



Programa de Postgrado

Magíster en Educación m/ Currículum y Comunidad Educativa

“ Significados que asignan el Equipo Directivo y los docentes de 1° a 6° básico de una escuela municipal del sector sur de Santiago a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano”

**Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, mención
Currículum y Comunidad Educativa**

Tesista: Amelia Arias Moreau

Profesor Guía: Manuel Silva Águila

Santiago, Chile 2014

A Roberto, Cristóbal y Domingo
por ser lo más importante de mi vida;
por su apoyo en formas insospechadas,
por su entrega desinteresada y por ser
el motor en todo mi hacer...

Gracias por su tiempo, amor
y comprensión. Los amo infinitamente...

AGRADECIMIENTOS

La realización de esta investigación ha sido posible gracias a la colaboración y apoyo desinteresados de muchas personas, a las cuales quisiera manifestar mi agradecimiento.

Primeramente a mi familia, que me ha apoyado incondicionalmente en este proceso y me ha alentado a seguir adelante.

A mi abuela por ser una fuente de amor, sabiduría y apoyo incondicional en mi vida.... Gracias Lela por creer siempre en mí... No sabes cuánto te extraño...

A mis padres por todo el apoyo y la educación dados. Gracias a ustedes soy lo que ven en este momento.

A mi tío Emilio, quien me ha alentado a seguir adelante sin importar los sacrificios que haya que hacer.

A la Escuela Básica Sótero del Río, a la Sra. Rosa Guzmán Cubillos Directora del establecimiento y a Mariana Campos (Jefe Técnico Pedagógico de dicha entidad) quienes desinteresadamente me permitieron realizar esta investigación conociendo más de la escuela y los discursos que emergen ya sea del Equipo Directivo como de los Docentes de Aula.

A todos los docentes que colaboraron con la investigación; gracias por su honestidad y entusiasmo que se plasmó en el desarrollo de esta.

A mi Profesor Guía Don Manuel Silva, por sus sabios consejos, su apoyo en los momentos de flaquezas y su comprensión en todo el proceso de elaboración de esta investigación. Sin usted no podría haberlo logrado.

A la Profesora Mónica Llaña por sus consejos y ayuda en la parte metodológica de esta investigación.

A la profesora Ana Teresa Sepúlveda por su apoyo en la revisión de esta tesis.

A CONICYT por haber apoyado mi formación académica y profesional a través de la Beca Nacional de Magister para Profesionales de la Educación 2011 sin la cual no podría haber estudiado.

A Cherie Rivera Y Carolina López por el apoyo brindado en cuanto a tiempo y espacios para la realización de este Magister y en especial de esta tesis.

A Camila González, mi querida amiga y colega quien me dio ánimo, fuerzas y consejos que hizo que este proceso fuera más acompañado y ameno.

Y a todos los que de una u otra forma han colaborado en la realización de la investigación... Muchas Gracias

INDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
2.1. Antecedentes	11
2.2. Pregunta de Investigación	16
2.3. Objetivos de Investigación	17
2.3.1. Objetivo General	17
2.3.2. Objetivos Específicos	17
3. ANTECEDENTES EMPÍRICOS Y TEÓRICOS	18
3.1. Desarrollo Humano, Formación del ser humano integral y Cultura	18
3.1.1. Desarrollo humano y Educación por el Arte	21
3.1.2. Desarrollo Humano y Escuela	25
3.1.3. La Escuela y El Poder	31
3.2. Enseñanza de la Música y Currículum	37
3.2.1. Reformas Educativas a partir de 1965 hasta la actualidad, y la Enseñanza de la Música como parte del Currículum Nacional.	39
3.2.1.1. Reforma de 1965	39
3.2.1.2. Período de 1970 a 1989 y la Reforma de 1981	42

<p>3.2.1.2.1. La reforma Educativa de 1981 en la Educación Musical</p>	46
<p>3.2.1.3. Política educativa de la Transición a la Democracia (1990 – 1994)</p>	49
<p>3.2.1.4. Reforma de 1996 – 1998</p>	52
<p>3.2.1.4.1. Currículum de Artes Musicales 1996 – 1998</p>	56
<p>3.2.1.5. Crisis del 2000: La reforma se Modifica</p>	60
<p>3.2.1.6. La LGE y su Impacto en la Educación Musical</p>	66
<p>4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</p>	78
<p>4.1. Paradigma de la Investigación</p>	78
<p>4.2. Tipo de Investigación</p>	79
<p>4.3. Sujetos de la Investigación</p>	80
<p>4.4. Técnica de la Investigación</p>	82
<p>4.5. Criterios de Credibilidad</p>	83
<p>5. ANÁLISIS DE LOS DATOS</p>	84
<p>5.1. Categoría “Concepción de Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral desde la Perspectiva Individual.</p>	86
<p>5.1.1. Visión del Desarrollo Humano y el Rol de la Educación.</p>	87
<p>5.2. Categoría “Concepción del Ser Humano desde la Perspectiva Psico – Sociocultural</p>	91
<p>5.2.1. Sociedad, Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral.</p>	93

5.2.2. Funciones de la Escuela, Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral	96
5.2.3. Currículum, Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral.	101
5.3. Categoría “Enseñanza de la música, Desarrollo humano y su Praxis en la Escuela.	112
5.3.1. Importancia de la Enseñanza de la Música, y su relación con el Desarrollo Humano y la Formación del Ser Humano Integral.	114
5.3.2. Problemas en la Implementación de la Enseñanza de la Música.	130
5.3.2.1. Formación del Docente Generalista y Ausencia de Docentes Especialistas.	130
5.3.2.2. Criterios de Elección del Docente de Música, Asignación, Carga Horaria, Planes y Programas de Estudio.	140
5.3.2.3. Visión Utilitaria de la Enseñanza de la Música.	148
5.3.2.4. Espacios y Recursos para la Implementación.	150
6. CONCLUSIONES	158
6.1 Conceptos de Desarrollo Humano, Formación del Ser Humano Integral, Currículum y Enseñanza de la Música: de bonitas palabras al quehacer escolar.	158
6.2 La enseñanza de la música dentro de la escuela y sus barreras.	167
7. BIBLIOGRAFÍA	176

8. ANEXOS	182
------------------	------------

1. INTRODUCCIÓN

Si bien es cierto, la presencia de la enseñanza de la música como parte del currículum no es nueva; es importante ver como la LGE define la enseñanza de la música y como esta impregna una visión del currículum; sin embargo es en la práctica donde se vivencia como esta visión de desarrollo humano integral que incluye la música se concreta en la escuela, con todas las tensiones a las cuales estas se ven sometidas.

Se sostiene que el valor que las cosas encierran para el ser humano constituye un elemento central en sí mismo, por lo que es necesario, como parte de la investigación revelar cuál es el significado que se asigna a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano, puesto que la práctica docente es una práctica social así como también la música lo es.

La presente investigación nace gracias a la inquietud de conocer la problemática anterior; es decir cómo el sistema educativo municipal se encuentra vivenciando la aplicación de la Ley General de Educación (en adelante LGE) en lo que respecta a la Enseñanza de la Música, desde la perspectiva de los miembros del Equipo Directivo, específicamente Director(a) del Establecimiento y Jefe Técnico Pedagógico (en adelante UTP); además de los Docentes de aula de 1° a 6° básico, ya sea que impartan esta u otras asignaturas; llegando a conocer de manera profunda cómo, a partir de la experiencia dichos actores, se construyen el significado entorno a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano.

El presente estudio, pretende indagar de manera profunda los significados atribuidos al interior de un establecimiento del sector municipal.

Esto con el fin de saber cuáles son los significados que atribuyen las personas que implementan el currículum de música, intentando conocer cómo ha evolucionado la visión de ser humano que se ha formado a través de los distintos currículums de música y ver cómo hoy se pone en práctica este nuevo currículum por quienes lo desarrollan en la escuela y en la salas de clases.

Es a partir de este hecho que surge el interés de centrarnos en el Equipo Directivo que son quienes llevan a la práctica la gestión e implementación de currículum de música a través de la asignación de la carga horaria a los distintos docentes, viendo si este curriculum realmente se implementa como lo mencionan los programas.

Por su parte, focalizar la atención en los docentes de aula, resulta relevante puesto que son ellos quienes lo llevan a la práctica y lo enseñan a los niños(as); evidenciando el significado que cada uno de estos actores tiene entorno a esto y confrontándolo con la realidad de su aplicación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes

La música puede ser definida como un fenómeno ligado a la necesidad de comunicar, expresar, manifestar sentimientos y emociones; por lo tanto su inicio tiene que ver también con el origen del hombre, siendo su función fundamental la de conseguir una sublime exaltación del individuo¹.

Hoy día, al igual que en los albores de la humanidad, la música sigue presente en nuestras vidas desde la tierna infancia al reconocer la voz de nuestra madre y desde ahí en más, viviremos rodeados de esta: la escuchamos, estudiamos, practicamos, bailamos y vivimos².

Se dice que esta surge por la combinación organizada de sonidos con un orden entre el hombre y el tiempo, que forman una arquitectura o escultura inmaterial y sonora; con sus características sociales, políticas, económicas propias de la época en que se construye, y por lo tanto, es producto de la actividad humana sirviendo para organizar las experiencias del ser humano³.

Entonces si la música es parte de la actividad humana podemos decir que esta fomenta el desarrollo humano maximizando sus potencialidades: sean estas físicas, psicológicas, sociales y espirituales; abarcando todas las dimensiones del ser como la racionalidad, creatividad, singularidad, trascendencia, aspectos conductuales,

¹ Definición extraída de La Enciclopedia Salvat Editores (2004), pp.10562.

² Mairet y Malvicini (2012), pp. 15.

³ Vargas (2007).

afectivos, volitivos y situacionales o históricos, permitiendo la formación de seres creativos y comprometidos con la sociedad y consigo mismos.

Acorde a la afirmación anterior, Herbert Read en su libro Educación por el Arte⁴ plantea que el objetivo de esta educación es la estimulación de personas creativas; personas que se expresen a través de distintos medios: plásticos, visuales, musicales entre otros; afirmando que el arte educa al ser humano en el desarrollo de la sensibilidad además de prepararlo para integrarse en su entorno.

Menciona también que sólo en la medida que esta educación se realiza, se establece una relación armónica y habitual entre el ser humano y el mundo exterior, construyéndose una personalidad integrada, es decir, ligada a situaciones y valores que obligan al individuo a desenvolverse con independencia y solidaridad en el mundo, reconciliando lo individual y lo social.

Por otra parte, la educación musical contribuye ampliando el pensamiento, valorando la imaginación, dando énfasis al lenguaje artístico; potenciando una mayor comunicación a través del enriquecimiento emocional por medio del lenguaje de los sentimientos y formación moral (puesto que se plantea que el arte en sí mismo es una enseñanza de la moralidad del ser humano) mediante métodos creadores.

Como vemos educar por el arte, incluyendo a la música dentro de este, tienen innumerables beneficios. Sin embargo hoy en día el foco de la educación está puesto en otro lugar.

⁴ Read, H (1991).

La escuela hoy como institución, prepara para el trabajo y la vida teniendo por rol homonizar y socializar al hombre, transmitiendo la cultura a las nuevas generaciones (esto se denomina socialización); garantizando así patrones de reproducción social y cultural para mantenerla.⁵

Para que este rol se lleve a cabo se ha utilizado el currículum como un instrumento que materializa la organizando de este rol de distintas formas puesto que, el currículum es una selección de valores, creencias, conocimientos, entre otros; que expresa las visiones de mundo que predominan en un lugar y tiempo determinados.⁶

Hoy en día nos encontramos con una visión esencialista del currículum⁷ donde existe predominio de ciertas “asignaturas” por sobre otras, asociadas a la estructura del conocimiento y desarrollo del pensamiento, potenciando estas habilidades y el dominio conceptual; aguzando la mente y potenciando la racionalidad en desmedro del desarrollo sensorial.

Además, existen presiones a nivel mundial como las mediciones estandarizadas PISA, TIMSS, o el SIMCE a nivel nacional, que expresan una considerable baja en el rendimiento de los estudiantes.

⁵ Bourdieu, (1991) habla sobre esto en sus libros y entrevistas. Ver video crítica al sistema educativo en : http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=9SUUXhqr5EE

⁶ Bolívar (2008) Cap. IV: “Conceptualización de currículum”, en Didáctica y Currículum: de la Modernidad a la Postmodernidad: pp. 135 – 155.

⁷ Para mayor información respecto a la filosofía esencialista ver Orstein, y Kunkis (1998)

Y para solucionar estos problemas se buscan modos de “llegar al nivel mundial”⁸, de mejorar la calidad de la educación; y para cumplir con este cometido se coloca todo el aparato legal y curricular en función de esto⁹.

Hoy tenemos una nueva Ley General de Educación¹⁰ dictada en 2009, planes de estudios aprobados en el 2012¹¹, programas de estudios aprobados en 2013¹² que se encuentran disponibles en internet; que reflejan un aumento de las horas en asignaturas donde se promueven la estandarización como son matemáticas, lenguaje, historia y ciencias cumpliendo con lo que la filosofía (o visión) esencialista¹³ proponen; y una disminución de las asignaturas sensoriales o “menos importantes” (no evaluadas) como las Artes Visuales, la Música y la Educación Tecnológica.

Por otra parte los docentes y los equipos directivos sienten esta presión puesto que son los primeros y en muchas ocasiones “los únicos” responsables de todo esto¹⁴. Según la percepción de la investigadora frente a estas presiones, los equipos directivos y los profesores de educación general básica “sacrifican” las horas de los ramos sensoriales¹⁵ en pos de las evaluaciones estandarizadas que miden los establecimientos catalogándolos como “buenos o malos”.

⁸ Eisner, Elliot (2007), pp 15.

⁹ Por aparato curricular entendemos el currículum en sí mismo, el plan de estudio, las evaluaciones estandarizadas, entre otros. Para mayor información ver Bolívar (2008) citado anteriormente.

¹⁰ En adelante la llamaremos LGE. Más Información en Ley N° 20370 (2009) Ministerio de Educación MINEDUC (2012 a)

¹¹ Ministerio de Educación MINEDUC (2012 a)

¹² Ministerio de Educación (MINEDUC) (2013 b)

¹³ Según Ornstein y Hunkins (1998) ; la filosofía esencialista propone el fortalecimiento de 5 materias esenciales con el fin de cumplir con la demanda de elevar el nivel académico como el lenguaje, el inglés, matemáticas, historia y ciencias rechazando temas como el arte, la música, la educación física por considerarlos temas inútiles y sin sentido.

¹⁴ Decimos que son considerados los “únicos responsables” porque los políticos y la sociedad en general en sus discursos les atribuye los malos resultados sólo a ellos.

¹⁵ Entiéndase por ramos sensoriales las Artes Visuales, la Música y la Educación Tecnológica.

Por último esta estructura jerárquica del conocimiento no solo es reproducida en la enseñanza básica, sino también en la enseñanza media y universitaria (además de ser reproducida en el mundo del trabajo); donde la formación inicial docente de los profesores generalistas da mayor importancia al manejo de asignaturas que fomentan la racionalidad por sobre el desarrollo sensorial por lo que estos docentes cuentan con escasos conocimientos sobre la música (salvo docentes que tengan conocimientos previos del ámbito musical) por lo que estos en la práctica no se encuentran preparados para ejercer esta área.

Entonces sí, en los colegios municipales y en gran parte de los particulares subvencionados, son los docentes generalistas quienes implementan y ejecutan el currículum en general y en particular de música; y son los equipos directivos¹⁶ los que permiten que ciertos docentes sean los encargados del área, lo que esta investigación intenta es revelar es el significado que asignan los docentes de Educación General Básica y el equipo directivo de una escuela del sector sur de Santiago a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano.

Este estudio se concentrará en los docentes puesto que son estos los que reciben el currículum y lo llevan a la práctica; además de verse socialmente como los responsables de la calidad de la educación impartida recibiendo las presiones del sistema actual; y en el equipo directivo puesto que como mencionó la investigadora anteriormente, son ellos los que frente a las presiones que reciben, toman decisiones respecto de la asignación horaria ya sea dentro del horario como de la asignación docente de la escuela.

Se abordará este estudio, desde la investigación cualitativa lo que permite indagar en profundidad los significados que estos atribuyen a la enseñanza de la

¹⁶ Entiéndase por equipo directivo: Director(a), Jefe(a) de Unidad Técnico Pedagógica (en adelante UTP).

música, considerando a los sujetos (docentes y equipo directivo) como el objeto de estudio puesto que lo que se busca conocer cuál es la significación que ellos tienen de la música, por lo tanto la importancia atribuida a la enseñanza de la música tiene que ver con cómo la sociedad en su interacción valora esta.

Se sostiene que el valor que las cosas encierran para el ser humano constituye un elemento central en sí mismo, por lo que es necesario, como parte de la investigación revelar cuál es el significado que se asigna a la e la música como parte del desarrollo humano puesto que la práctica docente es una práctica social y la música también lo es.

Respecto de su importancia, este es crucial puesto que se aborda desde el quehacer de los docentes y directivos otorgándosele una perspectiva nueva en comparación con estudios anteriores que abordan la educación musical desde las reformas realizadas con anterioridad en Chile y sus impactos en la población¹⁷.

Y aunque existe un artículo breve que nos sirve como referencia sobre los significados que atribuyen los docentes a la disminución horaria del plan de estudios¹⁸ no existen estudios formales respecto de lo que está sucediendo actualmente con la asignatura y la importancia de la enseñanza dentro del currículum oficial como parte del desarrollo humano para los estudiantes que ellos enseñan.

2.2 Pregunta de Investigación

¿Cuál es el significado que asignan los docentes de Educación General Básica y Equipo Directivo de una escuela municipal del sector sur de Santiago a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano?

¹⁷ Para ahondar en el tema, véase Sepúlveda (1996). También véase Poblete (2010).

¹⁸ Hernández (2012) pp. 109 – 117.

2.3 Objetivos de Investigación

2.3.1 Objetivo General

- Comprender el significado que le asignan equipo directivo y docentes de 1° a 6° básico de una escuela municipal del sector sur de Santiago a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano.

2.3.2 Objetivos Específicos

- Conocer la concepción de formación y desarrollo humano que posee el equipo directivo y docentes de 1° a 6° básico de una escuela municipal del sector sur de Santiago.
- Describir desde la perspectiva de los sujetos de estudio, las condiciones en que se lleva a cabo la implementación de la enseñanza de la música dentro del establecimiento.
- Identificar y describir las barreras que emergen de la implementación de la enseñanza de la música al interior del establecimiento.
- Describir y comparar los significados atribuidos por los diferentes actores entorno al currículum, la enseñanza de la música y el desarrollo humano con la perspectiva del Ministerio de Educación.

3. ANTECEDENTES TEÓRICOS Y EMPÍRICOS

Si el interés de la presente investigación se centra en el significado que atribuyen el equipo directivo y los docentes de 1° a 6° básico de una escuela municipal del sector sur de Santiago a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano, debemos iniciar un acercamiento conceptual hacia aquellos términos que aparecen como claves y medulares.

Para esto, nos adentraremos en los distintos conceptos que se presentan como medulares para, posteriormente realizar un contraste entre lo que sucede y las teorías que se desarrollan, para poder darnos un marco y poder así comprender de mejor forma lo que sucede en el cotidiano de una Escuela Municipal del sector sur de Santiago.

3.1 Desarrollo humano, Formación del ser humano Integral y Cultura

Algunas personas ligadas al ambiente político, se refieren al desarrollo netamente desde una perspectiva económica. Y como no hacerlo si la idea tradicional de desarrollo sostiene que las necesidades de las personas, y en general los aspectos deseados y valorados por ellas, se reducen al crecimiento económico, por lo que este se encuentra directamente relacionado con la medición del Producto Interno Bruto (PIB).

Pero reducir el Desarrollo Humano solo a esto, sería una perspectiva de este más bien estrecha y alejada de lo que se plantea desde las Naciones Unidas.

El concepto de desarrollo humano no es nuevo, es más, este nace en 1990. Mahbub ul Haq, coordinador de los Informes de Desarrollo Humano lo define como:

"La dimensión humana del desarrollo no es un agregado más al diálogo sobre el desarrollo. Es una perspectiva completamente nueva, una manera revolucionaria de redefinir nuestro acercamiento convencional al desarrollo. Con esta transición en el pensamiento la civilización humana y la democracia deberán alcanzar todavía otro peldaño. Más que residuos del desarrollo, los seres humanos finalmente podrán convertirse en su principal objeto y sujeto, no una olvidada abstracción económica sino una viviente realidad operativa, no víctimas indefensas o esclavas de los mismos procesos de desarrollo cuyo control no ha estado en sus manos, sino en las de sus amos que ellas no han controlado.... Tras muchas décadas de desarrollo, establecer la supremacía de la gente en el desarrollo económico es un apasionante desafío, implica ir hacia un nuevo paradigma del Desarrollo Humano " ¹⁹

Este paradigma entonces centra el desarrollo no sólo en el crecimiento económico sino que buscará distribuir "equitativamente" sus beneficios, potenciando a las personas en vez de marginarlas.

En el informe del PNUD (2002) se muestra que los chilenos concebimos la idea de Desarrollo Humano desde la perspectiva del sujeto sin la sociedad por lo que no considera sus dimensiones y determinantes sociales.

Si el desarrollo implica una promesa acerca del futuro, no es posible situar como objetivo suyo la idea que las personas no se relacionan con lo social.

Según el informe mencionado, esta apreciación se debe a que en Chile la dotación de todas estas capacidades es muy desigual, lo que es consistente con el hecho de que el bienestar subjetivo individual está desigualmente distribuido en la población; revelando una nueva cara de la desigualdad: hoy en el país no solo las capacidades materiales o tradicionalmente atendidas (como necesidades básicas y salud) están mal distribuidas, también lo están las que pueden considerarse no materiales (como vínculos y proyecto de vida). Ello puede verse, por ejemplo, en la

¹⁹ Informe Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (1990)

distribución, según estratos socioeconómicos, de la percepción de soledad y la definición personal de metas y proyectos de vida.

Producto de esas tendencias, Chile sufre un déficit cultural. Siendo la cultura la intersección de experiencias sociales e imaginarios colectivos, el déficit alude a un desajuste entre las dos dimensiones de la convivencia. Las personas no hacen experiencias de vida social sin referencia a una representación de la sociedad. Y, a la inversa, no desarrollan algún imaginario del Nosotros al margen de sus experiencias sociales.

Es aquí entonces donde aparece el vínculo entre cultura y desarrollo humano; pues la cultura es la llamada a hacer posible el encuentro con los Otros y a crear la pertenencia a un modo de vida en común.

El ser humano no tiene predeterminadas las formas de su vida grupal; tiene que inventarlas y desarrollarlas con sus semejantes. Para sobrevivir, para realizar sus aspiraciones, desplegar sus emociones y dotar de sentido a su existencia, requiere de los Otros. Aislada, la vida humana carece de sentido. Por eso la actividad más propia de los seres humanos es definir, construir y actualizar su convivencia colectiva. Eso es cultura: el modo particular en que una sociedad experimenta su convivencia y la forma en que se la imagina y representa.

En la cultura, las personas construyen colectivamente el mundo que habitan y, al mismo tiempo, se experimentan a sí mismas como los constructores de ese mundo.

Por lo tanto la sensación de cohesión social basada en una cultura, en valores y creencias compartidos es lo que plasma el desarrollo humano individual. Si la gente

vive bien junta, si coopera de manera que se enriquece recíprocamente, amplía sus opciones individuales. De esta forma el desarrollo se preocupa de la forma en que los individuos interactúan y cooperan en las comunidades.

El Informe concluye que un recurso indispensable para el Desarrollo Humano es la existencia de un “mundo común” definido desde y para la subjetividad personal y social. Se pregunta, entonces, ¿cómo producir un mundo común en medio de la globalización y una creciente individualización, en una sociedad cada vez más diversificada y sin identidades sólidas? Este es el desafío que enfrentaría Chile para este decenio.

3.1.1. Desarrollo Humano y Educación por el Arte

“El concepto de desarrollo humano desde el planteamiento de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), es considerado como un proceso por el cual una sociedad mejora las condiciones de vida de los ciudadanos, atendiendo a sus necesidades básicas, creando un entorno donde se respeten los derechos humanos y, por sobre todo, ofreciendo oportunidades para que las personas lleguen a ser y hacer desde una perspectiva de integralidad del ser”²⁰

Atendiendo al desafío planteado con anterioridad, algo que fomenta y ofrece oportunidades para desarrollar la integralidad del ser es el Arte.

¿Y por qué el Arte? Bueno, porque las artes son un vehículo cultural. Decimos esto porque a través de ellas, se expresan creencias, mitos, costumbres y concepciones de las personas, convirtiéndolos en partícipes vivos en la construcción de la civilización, tanto en lo material como en lo espiritual. Esto ha sucedido de forma paralela a la propia historia del pensamiento y del

²⁰ Ministerio de Educación (2013 c), pp. 9

desarrollo humano, decidiéndose en cada época las estrategias con las cuales representar la experiencia artística.

Uno de los primeros en escribir sobre este asunto fue Platón que planteaba que el Arte debiese ser la base de la Educación puesto que esta contribuye al proceso de formación del hombre y de su equilibrio.

Al igual que Platón, Herbert Read (1893-1968), famoso crítico y escritor británico que es el creador del libro “Educación por el Arte” sostiene que el arte es parte de los diversos sistemas de expresión del hombre, y cuya finalidad, podemos resumir, consiste en expresar los sentimientos y transmitir su comprensión.

Por lo tanto, el arte educa al ser humano no sólo en cuanto a que éste contribuye a desarrollar su sensibilidad, sino que nos prepara para integrarnos en nuestro entorno de modo cabal. Y mientras más pronto se inicie esta educación, más pronto se logrará esa integración.

Además de ser una manifestación de la cultura, entendida como una expresión del desarrollo humano, se ha llegado a reconocer en ella diferentes “funciones”, que le dan sentido a la manifestación del contexto histórico, social y cultural en el que el ser humano desarrolla su existencia.

En cada una de estas funciones se entremezclan e interactúan símbolos que nutren la experiencia individual y colectiva, que van impactando positivamente en el imaginario de cualquier comunidad humana.

Si se considera, por ejemplo, la **función social** del arte, la Educación debería ofrecer ámbitos, experiencias y miradas diversas que permitan que las personas exploren, reflexionen y se comprometan en forma individual y colectiva, en la construcción de una mejor y más beneficiosa interrelación y acción entre el arte y la vida para un mejor desarrollo humano.

Por consiguiente, la “educación por el arte” debe colocar especial énfasis y preocupación en el desarrollo de la capacidad creadora y el potencial expresivo del ser humano, en el respeto a las diferencias, en la defensa de los derechos propios y ajenos, en la libre elección de lenguajes que permitan expresar intereses y necesidades.

Entonces, el arte es una actividad dinámica y unificadora que cumple un rol potencialmente vital en la educación. Su principio educativo esencial es la participación activa y propositiva de los estudiantes para que puedan descubrir por sí mismos un universo artístico de acuerdo a su propio nivel de comprensión.

El arte en la escuela facilita la interrelación e interacción armónica de diferentes saberes/conocimientos (matemáticas, ciencias naturales y sociales), puesto que no hace una separación entre las distintas áreas del desarrollo del ser humano, afectiva, social, cognitiva y psicomotriz, por lo que más allá de su especificidad, favorece y enfatiza la expresión y el desarrollo de la personalidad en el marco de una educación integral.

Esta perspectiva de “educación por el arte” nos entrega la posibilidad de usar los diferentes lenguajes artísticos como instrumento didáctico facilitador del aprendizaje significativo de los niños y jóvenes en diversos ámbitos del conocimiento. Ella constituye la base del pensamiento y las prácticas educativas de grandes pedagogos como Dewey, Froebel, Eisner, entre otros.

Lo anterior nos plantea la necesidad de promover una educación artística en la escuela, que la anime a abrirse a una experiencia “integradora”, que cree redes y vínculos entre diferentes formas de expresión, saberes y culturas, que en la construcción de una relación dinámica, apoye a los niños y jóvenes en la búsqueda de sentido en sus propias creaciones; lo que se expresará a través de la construcción, la creación, la narrativa, y sobre todo, a través de la convivencia con los otros, en la que historias, memorias y experiencias personales las que serán compartidas e interpretadas, generando una multiplicidad de expresiones y acciones conjuntas en el ámbito cultural y artístico.

Entonces el arte en la escuela debe ser concebido como una estrategia pedagógica, destinada a favorecer el potencial creativo de los estudiantes hacia la libre expresión, ofreciendo oportunidades para crear y resolver problemas, actuando a través de diferentes lenguajes. Es entonces cuando el individuo se convierte en persona porque este interactúa con los demás en la construcción de la sociedad.

Es por ello, que es importante planificar espacios educativos en los que se puedan integrar todas las dimensiones del ser humano, conducentes a aportar bienestar y descubrir el sentido y la alegría de vivir.

Uno de los espacios más importantes de planificación es, sin lugar a dudas, el Proyecto Educativo Institucional; desde el cual se desprende todo el ser y quehacer de las escuelas.

Como conclusión podemos decir que la escuela tiene la posibilidad de acoger los procesos sociales, afectivos y culturales que entran en interacción en lo cotidiano del proceso educativo y, a través de ello, abrir espacios y experiencias para que los niños/as interactúen con la comunidad y con diversos actores locales. De esta manera se estaría contribuyendo a fortalecer

comunidades educativas, en los que educadores y apoderados compartan metas comunes y trabajen por ellas en forma reflexiva y cooperativa.

3.1.2. Desarrollo Humano y Escuela

A partir de la conceptualización del desarrollo humano entendiendo este no sólo como el desarrollo económico sino un proceso por el cual una sociedad que mejora las condiciones de vida de todos, atendiendo a las necesidades básicas, respetando los derechos humanos y, por sobre todo, ofreciendo oportunidades para que las personas lleguen a ser y hacer desde la integralidad del ser; y tomando la conclusión que entrega el Informe Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) Chile 2002 donde se pone de manifiesto de que Chile es bastante desigual en lo que respecta al desarrollo humano, en especial en lo que respecta a la cultura que permitiría el enlace entre lo individual y lo colectivo, es donde nacen las preguntas sobre si ¿esto que sucede es casual o existe cierta intencionalidad en lo que sucede? Y ¿la escuela está ayudando o no a incrementar el desarrollo humano y por lo tanto, la formación del ser humano integral?

Estas preguntas las intentaremos desarrollar en este apartado a la luz de la teoría de distribución del capital y violencia simbólica de Bourdieu (1977).²¹

En cualquier sociedad se establecen distintas relaciones de poder que las caracteriza; y estas relaciones de poder no pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso. No hay ejercicio de poder posible sin una cierta economía de los discursos de verdad.

²¹ Para ahondar más en estas temáticas también ver Bourdieu (2008); Bourdieu y Passeron (2009).

Por lo tanto las diferencias entre los hombres se basan en la apropiación desigual de los distintos tipos de capitales, a saber capital económico, social y cultural.

Cuando se habla de capital económico, nos referimos a los factores de producción (la tierra, las fábricas, el trabajo, etc.); los bienes (propiedades, autos, etc.) y los ingresos que cada uno de nosotros tiene de estos.

En el caso del Capital Social, se hace referencia al conjunto de relaciones sociales que se posee, o sea los contactos con los que cada uno cuenta.

Cuando se habla de capital cultural, este se refiere a los bienes incorporados (o sea capacidades adquiridas como hablar en público, formas de comportarse, etc.), la adquisición de bienes culturales (como cuadros, objetos de arte, etc.) o bienes institucionalizados (Títulos académicos, calificaciones y aprendizajes intelectuales que provienen de la familia, el medio social y la escuela).

Y Bourdieu menciona que la dominación y el ejercicio del poder se realizan más que por la adquisición de capital económico, por la adquisición de capital cultural y la violencia simbólica.

De lo anterior podemos decir que la cultura implica poder por lo que la posesión del capital cultural sobre el que se basa el poder se hace accesible de forma distinta a los diversos grupos de la sociedad.

“Todo poder de violencia simbólica, o sea, todo poder que logra imponer significados e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su fuerza propia, es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones de fuerza” (Bourdieu, 1977)

Hay aquí una certeza sobre el ocultamiento del poder, sobre la fórmula de su ejercicio, de su operación social. Relaciones de fuerza que están ocultas por otras relaciones donde el campo de batalla no requiere escenas sanguinolentas, pero sí la guerra, una guerra encubierta.

“Las relaciones de poder tal como funcionan en una sociedad como la nuestra se han instaurado, en esencia, bajo determinada relación de fuerza establecida en un momento determinado, históricamente localizable” (Bourdieu, 1977)

Estas relaciones de fuerza se ocultan al instaurar un poder de violencia simbólica, al imponer unos significados legítimos, ilegitimando a otros no convenientes, contrarios; fortaleciendo el ejercicio del poder al ocultar la procedencia de este. Es decir, se precisa pasar de relaciones arbitrarias, de clara dominación que a la luz del derecho son condenables (esclavismo, apropiación total del otro, transformación en instrumentos, máquinas productoras de unos para beneficio de otros) a relaciones legítimas, el uso de determinaciones superiores, supra humanas que definen la legitimidad de la dominación.

Si bien en la dominación el poder se concreta con relaciones de fuerza puramente simbólicas (con una inculcación de cierta cosmovisión arbitraria que le es inculcada a los dominados pero está más pensada por los dominadores), es un proceso de conversión en aras de “suavizar” la dominación. Del derroche de fuerza, de violencia física se pasa a la búsqueda, donde las fortalezas se encuentran en las capacidades de los dominadores para “hacer creer” a los dominados que ellos tienen una autoridad legítima. Así el poder se oculta detrás, mediante la creación de autoridad; autoridad que sólo existe como tal cuando es otorgada por lo dominados, es decir, cuando éstos la constituyen, la aceptan, cuando éstos se atan a ella.

Entonces todos estos tipos de violencia conviven con otros tipos de violencia, por lo que todas contribuyen en la generación de desigualdades

económicas, culturales, políticas y sociales; reproduciéndose esto de generación en generación.

Por lo tanto el mundo se divide entre los dominantes y los dominados.

Los dominantes son los que imponen las reglas de conducta, gustos, etc. Estableciendo las categorías mentales que debe tener o aspirar la sociedad, permitiéndoles así economizar en otros tipos de violencia (como por ejemplo la violencia física) necesarios para mantener el orden y el estatus quo; y los dominados son los que aceptan como legítima la estructura social que los relega a esta condición, asumiendo estas categorías como neutras o naturales.

Toda relación de fuerza implica en todo momento una relación de poder (que es en cierto modo su forma momentánea) y cada relación de poder reenvía, como a su efecto, pero también como a su condición de posibilidad, a un campo político del que forma parte.

Esta es su máxima expresión, su operación más sensible. Así se especifica en “el sentido práctico”, en “la distinción”, en “la reproducción” pues la violencia simbólica, la legitimación de unos arbitrarios simbólicos, la dirección de contenidos sociales que excluyen a otros, estigmatizando a los dominados como contrarios al orden, ocultando “la verdad objetiva” sobre cómo los dominantes se erigieron como legítimos.

Por parte de los dominados se asume que estas categorías son neutras puesto que se carece de los instrumentos intelectuales para pensar de otra forma. Cuando se rompe con esta relación, y se elabora una estrategia propia, se está frente a la antesala del cambio.

Respondiendo a la primera pregunta planteada si es que esto sucede o no intencionalmente, Bourdieu nos deja claro que esto tiene una intencionalidad

clara que es mantener el capital y el poder en manos de los dominantes y no de los dominados.

Bueno, ¿y la Escuela que rol juega en esto?

Se habla de que la economía de mercado se construye sobre el mito de que todos somos consumidores libres e iguales; la democracia liberal sobre el mito de ciudadanos libres e iguales y la escuela pública es por excelencia el espacio democrático donde todos somos iguales y libres.

Bourdieu nos dice que lo anterior es una ilusión. La escuela es una institución que perpetúa las desigualdades y refuerza el orden social, “eliminando” a los hijos de las clases más desfavorecidas en el acceso a carreras de mayor prestigio o nivel.

Esto porque la escuela presupone un saber decir, un saber hacer que son naturales para algunos y para otros ciertamente no lo son.

Para las clases altas la escuela es la continuación normal de lo que se aprendió en su familia y en su entorno social; sin embargo para las clases más desfavorecidas, la escuela supone un empezar de 0 e incluso comenzar contra todo lo que la familia y el entorno social le enseñó.

Bourdieu (1977) menciona:

“Nada contribuye más a mantener la desigualdad, nada sirve más al sistema que dice combatir, que imputar a las desigualdades económicas o a una voluntad política de la derecha todas las desigualdades de la educación. La lógica del sistema de educación es la lógica de perpetuar el privilegio. Pedir cambios secundarios, o en tal nivel no sirve. Aunque formalmente se repartieran becas o ayudas, los mecanismos que eliminan a las clases populares serían apenas suavizados y saldría reforzada la ideología de los dones y el mérito individual”

Entonces, ¿por qué se dice que la escuela sigue generando desigualdades más que hacer lo contrario?

Para ninguno de nosotros es desconocido que la escuela es un instrumento del Estado, que es el que refuerza o debilita las especies y capitales además de estimular o no su reproducción. Por lo tanto es el Estado quien determina y ejerce poder sobre los distintos campos, sobre las especies de capital y sobre las relaciones de fuerza entre sus detentadores; siendo el currículum el instrumento por excelencia que le da importancia a ciertos contenidos, habilidades y asignaturas por sobre otros según estime conveniente.

Entonces, es el Estado el que impone a nivel macro la cultura dominante, que es una cultura nacional legítima. La acción de violencia simbólica entonces se complementa con el derecho, con procesos burocráticos, con estructuras escolares y rituales sociales. Así, el Estado modela estructuras mentales e impone principios de visión y división comunes, contribuyendo a construir una “identidad nacional”.

Y todo esto lo realiza a través del *Habitus*, que se forma en el devenir del individuo en el proceso de socialización. Mediante mecanismos sociales y educativos el individuo aprende a interiorizar reglas de conducta, valores y creencias de la sociedad y del grupo social de pertenencia.

El *habitus* genera prácticas distintivas y distintas las que se traducen en la elección de bienes, preferencias, prácticas, gustos y elecciones personales; unificando un grupo de agentes en su estilo de vida y distinguiéndola de otros.

El *habitus* entonces es producto de las estructuras y reproductor de estas, es una improvisación regulada; por lo que el individuo se encontraría atrapado dentro de los límites de su cerebro y su cerebro es producto de la sociedad que lo determina.

De todo lo anteriormente dicho desprendemos que, la escuela se encuentra controlada por el Estado que es la institución que “regula” lo que debe o no ser aprendido a través del currículum imponiendo una cultura dominante; que los niños de clases más desfavorecidas parten con una gran desventaja en su ingreso a la educación formal porque muchas veces se parte de supuestos que ellos no tienen y por lo tanto la acción pedagógica es un acto de violencia simbólica en tanto impone mediante el poder una arbitrariedad cultural; y el acto pedagógico sería la imposición sutil y eficaz de la cultura de los dominantes; por lo que la escuela sólo estaría perpetuando las desigualdades en la adquisición de capital y en el acceso a los distintos campos que componen la sociedad.

3.1.3. La escuela y el poder

Poder se puede definir como:

“Tener expedita la facultad o potencia de hacer algo. Tener la facilidad tiempo y lugar para hacerlo. Ser más fuerte que alguien, ser capaz de vencerle”²²

Uno de los autores que realiza un análisis entorno a este concepto es Michel Foucault. En sus estudios sobre la locura y la prisión describe las estrategias y técnicas de poder que se dan en esas instancias micro y plantea la tesis de que dichas formas de poder se generalizan a nivel social, como si esas instituciones micro hubiesen sido laboratorios respecto a la efectividad de las técnicas de poder.

En su libro *Vigilar y Castigar* (2005), parte realizando un análisis histórico del castigo, de la prisión y de cómo sus mecanismos y estrategias se han visto replicados en otras instituciones, como el ejército, el hospital, la

²² Definición extraída de *La Enciclopedia* (2004), vol. 16, pp.12355

fábrica y por supuesto la escuela. O sea realiza un análisis del cambio en el uso sistemático del poder y la autoridad en la sociedad occidental y de cómo las instituciones se ponen al servicio y replican el modelo.

Se parte desde la base que las relaciones de poder no pueden establecerse sino a partir de una producción de verdad desde el poder que la legitima, fundamenta y especifica; esa verdad científica, incuestionable; por lo tanto el poder institucionaliza la producción de saber y el saber hace realizable las relaciones de poder.

El interés entonces radicará en el nivel local, y es por esto que la escuela es el lugar para ver las estrategias y técnicas de poder que ahí se utilizan.

¿Y por qué la escuela y no la fábrica, la prisión, etc.? Porque nuestro estudio se centra en el quehacer de la escuela por lo que es relevante ver estas relaciones de poder aquí donde comienzan y se reproducen al resto de la sociedad.

Una de las formas o estrategias de sometimiento propias de las instituciones micro-sociales y por lo tanto de la escuela, es la disciplina.

Foucault define disciplina como:

“La disciplina "fabrica" individuos; es la técnica específica de un poder que se da a los individuos a la vez como objetos y como instrumentos de su ejercicio. No es un poder triunfante que a partir de su propio exceso pueda fiarse en su superpotencia; es un poder modesto, suspicaz, que funciona según el modelo de una economía calculada pero permanente.”²³

²³ Foucault, (2005). pp. 159

Desde lo anterior podemos decir que la disciplina es una reducción materialista del alma, es una teoría de la educación y del sometimiento, es una forma de dominación que intenta hacer dócil a aquello que puede ser sometido, para ser utilizado, transformado y perfeccionado. El que puede ser transformado de esta manera es el individuo y sobre él caerá la fuerza de la disciplina.

El cuerpo del individuo es reconocido como objeto del poder haciéndolo manipulable, siendo este sometido a coacciones, interdicciones y obligaciones. Estos métodos de control minucioso del cuerpo, de sus operaciones hacen de estos cuerpos más obedientes, más dóciles y útiles para manipularlos. Esto es lo que llamamos disciplina.

Para poder realizar esto, se establecen ciertas tácticas que se deben realizar para que la disciplina se implemente de mejor manera.

La primera de estas tiene que ver con la distribución de los individuos en espacios. A cada individuo le corresponde su lugar, designado, evitando distribuciones por grupos. Hay que descomponer el colectivo, analizar las masas caóticas para anular el descontrol, la circulación inútil. Es necesario instaurar sólo comunicaciones útiles e interrumpir las que no lo son con el fin de crear espacios productivos. Es necesario poder vigilar en cada instante la conducta de cada cual, para dominar y utilizar garantizando la obediencia de los individuos una mejor economía del tiempo y de los gestos; todo esto apoyado por la arquitectura.

Otra táctica tiene que ver con el control de los horarios y actividades, su desarrollo y fases. Se establece la vigilancia de estas a través del uso eficaz del tiempo; por lo que se debe habituar a los individuos a la realización de

acciones estandarizadas, repetitivas y veloces creando reacciones automáticas a los estímulos con el fin de disminuir a su mínima expresión la pérdida de tiempo.

Cada movimiento se encuentra definido y descompuesto asignándosele una dirección, amplitud y duración. El tiempo va penetrando en el cuerpo y con él todos los controles del poder. Los procedimientos disciplinarios hacen aparecer un tiempo lineal que orienta las acciones desempeñadas en cada serie hacia un punto culmine.

Las disciplinas que analizan el espacio, que descomponen y recomponen las actividades, deben ser comprendidas como aparatos para usar de forma eficiente el tiempo y esto se hace mediante:

a) Dividir la duración en segmentos, sucesivos o paralelos, cada uno de los cuales debe llegar a un término específico (cursos, niveles, etc.).

b) Organizar de los segmentos según esquema analítico; o sea siguiendo una progresión que va desde lo simple hacia lo complejo complejidad.

c) Los segmentos finalizan en una prueba que indica: el nivel alcanzado por el individuo, la conformidad del aprendizaje con el de los demás y la diferenciación de los dotes de cada uno.

d) Se disponen series de series según el nivel, así al término de cada serie comienza una nueva. Así al individuo se le puede identificar según su nivel.

La disposición en serie de las actividades es una estrategia de poder porque permite controlar específica y detalladamente lo que se realiza para perfeccionarlo. Así se puede identificar y utilizar a los individuos según el nivel en que estén; acumulando el tiempo, la actividad y el conocimiento para ser utilizados con óptimos resultados. Se saca un provecho y además se establece un dominio.

Cualquier forma de insurrección será castigada con el máximo rigor esto con el fin de enderezar y dirigir las mentes; para lo cual se ha propuesto una inspección jerárquica, la sanción normalizadora y su combinación en un procedimiento específico de examen.

La inspección jerárquica es un conjunto de técnicas de vigilancia múltiple y entrecruzada: permite la observación permanente de los demás. Se crea entonces una estructura piramidal jerarquizada donde el superior tiene la facultad de observar a todos con facilidad

El poder disciplinario, gracias a la vigilancia jerarquizada, se organiza como un poder múltiple, automático y anónimo. La vigilancia reposa en individuos, pero es multidireccional en el sistema y lo atraviesa completamente. Así el poder funciona como una maquinaria que está en permanente alerta controlando todo incluso a aquellos que controlan. Este poder que descansa en el dominio del cuerpo y se apoya en las leyes de la óptica y la mecánica, en juegos de espacios, líneas, luces, grados, etc.

Es aquí donde podríamos relacionar el panóptico, instrumento arquitectónico creado por Bentham. Esto permite poder ver todo lo que se realiza sin ser visto; controlando hasta los más mínimos movimientos de las personas que se encuentran en este lugar. Esto induce al individuo a un estado consiente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento del poder.

La acción normalizadora infringe castigos disciplinarios a quien no encaje en los presupuestos de conducta permitidos por la sociedad y dependiendo del ambiente en que se desenvuelva el castigo puede ser correctivo o punitivo. Cabe mencionar que también se implementa un sistema de recompensa (a quienes efectivamente hacen lo que se estima como conveniente reforzando esta actitud) y castigo (en cuanto no sólo intenta corregir sino que se convierte también en una amenaza permanente, es un modo de sembrar el temor a ser castigado).

El Examen, es otro método que combina la jerarquía que vigila y la sanción normalizadora. Este sirve para inspeccionar, calificar y clasificar los saberes, aptitudes y virtudes del hombre logrando codificarlo teniendo en cuenta las facultades adquiridas con el fin de individualizarlo y convertir al sujeto en algo cuantificable y cualificable.

En el caso de la escuela, garantiza el intercambio de saberes garantizando la transmisión de conocimiento.

Nuevamente son los sometidos los que deben ser vistos, deben ser sacados a la luz, lo que garantiza el ejercicio del poder sobre ellos.

A la luz de todo esto, el individuo es un ente de la representación ideológica de la sociedad, pero es también una realidad fabricada por la tecnología del poder que se despliega en la disciplina. El poder produce individuos y también produce saberes.

De este modo, resultan métodos destinados a adquirir saberes, a producir aptitudes individualmente caracterizadas pero colectivamente útiles.

Como conclusión podemos decir que la disciplina ya no se identifica con una institución en particular, sino que es el poder el que manda; siendo este una técnica de fuerza sutil y minuciosa, que garantiza la ordenación del

conjunto de los seres humanos, aumentando su docilidad y utilidad de todos los elementos del sistema.

3.2 Enseñanza de la Música y Currículum

Hoy en día, las visiones sobre el ser humano son plasmadas en las nuevas generaciones a través de la escuela, siendo el currículum el principal instrumento que especifica y justifica qué debe ser enseñado dependiendo del momento histórico que se vive; a qué personas, bajo qué reglas de enseñanza y cuáles son los contenidos valiosos a ser enseñados por los docentes; estableciendo el criterio de excelencia académica (o sea qué se entenderá por esta en un lugar y tiempo determinado), social y personal²⁴.

Si es el currículum el que permea la visión de sociedad que se tiene en un momento histórico determinado, es muy atingente a nuestro estudio conocer qué se propone desde este entorno a la enseñanza de la música en las escuelas. Revisarlo a través de una perspectiva histórica nos permite ahondar en las visiones que se tiene de ella dentro de un lugar y momento establecido ahondando en el tipo de sociedad que se esperaba construir a través de él.

Según Poblete (2010), la enseñanza escolar de la música en Chile tiene sus raíces en la conformación de las instituciones y políticas de la república, por lo que la música es parte del currículum en Chile desde 1893; aunque se encuentra presente en la formación inicial de los docentes desde 1847, logrando mantenerse dentro de este hasta el día de hoy.

²⁴ Kliebard,(1989)

Con el paso de los años esta área del conocimiento ha adquirido diversos nombres y focos de enseñanza, según las reformas educativas que se han implementado a lo largo de nuestra trayectoria como nación, todo en directa relación con la evolución política, histórica, social y cultural que hemos vivido como país.

Sergio Nilo, define reforma educativa como:

“Acciones de gobierno de carácter global, que buscan la realización de un deber ser en el campo educativo escolar. En consecuencia, en Chile las reformas son actos políticos y en cuanto a tales, tanto la formulación de ese deber ser como su implementación, son el resultado de una negociación entre actores sociales. Estas negociaciones se dan en relación a los fines (teorías que enmarcan la propuesta, los diagnósticos que la justifican...) como a los medios (disponibilidad y asignación de recursos materiales, disponibilidad de estrategias de implementación, capacidad de implementación, personal, etc.) En consecuencia, no es posible juzgar una reforma como si fuera un acto académico. Sin embargo toda reforma tiene incidencia en el quehacer académico por construir primero una opción académica y, finalmente, una instancia de validación práctica de teorías o responder a los desafíos teóricos que implica toda aplicación”²⁵

Entendiendo entonces las reformas educativas como actos políticos que tienen directa relación con la formación y concepción de ser humano, es que analizaremos las reformas más próximas a nuestro tiempo, las que han tenido lugar a partir de 1965, con el fin de dilucidar como desde las vivencias políticas y sociales se ha permeado la educación, influyendo en la visión de formación y desarrollo del ser humano que se tiene dentro de un tiempo histórico determinado; y como se materializa esto en el currículum y en la enseñanza música.

²⁵ Nilo, (1998)

3.2.1. Reformas Educativas a partir de 1965 hasta la actualidad, y la enseñanza de la Música como parte del currículum nacional.

3.2.1.1 Reforma de 1965

Para dar un contexto, debemos decir que en 1964, se realiza una nueva elección presidencial, la que polariza el país entorno a las figuras de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende.

Ambos candidatos coinciden en muchos de sus planteamientos como la reforma agraria, la concesión de derecho a voto, la modernización y aumento de la cobertura educacional, participación ciudadana y mejoramiento en la calidad de vida. Sin embargo, sus ideologías distintas (planteadas como *democracia o comunismo*), su carácter totalizador y no dialógico; hacen que los comicios del 64' se transformen en una elección paradigmática. Y frente a este escenario es Frei que, apoyado por la derecha conservadora como “mal menor” frente a Salvador Allende, resulta electo como Presidente de la Nación.

Respecto de las políticas educativas, previo a 1965, estas no habían sido muy efectivas: la deserción escolar, la alfabetización de la población (entorno al 16%), el desbalance interno entre la educación científico humanista (tendiente a la ilustración) y la técnico profesional; la falta de establecimientos educacionales, la inexistencia de una política educacional de adultos y la desigualdad educativa que se trasladaba al ámbito social y profesional fueron los que dieron el puntapié inicial al programa político – educativo de Frei Montalva²⁶.

²⁶ Para ahondar en lo expuesto ver Zemelman y Jara, (2006), pp. 133 - 138

A partir de 1965 se inicia una gran reforma en el área de educación conocida como “*la revolución en libertad*” que proponía mayor acceso de la población a la educación en todos sus niveles.

Esta reforma se basa en los principios psicológicos y curriculares de la filosofía católico-humanista del francés Jaques Maritain (que concibe la educación con una doble función individual de autoliberación y de adquisición de valores democráticos; y social puesto que se promueve la participación libre y responsable en la vida pública, garantizando la existencia de una sociedad democrática) y las nuevas concepciones curriculares de los norteamericanos Ralph Tyler (que habla de definir objetivos de aprendizaje, organizar las experiencias de aprendizaje con un máximo efecto acumulativo y evaluar el currículum revisando los aspectos que no sean efectivos; todo esto sin participación del estudiante que se convierte en el sujeto de estudio) y Benjamín Bloom (que clasifica habilidades y conductas propias del proceso de aprendizaje identificando tres dominios medibles: el afectivo y el psicomotor y el cognitivo; para este último establece una jerarquía piramidal de habilidades que van desde lo más simple a lo más complejo y que se expresaban en verbos en infinitivo como conocer, aplicar, etc.).

Todo esto establece un marco político que según Cox (1986) busca “la modernización de la economía y las instituciones sin postergar principios de solidaridad y el horizonte de una sociedad comunitaria”; por lo que la teoría educacional se acompañó de la teoría económica con el fin de avanzar hacia la industrialización del país: esto abrió la educación práctica (que tiene como base el aprendizaje por medio de la experiencia físico-sensible) a la dimensión de las necesidades económicas.

Estos cambios de paradigma se reflejan inicialmente desde cómo se titula la asignatura; que desde 1935 hasta la reforma se llamaba *Música y Canto*, que a partir de esta se llamó *Educación Musical*, término que incluye no solo una

visión integral de lo musical, sino también la orientación formativa y educadora de la asignatura.

En conformidad con lo señalado anteriormente, el propósito de la enseñanza de la música en educación básica en la reforma del 65', tiene que ver con la creación de oportunidades para el goce estético y el fortalecimiento de sensibilidad en pos de la expresión de sentimientos y de la creatividad.

Para esto se proveyó un plan de estudios donde podemos ver cuál fue la asignación horaria que se le dio a la asignatura en la siguiente tabla:²⁷

Tabla 1: Cuadro de horas de Educación Musical en enseñanza básica en la reforma de 1960.

Modalidad	Tipo de Formación	Cantidad de Horas	
		Semanales	Anuales
Enseñanza Básica	1° a 4° básico común y obligatorio para todos los alumnos	2	40
	5° a 8° básico comunes común y obligatorio para todos los alumnos	2	40

El enfoque metodológico que se le dio a la asignación horaria y que se aprecia los programas de estudio de la asignatura tienen que ver con una aproximación técnica que se centra en el desarrollo de objetivos, conductas y contenidos; constituyéndose la canción como el núcleo del cual se desprenden los demás temas del programa.

La organización de los contenidos musicales se realiza desde la secuencialidad, comenzando el trabajo a partir del aprendizaje del ritmo, los aspectos melódicos y, finalmente, los aspectos armónicos en una

²⁷ La tabla que se presenta a continuación, es modificado de Poblete (2010).

aproximación teórica que destaca una creencia evolutiva del origen y desarrollo de la música en la civilización occidental, aplicada ahora a la enseñanza de la música; siendo los ejes del currículum: canto, lectura entonada y escritura musical, audición de obras y estilos musicales además de creación musical.

3.2.1.2 Periodo de 1970 a 1989 y la Reforma Educativa de 1981

En 1981 se produce otra reforma curricular importante. Esto se debe a que los cambios políticos y sociales suscitados durante la década del 70' tienen resonancias sobre el campo educativo en su conjunto.

En 1970, es electo el Presidente Salvador Allende, pero es en esta elección donde se manifiesta una polarización aún mayor de la sociedad respecto de la elección anterior, dividiéndose casi en tres tercios la población votante de Chile (Radomiro Tomić de la Democracia Cristiana obtiene un 28,1% de los votos escrutados; Jorge Alessandri Rodríguez un 35,3% y Salvador Allende un 36,6% de los votos).

En Materia educativa, los dos primeros años del gobierno de Allende estuvieron avocados a la expansión de:

“la cobertura del sistema... [tendiendo a] democratizar la oferta educativa y la gestión del sistema, sin intentar una nueva reforma educacional sino continuando la iniciada por el gobierno anterior”²⁸.

Con el fin de lograr la cobertura, el Estado asignó a Educación los más altos recursos financieros (del orden del 20% del Presupuesto General) adelantando la expansión y avanzando en la política de igualdad de oportunidades. Entonces, es el “Estado Docente”, quién se responsabilizó de

²⁸ Núñez, (1997), pp. 12

normar y reglamentar la educación²⁹ al mismo tiempo que mantiene y amplía la educación pública.

En 1973, se intenta sentar las bases de una reforma propia, existiendo la voluntad por ciertos sectores de que la educación se asentara en los principios del socialismo: es así como nace la ENU³⁰, la que fue fuertemente resistida por los opositores al gobierno de Allende, tornándose en una lucha ideológica y política que dividía aún más a la sociedad de la época.

A partir del Golpe de Estado de Septiembre de 1973, la educación toma un giro respecto de su base ideológica, lo que obviamente impregna la visión del ser humano que se pretende formar con esta, introduciendo cambios que produjeron una fractura importante en lo que se venía haciendo con anterioridad.

Primeramente, en cuanto a la gestión educacional ya sea en educación primaria, secundaria y universitaria, esta se ve intervenida militar y gubernamentalmente; imponiéndose prácticas autoritarias y de fuerte control oficial sobre los procesos educativos.

Curricularmente, en los inicios de la Dictadura, no existen cambios importantes respecto de la reforma de 1965, sólo se realiza una depuración de contenidos potencialmente conflictivos o politizados, orientándolos ahora hacia una visión tradicionalista de la enseñanza en los aspectos de la disciplina, la autoridad docente y del texto, altas exigencias de rendimiento, exámenes, etc.

²⁹ La Educación de la época, se divide en Educación Pública la que es administrada por el Estado y educación Privada a cargo mayormente de congregaciones religiosas.

³⁰ La Sigla ENU Significa Escuela Nacional Unificada; que en los aspectos pedagógicos recoge y profundiza para la Educación básica las líneas de acción de la reforma del 65, pero que en Enseñanza Media introduce el cambio hacia la integración de la Educación General y Politécnica.

Desde 1976 en adelante, se introduce una nueva concepción modernizante del currículum a través de la operacionalización de los objetivos educacionales y visiones innovadoras sobre “currículum cognitivo”.

En 1977, el Ministerio de Educación se desprende de los colegios técnico – profesionales y los entrega a corporaciones privadas, siendo la antesala de lo que sucedería a partir de la constitución de 1980 y la reforma de 1981.

A partir de la Constitución de 1980, se incorporan de principios económicos liberales como criterios de regulación al interior de las políticas, las instituciones y las demás agencias educativas en un marco de restricción de las libertades individuales y la disolución o suspensión de las agrupaciones sindicales y de profesionales.³¹

Desde la gestión del sistema escolar, se pasa de un “Estado Docente” a un “Estado Subsidiario”, acabándose la provisión de educación por parte del estado descentralizando las escuelas y liceos públicos desde el Ministerio de Educación y traspasándolos a las municipalidades.

Por otra parte se “potencia” la educación a través de la libertad educativa y la expansión de entes privados con recursos estatales en igualdad de condiciones con las escuelas municipales. Este subsidio de recursos estatales se inspiró en el concepto de subsidio educacional copiado desde lo que menciona Friedman sobre libertad de enseñanza y el pago de vouchers a los padres para realizar dicha elección³². A diferencia del modelo original los vouchers no fueron pagados a los padres sino a los sostenedores de los establecimientos, en base a la matrícula de las escuelas.

³¹ Cox (1986)

³² Cox (2003 a)

También es importante señalar que al diversificarse los “proveedores” de educación, se les libera de algunas obligaciones desregulando el ejercicio docente, flexibilizando el currículum y dejando espacio para que las escuelas se diferencien en sus “ofertas educativas” a través de PEI heterogéneos y resultados medidos en pruebas estandarizadas³³.

Todo esto promovió (y, tristemente, aún promueve) la competencia entre las escuelas con el fin de que cada familia pueda elegir el “mejor colegio para sus hijos” por lo que se busca captar el interés de estas y aumentar el ingreso del subsidio (en adelante subvención) a las escuelas a través de la cantidad y asistencia de estudiantes a las aulas de cada escuela; en caso de que la escuela no cuente con la matrícula o asistencia necesaria esta podría cerrar, siendo el mercado el que regula la calidad.

Con el fin de que las familias determinasen cuál es el mejor colegio, es que se crean evaluaciones estandarizadas el PER³⁴ y posteriormente el SIMCE³⁵ encargadas de colocar en la palestra la Calidad de la Educación³⁶ a través de un ranking de escuelas: lo que finalmente hace girar la educación en torno a estas mediciones para alcanzar el nivel requerido.

Todo lo anterior redefinió las relaciones entre el Estado y la educación con importantes efectos en la equidad e igualdad de oportunidades de aprendizaje para los estudiantes del país y de condiciones laborales (contractuales y salariales) de los profesores y trabajadores del sistema educacional; impactando directamente en las asignaturas y su valoración, el currículum de cada una de estas, cantidad de horas asignadas, de sus fines y

³³ Bellei, (2010)

³⁴ La sigla PER significa Programa de Evaluación del Rendimiento Escolar, que comienza a ser implementado en 1983 y deja de serlo tres años más tarde.

³⁵ La sigla SIMCE significa Sistema de Medición de la Calidad de la Educación que inicia su aplicación a partir de 1988 y se mantiene vigente hasta el día de hoy.

³⁶ La calidad educacional se define como el mejoramiento de la eficiencia y eficacia; por lo tanto no es diferente a como se asume el mercado: “bajo las leyes de la oferta y la demanda; siendo la calidad lo que las familias prefieren y... [confiando] en la sabiduría del mercado”. Bellei, (2010) pp.3

de sus propósitos, de sus contenidos y, finalmente, de su relación con la vida social del país.

Respecto del currículum, este se reestructura en base a los principios neoliberales donde según Núñez:

“los nuevos planes y programas se caracterizaron por preferir una indicación de objetivos o de conductas a lograr antes que una selección de contenidos, por dejar un amplio margen de opción metodológica a los profesores, y dentro de un marco determinado y un núcleo curricular mínimo, por permitir una importante flexibilidad a los establecimientos para estructurar el plan de estudios”³⁷

Lógicamente, la educación musical no queda ajena a estos cambios, los que pasaremos a desglosar a continuación.

3.2.1.2.1 La Reforma Educativa de 1981 en la Educación Musical.

La asignatura mantiene su presencia en educación básica; sin embargo en enseñanza media pasa a ser optativa transformándose en 3° y 4° medio en talleres.

Curricularmente, esta se sustenta en tres elementos: los objetivos que persigue, su enfoque metodológico y contenidos asociados a cada objetivo; buscando así sentar una serie de metas a alcanzar al término de un ciclo.

³⁷ Núñez, (1997).

A diferencia del currículum de la reforma del 65, no posee ejes que ordenen los contenidos en secuencia temporal según nivel de profundización de habilidades propias de la asignatura o amplitud en el tratamiento de contenidos, lo que provoca que no se visualice articulación y secuenciación necesaria.

Como propósito de la asignatura se busca:

“un acercamiento a la música sensible a través de la expresión vocal, instrumental y corporal; promoviendo una actitud crítica respecto de los estímulos provenientes del entorno con el objeto de apreciar la belleza del marco cotidiano y evitar su progresiva contaminación sonora”³⁸

Hilda Ruz, que se encontraba a cargo del CPEIP en la época dice que lo que se busca en el primer ciclo con la música es producir momentos felices para el logro de otras metas³⁹.

Para el segundo ciclo, lo que se busca con la asignatura es:

“Comprender y utilizar expresivamente los elementos básicos de la música y sus formas de organización (sonido, ruido, silencio, ritmo, melodía, armonía, forma y recursos expresivos), a través de la interpretación y aplicación integrada de ellos en canciones del repertorio docto, popular y folclórico, sensibilizarse en forma activa frente al fenómeno musical en sus estratos docto, popular y folclórico, como consecuencia de una apreciación analítica progresiva, y a incorporar los elementos ya conocidos en el estudio sistemático de las manifestaciones folclóricas nacionales y latinoamericanas, considerando los factores socioculturales que las condicionan”.⁴⁰

³⁸ Revista de Educación, N°79 (mayo, 1980), pp. 102-106.

³⁹ Extraído de Poblete (2010), pp.11

⁴⁰ Revista de Educación, N°79 (mayo, 1980), pp. 102-106.

Como se menciona en el párrafo anterior y haciendo un análisis de los programas de la época se evidencia un marcado acento en el folclore nacional (que apoya al régimen como por ejemplo el “neofolcore” realizado por los Huasos Quincheros) y latinoamericano (obviamente depurado para que no contravenga a la Dictadura imperante) además de la enseñanza constante del Himno Nacional y Marchas Militares.

Todo lo anterior, busca consolidar una representación común de patria y nación en el estudiantado; nociones que habían sido quebradas a partir de 1973 y que se buscará desesperadamente reconstruir.

Entorno a los programas de estudio, Samuel Claro Valdés, famoso musicólogo nacional entrevistado en el número 80 de la *Revista de Educación*, señala algunas características de los programas de educación musical de 1980, evidenciando las ventajas y desventajas de este; además de señalar la aplicabilidad de estos y los posibles problemas de implementación de la asignatura.

Como ventaja, destaca la eliminación el burocratismo que existía en este a través de las sugerencias metodológicas pormenorizadas lo que favorece su implementación.

Como inconvenientes, señala que conceptualmente, se pide:

“al profesor que los aplique con mayor profundidad en aquellas áreas que conoce mejor. Es decir, fija el límite inferior, pero no el superior... [Por lo que su] correcta aplicación dependerá del profesor que los emplee”⁴¹.

⁴¹ *Revista de Educación*, N°80 (1980) pp. 74-75.

Lo anterior alude claramente a que en ese momento existían profesores con dos tipos de formación unos normalistas y profesores formados por las universidades desde la década del 60, estos últimos carentes a su juicio de una formación musical profunda.

Y da su opinión respecto los programas, los docentes y los obstáculos de su implementación:

“Por ello pienso que estos programas son bonitos, pero no tienen docentes preparados para llevarlos a cabo. En el futuro, el profesor básico debe contar con una formación musical más profunda, porque si no, ¿qué pasa? En una parte importante del país donde no haya docentes capacitados –y tal como el mismo programa lo indica– no se va a dar la clase de Música. Es un peligro que la ausencia de profesores idóneos se traduzca en la desaparición de la asignatura”⁴².

Es interesante conocer esta opinión puesto respecto a los riesgos que corría la enseñanza musical escolar en el período con la nueva estructura curricular y las características de formación del profesorado de la época; puesto que estas problemáticas, se presentan hasta el día de hoy en la implementación de la enseñanza de la música como lo veremos más adelante en el relato.

3.2.1.3 Política Educativa de la Transición a la Democracia (1990- 1994)

Dos días antes de finalizar la Dictadura, es aprobada la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza⁴³, ley que busca preservar algunas estructuras establecidas (como la descentralización de la educación, la regulación del mercado en terreno educativo y el sistema de vouchers por solo mencionar algunos ejes) y que debe comenzar a implementarse en democracia dejando atada la reforma de la educación chilena que muchos sectores esperaban.

⁴² Ibid., pp.75

⁴³ En adelante llamada LOCE

La reforma anteriormente señalada, genera grandes expectativas de cambio en los actores del sistema educativo, además de existir una evidente tensión e incertidumbre por parte de la sociedad y de la clase política sobre cómo llevarla a cabo.

Considerando que la educación había estado en conflicto por más de 20 años, ya sea por la propuesta del último gobierno democrático (ENU) como por la reforma del 80' que se realizó sin participación de los docentes ni de las fuerzas opositoras a la dictadura; realizar una gran reforma durante el inicio del retorno a la democracia podía generar un conflicto político de consecuencias inusitadas; por lo que se buscó simplemente mantener el estatus quo para preservar la reconciliación nacional que es el eje programático del gobierno de Patricio Aylwin.

Un ejemplo de esto fue una propuesta de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para Ed. Básica y Media, la que no prosperó porque la iglesia y los sectores de oposición rechazaron el contenido de esta.

Además, de lo expuesto anteriormente en torno a mantener un clima de reconciliación nacional, se debe mencionar que la coalición gobernante se divide en dos fuerzas entorno a la Educación: por una parte se encuentran los cercanos al Estado Docente quienes creen en el retorno de las escuelas a un Sistema de Educación Pública Nacional administrada desde el Ministerio del ramo; y por otra parte, los más liberales, a quienes les agrada la municipalización, puesto que esta descentraliza el rol del Estado; el sistema de vouchers per cápita, ya que a través de esta se puede asignar eficientemente los recursos del Estado y por último la promoción de escuelas privadas

(particulares subvencionadas) por que proporcionan riqueza al sistema escolar, por lo que esto tampoco favorece la implementación de la reforma.⁴⁴

Hay que mencionar que durante este período se realiza uno de los primeros cambios estructurales significativos que fue la creación del Estatuto Docente que busca regular todo lo que tiene que ver con el ejercicio de la profesión docente en los establecimientos educacionales.

Por otra parte se comienza la implementación de Programas que buscan Mejorar la Calidad y la Equidad, respondiendo a la convicción de que el proceso de enseñanza y aprendizaje surge en la escuela, específicamente en la sala de clases, por lo que es ahí donde la política educativa debe poner énfasis.

Es así como nace el Programa P-900, Enlaces, MECE Media, Liceo para Todos, Montegrande y MECE Rural entre otros.

Las características comunes en estos programas fueron:

- a) Intervenciones enfocadas en el trabajo en aula.
- b) Dispositivos de trabajo colectivo, por lo que se promueve el trabajo entre pares y el desarrollo profesional.
- c) Diversificación de los recursos escolares en el trabajo escolar.

⁴⁴ Bellei, (2010)

- d) Diseño y coordinación central de estos recae en equipos multidisciplinarios que no forman parte del Ministerio de Educación⁴⁵, no dejando espacio a la rutina.⁴⁶

Entorno a lo anterior, podemos decir que, la política educativa de inicio de los 90, está marcada por tensiones de carácter político y social. Político puesto que se deja atada la LOCE lo que marcará el nuevo rumbo que adquiera la Educación Chilena. El gobierno de la época no considera apropiado comenzar con la operacionalización e implementación de esta reforma puesto que por una parte dentro del bloque gobernante no existían los consensos necesarios en materia educativa y socialmente nos encontrábamos en una etapa de transición, donde se buscó mantener el estatus quo en vez de la innovación.

Y aunque que existieron algunos intentos de reforma, estos no prosperaron dado el clima de tensión que existía en la época.

Cabe mencionar dentro de los avances en materia educativa se encontrará el Estatuto Docente y los Programas de Mejoramiento de la Calidad y la Equidad, los que sin lugar a dudas fueron un aporte en las escuelas en las que se implementó mas no obtuvieron los resultados esperados probablemente porque la institucionalidad en que operaron no colaboró en estos propósitos.

3.2.1. 4 Reforma de 1996- 1998.

A fines de 1994, el Gobierno convoca a distintos representantes de distintos sectores del país⁴⁷, los que conformarán la Comisión Nacional de

⁴⁵ En adelante MINEDUC

⁴⁶ Extraído de Bellei, (2010)

⁴⁷ Algunos de estos representantes fueron del Colegio de Profesores de Chile A.G., Empresarios, Iglesia Católica y Evangélica, Sostenedores de Establecimientos Municipales, Particulares subvencionados y Particulares Pagados entre otros.

Modernización de la Educación que en su informe valora la Educación y sus acuerdos respecto a la Educación llegaran al ámbito de la Política.

Dado la importancia y consensos generados luego de esta comisión entorno a la Política Educativa, es que en 1996, el Presidente Frei anuncia que se iniciará la Reforma Educativa.

Esta reforma Educativa se cimenta en 4 pilares fundamentales:

- a) Prolongación, expansión y fortalecimiento de los programas de mejoramiento implementados con anterioridad (MECE Media, Montegrande, Enlaces, entre otros).
- b) Se implementan medidas de apoyo a la profesión docente como el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente, apoyo a las universidades en Infraestructura y equipamiento, renovación del currículum de pedagogía, perfeccionamiento y pasantías a docentes en ejercicio, incentivos monetarios a través del SNED⁴⁸ y de la excelencia docente.
- c) Cambio en el Tiempo Escolar, por lo que se implementa la Jornada Escolar Completa⁴⁹, que aumenta el tiempo instruccional entre un 20% y 30% más de clases permitiendo la nueva implementación del currículum y de los Programas de Mejoramiento Educativo. Para llevar a cabo la JEC, se invierte una mayor cantidad de recursos por parte del estado, aumentando la subvención escolar (entre ¼ y 1/3 más) y

⁴⁸ SNED: Sistema Nacional de Evaluación del Desempeño de los establecimientos Subvencionados y de los regidos por el D. L 3166, que busca el mejoramiento de la calidad a través de la mejora en los resultados del SIMCE. Para Más información ver Ley 19.410 (1995) Artículos 15 a 17.

⁴⁹ En adelante se abreviará como JEC.

mejorando la infraestructura tanto en la ampliación y habilitación de espacios como la construcción de nuevos establecimientos (en especial del sector particular subvencionado). Esto genera mayor autonomía por parte de las escuelas y liceos para distribuir estos nuevos tiempos de acuerdo a las necesidades, intereses y posibilidades.

