

**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE PSICOLOGÍA**

**INVESTIGACIÓN METODOLÓGICO-EXPLORATORIA HACIA
LA BUSQUEDA DE ACTITUDES EN HOMBRES
UNIVERSITARIOS EN RELACION AL ROL FEMENINO,
MEDIANTE ESTIMULOS PROYECTIVOS CREADOS**

Memoria para optar al título de Psicólogo

Alumnos: Luis Armando Ortiz P.
Juanita Andrea Urrea T.


Profesor Patrocinante
y Asesor Metodológico: Elisabeth Wenk W.

1995

INDICE

I.	INTRODUCCION	6
II.	FUNDAMENTO TEORICO	9
II.1.	Lo proyectivo y aperceptivo	9
II.2.	Imágenes de la femineidad	12
II.3.	Imágenes y roles femeninos en el contexto cultural chileno	24
II.4.	Figuras femeninas en la antigüedad griega	28
II.5.	Justificación de las imágenes elegidas para convertir en estímulos	37
II.5.1.	La mujer andrógina	39
II.5.2.	La mujer masculina	43
II.5.3.	La mujer mística	45
II.5.4.	La mujer maternal o esposa	48
II.5.5.	La mujer seductora	50
III.	ASPECTOS METODOLOGICOS	53
III.1.	OBJETIVOS	53
III.1.1.	Objetivos Generales	53
III.1.1.1.	Fase Cualitativa	53
III.1.1.2	Fase Cuantitativa	54
III.1.2.	Objetivos Específicos	54
III.1.2.1.	Fase Cualitativa	54
III.1.2.2.	Fase Cuantitativa	54
III.2.	DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES	55

III.2.1	Fase Cualitativa	55
III.2.1.1	Actitudes	55
III.2.1.2	Muestra	57
III.2.1.3	Instrumento	59
III.2.2	Fase Cuantitativa	59
III.2.2.1	Variable de Estratificación de la Muestra	60
III.2.2.2	Variables en Estudio	60
III.3.	HIPOTESIS DE INVESTIGACION	60
III.3.1	Fase Cualitativa	60
III.3.2	Fase Cuantitativa	61
III.4	DISEÑO DE INVESTIGACION	61
III.4.1	Fase Cualitativa	61
III.4.1.1	Validación de contenido por jueces	61
III.4.1.2	Aplicación y definición de instrucciones	62
III.4.1.3	Recolección de datos semánticos y categorización	65
III.4.2	Fase Cuantitativa	67
IV.	RESULTADOS	70
IV. 1	FASE CUALITATIVA	70
IV.1.1	Observaciones generales	70
IV.1.2.	Análisis de resultados cualitativos	73
IV.1.2. 1.	Escalas Semánticas	76
IV.2.	FASE CUANTITATIVA	9 1
IV.2.1.	Análisis de resultados cuantitativos	97
V.	ANALISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS	102
V.1	ESTRUCTURACION DE PERFILES SEMANTICOS	102

V.1. 1	CARACTERIZACION DELOS CINCO P.G.I.	106
V.1.2	CUADROS COMPARATIVOS DE LOS DIFERENTES PERFILES PARA CADA LAMINA	114
VI.	DISCUSION DE RESULTADOS	128
VI.1	Síntesis de diferencias significativas intergrupales	128
VI.2	Constrastación de elementos teóricos a la base de la estructuración de los estímulos	131
VI.3	Expresión cualitativa de las diferencias intergrupos al momento de la elección o del rechazo	135
VI.4	Conclusiones	138
VI.5	Proyecciones futuras	140
VII.	BIBLIOGRAFIA	142
VII.1	ANEXOS	
1.	Cuadros Perfiles Globales	
2.	Cuadros Perfiles Parciales por Escuela	
3.	Cuadros Perfiles Globales Elección y Rechazo	
4.	Cuadros Perfiles Parciales Elección y Rechazo	
5.	Láminas Estímulo	
6.	Protocolos de Entrevistas	

I. INTRODUCCION

En el interés por conocer las características propias de cada grupo humano, se han hecho a través de la historia diversos intentos, partiendo del supuesto de que cada grupo humano posee lo que se ha llamado coloquialmente identidad, carácter nacional (Godoy, 1977), en el caso de referirse a un país o bien personalidad modal (Escobar, 1981) al referirse a una sociedad.

Los autores que se han interesado en conocer las características de las personas de nuestro país, como Hernán Godoy (ibid.), o Roberto Escobar (ibid.), se han basado en observaciones y relatos diseminados en nuestra historia, que fueron escritos por viajeros y/o diversas personalidades que se han referido a nuestro pueblo, desde Ercilla, con su célebre obra "La Araucana".

Al intentar abordar la tarea de establecer características propias de un determinado grupo, ahora desde una perspectiva empírico-científica, los autores de este estudio han querido plantearse como primera y gran hipótesis, el que, una vez definida una población a la que se buscará representar, encontraremos características propias de este grupo, en relación a un área en particular, que es cómo un grupo de hombres percibe a las mujeres y en concreto, qué actitudes presenta al respecto.

Así, al explicitar el objetivo de este estudio, es necesario recalcar el énfasis que se hará en la exploración de los elementos que componen las actitudes de los sujetos en relación a las características positivas y negativas expresadas por éstos ante la figura femenina. Esta área de las relaciones interpersonales, específicamente la relación hombre-mujer, será abordada desde una perspectiva fenomenológica, a través de una metodología que se detallará más adelante.

En los estudios que se han escrito sobre las actitudes de los chilenos, se manejan diversos estereotipos que muestran determinadas características asignadas a los roles femeninos, cuestión que junto con contener el supuesto de la personalidad básica, presenta claras correspondencias con las imágenes arquetípicas verificadas a lo largo de extensos

períodos de la historia humana (S.de Beauvoir, 1954), en relación a la mujer.

El presente estudio, originado en la idea del Ps. Sr. Moisés Aracena, busca investigar las actitudes de un grupo de hombres, entendiendo por actitud lo que señala Allport (1968), y en particular se indagarán las actitudes que presentan en relación a las mujeres, lo cual se hará a través del método fenomenológico. Tales actitudes serán elicítadas mediante una técnica proyectiva, método de estudio de la personalidad que confronta al sujeto con una situación a la cual contestaría según el sentido que para él tenga tal situación y según lo que siente mientras contesta, evocando así la expresión del mundo personal y de los procesos de personalidad, y eforizando las tendencias subyacentes a la conciencia, las que el sujeto no está apto para admitir, ya sea porque no quiere o no puede.

El estímulo a utilizar será un set de láminas especialmente creadas para nuestro propósito, las que buscarán ser significativas para los sujetos y que a la vez permitan establecer discriminaciones válidas entre los grupos que se propondrá.

Por tratarse de una investigación metodológica exploratoria y no registrar trabajos previos en la materia, esta primera aproximación se efectuará con una parcela de la población, la que, en este caso, ha considerado un grupo de jóvenes de sexo masculino de educación superior, queriendo representar con esto a cierto porcentaje de la población masculina de nuestro país, con sus consiguientes características en relación a la figura femenina, en términos de:

- Motivación
- Actitudes
- Expectativas
- Prejuicios

Este estudio, en su parte exploratoria, pretende lograr mayor conocimiento y comprensión de algunos elementos presentes en la percepción que de las mujeres se forman los hombres, y con ello sentar las bases sobre las cuales se estructure un test válido para su exploración, y también allanar el camino a futuras investigaciones que apunten a clasificar o al menos iluminar un aspecto de las relaciones hombre-mujer de nuestro

medio.

Junto a lo anterior, se realizará el estudio estadístico propio del desarrollo de instrumentos psicométricos para concluir si las respuestas dadas por cada grupo permiten discriminarlos, o bien si no existe tal diferencia.

II. FUNDAMENTO TEÓRICO

II.1. LO PROYECTIVO Y APERCEPTIVO

En un primer momento, el concepto de proyección fue aplicado por Freud (1894) a toda defensa frente a la angustia, basada en la atribución que se hace a otros sujetos de los propios actos, tendencias y deseos, rechazados conscientemente por estimarlos indeseables. Con posterioridad y, basándose en su propia experiencia clínica, el mismo autor observó que este fenómeno no actuaba sólo como mecanismo de defensa, sino que funcionaba también en áreas libres de conflicto, en el sentido que variables propias del mundo interno del sujeto (recuerdos, estados afectivos, etc.), tendían a influir sobre la percepción de nuevos estímulos.

Phillipson (1965), señala que este fenómeno, la proyección, existiría al estar condicionada la percepción actual por factores e imágenes propias del mundo interno. Así, se puede observar coherencia entre los planteamientos de diferentes autores respecto a este tema. Bellak (1961), por otra parte, acuña el término "apercepción" para referirse a la interpretación significativa en términos dinámicos que un sujeto hace de una percepción, admitiendo, entonces, que toda información o estimulación a la cual es sometido el sujeto es, en algún grado, distorsionada por variables de carácter interno, las que incluyen factores cognitivos y emotivos. Bellak (ibid.), considera la existencia de un continuo, en términos de percepción, en uno de cuyos extremos se encuentra la percepción cognitiva pura -como un proceso hipotético e ideal- y en el otro extremo, la proyección como el grado máximo de distorsión. Esto último parece estar más relacionado con la idea de proyección tal como fue concebida en un comienzo por Freud, es decir, existiría una distorsión mayor de la información proveniente del mundo externo con fines defensivos.

Frank (en Murray 1958), hace referencia a la proyección, adjetivando como "externalizadora" a aquella a través de la cual el sujeto, incentivado por motivaciones propias de su personalidad "...ve, oye y percibe todo lo que se ha tornado relevante y significativo, ignorando y rechazando lo restante" (ibid., pag. 13). Este concepto haría referencia no sólo a un proceso de selección perceptiva, sino también a la elección de

contenidos internos que se vincularán a una imagen externa, sea ésta de carácter auditivo, visual, táctil, etc.

Tomando como base la existencia del fenómeno anteriormente señalado y, admitiendo la subjetividad de la percepción como un dato básico de la epistemología psicológica, es que la investigación en este campo, ha considerado el desarrollo de una metodología de carácter cualitativo, que se estructure operacionalmente sobre estos conceptos. De este modo, es dable hipotetizar que la forma como un sujeto enfrenta un estímulo externo sugestivo será, de algún modo, característica de un estilo propio y único de enlazar sus contenidos significativos internos a la realidad de su entorno. El método proyectivo estudiaría, entonces, el sentido dinámico de las diferencias individuales frente a la percepción de un estímulo estandar. Según Phillipson (1965), a través de la investigación, las técnicas proyectivas revelan muestras de la interacción de la personalidad con estímulos estandarizados, permitiendo realizar comparaciones inter-individuos e inter-grupos, susceptibles de evaluaciones independientes. La experiencia a la cual se somete al examinado estaría, según Murray (1958), como toda percepción, en función de la personalidad íntegra, la cual a su vez opera dinámicamente sobre ella. Esto lo realiza al organizar e interpretar todo dato o situación con adecuación a los significados, representaciones y valores emocionales propios de la estructura única de cada sujeto.

La amplia utilización de técnicas proyectivas en la investigación psicológica apuntaría a obtener un mayor entendimiento comprensivo de la interrelación entre tendencias inconscientes y conscientes, y su producto final en la conducta manifiesta y observable. Dentro de dichas técnicas existen diferencias en el grado de estructuración y definición de los estímulos a los cuales se somete al sujeto, estimándose que, cuanto más difíciles sean las condiciones perceptuales y mayor la vaguedad y difusión de los estímulos, más proyectivos del mundo interno del sujeto resultarán los contenidos, por ellos elicitados. Las diferencias entre las variadas técnicas apuntan, además, a las características de la información que a través de ellas se obtiene. Cuando el instrumento contiene estímulos más estructurados y definidos, incluyendo generalmente figuras humanas, se trata de un procedimiento interpretativo que hace uso de la libre asociación, la cual puede informar acerca del nivel de desarrollo de vínculos afectivos y de relación. Instrumentos tales como el test de Rorschach, cuyos estímulos tienen un grado de estructuración menor, pueden proveer un estudio de la organización formal y global de lo expresado por el sujeto, por lo

tanto, se encuentran en óptimas condiciones para formular diagnóstico, ubicando al sujeto dentro de categorías, sean ellas entidades nosológicas o el nivel de estructuración y rasgos de personalidad que él posea. Así, al hablar de comportamiento aperceptivo, se entiende el tipo de evaluación que se señaló primeramente con estímulos más estructurados y definidos.

Murray (ibid.), propone finalmente una definición bastante acertada y completa de las técnicas proyectivas, caracterizándolas por sus fundamentos, finalidad, materiales, modo de operar, situación del examinado y del examinador, productos y resultados. Este autor las define como "técnicas exploratorias que de modo intencional y sistemático, indirecto e inadvertido por el sujeto lo enfrentan con materiales o situaciones escasamente estructuradas, a fin de que, en forma activa y espontánea desarrolle una actividad de estructuración (...) cuyos productos (...) objetivan contenidos ideacionales (...) y, principalmente emocionales (...) y actitudinales (...), encubiertos o ignorados por el propio sujeto, que sirven al psicólogo para introducirse en el conocimiento de la estructura y dinámica subyacente de su personalidad" (ibid., pág. 18).

