacaron buenos puntajes PSU? Eso fue lo que me preguntaron a final de año, entonces...

75. Pp. 2:... pero también... pasa que en las casas puede llegar un chiquillo con un 7 y la mamá le dijo... ¿estudiaste? No, copié... ¡qué viva eres! Y otro niño se sacó un 4... con todo lo que estudié... ¿pero cómo? ¿Y no copiaste?... la cultura que viene del hogar también está maquinando en la escuela las conductas de los alumnos. Hay que tener ojo con eso...

76. Pp. 1: ahí en el colegio hay un quiebre súper importante al respecto, súper importante. Desde hace un tiempo, porque todos los profes antiguos me dicen, desde la última gestión del último rector, hace unos cinco años atrás, se perdió la formación valórica dentro del colegio y que era súper importante. Por ejemplo, los cabros que están en estos momentos en 3° o 4° medio, a esos cabros los podís sentar así como están ustedes ahora [juntos] a hacer una prueba y no se copian. Los cabros de 1° los tenís que sentar ahí y el otro, al otro lado de la sala... y no tienen que ver con una cuestión de madurez; tiene que ver con una cuestión de conciencia de que ellos... que los papás los apoyan en lo que es necesario, tendría que haber sido lo correcto... pero el resto de los papás, nosotros nos hemos dado cuenta, están validando cosas que son indefendibles dentro de la sala de clases, que son indefendibles para ciertas personas con ciertos códigos sociales, y eso ha generado muchas dificultades dentro del colegio..., muchos cuestionamientos también a la gestión de la Directora.. que de hecho se fue este año, muchos cuestionamientos... y hay un quiebre generacional en ese sentido. Los cabros que tengo de 1° a 4° medio, hasta los de 2° medio si tienen algún problema conmigo, profe pasa tal cosa, quiero conversar con usted y no hay ningún problema. Los cabros más chicos te saltan y automáticamente se van a hablar con UTP o con Rectoría... entonces hay una cuestión que como tú decís que es de casa. Hay un quiebre importante... en el sentido de la interpretación de lo que los papás quieren de sus hijos. Si los papás quieren hijos resultadistas, perfecto, pero... lo de buenas personas... lo dejan un poquito botados...

77. E: les voy a hacer otra pregunta: me quedan como tres preguntas más y con eso cerramos... voy a partir con esta, porque debí haberla hecho antes... tiene que ver con las falencias en la formación disciplinar que nosotros tenemos en definitiva... ¿cómo han logrado resolver esta problemática de formación en el día a día, en la actividad profesional? ¿Cómo lo han tratado de...?

78. Pp. 2: ¿la verdad?

79. e: la verdad, sí...

80. Pp.2: es que con lo recibido en la Chile de Geografía, Introducción al Derecho y Economía, a mí me ha bastado y me ha sobrado, porque en los programas es mínimo lo que se pide, es muy básico, es extremadamente básico...

81. Pp. 1. las nociones de Derecho que pide el programa, son mínimas, casi de sentido común... es donde más compleja es la cosa es en Economía...

82. Pp. 2: [...] El año pasado di la prueba de voluntario [se refiere al cuestionario de conocimientos disciplinares del proceso de evaluación docente], y salían unos gráficos, que nunca había visto. De hecho me cuestioné. Porque entre las alternativas salían faltan antecedentes, faltan datos, con variables por acá, sin hilo conductor...yo dentro de mis falencias veo lectura de gráficos...

83. Pp.1: son los mismos gráficos, pero interpretados de la misma manera, con los mismos datos... [un colega que también dio la prueba citada]... también le llamó mucho la atención lo último..., me dijo, mira cachai esta pregunta me salió, me la anotó... le dije.... No tengo idea... me mandaron a tres cursos... en uno e-learning, con clases presenciales y otras on line; un curso de economía acá en la Chile y un curso de formación de profesores... y en el curso e-learning... era de geografía... se llama Geografía para la Paz... buen curso porque le da otro sentido a la geografía, saltarte de la geografía física a la actual o humana... y a mí me sirvió muchísimo... porque los chiquillos lograron comprender mucho más fácilmente, de establecer de manera mucho más directa las relaciones entre espacio geográfico y la sociedad. Y, por otro lado, me pasó todo lo contrario con el curso del Instituto Milenio de la Chile, de ingeniería, que era un curso de introducción a la economía para profesores, muy entretenido, pero muy complejo, con un nivel medio-alto, bastante duro, requería de un manejo conceptual previo muy muy importante; entonces llegamos... todo el departamento... las dos primeras clases colgados... y a la tercera dije no, tengo que llegar preparado. Así que tuvimos que estudiar la semana anterior de la clase,... para llegar más enchufados a la clase. Estábamos con profes del Mayflower, profes del instituto, del liceo Nacional de Maipú y estaban todos igual de colgados... profes del Greenland, de La Girouette... todos iguales, todos igual de colgados y eso fue lo que más me llamó la atención... en la evaluación dentro del curso... los profesores de historia no cachamos nada de economía... Claro, hay un montón de falencias... Nos quedamos mirando y dijimos algo hay que hacer acá, porque no estamos cachando nada y se creó el compromiso de tratar que ellos dieran el curso nuevamente... porque de verdad las falencias no es sólo de la Chile...

84. Pp2: yo creo ahí hay un problema en lo que apuntaba el curso. La evaluación docente busca a un profesor casi como una enciclopedia, porque habían preguntas así en la prueba experimental... que básicamente casi preguntaban por los calcetines de Robespierre antes de ser guillotinado... te ponían un trozo, ya a partir del trozo las palabras eran de... Voltaire, Rousseau... pero esto lo podemos vincular con el contrato social, con esto con lo otro... siento que hay una confusión importante entre lo que se forma, entre lo que se está pidiendo como buena formación, lo que se

está midiendo como buena formación y el contexto de aula. Entonces todos tiran pa' todos lados, ya... entonces da la impresión...

85. Pp. 1: es que también se contradice muchas veces con las propias expectativas... y de ahí... lo que yo creo que debe ser, genera esta idea de dispersión que a veces uno debe ir supliendo a partir del sentido común.

[...]

86. E: ¿y didáctica de esas disciplinas?

87. Pp. 1. didáctica de la geografía la suplí en parte con el curso del CPEIP...

88. E: hay una falencia de la disciplina dura y otra de la didáctica...

89. Pp. 1: en este caso puede ser aún más grave, por el hecho de que el tema de la formación de la disciplina dura lo puedes adquirir en otras áreas, pero el tema de la especialidad en la que tú te estás desarrollando tiene características diferentes, ya el trabajo con personas tiene características diferentes; no es llegar y lanzarse... mira, no lo había pensado desde ese punto de vista.

90. E: la penúltima preguntas ¿qué competencias profesionales debiera tener un profesor de Historia y Ciencias Sociales?

91. Pp. 2: uuuuuuuuuuu toda una clase jajaja

92. Pp. 1: esa pregunta la he respondido varias veces el último tiempo y siempre digo algo diferente. ¿Qué competencias...?

93. E: o si quieres usar otro concepto, porque el concepto de competencia le genera ruido, por sus orígenes... ¿qué atributos profesionales debiera tener un profesor de Historia?

94. Pp. 1: yo creo que, básico, es el tema del manejo conceptual, en todo orden, tanto en la disciplina y en la especialidad, como en tu área profesional, en la pedagogía. Yo me he dado cuenta últimamente que el manejo conceptual es absolutamente necesario para poder ponerle nombre a lo que a veces uno hace por instinto, porque eso permite mejorar, te permite profesionalizar. Eso primero. Segundo, yo no soy en los que creen el tema del manejo de grupo. Creo que eso es parte del oficio, de lo que uno va ganando dentro de la experiencia de ser profesor. Si creo en tener una mínima capacidad de empatía,.. si no tienes la capacidad de sintonizar, de ponerse en el lugar del otro, cuesta mucho validarse sólo desde la autoridad o solo desde el conocimiento. Y lo otro que creo que también es fundamental y que tiene que ver con una deficiencia general de la formación, es de las estrategias didácticas. Yo creo que el tema de las estrategias didácticas... es una falencia importante dentro de la formación... por lo menos de los profesores con los que he conversado...

95. E: tú crees que es una falencia del tipo que ustedes tuvieron?

96. Pp. 1:... yo creo que es una falencia a nivel general... he conversado con un montón de profes... he conversado con profes de la Católica del Maule, con profes de La Serena, profes del Peda. Todos concordamos más o menos que las carencias son las mismas. Yo creo que uno de los

elementos más importantes, por ejemplo, yo he buscado, pero hay muy muy poco material de didáctica de la Historia y de didáctica de la Geografía hecho en Chile...

97. E: va a salir un libro pronto jajajaja. Voy a avisar cuando salga esto...

98. Pp. 1: hay muy pocos elementos desde donde tú te podís agarrar... si tú agarrai de las didácticas [extranjeras], pero los contextos son diferentes... y al final surgen un montón de trabas, se descontextualizan, tú mismo te contextualizas, de repente estái leyendo cuestiones... leer, decantar, producir.... Entonces esos elementos se hacen difícil y uno como decía denantes, terminai haciendo **didáctica desde el sentido común**, de lo que vai cachando que más le acomoda a los cabros, desde a lo que a ti más te gusta y a veces de lo que te es un poquito más fácil [...] esto es fundamental...

99. E: Rodrigo...

100. Pp. 2: el preguntarse sobre las competencias es cuestionar constantemente tu labor. Ver lo que te falta, ver en lo que eres débil y yo siento que más que preguntarse las competencias que uno debiese tener, uno debiera preguntarse cuáles son las competencias o descompetencias que te exige el sistema para mantenerte como profesor. Yo sé que es complicado llevarte a este plano... pero también tu rol socia docente se te da en un plano determinado, en un contexto...

101. E: pero háblame desde tu ideal y después desde las demandas que finalmente el contexto te está exigiendo.

102. Pp. 2: desde mi ideal, el profesor debe tener un amplio conocimiento de lo que se enseña; debe tener variedad de estrategias; tiene que ser proclive al diálogo; tiene que complementarse de buena forma en un equipo de trabajo; tiene que desarrollar variadas estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan un conocimiento del docente o para ser más justo... pero que también llegue a un mayor aprendizaje del alumno y otras competencias que son como la responsabilidad, la puntualidad... que son como genéricas y que son parte de lo que se debe tener. Pero también hay descompetencias que muchas veces descomponen incluso la profesionalidad del docente. Entre las descompetencias podemos tener el mal llamado control o dominio del curso, obviando la particularidad de cada sujeto... eh... el dominio... muchas veces es una descompetencia bastante importante; no mostrarte frágil del ante de un alumno, o sea, automatizar la educación, estandarizarla., una descompetencia importante para sobrevivir es olvidar tu pensamiento crítico. El pensamiento crítico no es una descompetencia, es una competencia...

103. Pp. 1: pero es incómodo...

104. pp. 2: entonces... en ese proceso de descompetencias... son las que me faltan para mantenerme en un lugar. Porque por ejemplo, mi papá me dice, tú por tu pensamiento político,.. y eso que no soy extremo..., tai sin pega... y yo digo no, me echan por otras razones. La sinceridad, muchas veces en un contexto, pasa a ser algo nocivo para tu seguridad laboral. Y nuevamente el tema encontramos que tu formación docente profesional tiene que darse en un ambiente de trabajo. Entonces tus elementos de formación tienes que valorarlos y otros, tratarlos de, no de transar, sino de controlar para que no se vuelvan en contra tuyo...

105. Pp. 1: administrar...

106. Pp. 2: administrar o ver primero con quién estás para poder señalarlo... porque yo te diría una palabra más fuerte... el soplónaje entre los docentes es muy fuerte... el comidillo... para qué. Para ganarse el bonito por desempeño..., porque ojo cuando hay un bono de por medio... son capaces de vender todo...

107. Pp. 1: muy complicado ese tema. Estoy de acuerdo con lo que dices. Finalmente tengo la suerte de estar en una institución muy tolerante con los profes... es una institución católica, la dirige un hermano, hay profes que son hermanos y todo el cuento. Nosotros podemos ser perfectamente críticos... nos dan ese espacio... pero sí te marcan as diferencia, si hay cierto... grado de distancia

[Hay mucho ruido ambiental. ilegible]

108. Pp. 2: lamentablemente no estamos en un mundo de virtud.

109. Pp. 1: o sea con mis compañeros en la Chile, cuando discutíamos no teníamos ningún problema... de discutir 3 horas... y si no nos poníamos de acuerdo, no nos parábamos hasta que nos poníamos de acuerdo. Pero allá discutimos 10 minutos y porque el jefe de UTP tiene que irse a una reunión en dos minutos más, se acabó el tema y va a ser como yo digo...

110. Pp. 2: y las reuniones son para informar y no para discutir...

111. Pp. 1: los consejos de fin de año cuando se discutían las condicionalidades y esas cosas,... no eran para tomar decisiones... ese tipo de cuestiones van generando mecanismo de... cuestionamiento,

112. Pp. 2: decepción...

113. Pp. 1: la desazón... que surge cuando surge sobre todo cuando uno está empezando, la desazón surge inmediatamente , a mí me pasó y no hallai que hacer... te vai desanimando, desanimando. Ahora te das cuenta que el sistema funciona así. Lamentablemente y a dónde llegues el sistema funciona así... entonces uno dice bueno, ahora cómo lo hago, ¿administro estas competencias? ¿O voy dando bote por grupo, por grupo, por grupo, después por colegio, por colegio por colegio...? complicado el tema. Afortunadamente, me siento muy cómodo ahora...se me bajó el nivel de cuestionamiento este año...

114. E: ... no me acuerdo si te pregunté en qué momento nació en ti la necesidad de ser profesor...

115. Pp. 1: yo tengo una historia media cuática, media mística... es que es una historia súper histórica... cuando yo estaba chico, yo me crié con mi abuelo. Mi abuelo es un campesino que vino a Santiago, hizo su vida como peón de fundo... trabajó en la construcción, de a poco fue progresando... se hizo contratista; al final, un viejo choro, muy vivido. Como yo me crié con él, me crié escuchando historias, historias de la vida común y corriente. En algún momento eso me llevó a estudiar Historia, no sé cómo llegué derivé a la Historia, no a la pedagogía... En algún momento me di cuenta; de hecho él me dijo, en las últimas conversaciones que tuvimos, me dijo o sea una de las cosas que me gusta que tú estés estudiando historia, es que tú le des importancia a todo lo que te cuento... porque pa' ti todo lo que yo te cuento, no son historias, son parte de la historia. Cuando leí "Labradores, peones y proletarios", esa era la historia de mi abuelo; ese libro nadie me lo cuenta porque fui asociándolo con la vida de mi abuelo. Y después cuando ya estaba en 3° de Historia empezó esta necesidad por decir lo mío... si esto para mí tiene este sentido... de que la



historia no son sólo historias y que es parte de mi historia, ¿cómo yo no puedo entregarla? Porque pa' mí la necesidad de enseñar historia partió por eso, por compartir el hecho de que yo me sentía parte de una historia y transmitir eso, sentirme parte de una realidad concreta, de una sociedad... de memoria colectiva. Esos fueron como algunos de los elementos que me llevaron a empezar a enseñar y empecé a enseñar cuestiones muy básicas. Y empecé a hacer clases en un centro de nivelación, en un centro de alfabetización allá en La Pincoya... estaba en la licenciatura, en 3°... ahí me fui dando cuenta de cuáles las necesidades que tenía, cuáles eran las necesidades que yo sentía y que la gente tenía también de aprender. Y por eso empecé con educación de adultos, por eso después me fui a Quilicura y después salté a la enseñanza [diurna] mi historia en ese sentido es cuática porque tiene que ver con una experiencia personal netamente, netamente...

116. E: ... ¿tienes algún referente personal a seguir? ¿Quién...?

117. Pp.1: sí... hay dos personas. Por un lado, mi abuelo en términos de hacer de la Historia, un relato. Yo creo que la Historia no puede perder... en el sentido del relato. Pa' mí la Historia tiene que tener el sentido del relato... De repente yo me siento con los chiquillos como si estuviéramos pelando en la mesa de la cocina... y empiezo a contarles ciertos cahuines históricos como parte de la introducción a lo que vayamos a trabajar...

118. E: elemento de motivación...

119. Pp. 1: por otra parte tengo un referente muy potente, que fue mi profesor de 3° y 4°... Un viejo, que cuando a mí me hacía clases, ya era viejo, ya estaba jubilado hace muchos años o debería estar jubilado... era un viejo con una vitalidad, con unas ganas de enseñar, increíble; el viejo era de los que corría dentro de la sala, si tenía que, se paraba arriba de la mesa, pero no haciendo show, sino porque era parte de su hacer docente... le daba sentido a todo ese movimiento, a todo ese despelote entre comillas dentro de la sala, él le daba sentido... yo no tengo el desplante, no tengo las patas pa' hacer lo que hacía él, pero esa imagen de él como profesor, con un manejo de contenidos impresionante, con una formación personal... un ser como persona muy correcto... desde su forma de vestir hasta su forma de hablar, su manera de tratar, su manera de ver su profesionalidad docente, esos elementos pa' mí fueron claros. De hecho, el profe...eh con nosotros conversaba... nos decía que cuando llegara la reforma él no tenía más que hacer, porque se iba a jubilar y así lo hizo porque el viejo tenía claro cuáles eran sus capacidades, cuáles eran sus límites, cuáles eran sus expectativas, o sea ojalá yo en algún momento lo tenga tan claro, porque eso va a poder definirme como profesor dentro del ámbito académico. Entonces esos elementos... y hasta el día de hoy sigue siendo mi referente como profesor. Y por otro lado, está la formación que uno recibe de los profesores de la universidad que, una u otra manera, te van marcando... mi carrera la hice toda por el lado de la Historia Social, Salazar, León,... con Grez, Pablo Artaza en la formación más de investigación y que van dejando ciertas huellas en... los puntos de vistas conceptuales, que son importantes... en como uno se acerca a la disciplina, sobre todo desde el punto de vista de la interpretación.

120. E: una última pregunta... de hecho yo transcribo esta tremenda entrevista. Chiquillos yo no sé si ustedes han escuchando que... hay dos universidades que están implementando el programa del mentorazgo... que es un apoyo a los profesores principiantes... en el proceso de inserción laboral. ¿Qué opinan respecto a este proyecto?... pues es probable que esta propuesta se vaya extendiendo y generalizando...

121. Pp. 1: es complicado. Ahí hay una cuestión que es potente porque quién se cuestiona qué tipo de profesores que van a formar ellos. Si claro ¿te van a poner un tutor para qué? ¿Para guiarte, para moldearte, para acomodarte a un tipo de profesor que ellos quieren? Complicado... no sabía...

122. E: eso es lo que se aspira. No sé si en la realidad se haga...

[...]

123. Pp. 2: yo creo... que sería mucho mejor un proceso constante de formación profesional, ya; no los cursos de verano de 1 ó 2 semanas. Sino cursos que, por ejemplo, que uno vaya a una universidad varios días a la semana, vespertino; tomarse eso en serio, pues muchos centros te dan perfeccionamiento y pareciera ser que no se los toman en serio... yo creo que el CPEIP debería plantear la masificación de los cursos... y por años, años, años...

124. Pp. 1: el costo... y el formato no sirve, porque tiene que ser en grupos pequeños, por el formato de trabajo... entonces creo que la diferencia es cómo multiplicamos eso más que masificarlos... uno como profe, y nosotros lo hicimos, en la hora de departamento nos pedían hacer un breve resumen de lo que nosotros habíamos.. [aprendido]

125. Pp. 2: ...oficializar el tema de la formación... y colocarlo dentro del contrato... porque o sea de partida tenemos que los profesores, las horas de completación, te cuidan cursos, corchetean y fotocopian pruebas, a veces hacen labores de inspectores y en realidad no existen horas de trabajo profesional y pedagógico. Y en ese sentido siento tiene que haber una reducción de horas efectivas en la sala y apoyarlos el esfuerzo de formación profesional, que sea recíprocarlo. Que la persona entienda está en un grupo de trabajo y que su experiencia...

126. Pp. 1: yo mientras más hablo con otros profes, más me doy cuenta que estoy en un lugar privilegiado... yo tengo horas de atención de apoderados y de alumnos, diferenciadas, tenemos horas de trabajo por departamento, tenemos horas de trabajo por comunidades educativas. El punto es que eso no se aprovecha. Por ejemplo, en mi departamento los que reportábamos, de los 6 éramos 2. ... más que por generar espacios, yo creo que es fundamental generar un cambio de actitud.

127. Pp. 2: yo soy de la idea, que hace falta una reforma y un ordenamiento del tiempo urgente...

[...]

128. Pp. 1: ... parte de esta problemática, de esta crisis pasa por una falta administración del tiempo, una mala administración del tiempo es perjudicial... Tú conversaste con Mariela ¿no es cierto?

129. E: sí...

130. Pp. 1: el caso de ella era patético. A ella le pagaban 45 minutos de la hora para que no hiciera las permanencias, no hiciera las completaciones. Entonces, no tiene sentido...

131. Pp. 2: es que así se maneja. Mientras el Ministerio no entienda que pa' poder mejorar la educación tienen que eliminar el negocio...

132. Pp. 1: dentro de lo que es área como educación, salud, el mercado soluciona todo...

133. Pp. 2: ...ninguna cosa se incentiva con plata, tiene que incentivarse con compromiso. Entonces que sucede, si la educación particular subvencionada...mientras tenga como última finalidad el lucro... no va a ver... mejoras reales...

134. Pp. 1: ... la competencia hoy en día no va en aumento de la calidad, sino en la disminución de los costos... mientras más podai bajar costos en educación...