- d) Reforma curricular, que busca consagrar una mayor autonomía curricular de las escuelas y liceos. Gracias a los acuerdos alcanzados en 1995 es que se aprueba un nuevo currículum de para Educación Básica (1996) y para Educación Media (1998).

Ahora nos adentraremos en este último punto con el fin de dilucidar como influye la nueva estructura curricular y en la enseñanza de la música.

A partir de la LOCE (ley que existía desde 1990) se modifica la estructura curricular y el rol de las instituciones en el sistema escolar nacional. Se crea un nuevo orden institucional dividido entre el MINEDUC y el Consejo Superior de Educación⁵⁰ compuesto por autoridades de distintas instituciones (como Fuerzas Armadas y Corte Suprema), que buscan resguardar el accionar del Ministerios, controlando así el accionar del estado en esta materia.

Será entonces este Consejo quien aprobará el Decreto Fuerza de Ley 220 de 1998 que propone los Objetivos Fundamentales, Contenidos Mínimos Obligatorios además de los planes y programas a aplicarse en Chile; todo esto en base a los programas MECE Básica y MECE Media.

En cuanto a arquitectura curricular, esta se asemeja a la de países desarrollados como Australia y Reino Unido; siendo el Estado el que selecciona

⁵⁰ En adelante lo llamaremos CSE

las competencias, habilidades, destrezas y conocimientos que deben ser desarrollados en todos los establecimientos, rigiéndose bajo el principio de equidad. A su vez, reconoce que cada establecimiento puedan desarrollar sus propios planes y programas los que deben cumplir con los Objetivos Fundamentales⁵¹ y Contenidos Mínimos Obligatorios⁵².

Según Cox (2003 b)⁵³ existirían 4 dimensiones del cambio curricular y estas son:

- a) Una mayor relación de control
- b) Características de su arquitectura mayor o estructura que tienen que ver con la secuencia de años, su organización, distinciones dentro de la secuencia, entre otros.
- c) Organización en espacios curriculares determinados dentro de tal estructura (nuevas asignaturas o redefinición de las mismas).
- d) Cambios en la orientación y contenido dentro de tales espacios curriculares, áreas y asignaturas.

En términos culturales existen 3 principios que orientan el currículum:

- a) "Necesidad de actualizar la experiencia curricular en relación con los cambios epocales que experimenta la sociedad.
- b) Necesidad de mejorar la calidad de la experiencia educacional inequitativa y empobrecida en sus expectativas para el conjunto de la matrícula escolar.
- c) Necesidad de modernizar la base valórica de la sociedad que venía saliendo de 17 años de repliegue cultural y reinstalar la educación de los valores democráticos."⁵⁴

⁵¹ En adelante OF

⁵² En adelante CMO

⁵³ Cox, (2003 b), pp. 3

En cuanto a la estructura interna del currículum este presenta Objetivos Fundamentales Verticales (OFV) que se relacionan con los saberes disciplinarios y Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que tiene relación con lo valórico, vinculados con la formación moral y ciudadana de los estudiantes; además se definen Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que tienen como objetivo fijar el piso mínimo .

3.2.1.4.1 Currículum de Artes Musicales 1996 – 1998

Uno de los cambios que existe respecto del anterior currículum es que se cambia la denominación de asignatura por Sector de Aprendizaje, reconociendo áreas conocimiento, por lo que las asignaturas de Artes Visuales, Artes Musicales y Artes Escénicas⁵⁵ pasan a formar parte del Sector de Artes y del Subsector de Educación Artística.

Otro cambio es el número de horas destinado a educación artística que varía en ciclo y nivel. A continuación se presenta el cuadro de distribución de horas para este subsector:⁵⁶

⁵⁴ Gysling, (2003) pp.218

⁵⁵ Esta asignatura se encuentra establecida en el Marco Curricular, no existieron planes ni programas para esta área.

⁵⁶ Tabla modificada de Poblete (2010). Para efectos del estudio, omitiremos el plan anual de estudios para la Enseñanza Media.

Tabla 2: Horas y áreas de cobertura en Educación Básica de la asignatura Educación Artística.

Niveles	Horas	Áreas de Cobertura
NB1 (1° y 2° básico)	3	Artes Musicales, Artes Visuales, Artes Escénicas
NB2 (3° y 4° básico)	4	Artes Musicales, Artes Visuales
NB3 (5° básico)	3	Artes Musicales, Artes Visuales
NB4 (6° básico)	3	Artes Musicales, Artes Visuales
NB5 (7° básico)	4	2 Artes Musicales
		2 Artes Visuales
NB6 (8° básico)	4	2 Artes Musicales
		2 Artes Visuales

Si bien es cierto vemos la presencia de la educación artística es obligatoria, esta se mantiene bajo un principio de optatividad común en torno a la aplicación de las artes musicales y/o visuales.

En cuanto a la estructura interna del currículum de Artes Musicales, esta mantiene la estructura del Sector de Educación Artística que consiste en:

- a) Expresión artística, interpretación y creación.
- b) Percepción y Apreciación estética.
- c) Reflexión crítica a partir del análisis de obras, productos o fenómenos artísticos.

Desde NB5 (7° básico) a Enseñanza Media, a estos ejes se le suman dos dimensiones que es la música como práctica artística-

musical (que incluye la interpretación, la creación y la apreciación musical) y la música como cultura, integrando la práctica artística con la dimensión social, insertándose esta en la sociedad y en la cultura.

Como propósito del subsector de Educación Artística en el primer ciclo básico⁵⁷ es el de:

“Desarrollar en el estudiante la capacidad de expresión artística e iniciar la precepción estética del entorno y la apreciación de obras de arte, a partir del desarrollo de la expresión y la apreciación estética”⁵⁸.

Para el segundo ciclo de Educación Artística⁵⁹ el propósito será:

“Desarrollar en el alumno la capacidad de expresión y apreciación artística en relación con diferentes temáticas y lenguajes de Arte, así como la comprensión, en un nivel básico, de acontecimientos de la historia del arte”⁶⁰.

Con esto se da continuidad a lo iniciado en el primer ciclo básico, expandiéndose a nuevas temáticas y lenguajes además de relacionar a nivel primario la música con sus características socioculturales, siendo la preparación para abordar más comprensivamente la apreciación estética y la reflexión.

Los dos últimos años del segundo ciclo básico coinciden con el inicio del subsector de Artes Musicales. Este cambio se evidencia no sólo en la nomenclatura utilizada, sino en el énfasis que se le da a esta, tomando un camino propio respecto de las Artes Visuales, para

⁵⁷ Por primer ciclo básico se entenderá los cursos de 1° a 4° básico

⁵⁸ Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), (1996), pp. 155

⁵⁹ Por segundo ciclo básico se entenderá los cursos de 5° a 8° básico. Sin embargo al hablar de “segundo ciclo de Educación Artística” hablaremos de los cursos de 5° y 6° básico puesto que en 7° y 8° el sector de educación artística se divide en los subsectores de Artes Musicales y Artes Visuales.

⁶⁰ Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), (1996), pp. 155 – 156

desarrollar habilidades y unidades de conocimiento propios al conocimiento musical.

Los propósitos para NB5 y NB6 son:

“expresarse por medio de la voz y los instrumentos en torno a diversos repertorios”⁶¹.

Con esto se agrega la discriminación auditiva y la interpretación musical de distintos tipos de repertorios, estilos y manifestaciones musicales, en sintonía con los dos grandes propósitos para la educación básica que son:

“Primero, al desarrollo personal pleno de cada uno de los chilenos y chilenas, potenciando al máximo su libertad y sus capacidades de creatividad, iniciativa y crítica. Segundo, al desarrollo equitativo, sustentable y eficiente del país. Ambos propósitos no se excluyen uno a otro sino que convergen en la finalidad de contribuir al desarrollo integral y libre de la persona, en un contexto económico y social que, por el nivel de desarrollo alcanzado, potencia las posibilidades de esa libertad, creatividad, iniciativa y crítica.”⁶²

Dentro de estos énfasis y propósitos, el currículum de música de 1996 – 1998 se relaciona de forma distinta con la música y la cultura visible en la amplitud con que aborda los repertorios y las categorías en las que los organiza. En este currículum, se parte desde la realidad local de los estudiantes, pasando por Chile y Latinoamérica para expandirse por resto del mundo.⁶³

⁶¹ *Ibíd.*, pp. 155 – 156

⁶² *Ibíd.*, pp. 9

⁶³ Poblete (2010) pp. 27

3.2.1.5 Crisis del 2000: La reforma se modifica

El ánimo reinante previo al 2000 era de gran optimismo entorno a la mejora de la educación; sin embargo a partir del 2000 este ánimo cambia perdiéndose la fe pública en las políticas educativas y en el sistema escolar en general. Esto se debe a los resultados SIMCE y a la prueba TIMSS de 1999⁶⁴; siendo esta la primera generación donde se aplica la reforma en su integridad (1° a 4° básico), esperándose un aumento considerable en el puntaje de este, sin embargo esto no sucedió.

Esto trajo como consecuencia que la derecha chilena (integrada por Renovación Nacional (RN) y la Unión Demócrata Independiente (UDI)) tomen distancia de la reforma y la consideren un “Fracaso Estatal” apuntando sus dardos al Estatuto Docente, señalando que este favorecía a los docentes mediocres protegiéndolos.

El colegio de Profesores atribuyó el fracaso de la reforma a un todo, desde la orientación mercadista que el sistema posee y en especial de la Jornada Escolar Completa, por lo que se solicitó un fortalecimiento de la Educación Pública.

Los medios de comunicación instalan en el sentido común la idea que la educación se encuentra peor que antes pese a que se ha invertido una gran cantidad de recursos en ella. Y los responsables señalados son los docentes

⁶⁴ Cabe mencionar que según Bellei, (2010) pp. 13, esta prueba de 1999 no sirve para realizar cohortes puesto que existió una depuración del SIMCE transformándose en un estudio *ad – hoc*. Por otra parte, se invalida el resultado de este estudio porque el sistema escolar aún se mantenía en reforma comparando cohortes de estudiantes bajo diferentes currículums.

quienes gozan de estabilidad laboral y negocian aumentos de sueldo cosa que no sucede con otros sectores del país.

Y el gobierno que asume el 2000 comienza a tornarse impaciente por la falta de resultados, por lo que promueve que la reforma debe llevarse al aula tomando otra dirección a la planteada por los gobiernos anteriores.

Es entonces en el 2000 que se completa la reforma curricular e inmediatamente se realizaría un ajuste curricular⁶⁵ en Educación Básica reorientando el currículum de lenguaje, matemáticas, comprensión del medio natural (ciencias naturales) y social (historia y geografía).

El énfasis en esta se encontrará en la mejora en los resultados de las evaluaciones externas de aprendizaje (SIMCE). Otras modificaciones serán:

- a) Extensión de los plazos de implementación de la JEC.
- b) Aumento en la cobertura de programas compensatorios y creación de programas fuertemente focalizados en el aumento de los puntajes SIMCE.
- c) Se favorece el aumento salarial de los docentes asociado a evaluación de desempeño de estos.

⁶⁵ Lo que se podría llamar “reforma de la reforma”.

- d) Nuevas políticas de expansión transformando en prioridad áreas que no lo eran anteriormente como el inglés.
- e) Aumento en la cobertura escolar (expansión de la obligatoriedad de esta).⁶⁶

Todo esto, además de un incremento en los recursos materiales didácticos y en la infraestructura escolar demostraba que la reforma había ingresado al aula más no como se esperaba por lo que los puntajes de SIMCE seguían siendo esquivos.

Y la educación deja de ser la primera prioridad como lo había sido en la década de los 90' transformándose en un campo de disputa más que de consensos, siendo más rentable criticarla que apoyar la reforma en curso.

Es así como en la campaña presidencial del 2005 esta fue omitida casi en su totalidad, no apareciendo como prioridad entre las propuestas gubernamentales del 2006.

Todo esto generará un movimiento inesperado en Chile donde se levantará un actor que se encontraba dormido desde hace décadas: los estudiantes secundarios, quienes se tomaron los liceos y colegios e instalaron el tema de la política educativa a nivel nacional.

⁶⁶ Extraído de Bellei, (2010) pp. 15 y 16

El movimiento no careció de sustrato ideológico sin embargo es bastante claro en exponer sus demandas concretas, lo que concitó apoyo desde la ciudadanía.

A ellos no les bastó sólo con el acceso a la educación (tema de las reformas anteriores) sino que articularon su demanda entorno a la Igualdad de Oportunidades, Derecho a una Educación de Calidad y la identificación de pilares institucionales pro mercado como nudo crítico.⁶⁷

A raíz de este movimiento es que ese mismo año (2006) la presidenta convoca a distintos sectores políticos, educativos, etc. a un Consejo Asesor por la Calidad y Equidad Educativa que buscaría a través de sus propuestas mejorar estos aspectos.

El informe se elaboró con una gran cantidad de propuestas algunas de las cuales fueron fortalecer el derecho a una educación gratuita y de calidad, siendo el Estado quien debe asegurar esto a través de una nueva institucionalidad y modificando la forma de financiamiento existente en ese entonces.

Para lograr esto, se necesitaría una reforma institucional mayor para poder avanzar en la calidad y equidad educativa.

La Presidenta recoge estas recomendaciones creando una nueva arquitectura para la educación chilena creándose una Nueva ley que avale estas proposiciones, naciendo entonces la Ley General de Educación y que se promulga en septiembre de 2009⁶⁸ y que reemplaza a la LOCE.

A grandes rasgos esta ley plantea ejes de trabajo importantes.

⁶⁷ Ibid., pp. 17

⁶⁸ Ley N° 20370 (2009) General de Educación. En adelante para referirnos a esta, utilizaremos la sigla LGE.

El primero tiene que ver con los principios en que se sustenta el sistema educativo, entre los que destacan la calidad, la equidad, la responsabilidad, la transparencia, la universalidad, la autonomía y la diversidad entre otros, siendo deber del Estado velar por una educación de calidad.

El segundo tiene que ver con los derechos y deberes de los distintos actores de la comunidad educativa (sean estos apoderados, estudiantes, asistentes de la educación, sostenedores, docentes, entre otros); siendo la base para los reglamentos internos, supervisados por una parte de la nueva institucionalidad (superintendencia de Educación) lo que se abordará en párrafos posteriores.

El tercero tiene que ver con la selección y la no discriminación prohibiéndose la selección académica hasta 6° básico⁶⁹. En la educación subvencionada la libertad de elección se sigue dando por las posibilidades económicas que tengan los padres, por lo que esto restringe el acceso a cierto tipo de colegios y a partir de 7 básico, el acceso se determina según condiciones del establecimiento a postular.

El cuarto eje tiene que ver con la reestructuración del sistema, reduciéndose la educación básica de 8 a 6 años y aumentando la educación secundaria de 4 a 6 años. Este cambio se ha realizado como un proceso gradual que se implementará completamente a partir del 2016. Esto, obviamente ha implicado reformas curriculares importantes⁷⁰, una gran inversión de recursos ya sean humanos, infraestructura, organizacionales, y de matrícula.

⁶⁹ Bajo la LGE, esta es prohibida, sin embargo esta práctica aún se mantiene en colegios particulares subvencionados, con la excusa de que existe alta demanda. Esto se presenta como un tema interesante y emergente, sin embargo no será abordado en esta investigación puesto que nos desviaríamos del foco de esta.

⁷⁰ Creación de Bases Curriculares, programas de estudio y planes de estudios nuevos acordes con los principios de las LGE y con la nueva mirada que se le da a través de esta a la educación.

Como quinto eje se genera, bajo el amparo del art. 4 de la LGE que plantea que es el estado el que DEBE asegurar la calidad de la Educación, un sistema para asegurar la calidad de esta. Para esto se desprende de algunas responsabilidades al Ministerio de Educación las que son repartidas a una nueva institucionalidad creada con estos fines: la Agencia de Calidad y la Superintendencia de Educación.

Es de responsabilidad del Ministerio la elaboración de instrumentos curriculares, proponer e implementar la política educacional y proponer e implementar programas de apoyo a los colegios y liceos de Chile apoyándolos en distintas instancias. La Superintendencia de Educación que se encargará de fiscalizar y aplicar sanciones, en caso de ser necesario, a los sostenedores y sus establecimientos, con el fin de que cumplan permanentemente con Todos los requisitos que estipula la ley además de procesar denuncias de padres y estudiantes. La Agencia de la Calidad concentrará su labor en la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes y el desempeño de los establecimientos; estableciendo una ordenación de estos e informando a la comunidad toda esta información. Por último continúa en funcionamiento el Consejo Nacional de Educación que es el que aprueba o no los distintos instrumentos curriculares y planes que elabora el Ministerio de Educación.⁷¹

El sexto eje de la LGE tiene que ver con el establecimiento de requisitos para ser sostenedor y abrir establecimientos educacionales, elevándose considerablemente las exigencias que se encontraban en la LOCE entorno a la recepción de recursos públicos. Por ejemplo los sostenedores deben ser personas jurídicas y poseer giro único de educación, someterse a la Ley de Aseguramiento de la Calidad y en la recepción de dineros públicos deben someterse a la revisión de estos por parte de la Superintendencia de Educación. Sin embargo no se previene el hecho de que existan sostenedores con fines de lucro, no se modifica la apertura de colegios en lo que respecta a

⁷¹ Para mayor conocimiento de este Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación, revisar la Ley 20.529 (2011).

que sean mejores que otros ni que se creen en sectores donde se necesitan, sino donde el sostenedor estime conveniente.

Por último, se evidencia que esta reforma se basa en estándares, estableciéndolos y fijando plazos para su cumplimiento, evaluación de los establecimientos y aplicación de sanciones que pueden ir desde la intervención hasta el cierre de los colegios cuando no cumplan las metas definidas; lo que genera una presión sobre las instituciones escolares las que intentan responder a estas colocando especial atención en los mecanismos de rendición de cuentas y control.⁷²

3.2.1.6 La LGE y su Impacto en la Educación Musical

Para comenzar este análisis, es pertinente comenzar con la definición de Educación que se plantea en la LGE y poder establecer así sus implicancias y sus contradicciones en esta temática.

La ley define Educación como:

“Un proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y la valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país”.⁷³

Desde la definición anterior, se desprende que uno de los ejes donde existiría un énfasis en el fomento del desarrollo artístico de los niños y cuyo fin

⁷² Todos los ejes han sido extraídos de Bellei, (2010) y de Ley N° 20370 (2009).

⁷³ Ver definición en Ley N° 20370 (2009) Párrafo 1, Art. 2.

último sería la participación democrática y su contribución al desarrollo del país.

Para esto, la ley consigna nuevamente la nomenclatura de asignatura donde la música y el arte se separan nuevamente⁷⁴, asignándosele horario, propósitos, ejes y metas distintas al final del ciclo básico.

En cuanto al número de horas destinado a artes y música este varía entre ciclo. A continuación se presenta tabla 3 donde se aprecia la distribución de horas para ambas asignaturas desde 1° básico a 6° básico sin JEC:⁷⁵

Tabla 3: Carga Horaria para Artes Visuales y Música desde 1° básico a 6° básico sin JEC.

Asignaturas	Horas Anuales de 1° a 4° básico	Horas Anuales de 5° y 6° básico
Lenguaje y Comunicación	304 horas	228 horas
Matemática	228 horas	228 horas
Inglés	—	114 horas
Ciencias Naturales	114 horas	114 horas
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	114 horas	152 horas
Educación Física y Salud	114 horas	76 horas
Orientación	19 horas	38 horas
Tecnología	19 horas	38 horas
Artes Visuales	76 horas	38 horas
Música	76 horas	38 horas
Religión	76 horas	76 horas
Libre disposición	247 horas	228 horas
Total tiempo escolar (40 semanas)	1140 horas	1140 horas

⁷⁴ Anteriormente, la música y el arte se encontraban dentro del sector de Artes y del Subsector de Educación artística no existiendo límites entre una y otra.

⁷⁵ Modificado de Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), (2012 a).

Y con Jornada Escolar Completa:⁷⁶

Tabla 4: Carga Horaria para Artes Visuales y Música desde 1° básico a 6° básico con JEC.

Asignaturas	Horas Anuales de 1° a 4° básico	Horas Anuales de 5° y 6° básico
Lenguaje y Comunicación	304 horas	228 horas
Matemática	228 horas	228 horas
Inglés	–	114 horas
Ciencias Naturales	114 horas	152 horas
Historia, geografía y Ciencias Sociales	114 horas	152 horas
Educación Física y Salud	152 horas	76 horas
Orientación	19 horas	38 horas
Tecnología	38 horas	38 horas
Artes Visuales	76 horas	57 horas
Música	76 horas	57 horas
Religión	76 horas	57 horas
Libre disposición	247 horas	228 horas
Total tiempo escolar (38 semanas)	1444 horas	1444 horas

Como parte de sus propósitos, lo que se busca con la música es constituirse como:

“un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole”.⁷⁷

⁷⁶ *Ibíd.*

⁷⁷ Ministerio de Educación (MINEDUC), (2013 a) pp. 68. Véase Ministerio de Educación (MINEDUC) (2012 b) pp. 13

Como aporte de la asignatura se menciona que:

“en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad.”⁷⁸

Las Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener la educación musical actual para este ciclo, lo que puede resumirse en los siguientes puntos:

- a) **Todo lo que se hace en la clase de música debe ser musical:**
En la clase de música se debe hacer música.
- b) **Integración de los componentes de la música:** la música es un lenguaje musical y por lo tanto todos los elementos deben estar unidos y no ser vistos como componentes aislados. Para que se pueda hablar de expresión musical, deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo.
- c) **Integración de la música con otros medios de:** comprender mejor la música, y comprender mejor los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente y abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.
- d) **Conservación y transmisión musical:** Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán

⁷⁸ Ibíd.

al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente en ella.

- e) **Repertorio Musical:** la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Abarcar distintos géneros y estilos
- f) **Profundización y Ejercitación:** Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Asignar tiempo para estas labores⁷⁹.

La organización curricular se realiza en torno a tres ejes, que se basan en el desarrollo de habilidades musicales, los que se encuentran presentes en todos los niveles de educación básica. Lo que se buscará con ellos es tener una mirada más comprensiva, amplia y completa de la música.

Estos ejes son:

- a) **Escuchar y Apremiar:** Este eje busca generar espacios de escucha activa, donde se busca apreciar los sonidos y la música y reflexionar en torno a esta. Busca que los niños sean capaces de descubrir los sonidos que nos rodean; conocer y analizar aspectos del lenguaje musical, fomentar la conexión de la música con las experiencias propias y buscar el desarrollo de la sensibilidad a través del goce estético.
- b) **Interpretar y crear:** La actividad musical es un medio de expresión; y esta se evidencia a través de la interpretación y la creación.

⁷⁹ *Ibíd.*, pp. 68 y 69. Véase también *Ibíd.*, pp. 13 y 14

Cuando se habla de interpretación se refiere al tocar y cantar distintos tipos de obras. Inicialmente esto se puede explotar a través de juegos musicales, los que fomentan la creatividad y la musicalidad además de habilidades sociales. Por otra parte, la creación se focalizará en la experiencia personal, comprensiva y creativa. Es aquí donde los aportes de los estudiantes se tornarán en fundamentales, por más mínimos que estos sean; por lo que se busca promover la generación de ideas personales, las que serán permanentemente retroalimentadas por el docente de la asignatura. A continuación se presenta un diagrama del proceso creativo como lo proponen las bases curriculares y los programas de estudio de la asignatura.

- c) **Reflexionar y Contextualizar:** La reflexión es parte del proceso de crecimiento musical y personal. Pensar y analizar la actividad musical en el aula y comprender el fenómeno musical en distintos lugares y culturas permitirá apreciar la diversidad humana. Comunicar qué y cómo se ha aprendido permite ampliar la visión de mundo y genera actitudes como la tolerancia, el respeto, la atención y la solidaridad. Es aquí donde aparece la contextualización puesto que esta permitirá conocer y saber que existen otros contextos distintos al del estudiante y que en ellos surge cierto tipo de música. También será importante acercarse al propio contexto musical de los estudiantes puesto que se partirá del entorno de este para poder empatizar posteriormente con el resto⁸⁰ (véase Figura 1).

⁸⁰ Véase Ministerio de Educación MINEDUC (2012 b), pp. 14 a 18 , Ministerio de Educación MINEDUC (2013 a) pp. 70 a 73 y Ministerio de Educación MINEDUC (2013 b).

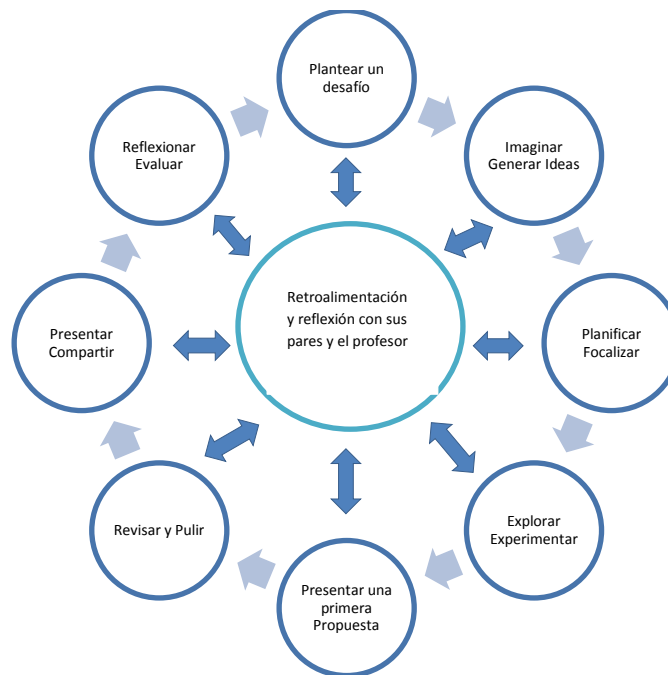


Figura 1: Relación entre los ejes de la Asignatura de Música.

Las bases Curriculares y los programas de estudio, además del desarrollo de habilidades propiamente musicales, propone una serie de actitudes a desarrollar las que se encuentran en los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Se propone que estas sean desarrolladas de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Entre las actitudes que se proponen se encuentran:

- a) Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b) Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c) Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

- d) Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e) Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f) Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g) Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.⁸¹

A raíz de este análisis de la propuesta que se realiza desde la LGE a la educación musical se puede señalar que existen ventajas e inconvenientes al currículum y su aplicación en la sala de clases.

Como ventajas podemos señalar que el currículum promueve el desarrollo de habilidades musicales, relevándolas y explicando claramente en qué consiste su desarrollo, por lo que se hace explícito el trabajo entorno a estas.

También se propone el trabajo constante desde la música en la sala de clases (puesto que esto se intuía desde los otros programas pero no se explicitaba) además de la interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento.

En cuanto a los programas, podemos decir que efectivamente son una bajada a la práctica de lo que se debe realizar en la sala de clases, presentándonos cuadro sinóptico de las unidades a trabajar, con sus objetivos de aprendizaje claramente definidos, actividades sugeridas e

⁸¹ Ministerio de Educación MINEDUC (2013 a) pp. 73

indicadores de evaluación que facilitan el trabajo del docente que realice la asignatura.

Además se nos entrega una progresión de los objetivos de aprendizaje lo que nos permite visualizar claramente la estructura vertical y horizontal existente en el currículum.

Por lo que podemos decir que en su diseño es bastante óptimo; sin embargo se evidencian inconvenientes que tienen que ver con su aplicación real en las escuelas del país.

Una de las primeras tensiones existentes tiene que ver con el currículum prescrito y el currículum Implementado.

La definición de educación que se da en la LGE⁸² menciona que se busca el desarrollo de la persona en lo que respecta a lo afectivo y artístico y desde las bases curriculares y la documentación así pareciera ser.

Sin embargo las escuelas en la actualidad, se tensionan con el SIMCE, puesto que este las mide y clasifica en condiciones poco igualitarias; comparando resultados de escuelas que funcionan bajo lógicas (selectivas algunas) y condiciones totalmente distintas; con diferencias de hasta 10 veces el nivel de gasto por alumno, de estatus socioeconómico además de un diverso capital cultural de entrada entre estas; influyendo la selección de la población a la que atienden y contribuyendo aún más a la segmentación social.

Esto trae efectos perversos sobre las escuelas como la imposición de una lógica privatizadora (las escuelas con mejores resultados son las particulares pagadas, seguidas de las particulares subvencionadas y por último

⁸² Vista en la página 38 de este documento.

las escuelas municipales); culpabilización de los docentes, competencia entre las escuelas, empobrecimiento del currículum entre otras⁸³.

En esto nos detendremos un momento. Decimos que se empobrece el currículum puesto que se le da mayor relevancia a las asignaturas que son evaluadas (coincidentalmente son las asignaturas señaladas como importantes dentro de la filosofía esencialista) como matemáticas, lenguaje, historia, inglés y Ciencias Naturales por sobre el resto de las asignaturas que no son evaluadas.

Esto genera una inconsistencia puesto que no se evalúa el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje transversales que aluden a la formación valórica, socioafectiva, artística... Al no ser evaluado muchos colegios municipales y particulares subvencionados cediendo a las presiones de “subir sus SIMCE” dedican estas horas al reforzamiento, ensayo o adiestramiento de los niños entorno a las asignaturas anteriormente descritas; por lo que muy difícilmente se logran los objetivos de desarrollo afectivo y artístico propuesto en la LGE.

Un segundo punto que se liga directamente con lo anterior tiene que ver con la distribución de las horas del plan de estudio entorno a las distintas asignaturas y respecto de la propia asignatura.

Respecto de las asignaturas que consigna el currículum, las que poseen una mayor cantidad de horas son Lenguaje y Matemáticas por sobre las Artes y la Música a las cuales se le consignan 2 horas desde primero a cuarto básico.

Y si comparamos a la asignatura consigo misma desde la reforma del 96-98; se puede decir que existen avances entorno a la repartición de las horas de 1° y 2° básico donde se consignaban tres horas para el subsector de educación

⁸³ Para mayor información, ver Observatorio Chileno de Políticas Educativas (OPECH), (2009).

artística; hoy en día la asignación de horas es de 4; 2 para artes y 2 para música desde 1° a 4° básico.

Sin embargo la dificultad se presenta en 5° y 6° donde en la anterior reforma se asignaban tres horas en este nivel para el subsector, siendo los colegios los que decidían como se realizaría la implementación de esta; claro está siempre yendo una de las 2 asignaturas a la pérdida. Hoy, la cantidad de horas son 57 anuales; si dividimos estas por 38 semanas nos da un total de 1, 5 horas, las que son en la práctica inaplicables en los establecimientos educacionales; por lo que se realiza una hora o dos; siendo la primera opción la que predomina. Lo que evidencia que un curriculum tan extenso no puede aplicarse en una hora semanal, por lo que este debe cercenarse para poder avanzar.

Un tercer punto de conflicto es que el curriculum en sí es bastante complejo de entender para una persona que no es especialista puesto que utiliza variados tecnicismos que no cualquiera comprende. Si se le adiciona a esto que los docentes que implementan este curriculum son los docentes de educación general básica; los cuales saben bastante de varias asignaturas pero sólo han tenido 2 semestres, cuando mucho, de música en su formación inicial, nos encontramos con gente poco preparada para implementarlo por lo que lo que se realiza de este es una representación propia de este, en el mejor de los casos⁸⁴, no desarrollando los ejes, los contenidos y las habilidades.

Por último, cabe mencionar que de 7° a 4° medio, no existen bases curriculares o programas acordes con ellas; por lo que existe un choque entre el curriculum del 98' y el de Educación Básica no existiendo continuidad o enlace entre uno y otro.

⁸⁴ Si es que esta asignatura simplemente no se omite en la práctica por falta de *expertise*.

Para concluir, existe una evaluación que hace Samuel Claro Valdes⁸⁵ entorno a la educación musical y que demuestra lo que se está viviendo hoy en cuanto a la educación musical en Chile:

“... porque hoy estamos muchísimo peor que ayer y con un pésimo pronóstico. He sido testigo desde la antigua clase de canto que, mal que mal, formaba parte de una experiencia sonora del alumno; la supresión de las escuelas normales, las únicas que formaban musicalmente al profesor básico, hasta la ominosa desaparición de la música en el currículum, para transformarse en una asignatura electiva”.

⁸⁵ Musicólogo chileno. Para más información, ver Merino (2011).

4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Paradigma de Investigación

La investigación que se propuso tuvo como objetivo comprender cuáles son los significados que asignan el Equipo Directivo y los docentes de 1° a 6° básico de una escuela municipal del sector sur oriente de Santiago a la enseñanza de la música como parte desarrollo humano.

Para llevarla a cabo, se nos hizo imposible aproximarnos al conocimiento de los significados desde el paradigma cuantitativo, dado que no pretendemos aproximarnos a un fenómeno desde la cuantificación y las relaciones existentes entre variables.

Lo que se buscó fue hacer aflorar, el aspecto más enigmático de la condición humana: la construcción del significado; por lo tanto esta investigación se enmarcó bajo el Paradigma Cualitativo.

Uno de los requisitos que menciona Eisner⁸⁶ para que un estudio sea cualitativo, es que debe encontrarse situado en los asuntos humanos y las artes son casos paradigmáticos de inteligencia cualitativa en acción puesto que se utilizan como un vehículo de expresión del mundo social que nos rodea.

Y dado que, las artes (incluida la música) están en directa relación con el desarrollo humano, y nuestra investigación se abocó a los significados atribuidos por el equipo directivo y los docentes; se presentó el paradigma cualitativo como el más pertinente para abordarla, siendo la perspectiva comprensivo – interpretativa la utilizada para situarnos dentro de la investigación.

⁸⁶ Eisner (1998), pp. 20

Por lo tanto, la elección del paradigma cualitativo con enfoque comprensivo-interpretativo representó la coherencia que debe existir entre el modelo de investigación y los objetos – sujetos de estudio teniendo congruencia con todo lo anteriormente expuesto.

4.2 Tipo de Investigación

Al ser el paradigma cualitativo el marco epistemológico utilizado; el tipo de investigación que se ajustó a este problema es el estudio de casos que se define como

“el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”⁸⁷.

El estudio de caso entonces nos permitió acceder a una comprensión profunda del fenómeno, resultando ser empático y no intervencionista; permitiendo comprender cómo visualizaron la realidad los actores que en este caso fueron los docentes y directivos de una escuela municipal del sector sur oriente de Santiago, puesto que estos tuvieron características que les eran propias y comunes.

Según Mucchelli :

“el estudio de caso permite proporcionar una situación (donde) se puede observar el juego de un gran número de factores que interactúan conjuntamente”⁸⁸.

Esto nos permitió visualizar a través de él, la complejidad del escenario entorno a la música como parte del desarrollo humano.

⁸⁷ Stake (2005), pp. 11

⁸⁸ Mucchelli (1996), pp 102

Para la presente investigación, se utilizó el estudio instrumental de casos pues este exigió

“la necesidad de una comprensión general del fenómeno; sin embargo para entender esto necesitaremos el estudio de casos particulares, siendo su finalidad que el caso sirva de instrumento para una comprensión más general del objeto de nuestra investigación; no buscando la generalización puesto que el objetivo primordial del estudio de un caso no es la comprensión de otros. La primera obligación es comprender este caso”⁸⁹

Esta técnica nos permitió distinguir como se manifestaron y evolucionaron los significados en las interacciones que establecieron los docentes y directivos implicados en el estudio con la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano; permitiéndonos tener una comprensión más profunda del fenómeno investigado.

4.3 Sujetos de Investigación

Los sujetos de estudio de esta investigación correspondieron a una muestra estructural no estadística, ya que según el diseño:

“...hay que localizar y saturar el espacio simbólico, el espacio discursivo sobre el tema a investigar”⁹⁰.

La extensión y el tamaño de la muestra no se pudieron decidir con antelación, debido a la naturaleza del problema a investigar.

De esta manera, se escogió sujetos a medida que se necesitaron según el análisis de los datos. Puesto que se optó por este tipo de muestra, se pudo decidir los criterios de selección de los informantes claves, los que fueron seleccionados utilizando criterios atingentes al problema en estudio.

⁸⁹ *Ibíd.*, pp. 17

⁹⁰ Delgado y Gutiérrez (1995) pp. 77

En consecuencia, se eligieron todos los informantes claves que fueron necesarios para saturar el espacio simbólico, es decir, cuando la repetición de temas emergentes lo indicó.

Los criterios de selección de los diversos informantes claves fueron los siguientes:

- a) Docentes de Educación General Básica que realicen la asignatura de música desde 1° a 6° básico y que no se hayan especializado en dicha asignatura con el fin de evidenciar cual es la visión de ser humano que se tiene y la importancia que asignan a la enseñanza de la música como parte de este.
- b) Docentes de Educación General Básica que realicen la asignatura de música desde 1° a 6° básico y que se hayan especializado en esta con el fin de evidenciar similitudes o diferencias respecto a la enseñanza de la música con los informantes claves anteriores.
- c) Docentes de Educación General Básica sin especialidad, que realicen otras asignaturas diferentes a música, para saber cuál es la visión que tienen estos respecto de la enseñanza de la música desde una mirada generalista.
- d) Docentes de Educación general básica que se hayan especializado en otras asignaturas diferentes a música para ver si es que estos presentan juicios elevados respecto de la enseñanza de su asignatura por sobre la música.
- e) Equipo Directivo del Establecimiento, entendido como Director(a) del establecimiento y la Jefe de UTP, puesto que ellos son los que toman decisiones respecto de aspectos administrativos – curriculares del establecimiento.

4.4 Técnica de Investigación

Para acceder a los discursos de los docentes, se aplicó la siguiente técnica: entrevista semiestructurada en profundidad.

Esta se define como:

“un proceso comunicativo por el cual un investigador extrae información de una persona “*el informante*” siendo esta información de carácter subjetivo⁹¹”.

Entonces nos adentramos en el conjunto de representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado.⁹²

La entrevista pretende a través de la recogida de datos de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individual.

En esta investigación se buscó profundizar sobre los significados que los informantes, en este caso los docentes de 1° a 6° y el equipo directivo, construyen a partir de su interacción con la música como parte del desarrollo humano.

La entrevista semiestructurada en profundidad es un lugar que se da en el lenguaje en donde se propusieron algunos tópicos para que las narraciones se manifestaran de la manera más amplia y profunda posible en relación a la música como parte del desarrollo humano focalizándose en este tema.

⁹¹ *Ibíd.*, pp. 225

⁹² *Ibíd.*, pp. 226.

Por otra parte, la entrevista es vista como una:

“conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con cierta línea argumental del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación”⁹³

4.5 Criterios de Credibilidad

Esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo por lo que los criterios de credibilidad y validez no tienen que ver con datos estadísticos como los del paradigma cuantitativo; más bien, tienen que ver con la credibilidad de los datos.

Para esta tarea se solicitó a un experto en investigación cualitativa y un experto en música que no participaron de la investigación, con el fin de que realizaran una revisión acuciosa de esta, buscando la confiabilidad externa de los datos.

Por su parte la validez, que es la credibilidad de las interpretaciones hechas a partir de la recolección de datos será la triangulación vía sujetos.

Para esta investigación, la triangulación se realizará a través del uso de entrevistas estableciendo la coherencia y concordancia entre lo que dicen los participantes de estas; asegurando el agotamiento del espacio simbólico.

⁹³ *Ibid.*, pp.228

5. ANÁLISIS DE LOS DATOS

La investigación tiene como objetivo comprender los significados que atribuyen los docentes de educación general básica y equipo directivo de una escuela municipal del sector sur de Santiago respecto de la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano.

El análisis de datos de la presente investigación, se ha realizado utilizando el método cualitativo de análisis de contenido, también conocido como análisis por teorización anclada. Este análisis implica que las construcciones siempre deben estar anclados a los datos obtenidos en los discursos de los distintos sujetos. A su vez, se orienta a producir de manera inductiva una teorización sobre el fenómeno, ya sea cultural, social o psicológico, implicando un análisis progresivo hacia la conceptualización, la relación y comprensión de los datos empíricos cualitativos con el fin de lograr el objetivo que se proponía este estudio (Mucchelli, 1996).

Se procedió a detectar los temas emergentes que se dan en el *corpus* del discurso de los sujetos del estudio el que fue previamente transcrito para el análisis y que contienen significados, intereses, motivaciones y valoraciones que resultan ser el sustento básico para realizar la construcción conceptual teórica que es la categoría.

Cabe destacar, que los temas emergentes fueron detectados a partir de los dos tipos de sujetos participantes de este estudio (Equipo Directivo y Docentes de 1° a 6° año básico), para luego dar paso a la construcción de las categorías, las cuales reúnen un conjunto de datos obtenidos. La construcción de las categorías se organiza con las consiguientes propiedades que la constituyen, a partir de los datos los cuales se enmarcan en los discursos de los sujetos.

Como parte del método análisis utilizado, se establecieron relaciones entre las categorías construidas con el fin de interpretar el vínculo realizado entre las mismas y de ésta forma contribuir al desarrollo del conocimiento con mayor profundidad crítica y

reflexiva en torno al tema de la importancia que se le asigna a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano, proyectando a través de las conclusiones posibles contribuciones para una enseñanza de la música que se base en el desarrollo de éste.

En virtud de lo anterior, el presente análisis comprende el sentido que los actores dan en su discurso a enseñanza de la música como parte del desarrollo humano. Este sentido hace referencia a los significados profundos que miembros del Equipo Directivo y docentes de 1° a 6° básico producen de acuerdo al contexto sociocultural donde se inserta esta asignatura con las tensiones que puedan existir entorno a ella.

Los discursos que integran el presente análisis se componen de las narraciones realizadas por el Director (a) del establecimiento y el Jefe (a) de la Unidad Técnico Pedagógica (Equipo Directivo), así como también los docentes de 1° a 6° básico, todos pertenecientes a la Institución Educativa Municipal del sector sur oriente de la Región Metropolitana.

Para facilitar la lectura resguardando la identidad de los participantes, los discursos extraídos son considerados como Entrevista Directivo N° 1 y 2; además de Entrevistas docentes 1, 2, 3, entre otros; siendo estos nombrados de forma aleatoria otorgándole así mayor estructura y organización a la información extraída.

Para realizar el presente análisis se establecieron los temas emergentes, los que sirvieron de base para construir la organización semántica del discurso. De esta manera se reconstruyó el discurso por cada uno de los tipos de actores a partir de los principios implícitos que le otorgan sentido

Las categorías para este análisis, son provenientes desde lo emanado de los discursos de los sujetos, siendo estas categorías la **“Concepción del Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral desde la Perspectiva Individual”**, **“Concepción del Desarrollo Humano desde la Perspectiva Psico- sociocultural”** y

“Enseñanza Música, el Desarrollo Humano y su Praxis en la Escuela”; objetos a los cuales se les otorgaron propiedades o calificaciones por parte de los elaboradores de discurso. Esto permitió encontrar diferentes sentidos que tiene la enseñanza de la música y el desarrollo humano para el grupo discursivo.

5.1 Categoría Concepción del Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral desde la Perspectiva Individual

Uno de los documentos más importantes dentro del quehacer de los establecimientos educacionales es el Proyecto Educativo Institucional (PEI) puesto que este determina cuál es la misión y la visión que el establecimiento tiene en torno a la Educación que pretende impartir definiendo su ruta de acción para conseguir sus propósitos.

Muchos de estos proyectos proponen el fortalecimiento “del ser humano integral” o el “desarrollo humano integral”, sin aclarar exactamente a qué se refiere o que se entiende por esto.

Existen distintas visiones entorno al Desarrollo Humano y la formación del ser humano integral. Para mucha gente ligada al mundo de la economía y de los empresarios, tiene que ver netamente con el desarrollo económico que alcanza una nación o una persona; sin embargo esta definición es un tanto escueta a la hora de ver efectivamente qué se entiende por desarrollo humano y cuál es el rol que ejerce la educación para poder alcanzarlo.

Esta ambigüedad permite que cada miembro de la Comunidad Educativa tenga diferentes visiones del desarrollo humano integral y por lo tanto transmita esta visión particular en su quehacer educativo.

Es así como emerge la categoría **Concepción del Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral desde la Perspectiva Individual**, la que se construye en los datos obtenidos desde los docentes de 1° a 6° básico.

Es importante saber qué piensan los docentes puesto que ellos son los que llevan a cabo la implementación del currículum en la sala de clases y transmiten de manera directa los valores, concepciones y creencias que ellos tienen entorno a la educación y la formación de cada ser humano que pasa por sus aulas; lo que conlleva una gran responsabilidad por parte de ellos.

En función de los temas emergentes extraídos de las narraciones realizadas por los actores, se realizó el presente análisis construyendo diferentes categorías, a partir de las cuales se procedió a efectuar una caracterización de las mismas, siendo su propiedad visión del desarrollo humano y el rol de la Educación.

En esta categoría no se consideraran datos del equipo directivo puesto que ellos ven el desarrollo humano desde una perspectiva social por lo que se encuentran contemplados en la categoría siguiente, la que será contrastada con esta en un análisis posterior.

Lo anterior llama poderosamente la atención puesto que son los docentes los que llevan a cabo la *implementación del currículum* en la sala de clases y transmiten de manera directa los valores, concepciones y creencias entorno a la educación que se tiene.

5.1.1 Visión del Desarrollo Humano y el Rol de la Educación.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, el desarrollo humano puede ser definido como desarrollo económico que en este caso es una visión bastante pobre y que deja afuera el rol que ejerce la educación para poder alcanzarlo.

Es por eso que es importante saber cuál es el concepto de desarrollo humano que posee cada sujeto entrevistado. En especial aquí emerge la definición de desarrollo entendiendo al ser humano como un individuo, que debe acrecentar sus habilidades o fortalecer sus potencialidades de manera

aislada, para lograr la felicidad particular, sin relación con la sociedad o asociadas al mundo del trabajo, lo que transforma al individuo en un ser humano mecánico y alejado de la sociedad.

“D3: [...] Bueno, una de las formas en que digamos, que se puede potenciar y sacarle mayor provecho al desarrollo humano, es a través de la realización de los que son su movi- lidades, o sea, en lo menos posible realizar un trabajo que no tenga nada que ver con las habilidades que no gocé, porque finalmente no está desarrollando su potencialidad(...) Y que además yo pienso que lo haría más feliz como persona también, porque no hay nada más desgraciado que tener que pararse en la pega al trabajo, que en el fondo, para el cual tú no te sientes muy cómodo, o sea, lo estás haciendo porque es a lo mejor algún título que tienes, y a lo mejor desearías estar haciendo otra cosa (...) Yo creo que la potencialidad humana se realiza mejor cuando uno se desenvuelve mayormente en las actividades, en las habilidades que uno tiene, pienso yo, más allá incluso el estudio mismo, o sea el estudio ayuda, uno tiene que irse perfeccionando, e ir estudiando otras cosas además. O digamos en aumentando la, el bagaje de acuerdo al título que uno tiene.” (Entrevista Docente 3, 22)

Del párrafo anterior se extrae que a partir del trabajo yo puedo extraer las potencialidades todo esto con el fin de lograr la felicidad y el desarrollo en la labor que se realiza, perfeccionándose constantemente en estas.

Otra forma de definir el desarrollo humano y alcanzarlo tiene que ver con el desarrollo de sentimientos, tornándose esto en lo más importante para alcanzarlo, transformándose la educación formal (o sea la entregada por la escuela) en un eje complementario para convertirse en “buenos trabajadores” y lograr así la consecución de la formación integral y del desarrollo humano.

“D6: [...] O sea, lo que tiene que formar un ser humano son los sentimientos y de ahí vienen los valores humanos por sobre todas las cosas. Ya después lo educacional es optativo, sí.

E: O sea, vendría a ser un complemento...

D6: Un complemento del ser humano, sí. Hay seres humanos muy buenos que son, un ser humano por decirlo así, son trabajadores...

E: Claro.

D6: ...trabajadores comunes y corrientes que son muy buenas personas, muy educadas incluso muy cultas sin ser, sin tener mucha educación como tal, educación profesional. O sea, partir, partir por ahí. Por la persona como tal.” (Entrevista docente 6,14- 16)

Si analizamos lo anterior vemos que, según lo que señala el docente, se debe partir por la persona como tal; o sea se debe desarrollar primero los sentimientos que son la esencia de las personas para luego lograr el desarrollo humano el que no necesariamente va acompañado de la Educación.

Se encuentra otra definición de desarrollo humano y formación del ser humano integral asociada a la satisfacción de necesidades como se plantea en la siguiente entrevista:

“D4: [...] Bueno, tomando un niño, una familia normal entre comillas, que le de amor al niño, los cuidados necesarios, ese niño se va solito hacia arriba ¿cierto? Y en cuanto al intelecto también es muy importante la afectividad, el levantar el autoestima del niño, bueno los cuidados obvio de la alimentación, la salud, la higiene, importante, y como le decía la afectividad. (...) Yo creo que teniendo esas cinco, esas, esos cinco requisitos que se le dé al niño, se va a formar un ser humano integral.” (Docente 4, 24 y 26)

Del párrafo anterior, llama la atención el concepto una familia normal entre comillas... Esto porque la concepción de familia “normal” se asocia en nuestra sociedad a la figura tradicional de familia, esto es un padre y madre que cuidan a sus hijos(as).

Sin embargo existen distintos tipos de familia: familia monoparentales, familias compuestas por padres y/o madres del mismo sexo, familiares que se encuentran a cargo de los menores, entre otras; por lo que se podría extraer del discurso anterior que sólo se puede llegar a la felicidad (o aspirar a esta) y por lo tanto a la formación del ser humano integral, si es que se posee una familia “normal” no pudiendo darse este desarrollo en familias de un tipo distinto a lo que acabamos de nombrar.

Existe una definición de desarrollo humano y formación integral asociada a la disciplina; esta última deja entrever que el respeto y la autoridad pedagógica que existía antaño ya no existe por lo que difícilmente puede existir formación si no hay disciplina.

D1: “[...] Entonces para mí no hay formación en este minuto, yo no sé siempre he tenido ese problema aquí en el colegio cuando hay consejo, que vienen a hablar de la disciplina, ya llevo treinta y nueve años escuchando lo mismo y no se soluciona nada; todo lo contrario, está peor... Este año dos mil trece, ha sido el acabose, nunca se había visto que los niños chicos de primer año ya sean tan insoportables [...]”

E: ¿Y por qué cree usted que está pasando eso?

D1: Por la misma sociedad, la misma tecnología, yo pienso porque, yo pienso que los chiquillos o, ni siquiera saben leer, ni escribir y apenas sabe hablar, pero le maneja los celulares, las cosas estupendamente bien, y uno que ya es viejo no tiene ni idea.” (Entrevista Docente 1, 29 - 31)

Según lo anterior, recordamos algunos tópicos relacionados con la teoría del poder que habla de que se debe normalizar y disciplinar; por lo tanto todo lo que se encuentra fuera de la norma que es dictada por la persona que ejerce el poder (en este caso el docente) debe ser castigado puesto que se encuentra fuera de lo aceptable.

¿Y para qué se realiza todo eso? Para formar un trabajador que hace lo que se le ordena sin cuestionamientos, un autómatas que sirva al sistema económico imperante (Foucault, 2005).

Sin embargo, el desarrollo humano son sólo se da desde una perspectiva individual puesto que nace la pregunta ¿para qué se requiere potenciar el desarrollo humano y la formación del ser humano integral?

La respuesta a esto viene desde el entendido que cada individuo es parte de un colectivo social y, por lo tanto, es la sociedad quien influye en el

individuo y viceversa produciéndose una relación ambivalente entre ambos, por lo que no se puede entender el desarrollo humano alejado de la sociedad.

Todo esto genera una tensión constante en la categoría puesto que si sólo se fomenta el ser humano integral o el desarrollo humano desde la perspectiva individual existiría un quiebre con el otro lado trascendente y que nos nutre como personas que es la sociedad y la participación en esta, por lo que la formación de los niños y jóvenes se vería mutilada, no logrando lo que se aspira con los datos obtenidos anteriormente.

5.2 Categoría “Concepción del Desarrollo Humano desde la perspectiva psicosociocultural.

Como se mencionó en la categoría anterior, es el PEI el que debiese dar los lineamientos sobre qué es lo que se entiende por formación del ser humano integral y desarrollo humano dentro de los establecimientos educativos y por lo tanto hacia la comunidad escolar.

Por lo tanto, todos los miembros de la Comunidad Escolar deberían conocerlo y definir de forma similar a qué se refiere cada uno de los conceptos empleados en la parte filosófica de este.

Y es el Equipo Directivo quien debe tener claridad sobre esto, puesto que ellos son quienes intencionan, lideran y marca las directrices en la aplicación de políticas que deben implementarse al interior de cada establecimiento; dando a conocer y encarnando el PEI.

Por lo tanto, es importante saber cuál es la conceptualización que ellos hacen respecto de este tema para poder ver si la visión retratada en el PEI se está traspasando a los docentes y el resto de la Comunidad Escolar; puesto que si existen

visiones opuestas en cuanto a estos temas, difícilmente se logrará lo que se propone el establecimiento en su visión y misión.

Es interesante mencionar que el concepto Desarrollo Humano y Formación del ser Humano Integral normalmente van asociados a los conceptos de ciudadanía, participación y democracia en los PEI; pero cabe preguntarse, ¿la escuela realmente se encuentra respondiendo a esto, o sólo se hace cargo declarativamente de estos puntos?

Por otra parte existe una visión centrada más bien en el quehacer de la escuela, donde esta última ha ido adquiriendo nuevas funciones que no necesariamente son sentidas como parte de su labor teniendo que hacerse cargo e incluso siendo uno de los factores importantes por lo que se hace necesario también conocer qué se piensa entorno a esto.

Por último, vemos emerger al currículum como parte del desarrollo humano, por lo tanto es interesante ver si realmente este, que viene emanado desde una Institución central como el Ministerio de Educación realmente está respondiendo a la formación de seres humano integrales o no desde la conceptualización que realizan los actores presentes y si este, tal cual como emana es aplicado en la escuela.

En función de los temas emergentes extraídos de los discursos provenientes de los actores, se realizó el presente análisis construyendo la categoría, a partir de la cual se realiza una caracterización, siendo sus propiedades **“Sociedad, Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral”, “Funciones de la Escuela, Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral” y “Currículum, Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral”**.

.En esta categoría, en especial en las primeras dos propiedades, se consideran mayormente los datos del Equipo Directivo y de dos docentes que conciben al ser humano como un ser individual que es parte de la sociedad y que por lo tanto interactúa con esta.

Lo anterior llama la atención puesto que no existe una visión única que responda al PEI del establecimiento, sino a concepciones propias, lo que dificulta una comprensión profunda por parte de los estudiantes sobre la temática y la importancia o acción que tiene la sociedad en cada uno de nosotros.

Y es entorno al currículum donde se aprecia una mayor participación de docentes como tercer rasgo de la categoría siendo, la mayoría bastante críticos con el currículum que reciben desde la administración central y su quehacer diario que no necesariamente responde a esto; produciéndose otra tensión entre lo que opinan los Docentes y lo que opina el Equipo Directivo entorno a esta temática.

5.2.1 Sociedad, Desarrollo Humano y Formación del Ser Humano Integral.

Sin lugar a dudas, la sociedad influye en cada uno de nosotros de distinta forma. Por lo tanto, es importante saber cuál es el concepto de desarrollo humano que se tiene dentro de la escuela a este respecto.

De parte de uno de los Directivos del Establecimiento, podemos ver la siguiente definición de Desarrollo Humano y Formación del ser Humano Integral:

D2: “De la formación del ser humano. Bueno, yo primero yo soy una mujer católica por lo tanto esa es mi primera concepción de, de desarrollo de la persona. El ser humano para mi es una persona que se compone de, primero de un, de su alma, de su espíritu y lógicamente también de sus vivencias que tiene cotidianamente. De una familia, de un entorno, de una conexión con el mundo, un ser que sea ciudadano, que sea participativo, que tenga altas expectativas en la vida, creativo, crítico, me encanta la gente crítica, esa es mi, mi concepción de ser humano.” (Directivo 2, 14)

Aquí podemos ver que existe una diferencia entre quienes están fuera de la sala de clases y los que implementan el currículum, salvo en estos dos casos mencionados con anterioridad donde la historia personal es la que marca

la diferencia entre estos docentes y los docentes de la categoría anterior, produciéndose tensiones evidentes en las que ahondaremos en el desarrollo de esta.

De la definición anterior podemos extraer varios elementos. Primero, podemos decir que este directivo ve al ser humano desde una vereda en particular: el catolicismo, por lo que aclara que una persona no corresponde sólo a una dimensión sino que este se compone de alma, del espíritu y de sus vivencias. Esto genera una visión más holística del ser humano puesto que se integran dimensiones que normalmente son olvidadas en la sala de clases y en la escuela en general, jugando la familia un rol fundamental.

Habla también de la constitución del ser ciudadano en contacto con su entorno, además, la participación y la constitución de un ser humano crítico, por lo que es posible interpretar que la construcción del desarrollo humano según lo descrito por este actor se realiza a través del vínculo entre las experiencias sociales y los imaginarios colectivos.

Por otra parte un docente habla del desarrollo humano desde lo colectivo, explicitando que entiende que el ser humano no se constituye solo sino que existe una estructura social detrás, estructura que existe desde los pueblos originarios.

“D2: El ser humano es absolutamente universal, eh...considero que tenemos que tener una, una apertura de mente tal, que tenemos que hablar en colectivo. Un ser humano no es individualista, es colectivo. Las primeras civilizaciones lo llevaron, lo, estaban formadas, trabajaban de esa forma y solamente con la...aquí en América, por lo menos con lo que fue la conquista española, empezamos a tratar, a, a hablar de individualismo, pero siempre nuestros pueblos originarios fueron colectivos. Entonces el ser humano es esencialmente un todo, una...no solamente un cuerpo sino también una, una capacidad, una espiritualidad de...y es también una relación con el universo absolutamente...o sea, el ser humano es parte del universo y además tiene una relación directa con él.

E: ¿O sea serían indivisibles?

D2: Absolutamente.” (Entrevista Docente 2, 20 – 22)

Para este docente, la visión individualista del ser humano proviene de Europa y se implanta en Latinoamérica debido a la llegada de los españoles; sin embargo, contrapone esto con los pueblos originarios. Estos últimos concebían al ser humano como un todo: un cuerpo, una espiritualidad, la relación del ser humano y su relación con el universo. Todo esto no como parcelas sino como un conjunto armónico indivisible.

Aunque el directivo y el docente parten desde concepciones distintas (desde la religiosidad y desde la historia) coinciden en que el ser humano es más que sólo un cuerpo... Que el ser humano posee dimensiones que deben reconciliarse en la educación.

Según la definición de concepto de desarrollo humano, explicitada en los antecedentes empíricos y teóricos de esta investigación, comprendemos que busca que la sociedad mejore, atendiendo sus necesidades básicas, respetando los derechos humanos y ofreciendo oportunidades para que las personas lleguen a ser y hacer desde la integralidad. Y ambas personas apuntan en esa dirección en cuanto buscan el desarrollo de la sociedad y de las personas como parte de ella.

Esta categoría relaciona y genera tensión con la categoría del desarrollo humano desde la perspectiva individual; puesto que ambas visiones pueden llegar a ser complementarias, sin embargo, si sólo se queda con la visión individualista, la vida carece de sentido.

Decimos esto porque para sobrevivir, para realizar nuestras aspiraciones, desplegar nuestras emociones y dotar de sentido nuestra existencia, se requiere de los otros.

Por lo que él solo ver el desarrollo humano desde una perspectiva individual, sería replicar uno de los errores que se mencionan en el informe de Desarrollo Humano de Chile que tiene que ver con la escasa proyección de

futuro que hacemos si no consideramos el componente social; por lo que la desigualdad no solo abarcaría la satisfacción de las necesidades básicas, sino que también se está distribuyendo la dotación de capacidades de igual manera; y como docentes estamos replicando esta concepción en la sala de clases por lo que difícilmente podremos alcanzar el desarrollo humano.

5.2.2 Funciones de la escuela, Desarrollo humano y Formación del Ser Humano Integral.

Existe una variedad de autores que define la escuela pública como el espacio democrático donde todos somos iguales y libres. Por lo tanto las funciones de la escuela se encuentran definidas por esta conceptualización, las cuales serían fomentar el desarrollo de personas libres e iguales, de ciudadanos a través de la educación.

Por lo tanto, es importante conocer la visión de desarrollo humano centrada en el quehacer de éstas, y que aborda algunas otras funciones que ha ido adquiriendo a medida que pasa el tiempo:

Di1: “Mira yo lo veo desde la perspectiva muy clara de la función que tiene el colegio y es enseñar eh...intencionadamente una determinada cantidad de, de contenidos y que se va profundizando obviamente en el tiempo que es necesario y además, además eh...la formación valórica eh...de los estudiantes. Eso para mí es muy importante. Más allá de la, de la asistencialidad que da el colegio no en cuanto a lo, a lo, a las necesidades alimenticias y todo eso porque eso no, no es nuestro. Que lo tenemos que administrar y complementar, sí. Pero yo siento que debiéramos ir por ese lado, pero primero para mí la formación de...pedagógica.

E: Ya

Di1: Acompañada de lo social, de lo moral, que es el lugar al menos en este tipo de, de estudiantes de estos sectores, tenemos una labor importante en eso nosotros ahí de dar una posibilidad, de ampliar sus conocimientos, su horizonte en conocimientos porque ellos son estrechos en, en su, en sus hogares, tenemos que darle la posibilidad de mirar más allá y también de dar el momento que ellos sean capaces de pensar si está bien o mal lo que están haciendo. Eso es crítico. Ahí verán cómo actúan, pero ya con conocimientos. Pues si yo siempre soy de la idea de cuando uno está en la sala eh...no sé, no, no llegue atrasado porque interrumpe a sus compañeros, porque está faltando al deber, al derecho de los otros, en ese tipo de formación valórica. Así veo yo el...”

Di1: “Tremendamente amplio, pero yo voy por el ser humano...el ser humano que sea responsable en sus actos, consciente, reflexivo, pacífico, eh...comprometido con todo lo que hace, no sé, cumplidor, una cosa así, es una visión más humanista más ecológica, relacionada con la vida, la mejor vida, a eso, a ese lado yo eh...veo al ser humano. Y por supuesto que todo lo que tiene que ver con contenido curricular del colegio actualmente con nuestros programas que tenemos van dirigidos, yo creo que van dirigidos hacia allá, porque dan mucha importancia a las actitudes que solo, lo, la o de gente antigua que se pasó alguna vez los OFT antiguos uno los leyó y nunca los trabajó y ahora están un poquito más claros. Que es la actitud como interpretas tú frente al resto de las personas ser solidario, solidario con los extraños, con el medio ambiente, con el cuidado, con...por ahí, lo humano. Más que los conocimientos puros. Tienen que ir...ya.” (Directivo 1, 20-22 y 29)

A partir de los dichos anteriores, es posible evidenciar que existe una perspectiva de desarrollo humano que se sustenta a partir del rol que cumple dichos actores al interior de la comunidad educativa, donde se puede extraer que el rol de la escuela es concebido como enseñar contenidos en un tiempo necesario y proporcionar una formación valórica. Y por este motivo es que se enfatiza en la “asistencialidad” no es una labor de la escuela que si bien la acompaña y la escuela la debe administrar, no siendo parte de su tarea esencial.

Es importante mencionar que a la escuela se le ha encargado muchas responsabilidades que no necesariamente tienen que ver con el quehacer de enseñar y formar ciudadanos “libres e iguales”. De hecho, cada día la escuela va asumiendo roles que antes no tenía, lo que hace que se desvíe del propósito de enseñar teniendo que responder administrativa y operacionalmente a estos fines.

Uno de estos tiene que ver con la “asistencialidad” o el asistencialismo: esto se refiere a la entrega de alimentos, ropa, útiles escolares, entre otras. Desde la autoridad se entiende que alguien debe hacer algo, que si los niños

no se alimentan, visten o tienen sus útiles, difícilmente podrán “rendir” o aprender algo. Y aunque debiese suministrársele esto en su hogar, no es menos cierto que en muchos de ellos existen carencias de todo tipo, en especial en lo que se refiere a cubrir las necesidades básicas; por lo que se ha traspasado esta responsabilidad donde los niños y jóvenes se encuentran más tiempo y más “protegidos” que es en la escuela, reforzando así la ideología de los dones y lo méritos individuales.

La pregunta es ¿cuál es realmente la función de la escuela?

Aquí se evidencia que, centralmente, tiene que ver con la formación pedagógica que se menciona en el currículum (que obviamente dice que se debe o no enseñar), acompañado de lo social, de lo moral. Por lo tanto, es rol de la escuela ampliar el conocimiento de los estudiantes puesto que en sus hogares esta labor es bastante escasa; dándoles la posibilidad de mirar más allá para que ellos discernan si lo que realizan está bien o no.

Según este directivo, si todo esto se logra, el ser humano será responsable de sus actos, consciente, reflexivo, pacífico comprometido con lo que hace consiguiendo una visión más humanista y ecológica alcanzando la “mejor vida”

Comparando esto con las teorías entorno a la adquisición de capital y la violencia simbólica de Bourdieu, la escuela reproduce las desigualdades y refuerza el orden social, validando un saber hacer, un saber decir que para algunos es natural y que para otros no lo es.

Para las clases altas, la escuela es la continuación normal de lo que se aprendió en su familia y en su entorno social; sin embargo, para las clases más desfavorecidas, la escuela supone un empezar de cero e incluso comenzar contra todo lo que la familia y el entorno social le enseñó; validando cierto tipo de cultura, que es importante para el Estado, por sobre otros tipos de cultura; modelando estructuras mentales e imponiendo una visión y división comunes mediante la adquisición del *habitus* que se genera en el devenir social de las personas, en su relación con las estructuras reproduciéndolas, por lo que el contenido y las habilidades programadas desde las bases curriculares y los programas de estudio se tornan en “lo importante” a la hora de conseguir este objetivo.

Por otro lado, se busca fomentar el control y la disciplina de todo cuanto se haga en la escuela; esto con el fin de obtener el poder sobre los individuos.

Según Foucault (2005) la disciplina fabrica individuos a través del sometimiento que intenta hacer dócil aquello que puede ser sometido, utilizado, transformado y perfeccionado, apoyado desde la “legalidad”, creando un sistema de castigo a quién no cumpla y de recompensa a quien si lo hace.

Vemos un atisbo de esto en la definición anterior de desarrollo humano cuando el directivo señala que es de la idea de que si alguien llega a atrasado e interrumpe a sus compañeros estaría faltando al deber; vulnerando así los derechos del otro... que esta sería asociada a la formación valórica.

Esto reforzaría la tesis de que el poder produce individuos y saberes; formando sujetos útiles para la sociedad, sin cuestionamientos, con horarios y

espacios establecidos; y que si esto se transgrede debe ser sancionado; siendo útil en la posterioridad para utilizarlo en otras instituciones sociales como la fábrica donde se necesita individuos autómatas que acaten lo que se les dice sin cuestionamientos.

A continuación pasamos a ver otra definición entorno al desarrollo humano y la formación del ser humano integral:

“D1: A ver, en primer lugar, yo pienso que para poder formar una persona tienen que haber un, una unión en general entre los padres ehh.. colegio, todos comprometidos con esto.”

D1: “Porque si no hay compromiso, no hay nada [...] Aquí nuestro ambiente mismo, que hacemos nosotros, los padres no están comprometidos con los alumnos, entonces ¿qué formación tienen?, ninguna. Ninguna porque los papás como se dice vulgarmente no están ni ahí, ellos vienen a dejarlos en, en marzo y vienen a saber en Diciembre, si es que vienen a saber”

D1: “[...] Agreguémosle la sociedad misma, que no están ahí, no quiere, no quiere hacer nada...”

D1: “Yo creo que no sé, no sé, yo lo veo, mire yo veo tan oscuro esta información del ser humano en este minuto que estoy negativo totalmente, porque estoy desilusionado.”(Entrevista docente 1, 29, 30, 33 y 41)

Es posible evidenciar que este docentes manifiesta una visión más bien pesimista de la educación, puesto que ha tenido que asumir un rol que antes se le vinculaba a exclusivamente a la familia, donde es posible extraer que hay una suerte de desilusión frente al sistema educativo puesto que no existiría educación generando bajas expectativas en torno al rol docente y por lo tanto en lo que aprenden los estudiantes.

5.2.3 Currículum, Desarrollo humano y Formación del ser humano integral.

Hemos visto a la luz de lo expuesto con anterioridad que el desarrollo humano y la formación del ser humano integral es lo que recurrentemente se especifica como meta a lograr en diferentes documentos ya sean estos desde la Ley General de Educación que nos rige, el Ministerio de Educación, y las mismas escuelas en su PEI y en todo su quehacer (o al menos es lo que se declara).

Sin lugar a dudas es importante conocer como conciben los sujetos de investigación el currículum con el fin de poder identificar sus apreciaciones al respecto, las cuales serán fundamentales para conocer si realmente esto se relaciona con su quehacer diario en la escuela.

Di 1: “O sea, tiene mucha significancia porque nos ordenan y tenemos que hacer de todo, pero...como educación a nivel nacional nos ordenan y de ahí para arriba.” (Entrevista Directivo 1, 74)

D5: “Es importante porque es como la normativa por la cual nosotros nos guiamos ya, que vamos a enseñar ya, es cómo lo vamos a enseñar y todo lo demás ya” (Entrevista Docente 5, 88)

Di2: “Si. El currículum yo lo veo como te digo ehhh...bueno, es el eje que no, nos, nos mueve aquí ¿no cierto? Aquí en él, el que nos da las directrices de lo, de lo que tenemos que trabajar y como tenemos que trabajarlo” (Entrevista Directivo 2, 76)

D3: “Bueno, a ver que el currículum, bueno como uno lo entiende como docente, tiene que ver básicamente con las áreas que están relacionadas con nuestro, como se llama, con nuestro trabajo, ahora las distintas en otras áreas, cualquiera sea otra, la música, o en algo, que sea, por ejemplo su curriculum también tendría que ver, con su, como se llama, con su trabajo, ahora ¿de qué manera están relacionadas el currículum con el desarrollo humano?, es cuando éste currículum a mi modo de ver, direcciona a la labor que se está realizando y lo potencia de

alguna manera, o sea, que el currículum tenga directa relación con la labor que se está realizando, con el trabajo, profesión, oficio que se está realizando y que además, como se llama, conlleve a potenciar, a sacar lo mejor de esa persona en la labor que está haciendo.” (Entrevista Docente 3, 28)

En general, se concibe el *currículum* como lo que decidirá que rumbos debe tener la educación chilena actual, concordando con la definición de Kliebard (1989) que menciona que el currículum es muy importante a la hora de conocer qué debe ser enseñado, a quienes, cuando, bajo qué reglas y cuáles serán los contenidos valiosos a ser enseñados en una sociedad.

En torno a si este estaría respondiendo a la necesidad de fomentar a desarrollo humano y la formación del ser humano integral existen distintas posturas.

Por una parte, podemos apreciar la postura entorno a que el currículum, al estar apegado a una teoría del aprendizaje, buscaría fomentar el desarrollo del ser humano.

16. Di2: “Yo diría que estos últimos años a partir del tema de la reforma y ya poniendo algunas teorías más de tipo constructivista, eh...justamente apunta a, a desarrollar ¿no cierto? Capacidades del ámbito de, de, del desarrollo de la persona, como para enfrentar el mundo, para enfrentar la sociedad en que hoy vivimos. Yo diría que desde ese punto de vista está más cerca la, la propuesta curricular de eso. El tema que estamos muy lejos, de quienes hacemos o desarrollamos el currículum en la sala de clase, eso si”.

Se evidencia aquí una tensión entre el currículum pre escrito, o el currículum que viene desde el Ministerio de Educación y el currículum implementado o enseñado esto se refiere al currículum que realmente se lleva a cabo en la escuela, diciendo que este currículum se encuentra lejano a lo que se implementa.

¿A qué se debería esto? Pues este mismo directivo nos responde:

18. D2: Yo diría que hay un tema de, de...bueno, la, de no tener claro cuál es la concepción de persona, eh...los profesores en general no tienen claro, eso. Y así que no, de repente no saben hacia donde apuntar, durante muchos años también se trabajó entorno a los contenidos ¿Ya? Nosotros tenemos una educación todavía en Chile de tipo convergente, por lo tanto es difícil desarrollar un currículum que sea constructivista, en que desarrolle a la persona en sus distintos ámbitos, en, justamente por ejemplo, un, y uno lo pone en todas las misiones, tener una estudiante que sea crítico, que opine, que comparta con su entorno y tú ves que los niños no salen del colegio. No hacen trabajo de comunidad, no los dejan criticar, no sé uno hace la prueba de un libro y si el estudiante contesta algo distinto a lo que quiere el profesor lo, lo pone como malo. ¿Por qué si a lo mejor el estudiante tuvo una percepción distinta?, entonces nuestro pensamiento que debiera ser, tender y ser divergente, para poder tener distintas opiniones y para poder ser crítico, yo diría que en este momento, o sea, sea avanzado. Desde los años que se implementó la reforma a ahora, yo diría que se ha avanzado, pero muy lentamente, especialmente en nuestro, en nuestro mundo de educación municipal, muy poco se ha avanzado. O sea, a los profesores no, les cuesta entender todavía que, que el tema de los contenidos y la, los medios para trabajar, son medios para el logro de los aprendizajes ¿Ya? y que el estudiante tiene que aprender y desarrollar capacidades y destrezas para moverse en la sociedad. Si yo desarrollo la capacidad de la comprensión lectora puedo leer cualquier texto y no necesariamente lo que me hace leer el profesor. Entonces el medio, el, el, el ¿qué sé yo? Ya sea Internet, un libro, cualquier cosa ese es un medio para yo lograr mi aprendizaje, pero si yo desarrollo la comprensión lectora, después el análisis, la síntesis, el, el, el pensamiento crítico, yo puedo cualquier contenido lo puedo vaciar ¿no cierto? Y desarrollarlo, eso es lo que cuesta mucho. Y, y nosotros insistimos permanentemente, comparen desarrollo de la habilidad, revisando las planificaciones, revisando las evaluaciones, adjuntando lo que tienen que desarrollar, que no es el tema de, vuelvo a insistir, el manejo de contenidos, eso es importante, pero es un medio. No el desarrollo de habilidades o de destrezas o capacidades. Ahí es donde yo diría que es nuestro punto débil en comparación por ejemplo con la educación particular. A mí me ha tocado trabajar con colegios especialmente de iglesias, de la FIDE, el tiempo que yo hice bastante capacitación con ellos y ahí uno notaba mucho la diferencia, mucho. O sea, como ven ellos al, al estudiante y como saben perfectamente bien lo que tienen que trabajar y tienen que desarrollar en los alumnos a nosotros, entonces estamos en ese sentido a años luz desgraciadamente.