Como limitación, estas técnicas ofrecen inadecuada fundamentación teórica. En 1921, Rorschach proporcionó base empírica, pero señaló la importancia del desarrollo de un cuerpo teórico para el método. Se ha hecho hincapié en la fragmentación teórica a la base conceptual de estos tests, sin embargo tampoco se ha establecido un paradigma unificado en cuanto a la personalidad como constructo, recogiendo las técnicas señaladas una contribución muy importante del enfoque psicoanalítico y de teorías en relación a la percepción, como la teoría de la forma o Gestalt. Rapaport (1959), entre otros, ha señalado la importancia de dotar a estas técnicas individuales de una más acabada y precisa fundamentación racional.

El presente estudio metodológico propende a la elaboración de un test de carácter proyectivo aperceptivo, útil para revelar la dinámica de las relaciones interpersonales o de "objetos internos", imágenes si se prefiere, al modo del Test de Relaciones Objetales de Phillipson, desarrollado por la clínica Tavistock. Ante tal tipo de test, el sujeto lo hace a su modo, en función de las fuerzas psicológicas, siempre presentes, manifiestas frente al material dado.

Cada respuesta se constituiría entonces en una muestra significativa de esa persona y sus actitudes, enfatizando la búsqueda del significado real de los contenidos de respuesta, obtenidos luego de un análisis fenomenológico de la conducta verbal y expresiva manifiesta. Esto se enriquecería al comparar las respuestas de un individuo con otro, idea base del presente estudio.

La exploración se orientaría a captar, tras la reacción a las figuras humanas femeninas que se propondrán como estímulo, la actitud subyacente; concepto que podría ser definido como el estado neuropsíquico de disposición para emprender una actividad mental y física expresiva de características cognitivas afectivas, respecto de un tópico.

Resulta atinente especificar que las pruebas proyectivas se enmarcan en las técnicas cualitativas de investigación que, en ciencias sociales, adquieren particular relevancia y mayor utilidad debido a que el objeto de estudio resulta ser una realidad compleja y dinámica, de la que se espera captar algunos elementos estructurales. Las dudas respecto a la confiabilidad y validez de estas mediciones es uno de los argumentos que constantemente son argüidos en su contra, sin embargo es imperativo señalar que, por contraposición, las técnicas cuantitativas o distributivas percibidas como más objetivas, sólo distribuyen respuestas en una serie de valores predeterminados por el investigador, lo que resulta útil cuando las variables del objeto estudiado son susceptibles de ser clasificadas de acuerdo a ciertos valores que el investigador conoce, por ejemplo edad (medida en años), sexo (fem.-masc.), tiempos (medidos en horas, días, semanas, etc.), y atributos por ausencia o presencia, etc. (Campodónico, 1993), pero cuando son variables subyacentes y complejas como las actitudes, el uso exclusivo de este enfoque puede empobrecer la riqueza del análisis.

II.2. IMÁGENES DE LA FEMINEIDAD

El tema de las imágenes femeninas es complejo. Si nos referimos a lo femenino como el elemento opuesto a la masculinidad -el concepto casi siempre ha sido definido en base a las falencias- la mujer sería lo que no es el hombre. Michelet (en S. de Beauvoir, 1954, pág. 15), señala que la mujer es ser relativo, determinándose y diferenciándose del

hombre y no él de ella. Levinas (en *ibid.*, pág. 15) por otra parte, ve a la mujer como "el otro" y al hombre como el sujeto, como lo absoluto en su ensayo sobre "El tiempo y lo otro".

En una analogía con las células germinales características de cada sexo, se extrapolan a éstos sus cualidades, siendo el óvulo algo inerte, inmutable, castrador, en contraposición a un espermio ágil, móvil, trascendente. Hartsaker (en *ibid.*, pág. 41), a éstos últimos los concibe en 1699 como "humúnculos" que la mujer sólo alimentaba y enriquecía, "hombres prehechos". Lo masculino como principio activo es una idea mantenida pero, a través del patriarcado, el hombre reivindica el papel nutricional de la mujer en la creación, conservando para él el de "Creador". Según Simone de Beauvoir (*ibid.*), el macho antes de procrear reivindicaría como suyo todo el acto que perpetúa a la especie, confirmando en la lucha su individualidad. Luego toma a la hembra, la cual puede sólo consentir o provocar y, al violar su interior, el macho y lo masculino se realiza como actividad.

Al pasar del matriarcado al patriarcado, se pasa de dibujos de vulvas y vientres abultados -que eran representaciones de la posición sagrada de la maternidad con la mujer como único responsable, pues se desconocía el rol masculino- a dibujos de falos que relegan a la mujer a ser nutricia, no creadora.

Pitágoras (en *ibid.*, pág. 129), dicotomiza la creación en "un principio bueno que creó el orden, la luz y al hombre, y un principio malo que creó el caos, las tinieblas y la mujer", la cual es necesaria al hombre para satisfacer sus deseos y perpetuar la existencia. Cuando se pasa de la vida en comunidad a la propiedad privada, la mujer se hace parte del patrimonio masculino. El hombre la quiere vírgen y le exige fidelidad total, apareciendo entonces la imagen, avalada por religiones como el cristianismo, de la virgen consagrada, de la dócil y casta esposa. Así el hombre le otorga algo de dignidad a aquello que ha conquistado y poseído.

En Egipto, a diferencia de lo anterior, la posición de la mujer se encontraba más favorecida, tomándose como una unidad social y religiosa a la pareja. La mujer en este caso es aliada y complemento y "su magia se hace menos hostil", según Simone de Beauvoir (*ibid.*, pág. 135). Volviendo al cristianismo, que apoya la dualidad alma-cuerpo

como partes que el pecado original torna enemigas o piezas en conflicto, el mal es realidad absoluta y concreta, siendo pecado la carne de la cual no se distingue a la mujer como tampoco de las tentaciones terrenales, el sexo y el demonio. Se podría pensar que se está frente a ideas parciales e irreconciliables: por una parte aquella virgen que se toma por esposa fiel y que se va pareciendo cada vez más a la madre, -parecido que con el tiempo iría generando desagrado y rechazo, pues la figura de la virgen convertida ahora en madre y anciana representaría la proximidad de la muerte-. Peor suerte corren, por otro lado, aquellas que han conservado la virginidad o castidad más allá de la juventud, pues si acepta la mujer renegar de la condición de animalidad por ser encarnación del pecado, se torna poderosa, misteriosa y a veces maligna como las imágenes relativas a brujas o hechiceras. Esta imagen, junto a aquella connotada negativamente a nivel superyoico de la mujer más fálica, autodeterminada y sensual, representada por Eva, la primera pecadora, constituyen la otra parte de la dualidad ya mencionada.

Si volvemos a Eva, la primera mujer según la Biblia, su nacimiento carece de autonomía, no es creada como fin en sí misma. Su origen y su fin es su esposo, frente al cual se emplaza como una conciencia alter. Al someterse al castigo divino producto de su pecado de seducción, es sometida y se la asimila a la naturaleza, de la cual provendrían sus sufrimientos y cargas, tales como la carga de la maternidad y su misterio, que la hace

extraña al hombre sin oponérsele con aquella mudez de la naturaleza ni tampoco exigirle reconocimiento. Sería una suerte de intermedio entre la naturaleza y sus semejantes demasiado idénticos: otros hombres. La mujer ofrece una conciencia que es poseíble materialmente; el ideal del hombre occidental sería la mujer que, aún cuando sea dominada, no acepta sus ideas sin discutir las, aunque finalmente cede, resistiéndose con inteligencia. Ya no habría, según esto, una conquista sin consentimiento, pues es necesario ganarlo.

Durante la Edad Media la condición femenina sólo cambia al evolucionar el sistema feudal, así cuando la posesión de bienes deja de ser un asunto de fuerza y éstos se vuelven hereditarios y patrimoniales, se da la sucesión femenina (siglo XI), pero debe tener un tutor, su marido, pues ella no puede conducir un ejército. Aunque la mujer no es la tenedora, si puede transmitir el dominio.

La vida de la mujer en el castillo feudal era de ocio y aburrimiento, por lo que

se abocó a labores de costura, la oración, la conversación, la educación o la poesía y como el marido era un tutor y un tirano, la mayoría de las veces muchos años mayor, ella buscaba amantes fuera del matrimonio, momento en que aparece por primera vez en la historia el amor romántico (también existen datos a este respecto en el teatro griego, tema que será visto en el apartado dedicado a la antigüedad griega).

Cuando el poder real se impone al feudal, desaparece la tutela, el feudo pasa a ser sólo un patrimonio que una mujer soltera o viuda puede gobernar igual que un hombre, es decir, puede administrar justicia, firmar tratados, decretar leyes e incluso comandar tropas y participar en combates, aún antes de Juana de Arco. Para la mujer casada la tutela aún se mantiene.

A nivel del vasallaje feudal, los esposos nada poseían, el trabajo en común hace de la mujer una compañera. Al abolirse la servidumbre la pobreza se mantiene, así que entre artesanos los esposos viven en igualdad, "La mujer no es una cosa, ni una sirvienta; esos son lujos de hombre rico" (ibid.,pág. 131).

Los códigos europeos tras el feudalismo se basaron en el derecho canónico, el derecho romano y el derecho germánico, todos desfavorables para la mujer, y conocieron la propiedad privada y la familia como instituciones a respetar.

La situación legal de la mujer, prácticamente no varió entre los siglos XV y XIX, pero en la práctica, las mujeres de las clases privilegiadas vivieron una evolución. El Renacimiento en Italia, con sus características de individualismo es propicio al surgimiento de personalidades fuertes sin importar sexo. Surgen mujeres soberanas, aventureras que toman las armas; cultas y talentosas. Muchas cortesanas llegaban a tener independencia económica y eran admiradas y respetadas, pero la libertad también se tradujo en licencia y aparecieron crímenes y orgías de damas y cortesanas.

Durante el siglo XVII la mujer de sociedad se instruyó mejor que su marido, llevó una vida mundana y su cultura brillaba en los salones. Fueron animadoras, intrigantes y consejeras, con lo cual se vio prácticamente la única participación de la mujer en política.

En el siglo XVIII aún se decidía sin consultarle si la mujer debía casarse o

enviarse a un convento, pero la descomposición de la nobleza permitió muchas licencias a la mujer de mundo, ejemplo seguido por la alta burguesía. La mujer pasa a ser tema de muchos escritos, algunos las atacan y otros abogan no por igualdad, sino porque se les permita instruirse. La mayor parte del público lector fue femenino.

Con la Revolución, las mujeres de la clase obrera tuvieron gran independencia, pudiendo, por ejemplo, poseer un comercio o ejercer un oficio autónomamente (lencera, lavandera, pulidora, etc.). Esta fuente de recursos propia le permitió costumbres como ir a tabernas y disponer de su cuerpo. En relación al marido pasó a ser asociada, su igual. La campesina, aunque fue tratada como sirvienta, fue respetada y ejerció gran autoridad en virtud del gran trabajo que desempeñaba en el campo. Aunque algunas mujeres burguesas participaron de la revolución, como clase no actuaron, pues eran parásitos económicamente.

Uno de los primeros atisbos de movimientos con reivindicaciones feministas ocurrió con Olimpia de Gouges, quien propuso en 1789 una Declaración de los Derechos de la mujer, dónde pedía la abolición de los privilegios masculinos. Olimpia pereció en el cadalso (ibid., 1958).

Con la industrialización del siglo XIX, hubo gran demanda de mano de obra, y como las máquinas muchas veces anulaban las diferencias de fuerza entre machos y hembras, la mujer adquirió gran importancia económica. Marx y Engels al comprender esta situación y sus alcances prometieron a las mujeres una liberación incluida en la del proletariado.

La vida de las obreras fue durísima, en 1831 en Francia las obreras de la seda trabajaban 18 horas por día en pésimas condiciones higiénicas. Los patrones las preferían, pues trabajaban mejor que los hombres y más barato. Ganaban la mitad de lo que ganaban los hombres por lo que éstos vieron en esta mano de obra barata una amenaza. Recién en 1874 la ley francesa alude a las obreras con sólo dos disposiciones: una que prohíbe a las menores el trabajo nocturno, exige descanso domingos y feriados y limita la jornada a 12 horas; y a las mujeres de más de 21 años se les prohíbe el trabajo subterráneo en minas y canteras (Ibid., 1958).

Con las guerras mundiales se produjo una gran necesidad de mano de obra, lo que permitió que las mujeres llegaran a todas las áreas de la economía como por ejemplo el comercio, servicios públicos, oficinas e incluso profesiones liberales.

Un último hito en este recorrido por la historia es la lucha que debieron dar los movimientos femeninos para conseguir la plenitud de derechos políticos, dónde destaca la gran movilización realizada por las mujeres inglesas para conseguir el derecho a voto, logrando triunfar en su objetivo en 1928. Las demás naciones seguirán el ejemplo muy lentamente.

Finalmente, en relación a la segunda mitad del siglo XX, es necesario aclarar, que es una historia que aún no se escribe, pero sí es posible hacer algunos alcances sobre la situación actual que vive la mujer. Así, resulta bastante claro que ahora le es posible acceder al mundo laboral y profesional, más aún pudiendo ejercer un control sobre sus embarazos gracias a los modernos métodos anticonceptivos y de control de la natalidad en general. Aún así el matrimonio sigue siendo una carrera que puede prescindir de cualquier otra.