135. Pp. 2: cachai que por ejemplo tú crees que el cuestionamiento real de las municipalidades para flexibilizar el estatuto docente ¿es la calidad? No... es para disminuir el valor de hora...

136. Pp. 1: el costo que tienen los profesores municipales...

137. Pp. 2: entonces qué sucede, que lamentablemente nunca se va a mejorar la educación en Chile, si es que el problema no se toma como un tema de cambio estructural, y para tomar el cambio estructuralmente necesariamente tienes que pasar a llevar la propiedad privada... a los dueños de los colegios que son verdaderos gánsters de la educación...

138. Pp. 1: absolutamente...

139. Pp. 2: y eso no va a cambiar, si es que no se toma el toro por las astas. ¿Y qué es tomar el toro por las astas? Es tocarle el bolsillo y eso no lo van a hacer... de partida porque hay un argumento político y el argumento político señala que si hace eso el Estado... ¡no po...! Es economía planificada, intervención del Estado y no corresponde... pal privado, pucha, se le quita el incentivo... porque te digo es un buen negocio un colegio...

140. Pp. 1: Un tremendo colegio.

141. Pp.2: Yo siempre digo que quienes tienen los mejores autos, son los sostenedores y los futbolistas.

142. Pp. 1: Es verdad

143. Pp. 2: Y eso tiene que ver con una precariedad y una falta de compromiso impresionante de parte de los sostenedores. Mira no hay que echarlos a todos en el mismo saco, pero de las experiencias que he tenido, sólo una ha sido preocupada... con una mentalidad preocupada de los chiquillos y todo el cuento... los otros dos casos... les daba absolutamente lo mismo... Y una frase pa'l bronce... los mejores autos los tienen los sostenedores y los futbolistas jajajaj

144. E: jajaja qué gracioso. Ya chiquillos. Muchas gracias por su tiempo y el aporte que me han ofrecido gentilmente para esta investigación.

## ENTREVISTA GRUPAL N° 2 [EG2]

Observaciones: Romina lleva 4 años de titulada y trabajado en un mismo colegio en Conchalí. Juan Pablo ya fue entrevistado personalmente, pero se aprovechó su presencia para realizar esta entrevista grupal.

[Se le solicita presentarse]

1. Pp. 1: Mi nombre es Romina..., tengo 28 años, egresé... del DEP y cuando salí a buscar trabajo, desde ahí que estoy en el mismo colegio. Se llama CC y que está en Conchalí.

2. E: ¿qué características tiene este colegio?

3. Pp.1: es particular subvencionado. Parte como un proyecto de un grupo de profesores de la Católica. Es bien interesante, porque ellos le proponen el proyecto al cardenal S H y ellos hacen un colegio con características en el fondo de aplicar todo esto que sabe de la pedagogía, de la pedagogía nueva, y lo aplican en el colegio con metodologías bien activas... se realiza feria del libro, feria científica, el fogón, jornadas educativas, jornadas de orientación y jornadas de servicio...

4. E: has una especie de remembranza respecto de tus primeros días de clases y cómo te impactó el entrar en el mundo laboral. Cuáles fueron las dificultades más grandes que tuviste, qué cosas se te hicieron fáciles, si te ayudaron o no en ese proceso de inserción.

5. Pp. 1: cuando yo llegué al colegio, me recibió el profesor de Historia, que llevaba entre 6 a 7 años.... Y él me ayudó en todo. Me recomendó páginas didácticas de Historia; me ayudó en términos de orientarme en el trabajo en habilidades.

6. E: ¿Esos temas los manejabas?

7. Pp.1: los manejaba teóricamente. El problema en ese minuto era cómo lo implementaba. Yo manejaba teóricamente, Jerome Brunner, la clase que nos hacía X; claro, tenía un manejo pero teórico, no un manejo de cómo lo abordo ahora en una sala de clase. Y también no sólo cómo lo abordo, sino cómo lo evaluó. Cómo lo trabajo en la clase y como lo evaluó en función a lo que trabajé... Bueno, él me guió en todo, en cómo era el colegio, el proyecto educativo. La relación con los compañeros... me apoyaron muchísimo, me ayudaron en el adaptarse a este colegio...

8. E: ¿Había alguna especie de apoyo al hecho de que fueras profesor principiante? [...]

9. Pp. 1: ... como bien de manera bastante simple....no es que haya un sistema de apoyo necesariamente, pero sí hay alguna intencionalidad. Te entregan el proyecto educativo, un manual del profe... en donde sale varias cosas explicadas, cuál es tu rol como profesor, además yo participo en profesor acción y también es harta pega. Y además nos hace una bienvenida, como profesores nuevos, donde también se presenta temas del proyecto, nos explican,... jugamos, hacemos una cena a donde conversamos... La entrada al mundo laboral... no fue difícil, porque fui

súper bien acogida, valorada también en mi trabajo. Lo que me costó más fue con los alumnos, sobretodo con los de básica, 7° y 8° fue súper difícil. Lo que más me costó fue la transposición didáctica.... Yo estudié licenciatura, luego la pedagogía en enseñanza media... Entonces trabajar con los chicos me costó y también por mi manera de hacer las clases. Yo soy bastante teórica. Entonces les costó bastante a los chicos enganchar conmigo y me costó mucho el tema del manejo de grupo. Y eso lo resolví, tratando de establecer una relación cercana con ellos, de conversar, de que me conocieran; tratar de acercarme más bien por el lado afectivo y eso fue de una u otra manera modificando el clima de la clase, porque al principio no escuchaban, corrían de allá para acá... era terrible. Con la media no tengo ese problema. Al contrario, ellos estaban acostumbrados a tener profes que eran bastante teóricos, no hacían tantos trabajos como los que yo les proponía, pero sí tenían al menos una tradición de más orden, de que el profesor hacía la clases, de que trabajara en clases... había digamos el tema de comportamiento...es mucho más fácil de manejar. Y ellos pelean también mucho...

10. E: si tú no hubieses estudiado pedagogía, ¿habrías hecho de la misma forma las clases? ¿Cuál es el aporte en la formación inicial docente?

11. Pp. 1: es enorme. Yo creo que el manejo teórico es fundamental, poder saber, conocer cuáles son los elementos de didáctica, cuáles son los elementos de la psicología. Esto mismo que yo te digo que me acerqué afectivamente a ellos, no fue algo intuitivo, era algo que yo ya sabía de la formación inicial..., el conocer el Marco para la Buena Enseñanza, saber que hay algunos dominios que tengo que manejar, y fortalecer aquello en que tengo más debilidad. He estado constantemente pensando en lo que había aprendido. ...En Historia, cuando partí como profesora jefe, tuve muchos problemas con el curso, porque no querían que yo fuera profesora jefe... porque era una profesora,... primera mujer... en este contexto de población... que la profesora fuera una autoridad. Ganarme la legitimidad frente a ellos, fue un tremendo trabajo, de un año, no era de allá, no me conocían, era un proyecto súper armado, súper coherente; yo no era de allá cerca, yo era profesora mujer, yo no conocía el proyecto, era de la Chile... entonces, eh... quizás por ejemplo, trabajar con ellos... el primer problema lo abordé a partir de elementos de técnicas de resolución de conflictos que habíamos visto. Si yo me hubiese presentado a este colegio con la licenciatura..., habría durado un mes; en el fondo contar con este apoyo del conocimiento, además de estar constantemente investigando, viendo pucha esto no me resulta...

12. E: En temas de gestión, ¿qué es lo que te complicó más?

13. Pp. 1: la administración del libro, yo creo que fue lo que más me costó, porque nunca nos enseñaron, y estar aprendiendo ahí en la marcha y también de acuerdo como... además que los colegios todos se manejan de diferentes maneras. En el colegio en donde trabajo hay que hacerlo todo en el fondo; llenar el libro de punto a cabo...

14. E: el tema de la jefatura, ¿qué te complicó?

15. Pp. 1: lo que me complicó fue el tema del proyecto, esto que te digo que tuve un rechazo inicial porque no me había legitimado como una figura de autoridad... [se remite al curso sobre

jefatura del DEP]... yo sentí que se centró más en el tema de formación ciudadana y en el consejo de curso, y en este colegio no se trabajan estos temas...

16. E: Romina, si tú tuvieras que decir que la Chile, en tu formación tanto de licenciatura como de pedagogía, imprimió un sello de identidad profesional, ¿cuál es este sello que te define como un profesional distinto...?

17. Pp. : tiene que ver con el pluralismo, con la tolerancia, con el hacer bien hechas las cosas, tener un marco teórico; yo siento que las fortalezas fundamentales son esas; una orientación mucho más abierta... yo creo que tanto de la formación de historia, como de pedagogía, se pueden complementar bien y uno llega a una institución y tiene una visión muy completa de la institución, de los vínculos de poder que se van dando, de las relaciones sociales que se dan al interior de la escuela, de cómo tienes una visión de esta institución y la visión de cómo abordarlas. Como te decía yo tuve hartos problemas, pero siento que sí, claro, si no hubiese estudiado en la Chile y no hubiese hecho la pedagogía, jamás podría haberlos abordado... en ese sentido te da una visión bastante amplia para poder reflexionar, para poder ver tanto lo que está explícito como lo que está más implícito... criticar lo que va a ocurriendo, de tratar de aportar. La gente mayor no se da cuenta y sigue haciendo lo mismo como tradicionalmente lo ha hecho...

-----

18. Pp. 2: cuando uno llega lo que primero que se encuentra distinto, es la forma distinta de hacer las clases y eso se nota. Entonces, tú llegai, y... los otros colegas que están concentrados haciendo otro tipo de clases, te hacen la guerra o te empezai a hacer de enemigos sin quererlo, porque ven que tú estai haciendo cosas distintas y que están funcionando, nuevas metodologías, implementación de cosas nuevas, y eso se nota... y los alumnos empiezan a exigirte cosas nuevas. ... y te comparan y te dicen ¿y cómo el profesor de Historia hace otra cosas?

19. Pp. 1: a mí no me pasaba. Al contrario, en el colegio en donde estoy, la mayoría son jóvenes

20. Pp. 2: ... y acá súper viejos...

21. PP. 1: y nosotros como equipo de Historia funcionamos súper bien, de manera súper coherente... nos ponemos de acuerdo en las metodologías, conversamos de qué nos resulta, qué no nos resulta, tenemos como harta coherencia para trabajar en equipo...

22. E: ah, qué bueno...

23. Pp. 1: funcionamos súper bien, la relación partió de mucha generosidad de este profe que me recibe a mí, luego estoy yo... y luego llegó otro profesor. Y así como el Felipe me acogió... nosotros dos lo acogimos a él... en un principio se apadrina a los profes nuevos, no viéndolo como un profe que viene llegando y que no sabe, sino digamos que recibiendo lo que él sabe, conversando... porque los tres tenemos estilos diferentes, pero complementarios...

24. Pp. 2: siempre en todos los colegios en donde he estado, siempre me han tenido envidia, sobre lo que yo hago. Me dicen ay, pa' qué trabajai tanto. Incluso en el colegio en donde estoy ahora, me dijeron eso... de que pa' que trabajaba tanto, que si me quería ganar un bono especial si ahí no daban bonos... por qué hacía esas cosas, qué quieres demostrar que no hacemos bien nuestro trabajo... en este otro trabajo las profesoras han aprendido de mí, porque inclusive cuando yo empecé a mostrar power y esas cosas, ellos empezaron a hacer lo mismo porque se dieron cuenta que este colegio estaba pidiendo eso, querían profesores que experimentaran nuevas metodologías, nuevas herramientas educativas, didácticas y como vieron que un profesor tan nuevo... es más constructivo el colegio en donde estoy ahora, cachai, como que ellos los viejos, los antiguos aprenden de los nuevos, incluso te consultan, pero siempre hay un sesgo como de envidia... siempre se nota eso.... competitivo...

25. Pp. 1: en mi trabajo es todo lo contrario... somos competitivos en el fondo de quién lo hace mejor... cosas nuevas, por sacar a los chiquillos del colegio.

26. E: ¿Hacen trabajos, proyectos interdisciplinarios?

27. Pp. 1: sí, yo he trabajado con profesores de Biología, en la unidad de diversidad de las civilizaciones, ha coincidido con los contenidos del electivo de Biología, con lo de evolución... hicimos un trabajo con la profe de biología...

28. E: ¿Forma parte de un estilo de gestión del curriculum en este colegio?

29. Pp. 1: sí, claro... nos juntamos con el equipo de la media con la coordinadora y empezamos a ver las cosas posibles, cada uno tiene sus unidades... y cada uno las va presentando... al principio hacía presentaba los contenidos, de la manera más creativa posible y cada uno iba viendo los cruces... así era antes cuando yo llegué...

[...]

30. Pp. 2: ...como lo que he experimentado, siempre ha sobresalido... así nos enseñaron a mí y a la Romina, a investigar, a indagar, innovar... igual que acá hay profes nuevos y son como yo, pero entonces....

31. Pp. 1 te has esforzado por hacerlo bien y en el fondo te has sentido que luchas contra la corriente...

32. Pp. 2: es que uno quiere hacer las cosas bien...

33. E: ahora yo te quiero hablar desde tu condición de profesor... ¿cómo es tu visión de los profesores más jóvenes?

34. Pp. 2: eh... hay profesores bien comprometidos, que les gusta hacer clases, pero hay otra clase de profesores, que como que no se toman en serio su papel, como que hacen las cosas al lote, no son metódicos no son detallistas en la forma de implantar la pedagogía, están como haciendo el mismo patrón d ellos otros profesores...

35. Pp. 1: sabes que a mí me pasa lo mismo. He tenido practicantes de la Academia,... de la UMCE, y el común denominador es que son muy buenos en su área, pero todo lo que tienen que ver con los ramos pedagógicos o desconocimiento o incluso una mirada peyorativa hacia la práctica. Se dedicaron a formarse bien en su área, pero el manejo pedagógico es generalmente la mayor debilidad,... se dedican a hacer clases expositivas con o sin material... los practicantes que he tenido excepto uno, que fue todo lo contrario, que tenía buen manejo desde la Historia y tenía mucha vocación e interés por la pedagogía... y él se los ganó... De partida cuando lo conocí lo vi medio inseguro, poco retraído... me dio susto darle un 8°; lo conversé con la jefe de UTP... que sentía que lo iba a tirar a los leones... y sabes que no, todo lo contrario... pero ese ha sido el único y he tenido varios... de práctica final incluso prácticas de jefatura, como soy orientadora también,... pero ha sido la norma general, mirar en menos la pedagogía y de darse cuenta en el fondo ahí en el aula, pucha no presté atención a los ramos pedagógicos y ahora me doy cuenta que eran importantes...

[...]

36. Pp. 2: ... los chiquillos de ahora son visuales y también auditivos... los sonidos, los sentidos...

37. Pp. 1: hay que conocer también las inteligencias que más han desarrollado, cuáles son los canales de percepción que tienen más desarrollado. Yo como orientadora he trabajado en ese tema y armar un perfil del curso para guiar a los profes en ese sentido...

38. E: ¿Sacaste un postítulo en orientación o un diplomado?

39. Pp. 1: un postítulo en la Católica...

40. Pp. 2: esta niña se fue pal' otro lado... jajajaja

41. Pp.1: al contrario me ha servido cualquier cantidad para hacer clases...

42. Pp. 2: dicen que tienen muy buena base... en didáctica...

43. Pp. 1: en educación son muy buenos. Están constantemente sacando publicaciones...

[...]

44. Pp. 2: Los profesores que tuvimos de Didáctica fueron muy malos. Tenemos que ser nosotros autodidactas...

45. E: A propósito ¿en qué les contribuyó la formación especializada, en términos de la didáctica?

46. Pp. 1: fue débil. Como te decía, el tema de las habilidades... nos recomendaron un libro y ni siquiera lo leí. De la didáctica de la geografía tuvimos una clase y ni siquiera la vimos completa... analizamos temas de otros ramos...

47. Pp. 2: nada nuevo bajo el sol.



48. Pp. 1: lo planteamos... lo que estábamos viendo en didáctica en historia, era didáctica general.... lo planteamos varias veces...

49. E: ¿leyeron a Cuesta, Carretero, Benejam... Pagès? Esos son los autores más conocidos...

50. Pp. 1: ni siquiera los conozco...

[...]

51. Pp. 1: Por ejemplo en didáctica de geografía... me compré un libro... cuando salimos le pedí bibliografía... Reinhard... es re antiguo. Cuando salí de la pedagogía, me metí en Internet y saqué algunos artículos de Prats... a él lo estuve leyendo. El tema del tratamiento de fuentes. Lo estuve leyendo y trabajando... Cómo aprenden historia los chiquillos, las dificultades para enseñar Historia. Como ha dicho el Juan Pablo, todo ha sido autodidacta... Yo quería hacer en la Alberto Hurtado el [diplomado] en Didáctica y por plata no lo hice en su momento después hice el de orientación... el otro profe me hablaba de las reflexiones que hacían en didáctica en Historia... y yo me quedaba [pone cara de estupefacción]

52. Pp.2: pero en algunas cosas nosotros tenemos falencias, pero en otro lado somos más fuertes que otros, en la parte teórica, en la parte del curriculum, en todas estas cosas...

53. Pp. 1: sí, la Chile te da esta mirada de la institución, del curriculum, de las planificaciones, pero esto es como más en terreno, del cómo lo hago, es la debilidad... es casi como esa invitación de "búscalo en tu interior", pero no hay una guía...

54. E: de la formación inicial docente, ¿cuál fue el máximo aporte...?

55. Pp1: aprendizaje y cognición... para mí ha sido un tremendo aporte... sociología... para mí ha sido clave... curriculum y didáctica general, sobre todo el marco conceptual...

56. Pp. 2: no fue muy bueno el de gestión, el de evaluación...

57. E: entonces debiera concluir que en términos de conocimientos de formación inicial, las debilidades de ustedes están en los ramos que están criticando. Ustedes tendrían potencialmente, debilidades en evaluación, didáctica de la especialidad y gestión...

[...]

58. Pp.1 el tema de gestión lo vi ahora en orientación..., digamos que lo superé posteriormente. Pero el tema de evaluación sí creo que tenemos debilidades... lo que trabajamos, que estuvo súper bien, fue el concepto amplio de evaluación... todo esto como a nivel general, también trabajamos cómo hacer ítems, pero evaluar las habilidades, las competencias, las destrezas nunca lo trabajamos y en el fondo eso es lo que te piden trabajar, por ejemplo, cómo evalúas la habilidad de análisis, de reflexión, todo lo que tiene que ver con... el terreno, yo siento que ha sido una debilidad. Y ahí volvemos a lo mismo, yo después... el otro profe de historia me ha ayudado mucho, en función de prestarme materiales, de estar leyendo, estar conversando. En ciertas

ocasiones hacemos pruebas de habilidades, entonces ahí entre nosotros, como equipo de historia, nos revisamos las pruebas... siempre y tú te das cuentas que sí hay debilidades... por más que tú vayas leyendo, trates de ir trabajando, inevitablemente te vas dando cuenta de las incoherencias muchas veces en lo que trabajaste y lo que después evaluaste. Y te das cuentas de esto, inevitablemente. Entonces yo siento que si es una debilidad... efectivamente hay muchas cosas que aprendimos... por ejemplo, yo siento que en PSU no hay problema, sobre todo en la parte de identificación, un tipo de preguntas que uno tiene muchas posibilidades para hacer, pero las preguntas de reflexión, de análisis, sí hay mayor problema porque.... No es algo que tú haces de manera intuitiva

59. Pp. 2: quizás eso uno lo absorbió de manera inconsciente...

60. Pp. 1: nooo, Juan Pablo. ... Uno trata de hacer lo mejor que puede, en función de lo que aprendió, de lo que sigue aprendiendo...

[...]

61. Pp. 2: pero yo creo que también va en la motivación propia, de lo que quiere aprender cada persona... y el profesor te da las herramientas...

62. Pp. 1: pero no nos dieron la guía suficiente para seguir buscando...

63. E: Muchas gracias por su tiempo, Romina y Juan Pablo.

## FOCUS GROUP [FG]

Número de participantes: 7 personas.

Moderadora [Md]: Estela Ayala Villegas.

Integrantes:

Profesor principiante [Pp]

Pp.1. Un año de experiencia profesional docente.

Pp. 2. Medio año de experiencia profesional

Pp. 3. Medio año de experiencia profesional.

Pp. 4. Dos años de experiencia profesional.

Pp. 5. Dos años de experiencia profesional.

Pp. 6. Dos años de experiencia profesional.

Pp. 7. Un año de experiencia profesional.

1. Md: lo primero que quiero es que cada uno se presente [...], que digan cuándo egresaron del DEP [...], cuánto tiempo llevan trabajando o si no están trabajando ahora, si lo hicieron en algún momento. Eso. Empecemos.

2. Pp.1: Mi nombre es Pedro, tengo 24 años, egresé del DEP ... y he tenido un par de pegas esporádicas como reemplazo en dos colegios... Esa es mi experiencia profesional.

3. Pp. 2: Mi nombre es Lisa. Yo egresé del DEP..., y trabajé un semestre, el segundo, en un colegio en Providencia de reemplazo y sigo en marzo ahí mismo.

4. Md: El colegio, perdón, es particular, subvencionado...

5. Pp. 2: Particular...

6. Md: ¿y el tuyo? [Dirigiendo la pregunta al Po.1]

7. Pp.1: Un técnico-profesional y el otro era un científico-humanista, pero haciendo clases también por un tema del INACAP de formación técnico-profesional...

8. Pp. 3. Mi nombre es Ignacio... trabajé desde Junio, 1° de junio hasta ahora.

9. Md: ¿Dónde? [Dirigiendo la pregunta al Po.3]

10. Pp. 3. En un colegio particular, en Santiago.

11. Pp.4. Mi nombre es Gabriel... he trabajado en dos colegios municipales de Ñuñoa: uno básico y uno medio en donde continúo.