De lo anterior, se extrae que se implementa un currículum distinto del que se da desde el Ministerio por varias razones. La primera tiene que ver con los docentes quienes no entenderían la visión de este entorno a la concepción de persona que se busca formar en el ideal y al no tenerlo claro no lo realizan. Un segundo punto tiene que ver con que durante mucho

tiempo se ha enseñado un currículum convergente en base a contenidos que se colocan como fin, siendo que hoy en día el currículum tiene como base el desarrollo de habilidades – capacidades y destrezas por lo que la mayoría de los docentes no sabe cómo trabajar un currículum con estas características.

Y por último, menciona que se ha avanzado en conseguir implementar el currículum constructivista pero que en la educación municipal esto ha sido bastante lento realizando una comparación con los colegios de Iglesia evidenciando una diferencia entre la educación municipal y la educación particular.

Se aprecia además de que se han realizado revisiones de planificaciones, evaluaciones y capacitaciones entorno a estas temáticas pero que la adquisición de este desarrollo aún sigue siendo un punto débil.

Existe una opinión parecida de parte de otro directivo, entorno a que el docente es el responsable más que el currículum en sí de la formación de las personas:

Di1: “[...] Y sí, yo estoy conforme con lo que estamos enseñando, porque como te insisto que en la profundidad está en el conocimiento del docente, en la responsabilidad del docente, en el compromiso del docente y en la calidad de los alumnos que tenemos y los otros factores también que...que obviamente nosotros nos atrasamos mucho con, en relación a otros colegios porque lo que aprende el niño en otro colegio en un día aquí lo aprende en una semana, aquí no hay trabajo en el hogar. Pero...ehhh...no encuentro que esté muy limitado con el currículum...” (Entrevista Directivo 1, 74)

Primero, en este discurso podemos extraer que se manifiesta conformidad con el currículum que actualmente existe y no se considera

limitado. Y se señala que quién debe dar la profundidad, quien tiene esa responsabilidad y compromiso debe ser el docente. También menciona que existe otros factores que influyen en que la educación de esta escuela municipal sea más bien lenta respecto de otras escuelas. Uno de estos factores serían la “calidad de los alumnos” dejando entrever que estos estudiantes no son buenos porque no poseen buen rendimiento escolar y porque no existiría una familia que los apoye.

Desde la perspectiva de los docentes, existe posiciones bastante más críticas entorno al currículum y como llevar esto a la sala de clases:

D4: “Creo que el currículum no sé quién lo construirá, una manera de decirlo, pero no está dado como para, para tener a un ser humano y...formado integralmente. O sea, se le, es entrenar a un niño en matemáticas y en lenguaje y esa no es la idea de entrenarlo, yo creo que tenemos que ver un poco más la parte afectiva, la parte cultura, insisto en eso, eh...los idiomas por qué sacan el francés siendo uno de los idiomas más bellos. Entonces como que al niño actual se le arrebató la suerte que tuvimos nosotros de tener francés, de tener un coro en el colegio...” (Entrevista Docente 4, 78)

D3: “[...] ahora, en la escuela básica a mi gusto, no está desarrollando esa labor, porque desarrollar un currículum en humanista, científico humanista dentro de las escuelas, no potencia sus habilidades, uno las puede descubrir, las puede encaminar, pero las escuelas a mi modo de ver, no debieran tener un currículum solamente científico humanista, sino que debieran darles menos énfasis a eso, y potenciar sus habilidades para que puedan descubrir que van a poder hacer más adelante...”

E: Y ¿por qué cree Usted que el currículum se enfoca directamente en éstas áreas científico humanista?

D3: El currículum está enfocado en ese aspectos porque digamos así están dados, el currículum desde, desde, desde, quien, como se llama, quiénes sustentan éste sistema, quien es el MINEDUC, el MINEDUC nos entregan un currículum que nosotros debemos seguir, nos entrega unos planes y programas que debemos, debemos, debemos, tomar y aplicar ya, y o sea, nosotros podemos entremedio ver digamos que habilidades tienen, que potencialidades tienen, pero el currículum nos encamina por eso, debemos cumplir con él. Pero yo pienso que los niños debieran, ya estuvieran desde aquí, ahora, otro nivel.” (Entrevista Docente 3, 32 a 34)

Desde este discurso se puede inferir que el currículum no está respondiendo a la formación del ser humano; más bien estaría respondiendo a un entrenamiento en asignaturas claves para el país como lenguaje y matemáticas dejando de lado el desarrollo de la parte afectiva y cultural; lo que se ve en el aumento de horas entorno a estas asignaturas y la disminución de horas y/o extinción de otras asignaturas que antes formaban parte importante del currículum como el francés.

Otros docentes manifiestan una actitud de rechazo frente al currículum puesto que siente que lo que se busca no es otra cosa que “formar usuarios de nivel básico”:

E: “¿Y usted cómo cree que el currículum en este caso se acerca a, al tema de la formación del ser humano?”

D2: Yo creo que se acerca muy tangencialmente. Nosotros lo estamos instruyendo en materias pero no estamos profundizando, entonces sobre todo lo que es la enseñanza básica es súper triste pensarlo de esa forma, pero es real, o sea, que nos quiten horas de historia, que nos hayan quitado horas de...de artes, o sea, estamos en el fondo mecanizando al ser humano, no lo estamos...no me salió la palabra

E: Universalizando.

D2: Universalizando, exacto. Claro, lo estamos coartando y eso es, es triste pero así está la educación en Chile hoy día, y por mucho que estemos luchando no, no consideramos que, que hemos sido un eco porque además que como profesores no tenemos una, una gran, una actitud masiva de, de pelea, de lucha, al contrario, yo creo que son muy pocos. [...]

D2: “aquí hay un modelo que se instaló y que quiere sesgar todos los conocimientos y depende de nosotros los profes eh...abrirlo, nosotros tenemos la herramienta. No nos va a ir muy bien en las mediciones que van a hacer ellos pero nos va a ir mejor en otras mediciones, que son sacar a un ser humano que sea capaz de criticar, que sea capaz de analizar, que sea capaz de, de, de proponer, que sea capaz de argumentar, que sea crítico al sistema, eso”.

D2: “De partida no me gusta. Creo que ha sido nefasto ir quitando las horas de, las horas de historia, las horas de música, la historia de, las horas de arte, creo que estamos teniendo un currículum solo para tener usuarios de la educación pero usuarios a nivel básico, nada más. O sea, aquí no estamos enseñando para, para que el niño se desarrolle, para que el niño piense, para que el niño cuestione, para que el niño analice. Aquí estamos enseñando para que el niño sea una mano de obra barata el día de mañana y eso es lo que yo me niego a hacer. Y por eso, por eso alego y por eso pataleo y por eso, y por eso voy cada día con menos horas [risas]”.

D2: “Pero creo que, claro en el fondo es eso, el currículum utilitario para tener usuarios a nivel más básico posible y nosotros tenemos que lograr que, que los otros estudiantes no olvide la historia para que no se vuelva a repetir” (Entrevista Docente 2, 23 al 26, 34, 103 y 105)

Según lo expresado con anterioridad, el currículum se acercaría tangencialmente al desarrollo humano puesto que se han quitado horas de asignaturas lo que no permite profundizar en estas y desarrollar el pensamiento, buscando así mecanizar más que universalizar al ser humano; por lo que el currículum tendría un carácter utilitario buscando tener “mano de obra barata” más que individuos que analicen y/o critiquen situaciones o hechos.

El modelo existente sólo busca reafirmar la instrucción por sobre el desarrollo del ser humano, por lo que este piensa que son los docentes los que deben impedirlo y cree que el gremio se encuentra con una actitud pasiva más que de lucha frente a los cambios existiendo conformidad, ante lo cual se revela y menciona que tal vez no les irá bien en el tema de los resultados de las mediciones que se realizan en la escuela (aludiendo al SIMCE) pero que les irá bien en otras como sacar adelante estudiantes con actitud crítica y pensamiento propio.

En conformidad con la opinión anterior otro docente menciona que las áreas expresivas del currículum se encuentran disminuidas por “necesidades de la empresa” gracias al sistema capitalista imperante:

D5: [Entorno a las áreas expresivas del currículum] “Disminuidas, por las necesidades de la empresa no más ya, yo creo que el sistema en el que nosotros estamos viviendo necesita gente que, produzca ya, e históricamente las artes no producen, a pesar de que hay un gran negocio en el arte, pero, no, no son productivas, no dan de comer al corto plazo, ya no es como ser agricultor, o como ser empresario ya, entonces como estamos en un sistema capitalista y que ve a las personas casi como engranajes de una máquina, no le sirven personas presentes a este sistema, no le sirve este sistema que la gente se exprese, que la gente piense, o sea, lo vemos en las marchas, en las protestas mientras menos piense la gente mejor. Ya, y resulta que el arte necesariamente está ligada con el pensamiento, y todos los artistas son libres pensadores.

E: Ahora, ¿cómo cree usted en este caso desde esta concepción que se desarrolla el currículum, entorno a la formación del ser humano, como el currículum está influyendo en la formación del ser humano actualmente?

D5: Yo creo que nosotros en realidad, nosotros tratamos de que los chiquillos aprendan un montón de cosas, pero yo no veo que le estemos dando mucha influencia en ello de que seamos muy influyentes en su vida ya, esto es, un requisito para, y en este ambiente en el que nosotros vivimos el currículum es repoco importante, porque los chiquillos aprueban con un cuatro, entonces no se si me doy entender pero, de repente uno siente que esta tratando de enseñar a gente que no quiere ser enseñada, ya y tratas de meterle ideas en la cabeza a los niños y a los padres y ellos no están, no están pensando en que los niños aprendan, están pensando en que a los niños se los cuiden, ya que no estén en la calle, porque la opción es estar en la calle, yo creo que la influencia del currículum en nuestra sociedad no es muy efectiva que digamos, nosotros no somos además un gremio bien catalogado, entonces no influimos mucho en la educación en ningún ámbito, ya, no somos nosotros los que planeamos el currículum [...] no tenemos ninguna voz, en todas las cosas que educan a lo niños [...], o sea, yo no tengo ningún efecto en eso, ¿me estas entendiendo la idea?"

D5: "Es importante porque es como la normativa por la cual nosotros nos guiamos ya, que vamos a enseñar ya, es cómo lo vamos a enseñar y todo lo demás ya, yo creo que tiene que ser una cosa más consensual ya, no puede ser, tiene que ser algo que se emita desde una institución que tenga que ver, o que tenga que pensar en los seres humanos, como seres humanos, como educando y no como, fuerza de trabajo, por lo tanto creo que el currículum debería emerger del Ministerio de Educación, ya, y como base en, emerger más todavía de, de, de los profesores ya, de la sociedad que queremos lograr ya, no debe ser una cosa impuesta por un sistema político, porque las personas no dependen no, no, son más, más, más importantes que un sistema político ya, creo que el currículum es muy importante pero nosotros estamos trabajando por un currículum ahora, que está siendo, que quiere hacer robots de nuestros niños ya, y lo único que yo creo que ha mantenido este sistema es, tratando de que los niños sigan siendo personas como los profesores ya, porque para el currículum, o para el sistema son los números, son una cantidad de plata, son un índice de SIMCE, por eso lo mismo, de repente es lo único que va a tener como persona." (Entrevista Docente 5, 26 -28 y 88)

A su juicio, se necesita personas que produzcan y las artes no son productivas en términos empresariales. A semeja el sistema capitalista a una máquina donde cada persona es un engranaje de esta⁹⁴, no sirviendo personas que piensen o protesten, puesto que no encajarían.

En cuanto a la formación del ser humano, es bastante crítico expresando de que la escuela y el currículum pretenden que los niños aprendan muchas

⁹⁴ De forma gráfica podemos ver cómo el hombre pasa a ser parte una parte más del engranaje de la gran máquina en la película de Chaplin, "Tiempos Modernos" (1936).

cosas, pero que realmente esto no está influyendo en la vida de estos siendo “re poco importantes”.

Por otra parte, siente que los docentes no tienen influencia alguna en el currículum porque no son estos quienes lo plantean por lo que piensa que el currículum debe dejar de ser tan vertical y ser más consensual; no dependiendo solamente del eje político que ve a las personas como “fuerza de trabajo”, “robots”, “números” o una cantidad de dinero sino que tenga que ver con el ser humano que la sociedad quiere formar donde obviamente los docentes que son quienes implementan el currículum, tienen bastante que decir.

Frente a las opiniones de los docentes y directivos entorno al currículum, podemos ver que existe una gran dicotomía y tensión. Decimos esto porque los directivos piensan que el currículum es lo que debemos seguir y dicen sentirse conforme con este; pero a la vez piensan que son los docentes quienes no saben cómo aplicarlo externalizando la responsabilidad.

Esto, debido a la formación que estos tienen entorno al desarrollo de contenidos y no al desarrollo de habilidades que es lo que se está pidiendo actualmente por lo que aunque se “fiscalice” esto a través de la revisión de planificaciones, evaluaciones, entre otras; no es lo que realmente se está realizando en la sala de clases.

Por otra parte, los docentes sienten que el currículum es muy vertical, viene dado desde afuera y no desde el quehacer, no acercándose a la realidad en la que ellos se encuentran insertos, por lo que este no responde a las

necesidades de los estudiantes en cuanto a una formación integral del ser humano.

Aquí nace la pregunta, ¿qué tipo de ser humano es el que se pretende formar con este currículum? Y ante esto son bastante críticos: seres humanos autómatas, sin pensamiento, parte fundamental de la maquinaria capitalista, obedientes y si mucha opinión para que sean “útiles” en el mundo del trabajo; ante lo cual ellos se revelan no realizando el currículum pre escrito tal cual está sino ahondando en los tópicos que ellos sienten son necesarios de ahondar para la consecución de personas capaces de pensar y reflexionar.

Y aunque intentan escapar del patrón que marca el currículum también es cierto que sienten la presión sobre ellos de las mediciones nacionales, que clasifica a las escuelas y las reduce a un ranking entorno a lo que es considerado importante en la sociedad que sería en primer orden lenguaje y matemáticas y en segundo orden ciencias naturales y sociales; lo que al final redunda en una “medición de su trabajo” por parte de la comunidad escolar y no en lo que realmente importa que es cómo se está influyendo en las nuevas generaciones entorno a una formación integral y por lo tanto en el desarrollo humano de la sociedad.

Otra tensión fuerte que se da en este rasgo tiene que ver con la relación que existe entre la educación municipal y la particular. En esta última se percibe que sí se puede lograr implementar el currículum tal cual, puesto que la “calidad de los estudiantes” y de los docentes es distinta, dado que estos últimos si saben cómo desarrollar habilidades por sobre los contenidos. En cambio en la escuela municipal todo es más lento, porque los docentes trabajan en torno a los contenidos, no se cuenta con la familia como un apoyo de la labor

de la escuela y la “calidad de los estudiantes” es más baja, por lo tanto, el currículum no es abarcado de igual manera en la educación pública *versus* la educación privada y el impacto en los niños de la educación municipal es que a ellos “no les interesa” *versus* a los niños de la educación particular que muestran lo contrario.

En base a ambas dicotomías es que abordaremos esto desde la perspectiva de Bourdieu (1977).

Primeramente, debemos recordar que la escuela es un espacio donde se perpetúan las desigualdades y se refuerza el orden social; en este caso impuesto por parte de los dominantes. Los dominantes son los que tienen el poder dentro de los campos, por lo que en este caso quién tendría el poder no es la escuela en sí sino que esta se ve influida por el Estado, que busca imponer la visión imperante de mundo al servicio de sus propósitos; siendo el currículum una de las formas de poder usada.

Vemos que desde el MINEDUC, se impone reglas de conducta, gustos y se le asigna “importancia” a algunas asignaturas por sobre otras; creando las categorías mentales necesarias para mantener el orden y el *estatus quo* en la sociedad; manteniendo así el capital en manos de los poderosos y alejándolo de las personas que no cuentan con este.

Es por esta razón, que se puede apreciar que existe una marcada diferencia entre lo que se implementa en el mundo de la educación municipal donde las personas que asisten a esta son personas con escaso capital cultural de origen, en donde muchas veces se parte de cero a en cuanto a las formas

en que la sociedad considera “aceptable” expresarse, mirar el mundo, entre otras; siendo perpetuada esta violencia simbólica por el currículum que se enseña ahí eliminando a los hijos de las clases sociales más desfavorecidas en un mayor acceso al capital cultural *versus* el currículum de los colegios particulares donde normalmente existe una selección ideológica, monetaria, entre otras; donde se implementa en su mayor extensión el currículum dado o donde claramente existen currículum creados especialmente para el fin que ellos buscan que es la mantención del poder en las generaciones que vienen.

Y aunque los docentes son conscientes de esto e intentan cambiar en algo esta situación, son llevados a la reproducción de esto a través de las pruebas estandarizadas las que miden lo que “debe ser medido” y donde los colegios municipales quedan muy por debajo de los colegios particulares por todo lo mencionado anteriormente. Entonces esto se transforma en un círculo vicioso que asfixia a las personas que se encuentran imbuidas en el quehacer de las escuelas y donde sienten que no es mucho lo que pueden hacer aletargándose y cediendo finalmente ante esta maquinaria de poder.

5.3 Categoría “Enseñanza de la Música, Desarrollo Humano y su *Praxis* en la Escuela”.

A lo largo de esta Tesis se ha realizado hincapié en que el desarrollo humano no sólo se liga al crecimiento económico sino a distribuir equitativamente sus beneficios potenciando a las personas; y según el Informe de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) Chile 2002, poseemos una dotación de capacidades bastante desigual puesto que concebimos este desde una perspectiva individual dejando de lado lo colectivo; por lo que como país sufrimos de un déficit cultural.

¿Por qué cultural? Porque la cultura es la intersección entre las experiencias sociales y los imaginarios colectivos; por lo tanto sin cultura las personas no realizan experiencias de vida social sin referirse a una representación de sociedad y a la inversa no desarrollan imaginario del nosotros al margen de sus experiencias sociales.

Entonces si el individuo se convierte en persona cuando interactúa con los demás en la construcción de la sociedad, la escuela al ser una institución social sería uno de los espacios para propiciar esta interacción; siendo las artes (y por lo tanto la música como parte de ellas) las que permitirían desarrollar estos espacios de integración.

Por todo lo anteriormente señalado, es que se torna de vital importancia saber qué es lo que sucede en la “praxis” de la escuela con la enseñanza de la música puesto que no siempre lo que se encuentra en el currículum prescrito o sea, que proviene desde un ideal emanado del Ministerio de Educación, es lo que realmente sucede o se implementa en la práctica siendo necesario conocer cuáles son esos factores que se encuentran influyendo en la aplicación de este desde la perspectiva de los sujetos que llevan a la práctica el currículum y los directivos que traducen sus lineamientos de implementación al resto de la Comunidad Escolar.

En función de los temas emergentes extraídos de los discursos provenientes de los actores, se realizó el presente análisis construyendo la categoría, a partir de la cual se realiza una caracterización, siendo sus propiedades: **“Importancia de la Enseñanza de la música, y su relación con el desarrollo humano y la formación del ser integral”** y **“Problemas en la Implementación de la enseñanza de la música”**.

.En esta categoría se consideran datos del Equipo Directivo y de los Docentes participantes entorno a la enseñanza de la música, su enlace con el desarrollo humano y su “praxis “en la escuela tornándose interesante puesto que las tensiones que se evidenciarán no pasan solo por pertenecer a cierto grupo de referencia sino que son transversales al quehacer de la escuela.

5.3.1 Importancia de la Enseñanza de la música, y su relación con el desarrollo humano y la formación del ser integral.

Se ha hablado constantemente entorno al desarrollo humano y la formación del ser humano integral, ya sea desde la perspectiva individual, psico – sociocultural y de cómo el currículum contribuye a esto a lo largo de la construcción de las categorías. Sin embargo, es importante saber qué es lo que piensan los Docentes y Directivos entorno a la enseñanza de la música y como esta se vincula, o no, con el desarrollo humano y la formación del ser humano integral que se puede leer en distintos textos como la LGE, las bases curriculares, los programas de estudio y en los PEI de cada establecimiento.

Además, es interesante saber si realmente lo que se propone como ideal en cuanto a los propósitos de la asignatura para ver si estos efectivamente son percibidos así por quienes implementan el currículum concibiendo esta como un “aporte” o un “estorbo” en sus vidas y en las de sus estudiantes.

Comenzando con el análisis de los discursos, vemos que, declarativamente, docentes y directivos perciben la música como algo importante para desarrollar al ser humano, como un instrumento y vehículo de expresión.

D1: “Justamente, yo estaba leyendo el otro día que dice que la música es una, una ciencia o una, un arte de, de que el ser humano se puede expresar por intermedio de ella...” (Entrevista Docente 1, 47)

Además de ser percibida como vehículo de expresión, de evocación de sentimientos y recuerdos de todo tipo, se piensa que es parte del ser humano, parte de su alma (o sea de la profundidad de su ser) y por lo tanto es importante para el desarrollo de la persona cosa que vivenció en el trabajo con los niños y con sigo mismo el siguiente Directivo:

Di2: “Y un apoyo fundamental en la vida, o sea, yo creo que la música a parte de dar una sensación de, de un gusto corporal porque uno también lo puede expresar corporalmente, la mente también te lleva a, a espacios que a lo mejor nunca los ha visitado, o, o a recuerdos de lugares que uno nunca ha estado, te hace flotar en el aire, te hace llorar, te hace reír o sea, te desencadena todas las emociones, eso para mí es la música. Por lo tanto el apoyo, o sea, el trabajo con la música, yo vi en mi formación, como un elemento muy importante en el trabajo con los niños y en la vida cotidiana para mí, eso es la música. O sea, me, me, me desencadena todo, todas las emociones de mi cuerpo, espíritu, de todo”.

Di2: “...yo te vuelvo a insistir eh...siento que es parte de, del alma de la persona eh...así que es un elemento casi o más importante que el cuerpo ¿Ya? Y que la mente o el razonamiento, etc., porque traspasa el razonamiento, los sentimientos traspasan los razonamientos. Y la música...vuelvo a insistir, es la, es la expresión de sentimientos, por lo tanto es clave para el desarrollo de la persona”. (Entrevista Directivo 2, 20 y 78)

Este directivo concuerda con el anterior en que la música es un medio de expresión del alma y las emociones pero además concibe que esto permite mostrar a los demás lo que uno puede hacer, considerándolo importante.

Di1: [...] “y siento yo que la música eh...es un medio de expresarse, expresar el alma, eso también, de expresar el alma, de expresar tus emociones, de mostrarte a los demás, de abrirte, cantar, tocar instrumentos, escuchar música, saber escuchar la música, tiene una importancia eh...muy grande para mí”.

Di1: [...] “Entonces yo creo que es importante, si aprender a dibujar, igual a expresarse, ese desarrollo como más espiritual creo que es importantísimo en el desarrollo humano, para poder ser un poco más equilibrado y conocerse uno mismo también. Esa es mi visión de...global, de un ser humano, tratar de ser lo más equilibrado posible, con uno mismo, difícil sí, pero, un poquito, algo. Y ayudar nosotros como colegio eso, yo no sé si logre este año que los cursos eh...preparen bien un, un baile y todo lo demás porque a lo mejor la horita la están ocupando en terminar la tarea de la clase anterior.” (Entrevista Directivo 1, 30, 86)

Como mencioné en la introducción de esta tesis, la música nos ha acompañado desde los albores de la humanidad y por lo tanto se encuentra presente desde siempre en nuestras vidas. Este docente, cree y vivencia esto; siente que el universo está compuesto de sonidos y, por lo tanto, de música. Además de coincidir con los docentes anteriores en cuanto a la expresión de sentimientos profundos, piensa que la música es un medio de comunicación, pudiendo hacer enlaces y demostrándoles a los estudiantes que la música y la poesía van de la mano en la canción.

D5: “Yo creo que la música está muy vinculada con el desarrollo humano, desde, desde siempre, ya, desde el aspecto histórico, en los albores de la humanidad, hasta el momento en que se gesta un hijo, ya, porque el mundo, el universo es música, ya todo lo que se mueve, el aire, para mí todo lo que hay alrededor tiene sonido, ya, o sea creo que si uno perdiera la vista, o el sonido, perdería la mitad de todo sino todo, ya entonces, uno escucha sonidos y los considera armoniosos desde muy chico, ya, y además hay, bueno después se puso de moda esto del programa de Mozart, de ponerle a las guaguas, yo le puse a los míos, ahora no hay quien los soporte a los cabros, pero creo que la música es, es darle ritmo a la vida en realidad, ya, es una forma de comunicación muy antigua y, y, y todavía muy, muy necesaria ya, cuando uno está triste, cuando uno está alegre, cuando uno está con amigos, o está solo, ¿me entiende?, está muy relacionado, yo recién estaba en, a propósito de música, inclusive estaba en el quinto, no en el cuarto, en el cuarto, son súper gritones, entonces les estaba enseñando una poesía y les trataba de explicar de que la poesía, la música en las canciones son poesía también, y se le puede poner cualquier música, entonces yo me puse a cantarles primero como en cubano y después como en roquero la poesía que estábamos estudiando y se quedaron así como, ‘ah tiene razón sí’, y como que les gustó la idea de ponerle música a la poesía, y en el fondo les decía yo, cuando ustedes cantan, la canción que estén cantando están cantando poesía ya, porque eso es la música en el fondo poesía, poesía con música”. (Entrevista Docente 5, 34)

El siguiente docente coincide con que la música desarrolla a las personas puesto que toca fibras distintas como la sensibilidad, pero cree además que las personas que desarrollan estas habilidades pueden expresarse bastante mejor a través de esta.

D3: “Sí, o sea, bueno no sé cómo dirán los estudios en esa parte, yo digo más que nada desde mi punto de vista personal [...] la música también actúa digamos sobre las otras fibras de la persona, en que hace que, ¿cómo se lo puedo explicar? de que tenga mayor sensibilidad frente a otras áreas, ahora si esa persona es más, tiene algunas otras habilidades que, con la música ya sea de forma vocal, instrumental, o que le guste la música ya sea escucharla, o tenga un mayor bagaje, yo creo que, pienso que se puede expresar de bastante mejor a través de la música, pienso yo.” (Entrevista Docente 3, 30)

Por lo tanto, y sin decirlo implícitamente, este docente cree que la música es un lenguaje coincidiendo con el docente anterior; que posee sus propios códigos y que mientras más conozcamos esos códigos y desarrollemos sus habilidades será un mejor vehículo de expresión de sentimientos y emociones.

Y la escuela, ¿se encuentra desarrollando estas habilidades? Sigamos avanzando para, posteriormente retomar esta pregunta.

El docente siguiente considera que las personas que realizan o se expresan a través de las artes son gente “especial”, “más tranquila” y con “otro desarrollo conceptual”. Que en los niños, la música es alegría y relajación y desde esto se puede construir cosas con ellos.

D6: “La música y el desarrollo, sabes tú que mira, yo encuentro que todas las personas que tienen ese, ese, ese...puntito, puntito artístico ya sea, disculpa que tú te estás refiriendo específicamente a la música... o sea la música, sea la pintura, son gente muy especiales, gente muy especiales y gente muy tranquila, gente que desde mi punto de vista tienen como otro desarrollo conceptual no sé, otro desarrollo mental también que hace, hace que sean, que tengan un toque diferente, o sea... a pura percepción te digo ¿Ya? Ahora, en el niño la música es alegría, la música es a mi gusto, yo te digo, yo soy súper musical, la música es alegría, la música es no sé, según el tipo de música es relajación ¿qué sé yo? ¿Qué te puedo decir? Pero a mí me encanta la música, sea la música que sea ¿te fijas? Y para mí y para el niño, yo no sé, es, es alegría, y cuando tú ves un niño alegre tú puedes tomar muchas cosas de ahí, de la alegría. (Entrevista Docente 6, 26)

Entonces, si se supone que se obtendría otro desarrollo conceptual por la enseñanza y práctica de esta, es que nace la pregunta, ¿por qué no todos nosotros tenemos este desarrollo si a todos se nos hace música en la escuela? ¿O es que acaso no es así?

Bueno, si revisamos los comentarios anteriores, se evidencia al menos en lo declarativo, que la música y el desarrollo humano si se vinculan en cuanto a que esta es un vehículo de expresión; percibiendo claramente uno de los propósitos por lo que esta se enseña en las escuelas que tiene que ver con la expresión musical a través de la interpretación y la creación; además de hacer partícipes a los niños de esta a través de la apreciación.

Sin embargo, tengo que hacerme cargo de las preguntas planteadas con anterioridad y estas son: la escuela, ¿se encuentra desarrollando habilidades musicales? , ¿Por qué no todos nosotros tenemos este desarrollo si a todos se nos hace música en la escuela? ¿O es que acaso no es así?

Lo que se presenta a continuación son discursos relacionados con lo que sucede en la escuela a la hora de realizar la asignatura, o como ellos perciben que se implementa está en la escuela, en la “praxis” que puede se encuentra más lejana a los ideales de los participantes o del Ministerio de Educación.

Di2: [...] “Ehhh... pero desgraciadamente nosotros por ejemplo, en el caso nuestro todavía estamos muy metidos en el tema de, de lo cognitivo ¿Ya? porque ese es el punto que tenemos más atrasado, entonces dejamos de lado ¿no cierto? Todas estas otras áreas importantes como el desarrollo artístico, el desarrollo cultural, el desarrollo deportivo, a pesar que tratamos de, de integrarlos inclusive dentro de nuestra malla curricular [...] Pero no se le da el énfasis o cuando uno quiere sacrificar algo va a sacrificar esos espacios. Porque esos espacios no están todavía dados entonces quienes de nosotros los están es lo que miden desde fuera, lenguaje, matemáticas, ciencias, historia, entonces esos son los ejes como que se dan más importancia, y los estudiantes también lo perciben así.

Entonces todas las otras áreas que lógicamente desde el punto de vista de ellos, que nos pasa a los adultos no nos damos cuenta que, que este complemento es parte de la vida, o sea, si yo no tengo una, un desarrollo espiritual por ejemplo, independiente de lo religioso ¿no? en el ámbito espiritual no voy a ser una persona íntegra, no, no me voy a desarrollar en plenitud, porque no todo es cognitivo. [...] yo para mí eso es el, el punto, o sea, cómo poder equilibrar lo cognitivo que es lo que nos miden desgraciadamente ahora y lo que nos fuerza también de las otras áreas, que es el desarrollo físico, el desarrollo de la, de la salud, el desarrollo de, porque parte de la salud no solamente es la salud del cuerpo sino que es la salud mental ¿Ya? entonces ahí está todo el tema de la convivencia, el tema por eso yo te digo, cómo yo me lleno mi espíritu y mi cuerpo todo de, [...] no sé distintos tipos de expresiones artísticas en que me llena más el o sea, me complementa la otra parte de persona o sea, persona no solamente la persona que trabaja que cumple con una cosa mecánica o con un tema intelectual o no, sino que la persona es un todo, porque, porque tenemos sentimientos, tenemos necesidades [...] entonces yo diría que todavía nos falta poder equilibrar esto de lo cognitivo y, y darle la importancia que requiere la, la formación como persona y que uno también la deja de lado. [...]"

Di2: “En general yo digo uno tiene todas las intenciones aparte de que esté estipulado, que por las áreas de trabajo sea la convivencia, por ejemplo, pero también hay un tema de, de que la casuística te come mucho tiempo. [...] se hace porque uno nota que los tiempos que estamos viviendo... el tema de las exigencias son enormes ¿Ya? los cambios son vertiginosos por lo tanto hay que estar permanentemente tratando de ponerse al día [...] También entender, entender a la persona y eso de repente se deshumaniza mucho en las organizaciones por el tema de las exigencias”

Di2: “Desgraciadamente diría que a nivel macro no está, no le han dado ninguna importancia o sea, cada vez yo creo que lo, o sea, lo vemos en, en la, en la postura del Ministerio de Educación en que le quitaron horas justamente a, a música, entonces eso no merece perdón, o sea, de qué estamos hablando si nuestras autoridades piensan de que no es importante eh... con mayor razón hacia abajo también se va mermando cada vez más la importancia que tiene, eh... además nosotros no tenemos gente preparada para eso.”

Di2: “Entonces es algo que, que yo creo que es un elemento de la vida muy importante pero yo creo que a nivel macro no le están dando ninguna importancia desgraciadamente, desgraciadamente o sea, era algo más, llénelo con quien sea [...]"

Di2: “Esta escuela eh... estamos en una deuda así pero de... en el DICOM...” (Entrevista Directivo 2, 22- 23, 25, 27 -28 y 30)

En este discurso el directivo manifiesta que el enfoque de la escuela está puesto en lo cognitivo, porque considera que se encuentra muy atrasado, dejando de lado el desarrollo artístico, cultural y deportivo; aunque se reconoce esfuerzos por integrar esto en la malla curricular (en las horas JEC de libre disposición), son estos los espacios que son sacrificados por los docentes con el fin de lograr mejores resultados en las mediciones estandarizadas, que abarcan las asignaturas de lenguaje, matemáticas, ciencias e historia; y por lo tanto los niños también

entienden que las asignaturas artísticas – deportivas se encuentran en segundo plano.

Esta urgencia por lograr mejores resultados, y los requerimientos que tiene la escuela entorno a la parte administrativa con la que debe cumplir son parte de las presiones que recibe la escuela lo que conlleva a responder a la casuística y que consume el tiempo de calidad que ellos tienen ya sea para reflexionar o para desarrollar otros ámbitos del ser humano, quedando sólo en buenas intenciones.

Este piensa que además desde el nivel central no se le asigna la importancia que en realidad tiene a la música, puesto que es el Ministerio el que se encuentra quitando horas a la música mermando aún más su importancia; por lo que la escuela se encontraría muy en deuda con el desarrollo artístico y cultural; en especial con la música.

Los docentes, concuerda con la visión del Directivo anterior en cuanto a que en la escuela, lo que en realidad se realiza no tiene que ver con el desarrollo humano sino más bien con el desarrollo cognitivo, que es el caso del discurso que analizaremos a continuación:

D5: [...] en la escuela no le damos la, los medios para que se expresen, si más encima el currículum está cada vez restringiendo más las horas.

E: ¿Y usted cree que en este momento se está fomentando en las escuelas el desarrollo humano?

D5: [silencio] ... Así como yo lo veo, filosóficamente hablando no, no, porque nosotros estamos, postulando solamente una área de este humano ya, estamos trabajando o estamos tratando de trabajar a marchas forzadas con una área solamente de este ser humano, y cuando se habla de desarrollo humano yo creo que se habla de todas las áreas de este humano ya, entonces por los mismos recortes que se han hecho, en el currículum, en el presupuesto por un montón de cosas que tienen que ver con el conocimiento, por lograr metas, en el SIMCE, o en la prueba que sea, sea dejado muy de lado todo

lo que es el desarrollo expresivo, y, y solamente se atiende a algunos casos que son muy particulares ya, por ejemplo cuando forman grupos de danza, los que están interesados, grupos de música, los que están interesados, concursos de literatura, los alumnos que se destacan, con el afán de lograr, premio, o lograr destacarse, pero no por desarrollar a todos los alumnos...

D5: Se trabaja más con el área cognitiva ya, con lo que tiene que ver con el conocimiento, la ciencia ya, tratando de fomentar habilidades del tipo cognitivo ya, y se deja mucho de lado, todo lo que tiene que ver con la expresión artística ya, y se nota en el porcentaje de horas que los alumnos tienen de arte [...] siguen siendo muy cargadas para un lado más que para el otro ya, no hay, no es equitativo la repartición de horas.

E: ¿Y por qué cree usted que está pasando eso, o que pasa eso?

D5: Por conseguir logros no más ya, por conseguir logros académicos, imagínate si el día de mañana decidieran que la subvención fuese por logros académicos, o sea nosotros tendríamos que dejar de lado una cantidad enorme de chiquillos que no consiguen esos logro académico porque va a perder subvención ya, y los demás colegios que se viven de la subvención también tendrían que empezar, o sea, crearía una cantidad de alumnos en mi opinión que no podrían acceder al sistema porque no, no les da la cabeza, en ese aspecto (Entrevista Directivo 5, 40 – 42 y 46 – 48).

Como vemos en los comentarios anteriores, este docente piensa que la escuela no otorga los medios de expresión a los estudiantes; es más, siente que por el contrario cada día más se está restringiendo esto desde el nivel central, a través de la restricción de las horas asociadas al área artística, evidenciando un desbalance entre el área cognitiva que concentra la mayoría de las horas del plan de estudios versus el área artística.

Esto produciría un desequilibrio, por lo que no se estaría potenciando el desarrollo humano. Considera también que se está trabajando así forzosamente gracias al SIMCE y al presupuesto que se otorga por este con el fin de conseguir logros académicos; potenciándose sólo en algunos pocos elegidos el área artística, o sea unos “elegidos” o los que realmente se “interesan”; normalmente asociado a presentar trabajos a la comunidad para lograr premios o destacarse; pero no para desarrollar a TODOS los seres humanos que asisten a la escuela.

Otro docente se muestra más pesimista en relación a la importancia de la música, puesto que cree que esta asignatura pronto desaparecerá del currículum:

D1: “Y así han ido eliminando, música se va a eliminar, tecnología, que lo encuentro ridículo

E: Cuénteme y ¿usted cree que desde el Ministerio de Educación también existe como una, visión?, ¿Una responsabilidad de que la música este desapareciendo en las escuelas?

D1: Totalmente, si eso es lo que hacen todas estas cosas tan bonitas que están haciendo en la educación, todas estas reformas tan lindas, que desde allá arriba...

Que no las inventa el profesor, ni la directora, ni la Corporación, son del Ministerio, son la gente que está ahí en el Ministerio que están en unos tremendos sillones calentitos, de todas las cuestiones y no tienen ni idea, ni idea de lo que está sucediendo en un colegio, o en la, en el, en el pueblo, o en la sociedad misma.

D1: Sí, claro porque ellos saben todas estas cosas, lo saben, los que son políticas son estratégicas, no tengo idea que es lo que tienen ellos adentro, que ocurre, pero ellos sacan puras cosas bonitas más, cosas de otro país, ni que estamos ni cerca ...

D1: [...] Yo creo que los fracasos grandes de la educación vienen todas de arriba... “(Entrevista Docente 1, 107, 116- 118, 121 y 123)

Considera que la opción de eliminación de asignatura es ridícula, argumentando que esto no es obra del sostenedor, director(a) o de los docentes, sino que es algo que proviene del Ministerio de Educación, realizando una gran crítica hacia ellos, porque ellos son los que planifican en sus oficinas no acercándose a la realidad de las escuelas y de la sociedad por lo que sus reformas no se pueden concretar ya que se construyen sobre el ideal; por lo que él piensa que el fracaso de la Educación no tiene que ver con la implementación del currículum sino desde la creación de este.

En torno a la Importancia de la música, el siguiente directivo considera que la asignatura se encuentra en una posición secundaria respecto de otras asignaturas que si son medidas en el SIMCE:

E: *“Ahora, ¿cuál crees que es la visión de las escuelas en general respecto de la enseñanza de la música?”*

Di1: No yo creo que bajita, yo creo que música y toda las áreas de artística está como en segundo plano. Porque si yo tengo que hacer SIMCE tengo que decir ‘oye, dejemos música y hagamos lectura, o matemáticas, o hagamos el ensayo’. Se deja un poco de lado el desarrollo artístico.

E: *Y en esta escuela ¿cuál es la visión que ustedes tienen de la música?*

Di1: La que yo te digo, o sea, creo que mi experiencia nunca se ha trabajado con la música como algo muy importante.

E: *¿Y a qué crees tú que se debe eso?*

Di1: Porque no necesitas tú tener buenas notas ahí. O sea, exigir mucho porque cantan o sea, una nota, una nota, es como secundario todo lo que es artística, lamentablemente. Pero yo lo veo así como secundario, eso es primordial lenguaje, matemáticas, todo se dirigió allá; y lo otro es como adjunto, se hace se hace o si no...así no más. Y bueno, el profesor de primer ciclo es a veces un poco más global y trabaja la mente tampoco mucho, tampoco yo siento que no se trabaja mucho...

Di1: Bueno, pero pasa por muchos factores, el no tener ciertos recursos, pero también por la importancia que le damos a nosotros lo...a las asignaturas, además que y todo los PME, vas a mejorar, lenguaje, matemáticas, después la historia, ahí, ahí se queda. Entonces no, no, los tiempos se dan más a eso, que se miden.

E: *¿Y tú crees que desde el ministerio esto también es intencionado, digámoslo así como dejar en un segundo plano, la música, el arte?*

Di1: No, no, yo creo que no, porque el ministerio nos da los lineamientos y nos da la libertad para por las horas JEC que tenemos nosotros para dar horas a donde más nosotros queramos. Entonces nosotros como te decía, horas JEC en el desarrollo del...para el...taller de... ¿Ah, cómo te dije? El taller de desarrollo artístico corporal... Entonces nosotros con el taller de, de desarrollo ehhh...de habilidades artístico-corporal estamos dándole importancia a, a la expresión tanto en música como de baile y todo lo demás, entonces estamos dando una hora y ya son dos horas y nosotros tenemos otra y...ahora ¿cómo se le saca provecho a eso? Depende del profesor también, el profesor que tenga esa hora

E: *¿Y en la sala de clase qué estarán trabajando los profesores?*

Di1: Yo creo que la mayoría está haciendo lenguaje o matemáticas. Yo debiera ir ¿no cierto? Porque...Pero, pero no, no he ido, no me ha tocado ir ni una ni dos, yo priorizo ir a lenguaje o matemáticas.

Di1: Pero...si, yo creo que...muchas escuelas como la nuestra hacen lo mismo y que sí que habría que dar un giro

. Di1: Entonces eso quiere decir que tampoco se le está dando mucha importancia, supongo porque yo...no sé, pero por lo que me toca ver. Pero sí hay que darle más importancia, mostrar más a todo lo artístico, hace falta en el desarrollo del niño y los tiempos están, no creo que se necesite más

tiempo para la música ni más tiempo para artística ni nada porque están, pero sí hay que hacer cosas interesantes para integrarse. Mostrar sus otras habilidades. Que hay muchos niños que son súper malos para algunas cosas pero sí son artistas, no sé si...creo que habría que darle más importancia, pero parte de los profes también de cuantos les guste.” (Entrevista Directivo 1; 33 y 34,39 – 42, 66 – 70, 80 y 82)

Frente a la presión del SIMCE la música posee poca importancia para la escuela. Esto porque, según su argumentación, no se necesita buenas notas por lo que daría lo mismo si esta se realiza o no, no trabajándose mucho.

Además, la escuela no se posee muchos recursos para invertir en esta, puesto que el Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME) que es un plan operativo, prioriza ciertas áreas a mejorar como lenguaje, matemáticas, ciencias e historia que es por lo que se mide a la escuela y se evalúa en el periodo de un año y a cuatro años que es cuando se comprometen metas; por lo que la planificación, la evaluación y las visitas al aula son priorizadas en estas áreas, no sabiendo exactamente qué es lo que se realiza en las asignaturas artísticas porque no son “vistas” por el Equipo Directivo.

Por otra parte, piensa que el Ministerio si le asigna Importancia puesto que se tiene libertad en la Implementación de la JEC, donde ellos han incluido desde primero a cuarto básico un taller de desarrollo artístico, pero este no tiene un programa claro ni tampoco se tiene conciencia como se está implementando, por lo que el provecho a estas horas dependería de cómo lo lleve a la práctica cada profesor(a).

Como último discurso, analizaremos uno bastante crítico en torno a lo que sucede con la música en la escuela:

D2: “No, no, no, aquí no se hace música.

D2: [...] yo creo que en este momento los profes están tan, tan, tan presionados por cumplir con lo, con el currículum y además cumplir con todas las exigencias de la, de la UTP, que son, son muchos, o sea, es que planificar, planificar, planificar, yo te muestro una planificación es pero atroz. Entonces están tan estresados que yo creo que la, la hora de música la dejan para pasar lenguaje o matemáticas, porque le están diciendo siempre ‘Oigan, pase esto, tienen que aprender esto porque viene el SIMCE, porque viene esto, porque viene lo otro, o sea, las pruebas estandarizadas están tan, tan asumidas a los colegas que, yo creo que están quedándole el verdadero, la verdadera necesidad del niño que es desarrollarse en su totalidad en todas las áreas por darle un poco lo que yo te decía antes, o sea, que sepan leer y escribir eh...ver el número de la, de la micro para donde tiene que dirigirse al trabajo, sumar y restar y se acabó. O sea, así, así de triste.

D2: [...] No, yo creo que están, todos están metidos en que hay que lograr...’este cabro es no lector y, y va a dar al SIMCE y te daña este cabro, y este problema y va a dar al SIMCE y va a dar al SIMCE y va a dar al SIMCE’, pues están exigiendo por ese lado. Aquí nadie se cuestiona, nadie se cuestiona yo creo que música ¿no? Tampoco creo que se cuestionen arte, yo creo que nadie, no, no, yo no...desde que se jubiló una colega y que hacía arte y que era de arte, yo creo que nadie más le enseñó a pintar a un alumno aquí. Todos pintan para allá, para acá, no hay una, tampoco una técnica para eso, o sea, como que, lo dejaron así como...olvidado, ni siquiera han mirado al menos, olvidado, peor todavía.

D2: Sí, si aquí no hay po’, si yo te digo, o sea, no sé tú escucharías algo en alguna sala que alguien está haciendo música, pero no escuchas, o sea, no hay, puede que te digan que hay, puede que te digan en el papel este, pero siento que no hay, o si la hay está tan encerrada dentro de la sala que nadie la escucha”. (Entrevista Docente 2, 61, 65, 83 y 109)

Este docente, reafirma que en la escuela no se hace música. Puede que las horas estén contempladas en la JEC y que incluso existan planificaciones al respecto; sin embargo en la práctica no se realiza o si se realiza estaría encapsulada en la sala. Dice esto porque si realmente se realizara se escucharía algo desde afuera de las salas, pero no es así.

Y coincide con el resto de las personas que la presión por cumplir con el currículum, las exigencias de UTP entorno a la planificación y del SIMCE, genera estrés en los docentes, creando individuos funcionales a la sociedad; quitándole a los niños la posibilidad de desarrollarse en todo ámbito; mencionando que esta no es que se le mire en menos sino que, claramente ha sido olvidada por todos.

Al analizar todos los discursos vemos que existe una tensión entre lo que se declara como importante, coincidiendo todos en que la música lo es para desarrollar de manera integral al ser humano; y la práctica donde se le resta importancia por asignaturas que si son medidas y que marcarán el quehacer de la escuela en cuanto a resultados que es lo que le preocupa al Ministerio de Educación; basándose todo el quehacer de la escuela en las asignaturas de Lenguaje, Matemáticas, Historia, Ciencias e Inglés (tangencialmente) que son las asignaturas que son medidas constantemente por el SIMCE; dejando olvidadas las asignaturas artísticas las que en papel siguen vivas pero en la práctica se encuentran a punto de la extinción.

Esto se encuentra dado por varios factores. Primero, porque a nivel mundial se ha instalado una tendencia en torno a los resultados en las mediciones internacionales; donde “todos los medios, casi todos los políticos y gran parte de las escuelas públicas expresan una considerable ansiedad por el bajo rendimiento de los estudiantes”⁹⁵ y “para solucionar estos problemas se buscan modos de lograr que los estudiantes alcancen un “nivel mundial””⁹⁶.

Estas apreciaciones han hecho que se analice a las escuelas de manera simplista, viendo sólo lo que sucede superficialmente (resultado) y no considerando las condiciones que subyacen a estas; ciñéndose a los síntomas y dejando de lado condiciones estructurales.

Decimos lo anterior porque tener un currículum común y exámenes para medirlo es tremendamente atractivo puesto que no se presta atención al contexto, el que complicaría las cosas para quienes desarrollan el currículum; por lo tanto lo

⁹⁵ Eisner (2007), pp. 15

⁹⁶ *Ibíd.*

que se busca con todo esto es estandarizar y simplificar a través de “calificar” a la escuela; viendo en esto una orientación hacia descubrir verdades y leyes universales, con el fin de predecir fenómenos y responder a esto de una sola forma correcta posible; creándose soluciones atractivas y baratas en comparación con una inversión real en investigaciones que en realidad busquen caminos alternativos; reduciendo el éxito a la privatización de la educación (puesto que son estas escuelas las que lo hacen “mejor” en cuanto a resultados SIMCE) o a la provisión de incentivos económicos por el rendimiento.

Dado lo anterior, los docentes comprenden que esto no es tan simple como se plantea, por lo que se restan de la reforma o sólo participan de esta tangencialmente.

Por otro lado, los directivos adoptan el lenguaje de la reforma, porque sobre estos recae la opinión pública en sentido pedagógico y administrativo creándose un círculo vicioso.

Si analizamos bien el aspecto filosófico del currículum escrito podemos decir que este busca la integralidad, la que queda sólo en el papel frente a las exigencias ministeriales reales que se realiza a las escuelas; en tanto que el currículum implementado en las escuelas dista de la integralidad, sino que se asemeja a un currículum esencialista, que se basa en 5 asignaturas que son eje y constituyen el centro del saber. Estas asignaturas son: Lenguaje, matemáticas, historia, ciencias e inglés que son las asignaturas medidas en el SIMCE y controladas exhaustivamente desde dentro y fuera de las escuelas.

A la luz de lo que propone Bourdieu (1977), podemos ver que se están legitimando estas asignaturas por otras que no son convenientes, todo esto es inoculado desde los dominados a los dominantes.

En este caso son los dominantes quienes imponen lo que es importante estableciendo categorías mentales en las personas, que, como hemos visto tras pasa a las escuelas y a los niños (dominados) sobre la importancia de estas asignaturas por sobre otras que “quien sabe para qué existen”, manteniendo así el *status quo* y el orden; manteniendo el capital cultural y el poder en manos de los dominantes.

Y es la escuela quien refuerza todo este orden social, perpetuando el privilegio. ¿Por qué decimos esto? Porque los estudiantes de colegios particulares si tienen la asignatura de música dándosele importancia, cosa que se ve reflejada en las opiniones de los docentes cuando realizan comparaciones entre lo que sucede en la educación municipal (a la cual tiene acceso la población más pobre de Chile) y la educación particular.

Y vemos que es el Estado que está reforzando esta práctica determinando que los campos claves son estas asignaturas y no otras ejerciendo el poder sobre estos y sobre la adquisición de capital a través del currículum que da importancia a ciertos contenidos, habilidades y asignaturas como ya se explicó con anterioridad, creando un *habitus* en cada estudiante.

Si miramos ahora la teoría de Foucault (2005) sobre el poder, vemos que la producción de verdad legítima, fundamenta y especifica la institucionalización del saber y el saber hace realizables las relaciones de poder.

Y es la disciplina la que fabrica individuos a través del sometimiento, que es una forma de dominación que intenta hacer dócil a las personas. Esto lo realiza a través de tácticas que vemos plasmadas en la escuela.

Algunas de estas tácticas son la distribución de individuos en espacios, anulando el descontrol y creando espacios productivos; en esta caso podemos asociarlo a la atomización de los docentes en asignaturas “islas” donde cada uno de estos es vigilado; en especial en lo que respecta a las asignaturas “importantes” no teniendo conciencia específica sobre qué es lo que trabaja en música transformándose este en un espacio de libertad que, sin embargo, no siempre es aprovechado así, sino que se realiza más de lo mismo.

Otra táctica es el control de horarios y actividades a través del uso eficaz del tiempo, estandarizando acciones, repitiéndolas y realizándolas cada vez con más velocidad. Esto lo vemos primero en las planificaciones de los docentes, las que deben ser iguales para todos en cuanto a formato, son revisadas, retroalimentadas y supervisadas en la sala de clases por el Equipo Directivo para sacar “el mejor provecho del tiempo” a las horas de clases destinadas a cada asignaturas, en especial las “asignaturas importantes”.

Por otro lado vemos que los docentes reproducen esto con los niños al entrenarlos para el SIMCE, aplicando ensayos y programas para mejorar la velocidad y realizando esto con cierta periodicidad (semanal o mensual) para crear así reacciones automáticas a los estímulos de este. A través de estas mediciones periódicas, se inspecciona cuál es el nivel de los distintos estudiantes y en qué se les debe “potenciar” puesto que se encuentran “descendidos” y mejorar así los resultados del establecimiento a la hora que se aplique en la realidad.

Por lo que el SIMCE se convierte en el eje del quehacer de la escuela porque establece un ranking que mide a nivel nacional a todas las escuelas y por lo que estas abandonan la realización de otras asignaturas (en el caso de las escuelas municipales) para poder “nivelarse” frente a las escuelas particulares; para no recibir los castigos como son una pérdida en la Subvención Escolar Preferencial (SEP), e incluso puede llegar al cierre de las escuelas que posean resultados más bajos.

5.3.2 Problemas en la Implementación de la enseñanza de la música.

Como hemos visto existe una dicotomía entre el currículum que emite el Ministerio de Educación y el currículum que se realiza en la escuela. Esta dicotomía se afianza al emerger problemas en la implementación de la enseñanza de la música, lo que hace que esta se aleje aún más de los estudiantes de escuelas municipales.

En base a los discursos podemos distinguir algunas de ellas como la formación que reciben los docentes de educación general básica y la ausencia de docentes especialistas en las escuelas; complejidad de los programas de estudio, ausencia de perfeccionamiento, falta de instrumentos musicales, entre otros; los que analizaremos a continuación en base a la información recabada a través de las entrevistas realizadas.

5.3.2.1 Formación del docente generalista y ausencia de docentes especialistas.

Una de las primeras barreras o problemas que emerge en la implementación de la enseñanza de la música en la escuela tiene que ver con la formación de los docentes de Educación General Básica y la ausencia en el

sistema de especialistas para este ciclo de educación. En los siguientes párrafos, se hace patente esta afirmación:

D3: “Otra dificultad podría ser que, digamos uno no, no le tenga todas las herramientas consigo mismo, entonces más cuesta, digamos que el docente, no, no, no posea tantas herramientas para el trabajo entonces más le va a costar realizarla, pienso yo, podría ser algunas de ellas...” (Entrevista Docente 3, 58)

D1: “Yo no soy especialista en eso... Yo solamente lo hago porque me lo dieron [...]”

D1: [...] “Yo no sé música”.

D1: “Si totalmente, porque yo no tengo ninguna preparación”. (Entrevista Docente 1, 103, 153 y 165)

Di1: “Porque los profesores no sé pues no somos especialistas [...] no sé enseñarlo” (Entrevista Directivo 1, 32)

Di2: “[...] además nosotros no tenemos gente preparada para eso.”

Di2: La barrera principal vuelvo a insistir es los recursos humanos. No tener una persona, un profesor que realmente le guste y sepa [...] (Entrevista Directivo 2, 27 y 65)

A partir de lo anterior se puede interpretar que una de las grandes barreras para implementar la música en las escuelas municipales tiene que ver con el recurso humano, o sea tiene que ver con la formación del profesorado entorno a la música.

Los docentes no se sienten capacitados para realizar esta asignatura, la realizan simplemente porque les dan esas horas. Esto sucede debido a que no saben cómo enseñarlo, careciendo de las herramientas y la preparación necesaria.

¿Por qué los docentes se sienten tan inseguros de implementar la enseñanza de la música en la escuela? Veámoslo a continuación:

Di1: “Ehhh...bueno, yo tengo otra especialidad en este momento pero ehhh...no sé, entonces si voy a enseñar...Mire, yo en la universidad estudié música, tocaba flauta y ahí la música me tocaba crear mis canciones, mi música y...pero nunca más lo usé, por lo tanto no sé nada, después de años tomar la flauta y no me acordé ni una nota, nada, nada. Entonces no sé tocar instrumentos, ninguno, entonces es complicado, hay que tener estudios para poder enseñarlo bien como dice el programa [...]”

Di1: “Desconocimiento, sí. El desconocimiento y bueno, la, la, la falta de, de especialidad en eso. Porque no es llegar y cantar. No es solo cantar, eso. El tomar el verdadero sentido de lo que es el área técnico-artística del desarrollo de la personalidad, el desarrollo interno eso que está en nuestros PEI, que es un desarrollo integral...”

Di1: “[...] o a lo mejor está bien presentado pero como no somos especialistas, no sabemos cómo ehhh...abordar el currículum. Tampoco tenemos la metodología, si yo tampoco si no sé música, no sé enseñarla. A lo mejor ahí está también la deficiencia en nosotros...” (Entrevista Directivo 1; 32, 66 y 80)

D2: “Hasta el primer ciclo, ya. Solo hasta el primer ciclo y eso si lo hubiera estado haciendo constantemente. Como digo, no tengo oído musical entonces, claro, si lo hubiera estado haciendo constantemente tendría que saber cómo es la práctica e irlo ehhh...aprendiendo o poniéndome más el tema, pero solo en el primer ciclo o sea, yo no me atrevo en el segundo ciclo a hacer música, yo creo que ahí tiene que haber un especialista.” (Entrevista Docente 2, 85)

De lo anterior se puede desprender que aunque en la universidad se estudia música a través de la interpretación y la creación; al no especializarse o al no enseñarla, los conocimientos adquiridos son olvidados; generando desconocimiento y contribuyendo a que la implementación tal como lo menciona el programa, sea muy difícil puesto que existen términos técnicos desconocidos que generan inseguridad en la implementación por parte de los docentes.

Por otra parte, se siente que con los conocimientos que se tiene sólo se puede implementar en primer ciclo, eso si es que se tiene una práctica constante de esta.

Además se profundiza en su sentido que es desarrollar al ser humano, que no se lograría sólo cantando sino a través del desarrollo metodológico y didáctico; por lo que los Docentes de Educación General Básica sienten no se encuentran preparados para eso, siendo el especialista quien debiese tomar las horas de segundo ciclo.

Aquí emerge un punto importante: la Formación Inicial Docente, ¿qué está sucediendo con esta?

81. E: Y tú sientes que por ejemplo la formación inicial docente está influyendo en...

82. Di1: Yo me imagino que sí porque los profesores nuevos jóvenes que han llegado acá, no los veo hacer música... (Entrevista Directivo 1; 81 y 82)

E: “Y respecto a la formación inicial docente, ¿esta respondería en este caso a, a, a esa necesidad, o a ese caso hipotético?”

D5: Me da la impresión de que no.

E: Ya.

D5: Me da la impresión de que no, porque los docentes, los alumnos en práctica que me ha tocado conocer, van más por la parte, la parte que tienen que ver con el lenguaje, la historia, la matemática ya”...

D5: “Primero que los profesores estamos como trancados con el arte ya, a lo mejor por la época a la que pertenecemos po’ ya, puede ser, ya, y porque en las Universidades tampoco se ve, para que tú seas profesor de música, de música, música, tienes que estudiar pedagogía en música, pero no es una parte importante en la pedagogía básica ya, es una asignatura a la pasada que se yo, dos o tres semestres y chao, y te enseñan lo básico no, no está considerada como con fuerza dentro del arte, digámoslo, no está considerado con fuerza dentro del currículum de las Universidades...” (Entrevista Docente 5, 75 a 79)

Di2: “[...] y ahora acabamos de descubrir a la profesora que está, canta precioso, toca instrumentos, bueno, el próximo año ya la tenemos de todas maneras ella va a tener qué, pero, pero es un tema que es algo que tiene ella personal, por un gusto personal, pero no hay una formación yo no sé si en la universidad se siga dando esto de los instrumentos, pero yo no veo ningún profesor básico que toque guitarra con sus niños y que cante con sus niños, ya no se escucha cantar a los niños en los colegios; entonces eso es súper triste, es súper triste” (Entrevista Directivo 2, 28)

Si analizamos los discursos anteriores, vemos que la formación inicial docente no se encontraría respondiendo a la enseñanza de la música como se pide en los PEI o en los programas de música.

Decimos esto porque durante la dictadura existió una baja del arte puesto que en general los artistas fueron perseguidos y vivieron en el exilio (salvo los que de alguna forma la apoyaron) y porque también en esa época se dejó de lado la enseñanza de éstas en la formación inicial docente.

Recordemos que durante la década de los 80' se produjo una gran reforma educativa, donde se dividió la educación universitaria concentrada en 3 o 4 universidades grandes que poseían sede en regiones, las que fueron separadas y atomizadas; siendo la carrera de pedagogía una de las más perjudicadas porque por un lado se acaba con las escuelas normales y porque las pedagogías pasan de un nivel universitario al nivel de instituto, impartándose sólo durante 3 años; acotándose el currículum de estas. Esto es mejorado con posterioridad, sin embargo en cuanto a lo curricular vemos que sus consecuencias aún siguen arrastrándose; porque seguiría preponderando las 4 asignaturas "importantes" para el poder (lenguaje, matemáticas, historia y ciencias) dándosele énfasis a estas por sobre el resto de las asignaturas en la Formación Inicial, asignándosele cuando mucho 3 semestres correspondiente a una asignatura, que se acota a dos horas; no siendo "importantes" dentro del currículum de la carrera de Educación General Básica.

Es entonces que aparece el gusto personal. Si a un docente le gusta la música y tiene experiencias previas con esta probablemente se encontrará más capacitado para enseñarla, pero no precisamente por su formación inicial, sino porque es algo que este ha realizado; quedando confinada nuevamente la

enseñanza de la música en la escuela a espacios reducidos y al “gusto”, “a un tema personal” más que profesional.

Entonces se cumpliría lo que señaló Samuel Claro Valdés citado en Revista de Educación 80 (1980):

“En el futuro, el profesor básico debe contar con una formación musical más profunda, porque si no, ¿qué pasa? En una parte importante del país donde no haya docentes capacitados –y tal como el mismo programa lo indica– no se va a dar la clase de Música. Es un peligro que la ausencia de profesores idóneos se traduzca en la desaparición de la asignatura”⁹⁷

Esto es algo que dista un tanto de lo que sucedía en las escuelas normales que, como mencionamos en los antecedentes teóricos y empíricos además de los párrafos anteriores, eran quienes formaban a los docentes de Educación General Básica a partir de 1847 hasta la década de los 80’.

E: ¿Usted siente por ejemplo que la formación inicial docente, ya sea después la normal o de universitaria en este caso aborda de buena manera el tema de la música o deja a personas preparadas para poder realizar la asignatura de música?

D4: Bueno, en la antigua escuela normal, sí. Ahí nos daban duro a...no le digo que guitarra clásica, guitarra folclórica, y ya uno con el tiempo como va por otros caminos, por ejemplo, en mi caso era la matemática, yo me fui por el lado matemático y me olvidé de la música, pero sí se nos enseñaba, incluso uno podía elegir, violín, piano, era muy completa la, la parte de...del currículum en cuanto a la parte música. Y con piano y con profesor especialista en piano, pero en la universidad, no sé qué tanto, no sé qué tanto. Pero la escuela normal le daba bastante auge a eso. A la formación.

E: Y respecto por ejemplo de los profesores generales básicos, ¿usted cree que existe diferencias por ejemplo...?

⁹⁷ Revista de Educación, N°80 (1980) pp. 75.

D4: Yo creo que sí. Profesores de educación general básico salidos de la universidad, si. Yo creo que ahí hay un quiebre, una falla en música, pienso.

E: ¿Por qué cree usted eso?

D4: Yo creo porque a lo mejor porque ellos se van por otras asignaturas, no le dan la importancia a la música. Pienso. Tiene que haber, yo creo que aquí hay un pequeño porcentaje de profesores que por vocación siguen con la música, pero otros no. ¿Sí? ya. (Entrevista Docente 4; 63 y 64, 71 -74)

A partir del discurso anterior, vemos que la formación de los docentes normalistas era bastante completa en lo que a música se refiere; contaban con ramos de lectura musical además de instrumentos durante todos los años de formación; puesto que lo que esta pretendía y apuntaba era al desarrollo integral del ser humano más que a la instrucción de este; evidenciándose una distinción entre docentes normalistas y los docentes egresados de las universidades en cuanto a formación se refiere; produciéndose un quiebre importante en lo que se refiere a la música y su enseñanza; lo que trae consigo las consecuencias ya expuestas.

Ahora nace la pregunta ¿por qué existe ausencia de docentes especialistas en la Educación Municipal si todos están de acuerdo que es importante y que es necesario?

Esto se responde en las siguientes entrevistas:

Di2: “nosotros yo cuando llegué a esta escuela y había un profesor de música, profesor de música, o sea, con título, con todo, pero jamás vi que hiciera absolutamente nada como profesor [...] Él estuvo, un año, un año, después llega este tema de la reducción de las horas entonces él nosotros lo sacamos...” (Entrevista Directivo 2, 30)

D1: [...] porque imagínese usted como, si usted es profesor de música, se va a un colegio donde aquí mismo, se le viene de quinto ha octavo, va a venir por cinco horas. (Entrevista Docente 1, 75)

Como vemos, existió un docente especialista en la escuela pero fue “sacado” por la dirección por dos razones, primero porque “No mostraba nada” y segundo porque “vino una reducción de horas” por lo que el docente quedaba con 5 horas de quinto a octavo básico; entonces no resulta rentable para los docentes especialistas realizar clases en estos colegios porque es mucho más lo que se gasta que lo que se gana de sueldo, reduciéndose todo a un término económico.

Y ya que no es rentable para un especialista, se podría especializar a algún docente de enseñanza básica para que lo pudiese hacer. Sin embargo, al consultar por el tema de los perfeccionamientos emergieron los siguientes discursos:

E: *“Respecto de los perfeccionamientos en este caso y la formación de los docentes ¿cómo crees tú...?”*

Di1: No, no, no, no sé. No sé del profesor que hace música es lo que aprendió en la universidad y lo que puede aprender leyendo el programa y buscando por su cuenta más aprendizaje o algo. Nada, ni siquiera el de segundo ciclo.” (Entrevista Directivo 1, 59 y 60)

E: *“Si es que ustedes por ejemplo, han recibido algún tipo de perfeccionamiento...”*

D2: ¿En relación a música?

E: *“...para poder realizar, claro, no sé los colegas de primer ciclo...”*

D2: No. No, los perfeccionamientos van, van...lo que te exigen o lo que te dan en el colegio acá van para subir el SIMCE, o sea, van dirigidos a lenguaje, matemáticas, historia y ciencias naturales. A eso van, el que tú tomas por afuera, que no todos los pueden tomar porque son caros, tú puedes tomar cualquiera, pero no, no he sabido de ninguna, incluyéndome yo, alguien que haya tomado a una especialización en música”. (Entrevista Docente 2, 76-79)

D6: “La corporación podía invertir más en dar cursos por último dentro del horario, si dentro del horario por último la gente dice ‘Ya, no pierdo nada, no pierdo tiempo de mi casa ¿qué sé yo?’ Dentro del horario y hacer cursos, cursillos, hay gente que sabe y dar formas, formas, de, de dar, mira yo te, yo te estoy dando una idea...” (Entrevista Docente 6, 101)

Di2: “Pues los recursos que nosotros tenemos en este momento que son de la SEP, uno podría capacitar al profesor más o sea, sabes que me gusta, pero me falta esto y esto otro, ya. Capacitarlo de alguna forma, comprar instrumentos ¿qué sé yo? Ampliarle los espacios, porque

los espacios están, pero yo creo que la falla, nuestra falla principal es el recurso humano, o sea, no tenemos una persona que diga ‘¿sabes que a mí me fascina esto y yo quiero hacerlo?’. Listo, no, no hemos podido encontrarlo.” (Entrevista Directivo 2, 65)

Efectivamente, y en base a los discursos anteriores veo que no han existido perfeccionamientos entorno a esta temática que sólo la música se ha abordado desde lo que los docentes saben de la universidad, de la lectura de los programas o de su propio estudio; señalándose que todos los perfeccionamientos que se dictan en la escuela tienen que ver con las áreas relacionadas al SIMCE; aunque tampoco ha existido una voluntad de parte de los docentes de especializarse tomando ellos cursos porque son muy caros.

Esto tampoco es un tema relevante para la Corporación Municipal, que es el sostenedor de los colegios municipales, dado que podría haber invertido en esto o dado tiempos para poder realizarlo; sin embargo, no realiza ni lo uno ni lo otro.

Por último, tampoco es de importancia este tema para la escuela, aunque declarativamente si lo sea, puesto que menciona que ninguno de los docentes se ha acercado a solicitarlo o solicitar otro tipo de herramientas necesarias para la implementación, quedando nuevamente a voluntad personal y no como una política institucional que se proyecte en el tiempo.

Si analizamos todo lo anteriormente expuesto bajo los antecedentes teóricos, vemos que si el arte es un vehículo de expresión y ofrece oportunidades para el desarrollo de la integralidad del ser, esto no se estaría realizando desde la formación de los docentes, por lo que difícilmente esta visión entorno al desarrollo y a la expresión podría ser traspasada a la escuela, en especial a los niños y jóvenes que se educan en estas puesto que se carece de importancia y sentido desde el génesis mismo.

Esto debido a que la formación Inicial Docente no respondería, como dice Eisner (2007) al enfoque que se le da al cambio que se materializa a través del currículum, produciéndose una fractura entre lo que se enseña en pregrado y lo que realmente se debe implementar en la escuela.

Por otra parte, se reproduciría las relaciones de poder que se dan dentro de la sociedad según la teoría de Bourdieu (1977).

Se establece una dominación simbólica entorno a la legitimación de ciertos campos por sobre otros; en este caso la visión inoculada por los dominantes tiene que ver con la importancia que se le asigna a las asignaturas “medibles a través del SIMCE”; en este caso desde la formación inicial de docentes de Educación General Básica, donde se tienen más horas de enseñanza de estas asignaturas, donde los docentes también optan por especializarse en estas y donde las escuelas han decidido poner el foco de su quehacer acrecentando esto a través de la inversión de recursos en perfeccionamientos que giran alrededor de esto, siendo aceptada sin mayores reparos por los dominados o sea los que impartirán luego esto en las escuelas.

Esta visión se implanta desde las universidades, sin embargo cabe mencionar que la formación de los docentes normalistas distaba de aquello, teniendo un rol fundamental la música; sin embargo, al cerrarse estas escuelas se evidencia que lo que predomina no es facilitar el acceso a distintos medios de representación, sino favorecer sólo un medio que viene dado a través de la cognición por sobre la expresión muy en concordancia con el pensamiento de la filosofía esencialista del currículum y con la filosofía positivista que promueven la importancia de “lo verdadero, lo comprobable” por sobre lo sensorial que sería una ilusión.

Todo esto genera un acceso desigual al capital cultural, puesto que los colegios particulares si cuentan con especialistas para la realización de la asignatura desde niveles inferiores (*play group* o *prekinder*) hasta niveles más

avanzados ya sean de la educación básica como de la educación media; cosa que no sucede por un tema económico en la educación municipal, reproduciendo la desigualdad y siendo está considerada como “normal” dado que son las categorías mentales que las personas tienen, cosa que como vemos no es así en estratos más altos.

5.3.2.2 Criterios de elección docente de música, asignación y carga horaria, planes y programas de estudios.

Otra barrera que se rescata desde los discursos de los sujetos tiene que ver con los criterios de elección de los docentes para realizar la asignatura, la asignación y carga horaria de esta dentro del quehacer diario de la escuela por una parte y por otra lo que tiene que ver con los planes y programas de estudio.

Partiremos este análisis por los criterios de elección del docente que realiza la enseñanza de la música en la escuela

Di1:[...] “el profesor de primer ciclo hace música en la mayoría de los cursos hace el profesor jefe que tiene prácticamente todo, excepto la, la especialidad de religión, educación física y, e inglés

E: “¿Y respecto a la carga horaria de los docentes? También la asignación que tú ves por el criterio este de, del fondo de cada profesor que tenga las horas por principio o...”

Di1: Ehhh, si, sí. El profesor del primer ciclo como te decía ojalá esté la mayor cantidad de horas con su curso y el segundo ciclo al que le tocó.

E: Pero ahí un poquito más por, por la habilidad que tenga el profesor y también por el...