A partir de mediados de la década del sesenta, las píldoras anticonceptivas brindan a la mujer la libertad de elegir cuando tener hijos, lo que la enfrenta a una nueva sexualidad, asumiendo el placer sexual como algo separado y diferente de la maternidad. Esta situación le permitiría asumir la búsqueda de la satisfacción sexual en condiciones de mayor similitud al tradicional rol activo masculino alejándose de la pasividad atribuida desde siempre al sexo femenino, sin embargo, este cambio no ha sido tan evidente y la joven sigue siendo criada en el mito de Cenicienta que será rescatada y elevada a la dicha por el hombre-príncipe.

Todavía la mujer ha de cargar con las responsabilidades de la vida doméstica y la crianza de los hijos aunque trabaje fuera del hogar. Así el trabajo productivo es una dura labor para la mujer que ha de tener familia, lo cual no se compensa por una dignidad social concreta, por una libertad de costumbres ni por una autonomía económica, todo lo cual se conjuga para que el trabajo sea visto como una carga y una obligación de la cual muchas mujeres esperan ser liberadas a través del matrimonio.

Al hacer este recorrido histórico es imprescindible para los propósitos de este estudio tener presente el impacto que los cambios vividos por la mujer tienen en los hombres y en la sociedad en general, todo lo cual configura la imagen que cada época ha tenido del rol femenino. Una revisión detallada de como era vista la mujer en cada momento histórico sería excesivamente extensa, en muchos casos redundante y excedería los propósitos de la presente investigación, por lo cual se ha tomado sólo un periodo determinado para analizar: la cultura griega clásica, la cual al constituir en gran medida las bases de la cultura occidental resulta interesante de revisar con mayor detenimiento, lo cual se hará en un apartado más adelante.

Por otra parte y siguiendo en la búsqueda de imágenes de la femineidad, se revisarán los conceptos que diversos autores han expresado sobre la mujer. Siguiendo a S. de Beauvoir (1954), se verá lo que ella considera la mitología acerca de lo femenino y la mujer, al referirse a escritores y poetas que muestran diferentes puntos de vista, traducibles en ideas, conceptos o representaciones. Ellos son Montherlant, Bretón, Lawrence, Claudel y Stendhal. No sólo rescata los estereotipos por ellos conformados, sino también aspectos relacionales útiles, si pensamos en la cualidad de lo proyectivo-aperceptivo que pretende esbozar el presente estudio. Mito es definido desde esta perspectiva como una noción trascendental que va más allá de toda noción consciente y concreta; se atribuiría un significado inmanente al objeto revelado a la conciencia en una experiencia viva con un valor de verdad. "Tanto para Montherlant, como para Lawrence, la existencia femenina se justifica sólo en función de lo masculino" (en *ibid.*, pág. 324).

Para el primero, al unirse el hombre a la mujer, la eleva desde una condición de "viscosas tinieblas", (en *ibid.*, pág. 299) hacia la que nunca él desciende. Ama la fuerza, porque libera al hombre de la mujer. Es en ella en quien proyecta sus debilidades, pretensiones, miedos o propia insuficiencia, haciéndole una petición de certeza de su superioridad, expresada en la potencia viril que se realiza en la carne y animalidad femenina. Entonces, el valor de su existencia es el placer que proporcione al macho, esto es, constituirse en un objeto de goce. La mujer ideal sería pasiva, infantil, dependiente y en lo físico blanda y sin mucho desarrollo muscular. Para Lawrence (en *ibid.*, pág. 318) lo central es el falo como símbolo de la vida y la potencia. Lo femenino es para él menos despreciable que para Montherlant y representa la inmanencia, caracterizándose por la calidez y la renuncia a todo trascender en la individualidad que compensa al elemento

fállico, a través de paz y reposo. El hombre sería atraído con más fuerza por aquella mujer que es la carne, "sus delicias y peligros", la tierra, la otra realidad.

Para Claudel (en *ibid.*, pág. 340), más religioso, sólo Dios es trascendente y lo que ocurre en la Tierra es vano, siendo iguales el hombre y la mujer, para quiénes la salvación es una empresa autónoma. Sin embargo, la mujer es concebida por él como una carga para el hombre, quien prolonga, actuando, el impulso vital. Para la mujer, reserva también la oportunidad de ser la tentación o salvación. Resalta positivamente a la mujer "vasalla", la cual se somete a Dios al someterse al macho.

Bretón (en *ibid.*, pág. 341) introduce una inversión en jerarquía sexual y, a nivel de pensamiento corriente, dónde el macho sitúa su trascender, él lo considera vano, asociando a aquel la mistificación que engendra guerra, estupidez o burocracia. Lo verdadero para él es lo inmanente, ama a la mujer, porque traería la paz, gusta de sus actividades que escapan al control de la voluntad y la razón, sus sueños, presentimientos, el desarrollo espontáneo del lenguaje interno. Enraizada en la naturaleza, pone su fe en la mujer-niño, andrógina, a quien encomienda la salvación de la humanidad porque le atribuye la capacidad total de amor por su hijo o amante.

Stendhal (en *ibid.*, pág. 349), como humanista, visualiza a la mujer como otra conciencia y, más que sólo alteridad, sujeto en sí misma. Para él, el hombre necesitaría de la mujer como ella de él para que la existencia dispersa de ambos se convierta en una unidad de figura y destino. Espera de ella que sea amante inteligente y cultivada, libre de espíritu y costumbres, una igual (asimilándose en este punto a Bretón). Lo conmueve de ella la pasión violenta y desesperada con que ayudan al hombre a cumplir su destino.

La mujer ideal para todos estos autores es concebida narcisísticamente como la que encarna al "otro", que es capaz de revelarle a su sí mismo. Para Montherlant y D. H. Lawrence, la devoción femenina es un deber. Menos arrogantes aparecen Claudel, Bretón y Stendhal, quiénes lo esperan como una opción generosa, deseándola sin pretender merecerla.

Para el patriarcado, el mito proyectado sobre la maternidad femenina la reclama en el hogar, mujer como sentimiento, interioridad, inmanencia,, lo cual es una suerte

asignada, no una vocación.

Comte ve la femineidad como "una suerte de infancia continua que aleja a la mujer del tipo ideal de razón" (en *ibid.*, pág. 179).

La idea de femineidad, como se puede observar, carece de unidad y coherencia, expresándose a través de ella los ensueños y deseos masculinos. Los estereotipos (categorías en las cuales se agrupan a los sujetos en base a una característica o cualidad central las que ayudan a atribuir, explicar o predecir económicamente posibles conductas o eventos esperables), en el caso de la mujer suelen definirse por antítesis, ya que se opone a la Santa Madre, la Madrastra; a la Virgen Virtuosa, la joven agresiva y provocadora, etc. Así, tenemos algunos que resultan extremos tales como la "mantis religiosa" o "viuda negra", que elimina al macho luego de la cópula; la mujer demonio carnal y tentadora; la musa asociada a lo instintivo e imaginativo; la Diosa Madre ambivalente, que representa para el hombre más bien su condición material y finita: "cae del cielo y es aprisionado en el vientre materno", "aprisionado" en el fondo de la tierra (en *ibid.*, pág. 232). Aquella mujer-madre como caos del cual ha surgido y al cual todo ha de volver un día.

Asociar a la mujer con la maternidad o principio generador también es, de algún modo, asociarla a la muerte, la vuelta al estado de máxima descarga tras el cual es posible volver al estado primario, "la muerte detestada se presenta como un nuevo nacimiento y entonces es bendecida" (en *ibid.*, pág. 232). Significativa resulta la relación de las mujeres con la figura de la muerte: Las Parcas, Moiras, La Virgen, y la mitología asociada que la dicotomiza, reflejan el temor del macho de ser poseído por fuerzas incontrolables y la voluntad de captarlas para sí, al someterlas a su dominio. Una de las finalidades en las que tal voluntad se encarnaría o expresaría es el deseo de un objeto, es su consumación, que podría implicar también su destrucción. Al romper el himen, se hace del objeto femenino algo pasivo, irreversiblemente se ejecutó una toma sobre él. Incluso en sociedades primitivas que exaltan el poder femenino, para vencer el miedo que genera, se exige a la novia que haya sido desflorada la noche anterior a la boda.

Freud (1896), señala que al reprimir un afecto por sofocación o inhibición, el cuántum de energía a él asociado se mantiene, potenciándose su mudanza en otro cualitativamente diferente, pero susceptible de conciencia. Frente a los posibles destinos de

una excitación sexual sofocada se ha observado la aparición del asco. Es curioso como la literatura cristiana se esfuerza en exagerar el asco que el hombre puede sentir por la mujer. Se constituiría, entonces el asco como la cara aceptable, para quien domina la situación, del deseo o excitación que puede hacerlo depender del objeto de satisfacción, además, pese a representarse en ella la vida misma, siempre se enfatiza el hecho que aún en sus formas más atrayentes ella se encuentra poblada por la vejez y la muerte. Su cuerpo, por lo anterior, resulta ser uno de los elementos esenciales de la situación que ocupa: es alienada durante la fecundidad y el embarazo. Su identidad pierde límites, siendo ella algo distinto de sí durante la gestación. La función social que cumple a través de la maternidad podría, en alguna medida, constituirse en un acto que redime su cualidad carnal y excitante.

Al volver la atención hacia la modernidad, se puede observar generalmente como el hombre exhibe a su mujer, creyendo así exhibir sus propios méritos. Con esto no sólo halagaría la vanidad social del esposo, al exhibir un objeto hermoso o deseable, sino que le proveería de una íntima complacencia orgullosa. Así, el dominio masculino ha formado y domesticado para sí la magia femenina, integrando a través de ésta, fuerzas místicas de protección y salvaguarda del hogar.

Desde otra perspectiva más interaccional, Dorothy Jongeward (1979), nos brinda la idea complementaria de que en la relación interpersonal y su interiorización o introyección se juegan diferentes "funciones", y para la mujer propone algunos tipos que sería interesante mencionar:

"Mujer Cenicienta", (pág.45): Sería la que soporta el sufrimiento, haciendo una labor desagradable, mientras espera quien la rescate de su miseria. El hombre aparece como "príncipe salvador", la mujer paciente, abnegada y sumisa con elementos masoquistas.

"La Bella", (pág.49): Aprende a sentirse recta y virtuosa en comparación con los hombres y cree que la magia del amor de una buena mujer puede obrar milagros, relacionándose con sujetos conflictivos (La Bestia).

"Mamá Amparo", (pág.56): Aprende a hacerse cargo de las necesidades de los demás pero descuida las suyas, busca consuelo en el refrigerador, armario y/o cocina. Corresponde más a una pauta matriarcal.

"**Caperucita Roja**",(pág.59): Aprendió a incitar a los hombres, y después rechazarlos (correr por los bosques). Pauta de conducta histérica de hipersexualidad aparente con una fuerte represión.

Agrega a los tipos anteriores algunos menos definidos tal como:

Mujer Plástica y Bella: La apariencia es lo más importante y la belleza resulta un valor mucho más que algo estético. En la relación con el hombre funciona cosificada ofreciendo a su acompañante mayor estatus y valer.

Finalmente, y en consideración a los datos arriba mencionados y los elementos revisados en los siguientes apartados, los autores han considerado que las diferentes formas que asume la representación que de la mujer se ha hecho a través del tiempo y a través de diversas perspectivas, ya sea concebida según su función social o como ser en sí misma, conforman un abanico de posibilidades no demasiado extenso, pudiendo concebirse en unas pocas imágenes o representaciones una revisión bastante acabada de lo que la mujer ha sido a ojos de los observadores reseñados directa -a través de sus dichos- o indirectamente -a través de las disposiciones sociales vertidas en costumbres o leyes-. Tal grupo de imágenes, a fin de ser exhaustiva, debe considerar a la mujer en su función reproductora con toda la carga de deberes y expectativas asociadas a la maternidad; también ha de considerar a la mujer como representación del deseo, la carne, la sexualidad. En definitiva, con todas las connotaciones que ello implica, como también las consecuencias derivadas de la negación que la mujer puede hacer de tal aspecto de su ser. Otra de las imágenes a considerar en esta revisión ha de ser la de aquella mujer que aparece como trasgresora en cuanto a su rol asignado, y por ello poderosa, temida y despreciada, en una situación un tanto ambivalente, pues también implica un desafío y un deseo masculino de someterla. Una última imagen necesaria de incluir en esta especie de recuento, es la imagen de la mujer connotada positivamente, como portadora de ideales superiores, inmaculada y por ello superior al hombre y a la mujer como género, condición ideal, pero buscada en la joven virtuosa que promete un acercamiento a la divinidad o bien a la redención del hombre que merezca su amor.

Al llegar a cinco imágenes que pretenden resumir y representar lo más

relevante de las concepciones formadas acerca de la mujer, es imprescindible un análisis más detallado de éstas, el cual ha de comprender -además de la constatación de su existencia en las historia del pensamiento a través del tiempo- los elementos psicológicos a partir de los cuales adquieren vida y trascendencia y que justifican su inclusión en el resumen a que propende el presente estudio. Tal análisis se realizará más adelante en un apartado especialmente dedicado a ello, el cual servirá, además de lo ya expuesto, como sustento teórico para cada uno de los estímulos proyectivos que, a partir de cada imagen que de la mujer se ha concebido -ahora como elemento que propende hacia lo arquetípico o a lo menos que apunta a conformar un estereotipo-, surgirá.