10. Pp. 5. Mi nombre es Marlén [...] Y ahora estoy haciendo clases en un colegio en Providencia, municipal y estuve trabajando medio año en un colegio en Ñuñoa [...]

11. Pp. 6. Mi nombre es Felipe [...] [durante un año] me desempeñé en un municipal en Recoleta y este año soy profesor de [un liceo emblemático de Santiago<sup>1</sup>].

12. Pp. 7. Yo soy Mauricio. Egresé del DEP [...] y entré de reemplazo durante octubre a noviembre del año pasado... en un municipal de Ñuñoa.

13. Md: la idea es que todos discutan y que se genere una conversación múltiple... Entonces mi primera pregunta tiene que ver con que si efectivamente existe una tensión entre el paso de ser estudiante y el ingreso al mundo laboral. Eso. Quiero que discutamos las tensiones, las crisis respecto a ese ingreso.

14. Pp. 3: O sea, evidentemente, yo creo que existe una gran tensión con respecto al paso entre ser estudiante, que uno tiene un régimen de vida mucho más relajado, incluso mucho más relajado que el resto de los jóvenes que no estudian yo creo... El tiempo que uno ocupa en estudiar, el esfuerzo que implica eso, la misma vida dentro de la universidad es una vida bien relajada. Entonces, comenzar a trabajar es una tensión importante con respecto a todo eso. Primero uno ocupa el tiempo en forma distinta, la responsabilidad es de otra naturaleza, o sea, no cabe digamos el relajo o no cumplir simplemente ciertas cosas, que están como garantías que uno tiene en el estudiar [...] que puede conversar muchas cosas con no sé po', con los profesores y muchas cosas que no son obligaciones tan tajantes entonces [...] importantes; para mí por lo menos, realmente ha habido una tensión con respecto a hacerse cargo como del proyecto de vida que uno tiene, como empezar a realizarlo, como enfocarse en lo que uno quiere comenzar a ser el resto de la vida y eso yo creo genera una situación muy tensa, con mucha ansiedad.

15. Md: Bueno, cuando tú hablas de proyecto de vida, puede ser como un proyecto profesional. Tú manejas un ideal de profe, con una misión ¿Qué misión y qué ideal tenías en ese momento?

16. Pp. 3: O sea, es que, una cosa que siempre he pensado en ser profesor, profesor de Historia. De chico que yo tenía como esa intención, entonces eh... es como un proyecto, que se estaba larvando o preparándose mucho tiempo, eh... y desde antes ya estaba por ejemplo participando en ciertas instancias como de educación popular, que me empezaban a vincular con el tema, entonces...

---

<sup>1</sup> Por acuerdo con los integrantes del Focus Group, se omitirán los nombres reales de las instituciones de pertenencia laboral, referenciadas en sus relatos.

17. Md: ¿y eso desde antes de estudiar pedagogía? [dirigiendo la pregunta al Pp.3]

18. Pp. 3: desde hartito antes de empezar a estudiar pedagogía; entonces tiene que ver, ese proyecto, tiene que ver con incidir un poco en la construcción como, no sé cómo puedo decirlo, política, en lo del factor político que tiene que ser el profesor, o sea, el tema que uno trabaja con personas, con estudiantes, que están en el fondo formando su visión del mundo, eso es lo que siempre está en el fondo como proyecto,... ese es el trabajo propiamente político del trabajo docente, entonces una vez que comienzo a trabajar durante el año pasado, lo que más genera ansiedad, es cómo comenzar a cubrir ese proyecto, comenzar a experimentar y a ponerme a prueba en función de ese proyecto, así cuánto yo podría en el fondo comenzar a hacer un trabajo serio en el asunto de, no sé pues, de incidir y de influenciar a los estudiantes para que tuvieran un pensamiento crítico. Eso yo creo que me generó más tensión, esa incapacidad que uno tiene al principio de poder, no sé po', hacer con cierto relajo determinadas acciones, emprender un proyecto, la selección, de incluso de cómo tomar decisiones yo creo con respecto al qué hacer, en el trabajo pedagógico completo...

19. Pp. 4: O sea efectivamente, ... hay como... no sé si un trauma, pero hay una transición brusca que está marcada, yo creo, por efectivamente por un tema de la vida universitaria a la vida profesional, o sea como una cuestión más laboral por decirlo así, que también yo creo que se suma, por lo menos en mi experiencia a que yo no trabajaba paralelamente cuando estaba en la universidad, entonces efectivamente era como más relajado, pero lo que parece ser más interesante es que no tiene que ver sólo con la dimensión como laboral del tramo profesional, sino con el proyecto en cuanto a lo que uno se proyectaba; se empieza a desarrollar en la práctica y eso yo creo que a veces genera ansiedad, a veces genera como frustración, eh... como que por ahí que va la cosa...

20. Pp. 2: sí, es muy parecida a lo que dijo el Nacho y el Gabriel. La tensión también va en donde uno llega a trabajar, porque el proyecto que uno tiene, muchas veces uno no lo puede realizar,... o ni siquiera lo puede realizar porque los espacios no se dan, porque no se encuentra con la gente que te apoya en eso, o quizás el perfil del colegio no es el que uno, a uno le hubiese gustado llegar ahí e implantar el proyecto que uno tiene: entonces, las tensiones también van por ese lado. En el fondo, es como si fuera azaroso quizás, si uno llega a un lugar y se le dan todas las circunstancias para que el proyecto que uno tiene, que a lo mejor incluso el proyecto que uno pensaba, tampoco es tan, tan firme, o quizás comienza cambiar en el mismo momento en que uno se va haciendo profesor...

21. Md: ¿todos tuvieron la misma experiencia de no haberse sentido apoyados como profesores principiantes? Eh... las instituciones... porque hay instituciones que tienen equipos, me topé con un caso, les cuento, de un profesor que en el liceo hay un programa especial de apoyo, de inserción y de inmersión a la cultura de esa institución...

22. Pp. 5: sí yo creo que lo que uno más topa es precisamente con eso, porque uno en la universidad como que genera una cultura, como decía el Nacho, como más suelta en todo ámbito y uno llega como a una cosa más estructurada...

23. [no se puede identificar] suelta jajajajaja

24. Pp. 5: pero es que mucho más estructurada, de hecho hasta las mismas relaciones con los demás profesores, incluso pueden ser de la misma edad de uno y uno se da cuenta que las visiones que uno tiene sobre la vida, en términos súper generales, son muy distintas a las que se están jugando en un colegio, o sea yo creo que por ahí va un poco como la contradicción de poder decir que yo quería hacer tanto y todavía tengo ganas de hacer tanto, pero estoy como viendo cómo mover las piezas pa' poder hacer eso y eso también genera un desgaste. Uno está quizás no, no desechando lo que uno piensa, pero sí teniendo que moldearlo, de alguna manera, a los códigos de ese colegio y ver por dónde puede ir el cuento de uno. Entonces, en ese sentido yo creo que ahí se produce mucha frustración, mucha ansiedad y a mí particularmente creo que en un momento me produjo mucho cuestionamiento respecto a si esto era lo que quería hacer,... si iba a tener toda la fuerza suficiente de luchar, con todo lo que uno tiene que meterse en el día a día, partiendo por los cabros, pasando por equipos directivos, colegas, apoderados, entonces es como una realidad es mucho y no existen los colegios estos de inserción y cada uno tiene que amoldarse y ahí está tu capacidad profesional, de decir soy aguatable o aguantai todo lo que, la carga que se te viene encima.

25. Md: ¿Ustedes creen que es necesario mecanismos de inserción profesional para profesores principiantes en el área nuestra de Historia y Ciencias Sociales o no? Porque, por ejemplo, también se está tratando de institucionalizar el tema del mentorazgo, ya, de hecho hay un proyecto de la universidad,... de varias universidades entre ellas la Universidad Católica que está tratando de instalar esto, y con vista a que sea política nacional que haya un profe tutor al lado tuyo. ¿Será bueno, será malo?

26. Pp. 6: ... Tomando un poco lo que se planteaba... Yo creo uno finalmente en ese primer año, sobre todo uno... o la gran mayoría de los que estamos acá, estuvimos en un espacio en primer año, en sectores de liceos que están en un proceso o que están viviendo un proceso de descomposición social, entonces claramente a uno se le mueve el piso ... a nivel existencial, de la vocación docente y ante eso uno se siente parte como del sándwich, por una parte la academia, en parte el espacio académico, y por otra parte los espacios educativos, concretos, reales que están en una situación sumamente de vulnerabilidad, con toda la carga que tiene eso. Uno se siente ahí como parte del sándwich de los no diálogos que no existen, o de los entre comillas apoyos de las universidades, y un poco de lo que tú planteabas, claro, esa es la idea como del mentor también es un poco, yo un poco lo cuestiono porque creo que va mucha a la idea de que el principiante ejecute y se convierta en un profesor ejecutor, más que en un profesor creador y ahí está creo el equilibrio que yo creo que en mi caso todavía no he encontrado, pero creo que es parte de la experiencia que uno va acumulando, ha venido encontrando. Por lo tanto hay un punto de tensión frente a lo que es el quehacer de uno cotidiano, sí, cómo también uno también toma la experiencia, cómo uno aprende a leer la realidad del aula y cómo esa lectura de la realidad la convierte en nuevo conocimiento, pero eso que aparece tan fácil de decirlo, es súper complejo realizarlo cuando viene toda una carga institucional que dice "no es que hay que terminar en tal

fecha, interrogar, tal promedio y las reuniones que a veces son reuniones que uno dice y para qué esta reunión, porque en realidad no se corta nada.

27. Pp. 1: Eso pasa en todas partes... jajaja

28. Pp. 6: Sí, claro... y es para solamente justificar una carga horaria que se tiene como colegio, pero finalmente no se cree, y a uno le dicen los más viejos, le dicen a mí también me pasó lo mismo que a ti. Yo venía de la universidad, estudié en el Pedagógico en los setenta, estuve en los trabajos voluntarios... o estuve en los ochentas en ese Peda combativo, toda la cuestión, pero sabís qué lo que pasa, es que estos nos cortaron las alas y finalmente aquí no hay más que hacer, estos son unos energúmenos, son unos verdaderos..., tratando así a sus propios alumnos, aquí no hay más nada que hacer, entonces yo creo que te vai convenciendo poco a poco, así que calma [...]

29. Pp. 7: A todos los nuevos les pasa lo mismo...

30. Pp. 1: ... yo creo que aparte lo que denota eso, es que lamentablemente cuando uno entra a un colegio se da cuenta que no hay un trabajo pedagógico común de todos los profesores, y eso es un punto fundamental, o sea, yo también cuestiono un poco el tema del tutor, o sea yo creo que lo que falta es establecer una lógica de diálogo docente y colectivo que no sea... entonces cuando uno entra a eso, y a uno por todo también lo forman en el diálogo docente, o sea,

31. Md: ...Comunidades profesionales, de aprendizaje

32. Pp. 1: ...A uno las primeras cosas que le enseñan es que el profesor no está solo, que uno se tiene que apoyar con todos los otros profesores pero uno llega a espacios donde uno ve que, claro, que los consejos de profesores son solamente el diagnóstico de un problema y que ningún problema pasa por el docente, o sea todos los problemas, los cabros, las familias, la tele, las sociedades, equis cosa, pero no hay... nunca se asumen, entonces cuando uno entra con una visión relativamente crítica respecto al quehacer docente, en el espacio en donde no hay justamente una visión de autocrítica, entonces te encontrái con una muralla súper fuerte. A mí, particularmente, lo más fuerte en mi primer trabajo fue justamente la institución más que el estar en el aula, o sea, en el aula tuve las complicaciones, las mismas ansiedades que hemos tenido todos, o sea, sentir que el primer mes uno hizo cosas que a veces no servían o no salían bien, así que poco a poco va también comprendiendo los espacios en donde está haciendo clases, pero la institución colegio, la institución profesores fueron por lo menos particularmente para mí fue el golpe más fuerte, o sea creo que ahí sentí justamente ese achatamiento que se busca, así como que si tocan la campana y uno sale al tiro a clases, espera cinco minutos más, así terminas de tomarte el café, no hay problema, que los cabros esperen, o no sé el jefe de UTP decirle que pasé hasta acá el programa, que cumplí un 80, un 90% y que te digan, no pon el 100% porque así a mí me dan una bonificación porque supuestamente todos los profes hicieron todo el programa y uno empieza a enfrentarse con esos espacios donde uno dice bueno pero dónde está la visión crítica acá, o sea, cómo arreglamos esto, o sea cómo arreglamos que no se vea todo el programa, cómo arreglamos que todos los profesores se queden en el café[...] antes de irse a la sala de clases al

tiro, etc. Porque son espacios que por lo mismo a mí particularmente me complejizaron bastante mi primera visión docente.

33. Pp. 7: Yo creo que lo mío es como lo mismo. Mi espacio de conflicto no fue el aula misma. Mi problema fue con un curso, que... Me tocó llegar al colegio... Llegué un día miércoles y dicen ya, ese es tu horario: 44 horas, empiezas mañana a las 8 de la mañana, nos vemos acá. Para empezar un desorden, ya era un caos llegar al colegio y lo otro fue el tema de, oh, tienes jefatura, sí, qué curso es, el es... 5° D... oh... ese curso... ya los mismos profes... no es como ¡ya vamos!, si te apoyo, el ánimo previo...

34. Pp. 6: Vamos que se puede...

35. Pp. 7: qué bueno que estés acá.... Era como ya... a ver si podís hacer la clase, y el conflicto ...ese curso, claro, ver si pasaba la materia, que iba acá, que la profe iba muy atrasada... entonces apurar la carga, apurar las cosas, pero era principalmente ... un coctel de cositas simples como pasar la lista y obviamente los ausente una equis... no.. Y la primera semana, segunda semana, el reto correspondiente, como no, colócalo con lápiz mina, pero es que estaba ausente, entonces no los coloques... O el tema de dónde está tal cosa, mapa, no sé, pregunta allá, en la biblioteca, y dónde está la biblioteca, creo que para allá...

36. Todos: jajajajaja

37. Pp. 7: ... entonces... primero no tenía apoyo,... creo que el único apoyo que tenía era de la jefa de UTP que llegó el mismo día que llegué yo al colegio, entonces era como... los dos mirábamos... qué hacemos acá y no qué mierda de cartón... cómo hacemos las cosas, porque ya uno va con la vocación, con todo el ánimo de primera pega, vamos que se puede, ... construcción de conocimiento en el aula, todo lo que estábamos discutiendo... y los cabros no están ahí... Pero el problema principal... es la actitud de... no, de tómate el café... los profes se quedan atrás... se portan tan mal esos cabros y voy a entrar más tarde, ah, pero les tengo guías... tengo que pasar notas al libro. Entonces una actitud de... que uno mismo de repente segunda semana, tercera semana, estai así como, ay...

38. Md: ¿Dónde me metí?

39. Pp. 7: no dónde me metí, sino ¿estaré mal yo? ¿Seré yo maestro?...

40: Pp. 4: yo creo que la cuestión de la mentoría o la inducción, creo que pasa más por el tema de que muchas veces no hay espacios de autonomía profesional tampoco, porque cuando la mentoría yo creo -como más o menos como está pensada- más técnicamente, tal vez sea como decía el Felipe, un poco más como adentrarte en la cultura, pero muy desde la cultura, o sea no como un sujeto que pueda aportar, sino que tiene que tiene que introducirse y en el fondo seguir la dinámica. Entonces, creo que de ahí superando eso, yo creo que puede ser más importante la posibilidad de tener espacios de creación, porque cuando uno llega lo que más tiene es inseguridad, o sea, como que en tu prueba no resulta a veces por los cabros, no resulta a veces porque no te pescaron, porque no se puede, porque tenís que apurarte, porque etc.... entonces yo



creo que es un margen mayor de autonomía para que uno de verdad se crea el cuento, y como lo que uno trae pueda desarrollarse..., yo creo que es mejor que una mentoría así tan pactada, tan guiada por una introducción tan directa por decirlo así...

41: Pp. 5: porque de alguna manera, no sé, yo siento que los profes más antiguos -que me imagino que serían las personas que tomarían este rol-, pienso que por lo menos fue en mi caso, que uno entra y te miran con ojo muy clínico, y quieren hacer un rápido diagnóstico de lo que sabes, de cuánto sabes, cómo lo haces, si lo haces bien y tienes resultados y esa como mentalidad tan exitista en la educación, y creo que siempre a uno como joven, que cuando está recién andando, juega en contra ... eso ahí yo creo que en todos los colegios pasa que hay siempre hay un profesor que se cree el padre o la madre de quien viene llegando y te da esos datos....

42. Pp. 4: el padrino jajajaja

43. Pp. 5: te dan estos datos...

44. Md: Los tips...para sobrevivir.

45. Pp. 7: ... bola huacha

46. Pp. 5: yo de repente me he pillado haciendo cosas que jamás se me hubiera ocurrido hacer, detalles que en mi colegio sí funcionan, entonces... uno tiene que aprender de pronto a usar los tips... yo creo que el mentor... ahí debe tener un perfil muy bien decantado para que efectivamente te ayude y no te termine formateando.

47. Md: ¿todos se sintieron evaluados u observados o puestos a prueba en el primer año?

48. Pp. 4: sí...

49. Md: ¿Cómo? Porque también tengo datos de gente que los iban a observar así, de repente,... como parte de la política institucional. Pero hay también otros mecanismos de observación indirecta...

50. Pp. 5: A mí me pasó que durante los primeros meses la directora y la Jefa de UTP le preguntaban a las niñas cómo eran mis clases, si yo era tierna o no... el concepto de tierna, profesora "maestra Jimena" funciona mucho en el colegio...

51. Md.: ¿Colegio de mujeres? ¿Cuál es, perdón?

52. Pa. 5. Sí, X. Funciona mucho el tema de la maestra Jimena ahí. Entonces si tú no te pones a llorar con la cabra chica, no eres buena profe. Entonces, ahí hay un tema que también creo yo que trasciende el tema profesional, por lo menos ese es mi caso. Igual, los apoderados también. Este año, que fue ya como política del colegio hacia todas, fue ir a observarnos las clases y todo. Yo creo que el año pasado, cuando no estaba lista, sí estuvo muy pendiente el tema de cómo lo hacía y janda que te fuera a reclamar un apoderado... por cualquier cosa...! Entonces sí se evaluó.

53. Pp. 7: A nosotros también nos evaluaban, tanto que llegaba la inspectora general nos abría las puertas, miraba si los chiquillos estaban quietos, en silencio, mirando lo que el profesor decía. Entre buena suerte o mala suerte, muchas de las salas en que estaba yo daban hacia el patio, y la inspectora, la directora se paseaban habitualmente, y obviamente al profe nuevo lo miraban para la sala, que no hubieran alumnos afuera... y las conversaciones de la inspectora con los alumnos, la directora consulta con los apoderados o a los otros profesores cómo eras tú en la sala de profesores, cómo me veían, si llegaba con material, si llegaba con cosas... observado sí... el panóptico constante en la sala.

54. Pp. 2: en mi caso no fue tan así. O sea lo que decía el compañero acá... lo de la inspectora sí me pasó, que llegaba y miraba a ver si estaban tranquilos, y no había ninguna hoja... en la sala, pero más que eso, no. El jefe del departamento que en el fondo se hace cargo del baile, no. Él me dejó la libertad de hacer lo que estimara conveniente. Y también ahora que hemos empezado a planificar, se ha observado lo mismo. Lo que pasa es que el jefe del departamento es joven y salió del DEP, entonces eso mismo nos permite...

55. Pp. 4: ¿Es mucho más viejo? ¿Es el más viejo?

56. Pp. 2: tiene 30...

57. Pp. 2: o sea me da espacios de autonomía y además la colega con la que estoy trabajando también. Somos los tres jóvenes, lo que permite que por lo menos tratemos de hacer planificaciones nuevas,... lo que sí queremos implementar ahora....

58. Md: los tres son del DEP... hay una ventaja comparativa en relación a los demás...

59. Pp. 2: somos 6 en el departamento de Historia. Las otras 3 llevan bastante años en el colegio, pero sí tienen una disposición a. De repente si nosotros les proponemos algo, ellas lo escuchan, y dicen sí. Por ejemplo este año vamos a implementar las observaciones. Por ejemplo si alguien tiene una hora libre va a observar al otro compañero para ver cómo lo está haciendo y si tiene alguna opinión sobre sus clases y todo. Lo vamos a hacer como departamento, y vamos a hacer reuniones semanales; las planificaciones las vamos a hacer en conjunto. Esa es la idea... lo que sí, el resto nos miran como bicho raro.

60. Pp. 4: ¿Dentro del colegio?

61. Pp. 2: Sí, po'. Es que hay gente que ya lleva miles de años y que no podís sacar nunca mal y que son pésimos haciendo clases por lo que a mí me han contado, pero son así las vacas sagradas...

62. [Risas... ininteligible...]

63. Md: Advertencia... no voy a nombrar las instituciones, claro... después les voy a dedicar la tesis jajajaja.

64. Pp. 7: Ahí funcionan las redes de departamento, o funcionan las redes de profesores.

65. Md: podríamos decir que funciona el colectivo.

66. Pp. 7: el caso que me tocaba a mí como al resto de los profesores eran terapias de grupos.

67. Pp. 4: ah sí, sí.

68. Pp. 7: Eran terapias de grupo. Nos sentábamos, el powerpoint sacado de Internet, esas cadenas que te llegan. El mes y medio que yo estuve ahí, hicimos 4 reuniones de profesores, que realmente eran... ya la primera reunión fui con todo el ánimo y una profesora llorando; segunda reunión, dos profesoras llorando, una porque...

