



UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Psicología
Programa de Magíster en Psicología Comunitaria

Tesis

Para optar al grado de magister en psicología, mención psicología
comunitaria

CONDICIONES PARA QUE LA NIÑEZ Y LAS JUVENTUDES DE
SECTORES POPULARES VIVAN EL PROTAGONISMO PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE SUS COMUNIDADES

Por:
Eduardo Candia Zamora

Director de Tesis: Claudio Duarte Quepper

Diciembre 2014

A mis padres.

A mi hermano, a mi hermana con los que sigo recordando nuestras anécdotas de niñez y los afectos de las Colonias Urbanas,

A mis amigas, amigos, compañeras y compañeros de las Colonias Urbanas, en especial las y los de la Zona Norte, con los que soñamos transformar el mundo en nuestras juventudes y nos dimos cuenta que el primer paso era transformarnos a nosotros mismos.

A las niñas, niños y jóvenes que he conocido y de quienes he aprendido el sentido de lo comunitario.

A las y los Palos Libres, quienes llevan en sus corazones solidarios y comprometidos la “alegre rebeldía”

A Susana, mi compañera quien me ha apoyado en todo este proceso y con quien recorrimos caminos similares en estos espacios...

Gracias

Índice

1.	Introducción.....	6
2.	Antecedentes.....	8
2.1	Niñez y juventudes en contextos de pobreza	8
	La Niñez y las juventudes producidas desde Paradigma de la Peligrosidad.	8
	La niñez y las juventudes protagonistas	11
2.2	La configuración de la ciudad y la marginación territorial de la pobreza	13
2.3	El poblamiento popular de La Pincoya	17
2.4	Las Colonias Urbanas experiencias de solidaridad en contextos de adversidad ...	19
2.5	Problematización.....	25
2.6	Preguntas de Investigación	27
2.7	Objetivos:.....	28
2.8	Relevancias:	28
	Relevancia Social	28
	Relevancia Teórica	29
	Relevancia Metodológica	29
3.	Panorama Conceptual	30
3.1	La construcción social de la niñez desde una perspectiva histórica.	30
3.2	Las juventudes como construcción social.....	32
3.3	Adultocentrismo.....	35
3.4	Protagonismo como paradigma y ejercicio de la dignidad	37
3.4.1	Protagonismo como Paradigma:	39
3.4.2	El protagonismo ejercido por la niñez y las juventudes	40

3.5	Actoría Social.....	41
3.6	Relaciones de Poder y la configuración del sujeto	43
3.7	La Comunidad: espacios de encuentros entre Niñez y Juventudes.....	44
3.8	Perspectivas Críticas de la Educación y sus aportes al desarrollo de la niñez y las juventudes.....	47
3.8.1	La escolarización de la educación pública como modelo de educación formal: ...	47
3.8.2	Las corrientes críticas de educación como alternativa a la escolarización:	49
3.9	La Recreación y el juego en las Colonias Urbanas:.....	53
3.10	La noción de Dispositivos:.....	56
3.11	Articulación del marco teórico.....	58
4.	Estrategia Metodológica	59
	Tipo de Investigación: Cualitativa Interpretativa con enfoque participativo	59
4.1	Método: Estudio de Casos	59
4.2	Técnicas	60
	Observación Participante.....	60
	Entrevistas individuales:.....	60
	El teatro espontáneo comunitario como técnica para la producción de información	61
4.3	Análisis de la Información.....	62
	Análisis de palabras o frases:.....	63
	Análisis por medio de comparaciones:.....	64
	Codificación Abierta:	64
5.	Resultados:.....	65
5.1	Juventudes en colaboración con la niñez para el desarrollo del Protagonismo	65
	El rol de las Juventudes de facilitador a colaborador:	65

5.1.1	Características de las juventudes en su disposición de facilitadores	68
5.2	Dispositivos para la articulación comunitaria: Espacios de encuentro para la niñez, las juventudes y sus comunidades	76
	Dispositivos de articulación comunitaria:	76
5.2.1	Algunas Características de los dispositivos para la articulación comunitaria generado por jóvenes:.....	78
	Espacio abierto que promueve la participación de la niñez.....	78
	La Recreación como eje de las acciones	79
	Espacios para el encuentro y diálogos entre las generaciones.....	82
	Puerta de entrada a procesos de reflexión crítica.	85
5.3	Del Protagonismo de la niñez y las juventudes hacia un Protagonismo Comunitario.....	89
	El protagonismo un aprendizaje	89
5.4	El Protagonismo toma sentido en la solidaridad, en el ejercicio del coprotagonismo	91
	La conformación de grupalidad:.....	99
5.5	Las dificultades que experimentan la niñez y las juventudes para vivir su protagonismo.	104
	Los efectos de una matriz cultural adultocéntrica en el (No) protagonismo de la niñez y las juventudes:.....	104
	Los efectos de la escolarización:	111
6.	Conclusiones.....	117
6.1	Aprender a vivir el Protagonismo es reconocer la dignidad y la capacidad creadora de todo ser humano.....	118

6.2	El aprendizaje del protagonismo requiere de pedagogías y psicologías comprometidas con la niñez y las juventudes de sectores populares.	120
6.3	Las Colonias Urbanas y la necesidad de nuevos enfoques para la construcción de un Protagonismo Comunitario:.....	122
7.	Bibliografía.....	125
8.	Anexos.....	133

1. Introducción

La siguiente investigación está motivada por la necesidad de visibilizar el esfuerzo que, la niñez y las juventudes que viven en sectores populares empobrecidos, realizan para la transformación de sus realidades, buscando dar cuenta de las condiciones que favorecen o limitan su protagonismo y actoría social. Abordando las relaciones de poder que se reproducen en los contextos comunitarios para observar y develar las prácticas que contribuyen o dificultan que estos sujetos vivan como protagonistas.

Nos situamos desde las Colonias Urbanas, experiencia de alegría, juegos y solidaridad que personalmente pude vivenciar durante mi niñez, mientras el país vivía bajo la represión de la dictadura militar. Experiencia que luego, en mi juventud, me sentí responsable de retribuir con un compromiso similar y que hoy se expresa en la revisión crítica de estos dispositivos, para aportar desde un plano teórico a visibilizar estas prácticas.

Al vivir desde la recreación, la motivación por seguir creciendo conscientemente en lo colectivo, surge la necesidad de poder narrar algunas de las situaciones y develar algunas condiciones que van configurando ciertos procesos de gestión solidaria convergidos en espacios alternativos de educación popular que, con la intención de transformar realidades, permiten a las y los jóvenes que se hacen parte asumir nuevos sentidos, capaces incluso, de articular nuevos proyectos de vida.

Esta exploración comienza por reconocer que existen diversas miradas y paradigmas que han construido una imagen social de niñas, niños y jóvenes como sujetos vulnerables, carentes de habilidades y recursos que le permitan hacerse cargo de sus propias decisiones.

Son los adultos los que, amparados en la necesidad de cuidados que requiere un recién nacido para garantizar su existencia, han naturalizado una serie de desigualdades que finalmente posicionan a la niñez y las juventudes como sujetos menores con poca o nula capacidad para opinar y tomar decisiones relacionadas con los aspectos fundamentales que afectan en sus vidas.

La experiencia se sitúa en la comuna de Huechuraba, en el sector de Vista Hermosa, donde jóvenes pobladores en su mayoría del sector conocido como La Pincoya, quienes

participando de Colonias Urbanas, realizan un trabajo de acción y reflexión para promover el protagonismo de la niñez y las juventudes.

Es un estudio de casos cualitativo donde se utiliza una mixtura de técnicas para la producción de la información, que van desde la observación participante de carácter etnográfico hasta entrevistas individuales para saturar la información, además de la sistematización de actividades grupales realizadas por las y los propios jóvenes en colaboración con la niñez.

Se revisan antecedentes teóricos de participación, protagonismo, educación popular, enfoque de derechos y actoría social, como referentes que nos facilitan la discusión con los datos producidos.

Los resultados dan cuenta de los procesos los dispositivos que generan las y los propios jóvenes, así como también las dificultades, los efectos de una sociedad adultocéntrica y escolarizada y las relaciones de poder que se dan bajo esta matriz.

2. Antecedentes

2.1 Niñez y juventudes en contextos de pobreza

Entendiendo la polisemia de los conceptos que categorizan a la niñez y la juventudes, considerando en esta afirmación que existe una gran diversidad de significados y modos de comprenderlas, en tanto no son grupos homogéneos, subscribimos a la idea de que niñez y juventudes son categorías que se han construido socialmente y dependen del contexto cultural donde se desarrollan para constituirse como sujetos.

En esta investigación queremos dejar fuera las categorías que comúnmente se construyen como un estereotipo idealizado bajo una estructura burguesa que ha sido hegemonizada a través de los medios de comunicación y promovida especialmente a través de la publicidad, donde por lo general se observan imágenes de niñas, niños y jóvenes bajo cánones occidentales de belleza, construyendo en el imaginario social la idea de una etapa de la vida que tiende a ser idealizada desde la ternura que se intenta transmitir, activando en la comunidad adulta cierta sensación de nostalgia que añora con volver a una edad cronológica que ya se ha ido. (Giroux, 2000).

Nos referimos a la niñez y juventudes como sujetos producidos socialmente a partir de relaciones de poder, específicamente a quienes viven en sectores populares empobrecidos, que han sido históricamente abordadas a partir del diseño de políticas públicas que se enmarcan en ciertos paradigmas que las posicionan como *usuarios* de programas sociales o *beneficiarios* de la caridad pública, situación que les va negando la posibilidad de construirse como actores sociales al categorizarlos como *vulnerables*, *carentes* o *en riesgo social*.

La Niñez y las juventudes producidas desde Paradigma de la Peligrosidad.

Consideramos que las relaciones de poder que se reproducen en los territorios sociales empobrecidos permiten que las y los sujetos, a los que hacemos referencia, sean, visibilizados por su *vulnerabilidad* y *potencial peligrosidad*. Esa imagen, reforzada a través de diversos medios de comunicación va configurando la categoría social de *jóvenes peligrosos* o a la niñez de sectores empobrecidos como *vulnerable* y *en riesgo social*.

En general, para pensar, actuar y referirse a la niñez y las juventudes que viven en sectores populares marcados por la situación de pobreza que viven sus pobladores, se opera con una visión enfocada en la situación irregular propia del paradigma de la peligrosidad (IFEJANTS, 1997). Bajo este paradigma de peligrosidad, los contextos donde se desenvuelven las y los sujetos, son caracterizados con índices de alta vulnerabilidad, requiriendo además una focalización prioritaria de las políticas públicas de seguridad ciudadana, produciendo a los sujetos que ahí se desarrollan como *vulnerables*, en el caso de la niñez y *peligrosos* cuando se hace referencia a las juventudes.

Desde la perspectiva del paradigma de la peligrosidad, se naturaliza la idea de que la niñez que se desarrolla en un contexto popular y empobrecido está bajo la presión de vivir en *riesgo social*, su entorno es considerado *vulnerador* y tienen la potencialidad de volverse jóvenes peligrosos, amenazando la seguridad ciudadana.

Surgen propuestas que buscan la *protección* de la niñez que es considera como *menor en situación irregular*, sin embargo, la idea de *protección al menor en situación irregular* tendrá un doble significado, donde según el discurso se busca proteger al *menor vulnerable*, pero también desde una perspectiva más crítica podemos interpretar que lo que se esconde es la protección de las sociedades de las potenciales conductas infractoras que este menor puede desarrollar. (Cussianovich, 2007).

En este paradigma de la peligrosidad, donde la niñez es percibida como *menor en situación irregular*, se sitúa a los territorios populares empobrecidos como foco de la intervención social y verdaderos campos de ensayo para las políticas públicas de seguridad ciudadana con enfoques preventivos y represivos.

Algunos ejemplos de las políticas públicas que se planifica bajo este enfoque, son los diseñados desde Servicio Nacional de Menores (SENAME) e implementados por organismos colaboradores, a través, de diversos proyectos como pueden ser los Programas de Intervención Breve (PIB) diseñados para la atención de la niñez que se considerada vulnerada en baja y mediana complejidad, como también los Programas de Intervención Especializada (PIE) para casos que se consideran como de vulneración de alta complejidad y para jóvenes que están en situación de infracción de ley. (SENAME, 2010).

Existen grupos de niñas, niños y jóvenes que son considerados bajo el paradigma de la peligrosidad como sujetos de *alta complejidad*, en cuanto al *riesgo social* en que viven. Para su control se han importado programas sociales que realizan la intervención social desde una perspectiva sistémica que, considera sus grupos de pares, su comunidad, los espacios de socialización de los que son parte y sus familias, un ejemplo de ello es la Terapia Multisistémica, modelo importado y supervisado desde Estados Unidos que en su descripción señala:

El modelo plantea que los problemas de comportamiento juvenil no pueden ser trabajados sin influenciar el entorno y redes sociales del o la joven. Propone que la intervención se debe desarrollar sobre todos los espacios donde interactúan los sujetos, tanto en el domicilio como en la calle, la escuela y otros contextos en el cual el niño/a o el/la joven interactúa....

... Para resguardar la calidad e intensidad de la intervención, cada terapeuta trabaja directamente sobre un número reducido de familias (entre cinco y seis), cuyos niños/as o adolescentes presentan un alto riesgo socio delictual y requieren tratamiento intensivo por problemas severos de conducta. (SENAME, 2013, pág. 7)

Al diseñar espacios de intervención en el contexto familiar, podemos entender que es la política pública introduciéndose en lo más íntimo de la vida privada, para evaluar y corregir los estilos de crianza de los padres, intervenir las socializaciones con pares que puedan tener conductas infractoras y la lógica ya planteada de proteger (nos), para prevenir aquello que se puede volver más peligroso.

Ejemplos como la importación de la Terapia Multisistémica dan cuenta de cómo opera el paradigma de la peligrosidad, en que las políticas públicas destinadas a niñez y juventudes en situación de infracción se posicionan desde la atención individual con profesionales del

área social que deben resolver en un corto plazo lo que puede ser el síntoma de un sistema que excluye, estigmatiza y patologiza a familias en contextos de pobreza.

En la planificación de estos programas se carga al niño, niña o joven que está en situación de conflicto con la justicia con una narrativa que lo posiciona como el problema, sin cuestionar las condiciones económicas y sociales que motivan el desarrollo de conductas que se consideran infractoras. A pesar de mirar la situación desde una perspectiva sistémica no logra desprenderse de la matriz desde donde se opera y que sigue replicando una visión de sujeto como *menor en situación irregular*.

Fuera del escenario institucional, se desarrollan prácticas alternativas que se desenvuelven como dispositivos de articulación comunitaria, donde destaca el esfuerzo realizado por los propios vecinos y vecinas para alcanzar el desarrollo de sus comunidades en especial de la niñez que vive en el sector, sin embargo, muchas de estas prácticas, aunque tratan de dejar atrás el paradigma de la peligrosidad asumiendo posturas desde otros enfoques como el de los Derechos, se dan bajo una matriz que podemos reconocer como adultocéntrica. (Duarte, 2001)

Es decir, mantienen las desigualdades entre adultez y niñez, posicionando como sujeto que toma decisiones, participa y tiene derecho a opinar en sus territorios a las personas que viven una edad considerada por convención como adulta, postergando a la niñez y las juventudes en cuanto son considerados como proyectos de ciudadanos.

La niñez y las juventudes protagonistas

Al develar los enfoques con los que tradicionalmente se trabaja desde las políticas públicas y también desde los espacios comunitarios podemos observar que una característica transversal es el adultocentrismo. En los enfoques descritos anteriormente, la niñez juega un rol de beneficiario de las prácticas que la comunidad adulta y también las juventudes diseñan para desarrollar una acción comunitaria.

El Protagonismo se posiciona como contraparte de estas experiencias y como una alternativa para derribar las prácticas fundadas en modelos que visualizan a la niñez y

juventudes como peligrosas y proyectos de ciudadanos, negándole la posibilidad de ser en el ahora.

Reconociendo la matriz adultocéntrica en las que se enmarcan las experiencias del trabajo con niñez en Chile, son escasas las experiencias que podemos encontrar en el país que se sitúen desde el Protagonismo. Una de estas experiencias fue la del Movimiento Chileno de Niñas, Niños y Adolescentes Trabajadores (MOCHINATS).

El MOCHINATS nace del Programa de Niñas, Niños y Adolescentes Trabajadores realizado por la Vicaría de Pastoral Social. Siendo el año 2005 donde las niñas, niños y jóvenes que participan del programa comienzan a generar un movimiento que tiene por finalidad defender el ejercicio de derechos de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes trabajadores (NATS).

Este movimiento, tenía como referencia las organizaciones internacionales de niñas y niños trabajadores que se sustentan desde el paradigma del Protagonismo, los que han desarrollado procesos de organización que les ha permitido defender su derecho a trabajar frente a organismos como la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

La experiencia del MOCHINATS, por diversos motivos no logra consolidar su propuesta, entre ellas centrarse a trabajar desde el colectivo de dirigentes sin fortalecer un trabajo de bases, pero además por no lograr autonomía, de hecho, la Vicaría de Pastoral Social, durante el año 2013 realiza su trabajo financiado por Proniño, institución que busca la erradicación progresiva del trabajo infantil, poniendo énfasis en una perspectiva proteccionista del enfoque de derechos por sobre la participación y el protagonismo de la niñez y las juventudes.

Otros programas que comienzan a hacer fuerza para disputar hegemonía al enfoque centrado en la peligrosidad, es el que se centra en los derechos del niño, especialmente en artículo número 12, que se reconoce como el derecho de las niñas, niños y jóvenes a ser escuchados (Comité de los Derechos del Niño, 2009), siendo interpretado como el derecho a Participar.

Desde el reconocimiento de ambas propuestas (Participación y Protagonismo), emerge un nuevo concepto denominado Participación Protagonica, que busca que las niñas, niños y jóvenes desarrollen estrategias que permitan poner en juego su ciudadanía para el ejercicio responsable de derechos, considerando que la característica fundamental de la participación está en el protagonismo que puedan ejercer la niñez y las juventudes, en el decir de Cussianovich, en la “Participación Protagonica, lo adjetivo es lo sustantivo” (Cussianovich, 2007). Esto quiere decir que lo que otorga peso y sentido a la participación es el protagonismo con el cual se ejerza.

Es necesario desde el protagonismo entender a la niñez y juventudes como un fenómeno social que se ha configurado a partir de diversas relaciones de poder que van determinando su posición en la sociedad. Si comprendemos que un paradigma como la peligrosidad les repliega a una posición de *menor, vulnerable y en riesgo social*, entenderemos que el paradigma del protagonismo busca mayor actoría de la niñez y las juventudes de manera que las relaciones de poder que en ese ejercicio se desarrollen modifiquen la posición que ocupan en la estructura social, generando cierto equilibrio que le permita ser actor de su propia historia y miembro activo en su comunidad.

Para considerar a la niñez como un sujeto en la actualidad, con capacidades y experiencias que le permiten asumir su protagonismo, es necesario revisar el mapa de poder que permita visibilizar las responsabilidades en la visión de la niñez y las juventudes como sujetos peligrosos y objetos de políticas públicas enfocadas en la intervención individual que tiende a considerar con daño psicosocial y judicializar sus experiencias conductuales.

2.2 La configuración de la ciudad y la marginación territorial de la pobreza

La niñez y las juventudes que se abordan en la investigación viven en territorios que fueron frutos de luchas sociales, que dieron las y los pobladores para reivindicar su derecho a la vivienda digna en los primeros años de la Unidad Popular, pero también, en aquellos espacios donde se instalan las viviendas sociales producto de los programas de subsidio a la demanda, que por tener énfasis en la cantidad más que en la calidad, aumenta la concentración de población en sectores periféricos, sin servicios públicos y carentes de áreas verdes. (Rodríguez & Sugranyes, 2005)

Para contextualizar las comunidades a las que nos referiremos es necesario comprender la configuración de la ciudad como referente para visibilizar las condiciones que han ido construyendo los territorios, otorgándoles identidades particulares a partir de las relaciones que en ella se recrean.

El crecimiento de la ciudad de Santiago no es distinto a lo ocurrido en la mayoría de las grandes urbes desde el comienzo de la Revolución Industrial, proceso que se vio marcado por características como la migración campo-ciudad, donde familias que se acercan a las ciudades atraídas por la esperanza de un mejor vivir, siendo esta una de sus principales consecuencias que va conformando el cono urbano.

América Latina vivió en forma retrasada el fenómeno de migración campo-ciudad, producto de la escasa capacidad para la creación de productos manufacturados, pero esto no fue impedimento para que en los crecientes sectores productivos, el movimiento obrero irrumpiera con fuerza en la década de 1900 con el inicio de importantes huelgas como lo fueron las portuarias de Antofagasta, Lota y Valparaíso, sumada a la huelga de la carne de 1905, además de las demandas por el mejoramiento de vivienda obrera. (DIBAM, 2013)

Por lo anterior podemos entender que no es casualidad que el 20 de febrero de 1906 se creara el Consejo de Habitaciones Obreras, siendo éste, el grupo que por su capacidad de acción y organización, centralizaba las demandas sociales. La población chilena, según datos del censo de la época, en ese entonces era cercana a los 3,3 millones de habitantes en todo el territorio (4,3 habitantes Por kilómetro cuadrado) 403.775 habitantes concentraba la ciudad de Santiago, de ellos 243.451 desempeñaban algún tipo de oficio o profesión, de los cuales 42.588 personas se definieron como gañan, es decir eran personas si un oficio definido, capaces de desempeñarse en diversas labores con una baja remuneración.

El sector norte de Santiago, donde se centra nuestra investigación, antiguamente se conocía como La Chimba, que en Quechua se refiere “al otro lado”, (MINVU, Programa Recuperación de Barrios, 2011) en alusión a la zona que queda hacia la rivera norte del Río Mapocho, que hoy comprende las comunas de Recoleta, Huechuraba, Independencia, Conchalí, Renca, Quilicura, Lampa, Colina, Til-Til. En estas comunas hoy se organizan

agrupaciones de jóvenes que trabajan junto a niñas y niños, vinculándose al programa de Recreación y Colonias Urbanas de la Vicaría de la Zona Norte

Hacia 1907, a través de Censo de ese año, podemos visualizar que el sector norte estaba constituido por las Subdelegaciones Urbanas N°15 y 16 Cañadilla y Recoleta, respectivamente (30.403 habitantes) y las Subdelegaciones Rurales N°15 Renca, 16 Quilicura, 17 Lampa, 18 Cañada de Colina, 19 Colina, 20 Baños de Colina, 21 Chacabuco, 22 Til-Til, 23 Calen, 24 Huechuraba, 25 El Salto, con un total de 35.380 habitantes (Comisión Central del Censo, 1907). En total la población de la zona norte de Santiago hacia 1907 era de 65.783 Habitantes.

El crecimiento de Santiago y sus poblaciones producto de la concentración de la industria, los medios de producción, el capital y los servicios, fue acelerado. En sólo un siglo, entre 1907 y el año 2002 la población capitalina creció desde menos de quinientos mil habitantes a poco más de 5,4 millones de habitantes (Greene & Soler, n.d).

El aumento de población trae consigo la inevitable pregunta por el lugar que ocupará la creciente cantidad de personas para vivir y desarrollarse, es decir comienza a emerger la pregunta por la vivienda y el desarrollo urbano de la ciudad.

A fines del siglo XIX, cuando el crecimiento de Santiago conlleva el sobre poblamiento de los conventillos, la política de vivienda surge como respuesta a la problemática del saneamiento sanitario, garantizando el desagüe de los desechos y el agua potable a los sectores poblados del centro de la ciudad.

Como mencionamos en el punto anterior, en 1906 como respuesta al creciente y activo movimiento de trabajadores se conforma uno de los primero organismos estatales preocupados de la vivienda como problema social, el cual se denomino Consejo de Habitación Obrera, que tenía como finalidad favorecer la construcción de viviendas saneadas y de bajo precio para la clase proletaria.

Una de las principales características de estos barrios es la cercanía y conexión con las industrias y empresas, como antecedente es prudente observar y analizar que una de las primeras políticas sociales de vivienda, responden a las demandas de la clase obrera y

corresponden por tanto, a una lógica económica de que los obreros vivan cerca de sus lugares de trabajo. En este sentido, planteamos que el crecimiento de la ciudad y su organización responden primero a una lógica económica de quienes manejan los recursos controlando los excedentes (Hurtado, 2012) y luego a una necesidad de la población de adquirir una vivienda.

Para reforzar la idea anterior debemos recordar que, para que surgiera el desplazamiento migratorio campo-ciudad debió provocarse un quiebre relevante en los modos de producción que permitieron a quienes controlaban el capital aumentar la productividad y por tal tener mayores ganancias haciendo crecer sus negocios y necesitando nuevos obreros para mayor producción. Esta noción de que en las ciudades existe trabajo que puede garantizar las condiciones mínimas de sobrevivencia, motiva el poblamiento en masa de los sectores urbanos.

Hacia la mitad del siglo XX se fue poblando aún más Santiago, según el Censo de 1940 la población chilena llegaba a 5.023.539 habitantes, hacia 1954 la población era 5.932.995 décadas en que se reprodujeron con fuerza las ocupaciones de terreno destinadas a la autoconstrucción instalándose en la periferia acordonando el sector urbano de la capital.

En el año 1960 la población chilena era de 7.374.115 habitantes y las tomas de terreno se reproducían, estas formas de resolver el problema de la vivienda desde la organización popular se oficializó y en 1965 con la creación del Ministerio de Vivienda se lleva a cabo la Operación Sitio que entregó más 311.000 soluciones habitacionales, entre asignaciones de terreno y viviendas terminadas (Hidalgo, nd).

Lo destacable de esta iniciativa está marcada por la participación popular y el diseño de las asignaciones de terreno que mantienen la perspectiva de la vida barrial con espacios para el equipamiento comunitario, donde se ubicaron escuelas, consultorios, plazas, espacios deportivos, servicios públicos y los elementos necesarios para la satisfacción de necesidades básicas. La vivienda era reconocida como un derecho humano básico del cual no se debería obtener beneficios económicos.

A partir de 1973, con el golpe militar y la instalación de un sistema económico neoliberal, se pusieron en práctica políticas que fueron cambiando el énfasis con el que hasta ese

periodo se enfrento la política social de vivienda en Chile. Una nueva ley de suelo permitió que se desencadenara la especulación, desde ese periodo el precio de los suelos aumentaría. (Hidalgo, nd)

La erradicación de los campamentos se dio primero desde el centro y las comunas aledañas que concentraban la actividad económica hacia los nuevos límites de la ciudad. Estas erradicaciones tenían como características la desocupación de territorios céntricos y la paulatina sobrepoblación de los sectores periféricos. A esto, señala Hidalgo, se suma la radicación de campamentos que estaban ya ubicados en los nuevos límites de la ciudad, a través de la instalación de casetas sanitarias que consisten en la construcción de la cocina y el baño, a los cuales se puede añadir una vivienda prefabricada o la autoconstrucción que pudieran desarrollar.

2.3 El poblamiento popular de La Pincoya

En 1927, se crea la comuna de Conchalí, que en ese entonces comenzaba desde Mapocho hacia el norte limitando con Colina, siendo Independencia y Recoleta las principales avenidas que son en dirección norte-sur, donde ambas llegan al sector centro de la capital. (MINVU, Programa Recuperación de Barrios, 2011).

El sector que hoy comprende La Pincoya, era un valle de la comuna de Conchalí, dedicado al desarrollo agrícola y poseedor de una rica naturaleza (MINVU, Programa Recuperación de Barrios, 2011), está ubicado en el eje de la calle Recoleta, desde la Circunvalación Américo Vespucio hasta el canal El Carmen, en los cerros. En 1981 se divide la comuna de Conchalí produciéndose tres nuevas comunas Independencia, Recoleta y Huechuraba que es donde encontramos las poblaciones de La Pincoya.

El rápido poblamiento de Santiago que describimos con anterioridad fue influyendo para que determinadas familias fueran organizándose pudiendo optar por sus propios medios a un nuevo hogar.

El poblamiento de la Pincoya se puede dividir en dos periodos según plantea Garcés, el primero comienza en forma paulatina en 1949, donde surge la primera población, Santa Victoria, en predios agrícolas que fueron vendidos como sitios, terrenos que no contaban

con los servicios básicos y que tenían la ventaja de una posible urbanización. En este primer periodo surgen poblaciones con iguales características como las 28 de Octubre, fundada en 1959 y los actuales sectores: El Barrero y Villa Conchalí (Garcés, 1997).

Hacia el período comprendido entre los años 1969-1970, la zona norte de Santiago comienza una ebullición de nuevos emplazamientos urbanos, en una mezcla de crecimiento entre la Operación Sitio que surgió en el Gobierno de Frei (1969) y las tomas de terreno forzadas por pobladores en el Gobierno de Salvador Allende (1970-1973). Con estas características crece considerablemente la población del sector de Huechuraba.

En la segunda fase de poblamiento, el primer bloque de autoconstrucción que permitió la emergencia de un nuevo sector urbano en la zona norte de Santiago, se comprendía por seis poblaciones: La Pincoya, Pablo Neruda, El Bosque, Villa Wolf, Última Hora y Patria Nueva, entre estos seis barrios se constituyeron 4.533 sitios para familias hacia fines de 1970 (Garcés, 2002).

Una de las características que unen estos períodos está basado en la organización colectiva para la urbanización e implementación de equipamiento comunitario y el esfuerzo individual- familiar en la autoconstrucción de la vivienda.

Si bien existieron conflictos y tensiones entre el temor al desalojo o el temor al otro en la posibilidad de que se tomaran un terreno que estaban en proceso de asignación, prevaleció la necesidad de esfuerzo, trabajo y organización para formalizar estos primeros asentamientos precarios que, durante un buen periodo de tiempo se estigmatizaron como *poblaciones callampas*, por su rápido crecimiento y precarias condiciones.

Fue la organización y la gestión social de los diversos actores lo que permitió la urbanización de estos sectores diseñando e implementando espacios comunitarios capaces de sostener el ejercicio de derechos colectivos básicos como salud y educación.

En los primeros años de la dictadura los dirigentes de las tomas fueron perseguidos, muchos de ellos expuestos a situaciones de violencia frente a sus familias, pero es también un periodo que si bien busca neutralizar la acción comunitaria y la organización popular,

emergen nuevas formas de participar que se expresaron en solidaridad entre los propios vecinos que ayudaron a esconderse a algunos dirigentes (Garcés, 1997)

Podemos agregar una tercera fase de poblamiento a partir del 2010 con la erradicación de los últimos campamentos de la comuna y la construcción de viviendas para vecinos que vivían de allegados. Las viviendas de este periodo corresponden a una alianza entre la Fundación TECHO que actuó bajo la figura de Entidad de Gestión Inmobiliaria Social (EGIS) en conjunto con Angloamerican que bajo el proyecto “ Santiago sin campamentos” han creado 415 nuevos hogares construyendo nuevos barrios en el sector de La Pincoya.

Los barrios que conforman esta nueva etapa son: Nuestra Casa, Nuestros sueños; Villa Hermosa, Vista Hermosa, Los Noventa; a diferencia de los procesos anteriores no están basados en la autoconstrucción, sino que entrega viviendas de material sólido con 50mts² ampliable a 58mts², a través del subsidio para la vivienda a familias que son consideradas como prioritarias por FOSIS.

Estos barrios al ser construidos desde la EGIS TECHO, están basados en modelos de intervención comunitaria que tiene entre sus principales desafíos la erradicación de la pobreza, por lo tanto su trabajo no sólo está en construir viviendas sino que fortalecer la vida comunitaria del entorno y colaborar con el crecimiento social de los actores involucrados en aquellos barrios. (TECHO, 2013)

La importancia de visibilizar este tercer bloque que configuran el poblamiento La Pincoya, se da porque la investigación se centró en la experiencia que jóvenes que participan en las Colonias Urbanas de la Zona Norte de Santiago, realizaron en la Calle Uno, donde comienza la Villa Vista Hermosa.

2.4 Las Colonias Urbanas experiencias de solidaridad en contextos de adversidad

Un punto de conexión entre niñez, juventudes y comunidades lo podemos encontrar en las Colonias Urbanas (C.U), que son experiencias de organizaciones de jóvenes que trabajan en solidaridad con los pobladores de sus territorios, en especial con las personas que socialmente conforman la categoría de niñez de los barrios que comparten.

Las C.U son institucionalizadas como programa de la Vicaría de la Solidaridad en 1978, su origen, por tanto, no sólo se da a partir de espacios descritos como populares en alternativas de solidaridad entre los pobladores; sino que también, se validan en un contexto político adverso, donde la dictadura militar limitaba las formas de organización.

En ese periodo de dictadura militar, las C.U se transforman en una de las alternativas de organización juvenil, se congregaban en un espacio protegido desde la Iglesia comprometida, heredera de la Iglesia joven, descrita por Salazar, donde la Teología de la Liberación presenta la posibilidad de encontrar una perspectiva cristiana a los movimientos políticos con énfasis en la liberación popular. (Salazar & Pinto, 2012)

En un contexto político adverso, al alero de los comedores infantiles gestionados en ollas comunes donde pobladoras y pobladores se organizaban como medio de subsistencia, surge la necesidad desde las mismas dirigentas, de que los comedores populares no sólo resolvieran el problema de la alimentación, sino que también se transformaran espacios educativos y recreativos para sus hijas e hijos. (Vicaría de la Pastoral Social, 2002)

La primera experiencia de C.U surge en la Zona Sur de Santiago con un fuerte componente recreativo, organizándose con mayor intensidad en los meses de verano para potenciar las vacaciones de las niñas y niños. En ese momento histórico, donde era difícil organizarse por los decretos de ley que intervienen las organizaciones comunitarias por parte de la dictadura, las C.U se vuelven una estrategia de organización en los sectores populares.

En la Zona Oeste de Santiago, en la comuna de Pudahuel, los efectos de la dictadura generan un contexto de temor instalado en las comunidades por la represión que se vivía, pero esto no fue suficiente para romper el espacio generado, promoviendo desde su actuar la defensa de los derechos vulnerados, algunos jóvenes describen su experiencia en la organización de la siguiente manera:

Siempre estuvo en nosotros presente el temor por lo que hacíamos ya que por esos tiempos el contenido central de los temas de las colonia era el de defender los derechos del niño, la vivienda digna, el derecho a la educación y a la salud, etc.

Todas esas frases eran prohibidas en la sociedad chilena, pero aún así nosotros se las enseñábamos, ya que la mayoría de ello no comprendía lo que significaba un golpe de estado o un gobierno democrático, pero sentían en carne propia los efectos de esta dura realidad y desde entonces hasta hoy hemos sido nosotros la voz de los niños (Reyes, Chaves, Estay, & Rojas, 1993, pág. 7)

La cita da cuenta de lo que se vivía en ese momento y la responsabilidad que asumían los jóvenes que daban vida a las Colonias Urbanas, en un momento histórico y crítico del país, donde si organizarse ya era sospechoso, promover la defensa de los derechos era situarse como oposición a la dictadura.

A pesar de la actitud comprometida, las y los jóvenes de ese periodo también están influenciados por el adultocentrismo y así también se puede leer la relación de poder que estaba presente entre niñez y juventudes. Las y los jóvenes se asumen como la voz de la niñez, que se puede interpretar como una vocería auto-asumida hablando en representación de un otro u otra que no necesariamente ha solicitado dicha representación.

En el texto citado, se visualiza también otro de los pilares que fundamentan la práctica de las Colonias Urbanas que es la educación popular, que surge como necesidad educativa en la problematización de las condiciones de vida adversas que limitan el desarrollo de las personas. Esta perspectiva también se entiende al ser consideradas como una práctica que emerge desde las bases y no desde las cúpula de la iglesia (Vicaría de la Pastoral Social, 2002) ni determinada desde las políticas sociales.

Las Colonias Urbanas, a pesar de ser una experiencia desarrolladas por jóvenes pobladores, están atravesada por una matriz cultural que refuerza las relaciones adultocéntricas, replicando muchas veces lógicas de poder que la posicionan jerárquicamente por sobre sujetos que son socialmente configurados como menores.

Esto queda en evidencia al analizar fotografías correspondientes a los años vividos entre 1982 y 1984 conseguidos en la Vicaría de la Zona Norte, de carteles que demarcan los límites de los espacios entre la categoría juvenil y la de niñez. Una de las frases señala:

“Sala de Tíos. No entrar” en alusión a que su ingreso estaba permitido sólo a quienes conformaban parte de *“las y los Tíos”*, es decir los jóvenes dejando fuera de esas salas a quienes eran sujeto de atención (niñas y niños).

Podemos pensar que las acciones eran diseñadas para la niñez, pero sin la niñez, lo que se reduce a una participación pasiva (Ferullo de Parajón, 2006) de la niñez, a una lógica de espectador, sin ser un actor clave.

Según el material fotográfico de la Zona Norte podemos entender que las acciones son recreativas y educativas, pero además garantizando el acceso a la alimentación y el higiene, muchas veces enfocadas en la tarea de desparasitar, eliminando piojos y liendres de la cabeza de niñas y niños.

El rol de las juventudes está diferenciado de la niñez en esta jerarquización entre ser Colona, Colono o Tía, Tío. Siendo los segundos quienes desarrollan las acciones para los niños y niñas de sus poblaciones. Lo que se gráfica en otra fotografía que da cuenta de que en ese periodo: *“Las Colonias Urbanas (son) un Compromiso con los niños de nuestro Pueblo”*

A partir del año 90, cuando asume nuevamente un gobierno elegido a través de elecciones, y con la ratificación del Estado a la convención de los derechos de la niñez (CDN) las C.U asumen un compromiso con la promoción y defensa de los derechos de la infancia, instalando una mirada que hoy se conoce como Enfoque de Derechos, en ese periodo el lema fue *“Colonias Urbanas Por los Derechos del Niño”*.

En este periodo se generan encuentros de dirigentes, destinados a repensar las prácticas, es en el año 1994 cuando se celebra el Primer encuentro de dirigentes, a partir de esta fecha comienzan a generarse diversas publicaciones como material de apoyo, entre ellas: Guía para la realización de Actividades Deportivas (1995) Guía de actividades para la Educación Ambiental (1996), Cartilla de apoyo a la prevención primaria (1996)

La formación de los jóvenes como agentes comunitarios, estaba orientado a la realización de actividades que tenían como objetivo actuar en un nivel primario, de prevención de

diferentes situaciones. Las guías o cartillas es un primer elemento para apoyar un trabajo con un enfoque puesto en los Derechos del Niño.

En 1997 surge en la Zona Norte de Santiago otro lema que se sustentaba en la actoría social de los jóvenes, quienes asumían un rol de garantes de los derechos de las y los niños, el lema era: “Los jóvenes hacemos realidad los derechos del Niño”.

Hacia el año 2002 en la iconografía producida para la promoción de las Colonias Urbanas se puede leer “Colonias Urbanas por el derecho de las niñas y los niños” frase que podemos entender como parte de la reflexión que posiciona el enfoque de género como un elemento necesario para visibilizar a las niñas que participan del programa, que hasta ese momento eran generalizadas bajo la palabra “niños”.

Es en el 2002 que se presenta en Chile Alejandro Cussianovich, como invitado del programa de niñas y niños trabajadores quienes comparten con las Colonias Urbanas el paradigma del Protagonismo. Concepto que se ha ido instalando en forma paulatina mezclándose con el enfoque de derechos para hacer emerger el concepto de Participación Protagónica.

Hacia el 2005¹ el paradigma del protagonismo comenzaba a socializarse en talleres realizados en la Zona Norte, periodo en el cual brota el Colectivo de Colonias Urbanas de la Zona Norte con un fuerte énfasis en la Educación Popular, quienes realizan trabajos formativos, a través de escuelas de verano, realizadas en Lota, octava región. El protagonismo se instala como idea fuerza en las y los jóvenes que deciden autogestionar sus procesos formativos.

En la medida que el movimiento se potencia, durante el año 2005 es excluido de la Vicaría de la Zona Norte, donde el Vicario de la Zona, Francisco Manterola, decide eliminar el programa que había sido instalado en 1978. Los argumentos que se verbalizaron en ese tiempo fue que las Colonias Urbanas son un movimiento que no busca evangelizar, sino

¹ Relato re-construido en base a diálogos con jóvenes participantes del Colectivo de Colonias Urbanas en dicho periodo.

que desarrollar otras prácticas, que se presumen más políticas, cortando un proceso de evidente autonomía, donde las Colonias pierden un lugar donde organizarse.

Sin embargo, el colectivo de Colonias Urbanas en la Zona Norte se mantuvo en funcionamiento, se desarrollaron reuniones de organización en lugares públicos, principalmente plazas del sector cercano a la Estación Mapocho, hasta que se consigue un espacio en la Iglesia la Viñita ubicada en Recoleta, allí se diseñaron diversas estrategias para denunciar dicha situación.

Los registros fotográficos de ese período muestran la organización de una marcha, donde uno de los lienzos principales dice “Colonias Urbanas desde la infancia construyendo Educación y Organización Popular”. En esta marcha se entrega una carta dirigida a la comunidad y autoridades de la Iglesia.

La marcha se desarrolló desde La Viñita, dirigiéndose desde Independencia hasta la Catedral de Santiago, en su recorrido habían estaciones donde, a través de la actuación, se representaba el proceso que vivió la organización.

La movilización del colectivo permitió desarrollar diálogos con el Vicario de la Pastoral Social quien solidariza con el colectivo, reconociendo que la lucha entre sectores progresistas y más conservadores dentro de la Iglesia es permanente y lo que le ocurrió a las C.U era sólo una parte de esa tensión.

En el mismo año 2005 las C. U de la Vicaría de la Zona Sur realizan un congreso de jóvenes invitando a “Ser Protagonistas de la transformación social” donde se puede visibilizar por primera vez en las Colonias Urbanas, que el discurso del protagonismo se asume como una vocación transformadora al servicio de los sectores populares.

Finalmente las Colonias Urbanas vuelven a la Vicaría de la Zona Norte y en el análisis de imágenes y registros se observa en el año 2013, en un trabajo comunitario realizado en el Sector Vista Hermosa de La Pincoya. Acciones desarrolladas por jóvenes enfocadas a promover el protagonismo de niñas, niños.

El trabajo de las y los jóvenes parte como una experiencia enmarcada en un proyecto de Buen Trato que en el mismo quehacer va derivando en una práctica territorial permanente.

En el registro fotográfico se aprecia la frase “Por el protagonismo de la niñez y las juventudes” como una invitación que busca el generar espacios de diálogos entre las niñas, niños y jóvenes.

En síntesis podemos observar que son tres los pilares fundamentan el quehacer de las organizaciones de C.U, la Educación popular que se vive como la posibilidad de generar aprendizajes a través de la praxis, la vocación transformadora de los contextos que se viven en lo cotidiano, sumado a una corriente de la Teología de la liberación que argumenta la opción de Cristo por los más pobres desde una perspectiva política. Pero, al transcurrir su historia emergen nuevos conceptos y bases de trabajo como el enfoque de derechos, enfoque de género y una paulatina apertura hacia el protagonismo de la niñez y las juventudes.

Con una trayectoria de más de 35 años en la Región Metropolitana, estos grupos viven diferentes procesos entre aquellos que se mantienen, los que surgen y los que ya no existen, pero como convocatoria de trabajo popular, se mantiene vigente renovándose permanentemente.

2.5 Problematicación.

La niñez y las juventudes que forman parte de los sectores populares descritos no siempre se visualizan como actores sociales que puedan actuar en la vida pública desde el reconocimiento de sus derechos políticos, ni mucho menos como protagonistas de las transformaciones sociales de sus comunidades.

Al revisar textos, releer relatos y documentos que hablan de la memoria de aquellas poblaciones que fueron construidas bajo el contexto de la operación sitio y las tomas de terrenos, son escasos, por no decir nulos, los antecedentes que relevan el rol de la niñez y las juventudes en las historias de organización y lucha de los pobladores por acceder al derecho de una vivienda digna.

En los antecedentes se presentan las características de estas comunidades que se destacaron por su organización, solidaridad y el ingenio de los propios pobladores que asumen su lucha por la vivienda como un derecho irrenunciable, pero que sus liderazgos están basados

en modelos que se han configurado tradicionalmente en una matriz adultocéntrica y patriarcal que relegan el rol de la niñez a espacios vinculados con la vida privada sin la posibilidad de pensarse en sus comunidades como actores sociales.

El caso de las juventudes es similar, se niega su posibilidad de actuar, se dificulta que su voz sea escuchada en el entorno y se posterga la participación de la vida pública hasta que alcance una nueva posición en la estructura social que le permita ocupar un puesto como potencial dirigente comunitario.

La niñez históricamente ha sido reconocida como una generación que debe ser protegida para su desarrollo, se visibiliza como objeto de protección y las comunidades adultas generan estrategias solidarias en beneficio de la niñez organizándose para la celebración de fiestas o la conmemoración de hitos que pueden ser relevantes, organizando actividades para la niñez, pero sin la niñez.

En la historia de los contextos populares descritos el rol que cumplen niñas y niños como protagonistas es poco visible, la niñez emerge como objeto de acciones caritativas y relegadas al ámbito de lo educable y lo recreativo.

Sin embargo, ni siquiera esa posibilidad de ser objeto de atención ocurre con las juventudes que suelen ocupar un lugar difuso que no está explicitado, no se piensa en espacios de desarrollo local para las juventudes, y las acciones comunitarias no están enfocadas en estos grupos. (Salazar & Pinto, 2012)

En esta investigación se buscó develar las condiciones que favorecen o dificultan que la niñez y las juventudes de sectores populares asuman un rol activo en la transformación de sus comunidades, lo que implica detrás una noción de protagonismo que genera actoría social, pero, que se debe validar rompiendo paradigmas y matrices que niegan la posibilidad a estos grupos de entrar en la vida pública.

Hemos descrito el contexto comunitario donde se insertan los sujetos de investigación como sectores populares empobrecidos que, territorialmente han sido diseñados desde políticas públicas que tienden a excluir, perpetuando así las condiciones de precariedad que

la constituyen. Estos territorios, muchas veces carecen de acceso a servicios básicos que garanticen a sus pobladores un buen vivir.

En estos sectores donde si bien existe la educación pública, no se garantiza su calidad; la atención en los servicios de salud es deficiente y las precarias condiciones económicas que en un comienzo activaron la solidaridad, como mecanismo de sobrevivencia frente a la adversidad, fueron reemplazadas por estrategias de mercado que facilitan el endeudamiento individual, a través de créditos, que rompieron las dinámicas de la solidaridad, dificultando que las personas generen estrategias para el encuentro con el otro. (Duarte, 2013)

En esta carencia siempre hay necesidades que deben ser resueltas con urgencia, sin embargo, al no tener la posibilidad de acceder a soluciones concretas, se van acumulando y transformando en malestares que repercuten en algunas situaciones que generan nuevos sistemas comunitarios de actuación, entre ellos la organización de grupos o pandillas que buscan satisfacer las necesidades económicas negadas a través del desarrollo de conductas que desde la ley son denominadas como de infracción y aquellos otros jóvenes que apelarían a la memoria histórica para rescatar la organización social popular como un legado sustentado en las identidades de sus comunidades.

A partir de lo señalado nos preguntamos por las condiciones y los procesos que viven ciertos grupos e individuos para optar por la transformación, enfatizando por el rol que cumplen la niñez y las juventudes en la transformación de sus comunidades, observando el caso de las Colonias Urbanas que se constituyen como una grupalidad conformada primero por jóvenes que reunidos con la niñez comienzan a desarrollar acciones colectivas en barrios populares.

2.6 Preguntas de Investigación

¿Cuáles son las condiciones y los procesos sociales que facilitan que niñez y juventudes pobladoras vivan como protagonistas en la transformación de sus comunidades desde las experiencias que las Colonias Urbanas de la Zona Norte realizan en la Población Vista Hermosa de La Pincoya?

2.7 Objetivos:

Objetivo General:

Conocer de las condiciones y procesos sociales que facilitan el protagonismo de la niñez y las juventudes que participan en la experiencia que las Colonias Urbanas de la Zona Norte realizan en el sector de Vista Hermosa, para la transformación de sus comunidades locales.

Objetivos específicos:

- Visibilizar las condiciones que favorecen la participación protagónica y la actoría social de la niñez y las juventudes para la transformación de sus comunidades.
- Evidenciar de las limitaciones que pueden enfrentar la niñez y las juventudes para desarrollar su protagonismo y actoría social.
- Dar cuenta de las relaciones de poder que se establecen en las comunidades locales entre adultez, niñez y juventudes.

2.8 Relevancias:

Relevancia Social

Es una necesidad problematizar las relaciones de poder que se generan en las comunidades y evaluar los procesos que estas relaciones tienen en los sujetos que son parte de un sentir comunitario. Es el protagonismo un paradigma que puede aportar a nuevas formas de devenir en sujetos, en la medida que busca derribar la fragmentación social que se reproduce entre las distintas generaciones, pues permite escuchar las voces y ser parte del accionar que se generan desde la niñez y las juventudes, poniendo en diálogo sus planteamientos y validar su opinión frente a las situaciones que en lo cotidiano les toca vivir.

Es relevante hacer esta investigación porque en su mayoría los estudios que hablan de la capacidad de transformación lo hacen desde sujetos constituidos como adultos, desconociendo los aportes de otros actores como la niñez en la articulación comunitaria quedando relegada como actores con menos visibilidad, sin dar cuenta de las relaciones de poder y la subjetividad que emerge en estos procesos.

En esta tesis se evidencian las voces y las acciones que la niñez y las juventudes pueden desarrollar para contribuir a fortalecer la vida comunitaria y a la transformación de sistemas de actuación. Es en lo social donde el protagonismo de la niñez y las juventudes adquiere mayor valor pues toma referencias situacionales que permiten colaborar a que no solo vivan como protagonistas niñas, niños y jóvenes, sino que también se movilicen sus comunidades hacia nuevas formas de relacionarse activando en el decir de Cussianovich un co-protagonismo.

Relevancia Teórica

Consideramos relevante el aporte que puede significar el protagonismo como referente teórico, pues pone en tensión las relaciones de poder que tienden a invisibilizar a la niñez y las juventudes, actuando desde una perspectiva integral que reconoce el valor intrínseco en cada sujeto para ser constructor de sus experiencias y transformador de las realidades sociales que le pueden resultar adversas.

Gran parte del trabajo comunitario que se realiza en el país están atravesados por una matriz cultural adultocéntrica (Duarte, 2013), incluso la misma Convención de los Derechos de la Niñez se ancla en esta matriz cuando no se desarrollan espacios apropiados y efectivos de participación garantizados en sus articulados. Por lo que promover nuevas prácticas sustentadas en el protagonismo puede permitir democratizar las relaciones en las comunidades considerando el aporte de todos los actores que confluyen en ella.