Di1: No, en este caso música, no, ni en artística ni...este año, este año, pero años anteriores...bueno, también se dio esas horas a otras profesora que también eran como que es porque les gusta, ellos son bien entusiastas, que no iba muy de la mano el programa pero los niños... y cantaban y...investigaban, que es normal en eso o sea, porque si el profe no sabe cantar tampoco se puede, pero este año, no...” (Entrevista Directivo 1; 44, 61 -64)

E: “¿Y cuál fue el criterio de elección del profesor?”

Di1: Porque había que darle horas al profesor de su, de su carga horaria una pequeña cantidad de horas y ehhh...se puede decir el daño menor, ...además más que bueno, nos llegaron profesores especialistas en las otras asignaturas, especialistas entre comillas que llegaron del otro colegio, para ciencias, para matemáticas, cosas que el profe no, no sabe. Entonces ehhh...honestamente el daño es menor, tiene lo técnico y artístico”. (Entrevista Directivo 1, 51 y 54)

Di2: “y este año no tenemos nada, el profesor que tenemos es porque era lo que había y había que darle algo”

Di2: “Es que a él...haber. Una que no es su fuerte es la música, no es su fuerte el arte en general, a él le gusta la tecnología y punto y lo otro que él está muy desmotivado en general, él no quiere seguir trabajando, él está aquí porque ya no tiene otra cosa que hacer, porque le falta poco para jubilar, entonces él no, no quiere más, no quiere más o sea, él lo único que quiere es que le quiten los cursos para no hacer más clase, un profesor que nosotros tuvimos dos años sin que hiciera clase a él y nos obligaron a que tomara y , y desgraciadamente como además tenemos a todos los profesores nuevos, no sabíamos tampoco como asignar los, los subsectores, a diferencia que ahora ya tenemos ubicados, ya los conocemos, podemos ehhh...hacer un mejor trabajo para el próximo año de todas maneras, de todas maneras.” (Entrevista Directivo 2, 30 y 43)

Como parte del análisis, puedo decir que el criterio de elección docente en el primer ciclo no tiene que ver con un proceso reflexivo en lo que se refiere a que un profesor realice la asignatura porque le gusta o porque sea el más capacitado para implementarla; sino que tiene que ver con que cada docente de este nivel (primero a cuarto básico) debe pasar la mayor cantidad de tiempo con su curso, excepto en las asignaturas de Inglés, religión y educación física donde se contaría con docentes capacitados para realizarlas; evidenciándose nuevamente cual es la importancia real que se tiene en la escuela respecto de la enseñanza de la música que se aleja bastante de lo declarativo.

En el caso del segundo ciclo, esto se vuelve más brutal aún, puesto que claramente no existe un criterio de elección del docente por parte del Equipo Directivo, lo que hace que el docente que implementa música sea un docente que lo único que quiere es jubilar, con desmotivación en lo que enseña y donde su fuerte es la educación tecnológica y no la música o el arte; habiendo que

asignarle horas, puesto que la Corporación Municipal que es la sostenedora del colegio así lo dice; asignándosele estas en asignaturas donde este haga “un daño menor” o sea Artes, Música y Educación Tecnológica.

Una segunda barrera que se relaciona con la anterior tiene que ver con el plan de estudios de las asignaturas, en este caso de música, el cual ha sufrido modificaciones y lógicamente se transforma en una barrera al implementarla.

E: ¿Y ahora de cuanto es el plan que ustedes tienen para música?

Di1: Una.

E: ¿Una hora? ¿De quinto a octavo?

Di1: Si.

E: ¿Y en primer ciclo son dos?

Di1: Dos, dos claro.

Di1: ... “Segundo ciclo ehhh...hasta hace unos años teníamos especialista y había que hacer el horario según las horas que él tenía acá, donde quedaba no más porque generalmente se concentraba en la, en los cursos en un día o dos; hasta que se disminuyó a una hora la música entonces...ya no tenemos ese especialista” (Entrevista Directivo 1, 45 -50 y)

Si analizamos lo anteriormente expuesto a la luz de los antecedentes empíricos y teóricos, vemos que primero existe una visión predominante que viene desde el Ministerio de Educación, quienes por un lado proponen que la música sea vista como un lenguaje dinámico y generativo, que sea accesible a todos los individuos independiente de sus capacidades y limitaciones; sin embargo, esto sólo es una declaración de buenas intenciones puesto que se está cortando las horas de música desde el plan de estudios que es propuesto por estos.

Si retrocedemos a los antecedentes empíricos vemos que en la década de los 80 se realizaban dos horas de arte y dos de música en todos los niveles de educación básica; cosa que se modifica en la reforma del 98 con primero, segundo, quinto y sexto básico con tres horas de Educación Artística (ya sea artes o música) y el resto de los cursos de Educación General Básica con cuatro.

Actualmente, de primero a cuarto básico se encuentra contemplado dos horas de artes y música respectivamente, y de quinto a octavo se considera 1,5 horas semanal por cada una de ellas, lo que hace inaplicable su realización, por lo que esta es disminuida o aumentada según la escuela; siendo en las escuelas municipales disminuida a 1 hora transformándose en la realidad en 30 minutos donde se debe hacer maravillas que no son posibles de llevar a cabo en tal cantidad de tiempo.

Esto ha llevado, como veíamos en el subtítulo anterior, a que los docentes especialistas desaparezcan de las escuelas básicas municipales puesto que no existe una gran extensión de horas que les permita completar su horario, teniéndosele que dar estas a docentes sin preparación para implementar, lo que se une a la falta de *expertise* y en este caso a la falta de motivación lo que genera que sea un ramo poco valorado por la comunidad educativa.

Un tercer aspecto que emerge como barrera para implementar la enseñanza de la música tiene que ver con cómo esta se lleva a cabo en cuanto a los horarios.

E: “Ya. Y respecto por ejemplo de ¿cómo ubican ustedes el horario de, de la música?”

Di2: No, los horarios son eh...no hay un, un horario especial que dijéramos le dejáramos las mañanas, para los ramos cognitivos ¿qué sé yo? No, aquí se mete el horario en un sistema computacional y me da en distintos horarios.” (Entrevista Directivo 2, 44 y 45)

E: *“Cuéntame algo, ¿Y cómo se realiza en la escuela en este caso la implementación de la incidencia de la música? En cuanto a los horarios, los espacios que hay en el curso...”*

Di1: No donde queda no más po’. No o sea, el profesor de primer ciclo hace música en la mayoría de los cursos [...] así que lo organiza, pone en su hora cuando le acomoda para que quede la más hora en la tarde, pa’ que quede el día muy liviano y organiza su, su hora...” (Entrevista Directivo 1, 43 y 44)

D1: “Y no hay. Yo soy el que le tengo que irle dando el tiempo, cuando lo voy a poner. Si yo tengo tres horas juntas no voy a hacer las tres de artística, voy a hacer una de música”

D1: “Y de las necesidades, de, de, de, de más en el fondo. Yo diría ya hoy día, voy a hacer, mira estoy cabreado, voy a hacer música.”

D1: “Entonces, chiquillos mañana me tienen que traer materiales, me tienen que traer esto, esto otro, aquí o allá, porque vamos a trabajar en música y vamos a hacerlo, o me tienen que traer un trabajo de investigación.” (Entrevista Docente 1; 139, 149 y 151)

De estos discursos se puede interpretar que no existiría diferencia en el horario en cuanto a colocar durante las primeras horas asignaturas cognitivas o artísticas; por el contrario, esto es ingresado a un programa computacional y es este quien asigna el horario.

Sin embargo, también podemos ver que los docentes de primero a cuarto básico ordenan su horario, por lo que ellos deciden donde va la enseñanza de la música, pudiendo ir en las primeras o últimas horas dependiendo del criterio del docente, lo que, eventualmente puede desfavorecer el desarrollo de la asignatura y la enseñanza de esta en los niños.

Digo esto porque existe la creencia a nivel escolar que durante las primeras horas de clases los niños se encuentran más frescos y despejados por lo que se propiciaría el aprendizaje de asignaturas cognitivas o que requieren de mayor capacidad de concentración. Y, por otra parte, las asignaturas más “livianas” deben realizarse en horas de la tarde puesto que estas distienden el ambiente y no requieren de focalizar la atención. Esto, es lo que puede o no favorecer el desarrollo de la asignatura y la enseñanza de esta en los niños porque si se encuentran más cansados no podrán ver todo el potencial que esta asignatura tiene que entregar.

Por otra parte, el docente de segundo ciclo asigna una hora a música y es él quien define cuando se realiza la música dependiendo de sus necesidades, por lo que si este quiere relajarse la ejecuta; avisa un poco antes a los estudiantes que se realizará música para que traigan materiales a la escuela, para el día que se asignó.

Al no tener esta un horario determinado, se presta para que los niños no sepan exactamente cuando les toca música, no se preparen y no traigan sus materiales, por lo que en realidad sólo responderían unos pocos a los requerimientos y los otros molestarían porque no saben que tienen que hacer; transformándose todo esto en peligroso para la continuidad de la enseñanza de la música en la educación municipal.

Por último, emerge en esta sección una gran barrera que tiene que ver con el currículum que se presenta en los programas de estudio.

Di1: “yo no me guío mucho por el programa, porque en el programa yo siempre busqué y pregunté y nunca hubo cosas que no entendí porque no soy especialista en música, entonces de los ostonatos, el no sé qué más unos términos que nunca supe ni preguntaba a los profesores de música ‘oye ¿cómo es que es esto?’, nunca lo dije, nunca, entonces me iba a lo simple, a lo que yo podía hacer del programa, pero más que nada al canto, al ritmo, a las notas...de hacerlo

entretenido y cantar, cantar, a mí me gusta mucho y ya hace mucho tiempo que no cantaba otra vez no siento cantar los niños, hace muchos años que no se sienten cantar los niños en la sala, me parece que antes sí lo hacían, a lo mejor, claro la música, a lo mejor la música ahora te lleva a otras cosas, a otros conocimientos, pero a qué hora cantan los niños?, ni cantar con los compañeros, te permite perder la vergüenza, sentirte contento, compartir con tus compañeros algo, así veo la música yo. Pero difícil de enseñarla como dice el programa, si.”

D1: “...hay que tener estudios para poder enseñarlo bien como dice el programa” (Entrevista Directivo 1, 30 y 32)

E: “Y por ejemplo cuando usted ve el programa, ¿con que se encuentra?”

D1: Con cincuenta mil problemas, estoy viendo, Alemán, Inglés de todo un poco. Claro, me encuentro con que no, no entiendo nada, como que me haga leer inglés.

D1: Sí, que vamos yo estoy estudiando con los chiquillos, el folclor. Instrumentos típicos del norte, del sur de la zona central y etc. etc.” (Entrevistas Docente 1, 166 – 167 y 153)

Vemos aquí que los docentes y directivos a la hora de implementar el programa ven un gran problema puesto que el programa posee términos que ellos no entienden, los que claramente no fueron trabajados en su formación inicial, por lo que el programa se deja de lado y se realiza lo que se entiende, o lo que se sabe más que lo que se dice; estando sólo capacitado un especialista para poder implementarlo tal cual, por lo que tampoco se realiza y se realizan “adaptaciones” que no tienen que ver con el foco que se propone en las bases curriculares no cumpliéndose y, por lo tanto, siendo más estéril para los estudiantes que son los que reciben estas adaptaciones no encontrándoles ningún sentido, no tomándole atención ni haciéndolo significativo en sus vidas sino cumpliendo al mínimo por las notas y no por una motivación real.

Si vemos esto a la luz de Eisner (2007), podemos decir que se encuentra una dicotomía muy grande entre lo que se dice y lo que se hace. Esto se debe a que quienes planean el currículum lo hacen desde arriba hacia abajo, esto es desde el Ministerio que es quien emana el currículum sin previa

consulta a las personas que lo implementan en este caso a equipos directivos y docentes.

Esto hace que el currículum se encuentre construido a través de abstracciones que se construyen en un contexto ideal por lo que a la hora de llegar este a manos de los docentes, estos introducen adaptaciones, que no sólo abarcan los métodos, contenidos y habilidades sino también los fines con que se plantea cada asignatura.

Por otra parte, la estructura organizativa define el tiempo en que se implementa, el espacio, roles y materias a abarcar; siendo el tiempo de 1° a 4° básico adecuado; sin embargo, transformándose en un problema en 5° y 6° básico donde como ya se mencionó se propone 1, 5 horas, las que finalmente se implementan en 1 hora de música semanal, la que en teoría es asignada por un programa computacional; pero que en la práctica queda a criterio del docente que la imparte por lo que podría darse el criterio de que los ramos asociados a lo cognitivo van en la mañana cuando los niños estén más “frescos y alertas” y los ramos ligados con lo afectivo se realicen en horarios de la tarde o hacia el final de la semana por lo que el tiempo dedicado estaría demostrando la importancia que se le asigna a unas asignaturas por sobre otras.

Por último, es importante destacar que en lo que respecta a la escuela, se declara que la asignatura es importante; sin embargo a la hora de elegir el docente de segundo ciclo vemos que lo que predomina es un criterio que asigna importancia a las asignaturas “claves” para esta, o sea las asignaturas medibles, por sobre las otras asignaturas manteniendo el *status quo* impuesto por los dominantes, estableciendo un “habitus” para cada niño donde la asignatura de música francamente no es importante en el quehacer de esta por lo que esto se reproduce y los niños asignan escasa importancia a esta.

5.3.2.3. Visión utilitaria de la enseñanza de la música

Es interesante cuales son las expectativas respecto de la visión de la música en la escuela puesto que puede que se acerque o no a las expectativas del Ministerio plasmadas como propósitos de esta.

Di1: [...] “Yo estoy pretendiendo con estas horas que logramos poner en JEC de, de expresión artístico-corporal, de que logremos de que los niños nuestros canten, bailen y, y se expresen colectivamente, en beneficio al colegio...” (Entrevista Directivo 1, 86)

. *“E: ¿Y cuál es la idea de ese taller artístico?”*

Di2: Haber, lo que pasa es que los profesores se quejaban de que no tenían tampoco preparación especialmente para lo...no tenían posibilidades de, de preparar a sus niños para eh...eventos artísticos del colegio, porque aquí se hacen bastantes eventos artísticos ¿Ya? entonces sentimos de que había una, había un, porque las clases de arte prometían del plan de estudios están estipuladas con un programa, en cambio esta que fuera un poco más libre, entonces quede acuerdo a las habilidades de los, de los profesores le sacaron un poquito más de, en otros ámbitos, en baile y en la música. Y lo vimos sí ¿ah? Hemos visto en presentaciones mucho más lindas de los niños, o sea, más preparadas con música, con canto y con baile. Entonces ha dado resultado, nos dio un buen resultado como para ponerlo como una actividad de taller dentro de la, de la JEC, pero eso se pudo hacer con el primer ciclo, con el segundo ciclo no lo hemos podido hacer y tampoco tenemos personas que lo hagan” (Entrevista Directivo 2, 36-37)

D3: Este establecimiento, dejan que esas horas sean ocupadas, para que se preparen un número artísticos, digamos que son lo que, lo que hacemos, lo que pienso que están haciendo otros colegas que están haciendo esas horas, ya preparar un número artístico, o sea, ya sea canto, expresión grupal, un número artístico para los actos conmemorativos en las distintas fechas, efemérides, ya, esa normativa está dada así, ahora, en la hora de música ahí, yo no sabría decir, que, que pasa, digamos con la normativas que están aplicando, con los demás colegas. (Entrevista Docente 3, 52)

La idea de la escuela fue colocar dos horas más de taller artístico – corporal que sería un complemento a lo que se realiza en la asignatura de

música en primer ciclo, y por distintas razones (aunque se argumenta que básicamente es por capital humano) no se ha instalado en el segundo ciclo.

Cabe mencionar que aunque se ha realizado un esfuerzo en el primer ciclo por complementar el área artística vemos que el fin que esta tiene en el taller es más bien utilitario: esto se refiere a realizar presentaciones para poder mostrar que se hace “algo” masivamente en este ámbito, o sea en actos del colegio.

Sin embargo, el equipo directivo reconoce que no sabe exactamente qué es lo que realizan los docentes en este por lo que tampoco existe un lineamiento claro respecto de su desarrollo, sino de su fin que es realizar presentaciones bonitas.

Si vamos a los antecedentes empíricos vemos que la idea de la asignatura y sus propósitos giran en torno al desarrollo de la formación integral, por lo que esta estimularía la fantasía, el desarrollo de la imaginación y el sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Vemos que, dado que no se implementa el programa de estudios tal cual esto no se logra; y la visión de este taller artístico no tiene nada que ver con lo que se menciona anteriormente, sino que tiene que ver con un tema de mostrar presentaciones de los niños; sin tener mayor claridad de lo que se está realizando aquí, si realmente cumple con el objetivo propuesto por la escuela.

Por lo que el arte aquí no es visto como una estrategia pedagógica o un complemento de los saberes, sino más bien con el fin de sacarle provecho para el beneficio de la escuela, sin importar el desarrollo de los niños y jóvenes.

Vemos entonces que se sigue manteniendo la visión de Bourdieu (1977) de campos dominantes por sobre otros, donde la música claramente se encuentra en una posición subordinada estableciéndola desde el *habitus* como poco importante y relegándola sólo a un fin utilitario más bien que a un fin

expresivo o creativo como se propone desde el Currículum; por lo que el acceso al capital cultural que este aporta a las clases más bajas que son las que acceden a la educación municipal es escaso por no decir nulo; “versus” los colegios privados donde al menos se realizan dos horas de clases de música además de talleres específicos que realiza, generalmente, un especialista.

5.3.2.4 Espacios y recursos para la implementación

Desde los discursos emerge otra barrera significativa para la implementación de la enseñanza de la música en la escuela que tiene que ver con los recursos y los espacios existentes para esta.

Cuando se habla de espacios, nos referimos a la existencia de un lugar físico donde esta se pueda practicar, o sea una sala específicamente dedicada a este fin, donde se cuente con todo lo necesario para esto; o si su implementación se realiza directamente en la sala de clases.

A continuación revisaremos los discursos que emergen entorno a este punto:

E: “Claro. De hecho eso también le iba a preguntar, respecto de, espacio ¿usted tiene, cuenta con una sala de música?”

D1: No, no, no. Esta es la sala de todos. Es la múltiple, los traigo para acá o trabajamos en la misma sala.

E: A perfecto.

D1: Como es tan poquito el tiempo, también entonces”. (Entrevista Docente 1, 154 – 157)

E: “Con respecto a los espacios...”

D2: Ya.

E: ...que se asignan en este caso para realizar la, la clase de música, ¿Existe algún espacio que usted conozca?

D2: No...ehhh...si hubiera clases de música, se hacen en la sala de clase. No hay un espacio especializado para música”. (Entrevista Docente 2, 70 – 73)

D4: “... pero falta implementación en guitarra, en flauta, en batería, no sé. Que enseñen la música y tiene que haber un salón de música, tiene que haber el gusto por el sonido del piano” (Entrevista Docente 4, 76)

D11: “y...y hace muchos, muchos años en el dos mil, cuando teníamos un proyecto con la otra directora, se hizo una sala multiusos en que había laboratorio, laboratorio y ciencia con lavamanos, con gas, con todo eso, una sala de música, una sala para vídeo, televisor y esa sala de música estaba eh...estaba, tenía...instrumentos, se compraron instrumentos para la sala. Oye, era súper rico, uno llevaba los niños allá, nos sentábamos en el suelo, llegábamos cantábamos tocábamos el tambor, no sé qué, los claves, todo muy bueno. Pero se fue diluyendo en el tiempo, después se acortó, no sé qué, se fue. Y en otro momento tienen que hacer algo, pero eso no está, no hacer música, nada. Más que si la profesora toca la guitarra, canta con guitarra, o si el profesor toca la flauta...pero no hay más”. (Entrevista Directivo 1, 58)

Como vemos, los discursos en cuanto al espacio para la realización de la clase de música contienen un patrón común que es que no existe una sala especialmente dedicada para poder realizar la asignatura.

Un docente menciona que lleva a los niños a una sala multitaller que no está realmente acondicionada para la enseñanza de la música.

En otro discurso se deja entrever que no necesariamente existe o se realiza la clase como tal y que si esta de verdad se realiza, es en la sala de clases de los cursos.

Otro docente reconoce la importancia de una sala de música para que los chicos se habitúen a tener un entorno propicio para el aprendizaje de la música.

Por último, se menciona que en algún momento en el colegio existió una sala de música dada la iniciativa de una directora anterior, que contaba con los elementos necesarios para poder implementar la asignatura y que llevar a los niños ahí era un agrado para ellos y los docentes, pero que esto se diluyó en el tiempo, quedando nuevamente como una iniciativa personal y no como una iniciativa institucional.

Otro punto tiene que ver con los recursos que posibilitan la implementación de la enseñanza de la música en la escuela.

Cuando nos referimos a los recursos estamos hablando de todo aquello que posibilita la realización de la enseñanza de la música, en especial lo que tiene que ver con recursos audiovisuales (como computadores, parlantes, radios, dvd, entre otros.) y también lo que se refiere a instrumentos musicales ya sean estos percusiones, cuerda, vientos y electrónicos.

Esto es lo que emerge de los discursos entorno a esto:

D6: “Los recursos, el recurso, los recursos y después de los recursos el interés...”
(Entrevista Docente 6, 117)

D5: Barrera, barrera, pueden ser los recursos también que se destinan para, para las asignaturas de arte ya, los colegios que tienen una banda[...]pero no está el recurso ya, se deja mucho de lado, porque además las artes son cosas caras ya, los instrumentos son caros y son de cuidado también no son como las flautas dulce que es, entre comillas barata y que entre comillas, se puede quebrar o resiste harto tiempo no po’, hay instrumentos que son mucho más delicados, la guitarra, los órganos, los instrumentos de viento que se caen y se desparrama ahí, entonces ahí un cuestión que tiene que ver con los recursos, aparte de la formación de los profesores
(Entrevista Docente 5, 84)

Uno de los docentes mencionados piensa que la principal barrera a la hora de implementar la enseñanza de la música en la escuela tiene que ver con

los recursos y la falta de interés por parte de toda la comunidad escolar, especialmente de los estudiantes. En este punto ahondaremos más adelante.

El otro docente mencionado, considera que una de las barreras que existen en los colegios es la falta de instrumentos atribuyendo esto a que el arte, en general, y los instrumentos, en particular, son caros y requieren de cuidados, cosa que en general las escuelas por una parte no están dispuestas a invertir y tampoco a crear una cultura del cuidado de esto.

Notemos ahora el discurso del siguiente directivo entorno a la existencia de instrumentos musicales en la escuela:

Di2: Haber, recursos hay o sea, hubo muchos recursos aquí, inclusive los niños tuvieron una banda, había una orquesta, pero así de material había batería, había distintos instrumentos musicales...

Di2: ... Pero los niños no...y el resto en la clase propiamente tal de música eh...no hay, o sea, el profesor de segundo ciclo que podría decir, jamás me ha pedido un material para música, ni siquiera me ha pedido una radio nunca ¿Ya? porque no sé maneja el notebook, puedo entender que un profesor, los otros profesores les ponen la música a través de su notebook ¿Ya? eh...para, para los niños, pero, pero aquí yo no veo nunca al profesor de segundo ciclo que haya trabajado ni con radio ni con, ni con computador en, al menos mostrándoles algo, haciéndolos escuchar algo, no.

Di2: Sí, pero esos quedaron porque eran un, un taller y la batería debe estar todavía y algunas guitarras fueron a...se prestaron algunos instrumentos ¿qué sé yo? Toda la cosa, 'que mira, que necesitamos aquí' ¿qué sé yo?' y se fueron desapareciendo.

Di2: Pero quedan la batería por ejemplo está, la batería está todavía ahí, pero se nos perdió el monitor y ahí nunca más encontramos a alguien que además trabajara con los niños y el que lo tuvimos durante tres años. Y era bonito, bonito los chicos como iban viendo iban avanzando, no era mucho porque además era un conjunto

E: ¿Y esos instrumentos que quedan están como a disposición de los profes?

Di2: Sí, si, no si ellos saben, ellos saben todos los años se les indica cual es el inventario que hay de material. Ellos saben qué hay. ((Entrevista Directivo 2; 39, 41,59, 61 - 63)

Este directivo nos dice que si existen recursos; que estos fueron utilizados por los monitores de talleres extra programáticos en su momento, pero que al desaparecer estos se disolvió una banda que existía; sin embargo, el docente que realiza música en segundo ciclo nunca ha solicitado estos recursos, ni siquiera una radio por lo que este directivo nunca ha visto un real uso de estos. Y al consultarle respecto de la disponibilidad de estos para los docentes, este menciona que ellos saben cuáles son los recursos existentes puesto que cada año se da a conocer el inventario del material; cosa que dista bastante de lo que se menciona en otros discursos los que pasaremos a revisar a continuación:

E: “¿En cuanto a los recursos, por ejemplo? ¿Cómo hacen la implementación de la música en cuanto a los recursos?”

Di1: No, no hay. No hay, no tenemos. Los docentes tampoco solicitan. No, no hay, no se ha priorizado nunca, o sea, no, no te digo nunca, antes sí. Pero los últimos años en...abastecemos de, de...recursos para la música me dices tú, a lo más aquí hacían todos los años un, una...cómo se llama, una cosa que tiene varios palitos...

E: Zampoña

Di1: Una zampoña de, de tubos de PVC, mínimo un trabajo así de música. Alguna vez muchos años atrás había aquí grupos que tocaban la flauta, la dulce, la flauta dulce común y corriente. Porque la profesora sabía tocar... y ella hacía presentaciones y los niños tocaban frente a la escuela, súper bonito...

Di1: y total que no tenemos ni...ni un tambor para la música...Bueno, pero pasa por muchos factores, el no tener ciertos recursos...” (Entrevista Directivo 1; 55-58, 66)

En cuanto a los recursos para la implementación se menciona que no se cuenta con los recursos, que cuando estaba el docente especialista se realizaban zampoñas de PVC y que en algún momento hubo flautas dulces, pero que estas eran tocadas por los niños porque “la profesora sabía tocar”, que estos se han perdido y que ahora no existe una real inversión en recursos para la música, que antes si se hizo pero que ahora no y que esto se debería a

que faltan recursos y que además no existe una solicitud real por parte de los docentes de estos por lo que tampoco se priorizaría la inversión de estos.

Otros docentes mencionan, desde su punto de vista, algunas problemáticas entorno a la falta de recursos para la implementación de la música:

D1: “Claro. Claro, que no hay profesores. Se robaron los instrumentos. Porque aquí se entraron a robar, y robaron todo, se llevaron hasta la, hasta el, los tambores. Claro, no si aquí ha habido, pero el problema es que, no se le ha dado el valor.

D1: No hay nada, nada, nada no existe nada.

E: Flautitas y cositas de esa ¿nada?

D1: Nada, los cabros tienen que traer si es que quieren, traer flauta. Y para ser sincero que le sacó yo pedirle guitarra, porque si usted le pide guitarra, me llegan todos con guitarra, o flauta, si yo no la se tocar, para que los cabros la traigan, la rompan. Y claro, y para que tonteen. No se ha dado nunca porque ni cuando había profesor, andaban todos los chiquillos con instrumento. A lo más que vio mucho fue la flauta, y como decirle, había un taller aquí, muy bonito, con harta implementación, pero ahora ya no existe, no echemos la culpa a la dirección de ahora porque esto ya murió”. (Entrevista Docente 1; 161, 181 - 183)

E:” Instrumentos musicales me imagino que...

D2: Tuvimos una orquesta, tuvimos batería, tuvimos...ehhh...guitarra eléctrica, hubo un profesor especialista que venía a hacer talleres, todo se lo robaron, gente adulta de este colegio, que ya no están presentes, pero no se hizo ninguna investigación para buscarlos. Y el profesor obviamente lo echaron, y ahí se empezaron a perder muchas cosas.

E: Y en la actualidad por ejemplo, eso también podría ser una barrera ¿o no?

D2: Si, claro, porque no tienes con qué, nada, o sea, no hay nada, creo que flautas, puede haber en alguna parte guardadas, pero que alguien, tú veas a alguien que va a buscar las flautas o te digan ¿Saben que hay flautas en tal parte? No, flautas dulces. Yo me acuerdo que había un curso que muchos años atrás hacía flauta dulce, cuando estaba el especialista, pero después empezaron a hacer ¿cómo se llama? Flauta con tubo de PVC ¿Ya? Porque a lo mejor ya se habían perdido muchas, entonces no tenemos, o sea lo más básico no está. De repente hasta dos palitos sirven para, pero tienes que ingeniártelas tú con todo el mundo, o sea, chiquillos corten un palito de tal tamaño, traigámoslo, hagámoslo así, pero si no, no, no se da la importancia.” (Entrevista Docente 2, 91 – 94)

A parte de hablar de la falta de docente especialista, menciona que los instrumentos fueron robados del establecimiento y en la actualidad no hay nada que se pueda utilizar; siendo los estudiantes quienes tienen que traer sus propios instrumentos musicales en caso de ser solicitados; lo que conlleva a que no todos los se presenten a la clase de música con ellos.

Además, plantea que él no les pide instrumentos a los estudiantes puesto que él no sabe cómo tocarlos, por lo que pedirles que los lleven sería un distractor más que un aporte en la formación de estos.

En estos discursos emerge la falta de importancia que se le asigna a la música, por lo que en ésta realmente no se invierten ni recursos ni voluntad.

Por último otro docente habla de las barreras que él ha encontrado en este establecimiento para implementar la clase de música desde lo que este conoce, puesto que es uno de los docentes que llegó este año:

D3: "... Aquí por ejemplo, yo no he encontrado muchas herramientas, no hay radios buenas hay un cómo se llama, un subwoofer que es lo único que está funcionando y, instrumentos no hay entonces uno quisiera trabajar en cada área, digamos uno tiene que, digamos proveer, entonces no, aquí por lo menos no se dan tantas herramientas del caso, en la otra escuela donde yo trabajaba tenía unas pocas más herramientas, o sea, radio funcionando, había guitarra, digamos, metalófono o sea algunas herramientas básicas para poder trabajar, aquí no.

E: Entonces por ejemplo la petición de instrumentos pasaría por los chiquillos.

D3: Claro, claro, los niños tal como yo he visto que al parecer en algún X cursos, no sé, si en un séptimo los he visto con flauta, es porque lo, como se llama, los niños han traído su flauta, bueno en su mayoría si, cuando se trabaja por ejemplo en flauta dulce y se les pide a ellos, ya, pero hay otros instrumentos como se llama que a veces, normalmente hay en las escuelas, bien sea o metalófono, o claves, o cosas así, ahora claves se pueden implementar, digamos, en forma más básica, con dos palitos, pero hay otras cosas que se podrían tener en las escuelas y que aquí no hay.

D3: Bueno la otra barrera podría ser en la falta de implementación, un poco porque un poco influye la falta de implementación, porque como se llama, solamente sea música, o a cantar, que se yo, mientras el profesor está tocando un instrumento y los demás miran, digamos, no incluye a los niños en el trabajo, los niños en el trabajo debieran estar haciendo otra, tomando algún otro instrumento, entonces.

D3: O sea, se puede, digamos en la medida que a los niños se les pida que traigan, y si traen, digamos se puede utilizar, si no lo traen, todavía otros niños que no lo van a poder, no van a poder practicarlo.” (Entrevista Docente 3; 54 – 56, 60 y 62)

Este docente ha encontrado una importante barrera en los recursos, en especial en el uso de radios, la nula implementación en cuanto a instrumentos musicales y establece una comparación entre esta escuela y de la que este venía donde habían escasos recursos los cuales eran utilizados por este. También menciona que el uso de instrumentos está dado por una condicionante que es si es que le piden a los niños los instrumentos y estos los traen.

Si asociamos todo lo anteriormente expuesto en esta categoría vemos que existen variadas barreras para la implementación de la música, donde influye fuertemente la disposición de los docentes, el nivel de especialización, la visión que se tiene de la música en la escuela y los recursos que en esta se invierten. Si asociamos todo esto con la categoría anterior, vemos que las escuelas tienen un gran fantasma que las persigue constantemente, y que es por lo que finalmente se les mide que es el SIMCE. Es ahí donde está apuntando todo el quehacer escolar, en fortalecer las asignaturas que presentan SIMCE por sobre las otras, las que declarativamente son “importantes” pero que en la práctica quedan relegadas en un segundo plano; por lo que su aplicación y enseñanza prácticamente no existe, generando que el capital cultural sólo quede repartido en los hijos de los dominantes que son quienes si tienen acceso ya sea desde sus padres o desde la escuela a la música de distinto tipo, implementada por especialistas desde muy pequeños y no en las clases dominadas que no cuentan con docentes especialistas durante TODA la educación preescolar y básica, implementándola docentes cuyo criterio de selección es que hagan “el menor daño posible”, donde no hay espacios ni recursos para poder implementarlo y donde la música es vista solo como un accesorio “bonito” que sigue manteniendo el *estatus quo* para perpetuar así la desigualdad como menciona Bourdieu (1977).

6. CONCLUSIONES

Con el fin, de iniciar el cierre de esta investigación y generar una reflexión profunda por parte de los lectores en cuanto a los significados que asignan Docentes y Directivos de una Escuela Municipal del sector Sur de Santiago a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano, es que se torna de vital importancia tomar como base los antecedentes que sustentan dicho estudio además, del análisis realizado a los discursos emanados por los actores que participaron en este.

6.1 Conceptos de Desarrollo Humano, Formación del Ser Humano Integral, Currículum y Enseñanza de la Música: de bonitas palabras al quehacer escolar.

Por una parte, es posible evidenciar que las naciones aspiran a conseguir el Desarrollo Humano que es conceptualizado como tal en 1990 donde el eje es el ser humano, no centrándose sólo en este desde la perspectiva económica sino, intentando distribuir sus beneficios equitativamente en los distintos ámbitos del ser.

Chile no se encuentra lejos de esta aspiración; según el informe del PNUD de 2002, se muestra que la dotación de las capacidades es muy desigual tanto en lo individual como en lo colectivo, existiendo un predominio del primero por sobre el segundo, lo que ha provocado un déficit cultural importante puesto que, las personas cada vez realizan menos experiencias de vida social sin referencia a la sociedad y *viceversa*. En este sentido lo que se evidencia en el informe, es bastante similar a lo que se sucede en la escuela, por diversos motivos que se detallan a continuación.

A través de los discursos de los actores, emerge el concepto de desarrollo humano donde todos coinciden en el planteamiento de que este no es posible de alcanzar si no se logra la formación del ser humano integral, entendido como un ser que se forma en los distintos ámbitos de la vida, siendo la escuela y la familia los posibilitadores de esto.

Sin embargo, y a partir de aquí, es donde estas perspectivas comienzan a diferenciarse puesto que, cada docente hace énfasis en distintos rasgos de este desarrollo, normalmente asociado al carácter individual (salvo dos excepciones; una de las cuales está marcada por una historia personal que hace la diferencia), es decir, se encuentra ligada principalmente a la satisfacción de necesidades personales, al desarrollo de las potencialidades de cada uno para trabajar y ser felices lo que va de la mano con la adquisición de bienes materiales concibiendo así la felicidad.

Además del trabajo y la felicidad, para lograr una buena formación se necesita disciplina, sobre la cual se “educa” a los niños y jóvenes para vivir en la sociedad y poder trabajar en ella. Esto, sin lugar a dudas genera una concepción “mutilada” entorno al desarrollo humano que va creando la reproducción de lo que está sucediendo a nivel Macro.

Por su parte, los Directivos y dos docentes conciben el Desarrollo Humano desde una visión más holística, donde la persona desarrolle sus distintas dimensiones en vínculo con las experiencias sociales y donde vaya creando imaginarios colectivos; siendo estas dimensiones las que deben reconciliarse con la educación, la cual se enfoca sólo en un tipo de dimensión apartando a las otras.

Para sobrevivir, realizar nuestras aspiraciones, desplegar las emociones y dotar de sentido nuestra existencia se requiere de las otras personas y es

esto lo que se estaría dejando de lado en la Educación puesto que sólo se estaría ahondando en ella desde la perspectiva individual siendo que como individuos necesitamos a la sociedad y viceversa.

Cabe mencionar, que esto que sucede en la sociedad, y en esta escuela Municipal, es algo importante de ahondar puesto que el PEI (Proyecto Educativo Institucional) define dentro de la escuela qué es lo que será importante para ella, planificando y siendo la “carta de navegación” a seguir; el problema de esto, radica en que la mayoría de los docentes y directivos muestran su visión entorno al desarrollo humano, formación del ser humano integral y educación; siendo que esto debiese contenerse en dicho proyecto y a partir de aquí permear todo el quehacer de la escuela, por lo que el PEI es un instrumento que legalmente se encuentra en la escuela, pero que no cumple con el rol de guiar y traspasar todo el quehacer, por lo que este se transforma sólo en una especie de declaración o “letra muerta”, existiendo nuevamente una dicotomía entre lo que se declara y lo que se hace en la escuela; bifurcación que no sólo veremos en este punto.

Por otra parte, y desde la definición que da el Ministerio de Educación en cuanto al concepto de Educación, se aprecia que en teoría esto no se alejaría de lo anterior puesto que sus planteamientos, se encuentran estrechamente relacionados con el desarrollo humano y la formación del ser humano integral, combinando la perspectiva individual y social de manera, por decir lo menos, magistral:

“proceso de aprendizaje permanente que abarca distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como fin alcanzar el desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico mediante la transmisión y cultivo de valores, conocimientos y destrezas... capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena para convivir y participar en forma responsable,

tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad para trabajar y contribuir al desarrollo del país”⁹⁸.

Y al revisar el Currículum Nacional contenido en las leyes, decretos, bases curriculares y programas de estudio, se puede decir que éste efectivamente se encontraría alineado con la definición antes mencionada, asignando gran valor al desarrollo afectivo y artístico; sin embargo, esta realidad sólo es posible encontrarla al interior del currículo prescrito, sucediendo en la práctica algo completamente diferente.

Se menciona esto porque primero, emerge de los discursos que el rol de la escuela es enseñar el currículum previsto para un tiempo específico, necesario para la formación del ser humano integral; sin embargo, las escuelas han tenido que asumir funciones que antes recaían en otras instituciones de la sociedad (como proveer alimentación, apoyo psicológico, entregar útiles escolares, entre otros) y que hoy asume, entendiendo que si no se hace esto, los niños y jóvenes difícilmente podrían rendir en la escuela; transformándose muchas veces estos roles en primordiales por sobre la educación que es por lo que se crea la institución escolar.

Un segundo punto tiene que ver con las opiniones de los directivos en torno al tema curricular. Es cierto que se entiende por currículum como lo que se debe enseñar y responde a las preguntas ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Con Qué? y ¿Para Qué?. En esto, se encuentran alineados tanto docentes como directivos. Pero son los directivos quienes mencionan que el currículum no se está implementando como tal, porque son los docentes quienes no tienen claro qué tipo de personas formar; también mencionan que se sigue enseñando un currículum convergente en base a contenidos, cosa que

⁹⁸ Definición extraída de Ley N° 20370, Párrafo 1, Art.2.

hoy está obsoleta puesto que la propuesta ministerial pretende implementar un currículum en base al desarrollo de habilidades con un gran arraigo en el constructivismo; lo que genera una brecha entre los colegios municipales que siguen en este proceso y los colegios particulares donde esto ya es una temática del pasado.

Esto es del pasado porque son los colegios particulares los que normalmente contratan curriculistas para elaborar programas propios o tienen la posibilidad de rotar docentes que cumplan con las características que ellos buscan; por lo que se acercan en mayor grado a la implementación del currículum tal cual como lo propone el Ministerio y si eso no se realiza, el docente es desvinculado de la institución.

En cambio en las dependencias Municipales, se implementa el programa dado por el Ministerio.

Además, existe un porcentaje importante de docentes que es contratado de planta, esto significa que sólo en caso de sumario podrían ser desvinculados lo que genera un vicio del sistema porque son estos docentes los que generalmente se esfuerzan mínimamente en la realización de sus clases dado que en general tienen mayor edad y se encuentran cansados y desilusionados con la educación.

Por otra parte, los colegios particulares realizan una selección de sus estudiantes, ya sea por notas, nivel socioeconómico, religión, entre otros rasgos; realidad inviable para colegio municipal, quien se enfrenta a la heterogeneidad en el aula más que a la homogeneidad; lo que hace que estos

entren en una competencia desigual con los aprendizajes de los niños de las escuelas municipales, los que son más heterogéneos puesto que estos no pueden seleccionar; además de que necesitan matrícula para poder existir; entonces los colegios particulares pueden controlar estas variables que son fundamentales a la hora de medir a los colegios como lo hace nuestro país.

Desde la perspectiva de los docentes, estos sienten que el curriculum no responde a la formación y desarrollo del ser humano sino que se ha convertido en un entrenamiento para ciertas asignaturas, las cuales permiten “llegar al nivel mundial”, estableciéndose mediciones que comparan a los distintos países y establecen un ranking; esto también, se reproduce en la Sociedad Chilena donde la Medición es el SIMCE y va situando a los distintos establecimientos en un ranking, donde las asignaturas que son medidas por este concuerdan con las del nivel internacional. Estas son: Lenguaje, Matemáticas Historia, Ciencias e inglés.⁹⁹ Y es en este hecho donde se centran todos los esfuerzos por mejorar por parte del Ministerio de Educación estableciéndose nuevamente una brecha entre lo que se dice y lo que realmente se realiza, o sea, generándose un doble discurso desde este.

Y ya que existe un doble discurso por parte del Ministerio, a las escuelas no les queda más remedio que esforzarse por obtener mejores resultados en estas asignaturas medidas por el SIMCE, porque son ellos los que son clasificados, estigmatizados, escogidos o no por los apoderados e inclusive pudiendo llegar a ser cerrados como escuelas.

⁹⁹ También se realiza la medición de Educación física sólo en 8° básico siendo esta anualmente una medición de establecimientos de forma aleatoria; y el objetivo de esta medición se asocia a un tema de salud pública relacionada con las altas tasas de obesidad que presenta nuestro país.

Todo lo anteriormente mencionado agrega una gran presión a los colegios, los que deben competir entre sí en condiciones bastante desiguales, lo que genera una reproducción de la sociedad y de los estratos sociales como menciona Bourdieu, “la lógica del sistema educativo sería perpetuar el privilegio”¹⁰⁰, puesto que elimina o coarta el acceso a los distintos capitales manteniendo el *status quo* de las clases sociales más desfavorecidas.

En función de lo anterior, primero es el Estado quien impone la cultura dominante a través del currículum legitimando ciertos conocimientos por sobre otros, en este caso a través del SIMCE se legitima algunas asignaturas y algunos conocimientos dentro de estas por sobre otros(as), realidad que es percibida en los discursos de los docentes, quienes consideran que el currículum es más bien vertical, impuesto desde el Ministerio y desde ahí se debe implementar, no tomándoseles ninguna opinión al respecto, lo que hace que este sea poco cercano a la realidad que ellos viven a diario en la sala de clases. Entonces, ellos esclarecen que hay currículum más allá de lo ideal, de lo “bonito que se plantea” y es que este en realidad lo que busca es crear mano de obra barata, individuos autónomas y obedientes.

Parte de estos argumentos, son los que fundamentan el que ellos justifiquen que se le ha ido quitando importancia a asignaturas distintas a estas que son medibles y entorno a las cuales gira la gestión de la escuela, donde calzaría la enseñanza de la música, por un fin económico y productivo.

Por lo tanto, nuevamente se evidencia la existencia de una brecha entre lo que se dice, en este caso lo que propone el Ministerio de Educación en los

¹⁰⁰ Bourdieu, (1977)

distintos documentos oficiales, y lo que este realiza y pide que realicen los establecimientos educacionales presionándolos para “mejorar” o sino morir en el intento.

Además, los docentes evidencian estas brechas y se resisten a la reforma puesto que no se consideran parte de esta; esto hace que se coloque énfasis en contenidos y habilidades que no necesariamente son medidas dentro del SIMCE; por lo que los resultados de este son absolutamente distintos a los resultados finales en los niños y jóvenes; creyendo que desde aquí se aporta con un granito de arena; aunque cabe mencionar que aun así existe y se encuentra omnipresente el fantasma del SIMCE en todo el quehacer escolar.

En cuanto a la enseñanza de la música en la escuela, vemos que también existe un discurso contradictorio, ya sea desde el Ministerio como desde la Escuela y sus actores.

Por una parte leemos en las bases curriculares que la música plasma emociones y sensaciones; que es una forma de conocer, caracterizar e identificar a distintos grupos humanos. Esto desarrolla facetas perceptivas, emocionales y cognitivas por lo que esta puede ser aprendida lo que se torna en el fundamento de la enseñanza de la música en la escuela.

Sus aportes se encuentran en el campo afectivo y social puesto que a través de ella se puede lograr desarrollar la autorrealización y habilidades sociales, adquiriendo un rol significativo en la vida de las personas

transformándose en un eje fundamental para el desarrollo humano y la formación integral¹⁰¹.

Docentes y Directivos significan la música como parte del desarrollo humano puesto que es un instrumento y vehículo de expresión y comunicación, encontrándose presente en nuestras vidas. Y al ser este un medio de comunicación, mientras más conozcamos sus códigos mejor será la utilización que hagamos de esta y por ende, del desarrollo que alcancemos con ella.

Y aunque el Ministerio, los docentes y directivos coinciden con su importancia, a lo menos a nivel conceptual, es a nivel operacional donde esto se diluye. Esto porque nuevamente emerge el SIMCE como un factor clave en el quehacer de la escuela.

El Ministerio se encuentra solicitando labores administrativas y resultados a las escuelas las que terminan siendo ahogadas por estas caducando cualquier buena intención que exista a este respecto.

Por lo que la sensación que existe entre docentes y directivos es que deben cumplir si o si con los parámetros impuestos, donde la música posee escasa, por no decir nula, presencia viéndose debilitada frente a la opción que imponen los dominantes sobre cuáles son las asignaturas “importantes” basadas en el currículum esencialista y que los dominados van asumiendo así dado la presión que se ejerce sobre ellos.

¹⁰¹ Ministerio de Educación MINEDUC, (2013) pp. 1-3

Si vemos y analizamos esto a la luz de la evidencia vemos que el discurso desde el Ministerio es contradictorio. Cuando se leen los programas de estudio, bases curriculares, entre otros instrumentos; se ve una coherencia y el discurso en sí es bastante convincente por lo que el lector no podría estar más de acuerdo en que así es como se fomenta el desarrollo humano y la formación del ser humano.

Por otra parte leemos en las escuelas que comúnmente en su PEI dicen “buscar el desarrollo del ser humano integral”; el problema es que todo lo anterior queda en la teoría y no en la práctica, manejándose un doble discurso porque el desarrollo de otras áreas distintas a las 5 asignaturas prácticamente no se encuentra presente en el hacer de las escuelas, quedando todo en buenas intenciones y no en hechos concretos, lo que genera mutilación y pensar en que nada de esto es casual, al contrario, que todo se encuentra orquestado de tal manera que esto se reproduzca así.

Entonces si desde el Ministerio se le resta importancia a la enseñanza de la música en el cotidiano, la escuela reproducirá esto a nivel micro ya sea en su quehacer global como en la sala de clases.

6.2 La enseñanza de la música dentro de la escuela y sus barreras.

Como se mencionó en los párrafos anteriores, se habla desde el Ministerio, por parte de los directivos y docentes de la importancia del desarrollo humano y la música como parte de este a nivel teórico, puesto que ella fomentaría especialmente las áreas afectiva y social de las personas.

Sin embargo, esto queda sólo en un nivel conceptual a la hora de llevar esto a la práctica en esta escuela y en la sala de clases.

Entonces, ¿cómo se implementa la enseñanza de la música en esta escuela?

Primeramente, desde el Plan de Mejoramiento Educativo (PME) no existe ninguna iniciativa asociada a la música, esto porque la importancia en este se le asigna a la cantidad de puntos que debe comprometerse a subir la escuela en el SIMCE.

Segundo, desde el Ministerio se ha asignado 2 horas de la JEC a la implementación de la enseñanza de la música de 1° a 4° básico; a lo que la escuela ha adicionado 2 horas más de un taller de desarrollo artístico; sin embargo, no existe un programa claro en torno a lo que se espera de esta; sólo está la instrucción de que este tiempo se asigne a ensayar números artísticos para presentar en los actos del establecimiento, por lo que el uso de este tiempo en lo propuesto dependerá de quién lo esté implementando y su visión sobre lo importante.

Tercero, de 5° a 8° básico se implementa la asignatura de Educación Artística, esto significa 2 horas de artes y 1 de música, la que es distribuida según la conveniencia del docente que lo implementa.

Cuarto, existe una sensación de que en la escuela no se realiza la asignatura pese a encontrarse en la distribución horaria, de existir

planificaciones; pero esta no es audible para los docentes que antes si escuchaban al pasar música y hoy no.

Un quinto punto tiene que ver con los materiales existentes. Aunque se menciona que antiguamente existía una banda, la realidad es que estos recursos no son conocidos por todos los docentes por lo que no se encontrarían utilizándolos.

Y un sexto punto, tiene que ver con el criterio de elección del docente que implementa la asignatura de música; siendo de 1° a 4° básico el profesor jefe de cada curso quien implementa para que este se encuentre “un mayor” tiempo con su curso.

En el caso del docente que implementa la asignatura de Educación artística que contiene a la música, el criterio de selección tiene que ver con la disposición horaria que este tenga, intentando acomodar esto pensando en el “bien de los niños” o sea donde este haga “un menor mal”, o sea en las asignaturas que no dan SIMCE.

De todo lo anterior, también es posible observar problemas que emergen desde la implementación de esta.

Uno de los primeros problemas, es la especificidad que contiene el programa las bases curriculares y el currículum de música propuesto. Decimos esto porque, contiene términos que no son comprensibles con una sola lectura a menos que se sea un docente especialista; por lo que al final lo que se termina implementando en la escuela es lo que el docente cree o sabe de música en el mejor de los casos.

Un segundo problema, tiene que ver con la ausencia en el sistema Municipal de especialistas en la enseñanza de la música puesto que estos son más caros además de que no existe suficiente horario como para estar en uno o dos colegios; lo que hace poco rentable de que estos se queden en el sistema municipal emigrando al sistema particular donde desde pequeños tienen un docente de música que la implemente tal cual como propone el Ministerio.

Un tercer problema, tiene que ver y se enlaza con el anterior puesto que el plan de estudios propone que la asignatura se implemente en una hora y media pedagógica cosa que se vuelve imposible en el tiempo de la JEC, salvo que se utilice tiempo de libre disposición; tiempo que normalmente se asigna al reforzamiento y aumento de las “asignaturas importantes”; todo esto genera la ausencia de horario para que existan docentes especialistas al menos en segundo ciclo.

Esto lleva al cuarto problema de implementación, que tiene que ver con los docentes de Educación General Básica. Al no contar con docentes especialistas, los Docentes de Educación General Básica son a los que se les asigna las horas de música ya sea en primer o segundo ciclo. Sin embargo, estos reconocen que no cuentan con la preparación necesaria entorno a la música. Esto porque en su formación inicial, contaron sólo con 2 o 3 semestres de música, lo que hace que ellos no se sientan seguros con el dominio de contenidos y mucho menos de habilidades, por lo que la formación inicial no responde a lo que se está solicitando ministerialmente.

Esta formación se diferencia de la formación que existía de los docentes normalistas, donde ellos tenían a lo menos un instrumento que estudiar desde el inicio de la carrera hasta el fin de esta, realidad que hoy no sucede en la

formación docente, por lo que los docentes de educación básica hacen lo que pueden con lo que saben, si es que les dicen que deben implementar la enseñanza de la música, no lo que realmente se debe hacer, lo que al final pasa por un gusto personal más que por un tema técnico.

Por otra parte, la escuela y el sostenedor del establecimiento tampoco invierten en perfeccionamiento para la enseñanza de la música, primero porque no es prioridad y porque tampoco los docentes lo solicitan, por lo que para ellos no lo sería tampoco.

Otro problema, es que no existen espacios acondicionados para la implementación de la música, aunque en esta escuela existió una sala, esto quedó como una iniciativa de la Directora anterior y no como algo permanente; por lo que esta se realiza en la sala de multitaler o en la sala del curso.

En cuanto a los recursos, estos estuvieron, pero ahora no se encuentran, no se utilizan y algunos hasta fueron robados, por lo que si se quisiera, por ejemplo, hacer una clase con guitarra se tendría que solicitar a los estudiantes, porque tampoco existe una inversión en éstos y no se cuenta con lo necesario aquí.

Por último, existe una visión utilitaria de la música, la que se asocia con la presentación de números musicales para actos y no con el fortalecimiento del desarrollo humano y la formación del ser humano integral.

Entonces puedo decir que desde el Ministerio hacia la escuela y sus actores existe una diferencia significativa entre lo que se dice y lo que realmente se hace; lo que crea fuertes tensiones y contradicciones, lo que a su vez genera que no exista en la práctica importancia de la enseñanza de la música sino que se transforme en una asignatura de “relleno”.

La pregunta es ¿realmente se busca el desarrollo humano y la formación integral?

Como se ha visto en la investigación, se ha dejado de lado el desarrollo afectivo, social y cultural lo que ha generado que no sólo exista una gran desigualdad económica en el país sino una desigualdad en la distribución de capitales.

Se ha puesto el foco sólo en lo cognitivo lo que finalmente ha hecho que la escuela más que un espacio de formación y crecimiento sea un espacio que habitúe a los individuos y los condicione para el día de mañana ser buenos trabajadores en el caso de las escuelas municipales; en el caso de los liceos emblemáticos parte de la elite cultural y en el caso de los colegios privados de renombre buenos gerentes; lo que va a crear finalmente reproducir los estratos sociales¹⁰² tal cual están y crear máquinas¹⁰³ más que seres humanos desarrollados en el ámbito individual y social.

Todo esto se encuentra lentamente matando la asignatura y el gusto natural que todos nosotros podemos tener por esta, lo que puede terminar en

¹⁰² Bourdieu (1977)

¹⁰³ Foucault (2005)

su desaparición del currículum como otras asignaturas que ya no existen como el francés, minando la formación del ser humano y su desarrollo.

Ante la pregunta ¿Cuál es el significado que asignan los docentes de Educación General Básica y Equipo Directivo de una escuela municipal del sector sur de Santiago a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano? Puedo decir que desde sus discursos emerge que el significado que asignan a esta es de suma importancia porque permite el desarrollo de las distintas potencialidades del ser humano. Sin embargo, en los hechos concretos, la significación de la enseñanza de la música es bastante escasa por no decir nula porque la verdad es que se comprime tanto a la escuela con tareas administrativas y con la consecución de resultados que todo gira entorno a esto, asfixiándola.

El SIMCE, sigue siendo una de las razones por las que no se toma en cuenta la música, porque no se mide y, por lo tanto, no es importante. Y como todo gira en torno a los resultados, se simplifica a la escuela a un número que va a permitir o no la supervivencia de esta un año más o no.

Y la enseñanza de la música no se ve, no es importante, y finalmente da lo mismo; por eso es que la escuela tiene docentes que imparten la asignatura que no son especialistas, que tampoco son capacitados y en el caso de 5° a 8° el criterio de selección va por “que haga el menor daño a los chicos y al SIMCE”, finalmente.

Por otra parte, los docentes tampoco se sienten preparados para enseñar la música y al tener miedo de hacer esto hacen lo que pueden o saben;

dependiendo básicamente del docente que la imparta lo que obviamente deja a los niños con cero gusto por la música no tomándola en cuenta y transformándola en un relleno.

Ahora nace la pregunta, ¿cómo reposicionar la enseñanza de la música?

Al parecer, aún no se evidencia (o no se quiere evidenciar) a nivel macro la importancia de la música y por lo tanto esto se traspasa al nivel micro.

La música desarrolla el intelecto, lo afectivo y lo social; por lo tanto esta asignatura podría usarse como puente interdisciplinario, potenciándolo y haciendo vínculos con otras asignaturas lo que obviamente aportaría en la formación de los niños y jóvenes brindándoles distintas posibilidades.

A nivel de Formación inicial, es necesario que esta se potencie no solo con 2 o 3 semestres, sino que al igual que la formación normalista ésta sea un ramo permanente durante toda la formación del profesorado de Educación General Básica lo que facilitará la labor interdisciplinar que se pueda realizar posteriormente.

A nivel escolar, esto se puede lograr, pero para eso el PEI no debe ser letra muerta sino una realidad. Primero el PEI debe emerger de la comunidad escolar y que sea esta que decida cuál será la línea a seguir. Esto hará que todos se sientan parte de este y no quede como un papel archivado más.

Si en el PEI se propone el desarrollo humano o la formación del ser humano integral, se debe tener claro qué es lo que se entiende por esto y desde ahí definir cuál es el rol que juega la enseñanza en general, y en particular, la música en esto.

Por otra parte se debe promover el trabajo colaborativo entre docentes, liderado por un equipo directivo que se encuentre convencido de que esta es la fórmula, que invierta en perfeccionamiento, recursos y en capital humano; para posteriormente hacer trabajar a los niños en grupo.

Y se necesita la participación de un docente especialista que lidere este proceso, para que pueda ayudar a los colegas a entender cuál es el trasfondo de la música que va más allá de sólo mostrarse en actos cívicos.

Sólo así se podría conseguir un desarrollo humano donde la enseñanza de la música sea gravitante.

7. BIBLIOGRAFÍA

- **Bellei C. (2010).** Capítulo 1 Evolución de las Políticas Educativas en Chile (1980-2009), Publicado en *El libro abierto de la informática educativa*, A. Bilbao y A. Salinas, ed., MINEDUC Chile.
- **Bolivar, A. (2008)** “*Didáctica y Currículum: de la Modernidad a la Postmodernidad*”. Editorial Aljibe, España.
- **Bourdieu, P y Passeron J. (1977)** “*La Reproducción. Elementos para una Teoría del Sistema de Enseñanza*”. Editorial Laia, Barcelona.
- **Bourdieu, P. (1991)** *Crítica al sistema educativo* ver en: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=9SUUXhqr5E
E
- **Bourdieu, P. (2008)** “Capital cultural, escuela y espacio social”. Siglo XXI Editores. Buenos Aires
- **Bourdieu, P. y Passeron, J. (2009)** “*Los herederos. Los estudiantes y la cultura.*” Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
- **Chaplin, C (1936)** *Tiempos modernos (Modern Times)*. Película Distribuida por United Artist.
- **Cox, C. (1986).** *Políticas educativas y principios culturales, Chile 1965-1985*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE). Santiago.
- **Cox, C. (2003 a).** “Las políticas educativas de Chile en las dos últimas décadas del siglo XX”, en *Políticas educativas en el cambio de siglo: la reforma del sistema escolar de Chile*. Editorial Universitaria, Santiago.

- **Cox, C. (2003 b)** "El nuevo currículum del sistema escolar". Consultado en Internet el 10 de enero de 2012, desde el sitio: http://mt.educarchile.cl/mt/jjbrunner/archives/2008/01/cristian_cox_ed.html.
- **Delgado J. y Gutiérrez J. (1995)** "*Métodos y Técnicas de Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*". Ed. Síntesis. Madrid.
- **Eisner, E (1998)** *El ojo Ilustrado: Indagación Cualitativa y Mejora de la Práctica Educativa*. Ed. Paidós Ibérica. España
- **Eisner, E (2007)** "*Currículum y Cognición: Una Nueva Visión*". Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- **Foucault, M (2005)** "*Vigilar y castigar*". Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
- **Gysling, J. (2003)** "Reforma curricular: itinerario de una transformación cultural", *Políticas educacionales en el cambio de siglo*. Editorial Universitaria. Santiago.
- **Informe Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (1990)**. Consultado en: <http://www.desarrollohumano.cl/inf90.htm>
- **Informe Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Chile (2002)**. "Nosotros los Chilenos un desafío cultural" Consultado en: www.desarrollohumano.cl/informes/inf2002/parte1.pdf
- **Ley 19.410 (1995)** "Modifica la Ley N° 19.070, sobre Estatuto de Profesionales de la Educación, el Decreto con Fuerza de Ley N° 5, de 1993, del Ministerio de Educación, sobre Subvenciones a Establecimientos Educativos, y Otorga

Beneficios que señala” , Artículos 15 a 17. Consultado en:
<http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30777&r=1>

- **Ley N° 20.370 (2009)**, “*General de Educación*” (LGE) Párrafo 1º Principios y Fines de la Educación, Artículos; 1º, 2º, 3º; Párrafo 2º Derechos y Deberes, Artículo: 5º; TÍTULO I de los niveles y modalidades educativas, Artículo: 19º; TÍTULO II Párrafo 1º Requisitos Mínimos de la Educación Parvularia, Básica y Media y Normas Objetivas para velar por su cumplimiento, Artículos: 29º, 31º, 33º, 37º; TÍTULO III Reconocimiento Oficial del Estado a Establecimientos Educativos que imparten enseñanza en los niveles de Educación Parvularia, Básica y Media, Artículo: 50; TÍTULO IV del consejo nacional de educación Artículo: 53º.
- **Ley N° 20529 (2011)**, “*Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Parvularia, Básica y Media y su Fiscalización*” Consultada en: <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1028635>
- **Hernández, A (2012)** “*La Retirada de las Artes en la Escuela*” publicado en *REXE: Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, Ed. UCSC. Vol. 11, No. 21 Enero – Julio, 2012 pp. 109 – 117.
- **Kliebard, H. (1989)** “*Problems of Definition in Curriculum*” en *Journal of Curriculum and Supervision*, Vol. 5,1, pp. 1-5.
- **Mairet S. y Malvicini K. (2012)** “*Didáctica de la Música en el Nivel Inicial*” Ed. Bonum. Buenos Aires.
- **Merino, L. (2011)** “*Samuel Claro Valdés, musicólogo por sobre todo*” Consultado en: www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/artcle/.../13889-1.pdf

- **Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), (1996)** “*Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para la Educación Básica*”. Edición revisada de 2002. Consultado el 12 de Octubre de 2013 en: <http://www.aep.mineduc.cl/images/pdf/2008/CurriculumBasica.pdf>

- **Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), (2012 a).** “*Decreto Exento N° 2960, Aprueba Planes y Programas de Estudio de Educación Básica en Cursos y Asignaturas que indica*”. Consultado en: http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

- **Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), (2012 b).** “*Decreto N° 433 Establece Bases Curriculares para la Educación Básica en Asignaturas que se Indica*” Consultado en: http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

- **Ministerio de Educación (MINEDUC), (2013 a)** “*Bases Curriculares de la Educación Básica – Música*” Consultado en: http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

- **Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), (2013 b)** “*Programas de Estudio de 1° a 6° Básico Música*”. Consultado en: http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

- **Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), (2013 c).** “*Orientaciones Pedagógicas para Implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela*”. Consultado en: <http://www.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/index.html>

- **Mucchielli, A. (1996).** *Diccionario de Métodos Cualitativos en Ciencias Humanas y Sociales*. Editorial Síntesis, Madrid.

- **Nilo, S (1998).** “*Las reformas de la Educación Chilena*”. Documento de Trabajo Agosto 1998.

- **Núñez, I. (1997)** “*Historia reciente de la educación chilena*”. Consultado el 16 de abril de 2013, en: http://historiaeducacion.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/historia_reciente.doc

- **Observatorio Chileno de Políticas Educativas (OPECH) (2009).** “*Sistema de Medición de la Calidad de la Educación SIMCE: Balance Crítico y Proyecciones Imprescindibles*” Documento de Trabajo N° 1 Consultado en: [http://www.opech.cl/inv/documentos_trabajo/Doc_Trab_SIMCE_Final\[1\]-1.pdf](http://www.opech.cl/inv/documentos_trabajo/Doc_Trab_SIMCE_Final[1]-1.pdf)

- **Orstein, A y Kunkis F (1998)** “*Fundamentos, Principios y Temas de Currículum*”. Editorial Allyn Bacon, Boston.

- **Poblete, C. (2010)** “*Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998)*”. Revista Musical chilena, Santiago, vol. 64, num.214, Diciembre 2010. Consultado en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071627902010002000004&lng=es&nrm=iso.

- **Read, H (1991)** “*La Educación por el Arte*”. Editorial Paidós. Buenos Aires.

- **Revista de Educación N° 79 (segunda edición, mayo 1980)** “*Planes y programas de estudio para la educación general básica. Educación musical*” Ministerio de Educación, Chile, pp. 102-106.

- **Revista de Educación N° 80 (1980)** Ministerio de Educación, Chile, pp. 74 y 75.

- **Salvat Editores. (2004)** “*La Enciclopedia*”. Volúmen 14 y 16. Ed. Salvat. Madrid.

- **Sepúlveda, A (1996)** “*Presencia de la música en la enseñanza secundaria chilena: una visión histórica a través de cinco reformas educativas: 1893, 1935, 1955, 1965, 1981*”. Tesis para optar al grado de Doctor en Musicología, Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca.

- **Stake, R (2005)** “*Investigación con Estudio de Casos*”. Editorial Morata. Madrid.

- **Zemelman M y Jara I (2006)** “*Seis Episodios de la Educación Chilena, 1920 – 1965*”. Serie de Estudios. Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Chile.

- **Vargas, G. (2007)** “*Música y prácticas escolares: Curriculum real y Curriculum prescrito en la investigación local*”. Universidad de León, Argentina.

9. ANEXOS

I. Breve Descripción del Establecimiento Educacional.

La escuela básica que donde se realizó el estudio de caso, es una escuela de dependencia municipal ubicada en el sector sur de Santiago; cuyo sostenedor es la Corporación Municipal de la comuna a la cual pertenece, siendo su NSE Medio – Bajo.

El establecimiento posee Jornada Escolar Completa para todos sus niveles incluido prekinder a 2° básico; además poseen Programa de Integración Escolar (PIE).

La población que atienden es desde prekinder a 8° básico, existiendo un curso por nivel, salvo en sexto básico donde existen 2 cursos en dicho nivel.

La cantidad de alumnos es de 302 aprox., teniendo 27 alumnos aproximadamente por curso.

Esta escuela se encuentra adscrita a la Ley SEP teniendo un porcentaje de estudiantes prioritarios entre el 45% a 60%.

El Equipo Directivo del establecimiento se encuentra compuesto por una Directora, una Jefe Técnico Pedagógico, una Inspectora General, una Orientadora que rotó recientemente y una Coordinadora del Equipo PIE.

El liderazgo que se ejerce es más bien impositivo; si hablamos de las relaciones humanas estas son cercanas, sin embargo a la hora de tomar decisiones estas son tomadas por la Directora más que consultadas a la comunidad.

La cantidad de docentes de este establecimiento bordea los 20 de los cuales son nuevos en este establecimiento 12 puesto que durante el año 2012 se realiza una fusión con otro establecimiento educacional de la Corporación Municipal el que fue cerrado por esta, lo que provoca que la mayoría de los docentes a contrata salga del cargo y lleguen docentes de planta designados desde otros colegios, lo que genera un clima de un “colegio nuevo”.

Cabe mencionar además que existe una gran cantidad de docentes *ad portas* de jubilar.

Como puntaje SIMCE 2012 (cuarto básico) poseen los puntajes de 229 Para Comprensión de Lectura, 224 para Matemáticas y 230 en Historia.

II. Entrevistas Semiestructuradas en Profundidad Realizadas a Directivos del Establecimiento

Directivo 1

1. Entrevistadora: *¿Cuántos años de experiencia docente...?*

2. Directivo 1: Uuuuuuy pero montones, eh...más de treinta. Llevo más de treinta años en la docencia, si.

3. E: *¿Y tu, tu nivel de especialización o tu título es de...?*

4. Di1: Mi título de universitario es profesora, profesora de estado en educación general básica.

5. E: *Ya.*

6. Di1: Y después con el tiempo duré dos años saqué la mención matemática.

7. E: *Ya. Ok.*

8. Di1: Y después tengo pos títulos, tengo eh...diplomados, tengo un magister y cursos y cursos y cursillos.

9. E: *Ya.*

10. Di1: Creo que he estado casi todos los años de mi vida estudiando. Habrán pasado algunos lapsos por ahí pero he estado estudiando siempre. Si, o participando en alguna capacitación.

11. E: *¿Y tú desde cuando ejerces este cargo?*

12. Di1: Llevo tres años, ... y tuve un año anterior también que tuve un reemplazo o sea que son cuatro años

13. E: *¿En el colegio son tres?*

14. Di1: Cuatro.

15. E: *¿Cuatro?*

16. Di1: Claro, porque hice un año del cargo, después me fui a la inspectoría general en otro colegio y el dos mil diez volví a este cargo de nuevo.

17. E: *Ok. Ahora eh...cuéntame un poquito respecto de la concepción que tú tienes en torno a la formación del ser humano y el currículum en este caso.*

18. Di1: Ahhh ya, currículum y formación del ser humano.

19. E: *¿Cómo lo ves tú? ¿Desde qué perspectiva? ¿Desde qué mirada?*

20. Di1: Mira yo lo veo desde la perspectiva muy clara de la función que tiene el colegio y es enseñar eh...intencionadamente una determinada cantidad de, de contenidos y que se va profundizando obviamente en el tiempo que es necesario y además, además eh...la formación valórica eh...de los estudiantes. Eso para mí es muy importante. Más allá de la, de la asistencialidad que da el colegio no en cuanto a lo, a lo, a las necesidades alimenticias y todo eso porque eso no, no es nuestro. Que lo tenemos que administrar y complementar, sí. Pero yo siento que debíamos ir por ese lado, pero primero para mí la formación de...pedagógica.

21. E: *Ya*

22. Di1: Acompañada de lo social, de lo moral, que es el lugar al menos en este tipo de, de estudiantes de estos sectores, tenemos una labor importante en eso nosotros ahí de dar una posibilidad, de ampliar sus conocimientos, su horizonte en conocimientos porque ellos son estrechos en, en su, en sus hogares, tenemos que darle la posibilidad de mirar más allá y también de dar el momento que ellos sean capaces de pensar si está bien o mal lo que están haciendo. Eso es crítico. Ahí verán cómo actúan, pero ya con conocimientos. Pues si yo siempre soy de la idea de cuando uno está en la sala eh...no sé, no, no llegue atrasado porque interrumpe a sus compañeros, porque está faltando al deber, al derecho de los otros, en ese tipo de formación valórica. Así veo yo el...

23. E: *La formación del ser humano con el currículum.*

24. Di1: Con el currículum.

25. E: *¿Y fuera del currículum cómo ves tú la formación del ser humano? ¿Desde qué óptica?*

26. Di1: *¿Del ser humano así como amplia, amplia, amplia? Yo te dije recién lo que se relaciona con nuestros niños, nuestros estudiantes.*

27. E: *Sí, exacto.*

28. Di1: Tremendamente amplio, pero yo voy por el ser humano...el ser humano que sea responsable en sus actos, consciente, reflexivo, pacífico, eh...comprometido con todo lo que hace, no sé, cumplidor, una cosa así, es una visión más humanista más ecológica, relacionada con la vida, la mejor vida, a eso, a ese lado yo eh...veo al ser humano. Y por supuesto que todo lo que tiene que ver con contenido curricular del colegio actualmente con nuestros programas que tenemos van dirigidos, yo creo que van dirigidos hacia allá, porque dan mucha importancia a las actitudes que solo, lo, la o de gente antigua que se pasó alguna vez los OFT antiguos uno los leyó y nunca los trabajó y ahora están un poquito más claros. Que es la actitud como interpretas tú frente al resto de las personas ser solidario, solidario con los extraños, con el

medio ambiente, con el cuidado, con...por ahí, lo humano. Más que los conocimientos puros. Tienen que ir...ya.

29. E: *¿Y ahora cómo cuál crees tú que es la vinculación que existe entre la música y el desarrollo humano?*

30. Di1: Ah muchísima, muchísima porque y nada a mí me afecta mucho porque yo no me sé ni una canción, soy tremenda desafinada, soy desafinada porque no me sé las canciones entonces voy para el otro lado y, y siento yo que la música eh...es un medio de expresarse, expresar el alma, eso también, de expresar el alma, de expresar tus emociones, de mostrarte a los demás, de abrirte, cantar, tocar instrumentos, escuchar música, saber escuchar la música, tiene una importancia eh...muy grande para mí que no...solo la vivo no más, la vivo y cuando me ha tocado hacer música a mí, hace muchos años, en los cursos chicos obviamente que eh... [pausa] yo no me guío mucho por el programa, porque en el programa yo siempre busqué y pregunté y nunca hubo cosas que no entendí porque no soy especialista en música, entonces de los ostonatos, el no sé qué más unos términos que nunca supe ni preguntaba a los profesores de música 'oye ¿cómo es que es esto?', nunca lo dije, nunca, entonces me iba a lo simple, a lo que yo podía hacer del programa, pero más que nada al canto, al ritmo, a las notas...de hacerlo entretenido y cantar, cantar, a mí me gusta mucho y ya hace mucho tiempo que no cantaba otra vez no siento cantar los niños, hace muchos años que no se sienten cantar los niños en la sala, me parece que antes sí lo hacían, a lo mejor, claro la música, a lo mejor la música ahora te lleva a otras cosas, a otros conocimientos, pero a qué hora cantan los niños?, ni cantar con los compañeros, te permite perder la vergüenza, sentirte contento, compartir con tus compañeros algo, así veo la música yo. Pero difícil de enseñarla como dice el programa, si.