69. Md: parece chiste jajajaja

70. Pp. 7: porque alumnos le habían robado plata de su bolso, otra porque el curso estaba muy mal. Tercera reunión: otra profesora llorando porque un apoderado la había tratado mal, etc. Entonces, las reuniones no se basaban... en qué podemos hacer como departamento... nunca tuve reuniones de departamento, salvo reuniones de pasillo, consultar sobre tu trabajo... Oye voy a hacer esto... ah ya, ¡dale!

71. Pp. 4: por ejemplo en mi caso, todas mis colegas son más viejas, son todas mujeres... jajajaja, tienen más experiencia. Hay como... no es autonomía, es como independencia, como que cada uno hace lo que quiere y se confía más o menos en que todos lo estamos haciendo bien. Efectivamente en algunos casos, cuando nos reunimos, se ve que lo están haciendo bien, pero en otros no cachai, por ejemplo, ahí aparecen la interpretación y llega un cabro con una cuestión que tú decís que pero cómo te enseñaron así ahí, o cómo están haciendo ese trabajo y lo están trabajando de otra manera. Entonces pasa mucho por la orgánica interna del colegio. En este caso está la idea de que el profesor casi o sea se confía mucho en el profesor, pero no hay diálogo, entonces por tanto se produce como un desorden por decirlo así, en donde uno confía en que va a llegar el paso, que un curso a otro va a estar bien, pero no siempre pasa eso, entonces esa como independencia profesional no se transforma en una autonomía, así conceptualmente hablando.

72. Pp. 1: ... es súper fuerte. A mí me pasó que yo hacía clases en 1° medio y otro profe hacía la otra mitad de los 1°s medios y la única vez que tuve una conversación pedagógica era para hacer el examen y me pasó las preguntas para el examen, yo vi. las mías y eran absolutamente distinta la forma en que habíamos abordado, por ejemplo, temas de economía. La parte de economía la vi yo y era absolutamente distinta, o sea, la vio de la forma memorística así como... capitales dos puntos, a, b, c... claro y eso pasa y uno se enfrenta a esas lógicas cuando no hay una disposición de diálogo. A mí personalmente, en el sentido de la observación, me fue una vez me fue a ver el Jefe de UTP, que igual fui bien evaluado pese a que consideré que hice una muy mala clase y me evaluó bien. Cosas que pasan. Tuve un par de problemas con la inspectora, por un tema mío de apoyarme mucho en la mesa y me decía no, de pie o siéntese en la silla, pero no se siente arriba de la mesa porque después los niños hacen lo mismo.

73. Pp. 4. lo que quería decir es que es extraño, porque a veces como el foco a veces, la intención está más ligado al tema conductual que al tema pedagógico. De hecho, a mí me pasa hago mis

planificaciones y uno espera algo de vuelta, porque bacán que te digan así como qué onda, de repente estai mal... es como que el papel manda, cachai archivado, y uno igual se dedicó semanas... entonces eso de repente a uno lo frustra como hacia el colectivo, porque dice para qué vai a apostar a exponer tu profesionalismo entre comillas a ese espacio si no es un tema de interés. De repente yo he optado más por buscar la realización de mis clases. No hay una composición de un colegio al nivel pedagógico, más a los vínculos personales...

74 Pp. 1: de hecho a mí... las planificaciones están hechas... pero eran hechas por la corporación. O sea la corporación tenía una serie de planificaciones comunes para todos los colegios, entonces uno se topaba con la planificación hecha, en donde uno tenía que entrar ahí a ver cómo le daba alguna vuelta para intentar hacer algo distinto. Me acuerdo tenía un curso técnico profesional, y yo le di mucho al tema laboral en economía y yo sabía que el otro profe estaba viendo cosas como “monopolio dos puntos, esto”, entonces que son distintas visiones que justamente cuando no se establece el diálogo pedagógico, uno tiene un choque súper fuerte en ese sentido. Justamente yo viví el control... en lo conductual, si los cabros están ordenados, si no están ordenados;... la administración en la sala, si tenía las planificaciones, si tomé las pruebas a tiempo, si tenía las notas, pero pedagógicamente hablando, o sea dentro de lo que es el trabajo en aula en función de los conocimientos que uno está construyendo con los cabros, no vi nunca tuve un tipo de control. A veces es bueno tener un poco de independencia, pero yo creo que también es necesario también, para ver cuáles son los puntos que uno también tiene débiles, claro, para poder ir haciendo un mejor trabajo. Y eso, por lo menos en mi caso, no lo tuve.

75. Md: El problema acá es la burocratización de los colegios, de los liceos

76. Pp. 1: Exactamente

77. Md: Ustedes creen que por formación, por la opción que ustedes tomaron, porque ustedes son todos licenciados, ¿ustedes creen que tiene un plus en relación a los que ingresaron a estudiar pedagogía de buenas a primeras, en un programa de cinco años? Me refiero a la formación en Historia, Geografía, etc. ¿o sienten que tienen debilidades disciplinares...?

78. Pp. 3: el gordito [de geografía] jajajajaja.

[...]

78. Md: mi pregunta tiene que ver si ustedes sienten que tienen un plus formativo por el hecho de haber tenido esta formación en... licenciatura, la formación disciplinar y después la pedagógica. ¿Es lo óptimo?

79. Pp. 7: Yo creo que es un arma de doble filo, porque nos puede servir para trabajar mejor... pero a la vez nos juega en contra, porque llegamos con la clase demasiado armada, mucho texto, mucho blablá y los cabros se confunden. “Es que profe no entiendo, ¿Cristóbal Colón aparte de eso, qué hizo?, ¿qué otra cosa? Entonces uno llega... te juega a favor, porque podís tener mucho conocimiento en ocasiones, manejai un texto, o es más cabezón para hacer las clases, pero en colegio en mi caso me ha tocado ver que de repente los cabros no están ni ahí con saber más o

menos de las cosas. O sea “profe, ¿me sirve para la PSU?” “no, esta parte no”, “aaaaaahhh, entonces no la veamos po”... o simplemente los colegas te dicen que la clase está muy pesada, está densa, así que bájale un poco, quítale más, quítale cosas...

80. Md: ¿son más contenidistas por ser licenciados?

81. Pp. 3: no sé si por ser licenciado, pero específicamente por ser licenciado de la Chile yo creo que el plus que tenemos es que tenemos una mirada más compleja acerca de ciertos problemas, o primero enfocamos como problemas cosas que para muchos otros pueden ser simplemente temas... Yo creo que eso es un plus, pero que la traducción que tenga eso a cuando genera -no sé- pica, rencor para enseñar, eso es discutible, eso es complejo, eso es reducción al conocimiento como enseñable; es súper complejo, porque esta mirada problematizadora de la Historia no necesariamente se produce en forma como lineal a problematizar en la sala de clases; significa un conocimiento pedagógico y una experiencia también, un saber pedagógico mayor. Yo creo que no necesariamente por ser licenciado, porque puede haber otros por ejemplo, personas que estudiando pedagogía en Historia en programas como continuos, puedan tener algo también de eso. Ahora, yo creo que... esa comparación es válida también con personas como que también estudiando pedagogía en Historia en otra parte, entraron al mismo tiempo a un colegio podrían ser comparable, pero ya con personas que llevan años haciendo clases y han seguido por ejemplo estudiando Historia, creo que incorporan durante el desarrollo de su trabajo, por su trayectoria, esa realidad que nosotros a lo mejor tenemos...

82. Pp. 4: Es una cuestión de actualización...

83. Pp. 3: Otros tienen esa actualización y otros no...

84. Pp. 4: Tiene que ver con la formación y con un interés personal. Yo tengo una compañera que no es licenciada, pero que efectivamente tiene esa mirada problematizadora y efectivamente también tiene algunos retrasos, me carga decirlo así, porque su experiencia es mucho más válida. Pero... por ejemplo toda la mirada de la nueva historia no la tiene tan presente, porque no estaba presente cuando ella estudió y la ha adoptado más desde los planes y programas que desde la visión historiográfica; como que los planes le han exigido actualizarse. Para mí por lo menos es un caso bien puntual. Yo, he estado en pocos colegios, pero es la persona que he encontrado y con la que tengo más afinidad también. Por eso mismo creo, que la posibilidad de licenciatura o de algunos programas de pedagogía continuos que tienen como método la mirada problematizadora un potencial mayor, lo que no quiere decir que uno haga mejores clases. Como uno que tiene más... esa es la sensación. Efectivamente la traducción al conocimiento enseñado es más compleja y yo creo que puede ser más rica; te da ese margen que muchas veces algunos programas de formación continua no lo tienen.

85. Pp. 1: yo creo que el problema, o sea yo creo que es valioso tener la licenciatura y sacar después la pedagogía... yo creo que el problema no está en el conocimiento que adquirimos en Historia, sino el problema está en la didáctica de cómo... ese es el eje fundamental. Por eso. Uno puede ser un matemático excelente y no saber hacer clases; uno puede saber mucha Historia y no

saber hacer clases; o sea es justamente el problema del conocimiento y la transposición didáctica es súper complejo. El tema no es la cantidad de cosas que uno puede saber, sino es la forma en la cual uno las va a ver en el aula y eso. Para mí el paso concreto está en eso. El problema no está en la licenciatura, está en la pedagogía, ver cómo ahí nosotros hacemos...

86. Pp. 3: no es tan así, porque yo pienso que si en la licenciatura también se tomara en cuenta,... es medio complejo lo que estaría demandado, pero si en la licenciatura existiera una mirada también a cerca –siendo licenciatura, no abandonando - hacia esa traducción, hacia ese saber pedagógico, sería distinto. Encuentro que la licenciatura en Historia, por lo menos en la Chile, está muy, como que no tiene ningún tipo de conexión con que uno hace clases, como que está muy alejado, y eso creo que es medio peligroso, yo creo que es una deficiencia importante; como que pocas veces, durante la carrera... yo me acuerdo que en un ramo, en medieval, tuve una conversación con Ítalo Fuentes que me decía que finalmente lo que tú aprendes acá después vai a enseñarlo y por eso me interesa esto, esto, esto y me mencionan las cosas, cachai. Creo que dos veces más sucedió algo así en que algún profesor de licenciatura hacía alguna referencia que finalmente lo que uno aprendía ahí iba a ser eventualmente enseñado.

87. Pp. 1: también es verdad eso. Yo recuerdo que el único profesor recuerdo que hizo esa advertencia que íbamos a estar en una sala de clases fue Martinic...

88. Pp. 3: pero es medio discursivo no más jajajaj

89. Pp. 1: pero no igual jajajaja... era en función que uno leyera eso, algunos puntos fundamentales. También Martinic trabajaba en la PSU, trabajaba en el tema de la PSU y tenía un poquitito de manejo, pero yo pienso en Salazar, o sea, jajajaja.

90. Pp. 7: Martinic se mandaba unas clases gigantes, con una cantidad de contenidos que quedabai como con cinco páginas escribiendo... y después ¿recuerda algunos puntos?

91. Pp. 1: ... yo pienso, por ejemplo, que justo en el mundo de la Historia social, que es como el énfasis más fuerte, o sea, Salazar, León, Grez, Artaza...

92. Pp. 6: yo creo quizás... el saber académico al saber enseñado que, como tú dices, que está en la crisis de esa transposición didáctica necesaria en la formación de licenciatura, es porque desde este otro lado donde nosotros por haber salido de la Chile y ...compartir ciertos autores en común y una Historia Social y Económica que es bien fuerte dentro de la universidad, tampoco ahí no se ha sido lo suficientemente capaz para generar una didáctica distinta, porque lo que se está proponiendo es un conocimiento todavía con una fuerte carga positivista y la Historia Social o la Nueva Historia como dice Gabriel más bien ha entrado como reportes al interior del texto o fuentes históricas nuevas, pero la tratativa general en sí, sigue siendo muy positivista. Tampoco desde este lado, desde esta vereda tampoco y ahí nosotros también se hace responsable de eso; tampoco se ha sido lo suficientemente capaz de generar una alternativa a eso y por ahí en la necesidad de saber este concepto tan manoseado como la comunidad de aprendizaje, sea también una comunidad de aprendizaje desde esa Nueva Historia y no tan sólo quedarse en esos

eternos coloquios de historia Social, valorables en sí porque rompen o generan contra-hegemonías discursivas, pero a partir de eso tenemos unas múltiples necesidades educativas... De ahí la necesidad de generar trabajos colectivos en los espacios que podamos tener, y en los espacios que no, volcarnos en nuestras clases, pero tratar de tener la conectividad entre todos para poder, o entre los que podamos, afinidades personales o de otro tipo, poder generar esa nueva didáctica que, hasta el día de hoy, todavía no. Por ahí algo se ve... en congresos, en los ajustes curriculares, pero más grueso en los ajustes... pero con un texto, con un programa mucha carga del Estado-Nación, mucha carga de una historia política, de mucha carga de una historia institucional. Entonces, uno dice bueno, finalmente ¿uno a qué está jugando con el ajuste curricular...? ¿Sigue fortaleciendo lo otro o seguir haciendo la Nueva Historia Social, con la que uno comparte y que se ha hecho carne, uña y mugre... en los 4 ó 5 años de licenciatura y no ha sido capaz de generar algo distinto, ahí está...?

93. Pp. 5: Yo creo que de todas maneras, independiente de todas las trabas que estamos viviendo, el hecho de ser licenciado nos permite como tener distintas miradas, y eso también nos permite tener distintos puntos de entrada a la didáctica. Yo creo que eso es un plus. No sé, saber la historia de los marginados, de los pobres, yo creo que permite de alguna manera tener entradas de otras maneras, de dar vuelta este conocimiento como más positivista. Yo creo también el hecho de que la Chile siempre nos formara con acento crítico, ver los fenómenos sociales, siento que también ha permitido ver la educación de esa manera y por eso yo creo que estamos viendo esto de que hay mucha burocracia, que hay muchas trabas, de que no nos sentimos tranquilos en los espacios en que estamos, por eso mismo, porque yo creo que estamos viendo la educación como fenómeno social, entonces creo que eso es como quizás más dinamizador por así decirlo, es también un plus, que yo creo que otros profesores no se lo están cuestionando. Entonces creo que eso es importante, a partir de lo cual tenemos empezar a construir otras cosas, hay que juntarse, conversar...

94. Pp. 4: el tema de esta construcción de una didáctica, pero también tiene que ver de repente con que nos sentimos un poco huérfanos de una didáctica que no responde a nuestra formación de licenciatura; como cachai nos sentimos atados, como que no tenemos todas las herramientas se puede decir para expresar lo que nosotros de verdad aprendimos. De repente uno, las primeras clases, en el primer en donde estuve, leyendo a Krebs, así como ya... No había otra cachai...

95. [todos se ríen] jajajajaja

96. Pp. 4. ... Manual de Historia Universal... porque, puta, no sé...

97. Pp. 7. ese es el making-off del primer año...jajajaja

98. Pp. 4: o te leí los manuales del colegio...

99. Pp. 3: ¿dónde de quedo Weber? jajajaja

100. Pp. 3: la muerte de la historiografía...

101. Pp. 7: ...la trutruca jajajajaja

102. Pp. 4: además pal dato que te pregunta el cabro y que no sabís, cachai, porque en el fondo... uno se topa con eso igual, que la cultura de lo qué es historia para los alumnos es muy distinto de lo qué es Historia pa' uno. Entonces a uno le dicen así como "Profe, imagino que usted se sabe todos los datos de todos los personajes del mundo..." ¿Aló? Entonces como que uno, uno dice qué bueno que le están preguntando algo sobre Historia, pero en verdad no están esperando la respuesta que tú les vai a dar, están esperando la respuesta de un dato, de una circunstancia precisa y entonces uno le dice pero oye busquémoslo por acá y se empieza a aburrir, se da, cachai. Entonces, ahí creo que pasa como lo que hay que construir. Concuerto mucho con Felipe, pero también... la falencia en nuestra formación que tiene que ver con el tema didáctico, cómo fue asumido, cómo fue trabajado, por lo menos lo hablo desde mi experiencia

103. Md: ad-hoc la pregunta que viene. Evalúe entonces su formación pedagógica. En el programa en donde estuvieron... Formación general, incluyendo la práctica, curriculum,...historia de la educación, gestión...

104: Pp. 2: ¿qué es eso? jajajajaja

105. [se ríen entre todos por el ramo de gestión porque tuvieron muy pocas clases y no aprendieron nada, según ellos. La grabación es confusa para transcribirla]

106. Pp.1.... particularmente yo tengo una visión muy crítica de mi formación crítica en el DEP, o sea muy crítica. Más allá de que hubo profesores que desde un principio no me agradaron. Creo que hubo muy pocos de los cuales yo saqué cosas en limpio. Yo creo que el gran problema de la pedagogía en la Chile por lo menos, es que hay una discusión muy fuerte entre lo teórico y lo práctico... Hay profes muy en lo práctico y profes que se van muy en lo teórico. Yo creo que en lo teórico hay un buen trabajo, más allá de que Nervi a veces uno tenga algunos choques... yo creo que hay un trabajo respecto de la pedagogía, respecto al tema del curriculum que es bueno. Pero creo que especialmente en la parte de didáctica de Historia hay una falencia muy fuerte, muy muy fuerte... De hecho nosotros mandamos una carta pidiendo una remoción del didacta de Historia porque justamente no había habido un acompañamiento respecto de la didáctica... los textos que leímos en didáctica, uff... yo creo que no hubo un acompañamiento respecto a lo que estábamos viendo en clases y en la práctica en sí. Creo que recién En la didáctica II empezó a tomar un poco más de ritmo, pero también se crearon falencias, porque también como hubo dos profes que se hicieron cargo de dos grupos, también se empezaron a notar diferencias entre los dos grupos. Yo creo que si bien destaco lo cualitativo, por ejemplo en el trabajo de Taller, yo creo que se caía mucho en subjetivismos y a veces los espacios de taller eran lo más similar a un consejo de profesores, en donde todo el mundo terminaba llorando sus penas y no había un trabajo pedagógico en función de ver cómo enfrentar los temas...

107. Pp. 7:... se alejaba mucho de la realidad, o sea nunca tuvimos un consenso o un apoyo de... [se hablaba de]... un colegio ideal para nosotros, con 30 alumnos, todos callados, atentos a la clase, y claro me tocó la práctica en el CP y claro es que sabe profesora lo complejo del complejo



es tengo cabros que de repente llegan con la pálida a clases y o sea ya... si uno conoce la cosa, etc., pero blanco, pálido, pegado y tú estai tratando de hacer, entonces claro, uno no espera una ayuda psicológica o una cuestión así, pero acércate un poco a la realidad, no es un colegio ideal, no son los 30 alumnos, no es un colegio en que todos estén callados, si no que tenís unos cabros que están hablando allá,... dándose besos, abrazándose... no era una cercanía a eso y siempre terminábamos con la A.A. terminábamos en catarsis colectivas, casi llorando, no, no es que me siento tan mal...

108. Pp. 1:... si bien es bueno tener una visión subjetiva, yo creo que había un exceso de subjetivismo en el enfrentamiento a la práctica a través de este taller...

109. Md: ¿No había un diálogo entre la Didáctica y este Taller?

110. Pp. 1: no. De hecho, nulo, o sea había muy poco diálogo y creo que el trabajo de Didáctica General también hubo muchas falencias, más allá de lo buena onda que era el profe. Hubo muchas falencias en el trabajo didáctico, en el tema de evaluación prácticamente no tuvimos...

111. Pp. 4: en evaluación se notaba mucho el tema de teoría práctica. Por ejemplo, nosotros, elaboramos poco material de evaluación concretos, como listas de cotejo, pautas, descriptores, rúbricas... Igual es bueno, como que es una novedad en los colegios las rúbricas, está como entrando, entonces es bueno por lo menos manejarlo... pero todo lo que viene atrás que se supone la rúbrica es la superación de todo eso, entonces uno llega al colegio la pauta de cotejo no la maneja, por ejemplo. Incluso la elaboración de un instrumento de evaluación simple,... nunca de hecho... alguna vez construimos indicadores de evaluación, pero nunca supimos que eran indicadores, entonces como que eran objetivos para nosotros. Entonces eso después uno iba cachando en el colegio que eran indicadores... yo creo son falencias que se empiezan a expresar y que creo que por un mínimo manejo teórico que teníamos, las podíamos solventar en la práctica, pero bien sobre la marcha.

112. Pp. 5: Si yo creo que particularmente, me pasó que en estos dos años tenía que aprender rápidamente conceptos técnicos... de evaluación y todo ese tipo de cosas, no sé evaluación inicial, cómo planificar y una serie de cosas que uno ha tenido que aprender en la marcha y muy rápido, tampoco para evidenciar que no sabís... entonces es súper complejo eso y particularmente con Felipe nos ha pasado que hemos estado entre los dos nos hemos ayudándonos a buscar qué se yo artículos por allá, viendo cuestiones en Internet, yendo a congresos para poder ubicarnos un poco en la discusión, porque a veces tuve las catarsis en el DEP, pero no había discusión pedagógica,... entonces ocurría, ocurre una situación muy mala onda para nosotros porque nos sentimos desorientados y esa desorientación tampoco era escuchada y al final terminábamos dando bote todo el rato. Creo que hasta que entramos a hacer clases, seguíamos en lo mismo. Ahora yo recién siento que me estaba estabilizando un poco respecto a ciertos conceptos, a ciertos quehaceres más técnicos. He estado cachando... esto es la evaluación inicial... recién ahí cuando hay cosas que están súper superadas

113. Pp. 4: de hecho vimos las rúbricas y la evaluación diagnóstica... son como importante, pero en el fondo todo lo otro queda en el limbo...