La Psicología Comunitaria busca el fortalecimiento de las comunidades y el protagonismo aporta a que esta potenciación se dé desde los diversos sujetos que interactúan en el espacio comunitario, entregando la posibilidad de que la niñez y las juventudes sean visibilizadas al experimentar procesos de organización y el desarrollo de pensamientos colectivos que facilitarían la consecución de objetivos movilizados desde las propias comunidades.

Relevancia Metodológica

La visualización del protagonismo presenta desafíos para la investigación social cualitativa en la medida que debe desarrollar metodologías y técnicas participativas para la producción de información con la niñez y las juventudes, así como también la necesidad de promover

investigaciones realizadas por los propios niños, niñas y jóvenes (Liebel, M y Martínez, M, 2009).

Una primera apuesta metodológica es considerar a la niñez como un actor válido que en interacción con su entorno desarrolla percepciones del contexto cotidiano que es necesario conocer desde sus propias perspectivas. Un aporte metodológico está en los mecanismos y dispositivos que se utilizaran para generar una investigación con niñas, niños y jóvenes.

Entre ellos está la forma de generar diagnósticos participativos para conocer el contexto cultural donde las y los sujetos se desenvuelven, la utilización de mapeos comunitarios y técnicas de artes manuales son una de las principales herramientas que se pueden reproducir de esta investigación.

El diálogo grupal con la niñez tiene características diversas; muchas veces brotan desde la espontaneidad al reunirse en círculos para compartir, es ahí donde emergen sus miradas y sus opiniones respecto a la comunidad en la que viven y están, muchas veces, en mayor contacto que las y los propios adultos con los que comparten en sus barrios y familias. Son miradas y voces que están invisibilizadas pues si bien las comunidades tienden organizarse en favor de la niñez, tradicionalmente los posicionan como beneficiarios y no necesariamente como actores.

Al relevar los diálogos con la niñez en esta investigación se trata de visibilizar críticamente la necesidad de metodologías que los posicionen y validen en sus territorios, pero que además se transforman en una oportunidad para dar mayor densidad a la vida comunitaria aportando al fortalecimiento del tejido social.

3. Panorama Conceptual

3.1 La construcción social de la niñez desde una perspectiva histórica.

El ser humano en sus primeros días de vida se encuentra en una evidente fragilidad (Trisciuzzi & Combi, 1998), es innegable entender que necesita de ciertos cuidados que garanticen su desarrollo, reconociendo su fragilidad, pues es sin duda, uno de los seres con mayor dependencia y que requiere de asistencias frecuentes mientras va consolidando su autonomía. Esta dependencia biológica para la subsistencia es una de las primeras causas de

un orden que, construido socialmente, configura roles y naturaliza relaciones de poder donde quien presta los cuidados se posiciona por sobre quien los recibe.

Desde perspectivas tradicionales, la inclusión social de la niñez estaría mediada por la familia que actúa como el primer cuidador del recién nacido, garantizando su desarrollo, según Trisciuzzi & Combi, “El lento crecimiento del niño, que se cumple gracias a la protección ejercida por el núcleo familiar, es fundamentalmente una socialización, un gradual aprendizaje de técnicas, de costumbres propias de la especie”. (Trisciuzzi & Combi, 1998, pág. 5)

Según estos autores serían los primeros cuidados los que van permitiendo la socialización de la niñez, al desarrollar espacios de aprendizajes quien otorga los cuidados se va posicionando por sobre quien está en etapa de exploración, lo que va configurando relaciones de poder de cuidador que enseña o transmite (con capacidades) y quien recibe los cuidados y las enseñanzas. Esta primera asimetría implanta las desigualdades en las relaciones de poder que mantendrían los adultos respecto a la niñez, estas primeras desigualdades sociales tienden a invisibilizar y minimizar a la niñez como un actor en sus comunidades, pues naturaliza la idea de un sujeto que está en proceso.

Bajo la función socializadora y normativa se comienza a validar las experiencias de quienes cumplen el rol de cuidadores como una verdad con pocas opciones de ser cuestionadas por quienes la reciben, como la experiencia validada es de quien ha vivido más se configura una primera asimetría que se puede denominar mayor- menor, refiriéndose primero a la edad.

Desde esta concepción que reconoce como familia el primer grupo donde la niñez se socializa (socialización que por ahora entenderemos como de carácter meramente normativo), creemos se fundan estas desigualdades donde se posiciona a los adultos por sobre las niñas y niños, quienes más que proponer deben adaptarse a la sociedad que se incorporan limitando la actoría social de la niñez. No es casual que se entendiera por un largo periodo de la historia a la niñez como propiedad de los padres que desde las funciones que tradicionalmente cumple una familia como la protección, la socialización (o normalización) niega a la niñez la posibilidad de visibilizarse como actor social.

Entendemos que la niñez es una construcción social que no siempre ha estado visibilizada como grupo generacional, no siempre ha tenido una presencia relevante como tal en la historia de la humanidad y cuando emerge es para someterla bajo normas cuidado y protección donde la niñez se comienza a configurar como un objeto de educación.

Rousseau, a través de su texto “Emilio o la Educación” en el siglo XVIII, da luces de una edad que puede ser preparativa para convertirse en hombre, donde surgen aprendizajes, una etapa de la vida que requiere de una guía especial que permita adquirir los conocimientos necesarios para su desarrollo.

El Emilio de Rousseau es quizás uno de los primeros estudios de niñez que permiten una aproximación a este concepto como fenómeno social, donde presenta la necesidad de educar en libertad, que el niño pueda disfrutar plenamente de la vida sin las ataduras y los excesivos cuidados que, según él, no siempre pueden garantizar su vida; pero este texto también puede ser una de las primeras lecturas que al hablar de niñez como un ser inacabado, como proyecto de autonomía, se sigue reforzando una idea naturalizadora que desprende de la evidente dependencia de niñas y niños al cuidado de los adultos durante sus primeros años, pero ahora con un punto que puede ser el puente para un segundo espacio de socialización, de encuadre y de norma: La escuela.

Son estas ideas entre protección autoritaria y autonomía las que predominan en los discursos sociales de niñez y que adquieren fuerza en la educación que se formaliza a través de la escuela, donde muchas veces se confunde el rol entre educación y escolarización siendo esta última una forma de mantener el orden social, adiestrar y promover valores hegemónicos (Ilich, 2011) que no colaboran con una educación que promueva y luche por conseguir la libertad de las personas que participan de un proceso educativo (Freire, 1972).

3.2 Las juventudes como construcción social

Si logramos entender a la niñez como un fenómeno construido socialmente, debemos detenernos en la complejidad de hablar de juventudes, cómo la entenderemos y de que hablaremos.

Presentaremos dos ideas que nos parecen centrales, la primera relacionada con la asociación de las juventudes a rangos de edad y la segunda como una categoría social que no está presente en todas las culturas y, en las que está presente, no ha sido desde siempre. Las juventudes igual que la niñez se comienzan a configurar a partir de relaciones de poder que se reproducen en las diferentes culturas.

Para entender el fenómeno de las juventudes lo primero es desprendernos del discurso de la psicología del desarrollo que plantea etapas según rangos de edad, asumiendo con esto un enfoque que las juventudes no se determina cronológicamente (Bourdieu, 2002), sino que es una conceptualización arbitraria que trata de enmarcar en un rango etario a un grupo que desde su niñez va progresando en autonomía, pero por la necesidad de mantener su formación que lo prepara para el mundo productivo aún no es considerado adulto.

Esta arbitrariedad se evidencia con fuerza en las políticas públicas que los Estados y los organismos que los reúnen diseñan para las juventudes. Algunos ejemplos de estos se presentan en la siguiente tabla que hemos elaborado a partir de la información que existe en relación a programas enfocados en juventudes en algunos países de América latina y el Caribe.

Tabla 3: Distribución por rangos etarios según convenciones y/o Políticas Públicas dirigidas a Juventudes en algunos países de América Latina²

<i>Organismo</i>	<i>Rango etario</i>
Convención Iberoamericana de los derechos de los jóvenes (2005)	15 a 24 años
Instituto Nacional de la Juventud, Ministerio de Desarrollo Social, Uruguay (Plan Nacional de Juventudes 2011/2015)	14 a 29 años
Ley 357 de 1997. Colombia	14 a 26 años
Instituto Mexicano de la Juventud (2008)	12 a 29 años

² Tabla de elaboración propia: Revisión de las ofertas y programas sociales para juventudes en América Latina

La tabla presentada nos permite reforzar lo planteado por Bourdieu, podemos dar cuenta que los Estados y los organismos que los reúnen tienden a establecer rangos de edad a través de la imposición de quienes diseñan las políticas públicas, que por lo general asumen desde la adultez un rol de experto, organizando rangos de edad (lineal y cronológica) que permiten configurar en cada país lo que se entenderá por juventud.

Con la tabla anterior dejamos claro que estas determinaciones constituyen un rango bastante amplio, entre 12 y 35 años, los que son muchas veces construidos en base a ideas instauradas por las ciencias sociales y en especial por las psicologías evolutivas (Burman, 1998) que abordan al ser humano fragmentándolo en etapas, que vive procesos lineales y consecutivos hasta lograr la plenitud de su madurez, evento que marcaría el paso a la edad adulta.

Otro de los elementos importante de observar, quizás como consecuencia de la necesidad de formar a sujetos capacitados para la producción, es que no en todas las culturas han existido jóvenes. Un ejemplo, son las ceremonias de pueblos originarios como es el Kloketén del pueblo Selknam que marcaban el paso de la niñez a la adultez, se iniciaba a los niños en la comunidad poniéndolos a diversas pruebas que eran propias de los adultos (Gusinde, 1982); es decir, pasarían de ser cuidados como niños por sus madres a insertarse como hombres adultos a la vida productiva de su comunidad, recordando que este ritual está desarrollado desde una lógica patriarcal.

El Klóketen es un ejemplo de lo que ocurre en los pueblos originarios, donde dicho ceremonial correspondería a lo que en la cultura occidental se puede entender por juventudes, que se construye como una categoría social de transición entre niñez y adultez como una preparación para la vida productiva que se ha impuesto como exclusividad de la vida adulta. Desde esta perspectiva, podemos entender que en la visión occidental hay una extensión la categoría juventudes marcada por el proceso educativo que viven las juventudes en la preparación para su inserción laboral.

Podemos exponer que no existe con claridad un determinado momento etario que nos lleve a pensar que el ser humano pasó de la niñez a la juventud y de ésta a la adultez, sin embargo hay experiencias en la vida de los sujetos que en determinados momentos permiten que ocupen otros lugares dentro de la estructura social, por lo tanto más allá de la edad lo relevante pasa a ser la experiencia que al sujeto le permiten ocupar este espacio en la estructura, esta sería una etapa de transición y preparación para la vida productiva.

Finalmente es necesario reconocer la diversidad de las personas que configuran la categoría de juventudes, esta diversidad que está enmarcada en las mismas diferencias sociales, económicas, de contexto, de pensamiento y opinión. Manifestando que no es posible hablar de un solo modo de ser joven, que no existe una sola juventud, sino que es necesario comprender la dinámica de lo juvenil en esa diversidad que se plantea como juventudes. (Duarte, 2001)

3.3 **Adultocentrismo**

Al hablar de niñez y juventudes, es necesario develar las relaciones de poder que operan en las comunidades y que van configurando las posiciones de los sujetos en las estructuras que se conforman. La cultura dominante que sostiene estas relaciones de poder, según Duarte, tendría las siguientes características:

... es patriarcal (construye la diferencia entre hombre y mujer, pero pone a esta como objeto de dominación masculina); *es racista* (la raza blanca es considerada superior a cualquier otro tipo de raza o etnia: negra, aborigen, etc.); *es de cristiandad* (desde hace siglos es la religión del imperio occidental, dominadora y cooptadora de cualquier otra vivencia religiosa autóctona o nueva, sobre todo aquellas que se plantean la superación de la idolatría); y agregamos desde nuestra experiencia y desde la discusión de este trabajo: *es una sociedad adultocéntrica*, pone en condición de inferioridad y de

'preparación hacia' a niñas, niños y jóvenes, y a las y los adultos mayores como 'saliendo de'. (Duarte, 2006, pág. 12)

Se entiende que la matriz cultural que domina las relaciones sociales de poder genera asimetrías de género, generacionales, entre color de piel, además de las inequidades socioeconómicas.

En esta investigación nos centramos críticamente en las características adultocéntricas y patriarcales que "...sitúa lo adulto como punto de referencia para el mundo juvenil, en función del deber ser, de lo que debe hacerse para ser considerado en la sociedad (madurez, responsabilidad, integración al mercado de consumo y de producción, reproducción de la familia, participación cívica, etc.)" (Duarte, 2006, pág. 65)

Las relaciones sociales que se reproducen bajo la matriz adultocéntrica producen y mantienen las desigualdades que posicionan lo adulto por sobre lo que considera menor e inmaduro como un ideal, presentando además características patriarcales sustentando otras desigualdades entre lo femenino y masculino que se enmarcan en las perspectivas de género.

Desde esta perspectiva, el sujeto que tiende a predominar como ciudadano, ostentando espacios de poder que implican la toma de decisiones, que no sólo tienen efectos en su propia historia, sino que también en la vida de quienes están bajo su dominio, es el varón, el cual según aspectos de la psicología del desarrollo se encuentra en edad adulta, lo que se complementa además con el pertenecer a una clase social que domina el espacio económico. (Duarte, 2006)

En esta matriz el sujeto dominante se encuentra en plenitud de la vida productiva, en un rango de edad entre 35 y 60 años, de tez blanca que históricamente se han concentrado los poderes económicos, políticos, generando asimetrías de género, generacionales y de clase (Duarte, 2006); un ejemplo de ello es la representación ciudadana en el Congreso nacional, donde escasamente se abre espacios a las mujeres, las juventudes, los pueblos originarios y los sectores socioeconómicamente excluidos.

La presentación en los antecedentes de esta investigación descritos en los apartados anteriores de niñez y juventudes están atravesados por esta matriz, que va configurando sistemas de actuación comunitarios, donde los mismos jóvenes lo van reproduciendo para referirse a sí mismos y relacionarse inter-generacionalmente con sujetos que constituyen otras categorías (niñez, adultez, vejez).

En esta investigación es necesario develar las prácticas adultocéntricas que son parte de la experiencia, la manera en que se relacionan los diversos sujetos; por ejemplo, como un sujeto de categoría juvenil se relaciona con la niñez, de qué manera se relacionan con los adultos, cuáles son los efectos que se producen a partir de estas relaciones y que aporte tienen estas relaciones a la construcción de subjetividad.

La matriz patriarcal adultocéntrica, genera una diversidad de relaciones de poder que van configurando los sistemas de actuación, teniendo un efecto directo en la construcción de los sujetos, en cuanto a lo que de ella o él se espera bajo esta matriz. La relevancia que adquiere el tener en consideración esta perspectiva es que al no ser evidenciada continúa reproduciendo asimetrías por generación, género y clase.

3.4 Protagonismo como paradigma y ejercicio de la dignidad

El protagonismo se posiciona como un paradigma crítico que aborda las categorías de niñez y juventudes como fenómeno social, tiene sus orígenes en Latinoamérica, específicamente a partir de las experiencias de niñas, niños y jóvenes trabajadores organizados en Perú. Según Cussianovich, el concepto de protagonismo ha tenido desde esos años un desarrollo constante desde las experiencias vividas por la niñez y las juventudes trabajadoras, lo que lleva a diversificar su conceptualización.

Si bien desde un comienzo se hablaba del “Protagonismo Infantil” haciendo alusión al rol que debe tener la niñez en la construcción de sus propias historias, este concepto se ha ido construyendo hacia la valoración del diálogo que realizan con las y los adultos comprometidos con la niñez, emergiendo nuevas categorías como el co-protagonismo y la inclusión del entorno vivo, en especial desde las cosmovisiones andinas que hacen referencia al eco-protagonismo. (Cussiánovich, 2010a)

Algunas conceptualizaciones de Protagonismo apuntan a que la niñez y juventudes asuman el rol principal en las historias de sus vidas y las de sus comunidades. Una primera idea que da cuenta de esto la asume Ángel Gaitán, que señala: “Cuando hablamos de protagonismo infantil, pensamos que los niños desempeñan un papel, que debe ser el principal y determinante” (Gaitán, 1998). En este mismo texto, el autor advierte que sería erróneo pensar en que el protagonismo se da sin “interferencia” de las y los adultos, por tanto el protagonista no es el único que se desarrolla en un determinado plano social, existiendo otras voces, lecturas y visiones, pero lo relevante es que la determinación de la acción está dada por el protagonista, en este caso la niñez.

Gaitán termina conceptualizando el protagonismo, en un texto también citado por Cussianovich (2010), que nos permitirá comprender el vínculo entre Protagonismo y la Convención de los Derechos de la Niñez:

En resumen, el *protagonismo infantil* es el proceso social mediante el cual se pretende que niñas, niños y adolescentes desempeñen el papel principal en su propio desarrollo y el de su comunidad, para alcanzar la realización plena de sus derechos, atendiendo a su interés superior. Es hacer práctica la visión de la niñez como sujeto social de derechos y, por lo tanto, se debe dar una redefinición de roles en los distintos componentes de la sociedad: niñez y juventud, autoridades, familia, sectores no organizados, sociedad civil, entidades, etc. (Gaitán, 1998, pág. 86)

Esta idea entrama el concepto de Protagonismo con la CDN, potenciándose ambos, pues si bien el protagonismo como concepto antecede a la Convención, es ésta, la que le da un carácter jurídico que no lo delimita sólo a las voluntades o compromisos de quienes colaboran en los caminos para el desarrollo de la niñez, es un elemento del cual sustentarse para la exigencia de lo que se comienza a visualizar como derecho. Reconociendo la Participación como un derecho garantizado por la CDN, el protagonismo vendría a

otorgarle un nuevo peso y una característica sustantiva a la participación, emergiendo el concepto de Participación Protagonica. (Cussianovich, 2007)

Se puede entender el protagonismo desde la praxis que convoca, con ideas centrales que configuran un cuerpo teórico con nuevas perspectivas en la forma de entender el fenómeno de la niñez y las juventudes y una nueva concepción de sujeto más activo en la construcción de su vivir. La primera forma está relacionada con un paradigma crítico a los enfoques con los que tradicionalmente se trabaja con niñez y juventudes, la segunda idea está relacionada con el concepto vivenciado por la niñez y las juventudes, es decir, como aportes a una nueva forma de ser niña, niño y joven en las sociedades.

3.4.1 **Protagonismo como Paradigma:**

El protagonismo como paradigma podemos entenderlo como una perspectiva crítica de los otros discursos que configuran el trato hacia la niñez, ya sea desde la protección como negación de la autonomía a perspectivas del *menor en situación irregular* como enfoque que acentúa la peligrosidad de niñas y niños en contextos que se definen en *riesgo social*.

Desde los trabajos desarrollados por Cussianovich (2006, 2010) se observa la construcción de un discurso teórico destinado a develar y a derribar la hegemonía de antiguos parafigmas para entender el fenómeno de la niñez que la han convertido en un objeto de intervención al construir la imagen social de la niñez popular como sujetos vulnerables, carentes, peligrosos. Es una propuesta para entender, pensar y trabajar con la niñez y las juventudes, con ideas que, treinta años antes de la aparición de la CDN, planteaba el respeto de los derechos de las niñas, niños y jóvenes a organizarse, opinar, decidir y actuar.

Como paradigma genera una lucha contra hegemónica a los discursos validados tanto desde las psicologías evolutivas³ (Burman, 1998) y patologizantes, como las pedagogías conductistas y bancarias que operan en nuestras sociedades y que han configurado

³ Para profundizar en esta reflexión crítica respecto al rol de la psicología evolutiva en la fragmentación del sujeto y el efecto que tiene en los discursos sociales se sugiere revisar el texto: La deconstrucción de la Psicología Evolutiva (Erica Burman, 1998)

relaciones de poder, que han producido subjetividades con escasa capacidad de actuar en la determinación de su vida y en ocupar un rol en las sociedades.

Es en sí, el protagonismo, es un discurso que busca superar la privatización de la niñez y situarla desde una postura que la reconozca como actor social en el entorno donde se desarrolla. En este sentido, busca aportar significativamente hacia un nuevo contrato social con la niñez, de manera que asuman en la dignidad de su condición humana los mecanismos necesarios para reconocerse como constructores de su propia historia. (Cussiánovich, 2010a)

3.4.2 El protagonismo ejercido por la niñez y las juventudes

El paradigma del protagonismo como experiencia colectiva que se basa en procesos de organización desarrollados por la niñez, es una condición a la que todo sujeto puede aspirar, pero también se debe aprender, asumiendo que se deben desnaturalizar condiciones y problematizar situaciones que acentúan la invisibilidad de la niñez como actor social (Cussianovich, 2007).

Se asume como una experiencia colectiva que promueve la participación crítica y transformadora; además propone superar junto a la niñez y las juventudes aquellos paradigmas que les limitan en libertad y autonomía, paradigmas que se potencian en las naturalizaciones de las desigualdades generacionales que han limitado la presencia de estos grupos en los aspectos centrales de la vida pública.

Es importante señalar que el protagonismo, a diferencia de otras perspectivas que buscan el fortalecimiento individual de los sujetos, como pueden ser las categorizaciones de empoderamiento o liderazgo, busca el fortalecimiento colectivo, pues es una experiencia solidaria, en el sentido que el sujeto protagonista busca desde su definición etimológica despertar y promover otros protagonismos, fortaleciendo a sus vez la inclusión y cohesión de quienes se relacionan desde este paradigma (Cussianovich, 2010).

Desde una perspectiva comunitaria entendemos que la comunidad es el espacio donde convergen diversas generaciones que están vinculadas y relacionadas, por lo mismo podemos plantear que el protagonismo no sólo es una vocación a la que están llamados las

niñas, niños y jóvenes, como tampoco supone exclusividad de las y los adultos, sino que permite la democratización de las relaciones producidas en estos contextos.

Al contrario de otras propuestas que hacen referencia a la *Participación Infantil* que van segregando a las comunidades promoviendo la autonomía de un grupo etario, en este caso de la niñez y las juventudes, limitando la participación en estos espacios de otras generaciones, el protagonismo reconoce que los seres humanos son seres en relación, por tanto un protagonismo real desarrollando otros protagonismo genera nuevas categorías de colaboración inter-generacional como puede ser el co-protagonismo. (Cussianovich, 2010)

Es el vínculo una de las bases de la comunidad que en cosmovisiones andinas y precolombinas permite el desarrollo colaborativo de los pueblos, es decir, todas y todos los que son parte colaboran para abastecer una economía de subsistencia. Los adultos no aíslan a la niñez para educarlas, sino que promueven aprendizajes desde la inclusión en las tareas de la comunidad.

En estas ideas, la noción de co-protagonismo se entiende “como una necesaria relación pedagógica, educativa.” (Cussianovich, 2010, pág. 73). No es cualquier pedagogía, sino que una sustentada en la reflexión crítica, comprometida, sustentada en la afectividad, aquella que el mismo autor propone como una Pedagogía de la ternura.

3.5 Actoría Social

La Actoría Social busca principalmente la incidencia de los ciudadanos en aspectos relevantes de la vida pública, es decir un sujeto que se produce en la posición crítica a la corriente hegemónica y que desarrolla un actuar que busca transformar de manera colectiva las situaciones que comienzan a ser percibidas en conflicto con los intereses del grupo.

Podemos entender, desde la conceptualización de Touraine que el actor social emerge en el conflicto y necesita de la definición de un adversario que lo proyecte como sujeto (Touraine, 1999). En esta definición podemos entender que lo relevante es la construcción del sujeto en la medida que logra diferenciarse de un otro visualizado como antagónico, sumado a la acción colectiva, solidaría con su grupo, que va configurando su identidad de actor social.

En la afirmación que realizamos en el párrafo anterior encontramos similitud a lo planteado por Foucault, quien señala, que lo relevante en sus estudios no es el poder, sino como las relaciones que se generan van configurando y produciendo al Sujeto, en cuanto el individuo toma posición en las relaciones de poder que lo van produciendo en sujeto (Foucault, 1988).

La relevancia del actor social y de las relaciones de poder en las que actúa, está en la configuración de Sujeto, que se posiciona crítico, con capacidad de delimitar a su antagonista, configurando su identidad y desarrollando una agenda priorizada por los interés de colectivos que contribuyan a un movimiento social que sea capaz de visibilizarla y agenciarla para incidir en la transformación de las realidades.

Cussianovich, tomando la referencia de Touraine presenta la relevancia de una actoría social que:

... evoca acción; actoría social desde el paradigma cultural del protagonismo vincula acción con el mundo de los valores. El sujeto por la subjetivación deviene actor, es decir, el que modifica su entorno material y, sobre todo, social...

... Es esta actoría social de carácter protagónico, que está a la base del discurso y reconocimiento del status del niño, niña, que de manera alguna puede ser reducible al desempeño de roles o tener a éstos como fundamento del status.

(Cussianovich, 2010, pág. 63)

Al observar los conceptos de Actoría social y de Protagonismo, podemos entender que hay un desarrollo conceptual y teórico producido en forma paralela, pero que se pueden complementar. El Protagonismo donde un sujeto se percibe como constructor de su propia historia, se complementa con la actoría social en la medida que el sujeto que se comienza a percibir protagonista, y desde un actuar colectivo logra desarrollar acciones que incidan en la transformación social de las situaciones.

3.6 Relaciones de Poder y la configuración del sujeto

Nos remitiremos brevemente a la idea de poder presentada por Foucault como un elemento necesario en nuestra investigación en cuanto nos permite reconocer que es a través de relaciones de poder que se van configurando las subjetividades, siendo esta idea fundamental a la hora de plantear las categorías generacionales como construcciones sociales, pues creemos que es la forma en seres humanos llegan a constituirse en niñas, niños, jóvenes, adultos, adultas, anciano, etc.

Es el propio autor quien plantea que a través de su trabajo ha buscado establecer las formas en que los seres humanos devienen en sujeto. Foucault señala que todo lo escrito es una historia del sujeto, es decir el análisis de cómo el ser humano deviene en sujeto y se centra en que siempre han existido relaciones de poder que en su desarrollo han configurado a las y los sujetos, señala:

 Mi propósito no ha sido analizar el fenómeno del poder, ni tampoco elaborar los fundamentos de tal análisis, por el contrario mi objetivo ha sido elaborar una historia de los diferentes modos por los cuales los seres humanos son constituidos en sujetos. Mi trabajo ha lidiado con tres formas de objetivaciones, las cuales transforman a los seres humanos en sujetos. (Foucault, 1988, pág. 3)

La producción por tanto de la subjetividad se ve anclada a procesos de relaciones de poder que el autor plantea en tres formas de objetivación: la ciencia, las prácticas divisoras y la sexualidad. Estas relaciones nos van permeando, modelando y proponiendo sistemas de actuación que nos van constituyendo como sujetos, encontrando coincidencias con otros autores de la psicología que señalan la necesidad del otro para la diferenciación y la emergencia del sujeto.

Podemos concluir que somos productos de nuestras relaciones, que nos llevan a tomar posición frente al mundo, nos llevan a desarrollar una forma de actuar que vamos apprehendiendo y en esta incorporación se va elaborando la subjetividad.

3.7 La Comunidad: espacios de encuentros entre Niñez y Juventudes

Los barrios conforman el espacio territorial donde se construyen las comunidades, desde donde se produce la interacción de diversos actores, pero comunidad no sólo se define en lo territorial, sino que también hace relación a lo simbólico y dependiendo del enfoque puede tomar diversos énfasis.

Desde una perspectiva construccionista la Comunidad no puede ser definida desde fuera, sino que debe ser expresada por la propia comunidad que se configura como tal (Montenegro, 2003), es decir en el significado y los simbolismos que los sujetos le otorgan a la experiencia que la va delimitando como comunidad, desde ahí se puede entender que son los propios actores quienes se van vinculando entre sí y configuran un sentimiento de comunidad que puede trascender lo territorial para instalarse en el plano de lo simbólico (Fundación de la Familia, 2010), así podemos ir definiendo algunos criterios para hablar y definir de manera transitoria lo que se puede constituir en comunidad. Estos criterios serían:

- **El sentido de pertenencia** que generan los sujetos entre sí, la capacidad de percibirse como miembros de un grupalidad que comparte elementos comunes y se identifica plenamente con ello, lo que en muchas ocasiones puede conducir a la reivindicación de los elementos que les constituyen como tal.
- **Vínculo**, que es un lazo afectivo que une a ciertos individuos que se constituyen en comunidad, es por tanto un elemento que permite afectar la vida del otro, en tanto el otro se constituye como un sujeto significativo cuyas acciones generan un efecto en la vida cotidiana de quien lo asume como significativo, vale decir, es cualquier tipo de acción que se genere donde el significado que se le atribuye más allá de estar marcado por la acción en sí, está marcado por la relevancia que se le otorga al sujeto que la realiza. Lo relevante no pasaría a ser lo que se dice, sino quien lo dice, atribuyéndole importancia dependiendo del vínculo que se haya podido realizar.
- **Solidaridad**, como un elemento que es base de la comunidad, donde su sentido etimológico refiere a la capacidad de volverse sólido, en la comunidad por tanto la solidaridad tendería a unir elementos que siendo divergentes encuentran puntos en común si ser antagónicos, presentando desde ahí un elemento que hace que aquello

considerado contrario quede fuera, siendo la solidaridad por tanto un elemento vital en la construcción de comunidad, en la medida que favorece una identidad colectiva.

- **La identidad:** como elemento que unifica estos criterios puede entenderse la identidad colectiva como referente a la hora de percibirse como comunidad. En el plano individual el ser humano se inscribe en una comunidad desde los primeros días de nacido, es ahí cuando comienza su relación interactiva con el *otro* que va configurando su identidad, para que emerja el *yo*, es necesario que exista *otro* del cual aprender (Lacan, 2003), pero también de quien diferenciarse, para que en el reconocer aquello que es diferente también se encuentra la posibilidad de reconocer lo propio.

Si extrapolamos la teoría de Lacan a lo colectivo, en el sentido que la conformación de la identidad de una comunidad se configura cuando existe un encuentro multicultural, entendiéndolo como el encuentro con lo diferente, con aquello que es diverso, pero a su vez necesario para comenzar a asumir una identidad colectiva, que se diferencia de otras comunidades. Es este proceso donde lo similar se va unificando en la medida que se relaciona con lo diverso.

La comunidad ha ido modificándose, en cuanto la propia humanidad se ha ido desarrollando. En la historia de la humanidad, desde una perspectiva occidental, la comunidad surge en base a la necesidad de subsistencia de la especie humana, quizás por lo desprotegido que se encuentra la especie en términos individuales desde sus primeros años de vida en comparación con otras especies del reino animal. Esta carencia de habilidades físicas la dejan en desventaja, pero además provoca la necesidad de la organización con los otros, para sortear los desafíos propios de la sobrevivencia, es así que las formas de producción que son también relaciones, van configurando la subjetividad humana en la medida que se complejiza el desarrollo de las técnicas productivas.

Esta perspectiva de desarrollo de la subjetividad permite entender como la persona humana tiende a ser cada vez más individualista en la medida que los medios de producción generan la sensación de la autonomía y auto-sustentación, lo que resuelto desde la implementación

del dinero llevan a que los sectores con mayor nivel adquisitivo desistan de las prácticas de carácter más comunitario, se percibe por tanto un desarrollo subjetivo que va configurando un sujeto que cada vez se vuelve más autónomo, independiente y que en su individualismo comienza a corroer la experiencia de comunidad en tanto grupalidad que favorece el desarrollo colectivo de sus miembros.

Adscribimos a la idea de que la sensación de autosuficiencia va configurando subjetividades más individualistas y menos comunitarias en la medida de que, la relación con el otro, requiere menos contacto para desarrollar espacios de solidaridad, lo que implica una menor vinculación y conductas individualista por sobre lo colectivo.

La configuración de la subjetividad tendría su origen, según Hegel (1971), en la relación del ser humano con la naturaleza, cuando el esclavo que renuncia al reconocimiento es sometido por el amo, pero es esta sumisión la que permite que el hombre logre tomar conciencia, el nacimiento de la modernidad está marcado por este primer rompimiento comunitario⁴ la división del ser humano con la naturaleza conformando la lógica dual sujeto/objeto.

Desde esta ruptura se comienzan a complejizar los medios de producción generando avances significativos en las ciencias y las tecnologías los que resolviendo la vida del hombre le permiten creer menos en la comunidad, en la medida de que se necesita cada vez menos del otro para garantizar la subsistencia.

En los sectores empobrecidos con bajo nivel adquisitivo se crean otros mecanismos para acceder al consumo en forma individual, como los créditos, lo que instala la lógica de “salvarse solos”, donde no se necesita del otro, se fragmenta a la fuerza la vida comunitaria. Pero debemos dar cuenta de que en estos espacios de contextos precarios donde la vida colectiva toma sentido cada vez que una comunidad se organiza para resolver un problema que les afecta a todas y todos quienes son parte, asumiendo además que la instalación del

⁴ Esta historia de la subjetividad es una historia occidental eurocéntrica, que no reconoce los pueblos originarios de América, pues en algunos de estos pueblos como las comunidades Mapuche, aún existe un fuerte vínculo con la tierra que representa la naturaleza

modelo económico y político neoliberal se instala a través de la fuerza y que para garantizar su éxito es necesario un sujeto más individualista y menos solidario.

En Chile, el neoliberalismo se instala a través de una dictadura, donde se fragmenta la vida comunitaria a través de la violencia política, por ello, es necesario repensar lo comunitario y relevar las luchas que diversas y diversos actores sociales dan por la necesidad de generar sentido a la organización comunitaria. En esta perspectiva consideramos necesario observar las relaciones de poder que se dan en estos contextos entre la cultura hegemónica que a través de todos sus medios y recursos promueve una vida fragmentada y quienes generan una contra-hegemonía desde sus propias prácticas que pueden fortalecer el sentido comunitario para la transformación de sus propios espacios locales.

3.8 Perspectivas Críticas de la Educación y sus aportes al desarrollo de la niñez y las juventudes.

Tradicionalmente se refiere a que existe una “educación formal” y otra “educación no formal”, para diferenciar los espacios educativos a los que un sujeto puedes acceder.

3.8.1 La escolarización de la educación pública como modelo de educación formal:

La “educación formal” está relacionada con aquella que es reconocida, validada y garantizada por el Estado, a través de la escolarización (Ilich, 2011), que implica: la segmentación de los sujetos por edades cronológicamente similares; asimetría desde el poder-saber de las y los adultos con la niñez y las juventudes, asistencia sistemática a un programa educativo al que se accede para recibir información en forma progresiva durante un determinado periodo de tiempo (Ley 20370), la certificación de grados académicos en la vida de los sujetos y la promoción de éstos a partir de la meritocracia.

La escolarización en Chile, se ha asumido como una responsabilidad del Estado, emergiendo la noción de educación pública, posicionándose como obligatoria desde 1920, comenzando con cuatro años de instrucción básica; se extiende a seis en el año 1929 y aumenta ocho años el ciclo de educación básica en 1965, en el año 2003 se incorpora como obligatoriedad la educación secundaria, extendiéndose a doce años la educación escolar obligatoria.

En el año 2013 se asume como objetivo mejorar el acceso de la niñez al sistema educativo en edad pre-escolar y a través de la reforma constitucional que genera la ley N°20.710, se decreta como obligatorio el acceso a segundo nivel de transición, conocido popularmente como “Kinder”, siendo este un requisito para ingresar a la educación básica (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2013). Por lo tanto, se entiende que en Chile, la escolarización abarca la gran cantidad de tiempo en la vida de la niñez.

Si bien en Chile la Educación Pública desde su origen es asumida como una responsabilidad del Estado, es a finales de la década del setenta que esta mirada comienza a cambiar producto de políticas que buscan descentralizar el poder del Estado.

Bajo el periodo de dictadura militar, específicamente desde 1979, se dicta el Decreto con Fuerza de Ley 3.063 que busca descentralizar la gestión pública del Estado, entregando la responsabilidad de administrar los establecimientos educativos públicos a los municipios y aquellos que no se pueden municipalizar pasan a manos de privados o corporaciones de derecho privado. (Latorre, Nuñez, González, & Hevia, 1991).

Este asunto genera que la educación pública en Chile sea gestionada desde los gobiernos locales en cada comuna, en lo que se conoce como “Municipalización de la Educación”, disminuyendo el rol del Estado a subsidiar los fondos para que sean administrados por las municipalidades que ya contaban en ese periodo con alcaldes designados por las autoridades de la dictadura.

Son trece años de escolarización obligatoria que comienzan en la niñez a partir de los cinco años hasta los diecisiete (si se avanza sin interrupción la vida escolar), por tal motivo es innegable el peso de la escuela en la vida de los sujetos y los efectos que tiene en la cotidianidad de los sujetos que son sometidos a ella.

Las sociedades van reproduciendo, validando y naturalizando las relaciones sociales que en la escuela se generan, como son: la disciplina, la obediencia a la autoridad, la educación en el silencio, la segregación etaria, la perspectiva evolutiva del ser humano, la reproducción de la dominación desde asimetrías generacionales donde “ser mayor” (profesor) implicaría saber más que “el menor” que asume el rol de “alumno”, en estas características se va gestando aquello que conocemos como sociedades escolarizadas (Ilich, 2011),

reproducciones que tienen mayor impacto en los sectores populares empobrecidos donde existe una educación pública municipalizada que tiende a perpetuar las desigualdades más que a transformar las realidades que niñas, niños, jóvenes, sus familias y comunidades viven cotidianamente.

3.8.2 **Las corrientes críticas de educación como alternativa a la escolarización:**

Reconociendo que las categorizaciones entre “formal” y “no formal” no son al azar, más bien son tendenciosas y buscan privilegiar llamando formal a aquellas educaciones que preparan al sujeto para la vida productiva y la mantención del status quo de las sociedades.

Por otro lado la “educación no formal” se vincula a los modos no tradicionales que buscan la producción de procesos educativos en espacios alternativos a los validados desde la escolarización y es estos modos que nos referimos” como *Perspectivas Críticas de la Educación*, donde encontraremos corrientes que, buscando la transformación de las sociedades no han tenido cabida en los contextos escolarizados en que se reproducen los contenidos aprobados por un Estado.

La Educación Popular: desde la Pedagogía del Oprimido a la Pedagogía de la Ternura

La Educación Popular en Latinoamérica tiene uno de sus referentes en Paulo Freire quien desde sus experiencias en procesos de alfabetización de adultos desarrolla un texto denominado *La Pedagogía del Oprimido*, donde plantea crítica a las formas tradicionales de educación, apuntando a lo que denomina “educación bancaria” donde el profesor busca “depositar” contenidos en las cabezas de los educandos sin que estos puedan desarrollar un pensamiento divergente a lo expuesto (Freire, 1972).

Reconoce algunas características de esta educación bancarias como la necesidad del silencio de los educandos y el monólogo del profesor respondiendo a preguntas que nadie le hace, así como la acumulación de contenidos sin otorgarle sentidos y la mantención de la opresión en que viven las personas de sectores empobrecidos. Ante ello propone que los hombres y mujeres más allá de aprender a leer las palabras, deben servirse de ellas para aprender a leer el mundo y en un proceso de dialógico apuntar a su liberación, la transformación de sus realidades y la recuperación de su condición humana.

La Educación Popular, según Freire, debe estar basada en una relación de horizontalidad donde puede aprender tanto el educador como los educandos, esto quiere decir que nadie posee una verdad que debe ser depositada en el otro, sino que más bien se deben promover diálogos que permitan a la palabra develarse para pasar a ser acción, es decir, concientizarse, encontrando las condiciones que permitan un equilibrio que solidarice la reflexión y la acción, dando paso a lo que se conoce como praxis. (Freire, 1972).

La práctica del educador debe fundarse en procesos dialógicos que permitan a un sujeto o colectividad reconocer las situaciones objetivas que impiden un desarrollo pleno de sus potencialidades; estos procesos de diálogo deben tender a la problematización, generación y rescate de saberes que transformen las condiciones que impiden el desarrollo y crecimiento de las comunidades.

Algunos aspectos básicos que fundan esta acción dialógica según Freire, son el compromiso, la humildad, para reconocer que “nadie educa a nadie, ni nadie se educa solo” (Freire, 1972), pero también reconoce que esta práctica está movida por sentimientos de amor, pero advirtiendo que no es un sentimiento ingenuo ni de temor, lo que resume en las siguientes palabras:

Como acto de valentía, no puede ser identificado con un sentimentalismo ingenuo; como acto de libertad, no puede ser pretexto para la manipulación, sino que debe generar otros actos de libertad. Si no es así no es amor.

Por esta misma razón, no pueden los dominados, los oprimidos, en su nombre, acomodarse a la violencia que se les imponga, sino luchar para que desaparezcan las condiciones objetivas en que se encuentran aplastados.

Solamente con la supresión de la situación opresora es posible restaurar el amor que en ella se prohibía. (Freire, 1972, pág. 107)

La Pedagogía del Oprimido presenta una visión crítica que rompe con el esquema tradicional de la educación escolarizada, pero sin embargo está enfocada a las y los adultos,

Freire en su relectura o reencuentro con este texto desarrolla la Pedagogía de la Esperanza donde entre otras cosas reconoce la crítica de grupos de mujeres feministas incluyendo en su escritura un lenguaje con visibilización de género (Freire, 1993), pero sin embargo no refiere a la niñez ni a las juventudes.

En este sentido, si observamos bajo la mirada del adultocentrismo, podemos ver que la falta de visualización de la niñez en la transformación o liberación del sujeto es una cuestión que Freire no considera, quizás por encontrarse su práctica cercana a la alfabetización de adultos y si bien la crítica a la educación bancaria es una crítica a la escolarización que como hemos argumentado anteriormente se da desde la niñez, no se considera ni a la propia niñez ni a las juventudes como sujetos transformadores de su realidad.

En la misma corriente las Perspectivas Críticas de la Educación, encontramos algunas conceptualizaciones como las de Hugo Zemelman que se centra en la dignidad del ser humano, como una forma de apuntar a la capacidad no sólo transformadora del sujeto, sino que también a la posibilidad de construir sus realidades.

En una entrevista a Zemelman y Estela Quintana proponen una Pedagogía de la Dignidad, una pedagogía crítica, desde lo que uno pudiera pensar como herencia “freiriana”, pero donde una referencia directa a la niñez y juventudes a través de un ejemplo que busca desarrollar la capacidad de complejizar el pensamiento:

...pero ¿cómo se hace para enseñar cuando los chicos tienen hambre o se duermen porque lo único que toman es mate cocido?”, y contesté: si les quieres enseñar historia y geografía eurocéntrica, como nos marcan los textos en cualquiera de los libros que estudiamos, seguramente a ese chico que tiene hambre no le va a interesar, pero si uno puede transformar su propia situación de hambre como fenómeno social para poder interpretarlo, para poder entenderlo, pues así seguramente no sólo va a apropiarse de su realidad más compleja como aprehensión, como comprensión, sino que además va a poder

pensar y actuar alternativas. De eso se trata la crítica. De eso debería tratarse la nueva educación. (Rivas, 2005)

Creemos que este párrafo es clave en la posibilidad de desarrollar procesos de educación popular con niñas, niños y jóvenes, pues es en el pensar y actuar alternativas que le permiten además de aprender transformar las condiciones que favorecen su exclusión.

Otra apuesta pedagógica que encuentra un punto de unidad entre la pedagogía del oprimido de Freire y la Pedagogía de la Dignidad que podemos atribuir a Zemelman, la encontramos en la Pedagogía de la Ternura, donde Cussianovich refiere a la posibilidad de “Aprender la Condición Humana”, reconociendo la necesidad de una propuesta que lleve a la promoción de nuevos tratos hacia la niñez y las juventudes.

La Pedagogía de la Ternura surge al reconocer el escenario latinoamericano post dictaduras profundamente dañada por la violencia política que llevo a considerar más relevante la idea que la condición humana (Cussiánovich, 2010a), con una profundización del neoliberalismo donde la condición humana se relega en pos del dinero, valorando el tener por sobre el ser y la irrupción en los últimos años de la narco-economía marcada por experiencias de violencia atribuidas donde el dinero tiene el peso por sobre la vida característico de las sociedades neoliberales.

La educación popular plantea críticas a la educación tradicional reproducida en las escuelas y apunta a la transformación de las realidades y la libertad de las y los sujetos, pero como menciona Freire:

Los opresores, violentando y prohibiendo que los otros sean, no pueden a su vez ser; los oprimidos, luchando por ser, al retirarles el poder de oprimir y de aplastar, les restauran la humanidad que hablan perdido en el uso de la opresión.

Es por esto por lo que sólo los oprimidos, liberándose, pueden liberar a los opresores. Éstos, en tanto clase que oprime, no pueden liberar, ni liberarse. (Freire, 1972, pág. 56).

Con las palabras de Freire creemos que la posición del adulto desde una lógica adultocéntrica no permitirá que niñez y juventudes se aproximen a procesos de liberación y que por el contrario asume mayor relevancia que sean los propios niños, niñas y jóvenes que desarrollen procesos que permitan liberarse y en esa acción puedan liberar también a las y los adultos para el posible encuentro intregeneracional.

3.9 La Recreación y el juego en las Colonias Urbanas:

El juego es una de las acciones más antiguas realizadas por la especie humana, antecedendo y dando origen, según Huizinga, a la cultura. A pesar de que el juego no es una actividad exclusiva de la humanidad, siendo también practicada también por otras especies (Huizinga, 2004), mantiene hoy una vigencia relevante para la socialización de los seres humano.

Al ser una actividad que ha acompañado desde sus orígenes a la humanidad, presenta múltiples dimensiones para ser abordada en las ciencias sociales, entre ellas destacan las perspectivas antropológicas que analizan el efecto de su práctica en las comunidades hasta la individuación y subjetividad que aborda la psicología del desarrollo con autores diversos como Piaget y las perspectivas del aprendizaje sociocultural en Vigotsky. (Enriz, 2011).

El juego es una de las principales prácticas que se realizan en las organizaciones de Colonias Urbanas, destacando dos dimensiones que son relevantes: la primera relacionada con el ejercicio de derechos a partir de la CDN y en segundo lugar como mediador de procesos de aprendizajes significativos, sustentados en las experiencias de Educación Popular.

El juego como derecho:

Desde los antecedentes que se han expuesto en esta investigación, se reconoce que en las experiencias de las Colonias Urbanas lo recreativo surge en la *necesidad* de generar espacios lúdicos para la niñez que, viviendo en sectores populares empobrecidos, no tenía acceso a espacios de esparcimientos adecuados para su desarrollo, en especial durante los días de vacaciones.

Esta primera idea de *necesidad* cambia con la aparición de la Convención, donde las Colonias Urbanas encuentran un marco referencial que permite comprender que la dimensión lúdica del ser humano es reconocida como derecho y como tal debe ser garantizado no sólo por la voluntad de grupos de jóvenes, sino que desde ese momento por el Estado y la sociedad civil.

Durante los primeros años de la década del noventa se posicionó el derecho a la recreación como bandera de lucha de las diversas organizaciones de Colonias Urbanas que desde la aprobación de la CDN, se esfuerzan por realizar encuentros, talleres y materiales de lectura para garantizar este derecho en los sectores populares.

El artículo que se interpreta comúnmente como “el derecho a jugar” es el N°31 de la CDN, garantizando lo siguiente:

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento. (ONU, 1990)

Este artículo reconocido por la ONU y ratificado por los países firmantes de la CDN pone al juego como una actividad relevante en la vida de la niñez y las juventudes, posicionándolo como derecho humano que conforma junto a los artículos que van del 12 al 17, el cuerpo de derechos entendidos como participación, siendo el único artículo dentro de este grupo donde aparece la palabra participación asociándolo además a la vida cultural, las artes y la recreación.

La recreación se asume desde los principios que sustentan los derechos humanos, es decir, son *Universales, Indivisibles*, basados en la *libertad e igualdad*, siendo *interrelacionados e interdependientes* entre ellos. (Liebel, M y Martinez, M , 2009)

Las Colonias Urbanas asumen en los principios de los derechos humanos de la niñez la indivisibilidad e interdependencia que permite promover otros derechos a través de la recreación, toda vez que se entiende que ejerciendo este derecho se ejercen a su vez otros que podemos resumir en el derecho a organizarse, recibir y buscar información, expresar opiniones, ser respetados independiente de su condición social.

En síntesis, las Colonias Urbanas promueven, a través de la recreación, los derechos de la niñez y las juventudes cuando ejerciendo este derecho se garantizó la apertura de espacios para promover y ejercer la participación de la niñez en actividades culturales y recreativas, fue esta apertura la que paulatinamente potenció el concepto de participación en estas organizaciones.

El juego como herramienta educativa en las Colonias Urbanas.

Las Colonias Urbanas asumen el juego como una práctica que permite la construcción de aprendizajes significativos, reconociendo que el aprendizaje no sólo es una actividad cerebral, sino que también depende de experiencias sensoriales y movimientos que favorecen la incorporación de conocimientos (Hannaford, 2008). El juego como experiencia sensorio-motriz es una puerta de entrada a nuevas formas de aprender.

El juego permite desprenderse de barreras que limitan la relación entre sujetos para involucrarse en el plano de lo simbólico y lo socio-afectivo (Ivern, 1994). En la recreación se produce nuevos estados de ánimo que facilitan el encuentro, permiten la fortalecer lo socio-afectivo y dinamiza los espacios públicos dando nuevos sentidos al uso del tiempo libre.

La educación popular permite desarrollar múltiples formas para la construcción de conocimientos y la producción de procesos de concientización cuando el juego deja de ser espontáneo y se desarrolla con una actitud crítica, que permite reciprocidad en el

aprendizaje, siendo un medio que facilita la reflexión cuando quienes se ven vinculados en el espacio lúdico van re-creando situaciones que promueven nuevas formas de entender.

El juego toma un rol importante en este ámbito, pues genera condiciones que desde su acción pueden facilitar la reflexión, así como la representación de situaciones que pueden ser resignificadas desde lo lúdico. Desde estas perspectivas el juego es una puerta de entrada a procesos que van generando cada vez mayor compromiso.

En las Colonias Urbanas, como en otras intervenciones sociales de carácter popular, el juego de transforma en una estrategia de acompañamiento (Ivern, 1994) que permite crear nuevos vínculos entre las distintas generaciones que en ese espacio han decidido confluír. Es una de las principales herramientas que manejan los jóvenes para promover aprendizajes que no sólo son valorados desde el plano académico sino que también fortalecen la vida social de las personas que en el juego se vinculan.