II.3. IMAGENES Y ROLES FEMENINOS EN EL CONTEXTO CULTURAL CHILENO

Según Roberto Escobar en "Teoría del Chileno" (1981), la relación hombre-mujer, en el contexto cultural de nuestro país, se enmarca en lo que denomina "matriarcado benigno", dentro del que, en su opinión, la mujer chilena alcanzaría niveles de adaptación superiores al resto de las mujeres sudamericanas. Según este autor, esta característica se expresa a través de actitudes tales como las siguientes: el interés que ella demostraría por los temas corrientes, opinando sobre ellos con seguridad e inteligencia; admira su rapidez, inteligencia, su capacidad para entretener, provocar y poseer iniciativa propia. Participaría activamente en dinámicas sociales. Por otra parte y, en relación al vínculo hombre-mujer, plantea que la figura del "pololo" es expresiva de un acercamiento espiritual transitorio que responde a su actitud más abierta y positiva. Constituyéndose éste en un amigo preferido hacia el cual la mujer siente un interés afectivo, aunque no siempre tenga consecuencias amorosas de carácter más intenso. El hombre adoptaría, por su parte, como estrategia amorosa la suavidad, las maneras corteses, la picardía, sin complejos machistas, alejándose de una actitud dura, arrogante, agresiva o perseguidora de mujeres. El autor habla más bien de una permanente negociación entre hombre y mujer, que se acercaría más a la estrategia del pescador que a la del cazador (busca, pero en actitud de espera, trasladando en apariencia a la presa la iniciativa). El hombre no buscaría incansablemente a la mujer para dominarla como en otras culturas con mayor preponderancia de elementos fálicos y dominadores, sino que se apoyaría en la respuesta femenina esperable, materna y protectora. Finalmente para Escobar, la mujer chilena tendría, hipotéticamente, ciertos rasgos que enfatizan la alegría, el optimismo, las capacidades emprendedora y administrativa, la inteligencia práctica y la sobriedad.

Esta descripción resulta bastante general y aplica globalmente estos supuestos tanto a la identidad de la mujer chilena como a la relación que ella establece con el hombre. Por otra parte, María Elena Ovalle en su artículo "Mujer y Derechos Humanos" (1992), aporta el marco referencial de los roles tradicionales que han sido asignados a la mujer en nuestra cultura. Estos se relacionan, obviamente, con la función de la reproducción, el cuidado y crianza de los hijos, suponiendo además, el apoyo emocional a la mujer en el hogar, armonizando, comprendiendo, aceptando, solidarizando, en fin,

mediando entre todos los miembros de la familia. Se suma a ello la función económica a través de su trabajo doméstico y/o remunerado y la preocupación por la administración del presupuesto de la familia.

Giselle Munizaga y Lilian Letelier (1988), cuyo enfoque contextualiza la percepción de lo femenino en relación a factores sociales históricos, en su artículo "Mujer y Régimen Militar; el orden de lo femenino o el final de la madeja", plantean la existencia de distintos órdenes que diferencian al hombre de la mujer. El primer orden es la corporalidad. El segundo orden son las diferencias existentes en el plano psicológico explicitadas mediante las autoatribuciones que hace la mujer con características tales como: suave, intuitiva, sensible y emotiva, junto con el atribuir al hombre el ser más racional y lógico. Sobre ambos órdenes se superpone un tercer nivel superior, que comprende la reproducción y la maternidad. Este tercer orden señalado implica, para la mujer, nociones tales como "la mujer cuida mejor a los niños", "el hombre tiene menos apego a los niños" (ibid., pág. 551).

Los textos escolares, como un material de gran influencia en la socialización de los roles sexuales -que se realiza con las figuras paternas-, han sido sujeto de un análisis en relación a las imágenes que sobre la mujer transmiten. En "Educación de las Mujeres en Chile Contemporáneo" (1988), Josefina Rosetti, a partir de un estudio de roles de Magendzo sobre material de lectura y textos de Castellano de 3° de Enseñanza Básica y 4° año de Enseñanza Media, alcanza conclusiones tales como las siguientes:

1. Estos textos suelen ubicar a la mujer en el hogar y lugares de diversión y al hombre en el trabajo.
2. La mujer puede expresar con más libertad emociones y sentimientos o al menos sin sanción social.
3. Muestran al hombre abarcando toda la escala ocupacional y a la mujer restringida, en esta área laboral, a funciones de profesora, secretaria, vendedora y cocinera. Sólo trabaja, además, si es soltera.
4. La madre aparece irradiando juventud, belleza y siempre tiene "la tez clara" (ibid., pág.

154).

5. La actividad de la mujer, en calidad de madre y esposa, contiene como obligación atender la familia, limpiar la casa, coser, lavar y planchar la ropa. Debe preparar la comida y cuidar a los hijos. La salida del hogar está limitada a las compras o al dejar a los niños en el colegio. No se ve a las madres realizando trabajos o actividades intelectuales, y sus momentos de descanso o solaz tienen relación con regar las plantas o tejer.

En el aspecto que ha apoyado la conformación de imágenes que el instrumento pueda elicitar, es muy aportativo el artículo "Estilos Femeninos Históricos" de Sonia Montecino, Mariluz Dussuel y Angélica Wilson (1988), donde las autoras revisan la identidad femenina y el modelo mariano en Chile. Resulta interesante apreciar cómo elementos de la cultura española e indígena se integran consistentemente para crear imágenes casi arquetípicas. La "Mujer Bruja" (ibid., pág. 513), es encarnada en la figura de La Quintrala, quien expresa la idea de la mujer fascinante, sensual y con ciertos aspectos malignos. Tanto para los mapuches como para los europeos, según las autoras, "la mujer bruja" sería una imagen antigua, uniéndose en ella la configuración de un perfil de mujer como espacio donde residen fuerzas sobrenaturales y poderosas. Para los mapuches, esta mujer no sólo posee el poder de impugnar lo sagrado, sino que, también, se le aplican atributos que le dan esta cualidad (Machi por ejemplo).

Esta idea de la mujer como poseedora de fuerzas místicas tiene también un cariz positivo. La "Virgen-madre" (ibid., pág. 514), integra la noción de lo femenino como fuerza protectora feraz, madre infinita de todos. Ella es el cobijo de los desesperanzados, repone la salud, no tiene mácula. Ella recoge el antiguo culto indígena a la fertilidad.

En un nivel más concreto y humano, la imagen de la "monja" (ibid., pág. 514), como la mujer que asume el modelo de la virgen, en un deseo de alejarse de lo mundano, permite a la mujer y su cuerpo, prisionero de la maternidad, un escape al plano trascendente de la actividad mística y espiritual, se refiere a ella la pureza de la carne y el espíritu. El convento reemplaza al hogar y permite la oración y la contemplación con el pensar y la creatividad como resultado.

En un plano cotidiano, aparecen las imágenes de la "madre" y la "sirvienta"

(ibid., pág. 514). La madre, como ya se ha señalado, se encuentra en un primer momento histórico consagrada a su hogar y a la crianza, siendo su dominio lo privado; la casa y la iglesia. Cabe señalar que estos planteamientos rescatan etapas de la convivencia social nacional, desde la colonia hasta mediados de este siglo. "La sirvienta" (ibid.), es víctima de la incorporación a la fuerza laboral en una actividad de bajo estatus y gran carga de trabajo. Se ha impuesto a las mujeres de sectores populares, quienes vivirían sujetas a una familia que no es la suya, criando hijos que no han procreado.

Este artículo realiza un esfuerzo en una descripción de lo femenino desde dos polos: lo trascendente y lo inmanente.

Es muy necesario incorporar a estas imágenes lo que sucede con la mujer al ingresar al mundo laboral con más fuerza. Sin duda no todas las mujeres acceden en iguales condiciones a este ámbito. Felicitas Klimpel, en "La Mujer Chilena" (1962), rescata el aporte femenino al desarrollo del país. Al tratar de establecer diferencias dentro de aquellas mujeres que se han incorporado a la actividad laboral, logra distinguir distintos perfiles de acuerdo a la actividad que ellas realizan, mencionando:

a) **La mujer profesional:** Cuenta con preparación y cultura que le permite cierta independencia y autonomía, puede desarrollar a partir de su actividad características tales como autoconfianza, juicios independientes y capacidad ejecutiva. Interfiere en su relación con el hombre, que la perciba como su competidora. Puede llegar a manifestar individualismo y falta de solidaridad como estrategia defensiva ante un medio adverso.

b) **La mujer comerciante, La agricultora y la industrial:** Ella se desarrolla más en relación a la experiencia que a la instrucción, busca una técnica apropiada para el trabajo y una pareja que apoye dicha actividad. Tal como las profesionales, ellas limitarían el número de hijos.

c) **La mujer intelectual:** Existe predominio de procesos mentales en su actividad, así como también se permite reacciones emocionales. Necesitan ser reconocidas, y pueden desarrollar cierto egocentrismo, falta de prejuicios, como también capacidad organizativa y de alternar con hombres en conversaciones sobre temas polémicos, defendiendo con claridad y fortaleza sus juicios.

d) **La mujer empleada o funcionaria:** Se mueve con un afán de lucro y su nivel cultural es medio o bajo. El trabajo no resulta fuente de gratificación y sólo resulta un medio de supervivencia.

e) **La mujer que desarrolla trabajos manuales:** Predomina en su acción el esfuerzo físico, se asocia a ella cierta dependencia de su esposo y aceptación pasiva de su accionar, incluso si resulta en maltrato.

La autora hace referencia también a la mujer que trabaja en tareas del hogar y a aquellas que carecen de objetivos familiares o profesionales.

Estas contribuciones en el ámbito nacional son las que han resultado más funcionales a la tarea de imaginar los estereotipos o visiones de lo femenino que prevalecen tanto en el hombre como en el autopercebirse de la mujer y de allí se desprende parte importante de la elaboración y justificación del presente estudio, como también la estructuración que adquirirán los estímulos a usarse.

II.4. FIGURAS FEMENINAS EN LA ANTIGÜEDAD GRIEGA

Al intentar establecer las diversas formas en que se ha visto, y aún hoy se ve a las mujeres, es necesario remontarse a la antigüedad, pues ya en esta época se atribuían a las mujeres características que permitían hacer una especie de clasificación según el predominio de uno u otro rasgo. En primer lugar el análisis se centrará en la mitología, pero teniendo presente lo que dice Nicole Laroux (1991):

"Quizás se sienta la tentación de buscar en cada diosa la encarnación de un "tipo" femenino, con la esperanza de constituir finalmente el grupo de Theái (diosas), como sistema simbólico de la femineidad. Pero, no hay nada que diga que cada diosa sea,(...), un arquetipo o una idea". (ibid., pág. 35).

De acuerdo a esto, no será la intención de este análisis dar un carácter

simbólico a cada diosa de acuerdo a su elemento de feminidad característico sino, solamente, hacer notar que los atributos asignados a las diosas difieren de los asignados a las deidades masculinas en virtud de su sexo. Así se puede observar, que la mayoría de las deidades femeninas, están avocadas a tareas más comúnmente asociadas a las mujeres, como es el ejemplo de Hestia diosa del hogar.

Junto a la revisión de algunas diosas se verán algunos datos que permitan remitirse a la vida en la ciudad griega, especialmente en Atenas, ya que es de dónde se tienen mayor cantidad de escritos de la época. También es necesario mencionar a Esparta, pero teniendo presente que constituía esta ciudad una excepción en comparación a las demás polis griegas en cuanto a la condición que allí vivía la mujer.

Al comenzar a ver la mitología, se encuentra que de la primera generación de dioses griegos, los que al representar elementos de la naturaleza son muy primitivos, cabe destacar a Tierra, la cual genera, por sí sola a Urano, luego las altas montañas y a Ponto. Al ser poseída por Urano dio a luz a los Uránidos o Titanes. Es en esta deidad donde parece haber acuerdo en el hecho de que es fácil asociarla simbólicamente con "lo femenino", o verla como una metáfora de la madre humana, de la maternidad, de la fecundidad.

Cuando Urano arroja a sus últimos hijos a las profundidades de Tierra, ésta toma venganza, pues "...gimiendo, se lamenta en su interior. Y meditó una artera y pérfida artimaña" (Hesíodo 1968, pág. 34). La venganza se completa cuando Cronos, ayudado por Tierra, castra a Urano. Al caer los órganos genitales al mar, se formó Afrodita, de quien Hesíodo dice: "Preside la charla familiar de las doncellas, las sonrisas, los engaños, el dulce encanto, la amistad y la ternura". (ibid., pág. 36).

Sin simplificar su figura, pues es mucho más que la diosa del deseo y la seducción, es innegable que este aspecto posee gran fuerza por sobre otros. A esto hay que agregar que con Afrodita la generación de los seres -pues ahora ella encarna este principio- se vive con amor. A partir de ahora no podrá engendrarse sin la unión de macho y hembra.

Otro aspecto claramente asociados al mundo femenino lo vemos en Leto o Latona, que era la diosa que presidía los nacimientos. Hesíodo la describe así: "...de velo oscuro, siempre dulce, dulce desde el primer momento, la más suave del Olimpo, benévola con los hombres y con los dioses inmortales." (ibid., pág. 43).

Luego refiriéndose a Hécate, al concluir una extensa descripción, dice: "Así fue, desde los primeros tiempos, nodriza de los niños varones." (ibid., pág. 45).