114. Pp. 3: coincido con lo que están señalando, pero creo que la debilidad del DEP sí es teórica. Yo creo mi evaluación general también es mala, creo que... me pasa lo mismo y creo que se debe a una falencia teórica importante. Primero como que en el DEP no se lee y todos esos conceptos técnicos, especialmente técnicos, coincido con eso, tienen un fundamento. Yo creo que al menos se podría subsanar conociendo los fundamentos de otras cuestiones técnicas, porque finalmente tú decís, bueno de por aquí y por allá, uno esos elementos técnicos va a para ir recojiéndolos y uno comienza a interiorizar en el colegio a través de distintas situaciones que te aportan, pero siempre uno va a tener la falencia, porque el tiempo para conocer ese tipo de cosas es cuando uno estudia, cuando uno tiene el tiempo para dedicarse teóricamente a eso; cuál, claro, es el fundamento de esas cuestiones técnicas, cachai aunque sea para criticarlos, para superarlos, yo creo que hay una falencia muy importante; no se lee mucho de pedagogía cachai... Se lee poco de referentes... ahí hay una falencia muy importante, muy... como que en Historia por ejemplo... uno leía a los autores fundamentales de cada cosa... no leíamos mucho pero no leía un artículo que resumía a todas las visiones, no po, ... y uno cachaba el debate en el fondo, la discusión de tal época..., al menos cachaba uno o más autores de cada cosa y eso en el DEP no se da, para nada, y se veía una cuestión casi de Internet, sacada de Internet por ahí, que resumía todo el debate y uno no cachaba nada...

115. Pp. 4: A mí me da la sensación, ahora que estoy en el magíster, de que ese es un problema de la educación. Como que la educación no tiene su objeto de estudio tan claro, como que no tiene una metodología tan clara y siempre está entre el vínculo si es que la ciencia la ayudan a entender o en sí misma es ciencia. A mí me pasa eso. Me pasa en el magíster como leyendo referencias de quienes hablan de los que hablaron de educación, entonces eso le otorga a la educación, le da... pierde peso en el fondo; entonces uno que opta por la pedagogía, que opta por una visión educativa de la Historia, se siente como en desmedro hacia un tipo especialista en Historia por ejemplo, porque efectivamente el problema educativo... no está tan constituido como tal, y eso se refleja también en la formación del DEP teóricamente hablando. Por ejemplo, yo creo que la rúbrica, que se supone que es una cuestión novedosa tiene un fundamento teórico y de hecho lo tiene, que tiene que ver con el vínculo entre habilidad y contenido, cómo se ve ese problema, cómo evaluar eso, cómo evaluar a través de conductas y no de contenidos en específico. Entonces eso yo creo que faltó hartoo...

116. Pp. 1: el tema de las competencias...

117. Pp. 4: de hecho el tema de las competencias, nunca lo teorizamos. Todos sabemos lo que es, que está en boga en la educación, que está súper presente en los currículos; incluso es bueno porque sabemos lo qué es y muchos no saben lo qué es...

118. Pp. 3: ... yo una vez mencioné la cuestión de las competencias... y era como "Ah eso es como las habilidades, "como" jajajaja.

119. Pp. 4: es como el aprendizaje esperado. A mí por ejemplo me decían que el aprendizaje esperado del currículum nuevo era como el objetivo de antes, cachai, en el fondo son lecturas súper automáticas, entonces eso... uno llega y dice...

[...] Efectivamente nosotros estamos formados teóricamente, pero para -suena feo- pa' lo que nosotros estamos acostumbrados, no estamos tan formados teóricamente. Efectivamente uno llega a un colegio y sabe un poco más cachai. Lo que decíai tú... Tú sabís lo qué es una competencia, pero a uno le gustaría saber como cuál es el origen teórico de eso, o sea porque en el fondo uno está acostumbrado a esa formación en el DEP...

120. Pp. 5: en el fondo llegar y poder entender el idioma que están hablando...

121. Pp.4: claro y no como un reproductor...

122. Pp. 6: ... me pasó también en licenciatura en Historia. Hay ciertos conocimientos historiográficos o el tema de la formación pedagógica, ciertos conocimientos pedagógicos que nacen en un contexto determinado también; o sea también uno dice, también uno fue formado con [ininteligible] tiene una cierta responsabilidad en ir a indagar un poco más acerca de tal teoría pedagógica, funciona qué..., en qué momento respondió y claramente uno puede encontrar intencionalidad política también por qué cierto saber pedagógico se levantó en su momento. Uno quizás echa de menos aquello... quizás estos programas que uno sale como licenciado en Historia y entra -en el caso mío- un año medio, dos años de ramos vinculados a la pedagogía, sacando el título, creo que hay múltiples cruces, incluso con la macarena hicimos cruces de lecturas del DEP y de los ... y que no tenían nada que ver... porque habían cierta bibliografía, temporalmente, 20 ó 30 años de distancia, de diferencia y claro y eso, en términos personales se agradece, de poder ver la pedagogía en un momento actual, de haber tenido asignaturas, me acuerdo sobre culturas juveniles escolares y sobre todo el tema del enfrentamiento que uno tiene con los espacios de sectores populares, pero también ahí hecha de menos es la formación que tuvo en licenciatura, que fuera una continuidad; uno iba los martes, los jueves, los sábados en la mañana y se perdía esa continuidad,... uno asumía eso que estaba tomando un programa así, pero uno echa de menos de esa continuidad en la cual uno también se hace responsable de darle esa continuidad. Pero cierto, claro, se vieron a todos los teóricos que pudiesen haber visto en la academia, pero faltó una mayor sistematización incluso. La práctica en sí también faltó una mayor sistematización de aquello, por todo esto que uno llega a un espacio donde también el profesor llegaba porque también estaba en otro espacio, entonces era como el espacio en donde nos juntábamos un par de horitas, pero finalmente lográbamos algo pero tampoco podíamos digerirlo calmadamente a sazón de los contenidos que estaban en esa bibliografía; ahí hay un tema de uno de volver a tomar esas lecturas y darle la dirección en función del espacio ... en donde uno está, claramente son distintos...

123. Pp. 3: en el DEP tiene una potencialidad, ya que la parte teórica es como débil yo creo, tenemos una potencia que como es de varias disciplinas, tiene una potencia ahí que no se explota para nada... Está clara. El hecho que tú estés con licenciados de otras disciplinas creo es una potencia, en la medida que se puede dar, en el fondo que se puede enriquecer la mirada

pedagógica con las miradas de todas las disciplinas. Yo creo que desde la historia algún aporte hacíamos de repente... al manejar ciertos elementos y otros también. Pero el programa no tiene el enfoque de tomar lo interdisciplinario y ponerlo en el centro de la formación. Yo creo que ahí, bueno, insisto no hay ninguna forma... que aproveche esa potencia y eso igual sería una forma de subsanar a lo mejor la falta de lecturas, yo creo, que tampoco se hace...

124. Pp. 4: ... como una... me da la sensación de una desvalorización de la fuente pedagógica, ... de la pedagogía como conocimiento, o sea no solo la definición como ciencia, sino que de rescatar esos conocimientos como válidos, pero no... Yo he escuchado el tema del profesor autor... yo no lo conozco mucho, no me convence mucho tampoco...pero no lo conozco mucho como debería hablar... pero creo que eso como teorizar esa práctica que son espacios en donde podría ser... desde una lectura mucho más contemporánea, como que eso está acotado, como que cada uno se preocupa en sí de explicar... Lo que decíamos recién, viene la profesora X, muy buena, y habla desde la sociología... falta eso de hablar desde la pedagogía y eso no está en el DEP, está en las didácticas, pero no, por lo menos en historia no está, para no decirlo tan fuerte jajajajaja...

125. Md: Retomando el tema... entre paréntesis yo no intervengo mucho para no influenciarlos. Si uds. pudieran resumir el perfil de estudiante DEP, el perfil del profesional DEP o que competencias Uds. traen en su mochila formativa....

126. Pp. 1: Tengo entendido que el DEP, por lo menos cuando nosotros salimos, todavía no tenía claro, no tenía perfil

127. Pp. 3: ahora sí... estaba la discusión...

[...]

128. Md: por la acreditación... les pasó a todos...

129. Pp. 1: nosotros éramos delegados con Montes y me acuerdo... nada.... Ahora de un perfil que yo tenga como profesor... o sea dentro... los aportes son tener una visión crítica respecto a la pedagogía, creo que eso es fundamental, pero creo que fue una mezcla tanto del DEP como desde la licenciatura,... o sea no es una cuestión del DEP solo, sino que...

130: md: desde la Universidad...

131: Pp. 1:... claro, en general, la Chile como que [tiene] visión crítica respecto a la pedagogía, una visión respecto a lo que es la educación también crítica..., o sea una educación para la reproducción o una educación en función del sujeto?... que también la he tenido. A nivel de manejo de contenido creo también que está bien. Creo que hay un perfil claro en ese sentido. Las falencias del perfil son en aspectos didácticos, prácticos e incluso aspectos técnicos... creo que ahí, por lo menos dentro como del perfil de docente, sé que ahí hay falencias que el DEP no fue capaz, dentro de su visión, no fue capaz de adoptar en ese sentido, por lo menos desde mi punto de vista, eso es lo fundamental

132. Pp. 5: yo creo que, aunque malamente jajaja, pero siempre hubo ese norte de pensarse uno como docente, de ser como un docente investigador de las problemáticas del aula y de la comunidad escolar: ese lado podría yo rescatar del DEP, porque también concuerdo con todas las falencias que hay, pero por lo menos esa visión, como instintiva, de que existe, que uno tiene que entrar al aula, de mirar las problemáticas que se están generando ahí, las posibles interpretaciones...

133. Pp. 4: como un profesor diagnóstico, como que ve, pero siempre va a actuar, como que cacha a dónde va la máquina...

134. Pp. 1: uno se maneja súper bien en la observación... y

135 Pp. 3: ... no sabe cómo actuar...

136. PP. 4: yo tengo entendido que la MM, según lo que me han contado pues no estuve con ella, como que le daba hartito al tema de la observación, de la generación de diagnósticos, de los temas... yo creo eso, en el caso de la X estaba muy presente... pero como yo creo que somos profesores que hacemos buenos diagnósticos, pero no necesariamente hacemos bien la operación ajaja por decirlo así...

137. Pp. 3: también tiene que ver con el tipo de observación que en ese ramo hay, que es una observación en el fondo del método, los fundamentos de la cuestión que es muy pasiva yo creo, que es muy así... de debatir las profundidades de lo que sucede hasta que sacai en el fondo el corte perfecto así, pero no hay ninguna referencia al cómo actuar. De hecho fue explícito en las primeras clases cuando hablaba de los enfoques que iba a... y bueno de aquí en adelante todo esto es ideal... lo sociocrítico y todo eso, no nos va a interesar y fue como... jajajaja primera clase... jajajaja y yo iba a decir ¡pero noooo! Yo creo que es también tiene que ver con una especie de plan, como que el DEP es como para eso...

138. Pp. 4: ...es que también el origen del DEP es un centro de estudio..., o sea que como estaba pensado como centro de estudios, como que hay alguna apuesta a la formación de investigadores, ni siquiera de investigadores en acción que yo rescato porque todos estamos haciendo clases, pero también hay un perfil de gente que se dedica a investigar, o sea que no necesariamente va al aula. Ahora yo creo que se están haciendo más cargo porque han ampliado la cantidad de estudiante y ve cuántos van a ser investigadores...

139. Pp. 3: ahora cambió a departamento... o sea está cambiando. O sea para mí el tema del perfil, me es difícil decir..., concuerdo con lo que dicen, sí como que podría ser este el perfil, pero cuando... pero cuando no tengo parámetros para poder compararlo con otros...

140. Md: pero tú conoces el perfil que elaboraron para la acreditación...

141. Pp. 3... ese perfil... yo vi el texto anterior... que se mandó a decanato y que volvió y cambiaron algunas cosas...

[...]

142. Pp.3: lo que estaba hablando que el perfil de egreso que vi... que fue en el fondo para Decanato... que volvió de vuelta... el de vuelta así con las correcciones. Hacía énfasis en varias cosas: el profesor investigador y sobre todo, me acuerdo q cuando fue la discusión, sobre el carácter implicado que tiene el egresado del DEP con la comunidad educativa, con la comunidad circundante al establecimiento, eso es una cuestión que creo es interesante; no se lleva a la práctica... yo creo que podría llevarse a la práctica... como que surgió de la discusión este último año. En el fondo, la formación de profesores que tiene el DEP, lo que aspira finalmente es que el profesor se implique en la comunidad, y en el fondo, esos espacios comunitarios construya, construya saberes, construya su par de producciones de vez en cuando y en el fondo el lenguaje fue lo que cambió fundamentalmente. Por ejemplo, lo que se envió a Decanato hablaba de como el rol emancipatorio de la educación, liberador, varias palabras así que quizás en el fondo un enfoque más crítico, claro, jajaja, y cuando volvió, volvió con palabras similares pero piola, cachai, como... no era emancipatorio...

143. Md: con menos carga

144. Pp. 3: ... con menos carga, pero que decían lo mismo finalmente, pero por un tema pluralismo la Chile no se puede permitir un enfoque tan así claro hacia un enfoque en el fondo, tan acentuado, porque casi todas las carreras en la Chile ... la Chile, es más, se jacta de ser en el fondo pluralista, en las carreras hay muchas visiones que coexisten... y el perfil de egreso yo creo que, como siempre en el DEP, la idea es buena, pero de ahí que se lleve a la práctica jajajajaa es otra cosa...

145. Pp. 6. pienso que tanto en el DEP como en otros programas pedagógicos pasa...

[...]

146. Pp. 6:... lo que estaba explicando era que, yo pienso que, escuchándolos a ustedes, viendo un poco el tema desde el DEP y viéndolo con otras amistades en otros programas de formación pedagógica... de la Andrés Bello,... ahora la ARCIS y otras universidades también... entonces creo que hay un tema que viene ahí cierto hay un polo crítico, en términos académicos y toda esa declaración de principios que resumiste, al hacerse carne, al hacerse acción, yo pienso que ahí justo pasa cuando los estudiantes no se empoderen en sí de los programas y se ve esta lógica meramente, con mucho el saber crítico que pueda venir de un profesor, así como también lo que hizo en su momento... la licenciatura, pero no hay una invitación desde lo académico a generar grupos de trabajo, grupos de trabajo colectivos en que entender la educación como es una, lo veo personalmente, como un espacio de transformación permanente y en donde hay más actores que uno involucrados y en donde necesariamente tiene que haber más de uno, en donde esos espacios de formación pedagógica, hacer espacios de trabajo colectivo entre los alumnos, que vaya más allá incluso del trabajo, que vaya como más permanente, o sea por ahí pienso yo que piensa a darse contradictoriamente las desconexiones de los espacios académicos con los espacios educativos; esto de decir que estamos formando un profesional para que se inserte en la

comunidad, es como tirarlo –un poco heideggeriano- como tirarlo al vacío pero sin ese trabajo colectivo ya previo entre académicos con los alumnos, alumnos- académico, académico-alumno; o sea eso creo yo es lo que está un poco adoleciendo el programa. Se rescata todo lo que en términos de saber pedagógico crítico y todo eso, porque responde un poco a la crisis también que está viviendo el mundo de la educación, pero falta eso de cómo se enfrentan dar ese paso más allá, de enfrentarlo colectivamente su espacio y desde la universidad...

147. Pp. 3: ... y otra cosa, parte otra cosa, lo que tú decís... las falencias... y otra cosa también tiene que ver cuánto los estudiantes se sienten identificados con esos perfiles, que No necesariamente los estudiantes se sienten identificados con esos perfiles o su identificación es muy débil. Entonces yo que creo también hay una responsabilidad de parte de los estudiante de pedagogía y que comienzan a hacer clases de... primero de interesarse en ese enfoque y de cultivarlo en el fondo, de meterse y hacerlo carne.... eso creo que también es una falencia...,yo creo que, claro lo que decías tú, el cuánto se implica el académico con los estudiantes podría tener un resultado distinto, pero yo creo que también de parte de los estudiantes hace mucha falta que se impliquen mucho más... Hay muchos que sacan la pedagogía porque pa' pega, ah porque hay que tener pega, pero no hay un interés realmente... como estudiante y eso yo creo, no sé, cómo uno se podría hacer cargo... es pelúo dar una solución...

148. Pp. 6: ... como lo plantea Ignacio... hay que ir construyendo ese conocimiento, ese diálogo....

149. Md: bueno en varias de las intervenciones yo sentí que Uds., tienen un sello identitario de la Chile. Me gustaría que... ¿existe en comparación a otros colegas de los centros educacionales en donde están trabajando esa diferencia de esa identidad profesional, ... a ser de la Universidad de Chile, de la Universidad Católica, de Universidad de los Andes ponte tú?

150. Pp. 1: ... yo creo que partiría con el... de ser uno de la Chile, hay mucho desconocimiento de que la Chile tenga pedagogía... y uno dice que viene de la Chile y te dicen...

151. Pp. 4:... del Peda....

152. Pp. 1: y uno dice no, no, de la Chile...

153. Pp. 6: no ubican el DEP

154. Md: de hecho fuimos el primer programa especial...

155. Pp. 6: bien especial... jajajaja

156. Md: sí... es del año 1994, antes que la Católica,... le faltó publicidad y posicionamiento con el exterior...

157. Pp. 1: hay un desconocimiento en los centros con respecto al tema desde el mundo docente... yo lo viví particularmente... muchos de los profesores con los que conviví eran del pedagógico antiguo, estudiaron en la UPLA cuando todavía era el pedagógico de la Chile en Valpo... entonces

como que no había una lógica de abanderamiento universitario en ese sentido... o sea lo que más vi fue justamente el desconocimiento respecto de ser profesor de la Chile.

158. Pp. 4: yo también. Hay un desconocimiento, por lo menos no está tan presente... pero esta idea de estudiante de licenciatura con pedagogía no es tan común... eso también marca... como la combinación tampoco es tan masiva, eso crea un poquito de identidad profesional...

159. Pp. 6: De hecho desconfían un poco de... ah... sacaste la pedagogía... hay una estigmatización alguna veces... sacaste la pedagogía part-time poco menos, sacaste en un años, dos años, ... yo creo a eso, un poco lo que hemos conversado acá, de saber dialogar con los demás colegas, con sus pares...

160. Md: ustedes creen que hablar de profesor principiante tiene un sesgo... hacer la diferencia, entre un profesor principiante, aquel que recién ingresa al mundo laboral y lo que se denomina, de cinco años en adelante, profesor experto...?

161. Pp. 4: pronto seré un profesor experto jajajaj

162. Pp. 6: claro con evaluación docente está el destacado... que es todo un tema...

163. Md: qué bueno eso... sí... ustedes creen que debe haber una evaluación diferenciada pal profe principiante, de un profesor que ya tiene varios años en el cuerpo, porque se aplica el mismo marco, los mismos instrumentos...

164. Pp. 4: yo tengo la jefe de UTP de mi colegio está haciendo un doctorado, y sobre profesores Novicios le dicen ella... novicios rebeldes... jajajaja....

165. Pp. 5: viene inmediatamente el apellido... jajajaja rebelde....

166. Pp. 4: y es más bien dispersa la investigación y nos tomó a nosotros, a los colegas de la USACH, a uno colega de arte que es de la UMCE y es del tema mentoría... en este caso fue un poco sesgado... ella decía 'ay, mis novicios...' cachai y nos trataba como los cabros chicos del lugar... entonces, sí hay un sesgo, pero la nomenclatura no siempre se ocupa mucho... Creo que se nota más como lo que hablábamos al principio,.. que te observan... te están como cuestionando eso sí es así y de lo otro, de la diferenciación, no sé.... No creo que... la evaluación docente tiene tantas falencias...que... pero no sé si debería haber una evaluación diferenciada...

167. Md: tú estás evaluado... [a Po. 4]

168. Pp. 4: sí...

169: Pp. 6: yo también...

170. Pp. 5. fue estresante...

171. Md: a ver... cuéntame [a Pa. 5] sobre tu experiencia de evaluación.



172. Pp. 5: fue altamente estresante..., altamente estresante... pa' uno que recién está partiendo es bastante familiar el lenguaje, el vocabulario, todo eso es bastante cercano, y además, yo creo que la evaluación docente apela precisamente a que el profesor esté constantemente observando las problemáticas que constantemente están pasando en el aula, con los contenidos, con el tema de las habilidades, de las competencias y todo eso, y que precisamente busque soluciones... Generalmente las preguntas van en función de eso... cuáles son los contenidos, las habilidades que encontró más dificultades, durante este año, cómo lo podría solucionar... Creo, en ese sentido que nosotros estamos como bien parados, creo, pero sí siento que la forma como uno hace la evaluación, que no tiene horas extras para hacerla, sino que está dentro entre que tú tenís que hacer las clases, hacer el trabajo administrativo, atender a los apoderados, también tenís que tener tiempo para hacer la evaluación docente, y eso también por lo menos en lo personal, a mí me generó la inquietud de que uno nunca puede dejar de escribir, nunca puede dejar de leer y claro todo lo que nosotros hablamos de la actualización permanente, o sea yo creo que la evaluación a uno lo aterriza muy ... de boca al suelo y,... obviando todas las falencias que tiene la evaluación... el espíritu a mí me gusta; creo que es necesaria... ahora cómo es tomada, cómo se vehiculiza, y cómo en el fondo te entregan los resultados, yo creo que ahí está el punto, porque no hay una mirada como más comprensiva, es decir, si tú saliste destacada, tenís todo ese año que todo el mundo te tira alfombra roja cuando entras y pobre que estés en básico, porque de ahí que te castigan y tenís que empezar a ir perfeccionamiento y todo eso... Nosotros nos evaluamos este año y recibimos recién los resultados en marzo, principios de abril y es una carga, yo creo que una carga también emocional, es bien potente en lo que uno vive, sobre todo las últimas dos semanas que uno... como en la Chile... hacía todo a última hora... Escribiendo como loco en el computador...

