

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.	21
<i>Enargeia</i> y doctrina del ingenio en la Inglaterra isabelina.	
CAPÍTULO II.	44
La caracterización como descripción.	
2.1 Caracterización y écfrasis.	44
2.2. Deformación y mixtura	55
2.3. Encomios paradójicos	70
2.4. Encomio y desnudez	80
CAPÍTULO III.	89
La caracterización como monólogo y como diálogo.	
3.1. Caracterización y etopeya.....	89
3.2. Etopeya, suasoria y <i>praeceptor amoris</i>	102
3.3. Figuras afectivas.....	112
3.4. Etopeya y agudeza.	119
CONCLUSIÓN.	130
BIBLIOGRAFÍA	137