Con la diosa Rea, amada por Cronos y de quien engendró varios dioses, vemos repetirse la historia de Urano y Tierra. Esta vez el hijo que realizará la venganza de la madre será Zeus, el menor de sus hijos, a quien salva de ser devorado por su padre. Así Zeus llegará a arrebatarle el poder a Cronos.

En la Teogonía se encuentra también una referencia, ya no a diosas, sino a las mujeres que viven entre los mortales, las cuales son una calamidad enviada por Zeus, pues dice: "...si se huye del matrimonio se llega a una 'ruinosa vejez', o bien al morir los parientes se reparten los bienes...".

Por otro lado, si al contraer matrimonio..."...encuentra una esposa diligente y adaptada a su espíritu, a esa sucede que durante su vida, el mal rivaliza con el bien. Pero si acaso se topa con una mujer malvada, vive con incesante melancolía en el alma y en el corazón, y es un mal sin remedio". (ibid., pág. 50).

Las numerosas asociaciones entre cada diosa y su respectiva área de dominio están relacionadas con aspectos, aún hoy considerados eminentemente femeninos. Así se revisarán algunas importantes divinidades griegas.

Hera: Como hermana y esposa de Zeus es reina de los diosas. Se la menciona como diosa de la vegetación, pero, generalmente se la considera como reina del cielo y protectora de la vida, la mujer, la fecundidad y el matrimonio. La mitología refiere numerosos episodios en que Hera tiene arrebatos de celos a causa de las infidelidades de Zeus.

Hestia: Es la diosa del hogar, cuidadora del fuego del hogar. Es la que preside la concordia familiar, y representa además, la existencia doméstica por la que se la relacionó con Hermes, dios de la vida perpetua. Zeus hizo que presidiera todos los sacrificios.

Artemisa: "Siendo tenida por virgen y defensora de la pureza, se la consideraba protectora de las parturientas y estaba ligada a ritos de fecundidad. Asimismo, pese a ser fundamentalmente una diosa cazadora, encarnaba las fuerzas de la naturaleza, y tutelaba a las ninfas, a los animales salvajes y a las fuerzas de la vegetación" (Enciclopedia Británica 1991, Tomo II, pág. 118). Además, y en contraste con su imagen protectora, también mostraba crueldad como cuando condenó a muerte a la ninfa Calisto por dejarse seducir por Zeus.

Atenea: Diosa virgen que encarna la serenidad y la sabiduría, el predominio de la razón y el espíritu por sobre el impulso irracional, por lo que también es diosa de la guerra justa, diferente de la belicosidad de Ares. Protectora de Atenas, pueblo artesano, la mitología dice que inventó el torno del alfarero y la escuadra del carpintero, y que protegía las artes metalúrgicas y las labores femeninas.

Afrodita: Aunque ya fue mencionada, se agregará que a la diosa de la belleza y la pasión se le atribuían numerosas características en diferentes ciudades, pero siempre en relación al deseo y la fertilidad. "Afrodita poseía un cinturón mágico de gran poder seductor y los efectos de su pasión resultaban irresistibles. Las leyendas la muestran a menudo ayudando a los amantes a superar todos los obstáculos. Ella misma fue con frecuencia infiel a su esposo, el dios del fuego Hefesto, sobre todo con Adonis y con Ares".(ibid., Tomo I, pág. 98).

Démeter: Representa junto a Perséfone, su hija, el ciclo anual de la naturaleza. La leyenda dice que Perséfone fue raptada por Hades, el dios de los muertos. Démeter al enterarse, se negó a volver al Olimpo hasta recuperar a su hija, por lo que la tierra se volvió estéril. Ante esto, Zeus determinó que Perséfone pasaría el otoño e invierno con Hades, y que volvería con su madre en primavera. Así, "Démeter simbolizaría la tierra cultivable, que produce periódicamente la semilla Perséfone que habrá de germinar". (ibid., Tomo V, pág. 115).

Finalmente mencionaremos las nueve hijas de Zeus, las musas, según Nicole Loraux (1991):

Calíope	:	Representa a la poesía épica.
Talía	:	Representa la comedia.
Terpsícore	:	Representa a la poesía ligera y la danza.
Euterpe	:	Musa de la flauta.
Polimnia	:	Musa de la pantomima.
Clío	:	Musa de la historia.
Erato	:	Musa de la lírica oral.
Uranía	:	Musa de la astronomía.
Melpómene	:	Musa de la tragedia.

Paralelamente a la revisión de la mitología que presenta Hesíodo, al observar otras obras es posible encontrar similitudes en cuanto a roles, así por ejemplo la imagen de la devota esposa (cuya divinidad asociada es Hera), es representada por Penélope, la fiel esposa de Ulises, héroe de la Odisea de Homero, quien espera a su esposo rechazando a los pretendientes que desean desposarla. Al volver Ulises y más tarde dirigirse a Penélope, deja ver una importante función de la esposa que es el velar por los bienes que constituyen el "oikos", es decir, las propiedades, dominios y en general la base misma de la familia griega. Dice Ulises: "Ahora que nos hemos encontrado de nuevo en nuestro amado lecho, deberás cuidar los bienes que tengo en el palacio, y como los infames pretendientes han diezmado nuestros rebaños me apoderaré de un gran número de corderos, y los aqueos me darán otros muchos, los suficientes para llenar de nuevo los establos"(en C. Mosse,1990,pág.28).

Jenofonte en el "Económico" también muestra una visión de la mujer como encargada de lo doméstico, los trabajos de dentro: "Los recién nacidos deben ser criados bajo techo, también así debe ser preparada la harina proporcionada por los cereales, e igualmente a cubierto deben confeccionarse con la lana los vestidos" (VII,20-21 en *ibid.*, pág. 36). Con esto se suma a la importantísima función de nodriza, el cuidado de los niños.

La esposa legítima de un ciudadano no tenía vida social, no podía asistir a un

banquete aunque se efectuara en su propia casa, ni podía hacer uso de la palabra en público. Su gran misión en aquella sociedad, además de la administración de la casa, lo que incluía dirigir el trabajo de sirvientes y esclavas, consistía en la procreación de hijos legítimos destinados a heredar la fortuna paterna.

La maternidad como principal cometido de la mujer, influye de manera significativamente diferente en Esparta, pues, según Jenofonte en su "República de los lacedemonios", la mujer espartana es educada igual que el hombre: "Los otros griegos quieren que las jóvenes vivan como la mayor parte de los artesanos que son sedentarios, y que trabajen la lana entre cuatro paredes. Pero ¿cómo puede esperarse que mujeres educadas de esa forma tengan una magnífica prole? Licurgo pensó, por el contrario, que bastaba con los esclavos para ocuparse de la vestimenta y, considerando que el quehacer más importante para las mujeres era la maternidad, dispuso primero que las mujeres practicasen los mismos ejercicios físicos que los hombres; después estableció carreras y pruebas de fuerza tanto entre las mujeres como entre los hombres, convencido de que si los dos sexos eran vigorosos tendrían retoños más robustos" (I, 3-4 en *ibid.*, pág. 90). Aunque esto repercutía en una aparente mayor igualdad de los sexos, no era tal, pues lo que subyace a esta educación es el considerar a la mujer como una yegua que debe ser preñada con la mejor simiente disponible.

Otra imagen similar a la esposa virtuosa aparece en el "Yambo de las mujeres" de Simónides, poeta posterior a Hesíodo, donde enumera los diez tipos de mujeres creadas por los dioses. Ocho tipos se refieren a animales (cerdo, zorro, perro, asno, comadreja, mono, yegua, abeja) y dos tipos corresponden a elementos de la naturaleza (tierra y mar). La mujer-abeja es el único tipo digno para Simónides, pues es el modelo de las virtudes domésticas propias de una buena esposa. En este poema, los diversos tipos mencionados muestran imágenes negativas asociadas a la mujer: "Todas las demás "tribus" de las mujeres están cargadas de defectos: la mujer-perro se caracteriza por su impudor, la yegua es una "hermosa calamidad" para quien la posee, la mujer-tierra es estúpida, la mujer-mar, marrullera, la mujer cerdo es una puerca, la mujer mono, el colmo de la fealdad, etc." (*ibid.*, pág. 112).

Así, dejando de lado la función social de la mujer, se encuentran numerosas descripciones de sus defectos. Volviendo a Hesíodo, el mito de Pandora entrega una idea

general de la misoginia griega, pues Pandora es entregada a los hombres por Zeus como venganza por el robo del fuego, "...de ella descende la funesta estirpe de las mujeres, gran calamidad para los hombres que con ellas viven" (ibid., pág. 108). Otra visión similar está en lo que según el mismo Hesfodo considera que caracteriza a la mujer: "es un mal, un mal tanto más temible cuanto más apasionadamente lo buscan quienes lo padecen; un mal adornado con todo tipo de seducciones y capaz de toda clase de artimañas; un mal del que sin embargo, el hombre no puede prescindir." (ibid., pág.109). Aquí ya aparece dentro de las enumeraciones de defectos femeninos la seducción como uno de sus males. Así Aristófanes en sus comedias también habla de los defectos de la mujer, mostrando como tradicionales la astucia, la mentira, la afición al vino y a las golosinas y la sensualidad. Esta sensualidad es vista por los griegos como algo pernicioso, pero a la vez irresistible, ambivalencia también presente en otra de las mujeres que viven en la ciudad: las cortesanas. "Las cortesanas están para el placer, las concubinas para las necesidades cotidianas, las esposas para tener una descendencia legítima y ser una fiel guardiana del hogar" (en Ibid., pág. 60). Aquí es necesario aclarar que las cortesanas o Hetairas eran mujeres bellas, inteligentes y cultivadas, sabían leer y escribir y alegraban los banquetes en los que las esposas legítimas estaban excluidas. La más célebre hetaira es Aspasia quien recibía en su casa lo más selecto de la sociedad ateniense y sedujo a Pericles, el que por ella repudió a su esposa, renunció a sus hijos y se cree que ella fue su principal consejero para todo tipo de asuntos, incluidos los de Estado.

Otro grupo de prostitutas eran las Dicteriades, que eran esclavas liberadas o mujeres griegas de clase baja explotadas por proxenetas, y también existían las Auletrides, que eran bailarinas y tocadoras de flauta (E. Murphy, 1989). Estos tres grupos: Hetairas, Dicteriades y Auletrides eran cortesanas libres, a diferencia de un cuarto grupo: las prostitutas esclavas, cuyas ganancias pertenecían al Estado.

Una de las principales armas de que se valían las cortesanas para seducir era, sin duda, su belleza. Un fragmento de un poeta cómico sirve de muestra de las tretas usadas por estas mujeres en su afán de conquistar y despertar el deseo masculino: "Una vez que comienzan a ganar dinero, se interesan por las jóvenes que están empezando a dar los primeros pasos en el oficio. Las moldean a su manera y cambian su aspecto exterior. ¿Qué ésta es bajita? Le ponen corcho en los zapatos. ¿Aquella es demasiado

alta? Se calza unas delgadas zapatillas y camina con la cabeza inclinada entre los hombros, lo que reduce su tamaño. ¿Aquella otra no tiene caderas? Se pone miriñaque y los espectadores se extasían ante su hermoso trasero. Tienen senos postizos como los actores. Se los colocan muy erguidos, y cuelgan sus vestidos de ellos como si fueran perchas. ¿Las cejas son demasiado ralas? Se las tiñen con hollín de lámparas. ¿Son demasiado oscuras? Las untan con albayalde. Si la cortesana tiene la piel demasiado blanca, se pone colorete. Si hay alguna parte de su cuerpo especialmente atractiva, la deja al descubierto. ¿Tiene dientes bonitos? Se pasa el tiempo provocando la risa para que el acompañante pueda admirar la boca de la que tan orgullosa está. Si no tiene ganas de reír... sostiene una fina rama de mirto entre los labios, de manera que no le quede más remedio que sonreír, aunque no quiera." (Alexis frag. 18 en *ibid.*, pág.176).

A finales del siglo IV nació Menandro, autor cómico que retrata de manera diferente a la mujer, ya no como seductora y objeto de placer solamente, sino también como destinataria de tierno cariño. Los protagonistas de este autor suelen ser dos jóvenes, hombre y mujer que se enamoran y deben sortear múltiples obstáculos para realizar su unión, ejemplo de ello es la obra "El misántropo", donde el joven Sóstrato se enamora de una muchacha que ve junto a una gruta y cuyo padre se niega a relacionarse con la gente. Sóstrato dice: "Vi a una joven aquí y me enamoré de ella. Si llamas a esto un crimen, soy sin duda un criminal. ¿Qué otra cosa puedo decir? Si vengo aquí no es para encontrarme con ella, sino para ver a su padre. Pues, libre como soy por nacimiento y teniendo suficientes propiedades para vivir, estoy dispuesto a tomarla sin dote, comprometiéndome además a quererla siempre". (*ibid.*, pág.138). También en la *Ilíada* se encuentran ejemplos de tierno amor, esta vez hacia la esposa: "¿Acaso los átridas son los únicos mortales que aman a sus esposas? Cualquier hombre bueno y sensato ama y protege a la suya. Y yo amaba de todo corazón a la mía, aunque era una cautiva". (canto IX, *ibid.*,pág.23).