173. Pp. 4: ...la evaluación también está muy ligada al Marco de la Buena Enseñanza, entonces de repente uno, bueno lo que te dicen como los que la han hecho, es que tenís que parafrasear el Marco de la Buena Enseñanza,... Ya te tocó la pregunta del dominio 2, cachai, indicador tanto, descriptor tanto, ya onda parafraséalo y va a estar... y probablemente es así... pero a uno como que no le da... como que para mí era súper incómodo,

174. Pp. 1... pa' todos...

175. Pp. 4: porque encontraba uno que no estaba haciendo la pega... que estabai todo el rato reproduciendo lo que decía... entonces eso a mí me costó harto

176. Md: ... un mecanismo de sobrevivencia...

177. Pp. 4: Claro....

178. Pp. 5: de hecho pasa eso... porque hay distintas fases en la evaluación. Una de ellas es la evaluación de un par. Que va un profe y te hace preguntas y tenís una hora pa' contestar como 5 preguntas... sobre el MBE y cómo tú lo aplicas en el aula en definitiva. Y claro, de hecho a mí me pasaba que había una pregunta que era cómo usted utiliza el tiempo en el aula?... y era cómo bueno... que utilizó qué el tiempo histórico, el tiempo en el aula... jajajaja de hecho a mí me tocó la suerte de tener una Sra. que era bastante empática y ella fue insistiendo un poco en la

respuesta y también me pasó que entre el nerviosismo y todo se te van olvidando que son conceptos claves, ponte tú , no sé, si tú dijiste...

179. Pp. 4: Inicio desarrollo y cierre... tai listo, listo, bravo, jajajaja

180. Pp. 5: aprendizaje significativo, sí claro jajajajaja [irónicos]

181. Pp. 4: como que al comienzo de la clase, para aprovechar bien el tiempo, indicas el objetivo de la clase, como típico, demasiado obvio... que uno de repente dice como, ya, para qué voy a decir esto, si en el fondo que uno lo da como sobreentendido, pero las pautas de evaluación son tan rígidas, más que rigurosas...

182. Pp. 5: exactamente y de hecho yo he conversado con otras colegas que les ha tocado ser evaluadoras pares y era como la rúbrica... dijo aprendizaje significativo...y a lo mejor tú dijiste que era un aprendizaje importante pa' tus alumnos, jajaja y no, no dijo no dijo aprendizaje significativo

183. Pp. 4: a mí me molestó como hartó en el desarrollo...

184. Pp. 5: ese es el rollo pa' escribir porque al final empezai a parafrasear el MBE

185. Pp. 4: ... te va súper bien...

186. Pp. 5:...vai reproduciendo de otra manera lo mismo y pa' ti te genera un conflicto interno cachai, porque al final decís, bueno, qué producto saco yo de esto...

187. Pp. 6: hay sólo una parte, dentro del portafolio, que dice consideraciones contextuales; es la única parte donde tú puedes como evidenciar lo que está pasando realmente en el colegio. Puedes colocar ahí, en mi caso bueno, el colegio y la sala de clases no tiene una buena disposición por ejemplo para generar aprendizaje en círculo o en triángulo en los alumnos, porque las sillas están pegadas al piso y por lo tanto no es posible generar un aprendizaje mucho más dinámico... o que por ejemplo que la jornada escolar completa es muy intensa, poco tiempo para la recreación de los educandos...y montones de cuestiones. Pero como decía el Gabriel... el resto es mucho parafrasear el MBE, que es como una especie de librito que a uno le entregan, que uno va leyendo, que es un acuerdo entre el Ministerio de Educación, Colegio de Profesores y que lo que en realidad es lo que se espera que el profesor haga, pero ahí el tema del portafolio termina muchas veces siendo una reproducción que muchas veces no es lo que está ocurriendo en el aula. O sea hay un sentido un poco maquiavélico...

188. Pp. 3: porque los conflictos que están ocurriendo... te pueden cuestionar capacidad profesional, porque no estai respondiendo con tales cosas, porque el conflicto está ahí... o sea, evidenciai, cachai... ahí está el tema de la evaluación docente..., colocai ideales... Pero, Sumando y restando, sí es necesario que exista la evaluación, pero para los profes que estamos entrando al sistema educativo, debiera haber una evaluación después de 5 años... no una evaluación después de los dos... Obligatoria a partir de los dos ahora te tienes que evaluar...

[...]

... como el colegio quiere mostrar la evaluación docente...entonces como que te pintan la sala, te ponen las cortinitas, bien armadito el cuento, pa' que realmente haya una mirada institucional y que quede la institución bien posicionada. Es una cuestión media dramática la clase filmada. Es como que te parai,... que no se te vaya ningún detalle; Que hable los 40 minutos justos...

189. Pp. 1: me acuerdo de una profe que la habían evaluado recién y había salido destacada y yo había observado su clase y yo me decía ¿Cómo? ¿Cómo?... jajajaja

190. Pp. 4: Me dio rabia...hay una evaluación de los directivos que vale un 10%....

Me pusieron todo competente, porque no me podían poner destacado, porque no tenís los años, la experiencia... puede que allí haya un sesgo.

[...]

191. Pp. 6: es una radiografía subvalorada...

[...]

192. Pp. 7: me imagino, así con el tiempo, qué impresión se llevarán los estudiantes de la evaluación docente, mal po'... es puro teatro... es la misma impresión que nos deja a nosotros....

[...]

193. Pp. 5: ... tan poco es tan mala... te ayuda a sistematizar y te ayuda a darte cuenta de ciertas cosas que se pasan por alto... yo creo que siempre el cierre es súper conflictivo, porque nunca te queda tiempo pa' eso...

194. Pp. 4: sí, es verdad eso...

195. Pp. 5: y te ayuda sistematizar, a encuadrarte un poco hasta por tiempo... que el inicio son 10', el cierre también, o puede ser menos... son herramientas que igual te ayudan...

196. Pp. 4: te hace consciente de algunas cosas que pasan por alto...

197. Pp. 5: por ejemplo, el tema de la retroalimentación a los alumnos que uno lo hace en forma muy oral... también te exige hacerlo de una forma más sistemática; las pruebas también... creo que hay cosas que sí sirven...

[...]

198. Md: voy a hacer la última pregunta, en honor al tiempo, igual les he robado harto tiempo y se los agradezco en todo caso... ¿qué cosas han aprendido desde que están en el mundo laboral? Aprendizaje profesional, desde esa óptica...

199. Pp. 5: yo particularmente el tema de los conceptos típicos. Providencia tiene un plus en ese sentido, pues constantemente está formando a los profes y entrega cursillos que muchos no pescan pero que sí son buenos, sobre todo pa' uno que viene del DEP jajajaja que no cacha nada jajajaja

200. Pp. 7: fuertes declaraciones...

201. Pp. 5: a mí me sirvió mucho. Yo creo, por ejemplo el curso de planificación, de evaluación, ese tipo de cosas... que son conceptos que uno tiene que ir manejando, que sí me han servido en estos dos años, harto para sistematizar; ... un respaldo más técnico pa' hablar con los apoderados, una serie de cosas... Yo creo que también el hecho de poder solucionar conflictos, como interpersonales, como que empieza a generar un cuero de chanco, tanto con los alumnos, los docentes, los apoderados... eso me ha servido harto. Y siento que sí, que he crecido mucho, que también me ha generado muchos desafíos y el saber que tengo muchos desafíos por delante a mí me incentiva. Así también uno va viendo... bueno, si viene cierto uno se frustra mucho, y eso es verdad, y a veces uno llega súper desesperanzada a la casa y tiras el bolso, pero ya son cosas que en el fondo uno lo va tomando con andina, va entendiendo que es parte de la vida y que tenís que saber resolver las cosas. Yo creo que en ese sentido, en términos más personales, me ha servido mucho.

202. Md: Me gustaría escuchar esa última pregunta en boca de todos. A ver... por acá... para cerrar

203. Pp. 7: igual uno puede desarrollar ... esa idea clásica que uno trae tanto de historia y después de pedagogía, de que podís construir conocimiento pedagógico, de que se dan los espacios pa' discutir con los alumnos, porque los alumnos te van a cuestionar, que no van a estar de acuerdo con lo que estai diciendo, y que son espacios buenos pa' debatir, pa' crear una conversación amena, una conversación conflictiva con lo que tú dices y lo que dicen ello, se crea el espacio pa' construir conocimiento. Los chiquillos traen materia de antes, traen su bagaje cultural, su espacio, su población, su lugar donde viven, lo traen al aula y eso te sirve para crear el conocimiento, construir cosas, debatir cosas... Me tocó un momento, un paro, una vez tenía 20 alumnos en una sala de 45, prefiero no hacer la clase que tenía preparada y discutir con los chiquillos época de elecciones y discutimos respecto a las elecciones y ninguno estaba de acuerdo con ningún candidato [...] Me gustó discutir, que ellos se sacaran el rollo... tanto político y yo entendí el cuestionamiento que tenían hacia la sociedad, y hacia su entorno, su espacio... un espacio en que constantemente lo estigmatizan... en el colegio los mismos profesores los tratan mal... Y también aprender la convivencia con los padres. Yo era el más joven dentro de la carta de los profesores, a ser chiche nuevo porque más encima era colegio en donde la plana de 50 profesores... 45 mujeres y 5 hombres... era un matriarcado constante. Armarte de espacio, discutir con los profesores que tenís que discutir, empezar a cachar con quién discutir ciertas cosas, con cuál no podís hablar de política, con cuál no podís hablar de sindicatos jajajajaja... el espacio aula y el espacio de convivencia con los pares me ayudó a crecer en el poco tiempo en que estuve...

204. Pp. 3: yo salí de aquí, de estudiar pedagogía..., súper desilusionado, como cuestionándome de seguir en eso... que en algún momento que uno tiene ese cuestionamiento de ¿será lo mío? Y yo al

final, como durante todo el último semestre de la carrera, me pasó eso, como ¿será lo mío? Y Lo que aprendí fundamentalmente durante el tiempo que he trabajado,... fue eso, que me gusta y que las posibilidades son mayores a las que durante la práctica tuve. Aprendí a relacionarme con los colegas... esa cuestión “colega...” una palabra difícil de aprender... Uno está acostumbrado, y sobre todo en la Chile, a “compañero”, cachai... mis amigos eran de la directiva del sindicato... ellos eran compañeros jajaja. Aprendí a relacionarme con los colegas de trabajo... Me voy a trabajar el próximo año en otra parte, porque terminó mi contrato, voy a saber cómo hacerlo, cómo relacionarse, en el fondo cómo situarse..., cómo plantearse. A mí me pasó algo bien extraño con respecto a ser como novato. Habían otras personas, como yo, que eran jóvenes y ellos los trataban bajo esta figura un poco más corta, así como aguachados y yo como que no dejé que nadie lo hiciera conmigo; como yo me posicionaba como súper así como no no no, si no necesito tú me andí... ay que pobrecito... que te apadrinan; eso es difícil y eso es un aprendizaje importante. O sea, donde yo llegue, a pesar de que yo voy a seguir siendo esa figura pa’ muchos otros lugares, pa’ otras personas, pa’ otros otros profes, ya sé como algunos tips, como para que no me traten como niño...

205. Pp. 5: Aprendes a posicionarte como profesional en nuestro espacio; legitimarse como profesional. Hay otra mirada con respecto a ti, con lo que haces...

206. Pp. 3: ... lo que no aprendí es lo que tú sí aprendiste [respecto a Po. 5]. Lo más técnico, todavía siento que no lo he aprendido, como que me falta caleta. Ese vacío lo mantengo.

207. Pp. 2: es muy parecido a lo que decía el Nacho. De partida el hecho de que me di cuenta de que me gusta y eso es súper importante para salir adelante, porque obvio que de repente te aparece un desafío y siempre es así po’, como lo que hablamos que todo es impredecible y siempre hay cosas nuevas... y el hecho de que te guste te ayuda a seguir, eso principalmente. Y lo otro también, es que recién en el fondo estoy posicionándome como profesional ahí y sí me ha pasado que me han aguachado como jovencita. Ahora me dieron una jefatura de 1° medio, y hay un equipo que ha estado de 1° a 4° medio y volvieron a 1°... entonces se conocen y ya están formados y yo soy como la nueva que entré. Entonces todos me decían “si te vamos a cuidar, te vamos a ayudar”: lo que agradezco igual porque en el fondo, te entregan confianza que uno igual la necesita dentro de gente que no conoce; pero también hay que saber posicionarse ahí, creo que recién lo estoy descubriendo, es súper complicado, ya llevo un semestre, entonces recién estoy viendo con quién hablar qué tema, con quién no, con quién conversar ciertas cosas... pero sí... lo principal pa’ mí es que me gusta mucho, eso.

208. Pp. 1: en mi caso, quizás... lo fundamental... el tema de la disposición en el aula como docente, eso que era lo que más me había costado en la práctica, y mi primera experiencia laboral me sirvió para ver, manejar, saber, los grupos, qué cabros..., ponerle más énfasis en algunas cosas, en quiénes no, quiénes entre comillas debía uno ganárselos..., o sea saber cuáles son los puntos más complicados y a eso apuntar para tener como... Aprendí a tener un buen diálogo con los alumnos. Creo que mi primera experiencia fue muy enriquecedor eso... en los primeros que son complicados y se estableció una buena lógica en ese ámbito. Y también el tema de las relaciones

profesionales. O sea, claro, también sufrí el síndrome del perro nuevo, así que las profes viejas... ah niñito... claro yo,.. por ejemplo, que yo establecí una buena relación con una profesora que estaba haciendo un reemplazo... y que estaba haciendo un magister en biología y estaba haciendo biología en ese colegio no sé cómo y con ella discutíamos más,...cómo el colegio no hacía mayores énfasis... éramos súper críticos y aprendí también a saber con quién hablar y con quién no. Ahora a mí lo que me ha pasado eso sí, es que yo me he alejado un poco de la pedagogía, yo no he... ustedes saben que tengo el título y todo entonces y si sale una pega de profe, yo feliz... yo me he alejado, entonces no...

209. Md: ¿Pero por qué?

210. Pp. 1: justamente porque yo salí con la visión crítica del DEP, salí picado, muy picado. Me fue bien y todo, pero salí tan picado que yo dije en un momento que ya, no más y estudié un magister en un área absolutamente nada que ver, justamente de buscar un desarrollo profesional en otro ámbito; no tengo quizás una visión así de pasar, o sea de ser profesor de aquí hasta... como que preferí buscar otra veta, ... y no es por un tema del aula, sino porque pa' mí ha sido fundamentalmente el paso por el DEP el que me motivó a despegarme un poco de la pedagogía e irme a otro ámbito y eso también ha sido complejo; pero he aprendido a verlo de que siento que me gusta, siento que me encanta, tengo respeto por los profes, mis viejos son profes, pero no es mi ámbito de desarrollo fundamentalmente.

211. Pp. 6: yo creo que lo que he aprendido se expresa... a creer en que el espacio educativo es un espacio de creación sin fin y que uno puede, frente a todas las adversidades que uno pueda ver, esa mochila que uno puede cargar dentro del colegio, de las relaciones personales, que a veces estás pisando terreno fangoso, sobre todo cuando uno está a contrata, cuando hay situaciones de autoridades que al final de año van a evaluar tú trabajo... así y todo hay espacios de creación. En mi caso, un taller con los muchachos, un taller de investigación ligado a la historia... y ahí es gratificante ver cómo ahí hay alumnos que tienen un interés por los temas y hay un desafío de potenciar a esos alumnos, sus inquietudes, yo creo que saber escuchar a los alumnos las inquietudes más elementales que puedan tener, va a ser gratificante potenciar en trabajos incluso alternativos al interior del colegio, pero fuera de la sala de clases, de las cuatro paredes, creo que eso ha sido súper gratificante en mi experiencia pedagógica... entender que el conocimiento va mucho más allá de las primeras horas pedagógicas, que está en proceso de permanente búsqueda, ya sea con los demás colegas de otra área, estamos empezando un trabajo interdisciplinario con física y biología, generar un espacio de investigación para así como estar cual principiantes pedagogos, pero en este caso como principiantes investigadores. Yo creo que ahí es motivante...

212. Pp. 4: lo que han dicho casi todos, esencialmente... y analiza... que es como que uno efectivamente aprende el proceso, que no es una cuestión automática, como que aprende a reconocer, a saber qué, cuándo y cómo y como que ya siento que ya aprendí, como un poco de una... un autoconcepto profesional como más claro y más claridad en todos los espacios... en el aula y rescatando lo que dice el Felipe,... aprendí a escuchar a los alumnos, porque uno viene como con un preconceito de lo que al alumno le interesa... efectivamente y en verdad es lo que a

uno le interesa y que al alumno ojalá le interesara y no se da siempre...jajajaja se da muy poco, en verdad. Este año esencialmente aprendí eso, como a engancharme más... de repente, a que ellos aprendan a expresar sus intereses y también a engancharme más de esos intereses más reales, porque efectivamente trae un constructor muy fuerte de lo que deberían ser los intereses de los alumnos según las condiciones, según el colegio donde uno hace clases, pero el tema del posicionamiento es fundamental. Sin el apoyo de la corporación, pero igual aprendí algunas cosas técnicas, como una cuestión de necesidad...

213. Md: gracias cabros. Se pasaron.

[Aplausos].

## **NARRACIÓN BIOGRÁFICA PROFESIONAL N° 1 [NB1]**

### **Caso: Gabriel**

1. Para relatar mi biografía profesional he decidido dividirla en, a los menos, dos dimensiones que se desarrollan de forma paralela. La primera tiene relación con una serie de hitos que configuran mi devenir profesional hasta la actualidad y que configuran un panorama general en cuanto a los hechos relevantes que han marcado mi ser docente. En una segunda dimensión, consideraré ciertos procesos que considero relevantes de destacar en cuanto han conformado una serie transversales en la configuración de mi identidad profesional. A modo de cierre incluiré ciertas reflexiones que me permiten dimensionar como ciertos elementos del pasado relatados se configuran a partir de mis actuales prácticas docentes.

2. Entré a estudiar... Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile... Fueron 4 años de estudio pero por sobre todo de discusión en torno al estudio de la historia y de cómo ésta contribuía al análisis de las condiciones actuales para el desarrollo de la revolución, entendida esta como un proceso de liberación y autogobierno. No logro comprender mi estadía en la facultad sin comprender mi actividad político social en el Frente de Estudiantes Libertarios y en segundo término en el proyecto de educación popular, como por ejemplo en la Universidad Social Eduardo Galeano. Creo que pocas veces he pensado mi práctica profesional fuera de este contexto, es por esto que destacó este hecho en primer término por sobre el quehacer académico, elemento que de igual forma contribuye de manera esencial a mi actual quehacer profesional. Con respecto a este último punto, considero que en gran medida mis actuales lecturas sobre el curriculum y el quehacer educativo del docente le deben mucho a mi formación académica, a las lecturas que realicé y a las discusiones que logré tener con distintos profesores destacando entre ellos a Sergio Grez. Por otra parte, considero que otro elemento fundamental dentro de este punto tiene relación con los vínculos afectivos que conforme durante este periodo de mi formación profesional, ya que fue con ellos con los que logré discutir y dilucidar una serie de temáticas del ámbito político, académico y profesional que actualmente permean mi práctica docente.

3. Luego de finalizar mi licenciatura entre a estudiar pedagogía al Departamento de Estudios Pedagógicos (DEP) de la Universidad de Chile... Este espacio de especialización se configuró en pos del desarrollo de una serie de reflexiones en torno al sustento teórico del trabajo pedagógico, sin embargo, resultó ambiguo en cuanto a mi desarrollo en relación a la enseñanza de la Historia. Creo que mis actuales posturas en cuanto a cómo enseñar historia se deben más a las reflexiones que realicé durante mi formación inicial en el área más que a las que logré realizar en el DEP. Destaco dentro de este punto el desarrollo de mi práctica profesional en el Liceo Augusto D'Halmar de la comuna de Ñuñoa. Creo que este es uno de los puntos relevantes en la configuración de mis actuales prácticas docentes. Tuve la posibilidad de tener una buena recepción de los trabajos que realice con los alumnos, y a la vez, logré evidenciar la posible efectividad de determinadas concepciones en torno a la práctica pedagógica que había reflexionado y analizado.

4. Otro elemento a destacar dentro de mi quehacer profesional tiene que ver con las redes que he logrado configurar con docentes del ámbito universitario y escolar durante estos primeros años ejerciendo como docente. Es así como, un curso de apropiación curricular me permitió conocer a docentes del área de la didáctica de la historia y la geografía que no tuve la oportunidad de estudiar en mis procesos de formación de pregrado. A su vez, los trabajos de ayudantía que he realizado me han permitido ampliar mi base conceptual particularmente en torno a la enseñanza de la historia, destacando en este ámbito el trabajo en la UAHC. Por otra parte, he intentado mantener contacto con distintos profesores del área (compañeros de generación, compañeros de actividades político-sociales, compañeros con los que he trabajado en distintas actividades profesionales) que me ha permitido compartir experiencias prácticas y reflexiones pedagógicas que han acompañado mi quehacer docente en aula durante los [últimos tres años]

5. Actualmente dedico la mayor tiempo de mi trabajo docente en el Liceo Augusto D'Halmar y curso el magister de Educación mención curriculum y comunidad educativa en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. [...] ingresé al magister de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad ARCIS, el cual abandoné por desmotivación académica hacia el programa, ya que no respondía a mis intereses profesionales, especialmente a los relacionados con las distintas dimensiones enseñanza de la Historia y de las problemáticas propias del mundo educativo.