3.10 La noción de Dispositivos:

Al hablar de dispositivos nos referimos a la idea que presenta Giorgio Agamben quien recogiendo las definiciones de diversos autores y de los usos que tradicionalmente se le otorga al concepto “dispositivo” señala que para él los dispositivos son un conjunto que en interacción con los seres vivos permiten la producción de las y los sujetos (Agamben, 2011).

Agamben plantea:

Entonces, para otorgar una generalidad más grande a la clase de por sí vasta de los dispositivos de Foucault, llamo dispositivo a todo aquello que tiene, de una manera u otra, la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos (Agamben, 2011, pág. 257).

De esta forma la definición de dispositivo enmarca una totalidad amplia que en la interacción con los seres vivos se produce la subjetivación, es decir, en palabras de Agamben el sujeto es el resultado de la interacción de los seres vivos con los dispositivos.

Respecto a dispositivos comunitarios encontramos la definición de Mario Flores que plantea:

Dispositivos Comunitarios: conjunto heterogéneo de concepciones, métodos, técnicas, enunciados, actitudes, comportamientos y elementos materiales, que articulados coherentemente, posibilitan proyectar acciones y vínculos con las comunidades y viabilizan la consecución de objetivos propuestos. Éstos son articulados y coordinados directamente con las comunidades, sus organizaciones y líderes, así como, con las diversas instituciones y gestores locales. (Flores, 2010)

Bajo este concepto podemos entender que los dispositivos que las y los jóvenes generan es donde encontramos unidos, pero también separados a los actores que son parte de la investigación, es decir, niñez y juventudes, sus acciones, las relaciones de poder que reproducen, siendo el dispositivo donde todo lo anterior entra en interacción. Es esta interacción la que permite la subjetivación, donde los objetivos de los dispositivos apuntan a posicionar discursos.

3.11 Articulación del marco teórico

Esquema 1: Comunidades adultocéntricas, transformadas con un énfasis en el protagonismo y la actoría social desde el enfoque comunitario



En el esquema 1, podemos observar la síntesis de nuestros antecedentes y nuestro marco teórico, basado en el supuesto de las existencias de comunidades que se organizan y relacionan bajo la reproducción social del Patriarcado-Adultocéntrico, originando desequilibrios entre los sujetos y produciendo asimetrías que naturalizadas impiden la visibilización de los discursos y las acciones que otros sujetos transformados en minoría, puedan generar.

El enfoque comunitario como plataforma del trabajo colectivo con comunidades debe considerar los elementos naturalizados ya mencionados, de manera de generar prácticas que se sustente en el reconocimiento de todos los sujetos que interactúan en la comunidades, valorando las experiencias que estos pueden desarrollar, como también sus opiniones y acciones, sin distinciones generacionales.

Un primer avance en esta apertura comunitaria para la transformación de las relaciones que se dan en los contextos ya expuestos, se puede sostener en el protagonismo que surge como experiencia de la niñez y las juventudes trabajadoras, pero que es pertinente considerar su enfoque para contextos populares donde la niñez las juventudes empobrecidas deben

generar estrategias para que su opinión sea valorada y sus acciones puedan tener mayor impacto.

4. Estrategia Metodológica

Tipo de Investigación: Cualitativa Interpretativa con enfoque participativo

La investigación se realiza desde un enfoque cualitativo por las numerosas posibilidades de análisis que esta metodología de investigación nos entregan a la hora de producir información respecto a las vivencias y las significaciones que los diversos actores involucrados le puedan otorgar en su proceso de construirse como protagonistas.

Como son experiencias de carácter subjetivo, procesos de cambios vividos a nivel personal y colectivo, lo relevante está en cómo son percibidos dichos procesos y el impacto que estos desarrollan, se evidencian en la medida que los actores logran mayor compromiso con sus experiencias.

Entendemos que las técnicas para producir información y analizarla responden a un enfoque participativo donde lo relevante no es la aplicación de un determinado instrumento sino que la interacción que en el proceso de investigación se desarrolla.

Es la experiencia de las y los sujetos, el cómo se vivencia determinadas situaciones y la significación que se le atribuye a éstas lo que se espera reconstruir desde el presente estudio. Los métodos de investigación cualitativa nos brindan la posibilidad de innovar con diversas técnicas que nos permiten situar al sujeto de estudio como actor relevante y con la capacidad de producir conocimientos desde su vivencia.

4.1 Método: Estudio de Casos

Para desarrollar la investigación nos centraremos en el estudio de caso desde la perspectiva teórica propuesta por Robert Stake (1999), asumiendo que este método nos posibilita centrarnos con especial detención en las dinámicas que se producen, observando las relaciones de poder, narrativas y las matrices culturales que operan y que sustentan los sistemas de actuación en el caso que investigamos.

Delimitación del Caso:

El estudio se centró en la experiencia desarrollada por jóvenes que buscan promover el protagonismo de la niñez en la villa Vista Hermosa, de la comuna de Huechuraba, formando el taller Pa'Los Libres. Experiencia que se desarrolló desde el mes de julio de 2013 y que parte con la necesidad de construir organización desde la niñez que sustente espacios de reflexión de las situaciones cotidianas que se viven en el sector.

Frente al tema de investigación relacionado con el Protagonismo de la niñez y las juventudes creemos que el caso es relevante en la medida que es el grupo quien produce el discurso desde la perspectiva teórica planteada, dónde además se dan relaciones sociales en un contexto comunitario que permitiría ir identificando actores, roles, tensiones, dificultades y logros.

4.2 Técnicas

Observación Participante

Como una de las principales herramientas de investigación cualitativa, (Taylor & Bogdan, 1987) la observación participante juega un rol importante en esta tesis, a través de esta técnica se visualizaron las relaciones que establecen principalmente la niñez y las juventudes con su entorno, así como las las relaciones de poder que se generan en los contextos comunitarios. Si bien se desarrollan otros métodos para obtener información podemos asumir que es en la dinámica social cotidiana donde se pueden tener mayores insumos de la complejidad y los nudos que las y los jóvenes experimentan.

La bitácora o cuaderno de campo nos permitió plasmar las primeras conclusiones que orientaron las entrevistas y los espacios de discusión grupal, en el sentido que se transformó en la primera fuente para promover la problematización de los siguientes espacios de investigación

Entrevistas individuales:

Para profundizar en la información obtenida a través de la observación, se realizaron entrevistas individuales que nos permitieron profundizar para saturar ciertos temas e

identificar como los propios sujetos perciben los procesos, cómo lo han vivido, y cuáles son sus visiones respecto a la experiencia.

Según Gainza:

La entrevista en profundidad puede definirse como una técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado con el cual se establece una relación peculiar de conocimiento que es dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable.

(Gainza, 2006, pág. 219)

Desde esa definición el desarrollo de los diálogos a pesar de tener una estructura con tópicos comunes, cada una se dio en forma diversa respondiendo a la espontaneidad de los entrevistados, presentándose algunas dificultades al dialogar con las niñas y niños que muchas veces asumían en forma concreta las preguntas, debiendo utilizar con ellos otro tipo de técnicas.

Con las entrevistas se recogieron ideas fuerza para tensionar conceptos a través de técnicas de trabajo grupal.

El teatro espontáneo comunitario como técnica para la producción de información

Para profundizar en los temas que surgen desde las entrevistas se realizó un trabajo grupal con las y los jóvenes desde el Teatro Espontáneo Comunitario (TEC), que es definido como:

... un recurso metodológico sustentado en el juego, la escenificación improvisada, la creación colectiva y la expresión corporal. Una propuesta para compartir sensaciones, sentimientos, ideas, sueños, imágenes: mundos internos que transitan con nosotros la vida cotidiana. Una excusa para generar el encuentro entre las personas. Una alternativa para desarrollar la creatividad

como factor de salud social. Una vía para posibilitar la participación comunitaria activa y potenciar su empoderamiento. (Flores, 2010, pág. 26).

La temática trabajada estaba relacionada con el tema de la educación y las formas en que las y los jóvenes se relacionan con las escuelas.

4.3 Análisis de la Información

En nuestra investigación el eje de análisis estuvo marcado por el aporte de la niñez y las juventudes a la transformación comunitaria, a través del ejercicio del protagonismo, por tanto un primer eje está en evidenciar los facilitadores y obstaculizadores de estos procesos. Un segundo eje está en visibilizar el impacto que pueden generar en las comunidades las acciones que niñez y juventudes agencien desde su actoría social.

Otro eje son las relaciones de poder que se dan en la interacción entre niñas, niños jóvenes y adultos de la comunidad se perfila como en eje que nos permitió comprender con mayor rigurosidad los elementos que favorecen u obstaculizan los aportes que estas actores puedan hacer a sus comunidades.

Finalmente un último eje es la posibilidad de visualizar actoría social en estas prácticas deconstruyendo las agendas de las y los participantes de la experiencia, cómo esta puede ser producida y las acciones que se generan para agenciar los temas que buscan posicionar en sus comunidades.

Análisis de Contenido

La opción por centrar nuestro análisis de la información basado en el contenido, se asume principalmente por el lugar que le otorgamos a la expresión de cada uno de los sujetos que intervienen en la experiencia estudiada. No sólo nos centraremos en los relatos y narraciones que puedan expresar a través de lo que entendemos como verbal, sino que también en otras formas de exponer el pensamiento, como pueden ser las expresiones corporales que se producen a través del teatro espontáneo o los dibujos y esquemas que emergen de técnicas diagnósticas participativas como los dibujos y mapeos comunitarios.

El transcribir experiencias, diálogos, entrevistas y observaciones es vital para analizar el contenido de las ideas y los imaginarios que se reproducen en las prácticas que los sujetos generen, de tal forma que buscando relevar códigos de aquello que interpretamos de esas experiencias, logremos categorizar los contenidos cualificadas para luego poder inferir acerca de su producción.

Para realizar este análisis se utilizaron algunas herramientas sugeridas por Strauss y Corbin (2002):

El uso de preguntas: Lo central desde esta herramienta es aportar a la producción de información, movilizand y develando algunas maneras e ideas en que los sujetos se relacionan en la realidad; por ello para una posterior codificación es relevante establecer preguntas fundadas en el eje de análisis de manera de obtener las primeras aproximaciones para la conceptualización (Strauss & Corbin, 2002).

En el análisis fue necesario preguntarnos por los roles que asumen los jóvenes, las relaciones de poder que se generan en la comunidad, los efectos de estas relaciones, los espacios donde se desarrollan la niñez y las juventudes, el rol de la escuela en la promoción de la participación.

Análisis de palabras o frases: Según Strauss y Corbin “Analizar una palabra, frase u oración, consiste en leer rápidamente el documento o al menos un par de páginas, y luego regresar para centrarse en una palabra o frase que le suene al analista...” (Strauss & Corbin, 2002, pág. 102).

Al volver a alguna frase que llame la atención del investigador, que por su contenido la considere significativa, de esa frase, oración o palabra se elabora una lista con posibles significados, esta interpretación se debe confrontar y comparar para obtener el concepto más precisa.

En nuestra investigación se desarrolló una tabla que nos permitió categorizar la información a través de conceptos los que luego fueron agrupados en dimensiones más amplias que busca explicar los fenómenos que se estudiaron.

Análisis por medio de comparaciones: Para los autores citados, el análisis de la búsqueda de diferencias y coincidencias, entre dos incidentes u objetos detectados en los datos, este procedimiento permite agrupar por afinidad ciertas ideas que nos da la posibilidad de establecer ciertos conceptos.

Luego de analizar la información y estableciendo la representación de los fenómenos en conceptos, buscamos desarrollar una codificación abierta.

Codificación Abierta: Producidos los conceptos a través del análisis de frases que fueron generados a partir de entrevistas y trabajos grupales se busca concentrarlos y relacionarlos por medio de las afirmaciones sustentadas como eje de la investigación, construyendo categorías desde la organización sistemática de estos.

5. Resultados:

A continuación se exponen los resultados de la investigación, poniendo énfasis en los relatos que las y los jóvenes pudieron compartir, la mayoría de ellos estudiantes entre 17 y 22 años que siendo pobladores realizan acciones solidarias en sus comunidades. También se visualizan a niñas y niños que participan de las experiencias junto a las y los jóvenes, compartiendo y expresando sus opiniones respecto a lo que viven en el taller.

Se presentan los roles que asumen, sus procesos para el desarrollo de un pensamiento crítico, los dispositivos que promueven para la articulación comunitaria, las dificultades que enfrentan para vivir su protagonismo, además de las opiniones que tienen de las escuelas. Finalmente se analiza el protagonismo y la necesidad de desarrollar un Protagonismo Comunitario en los sectores populares

5.1 Juventudes en colaboración con la niñez para el desarrollo del Protagonismo

El rol de las Juventudes de facilitador a colaborador:

Una de las primeras categorías que emergen en los diálogos con las y los jóvenes se basa en el rol que asumen en los espacios que diseñan para generar encuentros con la niñez. La posición de facilitadores de los procesos permite asumir una actitud que busca romper las asimetrías reproducidas en la sociedad entre niñez y juventudes, buscando la construcción de organización a partir de diálogos de colaboración horizontales.

Es así que las y los jóvenes que participan de esta experiencia señalan que su rol es de facilitar procesos, colaborar con la sistematización de la experiencia, contribuyendo a que la niñez aprehenda nuevas formas de participar en relación a lo que viven en sus escuelas u hogares, proponiendo técnicas y metodologías para que las voces de todas y todos queden representadas en lo que esperan sea problematizar los paradigmas que tradicionalmente operan y que invisibilizan a la niñez en su posibilidad de construir su actoría social.

Un ejemplo de lo que las y los jóvenes entienden como su rol se hace evidente en la siguiente cita:

“El rol de los monitores es el de facilitar las instancias en que los niños reflexionan, en que los niños se organizan. Siento que mi rol en este caso es de facilitar estas cosas, a veces escribirlas, anotarlas, para después recordarlas y así ir facilitando las cosas en el grupo. Creo que básicamente ese es el rol que cumple uno.” (joven, varón 19 años)

Se observan en este relato dos palabras que en sí dan cuenta de nuevos paradigmas de niñez, conceptos que desde una sociedad adultocéntrica no son reconocidos ni validados o que en espacios tradicionales donde la niñez se relacionan con adultos, adultas les son negadas, como son la capacidad de *reflexión* y la *organización*. Estos conceptos coinciden con categorías que reconocen el derecho a la participación desde lo que garantiza la CDN en los artículos 14, que refiere a la libertad de pensamiento (*reflexión*) y el artículo 15 referido a la libertad de asociación (*organización*).

El rol de facilitador se comienza a configurar desde el colaborar en procesos para garantizar los derechos de la niñez y las juventudes desde la propia participación, en especial promover espacios de grupales que faciliten los diálogos y la reflexión.

El rol que asumen las juventudes se comienza a sustentar en cambios de enfoques que desde sus prácticas asume una posición basada en los derechos de la niñez, que tiene como principal motor la participación, pero que desde sus reflexiones comprenden que, para que esta participación sea protagónica debe estar acompañada de un cambio de paradigmas que promueva otras relaciones de poder, transformación que se vuelve también una motivación para ser parte de la experiencia:

“Acá es cómo más que nada facilitar y trabajar un poco en, para mí, en un cambio de paradigma, que es porque vengo a este lugar precisamente, a este espacio que se generó, que yo encuentro que llegamos todos a un punto donde veníamos todos juntos a buscar algo similar.” (joven, mujer 19 años)

Se entiende que el rol de los jóvenes es de facilitar, pero también contribuir y colaborar con los procesos que se viven en la grupalidad. Reconocen que no es hacer más fáciles las cosas a la niñez, sino que, asumir una actitud de colaboración en la validación de la participación protagónica de la niñez y las juventudes, contribuir a un cambio de paradigma que les

permita ser protagonista en sus comunidades, pero que también los involucra como jóvenes, pues el efecto de una comunidad centrada en las y los adultos los posiciona también en estas relaciones de poder que tienden a invisibilizar su participación.

Como niñez y juventudes están insertas en comunidades adultocéntricas el rol ya no sólo sería de facilitar sino que a través de trabajos colaborativos sustentado en relaciones horizontales y dialogantes puedan construir lo que Cussianovich denomina como Co-Protagonismo (Cussianovich, 2010), donde ambas generaciones puedan ejercer en forma colectiva su protagonismo.

Estas condiciones tensionan y se hacen evidentes porque requieren de la construcción de nuevas formas de relacionarse que los propios jóvenes no han experimentado y que se vuelve permanentemente como un cuestionamiento al rol que deben ejercer en la organización.

Respecto a esta tensión se señala:

“Nunca nos hemos sentido decir cuál es mi rol dentro del grupo, y tampoco hemos pensado en cómo hago que este cabro o loca participe de otra manera o con otra metodología ya sea dibujo, con conversa o que planifique una actividad vinculada con sus sueños, y que llegue más allá.

Por eso debemos preguntarnos qué queremos hacer y cómo lo podemos hacer abarcando todas las áreas posibles de integración para que no se nos quede nadie fuera ni los cabros (niñas, niños) y ninguno de nosotros (jóvenes”) (joven, varón 19)

La reflexión anterior surge de un espacio de diálogo grupal destinado a producir mayor información respecto al rol, lo que permitió profundizar la reflexión en cuanto a la posición que asumen en la organización, posición que hasta el momento no había sido abordada, no se había discutido ni llegado a consensos de los roles que deben asumir.

En esta tensión los jóvenes descubren que no sólo es relevante el protagonismo de la niñez, sino que también deben ejercer su propio protagonismo construyendo un proceso que

permita desarrollar un co-protagonismo, es decir que tanto niñez como juventudes puedan desarrollar vivirse como protagonistas.

5.1.1 Características de las juventudes en su disposición de facilitadores

Experiencias de participación en la niñez

Las características de las juventudes que asumen este diálogo colaborativo en la construcción de organización, está marcada por la posibilidad de haber participado de espacios de Colonias Urbanas durante su niñez, donde otros jóvenes pobladores asumieron solidariamente el rol de garantes de derechos, en una primera instancia promoviendo la recreación en actividades que se organizan durante los veranos en diversas comuna de la región metropolitana.

La experiencia de participación previa que los y las jóvenes han vivido durante su niñez, en espacios similares a los que hoy se disponen a colaborar, se presenta como un elemento común en los relatos, siendo la primera motivación devolver a la comunidad lo que ellos vivieron como gesto de solidaridad, surge, entonces como una primera motivación la necesidad de retribuir las experiencias vividas, en este sentido los jóvenes se ponen a disposición de devolver en sus comunidades parte de lo que experimentaron en su niñez:

“Yo a Colonias Urbanas llegué de niña, como Colona, porque mis primas tenían Colonias en La Pucará, estuve hasta los diez años participando, me salí, bueno porque igual las colonias pararon allá y me salí... Me reintegro a las colonias cuando la Yoli me empieza a invitar, primero yo hice colonias en Batuco pero por el liceo, y dije, a esto se parece a lo que yo participaba, entonces replicaba, hacíamos como allá en Batuco con las cabras del liceo las colonias, estuvimos tres años” (joven, mujer 19 años)

Las y los jóvenes al valorar como positiva la experiencia que vivieron en su niñez se sienten convocados a mantener los espacios donde aprendieron a compartir a través del juego y la recreación, es así que desarrollan un compromiso con el espacio, situación que se ve reflejada en la siguiente frase:

“Cuando yo era niño yo quería siempre que no se acabaran las colonias, cómo que siempre le decía a los tíos: ¿Tíos, cuándo van a comenzar las colonias? O que no se terminen, que regresen. Y después cuando crecí, los niños me preguntaban lo mismo. Como que yo me vi reflejado, y dije: - ah él se parece a mí cuando yo era chico, no haré que esto se acabe- y ahí agarré el protagonismo”. (Joven, varón 17 años)

Se observa que la participación de los jóvenes durante su niñez en espacios recreativos de las Colonias Urbanas, les permitió desarrollar un sentido de identificación colectiva y compromiso con su entorno, la recreación es por tanto una puerta de entrada a procesos sociales que permiten la configuración de grupalidad y procesos subjetivos que al darse en el plano individual se potencian en lo colectivo, más adelante desarrollaremos con mayor extensión esta categoría.

Es necesario mencionar la relación existente entre participación y el compromiso que se asume en la organización como también en la propia comunidad, al respecto Maritza Montero señala:

Hay una relación directa entre compromiso y participación. Al considerar uno se debe igualmente considerar la otra. La orientación participativa de la psicología social comunitaria nos ha hecho conscientes de esa relación codependiente entre participación y compromiso, produciendo, en consecuencia, una ampliación de la definición usualmente dada para el primero de esos términos. Así, a mayor participación, mayor compromiso, y viceversa, a mayor compromiso, mayor participación. Se fortalecen y aumentan entre sí; cada uno influye cuantitativa y cualitativamente sobre el otro: participar supone algún grado de compromiso, tener compromiso; estar comprometido supone mayor grado y calidad de la participación. (Montero, 2004, pág. 117)

En el caso de las y los jóvenes que participan de la experiencia de Colonias Urbanas en el sector de Vista Hermosa de Huechuraba se observa que el tener experiencias de participación previa durante la niñez facilita que las juventudes asuman mayor compromiso lo que sumado a la generación de espacios para la reflexión van construyendo procesos de concientización que permiten develar situaciones críticas que antes pudieron ser naturalizadas, desarrollando acciones para transformarlas.

Paso de colono a educador: De ser niño, niña a ser joven en las Colonias Urbanas:

La estructura de las Colonias Urbanas está dividida entre *Tíos/ Tías* y *Colonos*, los primeros son conocidos como monitores y están a cargo de las actividades que se realizan para la niñez; los Colonos son niñas y niños que participan de las experiencias desarrolladas por las y los jóvenes. Existe un grupo intermedio de niñas y niños que colaboran con las tías y tíos, llamados pre-monitores.

Como hemos planteado, niñez y juventudes son categorías construidas socialmente en base a prácticas y tradiciones que van configurando la emergencia de los sujetos niñas, niños y jóvenes, existiendo en la historia hitos y ceremonias que marcan simbólicamente el paso de la niñez a la adultez. En las Colonias Urbanas, como experiencias inscritas en la misma matriz cultural, se observan hitos que marcan el ser colono y ser tía/ tío, categorías que se dan básicamente por las relaciones de poder que se configuran en la dinámica.

Tradicionalmente en las Colonias Urbanas un monitor/a, tía/o, educador/a asumen un rol de protección hacia la niñez desde una naturalización que implica la creencia de que a mayor edad existe mayor experiencia, hasta aquí sin ninguna problematización del rol ni de las relaciones reproducidas. Son ciertos hitos los que marcan la posibilidad de dejar de ser niña o niño para convertirse en “tío/a” dentro de la Colonia y se da tradicionalmente por la invitación que se les hace a compartir en los espacios de reflexión que son asumidos por los mayores.

Uno de estos hitos son las Escuelas organizadas por la Vicaría de Pastoral Social, donde existen cursos básicos con las historias de las Colonias Urbanas y temas concretos orientados al enfoque de derechos y la utilización del juego como herramienta pedagógica.

“había una escuela de invierno allá en el colegio, allá por Einstein, me dijeron que tenía que ir. Estuve en el taller para ser monitor, llegué como monitor ahí y ahí obtuve mi diploma para ser monitor y ahí me gradué ¡Yujú!” (Joven, varón 17años)

Las escuelas de verano o invierno preparan a las y los jóvenes para ser monitores de Colonias Urbanas, es un espacio formativo basado en metodologías de educación popular que además permite el encuentro con jóvenes de otros sectores, produciendo redes entre las y los participantes.

Aproximaciones a la participación protagónica de la niñez

La experiencia de los Paños Libres, comienza a promover el protagonismo de la niñez, desde su discurso, planteado en uno de los telones pintados con la frase: “Por el Protagonismo de la niñez y las juventudes”, pero además demostrando una estructura menos jerárquica y más horizontal que lo vivido tradicionalmente en las Colonias Urbanas con su dualidad Tía, tío/ colono, colonas. Encontramos que la niñez comienza a participar activamente dejando su posición de beneficiario, para actuar en beneficio de su comunidad:

“En la jornada cultural fui la animadora. Yo lo pasé bien, presenté hartas bandas, igual tuve un poco de vergüenza sí, pero la vergüenza se pasa y hay que salir adelante.”(Niña, 12 años)

En el grupo Paños Libres, se observa que, las niñas y niños van compartiendo roles, incluso aquellos que generalmente son ejercidos por jóvenes y adultos/as como es la conducción de una actividad comunitaria. Esta participación tiene impacto en la comunidad y permite que personas de otras organizaciones puedan cuestionar sus prácticas:

“...lo que hacen ustedes es súper interesante, porque nosotros también trabajamos con niñas y niños, hacemos talleres, pero nunca hemos pensado en que las niñas y los niños pudieran animar los espacios y eso que están haciendo ustedes es súper innovador.”(Joven de otra organización participante de jornada por el protagonismo)

Es quizás ésta una de las diferencias que otras organizaciones son capaces de visualizar lo que comience a romper con las tradiciones que configuran las relaciones de poder y los roles que se asumen dentro de la organización, puede ser que al proponer relaciones de poder distintas, se comience a perder la categorización de “tía/o, niñas/os” dentro de las colonias influyendo relaciones más equitativas al interior de la organización.

Construcción desde la solidaridad

La solidaridad surge en los jóvenes desde las experiencias tempranas de participación que tuvieron durante su niñez, emergiendo fruto de la reciprocidad de las acciones experimentadas. Primero la percibieron a través de su participación como niñas y niños beneficiarios de las prácticas recreativas desarrolladas por otros jóvenes en sus poblaciones, para luego resignificarla y ponerla a disposición de sus acciones junto a la niñez de las comunidades donde desarrollan sus prácticas:

“Yo creo que parte más desde un principio como parte de devolver la entrega de los monitores con uno, cuando yo era más chico, pero después uno empieza a ver las cosas de manera diferente y empieza a reflexionar sobre otras cosas también.”
(Joven, varón 19 años)

Al plantear la solidaridad como un acto de reciprocidad, si bien se refiere a la posibilidad de devolver el afecto recibido, creemos también necesario recordar que no se retribuye necesariamente a la misma persona, pues la solidaridad va superando la temporalidad de los actores en los dispositivos generados para la articulación comunitaria, es decir no necesariamente confluyen los mismos actores para reducir a ese acto la reciprocidad, sino que más bien se construye significativamente con el propio dispositivo y con las comunidades desde elementos que se consideran comunes, en este caso con la niñez de los sectores populares empobrecidos.

Los jóvenes realizan una clara diferencia entre el compromiso asumido con la comunidad y el voluntariado de grupos de personas que son ajenas a las comunidades y se acercan desde la caridad. Esta distinción o tensión que las y los jóvenes advierten está enmarcada en las diferencias que pueden emerger de dos conceptos como son la solidaridad y la caridad, esta

diferencia básicamente se centra en la solidaridad como identidad que se asume con el territorio y el compromiso que se construye con la propia comunidad; mientras que la caridad, brota desde una posición de poder donde quien ayuda se posiciona por sobre quien requiere la ayuda.

Esta tensión se hace evidente en el siguiente relato:

“...con respecto a los cuicos que viene de otro lados, cachay, ellos trabajan en base a la caridad, cachay que es algo súper vertical que viene de arriba, ellos no tratan de fomentar la solidaridad como tratamos de hacer nosotros y es algo que se ve súper claro, o sea son hijos de papis, que traen plata cachay que tratan de hacer como un trabajo súper caritativo.”(Mujer joven1, 19años)

Respecto a lo mismo otro joven plantea, refiriéndose a que la solidaridad no nace desde afuera, sino que desde adentro, hacia la propia comunidad:

“Es que las Colonias no son como un grupo que se forma en un colegio de allá de La Dehesa y vamos a ver a los niños pobres. No es así, porque acá somos pobres con nuestros hermanos: son nuestros niños, son nuestros vecinos, son los cabros que vez todos los días, entonces, es importante recrear...”.(joven varón1, 19 años)

La solidaridad por tanto se presenta crítica con lo que se percibe como caridad, en el sentido que una se da en forma asimétrica, en la medida que ayuda se posiciona por sobre quién se reconoce en situación de carencias y que por lo tanto se hace beneficiario de esa ayuda, lo que por lo demás se da desde fuera, sin ser parte de ese grupo que se observa como carente.

Mientras que la solidaridad surge en la comunidad como una forma relacional que construye unidad para avanzar en los propósitos comunes. La solidaridad en las y los jóvenes emerge como un pensamiento necesario para la transformación, surge como colectividad, como pensamiento que se funda en relación con otros y otras, en la construcción de una identidad comunitaria. En este sentido la base etimológica de la palabra solidaridad que nos rememora lo sólido, adquiere relevancia, toda vez que son los

jóvenes quienes asumen una identidad que los funde con su comunidad y que los lleva a organizarse para alcanzar un bienestar común.

Duarte señala que se puede reconocer que la solidaridad que mueve a los jóvenes a la acción social, está anclada en la necesidad de ayudar y transformar, que lo que genera colectividad es actuar en beneficio de las y los demás, citamos el siguiente texto porque evidencia de alguna forma el sentimiento primario de los jóvenes que se organizan para el beneficio de la comunidad:

...en este caso pretendemos relevar la propia identificación que los discursos de jóvenes producen para señalar una de sus principales motivaciones para agruparse y desplegar acciones sociales: “ayudar a los demás”, “transformar la sociedad”,

“cambiar el estado de las cosas” (Duarte, 2002). Lo común, lo compartido, aquello que produce colectividad es la acción que beneficia a otros y aquella que se propone transformar las condiciones que producen muerte en vida.”

(Duarte, 2013, pág. 86)

Como bien señala Duarte, podemos observar que la ayuda y la transformación de las condiciones adversas son unas de las principales motivaciones para la acción comunitaria, pero además, creemos que estas acciones al transformarse en praxis permiten a las y los jóvenes desarrollar procesos que potencian la identidad colectiva. La acción solidaria, en cuanto praxis que genera consciencia e identidad con los sectores populares en que los jóvenes viven sería un paso secundario, o una consecuencia de los procesos que los jóvenes viven.

Esta identidad de construcción solidaria con la comunidad da cuenta de procesos de conscientización a partir de las reflexiones de sus prácticas:

“Siento que a pesar de que con los niños no vivo bastante cerca, más de una vez nos hemos topado en la micro, en la calle, entonces son cosas que uno se da

cuenta que como dicen por ahí, que el trabajo que hace uno es para los niños de escasos recursos o los niños que viven en la periferia, pero al final uno se da cuenta que uno está viviendo en la periferia, que es uno el de los escasos recursos, entonces asumes una identidad. Tú asumes una identidad y un compromiso no sólo por entregar algo al prójimo, sino que construir con tus vecinos, que viven las mismas cosas que tú... ” (Joven varón, 19 años)

El lazo entre identidad y solidaridad, el sentirse parte de una comunidad permite a las y los jóvenes desarrollar empatía con las vivencias cotidianas que comparten día a día, desde ahí surge un compromiso que se asume alegremente, pero que también permite el desarrollo de un pensamiento complejo que devela las situaciones vividas como construcciones sociales donde se asume ineludiblemente una posición por la transformación social para colaborar con el bienestar y un mejor vivir con las comunidades.

Solidaridad en la trascendencia de las prácticas, se asume como un sentido que se sabe que quizás no tendrá efectos a corto plazo, sino que es necesario recorrer un camino para que las acciones realizadas tengan la oportunidad de brotar y producir los efectos que realmente se esperan, en este caso que la niñez y las juventudes sean referentes validados en su participación para la transformación de sus comunidades, así lo expresan algunos jóvenes

“Ahora en el trabajo con niños es para tratar de revertir eso y uno entiende estos procesos como largo, quizás hoy en día uno no podría ver el cambio como le gustaría, pero quizás sean los niños con los que estamos trabajando ahora, sean los Pa’los Libres los que comiencen a germinar el cambio o quizás los hijos de ellos pero en algún momento llegará, y cómo dicen algunas personas no importa cuánto nos demoremos en nuestro objetivo, mientras apliquemos amor a nuestro trabajo, apliquemos amor a nosotros mismos, a nuestras relaciones como pobladores, los objetivos en algún momento van a llegar.”(joven varón, 19 años)

Se presenta una opción que se observa como trascendente en el tiempo, esperanzadora, pero a la vez limitada por la posibilidad de poder llegar a vivir en una sociedad como realmente se espera, es cuando el sentido de solidaridad adquiere mayor valor porque ni siquiera se espera disfrutar a largo de plazo del fruto de las acciones. Pero si para que otros viven en

una sociedad que ellos consideran más justa o por lo menos más democrática donde la niñez tenga mayor incidencia en su propia vida, en la vida cotidiana de sus barrios y en su país.

En síntesis podemos resumir que la construcción desde la solidaridad a la que hacemos referencia en este apartado tiene las siguientes características: Se da desde la reciprocidad, construye identidad y viceversa, es fruto del compromiso con las comunidades y se muestra crítica de la caridad ejercida desde arriba y desde afuera.

5.2 Dispositivos para la articulación comunitaria: Espacios de encuentro para la niñez, las juventudes y sus comunidades

Dispositivos de articulación comunitaria:

Entendemos los dispositivos pueden ser variados y están relacionado con la metodología que ocupan las y los jóvenes para la articulación comunitaria, estas pueden ir desde un taller, a espacios de encuentro, carnavales, tocatas, hasta grupos de reflexión para la evaluación y proyección.

En la experiencia investigada observamos que todas estas acciones implícita o explícitamente han estado orientadas al posicionamiento del protagonismo de la niñez y las juventudes, especialmente desde los diálogos y las reflexiones que el grupo tenía para planificar actividades comunitarias, como fue la Jornada por el Protagonismo y la celebración de navidad, donde se planificaron acciones junto con las niñas y niños, sin embargo, han tenido efectos distintos dependiendo de las relaciones de poder que en ella se estructuran.

El primer dispositivo generado por los jóvenes para la articulación comunitaria, es decir para que las niñas, niños y juventudes se encuentren, y se vinculen de manera diferente con su comunidad es un taller de zancos y batucadas, con implementos y recursos que las y los jóvenes ya contaban.

Surge como una iniciativa de los jóvenes que en su conformación como espacios de encuentro se fue construyendo con la niñez del sector:

“Los Pa’los Libres partieron, primero como un interés de varios monitores de distintas Colonias de formar un grupo como Zona Norte y los intereses de algunos monitores coincidían bastante y eso fue lo que facilitó el trabajo y así conformarlo con los niños.”(Mujer joven, 19 años)

El taller se nombró a través de acuerdos entre la niñez y las juventudes que son parte del espacio, el nombre del taller es el resultado de un juego de palabras que hacen referencia a los zancos que están fabricados de madera y la vocación del taller por ser un espacio libre para la participación, el nombre quedó como: Pa’lxs Libres (pa-las y pa-los libres)

El dispositivo surge también de las y los jóvenes que venían trabajando temáticas en torno a los buenos tratos hacia la niñez, pero que en la praxis se dan cuenta de la necesidad de desarrollar un espacio que haga frente a la escasa sistematicidad que reconocen en sus acciones, donde tradicionalmente orientaban sus prácticas de Colonias Urbanas a vacaciones de invierno y verano, reconociendo que una experiencia tan intensa que se vive durante una semana debe tener continuidad en el tiempo:

“...por eso siempre he sido muy crítico que el espacio sea una vez a la semana y una vez al año y que de parte de los monitores o de los cabros (jóvenes) que hacen la colonia no sea un espacio tan valorado, porque para los cabros (niñas-niños) es un espacio súper valorado por ellos, esperan todo el año la colonia, por ejemplo hay cabros que en Septiembre te preguntan cuándo es la próxima colonia...” (Joven varón, 19 años)

El taller comienza a tener una intensidad mayor en el tiempo ya no es necesario esperar las Colonias de invierno o verano para trabajar, sino que se logra articular un proceso o un espacio para el encuentro donde se van poniendo en juego las reflexiones y tensiones manifestadas por los jóvenes en sus espacios de reflexión.

Se produce como experiencia de las y los jóvenes que buscan promover nuevos espacios de participación, señalando que:

“Empezamos allá cerca del skate park, en un lugar que estaba demasiado intervenido y nos movimos a los Pa’los Libre, acá comenzamos con una nueva

propuesta, con una propuesta de protagonismo, empezamos a conocer la experiencia desde Perú criticando el tema que vemos en Chile, como el niño y la niña trabajadora, trabajador y comenzamos a hablar desde el protagonismo, de una construcción de historia, desde ser parte de un lugar, como eso. Empezar a tomar los espacios y sentirnos de aquí, eso que yo ni siquiera soy de La Pincoya, pero conocer a los chiquillos ha sido una experiencia creo que única en mi vida.”(Joven mujer 19 años)

Podemos entender que el taller surge como una necesidad de crear dispositivos que permitan el desarrollo de sus propuestas, en este caso para la promoción de paradigmas que permitan la emergencia de estilos de vida protagónicos, es decir, generar espacios de encuentro que permitan en la interacción entre niñez y juventudes promover su protagonismo.

Se observa además la configuración de nuevos sentidos de identidad comunitaria fundados en lo territorial y en lo simbólico para el fortalecimiento de subjetividades que asuman solidariamente el protagonismo en sus propias historias y en las transformaciones de los espacios que comparten.

5.2.1 Algunas Características de los dispositivos para la articulación comunitaria generado por jóvenes:

Espacio abierto que promueve la participación de la niñez

El taller es el dispositivo que permite la articulación entre niñez y juventudes como actores en encuentro con la comunidad desde una propuesta abierta, centrada en la recreación y actividades artísticas culturales; así describen algunas niñas y niños su llegada a este espacio:

“...se juntaban abajo a tocar batucada y yo los veía y bajé. Y ahí me dijeron que era un grupo que hacían zancos y yo me organicé en el equipo.

Se unieron hartos niños, fuimos un equipo, como un organismo así, con puros compañeros.” (Niña 12 años)

“Me dijeron que estaban enseñando a andar en zancos y me interesé y vine a participar.” (Niño 11 años)

Observamos en estos relatos que al ser acciones abiertas, es decir, que no se requiere de inscripción, además es un espacio que requiere motivación propia para adherir, lo que se presenta como una de las primeras diferencias con los espacios de participación para la niñez que se genera desde el mundo adulto, donde se requiere muchas veces de inscripciones previas y “adultos responsables” que en ocasiones son llamados “apoderados”, es decir, la responsabilidad del proceso recae en los adultos. En el taller la adhesión a la experiencia es voluntaria, las niñas y niños no requieren representantes para poder acceder al espacio, las invitaciones corren de voz en voz lo que se presenta como una cualidad que permite a las niñas y niños asumir su responsabilidad en la participación.

Generalmente enfoques de niñez que se posicionan desde una doctrina del menor en situación irregular, tienden a ver a niñas, niños y jóvenes como seres inconclusos, en camino a ser y durante este camino requiere de una tutela que se haga cargo de su carencia para alcanzar su desarrollo pleno, así aún existen ideas que posicionan a la niñez como propiedad de los padres quienes actúan como “apoderados” de las niñas y niños. En algunos casos como en la escuela la participación de las niñas y niños es responsabilidad de los padres, mientras que la niñez no tiene mayor opción que cumplir con un deber.

Por lo anterior creemos que es relevante la apuesta de Paños Libres de presentarse como un espacio abierto donde la niñez pueda participar voluntariamente, pero asumiendo responsabilidades con el espacio, como interactuar en base a acuerdos que se tomaron previamente y que permiten buenos tratos en el taller.

La Recreación como eje de las acciones

La recreación ha sido uno de los objetivos centrales en las Colonias Urbanas, reconociendo que sus orígenes estaban en diseñar espacios de recreación durante los periodos de vacaciones de verano de niñas y niños que vivían en sectores populares empobrecidos, pero que también durante su historia pasa a tener un valor educativo, donde se diseñan espacios formativos para jóvenes que se denominan Pedagogía del Juego, donde se asume que tras

lo lúdico hay un componente educativo y que viceversa también se pueden promover procesos educativos lúdicos.

El componente recreativo pasa a ser un elemento motivador que permite que niñas, niños y jóvenes se acerquen a las experiencias de Colonias Urbanas, lo que se ha transmitido a diversas experiencias como lo es hoy el taller Pa'los Libres; así lo perciben los propios niños que mencionan que lo que más le gusta es:

“Que es divertido, que todos podemos estar juntos y que nadie pelea.”(Niño, 11 años)

“A mí lo que más me gusta es que todos seamos amigos, que nos reunamos, que después podamos hacer un proyecto así bacán, que tengamos harta fuerza así para tener que salir a hartos carnavales...” (Niña, 11 años)

El sentido lúdico de la experiencia predispone positivamente a las personas al encuentro, a desarrollar lazos de amistad, lo que está en la expectativas del propio grupo que consideran necesario la posibilidad de seguir creciendo en esa misma dinámica.

Se reconoce que el sentido recreativo de las actividades es una fuente de motivación para su participación, el sentir espacios de alegrías generados por los juegos les ha permitido desarrollar habilidades sociales para la participación, además de: entablar relaciones positivas con los pares, romper con los complejos a la hora de expresarse, perder el miedo a la ridiculización y fortalecerse para asumir responsabilidades dentro de la organización.

“... se que sí alguien se organiza con un grupo y con alguien que ayude, se que ese niño puede trabajar, no tener vergüenza, ser más como adelantado así, poner más fuerza para no tener tanta vergüenza, igual que yo soy ahora.”(Niña 12 años)

Se observa que tras estos dispositivos facilitan que las niñas y niños adquieran habilidades para fortalecer su participación, pero los jóvenes además reconocen como positivo el sólo hecho de generar actividades recreativas para promover un estado de ánimo distinto. La experiencia placentera que se percibe al jugar libremente lo posicionan como un motor para la participación, lo que se observa en el comentario de otro de los jóvenes que forma parte del espacio:

“Nuevamente y sin desmerecer como las cosas que se abordan en Colonias (Urbanas) creo que es el espacio recreativo. O sea, cuesta encontrar un espacio recreativo como el que se da en las Colonias: jugar por jugar por divertirse, jugar por conocerse que a la vez es horizontal porque cualquiera puede hacer juegos, viste ahora lo hizo la N, es un espacio abierto y eso es por lo menos lo que a mi llama la atención y a muchos le llama la atención porque es el jugar por conocerse, divertirse, el pasarlo bien eso.”(Joven Varón 19 años)

Los espacios recreativos junto con promover el encuentro tienden a generar relaciones horizontales y en especial en esta experiencia no recae en una labor propia de las y los jóvenes hacia las niñas y niños, pues también pueden ser asumidas y ejecutadas por la propia niñez, facilitando la horizontalidad y rompiendo las estructuras escolarizantes donde se espera que sea el adulto quien tome la iniciativa para imponer a los demás una forma de hacer las cosas.

Si bien estos espacios son altamente valorado por la niñez y las juventudes, son ellos mismos quienes reconocen la escasa valoración que la comunidad adulta entrega a estos espacios, considerando que al ser acciones que pueden gestionar y resolver las propias niñas y los propios niños, comienza a perder valor para los adultos quienes no prestan atención debida al juego aislándose de estos espacios. Una de las razones puede ser que se considere a la recreación como una actividad no productiva, en el sentido que no es remunerada y que por lo general a nadie se le pague por jugar, desvalorizando su práctica, entregándole esta tarea exclusivamente a la niñez.

Si la acción lúdica es desarrollada por adultos en tiempos que debería dedicar a poner su fuerza a trabajos productivos, se percibe que es una pérdida de tiempo, pero al ser realizada por jóvenes se les exige muchas veces que estas tengan un contenido educativo a modo de curriculum oculto:

“Yo creo que a veces es muy mal mirado el pasarlo bien, como que siempre tiene que haber algo atrás un proceso de enseñanza y... o sea, yo soy partidario de las dos cosas, pero creo que el pasarla bien por pasarla bien no creo que esté mal,

sobre todo si lo pasas bien con cosas sanas, la recreación en grupo o compartir con otras personas” (joven2 varón, 22años)

La recreación puede revalorizarse en el plano cotidiano como una forma de socializar, de aprender, de medir las capacidades físicas en la esfera individual y avanzar en la consecución de objetivos personales y colectivos, pero también debe valorarse por el sólo hecho de provocar placer, alegrías y felicidades, sin buscarles objetivos transversales y potenciando la emocionalidad afectividad de cada persona que en ella puede encontrarse consigo mismo contribuyendo positivamente en su salud mental.

En síntesis reconocemos que el eje centrado en la recreación favorece habilidades para la participación, predispone hacia el encuentro con otros/as, favorece la horizontalidad y los diálogos entre quienes se encuentran en el juego, tiene un componente educativo, es decir se aprende a través del juego, pero además facilita que las personas vivan más alegres.

Espacios para el encuentro y diálogos entre las generaciones.

La propuesta de las y los jóvenes busca la posibilidad de romper la verticalidad y la asimetría de las relaciones sociales entre las generaciones, lo que podemos entender como características de una sociedad adultocéntrica, que ha naturalizado el trato que minimiza las habilidades de la niñez.

Las y los jóvenes reflexionan en torno a la cuota de poder que le delegan las niñas y niños que vienen de procesos participativos escolarizados, tomando conciencia del impacto que las escuelas tienen en la vida de las y los sujetos que se caracterizan por estilos conductista, asimétricos, asumiendo que hay un poseedor de la verdad y que corresponde a quien enseña a situarse por sobre los enseñando.

Las niñas y niños escolarizados tienden a ser educados en el silencio, en una lógica bancaria (Freire, 1972) con espacios que limitan su participación, restringiéndose su capacidad de tomar iniciativas, se les remite a un punto de mera ejecución sin tener posibilidad de participar de la planificación y evaluación de las actividades en las que se les hace parte.

El taller como dispositivo promueve espacios para que la niñez participe desde el diseño hasta la evaluación de las acciones:

“Es un espacio donde los niños tienen la oportunidad de tratar de participar en la organización de todas las actividades. Generalmente estamos acostumbrados a trabajar con espacios de organización súper reducidos donde los jóvenes organizan o personas con una antigüedad van organizando. Lo importante de este taller y lo bonito es que queda demostrado en la práctica de que los niños también son capaces de crear...” (Joven varón, 19 años)

La posibilidad de romper las estructuras adultocéntricas de la propia organización permite valorar la horizontalidad como forma de organización, donde la edad deja de ser un factor que garantiza o limita la participación en la perspectiva tradicional que otorga a mayor edad mayor responsabilidad en la vida comunitaria. El generar dispositivos para la promoción del protagonismo permite a las y los jóvenes asumir nuevas relaciones cuando se encuentran con la niñez y por tanto generan nuevas formas de subjetivación donde se asumen responsabilidades ya no por la edad ni por el rol sino que por la motivación de ser parte del espacio. En este sentido la horizontalidad se da por parte de los jóvenes que al tomar conciencia del poder que la niñez le confiere dentro del espacio, promueven nuevas formas de organizarse donde los que son mayores se desprenden del rotulo que tradicionalmente se les concede, como Monitor- Educador- Tío, etc.

Los jóvenes reconocen que una de las primeras diferencias con otros espacios de los que también han sido parte es desprenderse de la investidura que le otorga ser mayor en un espacio compartido con niñas y niños:

Es que acá no está por ejemplo, eso de llamarse “el monitor” o yo soy el tío o vienes con un nombrecito “El Tío”, “el tío Matías”, acá no po, acá el espacio es de todos. (Joven varón1, 19 años)

Cuando las y los jóvenes portan sobre sí una categoría de monitor, monitora, tío, tía acceden a un rol que los posiciona por sobre las niñas y niños, que al venir de sistemas con estructuras similares, como puede ser la escuela u otros espacios de socialización con adultos, tienden a reproducir sin cuestionar el por qué de ese trato vertical.

Nombrar una categoría en base a dualidades que suponen relaciones asimétricas implica el reconocimiento y aceptación de las relaciones de poder que en ese nombrar se configuran, así categorías como: Profesor/alumno, Monitor/colono; tía, tío/ niña, niño, suponen una carga implícita que reproducen relaciones de poder asimétricas entre niñez, juventudes y adultos. Por lo mismo es relevante el desprenderse esas categorías cuando se espera problematizar dichas relaciones de poder.

Es el protagonismo lo que lleva a las y los jóvenes a replantear su rol y a promover nuevas formas de relacionarse con la niñez, siendo estas nuevas formas de relación las que permiten que niñas y niños se expresen ejerciendo su derecho a participar en espacios donde son recibidas sus ideas

“Entonces me gustaba el protagonismo, que los cabros se identificaran, se empezaran a organizar y es lo que está pasando ahora, o sea que la N valore tanto el espacio, que haya esa necesidad de conversar mirándonos a los rostros, que ninguno está más arriba que el otro sino que todos conversamos y construimos, entonces al menos este espacio para mí ha sido enriquecedor, se juntó con varias cosas que yo estaba pasando y justo llegó este espacio que se valora harto porque estoy con los cabros, con tus vecinos y es horizontal y eso igual es pulento.”(Joven 1, varón 19 años)

La valoración de estos espacios está también enmarcada en la escasa posibilidad que existe de participar de otros dispositivos con similares características, incluso los espacios organizados por grupos similares carecen de la horizontalidad que plantean en este lugar de encuentro, se rompen las estructuras tradicionales de la dirección de los diálogos por parte de quienes tienen mayor edad en postergación de quienes tienen menos edad.

Al romper esta asimetría se construye en conjunto y esta construcción facilita la participación y la adhesión a los objetivos grupales, como mencionamos anteriormente la posibilidad de ser parte del espacio genera mayor compromiso con este.

Aquí los cabros si quieren hacen un juego, nadie les dice nada, los cabros toman los zancos, los cabros van y dicen hay que hacer algo, hay que juntarse; no es como si nosotros lleguemos y los cabros hagan, sino que entre todos vemos como

lo hacemos. A diferencia de otros espacios, eso es lo que valoro y que se está haciendo acá, que es necesario porque son cabros chicos y si ahora empiezan con esa lógica de organizarse de recuperar sus espacios, después esto va a ser la patá.”(joven1 varón, 19 años)

Junto con romper las estructuras producidas tradicionalmente, emerge un sentido de esperanza al saber que las niñas y los niños están siendo parte de procesos que antes eran negados, lo que puede influir positivamente en su actoría social, pensando en que la ocupación del espacio comunitario se logra a través de la organización de la niñez y las juventudes.

En síntesis, la horizontalidad en las relaciones sociales que caracterizan este dispositivo adquiere un valor relevante para facilitar los procesos en que niñas y niños se viven como protagonistas. Se les permite opinar abiertamente, plantear ideas, promover acciones, proyectar y ejecutar ideas, lo que también ocurre en un diálogo con los jóvenes que colaboran en el taller.

Sería prudente que estas dinámicas permeen los espacios de organización que tradicionalmente asumen los adultos, como son la junta de vecinos o las organizaciones sociales de base que mantienen estructuras piramidales negando la participación a la niñez y las juventudes, pero también a las y los propios vecinos del sector, quienes acostumbrados a una participación electoral pasiva, eligen a sus representantes pero se alejan de la organización, dejando solos a los dirigentes sociales.

