

ÍNDICE

ÍNDICE	iii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ESCRITURA Y FENOMENOLOGÍA	21
I.1 La escritura que porta la tradición: <i>Introducción a “El origen de la geometría” de Husserl (1961-62)</i>	21
I.1.1 Sentido e idealidad “libre” y “encadenada”	22
I.1.2 El signo gráfico como garantía de la objetividad ideal	34
I.2 El signo, la repetición y la muerte: <i>La voz y el fenómeno. Introducción al problema del signo en la fenomenología de Husserl (1967)</i>	52
I.2.1 La reducción del indicio (<i>Anzeichen</i>) y del signo en general.....	57
I.2.2 El privilegio del “Presente Viviente”: conciencia, voz viva y presencia.....	65
I.2.3 El no-origen del sentido: La <i>différance</i> como suplemento de origen.....	79
CAPÍTULO II: ESCRITURA Y ESTRUCTURALISMO.....	87
II.1 La deconstrucción de la semiolingüística estructural: <i>De la gramatología (1965)</i>	87
II.1.1 El significado trascendental y la reducción de la significación.....	90
II.1.2 Metafísica de la presencia y deconstrucción: la doble borradura del signo.....	98
II.2 Desde, con y contra el <i>Curso de lingüística general</i> de Ferdinand de Saussure.....	103
II.2.1 Significado y significante.....	109
II.2.2 La “ <i>trace</i> ”: función diferencial y arbitrariedad.....	116
II.3 Charles Sanders Peirce y la <i>semiosis</i> infinita.....	137
CONCLUSIÓN.....	158
BIBLIOGRAFÍA.....	187