6. Considero que existen dos elementos claves a destacar dentro de este relato biográfico. Primero la existencia de una etapa marcada por la formación de una mentalidad en torno a cómo entender la historia y las posibilidades de su enseñanza. Mi formación en la licenciatura y los procesos paralelos que logré construir durante esta etapa, creo que ayudar a construir una forma de ver el problema que permea hasta el día de hoy las formas en que me plateó mi práctica docente.

7. Por otra parte, considero que existe una segunda etapa, que se constituye desde el desarrollo de mis prácticas docentes en aula hasta el día de hoy, que conforman la posibilidad de desarrollar determinados procesos de implementación práctica de las orientaciones profesionales ya adquiridas. Creo que me encuentro en este proceso, en un término medio entre la primera experiencia y la posibilidad de consolidar ciertas prácticas profesionales.



## **NARRACIÓN BIOGRÁFICA PROFESIONAL N° 2 [NB2]**

**Caso: Andrea**

1. Siempre quise ser profesora de Historia, aunque fue muy difícil admitir mi vocación dado el estigma social asociado a esta carrera, a donde supuestamente iban a parar los más flojos o a quienes el puntaje no les alcanzó para estudiar una profesión prestigiosa y rentable, como Derecho, Periodismo, entre otras. Caminaba cerca de alguna escuela o de un liceo, y se me erizaban los pelos de los brazos de la emoción. Escuchar el bullicio de los patios o la voz de un profesor atendido por su curso, forma parte de un contexto del cual yo quiero participar y estar ahí. Bueno, el estigma siguió pesando en mi toma de decisiones, pese a estos sentimientos y sensaciones, que por muy subjetivas e inexplicables que fuesen, siempre anduvieron rondando en mi cabeza. Es por eso que, pese a que podía por mi puntaje ir a estudiar Pedagogía directamente a la UMCE o a la PUC, pensé que era mejor dedicarse a una licenciatura, proyectando mis intenciones docentes al ámbito académico y a la investigación universitaria. Cuando dí la Prueba, mis puntajes fueron bastante buenos y podía entrar incluso a Arquitectura, ya que por otro lado siempre he sido muy buena en esos temas y tengo habilidades innatas para dibujar. En fin, ya no importaba nada más: las cartas estaban echadas. Conversé con una profesora de Historia de mi colegio, quien me aconsejó en dónde estudiar Historia. Ella era muy joven y ya estaba terminando su postgrado en Historia en la USACH. Como sabía que ella era muy buena en su campo, confié plenamente en su consejo: ir a estudiar licenciatura en Historia en la Universidad de Chile.

2. Al principio la Licenciatura me costó. Yo había sido siempre una alumna destacada en mi colegio, y nunca me había ido mal. Honores, premios y halagos, llenaban mis hojas de vida y las libretas de notas. Los códigos de habla, las lecturas, las experiencias previas de mis compañeros mayores, eran elementos de competencia de alta exigencia. Poco a poco fui superando esos escollos, hasta recuperar mi condición de estudiante estrella, soñando con las supuestas proyecciones que me daba la licenciatura: investigar y hacer clases en la U. de Chile. Hice ayudantías y participaba activamente en grupos de investigación. Sin embargo, no poseía liderazgo político y nunca estuve directamente vinculada con la acción política universitaria. Creía

ingenuamente que mi distancia podía ser un punto a considerar en esos horizontes académicos con los cuales soñaba... Pero me equivoqué. Fui la segunda mejor alumna de mi promoción de Licenciatura en Historia y no pasó nada. Claro: no había tiraje ni movilidad en el cuerpo de profesores ayudantes. Yo sólo había sido ayudante becario, pero eso poco decía. Extrañamente, los profesores ayudantes pertenecían casi a una misma generación, y tenía lazos políticos evidentes. Hasta hoy tengo mis dudas sobre el origen de algunos cargos docentes, aunque esas personas hayan hecho interesantes recorridos académicos y reconozco su trabajo, pero llegaron a esos puestos más que nada por sus redes personales o haberse arrimado a los “mejores árboles”. Quizás no era mi tiempo, ni tampoco tenía la personalidad lobbista para haber luchado en igualdad de condiciones. Encontré aquellas circunstancias muy injustas, tanto esfuerzo para nada. La salida obvia era dedicarme a otra carrera y allí emergió nuevamente la posibilidad de dedicarme a esa profesión que había evadido por años: la pedagogía.

3. Postulé al Centro de Estudios Pedagógicos confiada en mi buen rendimiento académico y en la entrevista que me realizaron. Estaba allí la posibilidad concreta de poder trabajar en mi área de especialidad, aportando mis conocimientos de licenciatura. Muy pretenciosa, ya estaba desarrollando un discurso que validara esta formación: cualquiera que cruzara este programa de formación resultaba mejor que cualquier profesor egresado de un pedagógico tradicional, ya que la especialidad de la licenciatura era un plus inigualable. Francamente, sacar los ramos pedagógicos era venir a buscar una especie de certificación oficial de unas competencias ya existentes y configuradas en la misma licenciatura de origen. Los tres semestres me ayudaron a consolidar mi pretenciosa actitud, aunque modificada con la expertiz pedagógica. Ya no miré con desdén Curriculum y asignaturas como esas. Al contrario. Los profesores se dedicaron a alimentar un discurso de que nuestro nivel era de postgrado, dado que éramos todos licenciados y el nivel de discusión no podía compararse al de un joven estudiante de pedagogía de un programa convencional. En ese sentido, valoro las lecturas y la exigencia que tuvo mi formación en la Universidad de Chile, aunque hay que señalar cierta debilidad en el acompañamiento de las prácticas, dado que me sentí sola en dicha instancia. Necesitaba retroalimentación, ya que sabía que podía jugar en contra mi formación academicista y el hecho que es bien distinto tratar con adolescentes que con estudiantes universitarios. Aunque quise mucho a mis dos profesores de Didáctica General y de Especialidad, sostengo con asidero que es un área bien deficitaria en el DEP. Incluso me ha sorprendido mucho los resultados del proceso de acreditación. El DEP no participa de la discusión pública en esas materias, no organiza congresos interesantes y la biblioteca es bien precaria respecto a mi área de interés. Notoriamente tengo aún debilidades formativas en Geografía, Ed. Cívica y Economía. Esos temas se en tangencialmente en la licenciatura y casi fantasmalmente en la didáctica. Ese tipo de saberes los he ido capturando y aprehendiendo en mi ejercicio profesional, estudiando sola, asistiendo a seminarios, comprando esos carísimos libros de didáctica. De hecho creo que le debo más mi conocimiento geográfico al profesor que tuve en el colegio que a la formación que me entregó la universidad.

4. Buscar trabajo no fue un problema para mí. Trabajé de ayudante de edición en una empresa dedicada a la elaboración de materiales didácticos. Ello confirmaba la posibilidad de que el campo de acción de un profesor no se reducía a las aulas y que podía avizorar un futuro interesante. Sin embargo, al poco tiempo, casi a los 6 meses de egreso, ya me habían contactado para trabajar en un colegio particular en La Florida. Tan segura estaba de mis condiciones que la sensación que tuve en la entrevista, en donde había una comisión de varias personas, era que yo sabía más que ellos. Fue como tomar agua: excelente.

5. Llegué a hacer un electivo de Historia, así que estaba muy contenta. Sí tenía miedo respecto a mi ignorancia de algunos formalismos no trabajados en la práctica como llenar un libro de clases, mi ignorancia en legislación laboral, manejar la disciplina, desconocer cómo se hace un consejo de curso y para mí lo más terrorífico: organizar y hacer una reunión con los apoderados.

6. El primer año fue bueno, aunque muy agotador. Me empeñé en preparar mis clases y mis propios materiales. No usé textos escolares de apoyo. Es más fui elegida la profesora más innovadora en algún momento. En fin, nada problemático: sólo era profesora de un ramo de Historia y no tenía más responsabilidades. En las noches empecé a estudiar un Magister en Historia y a realizar clases en un preuniversitario.

7. Los problemas llegaron al año siguiente, pues me dieron una jefatura de un 3° Medio y debía asesorar al Centro de Alumnos. Pánico. Me sentí sobrepasada. Mi experiencia vital era muy menor como para guiar a adolescentes perdidos y desordenados, ni menos conversar con personajes más cercanos a mis padres que a mí. Con más horas de clases y más responsabilidades, eso me destruyó. No supe cómo lidiar con la disciplina, orientar a mis alumnos o tratar de convencer a los padres y apoderados que se transformaran en agentes activos y aliados del colegio: eran 60 enemigos (30 jóvenes y 30 viejos). Perdí mucho tiempo, además, en las reuniones de profesores, con los conflictos que generaba mi curso: el más complejo y desordenado de todo el colegio. Comencé a sentirme estigmatizada por mis pares por ser la cara visible de ese curso, su representante "legal". El colegio no me dio herramientas de apoyo y me sentí autoformándome en estos temas de la misma manera que mi práctica universitaria. Obvio que pasé de ser la profesora estrella a una profesora joven pero inexperta, incapaz de manejar un curso propio. El resultado fue fatal: me echaron del colegio. Mi ego destruido, y con la convicción que en los colegios lo que interesaba era el orden, la disciplina, más que el conocimiento. No importaba que yo supiera más historia que los otros colegas: yo me negaba a que me llamaran tía, meterle la camisa en los pantalones a unos tipos más grandes que yo... Me negué a ser una profesora mamá. Pienso que no fui asertiva en ese sentido, que es difícil luchar contra las culturas institucionales. Tampoco tuve mucho feedback con mis colegas. Hablaban tanta estupidez en la sala de profesores: de sexo, de los cabros chicos, muy precarios. Y en las reuniones formales, la discusión se centraba nuevamente en aspectos disciplinarios y lo académico se reducía a las notas, que poco decían sobre temas más sustantivos. Los escasos recursos... todo lo llevaba yo: libros, materiales, películas: sorprendente para un colegio particular. El depto de Cs. Sociales era virtual, pues no nos reuníamos para conversar cosas de la asignatura, salvo visar pruebas. Los profesores más viejos sólo te daban consejos prácticos para tener calmados a los niños, pero poco o nada respecto a las materias y recursos. La licenciatura de origen parecía un karma, pues veían con malos ojos el lenguaje complejo, y hablar un poco más elevado que el sentido común o desde la güata. Ese no es el lenguaje apropiado para el colegio. Insisto, buscan una réplica de los padres en la escuela y no a un verdadero docente. Perdí la paciencia durante ese segundo año, me salieron canas, perdí la voz (llegué después de gritar mucho en una clase con mi curso, al Hospital del Trabajador, absolutamente muda). Eso fue la gota final. Sabía que me iban a echar. Y recuerdo la sabia frase de una colega: los que se van de este colegio, siempre consiguen algo mejor. Y así fue. Después de este evento, conseguí una ayudantía de investigación en la universidad y más tarde la posibilidad de hacer clases en una universidad privada. Me ha ido bastante bien y veo casi imposible volver a hacer clases en colegios. Ese tipo de ambientes es absolutamente desprofesionalizante. Uno siente la sensación de que subvaloran tus potenciales y conocimientos, que si uno se perfecciona es peor. Es más recuerdo una reunión de profesores en que el director nos dijo que él no apoyaba los perfeccionamientos porque el colegio se comprometía con el profesor que estudiaba y luego

que terminaba su perfeccionamiento exigían inmediatamente un mejor sueldo. Y que es lo que pasaba, abandonaban el colegio y él no quería profesores fugados y más encima, desagradecidos con el establecimiento.

8. Sé que existen colegios en que las condiciones son mejores, valoran tus conocimientos, y pagan incluso mejor que en la universidad. Quizás cuando encuentre ese contexto, pueda retornar a mis orígenes. Me sentí muy sola en mis primeros años y sin herramientas de apoyo. No tengo ánimo de volver a un espacio tan reductivo, lo que me da una pena infinita. Aún busco en los diarios avisos de colegios, a ver si me entusiasmo nuevamente con la idea de ir a hacer clases. Es probable que algo de culpa tiene mi formación: no es realista ni contextualizada con los ambientes de desempeño profesional. Como que nos preparan para ser profesores de elite, olvidando el compromiso real de la Universidad de Chile con la educación pública. Y no estoy exagerando: la mayoría de mis compañeros trabajan en colegios particulares y no en liceos. Los pocos que están en liceos están trabajando en cargos de poder o más bien de gestión y no se mueren en las salas de clases: son jefes técnicos, directores, coordinadores. Eso la universidad no se hace cargo: tiene un discurso políticamente correcto y coherente con sus principios fundacionales, pero inconsistente con el mundo real. Es contradictoria nuestra formación: siento que somos unos petulantes intelectuales, inermes frente a los liceos chilenos y el mundo que encierran.

### **NARRACIÓN BIOGRÁFICA PROFESIONAL N° 3 [NB3]**

#### **Caso: Marlene**

1. Creo que mis motivaciones para estudiar pedagogía vienen desde mi familia, en forma implícita o a través de referentes más bien dicho.
2. Tengo dos tías que son profesoras, pero una de ellas era vista por mi familia como una heroína, ya que fue la primera que estudió en la universidad, lo cual era muy importante para una familia de campesinos inmigrantes como la nuestra. Además ella destacó siempre -o por lo menos eso dicen sus hermanos- por ser muy estudiosa y dedicada. Y luego cuando comenzó a ser profesora propiamente tal fue quien nos ayudó, a nosotros sus sobrinos, para prepararnos y poder postular así a los colegios emblemáticos de Santiago, como por ejemplo, el Lastarria, el Instituto Nacional, el Liceo 7 de Providencia, etc.
3. Yo me crié con ella prácticamente y a través de ella empecé a leer por gusto; ella me incentivaba a leer y a escribir... lo que fuera, me compraba agendas y me hacía escribir como especies de diario de vida... y a mí me gustaba eso, me entretenía. Recuerdo que las vacaciones hacíamos como círculos literarios, porque junto a mi hermano leíamos ciertos libros... recuerdo que leímos todos los tomos de las Crónicas de Narnia y después conversábamos sobre el libro. Ella nos hacía preguntas y así pasábamos mucho tiempo y luego con otros libros.
4. Mi tía nunca me dijo explícitamente que estudiara pedagogía y en mi familia en general nadie esperaba que estudiara esta carrera, porque para el imaginario de todos estaba dado que la segunda generación de profesionales tenía que "ser mucho más que eso".

5. De hecho, hasta tercero medio quise estudiar medicina y me esforcé bastante para eso. Pero en cuarto reflexioné mucho sobre la importancia de elegir un trabajo para la vida y decidí no ser médico, lo cual sacó muchas ronchas en mi casa.

6. Así que cuando di la prueba no entré a la universidad y lentamente empecé a convencer que estudiaría una licenciatura y que podía ser historia o literatura. Al final opté por historia sin conocer mucho de autores ni corrientes historiográficas, porque en el colegio que estudié, el liceo 7 de Providencia, la formación en todas las asignaturas era bien memorística y los profesores no realizaban mayores esfuerzos por desarrollarnos el espíritu crítico e interpretativo.

7. Pero aún así me gustaba la asignatura y leía ciertas cosas, pero sin un norte muy claro. Era más bien intuitivo el gusto por la historia y entendía de alguna manera que la historia era importante para saber y para explicar el presente.

8. Luego entré a historia en la Chile y la situación cambió, porque era todo muy intelectual y en un comienzo me costó adaptarme a eso. Recuerdo que en las primeras pruebas veía que algunos compañeros picaos a lo Barros Arana, discutían enormemente ciertos temas de las lecturas que teníamos que hacer y escribían pruebas interminables, lo que en algún momento me produjo cierta angustia, porque mis pruebas eran bien al punto y con muy poca discusión... pero al pasar el tiempo fui entendiendo que tenía que darle más vueltas a las lecturas e ir relacionando las ideas de los autores, haciendo interpretaciones, etc. Creo que en este sentido la universidad me enseñó mucho, porque, como decía, en el colegio se trabajaba sólo hasta habilidades de comprensión, pero no discutíamos no debatíamos nada. De hecho, en sólo una ocasión con mi profesora de historia discutimos algo sobre el anarquismo de principio de siglo en Chile, pero era incluso como mal visto que uno no concordara con la profesora o por lo menos eso sentí en ese momento. Así que en términos de habilidades cognitivas la universidad fue bastante provechosa.

9. Cuando ya estaba en la universidad, entré al ámbito de la educación popular y trabajé en un colectivo de cabros estudiantes en Lo Hermida, de la comuna de Peñalolén. Ahí ya tuve el espacio para discutir sobre educación y empezar a visualizar concretamente la importancia de la enseñanza de la historia a los niños.

10. Fue una experiencia muy bonita y muy enriquecedora. Creo que ahí levanté los “andamios” de mi pensamiento educativo, por decirlo de algún modo.

11. Con las experiencias de ensayo y error y a veces de mucho error, fui entendiendo que la enseñanza de la historia permite más que ninguna otra área del conocimiento, entenderse como sujeto y a comprender situaciones de la vida cotidiana a nivel colectivo, como la familia o el barrio... permite comprenderse a sí mismo como parte activa de procesos históricos silenciados u oficiales, de los cuales no estamos tan consciente si no tenemos esas herramientas que el estudio de la historia nos entrega y que nos permiten finalmente engancharnos y reconocernos en un pasado, que no es tan lejano y que es familiar, pues emerge en nuestras actitudes, en nuestras acciones, en nuestros modos de pensar, etc., todos los días de nuestra vida, a menos que conscientemente decidamos transformarlas y direccionarlas en otro sentido. Así, creo que la historia permite generar lazos identitarios con el espacio, el tiempo y la cultura.

12. Con estas ideas más o menos claras postulé a pedagogía en la Chile y quedé. Tengo sentimientos encontrados con esta experiencia, porque si bien creo que no fuimos bien preparados en términos del tecnicismo de la pedagogía (por ejemplo, planificaciones, diferencias de planificaciones, diferencias entre instrumentos de evaluación, la coherencia que debe existir en

el diseño de las clases, etc.), creo que eso mismo implicó que entendiera, en mi caso al menos, que la pedagogía está por hacerse y que en los espacios donde deba desenvolverme tengo que crear e ir probando propuestas. Así que visto de este presente, creo que esa incertidumbre en que me dejó la pedagogía en Chile, me ha empujado y motivado a seguir aprendiendo cosas, seguir leyendo, creando, inventando, etc. Muchas veces me he equivocado, pero cuando logro sistematizar algunas conclusiones y desde allí he generado diseños de clases más decantados me han resultado cosas buenas. Eso debe ser la experiencia, como dicen los profesores más experimentados, jajaja.

13. Acerca de los aprendizajes que se desarrollan en la escuela, en la universidad o en la práctica laboral, en mi caso han estado bastante presente.

14. Yo creo que lo más dificultoso de la pedagogía es crear un conducto personal para hacer dialogar la teoría y la práctica pedagógica de la enseñanza de la historia. Y a la vez, considerar el espacio cultural de la sala de clases.

15. Creo que a muchos de los profesores jóvenes de historia nos dificulta lograr efectivamente hacer una historia interpretativa con nuestros estudiantes, pero sin olvidar los contenidos mínimos y sus contextos culturales. Eso requiere, a mi modo de ver, de una capacidad de observación y de análisis, que si bien es cierto fue bien preparada en Chile, se pone a prueba a cada momento que entramos a la sala de clases.

16. Cuando conversamos con otros compañeros de generación siempre nos reímos de que las primeras clases uno quería hacer miles de cosas y enseñar historia social de inmediato, en tres pasos infalibles, y uno juraba que la estaba haciendo bien y no... y ahí está el peso de dos cosas que se juntan en los primeros años de pedagogía, por un lado, lo memorístico del colegio y lo teórico interpretativo de la universidad, que como modelos de enseñanza, generan de alguna u otra manera, que nuestras primeras clases sean expositivas, como en el colegio y la universidad.

17. Pero ya a poco andar uno se va dando cuenta que esto no funciona y hay que hacer algo... y ahí se va creando o deformando, según lo que resulte, jajajja.

## **NARRACIÓN BIOGRÁFICA PROFESIONAL N° 4 [NB4]**

**Caso: Felipe**

### **Naciendo cada día para una nueva historia**

1. Desde mi infancia en la zona sur de Santiago recuerdo siempre algún objeto, alguna conversación de mi padre y de mi madre conectándonos a dos niños (yo y mi hermano) con la vida individual de ellos, la vida familiar, la historia reciente del país pero sobretodo con el quehacer cotidiano de aquellos tiempos, donde la ciudadanía se hacía protagonista en derribar miedos de todo tipo, además recuerdo que la música en mi infancia y preadolescencia gracias a mis padres fue una de las formas más alucinantes en acercarme a otras historias, en otras palabras un ejercicio de memoria que se hacía vida en el sujeto. En mis años de enseñanza media participaba en grupos de discusión donde impulsados por algunos grandes maestros nos adentramos con mis amigos a los grandes temas de discusión de la humanidad, por tanto el estudiar historia en la educación superior podría (al menos yo pensaba) proseguir aquellos debates, pues siempre en aquellos núcleos de discusión estaba el encuentro con el pasado histórico sobre todo de América latina, sin embargo, ya en segundo año de carrera tuve mis primeros cuestionamientos internos entorno a la proyección de mis estudios, es ahí donde aparece la educación como un gran espacio de conexión entre la investigación histórica (propia de la formación de licenciatura) y las actuales y futuras generaciones, puesto que si bien respeto el camino de la investigación y publicación de investigaciones históricas en pos de la generación de un siempre necesario nuevo conocimiento no puedo entender la investigación sin la transposición a la educación ya sea formal como informal, podríamos decir del paso de una historia estática a una ciudadana. Hasta ese momento en realidad ninguna escuela historiográfica llenaba mis expectativas, sin embargo, en mi dos últimos años de licenciatura tuve mi encuentro con los denominados estudios culturales y principalmente a uno de sus padres como Raymond Williams, al cual valoro el poder adentrarme a través de él a una serie de autores que interpretaban de muy



buena forma mi concepción de la historia, ligada a los cambios culturales al interior de los procesos históricos, creo que tanto Williams como Gramsci (el último antes que el primero) me hicieron en aquellos momentos madurar la vehiculización de mi tesis, ya no como “algo que defender para una buena nota” sino como el inicio a caminos necesarios, y el primer producto de aquello fue sin duda estudiar pedagogía, y siento desde lo más profundo que fue la mejor opción (y el tiempo me lo ha confirmado).