Puerta de entrada a procesos de reflexión crítica.

El paso de la recreación al desarrollo de un pensamiento complejo es una de los puntos necesarios a reflexionar en estos dispositivos por lo relevante que se vuelve al describir procesos que facilitan aprendizajes significativos y el desarrollo de una consciencia crítica, pues es un elemento vital que caracteriza principalmente a las y los jóvenes, donde hay un punto de inflexión que los lleva a asumir un mayor compromiso en sus prácticas y como tal también a desarrollar una praxis permanente que va produciendo prácticas más críticas para la transformación de sus comunidades.

Una conexión que podemos encontrar entre recreación y pensamiento crítico lo podemos asociar a lo que Edward Bono llama como Pensamiento Lateral o pensamiento divergente (Bono, 2010), que es esencial para desarrollar la creatividad, la cual consideramos base para el desarrollo de un pensamiento crítico al reconocer que existe más de una solución para resolver un problema. En el juego reconocemos esa capacidad de re-crear, donde siempre se obtienen nuevos resultados y un juego nunca va a ser igual a otro a pesar de los elementos comunes que puedan reincidir, al desarrollar bases para un pensamiento creativo también surgen las bases para el desarrollo de un pensamiento más complejo y crítico.

“...Las Colonias como el pase es recrearse, pero después te empiezas a cuestionar cosas, o sea, si estoy en la pobla y ves que los cabros van sucios a las colonias, que los cabros van con hambre, no podí hacerte el hueón con eso.”(Joven varón, 19 años)

Reconocemos que las y los jóvenes a pesar de valorar la red de apoyo que se genera desde la Vicaría de la Pastoral Social, perciben la autonomía de sus acciones y la diversidad de sus organizaciones y es en este reconocimiento de la autonomía que se valora el aporte que hacen los y las jóvenes que se organizan en función de la recreación de la niñez de los sectores populares empobrecidos, señalando que:

“...Colonias Urbanas es un espacio que te marca, es un espacio alternativo por que no es un espacio de la iglesia, no es un espacio de un partido político que te busque instrumentalizar o formar de alguna forma, Colonias Urbanas es un espacio abierto alternativo construido por cabros comunes y corrientes y a mí personalmente me llama la atención porque no es espacio donde los cabros entren politizados sino que entran a politizar después con el mismo trabajo de las Colonias Urbanas” (Joven 1 varón 19 años)

En lo expuesto hay un punto que nos permite reconocer que las juventudes no llegan siendo abiertamente crítica, reflexivas, conscientes o políticas. A además plantean que es un proceso que ocurre entre pares, es decir, sin la necesidad de una institucionalidad que medie como educadora o que imponga una doctrina que los jóvenes asuman a ciegas. Se van haciendo críticos en la práctica, en el descubrir a través de sus propios actos las miserias de

la vida cotidiana a la que se exponen como pobladores de sectores populares. En la medida que se sumergen en la acción social van involucrándose con procesos de mayor reflexión hacia su conscientización.

El pensamiento crítico que las y los jóvenes comienzan a desarrollar vuelve a tensionar los temores que tradicionalmente tienen los adultos cuando niñez y juventudes organizados se refieren a temas socio-políticos y las miradas adultocéntricas dejan entrever que son o han sido manipulados (Shier, 2010).

En el siguiente relato queda en evidencia que las juventudes no se dejan sorprender por las narrativas que, ajenas a su realidad, los hacen ver como sujetos manipulables, como plantearía Hart (1993), más bien asumen la realidad construida como proceso y es en la práctica que ésta adquiere el peso que les devela sus condiciones, tomando una posición propia en un pensamiento más autónomo:

“Son esas cosas, estos espacios así, que son los que verdaderamente te dicen que las cosas no son como te la pintan, tu empiezas a reflexionar que a veces el profe quizás no tenga la razón y uno empieza a analizar que sólo hay cosas que pasan en la periferia popular. En las poblaciones populares pasan estas cosas donde limitan nuestro derecho a expresarnos, donde los pobladores estuvieron bastante reprimidos en la época de dictadura.” (Joven varón 19 años)

Los dispositivos generados por los jóvenes facilitan el contacto con la realidad y la posibilidad de encontrarse en el diálogo con otros, que pueden vivir situaciones similares, les permiten ir fortaleciendo una perspectiva más crítica, lo que incluso los lleva a cuestionar a aquello que por tradición se considera incuestionable, como puede ser en contextos escolarizados, la voz autorizada es la de profesor que en la sala de clase se vuelve casi una verdad indiscutida. Los espacios constituidos por jóvenes posibilitan tomar nuevas posiciones y discutir, lo que sumado al trabajo en terreno les aporta nuevas dimensiones para enriquecer sus posturas.

A lo anterior es necesario agregar la posibilidad de encuentros ampliados que ofrece la Vicaría de la Pastoral Social (VPS), a los jóvenes quienes al menos dos veces al año pueden encontrarse en escuelas temáticas para la adquisición de habilidades para el trabajo junto a

la niñez. Los jóvenes en estos espacios se encuentran con otras juventudes de otros sectores de la Región Metropolitana, en estos espacios se profundizan aprendizajes y se fortalecen posturas desde la reflexión:

“Después llegué a Nat’s (niños, niñas y adolescentes trabajadores) y conocí, así, sinceramente yo creo que la motivación fue conocer al Pancho, conocer al Alan, a la Sami, distintos modos de participación, empecé a ir a las escuelas, todo el rollo de la educación popular, todo lo que se nos venía proponiendo y me empecé a meter a los talleres, empecé a reflexionar sobre mis prácticas dentro de mi casa, dentro del liceo, como quería ser dentro de comunidad...” (Joven mujer, 19 años)

Aquí encontramos en esta frase las claves de la profundización de las reflexiones de las y los jóvenes y que marcan una diferencia con la niñez, que es el tener espacios ampliados de participación en escuelas y talleres donde se encuentra con otras y otros que, siendo de territorios distintos, reconocen que tienen experiencias similares, en cuanto a las problemáticas que viven en sus comunidades y también como jóvenes. Ocurre entonces un fenómeno interesante de relevar, las y los jóvenes se dan cuenta del efecto que también tiene en ellas y ellos las dinámicas que critican de sus comunidades y en este deseo de transformar van también transformándose.

Como síntesis podemos decir que los jóvenes acceden a participar a las Colonias Urbanas atraídos básicamente por el sentido placentero de la actividad lúdica, por lo que la recreación se presenta como puerta de entrada y motivación inicial de la participación, sin desconocer las ventajas que presenta esta dimensión para fortalecer pensamientos creativos o divergentes. Luego en la medida que existe más participación se puede acceder a estadios más complejos que permiten mayor profundización en los procesos reflexivos los que acompañados de procesos de educación popular repercuten en la necesidad de realizar prácticas que buscan transformar situaciones adversas que se viven en las comunidades.

5.3 Del Protagonismo de la niñez y las juventudes hacia un Protagonismo Comunitario

Anteriormente hemos planteado los efectos que tiene en las juventudes haber participado de espacios de organización durante su niñez, lo que le permite construir identidades colectivas en interacción con su comunidad, desarrollar compromisos con la transformación de sus comunidades y el desarrollo de la solidaridad como estilo de vida.

Se hace necesario por tanto describir como las y los jóvenes promueven el co-protagonismo en las comunidades y las condiciones en que la participación de la niñez se va construyendo como proceso para desarrollar algunas conclusiones que nos permitan visibilizar, además de los efectos que la participación tiene en el desarrollo de la subjetividad de las y los jóvenes, las condiciones que favorecen este paradigma en las propias niñas y niños que hoy forman parte de esta experiencia.

El protagonismo un aprendizaje

Es necesario señalar que si bien todo ser humano desde el reconocimiento de su dignidad está llamado a ser protagonista, diferentes factores culturales nos niegan la posibilidad de serlo y sobre todo a la niñez y las juventudes, que no siempre se encuentran los espacios para ejercerlo como derecho. Compartimos que el protagonismo puede ser asumido como un aprendizaje, elemento que reconocemos en los Ensayos Sobre Infancia de Cussianovich donde cita al Movimiento Nacional De Niños Y Adolescentes Trabajadores Organizados Del Perú (MNNATSOP) que en su Declaración de Principios, en su artículo 16 del capítulo 3, señalan:

Artículo 16: Somos protagonistas, pero debemos aprender a serlo. El MNNATSOP es un espacio para formarnos una personalidad protagónica, es decir humilde, con autoestima; flexible, con identidad propia; tolerante, con convicciones fundamentales; emprendedora, con iniciativas sólidas; responsable, con gran imaginación; solidaria en la promoción del protagonismo de los demás. (Cussianovich, 2007, pág. 87)

Es en este texto que encontramos elementos comunes con lo que ocurre en los sectores populares donde se centra nuestra investigación: cuando las niñas y niños descubren la posibilidad de vivirse como protagonista, desarrollando habilidades que les permitan mayor incidencia en la construcción de su historia, reconocen en ello la necesidad de aprender a vivirlo, o en otros términos, se hace necesario desaprender los discursos y narrativas que influyen en que la niñez y las juventudes populares se vivan como vulnerables, débiles, carentes y necesitados, discursos que no hacen más que negarles la posibilidad de vivir y ejercer su protagonismo.

Cuando las niñas y niños descubren esta posibilidad de ser protagonistas asumen el ejercicio de su derecho a la participación en especial en lo garantizado en el artículo 12 de la CDN, relacionado con la expresión de las opiniones. Pero también observamos que asumen una actitud distinta en la posibilidad vivir el protagonismo como la construcción de su historia de vida:

“Yo he aprendido hartas cosas, pero lo único, lo que más he aprendido es que uno puede ser protagonista de su propia historia. Que nosotros podemos crear nuestra historia, nuestras cosas. Que tenemos derecho a decir lo que opinamos, que también podemos opinar, que seamos protagonistas, eso” (Niña 12 años)

Lo señalado concentra elementos trascendentes a la hora de hablar de protagonismo, como la posibilidad de romper los determinismos y comprender que la responsabilidad de construir un proyecto vital, la historia personal y colectiva de las comunidades y trabajar para su consecución, depende del desarrollo de la capacidad creadora inherente a cada ser humano. Incluye además asumir una participación activa expresando las opiniones que como niñas y niños tienen de las realidades que en su cotidianidad viven.

Cuando las niñas y los niños descubren la posibilidad de actuar desde una participación protagónica, dejan entrever que es algo que históricamente les ha sido negado, como diría Cussianovich es necesario reconocer que el protagonismo no es algo que se dé naturalizado en las comunidades (Cussianovich, 2010), sino que se debe promover para que se asuma como condición necesaria para la transformación de estas realidades.

No son sólo las niñas, niños pueden aprender a ser protagonistas, son también las y los jóvenes que reconocen esta tensión, en el sentido de comprender que vivir el protagonismo implica derrumbar paradigmas que tienen efectos en su construcción de sujetos, deconstruir aquellas narrativas que les silenciaban en diversos espacios y configuraron formas de actuar basadas en el respeto unidireccional, naturalizado, impuesto por las y los adultos que ejercían influencias mientras se les educaba, Esta tensión queda aquí expresada:

“¿cómo promovemos el protagonismo si nosotros no somos protagonistas?, yo se que lo que está diciendo tiene la razón, pero a mí me cuesta caleta hablar en público y es verdad, a mi cuesta me da vergüenza hacer los juegos no sé si lo voy hacer bien, no sé si los niños les va a gustar o tal vez lo voy a estar haciéndolos sola” (joven mujer 19años)

Reconocer el protagonismo como un aprendizaje implica por tanto un fortalecimiento del desarrollo personal que potencie la capacidad de la reflexión crítica y genere condiciones mínimas para actuar en la comunidad, Es decir, que la potenciación del sujeto fortalezca la capacidad de interacción con otros y otras sujetos promoviendo nuevas relaciones que sin desconocer los efectos, buscan producirse como protagonistas de su vida cotidiana y de su historia que también puede ser colectiva.

Es un aprendizaje que se construye en forma colectiva, en espacios distintos a los que tradicionalmente se reproducen en la sociedad, las escuelas y su la lógica de enseñar que Freire (1972) reconoce como bancaria, lejos de transformar las dinámicas, termina reproduciendo y haciendo más profundo los efectos que buscan mantener el status quo de la sociedad.

5.4 El Protagonismo toma sentido en la solidaridad, en el ejercicio del co-protagonismo

Lo dejamos enunciado en el punto anterior y lo reforzamos con lo expuesto por Cussianovich, señalando que para promover el protagonismo de la niñez se necesita de juventudes que se vivan como protagonistas y en el desarrollo de la solidaridad promuevan y despierten otros protagonismos (Cussianovich, 2007), lo mismo plantean los jóvenes de la experiencia analizada donde mencionan que:

“...no podemos hablar de participación o protagonismo si no somos protagonista nosotros mismos...” (joven1 mujer 19años).

Son los propios jóvenes quienes exponen la necesidad de desarrollar su protagonismo para poder motivar y generar la necesidad de que las niñas y los niños descubran en sí su potencial de llegar a vivirse como seres creadores de realidades y como tales transformadores de sus cotidianidades y en ese actuar aprendan en el diálogo con otros que colaboran en sus procesos a ser protagonistas.

Es la solidaridad la que ancla y permite que el protagonismo no sea confundido con otros conceptos que promueven desarrollos individualistas de la capacidad de actuar, como puede ser la idea de liderazgo, que se refuerza en el sentido de la meritocracia como valor adscrito a perspectivas neoliberales de organización de las sociedades. En este sentido, ser protagonistas, debe ejercerse en la colectividad, en la organización y no puede ser asumido por iluminados que guíen el camino de sus seguidores, sino que debe brotar en la interacción entre seres que se van descubriendo en el desarrollo de las habilidades para actuar conscientemente, como lo menciona uno de los jóvenes en la siguiente cita:

“El lema (del taller: Por el protagonismo de la niñez y las juventudes) parte por comenzar a luchar un poco, no solamente por los niños, sino que con los niños y a la vez tratar de validar también a la juventud...”(Joven varón 19 años)

La colaboración, por tanto, toma sentido en el protagonismo cuando este se vive como experiencia colectiva donde cada uno de los que son parte de una determinada interacción se potencian y fortalecen en el encuentro con otros, provocando un efecto sinérgico en sus acciones, que por lo general apuntan a la transformación de sus comunidades hacia sociedades más justas, no sólo con ellas y ellos, sino que con el común de la población. En la siguiente cita se sintetiza este co-protagonismo:

“Yo creo que se espera el poder armar y construir todos juntos, pero verdaderamente lo que uno quiera, si yo quiero construir una sociedad mejor es porque de verdad lo siento y que vamos a ir en conjunto caminando para la construcción de algo nuevo.” (Joven mujer, 19 años)

El avanzar en conjunto, es decir entre niñez y juventudes, es característica esencial de esta nueva forma de relacionarse, pues desde otros enfoques tradicionales se les negaría la opción a la niñez de construir, otorgándoles un rol secundario o de beneficiario de acciones que otro grupo generaría en su nombre y a su favor. Situación que las y los jóvenes que forman parte de esta experiencia buscan superar, considerando permanentemente la voz y las acciones de la niñez para la construcción de nuevas formas de organización que tensionen y generen otras relaciones de poder en las comunidades.

Las y los jóvenes también consideran la posibilidad de que sea la comunidad la que se abra a vivir en el protagonismo, considerando elementos para comenzar a plantear el co-protagonismo como una forma más solidaria de participación social, donde se nutre de las experiencias de todas y todos:

“...entender que el protagonismo de la niñez y las juventudes es que los niños puedan ser partícipes de una historia se realiza que se hace en conjunto, cachay, con los viejos que saben mucho más que nosotros, con los jóvenes y los niños que están... son una semilla que está creciendo, que en realidad, si se nutre de la experiencia de los adultos de los jóvenes va hacer mucho más nutritivo para todos, mucho más integral el sentimiento pero es como ellos sean el ente más importante dentro de.”(joven1 mujer 19 años)

Hablar de Protagonismo de la niñez y las juventudes busca instalar un nuevo paradigma para entender la construcción de éstas categorías como fenómeno social para asumir una posición crítica de los otros paradigmas que existen, tensionando las relaciones de poder que se construyen con otras generaciones, sin buscar que estas dejen de ejercer su actoría sino que más bien se democraticen los espacios permitiendo, que surjan diálogos permanentes en base al respeto de la dignidad de cada sujeto, emergiendo esta nueva categoría que Cussianovich enuncia como co-protagonismo. (Cussianovich, 2010)

La niñez y las juventudes desarrollando sus experiencias de Protagonismo:

Cuando niñez y juventudes descubren, aprenden, aprehenden la posibilidad de vivirse como protagonistas, asumen una nueva mirada que les permite posicionarse con mayor

responsabilidad con lo que ocurre en su entorno, en sus comunidades, en una actitud que surge de un pensamiento colectivo. Es decir, en el proceso de organizarse socialmente para visibilizar las realidades construidas en su entorno y las acciones que pueden desarrollar para transformarlas o mantenerlas.

El protagonismo es entendido en este grupo de niñez y juventudes pobladoras como la posibilidad de asumir un rol dentro de las comunidades, reconociendo básicamente tres elementos que dejaremos enunciados para profundizar en los siguientes párrafos: descubrir la capacidad creadora inherente a todo ser humano para construir su propia historia y transformar las realidades locales en las que se encuentran insertos; asumir en estas transformaciones o construcciones de las historias personales y realidades locales un rol protagónico; comprender el protagonismo como el ejercicio real y efectivo de los derechos humanos.

a) Descubrir la capacidad creadora inherente a todo ser humano para construir su propia historia y transformar las realidades locales en las que se encuentran insertos:

En la comprensión y ejercicio del protagonismo surge en los propios niños, niñas y jóvenes reconocer la capacidad creadora de cada ser humano, visibilizando el valor intrínseco a cada ser, lo que nos lleva innegablemente a hablar de la dignidad del ser humano, que al hacerse consciente nos permite comprender el valor de la autodeterminación para la construcción de su propia historia y el efecto que cada sujeto puede desarrollar para la transformación de sus realidades. Al respecto compartimos las reflexiones de Hugo Zemelman en entrevista con Jorge Rivas dialogando entorno a la Pedagogía de la dignidad, donde señala:

Me refiero al problema de lo que nosotros denominamos la recuperación del sujeto como un sujeto erguido, es decir, un sujeto constructor, que se entiende a sí mismo en el ámbito de una realidad dada como ante una realidad construible,

que se puede potenciar desde el presente y que se debe y puede potenciar no solamente desde el gran conocimiento acumulado. (Rivas, 2005, pág. 120)

El vivirse como protagonistas les permite a la niñez y las juventudes asumirse como bien lo dice Zemelman como un sujeto erguido, constructor, la capacidad creadora es propia del ser humano, sin importar la edad que este tenga, porque no es propio del sujeto joven o adulto/a, es una condición que se asume producto de la conscientización, por lo que no influye la edad sino que los espacios de socialización que garanticen esta experiencia, así las niñas y niños que participan de espacios que facilitan experiencias de conscientización tienen las mismas posibilidades de descubrir en sí mismos la vocación creadora y transformadora de la especie humana.

Se observa que el protagonismo, en cuanto reconocimiento de la dignidad de cada ser humano, es una invitación a ser en el presente, pero que también es una invitación a la proyección, a crear en el presente para vivir una historia autodeterminada en el futuro, que en concordancia con lo planteado por Zemelman nos lleva a pensar en que “el futuro está en el presente. El futuro nacerá en la medida que seamos capaces de develarlo a través de las prácticas individuales o colectivas; de otro modo no hay futuro”. (Rivas, 2005, pág. 122). En la forma en que la niñez y las juventudes desarrollan procesos de reflexión que les permiten asumir su capacidad creadora se asume el protagonismo en el presente para la construcción de las condiciones que sustentaran las proyecciones en un actuar determinado por el propio sujeto.

Podemos decir que el protagonismo es la posibilidad de descubrir la capacidad creadora de cada ser humano independiente a la edad cronológica, y que así también lo asumen las y los propios jóvenes comentando que:

“Lo importante de este taller y lo bonito, es que queda demostrado en la práctica de que los niños también son capaces de crear, que es muy importante, no sólo de reproducir lo que uno piensa, reproducir lo que uno planifica, sino que también los niños son capaces de crear, también son capaces de participar de las cosas que ocurren en su entorno” (joven varón, 19 años)

Descubrir la condición de dignidad de cada ser humano permite romper con las condiciones que plantean el determinismo, la desesperanza y la naturalización de las situaciones que cada sujeto experimenta en sus realidades, es asumir por tanto la capacidad de crear, construir, transformar y ejercer influencia en los asuntos que les conciernen, es desarrollar habilidades para un actuar consciente y en responsabilidad con su historia y las realidades en las que se ha desarrollado, reconociendo que cuando éstas son adversas para el individuo y el colectivo que conforma, puede desarrollar acciones que en el diálogo con otros permitan su transformación.

Para finalizar esta idea utilizaremos la siguiente cita que da cuenta como uno de los jóvenes ha ido asumiendo, que el reconocimiento de la capacidad creadora del ser humano, genera una responsabilidad, en el sentido que se asume un compromiso para poder influir en las realidades que se viven en el entorno:

“Es súper importante eso, reconocer que nosotros también somos fuente de creación ante todo, ya sea desde conocimientos hasta de edificaciones, todo está relacionado, en ese sentido que uno asume un compromiso también con su entorno. (Joven varón 19 años)

Tomar consciencia de que el ser humano es fuente de creación lleva implícito el compromiso con el entorno, que podemos entender como la responsabilidad de desarrollar acciones que permitan generar procesos para la transformación de sus realidades, cuando estas son adversas a un buen vivir de la comunidad. Esto lo podemos entender como un acto consecuente con la identidad comunitaria que se construye en relación con el entorno y en el diálogo con otras y otros que conforman parte del mismo espacio.

b) Asumir en las transformaciones o construcciones de las historias personales y realidades locales un rol protagónico

En continuidad con el punto anterior, reconocemos que en la dignidad se encuentra inscrita la capacidad creadora de cada ser humano y que esta es una de las bases que se anclan al protagonismo. Es necesario profundizar, en cómo los jóvenes entienden el vivir como protagonistas, siendo una de las ideas que más se repiten actuar en forma proactiva sin la

necesidad de delegar a otros las tareas necesarias para la transformación, la primera idea que rescataremos es actuar en forma proactiva:

“...veo que desde el protagonismo uno tiene que hacerse cargo de las cosas que le afectan, no hay que delegar, sino que ahora tú mismo tomas las herramientas y empiezas a transformar” (joven 1 varón 19 años)

Al entender el protagonismo, como lo van asumiendo las y los jóvenes, van surgiendo ciertos elementos que Cussianovich ya reconoce en la Pedagogía de la Ternura y que están relacionados con la ética y el actuar responsable, factores necesarios para que brote un protagonismo genuino.

El protagonismo por tanto es un actuar responsable que no se delega, que despierta en quien lo aprehende compromisos consigo mismo y con su entorno:

“Protagonismo, lo entiendo como una posición ante la vida, en el sentido de que tú te haces cargo de tu vida, tú dejas de delegar responsabilidades y comienzas a ser, cómo dice la palabra, protagonista, como el personaje principal de la película y uno deja de entregarle responsabilidades a líderes y esas cosas y uno empieza a crear también.” (Joven varón 19años)

Se comprende que el protagonismo conlleva un actuar responsable que no es endosable, si así fuera dejaría de ser protagonismo, no se delega, pero sí tiene la responsabilidad de promover otros protagonismos, (Cussianovich, 2010) en un actuar colectivo y sinérgico en el cuál se suman los esfuerzos y permite la emergencia de la organización como espacio donde se potencia la posibilidad de ser protagonistas. Las y los jóvenes entienden que el protagonismo supera en calidad los diversos discursos que hablan sobre la participación como derecho social, en el sentido que no sólo está sujeto a la expresión de una opinión, sino que a decidir tras esa opinión y asumir un actuar coherente, consecuente con lo que se decide:

“Para mí ser protagonista es yo ser dueña de mi historia, yo soy partícipe y responsable de las decisiones de cada una de las decisiones que tomo. Ser protagonista es quizás no tomar la decisión correcta, o no se sí tomar la decisión

correcta, pero ser consciente de que yo la estoy tomando, para mi ser protagonista de algo es decir: Yo decido y armo lo que quiero hacer”. (Joven Mujer 19 años)

El protagonismo genera actos, no es sólo verbalizar y vivir espacios simbólicos de participación basado en la consulta de las opiniones de la niñez y las juventudes, sino que en la generación reflexiva de la opinión, se continúe consecutivamente hacia la planificación, ejecución de la acción y evaluación de los efectos que esta tienen de acuerdo a los objetivos planteados, Si bien las experiencias investigadas se acotan a una experiencia comunitaria, tienen efecto en lo público, generan incidencia en la medida que proponen nuevas relaciones de poder desde un pensamiento que se vuelve colectivo, y en el actuar como individuos y colectividad producen actoría social que en torno al proceso que se vive va generando condiciones que potencian a la niñez y las juventudes como actores en sus comunidades.

En estos espacios la niñez y las juventudes asumen sus actuar, no de delegar, se responsabilizan y comprometen dejando la apatía para configurar en el mediano plazo condiciones que permitan la emergencia de nuevas subjetividades, con estilos de vida protagónicos, que al mantenerse en el tiempo pueden cumplir su vocación de transformar las realidades locales.

c) El protagonismo y el ejercicio de los derechos humanos.

En esta categoría se visualiza la experiencia de protagonismo como un proceso que instala dinámicas para promover la participación, las que en su ejercicio se acercan a los enunciados declarados por la ONU para garantizar los derechos de la niñez. Esto supone aspectos básicos para que la niñez alcance un desarrollo adecuado, en cuanto se le garanticen principios como la protección, la provisión y la participación. Nosotros al centrar nuestra investigación en el protagonismo, nos enfocaremos en los derechos que tradicionalmente se interpretan como Participación, para señalar en este punto, la relevancia de que la participación a la que nos referimos sea de calidad y dicha calidad solo se produce cuando la participación es protagónica.

Existen diversos autores que señalan estrategias para promover la participación, entre ellas la ya mencionada escala de la participación de Roger Hart, que en su concepción mantienen la lógica que fragmenta al sujeto humano por etapas de desarrollo, diferenciando los espacios de participación y reduciendo a la niñez a grupalidades con escasa mediación social con otras generaciones, llegando incluso a afirmar que una participación real es la que se genera netamente por niñas y niños sin intervenciones de las y los adultos. Por lo anterior creemos necesario presentar cómo la niñez y las juventudes desarrollan estas experiencias en Los Pa'los Libres generando diálogos entre ambas generaciones.

A partir de lo observado durante la investigación haremos una analogía de lo vivido en la práctica con lo señalado por la convención de los derechos de la niñez, entre ellos el derecho a la organización, a la expresión de las opiniones y la recreación:

La conformación de grupalidad:

Reconocido como el derecho a la libertad de asociación, garantiza a la niñez la posibilidad de reunirse, juntarse y conformar grupalidad, siempre y cuando esta no amenace el orden públicos, este derecho está garantizado en el artículo 15 señala lo siguiente:

1. Los Estados Partes reconocen los derechos del niño a la libertad de asociación y a la libertad de celebrar reuniones pacíficas.
2. No se impondrán restricciones al ejercicio de estos derechos distintas de las establecidas de conformidad con la ley y que sean necesarias en una sociedad democrática, en interés de la seguridad nacional o pública, el orden público, la protección de la salud y la moral públicas o la protección de los derechos y libertades de los demás. (ONU, 1990)

En Los Pa'los Libres, la conformación del grupo se fue construyendo en forma paulatina, sin que en un principio sea entendido ni abordado como derecho, sino que como una necesidad para provocar el encuentro. La posibilidad de reunirse en forma sistemática permitió que naciera la grupalidad, enunciamos anteriormente alguna de sus características

al hablar de los dispositivos para la articulación comunitaria, podemos entender que la conformación del grupo es fundamental para el ejercicio colectivo de los derechos humanos de la niñez.

En el taller, parece ser que esta práctica se asume como obvia, a tal punto, que pasa a ser naturalizada, de hecho sólo uno de los jóvenes se refiere escuetamente a ella, señalando como una de las condiciones para favorecer el protagonismo que:

“Lo primero es que haya un espacio, donde los cabros (las niñas y los niños) vayan.”
(Joven varón, 22 años).

Por otro lado en las observaciones podemos dar cuenta que la configuración del espacio tiene en sí, hitos que van permitiendo la configuración de grupalidad:

- Lo primero es la instalación del rito de reunión, con la elección consensuada de un día y una hora para encontrarse a compartir y aprender las técnicas que se promueven como taller. En este caso se acordó encontrarse los días sábados desde las 16:00hrs en horario de invierno y 18:00hrs en el verano
- Nombrar el espacio, bautizarlo, identificarlo con un nombre que se representativo y potenciarlo con acuerdos realizados entre todas y todos los participantes para mantener una buena convivencia.

La niñez tiene derecho a organizarse, a reunirse. Promover un espacio grupal es también una forma de ejercer derechos que da la posibilidad de generar identidades colectivas que favorecen el ejercicio del protagonismo.

La expresión de las opiniones:

La expresión de las opiniones está garantizada en el artículo número 12 de la Convención Internacional de los derechos de la niñez, señalando lo siguiente:

Artículo 12;

1. Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos

que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño.

2. Con tal fin, se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado, en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimiento de la ley nacional. (ONU, 1990)

La experiencia de Los Paños Libres se observa enfocada en la posibilidad de expresar libremente una opinión, generando las condiciones para que niñas, niños y jóvenes puedan hacerlo a través de diversos medios y garantizando la posibilidad de desarrollar un juicio propio basado en reflexiones grupales.

Para lograr lo anterior se observa que el grupo desarrolla las siguientes acciones:

- Construir diagnósticos participativos con metodologías cercanas a la niñez: dibujos, cartografías sociales, promover y moderar los diálogos.
- Planificar, ejecutar y evaluar las acciones desarrolladas.

En todas estas instancias se visualizan roles que comienzan a marcar diferencias generacionales entre quienes facilitan y quienes participan de las actividades, es decir los jóvenes que asumen un rol que parte como facilitador de las propuestas para los diagnósticos y luego como colaborador en el desarrollo de las acciones.

Este artículo de la convención es el que se interpreta como participación, advirtiendo como plantea Cussianovich (2007) que no hay protagonismo sin participación, pero no toda participación es necesariamente protagónica, siendo el protagonismo lo que le da un peso cualitativamente superior.

El juego y la recreación:

Nos referimos en extenso en un punto anterior a los efectos que tiene la recreación en estos espacios, pero ahora entendida como derechos expondremos el artículo que lo garantiza:

Artículo 31

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

La recreación, como hemos mencionado anteriormente es una de las banderas de lucha que han enarbolado las Colonias Urbanas, como derecho: ha permitido que en su ejercicio se vinculen y ejerzan otros derechos desde la interrelación de estos.

La práctica de los Paños Libres, se fundamenta en este derecho que permite desarrollar acciones artísticas y culturales para intervenir los espacios comunitarios desde la integración intergeneracional.

Síntesis en relación al Protagonismo:

El protagonismo como menciona una de las niñas puede ser comprendido como una forma de ejercer los derechos:

“Para mí el protagonismo es tener derechos, tener derecho a decir nuestras cosas y crear nuestra propia historia, ser protagonistas de nuestra propia historia.”(Niña, 12 años)

Es un ejercicio de derecho que se vivencia desde el protagonismo, que en definitiva es lo que le da cualidad al ejercicio de derechos o a la participación, como bien señala Cussianovich “En la participación protagónica lo sustantivo es lo adjetivo” (Cussianovich, 2007); es necesario la promoción de este paradigma para articular a diversos actores no sólo por generación.

Si sólo entendiéramos la participación como derechos exclusivos de la niñez y la redujéramos a espacios constituidos sólo por niñas y niños, dejando a otras generaciones que anclados a una visión fragmentada del sujeto, actuando con temores de “influir” o “manipular” como sugiere Hart (1993), seguiremos, indiscutiblemente, fragmentando las luchas, aumentando brechas entre niñez, juventudes y adultez, perdiendo fuerzas para la transformación social de las realidades construidas.

Es prudente por tanto, más allá de la participación infantil, comenzar hablar de coprotagonismo (Cussianovich, 2010) reconociendo por sobre todo que la comunidad adulta que viven en los sectores populares vivieron procesos sociopolíticos donde fueron negados los derechos a la expresión, la mayoría vivió su niñez y juventud bajo dictadura, pero no sólo a los niños se les negó la posibilidad de expresarse desde una sociedad adultocéntrica, sino que también a las y los adultos, perdiendo la posibilidad de organizarse, dialogar, reflexionar, instalando la desconfianza. Por ello, no podemos negar esta vocación de dignidad enclaustrados en la esfera que demarca a la niñez y las juventudes, debe expandirse solidariamente para promover también la participación en las comunidades, a través de encuentros y diálogos que reconstruyan las confianzas, que engendren credibilidad, fortalezcan la vida comunitaria de los sectores empobrecidos, pero por sobre todo, promuevan la actoría social para generar las transformaciones necesarias para colectivizar un buen vivir.

5.5 Las dificultades que experimentan la niñez y las juventudes para vivir su protagonismo.

Los efectos de una matriz cultural adultocéntrica en el (No) protagonismo de la niñez y las juventudes:

Crecer y vivir en una sociedad adultocéntrica implica reconocer que la actoría social está asumida fundamentalmente por los adultos, más específicamente, como señala Duarte, a los hombres que tradicionalmente no se le ha cuestionado su presencia ni su influencia en los asuntos públicos, posicionándose por sobre otros sujetos en forma asimétrica, pero no sólo en una ventaja generacional por sobre niñas, niños, jóvenes y ancianos, sino que también desde una lógica de género y de carácter étnico. De esta forma Duarte describe las asimetrías generadas desde una sociedad adultocéntrica :

...es una sociedad adultocéntrica, pone en condición de inferioridad y de 'preparación hacia' a niñas, niños y jóvenes, y a las y los adultos mayores como 'saliendo de'. Si se es hombre, blanco, cristiano y adulto, con seguridad se tiene una ventaja sobre el resto de la población: jóvenes, mujeres, niñas y niños, negros, no creyentes, creyentes no cristianos, indígenas, etc. (Duarte, 2006, pág. 11)

Coincidentemente, podemos concluir que nos encontramos con una red de relaciones que además de concentrar el poder en generaciones adultas, también genera asimetrías entorno a género, es decir es de características patriarcales, reduce de posibilidades a aquel que no sea de tez blanca develando características racistas y con limitaciones para asumir libertades de creencia y pensamiento, es decir, discriminatoria con las minorías, a lo que podemos sumar un componente de clase desde la marginación de la pobreza.

Centrándonos en el paradigma del protagonismo, entendemos que una sociedad adultocéntrica niega esta condición a cualquier otro sujeto que no sea un hombre en edad adulta, por lo tanto una de las condiciones más adversas que encontraríamos para ejercer el

protagonismo de la niñez y las juventudes están arraigadas en las creencias que fundamentan esta matriz, que naturaliza las desigualdades entre generaciones, restringiendo los espacios de participación niñas, niños y jóvenes por considerarlos como proyectos de futuro, pero con mayor razón aquellas que vienen desde los sectores populares.

La falta de solidaridad para la participación de la niñez:

Las asimetrías que se naturalizan en esta matriz van imponiendo relaciones dejan entrever cierta falta de solidaridad desde los adultos con la promoción de la participación social de otras generaciones, en especial con la niñez. Una de las niñas que forma parte del taller menciona, en relación a su percepción de los adultos y si estos facilitan el protagonismo de la niñez y las juventudes señala:

“Yo creo que no, porque algunos adultos no nos dejan salir ni nada; algunos adultos sólo piensan para ellos mismos, pero tampoco piensan en los niños que también quieren tener más tiempo y así compartir sus ideas, también somos igual que ellos y nos tienen que dejar.” (Niña, 12 años)

Esta opinión realizada a partir de su experiencia y en la negación de la participación en los espacios comunitarios puede ser incluso desde la propia familia, quien en una lógica de protección coartan la posibilidad de participar. Esto si lo leemos desde una perspectiva de género comprenderemos que se da más en las niñas y las jóvenes que en sus pares de género masculino, provocando desventajas, pues si bien a veces la participación en la organización comunitaria de niñez y juventudes, está compuesta mayormente por el género femenino, pasan en un número importante a ser dirigidas, coordinadas o lideradas por personas de género masculino.

La falta de solidaridad es una crítica a cómo se generan la organización tradicional en las poblaciones, como pueden ser las juntas de vecinos, que se han convertido en la experiencia donde vecinas y vecinos se organizan sin la niñez y sin las juventudes. Así es percibido como una carencia al reconocimiento de las ideas y opiniones que ellos puedan generar hacia su entorno.

La organización comunitaria y la lógica adultocéntrica:

Durante el desarrollo de la investigación observamos una situación particular que da cuenta de esta tensión y que se produce cuando las y los jóvenes se acercan a dirigentes locales a comentar de una actividad que proyectaban realizar. Fue allí cuando uno de los dirigentes le pide a una de las niñas, que además es su nieta, que se retire de la conversación, pues era un espacio del cual, según él, no le correspondía participar. Dicha situación marca la forma en que se estructura la organización comunitaria que ha sido jurídicamente reconocida y que por lo demás está presente como representación de las unidades vecinales en todo el territorio; como organización tradicional reproduce en lo local los efectos de una sociedad adultocéntrica.

De esta situación expondremos primero la opinión de la niñez, donde una de las niñas señala:

Me sentí apenada, yo se que esa junta (de vecinos) es de adultos y eso, pero en realidad yo también tengo derecho a opinar, a escuchar lo que dicen, para yo también dar opiniones, tener que opinar. Porque en realidad, es como que te dejan aparte y eso, como que tú no podí opinar, no podí hacer nada, así que chao (Niña, 12 años)

En esta cita se observan los efectos de la naturalización de una sociedad adultocéntrica que niega el espacio a opinar, que restringe la participación a lo simbólico, que lo limita a lo que como adultos consideran que es propio de la niñez, que mayoritariamente se reduce al juego y como este está desvalorizado es invisibilizado. Si bien los adultos reducen la posibilidad de participar las niñas y niños van descubriendo su potencial de tener ideas, de plantearlas y llevarlas a cabo, es cuando tiene sentido abrir espacios que les permitan encontrarse con otras y otros, dialogar, opinar y organizarse.

Respecto a la misma situación, cuando las y los jóvenes se encuentran con la comunidad adulta para cimentar bases que les permitan llegar a acuerdos respecto a la utilización de los espacios y solicitud de colaboración para actividades, se encuentran con nuevas exigencias que responden a las formas en que tradicionalmente se organiza la sociedad, se les solicita

por tanto, una organización jerárquica con delimitación de los roles y las responsabilidades, lo que fue percibido de la siguiente forma:

“Es que es complicado porque la gente igual tiene como otra idea, de que tiene que haber el presidente, el secretario, el tesorero y por lo menos nosotros no estamos en esa. Yo creo que fue lo primero que les llamó la atención y que no les gustó.” (Joven1 varón 19 años)

Esta forma jerárquica de entender la organización es impuesta desde instituciones como la escuela que, a edades tempranas, impone una forma de organizarse que va limitando la participación activa y crítica al otorgar responsabilidades a quienes ejercen un liderazgo por sobre el desarrollo del protagonismo y la autorresponsabilidad.

A través de la observación participante podemos entender que los liderazgos de la niñez y la juventudes surgen desde lo situacional, es decir, es la situación que se vive la que genera las condiciones para que uno u otro vaya liderando una determinada acción, lo que básicamente se da de acuerdo a las habilidades que se desarrollan para ser parte de una acción, así por ejemplo una niña o niño puede destacar en una determinada actividad, como puede ser un juego de fútbol, donde por sus habilidades puede actuar como capitán o como organizador del juego, lo que no necesariamente implica que viva un liderazgo en otros planos o situaciones.

Al ser las situaciones las que van determinando la emergencia de los liderazgos no tiene sentido exigir que la niñez y las juventudes se organicen eligiendo presidentes, secretarios o tesoreros, como se les exige desde temprana edad en las escuelas, y luego cuando jóvenes para obtener como organización una personalidad jurídica.

Estas formas de participación y organización podemos entenderlas como antagónicas al protagonismo en la medida que exagera la responsabilidad de la acción en un individuo por sobre un actuar solidario y responsable que emerge de los estilos de vida protagónicos.

Temor de los adultos a perder poder sobre la niñez y las juventudes

La matriz adultocéntrica sustenta en su estructura una serie de paradigmas que han naturalizado a la niñez como menor, donde antiguamente se validaba el castigo físico por

considerar a la niñez como propiedad de sus padres. La CDN se ratifica por Chile en 1990, por lo que podemos entender que muchos que hoy son padres de la niñez y las juventudes crecieron y vivieron su niñez en contextos donde no existía una convención que a nivel internacional garantizara sus derechos, en esta lógica podemos comprender que si hoy para la niñez situarse como sujeto y actor, antes pudo haber sido menos posible.

La convención en Chile ha sido más validada desde su rol protector que por la participación, se han dispuestos de diversos aparatos del estado como tribunales, programas sociales, oficinas de protección, generando una responsabilización de las y los adultos a quienes se les exige ejercer esta protección y cuando no lo hacen se habla de cuidados negligentes o escasas habilidades parentales. En este sentido hay una brecha entre las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que se disponen para garantizar el derecho a la protección y la carencia de mecanismos de participación efectiva para la niñez.

El periodo de niñez y juventud de quienes hoy son padres o madres, lo vivieron bajo un contexto de dictadura con sistemas de relación autoritarios que se replicaron en una educación militarizada, aumentando más la validación del poder en forma asimétrica, donde quienes estaban por sobre los demás no tenían intención de democratizar las relaciones y mantenían una estructura, sin cuestionar el orden, fomentaban la perpetuidad de la desigualdad. Si queremos hablar de relaciones basadas en el reconocimiento del otro sin importar su edad, es pertinente que las y los adultos de hoy resignifiquen su niñez y puedan contribuir al desarrollo de nuevas relaciones de poder.

Las y los jóvenes hoy perciben que tras las dificultades que existen para democratizar las relaciones intergeneracionales entre niñez, juventudes y adultez, hay cierto temor de las y los adultos a perder el poder con el que se relacionan con las niñas, niños y jóvenes:

“Yo creo que eso pasa muchas veces y es por miedo, no sé yo creo que si veí a un grupo de jóvenes que constantemente está tirando el rollo donde quizás y lo que sería más bacán que los niños lleguen a decir: yo quiero hacer esto yo pienso esto. Yo creo que es miedo, miedo y por eso se ponen ciertas trabas, ‘no, porque me va a molestar’, ‘no porque mi hijo, mi hija está pensando de manera distinta, se me va hacer difícil de controlar’” (joven mujer 19 años)

El poder es puesto en juego en estas relaciones; se inclina hacia las y los adultos dominando los espacios de la vida privada al interior de la familia, además de las relaciones que se reproducen en la vida pública, teniendo autoridad que más que basarse en la experiencia, se obtiene a través de la edad, es decir, en el paso cronológico del tiempo. Transformarlo se vuelve incomodo para quienes han tomado ventajas, al respecto Duarte señala:

Es que en el mundo adulto y patriarcal, se supone que los conflictos se resuelven de esta forma y además, esperan no ser cuestionados por nadie. Se autodefinen como los poderosos y por ello no soportan que se les contradiga. Por ello el mundo adulto le teme al mundo joven, porque implica el recambio, la novedad, la posibilidad de romper con lo establecido-estático y con la falta de horizontes de esperanzas. (Duarte, 2006, pág. 86)

Este temor al cambio, a la transformación, si bien está asumido y representado en las y los adultos que están en tensión por ceder en sus relaciones de poder, sería prudente preguntarnos si este temor también está en las otras generaciones, si existe ese temor que Freire describía como el “opresor introyectado” (1972) que impediría a las y los sujetos en relación de desventaja revelarse para invertir este orden. Nosotros postulamos que es necesario que las niñas, niños y jóvenes desarrollen procesos de diálogo para develar estas situaciones y en procesos de concientización desarrollen acciones para la transformación de estas realidades.

Desaprender los discursos adultocéntricos, desafíos en proceso para la niñez y las juventudes.

Como expusimos anteriormente existe tanto en la niñez como en las juventudes la necesidad de aprender a vivir el protagonismo, pero como mencionamos en el punto anterior, es prudente reconocer que las juventudes también viven en una sociedad adultocéntrica y que vivir ello tiene efectos en sus formas de relacionarse, en sus subjetividades y vida cotidiana. Es necesario desaprender y desprenderse de los efectos que el adultocentrismo tiene en las subjetividades, en el ser joven, ser niña, ser niño.

Este aprender y desaprender se deben entender como procesos de concientización, es decir asumir conscientemente, que hay situaciones objetivas como vivir en una matriz adultocéntrica que tienen impacto en nuestras relaciones y como configuramos nuestras formas de actuar, por tanto afecta nuestra subjetividad. Al entenderse como proceso, se comprende que no es un acto mecánico de modificación de conductas, sino que implica, en palabras de Freire, aprender a leer al mundo y como este se organiza, con las relaciones que se han construido y como hemos devenido en sujetos a partir de esas relaciones de poder en las que nos configuramos (Freire, 1972).

Estos efectos se hacen visibles al tratar de cambiar las relaciones de poder en las que nos movemos generacionalmente, como es lo que ocurre en los espacios que los jóvenes han diseñado para el encuentro con la niñez, donde perciben el efecto que tiene el adultocentrismo describiéndolo en la siguiente frase:

“Creo que estas lógicas son procesos bastante largos para ir disminuyéndolos de a poco, porque no son cosas que se van a destruir de la noche a la mañana, menos acá que hemos estado trabajando varios meses acá en Las Naves con los niños, pero nos ha costado bastante porque también por parte de los niños han estado muy acostumbrados a esto del adultocentrismo, que ellos no tienen opinión, que les cueste los niños, les cuesta concebir que ellos también tiene las capacidades de crear opiniones de reflexionar y de emitir cualquier juicio válido.”(Joven Varón, 19 años)

Se puede percibir que el efecto del adultocentrismo es fuerte y que ha repercutido en una niñez que no está acostumbrada a la horizontalidad, no ha desarrollado herramientas para la participación protagónica, y debe construir nuevas formas de dialogar en sus espacios y en la interacción con las y los adultos, asumiendo responsabilidades que en otros espacios le han sido negada por considerarla como menos, porque en definitiva, son parte de una sociedad que tiende a delegar responsabilidades en líderes, lideresas, dirigentes, dirigentas, representantes políticos/as, reduciendo la participación a la elección para delegar la posibilidad de opinar, decidir y actuar a un/a otro/a. Es esta forma de vivir la participación

en forma pasiva la que se reproduce generando una disminución de las habilidades para vivir el protagonismo.

Se hace necesario desaprender dichas prácticas y a la vez deconstruir las narrativas tradicionales que generan subjetividades que sustentan estilos de participación abúlicos que dejan margen para la reproducción de las situaciones que tienden a naturalizar las desigualdades de contextos socioculturales insertos en una matriz que niega e invisibiliza la participación de la niñez y las juventudes.

Los efectos de la escolarización:

Es necesario aclarar que no estamos confundiendo escolarización con educación, pero que desde una perspectiva crítica consideramos que las escuelas donde se desarrolla la educación formal, sobre todo las ubicadas en sectores populares tienden a escolarizar reproduciendo prácticas que mantienen las condiciones de desigualdades que hemos venido evidenciando.

La reproducción de la educación bancaria a través de la educación pública en los sectores populares:

La reproducción de la matriz adultocéntrica se da a través de diversos dispositivos, uno de ellos es la escuela tradicional donde se reproduce y mantiene un orden y una estructura jerárquica en las sociedades, produciendo efectos concretos en las subjetividades de todos quienes viven la experiencia educativa.

Las escuelas, en especial las que están insertas en los sectores populares empobrecidos tienden a mantener lo que Freire denominaba “educación bancaria”, donde se reciben contenidos entregados como depósito sin interacción ni diálogo, educando a la niñez y las juventudes en un cultura del silencio donde la palabra es otorgada por el adulto o la adulta que no reconocen en las niñas y niños experiencias donde hayan construido saberes. El sistema educativo se vuelve un dispositivo en que las niñas y niños pasan gran parte de su vida adquiriendo contenidos, sin la posibilidad de cuestionar o desarrollar un pensamiento crítico respecto a lo que están conociendo. Es el profesor quien tiene el poder en el aula y

transmite su narrativa a las y los demás, disciplinando e imponiendo el silencio para que sea su voz la que prime en el aula (Freire, 1972).

Si bien el texto de Freire al que hacemos referencia fue escrito hace más de cuarenta años, mantiene la vigencia, en cuanto el sistema educativo se ha mantenido por su funcionalidad al sistema. Desde la experiencia de las niñas y niños rescatamos el siguiente relato, reconstruyéndolo sin las preguntas, que da cuenta de cómo hoy se vive el sistema de educación bancaria y la cultura del silencio:

*“Más encima la tía hace estudiar toda la cuestión de pizarra que es grande, te hacen escribir toda la pizarra... Si lo hago mal me pegan, me hacen prueba, si termino me hacen escribir toda la pizarra, si terminamos me dejan hacer un cuento... **¿Le has dicho a tu mamá?** No, me da miedo, es que la tía es pesada, con la otra que estoy no es pesada pero sólo es que te pega coscorrones... Es que si no hice las tareas, es que si ella borra la pizarra, ¿cómo quiere que haga la tarea?... borra la pizarra y yo escribo poco y ella borra toda la pizarra ahí me quedo y me pega, a mí me da miedo decirle a mi mamá”* (Niña, 10 años)

Estos relatos son entregados por una niña de segundo básico que estudia en una escuela pública, creemos necesario incluir varios de sus comentarios respecto a su experiencia en el sistema escolar porque en esos fragmentos da cuenta de cómo somos escolarizados desde temprana edad.

Lo primero que se visualiza es la cantidad de información que se le transmite en forma escrita a través de copiar lo que la profesora escribe. En el sistema escolar la niñez no tiene opción de negarse a realizar dicha tarea, si es así se aplican métodos conductistas en base a refuerzos, entendidos como castigos que pueden ser bajas calificaciones y también castigos físicos o descalificaciones verbales, reproduciendo una cultura del silencio donde los efectos que tiene la escolarización impide que esta situación se exponga a su familia por temor a mayores castigos. Es necesario preguntarse si dicha situación se da sólo en los sectores populares o estos mecanismos de control a través de la educación se dan en otras clases de la sociedad.