31. E: *¿Por qué difícil?*

32. Di1: Porque los profesores no sé pues no somos especialistas en, en música, en todo lo que trae el programa. Entonces lo que yo te decía, no sé lo que es unos palitos no sé enseñarlo, o sea eh...bueno, yo tengo otra especialidad en este momento pero eh...no sé, entonces si voy a enseñar...Mire, yo en la universidad estudié música, tocaba flauta y ahí la música me tocaba crear mis canciones, mi música y...pero nunca más lo usé, por lo tanto no sé nada, después de años tomar la flauta y no me acordé ni una nota, nada, nada. Entonces no sé tocar instrumentos, ninguno, entonces es complicado, hay que tener estudios para poder enseñarlo bien como dice el programa, o si no canten. Todo tipo de canciones...

33. E: *Ahora, ¿cuál crees que es la visión de las escuelas en general respecto de la enseñanza de la música?*

34. Di1: No yo creo que bajita, yo creo que música y toda las áreas de artística está como en segundo plano. Porque si yo tengo que hacer SIMCE tengo que decir 'oye, dejemos música y hagamos lectura, o matemáticas, o hagamos el ensayo'. Se deja un poco de lado el desarrollo artístico.

35. E: *¿Y tú crees que eso está incidiendo a los niños?*

36. Di1: *¿Inciendo en qué?*

37. E: *En la formación de ellos, en lo que ellos piensan...*

38. Di1: Yo creo fíjate, pero falta eso es entusiasmarse con, con una clase y hacer cosas, no sé yo por lo que observo siempre los profesores como que se han ido...ni siquiera estancando, porque si no se estanca queda haciendo lo mismo que antes entretenido, pero como bajando, bajando, bajando eh...se da menos importancia o el profesor no sabe...yo creo que sí, porque si uno tiene alumnos contentos, que se pueden expresarse, cantar, moverse, siento que están más contentos, pero quizás los profesores no...no dominan eso o no se está enseñando en la universidad, no sé. O les da lata ya...

39. E: *Y en esta escuela ¿cuál es la visión que ustedes tienen de la música?*

40. Di1: La que yo te digo, o sea, creo que mi experiencia nunca se ha trabajado con la música como algo muy importante.

41. E: *¿Y a qué crees tú que se debe eso?*

42. Di1: Porque no necesitas tú tener buenas notas ahí. O sea, exigir mucho porque cantan o sea, una nota, una nota, es como secundario todo lo que es artística, lamentablemente. Pero yo lo veo así como secundario, eso es primordial lenguaje, matemáticas, todo se dirigió allá; y lo otro es como adjunto, se hace se hace o si no...así no más. Y bueno, el profesor de primer ciclo es a veces un poco más global y trabaja la mente tampoco mucho, tampoco yo siento que no se trabaja mucho... tenemos ahora por suerte una profesora que toca la guitarra y la trae y...y ella tiene con los cursos chicos que la...son dos horas de taller de expresión artística corporal que es para preparar más o menos de primero a cuarto. Ella tiene como dos cursos ahí, me parece. Súper bonito, les hacea cantar una canción y los niños ya se están presentando, ya salieron adelante a cantar delante de la escuela. Entonces la expresión artística se las está dando de a poco y ella con su guitarra estupendo, alegre. Hemos tenido profesores especialistas en segundo ciclo, y tampoco esa cosa entusiasta la música, no sé si se convirtió en muy en teórica, pero tampoco se veía cosas común...que debía ser entretenida como te digo, o sea, para mí la música es cantar, es expresarse. Ahora con los niños chicos en, yo me acuerdo con el...el...programa este de...Ay se me fue que lo tenía en la comuna...bueno no me acuerdo. Escuchaban música los niños y algunos todavía la siguen utilizando, escuchaban música clásica y los niños reconocían en sus casas Mozart, Beethoven... Bonito que de chicos los hagan escuchar, sentir, sentirse, pero se pierde, se perdió, porque la disciplina, porque esto, porque los profesores no manejan bien la metodología y se va perdiendo. Lamentablemente.

43. E: *Cuéntame algo, ¿Y cómo se realiza en la escuela en este caso la implementación de la incidencia de la música? En cuanto a los horarios, los espacios que hay en el curso...*

44. Di1: No donde queda no más po'. No o sea, el profesor de primer ciclo hace música en la mayoría de los cursos hace el profesor jefe que tiene prácticamente todo, excepto la, la especialidad de religión, educación física y, e inglés. El resto lo hace todo el profesor, así que lo organiza, pone en su hora cuando le acomoda para que quede la más hora en la tarde, pa' que quede el día muy liviano y organiza su, su hora. Segundo ciclo eh...hasta hace unos años teníamos especialista y había que hacer el horario según las horas que él tenía acá, donde quedaba no más porque generalmente se concentraba en la, en los cursos en un día o dos; hasta que se disminuyó a una hora la música entonces...ya no tenemos ese especialista.

45. E: *¿Y ahora de cuanto es el plan que ustedes tienen para música?*

46. Di1: Una.

47. E: *¿Una hora? ¿De quinto a octavo?*

48. Di1: Si.

49. E: *¿Y en primer ciclo son dos?*

50. Di1: Dos, dos claro. Y el profesor que tiene música ahora no tiene idea donde está, nada, nada.

51. E: *¿Y cuál fue el criterio de elección del profesor?*

52. Di1: *¿Lo tengo que decir ahí?...Porque había que, esto es privado ¿no?*

53. E: *Sí, claro.*

54. Di1: Porque había que darle horas al profesor de su, de su carga horaria una pequeña cantidad de horas y eh...se puede decir el daño menor, ...además más que bueno, nos llegaron profesores especialistas en las otras asignaturas, especialistas entre comillas que llegaron del otro colegio, para ciencias, para matemáticas, cosas que el profe no, no sabe. Entonces eh...honestamente el daño es menor, tiene lo técnico y artístico.

55. E: *¿En cuanto a los recursos, por ejemplo? ¿Cómo hacen la implementación de la música en cuanto a los recursos?*

56. Di1: No, no hay. No hay, no tenemos. Los docentes tampoco solicitan. No, no hay, no se ha priorizado nunca, o sea, no, no te digo nunca, antes sí. Pero los últimos años en...abastecemos de, de...recursos para la música me dices tú, a lo más aquí hacían todos los años un, una...cómo se llama, una cosa que tiene varios palitos...

57. E: *Zampoña*

58. Di1: Una zampona de, de tubos de PVC, mínimo un trabajo así de música. Alguna vez muchos años atrás había aquí grupos que tocaban la flauta, la dulce, la flauta dulce común y corriente. Porque la profesora sabía tocar... y ella hacía presentaciones y los niños tocaban frente a la escuela, súper bonito... y...y hace muchos, muchos años en el dos mil, cuando teníamos un proyecto con la otra directora, se hizo una sala multiusos en que había laboratorio, laboratorio y ciencia con lavamanos, con gas, con todo eso, una sala de música, una sala para vídeo, televisor y esa sala de música estaba eh...estaba, tenía...instrumentos, se compraron instrumentos para la sala. Oye, era súper rico, uno llevaba los niños allá, nos sentábamos en el suelo, llegábamos cantábamos tocábamos el tambor, no sé qué, los claves, todo muy bueno. Pero se fue diluyendo en el tiempo, después se acortó, no sé qué, se fue. Y en otro momento tienen que hacer algo, pero eso no está, no hacer música, nada. Más que si la profesora toca la guitarra, canta con guitarra, o si el profesor toca la flauta...pero no hay más.

59. E: *Respecto de los perfeccionamientos en este caso y la formación de los docentes ¿cómo crees tú...?*

60. Di1: No, no, no, no sé. No sé del profesor que hace música es lo que aprendió en la universidad y lo que puede aprender leyendo el programa y buscando por su cuenta más aprendizaje o algo. Nada, ni siquiera el de segundo ciclo.

61. E: *¿Y respecto a la carga horaria de los docentes? También la asignación que tú ves por el criterio este de, del fondo de cada profesor que tenga las horas por principio o...*

62. Di1: Eh... sí, sí. El profesor del primer ciclo como te decía ojalá esté la mayor cantidad de horas con su curso y el segundo ciclo al que le tocó.

63. E: *Pero ahí un poquito más por, por la habilidad que tenga el profesor y también por el...*

64. Di1: No, en este caso música, no. ni en artística ni...este año, este año, pero años anteriores...bueno, también se dio esas horas a otras profesora que también eran como que es porque les gusta, ellos son bien entusiastas, que no iba muy de la mano el programa pero los niños ... y cantaban y...investigaban, que es normal en eso o sea, porque si el profe no sabe cantar tampoco se puede, pero este año, no...

65. E: *Y respecto, bueno ¿Qué barreras sientes tú o has visto tú que emergen de la implementación de la enseñanza de la música?*

66. Di1: Desconocimiento, sí. El desconocimiento y bueno, la, la, la falta de, de especialidad en eso. Porque no es llegar y cantar. No es solo cantar, eso. El tomar el verdadero sentido de lo que es el área técnico-artística del desarrollo de la personalidad, el desarrollo interno eso que está en nuestros PEI, que es un desarrollo integral y total que no tenemos ni...ni un tambor para la música...Bueno, pero pasa por muchos factores, el no tener ciertos recursos, pero también por la importancia que le dan a nosotros lo...a las asignaturas, además que y todo los PME, vas a

mejorar, lenguaje, matemáticas, después la historia, ahí, ahí se queda. Entonces no, no, los tiempos se dan más a eso, que se miden.

67. E: *¿Y tú crees que desde el ministerio esto también es intencionado, digámoslo así como dejar en un segundo plano, la música, el arte?*

68. Di1: No, no, yo creo que no, porque el ministerio nos da los lineamientos y nos da la libertad para por las horas JEC que tenemos nosotros para dar horas a donde más nosotros queramos. Entonces nosotros como te decía, horas JEC en el desarrollo del...para el...taller de... ¿Ah, cómo te dije? El taller de desarrollo artístico corporal, es un tremendo nombre, que para el chico deportes, se montó hora de deportes en el segundo ciclo y una hora de taller ecológico en el segundo ciclo. Entonces nosotros con el taller de, de desarrollo ehhh...de habilidades artístico-corporal estamos dándole importancia a, a la expresión tanto en música como de baile y todo lo demás, entonces estamos dando una hora y ya son dos horas y nosotros tenemos otra y...ahora ¿cómo se le saca provecho a eso? Depende del profesor también, el profesor que tenga esa hora. Te cuento entonces como estamos nosotros tratando de...de que eso se haga porque tienen que presentarse ellos, los profesores saben que tienen que presentar porque están dadas las dos horas semanales para prepararse para el año con lo artístico sin embargo, cuando hubo que presentar para el día de, de...no sé qué número hubo el día del...el día del trabajador y antes hubo algo, día del carabinero, poesía, una poesía, esa poesía pues la trabaja una vez al mes, entonces por eso te digo que depende del profesor.

69. E: *¿Y en la sala de clase qué estarán trabajando los profesores?*

70. Di1: Yo creo que la mayoría está haciendo lenguaje o matemáticas. Yo debiera ir ¿no cierto? Porque...Pero, pero no, no he ido, no me ha tocado ir ni una ni dos, yo priorizo ir a lenguaje o matemáticas.

71. E: *Ahora, por ejemplo, ¿qué significado le atribuyes tú, como para terminar la entrevista, en este caso al currículum en general?*

72. Di1: ¿Significado al currículum?

73. E: *Mjm.*

74. Di1: Osea, tiene mucha significancia porque nos ordenan y tenemos que hacer de todo, pero...como educación a nivel nacional nos ordenan y de ahí para arriba. Y sí, yo estoy conforme con lo que estamos enseñando, porque como te insisto que en la profundidad está en el conocimiento del docente, en la responsabilidad del docente, en el compromiso del docente y en la calidad de los alumnos que tenemos y los otros factores también que...que obviamente nosotros nos atrasamos mucho con, en relación a otros colegios porque lo que aprende el niño en otro colegio en un día aquí lo aprende en una semana, aquí no hay trabajo en el hogar.

Pero...ehhh...no encuentro que esté muy limitado con el currículum...no sé...o sea, a dónde más apuntas tú con eso...con la pregunta...

75. E: *¿Y el currículum de música?*

76. Di1: *¿El currículum en música? Ehhh...no sé, ahí no me gusta mucho, por lo que leía que son tantas cosas que, le daría yo más importancia a la expresión en música más que al conocimiento de...de los cursos chicos suponte tú...personas que yo entiendo ahora que en educación tecnológica va más al conocimiento de los procesos más que el hacer, pero al menos los niños chicos yo creo que los niños chicos tienen que hacer, tienen que expresarse, yo apuntaría mucho más a eso, en, en los más pequeños y en el ciclo, segundo ciclo allá de, desde allá, ya cantamos hartito ahora vamos profundizando y van conociendo otras cosas. Conocer...no sé, crear, escuchar, conocer distintos tipos de música, eso ya se da más en música, pero el primer ciclo yo le daría mucha expresión, coro, ehhh...entretenerse, entretenerse para que les guste la música. Más allá del, del, de lo de la radio, del reggaetón y eso que es tan de adultos, de los niños chicos lo bailan y todo eso, eso, eso. Estoy muy a la antigua [risas], pero yo veo que los niños son felices cuando cantan en grupo, se sienten contentos y eso es rico tener los niños contentos en el colegio también, esa es mi visión de...*

77. E: *De currículum.*

78. Di1: Sí.

79. E: *Respecto de la enseñanza de la música en la escuela en general, no solo en particular de esta, sino que en general, como significado.*

80. Di1: Pero...sí, yo creo que...muchas escuelas como la nuestra hacen lo mismo y que sí que habría que dar un giro o, o, o a lo mejor está bien presentado pero como no somos especialistas, no sabemos cómo ehhh...abordar el currículum. Tampoco tenemos la metodología, si yo tampoco si no sé música, no sé enseñarla. A lo mejor ahí está también la deficiencia en nosotros, oye es tan complicado que no fuera halgo una guía natural.

81. E: *Y tú sientes que por ejemplo la formación inicial docente está influyendo en...*

82. Di1: Yo me imagino que sí porque los profesores nuevos jóvenes que han llegado acá, no los veo hacer música. Entonces eso quiere decir que tampoco se le está dando mucha importancia, supongo porque yo...no sé, pero por lo que me toca ver. Pero sí hay que darle más importancia, mostrar más a todo lo artístico, hace falta en el desarrollo del niño y los tiempos están, no creo que se necesite más tiempo para la música ni más tiempo para artística ni nada porque están, pero sí hay que hacer cosas interesantes para integrarse. Mostrar sus otras habilidades. Que hay muchos niños que son súper malos para algunas cosas pero sí son artistas, no sé si...creo que habría que darle más importancia, pero parte de los profes también de cuantos les guste.

83. E: *Y respecto del desarrollo humano, para concluir.*

84. Di1: Para cerrar, el desarrollo humano, en qué...

85. E: *Entendiéndolo el desarrollo humano como de carácter global en este caso, también en particular respecto de la música en el desarrollo humano.*

86. Di1: Ah bueno, así como cerrando como englobando un poco todo lo que te he dicho es importantísimo poder desarrollar esas habilidades que tiene uno tan escondidas y que provoca mucha vergüenza de, de mostrarlas después cuando están un poquito más grandes. Un niño chico se atreve a cantar, se atreve a equivocarse, se atreve a ser desafinado, pero de a poquito nos van alejando de eso. Entonces creo yo que en el desarrollo humano uno tiene, ojalá el colegio pudiera eh...dar espacios de demostrar todas nuestras potencialidades. ¿Cómo? Ahí habría que hacer un buen trabajo de que sí se puede, de mostrarse. Yo estoy pretendiendo con estas horas que logramos poner en JEC de, de expresión artístico-corporal, de que logremos de que los niños nuestros canten, bailen y, y se expresen colectivamente, en beneficio al colegio, en beneficio a ellos, también a su desarrollo porque después que rico poder uno después cuando grande decir 'si es que yo cuando chico cantaba, bailaba y ya tengo salvada esa parte, no tengo los temores, la vergüenza' o sea, yo no canto karaoke ni loca porque como no me sé las canciones tengo mala memoria me voy a equivocar y no, no, yo no quiero que nadie sepa que yo me equivoco ¿entiendes tu? Entonces yo creo que es importante, si aprender a dibujar, igual a expresarse, ese desarrollo como más espiritual creo que es importantísimo en el desarrollo humano, para poder ser un poco más equilibrado y conocerse uno mismo también. Esa es mi visión de...global, de un ser humano, tratar de ser lo más equilibrado posible, con uno mismo, difícil sí, pero, un poquito, algo. Y ayudar nosotros como colegio eso, yo no sé si logre este año que los cursos eh...preparen bien un, un baile y todo lo demás porque a lo mejor la horita la están ocupando en terminar la tarea de la clase anterior.

87. E: *Pero por lo menos tienen la intención.*

88. Di1: Sí, está la hora y...mira si dos cursos bailan yo me siento contenta porque para el otro año serán... Yo sé que los cambios no son rápidos. Porque así como con el niño los cambios son lentos con el profesor también, hasta que comprende lo que está haciendo. Y un trabajo mío prácticamente de ir convenciendo, de ir entregando ayuda, de ir haciendo el...mentalizándose, entonces que para qué estará haciendo eso, es un trabajo duro, hay que convencer. Así que, bueno, a parte de la exigencia de uno mismo como profesional no son... espero que nuestros niños puedan desarrollar un poquito más su como su lado artístico. Ya, eso, ya.

89. E: *Muchas gracias.*

90. Di: Ya, pues espero que te sirva...

Entrevista Directivo 2

1. *Entrevistadora: Entonces ¿cuántos años más o menos de experiencia tiene usted?*
2. Directivo 2: No, no, no, tengo veintidós años.
3. *E: Veintidós años de experiencia docente.*
4. Di2: Si.
5. *E: ¿Qué nivel de especialización tiene usted?*
6. Di2: Yo soy profesora de educación diferencial, con mención en problemas de lenguaje, en deficiencia mental y en déficit atencional.
7. *E: Ya, de una universidad pública, privada...*
8. Di2: No, privada, que fueron la universidad Blas Cañas. Ahora las carreras las han reducido...
9. *E: Si. ¿Y usted qué asignaturas realizaba cuando ejercía en aula de educación diferencial o...?*
10. Di2: El grupo diferencial siempre estuvo claro, grupo diferencial trabajé primero con colegios de trastornos del lenguaje...trabajé dos años y después trabajé con grupos diferenciales que en ese tiempo se trabajaba, no existía proyecto de integración, sino trabajé con grupos diferenciales y después ya me fui al, al trabajo técnico.
11. *E: Ya. ¿Cuénteme un poquito primero qué concepción de formación tiene usted respecto del ser humano?*
12. Di2: ¿Cuál era la pregunta?
13. *E: ¿Que concepción tiene usted, en torno a la formación del ser humano?*
14. Di2: De la formación del ser humano. Bueno, yo primero yo soy una mujer católica por lo tanto esa es mi primera concepción de, de desarrollo de la persona. El ser humano para mi es una persona que se compone de, primero de un, de su alma, de su espíritu y lógicamente también de sus vivencias que tiene cotidianamente. De una familia, de un entorno, de una conexión con el mundo, un ser que sea ciudadano, que sea participativo, que tenga altas expectativas en la vida, creativo, crítico, me encanta la gente crítica, esa es mi, mi concepción de ser humano.
15. *E: Y respecto del currículum ¿usted siente que el currículum está potenciando en general una formación de ser humano y si es así, cuál sería?*

16. Di2: Yo diría que estos últimos años a partir del tema de la reforma y ya poniendo algunas teorías más de tipo constructivista, eh...justamente apunta a, a desarrollar ¿no cierto? Capacidades del ámbito de, de, del desarrollo de la persona, como para enfrentar el mundo, para enfrentar la sociedad en que hoy vivimos. Yo diría que desde ese punto de vista está más cerca la, la propuesta curricular de eso. El tema que estamos muy lejos, de quienes hacemos o desarrollamos el currículum en la sala de clase, eso si.

17. E: *¿Y cómo siente usted que podría acercarse el...?*

18. D2: Yo diría que hay un tema de, de...bueno, la, de no tener claro cuál es la concepción de persona, eh...los profesores en general no tienen claro, eso. Y así que no, de repente no saben hacia donde apuntar, durante muchos años también se trabajó entorno a los contenidos ¿Ya? Nosotros tenemos una educación todavía en Chile de tipo convergente, por lo tanto es difícil desarrollar un currículum que sea constructivista, en que desarrolle a la persona en sus distintos ámbitos, en, justamente por ejemplo, un, y uno lo pone en todas las misiones, tener una estudiante que sea crítico, que opine, que comparta con su entorno y tú ves que los niños no salen del colegio. No hacen trabajo de comunidad, no los dejan criticar, no sé uno hace la prueba de un libro y si el estudiante contesta algo distinto a lo que quiere el profesor lo, lo pone como malo. ¿Por qué si a lo mejor el estudiante tuvo una percepción distinta?, entonces nuestro pensamiento que debiera ser, tender y ser divergente, para poder tener distintas opiniones y para poder ser crítico, yo diría que en este momento, o sea, sea avanzado. Desde los años que se implementó la reforma a ahora, yo diría que se ha avanzado, pero muy lentamente, especialmente en nuestro, en nuestro mundo de educación municipal, muy poco se ha avanzado. O sea, a los profesores no, les cuesta entender todavía que, que el tema de los contenidos y la, los medios para trabajar, son medios para el logro de los aprendizajes ¿Ya? y que el estudiante tiene que aprender y desarrollar capacidades y destrezas para moverse en la sociedad. Si yo desarrollo la capacidad de la comprensión lectora puedo leer cualquier texto y no necesariamente lo que me hace leer el profesor. Entonces el medio, el, el, el ¿qué sé yo? Ya sea Internet, un libro, cualquier cosa ese es un medio para yo lograr mi aprendizaje, pero si yo desarrollo la comprensión lectora, después el análisis, la síntesis, el, el, el pensamiento crítico, yo puedo cualquier contenido lo puedo vaciar ¿no cierto? Y desarrollarlo, eso es lo que cuesta mucho. Y, y nosotros insistimos permanentemente, comparen desarrollo de la habilidad, revisando las planificaciones, revisando las evaluaciones, adjuntando lo que tienen que desarrollar, que no es el tema de, vuelvo a insistir, el manejo de contenidos, eso es importante, pero es un medio. No el desarrollo de habilidades o de destrezas o capacidades. Ahí es donde yo diría que es nuestro punto débil en comparación por ejemplo con la educación particular. A mí me ha tocado trabajar con colegios especialmente de iglesias, de la FIDE, el tiempo que yo hice bastante capacitación con ellos y ahí uno notaba mucho la diferencia, mucho. O sea, como ven ellos al, al estudiante y como saben perfectamente bien lo que tienen que trabajar y tienen que desarrollar en los alumnos a nosotros, entonces estamos en ese sentido a años luz desgraciadamente.

19. E: *Cuénteme, ahora ¿cuál cree usted que existe ó qué vinculación existe entre la música y el desarrollo humano?*

20. Di2: Bueno, para mí, en lo personal y en lo profesional, nosotros, en la carrera que yo estudié, nosotros trabajamos mucho el tema de la música, o sea, aparte de aprender a tocar instrumentos eh...también trabajamos con musicoterapia, justamente por lo mismo, o sea, en el, en el entorno que yo tendría que haber trabajado que yo partí trabajando, ya sea con niños con deficientes mentales o con distintos problemas con necesidades educativas especiales, la música fue un apoyo fundamental. Y un apoyo fundamental en la vida, o sea, yo creo que la música a parte de dar una sensación de, de un gusto corporal porque uno también lo puede expresar corporalmente, la mente también te lleva a, a espacios que a lo mejor nunca los ha visitado, o, o a recuerdos de lugares que uno nunca ha estado, te hace flotar en el aire, te hace llorar, te hace reír o sea, te desencadena todas las emociones, eso para mí es la música. Por lo tanto el apoyo, o sea, el trabajo con la música, yo vi en mi formación, como un elemento muy importante en el trabajo con los niños y en la vida cotidiana para mí, eso es la música. O sea, me, me, me desencadena todo, todas las emociones de mi cuerpo, espíritu, de todo.

21. E: *Ahora, ¿cómo cree usted que se fomenta el desarrollo humano en las escuelas?*

22. Di2: Eh...Yo diría que estamos todavía en una etapa [pausa] ... de transición en el sentido de que, yo vuelvo a insistir, o sea, porque uno desgraciadamente uno tiene que comparar, o sea, los profesores que ya o, o los entes educativos que ya han superado la parte de que, de cómo deben trabajar y qué deben trabajar con los estudiantes pueden eh...afinar e integrar otros elementos ¿no cierto? De la educación que van ¿no cierto? A desarrollar a la persona en su totalidad o en su plenitud. Eh... pero desgraciadamente nosotros por ejemplo, en el caso nuestro todavía estamos muy metidos en el tema de, de lo cognitivo ¿Ya? porque ese es el punto que tenemos más atrasado, entonces dejamos de lado ¿no cierto? Todas estas otras áreas importantes como el desarrollo artístico, el desarrollo cultural, el desarrollo deportivo, a pesar que tratamos de, de integrarlos inclusive dentro de nuestra malla curricular. Nosotros tenemos dentro de las horas JEC, tenemos talleres de deportes, o sea, dentro de las horas JEC, no como talleres como actividad extraprogramática, tenemos un taller de, de desarrollo artístico y tenemos también expresiones del ámbito cultural. Los niños participan bastante ¿qué sé yo? Pero no se le da el énfasis o cuando uno quiere sacrificar algo va a sacrificar esos espacios. Porque esos espacios no están todavía dados entonces quienes de nosotros los están es lo que miden desde fuera, lenguaje, matemáticas, ciencias, historia, entonces esos son los ejes como que se dan más importancia, y los estudiantes también lo perciben así.

23. Entonces todas las otras áreas que lógicamente desde el punto de vista de ellos, que nos pasa a los adultos no nos damos cuenta que, que este complemento es parte de la vida, o sea, si yo no tengo una, un desarrollo espiritual por ejemplo, independiente de lo religioso ¿no? en el ámbito espiritual no voy a ser una persona íntegra, no, no me voy a desarrollar en plenitud, porque no todo es cognitivo. Hay personas que tienen serios problemas en lo cognitivo y son fantásticos

¿no cierto? en el área de la música, en el área de las artes o en el deporte y entonces uno puede desarrollar otras habilidades, eh...yo para mí eso es el, el punto, o sea, cómo poder equilibrar lo cognitivo que es lo que nos miden desgraciadamente ahora y lo que nos fuerza también de las otras áreas, que es el desarrollo físico, el desarrollo de la, de la salud, el desarrollo de, porque parte de la salud no solamente es la salud del cuerpo sino que es la salud mental ¿Ya? entonces ahí está todo el tema de la convivencia, el tema por eso yo te digo, cómo yo me lleno mi espíritu y mi cuerpo todo de, de música, de arte, de poder pintar, de poder ir a ver expresiones de teatro, de baile, de distintas y no solamente baile que es lo que se baila actualmente sino que un ballet o no sé distintos tipos de expresiones artísticas en que me llena más el o sea, me complementa la otra parte de persona o sea, persona no solamente la persona que trabaja que cumple con una cosa mecánica o con un tema intelectual o no, sino que la persona es un todo, porque, porque tenemos sentimientos, tenemos necesidades, tenemos una vida distinta cada uno distinto al otro, por lo tanto ese complemento es lo que debíamos desarrollar para que nosotros nos pudiésemos entender también, porque de repente pasamos por etapas en que nosotros no nos entendemos, qué está pasando con nosotros ¿Ya? y pudiésemos especialmente en el ámbito del, de nosotros trabajamos en la educación cómo poder entender al otro, que puede ser impar, o sea, en el caso nuestro, o sea en el caso de mi rol por ejemplo, es muy importantísimo, tratar de entender a los profesores, a los apoderados, a lo, a los estudiantes y los profesores tratar de entender a los estudiantes, pero para eso tiene que tener, uno como persona tiene que tener un desarrollo más amplio ¿Ya? de que tú te sientas con el niño y de repente el niño no sé, llegó golpeado a su casa y lógicamente que no, no le vamos a poder sacar aunque yo haga mil cosas en lo cognitivo, que espere a, no, no va a rendir, no va a rendir, entonces yo diría que todavía nos falta poder equilibrar esto de lo cognitivo y, y darle la importancia que requiere la, la formación como persona y que uno también la deja de lado. Uno a veces trabaja, estudia ¿y qué sé yo? Y se prepara para eso y después llega a la casa y le hace cosas a la casa y se acabó, no hay tampoco un, un, un llenarse uno de otras cosas que, que la puedan satisfacer. Pasan etapas en que uno ya está más vieja ¿Ah? Entonces uno dice 'Me he farreado no sé cuántos años de mi vida y no me he desarrollado en áreas que van a ser indispensables en el resto...' más especialmente cuando uno ya, ya no trabaja por ejemplo, en un trabajo estable ¿Ya? entonces, por ejemplo, no sé, a mí por ejemplo me encanta ir al yoga, que no solamente por el tema del, del desarrollo del cuerpo sino que es el desarrollo del cuerpo pero relacionado con los sentimientos ¿Ya? con, con la sensibilidad, con, con sentir cada músculo de mi cuerpo como está trabajando ¿Ya? y sentir y como yo lo puedo cambiar y explotar más, mejorar más y eso es una parte también importante de la vida ¿Ya? junto con, con otras áreas ¿no cierto? Que son indispensables pero cuesta entender que son importantes. Aquí a los niños se les está exigiendo bastante en las áreas en que uno de pronto decía 'no importa', tecnología, música, artística, 'ya, arreglémosle la nota', no aquí eso lo estamos tomando como primero lo vayan tomando en serio, que es un trabajo que ellos tienen que realizar, partir por eso, después veremos si lo toman en cuenta más adelante, yo creo que si, yo creo que si, que uno ve morir gente y nunca, o sea, se han dedicado solamente a su trabajo y nunca a un desarrollo de persona, yo creo que eso es indispensable, eso es indispensable.

24. E: *Dentro de las escuelas en general ¿cómo cree usted que se está fomentando el desarrollo humano? Dentro de las escuelas, no sé si particularmente acá, pero en general.*

25. Di2: En general yo digo uno tiene todas las intenciones aparte de que esté estipulado, que por las áreas de trabajo sea la convivencia, por ejemplo, pero también hay un tema de, de que la casuística te come mucho tiempo. Entonces uno planifica cosas para, para velar por el, por ejemplo, para poder trabajar o más que trabajar, desarrollar, compartir con el personal que uno trabaja uno no tiene tiempo, de repente apenas se saluda ¿Ya? tenemos un rol establecido y claro que si digo que hay que cumplir, pero, pero esos encuentros en que uno se pueda sentar alrededor de una mesa y conversar a veces de cualquier cosa, a veces de cualquier cosa o una conversación intencionada ¿Ya? sobre un tema en específico eh...también de...de tomar temas por ejemplo más bien del ámbito espiritual, del ámbito de los sentimientos eso cuesta pero se hace ¿Ya? se hace porque uno nota que los tiempos que estamos viviendo...el tema de las exigencias son enormes ¿Ya? los cambios son vertiginosos por lo tanto hay que estar permanentemente tratando de ponerse al día en que la violencia a nivel de sociedad es muy alto, los índices de agresividad son espantosos, entonces justamente yo creo que los colegios estamos buscando medios y formas de poder trabajar justamente eso, ya sea primero, yo vuelvo a insistir, o sea, si esto no se trabaja, primero a nivel de profesores, de los que formamos los niños, de los que atendemos los niños no sacamos nada, o sea, no sacamos nada con no trabajar con los niños si los profesores están aquí viniendo por aquí arriba ¿Ya? y de ahí traspasarlo porque si yo estoy bien anímicamente y mis profesores también, mi personal que trabaja conmigo está relativamente bien, pues si todos tenemos además una carga y una mochilita que... ¿Ya? pero sentirse en un ambiente en que uno puede, puede expresar lo que siente, que es acogido también como persona, que si estoy mal en un momento determinado, tengo pena o tengo rabia también voy ser acogido, no solamente no ir a exigir 'oiga usted cumpla con un horario, cumpla con las planificaciones' no, sino que también tomarlo como persona, o sea, no sé tuvo una pelea con el marido, o tuvo un problema con un hijo o está enfermo, ¿qué sé yo? También entender, entender a la persona y eso de repente se deshumaniza mucho en las organizaciones por el tema de las exigencias y...ahora, tomar acuerdos, uno los, los comparte, pero no todos pensamos igual, no todos pensamos igual, entonces para unas personas eso no es importante, la persona como persona no es importante, o sea, es el producto de lo que se saque aquí, por tanto yo digo, no sé la realidad de otros colegios, pero, pero sí yo creo que especialmente por los niveles de agresividad de nuestros estudiantes, de nuestros apoderados, de uno mismo, si uno mismo se da cuenta y una misma es más agresiva que era antes, eh...yo creo que los colegios estamos tomando medidas para trabajar mejor la convivencia partiendo desde nosotros mismos para traspasárselo a nuestros estudiantes y posteriormente a nuestros apoderados, porque si no realmente la vida se hace eh...dolorosa, o sea, porque yo estoy con rabia todo el día, desde que me levanto hasta que me duermo, que terrible, que terrible, no, o sea, uno puede tener rabia en un momento por un sentimiento, pero, pero tratar de, de, ya sea desahogarse, conversar, buscar, tener estrategias como poder liberarse de eso y sentirse mejor con uno mismo y cuando yo me siento mejor conmigo misma, por eso es que desarrollo tiene que ser completo, puedo

traspasárselo si esa actitud si ese sentimiento se traspasa al otro, se traspasa a los niños que es importantísimo cuando uno ve un profesor que está tranquilo, que está calmo, que se siente contento con lo que está haciendo ¿Ya? que se siente pleno eso se les traspasa a su estudiantes, completamente. Por eso que es clave el trabajo que se haga con, con los niños o con las personas que atienden los niños. Porque yo no saco nada con preparar mucho alguien dice ‘Ahhh...’ así, llega con una actitud inactiva a trabajar algo de la convivencia ¿Ya? o algún, no sé, algún valor de, de solidaridad con una persona que... no sé, que es totalmente sola, no comparte con nadie ¿qué sé yo? Muy difícil o sea, hay que predicar y practicar. Ese es el tema, estamos viviendo momentos como te digo, de mucha, de mucha agresividad, de mucho individualismo y esa es una tarea fuerte que nosotros como colegio tenemos que, que, que tratar de revertir al menos al interior de nuestra organización y eso va, se va a traspasar hacia todo el resto de la comunidad educativa. Difícil tarea pero se puede hacer, se puede hacer.

26. E: Ahora respecto de, de la música, de la enseñanza de la música ¿cuál cree usted que es la visión a nivel general, primero a nivel macro respecto a la enseñanza de la música en las escuelas en general?

27. Di2: Desgraciadamente diría que a nivel macro no está, no le han dado ninguna importancia o sea, cada vez yo creo que lo, o sea, lo vemos en, en la, en la postura del Ministerio de Educación en que le quitaron horas justamente a, a música, entonces eso no merece perdón, o sea, de qué estamos hablando si nuestras autoridades piensan de que no es importante eh... con mayor razón hacia abajo también se va mermando cada vez más la importancia que tiene, eh... además nosotros no tenemos gente preparada para eso. Eh... cuando uno tiene algún profesor que en distintos ámbitos del arte, bueno, estamos hablando específicamente de música, pero uno encuentra, por eso es que yo no sé si la formación de los profesores porque a mí me enseñaron al menos a tocar guitarra y a tocar flauta ¿Ya? y tuve mucho trabajo con, con canto ¿Ya? con música, yo también estudié en un colegio en que nosotros nos ponían música de fondo por ejemplo, todas las actividades que trabajábamos en grupo, podía ser matemática lo que fuera, pero teníamos música de fondo.

28. Entonces es algo que, que yo creo que es un elemento de la vida muy importante pero yo creo que a nivel macro no le están dando ninguna importancia desgraciadamente, desgraciadamente o sea, era algo más, llénenlo con quien sea y eso lo vemos este año aquí o sea, el año, este año y el año pasado no teníamos profesor de música y ahora acabamos de descubrir a la profesora que está, canta precioso, toca instrumentos, bueno, el próximo año ya la tenemos de todas maneras ella va a tener qué, pero, pero es un tema que es algo que tiene ella personal, por un gusto personal, pero no hay una formación yo no sé si en la universidad se siga dando esto de los instrumentos, pero yo no veo ningún profesor básico que toque guitarra con sus niños y que cante con sus niños, ya no se escucha cantar a los niños en los colegios; entonces eso es súper triste, es súper triste o sea, que los niños no canten, yo me acuerdo que los niños todos cantaban. Yo pasaba por la sala y todos los niños cantaban por la preparación que tenían los profesores, yo no, me he vuelto alejada de la preparación, la formación inicial de los profesores pero, mi

formación inicial fue con música ¿Ya? por lo tanto y nosotros le inventábamos canciones habitualmente a los niños. Yo después que salí, me puse a trabajar, le inventábamos canciones para todo, entonces yo no entiendo por qué no (INTERRUPCIÓN DE LLAMADA AL CELULAR min.23:08...19) así que yo, yo creo que desgraciadamente yo por un tema personal, como te digo a mí me gusta mucho, a mí me encantaría tener eh...no una profesora, que todas las profesoras, la mayoría de los profesores cantaran con sus niños, trabajaran con la música y no solamente o sea, si yo canto, pésimo, nada, nada, terrible, por más que me gusta, no hay caso ¿Ya? pero...pero yo digo que les coloquen, por ejemplo, ahora está el tema de los niños que anden con el tema de los audífonos yo les digo sáquenle los audífonos, pero colóquenle música, colóquenle música a los niños. Están haciendo una actividad de, de lo que sea y los niños pónganles música si eso les alimenta el alma y ahí desarrolla otros sentimientos además.

29. E: *Ya, entonces estábamos hablando de la visión de las escuelas respecto a la enseñanza de la música y respecto de esta escuela...*

30. Di2: Esta escuela eh...estamos en una deuda así pero de...en el DICOM se podría decir porque realmente eh... (INTERRUPCIÓN)...nosotros yo cuando llegué a esta escuela y había un profesor de música, profesor de música, o sea, con título, con todo, pero jamás vi que hiciera absolutamente nada como profesor. A parte de una Zampoña, que los niños se paseaban todo el año con esa, no, nada más. Nunca escuché que cantaran que estudiaran algo de música, que escucharan música, nada, nada. Él estuvo, un año, un año, después llega este tema de la reducción de las horas entonces él nosotros lo sacamos y después las profesoras tratamos de que la, al menos que el primer ciclo sí se trabaje y por eso además pusimos también expresión artística para trabajar todo lo que es música y expresión corporal ¿Ya? o sea, aparte de lo que es arte que está dentro del plan de estudios lo pusimos también como un taller JEC y ahí sí se ve más el desarrollo de la música para el primer ciclo porque están con su profesora ¿Ya? pero el segundo ciclo la verdad que estamos muy, el año pasado tuvimos, después tuvimos una profesora que al menos intentó que los niños cantaban en grupo, se sabían algunas canciones, interpretaban, al menos escuchaban música y no solamente la música que ellos escuchan eh...y de formación, de explicar pero...y este año no tenemos nada, el profesor que tenemos es porque era lo que había y había que darle algo.

31. Entonces estamos en una deuda pero impresionante con nuestros estudiantes o sea, a mí realmente me, me angustia, me angustia por lo que me gusta la música por lo, tan necesario que es, tan importante, más yo diría en estos niños que escuchan una música demasiado violenta, porque todo es reggaetón y todo es o es muy sexualizada, yo no tengo nada contra el sexo pero es demasiado o muy violenta ¿ya? entonces me encantaría que los niños tuvieran una formación, primero de conocer los distintos estilos de, de música y también compartir con lo que ellos escuchan pero para que sean capaces de ser críticos con la música que ellos escuchan y que tengan otros conocimientos no solamente el reggaetón es el que existe o la bachata y sería o sea, no hay más para ellos, no, sino que ellos sepan que hay otros estilos de música que y qué es lo que se expresa o sea, que, porque ellos cantan y yo creo que ni siquiera saben lo que están

diciendo ¿Ya? entonces que el sentido de la música, no solamente es cantar por cantar sino que el sentido, que ahí está muy en desmedro, muy en desmedro, así que, pero esperar que el próximo año podamos tener alguien preparado y que realmente trabaje la música como corresponde. Si y el taller inclusive de desarrollo artístico también darle un, un lineamiento más claro porque los profesores están haciendo lo que pueden, no es eso, sino que realmente apuntar a controlar un poquito más, más el tema de lo artístico.

36. E: ¿Y cuál es la idea de ese taller artístico?

37. Di2: Haber, lo que pasa es que los profesores se quejaban de que no tenían tampoco preparación especialmente para lo...no tenían posibilidades de, de preparar a sus niños para eh...eventos artísticos del colegio, porque aquí se hacen bastantes eventos artísticos ¿Ya? entonces sentimos de que había una, había un, porque las clases de arte prometían del plan de estudios están estipuladas con un programa, en cambio esta que fuera un poco más libre, entonces quede acuerdo a las habilidades de los, de los profesores le sacaron un poquito más de, en otros ámbitos, en baile y en la música. Y lo vimos sí ¿ah? Hemos visto en presentaciones mucho más lindas de los niños, o sea, más preparadas con música, con canto y con baile. Entonces ha dado resultado, nos dio un buen resultado como para ponerlo como una actividad de taller dentro de la, de la JEC, pero eso se pudo hacer con el primer ciclo, con el segundo ciclo no lo hemos podido hacer y tampoco tenemos personas que lo hagan porque las profesoras de primer ciclo tienen una cosita distinta ¿Ya? como hacer una dedicación especial para sus niños ¿Ya? pero con los profesores del segundo ciclo son, son un poquito más, más difíciles ¿Ya? por eso es que ahí estamos muy en deuda.

38. E: Ahora vamos a hablar respecto de la implementación de la música en... acá en la escuela. Cuénteme por ejemplo, la selección de horarios donde se coloca música ¿cómo la realizan ustedes bajo qué criterios en este caso? ¿Qué espacios son los que cuentan ustedes? ¿Qué recursos tienen para poder implementar la asignatura?

39. Di2: Haber, recursos hay o sea, hubo muchos recursos aquí, inclusive los niños tuvieron una banda, había una orquesta, pero así de material había batería, había distintos instrumentos musicales. Pero después ya las personas que hacían, porque estos eran talleres que habían, habían también talleres extra programáticos ¿Ya? Se trató también de hacer eh... ¿cómo se llama?...

40. E: ¿Batucada?

41. Di2: ...Batucada, trajimos la gente de Batucada, los niños no venían, no, aquí los niños participan muy poco de las actividades extra programáticas, no vienen casi, a no ser que sea fútbol, pero el resto nosotros hemos puesto teatro, hemos puesto, ahora están con clases de guitarra ¿Ya? eh...pero hay que, hay que lacerarlos para que...y las clases de guitarra, se traen las guitarras, se dejan las guitarras aquí, cosa de que ellos puedan practicar por ejemplo en las horas de recreo, te fijas los instrumentos están. Pero los niños no...y el resto en la clase

propriadamente tal de música eh...no hay, o sea, el profesor de segundo ciclo que podría decir, jamás me ha pedido un material para música, ni siquiera me ha pedido una radio nunca ¿Ya? porque no sé maneja el notbook, puedo entender que un profesor, los otros profesores les ponen la música a través de su notebook ¿Ya? eh...para, para los niños, pero, pero aquí yo no veo nunca al profesor de segundo ciclo que haya trabajado ni con radio ni con, ni con computador en, al menos mostrándoles algo, haciéndolos escuchar algo, no.

42. E: *¿Y qué cree por ejemplo, que se debe que este profesor que realiza...?*

43. Di2: Es que a él...haber. Una que no es su fuerte es la música, no es su fuerte el arte en general, a él le gusta la tecnología y punto y lo otro que él está muy desmotivado en general, él no quiere seguir trabajando, él está aquí porque ya no tiene otra cosa que hacer, porque le falta poco para jubilar, entonces él no, no quiere más, no quiere más o sea, él lo único que quiere es que le quiten los cursos para no hacer más clase, un profesor que nosotros tuvimos dos años sin que hiciera clase a él y nos obligaron a que tomara y , y desgraciadamente como además tenemos a todos los profesores nuevos, no sabíamos tampoco como asignar los, los subsectores, a diferencia que ahora ya tenemos ubicados, ya los conocemos, podemos eh...hacer un mejor trabajo para el próximo año de todas maneras, de todas maneras.

44. E: *Ya. Y respecto por ejemplo de ¿cómo ubican ustedes el horario de, de la música?*

45. Di2: No, los horarios son eh...no hay un, un horario especial que dijéramos le dejáramos las mañanas, para los ramos cognitivos ¿qué sé yo? No, aquí se mete el horario en un sistema computacional y me da en distintos horarios.

46. E: *Ok.*

47. Di2: ¿Ya? puede ser a las dos primeras horas, puede ser a medio día, puede ser en la tarde ¿Ya? no es una cosa que digamos la música queda para la tarde, que los cabros están más cansados, entonces el profesor como también no quiere nada, no. O sea, aquí pueden tener arte a primera hora y pueden tener matemáticas a la última hora ¿Ya? No es así que voy a dejar lo de artística para el final, no. O para el día viernes a última hora, los cabros no quieren más, no. no se ponen, ahí uno ve la distribución del horario y uno ve de todo, de todo, de todo mezclado. Lo único es que tratamos de que no se nos junten cuatro horas de lenguaje por ejemplo, sería un poquito pesado, pero lo demás está todo distribuido indistintamente de la asignatura que sea, no hay predilecciones por asignarle porque todo el mundo dice ‘ah, no mejor las asignaturas que cognitivas dejémosla en la mañana dejémosla...’, no, no, hay de, está todo mezclado. No hay preferencia por ninguna asignatura, que sería lo ideal, que sería lo ideal, o sea, en el horario al menos lo hacemos ¿Ya? no le he dado preferencia a ninguna.

48. E: *Claro.*

49. Di2: Entran todas igual en la misma calidad. ¿Ya? con el mismo peso. Pero...yo lo que te decía, en el tema de la evaluación, después el tema de las exigencias tanto internas como externas desgraciadamente nos vamos a los, a los subsectores. Ahora, hemos tratado y, y no hemos dejado en ningún momento que por ejemplo, los niños nos saquen por ejemplo, si van a, a alguna actividad a parte que tiene que ser fuera de la sala de clase, nunca hemos dejado que en las horas de artística saquen los niños, nunca. Eso sí que no. O sea, 'Ah, es la hora de artística' entonces el niño que se vaya a la sala de recursos o que vaya a reforzamiento, entonces no, no entiendo cómo te digo, o sea, no hay eso sí que está súper claro, o sea no se me saca a ningún niño en horas de, de artística. Porque este año mal o bien, como todos los que tenemos, algo, algo están trabajando ¿Ya? y los de primer ciclo sí trabajan, ahí se ve bastante buen trabajo. Ehhh...pero de esas horas no se sacan alumnos. O sea, es tan importante como una hora de lenguaje, de matemáticas.

50. E: *¿Y a qué cree usted que se deba estas presiones que ustedes están recibiendo respecto de dejar de lado un poco la música o el área de artística respecto de las asignaturas cognitivas?*

51. Di2: Porque lo que se mide, los resultados que se miden del SIMCE, lenguaje, matemáticas y educación esta...historia y ciencias. Entonces como eso es lo que se mide, eso es lo que se publica, eso es lo que mide el ministerio, los PME, lo que sale publicado todos los años, eso es lo único que nos mide.

52. E: *¿Y por qué cree usted que...?*

53. Di2: Ahora aquí hay niños que han repetido ¿Ya? por artística y tecnología. Teniendo en todas las otras asignaturas sobre la nota para pasar, no han cumplido con su, con esas asignaturas, porque ya también las han tomado como así y, han repetido curso. O sea, no ha, por eso te digo no tampoco estamos tratando de que o sea, impartir de todo nosotros de darle la importancia que corresponde a esas, a esas asignaturas. No decir 'Ah, por esto...' porque es típico entonces 'Ah, no entonces arreglémosla y que se acomoda, cómo va a repetir por tecnología y educación artística'. Aquí han repetido por tecnología y educación en séptimo, octavo, de distintos cursos han repetido, o sea, en ese sentido tienen la misma responsabilidad que en otros, que en las otras asignaturas, eso sí, pero el tema de las mediciones son los cuatro subsectores base y entonces claro, uno le da más, más énfasis no a quitarle horas al otro, sino que más énfasis al control que nosotros tenemos, de qué se está haciendo, de cómo se está haciendo en cuanto a las capacitaciones o sea, nunca se nos ha pasado por la mente hacer una capacitación en el ámbito de artística, para que te digo nada, o sea, esa es la verdad, pero sí estamos pensando en el tema de la lectoescritura, en el tema de matemáticas ¿te fijas? Planificación, evaluación, siempre en ese ámbito, pero porque yo creo que hay un vacío muy grande en eso, pero si nosotros llegáramos a un, a un, después a un equilibrio podríamos empezar ahora. Y esa es la esperanza decir 'Mira, ya dimos en esto, esto y esto, ahora nos toca trabajar esta otra área que es tan importante como esta'. Porque hay niños que yo no voy a tener

mayor desarrollo cognitivo por sus problemáticas personales ¿Ya? pero sí puedo tener un desarrollo en el ámbito artístico o manual o no sé...

54. E: *Deportivo.*

55. Di2: Deportivo ¿qué sé yo? Y a eso no le hemos dado el énfasis que se le debe dar desgraciadamente.

56. E: *¿Y respecto por ejemplo, de los, en este caso de la formación inicial docente, usted siente que, algo ya me había adelantado, pero si siente que...'*

57. Di2: Es que yo, yo lo comparo con...por eso te digo, la formación que, que yo tuve inicial y a nosotros era obligatorio y no un semestre, sino que yo tuve tres semestres de guitarra y tres semestres de, de flauta ¿Ya? Musicoterapia, distintas, entonces yo no veo que los profesores aquí sepan tocar guitarra, sepan tocar flauta, no veo. Nunca los he visto con un instrumento musical. Como seguir escuchando todo, todo, todo, cada vez como sea pero intentando o sea, conociendo, conociendo la música no los veo, entonces yo creo que ahí también viene un tema de, de menos exigencia eh...no sé, no sé qué les pasa yo en los programas no me he metido mucho tampoco como para ver cuál es la exigencia del programa porque...ahora quizás era porque nosotros teníamos que, que trabajar especialmente para cuando son niños con necesidades educativas especiales. Por eso te digo, la música es tan importante como para, para desarrollar el lenguaje, para desarrollarles la memoria, para desarrollar distintas capacidades. Por ejemplo, los niños que son, que tienen problemas de tartamudez tú los haces cantar y cantan perfecto. Entonces ahí uno los, por ejemplo, los, los afianza para que no tengan este problema de tanta baja autoestima los niños. Entonces uno los hace actuar por ejemplo, cantando y ahí el niño va a cantar perfecto un niño tartamudo. Entonces, por eso te digo, la música ayuda enormemente en la educación, en la formación de la persona en general y yo creo que por eso te digo que nosotros tenemos que darle un énfasis distinto ya una vez sacándonos de esta cosa, de esta presión tan fuerte que tenemos y de muchas falencias que hay en la preparación de los profesores aquí. Una vez saliendo de eso yo creo que hay que darle énfasis a otra parte que es muy importante. Es la parte tanto del deporte y la parte de artística, que hay que sacarle más provecho a eso. Porque nosotros tenemos recursos como para, para hacerlo, o sea, si a mí una profesora ya sabe que yo voy a hacer un, dentro de mis clases los niños ya van a aprender a tocar la guitarra, una, una canción, nosotros podemos comprar guitarras, podemos comprar flautas, o sea, tenemos los recursos para hacerlo, pero o sea, las vamos a comprar treinta guitarras y tenerlas guardadas ahí un año, dos años y tres años, así que a eso hay que darle más...o sea, recursos hay, pero no se utilizan y los niños como te digo, en actividades fuera de ..., tampoco tienen la, la, la, no tienen el, no les da la importancia que tiene. E inclusive folclor por ejemplo, que también tenemos nosotros un taller de folclor, porque ahí van las dos cosas no solamente el baile, también está el tema de la música, entonces son pocos los que se nos quedan, tampoco hacer artística que también está ligado el tema del cuerpo con la música ¿te fijas? Estamos buscando también alternativas que no sean solamente el peloteo o sea, el fútbol, pero otras, otras áreas, como te digo ahora tenemos clase de

guitarra, tenemos danza, gimnasia artística y folclor para ir complementando. Pero nos cuesta, nos cuesta que los niños se queden porque son actividades extra programáticas, son fuera del horario, cuesta que se nos queden los niños, no, no, no tienen esa formación desde niños del tema de la importancia del cuerpo, de la expresión del cuerpo y la música integrados, ese es un trabajo que tengo que hacer.

58. E: *Una cosa que me quedó ahí dando vueltas, respecto de los, de los instrumentos musicales, ustedes dijeron que tuvieron.*

59. Di2: Si, pero esos quedaron porque eran un, un taller y la batería debe estar todavía y algunas guitarras fueron a...se prestaron algunos instrumentos ¿qué sé yo? Toda la cosa, ‘que mira, que necesitamos aquí’ ¿qué sé yo?’ y se fueron desapareciendo.

60. E: *Ok.*

61. Di2: Pero quedan la batería por ejemplo está, la batería está todavía ahí, pero se nos perdió el monitor y ahí nunca más encontramos a alguien que además trabajara con los niños y el que lo tuvimos durante tres años. Y era bonito, bonito los chicos como iban viendo iban avanzando, no era mucho porque además era un conjunto o sea, pero al menos tener seis, siete, ocho niños tocando instrumentos era fantástico para nosotros, pero eso no encontramos después otro monitor que, que tuviera la, porque además hay que tener una cierta empatía con los niños. No, no...Hay gente que sabe pues tocar muy bien un instrumento pero no tiene un manejo con los chicos.

62. E: *¿Y esos instrumentos que quedan están como a disposición de los profes?*

63. Di2: Sí, si, no si ellos saben, ellos saben todos los años se les indica cual es el inventario que hay de material. Ellos saben qué hay.

64. E: *Ahora, ¿qué barreras cree usted que emergen de la implementación de la, para la enseñanza de la música en general? ¿Qué barreras encuentra la escuela en este caso para poder implementar la asignatura de música?*

65. Di2: La barrera principal vuelvo a insistir es los recursos humanos. No tener una persona, un profesor que realmente le guste y sepa. Y más que nada que le guste porque por último uno podría, pues los recursos que nosotros tenemos en este momento que son de la Sep, uno podría capacitar al profesor más o sea, sabes que me gusta, pero me falta esto y esto otro, ya. Capacitarlo de alguna forma, comprar instrumentos ¿qué sé yo? Ampliarle los espacios, porque los espacios están, pero yo creo que la falla, nuestra falla principal es el recurso humano, o sea, no tenemos una persona que diga ‘sabes que a mí me fascina esto y yo quiero hacerlo?’. Listo, no, no hemos podido encontrarlo. Espero que con este profesor que descubrimos el otro día que canta muy bonito y toca muy bien la guitarra, claro pertenece a un conjunto folclórico, tocó aquí el sábado, ya, aquí tenemos pensando el dos mil catorce ¿Ya? Porque ya tiene las habilidades,

entonces puede trabajar con los niños o sea, me encantaría ver un curso que se yo cantando un coro que sea chiquitito, un grupo de niños tocando algunos instrumentos otros cantando, me encanta, me fascina. Pero al menos lo que sí vamos a organizar este año, por una motivación también de la profesora de inglés es un festival de la voz de inglés y se invita a todos los colegios de la comuna. Si eso también se va...se va a hacer este año aquí en el colegio.

65. E: *Ok.*

66. Di2: Para ir motivando de diferentes formas ¿te fijas? Pero nos falta el recurso humano, yo si tuviese una profesora, un profesor que dijera me gusta, claro, o algo sé o yo podría, pero no hemos encontrado.

67. E: *Claro.*

68. Di2: No tenemos. Y el profesor de música que tuvimos al principio, que era profesor de música, jamás lo vi hacer nada, nada de música, nada, nada.

69. E: *Y el profesor actual, también el criterio en este caso su selección fue porque había que asignarle horario.*

70. Di2: Había que asignarle horario, era el único profesor que nos quedaba, no teníamos más horas. No teníamos horas y no nos conocíamos a la gente que llegaba, tampoco. Entonces ya tenemos pensado para el próximo año que ya se puede modificar horario...

71. E: *Claro.*

72. Di2: ...que este profesor como te digo que tome, que ya tome clases de música, porque tiene habilidades, canta bonito, le gusta, se nota que ya vibra cantando y tocando guitarra, se les transmite a los niños. Si, ya le tenemos ahí en vista. Y conversar con ella lo antes posible cosa que si ella va a requerir de algún tipo de material especial tenérselo, cosa que parta y haga algo bonito y partir de a poco, pero partir con eso, con alguien ojalá tengamos aquí que pueda revivir algo que es tan importante y que no lo tenemos.

73. E: *Por último, ¿qué significado le atribuye usted, para cerrar, a tres conceptos que hemos tratado transversalmente, primero, al currículum en sí, después a la enseñanza de la música en la escuela y al desarrollo humano?*

74. Di2: ¿Qué significado?

75. E: *Si. Le atribuye usted. Para cerrar. O si o elaborar no sé...desde qué perspectiva ve usted el currículum*

76. Di2: Si. El currículum yo lo veo como te digo eh...bueno, es el eje que no, nos, nos mueve aquí ¿no cierto? Aquí en el, el que nos da las directrices de lo, de lo que tenemos que trabajar y como tenemos que trabajarlo, hay muchos vacíos ahí especialmente respecto al tema

metodológico y entender bien hacia donde apunta el currículum ¿Ya? qué es lo que quiere lograr, ahí tenemos vacíos, pero es súper importante o sea, sin eso nosotros no tenemos los cimientos como para poder trabajar en el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos y tiene importancia súper grande eh...pero hay que darle, hay que seguir...empapando los profesores de, de lo que significa, lo que es y la importancia que tiene el currículum, que no solamente valió preparar una clase, no solamente para que cumplan con lo que tienen establecido, no es solamente para que llenen planificaciones sino que la importancia que tiene el currículum, el currículum es clave dentro de una organización educativa, es la que nos marca, nos hace la columna vertebral del, del colegio. Con respecto a la música...

77. E: *Mjm.*

78. Di2: ...yo te vuelvo a insistir eh...siento que es parte de, del alma de la persona eh...así que es un elemento casi o más importante que el cuerpo ¿Ya? Y que la mente o el razonamiento, etc., porque traspasa el razonamiento, los sentimientos traspasan los razonamientos. Y la música...vuelvo a insistir, es la, es la expresión de sentimientos, por lo tanto es clave para el desarrollo de la persona. Si yo no sé trabajar mis sentimientos, no los sé expresar, no los sé manejar, no los reconozco, porque a veces yo los reconozco, o sea, sabemos reconocer nuestros sentimientos, es difícil que una persona, alguien se desarrolle como persona. Yo puedo ser en el ámbito, por eso te digo, no sé, en mi profesión una muy buena profesional ¿Ya? indistintamente a la profesión que yo tenga o, o el oficio que yo tenga...

79. E: *Claro.*

80. Di2: ... ¿Ya? pero si no tengo esta otra parte de la, de la sensibilidad, de, de lo...no de lo sentimental, no sino que de los sentimientos desarrollados no voy a poder unir la persona. Porque la persona se compone de muchas cosas ¿Ya? Y se compone, vuelvo a insistir, o sea, una parte importante de la persona son los sentimientos, es reconocer sus sentimientos, poder expresar los sentimientos, eh...conocer los sentimientos del otro, poder eh...acompañar también al otro y ser sensible o sea, poder percibir mis momentos porque yo estoy viviendo como persona, porque uno tiene muchos cambios en la vida...

81. E: *Claro.*

82. Di2: ...y pasa por muchos momentos que uno no sabe cómo enfrentar y los sentimientos son los que te, a veces te llevan para más allá que el tema racional, por eso es que el complemento es clave, para poder desarrollarse como persona.

83. E: *¿Y el currículum estaría un poco al debe?*

84. Di2: Yo diría que sí. En, en ese sentido de que le ha dado, vuelvo a insistir, yo creo que mucho énfasis a, a los aspectos más bien cognitivos ¿Ya? a la, a las asignaturas base o a las herramientas base que le llaman que son el lenguaje, las matemáticas, ¿qué sé yo? Les ha dado,

ese ha sido el, el fuerte y los otros han quedado como segundones, porque siempre ha sido, bueno, desde que uno estudio no con tantos años, pero lógicamente que había ramos, asignaturas, cátedras en la universidad, que eran de más peso que otras ¿Ya? que uno también sabe que si yo no, no manejo el lenguaje no, pero el lenguaje verbal, el lenguaje corporal, el lenguaje musical, el lenguaje de señas, el lenguaje de, de, de la mirada es un lenguaje y hay personas que vuelvo a insistir, que saben expresar a lo mejor entonando una canción y pueden expresar sentimientos que a lo mejor no lo van a hablar, no son extrovertidas pero sí a través a lo mejor de la música pueden, tú darte cuenta que ‘mmm, está triste, no está contento’. O cuando escriben uno ahí reconoce a un artista. Un artista plástico por ejemplo, en dibujo no sé hasta la pintura, y un artista musical tú ves en qué estado anímico, yo creo que son las mismas tendencias pero, pero ahí uno dice se notan los estados del ánimo, se notan los sentimientos y además que la música expresa sentimientos, te hace expresar sentimientos, sentir, moverte, ¿qué sé yo? Entonces lógicamente que el currículum está en debe porque lo tiene como...porque uno esperaba las clases antes de música, de música, de artes, de educación física, todas estas están como mas, mas, mas en segundo lugar, pero uno las espera porque son cuando uno puede expresar realmente lo que uno siente, lo que uno es, no es solamente lo que a uno le están enseñando, sino que uno puede expresarse de otra forma, y el currículum en este momento yo creo que está muy en debe y especialmente no sé si en...pero en otros ámbitos educativos, yo creo que aquí en lo colegios nuestros se toma muy...no hay...o sea, por qué no hay un SIMCE en el área artística, o algún tipo de medición, algún tipo de evaluación, porque eso también nos obligaría a nosotros a perfeccionarnos, a estar pendientes que sea independiente de lo que uno quiera pero también como te digo en lo cotidiano te va, te va consumiendo y te va quitando todas las energías y los tiempos. A pesar que no digo que aquí al menos, porque uno sabe también de otras realidades que ‘Ah, no, la hora de música o de arte, entonces aprovechemos de aplicar pruebas de SIMCE’, en las horas de, ¿qué sé yo? De, de deportes también, no, eso no. eso aquí en ese sentido, no. no está, yo...

85. E: *Permitido.*

86. Di2: No. no está permitido, no sé o sea, más que nada aportarle un tema de la importancia que tiene el, el, el momento, independiente que todo lo cognoscitivo o sea, si yo tuve esos recursos humanos buenos o sea, sería maravilloso, el recurso humano es importante. Pero estas tres cosas también, yo creo que al debe estar por la importancia que tiene la música en la vida de una persona en el desarrollo humano, está al debe pero lo han dejado muy de lado y como te digo más con esta propuesta de raja, de horario o sea, ya como decir ese tema sale, o sea, da lo mismo porque por ejemplo, una hora de tecnología también ‘¿qué hace uno en una hora de tecnología?’ mientras entra a la sala, pasa la lista, ordena los niños, se te fue la hora y son procesos. O sea, ni siquiera es una cuestión aquí que yo lo haga en la casa y se lo traiga al profesor y se lo muestre, son procesos que, que tienen que vivir los niños, aquí se está dando tecnología no un profesor técnico manual como era antiguamente, pero yo digo ¿qué hace un profesor de tecnología en una hora de clase? No sé qué hace, la verdad que no sé qué hace, que

alcanza a hacer. Y lo mismo es el tema de artes, es muy poco, es muy poco, así que ahí estamos al debe, como colegio y como currículum también. Sí.

87. E: Y como desarrollo humano, como síntesis de desarrollo humano.

88. Di2: Ehhh...bueno, la, lo ideal sería que nosotros en el colegio, la educación formal pudiésemos apuntar a, a los distintos ámbitos del desarrollo humano. Ehhh...yo creo que...son tantos los, los aspectos del desarrollo humano que es difícil avocarlos todos dentro de la, de la formación regular como es formal, como es del colegio. Pero...porque uno también dentro del desarrollo humano está la vida de familia, está la vida, la autonomía que uno tiene de pronto uno está es en la calle, entonces o sea, está la individualidad en uno, ehhh...está la educación formal, está todo el conocimiento racional, el conocimiento científico, el conocimiento de, de las artes, del deporte y uno ver, o sea de, cuál es lo ideal en lo mío, o sea, ojalá fuese que pudiésemos tener la...la cobertura completa para que los niños pudiesen decidir. O sea, igual que el currículum hay que pasárselo y trabajar con todo el currículum para que ellos puedan conocer, pero lo ideal sería que ellos tuviesen la oportunidad de poder elegir, decir 'yo quiero más de esto', y nosotros pudiésemos tener la posibilidad de entregarle más de eso, ya sea en el ámbito que sea ¿Ya? para que la persona porque qué es lo que nosotros pretendemos en la vida o sea, ser felices y uno es feliz cuando hace cosas que a uno le gustan. O sea, si yo barro las calles del, del, las calles aquí de la comuna es porque me gusta ver las calles limpias. Si yo hago un trabajo más científico, es porque me gusta ¿no cierto? Descubrir ¿qué sé yo? La investigación, si hago... ¿te fijas? El de la feria le gusta vender su mercadería y tener bonita mercadería ¿qué sé yo? O sea yo creo que la persona que es feliz es la persona que está haciendo algo que realmente le gusta. Y desgraciadamente encontramos especialmente dentro de nuestra juventud, los niños salen del colegio y no saben que les gusta, que es lo que quieren, si es que aprendieron algo, entonces cuando hablamos de desarrollo humano, yo siento que lo, la educación formal está al debe mucho de eso, porque los niños salen después de doce, catorce años de estar en el colegio y sienten que no han aprendido nada y eso sí que es dramático, es dramático porque yo vuelvo a insistir, o sea, la persona que se, que logra un desarrollo humano en, en los distintos ámbitos a lo mejor lo va a lograr, me encantaría haber aprendido a cantar bien, ya a estas alturas es difícil porque no tengo tiempo, el tiempo no me da, no más, pero...pero sí tratar nosotros como colegio de ofrecerle todas las, las posibilidades de, de desarrollo en los distintos ámbitos ¿Ya? En el ámbito de la investigación que también yo creo que eso es un, por decir, eso no es solamente el ámbito de las artes, en la investigación estamos muy al debe también y es una parte y que no es la investigación ésta con tanto aparataje sino que la investigación que parte desde descubrir en la tierra que bichitos hay, como se comportan, desde partir de eso, de eso, eso no se hace tampoco es así. Así que eso nos falta más, yo daría como un poquito más de libertad, de, de poder hacer cosas con más libertad a lo mejor.

III. Entrevistas Semiestructuradas en Profundidad Realizadas a Docentes del Establecimiento.

Entrevista Docente 1

1. Entrevistadora: Entonces como le digo, primero voy a hacer unas preguntas de contexto para después irme a lo que...

2. Docente 1: Ya.

3. E: ¿Cuénteme cuántos años lleva usted trabajando en?

4. D1: ¿En la educación?

5. E: Sí.

6. D1: Emmm.... Treinta y nueve, casi, voy a cumplir casi cuarenta. -Si, si desde el año setenta y cuatro.

7. E: Ya, usted se ha especializado en, en que cosa, ¿usted es profesor básico?

8. D1: Básico. En Educación General básica con mención en matemática. :Me recibí en la, en la Universidad, bueno antes se llamaba Universidad técnica.

9. E: Sí, la Universidad de Santiago, ahora.

10. D1: Claro. Universidad de Santiago, después la cambiaron como tres veces.

11. E: Sí.

12. D1: Bueno, y con el tiempo después me especialicé en, en esto que le contaba anteriormente, en tecnología.

13. E: ¿Y usted ahora realiza la asignatura de?

14. D1: Estoy haciendo tecnología, artes plásticas y música.

15. E: Ya, perfecto.

16. D1: Eso son, que música va integrado en artística.

17. E: Ya, ok claro.

18. D1: Hay que darle un tiempito a música porque es una hora.

19. E: *Ya, o sea, en este caso ¿usted tiene tres horas?*

20. D1: Tengo tres horas en tecnología, perdón, en artística.

21. E: *En artística,*

22. D1: y de ahí tengo que sacarle una para música.

23. E: *Son dos y una.*

24. D1: Que ahí la tengo que ver cuando yo la ocupo, cuando no la ocupo, cuando tengo que con tecnología, ah. Darle el tiempo. Pero va todo junto.

25. E: *Y usted hace música, bueno educación artística, desde quinto a octavo.*

26. D1: Quinto ha octavo, sí, exactamente.

27. E: *Ya, y cuénteme un poquito, entonces, vámonos, ahora si vamos a meternos de lleno en el tema... En este caso. Cuénteme ¿Cuál es la formación que usted tiene en torno al ser humano?, ¿cómo cree usted que se puede formar una persona, o de que tiene que estar compuesta, el currículum para poder formar una persona?*

28. D1: Haber, en primer lugar, yo pienso que para poder formar una persona tienen que haber un, una unión en general entre los padres ehh.. colegio, todos comprometidos con esto.

29. Porque si no hay compromiso, no hay nada de lo que está pasando en este minuto, en este minuto para mí la educación está pero totalmente perdida, ¿Por qué le estoy hablando de esto? Aquí nuestro ambiente mismo, que hacemos nosotros, los padres no están comprometidos con los alumnos, entonces ¿qué formación tienen?, ninguna. Ninguna porque los papás como se dice vulgarmente no están ni ahí, ellos vienen a dejarlos en, en marzo y vienen a saber en Diciembre, si es que vienen a saber, entonces ¿qué forma los niños?, ¿Qué puede hacer uno con los niños?, siendo que, uno no puede hacer nada, además usted sabe que estamos atados de manos. Entonces para mí no hay formación en este minuto, yo no sé siempre he tenido ese problema aquí en el colegio cuando hay consejo, que vienen a hablar de la disciplina, ya llevo treinta y nueve años escuchando lo mismo y no se soluciona nada; todo lo contrario, está peor... Este año dos mil trece, ha sido el acabose, nunca se había visto que los niños chicos de primer año ya sean tan insoportables, entonces no hay, no sea para poder una persona tendríamos que estar todos juntos... papás, abuelos, todo el mundo y eso es lo que nos falta, y cada día como es lo veo más lejos, Honestamente.

30. E: *¿Y por qué cree usted que está pasando eso?*

31. D1: Por la misma sociedad, la misma tecnología, yo pienso porque, yo pienso que los chiquillos o, ni siquiera saben leer, ni escribir y apenas sabe hablar, pero le maneja los celulares, las cosas estupendamente bien, y uno que ya es viejo no tiene ni idea. Entonces ahí está la entretención, no así como nosotros que antes para hacer una tarea teníamos que ir a una biblioteca, teníamos que hacer un motón de cosas, ¿ah?, y escribir la manito, leer, y ahora los chiquillos ni siquiera se dan ese trabajo, ni siquiera hacer un trabajo en computación, ¿por qué?, porque les gusta jugar, distraerse, entonces eso yo pienso.

32. E: *Y entorno al currículum por ejemplo ¿usted cree que el currículum hoy en día está respondiendo a la formación del ser humano, de seres humanos?*

33. D1: Yo creo que no sé, no sé, yo lo veo, mire yo veo tan oscuro esta información del ser humano en este minuto que estoy negativo totalmente, porque estoy desilusionado, no es así como uno, como lo enseñaron a uno, aquí mismo como le digo yo, se ha visto pero un cambio tan terrible, no... Negativo para mí, al contrario un par de años atrás llamémosle, cinco, seis años atrás, como empezó esta cosa, como a deteriorarse más, porque antes no era así, antes había más compromiso, un poquito, pero ahora cada día, cada día, yo veo que se va destruyendo, destruyendo y me tiene muy desmoralizado esto, la juventud.. M.. eh.. Prácticamente no tienen currículum, les interesa lo mismo a ellos de hacer, o no hacer, usted les da responsabilidades, y no hay caso, entonces muchas veces aquí dicen pero veamos qué forma más, se le ha hecho, yo por lo menos en mi asignatura que son dos asignaturas, muy complicado porque tienen que tener materiales, entonces ahí tengo grave problema que no traen los materiales, y me dejan a mí con los brazos cruzados, cosas sencillísimas, cosas que ellos pueden incluso recogerlas en la calle, como por ejemplo una botellas plásticas, no la traen, más allá como estábamos hablando recién del currículum en los niños, di una tarea el otro día de investigación... Tres alumnos trajeron la tarea y tenían veinte días atrás que se las pedí, entonces no hay responsabilidad, yo encuentro que no hay responsabilidad.