2. En mis años de formación pedagógica comencé poco a poco a afinar aquella necesidad de transponer el conocimiento académico, sin embargo, todo aquello estuvo entredicho en el primer año de ejercicio profesional, donde frente a una realidad hostil del liceo, por el ambiente de descomposición social en que está el colegio, la enseñanza de la historia muchas veces naufragó, ya sea en el contacto con los alumnos como en las señales poco afables del equipo directivo frente a una realidad apremiante, pero sin la motivación a transformar la escuela en vida para todos, en aquellos momentos no solo hubo un autocuestionamiento a la enseñanza y aprendizaje de la historia sino que también hubo un autocuestionamiento existencial frente al ser educador, sin embargo tanto como aquel primer como el segundo año de ejercicio profesional he aprendido que el educador debe disfrutar de aquellos pequeños triunfos de nuestros alumnos más que el resultado estandarizado del final, es decir, disfrutar del proceso pedagógico intensamente.

3. En cuanto al rol del profesor de historia y ciencias sociales, debe ser la de un provocador de realidades en sus alumnos a partir del pasado para conocer el presente, en ese sentido generalmente comienzo las clases desde la cotidianidad de los educandos y así ellos pueden comprobar que hay continuidades y cambios al interior de los procesos históricos, en segundo término de ser también un conductor para que los alumnos encuentren en construcción las mejores respuestas a sus propias dudas. Creo que el profesor de historia y ciencias sociales está invitado a la transformación permanente de realidades ya sea, sala de clases, escuela y entorno, pero sin embargo, muchas veces por la pesada mochila institucional como también por la nula iniciativa personal, la enseñanza de la historia se torna sin vida, como un no lugar, por eso la enseñanza de historia es un espacio de encuentro para el ejercicio de las ciudadanía, puesto que sin los necesarios empoderamientos de realidades ya sea temporales como espaciales la historia solo será una asignatura más en la sala de clases, la enseñanza de la historia desde mi perspectiva debe reconstruir presentes a través del pasado pero también a partir de presentes inconexos, donde el sujeto sea el protagonista.

4. En la actualidad una de mis grandes preocupaciones en mi labor de educador de la historia y las ciencias sociales es el de generar un material didáctico progresivo (mapas, presentaciones, iconografía etc) para las expresiones ligadas a los estudios culturales, historia social y otras afines, es decir una disputa historiográfica y pedagógica con una forma unilineal y conservadora de la historia muy presente aún, disputa que muy poco se ve en espacios de aula, es decir, el profesor de historia y ciencias sociales como un investigador y educador desde la praxis.

## **NARRACIÓN BIOGRÁFICA PROFESIONAL N° 5 [NB5]**

**Caso: Pedro**

1. Mis motivos para estudiar Historia datan, esencialmente, de mi experiencia personal y en la educación media. A nivel personal, el interés hacia las humanidades y las ciencias sociales proviene desde mi vida familiar, ya que la pareja de mi madre es profesor de historia, por lo que las inquietudes respecto a ella siempre han estado presente en mi entorno. En el colegio nunca fui un alumno muy destacado en el ramo, recién en cuarto medio encontré un profesor que fue capaz de despertar en mi las inquietudes respecto a la historia y darle una intencionalidad más allá de la memorización de fechas, a comprender los procesos, en cómo afectan la vida del hombre también hacia el presente. Esto implicó complementar este interés por la historia con las visiones políticas que tengo, cercanas al marxismo, lo que despertó mi interés respecto a la visión materialista de la historia y la lucha de clases en la historia. Del mismo modo, la admiración hacia el mundo docente, en tanto que mi padre es profesor de matemática, también generó una influencia directa en mi, en cómo él hablaba de este mundo, de lo que le gustaba pese a las rabias que pasaba a veces con sus estudiantes, en como lo disfrutaba. Del mismo modo, la experiencia que tuve en primero medio con mi profesor jefe, que era de Castellano y de la vieja escuela conductista de la repetición excesiva en su disciplina, pero que manifestaba claramente su amor por la pedagogía y que demostró un gran interés con todo mi curso, también marcó en interés respecto al mundo de la profesión docente.

2. Ahora bien, esta influencia fue directa respecto al estudiar historia como licenciatura, sin influenciar mi visión respecto a la pedagogía, que no aparecía en mi horizonte al momento de entrar al pregrado, en donde lo investigativo era lo principal. Mi interés respecto a la disciplina pedagógica comenzó a manifestarse a partir del tercer año de la universidad, especialmente por la

inquietud respecto al excesivo academicismo de la historiografía chilena, específicamente la Nueva Historia Social que tiende a levantar un discurso centrado en lo popular, pero que se queda en la Universidad. Por ende, la pedagogía era la forma de generar un acercamiento y articulación respecto a este discurso historiográfico, de hacer que los jóvenes comprendiesen la historia no como fechas y sin un sentido respecto al ser humano, sino dándole la humanidad necesaria que posee la disciplina histórica, de los procesos, cambios, subjetividades y multiplicidad de visiones que pueden existir, en que la Historia no es una, sino que varía respecto a los sujetos que la viven, construyen y/o analizan. Ahora, el principal problema es que la formación en la licenciatura apunta a la investigación más que a la pedagogía, lo que creí que se podría subsanar con los ramos pedagógicos en el DEP.

3. Por lo tanto, la motivación estuvo más ligada al prisma historiográfico que sigo que la pedagogía en sí misma. Esto se manifestó al ingreso al DEP, donde las motivaciones del pregrado desaparecieron ante lo que son las clases y especialmente por las falencias encontradas en la didáctica de la especialidad, donde encontré que las nociones que tenía respecto a la historia en el aula no eran las que los docentes de la especialidad tomaban en consideración. Así, el rol docente que apliqué en mi práctica y en mi experiencia profesional se basó, esencialmente, en mi consideración de la historia y en los recuerdos de los buenos profesores que tuve en la enseñanza media. Por lo mismo, la motivación respecto a la carrera pedagógica ha ido decayendo con el paso del tiempo y por lo mismo me he alejado de la pedagogía en sí, por los problemas de formación docente (más que la recibida en la licenciatura en Historia). Creo que las motivaciones para ingresar al mundo pedagógico no fueron las suficientes para poder mantener mi interés respecto a ella y que lo que implica esta disciplina no es lo que siento como proyecto de vida, ni laboral ni vocacionalmente.

## **NARRACIÓN BIOGRÁFICA PROFESIONAL N° 6 [NB6]**

**Caso: Ignacio.**

### **Deja Vú**

1. El deseo de convertirme en un profesor de Historia, me acompaña desde que tenía cerca de 9 ó 10 años, cursaba 5º básico, cuando sentí una especie de afición por la asignatura. He reconstruido (oralmente) más de una vez el proceso de cómo surgió mi interés en la enseñanza de las ciencias sociales, así que escribirlo en esta ocasión me resulta algo fácil. Como señalaba, surgió en mí una especie de afición por la materia, en que aprender nombres de personas, de lugares, de batallas, se convirtió en la mejor forma de coleccionar algo. Y coleccionar cosas –no sé el porqué- es algo que muchos niños aprecian. Podían ser boletos, estampillas, servilletas, láminas de álbum, o esos pedazos de plástico que se llamaban “tazos”, pero en mi caso, la afición principal era saber cosas de la historia, así como otras curiosidades que explican el mundo. Por esa razón, me gané el apodo de “viejo chico” en la familia.

2. Como iba explicando, en 5º y 6º básico tuve en la asignatura de historia un profesor – Hugo R. se llamaba- que alimentaba esta afición. El profe era bastante viejo, además de ser cariñoso, ordenado y simpático. También daba la impresión de ser muy sabio, y al mismo tiempo divertido. Hace unos años vi “La Lengua de las mariposas” y el profesor protagonista de la película se me hacía como don Hugo Reyes, que se llevaba muy bien con mi mamá además, y que me enteré (hace poco) que era del Sindicato además...otro punto para el profe.

3. Su figura como profesor, me inspiró bastante para decidirme, a esa edad, que quería ser profesor de historia. Es muy divertido, pero cuando contaba a mi familia que quería ser profe de historia tenía la sensación que me tomaban inmediatamente en serio. Eso me agradó.

4. Durante casi toda la enseñanza básica conservé ese estado de ánimo, me encantaba pensar y fantasear con los nombres de las personas y de los pueblos, imaginaba las batallas de la historia, como las de una película. Pero luego, en los últimos años de esa etapa, y durante la Enseñanza Media, la forma de acercarme al mismo proyecto cambió. Poco a poco las ciencias sociales se me abrieron como un espacio para acercarme críticamente al mundo, a la sociedad, a la realidad. La comprensión conceptual de la historia y las ciencias sociales me sirvió para comenzar a tener una suerte de conciencia social. A esa edad me fui acercando a muchas cosas, lo propio de esa edad. Vinieron entonces la música, el vino, los amigos, las mujeres, los compañeros y las compañeras, las marchas y protestas, los viajes, la playa. Lo bueno fue que la historia y las ciencias sociales como campo del conocimiento, y el deseo de ser profe de historia, combinaban con todo eso. O por lo menos, en la forma en que se dieron en mi biografía, combinaron.

5. Ningún profesor de la enseñanza media influyó fuertemente en mí. Varios me parecían unos estúpidos (solo algunos con mérito, pero la mayoría no) y otros, unos tipos inteligentes y buenos. A los profesores de historia en general los consideré interesantes, y sus clases también, aunque muchas veces aburridas y tediosas. Una profesora, Marianela Mena, me era especialmente simpática, pues era capaz de realizar sólidas explicaciones, y otra profesora, Roxana Seguel, en IV medio me abrió los ojos con respecto a los procesos concretos de la investigación historiográfica, lo cual en ese momento, no estaba en posición de entender completamente.

6. Los cinco años que estudié historia, cuatro de ramos más el último con seminario de grado, estuvieron por lo general desvinculados de la reflexión pedagógica en el plano académico. A mi juicio, en la carrera de Licenciatura en Historia, actúan de espalda al principal y casi único destino del conocimiento histórico, convertirse en saber enseñable y enseñado.

7. Esos años son importantes por motivos obvios, pues desarrollé una mirada historiográfica (terminé enganchado con la historiografía social y socio cultural, a lo Thompson), leí bastante, aprendí a discutir y a escribir en serio, maduré mis posturas políticas, me formé teórica e ideológicamente, participé del movimiento estudiantil y de iniciativas culturales y poblacionales. Lo más importante, es que conocí a unas pocas amigas y amigos, que son además compañeras y compañeros con los que he podido proyectarme en diversos planos, incluido el de ser profesor.

8. Dentro de este proceso de maduración durante los años de Universidad, hay dos planos de formación que me han servido bastante. Como participaba activamente del movimiento estudiantil, y además de una organización política estudiantil, y fui algo así como dirigente, junto con los compañeros nos formamos en temas de educación. Había que manejar cifras, entender el funcionamiento del sistema, los mecanismos del financiamiento, el origen y las características del marco jurídico, además de saber explicar bien porqué es un aparato de dominación, y porqué reproduce las desigualdades y la ideología del Capital. El otro aspecto que me sirvió bastante en mi formación, fue el hecho de participar en un preuniversitario popular (el desaparecido “Daniel Menco”, en la población Nuevo Amanecer, La Florida) lo que implicó comenzar a hacer clases, y por lo tanto, comenzar a adquirir prácticas docentes básicas (desde hablar a los estudiantes a preparar metódicamente una clase, pasando por escribir en la pizarra y saber manejar ejemplos). Durante dos años tuve esta especie de “ensayo” de lo que iba a experimentar más adelante. Digo

ensayo porque las condiciones para enseñar son demasiado distintas que en clases normales, (obligatorias y escolares).

9. Luego de estudiar Historia pasó un año en que trabajé de vendedor, pues olvidé postular en la fecha correspondiente al programa de pedagogía, no quería hacer un programa similar en otra Universidad, y no podía estar vagando un año. Pasado ese año, entré al DEP, me puse a estudiar, fui nuevamente delegado de curso, hicimos una toma, y conversé mucho con los compañeros acerca de la educación y la pedagogía, las posibilidades (limitadas) que entrega esta semi profesión, para desarrollar pensamiento autónomo y crítico, subversivo y creativo. Fue entretenido, porque por suerte se generó en el curso una dinámica de convivencia humana, carrete y reflexión pedagógica conjunta, lo que nos permitió realizar unas Jornadas de Educación [...] Y la discusión constante con profesores y compañeros me permitió desarrollar, incipientemente, una visión acerca del trabajo pedagógico. El DEP en sí tiene muchas carencias, pero siento que puedo arreglármelas, ya que me siento apoyado por mucha gente cercana, amigas y compañeros que son profesores.

10. Salí del DEP el año pasado, por lo que mi experiencia como profesor en colegio se limita a dos experiencias. La primera es la práctica profesional que realicé en el Liceo 7 de Ñuñoa, el último semestre de carrera, y luego, desde junio, de mi primer trabajo, como profesor del electivo de historia para III medio en el colegio “Francisco de Miranda” (además realicé reemplazos en el mismo colegio).

11. En el primer caso, cuando hice mi práctica en el Liceo 7 de Ñuñoa, mis principales aprendizajes tuvieron que ver con entender bien las limitaciones de hacer clases en un establecimiento marcado por la rigidez y el monolitismo. Para todo había algún problema, todos hacían lo posible por mantener todo inmóvil, que nada cambiara, todo era exigencia, el foco de todo eran resultados expresados en puntajes. Muchos liceos están embarcados en ese tipo de modelo educativo, sobre todo en Ñuñoa, y creo haber entendido cómo funcionan. Me faltó eso sí, aprender a lidiar con eso, a enfrentarme de algún modo a esa máquina.

12. Mi experiencia en el Colegio Francisco de Miranda fue muy agradable, pero no aprendí mucho. Se trata de un colegio de perfil alternativo, sin ser “artístico” se potencian bastante esas áreas, y además es pagado y caro. Tengo la sensación que aprendí a atreverme, a crear cosas nuevas, a experimentar. Son cosas que sirven para ese colegio, pero que entiendo, en otro tipo de establecimientos, como el Liceo 7 de Ñuñoa, no sirven. Por ejemplo, cuando estaba haciendo un reemplazo, hice clases al IV medio sobre Geografía de América Latina, ocupando una experiencia personal—un viaje “a dedo” entre Santiago y Buenos Aires— que narré como si se tratara de un cuento, y me entusiasmé tanto con la clase que terminé por recomendarles que viajaran a dedo por toda América Latina. Estoy seguro que en un colegio cualquiera se hubiera generado, de algún modo, desde algún rincón, cierta crítica por mis recomendaciones poco convencionales.

13. Durante este último tiempo me he dedicado a sistematizar algunas reflexiones acerca de la naturaleza de las clases, materiales y objetivos a desarrollar en la enseñanza de la historia y ciencias sociales. Se trata de una reflexión personal, pero muy influenciada por lecturas (R. Cuesta, F. Nietzsche, P. Freire, lectura crítica de los documentos OCDE, I. Núñez, J.L. Rebellato, J. Ferrando, R. Lourau, etc.) y conversaciones con cercanos. Siento que puede ser muy esclarecedora de las posiciones que sustentó. La propuesta didáctica que está cruzada por las siguientes ideas:

#### 14. Una enseñanza de la historia y las Cs Sociales con:

- Valor concreto para entender y enfrentar las condiciones sociales actuales.
- Adaptabilidad y ductibilidad para adaptarse a distintos contextos.
- Incitadora de la participación social de los estudiantes y útil para quienes ya participan en procesos de participación social.
- Que desarrolle “saberes prácticos contextualizables” ( de cierto modo “competencias”).
- Que permita desarrollar la resistencia y la creatividad colectiva, para desarrollarse como sujetos autónomos.
- Que recoja el sufrimiento y apele (explícita o implícitamente) a la necesidad de liberación.
- Que deleve que lo que parece natural en el sentido común, no lo es, (que sea anti hegemónica).
- Que problematice el presente y que posibilite pensar históricamente.
- Que recoja ejemplos históricos de otras modalidades de enseñanza, tanto aquellas con sentido crítico, como aquellas que no tenía.
- Que sean una creación colectiva de los educadores, en tanto se constituyan como una comunidad de saber experto en una enseñanza crítica.

#### **NARRACIÓN BIOGRÁFICA PROFESIONAL N° 7 [NB7]**

##### **Caso: José Miguel**

1. Entré a la Universidad por un esfuerzo familiar, desde niño el discurso de mis padres obreros fue el de entrar a la universidad, éste sería el impulso de un esperado ascenso social. Pues en este contexto, fui al liceo José Victorino Lastarria, allí descubrí dos cosas; La primera es el gusto por la Historia, no se crea que fue gracias a la típica historia del profesor que sabe mucho y te acerca al conocimiento histórico, ya que en el contexto de los ochenta (dictadura), el tipo de historia que se enseñaba en el Liceo era la más oficial, la más conservadora, sin embargo, es mi época de estudiante nace la sospecha por otro tipo de Historia. La segunda razón y propia del contexto, durante los años ochenta mi vida escolar era tomarse todos los Liceos de Santiago, no había otra opción.

2. Estos dos factores me llevan a postular en mi primera opción a la carrera de Licenciatura en Humanidades con Mención en Historia, me hacía sentido el gusto por la Historia y al compromiso social mi preferencia por la Universidad de Chile. Al poco andar caí en la cuenta que en realidad en la Universidad se seguía enseñando la misma historia de Liceo, que sólo a fines de la carrera 1994, retornaron académicos que le dieron nuevo aire al departamento de Historia.

3. En fin, pasado un tobogán de 5 años ya era licenciado en Historia, algo así como nada. Todo el mundo me preguntaba para que servía esto de ser Licenciado, pero ya que mi tesis de grado se escribe en el contexto de una comunidad Mapuche, allí aprendería a diseñar proyectos de

desarrollo y además del popurrí de Humanidades aprendido en la universidad me sirvió para polular por distintos proyectos de desarrollo comunitario y trasladarme a vivir a la cuarta región.

4. En este momento luego de la salida de la Universidad vale la pena la pregunta ¿por qué no me decidía por la pedagogía aún?, creo que la pedagogía tiene una cuota de compromiso con la sociedad que tenía más o menos saldada con el trabajo en estas comunidades pequeñas, sin embargo para esos años mediados de los noventa la situación del profesorado era aún peor que lo que se observa hoy, no sólo por los paupérrimos sueldos, sino también a las condiciones laborales y más profundamente, el profesorado vive un descrédito social que alejaba a la idea de ser profe.

5. Para finales de los noventa por motivos laborales me acerco a los cambios propuesto en la reforma en marcha de la educación chilena, lo que me hace más sentido fue leer algunos artículos de Julio Pinto sobre el rol de la Historia y las Ciencias Sociales en el nuevo marco curricular. Esto sumado a una inquietud personal por desarrollar y profundizar la democracia, ya que a una década de la dictadura, el proyecto democrático no ha/ había tomado la profundidad prometida y esperada. Pues, en este sentido la pedagogía se propone como una herramienta que articula dos de las grandes inquietudes que articulan mi experiencia, por un lado el gusto por la Historia y por otro lado la tarea de educar en el contexto de una sociedad desigual, me acercan al compromiso social que siempre acumulan mi experiencia.

6. Así las cosas, comienzo mi traslado a Santiago con objeto de obtener el título de profesor en Historia y Geografía en el Centro de Estudios Pedagógicos. Esta vuelta a la Universidad de Chile me hacia sentido ya que, el conocimiento histórico ya había obtenido en la Licenciatura, lo que faltaba era el conocimiento pedagógico y específicamente el conocimiento didáctico. Debo decir que en el año y medio que dura este paso por el DEP, el tipo de conocimiento mayormente desarrollado fue el del tipo pedagógico, sin embargo sobre el conocimiento didáctico fue escasamente desarrollado, entendido este tipo de conocimiento como un campo de estudio que reflexiona sobre como acercar a los estudiantes a las claves comprensivas que proponen las disciplinas sociales, es decir pensar sobre su sociedad, reflexionar sobre ella y pensar sobre cómo transformarla, herramientas para enfrentar la práctica de un docente en Historia con un compromiso de cambio social.

7. Entonces comencé a hacer clases con más dudas que certezas... En esta “inmersión temprana”, puedo decir que la dinámica escolar, el tiempo escolar, es muy fuerte en la escuela, casi vas repitiendo lo que los otros hace, sin embargo esta dinámica tensiona el deseo de hacer construir una práctica reflexiva, que se construya con los otros colegas . Pero no todo era una rutina aprendida, la sala de clases era una experiencia cotidiana, al parecer la pedagogía se va construyendo en esta experiencia con los estudiantes, sin certezas ni recetas.