Los jóvenes al escuchar esta situación reflexionan:

“Es que yo creo que eso no pasa en todas las escuelas, por ejemplo lo que le pasa a la A no es algo que pase en los colegios cuicos.”(Joven 1 varón 19 años).

En esta frase hay un planteamiento implícito a las desigualdades del sistema educativo chileno, en especial a la segregación que genera dos tipos de educación, una para sectores populares donde se enseña para la sumisión y el servicio y otra para los sectores que ostentan el poder económico y político del país donde desarrollan herramientas para los liderazgos y la administración de los recursos familiares.

La producción de un estilo de pensamiento lineal

Otra característica de la escolarización en sectores populares es que reproduciendo un sistema de educación bancaria, basado en una cultura del silencio, desarrollan un pensamiento lineal que limita la creatividad, proponiendo un pensamiento uniforme, estandarizado por sobre lo divergente. Así lo percibe uno de los jóvenes:

“No te enseñan a preguntar el por qué, siempre dos más dos es cuatro, no hay otra fórmula está todo dado, tú tení que abrir tu cabeza y que depositen los conocimientos y tal cual, no podí cuestionarte nada. Eso es lo que representa las escuelas, en la escuela no discutes, no debates nada, está todo dicho en libros y tú tienes que repetirlo y seguir en eso. Esa es la diferencia con espacios como este, donde está todo en tela de juicio, todo se conversa, nadie tiene la razón.”(M33)

En las escuelas se entregan instrucciones de parte del profesor/profesora, pero además de mallas curriculares que están por sobre él y su planificación en el aula. Por ejemplo los libros distribuidos por el Ministerio de Educación que propone ejercicios estandarizados que no respetan la diversidad de niñas y niños que comparten en el aula. Frente a estas instrucciones se da una fórmula de resolver los problemas y por lo tanto una respuesta correcta que no valora los caminos alternativos que niñas y niños pueden tomar para llegar a otras respuestas que en otros casos pueden ser igual de correctas.

Se enseña por tanto una forma de pensar que generalmente se reconoce como lineal, desvalorizando lo divergente. La escuela hegemoniza el pensamiento, uniforma a la niñez y se generan prácticas militarizadas al interior, que se resumen en los actos cívicos,

participación en desfiles que conmemoran batallas militares, la formación en filas y responder saludos en una sola voz hacia quien ejerce la autoridad, donde las niñas, niños y jóvenes están llamados a cumplir órdenes y normas establecidas en los reglamentos internos y de convivencia donde no han tenido injerencia y al que sólo tienen posibilidad de adherir sin generar disidencias.

El sistema escolar que se promueve a través de la educación escolarizada apunta al desarrollo homogéneo de las subjetividades, influyendo en un pensamiento lineal que desalienta el surgimiento de la creatividad, y de nuevas formas de resolver situaciones complejas que niñez y juventudes pueden enfrentar.

La escolarización y su influencia transversal en la comunidad

Vivir procesos educativos que escolarizan tiene impacto en toda la sociedad, Ivan Ilich reflexiona en base a los efectos de vivir en una sociedad escolarizada, develando el curriculum oculto que hay detrás de la educación pública y que apuntaría a la emergencia de sujetos que, reducidos en su capacidad reflexiva, se vuelven funcionales al sistema económico imperante, incluso aquellos que cumplen con la adquisición y la acumulación de conocimientos viviendo la promoción social desde la meritocracia, que se reproduce como valor del neoliberalismo. (Ilich, 2011)

La educación formal goza de gran validación en toda la sociedad, los debates políticos y sociales giran en torno a su incremento y a garantizar que ésta llegue al máximo de beneficiarios posibles, a través de la educación pública, en Chile se ha decretado la obligatoriedad de enseñanza hasta la secundaria lo que implica doce años de escolarización, sin mencionar la enseñanza pre-escolar. Sin dudas vivimos en una sociedad escolarizada, y sus efectos están presentes en toda la comunidad, uno de los cuales las y los jóvenes visualizan está en la obediencia sin cuestionamiento a lo que se presenta como autoridad:

“Quizás uno se puede ir en la volada de que en un sistema como éste, la escuela es un instrumento, es un instrumento que tienen para formarte y después ser una maquina más para ellos y ahí comienzas a atar todos los cabos..., tení que escribir rápido y te duele la mano, entonces cómo que uno ahí empieza a decir -

puta, quizás esto es así no más, porque en la escuela, si te duele la mano tení que seguir igual- después uno eso lo puede decir en una empresa. Si en la empresa estás cansado, pero sales a la seis, tení que seguir hasta las seis y si te dicen horas extras tení que hacerlo porque tení que obedecer y en el colegio también te enseñan eso.” (Joven1 varón 19 año)

La escuela pasa a ser un dispositivo que por lo observado en esta investigación, está ligado a mecanismos de control que configuran las subjetividades de las personas que en ella se relacionan. Así comprendida, la escolarización tiene efectos que subjetivan más allá de los doce años en que la persona interactúa, dado que en la escuela de los sectores populares, junto con los contenidos depositados en los estudiantes son preparados para la vida laboral, como es el caso de lo que ocurre en los liceos técnicos. Las experiencias que las y los jóvenes viven les permiten realizar asociaciones entre la vida escolar y la vida laboral como una continuidad que va generando sumisión y adaptación a normas sin cuestionamientos previos.

El efecto de la vida escolar está en la construcción de ciudadanos que han aprendido desde pequeños a delegar la responsabilidad de la participación a través de representantes. La obediencia sin cuestionamientos del manual de convivencia y reglamento interno al que deben adherir durante la etapa escolar, tiene su símil en el contrato laboral y reglamento interno de las empresas donde si bien tienen la opción de firmar no han participado en su construcción ni negociación. La escuela tradicional se sitúa como el gran artefacto que configura las relaciones necesarias para mantener el status quo de la sociedad.

Efectos negativos para el protagonismo

Una cultura del silencio es antagónica a una cultura protagónica, por tanto si entendemos que la escuela tradicional además de crear esas realidades las potencia a través de una educación bancaria, podremos concluir que todos sus efectos influirán negativamente en la promoción del protagonismo de la niñez y en el co-protagonismo que debería existir en una comunidad educativa donde se requiere del diálogo para promover verdaderos procesos que permitan la construcción de conocimientos.

El tiempo que dedican la niñez y las juventudes es amplio, construyéndose como categoría social en alumnos⁵, los que pasan cerca de las mismas horas de carga laboral en los establecimientos públicos *alimentándose* de los conocimientos narrados por el profesor. Metafóricamente podemos entender la asimetría entre el alumno que, sin tener la autonomía para avanzar por sí sólo, requiere ser alimentado para su crecimiento, así vive y crece como dependiente de otros sin desarrollar autonomía. En esta misma metáfora el carecer de autonomía para su propia alimentación ha sido coincidentemente una de las razones que ha naturalizado la dependencia de la niñez de las y los adultos, justificando las asimetrías sociales, también dentro de la escuela.

Muchas veces las niñas y niños son sometidos a la ridiculización frente a sus pares cuando no son capaces de cumplir con algunos objetivos, o alguna de sus respuestas no encaja con lo esperado por sus profesores, siendo el temor al ridículo, la vergüenza, uno de los mayores inhibidores de la participación social. Una de las jóvenes pone en evidencia este rol que ha cumplido la escuela en el siguiente comentario:

“...yo me di cuenta de que en realidad yo estaba súper escolarizada, yo pensaba solo en una posibilidad, me daba miedo hablar, participar, en dar mi opinión, ya que pensaba que siempre estaba equivocada porque en el colegio siempre me decían: -eso no poh eso está mal o porque yo digo que está bien, está bien cachay...”(Joven 1 mujer, 19 años)

Los jóvenes en los espacios del taller plantean sus reflexiones y miran críticamente la relación que se produce en las escuelas, que a través de diversos medios como el lenguaje, donde ya explicamos la relación de alumno, que su sola representación no vale para ser considerado un interlocutor de su proceso en la escuela, requiriendo de una persona adulta que actué como responsable de sí frente a la escuela, es así como se vincula a la familia al proceso de escolarización, buscando que se responsabilice y contribuya a los procesos que

⁵ Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), Alumno proviene del latín *alumnus*, de *alĕre*, que significaría alimentar, ser alimentado, este término, desde su significado mantendría la coherencia con lo planteado por Freire (1972) y la lógica bancaria de la educación donde se deposita a un otro, manteniendo la asimetría y dependencia entre quien alimenta y el otro que necesita ser alimentado.

se generan en la escuela, trasladando la escolarización al hogar de las niñas y niños, donde también se relacionan desde el adultocentrismo, restringiendo su capacidad reflexiva:

Las condiciones que dificultan son, como decía, el rol que cumplen instituciones como la escuela, en el proceso evolutivo de los niños, cuando los niños van creciendo se les va limitando la capacidad de opinión, la capacidad de reflexionar, entonces se va perpetuando eso en los niños y no solamente lo practican en su escuela sino que también en sus hogares (joven varón 19 años)

La niñez no participa activamente de su proceso de educación, Freire agregaría que se encuentra en una lógica de las respuestas permanentes a preguntas que no han formulado, las clases son desarrolladas desde los contenidos propuestos por el Estado y planificadas por el profesorado, sin diálogos con sus familias, ni menos con ellos. Tampoco participa de sus procesos evaluativos, se mide su capacidad de aprender a través de procesos de memoria, siendo esta la única vez en que se le permite expresarse, pero no libremente, sino que sujeto a lo que se le pregunta.

El efecto de la escolarización, como ya lo hemos dicho tiene impacto en toda la sociedad, como observamos también en los jóvenes y podemos inferir que también en la vida de los propios adultos que conformaron parte de estos espacios. Por lo tanto, liberarse de sus efectos es tarea tanto de la niñez y las juventudes, como de la propia comunidad adulta que debe promover espacios para el encuentro, para el diálogo y la autoeducación.

6. Conclusiones

Centraremos nuestras conclusiones en nuestro eje principal que es el protagonismo, comentando elementos del adultocentrismo y la escolarización de las sociedades como condiciones en que influyen negativamente para que las y los sujetos se viven como protagonistas, serán temas abordados en forma transversal en los diferentes puntos que creemos necesarios promover para el desarrollo del eco-protagonismo en las comunidades.

6.1 **Aprender a vivir el Protagonismo es reconocer la dignidad y la capacidad creadora de todo ser humano**

La emoción con la que hablaba una de las niñas respecto a descubrir su capacidad de ser protagonista refuerza dos ideas, la primera relacionada a las narrativas que se configuran en torno a la niñez, que al ser parte de las relaciones de poder van generando la naturalización de las realidades y la emocionalidad de que las cosas sólo ocurren, como si estuviéramos determinados por nacer y vivir en contextos de adversidad. Narrativas que van reproduciendo esa sensación de desesperanza que se instala en los sectores populares con la resignación de asumir la vida que nos tocó vivir, porque así nos han enseñado, porque así no hemos producidos desde pequeños donde el destino es el encargado de que las cosas no cambien.

Esta sensación de determinismo frustra, pero puede cambiar cuando se aprende a vivir con un estilo de vida protagónico, que por lo demás no es sencillo, cuando uno se relaciona en una serie de dispositivos que nos dicen y refuerzan lo contrario. Pero también resulta esperanzador cuando una de las niñas dice:

Lo que más he aprendido es que uno puede ser protagonista de su propia historia... y también que podamos ser protagonistas de nuestra propia historia es lo más estupendo (niña 12 años)

Sabemos que si se siguen replicando los modos tradicionales de entender la historia, pensando en la niñez y juventudes como proyectos de persona, se seguirá profundizando en los sectores populares la sensación de que otros construyen, otros transforman, otros tienen responsabilidad en las cosas que “nos toca vivir”, por lo mismo es esperanzador comprender que esto puede cambiar, que aunque ha sido un breve tiempo se puede comprender la vida desde otras perspectivas, se puede actuar, se puede construir, se puede transformar.

Es vital que se generen espacios, donde reconozcamos nuestra dignidad, saber que en nuestras manos también está la posibilidad de revertir aquellos determinismos en los que se nos ha impuesto pensar, es necesario seguir reflexionando, autoeducarnos, concientizarnos y desaprender las prácticas que nos estancan como individuos y como colectividad.

Esta noción de reconocer la dignidad y asumir en nuestras manos la autodeterminación la observamos en diversos autores que plantean ejes epistemológicos para las ciencias sociales en Latinoamérica, que han centrado su experiencia en romper los efectos que a largo plazo ha generado el colonialismo, que va limitando nuestro protagonismo, desde la dependencia económica, social hasta en la (de) construcción de saberes y también desde los saberes. Entre ellos encontramos a Paulo Freire, Hugo Zemelman y Alejandro Cussianovich, los dos primeros en la alfabetización de adultos y Cussianovich desde la promoción del protagonismo de la niñez y las juventudes.

Aprender a ser protagonistas es reconocer el valor de la dignidad de todo ser humano, por lo que el protagonismo debe asumirse colectivamente y aprender a serlo debe aportar a la construcción de nuevos protagonismos (Cussianovich, 2010), sin embargo aprender a ser protagonistas es también como lo define el autor desde su etimología, la *lucha* por constituirse en protagonistas, lucha que se debe dar en la vida cotidiana para superar los paradigmas, enfoques y matrices que impiden reconocer la posibilidad de vivirse como un sujeto con habilidad de construir su historia y transformar sus realidades.

Entender el protagonismo como aprendizaje, reconocimiento de la dignidad y lucha contra las condiciones que impiden vivirlo, supone una nueva configuración de las relaciones de poder que puede estar presente en todos los ámbitos de la cotidianidad, es decir tanto en el plano privado como en lo público:

- En la familia, ejerciendo las funciones normativas y afectivas desde el respeto mutuo, donde niñas y niños sean protagonistas sin que los padres o adultas y adultos con los que conviven dejen de serlo. Por lo mismo, es que ambas generaciones reconociéndose protagonistas no buscan aplacar al otro, sino que desarrollarse para construir en conjunto las condiciones para un mejor vivir.
- En lo público, en los espacios en que la niñez participa la generación de nuevas relaciones de poder puede producir nuevas prácticas desde un cambio estratégico en el ejercicio del poder que puede democratizar los espacios de la vida comunitaria.

Al igual que en la teología de la liberación, en la educación popular y la psicología de la liberación, podemos decir que “no es tarea del opresor liberar al oprimido” (Freire, 1972),

en el sentido que las tres corrientes señaladas reconocen que la liberación del pueblo se da por el propio pueblo. En este caso quienes promuevan el protagonismo siguen siendo las y los propios jóvenes, junto a la niñez, quienes desarrollen habilidades para su protagonismo, que no implica necesariamente reconocer a la adultez como antagónica, sino que más bien co-protagonistas en la tarea de actuar proactivamente en el desarrollo de todos los aspectos que afecten su vida.

6.2 El aprendizaje del protagonismo requiere de pedagogías y psicologías comprometidas con la niñez y las juventudes de sectores populares.

Para producir una identidad protagónica es necesario tener una mirada crítica de los dispositivos en los que nos desarrollamos y relacionamos, reconociendo por ejemplo: que la educación pública que se entrega en sectores populares influye negativamente en el desarrollo de la niñez. Ya lo relataba una de las niñas, donde se percibe la violencia de una educación que no ha dejado de ser militarizada, castigadora y reproductora de las relaciones de poder adultocéntricas, no hace más que disminuir la capacidad que la niñez y las juventudes tienen para actuar.

La crítica a la escuela tradicional a la que hizo alusión Ivan Illich hace cerca treinta años, aún se mantiene en la reproducción de las desigualdades y en el refuerzo de valores que sustentan el modelo neoliberal. Niñas, niños y jóvenes compiten por alcanzar rendimientos que validan la meritocracia en la adultez y quienes no logren destacarse en el sistema escolar son formados para subsistir en la precariedad laboral, aumentando, como dice Illich, la brecha entre aquellos que alcanzan altos niveles de escolaridad con aquellos desescolarizados (Illich, 2011).

Estas escuelas reproducen y profundizan la matriz adultocéntrica al centrar sus prácticas en el poder del adulto que actúa como profesor frente al grupo de niñas y niños, disciplinando a través del castigo, dejando escaso margen al diálogo y reforzando la cultura del silencio, antagonista a una cultura protagónica que influye en que los seres humanos se desarrollen con escasas habilidades para la participación.

En este punto compartimos lo ya develado por Cussianovich, respecto a la crítica realizada a paradigmas que operan con una serie de dispositivos articulados en las ciencias sociales,

las pedagogías, la política y las relaciones que reproducen en la sociedad, impactando en la construcción de categorías y sujetos sociales estigmatizados, invisibilizados, dependientes y sin el desarrollo de sus potencialidades, propias de la condición humana.

En nuestras comunidades se replican paradigmas como los de la peligrosidad, que produce un sujeto en situación irregular, objeto de la intervención social que apunta a sacarlo del supuesto riesgo que hay en su entorno, reconociendo su discernimiento sólo para la criminalización de las conductas que en la ley se reconocen como infractoras, pero sin otorgarle la posibilidad de discernimiento para ser parte de la vida política, ni siquiera con el derecho a voto.

Las psicologías desde la perspectiva evolutiva fragmentan al sujeto, dividiéndolo en etapas de desarrollo, esta perspectiva refuerza la idea de que la niñez y juventudes están en construcción o son proyectos de adultos, proponiendo a la adultez como la etapa donde se alcanza la madurez. Si pensamos que la subjetividad se construye de acuerdo a las relaciones de poder como nos plantea Foucault (1988) podemos interpretar que la construcción de la subjetividad es permanente, en la medida que estamos en constante relación, por lo que no sólo la niñez y las juventudes están en construcción, sino todas y todos estamos en permanente construcción.

Es necesaria la promoción de paradigmas alternativos, que sin la necesidad de ser nuevos, han sido críticos pero invisibilizados por la hegemonía que opera desde la matriz adultocéntrica. Dos de las disciplinas que más efectos han tenido en la niñez y las juventudes, son las pedagogías de enfoque conductista y las psicologías evolutivas y conductuales que se han puesto al lado del control social por sobre el desarrollo de las potencialidades del ser humano.

Creemos necesario el desarrollo de una psicología crítica al servicio de los pueblos como de pedagogías liberadoras que nos permitan construir desde la praxis nuevas acciones para el desarrollo del protagonismo de las comunidades.

En el caso de la psicología comunitaria es necesario reflexionar acerca de nuestras prácticas y tomar una opción entre estar al servicio del Estado, operacionalizando políticas públicas al servicio del control social o se asume un compromiso real con las comunidades donde se

insertan sus prácticas y realiza en el decir de Martín Baró (2006), una psicología construida desde los pueblos y al servicio de los pueblos y en nuestro caso comprometida con la niñez y las juventudes de sectores populares empobrecidos para la resignificación de sus experiencias y el desarrollo de un co-protagonismo comunitario en función de la transformación de sus realidades.

En síntesis se requiere de una Psicología Comunitaria comprometida, que crítica a los enfoques tradicionales rompa con las corrientes que han contribuido a patologizar a la niñez y las juventudes, o a la estigmatización de los sectores populares considerándolos vulnerables o en riesgo social. Se requiere de una psicología comunitaria, reconciliada con sus orígenes y crítica de los espacios que el Estado ofrece para abordar desde enfoques psicosociales la atención clínica en contextos comunitarios.

6.3 Las Colonias Urbanas y la necesidad de nuevos enfoques para la construcción de un Protagonismo Comunitario:

Si bien el paradigma del protagonismo surge al alero de los movimientos de niñas, niños y jóvenes trabajadores, como grupos excluidos, creemos necesario expandir su perspectiva a otras experiencias de ser niño, niña y joven, abriéndose a contextos populares que han sido empobrecidos, de manera de desarrollar las habilidades y capacidades que el modelo neoliberal les niega con la intención de sumarlos a los sistemas de producción y consumo.

Los propios jóvenes entrevistados, desde una perspectiva crítica, dan cuenta de que las acciones que tradicionalmente realizan las juventudes de las Colonias Urbanas, están encapsuladas en la misma matriz que Duarte llama adultocéntrica, con espacios de planificación de actividades centradas en la niñez, pero realizada sin la niñez, sustentadas además en modelos de trabajos escolarizados con la división grupal a partir de edades, por sobre alternativas como pueden ser las áreas de interés.

A esas reflexiones podemos agregar que si bien son prácticas que muchas veces son ejecutadas por jóvenes pobladores en sus propias comunidades, carecen de un enfoque que facilite la articulación comunitaria, se piensan y actúan en dispositivos cerrados que producen lo que metafóricamente podemos llamar *efecto burbuja*. Trabajan con niñas y niños en la promoción de derechos, pero sin lograr un impacto hacia fuera del grupo, es

decir en sus familias, comunidades y las instituciones que despliegan sus acciones en el territorio, como son las escuelas y otros grupos de participación. Desde aquí es donde podemos entender que tiene efectos de lo que ahí se vive a nivel individual, es decir, provoca concientización y nuevas subjetividades en los individuos que ahí se relacionan, pero no necesariamente en su entorno.

Las Colonias Urbanas como entes autónomos, han propuesto modos alternativos de ser jóvenes, si pensamos que lo hegemónico tradicionalmente es ofrecido por el mercado a través de los medios de comunicación.

Estas otras formas de vivir las juventudes influyen sobre todo en aquellos que logran participar en espacios colectivos de educación, donde se agrupan a jóvenes de diversas comunas, como son las llamadas escuelas de invierno o verano, que como ya hemos descrito, marcan la transición entre ser niña, niño y jóvenes en las C. U.

Las escuelas son espacios formativos para jóvenes que se diseñan desde los principios de la Educación Popular, en estos espacios se promueven áreas, enfoques y técnicas para el trabajo con niñez, en los que se puede participar con la sola condición de pertenecer a una organización territorial de C.U.

Los jóvenes que más participan en estos espacios se observan más críticos con su entorno y buscan en sus prácticas promover nuevas formas de relacionarse apuntando a la transformación de sus comunidades, es lo que vivieron las y los jóvenes que conforman la experiencia analizada.

En el caso observado, a pesar de las voluntades y los esfuerzos realizados se percibe que las acciones carecen de un enfoque comunitario, es decir, se generan dispositivos para que la niñez pueda participar, pero se replica el *efecto burbuja*, limitando su capacidad de influir con un alto impacto en las familias y la comunidad. No se generaron espacios distintos o dispositivos para el encuentro intergeneracional, quedando los diálogos solamente reflexionados por niñas, niños y jóvenes sin lograr afectar dinámicas comunitarias.

Por lo anterior se propone visibilizar más allá del nivel individual, influyendo en las áreas donde la niñez se relaciona, es decir, sus familias y comunidades, promoviendo así, espacios de encuentros y diálogos.

Se hace vital pensar en un protagonismo comunitario para la articulación de la vida colectiva, donde la actoría de todas y todos los sujetos sea relevante para transformas las realidades cotidianas que pueden ser adversas.

Se visualiza además la necesidad de trabajar la autogestión no sólo de los recursos económicos, sino que también de espacios físicos para el desarrollo de sus actividades, es decir, tener la capacidad de negociar los espacios de implementación comunitaria como las sedes de juntas de vecinos o contar con un espacio propio que permita el desarrollo de acciones que no se pueden realizar en la intemperie.

7. Bibliografía

- Agamben, G. (Mayo-Agosto de 2011). ¿Qué es un dispositivo? *Revista Sociológica*(73), 249-264.
- Alfaro, J. (2000). *Discusiones en Psicología Comunitaria*. Santiago, Chile: Universidad Diego Portales.
- Antonio, Z. S. (2007). Los niños en la historia. Enfoque historiográficos de la infancia. *Takwá. Revista de historia*(11-12), 31-50.
- Ariès, P. (1960). *El Niño y la Vida Familiar en el Antiguo Régimen* (1987 ed.). (N. G. Guadilla, Trad.) Taurus Ediciones, S.A.-Grupo Santillana.
- ATISBA Estudios & Proyectos Urbanos. (2010). *Guetos en Chile*. Santiago: ATISBA.
- Bácares, C. (2012). *Una aproximación hermenéutica sobre los derechos del niño*. Lima: IFEJANT.
- Barbero, J., & Cortés, F. (2005). *Trabajo Comunitario, organización y desarrollo social* Alianza Editorial, S.A., Madrid. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Barrón López de Roda, A., & Sánchez Moreno, E. (2001, vol. 13, n°1). Estructura social, apoyo social y salud mental. *Psicothema*, 17-23.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (25 de noviembre de 2013). *Historia de la Ley N°20.710*. Recuperado el 21 de septiembre de 2014, de <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1057032>
- Bono, E. d. (2010). *El Pensamiento Lateral: Manual de Creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Bourdieu, P. (2002). La "Juventud" no es más que una palabra. En P. Bourdieu, *Sociología y Cultura* (págs. 163-173). Ciudad de México DF: Grijalbo.
- Bucheli, B. (n.d). *MAPEO DE ACTORES, Enlace n°3*. Documentos de trabajo.
- Burman, E. (1998). *La deconstrucción de la psicología evolutiva*. Madrid: Visor.
- Candia, E. (2010). Tesis de Grado. *Experiencias de Participación Infantil*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Comisión Central del Censo. (1907). *Censo* .
- Comité de los Derechos del Niño. (2009). *Obrsevación General N° 12 (2009) El derecho del niño a ser escuchado*. Ginebra: Naciones Unida.
- Cussianovich, A. (2007). *Ensayos sobre Infancia*. Lima: Ifejants.
- Cussianovich, A. (2010). *Paradigma del Protagonismo*. Lima: Instituto de formación de Adolescentes y Niños Trabajadores "Nagayama Norio" INFANT.
- Cussiánovich, A. (2010a). *Aprender la Condición Humana, Ensayo sobre la Pedagogía de la Ternura (2a Edición)*. Lima: IFEJANT.
- DIBAM. (18 de noviembre de 2013). www.memoriachilena.cl. Obtenido de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3392.html#presentacion>
- Duarte, K. (1994). *Juventud Popular: el rollo entre ser lo que queremos ser o ser lo que nos imponen*. Santiago: LOM Ediciones.
- Duarte, K. (2001). *¿Juventud o juventudes? Versiones, trampas, pistas y ejes para acercarnos progresivamente a los mundos juveniles*. (K. Duarte, & D. Zambrano, Edits.) San José: Departamento Ecuménico de Investigaciones DEI. Recuperado el 15 de julio de 2010, de Centro de Formación General: <http://www.cfg.udechile.cl>
- Duarte, K. (2006). *Discursos de Resistencias Juveniles en Sociedades Adultocéntricas*. Santiago: DEI.
- Duarte, K. (2013). Acción Comunitaria con Jóvenes: Desafíos Generacionales. *Última Década*, 169-195.
- Enriz, N. (2011). Antropología y Juegos: apuntes para la reflexión. *Cuadernos de Antropología Social N°34*, 93-114.
- Ferullo de Parajón, A. G. (2006). *El triángulo de las tres "P" Psicología, Participación y Poder*. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. (T. d. Amo, Trad.) Madrid: Ediciones Morata.

- Flores, M. (2010). Teatro Espontáneo Comunitario: Un recurso para el desarrollo de las comunidades. *Tesis presentada en opción al grado académico de Master en Psicodrama y procesos grupales*. La Habana, Cuba: Universidad de la Habana, Facultad de Psicología.
- Folarodi, H. (2007). ¿Existe la Psicología Comunitaria? En J. Alfaro, & H. Barroeta, *Trayectoria de la Psicología Comunitaria en Chile* (págs. 401- 410). Valparaiso, Chile: Universidad de Valparaiso.
- Foucault, M. (1988). Sujeto y Poder. *Revista Mexicana de Sociología*, 3-2o.
- Freire, P. (1972). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la Esperanza*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fundación de la Familia. (2010). *Sistematización Institucional 2006-2009 Hacia un Modelo de Gestión Comunitaria con Familias*. Santiago: Fundación de la Familia.
- Gainza, Á. (2006). La Entrevista en Profundidad. En M. Canales, *Metodología de Investigación Social* (págs. 219-263). Santiago: LOM.
- Gaitán, Á. (1998). Protagonismo Infantil. *La Participación de Niños y Adolescentes en contextos de la Convención sobre los derechos del niño: visiones y perspectivas* (págs. 85-104). Bogota: UNICEF.
- Galvan, J., Rodriguez, E. M., Duran, A., Colmenares, E., & Saldivar, G. (2006). La importancia del apoyo social para el bienestar de mujeres reclusas. *Medigraphic*, 68-74.
- Garcés, M. (1997). *Historia de la comuna de Huechuraba: Memoria y oralidad popular urbana*. Santiago: ECO, Educación y Comunicaciones.
- Garcés, M. (2002). *Tomando su sitio: El movimiento de pobladores de Santiago 1957-1970*. Santiago: LOM Ediciones.
- Giroux, H. (2000). *La Inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*. (P. Manzano, Trad.) Madrid: Ediciones Morata.

- Gracia, E., & Herrero, J. (10 de juni de 2012). *La comunidad como fuente de apoyo social: evaluación e implicaciones en los ámbitos individual y comunitario*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Psicología: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0120-05342006000200007&script=sci_arttext&tlng=en
- Greene, M., & Soler, F. (n.d). Santiago: De un proceso acelerado de crecimiento a uno de transformaciones. *Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos Pontificia Universidad Católica de Chile*, 47-84. Obtenido de Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Gusinde, M. (1982). *Los Indios de Tierra del Fuego. Tomo I, Volumen II*. Centro Argentino de Entonología Americana.
- Hannaford, C. (2008). *Aprender moviendo el cuerpo*. Ciudad de México : Pax México.
- Hart, R. (1993). LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS; de la Participación Simbólica a la Participación Auténtica. En *Ensayo n° 4 Innocenti*. New York: UNICEF.
- Hegel, G. (1971). *La Fenomología del Espíritu*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Hidalgo, R. (nd). La Vivienda social en Santiago de Chile en la segunda mitad del siglo XX. *Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile*, 219- 241.
- Huizinga, J. (2004). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Hurtado, J. (31 de julio de 2013). Desarrollo de las ciudades, Apuntes de clases. *Seminario: Dinámicas de la Población y desarrollo espacial*. Santiago : Magister de Psicología Comunitaria Universidad de Chile.
- IFEJANTS. (1997). Jóvenes y niños trabajadores: Sujetos Sociales Ser Protagonistas. Lima, Perú.
- Ilich, I. (2011). *La sociedad desescolarizada*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Ivern, A. (1994). *¿A qué jugamos? El juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

- Lacan, J. (2003). El estadio del espejo como formador de la función del yo. En *Escritos I* (T. Segovia, Trad.). Ciudad de México D.F, México: Siglo XXI.
- Latorre, C., Nuñez, I., González, L., & Hevia, R. (1991). *La Municipalización de la Educación: Una mirada desde los administradores del sistema*. Santiago: Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE).
- Liebel, M y Martinez, M . (2009). *Infancia y derechos humanos*. Lima: IFEJANTS.
- Martín-Baro, I. (Agosto de 2006). Hacia una Psicología de la Liberación. *Psicología Sin Fronteras, Revista electrónica de intervención y Psicología Comunitaria, Vol 1(N°2)*, 7-14.
- MINVU. (20 de julio de 2006). *Historia del MINVU*. Obtenido de MINVU: http://www.minvu.cl/opensite_20061113164636.aspx
- MINVU. (20 de julio de 2012). *Plan de Reversión Bajos de Mena 2012-2014*. Obtenido de Ministerio de Vivienda y Urbanismo: https://www.google.com/url?q=http://www.minvu.cl/incjs/download.aspx%3Fglb_cod_nodo%3D20120601165908%26hdd_nom_archivo%3DPlan%2520reconversi%25C3%25B3n%2520urbana%2520Bajos%2520de%2520Mena.pdf&sa=U&ei=f24XUMeEKYaw8AS-sIGoBw&ved=0CAUQFjAA&client=internal-u
- MINVU, Programa Recuperación de Barrios. (2011). *La Pincoya, Nuestra Historia de Barrio*. Santiago de Chile: MINVU.
- Montenegro, M. (2003). Conocimientos situado: Un Forcejeo entre el Relativismo Construccinista y la Necesidad de Fundamentar la Acción. *Revista Interamericana de Psicología, Volumen 7*, 295-307.
- Montenegro, M. (2003 Vol7). Conocimientos situado: Un Forcejeo entre el Relativismo Construccinista y la Necesidad de Fundamentar la Acción. *Revista Interamericana de Psicología*, 295-307.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.

- Morales, J. C. (2001). *Niñas, Niños Y Adolescentes Exclusión y desarrollo Psicosocial*. Lima: IFEJANT.
- ONU. (1990). *Convención Internacional de los derechos de las niñas y niños*.
- Organización Iberoamericana de la Juventud. (2005). Convención Iberoamericana de los derechos de la juventud. Obtenido de Convención Iberoamericana de los derechos de la juventud: <http://www.laconvencion.org/index.php?secciones/convencion>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Labor.
- Prilleltensky, I. (2004). Validez psicopolítica: el próximo reto para la psicología comunitaria. Prologo. En M. Montero, *Introducción a la Psicología Comunitaria* (págs. 13- 32). Buenos Aires: Paidós.
- Rey, F. L. (2000). *Investigación Cualitativa en Psicología Rumbos y desafíos*. México: International Thomson Editores.
- Reyes, R. S., Chaves, F. V., Estay, P. Z., & Rojas, P. V. (1993). *Colonias Urbanas Populares Juan XXIII: Un gran sueño hecho realidad*. Impresión: Hernan Troncoso.
- Rivas, J. (Enero-Junio de 2005). Pedagogía de la dignidad del estar siendo. Entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quintar. *Revista Interamericana de Educación de Adultos, Año 27, N°1*, 118-140.
- Rodríguez, A., & Sugranyes, A. (2005). *Los con techo: Un desafío para la política de vivienda social*. Santiago: Ediciones Sur.
- Rojas, J. (2010). *La Historia de la infancia en el Chile Republicano 1810-2010*. Santiago, Chile: JUNJI.
- Rousseau, J. J. (2000). *Emilio o La Educación*. Obtenido de www.escriitoriodocentes.educ.ar: <http://escriitoriodocentes.educ.ar/datos/recursos/libros/emilio.pdf>, el 15 de mayo de 2013

- Salazar, G., & Pinto, J. (2012). *Historia Contemporánea de Chile V*. Santiago: LOM Ediciones.
- Save the Children. (2008). *ESTRATEGIA - HECHOS y DERECHOS: Participación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Seis Claves*. . Bogotá, Colombia: Save the Children.
- SENAME. (Mayo de 2010). *Catastro de la Oferta Programática de la red SENAME*. Recuperado el 15 de julio de 2010, de SENAME: <http://www.sename.cl/wsename/otros/op/CATASTRO-201005.pdf>
- SENAME. (29 de Julio de 2013). *Minuta Programa Vida Nueva 2012*. Obtenido de http://www.sename.cl/wsename/licitaciones/p13_28-05-2013/Anexo_minuta_Programa_Vida_Nueva.pdf
- Shier, H. (2010). Niños, niñas y adolescentes como actores públicos: Navegando las tensiones. *Children & Society*(24), 22-37. Obtenido de <http://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=3305&tipo=documento>
- Stake, R. (1999). *Investigación con Estudio de Casos*. Madrid: Morata.
- STAKE, R. (1999). *Investigación con Estudio de Casos*. Madrid: Morata.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa: Técnicas y procedimientos para una teoría Fundamentada*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. (J. Piatigorsky, Trad.) Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- TECHO, Un techo para Chile. (23 de septiembre de 2013). *TECHO*. Obtenido de <http://www.techo.org/paises/chile/wp-content/uploads/2012/06/HS-2013-2015.pdf>
- Terre de Homes. (2003). Participar es bien Chévere. *Folleto n°2 ¿Y cómo hacer para elaborar nuestro proyecto?* Bogotá, Colombia: grupo editorial la liebre.

Touraine, A. (1999). *¿Podremos vivir juntos?* (cuarta ed.). (H. Pons, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica .

Trisciuzzi, L., & Combi, F. (1998). *Infancia e Historia*. Lima: IFEJANT.

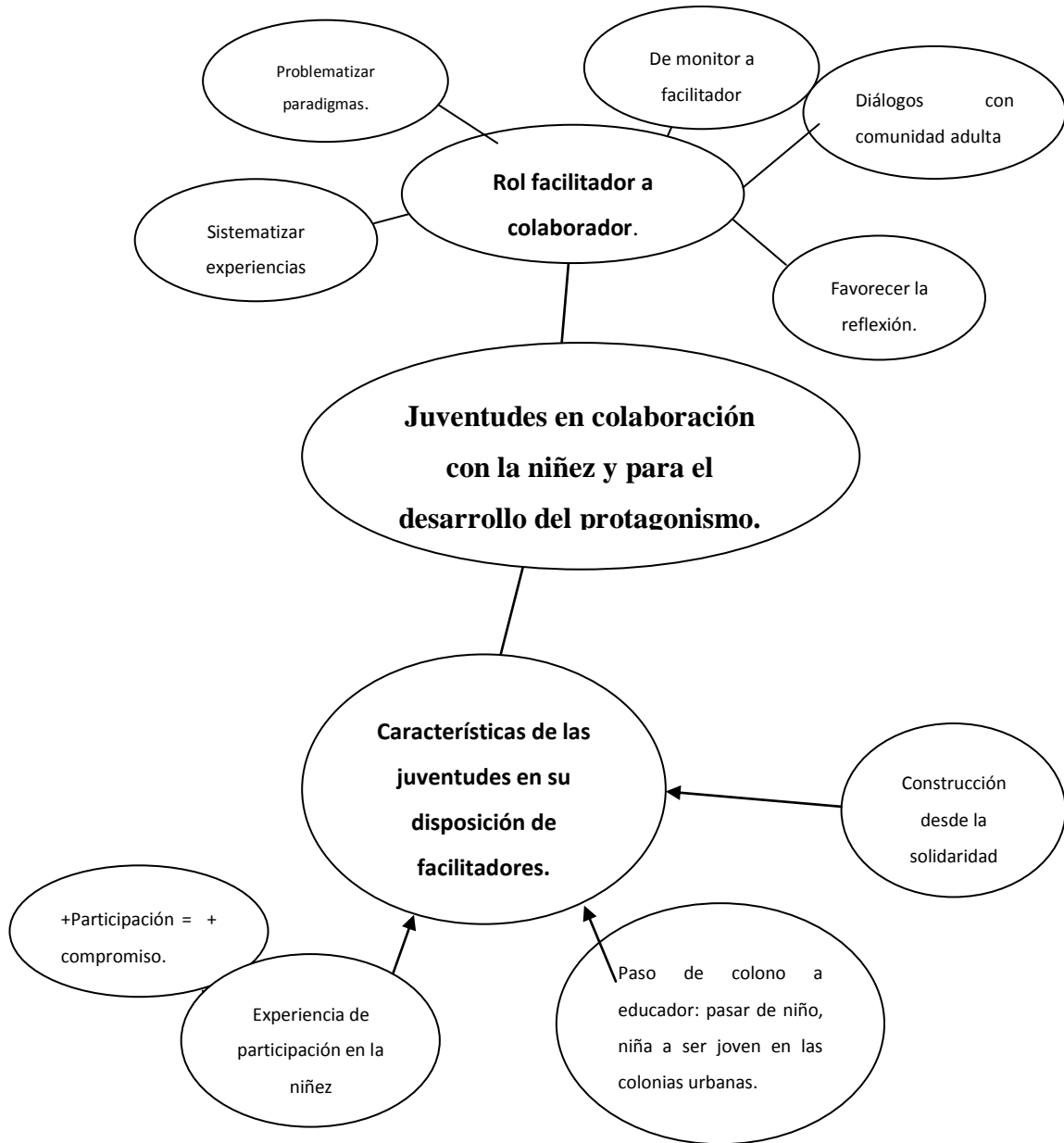
Vicaría de la Pastoral Social. (2002). *Programa de recreación y Colonias Urbanas: Una aproximación teológica pastoral*. Santiago.

Vicaria de Pastoral Social y de los trabajadores. (2005). Elementos básicos para trabajar con un Enfoque de Derechos. En *Proceso Formativo Educadores-Facilitadores Colonias Urbanas*. Vicaria de Pastoral Social y de los Trabajadores.

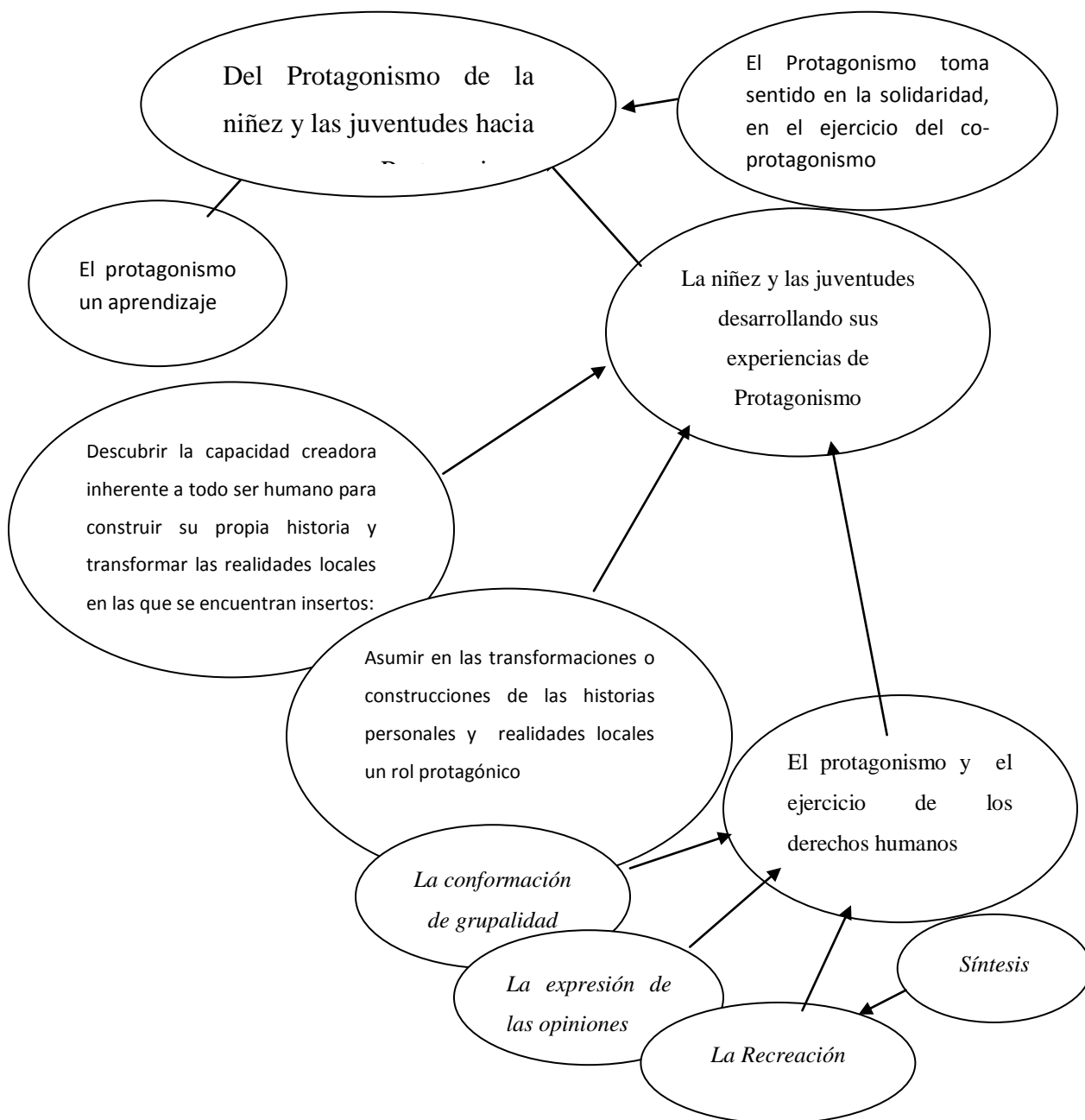
8. Anexos

Esquemas Codificación:

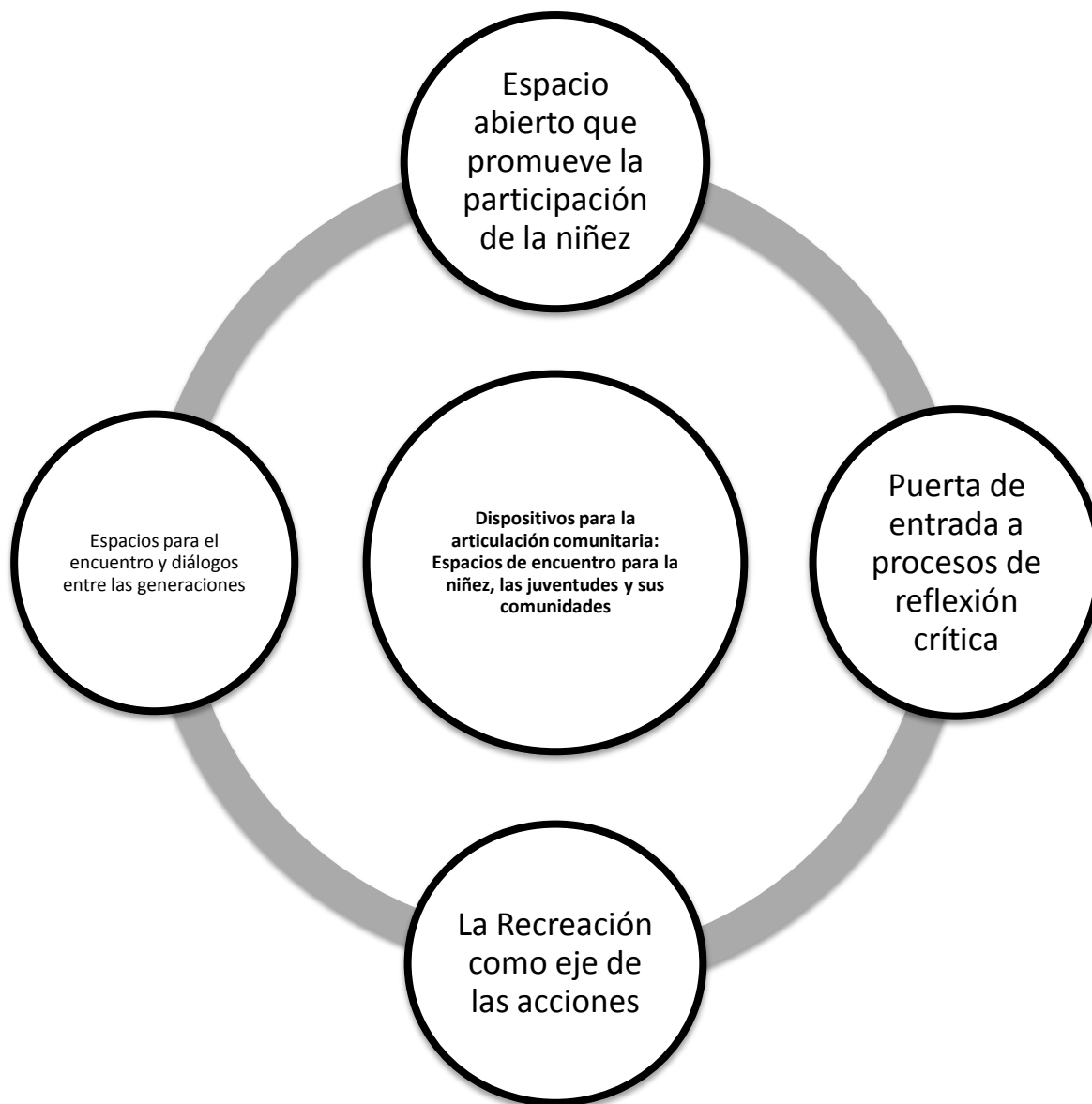
Juventudes en colaboración con la niñez y para el desarrollo del protagonismo.