Aunque resulta una evidente excepción, es inevitable mencionar a la única mujer de la época de la que existe testimonio escrito, la poetisa Safo, originaria de Mitilene, ciudad de Lesbos. En sus versos ensalza a la mujer y resalta el amor que ésta provoca: "Dicen unos que un ecuestre tropel, la infantería otros, y esos, que una flota de barcos resulta lo más bello en la oscura tierra, pero yo digo que es lo que uno ama". (*ibid.*, pág.114).

Una visión positiva de la mujer aparece también en Antígona de Sófocles, ahora con virtudes como el coraje que muestra la protagonista al enfrentar las leyes defendiendo sus vínculos de sangre al enterrar el cadáver de su hermano. Antígona deseaba casarse y hacer una vida como cualquier otra mujer, sin embargo está sola y lamenta tal destino. La condición de soltera -y seguramente virgen- hacen fácil remitirse al grupo que en este estudio se llamarán "diosas vírgenes", pues junto a esta condición se asocian valores positivos. Otro ejemplo del valor demostrado por la joven mujer se halla en las "Suplicantes" de Esquilo, donde las hijas de Dánao huyen de Egipto "... invadidas por una aversión innata hacia el hombre, porque aborrecemos la boda con los hijos de Egipto y su sacrílega demencia". Hay que aclarar que la rebeldía de estas muchachas sólo es posible por ser incitadas por su padre, así lo que la obra condena y que a la vez justifica la acción de las jóvenes al rechazar el matrimonio, es el carácter incivilizado de los egipcios y la violencia hacia estas mujeres.

Finalmente resulta redundante insistir en las comparaciones entre las imágenes mostradas por la mitología y las que entregan diferentes autores griegos, pues las equivalencias o similitudes son bastantes razonables y, a juicio de los autores del presente estudio, son de alguna manera un reflejo o imagen de la mujer en esta época, la cual constituye un importante cimiento de lo que seguirá siendo la concepción de sociedad para el mundo occidental y continuará ejerciendo una influencia mayor o menor en el pensamiento que de la mujer se tendrá incluso hasta la actualidad.

Volviendo a las diosas griegas y considerando la situación de la mujer en la polis griega vemos que las diosas, y sus características, no están concebidas independientemente de su sexo, pues parecen avocarse a las áreas propias de las mujeres, al menos de las mujeres de la Grecia clásica en algunos casos, y mayoritariamente del o los roles de la mujer en la sociedad humana. Así, se distinguirán tres áreas o segmentos diferenciables en el amplio ámbito de las diosas griegas:

1. Las diosas vírgenes: Partiendo de la vida doméstica y del cuidado del fuego del hogar (Hestia), vemos que estas diosas tienen íntima relación con la naturaleza y aunque son vírgenes, protegen a las parturientas (Artemisa). También aparecen aquí valores superiores, tales como la sabiduría, la razón y el espíritu (Atenea) y las artes, como la danza (Artemisa). Al aunar estos elementos, es tentador asociarlo con la vida de la joven

mujer, que, dentro del ámbito doméstico, se educa para lo que le espera en el futuro: el matrimonio, los hijos, la relación con un hombre, etc.

2. **Las diosas amantes:** Se incluyen aquí a las diosas que conocen la pasión, tanto la pasión por el amante -que hace surgir la seducción, la belleza que cautiva, el deseo (Afrodita)- como también la pasión de los celos (Hera) y la pasión que surge de la madre que protege y veng a sus hijos (Tierra y Rea). Intimamente ligado a ésto, y como un continuo, vemos también en estas diosas a la mujer plena, que vela por su matrimonio, que conoce el amor pasional, que se sabe fértil y que en su medio preside las reuniones con dulce encanto, o bien con hábiles engaños.

3. **Las diosas madres:** Aunque muy cercano al grupo anterior, se diferencian de aquel por el hecho que este grupo presenta una maternidad mucho más amplia, es decir, una fertilidad que va más allá de lo sexual, pues aquí la vida no surge de la unión de dos sexos diferentes, sino que se habla del origen de la vida misma. Así encontramos a diosas capaces de generar por sí mismas a sus hijos, lo que podría generar dudas respecto del genero atribuído, por ejemplo a Tierra, sin embargo, en Démeter encontramos la maternidad, la fertilidad misma. Ya no se trata, como elemento central, de una esposa o una amante que engendra, sino que su centro es su fruto, su hija Perséfone en este caso.

II.5. JUSTIFICACIÓN DE LAS IMAGENES ELEGIDAS PARA CONVERTIR EN ESTÍMULO

La decisión de incluir, en un principio láminas en número de seis (cantidad que finalmente quedó reducida a cinco) , se derivó del hecho que, una vez revisada la literatura pertinente, se concluyó que las innumerables imágenes que se han formado a través de la historia, y que continúan presentes en la actualidad, ahora como elementos arquetípicos, pueden ser abarcadas en seis mujeres o figuras tipo, conjunto que ofrece un resumen comprensible y manipulable.

Estas seis imágenes originales, al ser tomadas de lo que refieren diferentes autores, y que, además se basan en datos o documentos históricos también escritos por hombres, dirán que la evolución y diferentes características que presenta la imagen femenina en la historia

constituye una visión masculina. Al aclarar esto, se comprende porque al agrupar las diferentes imágenes femeninas, el principio ordenador que resulta útil, es la relación de la mujer con el hombre, y específicamente, la posibilidad o capacidad de éste para hacerla suya y dominarla.

Así surgen tres grupos de imágenes o mujeres-tipo: el primer grupo comprende a la mujer que el hombre puede y hace suya, que la domina y se la apropia. Este grupo consta de tres tipos, los que son:

- 1) **La mujer esposa**
- 2) **La mujer madre**
- 3) **La mujer seductora**

El segundo grupo abarca a la mujer que se somete al hombre, o bien que no puede ser dominada por él, y por lo mismo, genera temor y/o recelo en el macho. Hay aquí dos tipos:

- 1) **La mujer mística**
- 2) **La mujer masculina**

El tercer grupo abarca a un tipo intermedio entre los dos grupos previos, cuya característica principal es la juventud, la cual es vista como una etapa de transición que puede evolucionar hacia cualquiera de los tipos ya citados, así esa juventud es asimilable a ambigüedad:

- 1) **La mujer andrógina**

A continuación se presentará una reseña por separado de cada una de las imágenes que los autores han seleccionado como las que, en su conjunto, dan cuenta de los estereotipos entre los que se ha clasificado a la mujer a lo largo de la historia y por diversos autores y fuentes. En el caso de las imágenes de la Mujer Esposa y de la Mujer Madre se ha podido establecer un sustento conceptual común, razón por la cual se unen en un mismo acápite. Algunas de estas "mujeres" constituyen, por su gran fuerza y presencia en la cultura occidental, verdaderos arquetipos femeninos, cosa que, de verificarse, justificaría por ello, su inclusión en este resumen. Sin embargo, sin recurrir a este

argumento, los autores han considerado imprescindible indagar en el dinamismo psicológico que, presumen, se alberga tras tales imágenes, dinamismo que es precisamente el que se espera poner en juego al momento de transformar la imagen que lo contiene en un estímulo proyectivo.

El orden de presentación de estas imágenes se ha establecido en forma aleatoria, el cual se mantuvo al momento de transformarlas en láminas-estímulo, así la primera de estas "mujeres" se verá más adelante convertida en la lámina 1, la siguiente en la lámina 2, y así sucesivamente.

II.5.1. LA MUJER ANDRÓGINA

Al intentar delimitar las imágenes femeninas más relevantes dentro de la consideración masculina, surge, entre otras, una imagen definida por su momento vital más que por su condición de mujer ya formada, es decir, se trata de un momento preciso en la vida de la mujer: la adolescencia y temprana juventud, vistas como una forma de plantearse frente al mundo, la que puede trasponer el momento mismo de su aparición.

Al observar los datos acerca de la pubertad de la mujer, se ve que es una etapa particularmente narcisista según Deutsch (1952), y tal como lo plantea Bardwick (1986): "Aumenta el amor de la joven por su propio cuerpo..." (pág. 86).

Es en este período dónde surge una marcada ambivalencia derivada por un lado del rechazo a la sangre y el dolor asociado a la menstruación y por otra parte del hecho de que esto mismo constata -junto con la mayor excitabilidad sexual y la aparición de la masturbación- la normalidad y maduración como mujer. La joven mujer comienza a conocer el placer sexual y eso le provoca culpa; su cuerpo cambia y siente mayor labilidad emocional, pero ha de saber que esto es signo de haber madurado. Ahora se sabe y se autoafirma en su reciente capacidad de seducir al hombre, pero, el fin último del proceso de su maduración: la maternidad y el parto en particular, la atemorizan.

La sexualidad que se hace presente en la joven mujer provoca repercusiones en

su ego. La satisfacción narcisista de verse y ser vista como bella y deseable la hacen centrar gran interés en su arreglo personal. Sus sensaciones, aunque difusas aún, apuntan al placer que puede experimentar con su nuevo cuerpo en desarrollo y al dolor que este mismo puede acarrearle. Sus fantasías sexuales son de tipo pregenital, a diferencia del varón que, a esta edad, ya se centra en lo propiamente genital.

En el desarrollo de la niña, la ausencia de una crisis edípica, según Bardwick (1986), generaría defensas menos maduras que los varones contra los impulsos sexuales y agresivos -impulsos que son de hecho menos intensos en las hembras- una falta de interiorización de un yo ideal, una mayor dependencia de terceros en cuanto a los sentimientos de autoestima y una menor necesidad de independencia.

El desarrollo de la sexualidad femenina es, hasta aquí, relativamente igual para todas las mujeres. Al estar este proceso centrado en una gran autoestima, la manera como sea vivido este énfasis generará diferencias en la mujer que emerge de tal proceso, pudiendo aparecer la joven pasiva y la joven con características varoniles, entre otros tipos que han mencionado algunos autores.

Aunque las características de pasividad y dependencia se tienden a generalizar a todas las mujeres, existen datos que permiten vislumbrar un tipo de niñas que, con una gran necesidad de logro, no experimentan ansiedad respecto al éxito de esos logros, "...se identifican poco con su madre, apenas se parecen a ella, no se sienten muy culpables cuando manifiestan su agresividad contra las figuras de autoridad y no muestran demasiado interés porque se les acepte socialmente". (Lansky, Crandall, Kagan y Baker, 1961 en *ibid.*, pág. 218).

Este tipo de niña puede aparecer como una excepción, sin embargo, no se puede eludir el hecho de que, independiente del sexo... "Los niños cuya personalidad está más cerca de las normas del sexo opuesto pueden experimentar ansiedad por ello, pero, si no es patológicamente extrema, tal condición puede implicar una ventaja. El niño intuitivo, empático, o la niña independiente, esforzada, si poseen a la vez características propias de su sexo, son a menudo más creadores que las personalidades más rígidamente tipificadas según el modelo de su sexo." (*ibid.*, pág. 217).

Kagan y Moss (en *ibid.*, 1986), describen un tipo de niñas que mostraban "...un grupo principal de variables intercorrelacionadas que incluyen capacidad de competir, realizaciones, maestría intelectual, intereses masculinos, bajo nivel de ansiedad social y reticencia a rehuir las situaciones conflictivas". (pág. 222). Estas investigaciones perfilan un tipo de joven mujer que se acerca a lo esperado para un varón al no temer ni rehuir la competencia, utilizando el área untelectual para expresar sus habilidades e independencia, evitando, de paso, el rechazo que provocaría normalmente una actitud "masculina", especialmente en lo relativo al competir.

Bardwick (*ibid.*, 1986) dice que el proceso de identificación es una "identificación bisexual" en cuanto a que las que las niñas pueden considerarse femeninas, aunque sean competitivas, agresivas -en el plano verbal- o independientes y siempre que triunfen en las labores claramente femeninas propias de su edad. Tal situación es comprensible por la menor estrictez que vive la niña, en relación al varón, para que muestre una conducta esperable para su sexo. Esta relativa mayor libertad de elección para la identificación en las niñas, permite que algunas de ellas prefieran los roles masculinos por las muchas ventajas que éstos implican, "...y porque mientras es soltera no puede ejercer su rol primordial de esposa y madre y no tiene claro cuál es, en realidad, su papel.

En la visión cultural, se han descrito jóvenes ya fértiles, pero aún vírgenes que suelen encarnar positivas cualidades, como Antígona, la heroína de la obra homónima de Sófocles. Se ve en este personaje el conflicto surgido del deseo de casarse y ser madre como un impulso propio y la imposibilidad de ello por las exigencias sociales. Las características que muestra Antígona ante la adversidad no es la sumisión, al contrario, se muestra valiente y desafiante, pero sin menoscabar ni poner en duda su femineidad.

Douvan y Adelson (en *ibid.*), basados en sus estudios, describen algunos tipos de desarrollo femenino, entre los que conviene mencionar algunos que se ajustan de algún modo a la imagen de la joven andrógina que se busca delimitar. Dentro de pautas femeninas, estos autores mencionan a:

Chicas femeninas, ambivalentes: Aunque se interesan también por el matrimonio, la maternidad y las actividades sociales, les preocupa, asimismo, la realización personal y el desarrollo individual. Se interesan por los trabajos y habilidades reales (en oposición a los

sociales). Seleccionan como modelos figuras masculinas o mujeres que no pertenecen al grupo familiar. Su medio ambiente familiar acentúa la autonomía, y sus padres fomentan su confianza en sí misma y su independencia en un grado mayor que los padres de chicas femeninas sin ambivalencias.(pág. 247).