34. E: *No viene desde la casa en este caso.*

35. D1: No, no, no si en la casa, o como decíamos anteriormente, no hay ninguna apoyo para los alumnos, yo creo que aquí y en todas partes, aquí suena más porque la gente como le digo, los papás... [pausa]. Los papás, las mamás, no están ni ahí con los chiquillos, si usted se pone a entrevistar a los chiquillos como cuando era yo profesor jefe, ahora no lo he hecho, empecé a preguntar por los niños ¿con quién vive?, ¿qué hacen? ¿qué aquí?, el cabro no está con la mamá, no está con el papá, está con una tía, muchos no están con tía, ni con familiares, están con un amigo, ¿y tu papá?, preso, mi mamá, también, o se fue, no la conozco, en realidad ahí muchas veces que uno entiende estas cuestiones pero como que no, me meto en la cabeza, y uno no tiene por qué meter estar mezclando eso con el estudio, porque el estudio es una cosa y los problemas son otros, pues si fueran así estaríamos liquidados todo el mundo, ¿cierto? Claro, ya íbamos con la responsabilidad de la formación de las personas y de todo la cuestión, pero no hay formación,

a nuestro ambiente aquí es muy poca la persona que sale adelante, nada yo diría sin exagerar un cinco por ciento.

36. E: *¿Y usted cree que no hay formación por cómo está la sociedad, usted cree que no hay formación, por, por la responsabilidad también de los papás?*

37. D1: Claro, de uno a cuatro la responsabilidad de los padres como lo hemos repetido varias veces, a eso yo voy, directamente la responsabilidad es de los padres porque en vez de apoyarlo a uno, diciéndole mire que le mando a buscar a su hijo, no cumple, es desordenado, que allá. Se enojan.

38. E: *Y esto, usted me dice que este cambio se ha visto alrededor de uno, seis años atrás.*

39. D1: Muy fuerte, o sea, ha venido un cambio desde antes, pero no tan fuerte como ahora, yo digo dos años, más un año, que me falta a mí para jubilarme, dos años... pobrecitos los colegas que viene más atrás, ahora la misma educación esta tremendamente complicada.

40. E: *¿Y por qué cree usted que esta complicada, por toda esta problemática? o, o, solamente.*

41. D1: Problemática general, agreguémosle la sociedad misma, que no están ahí, no quiere, no quiere hacer nada... no es así como nosotros, que vuelvo a insistir nos esforzábamos en hacer las cosas, no existía el computador, no existía, apenas la radio, bueno la tecnología tiene que aumentar, pero pa' mí, la tecnología ha liquidado al hombre, especialmente a la juventud en este minuto, porque usted lo ve aquí, los chiquillos con dos pares de celulares, con radio, con una pila de cosas de tecnologías, leseando, chateando, que la saben usar perfectamente bien y entonces con la música, no escuchan... Se les dice a los padres que no está permitido traer eso, y vuelven e insisten en traerlo, no hay caso que no lo dejen, entonces ¿de quién es la culpa? de los papás porque ellos les compran. Porque el chiquillo no va a comprar, muchas veces aquí son mal adquiridos, yo diría un ochenta por ciento. Claro, claro porque pregúntele usted a los chiquillos aquí, ni uno tiene un televisor de no sé cuántas pulgadas, de esos plasmas y todas esas cuestiones y ellos lo tienen. Entonces ¿de dónde? Nosotros vivimos en este ambiente. No, no los vamos a encerrar a todos en un mismo saco, porque también hay, hay buenos, muy buenos, y muy malos.

42. E: *Hay de todo*

43. D1: Claro, de todo, pero el gran porcentaje es malo, lo poquísimo bueno que tenemos, muchas veces se va por lo malo. Por lo malo y que está ocurriendo ahora en la educación misma nuestra que están llegando a lo peor, aquí mismo en esta escuela el, del año pasado a este año nuevamente volvimos a bajar como dos cursos. No tenemos matrículas, o sea además es población vieja. No hay juventud, no hay cabros chicos, porque todos los cabros más grandes se emigraron, se fueron para otro lado ya tienen su familia formada en otro lugares, no hay gente nueva.

44. E: *Entonces ha ido disminuyendo...*

45. D1: Además de eso... y una irresponsabilidad terrible pu', aquí este en safai sacamos cabritas de sexto año ya gorditas. Entonces, la sociedad pa' mi está perdida como decíamos anteriormente.

46. E: *Sí, ahora ¿cree usted que existe una relación entre la música y el desarrollo humano?*

47. D1: Justamente, yo estaba leyendo el otro día que dice que la música es una, una ciencia o una, un arte de, de que el ser humano se puede expresar por intermedio de ella, pero música, hablemos de lo que es música, porque el chiquillo, pa' él no entiende lo que es música, no entiende que es música, que, que es un arte, de la del que el ser humano se puede expresar, y, y explicar y un montón de cosas más que yo estaba leyendo el otro día, además de esos, entonces no tiene idea, la música para él, las pilas es sonar de tarros y leseras que les suenan en el oído, y esa música, ¿me entiende?

48. E: *Claro.*

49. D1: Usted le habla de un compositor de esos famosos, no tiene idea que es música clásica, que es un concierto, que es esa cosa... No, no tiene idea y claro que la música es una forma de expresarse.

50 E: *¿Y usted cree que es importante que esté incluida en el currículum?*

51: Eh.. sí, sí.

52. E: *¿Si?*

53. D1: Sí. Me gusta; a mí, no entiendo música, pero si me gusta. Como cultura general y todas las cosas. Y me va a dejar, y yo voy a tener, por último pa' saber. Pero es importante, que además para que el chiquillo no solamente tenga los ramos, que son matemáticas, que tenga una forma de cambiar.

54. E: *Distinto.*

55. D1: Claro, distinto, como yo les repito a los chiquillos siempre que porque los chiquillos miran por allá arriba, o sea, creen que no tiene un significado lo que es artes plásticas, tecnología, música, educación física, imagínese educación física les gusta jugar la pelota, todas estas cuestiones. Yo el año pasado yo dejé repitiendo más del, más de un 30%, del 1, por tecnología y no hubo caso que le cambiara la nota, ¿por qué?, porque no están ni ahí como dicen ellos. Con tecnología también, para que decirle música. Entonces, es el problema.

56. E: *Es complejo, entonces.*

57. D1: Claro, no si para mí es muy complejo, si los chiquillos y uno les explica, miren chiquillos, hagan el empeño, mire si es tan fácil, es bonito, hacer la parada y aquí hacen un montón de cosas, yo no sé hacer circuitos, que esto; en música hacer instrumentos, que para que

sirve ese instrumentos, cosas así, les he dado tareas de investigaciones, pongo a decirle, como yo no tengo las presentaciones, entonces yo trato de hacer lo mejor posible.

58. E: *Claro. Si lógico.*

59. D1: De hacer trabajos de investigaciones, construir instrumentos, y pero no, no es recíproco.

60. E: *No enganchan.*

61. D1: Sí, claro. No, es que lo que pasa es que el cabro no está ni ahí, no quiere saber nada, y le importa un bledo que le ayude para subir el promedio, no le ayude para subir el promedio, o le baje.

62. E: *¿Usted cree que por ejemplo, los chiquillos le dan más importancia a asignaturas, como emblemáticas, como lenguaje, matemáticas, no sé y versus como que música queda de lado, usted cree que eso sucede?*

63. D1: Por lo mismo que le estaba diciendo inicialmente porque ellos piensan, piensan que música no tiene ningún valor, tecnología, artísticas, educación física. Que no les sirven, están rotundamente equivocados porque tienen un valor igual, estás tres asignaturas técnicas llamémosle, tienen el mismo valor que una asignatura científica, pero no lo quieren entender.

64. E: *¿Y por qué cree usted que no lo quieren entender?*

65. D1: Pienso, porque no sé, si no les gusta, no le dan valores, son demasiado flojos, son cómodos, porque creen que aquí en la aula tecnológica, acá en ésta sala tienen de todo las aristas la virtud y están equivocados porque estamos más pobres que no tenemos nada, no tenemos nada, porque antes nos daban algo, y ahora no nos dan nada. Esto está muriendo cada día más, ...mira yo la tengo resucitada con lo poco y nada que hay aquí. Entonces, en música igual, yo no pedí más allá de pedirles unos materiales el otro día, y tengo unas notas pésimas, o sea no lo traen, no se dan el trabajo de buscar un tubo de pvc.

66. E: *Claro.*

67. D1: Entonces, no valoran, no valoran lo que tienen... Y yo pienso que usted lo ve también acá, que usted si ve las notas y todas las cuestiones, los chiquillos tienen pésimas notas en matemáticas, música, en todo, porque no vienen motivados sino están ahí con el estudio, y eso es lo que no se quiere entender, porque... además, además que yo pienso que pasa todo esto porque, no hay como una disciplina en que los aprieten.

68. E: *¿O sea, Usted siente que les falta disciplina, en general?*

69. D1: Sí. Claro, porque, que se le apriete al chico, que se le obligue, se le exija y que el que no cumpla, bueno tiene que venir con su apoderado, tiene que hacer cosas algo, pero no están ahí, pasa la nota uno, va a reclamar que el cabro no trae los materiales, que allá y todas las cuestión,

que cosa, no dan ni una, lo único que me dijeron el otro día, si hay tantos cabros que van tan mal, es problema del profesor... Están equivocados, rotundamente porque yo he venido para acá, yo que una que no se vaya a quejar, que trate de hacer las cosas lo mejor posible, es diferente, pero si el cabro no lo quería traer, cómo voy a ir hasta la casa a buscárselo, buscarle yo los materiales, no puede, entonces, ahí estamos.

70. E: *¿Cómo un círculo vicioso, finalmente?*

71. D1: Claro, un círculo vicioso, porque si ellos tienen, tienen como le digo anteriormente cosas que uno les pide y que lo pueden encontrar inclusive en la calle, con un vecino, o llamémosle como le voy a decir, un trabajo que hice, con, con cosas desechables, más del 50% no lo trajo. Entonces es el problema grave. El poco compromiso, el poco, no quieren nada, si está muy mala la educación, yo no sé si esta mala, no lo sé en general... Porque si yo consulto y pregunto, en todos los colegios estamos iguales, los chiquillos no quieren nada, no están ni ahí, el otro día me tocaba tomar una prueba a mí, y me daba una risa terrible, por las cosas que preguntan era prueba de matemáticas; preguntando cosas totalmente ilógicas, entonces cómo, no entiendo usted, que cómo es que un cabro que haga un examen, no tienen ni idea. Entonces no hay compromiso con nada, escucha lo que entendió pero pienso que jamás en la vida, ahora, hoy en día; porque además usted sabe perfectamente que también se prohibió dar tareas para las casas, ahora cuando usted, yo era, hacia clases de matemáticas, preguntar las tablas era obsoleto yo estaba, yo era un viejo de los retrógrado, cuando preguntaba las tablas porque las tablas no se usaban ya, por supuesto en este minuto los cabros no saben dividir, multiplicar, ni nada. Van quedando con un vacío terrible porque van subiendo, subiendo y van quedando con un vacío terrible acá. Ahora, usted ve a los chiquillos, en un caso los hace leer, se va a encontrar con un tremendo problema, comprensión de lectura, no tienen ni idea de lo que leen, cuesta un mundo, un día miércoles que se les toma lectura acá y cuesta un mundo para.

72. E: *Para que lean.*

73. D1: Claro para que lean, ahora si usted le empieza a contar, a preguntar después ¿Qué leyeron, que es lo que dice esto no?

74. E: *No saben.*

75. D1: No. Porque cuesta un mundo, entonces no hay compromiso en general, no hay compromiso en general, de que, del estudio los cabros no tienen conciencia de lo que eso no, uno que repite mire chiquillo si, hoy en día el que no estudia esta liquidado, cuarto medio no sirve para nada, porque antes cuarto medio un podía hacer un montón de cosas. Con cuarto medio ahora no tienen empleo ni de ascensorista, porque les están pidiendo la PSU. Y así van, de exigencia, exigencia, exigencia y, y no se meten eso. Bueno el hecho es que en nuestro ambiente mucho chiquillo, como le decía anteriormente el 80% se queda aquí no más.

76. E: *Claro.*

77. D1: No estudia más, llega hasta segundo medio, poquíssimos llegarán a sacar cuarto medio y uno o dos saldrá a la Universidad, o a un instituto... Y ese uno, o dos son los que han sido mejorcitos... Porque además niños que hacen una cosita chica aquí cualquier cosa cree que porque pego cuatro palos alcanzó a hacer una silla de playa que es esta, que estamos viendo, porque hizo esto ya él tiene un siete, está equivocado... Entonces no, es tremendo, yo, yo como le vuelvo a repetir, estoy desilusionado totalmente de la educación a mí me tiene, y sin decir nada ya en este minuto a mí no se me ocurre nada, nada, nada, nada, nada... Lo único que veo no más es rayando un día, tras día, tras día, para cumplir y jubilarme.

78. E: *Claro porque esta tan desilusionado porque ya no.*

79. D1: No, total y absolutamente y decirle más que no soy yo, hay pero infinidad de profesores que estamos a esta altura que estamos puro cumpliendo no más... Yo lo único que quiero cumplir y le pido a Dios todos los días me rezo y me persigno para llegar a la escuela, para no cometer un, un, un cualquier lesera aquí con los chiquillos, porque son tan atrevidos, insolentes, sin respeto, irresponsables, usted los tiene con los niños las tienen todas, y les dice a los padres y los padres no, no le dan apoyo.

80. E: *No modifican.*

81. D1: No, no hay apoyo, no hay apoyo. Como lo que yo decía, al consejo que pa' poder cambiar esto, tendríamos que cambiar la mentalidad, desde los abuelos para arriba, y eso no lo vamos a poder hacer jamás, todos los días vamos como, en vez de ir avanzado, vamos retrocediendo, retrocediendo aquí en nuestro ambiente estamos retrocediendo, pero seriamente. Yo le puedo decir perfectamente bien, porque yo de aquí ya tengo... Creo tercera generación, cuarta generación, he hecho a la mamá, después al hijo, después al hijo del hijo... y ahora, del hijo tengo un cabrito chico que están en primero, en kínder tercera generación, entonces yo los conozco ya. Son veintiocho años acá. Cumplo veintiocho. Claro, y de aquí, yo creo que si no nos cierran el colegio me voy a salir jubilado, porque usted sabe que andan rumores...

82. E: Si.

83. D1: Fuertemente que cierran el colegio, el próximo año, no solamente es éste, son cinco más, entonces dígame usted, que le puedo yo hablar de la educación puro fracaso, te lo prometo. No, por supuesto uno trata de hacer lo mejor posible, eso es lo que yo siempre digo acá, yo mire, yo voy hacer todo lo que sea posible, los chiquillos no me tienen porque ganar. Pero ya yo no en el fondo yo no me encuentro un aporte, que venga para cabros los jóvenes, pobre de ellos que va a pasar con ellos, que va a pasar con los chiquillos, jóvenes que vienen recién ingresado, o que tienen cinco o seis años. Si ha sido tan tremendo el cambio, como le digo yo, ha sido muy notorio de cinco años, seis atrás, a hoy día. Por ejemplo este mismo año como le decía anteriormente, nunca se había visto que los cabros de primer año ya han sacado tres profesores, para decirle el segundo como es acá, pero los niños chicos no eran problema, porque el profesor

los dominaba. No, ahora ha sido tremendo, y dime usted cada día los chiquillos van a salir nacidos y andando al tiro, falta muy re poco.

84. *E: Claro.*

85. D1: Ese es el problema yo estoy muy desilusionado de la educación pero terriblemente por eso decía yo, que le puedo aportar a usted si yo no, no, no apporto nada porque yo en este minuto estoy bloqueado. Le busco, tengo montón de material para poder buscar y toda la cuestión y estoy bloqueado, no se me...No como antes, porque me daba gusto hacer ya que hagamos una maqueta todos, los chiquillos trabajando con una maqueta, que esto, que lo otro, vamos con tres porque yo le estoy hablando más como tecnología porque con la música le vuelvo a repetir, esta cuestión, en artística también, bueno yo tampoco se artística, estoy un poco porque son complementarias, me dieron estas asignaturas.

86. *E: Claro.*

87. D1: Entonces daba gusto, todos los chiquillos venían con materiales, por supuesto que nunca al 100%, pero ya venía un 80%, ahora es todo lo contrario, viene un 20% con materiales y los otros que están luchando que están haciendo desorden, que este, que el otro, que aquí, que allá. Entonces ese es el problema grave, que no cumplen y eso lo sabe todo el mundo. Aquí, no es que uno se esté quejando porque yo toda la vida he tenido en este minuto yo tengo como le vuelvo a repetir, pésimas notas sobre todo en el curso que es el sexto año, el sexto el único que hay. Ese curso es tremendo, no responde en nada, yo estaba mirándoles las notas el otro día y están pésimas, en todas las notas, entiende.

88. *E: Complicado.*

89. D1: Complicadísimo, entonces, y que ocurre, que la misma jefa técnica tiene que analice, pero mira ve estrategias, dice la Mariana, que esto, entonces yo he llegado tanto a darme rabia, porque yo no tengo pelos en la lengua y le digo bueno y ¿se te olvido hacer clase? ¿en tampoco tiempo, está haciéndola de jefa técnica? ¿No sabes tú la calidad de alumnos que tenemos?, ¿la responsabilidad? Entonces, uno se llega a desesperar porque yo soy histérico, más encima que si veo, no haciendo nada a los chiquillos me enferma. Me enferma de ver como se pierde el tiempo. Claro, porque aquí uno puede sacar tremendo provecho, si aquí, mire, aquí han salido chiquillos que han salido soldando, ya se ganan hasta la vida, con lo que yo les enseñe acá, aquí teníamos dos salas de, de tecnología, y de trabajos manuales, que le llamábamos antes que carpintería. Entonces traiga pa' ca la carpintería, y pa' acá eléctrico, que con lo poco básico que se les puede enseñar, ellos pueden hacer perfectamente bien arreglar una, cualquier desperfecto que pueden tener en la casa, cosas básicas pero usted sabe que es básico. Pero algo que sea que nadie se lo enseñe y aquí se lo puede aprender los chiquillos, si es muy provechosa esta sala, o sea el ramo mismo; pero no le dan valores, para que decirle cuanta cantidad de herramienta se han robado... Esa es la palabra robo, si usted mira para atrás ese paño lo tenía completito, impecable, mire todo roto, juegan con las herramientas, las quiebran como nada, ¿y? te la robaron. Yo cuando

estaba con licencia como te lo vuelvo a repetir fue como que tiraron un bomba atómica aquí, si esta sala era preciosa, igual que con la sala de computación en una oportunidad, había un profesor que tenía la sala impecable, todos los computadores funcionando todo la cuestión... Se fue el colega, llegó otra colega pero también, como que tiraron una bomba atómica, todos los computadores malos, y la colega no fue capaz de seguir con esa cuestión, se fue po', entonces, vienen a hacer reemplazos, vienen a dejar las cosas.

90. E: *Claro.*

91. D1: Y le encuentro la razón un colega que vino a hacer un reemplazo, porque sabe que se va a ir. A él le interesa, hablemos las cosas bien, que le paguen porque necesitamos de la plata.

92. E: *Sí, claro, si nadie trabaja por...*

93. D1: Claro. Entonces necesita la plata, entonces por eso vienen aquí a remplazar, esa es la palabra no más... Tratar de cumplir no más, entonces pero no a poner orden, ni que dárselas, que pucha que no rompan estos chiquillos, que aquí y allá, o aquí quemaban las cuestiones, todo, todo, todo eso está quemado porque lo empezaban a hacer corto circuito, o escribiendo así como escriben en los metales con eso, entonces, todo quemado, todo malo, entonces no hay compromiso con nadie.

94. E: *Ahora, ¿cree usted que la escuela fomenta el desarrollo humano actualmente, la institución escolar, a eso me refiero?*

95. D1: Sí po'.

96. E: *¿Sí?*

97. D1: Claro.

98. E: *Y ¿cómo lo cree usted que lo fomenta?*

99. D1: Bueno ehh... con instructivos, con charlas. Eh ... hablando en formas personales. Que no hay buenos resultados bueno. Eso es otra es historia, pero claro, el colegio para eso estamos, si no es uno es otro. Claro porque uno si no entiende algo se lo pasa a otro colega. Y o la misma dirección que puede tener más informe sobre eso, pero estamos en eso. Tratar de arreglar. Porque no, no de... deteriorarlo más de lo que esta, tratamos de hacerlo mejor. Sí, no el, el colegio hace eso, trata de.

100. E: *Y ¿cree usted que en este caso, desde el currículum se está aportando entonces al desarrollo humano?*

101. D1: Si po', algo tiene que aportar porque si no estaríamos en la selva, ya sí. Claro, claro sí.

102. E: *Ahora en los distintos lugares, que usted ha trabajado, bueno igual ha trabajado una proporción grande de tiempo acá, cree usted, ¿cuál es la visión que tienen las escuelas respecto de la enseñanza de la música? o ¿cuál cree usted que es la visión que hay desde la escuela, sobre la enseñanza de la música?*

103. D1: Bueno mire, yo siempre le he dado hartoo valor porque, bueno como le vuelvo a repetir, yo no soy especialista en eso... Yo solamente lo hago porque me lo dieron, no se si no hay más colegas, pero no tengo idea... pero si, que claro que tiene que ver, porque cuando yo, este era un ramo que iba aparte y, y con profesores especialistas en eso, un profesor dedicado, especialista ya en música. Me tocó en otro colegio, bueno yo he trabajado muy poco en distintos colegios, yo en mi vida he trabajado en dos colegios no más, el anterior y este, así que no he sido volante, así que por lo menos he sido más o menos un buen profesor, no he andado en distintos colegios, pero claro es lindo. Aquí mismo anteriormente, había coro, había un profesor dedicado a esto, habían colegios que tenían, banda, orquesta, aquí había orquesta y todas las cuestiones, aquí había de todas, batería, de todo, guitarra eléctrica, un motón de cosas, una orquesta, lo que llamamos un conjunto, para, y se perdió de la noche a la mañana, no se sabe qué pasó con eso, no había profesor, ya no empezó a haber profesor, venían profesores de afuera a hacerlo.

104. E: *¿Y por qué cree usted que ya no había profesor?*

105. E1: Por esto mismo que yo, le han quitado cualquier importancia pienso yo porque imagínese usted le han quitado horas, hay una hora, ya no es una asignatura independiente, depende de otra, que hay que meterla en artística, o sea música pasa hacer artística. O sea, artes ya, artística tecnología, artística, música, una asignatura totalmente separada... y ahora ya, no es así, por lo tanto no hay profesores que se hagan cargo de esto, porque imagínese usted como, si usted es profesor de música, se va a un colegio donde aquí mismo, se le viene de quinto ha octavo, va a venir por cinco horas. Hoy tenemos cinco cursos... entonces no le conviene de ninguna manera, entonces yo pienso que si no se arregla esta cuestión, va a morir, como van a ir muriendo cuantos ramos, cuántas asignaturas que habían antes, yo cuando terminé en, en la media tenían como catorce ramos.

106. E: *Sí.*

107. D1: Química, física, orientación, filosofía... que eso ya dejó, inglés, francés, y ahora ya francés usted sabe que se eliminó cuanto tiempo. Y así han ido eliminando, música se va a eliminar, tecnología, que lo encuentro ridículo, que es la misma tecnología, como está la tecnología disminuyeron la hora, más encima, antes teníamos tres, dos, una y va a desaparecer, lo mismo pasa con música, pa' mí la música es importantísimo, decía anteriormente, que los chiquillos se recrean se, y otras cuestiones, a ver un profesor que le enseñe a tocar guitarra, o flauta, o cosas por el estilo. Es bonito que los chiquillos anden tonteando, pero eso no se ve, no hay, porque no hay quien les de..., y bueno, y cuando había, muy pocos eran los que hacían esto.

108. E: *Claro, por el tema de la responsabilidad.*

109. D1: Se interesaban, se interesaban, por eso pero en poco, es el problema. Pero para mí, a mi gustaría que sí. Que siguiera habiendo música, hubieran esos conjuntos, esos números bonitos que se hacían los profesores, pero eso ya no hay, es que no hay, lo vuelvo a repetir, no hay hora, y no habiendo hora no hay personas interesadas, así usted como volvemos a repetir, para trabajar... Porque si un profesor de música, como le vuelvo a repetir aquí tiene cinco horas de séptimo, de quinto ha octavo. Cinco horas, voy a tener que recorrer cuantos colegios para poder tener.

110. E: Cinco colegios.

111. D1: Claro, fácilmente porque voy a tener treinta horas. Puede que en otro colegio tengan más horario. Ahora mismo del asunto de la matrícula como decía anteriormente, nosotros estamos muriendo pero lentamente igual que la, que un arbolito que se empieza a secar hoja por hoja, no tengo idea hasta donde vamos a llegar, yo gracias a Dios que me van quedando poco, a mí me preocupo por la gente nueva. Uno ya, un no, uno como ya no aspira a otra cosa aquí, nada, nada, todos son para la gente nueva, hay gente que se destapa estudiando, que se va a recibir. Que tienen otros proyectos, tienen usted sabe que uno cuando se recibe y de una carrera, oiga está fascinado, que tú tienes que empezar, pues la solución es de a poco, de a poco, de a poco. Claro que hay gente que le gusta mucho. Mucho, mucho y otros ya en este minuto ya como que están desmotivados total, a pesar que tanta facilidad como estudiar pedagogía, ahora.

112. E: Si, a diferencia de antes.

113. D1: Claro, y resulta que ahora hasta les están dando todas las facilidades, gratis la carrera prácticamente, y ¿cuántos se están recibiendo? de, como para llegar a tener un título, si tienen el título y después no lo ejercen, están trabajando en cualquier cosa menos de profesor. Yo tengo muchos, gente que de mi edad ya, que tiempo que ya están desilusionados, trabajan en otras cosas, normalmente diferentes que en Bancos, que en la AFP y todas esas cuestiones. Profesor en matemáticas lo tengo trabajando en el Banco, otro profesor que empezó a estudiar ingeniería comercial, partieron con lo básico como profesor. Pero pues.

114. E: Se especializaron más en otra cosa. Ámbito.

115. D1: Porque les dieron la, posibilidad donde trabajó y como tenía los conocimientos matemáticos, podía hacer la, la perfectamente, mejor que un contador, un profesor de matemáticas. Ejerciendo de contador, del profesor de matemáticas en la Universidad era un tremendo título porque a uno lo hacían recitar y bailar, y de todo en matemáticas. Entonces hay mucho que trabajar, ahí, ahí mismo estudiaron como ya habían estudiado le reconocieron montones de ramos, y... Ingeniería comercial y ahí están, sumamente bien y uno está enterrado en la misma parte.

116. E: Cuénteme y ¿usted cree que desde el Ministerio de Educación también existe como una, visión?, Claro, una responsabilidad de que la música este desapareciendo en las escuelas.

117. D1: Totalmente, si eso es lo que hacen todas estas cosas tan bonitas que están haciendo en la educación, todas estas reformas tan lindas, que desde allá arriba,

118. Que no las inventa el profesor, ni la directora, ni la Corporación, son del Ministerio, son la gente que está ahí en el Ministerio que están en unos tremendos sillones calentitos, de todas las cuestiones y no tienen ni idea, ni idea de lo que está sucediendo en un colegio, o en la, en el, en el pueblo, o en la sociedad misma.

119. E: *¿Y por qué cree usted que ellos no, no se interiorizan mayormente de los?*

120. D1: Yo pienso que es más política. ‘Hacerse, el leso es mejor que andar en tren’ como dicen, claro.

121. Sí, claro porque ellos saben todas estas cosas, lo saben, los que son políticas son estratégicas, no tengo idea que es lo que tienen ellos adentro, que ocurre, pero ellos sacan puras cosas bonitas más, cosas de otro país, ni que estamos ni cerca ...

122. E: *¿Y usted cree que hay como una intencionalidad de formación en este caso desde el Ministerio de formar cierto tipo de, de persona y que por eso a lo mejor tienen esa?*

123. D1: Yo creo que sí, o sea no es que creo claro; que tienen, ellos tienen que formar personas, idóneas, no solamente andar ehh vigilando si se hace o no sé, de enseñanza cada quien tiene la propiedad de enseñar, y no solamente con represiones. Si usted no hace eso, va a pasar esto otro si no aquí y allá, esto, si no ir lo más allá para mí las planificaciones no tienen ningún valor, porque no están, ustedes los tremendos libros de planificaciones que tienen esa carta sacados de todos ellos y todas las cuestiones, sino que no es la realidad, entonces ellos deben hacer cosas en terreno, tener gente que venga al terreno a ayudarla. Porque muchas veces uno te encierras y no tiene idea, y si usted pide mucho, este es tonto, o se está haciendo, o es cómodo, entonces no es eso. Yo creo que los fracasos grandes de la educación vienen todas de arriba, por... Claro, de las leyes y todo las cosas y toda esta cuestión de que, el chiquillo no debe ser tocado, que no debe ser en esto, que este otro lo va a poner mal, que esto, que si éste otro que tenía el cabro va a salir... Poco menos se va a volver loco ¿ y antes cuando se volvía loco uno, cuando era el remedio el varillazo, entra con sangre decían?, y ¿qué vamos a comparar la educación antigua con la de ahora? A uno lo obligaban, de saber leer y escribir las cuatro operaciones en primer año, yo me acuerdo claritamente, cuando yo estudié, y no estoy siendo retrogrado porque no vamos a comparar la educación antigua con la de ahora, un chiquillo llamemos de cuarto año, que era más antiguo, con un cabro de octavo de este, se la ganábamos lejos, si es que hay cabros de cuarto, de octavo que no saben leer ni escribir yo no sé porque están en octavo, y no nos sucede en esta escuela sucede siempre. Entonces, claro si yo aconsejo un cabro y le dice es que no es que tiene problema es que allá, es limítrofe, esto, que aquí que allá, entonces seguimos pasándolo, pasándolo, se fue de aquí, ¿qué ocurrió? mañana está parado en la esquina, porque en otro lado no van a tener esa paciencia como nosotros.

124. E: Claro

125. D1: Entonces, no se yo, yo como le vuelvo a repetir, vuelvo a insistirle, está pero totalmente yo por lo menos estoy totalmente desilusionado, yo no sé a quién echarle culpa yo... Yo echo la culpa si, el completo cambio que usted me decía que, que pasa con el central y todas las cosas, claro tienen mucha culpa, pero la culpa completa, completamente viene de los padres [pausa] de los padres... Y del medio, en el medio que vivimos por eso, porque si aquí nos cerramos la vista también nosotros, en un colegio particular, allá tienen todas las asignaturas, porque yo sé que las tienen, tienen música, tienen todo, y todo tiene un valor, y tienen que cumplir, o si no se va pa' fuera. ¿Por qué eso aquí no?, no aquí, en los colegios municipales, entonces ahí está el fracaso, por eso que tienen ellos, tienen mucho más, mejores rendimientos, todas las cosas y ya ve uno en un colegio así no más subvencionado de estos que acá usted anda dos cuabras pa' ya y encuentra cinco, seis colegios, que lo llaman colegios particulares buenos. Pero particulares, ¿cuándo le vamos a tocar las?, ni las puntas de los pies, el San George, de colegios así.

126. E: Claro

127. D1: El Nido de Águila, no voy a comparar con uno, entonces, claro porque hay compromiso, el padre paga para que se le enseñe al cabro. Los padres están preocupados, pero, hay de todo también, porque hay padres que tienen mucha plata y no se preocupan de nada. Le pasa que el cabro tenga plata, tenga el auto, tenga de todo, pero también hay padres de mucha plata que están muy interesados en la educación de sus hijos, hay tienen eminencia porque el cabro sale, papá ingeniero, el cabro también ingeniero, el médico también es médico, pero es que en nuestro, en nuestro ambiente, ¿cuándo vamos a tener eso? Jamás nunca yo creo... Yo tengo alumnos que fueron alumnos míos que son médicos, ingenieros, de todo, pero no de este tiempo, de los que yo hacía cuando tenía, haber cuando nos pasamos aquí fue en el 84, por ahí fue en el 84, que fueron la, hacía en el colegio Samoré, que de ahí yo pasé pa' cá porque el Colegio Samoré, yo me vine aquí al colegio este. Tuve un año en un colegio extra y después aquí pasé con el director, ¿se quiere venir conmigo?, vámonos me dijo y me vine con él para acá, son los dos colegios que he trabajado.

128. E: Ya.

129. D1: Y ahí era gente, en aquella época gente forzada, fueron, eran hijos de carabineros, los cabros, entonces ese ambiente se, que está frente al shopping, eso no existía, eran puros campos, puras canchas. Bueno de ese, hay chiquillos que son médicos, capitanes de carabineros y jubilados porque, uno sigue trabajando, y ellos ya están jubilados, yo tengo cabros jubilados.

130. E: Claro, si porque ellos se jubilan con 20 años de servicio.

131. D1: Claro, con 20 años de servicio. Tengo chiquillos médicos, ingenieros, y, y así, pero yo nunca se lo prometo, de los 27 años que llevo aquí que yo me haya encontrado, si me he encontrado con chiquillos bien puestos de acá también, pero con uno o dos, de los 27 años, de

los que uno sabe, pueden que hayan más. Pero la mayoría que uno siempre sabe porque, o profesor me dice el cabro chico, que le manda muchos saludos mi papá, usted fue profesor de él y después la mamá de... ¿usted se acuerda cuando me hizo clases? Ya no me acuerdo, pero siguen ahí marcando el tiempo.

132. E: Claro.

133. D1: Los que tenemos nosotros que están en el diario, a criminales, se mataron, robos, metidos cabros de aquí... Es muy tremendo. Muy tremendo la vida de acá... Pero todos estos cambios y estas cosas son del gobierno central, más que nadie, porque ellos son los que matan la educación, porque quien otro son los que están pudiendo eliminándolo, ellos.

134. E: Ahora como, haber ¿usted cree que dentro de la escuela, ahora si acá adentro se le da más importancia a la música versus otras áreas?, ¿O usted cree que no, que eso también se repite más o menos lo que?

135. D1: Definitivamente, para que le voy a estar mintiendo, no po'... Más de lo que ya uno puede enseñarle y parar de contar, bueno hay medios y nadie se interesa... y uno mismo que no es especialista, que le cuesta. Le cuesta buscar materiales, le cuesta que los chiquillos, se comprometan con la asignatura, no le traen lo, las tareas que uno hace.

136. E: Justamente eso le iba a preguntar ahora, respecto de los problemas de implementación, ¿cómo se realiza la implementación acá en la escuela, por ejemplo en cuanto a horario?, existe por ejemplo no sé, una visión de decir, bueno música va en la tarde, o va en la mañana, por x, x, razón?, O es por...

137. D1: No. Es que, es que no tiene nombre la música, dice artísticas.

138. E: Artística, bueno.

139. D1: Y no hay. Yo soy el que le tengo que irle dando el tiempo, cuando lo voy a poner. Si yo tengo tres horas juntas no voy a hacer las tres de artística, voy a hacer una de música.

140. E: Perfecto.

141. D1: O, o no, voy a hacer y no me toca, me toca técnico, tecnología y música.

142. E: Claro.

143. D1: Así entonces, aquí mismo en el séptimo A, artística y tecnología ya, hoy día vamos a hacer música, pero nos toca tecnología, bueno sí, si yo soy el que me voy arreglar en esto, no peleen, me voy a centrar en que nos toca música, entonces lo hacemos lo que estoy diciendo, pero no hay ningún compromiso.

144. E: Claro, perfecto, entiendo. O sea no es así como.

145. D1: No, no está la hora en que diga ya, el día jueves a la quinta hora toca música séptimo A.

146. E: *Claro no, claro.*

147. D1: Porque vuelvo a repetir, no está sola.

148. E: *En cambio, claro usted la va acomodando dependiendo del curso, y las necesidades.*

149. D1: Y de las necesidades, de, de, de, de más en el fondo. Yo diría ya hoy día, voy a hacer, mira estoy cabreado, voy a hacer música.

150. E: *A ya ok.*

151. D1: Entonces, chiquillos mañana me tienen que traer materiales, me tienen que traer esto, esto otro, aquí o allá, porque vamos a trabajar en música y vamos a hacerlo, o me tienen que traer un trabajo de investigación.

152. E: *Claro, a, ok, entiendo.*

153. D1: Sí, que vamos yo estoy estudiando con los chiquillos, el folclor. Instrumentos típicos del norte, del sur de la zona central y etc. etc. Entonces, lo que llaman poco, que le vuelvo a repetir. Yo no sé música.

154. E: *Claro. De hecho eso también le iba a preguntar, respecto de, espacio ¿usted tiene, cuenta con una sala de música?*

155. D1: No, no, no. Esta es la sala de todos. Es la múltiple, los traigo para acá o trabajamos en la misma sala.

156. E: *A perfecto.*

157. D1: Como es tan poquito el tiempo, también entonces. Bueno cuando hicimos, una zampoña, aquí, la otra vez la que hicimos los traje para acá porque tenían que cortar los tubos. Armarla, enseñarle como ser armaba, dibujársela y los chiquillos, los portes que teníamos de los tubos y toda la cuestión... Entonces lugar físico no hay. Vuelvo a repetir que todo eso se murió porque había un taller de música súper lindo arriba tercer piso.

158. E: *¿Y por qué cree usted que se murió?*

159. D1: Había una sala. Por esto mismo.

160. E: *Por todo lo que hemos conversado.*

161. D1: Claro. Claro, que no hay profesores. Se robaron los instrumentos. Porque aquí se entraron a robar, y robaron todo, se llevaron hasta la, hasta el, los tambores. Claro, no si aquí ha habido, pero el problema es que, no se le ha dado el valor.

162. E: *Claro, ahora por ejemplo, en el caso suyo que usted realiza música actualmente, usted me dijo que era profesor básico, me ha dicho en reiteradas ocasiones de que, usted también siente, ahí que le falta a lo mejor perfeccionamiento, respecto de la asignatura.*

163. D1: Bueno de que, le refiriendo a la música, ¿dice?

164. E: *Si, si,*

165. D1: Si totalmente, porque yo no tengo ninguna preparación.

166. E: *Y por ejemplo cuando usted ve el programa, ¿con que se encuentra?*

167. D1: Con cincuenta mil problemas, estoy viendo, Alemán, Inglés de todo un poco. Claro, me encuentro con que no, no entiendo nada, como que me haga leer inglés.

168. E: *Claro. ¿Y usted siente que por ejemplo con las herramientas que se le dieron en su formación inicial docente, usted es profesor de, es profesor normalista, o profesor de universidad?*

169. D1: No Universitario. Usted sabe la educación Universitaria, y estudiando matemáticas más encima yo tenía pura matemáticas. A mí no enseñaron para hacerle música, ni castellano, ni nada...Del hecho que yo tengo pésima ortografía porque todo hasta los medios, este cierto de ortografía porque a uno no le enseñan lenguaje.

170. E: *¿Solo se especializó en matemáticas?*

171. D1: Claro, en matemáticas no más y ahora como le vuelvo a repetir, a uno lo hacían, y en el fondo yo estudié mi licenciatura en matemáticas y computación era. Así era el título. Entonces, no tenía nada que ver yo con, con este, con música, ni nada, y del hecho que yo fui profesor por accidente porque yo no me gustaba nunca ser profesor, como tuve necesidad monetaria en ese minuto, me ofrecieron horas.

172. E: *Si claro.*

173. D1: Me acuerdo que una chiquilla llegó a la Universidad, siempre lo cuento como anécdota, un compañero de la Universidad, chiquillo, están dando horas, en ese tiempo se hacían séptimo y octavo, ahora no. Estaban dando horas en el sexto sector que era el Ñuñoa, y enmarcaba toda La Florida y todo esto, y todas estas partes desde el sexto sector, por sectores había una oficina ahí, están dando horas para hacer clase... ah si, si, si ya listo, vamos, vamos a tal parte, tienen que ir y toda la cuestión, fueron datos y partimos pa' allá, me acuerdo que fuimos con los compañeros, y llegamos y llegamos atrasados, no había horas ya, y me acuerdo que adentro de una oficina,

me llaman a mí, Patricio Botero me dicen, ¿que raro que me sepan el nombre aquí?. ¡Mira!, y era una señorita, me acuerdo en ese tiempo que, trabajaba adentro era la secretaria privada de, del secretario general de educación que era un, que antes eran por sectores. Y me empieza a hablar y toda la cuestión y yo claro contestaba y le contentaba pero no tenía la menor idea quien era, ah, y era, había sido una compañera mía, cuando éramos chicos, porque yo estudié en Chillán. Allá, partí yo estudiando, y no precisamente en Chillán un pueblito hacia el interior que se llamaba Tirigua, se llama Tirigua. Si, ahí estudié yo, y esa niña había sido compañera mía. Y ella, sería secretaria en aquel tiempo, no tengo idea, a Julio Inostroza no se siempre me acuerdo y me llama y me dice que anda haciendo, yo le explico, yo andaba medio estudiando en la Universidad, y andaba buscando unas horitas de clase, me sugirieron que estaban, y ‘sí, sí, pero te cuento me dijo, le digo ahí no hay, espérate un rato’ me dice, ah pero es que yo ando con un amigo, y vuelve rapidito con un contrato en la mano. Y me da, en aquel tiempo me da como 18 horas, pero muérase, en francés, yo no tenía, si fui toda mi vida pero ya no entendía francés, que les hacía falta. Yo le dije Julita pero, ‘sabes tú’ le digo, ‘cómo voy a hacer francés si yo no tengo la más mínima idea’, me dijo ‘pero si es lo interesante que entres, después arreglamos, y a tu compañero, él también, eh, eh, ya, ése va a hacer inglés’, imagínese usted. Claro, ya po’ echémosle pa’ adelante si la necesidad tiene cara de hereje.

174. E: Sí, claro.

175. D1: Yo por lo menos estaba con problemas, para poder seguir estudiando, y económicos. Ya estaba solo aquí en Santiago tenía que alimentarme, para pasajes, tenía que ir a la Universidad... Y toda la onda, ya listo no más echémosle para adelante, entonces ya después uno le toma gustito a la plata, así es en la realidad por eso, uno cuando si uno, está interesado en que sus hijos estudien, no tiene que jamás, dejarlos que ganen plata cuando uno está estudiando, porque uno se entusiasma por la plata y echa todo por la borda no, y por eso fui profesor. Porque no estudie yo, porque quise ser profesor.

176. E: O sea usted estudio, o sea usted estudió matemáticas y después estudio la, para ser profesor básico.

177. D1: Exactamente, exactamente, exactamente, claro. Yo la saqué en la Universidad, de Tarapacá. Como treinta años atrás ya. Entonces yo estudié, estuve trabajando como ocho años sin título. A uno por estar en la Universidad le dan esa posibilidad y tenía que pedir un permiso en la secretaria Ministerial y toda la onda... Entonces después empezaron a obligar el título, listo hagámoslo, y se dio que lo de la Universidad de Tarapacá, y ahí estudié yo. Y después yo seguí estudiando porque yo me recibí de ingeniero, en ejecución en mecánica. Y yo como después ya me casé, que ya tenía cabro chico ya era mucho más complicado y no me arriesgué, no fui muy arriesgado... Porque yo me pude haber retirado cuantas veces, inclusive tuve un taller, y me cansé porque me faltaban parte, partes, partes, nunca he podido sacar un permiso porque ha sido muy difícil sacar permisos para esa, para esa, para esa cuestión del taller, y ahí me fui quedando, quedando, quedando, y ahora ya ¿qué hago?, me faltan dos años para jubilarme, debo terminar

ya está muy caro ya la dimos la educación a mi hija, los dos con mi señora ella también era profesora, doble ya, pero esa es la historia, entonces, es poco lo que, y bueno en matemáticas, y en lo que era que me gustaba, daba harto. Me gustaba mucho, pero viene una desilusión de repente como le digo yo, en este minuto, no puedo. No le puedo decir a nadie yo que verdad, acá pucha y todo acá, cumpliendo y rezando todos los días para poder alcanzar... Pero yo desilusionado profundamente de la educación. De la, de la, del ambiente que esta uno y toda la onda, porque el cabro no tiene una nada, nada, nada de nada, entonces por eso le dije yo, poco aporte le puedo servirle yo en este minuto.

178. E: No al contrario, ¿ahora con que barreras se encuentra en la escuela misma, ahora en la implementación de la música, por ejemplo, usted me decía que antes habían instrumentos?

179. D1: Claro.

180. E: Pero, ahora.

181. D1: No hay nada, nada, nada no existe nada.

182. E: Flautitas y cositas de esa ¿nada?.

183. D1: Nada, los cabros tienen que traer si es que quieren, traer flauta. Y para ser sincero que le sacó yo pedirle guitarra, porque si usted le pide guitarra, me llegan todos con guitarra, o flauta, si yo no la se tocar, para que los cabros la traigan, la rompan. Y claro, y para que tonteen. No se ha dado nunca porque ni cuando había profesor, andaban todos los chiquillos con instrumento. A lo más que vio mucho fue la flauta, y como decirle, había un taller aquí, muy bonito, con harta implementación, pero ahora ya no existe, no echemos la culpa a la dirección de ahora porque esto ya murió.

184. E: Hace un tiempo.

185. D1: Varios años ya po'. Claro, unos cinco, seis años atrás que ya, cuando tuvo la señora este, una señora, una directora tuvo, ahí estaban el conjunto, había, van a estar, porque había varias panderetas, varias leseras para tocar, una pila de cosas, iban allá a la sala de música. Como también hubo, una sala de, de ciencia... No sé si estará todavía no tengo idea.

186. D1: Y por ejemplo radio si usted quiere no sé, puede hacer escuchar a los chiquillos.

187. E: Bueno hay muchas cosas que uno ya también podría hacerlo eso porque también no le echemos la culpa a, solamente a la dirección y todas las cuestiones. Pero es que eso es de letra y quiere hacer escuchar a que los chiquillos escuchen un concierto, lo van a mandar a freír huevos al África, no les va a gustar 'no profesor póngase en esto', entonces uno no hace nada. Y como decirle a mí no se me ocurre, a mí se me ocurre ¿Qué?, dar trabajos de investigación. Y por último que les sirva al cabro que existe que sabe, que es lo que es folclor, aquí se tocan, que instrumentos se usan para una música folclórica. Por lo menos. Claro eso es lo, saber lo más

mínimo, lo más básico, que construyan algo, que lo que sea que es un pito, que es una flauta que es una zampoña, una pila de cosas. Eso pero aquí en la, en el colegio si bueno usted sabe que tienen hay computador.

188. E: Claro.

189. D1: Que uno podría traerles música y todas las cuestiones, pero los cabros, no les gusta, pero no les gusta otro tipo de música, la música moderna, es la que escuchan ellos y toda la cuestión, entonces es poco lo que se les puede hacer

190. E: Ok, profesor por último mire, lo que vamos a hacer, es quiero que usted me dé como una definición de cierre de tres cosas que por lo menos a mí me interesa rescatar, ¿Qué significado le atribuye usted al concepto, currículum y al currículum que hay hoy en día? ¿Cómo podría cerrar eso usted, como podría definirlo si pudiera definirlo?

191. D1: Haber voy a entrar a, al mismo vicio pues, de que lo que tanto que hemos hablado. Que yo veo todo esto [pausa]... no sé si llamarlo si como abrieron el currículum o como pensarlo, o no sé, no sé, no sé, hasta yo estoy confundido, esa es la realidad, porque honestamente no le encuentro pies, ni cabeza. Entonces para dar una opinión y cometer errores, mejor no. Cayó para siempre ya.

192. E: ¿Y respecto a la enseñanza de la música en la escuela que significado le esta, le atribuye usted, a la enseñanza de la música en la escuela?

193. D1: Como lo habíamos dicho anteriormente, a mí me gustaría que volviera la música porque para mí es muy importante, es una forma de que los chiquillos se expresen, que se desahoguen que toque el pito bien fuerte y todas las cuestiones pero no se puede. No por, no por el colegio pero por el, el los Ministerios, lo anterior que estaban matándose, lo mataron esa cosa, como decíamos anteriormente no hay horario. No, no es una asignatura definida, está integrada en otra, o sea en el fondo se está haciendo por cumplir yo pienso porque, no creo que dure un par de años más y va a desaparecer como han desaparecido los idiomas. Que el francés y otras cosas más, entonces va a desaparecer, del hecho que ya tenemos una hora.

194. E: Sí, y que los programas tampoco ustedes los comprenden en este caso.

195. D1: Claro yo tampoco, bueno pero estoy, yo pero existen profesores de música. Que los están restringiendo, o sea ellos están mal liquidados, porque van a tener que hacer otra cosa igual que como las estoy haciendo yo para poder terminar, y puede ser un profesor nuevo que este, profesor de música ¿qué va hacer?, volvemos a repetir lo que decíamos anteriormente con cinco horas. Poquísimo, entonces va a tener que estar trabajando como va a gastar toda la plata, y va a ganar en pasajes, va a tener que ir de un lado para otro y se queda ahí, claro que me gustaría que la música se fuera a enseñar nuevamente y tomara el mismo auge que tenía en todas las asignaturas, pero desgraciadamente estamos, más decadentes.

196. E: *Y por último ¿qué significado le atribuye usted, al desarrollo humano?*

197. D1: Al desarrollo humano, significado, bueno, el desarrollo humano es muy importante para la sociedad [pausa] Si no hay desarrollo, no hay nada, espero que sea cada vez más, mejor no peor, pues el desarrollo humano es todo para mí es todo. Es tener, bueno ya conocimiento... en general de todo lo que nos rodea, eso sería un desarrollo, que le podría decir, para mí es todo.

198. E: *Ya profesor, le agradezco mucho, mucho usted no sabe cuánto, de verdad.*

199. D1: Es que por eso, como le vuelvo a repetir, no sé si le habrá servido.

200. E: *Sí, sí, sí, sí.*

201. D1: Pero como le decía anteriormente yo, es muy poco lo que le puedo dar de esto porque puras quejas no más porque yo, ya en una etapa en que no quiero nada. Cumplir.

202. E: *Muchas Gracias*

Docente 2

1. Entrevistadora: *Primero, ¿Cuántos años de experiencia docente más o menos lleva...tiene usted?*

2. Docente 2: Veintiocho, veintiocho años.

3. E: *¿Y qué nivel de especialización tiene usted?*

4. D2: Tengo magister, tengo...bueno el magister no lo he terminado, pero tengo varias...tengo especialización en lenguaje y tengo problemas disciplinarios en la sala de clase, tengo orientación, tengo...

5. E: *Varias cosas.*

6. D2: Sí, si, tengo...siempre estoy estudiando así que tengo una buena...buen currículum.

7. E: *Claro. ¿En qué nivel usted está realizando clases en este momento?*

8. D2: Segundo ciclo básico.

9. E: *Segundo ciclo, quinto a cuarto, y ya.*

10. D2: Exacto.

11. E: *¿Y qué asignaturas está realizando?*

12. D2: En este momento solamente historia y en un curso lenguaje pero soy especialista en lenguaje.

13. E: *Ya, ok. ¿Y que tipo de formación tuvo usted en este caso como formación inicial, usted es profesora de general básica...?*

14. D2: General básica.

15. E: *Ya.*

16. D2: Ehhh...después la especialización, después mediación escolar, ahhh...y qué fue, no sé, problemas disciplinarios dentro de la sala de clase...

17. E: *Claro. Fueron varias cosas.*

18. D2: Claro. A medida que se fue requiriendo lo que, lo que fui...hasta tomé el, orientación que era lo que yo quería en el fondo.

19. E: *Ya. Ok. Todo esto es para dar en el fondo unas preguntas de contexto. Ahora sí, ¿cuénteme un poquito respecto de qué concepción tiene usted en torno a la formación del ser humano?*

20. D2: El ser humano es absolutamente universal, eh...considero que tenemos que tener una, una apertura de mente tal, que tenemos que hablar en colectivo. Un ser humano no es individualista, es colectivo. Las primeras civilizaciones lo llevaron, lo, estaban formadas, trabajaban de esa forma y solamente con la...aquí en América, por lo menos con lo que fue la conquista española, empezamos a tratar, a, a hablar de individualismo, pero siempre nuestros pueblos originarios fueron colectivos. Entonces el ser humano es esencialmente un todo, una...no solamente un cuerpo sino también una, una capacidad, una espiritualidad de...y es también una relación con el universo absolutamente...o sea, el ser humano es parte del universo y además tiene una relación directa con él.

21. E: *¿O sea serían indivisibles?*

22. D2: Absolutamente.

23. E: *¿Y usted cómo cree que el currículum en este caso se acerca a, al tema de la formación del ser humano?*

24. D2: Yo creo que se acerca muy tangencialmente. Nosotros lo estamos instruyendo en materias pero no estamos profundizando, entonces sobre todo lo que es la enseñanza básica es súper triste pensarlo de esa forma, pero es real, o sea, que nos quiten horas de historia, que nos hayan quitado horas de...de artes, o sea, estamos en el fondo mecanizando al ser humano, no lo estamos...no me salió la palabra,

25. E: *Universalizando.*

26. D2: Universalizando, exacto. Claro, lo estamos coartando y eso es, es triste pero así está la educación en Chile hoy día, y por mucho que estemos luchando no, no consideramos que, que hemos sido un eco porque además que como profesores no tenemos una, una gran, una actitud masiva de, de pelea, de lucha, al contrario, yo creo que son muy pocos. Uno habla de hace diez años, no, perdón, no menos, dos años a tras uno hablaba 'oye chiquillo viene tal cosa', no, no te creían, hoy día ya la cuestión está encima te dicen 'oye, mira qué terrible, mira dónde estamos'. Pero igual, o sea, están absolutamente inmovilizados, entonces eh...hay una, una bulla tan grande de parte de los profes eh...que, que uno dice, '¿que voy a esperar de los alumnos, si en el fondo los profes están como resignados a?', entonces como que lo único que te queda así como es, es meterte por las, las, las generaciones que en este momento todavía están vivas, que no han perdido los sueños. Y sentir que, que con ellos si estás construyendo. Y construir bajo tu experiencia con tus alumnos. Ya construir en ellos un poco el sentido de clase, el sentido de...de colectivo, pero, pero con tus pares ya es muy difícil.

27. E: *A mí me gustaría un poco ahondar en esa idea de, de la construcción. ¿A qué, a qué...si pudiésemos ahondar más en ese concepto, me gustaría poder sacarle mayor provecho...?*

28. D2: Ya. Estamos...mira, yo creo que solamente logramos una, una sociedad más equitativa, más justa en la medida en que todos tengamos una, una, una capacidad de construir juntos. Aquí no, no que se vayan, que vayan unos iluminados a, a marcarnos el camino, todos somos capaces de construir. Todos somos capaces de dar, solo que algunos estamos inmobilizados y otros están...unos están vendados de los ojos y otros están vendados de la boca. Pero hay gente que no está ni de una ni de otra forma y que todavía tiene la capacidad de pensar, de hablar y no tienen miedo. ¿Ya? entonces bajo esa premisa uno va construyendo las premisas que te, que la rabia, que la rabia te produce, pero no te inmoviliza, al contrario, hace que, que, con, que, que, que se vuelva un agente motivador. Porque claro que da rabia, da rabia que manden, que manden dinero para los, para los colegios vulnerables y nunca llegue ¿Ya? da rabia que uno, uno pida, no sé, un diccionario o un libro y no está porque no hay plata. Que tú pidas una cuestión y no se pueda porque no hay plata. Y llegando plata ¿Ya? Da rabia que, que, que, da una rabia inmensa que se consideren que...son un país desarrollado que están en la OCDE y... ¿Ya? sabiendo las injusticias sociales que se viven aquí. Eso da una impotencia, una rabia, pero una rabia que no tiene que inmovilizar, al contrario, tiene que ser un agente que te lleve a estar presente y que te lleve a estar el presente justamente donde tú puedes construir ¿y cómo construyes? Diciéndoles uno, primero, uno reconociéndose como parte de la clase, ¿de qué clase? De la clase trabajadora, la clase, de la clase, de nuestra clase, y diciéndole a todos los alumnos ‘sí, yo soy igual que ustedes, o sea, no me miren con que yo soy profe y tengo...no, no. Aquí somos todos iguales, todos de la pobla’. Y a todos nos costó y a todos nos está costando, pero en la medida que ustedes entiendan que podemos salir ¿Ya? y no es salir de la clase sino que salir de la pobreza, para construir juntos, para poder hacer, para dejar de pensar en el reality’ empezar a pensar lo que realmente es importante en este momento, para usted, para su futuro, para nosotros. O sea, en eso vamos construyendo, en el día a día, en el sacándolo de la, de la tontera de la televisión, de lo que te meten los medios de comunicación masiva y haciéndolos ver otras cosas. Las mismas cosas que le muestran no sé po...después las marcan y dicen ‘Mira, mira lo que pasó, veámoslo en el mall y veamos, miren chiquillos, esto es realmente lo que pasó. O veámoslo a través de la cámara que...esto es lo que pasó, así fuimos agredidos, esto es justo o no, conversémoslo, debatámoslo, pero conversémoslo así, entre todos, donde todos ustedes pueden hablar, donde el que está en desacuerdo o está de acuerdo o tiene una opinión divergente también sea respetado’, o sea, eso es importante, eso es construir.

29. E: *O sea, la interacción que se da entre el uno y el otro da espacios de diálogo.*

30. D2: Exacto. En el hacer juntos.

31. E: *Mjm. ¿Y por qué usted dice que el currículum solo tangencialmente? Me gustaría también ahondar un poco en eso.*

32. D2: Si porque tú, te dicen no sé, po' yo estoy haciendo historia este año por primera vez y me doy cuenta que los planes y programa te dicen 'mire, usted pase esto, esto y esto' ¿Ya? pero dices ¿cómo voy a pasar, voy a pasar en dos clases todo lo que es la civilización griega. Entonces que, que, que o sea, de dónde, de dónde, entonces yo digo 'no pues, en esto voy a ahondar más' O cómo voy a pasar en, a ver, te dan tres, cuatro, cuatro semanas, o sea ocho, cuatro semanas, ocho clases, ocho horas, muy poco para pasar todo lo que fue el periodo...todo el periodo de...dictadura militar en Chile?, no po', o sea, 'Chiquillos por lo menos tengamos el, el presente más, o sea, el pasado más inmediato, tengámoslo a flor de piel', '¿por qué razón?', 'porque todavía hay testimonios vivientes, y solamente lo que no se olvida es lo que no va a volver a ocurrir'. Si lo olvidamos va a volver a ocurrir. Bueno y desgraciadamente o sea, si uno se pone a pensar que la semana pasada secuestraron a un alumno ¿Ya? y que lo torturaron a un alumno de enseñanza media, quiere decir que estamos muy cercanos desgraciadamente a volver a algo muy parecido. Y es más, hoy día hay más impunidad. Porque antes había más solidaridad, porque había más conciencia de clase, porque había conciencia política, hoy día no po', hoy día la gente está no, o sea, le cuentan y dicen 'no, pero es que algo tuvieron que haber estado haciendo, o a lo mejor estaba con capucha'. Qué importa si estaba con capucha o si no estaba con capucha, si lo importante es que lo secuestraron y que lo torturaron y fueron organismos de gobierno reconocidos, más encima legitimados, o sea, eso yo encuentro que, entonces eso tiene que ser debate para los chiquillos y debate para sus apoderados, en reunión de apoderados y en reunión de apoderados un día los traigo a primer año básico, entonces tenemos harto camino juntos, ya estamos en séptimo. Siete años con los mismos niños, la, la mayoría y con los mismos apoderados y he sido también profesora de hijos mayores.

33. Entonces estas mismas cosas que estoy conversando contigo las converso con los apoderados, fuera del colegio, adentro en reuniones cuando se pregunta, discutimos y las vemos, además, o sea, porque te digo que me parece tan interesante que, que se, que tuviera ojalá un poco, qué sé yo, yo no sé si educación cívica sería la palabra, yo creo que no ¿Ah? Yo creo que aquí hay que, hay que darle herramienta al chiquillo para que analice, para que piense, para que desarrolle eh...a lo mejor ¿qué sé yo? Cosas del momento, lo que está, lo que está ocurriendo hoy día con, con el pueblo Mapuche, eh...pero no que nos dejen pasar la historia que nos quiten horas de historia como para pasar lo que a ellos les interesa como gobierno; o que a ellos les interesa en realidad como, como formación, no, o sea, hay que ahondar en el tema, yo sé que a los míos a lo mejor no les va tan bien, porque los temas que me piden ahondar no son, no son los que ahondo, son otros, pero de aquí van a salir chiquillos pensantes. Y de hecho algunos míos ya son dirigentes en la Universidad de Santiago, entonces creo que es importante, ¿cahay?. Que esté entonces yo creo que ahí es donde, porque tú no estás dando, no estás diciendo al chiquillo 'oiga piense así o piense acá', sino 'chiquillo esto ocurrió', y, y de primera persona, o sea, yo eh...tengo, soy...víctima, estoy reconocida en el informe VALECH entonces puedo dar testimonio vívido, por lo tanto...entonces por lo tanto eh...creo que es importante hablar de eso, de ese punto de vista...

34. Entonces por eso te digo que ese pase se toca tangencialmente o sea, aquí hay un modelo que se instaló y que quiere sesgar todos los conocimientos y depende de nosotros los profes eh... abrirlo, nosotros tenemos la herramienta. No nos va a ir muy bien en las mediciones que van a hacer ellos pero nos va a ir mejor en otras mediciones, que son sacar a un ser humano que sea capaz de criticar, que sea capaz de analizar, que sea capaz de, de, de proponer, que sea capaz de argumentar, que sea crítico al sistema, eso.

35. E: *Ahora ¿cuál cree usted que es la vinculación que existe entre la música y el desarrollo humano?*

36. D2: Absolutamente, el, el ser humano nació eh... buscando ¿qué sé yo? La, la interacción con la música y el coartar, digamos quitarle horas a la música está coartando al ser humano que tenga un desarrollo más integral, o sea, pucha', ¿qué chiquillo hoy día escuchara Bach? ¿Qué chiquillo hoy día conoce lo que es una ópera? Porque es limitado, o sea, claro a lo mejor lo pueden conocer los que tienen acceso a ello, pero nuestros niños no, entonces y más encima le quitamos horas cuando, cuando lo relaja, cuando le enseña, cuando lo estimula, cuando le da herramientas, cuando lo, lo desarrolla en muchos aspectos. Nosotros se los cercenamos y quitamos horas, pues no, pues para qué, si en el fondo yo entiendo que este sistema lo que quiere es que salgan chiquillos que sepan leer, escribir y leer sin muchas capacidades, o sea, que no vayan a hacer comprensión lectora por favor porque pueden analizar, cachay?, eh... sumar y restar, o sea que vea en la micro que y que vean cuanto le pagaron y pero que tampoco se vaya a poner a ver la liquidación si le pagaron más o menos, no, porque eso ya eso es cuestionar. Entonces lo menos posible, lo menos posible a la clase trabajadora, para que la clase trabajadora vuelva a ser la sometida que fue hace doscientos años atrás. Eso.

37. E: *Ahora ¿cree usted que se fomenta el desarrollo humano en las escuelas?*

38. D2: Yo creo que se pretende pero no se logra. Yo creo que se pretende, pero las escuelas son qué feo lo que voy a decir, son pequeñas cárceles... [RISAS]... estoy de acuerdo con Foucault, ¿Ya? si, o sea, ahí tienen que tener cierto comportamiento, el niño no podía hacer esto, no podía hacer lo otro, por eso es que el chiquillo también está... muchos desertan además, y porque si no, si también es muy, muy conflictivo lo hacen desertar. Entonces no sé, o sea se fomenta en la palabra, no en el hecho.

39. E: *¿Y cómo cree usted que es el tema del desarrollo humano? ¿Desde qué mirada lo ve usted?*

40. D2: Absolutamente humanista ¿Ya? Absolutamente humanista, yo creo que el desarrollo humano se da hoy día más que nada en, en los jóvenes que están buscando una, una capacidad de, de colectivo, de centrarse, de abrirse, de conocerse, de saber más allá, esa, esa avidez por, por ver varias áreas, por ser integrales en muchos sentidos y por sobre todo por ser libres y no saber ser libre ¿a partir de qué?, del cuestionamiento de un sistema que estamos viviendo. O sea, eh... los chiquillos son súper cuestionadores con lo que es el... son las escuelas y yo les

encuentro toda la razón, estando inserta en un colegio, llevando veintiocho años inserta en un colegio o sea, yo no sé si yo podría hacer clase en una, una, una cosa más libre, pero me encantaría probarlo, porque creo que ahí sí me sentiría de verdad que estoy contribuyendo más de lo que contribuyo acá.

41. Porque aquí me voy a combo, combos van y combos vienen con las autoridades, o sea, si hablo es, es para cuestionar y cuando tú eres cuestionadora te catalogan de, de conflictiva, entonces yo cuestiono muchas cosas, cuestiono muchas cosas que no me parecen que...trato de hacerle como un nivel respeto, pero también, también la tolerancia tiene un límite y de repente eh...yo diría que no soy irrespetuosa pero sí soy directa, yo soy súper directa para decir las cosas. Cuando no me gustan, no me gustan. Doy los argumentos, pero yo sé que en general no, la gente no, o sea, ahora son casi todos nuevos acá, todos mis compañeros antiguos los...los fueron, los fueron porque éramos un colegio que venía de muchos años juntos, donde nos conocíamos, nos respetábamos, nos queríamos, nos... ¿Ya? y año a año nos han ido y yo estoy pidiendo hace tiempo que me vayan también porque no, no estoy de acuerdo con, con muchas de las cosas que están y desgraciadamente por como el alcalde no tenemos...nos reconocemos mutuamente como, como persona no grata entre ambos, yo soy dirigente del colegio de profes y entonces obviamente no me va a dar la plaza para irme.[risas]

42. E: *Cuénteme, usted habló de la integralidad, me gustaría también ahondar un poquito porque más adelante lo voy a, lo voy a preguntar, entonces me gustaría ahondar un poco en ese concepto de la integralidad.*

43. D2: Ya, mira yo considero que solamente el ser humano llega a ser eh...pleno o, o...o más universal en la medida en que va, en que va integrando todo lo que está a su alrededor y que al mismo tiempo se siente integrado con la naturaleza, con, con la, la...misma... [RISAS] universalidad, que se siente partícipe y por lo tanto se siente además responsable ¿Ya? eh...y eso se logra con un sentido humanista de las cosas, con un sentido de que no estoy solo, sano, yo no estoy aquí para pelear por mí, por mí mismo por tener un buen, por llegar a ser director o directora o por tener un mejor sueldo, no, aquí somos juntos, todos, los que vamos a lograr un mañana mejor. Y eso eh...es un sentido universal, o sea, me encantaría que Bolivia tuviera su, tuviera mar, creo que le corresponde ¿Ya? tenemos que ser primero que todo latinoamericanistas, sentirnos hermanos, o sea, botar primero las fronteras de nuestra conciencia y nuestro pensamiento y después hablamos de...de los hermanos argentinos. No, primero hagámoslo de verdad, de los hermanos bolivianos, devolvámosle su mar. Y para qué queremos tanto mar nosotros, si más encima vienen los japoneses y nos quitan. [risas] Entonces hagámosla, hagámosla, construyamos un futuro pero latinoamericano. Y eso nos va a empezar a abrir las puertas de una universalidad. De una cosa, mucho de pensar en...en el, en el todo, en el colectivo.

44. E: *Ahora en las escuelas ¿cómo se fomenta el desarrollo humano, cómo cree usted que se fomenta?*

45. D2: No, pero si es que eso es lo que te decía antes o sea, está dentro de lo...de la misión y la visión y está pero, pero se fomenta muy poco, o sea, aquí como que se acoge entre comillas eh...se acoge al que pucha'...te di confianza, lo conoces, sabes que está con problemas y acogí al cabro chico, decir vamos, pero es paternalismo, es paternalismo, o sea, y eso no se da poco, no se da poco una relación así con de todo el mundo, no, pero en general los profes tenemos la actitud paternalista también. Pero de desarrollo, no, no hablemos de desarrollo. Hablemos de instrucción en las escuelas básicas, sobre todo las escuelas básicas digamos, tan vulnerables como esta, hablemos de eso, de instrucción. Y es cierto, o sea, yo de repente, yo te hablo así como lo ideal porque tengo mi curso que me, que me, que me fortalece, tanto ellos como mis apoderados; pero también me ha tocado llegar a cursos donde tú llegas así, y los miras, tratas de hablar con ellos y le hablas desde su vocabulario, desde su, y no encuentras puntos en común. No encuentras puntos en común a no ser que te pongas a hablar de, no sé po' de un mono que no conozco y que, que también es culpa mía no conocerlo en el fondo porque, porque si estoy...claro como no le hago al, al, al primer ciclo básico entonces no me relaciono con, con esos temas. Eh...pero de repente me mandan a cubrir un curso y tienes que llegar con empatía y ellos siempre quieren, siempre empiezan a hablar de los monos y los monos y tú te quedas colga ahí, y el otro grita y el otro se para y el otro le pega y el otro hace esto y el otro...'chuta madre, ¿qué hago aquí?' o sea, y te empiezas a solucionar no tan solo de lo, de lo, de lo que está en tu colegio sino también empiezas a cuestionarte mucho de tu quehacer en el colegio. Porque a mi te digo, mi, mi quehacer lo mantengo y lo sostengo con mi curso porque son los frutos de siete años, pero si no fuera eso, no sé qué me estaría sosteniendo... [pausa]. No sé qué me estaría sosteniendo en este colegio por lo menos. Ya no me quedan, creo que no me quedan raíces, se va este curso el próximo año y, y no quiero seguir acá. Y vengo de colegios donde, o sea yo empecé mí, mí...en Vitacura, después me fui al Lord Cochrane, colegios pagados y yo siempre quise, quise, no yo quiero llegar a la Villa O'Higgins no quiero llegar a la Victoria, no quiero llegar a la, a...quería llegar a los lugares más vulnerables porque sabía que ahí podía aportar. Bueno, una cuestión también de clase, pues si vengo, en mi clase, entonces yo sé que de ahí podía aportar, pero de verdad en este momento ya creo que me han ido cortando las raíces.

46. E: *¿Pero usted desde dónde siente que le han ido cortando las raíces, desde lo ministerial hacia abajo, desde digámoslo así, la gobernación de turno hacia abajo?*

47. D2: Yo creo que la gobernación de turno hacia abajo hablamos de la alcaldía y también del colegio mismo, de la nueva administración de este colegio. No sé, la nueva administración de este colegio han sido los que me han ido sacando a mis, a mis colegas más antiguos y sacándolos del sistema, o sea, no del sistema sino a otros colegios. Y desarmando todo este lote rico que era y donde nosotros sí, si nos cuestionábamos el quehacer diario, sí veíamos cómo podíamos mejorar. Pero poner gente nueva todos los años, una gente que tiene un pensamiento de...de decir 'No, yo, yo me las voy a jugar aquí porque aquí me van a ver para poder ser, tener un puesto mejor, o sea, yo voy a ir a esta marcha para que me vean y me voy a poner para la foto y voy a decir oh, soy revolucionaria'. Entonces con eso yo me voy a ganar el, el, a lo mejor el

respeto de este que me va a ir a ver allá, lo voy a poner en Facebook y con eso voy a decir ‘oye, fíjate que yo fui’, aunque haya ido a una. ¿Ya? entonces, pero con esto yo voy subiendo, voy subiendo y voy subiendo, voy a tener mejor plata, voy a tener, no sé, eso, eso es lo que se está fomentando en este momento. Se está fomentando y ahora no lo digo a nivel de colegio, lo digo a nivel de Corporación Municipal.

48. E: *Claro, claro.*

49. D2: Ese tipo de, de profesores. Entonces y es lo que nosotros o sea, nosotros los más viejos cuestionamos, o sea, hazte la, hazte cargo si te gusta, hazte cargo de lo que estoy haciendo, si no te gusta da un paso al lado y eso es lo que estoy pensando. O sea, a lo mejor ya en este momento yo creo que a lo mejor ya, con este tipo de cuestionamiento cuando se me vaya el octavo el próximo año eh...da un paso al lado o busco otro colegio. O sea, si ya no podía aportar más aquí, porque llegaba, llegó, por diversas razones, da un paso al lado, y sigue aportando en otra parte. Pero no, no te encapsules ni te vuelvas retrógrada frente a lo mismo que tú has hecho durante todos estos años. Y criticado el resto, entonces no, al contrario, o sea, sé lo suficientemente valiente como para decir ‘necesito irme de aquí por esta razón’. Eso.

50. E: *Valentía.*

51. D2: No, pero es que yo creo que es una consecuencia del quehacer no más. Con, no me voy a ir con un nudo en la garganta, obviamente, pero con la sensación que hizo lo correcto.

52. E: *En los distintos lugares que usted ha trabajado ¿cuál ha sido la visión de las escuelas respecto de la enseñanza de la música?*

53. D2: Es que mira, cuando yo empecé recién a trabajar hace veintiocho años atrás eh...había, era particular, particular.