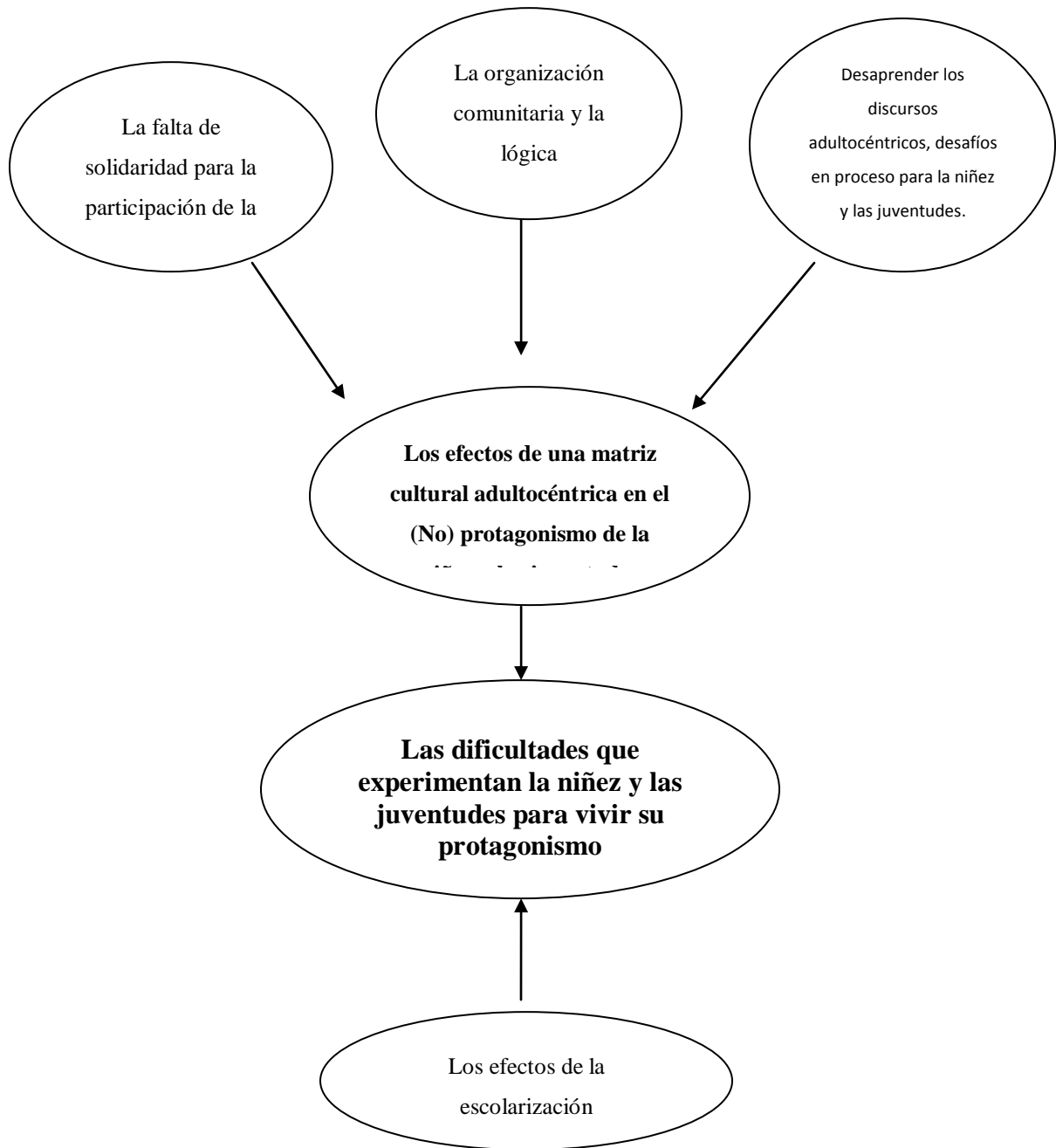
Hacia un protagonismo comunitario



Dispositivos para la articulación comunitaria



Dificultades para el ejercicio del Protagonismo



E1	G	San Sebastian
Código	Texto	Categoría
G1	<p>Preséntate:</p> <p>Bueno, yo me llamo G y soy de San Sebastián, de la Colonia, de Huechuraba, tengo 17 años.</p> <p>Cómo Llegaste a participar de las Colonias urbanas:</p> <p>A mí me invitaron, un día yo estaba en la casa y me llegó a invitar una monitora, que si yo quería ir de las colonias como niño, yo ahí tenía 10 años.</p>	<p>Juventudes con experiencia De participación previa.</p> <p>Invitación realizada a través del diálogo con otro joven.</p>
G2	<p>¿Y por qué fuiste?</p> <p>Porque se veía interesante, porque dijeron que iban a haber paseos, que iba a aprender cosas y que iba a ser algo bueno para mi vida.</p> <p>Tú culminaste tu etapa como niño en la colonia, como Colono, ¿cómo llegaste a ser premonitor o monitor?</p>	<p>Motivación basada en la, como oportunidad de entretenerse y Educarse.</p>
G3	<p>Y cuál fue tu motivación para continuar como monitor en las C. U. porqué muchos niños después se van?</p> <p>Cuando yo era niño yo quería siempre que no se acabaran las colonias, cómo que siempre le decía a los tíos: ¿Tíos, cuándo van a comenzar las colonias? O que no se terminen, que regresen. Y después cuando crecí, los niños me preguntaban lo mismo. Como que yo me vi reflejado, y dije: - ah él se parece a mí cuando yo era chico, no haré que esto se acabé- y ahí agarré el protagonismo.</p>	<p>Paso de colono a monitor niñez y juventudes se diferencian a partir de espacios formativos.</p> <p>Reconocimiento del encuentro con otros como valoración para el compromiso.</p>
G4	<p>¿Cuándo tu planteas esa motivación, qué crees que les gusta a los niños y niñas de las C.U, que quieren que no se termine?</p> <p>Lo que quieren es un vínculo con los tíos, con los demás niños, también les gusta aprender, eh, jugar, eh... cómo se llama esto, dejar su vida habitual, lo que siempre hacen, jugar computador y eso como que les gusta salir de la casa y disfrutar con diferentes niños y niñas.</p>	<p>La integración intergeneracional y el encuentro con otros como elemento motivador de la participación</p>
G5	<p>¿Cómo llegaste a participar de los Pa' los libres?</p> <p>Cuándo vinieron de la vicaría a hacer el taller de buen trato, ahí vinieron de diferentes zonas, Colonias de diferentes lugares de Santiago a nivel zonal o zona norte.</p> <p>Yo no sabía que habían diferentes colonias, yo pensaba que existía la mía nomás, después supe que habían diferentes colonias como la Concierto y Cultura, La Manada... y ahí después fuimos a las casas nuevas, y antes de eso tuvimos una escuela de invierno de nuevo, y ahí tuvimos un taller de zancos, de expresión corporal, de teatro, de mural. Nosotros fuimos a hacer zancos y ahí quisimos replicarlo con los niños en las casas nuevas y ahí</p>	<p>Encuentros con otros s potencia desde espacios de convocatoria ampliada</p> <p>Origen del grupo</p>

G6	<p>surgió el taller de zancos y ahí le pusimos los pa'los libres.</p> <p>En uno de los lienzos dice: Por el protagonismo de la niñez y las juventudes. ¿Qué entiendes tú por protagonismo?</p> <p>Por protagonismo, lo que entiendo yo, es cuando uno asume un rol en cualquier grupo, en Las Colonias, en los Pa'los libres, en la escuela. Asumir un rol, un cargo y no esperar a que alguien te diga cómo hacer las cosas, sino que tú asumir el protagonismo y tomar interés en todo.</p>	<p>pensado desde un dispositivo que promueve la articulación comunitaria a partir de la práctica.</p> <p>Protagonismo tomar la iniciativa, actuar con proactividad.</p>
G7	<p>¿Qué diferencia existen entre la relación que establecen los monitores, con otros espacios de participación de niñas y niños que están desarrollados por otros adultos?</p> <p>Yo encuentro que no hay tanta diferencia... igual hay una diferencia, porque yo como tío voy a hacer cosas que los niños no pueden hacer, pero los niños si quieren asumir un protagonismo y hacer cosas de tío pueden lograrlo y no ser tan diferentes, pero los niños están más avanzados, saben más cosas y eso lo tiene que replicar los niños para que ellos lo puedan lograr.</p>	<p>Estructura determinada por el rol y el hacer, la que se potencia desde el compartir espacios.</p>
G8	<p>¿Qué dificultades crees que experimentan la niñez y las juventudes para vivir su protagonismo?</p> <p>El miedo, el equivocarse y que... o que no sepa que está haciendo, porque los niños como que quieren dar ideas, hacer juegos, pero como que les da vergüenza a que se rían de ellos.</p> <p>Con mi hermana la Belén, ella a veces asume el rol de hacer juegos, ronda, en Los Pa'los Libres, las Colonias, y a veces como que se equivoca y se ríen, por eso los demás niños no asumen el protagonismo.</p>	<p>Temor a la ridiculización, como exposición a las burlas que inhiben participación</p>
G9	<p>¿Qué rol juegan los adultos en la dificultad que experimentan los niños para vivir su protagonismo?</p> <p>Hay personas que dicen que los niños no saben muchos, que no tienen mucho conocimiento, pero cuando nosotros les preguntamos quién sabe hacer manualidades o algo interesante los niños dicen: yo, pero los niños saben cosas que nosotros no sabemos, pero no lo quieren decir porque los adultos lo tienen muy retenidos, no los dejan expresarse mucho.</p>	<p>Adultocentrismo que niega el saber de la niñez como inhibidor de la participación infantil.</p> <p>Esperar que niñas y niños revivan la experiencia desde su protagonismo (cambio de enfoque).</p>
G10	<p>¿Qué cosa que no te hemos preguntado crees relevante que nosotros conozcamos?</p> <p>Yo espero que los niños puedan asumir protagonismo y que a futuro ellos puedan ser unos buenos monitores y monitoras y que puedan tener unas Colonias, o que puedan hacer unas Colonias y que sean las mejores, que eso lo puedan replicar con sus hijos si los llegan a tener.</p>	<p>Reconocimiento de la niñez, Encontrarse en respeto.</p>
G11	<p>Y respecto a eso tú crees que las colonias son un aporte para transformar las realidades?</p> <p>Si yo creo que pueden transformar las realidades, por que los niños son un gran símbolo para las personas y la comunidad, pero hay otros que no, que creen que los niños no saben nada, que no tienen idea. Pero hay otros que le toman respeto a los niños como nosotros los monitores que creemos que podemos cambiar las cosas</p>	
G12		
G13		

G14		
E2	Nniña 12 años	Pa'los Libres
N1	<p>¿Qué edad tienes N?</p> <p>12</p> <p>¿Cómo te vinculaste a los palos libres?</p> <p>Integrándome en el grupo haciéndome compañera de todos.</p> <p>¿Y cómo conociste el grupo?</p> <p>Porqué se juntaban abajo a tocar batucada y yo los veía y bajé. Y ahí me dijeron que era un grupo que hacían zancos y yo me organice en el equipo.</p> <p>Se unieron hartos niños, fuimos un equipo, como un organismo así, con puros compañeros.</p>	<p>Los palos libres en forma distinta, sin invitación sino que como espacio abierto que autoconvoca.</p> <p>Sobre ponerse a la situaciones de vergüenza, romper el temor a la ridiculización para actuar.</p>
N2	<p>Tú participaste en la jornada por el Protagonismo organizada por los palos libres. ¿Cuál fue tú rol en esa jornada?</p> <p>En la jornada cultural fui la animadora. Yo lo pasé bien, presenté hartas bandas, igual tuve un poco de vergüenza sí, pero la vergüenza se pasa y hay que salir adelante.</p>	<p>Organización como motor para participación.</p>
N3	<p>Tú conoces otros espacios donde los niños sean parte, sean capaces de organizarlos?</p> <p>En realidad yo no he visto, pero igual se que sí alguien se organiza con un grupo y con alguien que ayude, se que ese niño puede trabajar, no tener vergüenza, ser más como adelantado así, poner más fuerza para no tener tanta vergüenza, igual que yo soy ahora.</p>	<p>Protagonismo como autonomía en el vivir</p>
N4	<p>¿Y qué cosas tú has aprendido en este taller de los pa'los Libres?</p> <p>Yo he aprendido hartas cosas, pero lo único, lo que más he aprendido es que uno puede ser protagonista de su propia historia. Que nosotros podemos crear nuestra historia, nuestras cosas. Que tenemos derecho a decir lo que opinamos, que también podemos opinar, que seamos protagonistas, eso.</p>	<p>El protagonismo como aprendizaje vinculado a D° de expresión de la opinión.</p>
N5	<p>¿Qué es para ti el protagonismo?</p> <p>Para mí el protagonismo es tener derechos, tener derecho a decir nuestras cosas y crear nuestra propia historia, ser protagonistas de nuestra propia historia.</p>	<p>Adultocentrismo falta de solidaridad asimetría que impide la igualdad.</p>
N6	<p>¿Tú crees que los adultos quieren que las niñas y niños sean protagonistas?</p> <p>Yo creo que no, porque algunos adultos no nos dejan salir ni nada. Algunos adultos sólo piensan para ellos mismos, pero tampoco piensan en los niños que también quieren tener más tiempo así, compartir sus ideas, también somos igual que ellos y nos tienen que dejar.</p> <p>Yo una vez vi que fuimos a una reunión con dirigentes de la junta de vecinos y alguien te pidió que te fueras ¿cómo te sentiste con eso?</p> <p>Me sentí apenada, yo se que esa junta (de vecinos) es de adulto y eso, pero</p>	<p>Negación de los niños a los espacios de organización comunitaria</p>

N7	<p>en realidad yo también tengo derecho a opinar, a escuchar lo que dicen, para yo también dar opiniones, tener que opinar.</p> <p>Porque en realidad es como que te dejan aparte y eso, como que tú no podí opinar, no podí hacer nada, así que chao.</p> <p>¿En qué otro momento has visto que se reproduce esa misma relación con los adultos?</p> <p>No sé, a mi por ejemplo cuando no me escuchan, me mandan para otro lado, cuando están conversando “ay, hija estamos conversando, váyase para otro lado”. O sea ni siquiera puedo opinar, tengo que estar ahí nomás toda callada y sentada</p>	<p>Minimizar las opiniones de niñas y niños negándose a los diálogos inter-generacionales.</p>
N8	<p>¿En la escuela tienes espacios de participación como en Los Pa'los Libres?</p> <p>En la escuela sí, porque en verdad a mí los profesores igual me escuchan y podí hacer tus cosas, eso me pasa.</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta del espacio donde participas?</p> <p>A mí lo que más me gusta es que todos seamos amigos, que nos reunamos, que después podamos hacer un proyecto así bacán, que tengamos harta fuerza así para tener que salir a hartos carnavales, todo eso y también que podamos ser protagonistas de nuestra propia historia es lo más estupendo. O sea, yo nunca lo había escuchado, pero ahora he aprendido hartas cosas de esto.</p> <p>A propósito de lo último ¿Tú crees que las niñas y niños pueden ser un aporte en la transformación de sus comunidades?</p>	<p>Organización y Protagonismo como aprendizaje colectivo</p> <p>Participación como herramienta para la transformación.</p> <p>Romper el adultocentrismo desde el discurso de la propia niñez.</p>
N9	<p>Sí, yo creo que sí. Porque también los niños pueden cambiar a la comunidad cuando dan sus opiniones y sus ideas</p> <p>Y sí los adultos, como la junta de vecinos, se niegan a escucharlos ¿Cómo crees que pueden hacer valer su voz?</p> <p>Haciendo una huelga... (risas)</p>	<p>Valoración de los espacios como lugar de organización</p>
E3	<p>J 11 años</p>	<p>Pa'los Libres</p>
N10	<p>No, diciendo que también nosotros podemos aportar opiniones, podemos hablar, podemos hacer que cambie esto. No sólo ustedes, sino que también nosotros tenemos voces, tenemos de todo y tenemos fuerza también para hacer que todo cambie. Porque en realidad los niños queremos hartas cosas y los adultos no dicen que no, que no quedemos callados. Pero, los niños saben que nosotros somos una organización que también queremos que nos escuchen y que seamos participantes de nuestra propia historia.</p>	
N11		

J1	<p>Preséntate: Yo me llamo J, tengo 11 años</p> <p>¿Cómo llegaste a participar a Pa'los Libres? Me dijeron que estaban enseñando a andar en zancos y me interesé y vine a participar.</p>	Taller como dispositivo para la articulación comunitaria
J2	<p>¿Qué es lo que más te gusta de esta experiencia? Que es divertido, que todos podemos estar juntos y que nadie pelea.</p> <p>¿Para qué crees que puede servir este taller? Para que los niños vengan a divertirse y aprender</p>	Características del dispositivo: Recreación y amistad Recrearse y Aprender a respetarse y perseverar
J3	<p>¿Qué cosas pueden aprender? A respetar a las personas y, si se caen tienen que volver a levantarse, seguir caminando</p> <p>¿Sientes que tu voz es escuchada en los Pa'los libres?</p>	Reproducción de estructura adultocéntrica
J4	<p>No, porque a veces en que los otros hablan y tu quieres decir algo y no podí, porque ellos siguen hablando.</p> <p>¿Quiénes? Como por ejemplo el Pancho, a veces sigue hablando todas las cosas y nadie más</p> <p>¿Los tíos hablamos mucho? (Interviene Nayely, quien observaba) Pero también lo hacen para darnos consejos y si tú querías hablar algo le podís decir a los chiquillos, oye puedo hablar, tengo que decir unas palabras...</p> <p>¿Y cómo podemos mejorar nuestras prácticas? Poniendo carteles invitando para que puedan venir a aprender.</p> <p>¿Tú puedes hacer esos carteles? No, porque no puedo ir a un cyber a escribir eso y fotocopiarlo</p> <p>¿Tú crees que las niñas y los niños pueden cambiar las cosas de su barrio? Sí, haciendo reuniones donde se diga que cosas se hagan, porque es fome cuando nadie hace cosas afuera.</p> <p>¿Crees que las niñas y niños pueden ser protagonistas, cómo se puede vivir el protagonismo? Sí, aprendiendo lo que voy a decir y diciéndole a los demás a que ayuden en lo que escriben.</p> <p>¿Tienes algún sueño para tu barrio? Que todo sea divertido, que pongan juegos, que pongan cosas para hacer ejercicios y todo eso.</p>	Hablar Recreación, juegos y la valoración de la amistad.
J5		

E4	B, varón 21 años	Concierto y Cultura
B1	Cuál es tu rol en los palos libres. El mismo de los demás ser facilitador	Asumir rol de facilitador
B2	¿Cómo te vinculas a la experiencia de Colonias Urbanas? En mi caso he estado toda la vida, nací y desde chico que siempre voy. A los trece años fui monitor al tiro. Pero eso pasó porque mi papá estuvo muy ligado a una Colonia y por temas familiares he estado ligado las colonias toda mi vida.	Jóvenes con experiencia de participación desde la niñez.
B3	¿Cuál es tu motivación para continuar en las colonias? Putá, cuando eres más chicos y cachai que todos los años pasa esa wea, eso se va transformando en tu motivación igual, no sé, es que en esos cinco días (que dura la semana de colonias en el verano) uno lo pasa bacán cachai y seas monitor o niño lo pasas bien igual.	Recreación como primera motivación a participar.
B4	¿Cuál crees que es el aporte de la recreación, el pasarlo bien, a la vida de las niñas, los niños y los jóvenes? Yo creo que a veces es muy mal mirado el pasarlo bien, como que siempre tiene que haber algo atrás un proceso de enseñanza y... o sea, yo soy partidario de las dos cosas, pero creo que el pasarla bien por pasarla bien no creo que esté mal, sobre todo si lo pasas bien con cosas sanas, la recreación en grupo o compartir con otras personas. En ese caso creo que la recreación cumple ese papel de entregar felicidad no más.	Desde la recreación a la complejidad del pensamiento.
B5	¿Cómo llegas a vincularte a la experiencia de los Pa'los libres? A mí me invitaron los cabros de las Colonias (Concierto y Cultura) la gran mayoría estaba adentro del grupo y ahí empecé, igual estuve perdido caleta de tiempo por el semestre y de ahí quería hacer cosas, caché que los cabros estaban yendo los días sábados y me sume no más. El lienzo de los Pa'los libres dice por el protagonismo de la niñez y las juventudes, ¿Tú crees que eso se vive?	Desvalorización de la recreación.
B6	No sé si eso hoy se vive, pero siento que es un proceso donde vamos para allá. Tampoco sé cómo medirlo en la práctica, pero que se notan cambios, no se... siento que es muy a largo plazo. ¿Cuáles crees que son las condiciones que limitan el protagonismo?	Vínculo entre los pares
B7	En primer lugar el colegio, son muchas horas y si el colegio tiene muchas restricciones, entonces eso igual adsorbe caleta al niño y lo va formando mucho más que nosotros. Nosotros estamos un sábado en la tarde comparado con todas las horas que pasan en el colegio, y sobretodo que son cosas contrapuestas el colegio nunca va a ser un lugar donde los niños se sientan protagonistas, cachay. Entonces se transforma en una lucha, en una contraposición en ese sentido	Protagonismo como proceso La escolarización como factor que restringe el

B 8	<p>y eso creo que es el principal obstáculo.</p> <p>¿Qué cosas crees que en el taller facilitan el protagonismo de los niños?</p> <p>Mmm no se, es súper difícil... Lo primero es que haya un espacio, donde los cabros vayan.</p>	<p>ser, limita la participación.</p>
B9	<p>¿De qué manera influye la identidad local de La Pincoya, de ser poblador en el taller?</p> <p>Yo creo que influye en los contenidos que podría dar en el taller.</p>	<p>La organización como facilitador de la participación.</p>
B10	<p>La mayoría de nosotros creo que nos sentimos pobladores, pero en parte. Puta, yo siento, que esa mística de poblador aquí en La Pincoya se perdió hace caleta. Como que es rol, esa identidad de las personas ya no existe, sentimos que somos personas que vivimos y no hacemos nada por hacer comunidad y ese tipo de cosas.</p> <p>Pero hay algunos que igual lo sienten y tratan de inculcarlo, cachay. Yo creo que esa es la batalla, tratar de inculcar en los niños desde chicos, pero siento que es una identidad que igual está perdida, somos parte de otras cosas, de la televisión, de las tribus urbanas, de otras cosas.</p>	<p>Identidad de poblador que ha ido decayendo.</p>
B11	<p>El taller se ha vinculado a otras organizaciones y ha participado en varios encuentros comunitarios ¿cómo se ha generado eso y que repercusión tiene en el taller con las niñas y niños?</p> <p>El tema de las ferias comunitarias en general me parece como esencial para ir rescatando eso de la identidad de poblador, me parece en ese sentido importante.</p>	<p>Desorganización de la comunidad.</p> <p>Necesidad de construir o recuperar una identidad colectiva.</p>
B12	<p>Y lo otro es que se van creando redes entre las mismas organizaciones, sobretodo porque los cabros de Los Pa'los Libres, no es que sean gente nueva, pero siento que ellos están muy apartados geográficamente cachai, entonces, siento que están en una posición de desventaja mucho más amplia, sobre todo las antiguas generaciones que son los que están haciendo cosas de organización a nivel de comuna, a nivel de población. En ese sentido creo que es importante que Los Pa'los estén.</p>	<p>Vinculación a otras organizaciones como estrategias de fortalecer identidad colectiva.</p>
	F, varón 19 años	Concierto y Cultura
F1	<p>¿Cómo llegaste a ser parte de las Colonias Urbanas?</p> <p>Bueno a las Colonias Urbanas, primero asistí cuando era más chico, como colono, en una Colonia que había en Recoleta, luego cuando me cambié a vivir a La Pincoya me hicieron la invitación para venir a participar en Colonias Urbanas y de esa manera llegué</p>	<p>Juventudes con experiencias de participación desde la niñez</p>
F2	<p>¿Qué te motivó a continuar como monitor de las Colonias Urbanas?</p> <p>Yo creo que parte más desde un principio como parte de devolver la entrega de los monitores con uno, cuando yo era más chico, pero después uno empieza a ver las cosas de manera diferente y empieza a reflexionar sobre otras cosas también.</p>	<p>Motivación como acciones de reciprocidad con la comunidad.</p>
F3	<p>¿Cómo llegaste a ser parte de Los Pa'los Libres?</p> <p>Los Pa'los Libres partieron, primero como un interés de varios monitores de distintas Colonias de formar un grupo como Zona Norte y los intereses</p>	<p>Interés colectivo para el</p>

F4	<p>de algunos monitores coincidían bastante y eso fue lo que facilitó el trabajo y así conformarlo con los niños.</p> <p>¿Qué es lo que te mantiene interesado para seguir participando todos los días sábados (en el taller)?</p> <p>Yo creo que, lo que me motiva más, es la relación que se va gestando en estas instancias: con los niños hay una relación bastante cercana, considerando qué, al menos yo también vivo aquí cerca y comparto experiencias desde lo cotidiano también y eso es lo interesante que a veces uno no tan sólo los ve acá, sino que también pasa por el mismo lugar donde ellos se están recreando, en las plazas, entonces también los ve, son cosas significativas para uno también, más allá de un interés personal de hacer algo por la comunidad sino que también uno va concibiendo las cosas de manera diferente, uno empieza a reflexionar y llega un momento en que uno dice que ya no hace cosas para su comunidad, sino que con su comunidad.</p>	<p>fortalecimiento de las prácticas.</p> <p>Relaciones cercanas Vínculos, solidaridad comunitaria</p>
F54	<p>¿Qué rol cumples tú dentro de esta organización?</p> <p>El rol que cumplo yo creo, que pasa muchas veces por retar a los más jóvenes (risas). Pero en el trabajo directo con niños creo que es un rol igual al que cumplen los otros monitores que están participando.</p>	<p>Jóvenes colaboradores para facilitar la reflexión y organización de la Niñez.</p>
F5	<p>¿Y cuál es el rol de los monitores?</p> <p>El rol de los monitores es el de facilitar las instancias en que los niños reflexionan, en que los niños se organizan. Siento que mi rol en este caso es de facilitar estas cosas, a veces escribirlas, anotarlas, para después recordarlas y así ir facilitando las cosas en el grupo. Creo que básicamente ese es el rol que cumple uno.</p>	<p>Cambio de paradigma</p>
F6	<p>¿Y cuál es el rol de las niñas y niños en este espacio?</p> <p>En este espacio, ha sido totalmente diferente a cómo trabajamos antes, personalmente yo.</p>	<p>Deconstruir sistema de organización adultocentricos</p>
F7	<p>Es un espacio donde los niños tienen la oportunidad de tratar de participar en la organización de todas las actividades. Generalmente estamos acostumbrados a trabajar con espacios de organización súper reducidos donde los jóvenes organizan o personas con una antigüedad van organizando. Lo importante de este taller y lo bonito es que queda demostrado en la práctica de que los niños también son capaces de crear, que es muy importante, no sólo de reproducir lo que uno piensa, reproducir lo que uno planifica sino que también los niños son capaces de crear, también son capaces de participar de las cosas que ocurren en su entorno.</p>	<p>Reconocimiento de la capacidad creadora de la niñez como sujeto social.</p>
F8	<p>Respecto a la visión que tú tienes sobre la niñez ¿Cuál crees que es el aporte que ellos pueden entregar a su comunidad?</p> <p>Yo creo que actualmente el aporte de los niños sería muy significativo, respecto a esta comunidad de las naves, es una comunidad bastante adultocéntrica en torno a que se ha desvalidado mucho lo que es el rol de la niñez, se ha infantilizado muchos sus prácticas y esos igual es complicado. Yo creo que el rol de la niñez aquí, creo que ellos también lo han demostrado y es ellos también pueden ponerse de acuerdo y decidir sobre lo que van a hacer sobre las cosas que le gustaría hacer y cómo les gustaría proceder.</p>	<p>En una Comunidad adultocéntrica: El taller como dispositivo que</p>
	<p>¿Cómo crees tú que se pueden romper esas desigualdades entre</p>	

<p>F9</p> <p>F10</p> <p>F11</p> <p>F12</p> <p>F13</p> <p>F14</p> <p>F15</p> <p>F16</p>	<p>adultez y niñez?</p> <p>Creo que esas lógicas son bastante difíciles de romper, pero creo que se debería comenzar por uno mismo a modo personal.</p> <p>Pero hay otras instancias que van reforzando este adultocentrismo, esta desvalorización de la niñez que son lugares como el colegio, la televisión influye bastante, los medios de comunicación. Influyen en concebir, en darle al niño un rol meramente de... no sé como es el concepto, pero tratar de solamente asignarle cosas bonitas, por así decirlo, como que los niños tienen que jugar, que los niños solamente tienen que ser felices. Pero cuando uno trabaja en Colonias Urbanas, se da cuenta de que la realidad no es tan así, nos es tan como lo pintan en la tele y los niños también tienen malos momentos, también tienen que trabajar en algún momento. Viven muchas cosas que se creen propias de los adultos y son fenómenos que uno también va vivenciando y se demuestra incluso que la capacidad de resiliencia de los niños es mucho más grande que la de los adultos.</p> <p>Creo que estas lógicas son procesos bastante largos para ir disminuyéndolos de a poco, porque no son cosas que se van a destruir de la noche a la mañana, menos acá que hemos estado trabajando varios meses acá en Las Naves con los niños, pero nos ha costado bastante porque también por parte de los niños han estado muy acostumbrados a esto del adultocentrismo, que ellos no tienen opinión, que les cueste los niños, les cuesta concebir que ellos también tienen las capacidades de crear opiniones de reflexionar y de emitir cualquier juicio válido.</p> <p>Según lo que acabas de plantear ¿Cuáles crees que son las condiciones que se deberían generar para que las niñas y niños puedan expresar su voz en la comunidad?</p> <p>Yo lo veo a nivel más personal en el sentido de que en el colegio se refuerza bastante esta situación de que el niño sólo tiene que oír, no puede participar en la creación de conocimiento junto a sus compañeros, solamente, como lo llaman, depositar el conocimiento en la mente de los niños. Entonces son lógicas a la que los niños están bastante acostumbrados y para romper estas lógicas, las cosas que pueden facilitar sería trabajar desde una lógica diferente y con esto me refiero a no concebir a los niños como beneficiarios (receptores), sino que también como constructores de su propio entorno y esos son los métodos que van facilitando estas instancias, pero todo va a partir de cómo educativamente uno se plantea, si uno se va a plantear de una manera recreativa o también se va a plantear de una manera liberadora entre los niños y no excluirlo de ciertas luchas, por así decirlo, que la sociedad está más acostumbrada a verlo en adultos que en los niños.</p> <p>Desde tu experiencia ¿cómo se debería generar una organización de niñas y niños?</p> <p>Mesas de trabajo relacionado con la niñez, aquí en Chile yo no he oído, he oído más de experiencias en el extranjero.</p> <p>Pero creo que el primer paso es considerar que los niños son constructores de la sociedad, también participan de la construcción social y que ellos tengan menor edad no quiere decir que eso sea una deficiencia para ellos en el hecho de crear, no quiere decir que sea una limitación tampoco. Creo que esto está relacionado en como uno va concibiendo la creación de los niños, desde muchas cosas, desde las cosas que nos dicen mediante los</p>	<p>permite el diálogo intergeneracional</p> <p>Cambio personal para transformar las prácticas.</p> <p>Cultura dominante. Refuerza a través de su estructura (medios de comunicación, sistema de educación, etc.) la idealización de la niñez.</p> <p>Práctica que transforma y reconoce a la niñez como sujeto.</p> <p>Necesidad de proceso</p> <p>Niños participantes operan desde lógicas aprehendidas en estructura adultocéntrica.</p> <p>Niñez vista como oyente, sin voz, ni opinión en el colegio</p> <p>Promoción del protagonismo en los diversos espacios de participación.</p> <p>Inclusión de la niñez en las luchas sociales.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

F17	<p>dibujos, mediante las conversaciones que a veces uno puede pensar de que son conversaciones en el aire, pero son todas donde ellos logran concebir el mundo de una manera diferente y eso creo que es lo que le falta a estos espacios.</p> <p>Estos espacios se van gestando así, no tratando de segregar, ni distanciarlos de una realidad que lamentablemente penetra en su vida.</p>	
F18	<p>Respecto al lema que utilizan “Por el Protagonismo de la niñez y las juventudes” ¿qué entiendes tú por protagonismo?</p> <p>Protagonismo, lo entiendo como una posición ante la vida, en el sentido de que tú te haces cargo de tu vida, tú dejas de delegar responsabilidades y comienzas a ser, cómo dice la palabra, protagonista, como el personaje principal de la película y uno deja de entregarle responsabilidades a líderes y esas cosas y uno empieza a crear también. Es súper importante eso, reconocer que nosotros también somos fuente de creación ante todo, ya sea desde conocimientos hasta de edificaciones, todo está relacionado, en ese sentido que uno asume un compromiso también con su entorno.</p>	<p>Reconocer a la niñez como sujeto social capaz de construir y transformar.</p> <p>Minoría de edad no implica deficiencia.</p>
F19	<p>El lema parte por comenzar a luchar un poco, no solamente por los niños, sino que con los niños y a la vez tratar de validar también a la juventud, que la juventud está también bastante desvalidada, que a la juventud se les considera lo cabros chicos de la sociedad, como los cabros chicos rebeldes, como los que no tienen idea, entonces eso demuestra también de que es una sociedad bastante adultocéntrica y el lema parte básicamente para tratar de romper esos paradigmas.</p>	<p>Adecuación de estrategias para acceder a diálogos con la niñez</p>
F20	<p>¿Qué condiciones facilitan, en los Pa'los Libres, que se viva el protagonismo y qué condiciones lo dificultan?</p> <p>Una de las condiciones que lo facilitan bastantes son estos momentos de organización donde ellos también participan, generalmente desde mi experiencia personal en Colonias Urbanas se limitan estas instancias y últimamente se están abriendo estas instancias donde niños y niñas pueden participar en las evaluaciones de las actividades, en la programación, en decidir de aquí en adelante como va a hacer el taller, etc.</p>	
F21	<p>Los niños también pueden participar y eso es lo que va facilitando su protagonismo en su entorno porque también surgen inquietudes, también surgen propuestas en su barrio, surgen intereses comunes entre los niños y ahí comienzan a reflexionarlo y a vivenciarlo.</p>	<p>Protagonismo actitud ante la vida que permite Ser, crear colectivamente, solidariamente.</p>
F22	<p>Las condiciones que dificultan son, como decía, el rol que cumplen instituciones como la escuela, en el proceso evolutivo de los niños, cuando los niños van creciendo se les va limitando la capacidad de opinión la capacidad de reflexionar, entonces se va perpetuando eso en los niños y no solamente lo practican en su escuela sino que también en sus hogares. En los hogares también se respalda bastante en un estilo de vida patriarcal, donde generalmente los padres tienen la razón, donde no se considera válida su opinión tampoco, estas cosas van condicionando e impidiendo en avanzar un poco en el protagonismo de ellos en sí.</p>	<p>Luchar por protagonismo solidariamente, por la validación de la niñez y las juventudes.</p>
F2	<p>Respecto a la identidad de ser de acá de La Pincoya ¿qué factor crees que juega en esta organización?</p> <p>En lo personal yo no nací acá de La Pincoya, yo me cambié a La Pincoya hace cinco años aproximadamente, yo venía de Recoleta y cuando llegué acá no fue tan distinto de a dónde venía yo, siento que la identidad que</p>	<p>Inclusión de la niñez en</p>

<p>F23</p> <p>I D E N T I D A D</p>	<p>acogí acá fue mucho más grande que donde yo vivía, la identidad de acá, a pesar del peso histórico que es bastante potente. La Pincoya es como, no sé... siento que a veces es hasta inexplicable, pero me siento de acá.</p> <p>Muchas veces reflexiono con mi papá de estos temas y siempre termino diciendo que uno no es de donde nace, sino que de donde quiere morir.</p> <p>Entonces, la experiencia que uno va teniendo en estos espacios donde se vivencia mucho en estos espacios que en otros lugares, porque en estos sectores periféricos se ve mucho más las desigualdades que existen y muchas veces la violencia, el tráfico, la drogadicción la delincuencia, se ve en un aspecto mucho más amplio.</p> <p>Entonces, uno... personalmente, a mi me encantó que se diera la posibilidad que se pudiera trabajar con los niños acá, siento que si hoy no estuviese trabajando con niños, siento estaría trabajando en otro ámbito, pero relacionado con La Pincoya, con los pobladores de La Pincoya.</p> <p>Siento que a pesar de que con los niños no vivo bastante cerca, más de una vez nos hemos topado en la micro, en la calle, entonces son cosas que uno se da cuenta que como dicen por ahí, que el trabajo que hace uno es para los niños de escasos recursos o los niños que viven en la periferia, pero al final uno se da cuenta que uno está viviendo en la periferia, que es uno el de los escasos recursos, entonces asumes una identidad.</p>	<p>la organización y planificación.</p> <p>Escolarización se reproduce en la sociedad.</p>
<p>F24</p> <p>F25</p> <p>F26</p>	<p>Tú asumes una identidad y un compromiso no sólo por entregar algo al prójimo, sino que construir con tus vecinos, que viven las mismas cosas que tú que tienen que caminar todos los días el once de septiembre por que le cortan las micros, que al otro día del once de septiembre tienen que levantarse media hora antes para bajar hasta el metros porque no hay locomoción, entonces a pesar de que no nací acá son cosas, hay cosas que no las va internalizando, son cosas que se van quedando y son las cosas que te motivan a seguir trabajando por la comunidad.</p>	<p>Identidad de los sectores populares adquirida a través de la participación crítica en los espacios locales.</p>
<p>F27</p>	<p>Me gustaría decir que estos espacios que se ven muy pocos donde los niños participan, donde los niños se organizan, son bastante necesarios porque uno pasa de pensar que los niños tienen que recrearse, a comprender después de que en la sociedad los adultos que están ahora en algún momento fueron niños y quizás también a ellos se le limitaron su capacidad de expresarse y uno comienza a reflexionar, cómo dicen acá en la feria, son las cosas que nos tienen cagado a nosotros, cuando uno va caminando por la feria y uno va escuchando que estas son las cosas que nos tiene cagados en las poblaciones, estas cosas que nos dicen siempre, que somos unos miserables que siempre terminaremos trabajando para alguien, que nunca vamos a emprender ningún proyecto para nuestra comunidad.</p> <p>Son esas cosas, estos espacios así, que son los que verdaderamente te dicen que las cosas no son como te la pintan, tu empiezas a reflexionar que a veces el profe quizás no tenga la razón y uno empieza a analizar que sólo hay cosas que pasan en la periferia popular. En las poblaciones populares pasan estas cosas, donde limitan nuestro derecho a expresarnos donde los pobladores estuvieron bastante reprimidos en la época de dictadura.</p> <p>Ahora en el trabajo con niños es para tratar de revertir eso y uno entiende estos procesos como largo, quizás hoy en día uno no podría ver el cambio como le gustaría, pero quizás sean los niños con los que estamos trabajando ahora, sean los Pa'los Libres los que comiencen a germinar el cambio o quizás los hijos de ellos pero en algún momento llegará, y cómo</p>	<p>La realidad local. Contexto adverso y dominante.</p> <p>Reconocerse como poblador para asumir compromiso para construir y transformar.</p> <p>Comunidad que ha vivido situaciones de vulneración en forma transversal</p> <p>Espacios de autoeducación para la reflexión y la acción, permiten problematizar</p>

	<p>dicen algunas personas no importa cuánto nos demoremos en nuestro objetivo, mientras apliquemos amor a nuestro trabajo, apliquemos amor a nosotros mismos, a nuestras relaciones como pobladores, los objetivos en algún momento van a llegar. Estos espacios son para mostrar que en las poblaciones no sólo se vive el odio, se vive la droga, la violencia, como lo muestran en la tele que estigmatizan a La Pincoya como un lugar violento, como un lugar donde hay balaceras, como un lugar como se dice por ahí las flores crecen aunque sean en potreros, nosotros creemos que las flores de una sociedad mejor para los niños, para nosotros, para nuestros padres, para nuestros futuros nietos comienzan ahora. Ahora es el instante donde uno debe comenzar a definirse si quiere mantener las cosas o tratar de transformarla para nuestros vecinos.</p>	<p>identidad colectiva</p> <p>Solidaridad en la trascendencia de las prácticas</p> <p>Resignificación de los sectores populares a través de la utilización de los espacios</p> <p>Esperanza en la transformación a través de la acción</p>
	C, mujer 19 años	
C1	<p>¿Cuál es tu rol dentro de los Pa'los Libres?</p> <p>Acá es cómo más que nada facilitar y trabajar un poco en, para mí, en un cambio de paradigma, que es porque vengo a este lugar precisamente, a este espacio que se generó, que yo encuentro que llegamos todos a un punto donde veníamos todos juntos a buscar algo similar.</p>	<p>Rol de facilitador para la construcción de protagonismo</p>
C2	<p>Después con el tiempo empecé a darme cuenta que soy parte de un cambio, tanto personal, como el hecho de que antes me costaba más hablar quizás o me metía más a cosas de organización y no participaba tanto con los niños, las niñas, y acá ha sido un cambio más grande, en mí personalmente. Ese creo que es mi rol quizás compartir experiencia con los niños y niñas y hacer un cambio de visión de las cosas.</p>	<p>Transformación que surge también a nivel personal</p>
C3	<p>¿Cómo llegaste a participar de las Colonias Urbanas?</p> <p>Yo a Colonias Urbanas llegué de niña, como Colona, porque mis primas tenían colonias en La Pucará, estuve hasta los diez años participando, me salí, bueno porque igual las colonias pararon allá y me salí.</p>	<p>Experiencia de participación en la niñez.</p>
C4	<p>Me reintegro a las colonias cuando la Yoli me empieza a invitar, primero yo hice colonias en Batuco pero por el liceo, y dije, a esto se parece a lo que yo participaba, entonces replicaba, hacíamos como allá en Batuco con las cabras del liceo las colonias, estuvimos tres años. Y después la Yoli me dijo –“ah estás haciendo colonias. Yo estoy haciendo talleres en la vicaría que te pueden servir”-</p>	<p>Vinculación con espacios ampliados de participación</p>
C5	<p>Entonces yo me meto a los talleres de las colonias en la Vicaría y ahí empiezo de nuevo a involucrarme a conocer más colonias dentro de la Zona Norte y cosas así, así es mi historia dentro de las Colonias Urbanas.</p> <p>¿Qué te motiva para ser parte nuevamente de las Colonias Urbanas?</p> <p>Yo al principio pensaba que era como ya se venían desgastando las colonias, así como puta siempre lo mismo, le damos vuelta a los mismos temas. Después llegué a Nat's (niños, niñas y adolescentes trabajadores) y conocí, así sinceramente yo creo que la motivación fue conocer al Pancho,</p>	<p>La reflexión crítica para transformar las prácticas en la vida cotidiana.</p>

C6	<p>conocer al Alan, a la Sami, distintos modos de participación, empecé a ir a las escuelas, todo el rollo de la educación popular, todo lo que se nos venía proponiendo y me empecé a meter a los talleres, empecé a reflexionar sobre mis prácticas dentro de mi casa, dentro del liceo, como quería ser, dentro de comunidad que es un lugar donde no existe tanta unión entre vecinos ni nada.</p>	Espacios de formación personal potencian la articulación comunitaria de las y los jóvenes
C7	<p>Después con el proyecto BICE que tiraron, con la cuestión del Buen Trato y ahí empecé a hablar mucho con Pancho, con la Ale, meterme como bien en la volá de las colonias, después con Nat´s, también hicimos colonias allá en Qulicura y ahí como que me vuelvo a reencantar con las colonias, pero ahora con una parada más crítica hacia el mismo proyecto, o sea, hacia el mismo programa en realidad y yo creo eso que ha sido mi reencatamiento nuevo con las colonias.</p>	El protagonismo como paradigma que se instala en a partir de los espacios de reflexión
C8	<p>¿Cómo llegaste a participar de los Pa'los Libres?</p> <p>No me acuerdo bien, pero comenzó así a cómo poder instalar el buen trato en la comunidad y resulta que, contigo empezamos a hablar como de una cultura del buen trato y el espacio que se dio para empezar estos talleres fue acá en La Pincoya.</p> <p>Empezamos allá cerca del skate park, en un lugar que estaba demasiado intervenido y nos movimos a los Pa'los Libre, acá comenzamos con una nueva propuesta, con una propuesta de protagonismo, empezamos a conocer la experiencia desde Perú criticando el tema que vemos en Chile, como el niño y la niña trabajadora, trabajador y comenzamos a hablar desde el protagonismo, de una construcción de historia, desde ser parte de un lugar, como eso. Empezar a tomar los espacios y sentirnos de aquí, eso que yo ni siquiera soy de La Pincoya, pero conocer a los chiquillos ha sido una experiencia creo que única en mi vida.</p>	Avanzar hacia el protagonismo como una actitud que se aprende a través de la participación y la ocupación de espacios.
C9	<p>¿Cuál es el rol de los jóvenes que participan en los Pa'los libres?</p> <p>Yo creo que de la misma manera que las niñas y niños de los Pa'los libres, nuestro rol ha sido ser protagonistas de algo, porque a pesar de que la mayoría tenía experiencias en Colonias Urbanas, al menos a mí me ha pasado que he aprendido, creo que igual que los chiquillos, comenzando a involucrarme en un lugar, creo que me he empezado a involucrar en otros lugares de mi vida, de otros sectores, de otros espacios que tengo, desde la misma manera.</p>	Co-protagonismo como diálogo intergeneracional
C10	<p>Yo creo que los jóvenes acá estamos siendo protagonistas con los niños y también creo, bueno ahora estamos en una etapa más débil y todo, pero creo que es una cuestión de compromiso quizás que existe con los niños para construir algo.</p>	Colaboración con la niñez involucrarse con lo que ocurre en el entorno.
C11	<p>En relación a los niños y niñas ¿cuál sería su rol en los pa'los libres?</p> <p>En cuanto que los cabros tienen, no sé si lo tenga muy claro, en verdad. Puede ser, creo que ya, por ejemplo: quizás el rol de nosotros vendría siendo generar espacios en que los cabros puedan hablar y ese sería el rol de los niños quizás, ser el locutor de necesidades, si se puede decir así o de propuestas, o de construcción de algo, como que es creo que es el rol de los niños y niñas, como el de transmitir algo, de decir lo que ellos quieran decir y construir en base a eso.</p> <p>¿Cuál es el aporte de la niñez a sus comunidades?</p>	Necesidad de escuchar las opiniones de la niñez para provocar diálogos intergeneracionales y tener acceso a espacios de participación que culturalmente se ha ocupado sólo por

C12	El aporte que hacen las niñas y niños a sus comunidades es la visión que tienen de las cosas, como el punto de vista de la niñez, creo que si nosotros escucháramos realmente lo que pueden llegar a opinar los cabros sería un mundo completamente distinto. Porque yo me quede con el análisis más grande que creo haber hecho es como el no-espacio que existe dentro de la junta de vecinos, que es el lugar donde la comunidad se organiza, creo que si no existe desde ahí, o sea si los niños tuvieran un puesto ahí, la cosa sería totalmente distinta, creo que se desaprovecha la visión y el pensar de los niños y niñas del tema que sea, o sea, desde el pasto que hay, o no hay, hasta si lo demos cuidar o no.	adultos.
C13		Jóvenes colaboradores en la construcción de diálogos con la niñez.
C14	¿Qué cosas deberían pasar para que se escuchen la voz de las niñas y niños? Yo creo que pueden así como la generación de lugares, de espacios de recreación de planteamientos de temas, de lugares donde faciliten quizás estas opiniones.	El efecto de la escolarización como dificultad para un actuar protagónico
C15	Yo creo que la base del colegio, si ahí están metidos todo el día, estamos metido todo el día en eso y como incentivar la crítica, el análisis de los niños y las niñas para con las cosas, ya sea desde los problemas que hay dentro de tu casa, a como tener claro de que yo puedo participar de los problemas que tengo en mi casa y puedo tener una activa participación de decir- Pucha mamá sabes que estamos peleando mucho.- hasta llevarlo al colegio y del colegio llevarlo a la universidad y a espacios de comunidad y todo. Pero cómo para que se valide y se escuche la voz de los niños, creo que primero debemos por partir de cambiar una perspectiva que tenemos como sociedad.	Necesidad de nuevos enfoques que faciliten diálogos con la niñez
C16	¿Cómo generar esos espacios? Yo creo que una propuesta es ésta, los Pa'los libres, o quizás ya existen muchos otros lugares donde se pueda dar, como las colonias, que si se cambia un poco la perspectiva <u>de la opinión del niño</u> o la niña, o de todos los centros o lugares que; no sé los scouts, los cabros que trabajan por veranos, como escuelas de verano. Yo creo que todos lugares donde las niñas y niños participen, están participando, si cambiamos de pensamiento como de perspectiva se estarían validando mucho más las opiniones.	Cambio de paradigmas para mayor inclusión de la niñez en los diálogos comunitarios
C17	¿Qué cosas facilitan o dificultan la organización de estos espacios donde participan las niñas y niños? Yo creo que las cosas que facilitan, según como yo lo he vivido en la experiencia, es ser como <u>alegre por ejemplo los zancos, lo que es la batucada, la generación de pasacalles, lo que se mueve mucho lo tiene muchos colores, lo que tienen cosas como de poder hablar facilitan.</u>	Disponer de espacios abiertos que motiven la participación de la niñez y posibiliten la articulación comunitaria
C18	Tener nosotros como jóvenes una respuestas a lo que los cabros te digan, también creo que facilitan estos espacios. Creer en los niños y en las niñas y que los niños y las niñas crean en nosotros y creer que somos iguales, creo que eso facilita.	La escolarización silencia la opinión aún más si es divergente
C19	Lo que dificulta un poco es con todo lo que tenemos que luchar: con juntas de vecinos quizás, dentro del colegio el mismo centro de alumno tiene que luchar contra el centro de padres porque no están ahí a la par. Siento que la mayor dificultad es presentarnos con este cambio a los adultos. Otra cosa que dificulta es que esta continua lucha nos va desgastando y ahí está el hecho de cómo nos vamos a volver a levantar, cómo nos vamos a	El desgaste frente a la limitación de los espacios de participación para la niñez y las

C20	<p>volver a empoderar en el seguir resistiendo en esta cuestión de poder cambiar.</p> <p>Estas relaciones de poder entre niñez y los adultos ¿qué características tienen estas relaciones de poder?</p> <p>Yo creo que ya este poder desde el tamaño y, el hecho de que uno cree que, porque yo soy más grande sé más. Entonces la primera relación de poder es que el adulto siente que tiene el control total sobre un niño y una niña. Nosotros mismos, como jóvenes, yo creo que ese el cambio más grande que yo he hecho, en la situación mi casa: yo tengo una hermana y que yo sí he cambiado mi visión. Antes yo le decía ya yo soy más grande, y nos llevamos por dos años.</p>	<p>juventudes</p> <p>Naturalización de la desigualdades partir de creencia de proporcionalidad entre edad y saber.</p>
C21	<p>Pero, creo que esa cuestión que se mete en ti, que yo por ser más grande de porte o edad, tengo mayor poder ya tanto se como en lo que él quiere decir, como que yo voy moldeando y va con esta wea de tamaño y de poder decidir por el otro. Yo creo que esa es la mayor lucha, o sea yo tengo el dominio de un niño y una niña y considero que no es así.</p>	<p>Las colonias mantienen un pensamiento tradicional de práctica adultocéntrica</p>
C22	<p>Respecto al lienzo que tienen los Pálos libres que dice “Por el protagonismo de la niñas y as juventudes” ¿Qué entiendes tú por protagonismo?</p>	<p>Protagonismo como capacidad para tomar decisiones y actuar proactivamente.</p>
C23	<p>Yo por protagonismo me imagino casi una escena de teatro, donde yo, aunque no tenga el papel principal, tengo una misión y crearme el cuento. Para mí ser protagonista es yo ser dueña de mi historia yo soy partícipe y responsable de las decisiones de cada una de las decisiones que tomo. Ser protagonista es quizás no tomar la decisión correcta, o no se sí tomar la decisión correcta, pero ser consciente de que yo la estoy tomando, para mi ser protagonista de algo es decir: Yo decido y armo lo que quiero hacer.</p>	<p>Actuar colaborativo para la transformación social</p>
C24	<p>¿Qué se espera cuando se intenta promover el protagonismo entre la niñez y las juventudes?</p>	<p>Construir un pensamiento crítico de las situaciones cotidianas</p>
C25	<p>Yo creo que se espera el poder armar y construir todos juntos pero verdaderamente lo que uno quiera, si yo quiero construir una sociedad mejor es porque de verdad lo siento y que vamos a ir en conjunto caminando para la construcción de algo nuevo.</p> <p>Si yo quiero en la construcción del Pasacalle mostrar que en la escuela nos maltratan, tener toda la libertad de hacerlo, de cambiar, de criticar libremente y de poder hablar y que el otro te escuche sin problemas de que te castiguen.</p> <p>Como que eso me imagino yo.</p>	<p>Inclusión de la niñez en la planificación y organización de las actividades</p>
C26	<p>¿Cuáles crees tú que son los factores que dificultan y facilitan el protagonismo de la niñez y las juventudes?</p>	<p>Carencias de espacios y técnicas para el desarrollo de diálogos para la organización con la niñez</p>
C27	<p>Yo creo que lo que se facilita en la organización es la participación en la planificación de las cosas. Yo nunca había planificado antes, hasta que llegue a este espacio, con los niños y las niñas. Decirles a los niños ya ¿qué queremos hacer y qué queremos poner en la calle?</p> <p>Yo nunca había tenido la oportunidad de hacerlo y creo que es una de las cosas que facilita en estos lugares la generación de protagonismo.</p> <p>Y que dificultan, no sé, quizás la creación de estos mismos espacios, no escuchar, creer que se nos hace difícil.</p>	