Y dentro de una pauta no femenina, mencionan:

"Chicas orientadas al logro: Estas jóvenes desean casarse, pero el matrimonio y las finalidades femeninas no constituyen el centro de sus planes futuros. Sus ideas con respecto al matrimonio son menos precisas y maduras que las de las chicas femeninas. Están menos desarrolladas socialmente, son menos maduras en sus actitudes respecto a la amistad y se preocupan menos por los muchachos y la popularidad que las chicas más femeninas. Las relaciones con sus padres son agradables". (ibid., pág. 248).

"Chicas varoniles: Acentúan los intereses del momento y las actividades masculinas. Se sienten importantes y útiles cuando desarrollan deportes y juegos competitivos. Poseen una perspectiva temporal más limitada y se preocupan de sus problemas actuales como adolescentes, pero, en último término, desean casarse. Aunque sus padres no sean demasiado estrictos, ellas les consideran muy rígidos. Se estima que constituyen un grupo de desarrollo lento".(ibid., pág. 248).

En resumen, es posible afirmar que, sin negar la pasividad y el masoquismo como principales características de la sexualidad femenina tal como afirma H. Deutsch, es posible discriminar un tipo femenino que, sin presentar el complejo de masculinidad que menciona esta autora, se aleja también de la pasividad y el masoquismo.

Esta joven que presenta mayor agresividad en torno a su medio, que busca mayor independencia y competencia personal y que en resumen se identifica con muchas normas del sexo masculino, tal vez tenga su origen en el momento en que su sexualidad se centra en el clítoris, órgano con características androgénicas en cuanto a sensibilidad (Bardwick, 1986), vivenciando el placer sexual derivado de un orgasmo generado en el clítoris y no en la vagina como, según el psicoanálisis, debería ocurrir más adelante. Sin tomar partido por la sugerencia de que la sexualidad madura en la mujer depende de su capacidad de vivenciar orgasmos vaginales, ni por la postura que niega tal situación, los autores del presente estudio consideran muy significativo el papel que juega el clítoris en las

sexualidad de la joven mujer, generando, a raíz de tal papel, características que configuran diferentes posturas en ella, una de las cuales es la de la joven que se ha descrito más arriba y que los autores han denominado andrógina no sólo por la importancia ya mencionada del clítoris en su sexualidad, sino también por la apariencia física que se le asocia a las jóvenes que presentan características de independencia, competitividad y agresividad. A una joven mujer de tales características, la literatura le asocia una apariencia física con elementos atléticos: caderas angostas, musculatura firme, senos poco desarrollados y en general una apariencia un tanto ambivalente de mujer-niño. Tal imagen, tanto en personalidad como en aspecto físico, aparece en Bretón, quien habla de una mujer-niño, andrógina a quien atribuye cualidades superiores de amor a través del cual puede salvar a la humanidad, lo cual resume en gran medida la imagen que aquí se ha descrito y delimitado.

II.5.2. LA MUJER MASCULINA

Helene Deutsch (1952), estructura una conceptualización del complejo de masculinidad que contiene la siguiente definición: se entenderá por tal, el predominio de tendencias activo agresivas que conducen a la mujer a conflictos con el medio, y más aún con el mundo interno femenino restante.

En las manifestaciones más primarias, la masculinidad aparece como un enemigo directo de las tendencias femeninas perturbando sus funciones. El temor a la femineidad moviliza las tendencias masculinas, que a su vez aumentan la perturbación como una suerte de círculo vicioso. Este temor estaría referido principalmente a las funciones reproductivas. A un mayor nivel de desarrollo estructural, que permite la sublimación de estas fuerzas "masculino activas" se representaría esta situación en los casos de exitosas mujeres profesionales que vivencian tal éxito con sentimientos de culpa respecto de sus hijos. Es posible, entonces, observar una amplia gama de expresiones del conflicto masculinidad-femineidad y para lo que constituye el interés presente se rescatarán aquellos tipos que se sitúen en el extremo de mayor expresión del conflicto o complejo. La autora citada supone que aquellas mujeres dedicadas al ámbito intelectual han, de alguna forma, resignado el cálido conocimiento de la intuición para dar paso al

pensamiento frío y analítico. La mujer en la cual el complejo de masculinidad se expresará con mayor potencia es aquella que, al identificarse con el padre, ha empobrecido su "yo" al eliminar a la madre y su influencia en el proceso.

La masculinidad de la mujer se originaría también en el hecho de la existencia de un exceso de fuerzas agresivas, no sometidas a la inhibición y a carecer de la posibilidad expresiva de la que el hombre dispone. Tenderían, entonces, a la expresión de estas fuerzas agresivas, manifestando negativamente el elemento pasivo femenino y negando, en el plano de la fantasía, la ausencia de un órgano masculino. Ilustrativo de este tipo es el personaje de Brunilde, quien busca a un Siegfried que la haga femenina, pero evita a los hombres activos, y los pasivos con dificultad podrán ser como él, sobre todo en el ambiente relacional creado por este tipo de mujer. Al relacionarse con hombres activos, el vínculo siempre terminará transformado en odio.

Otra expresión de hiperactividad de tipo masculina podría constituir el cambio frecuente de los objetos amados con su posterior desprecio. En todos los sub-tipos que pudieran describirse existiría cierta inconsciencia, tanto del giro hacia la masculinidad -no se está hablando de homosexualidad- como del alejamiento de la femineidad. Pueden inclusive poseer un aspecto femenino que, sin embargo, incorporaría elementos masculinos. El ejemplo más clásico de este tipo lo representa la escritora George Sand. Es sabido que, tanto Chopin como Musset fueron sus amantes, y que ambos eran de naturaleza pasivo-femenina. H. Deutsch señala que cada vez que Sand destruía a este tipo de amantes su masculinidad se reforzaba. Retratos de la época la muestran como una mujer fornida que sostiene a sus hijos o como un sujeto masculino vestido con un traje de hombre, con el cabello corto y el cigarro en la boca.

Por otra parte, dentro de esta categoría se dan aquellas mujeres en quienes la coquetería es una activa provocación agresiva tras una máscara de femineidad. El personaje de Carmen de Bizet es interesante expresión de estas características, atribuyéndosele un encanto femenino narcisista que le facilitaría apoderarse del corazón de los hombres de un modo cruel y sádico. También, como G. Sand, escoge como pareja a un débil, el soldado con el cual se reconcilia antes del trágico final de la obra. Conmover resulta, en ambos casos, el grado de sufrimiento de quien aparece como dominante y castigadora, en ello parecen representarse las tendencias femenino masoquistas latentes, a las cuales estas

mujeres han reaccionado usando, además, su actividad como un mecanismo de defensa ante el temor a la pasividad. Reich (1986), podría complementar esta imagen a través de su conceptualización de carácter fálico-narcisista, caracterizado por el predominio de la agresión activa, sobre todo ante quienes no disponen de su propia agresión, se debería tal desinhibición a la ausencia de formaciones reactivas contra su conducta intensamente fálica. En el caso de la mujer, Reich señala que la fantasía de poseer un órgano intrusivo y agresivo como es el pene, produciría complacencia, y frente al hombre, siempre existiría el deseo íntimo de "castrarlo" simbólicamente en el acto sexual, a través de un comportamiento muy activo o en su desarrollo personal para mantenerlo dominado y sometido.

II.5.3. LA MUJER MÍSTICA

En la observación que el hombre ha hecho de la mujer, se ha encontrado con cosas que no comprende y que, en ocasiones le sorprenden hasta la perplejidad. A partir de esta situación, en parte debida a la limitación del observador masculino, surge la imagen de una mujer que parece esconder grandes secretos, poseer profundos misterios, todo lo cual hace vincularla con algo que va más allá de la experiencia cotidiana, con una especie de nexos con la divinidad, o a lo menos con poderes sobrehumanos, poderes que pueden ser benignos o malignos según la adjetivación que se le asigne. Ante esta posible fuente de salvación o perdición, el hombre ha de mostrarse cauto, he aquí el respeto del hombre que se siente frente a lo místico.

De todas las imágenes y mitos en torno a la mujer, el mito del misterio ha encontrado especial acogida en la conciencia masculina, porque, como dice S. de Beauvoir "Tiene una cantidad de ventajas. Y en primer lugar permite explicar sin gastos todo lo que parece inexplicable; al hombre que no "comprende" a una mujer le hace feliz substituir una deficiencia subjetiva por una resistencia objetiva: en vez de admitir su ignorancia, reconoce fuera de sí la presencia de un misterio: he aquí una coartada que halaga al mismo tiempo su pereza y vanidad. Un corazón enamorado se evita de esa manera muchas decepciones; si las conductas de la muy amada son caprichosas, y sus palabras estúpidas, el misterio les sirve de excusa." (S. de Beauvoir, 1958, Tomo I, pág. 311).

Al intentar captar al otro en su totalidad, en su inmanencia, se está abordando una tarea destinada al fracaso, pues cada cual sólo puede captarse a sí mismo. El otro siempre será un misterio. Así la mujer será un misterio para el hombre y éste será también un misterio para la mujer, pero como el discurso está construido por hombres, desde su punto de vista, no es considerada la reciprocidad de tal situación y "La mujer, Misterio para el hombre, es considerada como misterio en si" (Ibid., pág. 312).

Sin desconocer lo anterior, es posible ver también elementos que, presentes en la mujer, no sólo son un misterio indescifrable para el hombre, sino también lo son para la mujer misma, situación especialmente elocuente si se piensa en los misterios del cuerpo femenino, su capacidad para generar vida, el fenómeno de la menstruación. Todo esto, no por ser familiar y/o cotidiano, deja de asombrar y de hacer sospechar alguna intervención sobrehumana. Como señala S. de Beauvoir: "Su destino fisiológico es muy complejo y ella misma lo sufre como una historia extraña; su cuerpo no es para ella una clara expresión de sí misma, pues se siente enajenada en él." (Ibid., pág. 312).

Por mucho que se llegue a disectar el proceso de la procreación, la capacidad de generar vida seguirá siendo un misterio que a no pocos hace inclinarse en un gesto de humildad hacia la divinidad, la única capaz de contener tan profundo misterio. Y este misterio de la vida tan íntimamente ligado a la mujer al hacerla su principal vehículo, la inviste, la alcanza en su halo de impenetrabilidad. La mujer parece ser la guardiana de un secreto que administra, pero que no comprende del todo. El hombre por su parte, actor periférico ve proceder a esta mujer con tal eficiencia que no deja de pensar que ella sabe más de lo que declara saber y, en cierto modo, tiene razón, pues la mujer sabe, pero no de la manera que él atesora conocimiento, sino que ella sabe por intuición, de alguna forma, más que puro instinto, su proceder se basa en un conocimiento que adquiere existencia psicológica independiente de un conocimiento intelectual.

La capacidad de generar vida, tarea primordial de la mujer es un misterio y es un poder. Toda mujer encierra una parte de este misterio y poder, pero hay más. El hombre puede llegar a convertir a la mujer en un vehículo para su propia prolongación y así servirse de su poder, pero, cuando todo parece en manos del hombre, éste se encuentra con otros misterios que le hacen volver a sospechar de la mujer y del poder que encierra

en sí. Otro de estos misterios es la menstruación, "...las mujeres en ese momento parecen dotadas de los mismos atributos que las brujas -odio, temor a la muerte, poderes mágicos, canibalismo y capacidad para envenenar-." (H. Deutsch, 1952, Tomo I, pág. 148).

Los matices que muestra la mujer durante la menstruación asustan y han hecho pensar en seres malignos y poderosos: las brujas, imagen que constituye exactamente el opuesto de la madre generadora de vida y que por lo mismo parece surgir de una misma fuente: el poder encerrado en la mujer. Plinio en su "Historia Natural" es elocuente ejemplo de lo peligrosa y nociva que puede ser una mujer menstruando: "Las mujeres que están menstruando agostan las cosechas, marchitan los jardines, matan las semillas, hacen caer los frutos de los árboles, matan a las abejas y hacen malparir a las yeguas. Si tocan el vino lo transforman en vinagre; la leche se vuelve agria, etc." (en Ibid., pág. 147).

Sin duda que la menstruación inquieta, asusta, por lo que se toman precauciones consciente o inconscientemente. Tal como señala H. Deutsch: "Las supersticiones de los individuos semieducados, los temores de los inmaduros y los neuróticos, y las fantasías y sueños de muchos de nosotros, tienen una total semejanza con las reglas y prohibiciones de los pueblos primitivos respecto a la menstruación" (Ibid., pág. 147). A partir de aquí, lo misterioso adquiere fácilmente un tono oscuro y la mujer mística puede ser la encarnación del mal, de la muerte. Figuras de ello son la bruja, las Parcas y las Moiras, las cuales constituyen, al igual que la Virgen y la Santa Madre, imágenes arquetípicas que "...como pautas o motivos universales provenientes del inconsciente colectivo, constituyen el contenido básico de religiones, mitologías, leyendas y cuentos de hadas." (Sharp, 1994, pág. 94).

El hombre, ante un hecho que no comprende y que le parece sobrenatural, cae de rodillas en una actitud de humilde adoración o bien huye despavorido. Tal sería también la reacción ante la mujer que se le presenta como poseedora de un carácter místico. Un claro ejemplo de una mujer investida de cierto carácter místico es aquella que al rechazar o alejarse voluntariamente de la sexualidad y con ello negar su animalidad -saliendo de esta forma del ámbito en el cual el hombre puede poseer y domesticar para sí su magia- gana un poder que resulta inquietante y es, precisamente, lo que genera la mujer religiosa y la bruja.