54. E: *Ya.*

55. D2. Ya. Era un internado y un externado, muchos de los chiquillos vivían allá, de clase alta en general porque en ese tiempo pagaban casi ciento ochenta mil pesos ¿Ya? eh...donde tenían un currículum aparte, donde había una orquesta en el colegio, bueno aquí también la hubo, tuvimos una orquesta y se robaron los instrumentos y no los niños, no los niños. Eso, eso es lo peor. Eh...y tampoco se hizo investigación, eh...entonces se le daba, se le daba al arte en general, a todo tipo de arte se le daba mucha importancia. Después llegué al Diego Almagro, que era un colegio donde recibía, que era, era, los papás del, del, del Lord Cochrane, o sea, perdón, llegué al Lord Cochrane, que eran los papás del Diego Almagro, entonces era un colegio donde recibía puros niños de exiliados políticos. 56. Entonces ahí era, era muy cómico porque yo escuchaba ahí alemán, francés, italiano escuchabas ahí de todo, lo último que escuchaba era castellano. Entonces los profes íbamos a hacer como una labor distinta, o sea, yo me acuerdo que en ese tiempo yo era, era profe de religión, que lo primero que saqué antes de ser profe de

lenguaje, ehhh...lo que tratabas ahí tú de hacer en el fondo ¿qué sé yo? Tratar de buscar un punto en común que era la inserción a Chile digamos, que eran, venían todos sus papás con ganas de volver al país donde los habían desarraigado y, y pero estos niñitos no, estos niñitos venían obligados.

57. Entonces ahí si había...había hasta ¿cómo se llama? Talleres de, de esculpido, había talleres de un montón de cosas que lo, era lo que querían los chiquillos y todo. Y era también otra visión muy distinta, ese colegio es exquisito, exquisito para trabajar, porque los dueños eran dos profes, un profe de lenguaje y un profe, el profe de matemáticas, un matrimonio, y era eso, era recibir para insertar, entonces no, nunca me preocupé la verdad saber cómo le hubiera ido en una prueba, una prueba estas que llegan, que llegan de afuera, porque no era el sentido. Lo más probable es que les hubiera ido muy bien. Lo más probable es que les hubiera ido muy bien. Pero...ehhh...ahí los cabros eran libres, ahí de verdad los chiquillos eran libres, o sea, el cabro decía 'me voy y me voy po' o sea, nadie te, nadie cuestionaba que se fuera, claro que los cabros chicos nunca decían 'me voy' porque lo pasaban re bien... Pero los de séptimo y octavo, los de séptimo y octavo, me acuerdo que me decían 'oye, me voy para la enseñanza media' y nadie les ponía traba, no había un portero, abrían la puerta y se iban no más, entonces, claro, han sido experiencias muy distintas. Hasta que llegué a la corporación municipal, primero llegué al Cataluña, estuve haciendo un remplazo en el Cataluña, después llegué al Sótero, vine a hacer un remplazo, el remplazo de Patricio Botelo y ahí me quedé yo catorce años aquí.

58. *E. Harto.*

59. D2: Demasiado tiempo. Ya creo que es demasiado.

60. *E: ¿Y cómo siente usted que ha sido acá el tema de, en este caso el trabajo que se hace respecto de la enseñanza de la música? Usted ha pasado digamos ya hartos tiempo acá y ha visto cómo se hace...*

61. D2: No, no, no, aquí no se hace música. No, o sea, de partida nosotros no tenemos en este momento un especialista en música. ¿Ya? lo hubo. Pero en este momento no lo hay. Entonces el profe básico que nosotros sabemos sabe tocar la flauta, el, el no sé, por los tiempos, ehhh...yo creo que no se hace. A mí me tocado pasar por los cursos y no hay, no hay, no se hace clase de música.

62. *E: ¿Así?*

63. D2: Y, y te digo, que la llegara a haber, la desconozco.

64. *E: ¿Y cuál ha sido como la diferencia de estos catorce años, cuando efectivamente usted dice que hubo un especialista y ahora...?*

65. D2: Hubo un especialista ehhh... ¿cómo fue el especialista? El...uno que hizo inclusive un coro, muy entretenido, los chiquillos se metieron a coro y todo, y...hubo otro que enseñaba

guitarra, bueno, dentro de los talleres de la tarde si hay guitarra, si hay varios niños que se van a integrar, pero están en talleres SEP, no están dentro del programa del currículum que está enseñando la música como, como tal cual, yo creo que en este momento los profes están tan, tan, tan presionados por cumplir con lo, con el currículum y además cumplir con todas las exigencias de la, de la UTP, que son, son muchos, o sea, es que planificar, planificar, planificar, yo te muestro una planificación es pero atroz. Entonces están tan estresados que yo creo que la, la hora de música la dejan para pasar lenguaje o matemáticas, porque le están diciendo siempre ‘Oigan, pase esto, tienen que aprender esto porque viene el SIMCE, porque viene esto, porque viene lo otro, o sea, las pruebas estandarizadas están tan, tan asumidas a los colegas que, yo creo que están quedándole el verdadero, la verdadera necesidad del niño que es desarrollarse en su totalidad en todas las áreas por darle un poco lo que yo te decía antes, o sea, que sepan leer y escribir eh...ver el número de la, de la micro para donde tiene que dirigirse al trabajo, sumar y restar y se acabó. O sea, así, así de triste.

66. E: *¿Cómo cree usted que se realiza la implementación de la enseñanza de la música en las escuelas en general, respecto de los horarios, por ejemplo? ¿Usted cree que existe por ejemplo, no sé, colocarles en algún lugar estratégico...?*

67. D2: No, no se da. No se da, sobre todo en los colegios municipales no se da porque los especialistas son pocos y, y como son especialistas andan en muchos colegios, entonces tienen que adecuarles los horarios. Entonces yo me acuerdo que aquí por ejemplo, de repente tocaba música a la primera hora de la mañana ¿Ya? y después no sé, a otro curso le tocaba a la última la tarde, pero no era por, por reforzar así ‘no a este niño le va a servir aquí’ o, o lo vamos a desarrollar ‘a esta hora es mucho mejor’ o ‘va a estar en mejor disposición a esta hora’, no era la disposición del colega que, que por el sistema que está viviendo el colega tenía que andar corriendo cuatro, cinco colegios. O sea, ya entonces no se piensa cuando se hace el horario, no puedes pensar aunque quieras, no puedes pensar en el alumno, piensas en la, la, en lo que, lo que le pasa a los colegios, oye esa parte es súper válida. Porque si tú estás pensando en el colega que tiene que correr para allá, para acá, que le tiene que dar el tiempo también es, es válido, pero si estás pensando en el alumno, a mí no me gusta hablar de alumno, me gusta hablar de estudiante, estás pensando en los chiquillos o en los estudiantes eh...oye le estas cercenando desde su manera de pensar, porque ni siquiera le estás abriendo la ventanita para que pueda proyectarse a pensar de otra manera. Se la cierras ahí hasta que como que visualizas que va a abrir y ¡paf! y se la cierras ‘no, no mijito, usted no puede pensar en eso’. No, no, no le corresponde. Oye a cuántos colegas he escuchado decir así ‘A usted no le corresponde opinar’ ¿Cómo? ¿Cómo no te corresponde opinar? Tú sabes lo que yo le digo a los míos, argumenten, pero con respeto, pero siempre argumenten. Y son peleadores, se han peleado con, con muchos profes ¿Ya? Porque les decían que, pues no sé que tenían computación y les hacían eh...les hacían un taller de matemáticas, o algo así, no sé. Y pelearon todo el año pasado, y pelearon, y pelearon, y pelearon, y pelearon. Yo decía ‘Está bien’. Y la colega me decía, Carmencita me decía ‘No son irrespetuosos, pero no me dejan hacer clase’. Entonces, claro, porque a ellos les pusieron en el currículum que iban a tener computación y todo el primer semestre no tuvieron

computación, entonces los están engañando, entonces tienen derecho a pelear, están exigiendo su...Entonces me acuerdo que la Mariana fue una vez para la sala y me contaron la Mariana y la misma colega que dijo 'Ustedes no tienen nada aquí que venir a decir, aquí se hace lo que dice el colegio' y los cabros ella se fue, llegué yo y dijeron 'tía, tenemos que hablar con usted, dejamos la cagadita' ¿Por qué?, 'Porque sí, pues le dijimos a la tía Mariana que no era forma de hablar con nosotros, que nosotros teníamos derecho a opinar y ella se enojó y nos gritó', '¿Y qué hicieron ustedes?' 'Nos quedamos callados' 'Ya, pues conversamos de eso, conversemos de eso, ya'. Nosotros cuando, de hecho cuando había consejo de curso, ahora hay orientación, no hay consejo de curso, cuando tenemos orientación ya la, la, hasta la disposición de la sala era distinta. ¿Ya? Entonces nos poníamos todos ¿qué sé yo? En un círculo y nadie dirigía, o sea, todos tenemos derecho a hablar en una asamblea abierta y todos tenían derecho a decidir, el que no quería también, pero...ya, ya había una forma distinta de tratar los temas y los temas que a ellos les interesaba no que a mí me interesaba. Claro que de repente yo ponía el tema, así como que 'Chiquillos pasó...' 'Profe por qué no vino...' 'Ah, porque andaba en la marcha' 'Sí, andaba en la marcha' '¿Por qué andaba en la marcha chiquillos? Y ¿qué opinan ustedes?' pero también entonces alguna vez se habló de algún reality también, me tuve que morder la lengua y quedar callada, porque para ellos era importante y por lo tanto tenía yo también que respetarlo. A lo mejor decirle, claro pues decían '¿Oye qué sacaron de eso? ¿Qué importancia tiene eso para ustedes? ¿Cómo les afecta a ustedes? Cuestionarlos, pero no, no a ellos, sino al, al programa de televisión.

68. E: *Claro.*

69. D2: Eso.

70. E: *Con respecto a los espacios...*

71. D2: Ya.

72. E: *...que se asignan en este caso para realizar la, la clase de música, ¿Existe algún espacio que usted conozca?*

73. D2: No...ehhh...si hubiera clases de música, se hacen en la sala de clase. No hay un espacio especializado para música.

74. E: *Y en cuanto por ejemplo, a, a los perfeccionamientos.*

75. D2: ¿Qué pasa con ellos?

76. E: *Si es que ustedes por ejemplo, han recibido algún tipo de perfeccionamiento...*

77. D2: ¿En relación a música?

78. E: *...para poder realizar, claro, no sé los colegas de primer ciclo...*

79. D2: No. No, los perfeccionamientos van, van...lo que te exigen o lo que te dan en el colegio acá van para subir el SIMCE, o sea, van dirigidos a lenguaje, matemáticas, historia y ciencias naturales. A eso van, el que tú tomas por afuera, que no todos los pueden tomar porque son caros, tú puedes tomar cualquiera, pero no, no he sabido de ninguna, incluyéndome yo, alguien que haya tomado a una especialización en música. Porque yo, de partida yo no tengo oído musical, me cuesta mucho, entonces me ha costado mucho eh...por ejemplo, ¿qué sé yo? No sé, las, los compases, las cosas más básicas me cuestan. Entonces yo fuera de, de repente ponerle; bueno, lo que hacemos es con los chiquillos sin estar en clase de música, años anteriores era darle a conocer autores latinoamericanos, en quinto y sexto aprendieron a saber quién era Víctor Jara, su vida, cómo había, había sido asesinado, su música, analizar algunas canciones de él Inti Illimani, escuchar la Cantata Santa María, analizarla, pero hasta ahí no más, eso no es música eso es una parte muy, muy básica, estás analizando en el fondo un texto musical pero no...pero no la música como tal. No se está desarrollando en esa área. Yo no tengo la capacidad.

80. E: *¿Y por qué usted siente que no tiene las capacidades?*

81. D2: Porque no me he perfeccionado, en esa área no me he perfeccionado.

82. E: *¿Y usted siente que el, el, la mayoría de los colegas comparten su sentir?*

83. D2: ¿De no haberse perfeccionado? No, yo creo que están, todos están metidos en que hay que lograr... 'este cabro es no lector y, y va a dar al SIMCE y te daña este cabro, y este problema y va a dar al SIMCE y va a dar al SIMCE y va a dar al SIMCE', pues están exigiendo por ese lado. Aquí nadie se cuestiona, nadie se cuestiona yo creo que música ¿no? Tampoco creo que se cuestionen arte, yo creo que nadie, no, no, yo no...desde que se jubiló una colega y que hacía arte y que era de arte, yo creo que nadie más le enseñó a pintar a un alumno aquí. Todos pintan para allá, para acá, no hay una, tampoco una técnica para eso, o sea, como que, lo dejaron así como...olvidado, ni siquiera han mirado al menos, olvidado, peor todavía.

84. E: *Y respecto a la formación que ustedes tienen como profesores generalistas en este caso ¿sienten, sienten ustedes que podrían o serían capaces de realizar la asignatura con los lineamientos que en este caso...?*

85. D2: Hasta el primer ciclo, ya. Solo hasta el primer ciclo y eso si lo hubiera estado haciendo constantemente. Como digo, no tengo oído musical entonces, claro, si lo hubiera estado haciendo constantemente tendría que saber cómo es la práctica e irlo eh...aprendiendo o poniéndome más el tema, pero solo en el primer ciclo o sea, yo no me atrevo en el segundo ciclo a hacer música, yo creo que ahí tiene que haber un especialista.

86. E: *Y dentro por ejemplo, de la formación inicial ¿qué peso tenía la música respecto de los otros ramos en este caso de la universidad?*

87. D2: Sí tenía, si, si se le daba importancia, se le daba bastante importancia, teníamos, bueno nos enseñaron a leer cosas básicas que era leer un pentagrama, que era tocar flauta, guitarra no nos enseñaron, fue una lástima, eh...folclor, eh...eso, o sea, pero no eran, no eran mirado menos, era un ramo más y era importante, sí, pero tampoco era uno que le quitara el sueño porque además que a todos nos gustaba, era una cuestión que nos gustaba entonces, que lo compartíamos alegremente todos, pero se perdió.

88. E: *¿Qué barreras cree usted que emergen en este momento para que se implemente la enseñanza de la música aquí, en la escuela?*

89. D2: Barreras... Barreras mentales, barreras mentales muy fuertes y muy eh...de mucho tiempo. Pensar que aquí se va a medir al colegio, que el SIMCE, que el SIMCE no tiene o sea, la música no tiene ninguna injerencia en el SIMCE, cuando podría ser muy distinto, porque a través de la música podrías llegar a relajarlo, a través de la música podrías llegar a, a hacer una mejor comprensión lectora, a través de la música podrías llegar a otras cosas, pero eso no está en ese pensamiento. Entonces no barrera mental en el sentido de que no, aquí vamos, démosle matemáticas, démosle lenguaje, y eso más que nada, eso pasa, lenguaje y matemática, lenguaje y matemática, lenguaje y matemáticas y tú ves que por mucho lenguaje y matemáticas los aprendizajes no mejoran, no mejoran, entonces no le encuentras sentido. Porque a lo mejor si fuera más entretenido, yo le decía por ejemplo a la Mariana cosas también ahora el otro día allá en la UTP y que, que le pareció muy bien, 'oye, le dije, yo voy a empezar las clases de historia en un curso determinado aquí, muy grande, muy conflictivo, con Mándalas, pintando Mándalas', 'Sí, no estaría mal' 'Sí, lo voy a probar y te lo, te lo comento, porque si vas y entras a una clase de historia y me ves pintando Mándalas, me vas a decir ¿Qué onda?', entonces te lo comento, yo después te hablo con eso'. Porque me parece que primero hay que, para que puedan aprender primero tienen que concentrarse.

90. Lo mismo podríamos hacer con música 'escuchemos música chiquillos, escuchemos esta...no sé, escuchemos...'. Pero si tú les pones música clásica a los chicos, yo digo, te relaciono, te dicen 'No, esto es para dormir'. Nosotros como profes, me acuerdo yo cuestionaba porque aquí se ponía música en los recreos, nosotros decíamos 'pongamos música clásica, pongamos música clásica porque es lo que los chiquillos no han escuchado nunca, y se ponían a reír. Entonces nosotros eso, los chiquillos lo escuchan todos los días, pongamos otra cosa, veamos qué pasa, te aseguro que van a llegar más tranquilos a clase o con otra predisposición, o por último les voy a poder decir 'miren chiquillos imagínense, escuchen esta música, imagínense, ¿Qué, qué se les viene a la mente? Tratemos de expresarlo en el papel, tratemos de expresarlo en un dibujo en colores, en, en formas, lleguemos esto, o sea, unamos esto con esto otro y ahí va generando una gama después de conocimientos, pero para eso necesitas tener un, un cuerpo directivo que, que, que enganche también, que enganche contigo, no que te, que te digan 'No, esto no, no ha tinta o no hay esto, o no hay otro, o no aquí no hay ninguna radio buena'. No hay ninguna radio buena, no tenemos una radio en este colegio. O sea, el año pasado, yo me acuerdo que hacía taller artístico que era, folclor, en un primer año básico y si no me

funcionaba el notebook tenía que ponerlo en el celular porque no había ninguna radio y hasta el día de hoy.

91. E: *Instrumentos musicales me imagino que...*

92. D2: Tuvimos una orquesta, tuvimos batería, tuvimos...ehhh...guitarra eléctrica, hubo un profesor especialista que venía a hacer talleres, todo se lo robaron, gente adulta de este colegio, que ya no están presentes, pero no se hizo ninguna investigación para buscarlos. Y el profesor obviamente lo echaron, y ahí se empezaron a perder muchas cosas.

93. E: *Y en la actualidad por ejemplo, eso también podría ser una barrera ¿o no?*

94. D2: Si, claro, porque no tienes con qué, nada, o sea, no hay nada, creo que flautas, puede haber en alguna parte guardadas, pero que alguien, tú veas a alguien que va a buscar las flautas o te digan ¿Sabes que hay flautas en tal parte? No, flautas dulces. Yo me acuerdo que había un curso que muchos años atrás hacía flauta dulce, cuando estaba el especialista, pero después empezaron a hacer ¿cómo se llama? Flauta con tubo de PVC ¿Ya? Porque a lo mejor ya se habían perdido muchas, entonces no tenemos, o sea lo más básico no está. De repente hasta dos palitos sirven para, pero tienes que ingeniártelas tú con todo el mundo, o sea, chiquillos corten un palito de tal tamaño, traigámoslo, hagámoslo así, pero si no, no, no se da la importancia.

95. E: *¿Cómo una iniciativa, como una iniciativa personal más que...?*

96. D2: Claro. Colectiva no hay. Es que aquí no hay nada colectivo, o sea, aquí las decisiones no se toman en forma colectiva, aquí las decisiones se toman a nivel, de, de dirección y bajan y son, no son consultivas tampoco. Eso nada más que para que sepan lo que va a suceder y que se una a lo que viene, pero no para, ni para cuestionar, ni para o sea, son muy pocas las cosas que te preguntan ¿Qué creen ustedes? Pero poquísimo, y si tú estás en desacuerdo te, no sé, pues hay cinco mil argumentos más que te van a decir, te van a decir que no, que la decisión prácticamente está tomada, cachay?.

97. Entonces es, es, pero yo creo que eso no es tan solo de aquí, yo conozco colegios de la corporación que son peores, como el Bellavista, donde el director le grita a los niños y a los alumnos, o sea, perdón a los niños y a los profes en medio del patio, eh...el que no esté de acuerdo aquí, se va. Las puertas están abiertas y no le importa si, no tan solo el profesor sino a cualquier trabajador de la educación. Sí, eso, me tocó la semana pasada ir a conversar con, con los colegas allá, de partida no nos dejó entrar, pero 'No, no, estoy ocupado, no recibo a nadie'. Si no queríamos hablar con él, yo solo pedí la autorización para en el recreo conversar con los profesores'. 'No'. Y después salían algunos colegas y 'Oye, está pasando esto, esto y esto'. Es como, como un, un hielo ahí. Y lo premiaron y le dieron dos colegios, Bellavista 1 y Bellavista2. Porque aquí eso es lo que quiere Carter en el fondo, la administración municipal, es dictadura, así que le conviene ese tipo de directores. Un director que es muy democrático no le resuelve. Entonces por eso a mí, por ejemplo, yo tenía, yo llegué aquí con cuarenta y dos horas, ahora

estoy en treinta. Eso. No vengo el día viernes, bueno, gracias, no vengo el día viernes, pero salgo sí a recorrer colegios. Y, y los días, hoy día por ejemplo, hoy llego a las diez, porque me han ido quitando horas, sobretodo estos dos últimos años han sido terribles, hace tres, tres, antes de esta, de esta administración eran cuarenta y dos las que tenía, después quedé con treinta y cinco y ahorita llevo treinta. Y no me pueden quitar eso porque tienen que echarme porque mi titularidad es por treinta. Pero me hubiera echado me hubieran hecho un favor po', porque tienen que pagarme lo que me corresponde y puedo buscar en otro lado. Y son desafíos y como aquí ya, yo creo que ya llegué a, o sea lo único que me habría sentido es no haber sacado a mi curso de octavo, lo único. Pero los demás, tú conversas aquí con todo el mundo y todo el mundo están cansados, cualquier trabajador de la educación, de los antiguos, están cansados es desgastador.

98. E: *¿Pero aquí en la comuna o aquí en el colegio?*

99. D2: Aquí en el colegio, aquí en el colegio. Hay otros colegios como te digo, que es peor, pero nunca nos comparamos con los peores o sea, tenemos...pero sí, esto lo conversa con las relaciones humanas, yo se los dije, el año pasado o antepasado cuando la directora recién asumió que había sido un error de ella haber, haberse hecho el equipo que se había hecho. Bueno, ahí también caí en desgracia y que bueno, le dije muchas cosas, que no era democrática, que hay un pésimo ambiente laboral, que hay muy mala disciplina, un pésimo ambiente para los niños por lo tanto no se lograban los aprendizajes por esa razón, entonces no le gustó, no le gustó po'. Entonces ahora nos saludamos, no nos tragamos. Sí es complicado.

100. E: *Ahora, para terminar, ¿Qué significado le atribuye usted entonces, como cierre, al currículum?*

101. D2: *¿Tal cuál está hoy día?*

102. E: *Mjm.*

103. D2: De partida no me gusta. Creo que ha sido nefasto ir quitando las horas de, las horas de historia, las horas de música, la historia de, las horas de arte, creo que estamos teniendo un currículum solo para tener usuarios de la educación pero usuarios a nivel básico, nada más. O sea, aquí no estamos enseñando para, para que el niño se desarrolle, para que el niño piense, para que el niño cuestione, para que el niño analice. Aquí estamos enseñando para que el niño sea una mano de obra barata el día de mañana y eso es lo que yo me niego a hacer. Y por eso, por eso alego y por eso pataleo y por eso, y por eso voy cada día con menos horas[risas]. Pero esa es mi bastión de lucha, en el fondo no renunciar a los sueños, si yo me metí en esto es porque tenía sueños, y sentía que a través de, de esto se podría lograr mucho, mucho más plenamente un o un desarrollo mejor porque tú estabas, no llegaba a una persona, llegabas a muchas personas a través de la educación. Pero la educación como tal, como, como una herramienta para, para ser más, más libre, para volver a ser una sociedad con, primero que se reconozca con la clase como clase y después que se lleguen a...lleguemos a soñar con que va a haber alguna vez, vamos a tener justicia social. Y donde todo lo que ha quedado en el camino, va a haber un día en que va a

tener que ser...abiertas las heridas, limpiar las heridas, sacar la pus que se ha juntado durante tantos años para poder realmente mirarnos sin tener que desconfiar del otro. O sea, mientras aquí no se sepa ehhh...de partida donde están los detenidos o desaparecidos, de ahí partimos con toda una, un, un debe y el currículum solamente es utilitario en este momento. Nada que ver, pa' dónde me fui una cosa con otra.

104. E: No, pero...

105. D2: Pero creo que, claro en el fondo es eso, el currículum utilitario para tener usuarios a nivel más básico posible y nosotros tenemos que lograr que, que los otros estudiantes no olvide la historia para que no se vuelva a repetir. Y la historia no se tiene que olvidar. Entonces y eso se tiene que lograr a nivel de los que van quedando vivos y fueron, que fueron todavía sobrevivientes de la dictadura. Ellos tienen que ser un permanente testimonio, pero ojalá fueran testimonio de consecuencia también. Porque si no, no son creíbles. Entonces, yo creo que hay muchas cosas que cambiar o sea, no creo en los gobiernos la concertación, creo que pudieron haber hecho mucho, menos que el gobierno derecha. Creo que aquí hay muchas cosas que hacer, que no van por la vía del, del acomodo político, ni por la, ni por la vía de hacer, de hacer lobby, ni por la vía de hacer de tranzar ciertos principios para tener mayor puesto en la senaduría. No, o sea, el pueblo tiene que defenderse. Y el pueblo tiene que crecer. Y solo lo va a hacer cuando tenga conciencia de partida de su, de su clase social. Y de ahí va a buscar él mismo las herramientas y ahí tenemos que estar todos los que creemos, para dar esas herramientas, para hacer la, si no lo podemos hacer a través del colegio, pues hagámoslo a través de la, de la junta de vecinos, de la, de las escuelas populares, donde sea, donde sea, pero hagámosla. Yo quiero este año, no sé, tengo muchas ganas ya, siempre he dicho, estoy buscando como irme a Bolivia a hacer alfabetización, o sea, las vacaciones que sean eso, que sea un aprender más y un entregar más, porque en eso va a ser enriqueciendo y enriqueciendo. Entonces seguir luchando con los mismos idiotas que tenemos aquí que es parte de un idiota de turno no más. Claro que ha hecho mucho daño, pero también es de turno, hay, hay peleas mayores que son las, el, el sabernos hermanos de verdad, latinoamericanos. Y, y en eso ayudarnos, como tal ir hablando con no sé, con tus mismos apoderados eso es importante que los chiquillos, que Bolivia regresarle su mar. O sea por qué nosotros les ganamos...Uy, por favor, por favor, o sea, abrámonos. Y yo digo a los chiquillos 'yo tengo, yo tengo tres chauchas y ellos no tienen ninguna' ¿qué hago? Solidarizo, aprendamos a colectivizar todo. Aprendamos del trueque, yo no tengo esto pero tú tenías lo otro, intercambiamos, o sea, busquemos la forma más básica, que nos dieron nuestros pueblos originarios y no nos quedemos con lo que nos trajeron los españoles, que trajeron puras porquerías, además de las pestes y todo.

106. E: Bueno ¿qué significado le atribuye usted entonces a la enseñanza de la música dentro de la escuela?

107. D2: Importantísimo, yo creo que todos los profes deberíamos tener una, la posibilidad de desarrollarnos en ese ámbito ehhh...y sobre todo los que queremos, los que sabemos que nos

cuesta poder hacerlo y buscar la forma, ¿sabes que? si por último que sea así, si no le quieren dar los otros la, la importancia, démosela nosotros, pero no se puede perder. O sea, no nos quedemos de brazos cruzados viendo cómo se pierde la música, no nos quedemos con los brazos cruzados viendo cómo se pierde la historia, no nos quedemos con los brazos cruzados y resignados viendo cómo, como nos coartan y nos, y nos encasillan y nos encapsulan, o sea, no, basta de quedarnos con los brazos cruzados. O sea, aprendamos a levantarnos, los que todavía están de rodillas, porque hace mucho rato que la gente debió haberse levantado porque de rodillas todo el mundo podemos vivir siempre y cómodamente de rodillas pero nunca van a poder levantar la vista, prefiero no tener ni una chaucha en el bolsillo, prefiero estar con esas treinta horas pero tener la mirada en alto y mirar a cualquiera de frente.

108. E: *Como, hubo una, una parte de lo que usted dijo que me llama la atención que tiene que ver con... 'no podemos permitir en este caso de que esto se pierda', ¿Cómo lo haría usted para que en este caso la música específicamente, por lo menos es mi tema, no se pierda, porque usted siente que se está perdiendo?*

109. D2: Sí, si aquí no hay po', si yo te digo, o sea, no sé tú escucharías algo en alguna sala que alguien está haciendo música, pero no escuchas, o sea, no hay, puede que te digan que hay, puede que te digan en el papel este, pero siento que no hay, o si la hay está tan encerrada dentro de la sala que nadie la escucha. ¿Cómo lo haría? Tratando de conversar con los profes más jóvenes porque ya los que están a punto de jubilar no los van a cambiar. Ehhh...conversando con los apoderados, bien, buscando con el apoderado cuán importante fue en su, en su desarrollo la música, porque él si la tuvo, cuando tuvo la enseñanza formal. Ehhh...buscando instancias fuera del colegio, ya que no, ya que no las tenemos dentro del colegio, pero que esas instancias fuera del colegio sean capaces de despertar en nuestros alumnos eh...o en sus apoderados o en la comunidad una instancia para presionar a las autoridades a que vuelvan a tener las horas que corresponden y la importancia que tenía ahí... como un derecho universal. O sea, el derecho a la educación es un derecho fundamental y nos estamos quedando de brazos cruzados viendo como cada día nos des deseducan más, porque nosotros nacimos con muchas libertades cuando nacimos y nos fueron limitando, limitando y metiendo en esta pseudo sociedad que esto no se puede, que esto no se debe, que esto no se hace ¿Ya? Y nos fueron todas las capacidades que traíamos también al no desarrollarlas se fueron, se fueron cercenando, durmiendo, mutilando, entonces por ese lado yo creo buscar las capacidades que no se, que no puede dar el colegio buscarlas por afuera, pero por afuera para que sea tan importante para que después se pueda presionar.

110. E: *Y por último, respecto del desarrollo humano, para concluir...*

111. D2: *¿Vamos a concluir?*

112. E: *...Entonces usted ¿qué significado, si es que son tres conceptos claves, ahora sí, para concluir, concluir, concluir, con el tema del desarrollo humano, qué significado le atribuye usted al desarrollo humano y como este se está potenciando aquí dentro de esta escuela?*

113. D2: Si no hay desarrollo humano, no hay nada, no hay nada, si no hay desarrollo humano no hay, no hay...nada, porque hasta en las, hasta en las tribus más primitivas estaba el desarrollo humano, a lo mejor no con esas palabras, pero con acciones. Entonces si no tenemos desarrollo humano, primero veamos, a ver, qué estamos pensando por desarrollo humano, estamos pensando en un, en un ser que tenga eh...capacidades integrales, que sepa analizar, que sepa pensar, que sepa...que, que tenga todas las áreas de ojalá del conocimiento, las tenga, las pueda desarrollar, si estamos pensando en eso los colegios no lo están dando en los colegios públicos. Eh...y obviamente al hablar de colegios públicos inserta este colegio entre ellos. Eh...si estamos hablando de desarrollo humano como un desarrollo exitista para el mañana y no estamos hablando de, de que solamente aquí y yo te aplaudo, te felicito, te pongo una buena anotación porque te sacaste un siete, no porque fuiste mejor compañero o no porque tuviste una, fuiste solidario o no porque eh...tuviste otras capacidades, estamos hablando solo de exitismo...eh...puede que de alguna forma hayan, haya gente que lo esté haciendo, que sería una lástima, sería...eso no es desarrollo humano, ese es un desarrollo que nos ha ido metiendo la, los medios de comunicación masiva como desarrollo humano, pero eso no lo es. Eso es solamente una, se desvirtúa en el fondo lo que significa el, el desarrollar a la persona, aquí está desarrollando solamente la capacidad del individuo por sobresalir sobre otro a pesar de, de cualquier cosa.

114. Aquí había una colega que lo dijo muchas veces, 'yo si tengo que pasar sobre mi madre para poder lograr mi objetivo, lo voy a hacer' y era orientadora de este colegio hasta hace, hasta principios de, de, no hasta el año pasado. Entonces yo obviamente no le podía, no le podía comprar después su cuento de... ¿Ya? porque lo dijo muchas veces y lo decía así 'porque lo...porque por mis hijos yo lo haría todo'. O sea, yo por mis hijos de partida no tengo ese vocabulario. Por mis hijos primero no puedo tener esos principios, porque yo no quiero que mis hijos sean así, al contrario, yo quiero que mis hijos sean en el fondo como son, porque yo tengo un, un periodista y un antropólogo, humanistas cien por ciento los dos ¿Ya? Y ahora el periodista está estudiando filosofía, entonces eh...claro, yo de eso sí me siento, me siento absolutamente satisfecha, orgullosa, pero porque pensamos y discutimos y conversamos y de hecho muchas de las cosas que yo te he dicho hoy día, de colectivo yo lo he aprendido con ellos primero que todo. O sea, en mi casa por ejemplo, yo hace muchos años que estoy sola, mira que es básico lo que te voy a contar, muchos años que estoy sola, eh...desde el noventa y nueve, ellos eran pequeños y cuando empezaron a crecer, bueno yo hacía todo trabajaba, llegaba a la casa, lavaba, planchaba...y se empezaron a crecer y crecieron paralelos, aquí somos un colectivo. Por lo tanto ahí cada uno hace lo que le corresponde. El día que yo vi, me fui a una huelga de hambre en el noventa y nueve, noventa y, noventa y nueve, no el dos mil nueve, el dos mil nueve me fui a una huelga de hambre fue la primera vez que, que, que los desteté...Ah...ellos estaban en enseñanza, los dos estaban en enseñanza media, uno estaba en primero, en primero medio y otro estaba en cuarto medio; entonces estuve diecinueve días en huelga de hambre, en la CUT. Y eh...cuando volví a la casa ya la casa no era la misma, cuando volví a la casa ya me enseñaron 'Mira Mamá, de aquí en adelante si yo en fin el que llega primero lava

la loza, el que llega o el que si no hay comida se cocina...aquí el que, el que tiene tiempo hace las cuestiones...pero no las va a hacer todas. O sea, aquí todos, somos tres, y de ahora en adelante las cosas cambiaron'. Somos un colectivo y trabajamos como colectivo. Y si ninguno tuvo tiempo...bueno es cierto, después arreglamos como estaba. Y ahí pasaba a cambiar todo un sistema de vida, ¿Ya? yo tenía la, tenía la percepción digamos de decir 'Chuta chiquillos van a haber tiempos las vacas más flacas, entonces compremos ahora ropa que está en liquidación, compremos...'. 'No, si no se necesita para qué ir a comprar. No porque está en liquidación vamos a estar comprando, ¿necesitas? Tenemos, no compremos'. Unas cuestiones básicas, básicas, básicas, pero lo que fueron cambiando el sentido de, que te fueron haciendo con esas cosas tan básicas, las fuiste llevando a otro tipo de cosas, entonces empezaste a sumar dos más dos, y así ehhh...son mucho más que dos...dos más dos no somos cuatro, somos mucho más que dos. Y ahí empezaste a cambiar.

115. E: *Muchas gracias...*

116. D2: ¿De qué? Po'.

Docente 3

1. Entrevistadora: *¿Cuénteme, cuántos años más o menos de experiencia de docente tiene Usted en éste momento?*

2. Docente 3: Veintiuno, si veintiuno.

3. E: *¿Y más o menos que nivel de especialización tiene un Usted?, ¿es profesora básica?*

4. D3: O sea, ehh... haber no si no he realizado tanto, solo realice el pos título de la licenciatura.

5. E: *ya.*

6. D3: Y las especializaciones que tengo, en su mayoría tienen que ver con enlace, especialización en enlace, algunas en matemáticas, bueno en su mayoría matemáticas y algunas otras fueron en técnico manual.

7. E: *Ya.*

8. D3: Pero digamos estos cursos que uno realiza, o a través del CPEIP o través de otras entidades.

9. E: *Ya.*

10. D3: Pero los de enlace bueno, todos se han realizado a través de la Católica, y uno se hizo con la USACH, en su mayoría más que nada como se llama al trabajo mismo, pero como postítulos solamente uno.

11. E: *Ya. Ok. ¿Y en qué nivel está realizando Usted clase en éste momento?*

12. D3: en Primer Ciclo

13. E: *¿En todas las asignaturas?*

14. D3: Casi todas menos inglés y religión.

15. E: *Mucha variedad.*

16. D3: Variado.

17. E: *Y cuénteme Usted, ¿su formación básicamente fue como profesora básica?*

18. D3: si, ese es el título.

19. E: *ok. ¿En una Universidad tradicional? ¿Privada?*

20. D3: No en privada, claro privada por la, bueno ahora se llama la universidad ésta, 'Cardenal Silva Henríquez'.

21. E: *Ah ya. Ok. ¿Cuénteme hable un poquito al respecto de la concepción respecto a la formación del ser humano que Usted tiene?, ¿Cómo cree Usted que se puede potenciar el desarrollo humano en general?, O ¿qué cree Usted que es el desarrollo humano?*

22. D3: Potenciar el desarrollo humano... Bueno, una de las formas en que digamos, que se puede potenciar y sacarle mayor provecho al desarrollo humano, es a través de la realización de los que son su movibilidades, o sea, en lo menos posible realizar un trabajo que no tenga nada que ver con las habilidades que no gocé, porque finalmente no está desarrollando su potencialidad. Ya. Puede que uno crea que tiene habilidades para el trabajo, pero no las tiene todas. Ya. Y a veces puede desarrollarse mejor en otra área, hasta en alimentación por decir algo, si uno tiene habilidades para ello debería desarrollarse más en el área donde tienes alguna forma más de habilidades. Y que además yo pienso que lo haría más feliz como persona también, porque no hay nada más desgraciado que tener que pararse en la pega al trabajo, que en el fondo, para el cual tú no te sientes muy cómodo, o sea, lo estás haciendo porque es a lo mejor algún título que tienes, y a lo mejor desearías estar haciendo otra cosa. O desarrollándolo mejor algo paralelo. Yo creo que la potencialidad humana se realiza mejor cuando uno se desenvuelve mayormente en las actividades, en las habilidades que uno tiene, pienso yo, mas allá incluso el estudio mismo, o sea el estudio ayuda, uno tiene que irse perfeccionando, e ir estudiando otras cosas además. O digamos en aumentando la, el bagaje de acuerdo al título que uno tiene, yo creo que principalmente máquina de acuerdo a las habilidades que uno posee.

23. E: *Ya.*

24. D3: Lo que ahí sería realmente una persona valiente.

25. E: *Cuénteme una cosa, y ¿qué vinculación cree Usted que existe desde el curriculum en éste caso con el desarrollo humano?*

26. D3: *¿Qué relación hay?*

27. E: *Existe claro, entre curriculum y desarrollo humano.*

28. D3: Bueno, a ver que el currículum, bueno como uno lo entiende como docente, tiene que ver básicamente con las áreas que están relacionadas con nuestro, como se llama, con nuestro trabajo, ahora las distintas en otras áreas, cualquiera sea otra, la música, o en algo, que sea, por ejemplo su currículum también tendría que ver, con su, como se llama, con su trabajo, ahora ¿de qué manera están relacionadas el currículum con el desarrollo humano?, es cuando éste currículum a mi modo de ver, direcciona a la labor que se está realizando y lo potencia de alguna manera, o sea, que el currículum tenga directa relación con la labor que se está realizando, con el

trabajo, profesión, oficio que se está realizando y que además, como se llama, conlleve a potenciar, a sacar lo mejor de esa persona en la labor que está haciendo.

29. E: *Ya, y ¿Usted cree por ejemplo que exista alguna vinculación entre la música y el desarrollo humano?*

30. D3: Sí, o sea, bueno no sé cómo dirán los estudios en esa parte, yo digo más que nada desde mi punto de vista personal ya, pero, así como el deporte potencia, como se llama un mejor desarrollo humanístico, puesto que el deporte hace que tengamos una mejor oxigenación, y obviamente potencian al ser humano a tener un mayor, un mayor desarrollo intelectual, la música también actúa digamos sobre las otras fibras de la persona, en que hace que, ¿cómo se lo puedo explicar? de que tenga mayor sensibilidad frente a otras áreas, ahora si esa persona es más, tiene algunas otras habilidades que, con la música ya sea de forma vocal, instrumental, o que le guste la música ya sea escucharla, o tenga un mayor bagaje, yo creo que, pienso que se puede expresar de bastante mejor a través de la música, pienso yo.

31. E: *Ok. ¿Y cómo cree Usted que se puede fomentar el desarrollo humano en las escuelas? Desde las escuelas, con todas las cosas que hay en las escuelas, en general.*

32. D3: Bueno, el desarrollo humano en las escuelas tiene que partir desde una base muy sólida y tiene que ser una base básicamente valórica, o sea, no puede haber un desarrollo humano, cuando no hay una base valórica firme, o sea, estable, o sea, que tenga un fondo que ese nivel valórico los chiquillos sean capaces de traspasarlo, de trascenderlo, ahora, en la escuela ese nivel valórico es bien escaso, porque viene, viene con su entorno familiar, y como no es realmente un nivel valórico bueno, las escuelas de nosotros no tienen como una labor de dar, de equilibrarlo, de entregarles algo más que puedan ellos, del cual se puedan sustentar, ahora, por otro lado pienso que básicamente desarrollando lo mejor que se puedan sus potencialidades ya, tratando de que ellos descubran que potencialidades tienen, creo que podría haber un mayor desarrollo humano, ahora, en la escuela básica a mi gusto, no está desarrollando esa labor, porque desarrollar un currículum en humanista, científico humanista dentro de las escuelas, no potencia sus habilidades, uno las puede descubrir, las puede encaminar, pero las escuelas a mi modo de ver, no debieran tener un currículum solamente científico humanista, sino que debieran darles menos énfasis a eso, y potenciar sus habilidades para que puedan descubrir que van a poder hacer más adelante, o sea, el que estén aquí 8 años en la escuela solamente, digamos recogiendo habilidades básicas, influyendo no solamente en la parte humanística científica, no les da una gran cantidad de habilidades como para proseguir más adelante, yo pienso que por eso, en la gran mayoría de los casos los chiquillos llegan digamos a octavo básico y son menos los que continúan la educación media, en cualquier índole, ya sea humanistas, científicas, ya sea, como se llama técnica, porque no tienen claro para dónde van, o sea, no hay un norte, no tienen claro que habilidades tienen, que potencialidades tienen, porque la escuela, no los, a mi modo de ver, no hace aflorar esa parte.

33. E: *Y por qué cree Usted que el currículum se enfoca directamente en éstas áreas científico humanista?*

34. D3: El currículum está enfocado en ese aspectos porque digamos así están dados, el currículum desde, desde, desde, quien, como se llama, quiénes sustentan éste sistema, quien es el MINEDUC, el MINEDUC nos entregan un currículum que nosotros debemos seguir, nos entrega unos planes y programas que debemos, debemos, debemos, tomar y aplicar ya, y o sea, nosotros podemos entremedio ver digamos que habilidades tienen, que potencialidades tienen, pero el currículum nos encamina por eso, debemos cumplir con él. Pero yo pienso que los niños debieran, ya estuvieran desde aquí, ahora, otro nivel.

35. E: *¿Son las que no se están adquiriendo?*

36. D3: No, a lo mejor el niño tiene habilidades, tal vez si, habilidades de tipo manuales, que pueden ser en distintas áreas, ya sea de alimentación, de la mecánica, electricidad, distintas otras, variadas, ya. Esas habilidades no se lograr ver, o sea, se logran ver, pero no se logran rescatar, porque aquí no se trabaja, ya. Aquí no hay talleres en las escuelas básicas, para que sus niños puedan trabajar esa habilidad, ya aquí. Y que vayan ya con algo encaminado para la media, o sea, a mi modo de ver, porque los niños no tienen su mente puesta en eso. Bueno en realidad los niños no ganan nada mucho, en otros aspectos, aquí no ganan menos, uno esta enseñando algo y ellos no sé están preocupados no sé po', de, que pasa en su, en el medio donde viven, que la vecina de al lado vende tal cosa, que el vecino de acá tiene la tremenda nave el tremendo vehículo porque lo compraron por qué, porque la vecina, como se llama, trafican, entonces ahí, estamos luchando con algo que, que no está dentro del currículum.

37. E: *Claro.*

38. D3: Para nada.

39. E: *Y cómo, bueno los distintos lugares que usted ha trabajado, ¿cuál es la visión de las escuelas respecto a la enseñanza de la música? ¿Cómo se realiza?*

40. D3: *¿Cómo se realiza la enseñanza de la música?*

41. E: *Si, en las escuelas en general. Escuelas Básicas.*

42. D3: Haber, haber, mire yo lo que puedo decir es básicamente desde mi experiencia, lo que yo he podido ver en mis años de trabajo, yo he conocido solamente dos profesores especialistas en música, y que digamos solo canten, obviamente tienen las herramientas para enseñar la música, con su, como se llama, haciendo uso de su especialidad, o sea, ellos pueden aplicar ciertos conceptos que los demás, a lo mejor haciendo música, no lo podemos hacer ya, y que por algo ellos tienen la especialidad, digamos, ellos tienen las herramientas claras, y son capaces de, como se llama, de enseñar música a ese nivel, ahora, los que no tenemos las herramientas, herramientas muy específicas, digamos aplicando el programa podemos hacer una especie de

acomodar el programa y tratar digamos con nuestras habilidades de tratar de enseñar música, de enseñar algo simple, o sea, apliquen pulso, apliquen ritmo, y enseñarle a lo mejor un bagaje musical ya, pero a la mayoría de los profesores, digamos a lo mejor trabajamos haciendo educación musical porque nos han puesto en la asignatura, pero no necesariamente tenemos todas las herramientas consigo ya, podemos tener a lo mejor buena voz, podemos a lo mejor saber tocar algún instrumento ya, y llegamos y nos aferramos de eso, digamos para poder tratar de trabajar en la asignatura ya, pero a lo mejor no somos capaces obviamente de aplicar no se agógica, o cosas que normalmente son muy, como se llama, muy especializadas digamos de la asignatura, y que, yo creo, el que sabe aplicarla, es justamente el profesor especialista 'en'.

43. E: *¿Y usted siente que por ejemplo, de lo que usted ha visto entre estos dos profesores y la aplicación de un profesor en éste caso generalista, respecto de la música es diferente en la sala de clase?, es, ¿se ve algún tipo de resultado diferente en los niños?*

44. D3: O sea, yo creo que hay diferencia en el momento en que, como se llama, o sea, no hay diferencias, quiero decir, en el momento que hay una buena motivación, si hay una buena motivación, si el profesor digamos es capaz de, de, como se llama, de incentivar a los chiquillos, ya sea para que cante, para que aprenda a tocar un instrumento ya, que haga una interpretación musical de alguna forma, digamos puede que no haya gran diferencia. Ya, todo depende digamos de cuál es la motivación y cuáles son las herramientas que uno pueda aplicar, lo que no puede hacer es la parte más específica pienso yo.

45. E: *Y respecto de la formación inicial docente en este caso, ¿usted siente que, desde la formación inicial, a usted le entregaron las herramientas como para poder hacer en este caso la asignatura de música si es, que le dijeren que?*

46. D3: No realmente no, no, no, porque como, como profesor de educación en general básica uno no, digámoslo uno recibe herramientas en general para todas las asignaturas, y algunas obviamente, en las cuales se les da menos énfasis que otras, yo pienso que en mi caso, o sea en la formación mía es la parte musical no es muy amplia, ya, y de acuerdo a lo que a nosotros nos hicieron trabajar en mi caso, o sea, yo pienso que estaba más enfocada a la interpretación, hacer que los niños pudiesen interpretar y hacer family val, grupal a, a tratar de que los niños traten de hacer uso de algún instrumento musical, de expresión por ejemplo, musical a través del baile, o a través de la parte folclórica, o sea un formación en general que permita hacer eso, ya, pero no muy específica, pero si permite trabajar en el área, o sea, no creo, se puede, se puede, definitivamente se puede, quizás no tan específica.

47. E: *Ok. ¿Y cómo se realiza en esta escuela, por ejemplo el trabajo de la enseñanza de la música, o cómo cree Usted que se ve en la enseñanza de la música, en ésta escuela?*

48. D3: Aquí, no he podido ver en realidad mucho, o sea, yo puedo decir de lo que hago yo no más prácticamente, pero de los demás colegas, la verdad no le sabría decir, porque, no, no, tengo conocimiento de eso.

49. E: *Ya. Y desde la dirección por ejemplo, que se puede, que usted ha podido apreciar, respecto de la. O sea, música en la escuela.*

50. D3: O sea, lo único que tenemos digamos claro es que con una, dos horas de un período de taller, es un taller de expresión artística, así se llama, ese taller según las direcciones dadas por el...

51. E: *Establecimiento.*

52. D3: Este establecimiento, dejan que esas horas sean ocupadas, para que se preparen un números artísticos, digamos que son lo que, lo que hacemos, lo que pienso que están haciendo otros colegas que están haciendo esas horas, ya preparar un número artístico, o sea, ya sea canto, expresión grupal, un número artístico para los actos conmemorativos en las distintas fechas, efemérides, ya, esa normativa está dada así, ahora, en la hora de música ahí, yo no sabría decir, que, que pasa, digamos con la normativas que están aplicando, con los demás colegas.

53. E: *Claro, ok. ¿Y cómo se realiza la implementación de la enseñanza de música en la escuela, me refiero por ejemplo, a los horarios en que se asignan, a qué espacios se asignan dentro de la organización de la jornada, los recursos, el tiempo que tienen asignados, los perfeccionamientos que ustedes puedan es este caso tener, ya sea, no solamente acá de la escuela sino en general de lo que usted ha podido ver, la formación, la carga horaria?, respecto de eso.*

54. D3: Haber, bueno del tema de los horarios es bien complejo porque la verdad es que como se trata de calzar las horas, ya, digamos lo mejor posible, generalmente, la, como se llama, la guía de este tipo, están metidas entremedio de, de una asignatura electiva, aun cuando debiera ser actividad más lúdica, que debieran estar en su mayoría entre los niños pudieran hacerse es las horas en que los niños ya no tienen la capacidad, en su mayoría, como se llama, intelectual para trabajar en algo, en algo electivo, como por ejemplo, la, tercero, cuarto periodo de clase ya, las horas no siempre están bien ubicadas. Aquí por ejemplo, yo no he encontrado muchas herramientas, no hay radios buenas hay un cómo se llama, un subwoffer que es lo único que está funcionando y, instrumentos no hay entonces uno quisiera trabajar en cada área, digamos uno tiene que, digamos proveer, entonces no, aquí por lo menos no se dan tantas herramientas del caso, en la otra escuela donde yo trabajaba tenía unas pocas más herramientas, o sea, radio funcionando, había guitarra, digamos, metalófono o sea algunas herramientas básicas para poder trabajar, aquí no.

55. E: *Entonces por ejemplo la petición de instrumentos pasaría por los chiquillos.*

56. D3: Claro, claro, los niños tal como yo he visto que al parecer en algún X cursos, no sé, si en un séptimo los he visto con flauta, es porque lo, como se llama, los niños han traído su flauta, bueno en su mayoría si, cuando se trabaja por ejemplo en flauta dulce y se les pide a ellos, ya, pero hay otros instrumentos como se llama que a veces, normalmente hay en las escuelas, bien

sea o metalófono, o claves, o cosas así, ahora claves se pueden implementar, digamos, en forma más básica, con dos palitos, pero hay otras cosas que se podrían tener en las escuelas y que aquí no hay.

57. E: *Y respecto, bueno, ¿qué barreras emergen de la implementación de la enseñanza de la música, en general? ¿Qué barreras cree usted que son las más importantes, o las que usted ha podido ver que emergen para poder enseñar la música en los colegios?*

58. D3: Bueno, yo creo que una barrera podría ser el, el, el bagaje musical que traen los chiquillos, que cuesta ponerlos en otro, en otro contexto, ellos traen la música que viven ellos, entonces cuando uno tiene que insertarlos en otro, en otra área, si cuesta, ya, digamos que asimilan más la parte folclórica, quizás no tanto la clásica, ya, yo creo que esa es una de las barreras, es reinsertarlos en lo que ellos traen, a lo que uno tiene que tratar de aplicar con ellos. Otra dificultad podría ser que, digamos uno no, no le tenga todas las herramientas consigo mismo, entonces más cuesta, digamos que el docente, no, no, no posea tantas herramientas para el trabajo entonces más le va a costar realizarla, pienso yo, podría ser algunas de ellas...

59. E: *¿Cree usted que hay alguna otra más?*

60. D3: Bueno la otra barrera podría ser en la falta de implementación, un poco porque un poco influye la falta de implementación, porque como se llama, solamente sea música, o a cantar, que se yo, mientras el profesor está tocando un instrumento y los demás miran, digamos, no incluye a los niños en el trabajo, los niños en el trabajo debieran estar haciendo otra, tomando algún otro instrumento, entonces.

61. E: *Es complicado entonces.*

62. D3: O sea, se puede, digamos en la medida que a los niños se les pida que traigan, y si traen, digamos se puede utilizar, si no lo traen, todavía otros niños que no lo van a poder, no van a poder practicarlo.

63. E: *Ok. Y por último, ¿qué significado entonces le atribuye usted, primero al currículum, ya sea el currículum que manda el Ministerio de Educación, al currículum de música, o al currículum en general, como definición de concepto, en este caso?*

64. D3: *¿Cómo que significado, se le asigna a la música sola?*

65. E: *No primero al currículum, al currículum ya sea que venga del Ministerio como una definición, como, como, cómo ve usted, o con que asocia en este caso, el tema del currículum para poder terminar esto, esta parte, porque hablamos de currículum, hablamos de varias cosas durante la.*

66. D3: Ah, que significa, o sea que, que digamos que significado tiene el currículum dentro de todo lo que se conversó.

67. E: *Claro, y para usted también.*

68. D3: Si, o sea el currículum no es ninguna pauta, el curriculum nos tiene que servir como base, ahora obviamente, es un currículum general, por lo tanto, no incluye los distintos medios, o sea este, el currículum que nosotros aplicamos, puede a lo mejor, trabajarse mucho mejor en otros medios y no en este, pienso que es una base, pero no está enfocado a los distintos medios.

69. E: *Cree usted que sería mejor tener un currículum por ejemplo focalizado para...*

70. D3: Para, sí.

71. E: *Sí, para las escuelas municipales.*

72. D3: Sí, sí, sí, o sea, más allá de que digan que son los municipales, o que son digamos, subvencionadas, si no, digamos es la observación del medio.

73. E: *Ok.*

74. D3: Entonces tiene que ver con el medio, porque es el medio el que influye cuando, como hacemos aquí lo que, uno pueda trabajar por los chiquillos.

75. E: *¿O tal vez desde la mirada de los colegios, escuelas vulnerables, las escuelas un estrato más bien medio, así?*

76. D3: Tiene que ver un poco con el estrato, por eso le digo o sea, más bien si se titula desde, digamos subvencionado y municipalizado, porque hay escuelas municipalizadas que trabajan mucho mejor en otras áreas, pero está inserto en un medio donde digamos la vulnerabilidad es alta, entonces debiera tener un curriculum que fuese más enfocado al medio donde está, este, digamos inserta esta comunidad escolar.

77. E: *Ok, respecto de la enseñanza de la música en la escuela, para cerrar ¿qué significado le atribuye usted a la enseñanza de la música en la escuela?*

78. D3: Mmm... [Pausa] Haber, diría que más que nada como un medio de expresión que permita a los niños, expresarse de otras maneras, ya que aquellos que tienen habilidades o pocas, o más o menos habilidades puedan, expresar otras cosas a través del, de la música ya, expresarse físicamente, corporalmente ya, u oralmente, como más que nada una forma de expresión y que obviamente es lúdica, es más entretenida que la parte electiva.

79. E: *Ok, y respecto del desarrollo humano, para concluir, y cerrar el tema.*

80. D3: ¿La música?

81. E: *Claro, o ¿qué significado le atribuye usted al desarrollo humano? Bueno, y obviamente a la música como parte de*

82. D3: La música, si obviamente o sea al desarrollo humano en general sí, porque la música es un medio de expresión, nosotros podemos decir muchas cosas a través de la música, ya nosotros podemos tomar música y sentirnos, y sentir de que hay temas por ejemplo canciones, o bailes que se yo, entonces que dicen algo de lo que nosotros pensamos ya, y también es una forma de digamos, de expresión nuestra, una forma de liberación una forma de, en general de expresarse, la música a mí me atrae... sí.

83. E: *¿Entonces usted cree que es importante que la música siga siendo incluida dentro del currículum?*

84. D3: Si debe ser, debe serlo.

85. E: *Por todo lo anterior.*

86. D3: Por todo lo anterior, o sea no se debe eliminar, si se debe enfocar.

87. E: *Con lo que usted decía en este caso de, dependiendo del medio donde se inserte la escuela.*

88. D3: Exacto.

89. E: *A, ok, profesora, muchas gracias, se lo agradezco tanto...*

Docente 4

1. *Entrevistadora: Ahí está. Entonces cuénteme ¿Cuántos años de experiencia docente lleva usted en este, en este caso del sistema?*

2. D4: Cuarenta años.

3. E: *Harto tiempo.*

4. D4: Toda la vida.

5. E: *¿Y qué nivel de especialización tiene usted?*

6. D4: Matemáticas.

7. E: *Ok.*

8. D4: Yo soy normalista, con mención en Matemáticas.

9. E: *Ya, ok. ¿Y en qué niveles está realizando clase en estos momentos?*

10. D4: En la educación básica, en los dos niveles.

11. E: *Ya.*

12. D4: Cuarto y séptimos, que son dos y un octavo.

13. E: *Ah, ya. En esos, esos son los niveles en este momento.*

14. D4: En este momento.

15. E: *Ya. ¿Y qué asignaturas realiza además de matemáticas?*

16. D4: Solo orientación.

17. E: *Ya.*

18. D4: O sea, matemáticas y orientación.

19. E: *Y orientación, ya.*

20. D4: Si.

21. E: *Perfecto. Ehhh...cuénteme un poquito. Ahora sí vamos a hablar, vamos a adentrarnos en la entrevista, cuénteme ¿Cuál es la concepción que usted tiene en torno a la formación del ser humano? ¿Qué piensa usted a qué se referirá el desarrollo del ser humano...?*

22. D4: Pero en el intelecto, en lo biológico...

23. E: *En general.*

24. D4: Bueno, tomando un niño, una familia normal entre comillas, que le de amor al niño, los cuidados necesarios, ese niño se va solito hacia arriba ¿cierto? Y en cuanto al intelecto también es muy importante la afectividad, el levantar el autoestima del niño, bueno los cuidados obvio de la alimentación, la salud, la higiene, importante, y como le decía la afectividad. Y también, yo creo que también va por la música. No hay ser humano en el mundo que no tenga una cultura podríamos decir de la música, del baile, de la danza, yo creo que eso es fundamental para el desarrollo del ser humano en la parte de la felicidad. O sea, sin esa parte no sacamos nada con sacar buenos matemáticos, si no está esa parte de la cultura, o sea, tiene que ser integral. Yo creo que por ahí va el asunto de la felicidad de un ser humano.

25. E: *¿Y cómo concibe usted el desarrollo humano integral?*

26. D4: Bueno, está la parte como le digo de los cuidados del niño en la salud, en la higiene, en la alimentación, en la afectividad y en la cultura. Yo creo que teniendo esas cinco, esas, esos cinco requisitos que se le de al niño, se va a formar un ser humano integral.

27. E: *Ok. Ahora, respecto del currículum ¿Cómo puede contribuir el currículum nacional, actual, en la formación del ser humano?*

28. D4: Yo creo que actualmente el currículum no está bien dado debido a que han quitado horas en música, han quitado algunos idiomas como era el francés que para mí cuando sacaron el francés fue como que me hayan dado no sé, un golpe en la cara. Porque para mí el idioma francés es el más bello del mundo, esa es una concepción mía, y sacaron muchas cosas de, de esa cultura francesa que era la elegancia, el, el buen gusto, hasta el aroma, los perfumes vienen de Francia. Y la otra parte que están sacando horas de música, de la cual no..., estoy totalmente en desacuerdo, porque la música tiene que ir en beneficio de la parte de la afectividad del niño, de las emociones. Entonces ya tenemos francés, música y...que bueno que por una parte se volviendo a tener más horas en lenguaje y en matemáticas. Antiguamente eran seis, después las bajaron a cinco, ya las volvieron a seis. Ya, y lo otro, la obesidad infantil, que bueno que se dieron cuatro horas para educación física, porque antes teníamos dos y ahora que sucedió, o sea, ahora se está luchando contra la obesidad, pero yo creo que hace más falta teatro infantil, danza, eso, esa parte está fallando yo creo que en la educación.

29. E: *Es posible que en este caso el currículum no estaría respondiendo con eso...*

30. D4: Exactamente, no está respondiendo a la parte cultura, a la parte como le dijera emocional o afectividad del alumno. O sea, mucha matemática, mucho lenguaje, pero no está enfocado esa otra parte que es la cultura.

31. E: *Cuénteme una cosita ¿y cuál cree usted que es el vínculo que existe entre la música y el desarrollo humano? Usted ya me explicó algo pero para poder ahondar un poquito más al respecto.*

32. D4: Bueno, la gente que escucha a Mozart salen buenos matemáticos, es malo decirlo, pero mi madre escuchaba cuando me esperaba, cuando nos esperaba a nosotros eh...música de Mozart, y yo creo que por ahí va la parte Matemática, esto yo lo sé hace muchos años y justamente el domingo vi la colita de un programa del canal nacional en la cual justamente hablaban de eso. Como tiene que ver la música de Mozart con la formación de buenos matemáticos y... ¿me puedes volver a dar la...?

33. E: *Sí, claro, claro. ¿Cuál es la vinculación que existe en este caso entre la música y el desarrollo humano?*

34. D4: Bueno que la música, yo creo que todo pueblo, toda nación tiene su propio folclor ¿cierto? Y en el folclor están las raíces de su cultura. Y eso tiene que ver con la formación del ser humano y hasta donde esa sociedad quiere ir. No sé si me explico, ya, ahora, yo admiro la gente por ejemplo que ha creado los himnos nacionales, para mí esa gente es muy inteligente, y las óperas, por ejemplo, la ópera china yo la encuentro maravillosa y cómo el ser humano a veces no tiene acceso a esa cultura; o sea, conocer diferentes realidades. Yo cuando conocí la cultura china pero al principio no la entendí, pero ya cuando me fui interiorizando, por Dios es que es bellísima. Eso, cada pueblo yo creo que tiene su propio folclor, su propia música, sus propias danzas, eso habla de cada país cómo es. Personalmente a mí no me gusta mucho la música mexicana, pero sí me gusta todo el resto de la música de otros países, no sé por qué no me puede gustar la mexicana, no sé, no entiendo. Pero en cosas de gustos no hay nada que... ¿cierto?

35. E: *Y cuénteme ¿cómo cree usted que se fomenta el desarrollo humano en este caso a partir de la escuela? ¿Cómo cree usted que se está fomentado el desarrollo humano en la escuela? Desde la escuela en este caso.*

36. D4: Desde la escuela. Bueno, hay diferentes escuelas, entonces de ahí, por ejemplo en esta escuela con muchos niños vulnerados o vulnerables, no sé cómo será la palabra, eh...hogar tiene que decidir mucho, el hogar es el que aquí decide cómo va a ser ese niño, no puedo, no podemos competir con un niño de las Condes, imposible, porque son diferentes realidades; y los niños que a veces son buenos entre comillas acá, son porque sus madres trabajan justamente en las casas de un barrio alto y ellas quieren que sus hijos sean como los de allá, entonces los ayudan y eso está bien por una parte, que conozcan otras realidades, pero no el cien por ciento ¿a quién? Entonces si hablamos de escuela, hay muchas escuelas y todas con diferentes realidades, de aquí yo sé que han salido niños buenos que han ido al Instituto Nacional, pero más allá, no sé, porque yo soy nueva en este colegio, llevo un par de meses y es lo que he observado.

37. E: *Y en, en general en la comuna, porque usted, ¿cuántos años lleva trabajando acá en la comuna?*

38. D4: En la comuna me parece que llevo veinticinco, veintiséis años, en esta comuna...

39. E: *Ya.*

40. D4: ...porque antes yo pertenecía a Puente Alto.

41. E: *Ya. Y en la comuna entonces ¿cómo cree usted, en general, las escuelas de la comuna, cómo abordan en este caso...?*

42. D4: Bueno, yo conocí el colegio, un colegio de monjas, otro nivel. Ahí los cuarenta y cinco niños por sala y los cuarenta y cinco respondiendo, no faltaba ni uno. Colegio municipal de la Florida, a un par de paraderos, muchas inasistencias, mucha impuntualidad, eh...no hacen tareas, apoderados que...ignoraban la labor de sus hijos, totalmente diferente y yo le estoy hablando de un par de paraderos, son cuatro cuadras. Entonces tenemos diferentes realidades. El colegio particular subvencionado con el colegio municipal. Entonces admiro por ejemplo a los profesores de primero de una escuela municipal, porque es una batalla, es una batalla para la lectura y yo me saco el sombrero frente a los profesores de primero. Nosotros no, porque estamos de cuarto hacia arriba hasta octavo, ya el niño sabe leer, sabe escribir, pero un profesor de primero por dios que se las tiene que jugar por sus niños.

43. E: *Ahora, en los distintos lugares donde usted ha trabajado ¿cuál es la visión de la escuela respecto de la enseñanza de la música?*

44. D4: Bueno, en el colegio particular mencionado, había hasta banda, banda, coro, teatro, y en el colegio municipal en el cual trabajé hasta el año pasado, había teatro solamente y fueron como un par de meses que al final llegaron las platas y se hizo un taller de teatro y eso sería todo en un par de meses para presentar una obrita al final de año. Que fueron dos y con mucho esfuerzo de la profesora que tomó el taller de teatro, entonces siempre estamos como flaqueando en el parte pesos, si no hay pesos, no hay profesor, etc. Y nadie trabaja por...porque sí, por ser Gabriela Mistral.

45. E: *Ahora, usted cree que por ejemplo desde la escuela se intenciona la enseñanza de la música, ¿cómo ve usted eso? Desde las escuelas, la escuela en general, me refiero...*

46. D4: ¿La escuela en general?

47. E: *Si, no todavía en particular de esta, después le voy a preguntar particular.*

48. D4: Ya. En general la escuela yo creo que...hay profesores que se la juegan, los profesores de música con su guitarra, lo he visto en diferentes colegios, en los colegios tuve siempre el profesor que le guste la música de una u otra manera saca a sus niños en un coro o en un grupo

folclórico, en danzas, etc. Pero es el profesor de música, o sea, es el que tiene vocación y generalmente los profesores de música tienen su, tienen vocación, así con mayúscula, eso, pero por ejemplo, yo no, o sea, yo algo aprendí de guitarra clásica, de guitarra folclórica, pero como no soy profesora de música más de matemáticas, entonces bueno, ya no, no consideré esa parte. A parte que nunca me dieron las horas de música.

49. E: Y en el caso por ejemplo de esta escuela, ¿cómo siente usted que se potencia o no la música?

50. D4: Haber. Mi colega de música que tiene un taller...Andrea, un taller...un taller artístico, bueno, ella está haciendo bastante esfuerzo por presentar danzas, yo creo que no y la Andrea pertenecía a un conjunto musical muy bueno que incluso han grabado, no sé si le explicó, ya, ya estoy hablando de más, entonces, eh...bueno Andrea baila espectacular hasta en el municipal ha bailado, yo la fui a ver y ella sí se está poniendo la camiseta por los niños. Claro que ha sido una batalla campal porque estos monos chicos son pero cumpleaños de mono, pero ella está tratando de sacar adelante la parte esa musical, en danza y en música.

51. E: Ya. Y en el caso por ejemplo de los, del resto de los colegas ¿cómo usted ve el tema de la música? Porque según me explicaba la UTP tiene que ver también el primer ciclo lo desarrolla como cada profesor.

52. D4: Cada profesor. Yo a parte de la Andrea en la parte Música, no sabría decirle el resto porque, la otra sería Tamara con...las artes manuales, pero de ahí no sé más. Es que yo no, no entro en detalle, claro.

53. E: Claro, ok. ¿Y cómo cree usted que se realiza la implementación de la enseñanza de la música en las escuelas? Me refiero a implementación en este caso por ejemplo los, la asignación horaria, los espacios que existen, los recursos que se tienen, los perfeccionamientos, la formación inicial, etc.

54. D4: Bueno, del colegio que yo venía ahí sí que había por ejemplo...flautas, había atriles que los fueron a comprar a Mendoza, había seis atriles, había flautas, creo que un par de guitarras, de estos ¿cómo se llaman? Claves, de eso recuerdo, pero así como un salón de música o como era antiguamente no, no, no, no. Existía como una sala de música donde guardaban, bueno en esa sala de música guardaban todo lo que era la indumentaria y los trajes que después lo salían a bailar o...o las máscaras, todo eso que tenía que ver con cierta eh...ciertas danzas, ciertos bailes. Por ejemplo los del norte una diablada ahí había, había pero cualquier material. No sé aquí.

55. E: Mjm. ¿Y desde lo que usted ha visto aquí?

56. D4: No, no he visto nada todavía. Solamente la Andrea presentando un canto el lunes con su guitarra y los niños cantando que parece que era el cuarto, si es mi cuarto. Y eso sería.

57. E: *Ya y respecto de los horarios usted cómo, ¿cuál cree que son los criterios por ejemplo de la asignación horaria respecto de la música? En general.*

58. D4: Claro. No sabría responder porque no sé en qué horario trabajaban los colegas de música. ¿Ya?

59. E: *Ya, ok. Respecto por ejemplo, espacios dijimos que no había, recursos acá tampoco usted ha visto...*

60. D4: No.

61. E: *¿Perfeccionamiento en este caso y la formación inicial docente?*

62. D4: Tampoco.

63. E: *¿No? ¿Usted siente por ejemplo que la formación inicial docente, ya sea después la normal o de universitaria en este caso aborda de buena manera el tema de la música o deja a personas preparadas para poder realizar la asignatura de música?*

64. D4: Bueno, en la antigua escuela normal, sí. Ahí nos daban duro a...no le digo que guitarra clásica, guitarra folclórica, y ya uno con el tiempo como va por otros caminos, por ejemplo, en mi caso era la matemática, yo me fui por el lado matemático y me olvidé de la música, pero sí se nos enseñaba, incluso uno podía elegir, violín, piano, era muy completa la, la parte de...del currículum en cuanto a la parte música. Y con piano y con profesor especialista en piano, pero en la universidad, no sé qué tanto, no sé qué tanto. Pero la escuela normal le daba bastante auge a eso. A la formación.

65. E: *¿Y usted siente que hay por ejemplo un...una distancia entre lo que se enseña en la universidad, lo que apoya conversar como a grandes rasgos de los docentes eh...con los colegas, respecto de lo que está o lo que ustedes vivieron en la escuela normal?*

66. D4: No creo que tan así porque conocí un profesor de música que lamentablemente después se enfermó de la garganta, tuvo cáncer con varias, pero ese profesor en estos momentos tiene cuarenta años, no es tan joven, y ese colega en su inicio muy buen profesor en música, muy bueno y en danza también. Pero lamentablemente le cayó la enfermedad maldita, un cáncer y hasta ahí no más llegó.

67. E: *¿Y era, él era docente especialista?*

68. D4: En música, sí. Incluso tocaba en una banda, tocaba guitarra, él tenía su propia banda con un grupo.

69. E: *Ok.*

70. D4: Bueno, esa persona que conocí, muy bueno. Y profesores normalistas mayores que yo cuando yo me inicié esa gente eran muy culta. Hicieron viaje al sur hasta Chiloé recogiendo, recopilando canciones, danzas, hicieron hasta dos libros. Ambos están fallecidos, que eran una pareja de profesores, ambos están fallecidos, eran gente muy valiosa. Y yo todavía debo tener algunos libritos de ellos, que fueron dos, si, si.

71. E: *Y respecto por ejemplo de los profesores generales básicos, ¿usted cree que existe diferencias por ejemplo...?*

72. D4: Yo creo que sí. Profesores de educación general básico salidos de la universidad, si. Yo creo que ahí hay un quiebre, una falla en música, pienso.

73. E: *¿Por qué cree usted eso?*

74. D4: Yo creo porque a lo mejor porque ellos se van por otras asignaturas, no le dan la importancia a la música. Pienso. Tiene que haber, yo creo que aquí hay un pequeño porcentaje de profesores que por vocación siguen con la música, pero otros no. ¿Sí? ya.

75. E: *Ahora, eh... ¿qué barreras siente usted que emergen de la implementación de la enseñanza de la música en la escuela en general?*

76. D4: Yo creo que se le da poca importancia a la música, se le da más preferencia por ejemplo a, a las ATE, que Arquimed, que a la cosita, yo creo que no va por ahí el asunto. Porque matemáticas es más abstracción, pero falta implementación en guitarra, en flauta, en batería, no sé. Que enseñen la música y tiene que haber un salón de música, tiene que haber el gusto por el sonido del piano, o sea, que maravilloso, nosotros en nuestros salones en la escuela normal teníamos el, el, el salón y ahí había un piano y con profesor en piano, entonces había un gusto especial por la música clásica que los niños actuales lamentablemente puro reggaetón y eso no es música. Todo lo contrario a mí como que me ahoga el reggaetón, me desespera, no lo soporto. Es que uno tiene yo creo el oído más habituado a otro tipo de música.