C28	Lo llevo al ámbito de las colonias, decir: pero cómo lo hago, cómo me junto una semana antes con estos cabros a planificar.	Poder de los adultos sobre los niños niega espacios de encuentro y diálogo. Temor de los adultos a perder poder sobre la niñez Descredito hacia la niñez como grupo que actúa organizado. Cambio en la dinámica como proceso
C29	El cómo lo hacemos. ¿Qué opinión tienes respecto a la visión de la comunidad adulta cuando se organizan los niños y jóvenes? Por ejemplo en las actividades que ustedes han generado y la negativa que encuentran en espacios como la junta de vecinos.	
C30	Yo creo que eso pasa muchas veces y es por miedo, no sé yo creo que si veía a un grupo de jóvenes que constantemente está tirando el rollo donde quizás y lo que sería más bacán que los niños lleguen a decir: yo quiero hacer esto yo pienso esto. Yo creo que es miedo, miedo y por eso se ponen ciertas trabas, “no, porque me va a molestar”, “no porque mi hijo, mi hija está pensando de maneta distinta, se me va hacer difícil de controlar” O piensan que va a ser todo al lote, porque no piensan que un joven o una joven, un niño o una niña pueden promover algo quizás mucho mejor que la junta de vecinos donde son puros adultos. Yo creo que eso es lo primero como se va viendo la participación de la junta de vecinos, quizás les molesta que exista otro que te venga a alborotar a tus cabros. ¿Algo con que te quedas y quieras compartir? Yo siempre me he quedado con lo más positivo, yo creo que hayan algunos de los cabros que te llamen por tu nombre ya es un logro. Que hayan ciertos cabros que propongan temas para debatir, me quiero quedar con eso con pensar que quizás estos espacios si se pueden lograr.	
	M, varón 19 años	Concierto y cultura
M1	Matías, de acá de la Pincoya, participante activo así de chico en Concierto y cultura me forme como de niño de los seis años, primero pase todo la etapa de colono y después pase a ser monitor (bueno) después de eso con las cosas que uno va encontrando seguí estudiando algo relacionado y bueno lo último ha sido Palos libres ha sido una experiencia enriquecedora. Analizando algunas cosas que tú comentaste ¿Cómo fue más detalladamente tu experiencia de llegar a las colonias urbanas?	Jóvenes, con experiencia de participación en su niñez. Valoración al espacio recreativo. Crítica a las C.U. por falta de sistematicidad de la acción en el tiempo Reconocimiento a la autonomía de la organización (C.U)
M2	Bueno yo tenía como seis año y mi hermano mayor era monitor, igual yo era de los que esperaba todo el año la colonia de verano, por eso siempre he sido muy crítico que el espacio sea una vez a la semana y una vez al año y que de parte de los monitores o de los cabros (jóvenes) que hacen la colonia no sea un espacio tan valorado, por que para los cabros (niñas-niños) es un espacio súper valorado por ellos, esperan todo el año la colonia, por ejemplo hay cabros que en Septiembre te preguntan cuándo es la próxima colonia, entonces personalmente colonias urbanas es un espacio que te marca, es un espacio alternativo por que no es un espacio de la iglesia no es un espacio de un partido político que te busque instrumentalizar o formar de alguna forma, colonias urbanas es un espacio abierto alternativo construido por cabros comunes y corrientes y a mí personalmente me llama la atención porque no es espacio donde los cabros entren politizados sino que entran a politizar después con el mismo trabajo de las colonias urbanas	
M3		
M4	Cuál sería la motivación de niñas y niños para participar de las	

	colonias urbanas	
M	La solidaridad emerge como un pensamiento necesario para la transformación, emergen en la colectividad, como pensamiento que se construye en relación con otros en la construcción de una identidad comunitaria	ción de la como un encuentros
M 6	<p>jugar por eso que a la vez es horizontal porque cualquiera puede hacer juegos, viste ahora lo hizo la Nagely es un espacio abierto y eso es por lo menos lo que a mi llama la atención y a muchos le llama la atención porque es el jugar por conocerse, divertirse, el pasarlo bien eso. A través del juego podí demostrar muchas cosas, a través del juego te conocís generáis confianza te empezáis a conocer y queri avanza un poco más allá. Eso es lo que le ha pasado a todos acá, por ejemplo saliendo de la pregunta la Maira hace un mes comenzó hacer un trabajo para la U y era sobre un estudio de caso con los cabros de acá con la Rosita, después estuvo con la Asu y el Pato y los cabros en verdad uno puede .. en la tele te muestran que Chile es un país desarrollado que poco menos el jaguar de Latinoamérica y cabros que en verdad lo pasan mal, y que no hablo de pasarla mal sino... no con los problema que todos pensamos que tenemos, si no hay educación, vivienda, sino hay cosas que van más allá , hay cosas que los cabros están pasando como se invisibiliza se normaliza, se cree normal que los cabros pasen por cosas como las que pasan, entonces personalmente creo que es ahí donde debe apuntar ahora el trabajo en un espacio formador, desde todos, con todos, un espacio abierto, donde todos nos podemos formar, a donde no hay uno sobre el otro, sino que es horizontal.</p> <p>Tú has nombrado la recreación como un factor y también que los jóvenes complejizan su pensamiento en dentro de este espacio ¿Qué factores crees que inciden para ir complejizando el pensamiento desde la recreación para ver la realidad de otra forma?</p> <p>Es que las Colonias no son como un grupo que se forma en un colegio de allá de La Dehesa y vamos a ver a los niños pobres. No es así, porque acá somos pobres con nuestros hermanos: son nuestros niños, son nuestros vecinos, son los cabros que vez todos los días, entonces, es importante recrear pero hay muchos espacios, que tampoco son muchos, donde los cabros se recrean.</p>	<p>que motivan la participación.</p> <p>La recreación como una actividad que congrega y motiva.</p> <p>Taller como herramienta para sociabilizar, aprender y autoformarse</p> <p>Del juego al pensamiento crítico.</p> <p>La práctica como un medio para develar las desigualdades de las realidades locales</p>
M 7		
M8		
M9		
M10	<p>Pero, todos seguimos teniendo los problemas comunes, que son de todos, que uno piensa que son de unos pocos, por ejemplo: La violencia, de que los viejos te infantilizan, que aún uno puede tener más de 15 y te siguen infantilizando saber que uno no puede expresar su opinión; poco menos que si marchai es porque es la moda andar marchando, que si te juntai con cabros te ven como un vicho raro, es como... Las Colonias como el pase es recrearse, pero después te empiezas a cuestionar cosas, o sea, si estay en la pobla y ves que los cabros van sucios a las colonias, que los cabros van con hambre, no podí hacerte el huevón con eso.</p>	<p>Diferenciación del voluntariado.</p> <p>Percibirse como joven poblador identidad.</p>
M11	<p>Y ahí es donde tú te comienzas a cuestionar las cosas, cuál es rol que uno juega en esto, porque igual es un rol súper importante, uno piensa que no, que quizás es un ratito no más y que ese ratito después tení que tratar de que sea más seguido porque es muy poco ese ratito, y tratái de que si estay por aquí venir a saber como están, de que en la semana si te encontrái a uno en la villa es bacán porque te saluda, te reconoce.</p>	<p>La minimización de la niñez y las juventudes desde las y los adultos</p> <p>Emerger un pensamiento social. Del juego al pensamiento crítico.</p>
M12	<p>Uno empieza a cuestionarse cosas en el desarrollo de esto porque uno entra... yo por lo menos, cuando entré (a C.U) tenía trece años y era un cabro común y corriente de La Pincoya y aquí comencé a conocer otras</p>	<p>La recreación como entrada a la organización.</p>

M13	<p>cosas, otros temas. Primero fueron los Derechos del Niño que los leí, me llamó la atención, después te das cuenta de que eso es una cagada frente a los problemas que los cabros sufren.</p> <p>Respecto a tu motivación por ser parte de las Colonias Urbanas de ser colono a ser tío ¿Qué crees que te motivó?</p>	<p>Pregunta sobre la responsabilidad en la realidad.</p>
M14	<p>Yo cuando chico lo pasaba súper bien en las Colonias y estaba teniendo muchos atados por otros lados. O sea, yo igual, siempre me junté con los vecinos de mi casa y uno naturalmente comienza a llegar al piño a la pandilla, que comienzas a marcar tu pasaje, tu villa, que es tuya, que es tu espacio que nadie puede llegar a meterse así como así a tu espacio, que la cancha es tuya, entonces yo estaba así como... chuta mi hermano me retaba caleta, igual él venía a las Colonias y yo estaba así pa... me juntaba con los cabros en la esquina y mi hermano me trajo así como obligado, era como justo una semana antes de las colonias yo igual iba a ir, pero iba a ir como a darme una vuelta a cachar. Puta, me di cuenta de que había cabros igual de mi edad, pero en otra para que igual carreteaban que igual la pasaban bien, pero conversaban otras cosas, otras cosas que a veces yo no cachaba, hablaban de cosas que yo ni sabía que pasaban o me hacía el hueón quizás. Por lo menos mi interés fue ese, tener otro espacio de amigos, conocer fue como que se dio naturalmente y fue eso en verdad.</p>	<p>Desarrollo de la concientización como proceso que se inicia a través de espacios lúdicos.</p>
M15	<p>Tú haces una diferencia entre los jóvenes, cuándo te juntabas en la esquina con su grupo de pares o amigos, pero hay otra etapa de jóvenes que se organizan. ¿Por qué crees que se da que algunos jóvenes se organizan y otros prefieren formar otros grupos que no tienen otras características, más disruptivas por ejemplo?</p>	<p>Joven poblador replica prácticas territoriales, encuentra espacios alternativos de organización que le permite modificar prácticas</p>
M16	<p>Ah, tú me preguntas por las pandillas</p> <p>Es que no sé si llamarles pandillas, pero que adhieren a otras formas...</p>	<p>En la organización surgen nuevos modelos de actuación.</p>
M17	<p>Es que ellos igual son tus hermanos, yo paso por ahí y los saludos a todos, un beso en la cara y me quedo un rato a conversar. Yo pienso que uno no tiene la opción de elegir eso se te da, o sea, que más vas a hacer sales del colegio y para dónde vas. Aquí no hay centros culturales no tenía donde, si querís jugar a la pelota tenía que esperar media hora para ocupar la cancha y tenía que hacer las monedas, porque o si no jugai con la luz apagada. Si querí jugar en la calle siempre hay atados que pasan los autos o los otros locos.</p>	<p>Escases de espacios de organización y desarrollo de las juventudes.</p>
M18	<p>El tema que se da acá de porqué te empiezas a juntar es por algo natural, son tus vecinos, con tus amigos y es un sentido de apañe en verdad porque es como otra familia, son los cabros que sí a ti te falta ellos te ponen, es la necesidad misma porque todo como que se genera por necesidad, porque no teníamos, por ejemplo pa jugar play, porque nadie tenía play me acuerdo entonces teníamos que juntar las monedas, a veces no habían monedas me acuerdo, entonces, es como complicado porque no es un espacio que se busque sino que se da.</p>	<p>La pandilla como un espacio de solidaridad y colaboración con los pares</p>
M19	<p>Y qué es lo que hace entonces que la gente se motive a organizarse en otros espacios viviendo las mismas realidades.</p>	
M20	<p>La verdad es que yo creo que es un chispazo el que da, la verdad que es complicado porque yo creo que todos lo cabros de alguna forma se dan cuenta que aquí hay cosas que están mal. Todos tienen la huela de que el cuico te caga o de que... pero hay algo que te hace darte cuenta de que no</p>	
M21		

M22	<p>po, de que tení que preocuparte por tus hermanos.</p> <p>Allá arriba por ejemplo, al final de La Pincoya, hay un grupo que se llama Pincoyarte y por lo menos a mí me llama la atención porque son puros cabros pinganillas, ninguno que por lo menos sea academista pa los términos o que tu cachay que algo así, sino que los cabros naturalmente se identifican con sus vecinos, la identificación que tú tienes con tus hermanos y los cabros se empezaron a organizar hace un tiempo. Entonces yo creo que hay un chispazo, pero, por lo menos a mí, ese chispazo se dio a mí se me dio con naturalidad porque igual sí o sí iba a terminar yendo a Colonias, si es un espacio de todos, es abierto.</p>	<p>La acción social como consecuencia de tomar conciencia.</p>
M23	<p>¿Cómo llegaste a participar de la experiencia de Los Palos Libres?</p> <p>El tema fue que habían los talleres allá arriba, (población Patria Nueva) a mi igual nunca me ha llamado mucho la atención el trabajar al ladito de la Vicaría, como que no me gusta esa relación. Pero encontré que aquí se estaban conversando otros temas que igual eran importantes, y hay espacios que no se pueden dejar a la deriva. Era un buen espacio porque se estaba conversando del protagonismo, o sea, de la necesidad que los cabros tenían. (de ser protagonista)</p>	<p>Rescate de lo popular como identidad posibilidad de organización</p> <p>Protagonismo como paradigma que hace sentido para nuevas prácticas.</p>
M24	<p>A mí nunca me gustó el tema del buen trato, encuentro que está como en el aire así, todo es buen trato, pero no podí hablar de buen trato en las poblaciones porque no se da. Entonces me gustaba el protagonismo, que los cabros se identificaran, se empezaran a organizar y es lo que está pasando ahora, o sea que la Nagely valore tanto el espacio, que haya esa necesidad de conversar mirándonos a los rostros, que ninguno está más arriba que el otro sino que todos conversamos y construimos, entonces al menos este espacio para mí ha sido enriquecedor, se juntó con varias cosas que yo estaba pasando y justo llegó este espacio que se valora hartito porque estoy con los cabros, con tus vecinos y es horizontal y eso igual es pulento.</p>	<p>La atracción por el protagonismo como derecho, pero también como una necesidad de la niñez y las juventudes para organizarse.</p>
M25	<p>Si existiera alguna diferencia con otros espacios que tú conoces ¿Cuál crees que serían esas diferencias que se dan en Los Palos Libres?</p> <p>Es que acá no está por ejemplo, eso de llamarse “el monitor” o yo soy el tío o vienes con un nombrecito “El Tío”, “el tío Matías”, acá no po, acá el espacio es de todos.</p>	<p>Nuevas prácticas desde la horizontalidad de las relaciones en el taller.</p>
M26	<p>Aquí los cabros si quieren hacen un juego, nadie les dice nada, los cabros toman los zancos, los cabros van y dicen hay que hacer algo, hay que juntarse; no es como si nosotros lleguemos y los cabros hagan, sino que entre todos vemos como lo hacemos. A diferencia de otros espacios, eso es lo que valoro y que se está haciendo acá, que es renecesario porque son cabros chicos y si ahora empiezan con esa lógica de organizarse de recuperar sus espacios, después esto va a ser la patá.</p>	<p>Romper estructura asimétrica en las relaciones sociales que se dan en el taller.</p>
M27	<p>Puedes comentar alguna de las dificultades que se han enfrentado para organizarse</p> <p>El tema de infantilizar, de que los cabros son mirados como cabros chicos, de que si quieren hacer algo son rebeldes, desde los adultos no se valora el espacio.</p> <p>Para la actividad que hicimos varios locos de otras organizaciones nos decían: no cabros bacán, la patá lo que están haciendo, que buena sigan en esa... y ningún papá, o sea, dos papás o tres papás, pero nada más. Entonces, que haya habido una niña que animó y que hartos locos la</p>	<p>Espacios de colaboración horizontal</p>

M28	<p>conocen ya y digan oh, la Nagely, incluso aquí en el Pincoyazo escribieron sobre lo mismo, pero que sus papás no hayan llegado es como... fuerte para uno, pero creo que es más fuerte para los niños porque eso le va creando varias cosas, porque es bacán lo que están haciendo, entoces que los papás los infantilicen, como que no pueden, de que ellos no hablan porque son niños, como nos pasó la vez que intentamos hablar con la junta de vecino. Por los menos son cosas que te van dejando cosas en claro, que los cabros son niños y porque son niños es sinónimo de no saber, de que no tení que preocuparte, de que no tení que preguntar por qué. No, eres niño y tienes que obedecer.</p> <p>Respecto a lo que sucedió con la junta de vecinos y las negativas a sus propuestas ¿qué opinas de eso, por qué crees que pasan esas cosas?</p>	<p>Dificultades con la adultez</p> <p>La minimización de la niñez.</p> <p>La desvalorización de los espacios de participación de la niñez.</p>
M29	<p>Es que es complicado porque la gente igual tiene como otra idea, de que tiene que haber el presidente, el secretario, el tesorero y por lo menos nosotros no estamos en esa. Yo creo que fue lo primero que les llamó la atención y que no les gustó.</p>	<p>Naturalización del silencio de la niñez</p>
M30	<p>Yo creo que segundo, para ellos ocupar la plaza también lo ven mal, yo creo que, que la vieja se haya enojado porque se quebraron las tapas de los basureros porque los niños se sentaban ahí, entonces yo creo que es por eso. Como joven también te miran así como que no tienes claras las ideas de lo que estamos haciendo, yo creo que en eso va, como que tratan siempre de tenerte resguardado quizás y no dan los espacios necesarios.</p> <p>¿Qué opinión tienes de los otros espacios educativos donde participa la niñez?</p>	<p>Carencia de diálogos intergeneracionales.</p>
M31	<p>Con los cabros y otros locos conversamos de que estos son espacios alternativos porque están los espacios que son impuestos y uno de ellos es el colegio. Quizás uno se puede ir en la volada de que en un sistema como éste, la escuela es un instrumento, es un instrumento que tienen para formarte y después ser una maquina más para ellos y ahí comienzas a atar todos los cabos, o sea, de que no puedes andar con la camisa afuera, como lo representaba allá los otros locos, de que la camisa tení que andar así no más (ordenada y dentro del pantalón) y eso no es cómodo, cuando tu vas a la escuela no te puedes cortar el pelo como quieres, tení que anotar y si no alcanzas a anotar eres el porro, tení que escribir rápido y te duele la mano.</p>	<p>La exigencia a la niñez y las juventudes desde la perspectiva adultocéntrica de institucionalizar su organización.</p>
M32	<p>Entonces cómo que uno ahí empieza a decir: puta, quizás esto es así no más, porque en la escuela, si te duele la mano tení que seguir igual.</p> <p>Después uno eso lo puede decir en una empresa. Si en la empresa estás cansado, pero sales a la seis, tení que seguir hasta las seis y si te dicen horas extras tení que hacerlo porque tení que obedecer y en el colegio también te enseñan eso.</p>	<p>Limitar los espacios de organización comunitaria a la adultez.</p>
M33	<p>No te enseñan a preguntar el por qué, siempre dos más dos es cuatro, no hay otra fórmula está todo dado, tú tení que abrir tu cabeza y que depositen los conocimientos y tal cual, no podí cuestionarte nada.</p> <p>Eso es lo que representa las escuelas, en la escuela no discutes, no debates nada, está todo dicho en libros y tú tienes que repetirlo y seguir en eso. Esa es la diferencia con espacios como este, donde está todo en tela de juicio, todo se conversa, nadie tiene la razón.</p>	<p>Espacio alternativo de</p>
M34		

M35	<p>¿Cuál crees que es el rol de las juventudes dentro de esta organización?</p> <p>Yo creo que es un rol facilitador y liberador a la vez. Como que varios cabros están de la pobla a la universidad, de la universidad a la pobla, como que agarran conocimientos y es ahí cuando uno tiene que cachar ese conocimiento ¿Para quién van? Si van para ti como individuo y tú los dejas para ti y los guardas o los empiezas a compartir, ves como solucionas tus cosas, porque a las finales son tus hermanos tus vecinos.</p>	<p>educación</p> <p>Posición crítica a la educación bancaria, tradicional, escolarizada.</p>
M36	<p>El rol es ese de facilitador, liberador. Por lo menos yo no creo que las cosas se van a solucionar con una marcha, ni exigiéndole a un gobierno que te dé más educación o más salud, porque en verdad yo creo que no lo van a hacer. Uno tiene que buscársela con tus hermanos y estos son los espacios alternativos, los sub-mundos dentro de otros mundos donde hay que ir consiguiendo eso, de que entre nosotros nos liberemos, nos eduquemos y que en la escuela se empiece a discutir, o vamos a la escuela o vamos a la plaza y conversamos ¿a dónde aprendemos más? ¿a dónde va a estar más la mano?</p>	<p>Critica a la Educación tradicional militarizada</p> <p>Cuestionamiento a la educación bancaria</p>
M37	<p>Y el rol de la niñez en este espacio.</p> <p>El rol de transformar esto está en ellos, no en nosotros, porque al final este es su espacio, ellos verán que es lo que quieren para su espacio, nosotros estamos ahí quizás dando un par de herramientas o dando un espacio para que haya discusión, lo que pase finalmente va a pasar por ellos, porque ellos van a ser que sus viejos se sientan presionados a venir a estos espacios a ver qué está pasando, a ver si en un futuro queremos ver una sede, ellos quieren van a ser quienes tendrán que cuidar esa sede porque ellos van a estar acá. Los que tiene el rol de transformar son ellos, tienen un rol transformador, nosotros venimos a facilitar no más el espacio.</p>	<p>Jóvenes facilitadores desde proceso conscientizador.</p> <p>Solidaridad, conocimientos a disposición de las y los demás-</p>
M38	<p>¿Cuáles crees que son las condiciones que facilitan o dificultan el protagonismo?</p> <p>Lo que dificulta es que somos cabros y los viejos es como que tienen la razón y uno el que tiene que aprender de los viejos y convertirse en viejo, ser igual que los viejos y repetir, repetir. Eso no te facilita los espacios, empiezas a chocar y no se da el espacio, eso es lo que lo complica.</p> <p>Lo que lo facilita es que aquí todos somos morenos, todos nos conocemos... lo que nos facilita es que aquí somos todos hermanos, aquí nos podemos reconocer en el otro, que tú ves caras y sabes que son hermanos tuyos, que están pasando lo mismo que tú, que no te vienen con cuentos porque en verdad tú has vivido los mismos cuentos, que no te pueden hablar de choreza porque tú también sabes choreza. Aquí no hay niños rubios con niños pobres, aquí somos todos iguales y eso igual facilita que esto avance y de la forma que esté avanzando, quizás se puede ver como un espacio pequeño ahora, pero es un espacio transformador comparado con los espacios que se generan.</p> <p>¿En qué sentido, transformador?</p>	<p>Rol Facilitador comprendido como compromiso de clases-Educación Popular</p> <p>Niñez protagonista de procesos transformadores de las dinámicas sociales (juventudes facilitando procesos)</p> <p>Adultocentrismo, tradición como transmisión de</p>

M39	<p>Es transformador porque los cabros se pueden sentir con la facilidad de ir y hablar y eso es ya transformador porque en otros espacios está todo dicho, acá no, acá pueden hablar que les gusta sentarse en el círculo, que quizás los zancos deben ser de otra forma que quizás los zancos deberían ser de otra forma, o de decidir si es de allá pa acá o de acá a allá y eso no se da en los otros espacios.</p>	<p>conocimientos donde se valora el aprendizaje desde lo viejo.</p>
M40	<p>¿Cuándo el lienzo dice “por el protagonismo de la niñez y las juventudes” qué entiendes tú por protagonismo?</p> <p>Yo del protagonismo veo que desde el protagonismo uno tiene que hacerse cargo de las cosas que les afectan, no hay que delegar, sino que ahora tú mismo tomas las herramientas y empiezas a transformar:</p> <p>Si ves que en la plaza hay volados, recuperai la plaza hasta que la plaza no sea para volarse, sino que sea para conversar para compartir.</p>	<p>Identidad territorial, como facilitador de la pertenencia</p> <p>La transformación entendida como espacios de diálogos que inciden en las dinámicas locales</p>
M41	<p>Si ves que la sede está tirada, recuperas la sede, la transformas, la dejas abiertas para tus vecinos, que si tus vecinos quieren... no sé, un día hacer un carrete y al otro día la limpian, que sean protagonistas, que no deleguen que no carreen y después dejen el carrete ahí con la basura, sino que al otro día limpian. Es como eso lo que yo diría que es el protagonismo, es como... no me gusta la palabra empoderar, pero es como empezar a organizarte por lo que te pasa, o sea no puedes dejar que las cosas queden ahí.</p>	<p>El protagonismo como asumir compromisos con el territorio sin delegar responsabilidades</p>
	<p>Para finalizar ¿quieres compartir algo que no te hemos preguntado?</p> <p>Para redondear, creo que estos espacios tienen que ser como la solución a lo que nos aqueja. Yo veo que los espacios que se nos delegan desde la institucionalidad, así como los espacios de participación que hay en verdad no son tan participativos, en verdad marchar está dentro de una lógica donde ellos te dan el trayecto, pero aquí no, aquí es donde ellos no tienen que entrar aquí es tu sector. Entonces, yo creo que lo que tenemos que conseguir y empezar a construir es eso, que los vecinos tengan donde elegir, que no hay un camino, sino que nosotros tenemos otro camino que los cabros tengan, que no sea sólo simplemente seguir la lógica del esfuerzate, que anda a la U, después que salgas de la U si quieres trabajas, si quieres te vas y te compra un buen auto, no po. Nosotros tenemos que dar la oportunidad de que los cabros se queden acá en La Pincoya, transformen y esto es nuestro y no podemos dejarlo.</p>	<p>La demanda por espacios que sean de participación protagónica</p> <p>Contribuir desde la identidad a la transformación, romper la lógica de la meritocracia</p>
M42	<p>Y respecto a la identidad, ¿Cuál es la importancia que tú le otorgas al sentido de identidad de pertenencia en este espacio?</p> <p>Yo creo que es la necesidad de reconocerse en la identidad es que acá todos somos vecinos, acá todos vamos a las mismas escuelas, si tienes un poco más de posibilidades y tus viejos se esfuerzan y te envían no se a una escuela en Providencia y te das cuenta de que tienes a rubios que no son iguales a ti y a la identidad que tú tienes con tus mismos vecinos, de que el loco toma la misma micro pa allá que se va apretado, se devuelve en la tarde, llega estresado a la casa, tiene atados con la señora. Eso no le pasa sólo a uno, eso cuando lo empiezas a ver con tus amigos, les pasa a todos, es esa identidad la que tenemos que reconocer, no hay que dejar que los problemas se queden en la casa porque si el viejo llega estresado de la pega</p>	<p>Identidad como pertenencia a una comunidad compartiendo dinámicas similares.</p> <p>Diálogos permiten socializar problemas identificarse y resignificarlos.</p>

<p>M43</p> <p>M44</p> <p>M45</p> <p>M46</p>	<p>no es que quiera ser malo es porque el viejo está pal pico todo el día.</p> <p>Yo me di cuenta de que eso le pasaba a mi viejo, pero eso también le pasaba a los taitas de mis amigos.</p> <p>Entonces ¿Por qué les pasa eso? ¿Por qué para unos hay todo y para otros hay poco? ¿Por qué nuestras escuelas se están cayendo a pedazos?, ¿Por qué tienes que hacer una fila a las seis de la mañana en un consultorio? Eso no lo hacen allá, eso lo hacemos nosotros y si lo hacemos nosotros los tenemos que reconocer y tenemos que tocar esos síntomas. Porque quizás si hay cabros que se aquí sean médicos y se van después a clínicas, no po, quizás los médicos deberían quedarse acá y tenemos nuestros consultorios. Si hay locos que son profesores y los tenemos en nuestras escuelas que liberen, que no sean para sistema sino que sean para nosotros, que nosotros construyamos nuestra alternativa, eso creo que hay que apuntar, no hay que apuntar a disputar espacios que no son nuestros, sino que desde acá llegara a transformar desde abajo hacia arriba.</p> <p>Una pregunta que te quería hacer a ti respecto a las nuevos medios de comunicación, a las TIC's que ho le llaman ¿Qué importancia le atribuyes tú a los medios de comunicación como las redes sociales?</p> <p>Es un facilitador, pero finalmente, creo que el trabajo en sí hay que hacerlo cara cara, a mí personalmente alargarme hablando de política o de cómo transformamos el mundo si lo hacemos desde un computador donde realmente no te ves las caras, no sabes que gestos pones y cómo en verdad recibes la pregunta. A mí esos varias veces me ha generado discusión, y discuto – puta ¿por qué me dices eso? Y me dicen – pero si te lo dije en buen- y no cachas como al final te lo dicen.</p> <p>Entonces yo creo que sirve para decir – El viernes hay reunión...- pero no para decir- Usted ¿por qué hizo eso? ¿Por qué seguiría ese camino?- porque eso se hace en una reunión, en una asamblea, donde te ves las caras discutes, pero no discutir por el “me gusta” el que genera más comentarios.</p> <p>O sea el uso de las TIC's sería para informar más que para encontrarse...</p> <p>Sí, por lo menos lo que me llamó la atención a mí ahora en el pasacalle, había un viejo grabando desde una ventana y cómo que yo me pregunto si servirá tanto el grabar y no el compartir, porque grabai y después lo subes a facebook y dices, ayer en La Pincoya se hizo un pasacalle y no salió en la tele, pero nadie saluda, nadie sale a dar un abrazo a decir - puta cabros sigan haciéndolo- yo creo que ahí está la necesidad del cara a cara.</p> <p>Muchas gracias Matías</p>	<p>Compromiso con las propias comunidades a partir del reconocimiento de la identidad de clase</p> <p>El uso de las TIC's para la información, pero no para los diálogos.</p>
	<p>M, mujer 19 años</p>	<p>Concierto y cultura</p>
	<p>Soy M, tengo 19 años vivo en la Pincoya bueno eee... estudio Pedagogía en Educación diferencial y mmm... que mas podría decir, participo en Palos libres y en concierto cultura es una organización social que trabaja dentro de la Pincoya.</p> <p>¿Cómo llegaste a participar a las colonias Urbanas?</p> <p>En las colonias urbanas yo parti igual chica, tenía como 15 años, chica en todo ámbito no salía mucho, era como de casa súper, demasiado y por unas</p>	<p>Experiencia temprana de participación</p>

Mj1	<p>amigas me invitaron que trabajan con niños pero nada muy concreto, o sea estamos con niños los cuidamos nada muy elaborado fue como eso, y ahí entre encontré el gustito y ahí me quede poh.</p>	
Mj1	<p>Cuál fue el gustito que le encontraste a la experiencia que te llevo a quedarte.</p>	
Mj2	<p>Claro, ver eh darle otra mirada a las colonias, en realidad la mirada cual yo llegue se pasa bien conocí gente y mmmm y mas encima cuidai niños , a mi lo de los niños me gustaba desde siempre trabajar, estar con niños chicos y ahí cuando empecé darle otra mirada que los niños se organizaban que ósea que se estuvieron juntando por algo, quizás en la primera colonia era como solamente divertirse pero durante el tiempo le empezaron a dar otra vuelta y eso por menos a mi me gusto y me llamó la atención.</p>	<p>Motivación y adherencia desde lo recreativo a complejizar el pensamiento de lo recreativo a lo político.</p>
Mj3	<p>Cómo crees tú que se fue dando este complejizar el pensamiento asumiendo otras posturas dentro de la colonia, ya que varios de los chiquillos me han contado que también entrado a este espacio más recreativo de conocer gente, más lúdico, pero después cambian un poco la percepción y le dan otro sentido también a la colonia.</p> <p>Pero es un proceso, o sea, todo entramos por el lado recreativo, jugar un rato, estar con niños, pasarlo bien pero es un proceso igual yo creo que súper complejo y que no todos lo hacen o sea nadie que entra a la colonia cumple ese proceso de complejizar las cosas darle otra mirada, o sea el que, es un conjunto con el que empiezas integrar mas a tu población, empiezas a ver otras cosas, te empiezan a interesar otras cosas, y eso va en paralelo a las colonias pero es un proceso muy complicado porque hay niños que se quedan ahí estancados y seria poh cachay.. pruebas... complejo...</p> <p>Cómo llegaste a participar de los palos libres</p> <p>Bueno de la mano con las colonias, con los cabros con Catril con Matías emm me invitaron emm cuando ya estaba el rollo todo el rollo súper elaborado ahí los cabros me invitaron a participar cachay no participe constantemente ni de un principio pero cuando empezamos en las Naves ee se fue dando con la Nayeli con el pato a lo Kiara los chiquitos ahí me empecé a enganchar ahí fue por los cabros, fue paralelo a las colonia en realidad poh.</p>	<p>complejizar el pensamiento desde el reconocer la realidad desde una perspectiva crítica</p>
Mj4	<p>Y respecto por ejemplo tú nombraste que no todo los cabros tiene un proceso de complejizar un poco el pensamiento de hacerlo más crítico más político, cuáles crees tú qué son las condiciones que faciliten o favorecen que se den ese tipo de proceso.</p> <p>Primero que nada es querer el concientizarse el darte cuenta de donde veni el ser consciente del entorno de lo que rodea emm el darte cuenta en algo tan mínimo subirte a la micro y darte cuenta que porque el transporte es tan distinto acá que en las Condes cachay el estudiar el la deli.. la enseña de los profesores que te tiran el rollo por debajo cachay porque muchas veces los profes hacen que no te quedi ahí. Pero, es eso ser más consciente y darte cuenta de donde estay viviendo el hacerte parte y eso te ayuda a darle el rollo más complejo pero si no te así parte de, difícilmente vas a encontrarle un sentido distinto a la colonia donde vivi y eso en realidad.</p> <p>Cuál es la importancia que tú le atribuyes a la identidad a ser poblador vivir acá en la Pincoya a todo lo que esta pasando no solo en Concierto</p>	<p>Inicio de Participación por convocatoria de amistades</p> <p>Conscientización como proceso colectivo que surge en el reconocimiento de clase</p>

Mj5	<p>cultura sino también lo que da en los Palos libres</p> <p>Put a la identidad es súper importante ósea si no te sentí participe sino te sentí parte de la población, si no te sentí pobladora en realidad el trabajo no tiene mucha importancia en realidad con los Palos libres y Concierto y cultura se trata de recuperar espacio que sean de la comunidad cachay, de tú comunidad no es que estés recuperando espacio de otros, sino que tú espacio y la identidad, como la identidad cultural que debemos tener es súper importante para trabajo sea explicar y logremos el objetivo cachay.</p> <p>Oye respecto como al rol que tú cumples dentro del Palos libres, Cuál crees que el rol que tú vives en ese espacio como joven.</p> <p>Bueno el rol que cumplo, igual es, yo siento que es como pasivo porque igual me cuesta hacerme participe de un trabajo que en realidad no fue súper constante conmigo, pero, o sea, mi objetivo es hacerme un facilitador de los cabros así que como mediador donde los cabros se sientan parte porque por ejemplo me ponía hablar con unos de las colonias y ellos me decían que son parte de la Pincoya cachay, sino de Viste hermosa y ahí es donde yo trato de decirle que no poh que la Pincoya somos todos uno y esta segmentada por gente que está más arriba cachay y que le conviene que se segmente pero como eso facilitador pero súper pasivo.</p>	<p>Identidad como proceso y vinculo que media la conscientización.</p>
Mj6	<p>Y el rol que cumple la niñez dentro de los Palos Libres, Cuál es el rol que cumple los niños y niñas en esta organización.</p> <p>O sea, en la organización son protagonistas pero eso no se ve reflejado en la población ósea se infantiliza mucho las organizaciones en sí. En tú llegue y que así tú, no yo trabajo con niños es como si tú fueras un jardín infantil donde cuidara al cabro chico de 9 a 6 de la tarde y los papas se desligan cachay pero en nuestra organización, la idea es que los niños sean protagonista de la organización y ellos no existieran no han organización poh.</p> <p>Cuáles son las cosas que influyen en que los adultos infantilicen a los niños o que tomen poco en cuenta las opiniones que ellos tienen oh que dificulten el protagonismo que ellos pueden tener dentro de su comunidad.</p>	<p>Rol de facilitador y promotor de la horizontalidad.</p>
Mj7	<p>(gracias wuachita) eeMmm... yo creo que bueno el contexto igual donde vive el desde la cultura siempre ha sido más ósea como antes yo creo que siempre ha sido infantilizada y decir que el niño no tiene opinión cachay y que el niño no piensa después de los 18 siendo que en realidad el proceso que se vive desde que nace hasta los 18 el niño va aprendiendo y va haciendo consciente de lo que lo rodea y del mismo también pero yo creo que eso, el creer que el niño va ser adulto a los 18 años antes de eso no tiene opinión ni deben hacerse como protagonista o constructores de una historia que en realidad es en conjunto.</p> <p>Eso por el ejemplo el lienzo de los Palos Libres dice por el protagonismo de la niñez y las juventudes, Qué entiendes tú por eso.</p> <p>En realidad el mmm... yo a la palabra protagonismo le empecé a tomar más aún el peso cuando empecé a venir a los Palos Libres cachay. Y entender que el protagonismo de la niñez y las juventudes es que los niños puedan ser participes de una historia se realiza que se hace en conjunto cachay con los viejos que saben mucho más que nosotros con los jóvenes y los niños que están son una semilla que está creciendo que en realidad si se</p>	<p>Protagonismo limitado por la minimización de la organización de la niñez</p>

Mj8	<p>nutre de la experiencia de los adultos de los jóvenes va hacer mucho más nutritivo para todos mucho más integral el sentimiento pero es como ellos sean el ente más importante dentro de.</p> <p>Qué cosas crees tú entonces que debería pasar para que los niños y niñas vivan ahora el protagonismo en sus comunidades para que los Palos libres dejen de vivir solamente el protagonismo solamente dentro de la organización y tenga un impacto en su comunidad.</p> <p>Bueno yo creo que el impacto nunca va ser, o sea que va a costar que sea realmente fuerte, porque eh, los viejos ya no lo dejan ser protagonistas cachay el papa ya no los deja ser partícipe de algo que en realidad es de ellos cachay, porque es malo porque es distinto porque los cabro chicos van a pensar porque van a ver poco más allá de lo que realmente es cachay entonces parte por los viejos y después los niños se van como moldeando yyy y condicionando a eso, y yo creo que parte por ahí integrando a la comunidad toda la comunidad, y también encender la chispa en los niños poh para que ellos también le enseñen a sus papas y sea un trabajo en conjunto no podemos hacer protagonismo desde los niños si los viejos no los apoyan.</p>	<p>Naturalizar a la niñez como grupo no está siendo, sino que será hacia el futuro.</p>
Mj9	<p>Cómo definirías tú entonces el espacio de los Palos Libres, como a modo general si lo tuvieras que explicar a otra gente.</p> <p>Bueno yo en los palos libres trato de... yo creo que en realidad ha sido en eh, términos generales una recuperación de espacio comunitario porque esa plaza se ocupaba para Fumar para tomar y los cabros grandes cachay, pero en cambio nosotros utilizamos medios como los zancos para que los niños de un desde un horario determinado que era como de las 3 a las 7 de tarde pudieran utilizar la plaza en realidad no la utilizaba los sábados cachay y que con eso fueran haciendo partícipe poh cachay que le fueran diciendo a sus papas que los papas se interesaban también organizar actividades en conjunto también lo hacen saber que ellos son importante que eso es un paso importante que ellos sepan que son importantes y que no lo que hablan son puras niñerías o cosas sin sentido.</p>	<p>El protagonismo como nueva forma de relación intergeneracional</p>
Mj10	<p>Qué rol cumple la educación la escuela en este caso para los niños sean protagonistas.</p> <p>Put a el rol que cumple la educación en sí, es súper mm súper negativa hasta el momento porque en realidad la educación en una herramienta más para esto, para que los niños no se hagan partícipes para que la gente este sumisa no recupere espacio no se tome calle porque el momento de tomarse las calles son reprimidos cachay entonces como a nivel más general la educación es una herramienta más que nada para reproducir y sostener un modelo que hace que nosotros seamos reprimidos, sino los cabros chicos no quieran les de miedo y al primer pendejo que así más loco no le dicen que es hiperkinético, le hacen tomar pastillas cachay así hay caleta de factores que influyen para los cabros chicos no sean protagonistas y dificultan, creo que la educación más que liberar más que hacer que los cabros chicos sean creativos curioso, la educación los reprime los hace pensar de forma lineal así de lo que hablamos de estar escolarizados hasta grande hasta los 18 años no pasa solo con los niños chico sino hasta los 18 años terminai así súper escolarizado y se nota al entrar a la universidad ahí te da cuenta de todo porque ahí me paso, yo me di cuenta de que en realidad yo estaba súper escolarizada yo pensaba solo en una posibilidad me daba miedo hablar participar en dar mi opinión, ya que pensaba que</p>	<p>Adultocentrismo limita la organización de la niñez, no la valora, no se valida.</p>

Mj11	<p>siempre estaba equivocada porque en el colegio siempre me decían eso no poh eso está mal, porque yo digo que está bien, está bien cachay, en la universidad te das cuenta que todas las cosas malas que son más cosas malas que buena las que te entrega la educación y sobre todo en una población vulnerable porque no hay los mismos recursos las misma oportunidades el que las que tú vayas a un colegio municipal y que mas encima sea vulnerable dificulta aún más todas las posibilidades que podi tener cachay más limitada.</p>	Articulación comunitaria para la ocupación y resignificación de los espacios.
Mj12	<p>¿Qué diferencia existe entre este espacio y otro espacio que realizan otros jóvenes que no son de la comuna y actúan de forma voluntaria dentro del sector?</p> <p>Así como que formando chile una cosa así, (si otros jóvenes que sean voluntario) pero por ejemplo acá en el sector la otra organización que participa, mira yo en organizaciones generales no me hablado con el Pincoyazo ellos no trabajan con niños pero pincoyazo cachay ellos tiene un rollo así, ellos tiene rollo político distinto el formar cachay que la gente sea participe de otra manera no con los niños y con respecto a los cuicos que viene de otro lados cachay ellos trabajan en base a la caridad cachay que es algo súper vertical que viene de arriba, ellos no tratan de fomentar la solidaridad como tratamos de hacer nosotros y es algo que se ve súper claro ósea son hijos de papis que traen plata cachay que tratan de hacer como un trabajo súper caritativo cachay, pero eso poh ósea yo por menos la organización que he visto en realidad tiene un enfoque distinto es concierto y cultura porque ya los demás trabajan con información que es como el Pincoyazo el preu que también, pero trabaja con adolescente ósea con niños y que tenga un rollo como tenemos nosotros, e no es por agrandarme, pero un rollo así no he visto cachay, pero los cuico que viene acá hacer caridad y eso poh.</p> <p>Respecto a eso por qué crees que las diferentes organizaciones trabajan con otro enfoque que crees tú que buscan lograr en este espacio comunitario con las niñas y los niños.</p> <p>Bueno, depende al público al cual se enfoquen cachay, Pincoyazo tiene un rollo cultural, pero se enfoca más en la comunidad en si, en general a los viejos a los adultos a que se informen eee, el preu adolescente ah satisfacer cosas que en verdad no otorga el mercado porque la educación no te prepara para la PSU a menos que vayas a un colegio súper cuico y que te de todas esas posibilidades cachay, se trata de dar ese parche que en la población no se da y construir un preu y formando Chile mmm formando chile es súper distinto formando chile tiene atrás wea súper religioso, formando chile viene con una wea súper marca eee viene con rollo político súper de derecha su línea, nosotros no trabajamos con una línea religiosa cachay, en cambio ellos sí, viene de colegio donde viene también casi a evangelizar cachay porque trata, también tiran ese rollo religioso por ahí por debajo cachay y se hacen participe con la comunidad pero de otra manera y con otro rollo súper distinto.</p>	<p>La visión crítica de la escolarización militarizada desde una nueva concepción pedagógica.</p> <p>La Educación como adecuación funcional al modelo económico.</p> <p>Efectos de la escolarización en el pensamiento lineal y temor a la expresión en el aula.</p> <p>Conductismo en el aula, modelo adultocéntrico de educación</p>
Mj13	<p>Bueno, para volver un poco como preguntarte por tí, por qué decidiste estudiar Educación Diferencial.</p> <p>Bueno en realidad Educación Diferencial también fue producto de cachay, fue producto de estar en colonias, producto de conocer un poco, bueno en realidad fue producto de las colonias cachay, pero cuando estude y estuve en los palos libres fue como un confirmar que está bien en lo que quería</p>	Educación opresora en los sectores populares

Mj14	<p>ser, y estudiar educación igual es como tiene su parte soñadora cachay por que igual tú te poni a pensar y a veces escribiendo el cuaderno pensar mil weas que queri cambiar pero soy una remando contra miles, remando contra un sistema que esta súper rígido y nace de los palos libres nace por el querer un cambio quizás no un cambio tan radical pero sembrando una semilla en algunos niños cachay, aportando mi grano de arena cachay no quedarme con esa inquietud de estudiar otra cosa y no haber aportado nada la comunidad y el país en general un grano súper pequeño pero lo quiero hacer y quedarme con la espina ahí y decir no hice nada.</p>	<p>Organización comunitaria sin la niñez</p>
Mj15	<p>Finalmente cuál es la opinión que tienes de los niños y niñas que participan de los palos libres</p> <p>Bueno en general los niños y niñas que participan de los palos libres son súper inocentes no tiene nada, ni un rollo político ni nada muy elaborado ósea ellos viene y hablan y cuentan cachay naturalizan muchas cosas que también es algo que da en las colonia pero ellos son ellos son niño y desde de esa mirada de ser niño mm.. se van dando cuenta que hay cosas en realidad que no les gusta que les afectan que cosas que ellos quisieran cambiar pero desde un punto ellos no tiene nada muy elaborado ningún rollo y nada ellos son niños y desde ese punto de vista se dan cuenta que hay cosas que no les gusta y les afecta el desarrollo diario.</p>	<p>Solidaridad de los pobladores contraria a la caridad del voluntariado de sectores pudientes.</p> <p>Dificultad de hallar espacios intergeneracionales para el encuentro.</p>
Mj16	<p>Alguna cosa que no te haya preguntado y que desea contar de desde tú experiencia.</p> <p>Bueno a mi igual me gustaría organizar de verdad, puta, igual nosotros organizamos cosas pero igual si lo miras a nivel general es algo súper pequeño es un grano de arena pequeño cachay porque en realidad la gente no está dispuesta ahh cachay. Me gustaría que los jóvenes en realidad se motivaran cachay y que le vieran esa cosa que yo le vi a las colonias y que fuéramos cada vez más cachay igual hay caleta de cabros que no hacen nada en el día puro computador y que en realidad se organicen que fuéramos mucho más y que no fueran solo fotitos y fuera de verdad en concreto podríamos lograr algo mucho más grande que esto.</p>	<p>Escasos espacios para la participación de la niñez.</p>
Mj17	<p>Y eso, cómo crees tú que se podría lograr una participación más amplia de la comunidad.</p> <p>Eeel. igual cuesta caleta enganchar a los cabro ósea, si no los enganchari a través de carrete a través del pasarla bien conocer un poquito de gente difícilmente los cabros se motivan al cien cachay pero yo creo que es ampliar un poco ampliar un poco la organización en sí, nosotros reunirnos los viernes tratar de hacer más actividades más constante en realidad que nos conozcan porque en realidad en la población nos conocen ciertos sectores no más porque si tú vas al cerro de allá nadie los conoce cachay pero si veni para acá aquí nos conocen más que allá. Porque en realidad eso como ampliarlos empezar hacer eventos en distintas partes de la comunidad y hacer participe al resto de la gente que se sienta par de.</p>	<p>Definición de la vocación sociocomunitaria a partir de la experiencia.</p>
Mj18	<p>¿Cómo es la relación de los jóvenes con los adultos de la comunidad.?</p> <p>Ah mmm en realidad ennn... la relación es como tensa no sé si como tensa pero como fría como separada como que no hay mucha mucho fiato no trabajan en conjunto, ósea los viejos con los viejos, los jóvenes con los jóvenes y los cabros chicos con los cabros chicos no hay algo que nos una nos una no hay redes no hay, también es culpa de nosotros que tampoco hacemos ese tipo de redes, porque no les llama la atención a los cabros</p>	<p>Necesidad de transformar, desde el diálogo intergeneracional</p>
Mj19		<p>Participación como proceso que permita complejizar pensamiento</p>
Mj20		<p>Conscientizarnos,</p>
Mj21		<p>Ampliación a enfoque con mayor impacto.</p>
Mj22		<p>Necesidad de que las acciones con la niñez tengan mayor impacto en la comunidad</p>
		<p>La carencia de la comunidad de perspectiva integradora con una lógica</p>

Mj23	tampoco cachay porque uno lo puede ir hacer pero en el camino vai perdiendo gente pero yo creo que eso, no se da el fiato no trabajan juntos.	intergeneracional.
Mj24	Cómo crees que se puede lograr este dialogo intrageneracional entre distintas generaciones niños, jóvenes y adultos.	
Mj25	Hacer intereses comunes poh, buscar interés que abarquen a toda la gente buscar un objetivo en común quizás usar distintos medios porque en realidad no podí utilizar los mismo medios para distintas edades cachay, pero buscar interés en común buscar un objetivo el cual todos quieran llevar a él y ahí trabajar en conjunto cachay pero buscar un interés algo que nos una.	Encontrar elementos comunes en los diálogos intergeneracionales
Mj26	Ya gracias M, De nada Lalo ojalá que te sirva.	
	Grupo Focal	
	Contextos: Diálogos de profundización con jóvenes respecto al rol que asumen en la organización, qué sentidos tiene el desarrollo de la identidad comunitaria y la dificultades para articular acciones con la comunidad adulta	
	Participan: Jóvenes colaboradores	
	¿Cuál es el rol de las juventudes en la posibilidad de promover protagonismo?	
TFG	P: yo tengo mi auto crítica. De repente mi comentario apunta a otra situación y por ejemplo puedo entender que a unos le da vergüenza hacer juegos y que pueden ser hacer otro aporte en el taller, pero a eso va mi crítica por que personalmente, varias personas me han criticado y me han dicho oye weon no te enojas tanto, pero como ha dicho el L, somos súper hippie, hacemos lo que queremos y no hemos mantenido un orden, no hemos mantenido nuestros roles, y si yo tengo el rol de hacer juegos que otras personas cumplan sus roles y si no quieren hacer juegos distribuyamos otras funciones para promover la participación para que promovamos el protagonismo, porque no podemos hablar de participación o protagonismo si no somos protagonistas nosotros mismos, a eso apunta mi comentario y si me da lata y algunos chiquillos se preguntan porque me enojo, si estamos en un espacio libre.	Tensión en los roles
FG1	No sé, ¿por qué crees tú que nos ha costado tanto retomar después del hito.?	Jóvenes deben aprender a ser protagonistas
FG2	C: El P dijo una cuestión que también dijo la M y que es ¿cómo promovemos el protagonismo si nosotros no somos protagonistas?, yo se que lo que está diciendo tiene la razón, pero a mí me cuesta caleta hablar en público y es verdad, a mi cuesta me da vergüenza hacer los juegos no sé si lo voy hacer bien, no sé si los niños les va a gustar o tal vez lo voy a estar haciéndolos sola.	Jóvenes deben aprender a ser protagonistas
FG3	M: El P dijo algo muy cierto, que es el tema de los roles, el P dice nadie cumple el otro rol, también lo asocio no sé si son niveles de participación, nosotros lo vimos en la grabación cuando comparábamos a N y decíamos que con algunos cabros se puede conversar fluidamente y mencionamos que la R es -oye, oye- que te hinchaba todo el rato.	Dificultad en metodologías para la

<p>FG4</p>	<p>Nunca nos hemos sentado decir cuál es mi rol dentro del grupo, y tampoco hemos pensado en cómo hago que este cabro o loca participe de otra manera o con otra metodología ya sea dibujo, con conversa o que planifique una actividad vinculada con sus sueños, y que llegue más allá.</p> <p>Por eso debemos preguntarnos qué queremos hacer y cómo lo podemos hacer abarcando todas las áreas posibles de integración para que no se quede nadie fuera ni los cabros y ninguno de nosotros, y si vamos a hacer un pasacalle que haya espacio para todos, los que quieren dibujar o pintar, o tocar que todos tengan su lugar y que una vez que veamos todas las áreas que vamos abarcar, veamos en qué lugar nosotros nos sintamos más cómodos y distribuyamos los roles. Insisto en que si vemos el tema de facilitadores y facilitadoras si podemos avanzar no sé si mas rápido o mejor, pero si podemos avanzar y ahí ver te tema de los roles.</p> <p>P: Yo estaba pensando en que nosotros hemos naturalizado lo que representa en si la palabra facilitadores, que todo sale natural, la conversación va a fluir de forma natural, y nosotros vamos a moderar esta conversación, actividad o jornada que tengamos y eso nos hemos entrampado porque hemos tergiversado esa visión del natural en ese sentido que nos planteado una actividad como facilitadores en esta. Tendemos a decir que es natural que si los cabros se quieren ir se van, y que es lo que pasa cuando viene la Rosita y la Kiara y si a la Rosita no le gusta la actividad se lleva a la Kiara y lo mismo nos pasaba cuando estaba la Paola, que si a ella no le gustaba se llevaba a los cabros. Nosotros decíamos que si ellos no querían estar se van, por qué si ellos quieren estar van a estar, pero nosotros no hacíamos ningún esfuerzo para promover la participación de los cabros y también debemos reconocer que estar sentado en círculos con los que están mirando hemos naturalizado que eso es una práctica de participación, por que el estar sentado mirándonos o en círculos no es sinónimo de participación, ya que hay gente que no participa.</p>	<p>planificación.</p> <p>Reflexión crítica acerca de las propias prácticas.</p> <p>Búsqueda de estrategias para nuevas prácticas</p>
<p>FG5</p>	<p>FG5</p> <p>M: Nosotros hemos sido súper hippie, porque siempre decimos estamos en contra de la escolarización, de la dominación, y de no decir nada. Pero eso ha sido parte de las propuestas que siempre hemos dicho que vamos a escuchar a los cabros y vamos hacer lo que ellos digan porque también es un tema nuevo para nosotros que estamos recién aprendiendo. Pucha yo siempre he dicho a los cabros porque no hacemos un huerto, pero no salió de ellos, entonces muere mi idea, pero tal vez si les motive o tal vez debo buscar la forma de proponerlo.</p>	<p>Necesidad del Co-Protagonismos, por sobre el facilitador.</p> <p>Espacios carentes de estructura y roles.</p>
<p>FG6</p>	<p>FG6</p> <p>M: Nosotros hemos sido súper hippie, porque siempre decimos estamos en contra de la escolarización, de la dominación, y de no decir nada. Pero eso ha sido parte de las propuestas que siempre hemos dicho que vamos a escuchar a los cabros y vamos hacer lo que ellos digan porque también es un tema nuevo para nosotros que estamos recién aprendiendo. Pucha yo siempre he dicho a los cabros porque no hacemos un huerto, pero no salió de ellos, entonces muere mi idea, pero tal vez si les motive o tal vez debo buscar la forma de proponerlo.</p> <p>P: Yo cuando fui al taller de la vicaria con C, me fije harto en como él hablaba, por ejemplo, yo antes decía ya cabros hagamos estos, cuando él hablaba y se comunicaba propuestas cabros yo les propongo esto cabros, pero siempre dejaba abierto para agregar otras actividades o utilizar otra metodología, a que otros sugieran cosas, tal vez eso nos hace falta, y al final igual muestra tu propuesta y no dejás de hacerla, como yo hablaba nuestra propuestas nuestra planificaciones no tiene por ser exclusiva sino inclusivas en el sentido que lo que nosotros propongamos también tiene que mucho que ver con lo que los niño propongan y viceversa, creo que hemos priorizado que como nosotros estamos en contra de la escolarización tenemos que funcionar completamente contrario en ese sentido con una visión súper utópica, que nosotros vamos a estar acá y los cabros van a estar haciendo dibujos allá así como amor y paz.</p>	<p>Reconocimiento de la falta de estructura como una crítica a la escolarización.</p> <p>Aprendizaje del</p>

FG7	A mi hace sentido lo que dices no hemos reconocido eso, recuerdo que cuando C hablaba, yo no había tenido una experiencia así, me dio la impresión que él ha vivido y tenía una forma distinta de facilitar los talleres. Nosotros decíamos que él está proponiendo si tu quiere lo haces, nosotros no lo hemos practicado. Hay que utilizar todo los medios, porque para nosotros ha sido selectiva, levantando la mano para hablar para ir al baño etc, hay un efecto que tiene este nivel y que es súper efectivo podemos utilizar el mismo mecanismo pero consiente y tener conciencia de ese poder, porque nosotros no hemos asumido la conciencia el poder que tenemos y eso ha sido lo peligroso de este espacio lo hemos desintegrado en cierta medida porque no queremos ejercer con responsabilidad nuestro protagonismo perdiendo esa seguridad que damos hacia a fuera, por ejemplo mamá de la Rosita nos dice -yo les traigo a la Rosita- si seguimos con esa postura tan hippie podemos perder eso.	protagonismo
FG8		Ideas para romper con los espacios escolarizados.
FG9		Modificar la práctica desde el lenguaje
FG10	C: Sí, después que no venimos hace unas semana una mama comento que tenemos a los niños botados, porque teníamos ese espacio ganado y la mirada era que habíamos dejado botado a los niños.	Propuestas de metodologías para la participación.
FG11	L: Está como claro entonces que el rol se ha ido definiendo en la medida que se ha desarrollado el taller y que es necesario asumir responsablemente el acompañamiento del espacio, con planificaciones, con participación. ¿Qué podríamos decir frente a la identidad...?	Valorar nuevas formas de hacer
FG12	¿Qué significa La Pincoya en nuestra historia en nuestra identidad? M: Podríamos hablar de eso, no sólo en la Pincoya, también de otros lugares donde también hay harta historia, empezar a crear la identidad, es empezar a crear la historia, empezar a crear la identidad es mirar el sector donde nosotros abarcamos y con los niños empezar a ver la historia y ver cuál es la historia pasada, es empezar a ver que antes éramos un todo y que sólo nos separan estructuras para los planos... El otro día nos cortaron el transito a todos, no solo la Pincoya 1 si no también a la Villa Wolf, Vista Hermosa.	Necesidad de ejercer el co-protagonismo con responsabilidad
FG12	Porque somos una población emblemática. También se divide en las nave por nombre, para unas cosas somos La Pincoya y para otros somos las Villas o Las Naves. Mj: Yo tengo un compañero que vive en la Villa, más para abajo en la cívica, él dice que vive en la Pincoya, el otro día estamos conversando de las tomas de terreno y da lata que los niños no sepan de su historia, de las tomas de terrenos. Igual fue una lucha que dieron sus padres para tener su terreno. Vivir allá arriba es distinto hasta hay una calle pavimentada igual estructuralmente es distinto se ve una división, no están ilógico que no se sientan parte de la Pincoya, hasta las casa son distintas. Allá todas las casas son iguales, acá hay una toma, cada uno construyen sus casas como quieran, es normal que uno se vaya adecuando a donde están ellos como espacio es súper interesante colocar la mirada en la historia, si los que vivían antes acá ahora están allá tampoco se fuera del territorio sino tres aso más allá. Lu: Es importante mirar eso que decía Maira eso de la estigmatización. Cuando el Geral dice “que tanto soy de la Pincoya”, de todos lados esta eso	

<p>FG13</p>	<p>de la estigmatización, yo cuando dije que venía a la Pincoya me dijeron porqué, te vas ir solo, imaginen que mi familia de Til til tiene una percepción de lo que es la Pincoya. ¿Qué imaginan cómo puede ser este lugar sin conocerlo?</p> <p>P: Yo el 12 llegue tarde a la universidad, y una compañera me dijo porque había llegado tarde y yo le dije que cortaron el transito en la calle principal, y me pregunto donde vivo le dije que en la Pincoya, y ella dijo “a por eso...” y donde vives tú en independencia, pero no vivo en la Pincoya. De ese día tengo hostilidades con ella, como yo soy de la Pincoya, como que me gane el cartel de delincuente</p> <p>M: Cuando hablamos de identidad local , de que de Identidad tenemos que hablar para la Pincoya , hablamos de la identidad de Vista Hermosa, o vamos a seguir con esta estructura segmentada o fragmentadora de los espacios cotidianos , o vamos hablar de la Pincoya como comunidad, este ejercicio yo lo hice con los chiquillos en la colonia de verano done los dividimos por edad de 7 a 8, donde nos propusimos como temática hablar de la historia de la Pincoya, nos dimos cuenta que muchos jóvenes que estaban en el grupo tampoco tenían claro la historia de la Pincoya, hay mucho niños que no se sienten identificados con la Pincoya.</p> <p>Sabían que venían de la Pincoya pero por una cuestión de que en la tv sale la Pincoya, no algo como una historia que ellos lo asimilaron como su historia, entonces nosotros hicimos un ejercicio donde ellos comenzaron analizar cotidianidad en base al dibujo, ellos visualizaron que su cotidianidad está en la casa juntas, las casa pareadas, los pasajes angostos, están las casas inclinadas sobre cimientos grandes, está la memoria popular sobre el 11 , entonces esas cosas los niños fueron vivenciándolas que elevar volatín es complicados porque hay mucho cables, andar en micro es complicado esas cosas se fueron dando cuenta, los fueron relacionándolo con la historia más que hablar de la historia de la Pincoya, es hablar de la historia de cada uno y esa historia va construyendo una historia colectiva. A veces es completamente diferente a la historia convencional.</p>	<p>Identidad como creación</p> <p>División de la comunidad desde la planificación urbana</p> <p>Necesidad de reconocer la historia</p>
<p>FG14</p>	<p>¿Cómo podemos potenciar desde nuestra grupalidad la comunidad?</p> <p>Mj: Como potenciar nosotros mismo como grupo, como una base solida para poder llegar a una comunidad adulta, hay niños que en realidad dicen: - eso lo ve mi mamá, hay temas en mi casa que no los veo yo, sino mi vieja-, yo creo que por ahí va unas de la principales bases que hay que empezar a ver cómo llegar a una comunidad adulto.</p> <p>Yo creo es que es necesario llegar a la raíz que son los viejos, porque ellos siempre van a limitar a los pendejos, a lo que ellos quieran hacer, si te pones a pensar el pendejo pide permiso hasta para ir a la esquina, porque se la mamá no lo deja no lo hacen, la raíz del problema o de la dificultad son los viejos los adultos porque de la lógica que están parados los viejos va hacer la mirada de los pendejos, ya sean las actitudes o como pararse lo van agarrando según lo que dicen los viejos.</p>	<p>La estigmatización</p>
<p>FG15</p>	<p>¿Entonces cómo podemos hacer que este grupo de palos libres se visualice en su comunidad.?</p> <p>C: A mí se viene a la cabeza la situación que se presento esa vez que se hizo el pasacalle de la navidad, ese gesto súper manoseado, trastocado por la tv y por las casas comerciales eso de la solidaridad de la navidad, de la</p>	<p>Estigmatización desde la peligrosidad</p>

FG16	<p>unidad de familiar, desde un gesto de poder regalar, se la recepción de las personas que estuvieron en ese momento que recibieron ese regalo para mí fue inesperado porque habían muchas caras pensativas por el mensaje que traía regalo y quienes estaban obsequiando, quienes eran que estaban demostrando que se podía vivir esa fecha de otra perspectiva que en esta situación eran los mismo niños que vivían en las naves, se visualizo un poco más a la comunidad cual es fines busca el taller o que valores busca promover en los jóvenes y en los niños.</p>	<p>Identidad para la unidad</p>
FG17	<p>Mj: que no participen los adultos está determinado por el miedo, el miedo a organizarse o que esto no esté ligado a la iglesia, porque si fuera así, tendríamos más cabros chicos. Como dice la Camila nos falta validar el grupo con una base solida. Creo que eso nos ha faltado, nosotros podemos tener cierta afinidad para hablar temas con algunos papas, y que nos reconocen algunos papas. También esa cara que tú decías de sorprendido porque no los habían visto antes a pesar de que estamos trabajando en la misma plaza. Una visualización de verdad del parte del grupo.</p>	<p>Dialogar de historia e identidad con niñas y niños desde lo cotidiano</p>
FG18	<p>P: Esa es palabra clave que dijo la Mj, que es el miedo, miedo que es de doble vía, también un miedo nuestro de vincularlos con los papás de los cabros, porque también nos cuesta ir a sus casas a conversar con ellos, pedirles permiso o invitarlos a reuniones previas, a nosotros también nos ha pasado, porque hemos tenido un enfoque de trabajar con los niños y niñas sin entenderlos desde un contexto comunitario.</p>	<p>Resignificar el territorio como construcción de identidad</p>
FG19	<p>Mj: es complicado por si nos le gusta nuestra parada y nos dan permiso para venir a los talleres, es súper complicado vincularse con los viejos.</p> <p>¿Pero como podemos vincularnos pero no de la lógica del apoderado, cómo hacer una reunión y no caer en una reunión de apoderados. Ni si quiera con los viejos sino con toda la comunidad.?</p>	<p>Comunidad adultocéntrica</p>
FG20	<p>Mj: Yo vi una película donde había un profe que llevo a un colegio donde se los cabros chicos funcionaban con castigo, él quería tener vinculo con la comunidad, les mandaba tareas que tenían que ver con las cosas que habian en la casa, por ejemplo si l mamá era cocinera el niño la entrevisto y le dio una receta, etc... como hacer algo en conjunto.</p> <p>P: Bueno yo he hablado con la mamá de Nagely, del Pato de la Rosita, ha sido un apoyo más material, esa ves que hizo la actividad de navidad, estuvieron totalmente apoyando la actividad ellos nos colocaron los dulces, en la actividad del 5 de octubre fue la misma participación, ellos no dispusieron ciertos materiales más que su participación concreta, yo lo veo desde una lógica del apoderado que cuando va a las reuniones trata de ver la situación de su hijo e hija más que tratar de crear una relación entre los apoderados o con los jóvenes, yo lo veo es trata de delegar ciertas responsabilidades de lo que pasa en los talleres, el error también ha sido nuestro no nos hemos planteado frente a la comunidad como una organización, ya que como lo hemos conversado antes esta lógica de tratar de romper esta lógico de la escolarización tratar de promover algunas prácticas de educación popular como sentarse en círculo donde si uno analizamos el solo hecho de sentarnos en círculo, podemos ver nuestras caras, pero si lo ven un adulto o joven o niño desde la escuela se ve un círculo cerrado, desde nuestra practicas hemos contribuido a que esa situación sea así en verdad.</p> <p>Entonces el desafío parecer como nosotros como organización de niños,</p>	<p>Trabajos con familia para democratuzar las relaciones</p>

<p>FG21</p>	<p>niñas jóvenes nos posicionamos en la comunidad.</p> <p>M: Esto es algo muy al voleo, lo que voy a decir, igual la gente está acostumbrada que vayas a su puerta y le digas ahí tienes, tú solo debes, si vas a decirles a los de arriba organicemos va hacer más difícil, no le gusta mucho.</p> <p>Bueno ellos también creen con otras realizada, y tal vez puede atribuirles muchas situaciones para esta lógica como es el miedo, desde su hogar, yo igual pienso lo mimos, las personas en las poblaciones se han vuelto bastantes asistencialistas, para que voy hacer eso si igual me lo van a traer, la idea es reflexionar sobre eso que por ejemplo, yo hablaba con otros cabros que estuvieron en otros lugares, los cabros llevaban propuestas a la comunidad, pero la pregunta es de donde viene esa propuesta, desde donde nace, si uno se coloca a pensar esas propuestas no nacen de los mismos vecinos, esa es la diferencia entre el trabajo entre ellos y nosotros, se trata de luchar contra eso, es luchar contra lo inmediato de las personas adultas, lo quiero ahora .. es de los pre –cocido, como los arroz...</p>	<p>Movilizar desde la recreación a la comunidad</p>
<p>FG22</p>	<p>P: Acá debería ser distinto por la historia, hasta una cosa cotidiana que se organicen o que consigan cosas para ellos. También los papás no se hacen parte del trabajo que se hace acá, yo hoy salí de la casa y si hay visita cuando llego, dicen estaba en las colonias o andaba conversando, yo le digo a mi mamá voy hacer colonia, ella invita a todos mis primos y les dice que vengan porque lo van a pasar bien los van a sacar a pasear, no hay un trasfondo, ella no ve lo que yo veo, y tampoco lo va a ver, cuando me siento hablar con mi papá, y le digo me dan rabia esta wea, pero mi papá me dice tú no viviste esta wea, como es el tema militar que hay caleta de wea que pasaron y condicionan mi presente, que quedan porque voy a olvidar algo que me marca inconsciente o conscientemente pero mi viejo no, me dice olvídate y sigue soñando yo estoy nadando contra la corriente.</p> <p>Otras cosas que quería saber se asocian a la educación popular.... ¿Qué cosas deberíamos hacer como grupo para movilizar a la comunidad, como grupo motor</p> <p>C: Yo pienso que cuando tú mencionaste los tres conceptos que sirven para comenzar articular el tema comunitario, el primero que es organizarse, empezara fortalecer el grupo como tú llamas como grupo motor pero no solo ver a los niños como palos libres sino nosotros también como palos libres, y participar en esas instancia y no limitar el uso de los zancos, no limitar el tocar la batucada sea un acto nuestro sino que vayan participando los niños de todo eso, también tiene que promover esta identidad como palos libres y fortalecer esta identidad como palos libres, igual que estamos capacitados para empezar a trabajar como el motor y visualizarnos en la comunidad como los palos libres. Yo estoy de acuerdo con Francisco porque si nosotros estamos realmente sólidos y unidos con una identidad potente, así como de corazón palos libres en el fondo vamos a poder avanzar en conjunto y empezar a unir fuerza e integrar a la comunidad eso el promoviendo el primer punto que es la identidad,</p> <p>P: Si po estar en la plaza como personas normales sin nada que nos simbolice como Pa los libres, sólo cuando andamos en zanco, pero no se dan cuenta mas allá y solo piensan que somos un taller de zanco, deberíamos tener más cosas que les demuestre quienes somos nosotros como nuestro nombre, no solo un mural, ya que desde acá no se ve, tal vez deberíamos tener uno más cerca de nuestro sector no se tener cosas para</p>	

	<p>que los niños lo usen así, y las demás personas noten que somos el grupo palos libres, y no solo un taller que enseña andar en zanco.</p> <p>¿Qué otras cosas se pueden hacer para promover la integración con la comunidad?</p> <p>M: Yo... No cuestiono la posibilidad de integrar al taller un huerto, en el cerro puede ser, pero lo veo más desde un enfoque que los niños se hagan responsable de su huerto, que ellos mismo cosechen lo que ellos mismos estimen, tal vez sería bueno que también se integren los adultos, lo hemos dicho eso hace caleta pero tampoco lo hemos llevado a la práctica de integrar a los adultos,</p> <p>Mj: eso sería una buena práctica, por que colocar un huerto y hablar con los papás, van a ver instancia donde se junten con los niños con los papas para cuidar las plantas.</p> <p>M: Yo lo estuve hablando el Bastian con un profe de la U... de Bastian que no se podía llevar solo a los niños a un nivel comunitario es llegar a tener conciencia de las plantas y asumir que tú también puedo abastecerse de sus propios alimentos, este segundo semestre tengo tomar un ramo sobre invernadero, la profe plantea todo este del huerto políticamente, porque con los curso anteriores hizo huerto de hierbas para frenar a las farmacias, así como plantar melissa y no ir a la farmacia a comprar un calmante.</p> <p>¿Cómo modificar los espacios públicos, por qué es necesario transformar un espacio público, que pasa con las semillas en chile, cómo podemos hacer un huerto. Cómo hacer que la gente se motive a reconocer a la naturaleza?</p> <p>Igual era una idea de los tres conceptos, antes de pasar al paso de la movilización, es necesario la concientización, yo lo llevo a la experiencia de los murales, la movilización generó el mural, nosotros teníamos la organización que nos llevo a la movilización y la recepción de los vecinos fue totalmente con resquemores colocando condiciones no hubo una concientización previa con lo qué son los murales y qué debe estar plasmado en los murales tal vez por eso no resultado.</p> <p>Oh también puede ser tampoco no conocen los conceptos que salen yo también enfoque más ideológico y que si no se dialoga con la comunidad pasaríamos hacer lo mismo que hacen otros grupos llevarle el arroz pre-graneado a la comunidad.</p> <p>¿Cómo hacer que la comunidad se movilice?</p> <p>Muchas veces que uno no quiere que haya basura de la esquina, pero al final no hacen nada, solo le dicen no seas tan cochino, pero en eso queda, también se puede ver o generar una crítica en la comuna, porque ejemplo la gente vota basura la municipalidad recoge no hay un acto de concientización de no votar basura en cualquier lado.</p> <p>Yo pienso que para el trabajo que estamos haciendo nosotros es necesario que participe la comunidad porqué no sacamos nada, uno lo ve en la semana de colonia uno puede estar toda la semana con los niños y estay todo el año ausente, porque también ellos están en el colegio, entonces te empiezas a cuestionar realmente se cambia esa semana la realidad de los cabros, o ayudamos a construir una realidad diferente entre todos, nosotros podemos decir lo mismo de acá estar los sábados sentando con los cabros y los zancos realmente cambia la realidad, y llego a la conclusión que nada</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>va a cambiar si no cambia el núcleo familiar, si tú haces que participe el grupo familiar y que cambie el grupo familiar tal vez si el papá no piensa como el niño o no se sientan a dialogar como lo decía la Nageli esta cosas no son para volcarse en contra de los papas sino para llegar a dialogar con los papas ella lo decía hace como un mes atrás en los talleres. Ella entendía ser protagonista no para irse en contra de los papas sino para sentarse a dialogar con ellos, hablar y hablar y participar en la familiar.</p>	
RG1	<p>Contexto:</p> <p>A partir de una dinámica donde se utilizaron técnicas de teatro espontáneo comunitario (TEC) el grupo expone la tensión que se da en la sala de clases, el motivo es profundizar en los efectos que tiene la escolarización en la participación de la niñez y en la vida cotidiana de las y los propios jóvenes.</p> <p>Técnicas Utilizadas: Matriuskas (microescenas dentro de otras escenas).</p> <p>Descripción:</p> <p>Para reflexionar en forma grupal respecto a la escuela y los efectos que se observan como limitantes para el ejercicio del protagonismo.</p> <p>La escenas se construyen modificando el espacio circular, para ponerlo con sillas ubicadas una tras otra en dirección a la pizarra, desde ahí comienzan a suceder situaciones que los propios jóvenes van deteniendo y modificando incorporándose alternativamente a la acción.</p> <p>La escenas acercan a los jóvenes a discutir desde sus propias experiencias.</p>	
RG2	<p>Reflexiones y análisis de las escenas:</p> <p>La escuela es distinta a las Colonias urbanas, el hecho de estar el profe de pie adelante y todos los chiquillos escuchando, ya es una jerarquía entonces uno generalmente a lo largo de todo este tiempo tiene que someterse a esa jerarquía, la idea que nosotros estamos proponiendo como quebrar que esa jerarquía con cosas tan simples como por ejemplo es sentarse en círculo, ya el hecho que todos estemos sentados en círculo estamos iguales entre todo, incluso en el mismo nivel, estamos todos sentado el profe ya no está de pie entonces desde ahí nace.</p>	
RG3	<p>¿Por qué en las salas son sientan así?</p>	
RG5	<p>Tengo una pregunta por qué en mi sala de cuarto el profe no estaba así sobre los demás por que el piso era homogéneo en todos lados, el edificio era completo homogéneo, y ninguno estaba sobre el otro como un peldaño más arriba en ese sentido igual se sentía la simetría</p>	
RG6	<p>¿Pero, en tu sala eran todas las filas, mirando hacia adelante?</p>	
RG7	<p>Ese el punto porque ahora nos podemos ver las cara y el otro punto es que yo siempre me sentaba de los últimos en el colegio y veía las nucas a mis compañeros, los conocía más por sus nucas que por su cara. No podía ver si alguna compañera o compañero estaba pasando por un mal momento, ya que solo veía su nuca.</p>	
	<p>No sé incluso hasta de pie se puede hacer un círculo, pero no se que tanto</p>	

RG8	<p>podemos romper haciendo circulo porque al final ¿nos podemos sentar en circulo en el colegio? no poh, pero si el profe es el único que habla, pero aparte de eso, pero también nos podemos sentar y en la prueba del viernes nos va ir bien, igual se va generar una presión en el alumno, igual se va generar eso, que lo denominó el aprender para la prueba, porque después se me va a olvidar entonces después repaso no más</p>	
RG9	<p>(Gerald) Yo sé por qué los sientan así, porque si los sientan así como amigos, van a estar conversando el profe estaría, cállate, déjate de hablar. Por eso los sientan con mujeres o con compañeros calladitos para no hacer desorden.</p>	
RG10	<p>Entonces aparte de colocarse en filas los colocan los más conversadores con los menos conversadores, los más inteligente con los más desordenados, pero no saben na que el más desordenado le esta copia al más inteligente (risas).</p> <p>Yo anote otra que cuando la compañera hablaba, y le decían tú tienes la misma edad que nosotros como te vamos hacer caso a ti el profe es más grande que tú, tiene más experiencia ¿por qué aparece eso?</p>	
RG11	<p>Por el tema de la obediencia, se supone que el respeto a la sabiduría entre comillas, a la trayectoria o al certificado, porque dicen respeta a tus abuelitos porque ellos son sabios o sabe más que tú, pero ahí está el punto, por el respeto hasta que punto llega, por qué prácticamente si el profe no me da las facilidades para que concuerde con él, eso ya rompe el respeto, ya que el respeto es de dos, no de uno solo, ahora si él me dice yo soy superior a ti, estudie más años tengo más experiencia , como quiere que yo lo respete, yo igual lo respeto cachar por que el tema del deber, si eso es de todas las escuelas, porque en realidad te enseñan a que el profe tiene la razón y en la prueba te va salir lo que él dijo, no podí decir que se equivoco o recriminarlo.</p> <p>Desde mi parte no es tan así, porque yo pienso y cuando haga las pruebas yo respondo lo que yo creo y no me ha ido mal. En mi caso es distinto, porque en mi caso en matemáticas, a mi ensañan una estructura de ecuación, pero yo sabía llegar al resultado tuve súper baja nota porque no aplique la estructura que la profe había enseñado, pero en la mayoría de las escuelas uno tiene que responder con estructura. Pero en los ramos más humanistas son con facilidad pero los otros no, pero si al a profe no le gusta el métodos esta malo no más, los profes no dejan pensar de otra manera,</p> <p>Yo digo que eso lo hacen la mayoría en la básica, pero en la media es mas diferente el profe te pide la opinión, el profe dice usted me puede dar su opinión o corregirme a mí porque usted va hacer un logístico o un magister pero siempre con respecto, ahí está el tema, es que siempre manteniendo el respecto porque eso nos estructura, yo tengo una duda hasta que punto llega el deber de respetar, quien nos obliga a eso, los padres, pero hasta que punto debemos hacerlo. Yo creo que hasta el respecto básico, yo trato al otro como yo quiero que me trate. Es como un espejo.</p> <p>Yo creo que se necesita espacios como este, para reflexionar sobre lo que pasa entre el profe y el alumno, es jerarquía, el respeto nace desde el amor y cuando es una persona ajena, donde tú sabes que puede tener más jerarquía que tú como puede ser el profe.</p>	

	<p>Contexto: Reflexión grupal respecto a las dificultades que se enfrentan para vivir el Protagonismo</p> <p>Participan: Niñas, niños y jóvenes</p> <p>Lugar: Plaza Vista Hermosa</p> <p>Fecha: abril 2014</p> <p>Previo al trabajo se reflexiona respecto al Protagonismo y la implicancia de las acciones realizadas y el efecto de la escolarización en niños</p> <p>¿Las acciones que hemos desarrollados permiten vivir el protagonismo?</p> <p>Va a funcionar yo creo, los niños lo van a aplicar en un futuro o ellos lo van comprender en algún momento, dando el discurso o las palabras correctas lo van a comprender.</p> <p>Yo creo que la jornada de la otra vez cumple un poco con eso, a mí se me acercó otro loco durante la jornada y me dijo: - lo que hacen ustedes es súper interesante, porque nosotros también trabajamos con niñas y niños, hacemos talleres, pero nunca hemos pensado en que las niñas y los niños pudieran animar los espacios y eso que están haciendo ustedes es súper innovador.</p> <p>Y yo creo que ese es el mensaje, romper esos paradigmas, para nosotros por ejemplo puede ser natural que las cabras y los cabros animen, pero para la gente que está en la misma cultura no.</p> <p>(durante el diálogo se acerca una de las niñas al espacio)</p> <p>E:¿Por ejemplo tú cuantas veces has tenido la oportunidad de estar en esos espacios de contarle a la gente lo que piensas? (pregunta a niña)</p> <p>N: No sé, es que no sé de verdad.</p> <p>E: ¿Te preguntan tu opinión en la escuela de lo que quieres estudiar de lo que quieres hacer?</p> <p>N: No, Más encima la tía hace estudiar toda la cuestión de pizarra que es grande, te hacen escribir toda la pizarra.</p> <p>E: Y tú alcanzas a escribir todo lo que escriben los profes</p> <p>No</p> <p>E: en qué curso vas</p> <p>En segundo</p> <p>E: Y ya tienes que escribir de la pizarra. ¿Cómo te gustaría que fuera tu escuela?</p> <p>Bkn, porque es fome, no hay muchos juegos, no dejan ni jugar.</p> <p>Me gustaría que tuviera muchos juegos, que dejaran ir al cerro. Que la tía de artística nos sacara más, por que cuando ella quiere ir va, cuando le toca con nosotros no va.</p> <p>Y por qué te gustaría ir al cerro</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Porque es bacán, porque hay muchos juegos allá.</p> <p>¿Y tú crees que aprenderías yendo al cerro?</p> <p>No,</p> <p>Si lo hago mal me pegan, me hacen prueba, si termino me hacen escribir toda la pizarra, si terminamos me dejan hacer un cuento</p> <p>¿Y les pegan a todos?.</p> <p>No sólo cuando lo hacen mal o me equivoco al escribir</p> <p>¿Le has dicho a tu mamá?</p> <p>No, me da miedo. Es que la tía es pesada, con la otra que estoy no es pesada pero solo es que te pega coscorrones.</p> <p>E: Pero no tendrías que tener miedo, yo una vez le conté a mi mamá y ella me fue a defender y la profesora no me pegó más.</p> <p>Es que si no hací las tareas... es que si ella borra la pizarra, ¿cómo quiere que haga la tarea?</p> <p>Claro</p> <p>Y borra la pizarra y yo escribo poco y ella borra toda la pizarra ahí me quedo y me pega, a mí me da miedo decirle a mi mamá</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Porque después mi mamá me pega, porque piensa que no voy a pasar</p> <p>es pesa porque quiere que escribamos toda la pizarra para hacer la tarea, pero la borra y yo me quedo atrasada</p> <p>(otros jóvenes intervienen)</p> <p>Igual es complicado el tema de la violencia de los profes en la escuela.</p> <p>Yo igual tuve profesores así y quizás no fue tan fuerte el castigo físico, pero si hacia otros compañeros la agresión psicológica y va porque quizás no aman su pega no más, no tienen motivación.</p> <p>Yo pienso que igual es responsabilidad de todos, porque en la casa igual le dan caleta de importancia al colegio... Pero si en la casa delegan caleta de responsabilidad en el colegio, le dicen a los profes “profe yo le doy permiso pégueme no más...” y eso todavía se da en los colegios. Es súper común que le digan eso a los profes</p> <p>Algunos profes se quieren plantear como autoridad máxima, por ejemplo yo fui a dejar a mi hermano al colegio y un niño que yo sabía que era medio pinganilla no lo dejaban entrar y le dijo a la profesora: ¿Y por qué usted deja entrar a los demás? Y la vieja se puso a gritar porque le habían faltado el respeto y como miraba a los demás para demostrar que ella era autoridad en el colegio</p> <p>¿Y cuál será la raíz de ese comportamiento?</p> <p>M: Es que yo creo que eso no pasa en todos las escuelas, por ejemplo lo que le pasa a la Almendra no es algo que pase en los colegios cuicos.</p> <p>MJ: O sea es que el comportamiento es distinto.</p> <p>M:Yo no creo que pase por eso yo creo que ayuda un poco el</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>comportamiento, y demás que a los profesores de los colegios municipalizados le paguen una mierda.</p> <p>Es necesario profundizar en este tema que pasa a ser una de las causas que nos van negando la posibilidad de ser protagonistas</p>	
	<p>Observación 1:</p> <p>Actividad: Construcción del Pasacalle Utilización de elementos para diagnósticos participativos con la niñez.</p> <p>Lugar: Plaza Vista Hermosa</p> <p>para develar las problemáticas que las niñas y niños viven en sus territorios</p> <p>Contexto: Descubrir junto a las niñas, niños y jóvenes datos e insumos con técnicas de diagnósticos participativos que permitan visualizar temáticas que nos gustaría transformar de nuestras comunidades</p> <p>Consigna:</p> <p>Nosotros queremos armar un pasacalle para contarle a la comunidad lo que pensamos de ella, aquello que nos gustaría mejorar o transformar.</p> <p>Ya lo hemos conversado anteriormente, ¿con qué cosas nos quedamos?</p> <p>Surgen como primer cuadro:</p> <p>P: La droga, es algo que siempre se ve. Sí aquí fuman y eso te puede llevar a perder cosas que uno quiere.</p> <p>¿Qué cosas perderíamos?</p> <p>La familia por ejemplo...</p> <p>Si pensáramos en los recursos que tenemos como podemos armar una escena que pongamos en el pasacalle qué historia podemos contar a la gente?</p> <p>Paola y Kiara sugirieron la siguiente escena: (La droga, asociada a la pérdida de las cosas que uno realmente quiere, por ejemplo: la familia)</p> <p>Inicio:</p> <p>El grupo está Bailando al ritmo de la batucada, luego aparece un personaje disfrazado de demonio y comienza a ofrecer drogas a las personas que están dentro de la escena.</p> <p><i>Nadie le recibe, excepto una persona, que comienza a explorar, sigue bailando alegre hasta que se le pasa el efecto, comienza a pedir dinero a su familia para consumir más (acompañado por demonio) finalmente roba y queda sola.</i></p> <p>Desenlace: <i>Aparece otro personaje como un ángel y abraza a la persona, hecha al demonio tira brillo o escarcha y la persona vuelve a mirar a su familia, las abraza y continúa el pasacalle.</i></p> <p>Los personajes serían:</p> <p>Paola: persona en situación de consumo</p> <p>Kiara: Angel.</p>	

	<p><i>Grupo: dividir músicos, bailarines</i></p> <p>En eso quedamos de seguir trabajando para diseñar trajes, máscaras, figurines, etc...</p>	
	<p>Observación 2:</p> <p>Actividad: Planificación Taller</p> <p>Participan: Niñas, niños y jóvenes</p> <p>Desarrollo:</p> <p>¿Qué cosas nos gustaría lograr como Pa'los Libres en nuestra comunidad?</p> <p>Que más niños vengan al taller</p> <p>¿Cómo podemos hacer eso?</p> <p>En la comunidad, para que vengan y se motiven, podemos colocar un escenario y hacer que alguien hable, así se van a motivar y una batucada. Parece que la batucada mueve a la personas, tal vez como actividad sería armar un pasacalle.</p> <p>¿Por ejemplo cuál es tu propuesta Abraham?</p> <p>Hacer carteles.</p> <p>Uno de las cosas que queremos lograr es que mas niños y niñas participen en el espacio de los palos libres.</p> <p>¿ Y ahí sería el para qué quiero que participen en los palos libres, por qué queremos que más niños participen?</p> <p>Para que con ellos hagamos una ésta... más grande , para que sepan también son protagonista de su propia historia y que sepan que ellos pueden hacer varias cosas unidos, no enfrentarse a sus papas nada de eso, sino estamos diciendo que ellos puedan lograr sus metas y sueños y que hagan lo que ellos quieran.</p> <p>Mira según lo que ustedes dijeron yo arme una frase como objetivo sería:</p> <p>Lograr que mas niños y niñas participen en el espacio de los palos libres para que puedan organizarse (eso que dijiste tú de ser más unidos) y lograr sus metas y sueños siendo protagonistas de sus historias.</p> <p>Si algo así para que puedan llegar más niños y como alguien para una historia como de cuento, pero nuestra historia.</p> <p>¿Qué acciones nosotros desarrollaríamos para cumplir nuestro objetivo?:</p> <p>Por ejemplo como decías tú haciendo afiches, o que pongan un escenario y que hablen...</p> <p>.- pero por ejemplo colocar el escenario se puede hacer en un día pero son acciones intermitente, que podemos hacer para que se prologuen en el tiempo, tal vez debería hacer un Pasacalle que fue la idea que dió la Asu, que decía que tocáramos batucadas y eso significa que tendríamos que hacer un taller de de mascararas.</p> <p>.- Si podríamos traer materiales globo cola-fria.</p>	

	<p>Una acción concreta sería hacer la batucada y juegos.</p> <p>Qué cosas deberíamos saber o aprender para hacer pasacalle, por ejemplo la Asu quería que aprender andar en zanco para no caerse este año.</p> <p>.- Yo tengo una idea pero no sé si resulte.</p> <p>.- Pero dale todas las ideas son validas.</p> <p>.- Encontramos unos juegos de palos, ha visto esos palos gruesos, que hagamos unos hoyos y hacer un trapecio para los que quieran, pero igual esos es mucho trabajo y eso.</p> <p>.- Pero se puede lograr si, se puede lograr, Jordán recuerda que todas las ideas sirven y siempre hay que darlas.</p> <p>Tenemos esa idea principal que es armar el pasacalle. ¿Quiénes fueron al aniversario de la Pincoya?</p> <p>Yo no fui pero cuando era chica también, habían carros alegóricos y gente con los medios zancos vestidos de princesa la gente tocando batucada, tal vez podríamos hacer un taller para hacer zanco, como también podremos hacer un taller para los niños se pueden inscribir para que hagamos un pasacalle, podrían inscribir para enseñarles a bailar.</p> <p>.- (Jóvenes) Yo podría ayudarles a enseñar un baile pequeño, podríamos hacer esas pelotitas de harina y andar atrás (pajaritos de fuego). Y eso para invitar más niños, tal vez como proyecto a largo plazo, tal vez hacer algo en qué fecha, tal vez una propuesta sería para el día del niño en agosto hacer una actividad, si podría ser las fechas importantes O el cumpleaños de los palos libres, y cuando es el cumpleaños el sábado 3 de agosto. Pero no me acuerdo bien, pero fue un domingo.</p> <p>Pero nos gustaría contarle la gente en el pasacalle en los carteles, que vaya uno adelante y otro atrás, y los que anden en zanco que bailen, que aprendan a bailar en zanco.</p> <p>Podemos hacer que alguien en el pasacalle vaya contando una historia, la historia de los palos libres o que alguien vaya animando pero que no le de vergüenza.</p> <p>Rescapitulando:</p> <p>Tenemos lo que queremos lograr: que más niños se unan.</p> <p>¿Cómo lo vamos a lograr?</p> <p>A través de un pasacalle, dijimos que hay que armar el taller de pasacalle entonces hay que colocar letreros, hay invitar gente a los talleres y buscar personas que nos puedan enseñar por ejemplo ¿alguien sabe de baile?</p> <p>.- yo</p> <p>¿Estarías dispuestas bailar y ser parte del cuerpo de baile con una coreografía, al ritmo de la batucada?</p> <p>Yo puedo enseñar andar en zanco</p> <p>.-Yo puede hacer mascara con yeso y queden bacán de verdad.</p> <p>¿Y que taller vamos a empezar primero?</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>.-Baile, no.Primer zanco todo al mismo tiempo, ¿Tú Abraham que piensas, te da lo mismo?</p> <p>.-La idea es empezar los tres talleres (batucada, baile y mascara) el mismo día el que quiere aprender algo lo aprende.</p> <p>¿Y cuando empezamos?</p> <p>El otro sábado (comienzan a dar días de la semana).</p> <p>Se acuerda los sábados si es necesario otro día nos lo acordamos entre todos juntarnos otro día. Esto va depender de que tanto hayamos avanzado en los talleres para la actividad. Ya pero juntemos más temprano, pero igual hacer calor todavía se acuerda llegar los sábados a las 19:00hrs pero acá mismo.</p> <p>Veamos fechas importantes, si podríamos celebrar los cumpleaños, ya veamos fechas...</p> <p>Que mensajes debería tener el pasacalle, la historia de los palos libres se acuerdan el año pasado hablamos contarle a la gente de los efectos de la droga, tal vez hacer un cuadro y actuarlo, y acuerdan que habían unas niñas que sentían súper mal en la escuela por las profe eran pesadas y le hacían escribir toda la pizarra y la pasaban retando. Además no logra escribir todos lo que estaba en la pizarra y la profe las borraba dejándolas castigada, a ustedes le pasa eso no por que escribimos al mismo ritmo del profe y si no la profe espera que escribamos todo.</p> <p>Yo creo que cuando comencemos los talleres tendremos que decir lo que vamos hacer. Tenemos cinco zanco buenos.</p> <p>.- Ese día del hicimos el carnaval de las colonias vinieron cinco niñas y nosotros les enseñamos.</p> <p>Que bacán ¿qué le dijeron los niños cuando les enseñaron?</p> <p>Me dijeron gracias, pero siempre pedían que los acompañaran y peleaban quien iba primero, pero nosotros le dijimos que no, y los organizamos tu primero y tu luego.</p>	
	<p>Síntesis del producto etnográfico:</p> <p>A partir de la experiencia de observación se da cuenta de las siguientes situaciones</p> <p>El escenario social donde se desarrolla la experiencia observada está ubicada en el sector conocido como popularmente como Las Naves, llamada así por la forma que tienen las viviendas sociales construidas en el gobierno de Michelle Bachelet. El sector se llama Vista Hermosa, Se destacan desde lejos al romper la tradicional forma de autoconstrucción que forma la hegemonía del entorno con casas de un piso entre las poblaciones Concierto Cultura, Villa Wolf y Patria nueva.</p> <p>Para llegar hacia Las Naves es necesario avanzar desde Santiago en dirección al norte por avenida Recoleta y girar en avenida El Pincoy hacia la cordillera, en esa calle se avanza por la feria libre que abastece a vecinas y vecinos con frutas y verduras, además de la venta de frituras como empanadas y sopaipillas. Al final de la calle el Pincoy se ubican los coleros</p>	

	<p>a vender ropa usada y variados artículos.</p> <p>La Naves están al final del trayecto en las faldas donde se pueden diferenciar dos fases: las que están las faldas del cerro y las que se construyeron en una cancha conocida como El Hoyo, en esta última se alzan murales y grafitis desarrollados por una organización denominada Museo a Cielo Abierto de La Pincoya, estos murales plasman la historia reciente del país con imágenes de la dictadura y contenidos de los pueblos originarios.</p> <p>Entre Las Naves de la cancha y las ubicadas en las faldas del cerro hay un sector plano que cuenta en el centro con una plaza al norte de la plaza hay una sede y una capilla, al sur está la sede de la Población Concierto y Cultura. La plaza es un lugar de tránsito entre la gente que sube y baja desde Las naves que están en el cerro, además se observan niños elevando volantín acompañado de algunos adultos.</p> <p>Los niños que están en la plaza corren en forma permanente tras volantines, mientras que en el sector alto, hay otra explanada diseñada como área verde con juegos infantiles, escaños de plaza y ornamentad con pasto, en ese lugar está el grupo de jóvenes que realiza la acción comunitaria, quienes cuelgan un lienzo blanco con letras rojas de borde negro que dice “Por el Protagonismo de las niñez y las Juventudes”.</p> <p>Ellos se reúnen con niñas y niños del sector mientras son observados por algunas mamás quienes se acercan a saludar y a ofrecer colaboración. Se reúnen en círculo realizan algunos juegos y después de un breve dialogo comienzan a realizar talleres de zanco y batucada. La gente que transita anima a las niñas y niños, los felicita cuando los ven avanzar solos sobre los zancos</p> <p>Si bien las plazas son un espacio diseñado para que la gente se recree, estas son ocupadas principalmente por niños y niñas quienes juegan en el sector..</p> <p>Una de las perspectivas interesantes para dar cuentas está relacionada con los Sistemas de Actuación (Martínez, V. nd) que se observan y que se intentan de promover, por un lado jóvenes organizados realizando acciones comunitarias que descentran la vida cotidiana a partir de la intervención de un espacio físico abierto a la comunidad.</p> <p>La perspectiva del trabajo comunitario sugerida por Barbero y Cortés puede permitir mirar la perspectiva del grupo motor como un número de personas que se organiza, se concientiza y se moviliza en torno a las condiciones que buscan transformar. Esta lógica nos puede permitir reconocer la dinámica social que los diversos actores despliegan en el territorio, conocer la comunidad a partir de sus intereses y perspectivas.</p> <p>Finalmente podemos dar cuenta de una comunidad que está en movimiento que se desarrolla socialmente y genera espacios de solidaridad, pero que está atravesada por relaciones sociales que trataremos de develar en el apartado número tres.</p> <p>2-. Sujetos sociales:</p> <p>El espacio abierto observado es un lugar donde si visualizan dos plazas, la primera ubicada en una explanada baja y la otra en una elevación e terreno donde comienza el cerro. Entre ambos lugares transitan varias personas, permanecen en la plaza baja un grupo de seis niños que elevan volantín y</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>corren tras los que se han cortado de su hilo.</p> <p>Este primer grupo de niños tiene algunas conductas que se pueden considerar violentas toda vez que terminan peleando o agrediendo verbal y físicamente cuando consideran como injusto que otras persona se quedará con el volantín. Se observan desafiantes entre ellos y aunque pueden andar juntos no dudan en desafiarse para tomar el control de determinadas situaciones. Al replicar su dinámica de ir en busca de los volantines suben al otro sector.</p> <p>El lenguaje de ese grupo en particular es conocido coloquialmente como coa, con una alta descalificación del los otros y adscribiendo a conductas violentas y desafiantes. A pesar de ser invitados a desarrollar otras acciones se niegan a participar pues sus juegos les parecen más atractivos .</p> <p>En la plaza alta está un grupo de jóvenes, que participan del programa de Colonias Urbanas desarrollando acciones comunitarias en sus territorios, pero a partir de una experiencia colectiva se continúan reuniendo. Ellos son de diversos sectores de la zona norte de Santiago provienen de las comunas de Independencia, Til-Til, Santiago, Quilicura y Huechuraba (Villa Wolf y Patria Nueva) son 15 personas y convocan a niñas y niños del sector, para enseñarles Zancos y batucadas. Son los jóvenes los que transmiten la experiencia desde una perspectiva horizontal, permitiendo que las niñas y niños opinen y puedan enseñar lo que también saben.</p> <p>Los adultos ocupan la platabanda entre una calle y el inicio de las naves donde están ubicadas sus casas. En un sector (entre la nave 6 y 7) se encuentra un horno de lata donde venden pan amasado y se ven alguna mujeres conversando alrededor de éste, hacia el extremo sur de las naves ubicadas en las faldas del cerro se encuentran realizando un bingo en apoyo a un niño que sufre de hepatitis.</p> <p>Una perspectiva para analizar es la de la participación protagónica que el grupo de jóvenes busca promover, cómo esta sucede y en qué contexto se da a que nivel y si el protagonismo logra articular a los diversos actores o se queda en prácticas segregadas por la edad</p> <p>3-. Relaciones sociales:</p> <p>Los jóvenes tienden a dinamizar el espacio con acciones enfocadas hacia la niñez, quien está en un proceso de fortalecimiento de su protagonismo mientras que los adultos suelen estar ajenos de esa dinámica se mantienen como observadores y realizan acciones solidarias para los vecinos y vecinas de su comunidad.</p> <p>A pesar de que son los jóvenes quienes realizan actividades en forma permanente en el territorio, son los adultos quienes tiene el control de los espacios físicos comunitarios, pues los jóvenes al proponer una actividad cultural y con muralismo y solicitar los muros les dicen que deben hablar con el presidente de la junta de vecinos.</p> <p>El presidente de la junta de vecinos les ofrece una reunión para la semana siguiente donde decidirán con la directiva la pertinencia de la solicitud. Siendo los jóvenes y los niños quienes más ocupan el espacio se deben subyugar a la opinión de los adultos del sector.</p> <p>La utilización de los espacios comunitarios está en posesión de las y los adultos, los jóvenes consiguen como un favor que les guarden los implementos del taller en una de las sedes, sin contar con llaves de los</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>espacios deben esperar a que los dirigentes se desocupen para ser atendidos.</p> <p>A pesar de existir un compromiso discursivo en torno al protagonismo sigue existiendo una dinámica en que los jóvenes no pueden romper que podríamos definir como escolarizada en el decir de Ivan Ilich, donde las niñas y niños pierden iniciativa frente a personas mayores y suelen subordinarse sin mayores cuestionamientos.</p> <p>Es necesario observar la matriz adultocéntrica (Duarte, K.) que se genera en estos espacios, tratar de develarla y problematizarla para romper la hegemonía que dificulta la participación de la niñez.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--