77. E: *Ahora, para terminar, ¿qué significado le atribuye usted al currículum en general primero?*

78. D4: Creo que el currículum no sé quién lo construirá, una manera de decirlo, pero no está dado como para, para tener a un ser humano y...formado integralmente. O sea, se le, es entrenar a un niño en matemáticas y en lenguaje y esa no es la idea de entrenarlo, yo creo que tenemos que ver un poco más la parte afectiva, la parte cultura, insisto en eso, eh...los idiomas por qué sacan el francés siendo uno de los idiomas más bellos. Entonces como que al niño actual se le arrebató la suerte que tuvimos nosotros de tener francés, de tener un coro en el colegio, aunque yo cantaba con las tristes, pero yo estaba igual en el coro y...tampoco tenía mucho oído, pero igual le pegaba a la guitarra. Eso es lo que hace falta, o sea, no está bien dado el currículum, no está bien ¿Cómo le dijera? Proporcionado, las horas, yo creo que se pierde mucho tiempo en esto

de las áreas y...ese tiempo debía darse a la música. A formar un coro, a que el niño aprenda un instrumento musical, a cantar, las danzas, yo insisto en eso.

79. E: *Ahora, a la enseñanza de la música en la escuela, ¿qué cree usted qué significado se le atribuye a la enseñanza de la música en la escuela ó le atribuye usted en este caso?*

80. D4: *¿A qué le atribuyo?*

81. E: *¿Qué significado le atribuye a la enseñanza de la música?*

82. D4: Bueno, la música como tiene que ver mucho con el ser humano no hay persona que no escuche música, anda con los audífonos, pero...haber, ¿cómo lo diría? O sea, la música es algo inherente al ser humano, yo creo que sin música nosotros seríamos unas personas no sé, muy, muy, unas personas cero y...haber ¿cómo lo podría decir? Y, y el alumno tiene que ver por ejemplo, la llave de sol, eso, ese símbolo tiene que ver, ahora, en primer año básico, yo creo que la primera clase de música, tiene que ser con una pizarra, antes que los niños entren una pizarra con un paisaje donde aparezcan unos pajaritos, una nota musical, una llave de sol. Yo creo que de ahí, de kínder, de primero el niño tiene y debe identificar que el pajarito que está con una nota, o sea con signo de una nota musical ya eso implica música. Entonces integrarlos desde ahí, desde la parte visual con el sonido. Y yo creo que por ahí va la cosa, o sea falta esa conexión gráfica y auditiva del niño chiquitito hacia arriba. Y bueno, más grande también conocer los grandes músicos, la historia de la música, tener una colección en su casa privada y que escuche música clásica porque actualmente no, los niños no... 'ah que ponme eso', pero cuando ya se va educando el oído ya es diferente.

83. E: *Y ahora por último, respecto a qué significado le atribuye usted al desarrollo humano, para terminar.*

84. D4: *¿La música con el ser humano?*

85. E: *O en general al desarrollo humano integral de este que se habla en los proyectos educativos.*

86. D4: Ya, no si hay, o sea, debieran haber más proyectos educativos en la parte musical de todas maneras. Yo creo que por ahí va también un poco esta indisciplina del alumno. Porque los profesores que yo he visto que han trabajado con los niños a veces los más porfiados, los más desordenados, pero con la música totalmente cambiados. O sea, ahí cambia la actitud del niño, más serena, más responsable, no perder un octavo bien, mal uno, los tomó ¿quién? Me parece que este profesor que se enfermó y sacaron pero una banda musical excelente, entonces yo creo que tiene que ver mucho la apatía, el desorden, con esta otra mirada de la música que puede cambiar la actitud de un ser humano, yo creo que por ahí va. Faltan en el currículum actual más horas de música.

87. E: *Ya profesora muchas, muchas, muchas gracias.*

Entrevista Docente 5

1. E: *Cuénteme profesora, cuántos años de experiencia docente.*

2. D5: Yo empecé en el 86. Veinti..., soy seca para las matemáticas.

3. E: *si, yo también.*

4. D5: En el 86 empecé a trabajar. Espérate, 16 y... ¿27? Si todos esos.

5. E: *Cuénteme ¿usted tiene algún nivel de especialización, posterior a la formación inicial?*

6. D5: Eh, solamente cursos de perfeccionamiento hice.

7. E: *Ya.*

8. D5: En orientación, en Lenguaje, los que te mandan hacer de la Corporación, en Enlaces, no, no tengo ningún Pos título, ni ninguna, licenciatura, ni nada, nada de eso.

9. E: *Ya, ok.*

10. D5: Saqué Pedagogía, en convención en técnico manuales en el Blas Cañas y resulta que después terminaron la mención, y nunca ejercí la mención.

11. E: *Claro.*

12. D5: Nada, así que no, no y hace 14 años que hago Lenguaje ya, entonces los perfeccionamientos que he tomado, han sido todos del Lenguaje, del área de lenguaje. Ya, porque además es el área que más me gusta, en el que me siento más cómoda enseñando.

13. E: *Claro, y usted cuando comenzó, o sea, su título era, en este caso profesora en general básica.*

14. D5: Si.

15. E: *Ok.*

16. D5: Con el mención técnico manual.

17. E: *Ok, ya, ¿y en este momento usted entre que niveles esta realizando clases?*

18. D5: Ahora estoy haciendo clases desde cuarto, hasta octavo de Lenguaje ya, pero durante muchos años hice clases desde quinto hasta octavo de Lenguaje.

19. E: *Ya, ¿y además de eso no realiza ninguna otra asignatura?*

20. D5: Acá no, acá no. En el otro colegio hacia taller de computación. Para completar las horas que faltaban porque eran mucho menos.

21. E: Claro.

22. D5: O sea por lo menos eran dos cursos menos. Pero acá solamente Lenguaje y ya.

23. E: Perfecto, ¿cuénteme que concepción tiene usted en torno a la formación del ser humano?

24. D5: Haber, a la formación del ser humano, yo creo que las personas que nosotros formamos la función de los educadores es tratar de expandir, ya de ampliar todas las capacidades que los niños tienen ya, en todas las áreas, no todas las áreas son cognitivas, ya algunas son expresivas, entonces, yo creo que la gran misión de todos los educadores es, ehh, sacar porque esa es la, es la esencia de la educación, sacar, las potencialidades de los niños y que ellos las reconozcan y las puedan aplicar en la vida diaria ya, entonces ahí algunos niños que son muy buenos en matemáticas, en lenguaje, en lo cognitivo, y hay otros que son mucho mejor en lo expresivo, ya, entonces, a mí me gusta particularmente todo lo que tiene que ver con el arte, principalmente porque enseño una asignatura que tiene que ver con el arte de expresar, entonces, yo creo que todas, todas las asignaturas, todas las asignaturas, de matemáticas, lenguaje, y las áreas de arte, música, que se yo, tecnología, ciencia y artes visuales, son súper importantes y deberían tener una cantidad de horas más grandes de las que tienen ya, porque esta parte, esta como muy dejada atrás ya, no es una parte como muy importante dentro del currículum que nosotros manejamos, y se pierde la parte expresiva de los chiquillos, ya, y yo creo que por eso mismo es que la desembocan en otras, en otras conductas, ya, o sea como no hay por donde enfocarla, terminan haciendo desorden gritando, que se yo, no hay como una parte donde les hagan coro, les enseñen guitarra, que se yo, donde les enseñen cultura, pintura, donde ellos puedan expresar todo esa energía que tienen, la expresan gritando y corriendo y haciendo desorden no más.

25. E: ¿A qué cree usted que se debe que esas áreas como de expresión que usted habla están, digámoslo así disminuidas?

26. D5: Disminuidas, por las necesidades de la empresa no más ya, yo creo que el sistema en el que nosotros estamos viviendo necesita gente que, produzca ya, e históricamente las artes no producen, a pesar de que hay un gran negocio en el arte, pero, no, no son productivas, no dan de comer al corto plazo, ya no es como ser agricultor, o como ser empresario ya, entonces como estamos en un sistema capitalista y que ve a las personas casi como engranajes de una máquina, no le sirven personas presentes a este sistema, no le sirve este sistema que la gente se exprese, que la gente piense, o sea, lo vemos en las marchas, en las protestas mientras menos piense la gente mejor. Ya, y resulta que el arte necesariamente esta ligada con el pensamiento, y todos los artistas son libres pensadores.

27. E: *Ahora, ¿cómo cree usted en este caso desde esta concepción que se desarrolla el currículum, entorno a la formación del ser humano, como el curriculum esta influyendo en la formación del ser humano actualmente?*

28. D5: Yo creo que nosotros en realidad, nosotros tratamos de que los chiquillos aprendan un montón de cosas, pero yo no veo que le estemos dando mucha influencia en ello de que seamos muy influyentes en su vida ya, esto es, un requisito para, y en este ambiente en el que nosotros vivimos el currículum es repoco importante, porque los chiquillos aprueban con un cuatro, entonces no se si me doy entender pero, de repente uno siente que esta tratando de enseñar a gente que no quiere ser enseñada, ya y tratas de meterle ideas en la cabeza a los niños y a los padres y ellos no están, no están pensando en que los niños aprendan, están pensando en que a los niños se los cuiden, ya que no estén en la calle, porque la opción es estar en la calle, yo creo que la influencia del currículum en nuestra sociedad no es muy efectiva que digamos, nosotros no somos además un gremio bien catalogado, entonces no influimos mucho en la educación en ningún ámbito, ya, no somos nosotros los que planeamos el currículum, no somos nosotros los que organizamos las cosas que desde la televisión se pueden ver ya, no tenemos ninguna voz, en todas las cosas que educan a lo niños y entonces estamos todo el tiempo tratando de meter, haber te explico, yo soy profesora de lenguaje, trato de enseñar a hablar bien, a escribir bien, ya, pero si tu te vas a la televisión el lenguaje es una cosa que es, se vilipendea, que se habla de cualquier manera, que se dicen las palabras al lote, que se habla mucha grosería, mucho doble sentido, entonces, yo estoy tratando de enseñar bien dentro de la sala, resulta que el chiquillo llega a la casa y ve televisión con los papás, con los hermanos y todos hablan como les da la gana, ¿me entiende?, o sea, yo no tengo ningún efecto en eso, ¿me estas entendiendo la idea?

29. E: *Si.*

30. D5: Yo creo que nosotros no, no funcionamos no más, estamos transmitiendo frecuencias distintas.

31. E: *Por lo tanto, ¿usted cree que el currículum no está respondiendo al modelo de sociedad en este caso que se está promoviendo desde otros? Desde otros canales.*

32. D5: Desde otros canales. Claro, para nada, para nada porque resulta que si tu te fijas, como te daba el ejemplo la televisión, la televisión, el internet, hoy en día es una fuente de educación ya, los chiquillos tienen acceso a internet, tienen acceso a la televisión y la tienen hasta tarde, en distintos horarios, con distintos tipos de programa, ya, y resulta que, nosotros los que educamos no tenemos ninguna influencia en eso y no se trata de que lo censuremos, se trata de que haya como una, un, un apropiarse de, que la televisión y el internet son más que medios de consumo, o que medios de comunicación son medios de educación, ya de que la gente, de que los chiquillos los ven y lo que ven, no es ni valórico, ni tampoco es educado, ya, o sea, son horas, yo a veces me he encontrado con hartos minutos, no he tomado el tiempo, hartos minutos de una conversación que no tiene ningún sentido y a puro garabato los realities, que de repente yo digo ¿y esto, esta viendo quien sea que esta en mi casa?, yo no veo eso ya, o sea ¿todo el rato

discutiendo puro garabato y entre mujeres?, yo creo que la televisión no..., ha perdido su sentido de educación y pasó a ser la caja tonta, que cuando yo era chica se decía que la caja de televisión era tonta ya, yo creo que perdió inclusive eso, ya no es ni tonta.

33. E: ¿Cuéntame ahora respecto de, que vinculación cree usted que existe entre la música y el desarrollo humano?

34. D5: Yo creo que la música esta muy vinculada con el desarrollo humano, desde, desde siempre, ya, desde el aspecto histórico, en los albores de la humanidad, hasta el momento en que se gesta un hijo, ya, porque el mundo, el universo es música, ya todo lo que se mueve, el aire, para mi todo lo que hay alrededor tiene sonido, ya, o sea creo que si uno perdiera la vista, o el sonido, perdería la mitad de todo sino todo, ya entonces, uno escucha sonidos y los considera armoniosos desde muy chico, ya, y además hay, bueno después se puso de moda esto del programa de Mozart, de ponerle a las guaguas, yo le puse a los míos, ahora no hay quien los soporte a los cabros, pero creo que la música es, es darle ritmo a la vida en realidad, ya, es una forma de comunicación muy antigua y, y, y todavía muy, muy necesaria ya, cuando uno esta triste, cuando uno esta alegre, cuando uno esta con amigos, o esta solo, ¿me entiende?, esta muy relacionado, yo recién estaba en, a propósito de música, inclusive estaba en el quinto, no en el cuarto, en el cuarto, son súper gritones, entonces les estaba enseñando una poesía y les trataba de explicar de que la poesía, la música en las canciones son poesía también, y se le puede poner cualquier música, entonces yo me puse a cantarles primero como en cubano y después como en roquero la poesía que estábamos estudiando y se quedaron así como, ‘ah tiene razón sí’, y como que les gusto la idea de ponerle música a la poesía, y en el fondo les decía yo, cuando ustedes cantan, la canción que estén cantando están cantando poesía ya, porque eso es la música en el fondo poesía, poesía con música.

35. E: Y eso en torno al desarrollo humano, ¿Cómo, cómo podríamos visualizar digámoslo así, la interacción que existe dentro de la escuela, entre la música, el desarrollo humano y la escuela?

36. D5: Tiene como hartos aspectos, en ese en, en, porque, hay distintos tipos de música, ya y dependiendo de la música que escuches, o, o es, o mas bien, dependiendo del círculo en que te mueves, la música que escuchas ya, entonces los chiquillos traen a la escuela ese, ese bagaje de, de música externa, música que a uno le gusta, o no le gusta ya, entonces, y se desarrollan en ese, ese ámbito no se si me entiendes, los que son regaetoneros, traen su reaguetón y lo escuchan y le dan como carta y a otros no les gusta, que se yo, ya, y resulta que cuando uno quiere hacer algo, que tiene que ser folclórico por decirte un baile, o una canción, como que, bueno no aquí, pero yo me he topado con colegios donde, no esa cuestión folclórica es como, ¿no se si voy por la pregunta que tu estabas haciendo?

37. E: No, no importa.

38. D5: Ya es como, es como si le trataran de imponer algo, que no es muy propio de ellos ya, haber repíteme la pregunta porque se me fue.

39. E: *¿Cuál era como la vinculación que existe entre la música, el desarrollo humano y la escuela?*

40. D5: Ya, o sea dentro de, de, del currículum de la escuela la música pasó hacer una hora, cuarenta y cinco minutos de clase, en que no alcanzas a hacer prácticamente nada ya, en donde los chiquillos con suerte aprenden a tocar flauta dulce ya, y, donde no se alcanza a lograr toda la riqueza de la expresión musical, porque los chiquillos no tienen el tiempo para aprender otro instrumento, para formar grupos, o para aprenderse canciones, o para formar banda, hay colegios que los chiquillos tienen música y forman banda, ya, o tienen por lo menos un electivo de música y se quedan hasta más tarde, y se compran, porque mi hijo lo hace, se queda hasta más tarde y se compran instrumento, y tocan música aunque sea que me achicharra los oídos cuando... él es roquero entonces es su forma de expresarse ya, si nosotros no, en la escuela no le damos la, los medios para que se expresen, si más encima el currículum esta cada vez restringiendo más las horas de música, de que sirve que tengamos guitarras, porque en el colegio que yo trabajaba habían guitarras, órgano, pandero, había una cantidad enorme de instrumentos que, ocupaban los profesores en, en electivo, no, no todos los ocupaban en horas de clase ya, yo creo que todas esas cosas se han ido, se han ido dejando como de lado, y eso son súper importante para el desarrollo de una persona completa.

41. E: *¿Y usted cree que en este momento se esta fomentando en las escuelas el desarrollo humano?*

42. D5: [silencio] ... Así como yo lo veo, filosóficamente hablando no, no, porque nosotros estamos, postulando solamente una área de este humano ya, estamos trabajando o estamos tratando de trabajar a marchas forzadas con una área solamente de este ser humano, y cuando se habla de desarrollo humano yo creo que se habla de todas las áreas de este humano ya, entonces por los mismos recortes que se han hecho, en el curriculum, en el presupuesto por un montón de cosas que tienen que ver con el conocimiento, por lograr metas, en el SIMCE, o en la prueba que sea, sea dejado muy de lado todo lo que es el desarrollo expresivo, y, y solamente se atiende a algunos casos que son muy particulares ya, por ejemplo cuando forman grupos de danza, los que están interesados, grupos de música, los que están interesados, concursos de literatura, los alumnos que se destacan, con el afán de lograr, premio, o lograr destacarse, pero no por desarrollar a todos los alumnos, así como a acotación te hago el comentario, en el, hay un Liceo al que lleve el año pasado a mis alumnos aquí en..., no se, por ahí, por San, por la Granja, por ahí, no me acuerdo, tenía un nombre latino, Materday una cosa así.

43. E: *Ya.*

44. D5: Nos llamó mucho la atención, les llamó mucho la atención a todos los chiquillos que estaban ensayando para las actividades de fiestas patrias, y los cursos completos, completos,

bailaban y cabros grandes, o sea estoy hablando de tercero, cuarto medio, ensayaban todo, todo el curso, y bailaban polca, bailaban cueca, bailaban bailes de salón, pero ensayaba todo el curso completo, era tenían un patio grande al centro del colegio y uno podía quedarse horas viéndolos ensayar porque todos ensayaban, todo el curso, no estaba restringido al que quería, o al grupito que baila bien, era todo el curso, la presentación era de todos los cursos, y de todo el curso ya, porque además era por una nota, pero es una parte importante del ser humano porque uno llega dice, no yo no bailo, yo no bailo cueca yo no, es que es una forma de expresión, entonces debería ser tan obligatoria, como escribir, como leer, como cualquier otra, como saber sumar, como.

45. E: A mí las cosas que me han llamado la atención de lo que usted ha dicho, una es respecto de eso mismo, o sea, usted dice que se esta fomentando una área, cierto versus otra área que no se esta fomentando tanto, que se esta dejando de lado, esa área que usted menciona que, que se esta fomentando mayormente, me gustaría hablar un poquito entre esa como dicotomía que existe entre esta área que se esta hondando más en el currículum y esta otra área que no ¿Cuáles serían y ahondar respecto de esa, esa tensión que se produce?

46. D5: Se trabaja más con el área cognitiva ya, con lo que tiene que ver con el conocimiento, la ciencia ya, tratando de fomentar habilidades del tipo cognitivo ya, y se deja mucho de lado, todo lo que tiene que ver con la expresión artística ya, y se nota en el porcentaje de horas que los alumnos tienen de arte ya, yo tengo ocho horas de lenguaje en cuarto año, y creo que deben ser tres, o cuatro de arte ya, o sea, en proporción es o la mitad, o menos que la mitad de las horas mías, si tu tomas en cuenta de que, son ocho horas de matemáticas también, son cada vez menos las de arte, y las de ciencias y las de historia, o sea el currículum de cuarto año esta mas cargado a la parte cognitiva, que a la parte expresiva, o a la parte deportiva, ya a pesar de que se habla mucho de deporte, siguen siendo ¿cómo te dijera?, siguen siendo muy cargadas para un lado más que para el otro ya, no hay, no es equitativo la repartición de horas.

47. E: ¿Y por qué cree usted que esta pasando eso, o que pasa eso?

48. D5: Por conseguir logros no más ya, por conseguir logros académicos, imagínate si el día de mañana decidieran que la subvención fuese por logros académicos, o sea nosotros tendríamos que dejar de lado una cantidad enorme de chiquillos que no consiguen esos logro académico porque va a perder subvención ya, y los demás colegios que se viven de la subvención también tendrían que empezar, o sea, crearía una cantidad de alumnos en mi opinión que no podrían acceder al sistema porque no, no les da la cabeza, en ese aspecto.

49. E: No me acuerdo en este momento de lo otro que tenía en mente, pero lo voy a dejar ahí porque ya me voy a acordar, ya.

50. D5: Ya.

51. E: *Ahora en los distintos lugares donde usted ha trabajado, ¿Cuál es la visión de las escuelas respecto a la enseñanza de la música?*

52. D5: Yo he trabajado siempre en las escuelas en el área del conocimiento ya, yo siempre he hecho clases de básica, pero la clase de música, la clase de arte, en algunas de esas escuelas, las han hecho otros profesores ya.

53. E: *Ya.*

54. D5: Sobre todo en el sistema subvencionado, en el, en el sistema público y en el sistema municipal, yo hacia historia, o sea artes visuales a mi curso, porque la jefe de UTP con la que yo trabajaba, me hacia esa concesión, ¿me entiende?, como para tener un momento como más, más tranquilo con mi curso, entonces, yo tenía dos horas de arte, o sea una de tecnología el último año, una de tecnología y una de arte, entonces yo hacía tecnología una semana y en la siguiente arte y así me iba ya, que son las únicas horas de arte que podría hacer ya.

55. E: *Ya.*

56. D5: Se me olvido la pregunta.

57. E: *Ya la pregunta era. ¿En este caso cuál es la visión de las escuelas a la enseñanza de la música?*

58. D5: De la música, más por lucirse que por nada más ya, porque son como te digo, son como algunos alumnos los que participan de ella, no son todos ya, son en el caso de la danza, son alumnos que tienen la facilidad y que les gusta que bailan, y los varones, los muestran muy femeninos, que ellos no bailan que es de mujeres, no, no uno que otro y el que participa es afeminado. Y con respecto a la música, o sea lo mismo, porque están poco el tiempo que los profesores tienen que a veces le dedican horas extras, a los alumnos que se destacan para formar grupitos, o conjuntos que puedan representar al colegio, pero con tiempo del profesor, con tiempo de los alumnos y no hay en general, no hay curso, es el grupito que se forma con distintos cursos, entonces no veo que sea como muy, muy interesada la escuela para que haya un grupo que lo represente o haya, o sea, como masivo el asunto ya, todos tienen que aprender a tocar un instrumento.

59. E: *Eso le iba a preguntar, ¿Por qué cree usted, y ahí me acorde de la otra parte de ésta pregunta, ¿por qué cree usted que eso no se a, no se esta haciendo masivamente solo se esta acortando a grupitos pequeños, o a los que se destacan en esta área?*

60. D5: En las escuelas municipales, principalmente porque no todos los niños muestran interés hacía la música ya.

61. E: *Ya.*

62. D5: Y por problemas conductuales principalmente, el profesor que hace música, en el fondo tiene la casa llena de líos, porque solamente se puede dedicar a uno que otro, que demuestran interés ya, y los demás no, que yo no se, a menos que le enseñe una canción, y que toquen y que regresen la canción y que sean más, más masivo el asunto, que son muy pocos los que se suele dar en el trabajo ya, los demás, pasa a ser muy teórico ya, mas que práctico ya, y yo creo principalmente, el problema, el problema es de conducta ya, no, no se le toma en serio, los chiquillos no lo toman como parte de su desarrollo, porque nosotros tampoco les hemos enseñado que la expresión es parte de su desarrollo.

63. E: *¿Usted cree que eso solo se da en la escuela, o es una visión que se permea en, desde no se en otros lugares?*

64. D5: Hay una parte de la sociedad que es importante ya, porque los chiquillos ven que los cantantes que les gustan, son famosos tienen plata ya, pero para llegar ahí donde están, llevan años trabajando y pasando hambre, o sea, no están fácil así entonces, yo creo que también tiene que ver mucho con el, la como te dijera, con la, esto de trabajar y tener plata al tiro, ya un cantante, un artista, el que sea, comúnmente, uno, cuando mis cuñados quisieron estudiar música, mi suegro les dijo no, primero estudias otra profesión y si después, quieres estudiar música, estudias música porque es como un hobby, porque de eso no vas a poder vivir, ¿me entiende?, o sea, esta dado por lógica de que no todos los cantantes de rock son exitosos, no todos los cantantes de reguetón, son exitosos, o sea, si hay uno, hay quince, veinte o más, que todavía no logran la fama, y eso gastan, gastan y no producen, entonces no es muy productivo la, no es inmediato el, el, el trabajo digámoslo el, el esfuerzo no es recompensado como, el hecho de que tú trabajes todo el mes y al final tienes plata, ya, eso es como nosotros la sociedad lo vemos ya, nosotros vemos que los artistas no producen rápido, y viven de la caridad ajena, a veces, o que tienen que ser hijos de ricos para poder ser artistas que los mantengan.

65. E: *Ok, ¿y ahora en esta escuela como siente usted o ha visto usted en este caso que se realice en la enseñanza de la música?*

66. D5: No he visto mucho porque la otra, el otro problema que yo tengo, es que yo estoy en aula la mayoría del tiempo, entonces yo solamente veo cuando mis colegas, exponen su trabajo ya, en este caso yo he visto que la Andrea que es la profesora que esta haciendo música, el otro día sacó al cuarto me parece, o al quinto, al cuarto así fue, a cantar para un acto cívico, me pareció súper interesante que ella sacara al curso completo, a cantar, y que toquen guitarra, eso anima a los chiquillos y como que los incentiva que el profesor toque un instrumento ya, entonces, y lo otro que me gustó fue que, todo el curso fue la patota completa, no sacó un grupito que canta bien, no, sacó a todo el curso ya, eso, ahora yo no tengo mucha experiencia con este colegio, ese fue como el primer acto cívico que vi ya, y el que viene el 25 sería el otro, pero yo no he visto en este colegio, hay un actividad de fiesta, o sea, de mes de mary el 25 se supone que hay bailes, se supone que hay un motón de actividades, yo no he visto ensayar a nadie, no porque en el colegio donde yo trabajaba antes, disculpa que lo ponga de ejemplo.

67. E: *No está bien.*

68. D5: Estaban todos ensayando o sea tenían que estar porque éramos todos alrededor de un mismo patio entonces ya, hoy en día tanto ensayan tales cursos, entonces me gustaría que en ciertos horarios no iba a poder tener clase, porque estaban todos ensayando, ¿me entiendes?, se fomentaba mucho más eso, acá no lo veo tan movido en ese aspecto, eso no quiere decir que no estén ensayando a lo mejor lo hacen, pero yo nos lo veo.

69. E: *Ya, ok, y ¿como, bueno cree usted que se realiza en general la implementación de la música en la escuela, ya sea por ejemplo la distribución de los horarios, los espacios físicos, los recursos que se tienen?*

70. D5: Ah de ahí no estoy tan involucrada como te digo porque no hago la asignatura y porque yo solamente soy observadora en los actos cívicos ya, entonces no te podría decir, cuál es la carga horaria exacta, o cuáles son los recursos con los que cuentan el profesor, o el colegio para hacer tal, o cual cosa yo no me manejo ahí.

71. E: *Ya, ok, y respecto por ejemplo a la formación inicial que ustedes como docentes generalistas, tienen, y respecto a la enseñanza de la música, si algo por ejemplo a usted le dijeran ya, te toca hacer música de tanto a tanto, lo tendría que hacer, pero ¿usted se sentiría preparada para poder hacerlo?*

72. D5: Así como preparada, no tendría que buscar información y prepararme, a lo mejor tendría que empezar a tocar un instrumento que toqué solamente en la Universidad para el examen y aprobar la asignatura ya, ahora yo creo que en esto de la música hay un grado importante de perseverancia ya, yo te digo que de joven estudié tres años de guitarra clásica, después en la Universidad estudié guitarra, estudié flauta y terminé tocando el bombo en el examen de tesis de, examen de la asignatura, yo no soy perseverante con la música en particular ya, y encuentro que soy poco graciosa con la danza, entonces no son mis áreas de expresión más favorita digamos ya, yo me expreso mejor en el lenguaje, o en la escritura en las artes que tiene que ver con las artes visuales, digo ya.

73. E: *Claro.*

74. D5: Pero esto de moverse de bailar, lo encuentro precioso y admiro a la gente que es capaz de tocar un instrumento, de, de pero yo no, no es que no me sienta capaz es que no soy perseverante, no más, ya.

75. E: *Y respecto a la formación inicial docente, ¿esta respondería en este caso a, a, a esa necesidad, o a ese caso hipotético?*

76. D5: Me da la impresión de que no.

77. E: *Ya.*

78. D5: Me da la impresión de que no, porque los docentes, los alumnos en práctica que me ha tocado conocer, van más por la parte, la parte que tienen que ver con el lenguaje, la historia, la matemática ya, recuerdo una practicante de artes visuales de pedagogía en arte, que fue al colegio años atrás y que en realidad dejó bien alta la vara, de lo que yo considero una profesora de arte ya, era una mujer muy, una joven muy, muy, se pintaba el pelo de otros colores, muy artista ya, se vestía extraño, pero además como pedagoga ella incentivaba a la expresión, y andaba con los chiquillos marcando puertas, marcando ventanas, con tizita, con cera, buscando informaciones, dándole a la parte expresiva de los cabros ya, entonces los tenía a todos oliendo hojas, buscando flores, ¿me entiende?, tocando el mundo ya, y yo creo que eso le sirvió mucho a los chiquillos para, para meter las manos en lo que era el arte ya, que no es ni tan limpio, ni tan aseado, como uno quisiera, porque ella dejaba bueno, entre todos dejábamos la sala re sucia porque, porque pintaba con tiza, pintaba con acuarela ya, se pintaban entre ellos, pero ella organizaba muy bien su clase y yo creo que les dio a los alumnos que ella tuvo en ese tiempo, esa sensación de que el arte es expresión y que tiene que ver mucho con, con sentir ya, y por eso te digo que los andaba oliendo flores y salían a arrancar hojas al patio a, agarraban el piso ya, tocaban el suelo, sentían con las manos la tierra ya, a conectarse con, con el mundo.

79. E: *Y por los distintos medios de.*

80. D5: Claro, entonces yo después de ella que era profesora de práctica te digo, después de ella no he visto a nadie que haga arte así, así ya, entonces yo creo que no, no yo creo que no más.

81. E: *Ya, ahora respecto de, ¿cuáles cree usted que son las barreras que emergen de la implementación, de la, de la enseñanza de la música en las escuelas?*

82. D5: Primero que los profesores estamos como trancados con el arte ya, a lo mejor por la época a la que pertenecemos po' ya, puede ser, ya, y porque en las Universidades tampoco se ve, para que tú seas profesor de música, de música, música, tienes que estudiar pedagogía en música, pero no es una parte importante en la pedagogía básica ya, es una asignatura a la pasada que se yo, dos o tres semestres y chao, y te enseñan lo básico no, no esta considerada como con fuerza dentro de el arte, digámoslo, no esta considerado con fuerza dentro del currículum de las Universidades, y partiendo por los profesores, estamos mal, y yo creo que la carencia es la contraria en el caso de que el día de mañana pudieran llegar a hacer clases de arte o de música, músicos o artistas que según ahora se puede, porque carecerían de la pedagogía ya, de presentar eso que ellos conocen de presentárselo a los niños a lo mejor también tienen, sería que están hablando de allá de otro planeta, están hablando estos de acá, entonces lo que hay que hacer en mi opinión, es formar profesores que sean de básica, pero con buena formación en arte ya.

83. E: *¿Siente usted que existe otra barrera aparte de la formación en la implementación de la música, o de la enseñanza en este caso la música?*

84. D5: Barrera, barrera, pueden ser los recursos también que se destinan para, para las asignaturas de arte ya, los colegios que tienen una banda, un banda de guerra por ejemplo, por

dar un ejemplo, o que tienen un coro, o que tienen una orquesta, es porque los padres, los apoderados han hecho un gran esfuerzo para que, o el mismo sostenedor, ha hecho un esfuerzo extra, para que haya esa instrumentación, esa, ese recurso nosotros no lo tenemos, como para decir ya vamos a formar una banda de guerra por último con los niños de quinto a octavo, que realmente estén interesados, capaz que se entusiasmen más de alguien, pero no está el recurso ya, se deja mucho de lado, porque además las artes son cosas caras ya, los instrumentos son caros y son de cuidado también no son como las flautas dulce que es, entre comillas barata y que entre comillas, se puede quebrar o resiste mucho tiempo no po', hay instrumentos que son mucho más delicados, la guitarra, los órganos, los instrumentos de viento que se caen y se desparrama ahí, entonces ahí una cuestión que tiene que ver con los recursos, aparte de la formación de los profesores.

85. E: Ya.

86. D5: Y aparte de eso, creo que la cuestión que siempre nos pega a nosotros los profesores es el horario, un profesor, puedes tener un profesor de música o, un profesor de básica, con buena formación en música, o en arte, y tener los recursos, pero si no tiene el horario el profesor estas frito, ¿me entiendes? porque eso siempre nos pega a los profesores, nosotros queremos hacer muchas cosas pero esas tienen que ser por voluntariado porque no, o porque uno tiene mucha vocación, que es con lo que cuentan algunos sostenedores, pero no porque se nos pague, ya, y es que, no es que tiene que, no es que tenga que ser pagado, pero si, debería serlo porque nosotros somos seres que comemos, mantenemos hijos ya, y el día de mañana uno la despiden no más, entonces está mal retribuido.

87. E: *Por último vamos a cerrar con tres conceptos, primero, ¿que significado le atribuye usted en este caso al currículum?*

88. D5: Es importante porque es como la normativa por la cual nosotros nos guiamos ya, que vamos a enseñar ya, es cómo lo vamos a enseñar y todo lo demás ya, yo creo que tiene que ser una cosa más consensual ya, no puede ser, tiene que ser algo que se emita desde una institución que tenga que ver, o que tenga que pensar en los seres humanos, como seres humanos, como educando y no como, fuerza de trabajo, por lo tanto creo que el currículum debería emerger del Ministerio de Educación, ya, y como base en, emerger más todavía de, de, de los profesores ya, de la sociedad que queremos lograr ya, no debe ser una cosa impuesta por un sistema político, porque las personas no dependen no, no, son más, más, más importantes que un sistema político ya, creo que el currículum es muy importante pero nosotros estamos trabajando por un currículum ahora, que está siendo, que quiere hacer robots de nuestros niños ya, y lo único que yo creo que ha mantenido este sistema es, tratando de que los niños sigan siendo personas como los profesores ya, porque para el currículum, o para el sistema son los números, son una cantidad de plata, son un índice de SIMCE, por eso lo mismo, de repente es lo único que va a tener como persona.

89. E: *Ahora respecto de la enseñanza de la música en la escuela, ¿qué significado le atribuye usted a la enseñanza de la música en la escuela?*

90. D5: Que importante, que la necesitamos, es una forma de expresión que hace falta ya, yo, se por experiencia que cuando los niños están abocados a una cosa artística, mejora mucho lo que es conductual, mejora mucho lo que es cognitivo también ya, pero a una cosa artística bien llevada, donde ellos ven sus logros ya, y no solamente ven sus logros sino que son, esos logros se ve, el público los ve, ellos son reconocidos públicamente porque como siempre se dice la, esta cosa es una función apelativa ya, no sirve que el profesor le pongo un siete, si resulta que nunca lo sacas a cantar en público, nunca lo reconocen, nunca, nunca los ven ya, el arte, el arte necesita ser mostrado, necesita que la gente lo vea y completamente, es completamente, es como se dirá... en una forma bonita, expositivo ya, no puede esconder el arte debajo de la cama, igual que la religión, o como la fe, no la puedes poner debajo de la cama, la tienes que ver, y en esa forma los chiquillos tienen que ser reconocidos, si saben bailar, tienen que hacerlo en público, si saben cantar tienen que hacerlo en público, si saben recitar tiene que hacerlo en público, y que la gente vea que son buenos en eso, ese reconocimiento necesitan.

91. E: *Y por último respecto de ¿qué significado le atribuye usted al desarrollo humano?*

92. D5: Todo po', todo porque resulta que, el profesor trabaja con seres humanos, seres humanos en potencia ya, con un montón de capacidades que uno quiere desarrollar ya, porque somos en el fondo los que vamos a, los que somos garantes de que sigamos teniendo una sociedad, una sociedad humana ya, para los profesores es súper importante, que un niño se desarrolle como ser humano, en todo su, sus potencialidades, porque si no, va terminar siendo parte de un máquina no más, y qué nos va a diferenciar de Matrix, yo creo que eso es súper importante, hacerlos ver como personas.

93. E: *¿Y usted cree que actualmente, eso esta sucediendo en general en el sistema educativo Chileno?*

94. D5: Yo creo que se pierde, se pierde de vista de pronto, se pierde de vista cuando, cuando se habla de cifras de números ya, cuando el Ministro de Educación, da sus cifras de SIMCE ya, sin considerar personas que, llegan a la SIMCE sin nada en el estómago, o niños que la noche anterior le sacaron la mugre, ¿me entiende?, o sea, esas cosas las ve uno, y uno dice ya, bajó el SIMCE en mi colegio, pero resulta que justo el alumno que me iba a echar para arriba el SIMCE los papás se separaron hace unos días y Luis Carlos se fue con depresión para la casa y sonó, sonó el SIMCE, ¿me entiende?, o sea, los números son súper crudos, pero se deja de lado que son personas, por eso medir las personas, tratar de, tratar de aplastarlas, de hacerlas como todas iguales, no se puede, no se puede hacer eso, las personas somos todas distintas, por tanto no podemos a la sociedad.

96. E: *Ya, muchas, muchas gracias, le agradezco no sabe cuánto, no sabe cómo, en serio...*

Entrevista Docente 6

1. E: Ya, ahora sí. ¿Cuénteme cuántos años más o menos de experiencia tiene usted?

2. D6: Treinta y tres.

3. E: Y usted su...especialista en, educación física...

4. D6: Especialista en educación física.

5. E: Sí, ya. O sea, su título es de profesora de educación física.

6. D6: Claro, hice, soy profesora maestra primaria como la llaman aún, profesora básica y después hice la especialidad en educación física, era lo que más me gustaba.

7. E: Me imagino. Y en estos años usted se ha desempeñado como profesora de educación física.

8. D6: Todos, todos los años en eso no más. En nada más que en educación física, si. De hecho soy titular de la hora de educación física.

9. E: Claro.

10. D6: Desde el noventa y ocho.

11. E: Sí, y su formación, qué casa de estudio usted la realizó, la realizó acá, la realizó en...

12. D6: En la escuela de formadores José Martín, n la Habana, sí y después hice un instituto de perfeccionamiento educacional en, en horarios de trabajo, si, para sacar la especialidad en educación física. También año ochenta.

13. E: Cuénteme, respecto de, ¿qué concepción tiene usted en torno a la formación del ser humano? ¿Qué cree usted que es importante para poder formar un ser humano?

14. D6: Los valores primero que todo. Los sentimientos en el fondo los sentimientos te dan los valores ¿Ya? el sentimiento, primero la familia y cuando ya hay respeto a la familia hay respeto para todo. O sea, lo que tiene que formar un ser humano son los sentimientos y de ahí vienen los valores humanos por sobre todas las cosas. Ya después lo educacional es optativo, sí.

15. E: O sea, vendría a ser un complemento...

16. D6: Un complemento del ser humano, sí. Hay seres humanos muy buenos que son, un ser humano por decirlo así, son trabajadores... trabajadores comunes y corrientes que son muy buenas personas, muy educadas incluso muy cultas sin ser, sin tener mucha educación como tal, educación profesional. O sea, partir, partir por ahí. Por la persona como tal.

17. E: *¿Y cómo cree usted que eso se engazaría con o se podría articular con el currículum?*

18. D6: Es que se forma. Haber, cómo te lo explico, se empieza de la casa, se empieza de la casa y tú lo continúas en el colegio, lo continúas en tus clases está incluido, está incluido ¿Ya? continúas esos valores, creando esa, esa, esa personita, por decirlo así y bueno, de los dos, llevándolo de las dos manos, tiene que ser, no se puede uno desligar del otro, no sé si voy contestando lo que tú quieres...

19. E: *Sí, sí, no, está bien. O sea, desde la escuela, desde lo que nosotros conocemos en este caso como lo que se imparte dentro de ella ¿Cómo podríamos nosotros ó cree usted eh...formar un ser humano integral?*

20. D6: *¿Cómo podríamos formar un ser humano...? Yo lo acabé de responder. Te lo acabé de responder en la pregunta anterior, no sé si es la misma o se deriva no sé...Pero ya te digo manteniendo en cada clase o mira no es en las clases es en todo momento, en todo momento tú tienes que ir creando, creando esos, esos valores, fortaleciéndolos, dándolos como ejemplo, por ejemplo... porque uno es el ejemplo de ellos es como la, la pantalla de ellos ¿te fijas? Y de ahí siempre, siempre en cualquier momento de la vida, incluso fuera, nosotros somos espejos de afuera, fuera del colegio. ¿Te respondí ó no?*

21. E: *Lo que pasa es que...Exacto. Lo que pasa es que la idea es abordar desde distintas perspectivas para ver si aparecen más datos. Esa es la idea, por eso pregunto, a lo mejor va a ser muy reiterativo. Pero es por eso para abordarlo desde las distintas perspectivas y poder develar en este caso lo, lo que...*

22. D6: *Sí, cada vez que uno va a conversar, va respondiendo, va encontrando más...*

23. E: *Exacto.*

24. D6: *... más cosas, porque en el fondo no, no estaba preparada para esta...no, no importa dale. Ya, pues.*

25. E: *Ok. Ahora, ¿cuál cree usted que es la vinculación que existe entre la música y el desarrollo humano?*

26. D6: *La música y el desarrollo, sabes tú que mira, yo encuentro que todas las personas que tienen ese, ese, ese...puntito, puntito artístico ya sea, disculpa que tú te estás refiriendo específicamente a la música... o sea la música, sea la pintura, son gente muy especiales, gente muy especiales y gente muy tranquila, gente que desde mi punto de vista tienen como otro desarrollo conceptual no sé, otro desarrollo mental también que hace, hace que sean, que tengan un toque diferente, o sea... a pura percepción te digo ¿Ya? Ahora, en el niño la música es alegría, la música es a mi gusto, yo te digo, yo soy súper musical, la música es alegría, la música es no sé, según el tipo de música es relajación ¿qué sé yo? ¿Qué te puedo decir? Pero a mí me*

encanta la música, sea la música que sea ¿te fijas? Y para mí y para el niño, yo no sé, es, es alegría, y cuando tú ves un niño alegre tú puedes tomar muchas cosas de ahí, de la alegría.

27. E: *¿Usted cree hoy en día los niños con, como se encuentra el sistema concebido, reflejan esa alegría que, que tienen interiormente o que deberían tener interiormente?*

28. D6: No, no porque tú ves las clases de música, son muy, muy pobres las clases de música, muy pobres. Tienen que ser colegios, que bueno no vamos a tocar ese tema porque en realidad es un poquito más delicado, que tienen como para, no sé, un niño toca flauta espectacular, casi todo el curso toca flauta e hicieron un coro con flauta y oye, olvídase, una belleza, los enseñaron a tocar guitarra más o menos, instrumento sigue, empezaron por el metalófono, pero son otras realidades donde tienen los instrumentos y donde el niño ve que está tocando algo, ve que está haciendo algo y, y se maravilla, o sea, quiere seguir, seguir, seguir. Entonces no sé, en este, en este medio, no, no creo, la musicalidad de ellos está dada solamente en el, en lo que escuchan. No tienen idea, no tienen idea del tipo de música, no tienen idea de los, de los músicos famosos, no tienen idea de nada, de nada, entonces, mira, te voy a decir una inferencia, no sé si, ¿lo quieres apagar?

29. E: *Como usted quiera, como usted quiera, si quiere lo apagamos, si usted quiere...*

30. D6: Ehhh...no, no, no, me da lo mismo. Sabes tú que el otro día estábamos viendo ritmo total, una niña que es totalmente música y una prima norteamericana donde tocan en las bandas famosas de, de Atlanta, las bandas estas de negros, la parte de atrás, claro es de negro...

31. E: *Sí, sí, el jazz, el blues...*

32. D6: ...y ellos empiezan con algo del vuelo del moscardón a mi hija le maravilló ¿Ya? Le maravilló. Yo sé un poquito de música, porque bueno, en Cuba te ponen un poco de radio enciclopedia y en la radio enciclopedia te ponen música clásica y de incluso tocada moderna ¿Ya? Por grandes orquestas y tú no sé, vas afinando el oído, y tú dices 'qué lindo, que se oyeron no necesariamente tiene que ser la salsa, el merengue

33. E: *Claro.*

34. D6: ... ¿Ya? y ella vio el vuelo del moscardón me dice 'mamá, le digo eso es un clásico de Beethoven' Así que le dije 'mamá, pero es que como sé' 'Porque está tocado a lo moderno' o sea, con instrumentos modernos, pero eso era puro piano y se tocaba tan lindo como se toca ahora y se disfrutaba en los grandes teatros. Le digo y tú ves esos muchachos, tienen idea, tienen idea de, de lo que es la música, de y son, y es un colegio fiscal, dentro de una universidad fiscal dentro de un estado. Pero bueno, eso que estoy haciendo es una infidencia. Que uno tiene de momento que ir conversándolo con los hijos pero para eso también, lamentablemente también el padre o el educador tiene que saber un poquito, no, no mucho.... De lo que se habla ¿te fijas? Y bueno, ese era mi cuento, ese es mi cuento. Mi, mi realidad.

35. E: *O sea, usted cree que efectivamente es importante.*

36. D6: Es importante no, de todas maneras, de todas maneras. Incluso educarlos con música clásica también, si, que ellos vayan viendo cómo, como se fue construyendo, como, como la fueron perfeccionando no sé, no sé y puede empezar por ahí ¿entiendes tú? Puede empezar por ahí, o sea hay, no sé, hay grandes escritores de música que los niños no tienen idea quienes son, no tienen idea que Mozart era sordo y tocaba. Como yo le digo a mi hija, hay bailarines que bailan también porque sienten en los pies sienten el...la vibración de la música y por ahí bailan. Entonces no sé, te vuelvo y te repito, tiene que ser una cosa pareja con la escuela. O, o, o uno datarse por último si no sabe. Ahora si no sabe mucho, por lo menos no siempre jamás maldición. Pero es importante en las escuelas de todas maneras.

37. E: *¿Y usted cree que desde el ministerio de educación se da énfasis en este caso a la música, el desarrollo artístico, en este caso? ¿O queda un poco más dejado de lado?*

38. D6: De todas maneras sí. Y depende de los colegios también, te vuelvo y te repito, porque hay colegio donde te obligan a saber un instrumento por lo menos semestral y si ven que les cuesta mucho como lo que yo dejé cumplirlo lo arrastran en el año, pero al año siguiente es otro, otro instrumento. Y es rico que el niño termine octavo y sepa qué es música, cosa que yo no sé ¿entiendes? Qué sepa leer música, que le pongan un libro y la sepa leer, sepa lo que dice o por los puros símbolos musicales, es lindo, te lo digo por mi hija. Que es súper lindo. Tú dices 'Oh, cómo puede entender...' Es otro lenguaje. Pero no, no, depende del currículum de cada colegio pa' que estamos con cosas.

39. E: *Mjm. Ahora ¿cómo cree usted que desde la escuela, desde el ministerio se está fomentando el desarrollo humano si es que se está fomentando?*

40. D6: Sí se fomenta, porque fíjate, los nuevos programas por lo menos de educación física, se le da harto hincapié, mucho más, incluso mucho más que el..., que los programas pasados a la, a los valores y a las capacidades artesanales. Ehhh...sí, sí, yo creo que sí, pero te vuelvo y te repito, no es dejarlo en el papel, no es dejarlo en el papel, que sí, que se le da hincapié, sino tratar de que se efectúe como tal, que se haga, que se, que se implemente, que se logre hacer ¿te fijas?

41. E: *¿Y cómo se podría lograr implementar, cree usted?*

42. D6: Volvemos a las primeras preguntas.

43. E: *Más o menos.*

44. D6: Tienes, tienes que, el colegio tener un, un, un programa, pero la casa ayudarlo. Porque aquí el profesor de música puede decir ya vamos a hacer la Zampona y de un curso de veinte hacen cinco. Y es una frustración total ¿entiendes? Es un instrumento.....tradicional, sudamericano ¿qué se yo? Que se hace con, súper fácil, con lana, con palitos de, tubitos de PVC

y es un karma lograrlo, es un karma porque no hay interés ninguno, no hay interés, pero ese interés vuelvo y te repito tiene que ver desde la casa también. Decir lo tiene que hacer, lo tienes que hacer y lo vamos a hacer, pero se puede, se puede, yo creo que sí se le pone harito empeño. Pero no depende del profe no más, del profe decir ya, vamos a hacerla y vamos a ver como se toca, no, tiene que haber un interés de todos lados. Y el ministerio vuelvo y te repito, lo puede implementar, lo puede implementar, pero si no lo, no lo pide, no sé, le pone obligatoriedad hasta ahí llega. Es como el caso de nosotros por ejemplo, la rueda a la invertida no todo el mundo rompe el punto de equilibrio, no todos los niños lo hacen y no por eso el niño es anormal ¿te fijas? Y no todos los niños lo logran, claro el niño igual tiene su buena nota porque igual le pone, trata de ponerle empeño, entonces uno valora mucho esas cosas. Pero...no todos lo logran y eso es una realidad, en el caso de la música mucho menos, mucho menos. Y es una pena, pero es así. Yo lo veo, lo he visto...Lo he visto siempre, así que...así.

45. E: Ahora ¿cuál cree usted que es la visión desde las escuelas con respecto de la enseñanza de la música? ¿Usted cree que se le da la importancia que se menciona en general, cree usted que...?

46. D6: Hay muchas escuelas que sí. Muchas escuelas que sí, sí, si es importante porque incluso después ellos son felices representando le conté, representando lo que aprendieron a tocar, la música que aprendieron a tocar, son felices representándola en un acto de padres, un bingo, ¿qué sé yo? ¿Te fijas? Pero hay otros lugares donde nada.

47. E: ¿Y en las escuelas municipales usted cree que es importante? En general, por lo menos en lo que usted conoce...

48. D6: Yo creo que para todo niño es importante. Yo no discrimino para nada segrego entre un niño y otro ¿Ok? No, sí, lamentablemente la segregación entra más por la casa, ¿te fijas? Pero...por la familia, no por la casa. Esto...para cualquier niño, sí. Porque el niño es importante, no te digo que le da alegría al niño, ya, pero si es otra cosa...

49. E: No, no, no, yo estaba hablando desde la escuela, por ejemplo, usted dice que algunas escuelas si le dan importancia. Yo estoy hablando desde las escuelas municipales.

50. D6: Municipales.

51. E: ¿Se les da la importancia?

52. D6: Se les da la importancia pero no es aprovechada, pa' que estamos con cosas. No es aprovechada, porque aquí en los años que yo llevo profesores de música que han podido hacer un coro bonito, que también es precioso el coro, hermoso, los grandes coros esos de las olimpiadas de Atlanta, olvídate vestidos de negro así, llevan la música y la bailan, no, por favor. Oye, sí, han podido por ejemplo que los chiquillos toquen la Zampoña, o la flauta, incluso flautas hechas, hechas con PVC, tocar una canción linda de los Beatles, una, una música de los

Beatles, lo han hecho también acá. O sea, han hecho hartas cosas bonitas, pero muy esporádicas, muy a la lejanía, se ha logrado muy pocos niños, muy pocos, así con pinza.

53. E: *¿Y por qué cree usted que pasa eso?*

54. D6: No sé de dónde viene la desmotivación. Por eso te digo, el colegio si lo ha tratado, ha tratado si, de hacer cosas bonitas. Te digo, a mí me resulta más con los bailes. Me resulta más no sé, porque hay otro movimiento ahí, menos mal, pero a los profesores de música les ha costado mucho, mucho. Y no son miedos escénicos, nada que se le parezca, no, no...no hay interés. Te vuelvo y te repito, aunque el profesor trate, disculpa que sea repetitiva...

55. E: *No, no, no.*

56. D6: ...aunque el profesor trate y en seguida 'nos vamos chiquillos, vamos a salir, que sé yo, vamos a una competencia', no sé, donde se vaya a mostrar, si desee la casa no se incentiva eso, no, el niño no... Tenemos una incultura muy grande, muy grande, es una pena que te lo diga así, pero te estoy siendo sincera.

57. E: *Ahora, respecto de cómo se implementa la música, ya vamos a ir achicando en este caso, acá por lo menos en la escuela, ¿cómo se ha implementado, ha visto usted durante unos años, la implementación de la música acá? Respecto de los horarios si es que hay, no sé, alguna preferencia por colocarlo, no sé, en la mañana, en la tarde...*

58. D6: No, no, no, no. Para nada, no, no. Los horarios se acomodan como corresponde, no, no. No, para nada, incluso ha tenido, ha tenido a las primeras horas también...su hora como normalmente, o sea, que se la dan a la, a la asignatura que fuera...no, no, no, bueno, en todo caso, yo te voy a decir una cosa, o sea, yo estoy muy de acuerdo que en música, educación física, tecnología, las corran un poquito para que el niño tenga un relax referente a lo que es la materia, materia, materia...

59. E: *Ok.*

60. D6: ...Yo estoy de acuerdo en que se acomode el currículum con las lectoras arriba, porque en el fondo lamentablemente, usted sabe que lo que te va a llevar a...al futuro a algo, va a ser la lectora, pero...no, no, no, el colegio sí, por lo menos este, que llevo tantos años... yo he visto esto que te ha emocionado...

61. E: *Claro.*

62. D6: ...no, no hace para nada una discrepancia, no, no. Al contrario, los profesores de ahí tú los vez rabiando, rabiando, por qué no le entra una cosa, por qué no lee esto... Por qué no le, por qué si el cuadernillo es la pauta, que si no trae el cuadernillo de la pauta, o sea que no tiene que trabajar, Ay, que no...pero bueno, ese es el cuento de ellos...yo tengo que ver con lo mío ¿ves? ...con lo mío, pero uno se la sufre igual porque dice ¿cómo ayudar? O sea,...

63. E: *-Claro.*

64. D6: Si no puedes ayudar, se quedan algunas jefaturas ahí, el cuadernillo tiene que traerlo, el material...ayudan en esa parte pero y conversarles del tema, porque vuelvo y te repito esto con los profesores igual que en tecnología yo lo he conversado con ellos. Con los chiquitos cuando he tenido un curso de jefatura les he conversado y les he dicho por qué esa, ese desinterés, cuando esto se da por...

65. E: *Claro. ¿Y qué dicen los chiquillos al respecto?*

66. D6: O sea, tú sabes que ellos no tienen nada que decir, por el mismo problema que se te quedan callados. Que no te dicen una, una barbaridad. Pero...no, el colegio no hace para nada, no, una diferencia con la, con la asignatura, no. Al contrario, si el colegio incluso pide a los talleres cuando hay taller de música que se demuestre, se demuestre lo que se ha hecho. Cuando hay taller de deportes también, que se demuestre lo que se ha hecho en el año o en el semestre ¿te fijas? En la muestra pedagógica se pide... 'ya tú hiciste esto, vamos a demostrar'. Pero así, con pinzas.

67. E: *Los que son buenos para...en este caso son los que participan, o los que quieren participar.*

68. D6: Quieren participar, claro, que el profesor ahí, ahí se la, se la evidencie para demostrar que hizo, en el fondo también el profe tiene que demostrar que hizo, claro. No es, allá no me la quisieron hacer, no, hay que buscar alguna forma de que sí se haga. Que lata, pero es así. Hasta en esas materias que son tan bonitas, tan relajantes, digo yo, hasta en esas materias cuesta. Cuesta que ellos tomen interés.

69. E: *¿Y en lenguaje y matemáticas los chiquillos toman interés?*

70. D6: No, tampoco. Y te vuelvo y te repito, te estoy siendo sincera...Te estoy siendo sincera. Con mi misma materia, cuando mi materia no les gusta, ellos están que si me duele aquí, me duele allá, me duele...hasta el pelo les duele. Vienes tú y tienen que hacer ese es el objetivo que te toca, lo tienes que hacer y después ya veremos lo que a ti te guste. Pero tengo que hacer esto yo porque está ahí. Está ahí en el papel y lo tengo que hacer porque corresponde y por la edad que tú tienes y las explicaciones van y vienen pero, pero me ponen cuarenta peros... Difícil, si, si, es difícil. No tienen conciencia deportiva tampoco, estas son cosas que tú ves en la Tele y lo que muestran por el fútbol.

71. E: *Ahora, respecto por ejemplo, de los espacios para poder implementar la asignatura existe alguna sala de música...*

72. D6: Aquí si hay. Aquí cuando se amplió, se...remodeló el colegio, aquí hay una sala que tiene incluso eh... ¿eco es?...

73. E: *Ahhh, sí. Ok, sí. Que tiene ¿aislación puede ser?*
74. D6: Sí, sí, pero...no sé cómo se llama esa sala. La sala de arriba, que tiene eco...
75. E: *Reverberación...*
76. D6: Ya. no sé, no me acuerdo...Oye, la sala de arriba donde está la biblioteca...
77. E: *Ya.*
78. D6: Incluso la de arriba también. Hay dos salas que tienen para, oye en este colegio hubo orquesta... Que maravilloso
79. E: *y ¿qué pasó?*
80. D6: Se diluyó. En este colegio hubo orquesta que tocaban y eran felices ellos tocando la orquesta afuera. La batería, la guitarra eléctrica, no...Ah si mi niña ¿qué quieres que te diga?
81. E: *O sea, hay espacios, ¿instrumentos hay?*
82. D6: Hay espacios, instrumentos no sé si quedarán, ahí si me pillaste. No sé, no sé cuánto quedará de la orquesta, no, no en realidad no sé.
83. E: *Y de lo que usted ha visto, los colegas que hacen música lleva a los...*
84. D6: ¿A los chiquillos a esa sala? No, no. No, no, no, no, no. porque ya te digo, los colegas, el colega que hace música o la que hacía música también, la tía Mary, tiene que empezar por el instrumento ¿entiendes? Empezar por el instrumento, lograr que se lo construyan o por último que lo traigan. Oye, la flauta dulce, esta plástica esa vale, vale mil pesos, dos mil pesos, no te la traen. Tres, tú los ves en el patio, practicando ¿qué quieres que te diga?
87. E: *Ok. Respecto por ejemplo, de la formación de los profesores, de los colegas, ustedes según lo que tengo entendido y según el relato que usted me dice ha habido profesores que han sido especialistas...*
88. D6: Ya, aquí hubo especialista en música.
89. E: *¿Y ahora no?*
90. D6: No, no.
91. E: *Y ¿usted siente que ha habido alguna diferencia entre cuando había especialistas que ahora qué no?*
92. D6: Sí, si de todas maneras. Sí.
93. E: *¿Cuál sería esa diferencia?*

94. D6: Mira, cuando estaba aquí el Rafael Pizarro, él armaba el coro, no sé, él sabía de qué, también llevaba muchos años y era titular también, muchos años como el cuento, o sea, sabe cómo manejarse ¿te fijas? Y como es profesor de media también sabía cómo controlar el...los chiquillos, para armar un cuento y hacer que el coro fuera lo que fuera. Y...y las cosas bonitas, sí se lograron cosas bonitas. El profesor sabía cómo manejar el, la situación, pero igual le costaba un mundo.

95. Igual, igual era un karma para él ir a peleas y peleas y peleas y, por el asunto de los instrumentos para él poder enseñar... La nota musical o la cancioncita o lo ¿qué sé yo?

96. E: *Claro.*

97. D6: Él con su guitarra, que tenía guitarra y ahí trataban, pero eran uno, dos, porque con la guitarra fue también fueron como dos no más. Es rico que alguien te enseñe guitarra sin que tengas que pagarlo ¿o no?

98. E: *Sí.*

99. D6: Pero bueno. Sí, tiene que haber especialidad, en, en las materias.

100. E: *¿Y usted siente por ejemplo, que desde la formación que usted recibió o de la formación que tienen los colegas es necesario en este caso fortalecer el área de, de educación musical o...?*

101. D6: Sí, sí, sí. La corporación podía invertir más en dar cursos por último dentro del horario, si dentro del horario por último la gente dice ‘Ya, no pierdo nada, no pierdo tiempo de mi casa ¿qué sé yo?’ Dentro del horario y hacer cursos, cursillos, hay gente que sabe y dar formas, formas, de, de dar, mira yo te, yo te estoy dando una idea...-No tiene mucho, mucho, no mucha vela para poderte explicar.

102. E: *Claro.*

103. D6: Pero...pero sí, yo creo que deberían de...sí, yo creo que deberían de dar cursos de forma tal que, que haya otro, otra forma, otra forma, oye, en Cuba se enseña tambor y la gente hace un tambor con un pedazo de, de, de un cuerito cualquiera que saca de cualquier lado de un sillón y tú los ves como unos timbalitos así hechos con coco y tú los ves con sus timbalitos puestos en la pierna y ahí tocan. Y a mí que no me digan que eso se trae en la sangre, mentira, mentira y toca, ta, ta, ta...con una lata, con una lata, con una cuchara, pero depende de cada lugar.

104. E: *Depende de cada lugar.*

105. D6: Sí. No, debían de, debían de, si es así y quieren hacer algo de verdad tienen que tener a alguien que sea especialista en la materia y por sobre todas las cosas tengan o no tengan un

profesor que el profesor de todas maneras va a trabajar con su programa, va a trabajar con sus planificaciones, hay que tener otra calidad también de, de niños.

106. E: Y por ejemplo, volveré a insistir en el tema de la formación ¿usted cree que los profesores en general bueno, se les dice 'ya, tienes que hacer música o tú tienes que hacer arte o tecnología', usted cree que los profesores se sienten preparados como para hacer esta...materia? Todo lo que usted percibe en este caso.

107. D6: Es que no te puedo, ahí no te puedo decir yo, porque no, no sé cuándo le han dado la, la asignatura a los colegas ¿cómo están ellos? Lamentablemente no es una cosa que te pueda responder así como las anteriores. Porque no lo he conversado tampoco, fíjate. No lo he conversado, no lo he preguntado específicamente a ellos qué vas a enseñar o cómo, cómo, qué te gusta más ¿entiendes tú?

108. E: Claro. Si se le hace fácil o no...

109. D6: O no, claro. Nada más los veo peleando con el asunto ese, de cumplir...Claro, el famoso, el famoso cuadernillo y así, pero, no, no, ahí no te puedo decir yo, no te puedo decir.

110. E: Ok. Ahora ¿qué barreras siente usted que puede emerger de la implementación de la música hoy en día acá en la escuela? ¿Qué cosas, qué cosas encuentra un profesor que le dicen 'Ya, has música? Una de esas, según lo que usted ha mencionado es con el tema de los niños que no siempre cumplen...

111. D6: No, ya no, no, no. Pero espérame, espérame porque ahí es diferente. Ahí es diferente. Yo tengo, mira, te voy a decir, otra, otro, me voy a poder desviar un poquito... Yo tengo alerta ambiental, pero yo tengo dominó... tengo ajedrez y tengo juegos de mesa ¿me entiendes? Yo los llevo y yo cuidado que se me vaya a perder una pieza porque después aquí unas bolsitas y formo tal, que lo quiero todo ahí, reparto y después recojo antes que toquen, si el profesor tuviera no sé, eh...si son un curso de treinta, treinta flautas sería una locura, pero por último la locura si no la quieres tener en una sala, claro, los llevas al patio, no importa que me hagas bulla a mí y los pone ahí con la primera nota, primero que todo tienen que tener material.

112. E: Claro.

113. D6: Material, si tienen material por último ahí algo les puede salir si ellos se ponen con sus deditos ahí que el pito que... ¿entiendes? Ya, las limpiamos, vamos a lavarlas y las guardamos en la bolsita y me las recojo, las echo en una caja y me las llevo... No. No está. Tú teniendo un material y después tú le pones ahí, no sé, le pones empeño. Vamos, vamos que se puede, pero...empezar por ahí primero, la barrera esa, tener el recurso y después del recurso ya está el recurso niños...

114. E: Claro.

115. D6: ...que es más importante, ahí vamos, y empezamos como una, el metalófono, el metalófono a los niños chicos les fascina. Yo quisiera que tuviera como los niños chicos. Los colegios tocan los metalófonos y se ponen unos como un gurí y como nosotros decimos como la marimba y tú ves que tocan y tú oye, estoy en Hawái...de lo lindo que tocan esa cosita, de bonito. De 'Lilo y Stitch', hay una chica de Lilo Ahhh, que se te erizan los pelos. Así se me pone a mí, uuuy, la piel de gallina. Pero, de chiquititos oíste, sale un poquito caro, pero...no sé, pero se puede.

116. E: *O sea, la, la mayor barrera está diciendo usted es no tener los...*

117. D6: Los recursos, el recurso, los recursos y después de los recursos el interés, el interés y la fuerza del profe, de decir 'dale', de decir, igual el profe es el que enseña música, porque a mí me pueden dar las horas de música y no las voy a tomar. Tú puedes vivir confiada. Ni con plata ni sin plata. Porque qué voy a hacer yo en música si no sé leer ¿Ya?

118. E: *Claro.*

119. D6: Entonces empezamos por esa ¿o no?

120. E: *Por último, ahora sí, vamos a ir cerrando con definiciones en este caso. Primero, en torno ¿qué significado le atribuye usted al desarrollo humano? Cuando hablamos de desarrollo humano usted mencionaba varias cosas, si tuviera que resumirlo ¿cómo resumiría usted el desarrollo humano? El concepto o lo que usted siente o lo que piensa del desarrollo humano.*

121. D6: Desarrollo humano. Desarrollo humano está dado por tantas cosas, está dado por tantas cosas que está, la que tú me está preguntando, la cultural, yo creo que va no más de la mano, así como por último la colita ¿entiendes? Pero el desarrollo humano va primero, no sé, devuelvo atrás, vuelvo atrás. Vuelvo atrás por los sentimientos, por las formas de ser, por la educación ¿viste? De la cola te volviste rapidito, la cultura, porque hay cultura. Culturizarse también... No sé si te respondí bien, pero mira es lo que...

122. E: *Sí, bien, está bien, está bien...*

123. D6: No me vayas, no me pidas como concepto, concepto porque ahí estoy...

124. E: *Ahora, respecto del currículum, si tuviéramos que cerrar ¿qué significado le atribuye usted hoy en día al currículum y cómo este se está implementando en la escuela y obviamente relacionado con este caso la música?*

125. D6: ¿El currículum tú dices de música?

126. E: *No, no, no. No solo el currículum de música, el currículum en sí y también como se está trabajando con música.*

127. D6: No sé, porque fíjate que el currículum no es, no es el mismo para todos lados, no es el mismo para todos lados. Hay colegios donde te dan por ejemplo, historia del cine. Y tiene pero tremendo valor. Entonces no sé, es de acuerdo como se implemente el currículum.

128. E: *Ok. ¿Y cómo se implementa acá el currículum?*

129. D6: Acá como dice el ministerio. Así de simple. Los talleres porque tenemos ahora jornada completa, pero tal y como dice, el MIN. El, el ministerio, no tiene, no tiene nada nuevo con el escolar. Nada nuevo para el niño. No.

130. E: *¿Y cómo está planteado desde el ministerio el currículum?*

131. D6: No, mira, a mi gusto, a mi gusto debía ser, como, como algunos colegios tienen esa... Esa libertad de tener otras cosas que, que los motive. Porque volviendo a lo que te decía yo, esto de historia del cine, queda como una especie de taller anexa, anexa a, a lenguaje, a lenguaje... a lenguaje e historia, los dos...

132. Sabes que era bien ingenioso porque era, por decirte una película que el niño vio, el niño en pijama a rayas, no solamente era interpretar la película, saber que los sentimientos y qué pasó y que el desprecio nace y todo, sino relacionarlo también con esa parte de la historia, que se vivió en Alemania, la parte europea. Entonces no sé, el niño tiene abarca un poco más su mundo, su mundo no es tan... Cerrado, tan chico, en esto tiene que saber y se acabó. No. ¿Me copias? Va más allá, va más allá de, de, de lo típico, de lo de siempre, lo de siempre.

133. E: *O sea usted cree que estas como otras asignaturas que complementan el currículum en general...*

134. D6: O sea, que eso, eso... Claro, otras, si se ayudan... Pueden expandir... Sí, de todas maneras, de todas maneras. Esos famosos talleres de lectura donde ya todo, todo, todo, todo, nada deja en la casa. O en la casa se lee otro el chico, vamos todos a leer ¿qué sé yo? 'Las crónicas de Narnia' y es una hora entera, una hora y media leyendo, leyendo y terminamos con hasta dónde llegamos por aquí, por allá, cuando le dimos hasta aquí, ahora haber ¿qué se leyó? Espectacular, espectacular. 'Harry Potter' y ese un año abarca porque es así de grueso.

135. E: *Claro.*

136. D6: Y lo abarcan, y lo abarcan en el año. Pero hasta aquí te di tiempo, si no lo lees, vuelve para atrás, pero hasta este tiempo y volvamos a preguntar qué se leyó, se explica y genial, genial, otra cosa., otra cosa, a mí me hubiera encantado.

137. Me hubiera encantado, oye esos talleres de corte y costura, de corte y costura donde ellos digan, ya yo sé pegar un botón, ya yo sé tomar una bata y buscar un dedal, porque tienen que llevar un dedal, tienen que llevar una aguja, que aquí, que allá y de tanto... lindo, lindo, pero eso

se tiene que pagar. Eso se tiene que pagar. Luego dicen y lo meten, no importa y lo pago, lo pago porque es, se aprende, se aprende, marca la diferencia eso.

138. E: O sea, que el currículum como está no respondería a las necesidades, a las visiones y a las cosas que podrían mostrársele a los chiquillos.

139. D6: También pudieran muchas cosas. Te vuelvo y te repito, pudieran esto mismo, esto mismo las chiquillas de acá, pudiera ser, se puede saber no sé hacer una patita de gallo con una basta, coser un botón en cuatro, cualquier ayuda que, y pudiera ser ¿te fijas? Pero no se hace. Y eso es de plata también hacerlo. Una cosa manual, otra cosa.

140. E: Sí. ¿Y por qué cree usted que no se hace acá?

141. D6: No sé mi niña.

142. E: O en las escuelas municipales comúnmente no, no se está haciendo...

143. D6: Bueno, yo trabajo, yo llevo años aquí... Y es lo que te digo, se hace pero en otras partes. Porque el currículum de acá es muy cerrado, muy cerrado, es esto y esto. Y listo y nada más.

142. E: ¿Y usted siente que se le da una mayor importancia a ciertas asignaturas respecto de otras, por ejemplo?

143. D6: No, no, no, no., no, no. No lo veo yo... Nunca he sentido esa, ese menosprecio, yo le llamaría menosprecio. No, no, para nada. Por lo menos aquí no... No sé en otros lados. Aquí no.

144. E: Y respecto de la enseñanza de la música para poder cerrar ¿qué significado le atribuye usted a la enseñanza de la música dentro de las escuelas? Como, como cierre.

145. D6: ¿Qué significado?

146. E: Mjm. Le atribuye usted a la enseñanza de la música dentro de las escuelas.

147. D6: Es que no sé qué responderte ahí ¿qué significado? ¿Qué significa?

148. E: Mjm. ¿Qué significa para usted?

149. D6: Para mí, para mí, lo que te dije, sería un significado bastante grande que el niño se culturizara un poquito ¿te fijas? No sé si significaría algo importante en su vida, no sé, saber un poquito de, de, por aquí, por allá, saber un poquito, de todo un poquito de música, de los diferentes tipos de música, de donde se crearon, de qué país viene, ¿te fijas? El tipo de bueno, llevado a la música, pero el baile, este se baila en Rusia, el otro se... así, saber, saber que el niño tenga una visión, ver una película y no estar así ohhh, y que no sabe que están bailando, no sabe qué están haciendo... si están tocando, no sé, una música country, norteamericana y están

bailando sus pasos, que los bailan todo parejito, saber que esa es la parte de campo de Estados Unidos, la parte India baila de otra manera, porque la música se toca de otra, son otros instrumentos...

150. E: Claro.

151. D6: ...El significado, sería lindo, sería lindo, para mí significa. Para mí y para mis hijos también. Es lo que puedo decirte, ya como madre así, digo no, para mis hijos sí significa. Que también me significa, significa hartito, es linda la música, me gusta. Es linda cualquiera, cualquiera, a la hora de bailar... a la hora de bailar, olvídate.

152. E: Ok, muchas Gracias Profesora por su tiempo.

Significados que asignan el Equipo Directivo y los Docentes de 1° a 6° básico de una escuela municipal del sector sur de Santiago a la Enseñanza de la Música como parte del Desarrollo Humano.

Amelia Arias

Resumen

Este estudio buscó indagar de manera profunda, para poder llegar a comprender el significado que asignan el Equipo Directivo y los docentes de 1° a 6° básico de una Escuela Municipal del Sector Sur de Santiago a la enseñanza de la música como parte del desarrollo humano. El diseño fue cualitativo, realizándose un estudio instrumental de caso, e incluyó el análisis del discurso de los actores por teorización anclada, obtenido a través de entrevistas semiestructuradas en profundidad.

Resultados

En Chile la enseñanza de la música ha estado presente desde el siglo XIX, sin embargo en la actualidad se ha visto mermada por las exigencias del SIMCE concentrándose el quehacer de la escuela aquí, lo que ha significado que desde el discurso música sea parte fundamental a la hora de alcanzar el desarrollo humano; sin embargo en la práctica esta ocupa un lugar bastante secundario, produciéndose un doble discurso. Por lo que la escuela y la sociedad hoy se encuentran más preocupados del desarrollo cognitivo que del desarrollo afectivo y social.

A esto se le deben sumar barreras que emergen dificultando la enseñanza de la música como la ausencia de docentes especialistas, la preparación que poseen los docentes de educación general básica en torno a la enseñanza de la música, criterios de selección docente, entre otros.