Así se han mencionado los elementos más claramente establecidos en relación a la constatación de la existencia de una imagen, con características arquetípicas, de la mujer mística, motivo por el cual los autores la han incluido dentro de las imágenes que conforman el instrumento motivo de la presente investigación. La aparición de una imagen con estas características es recurrente en la historia y en las diferentes culturas y, tal como señala Jung, "Hay tipos de situaciones y tipos de figuras que se repiten frecuentemente y que tienen un significado correspondiente. Por lo tanto, utilizo el término "motivo" para designar estas repeticiones. Así, no sólo hay sueños típicos sino motivos típicos en los sueños...[Estos] se pueden ordenar bajo una serie de arquetipos, siendo los principales... la sombra, el viejo sabio, el niño (incluyendo el niño héroe), la madre ("Madre Primordial" y "Madre Tierra") como personalidad supraordinada ("demoníaca", ya que es supraordinada), su contraparte la doncella, y por último, el ánima del hombre y el ánimus de la mujer." (en *Ibid.*, pág.95).

II.5.4. LA MUJER MATERNAL O ESPOSA

Se intentará describir una imagen que contemple la fusión de ambos tipos: madre y esposa, teniendo como base la revisión de ciertos aspectos que se suponen básicamente asociados a la condición femenina y secundariamente a los roles señalados.

Según Helene Deutsch (1952), existirían dos características propias de la sexualidad femenina, serían éstas la pasividad y el masoquismo. La primera de ellas es vinculada por la autora directamente con la condición constitucional de la mujer en el acto sexual. La sexualidad femenina tendría una evolución a través de la cual se llegaría a la constatación de que el órgano que podría ser homologable al pene, el clítoris, resultaría insuficiente para permitir la descarga plena de energía instintiva. Al ocurrir esto, la mujer resignaría las características de actividad e intrusividad que tal órgano podría haber representado. Esta situación traería por consecuencia el traspaso a la vagina, un órgano pasivo y receptivo, de la cualidad funcional de obtener una gratificación de los impulsos sexuales plenamente satisfactoria.

Este aspecto del desarrollo libidinal de la mujer condicionaría un

emplazamiento pasivo a la espera de un agente activo, el pene, que permita a la vagina ser plenamente excitable. Tal dependencia de la acción masculina, que H. Deutsch estima como válida y transcultural, estaría relacionada con el cariz pasivo-receptivo del consentimiento de la hembra para el encuentro sexual en animales superiores y con el carácter interno de la fecundación en la especie humana. El macho, por otra parte, poseería la fuerza para tomar a la hembra en contra de su voluntad, demostrando que el hombre y su deseo no estarían condicionados por los ritmos sexuales de la mujer, ante este hecho consumado la mujer habría, poco a poco transformado la actividad sexual en algo placentero e independiente de la función reproductiva pero siempre desde una posición pasivo-receptiva.

Aspectos diferenciales en la socialización de la mujer, basados en su supuesta debilidad y fragilidad biológica, enfatizarían, además, la inhibición de su poder activo y agresivo. Colaboraría a ello la formación e identificación que proviene de la madre, quien ejercería mayor protección, apoyo y control en el caso de sus hijas. El peso relativo de esta situación dependería de la influencia del medio y de la tendencia natural de cada joven al vigor y la acción.

La segunda característica de la sexualidad femenina según H. Deutsch, la constituiría el masoquismo. Como origen se establece la unificación, en las funciones del aparato genital femenino, de dos intereses contradictorios: el del individuo que se orienta al placer y el de la conservación de la especie que se orientaría al dolor. Tal unificación traería como consecuencia la dotación del dolor con cualidades placenteras. Esta aceptación crearía una relación tan estrecha que, al adquirir el placer sexual algún grado de dolor (por ej. la desfloración), también la sexualidad femenina sería dotada de un carácter masoquista. Es necesario establecer una diferencia respecto de conceptos tales como "masoquismo moral", que tiene que ver con sentimientos de culpa y otros procesos superyoicos, o con formaciones patológicas de carácter con esta cualidad. Si se analiza la función reproductiva, esta relación entre dolor y placer se mantendría. Lo doloroso estaría basado en la realidad de los dolores del parto y el proceso que significa, con un caudal de fantasías, conscientes e inconscientes, que se le asocian enfatizando el peligro y sufrimiento que éste implica. Siguiendo este razonamiento, la mujer debería poseer algún monto de masoquismo si ha de adaptarse a la realidad de la función reproductiva pues, en esta función, desde el principio hasta el fin cuando sirve más a un objetivo placentero,

requiere tolerar considerable dolor. Un equivalente de expresión socializada de esta capacidad para tolerar dolor lo constituirían la facilidad con la cual algunas mujeres sirven una causa o a un ser querido con amor y abnegación pudiendo, incluso, sobrepasar límites adaptativos al exponerse, la mujer, a privaciones, sufrimientos y hasta al peligro de morir en aras del amor a un ideal, del amor filial o del amor erótico. Michelet (1985) rescata esta característica y le da una connotación casi poética al decir que la mujer actúa como una "intermediaria del amor" (pag. 269), revelándose este poder de dos formas: a medida que la primera de ellas, la atracción del sexo y del placer, palidece, entonces surge la segunda de ellas a través de su dulzura, influencia de tranquilidad, consolación y sanación.

Tanto en Helene Deutsch como en Michelet se observan recurrencias respecto a los elementos básicos asociados a la femineidad. Ellos estarían vinculados con el cumplimiento de funciones sexuales y reproductivas en forma abnegada, pasiva, dedicada y masoquista. Para el presente objetivo, referido a esbozar una imagen que permita sintetizar atributos propios tanto de la imagen de la madre como de la esposa, la revisión de los conceptos planteados por ambos autores al respecto, constituye un fundamento adecuado y pertinente.

II.5.5. LA MUJER SEDUCTORA

Para Helene Deutsch (1952), la vida de la mujer es una constante pugna entre el masoquismo y el narcisismo. Reconoce que gran parte de los tipos femeninos con características eróticas, a las cuales se pueden asimilar las características que resultan centrales para lograr la definición de la imagen que se espera estructurar, se derivan de esta pugna constante. La mujer femenina tendría, entonces, como su núcleo el amor femenino de naturaleza pasivo-narcisista, dándosele a lo pasivo el sentido de una disposición en la cual la actividad está girada hacia el interior y no la connotación de vacío o inactividad. Se describirían tres subtipos dentro de la personalidad "femenina" (ibid., pág. 182), que representan también este oscilar entre dos tendencias. El primero de ellos representa al tipo de mujer al cual le resulta muy difícil negarse al deseo y afán de conquista masculino, pero al tratar, el hombre, de acceder a lo más íntimo de esta mujer, se encuentra con una barrera infranqueable de carácter narcisista tras la cual existiría una fortaleza y riqueza interna

importante. Tendría una gran capacidad de dar amor que superaría incluso las decepciones, lo que le permitiría volver a vincularse con otros amores. Sería suave, tolerante, fácilmente emocionable y estaría dispuesta a tomar al objeto amoroso tal cual él es. Este tipo se inclinaría más al masoquismo y tendría cierta incapacidad para postergar la gratificación de sus impulsos.

El segundo tipo de mujer es aquella más difícil de conquistar, tanto en lo físico como en lo espiritual, pues se percata del riesgo de caer en la docilidad masoquista y abnegada si es conquistada. Esta posición defendida da como resultado un espacio de tregua que sirve para evaluar si podría vincular sólidamente su vida afectiva a la de quien la pretende. De confirmar esta posibilidad, su comportamiento se volvería muy parecido al del primer tipo. En cambio, si su compañero, masculino o no, trata de aumentar su carga de sufrimiento o va contra sus necesidades de carácter ético o estético, ella puede abandonar esta relación pese a la consideración y fidelidad previa. Sus exigencias son mayores y sólo asumiría el papel pasivo en situaciones específicas para lograr satisfacción narcisista, inclinándose, por ello, hacia esta característica. Tras ambos tipos se esconde el deseo de que el ser amado le demuestre su devoción y amor ampliamente. Serían intuitivas, influibles en algún grado, carentes de agresividad, raramente frías, imponiéndole al hombre la condición de amarlas y desearlas ardientemente como compensación a la pérdida de actividad y agresión. La citada autora aclara que estos tipos no suelen darse puros, más bien aparecen como rasgos mixtos, alguna expresión de ello se encontraría tras el hecho de que mujeres "femeninas" estarían tanto dispuestas a sufrir las vicisitudes y penas de un amor profundo como también esperarían que su amado les demuestre sus sentimientos a través de algún sacrificio o proeza. Corresponderían, estos tipos descritos, a la imagen deseable de mujer, ampliamente popular entre los hombres.

Se incluiría un tercer tipo al que se clasifica dentro de esta categoría, aún cuando tendría un carácter limítrofe. Este tipo posee una mezcla de impulsos activos que, de ordinario, se atribuyen al hombre. Conservaría, esta clase de mujer, las cualidades más valoradas de su género: una tendencia erótica pasiva, vida interna intensa, intuición y una tendencia a la fantasía y vida emocional profunda. La diferencia la establecería la mayor preeminencia de rasgos masoquistas con connotaciones morales más graves, imperativas y agresivas que el que se atribuye por naturaleza a la condición femenina. Sería implacable, rígida y reduciría el deseo erótico de ser amada al mínimo, limitando, la culpa, su libertad

de movimientos hacia el ser amado. Pondrían sus cualidades femeninas al servicio de funciones sociales elevadas. Exigirían tanto a los otros como a ellas mismas y se estima que operan de acuerdo a imágenes ideales, tanto del yo como de sus objetos. Su objeto amado tendrá que reproducir las características del primer objeto que la impactó, de ordinario el padre. Mostraría, por ésto, intolerancia ante aquellos sujetos pasivos y débiles y su elección tendrá un valor de objetividad mayor que en los dos primeros tipos. Se asemejaría este tipo al que predomina, por influencia de procesos de socialización, en aquellas sociedades en las cuales priman valores puritanos y austeros, apreciándose alguna inclinación al control de tipo obsesivo. Serían, estas mujeres, de huesos robustos y complexión fuerte.

Al establecer una relación de estos tipos con Estructuras de Personalidad, se puede hipotétizar que se representan en todos ellos rasgos asimilables a la Histeria, en términos de la presencia de una desarrollada capacidad de vinculación afectiva y erótica. La diferencia estribaría en que, mientras los dos primeros tipos dan curso directamente al erotismo, con mayor o menor celeridad, el tercer tipo, por la fuerza de la formación superyoica guardiana de la moral, se inclina a canalizar su energía libidinal hacia procesos que sus cánones éticos estimen valiosos. La represión, como mecanismo defensivo preferencial de la Histeria, actúa en una gradiente de menos a más en los tres tipos. El primero de ellos es más impulsivo y cede con más facilidad en sus posiciones, tal vez representándose en este tipo lo más infantil y dependiente del carácter histérico. El segundo es más controlado y puede diferir la gratificación de los impulsos en aras de la confirmación objetiva y realista de la conveniencia de su elección, sin que esto impida que vivencie plena y satisfactoriamente el impulso amoroso cuando lo logra. En los dos primeros tipos se darían tendencias al infantilismo, manifiesto en la voz, gestos y estructura corporal. En el tercer tipo se observan características de mayor rigidez; disociación entre valores éticos e impulsos; control obsesivo e intolerancia ante las fallas propias y ajenas, lo cual hace pensar en un amplio uso de la represión y de la disociación a niveles que se relacionan casi con aspectos neuróticos de carácter.

Para lo que constituye el objetivo de este apartado, los elementos que han sido reseñados pueden dar cuenta de características femeninas valoradas y deseadas en el contexto de la relación heterosexual, consistiendo en núcleos de seducción y encanto de lo masculino por lo femenino.

III. ASPECTOS METODOLOGICOS DEL ESTUDIO

Globalmente, la presente investigación pretende, en primera instancia, lograr un mayor conocimiento y comprensión de los significados atribuidos a imágenes femeninas, representadas a través de las Láminas-estímulo, por los sujetos que componen la muestra. De acuerdo a lo anterior su carácter inicial es exploratorio, continuándose como una investigación descriptiva y correlacional. Dentro de la fases cualitativa y cuantitativa del presente estudio, los autores se han planteado los objetivos que señalan a continuación:

III.1. OBJETIVOS

III.1.1. OBJETIVOS GENERALES

III.1.1. 1 FASE CUALITATIVA

III.1.1.1.1 Desarrollar metodología psicométrica que permita medir la actitud, frente al rol femenino, de hombres jóvenes.

III.1.1.1.2 Explorar, desde una perspectiva fenomenológica, los elementos que componen las actitudes de los sujetos en relación a las características positivas y negativas expresadas ante la figura femenina.

III.1.1.2 FASE CUANTITATIVA

III.1.1.2.1 Establecer si existen diferencias significativas entre los tres grupos en estudio en cuanto a las actitudes de los sujetos hacia el rol femenino.

III.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

III.1.2.1 FASE CUALITATIVA

III.1.2.1.1. Desarrollar un set de láminas que contengan imágenes femeninas capaces de elicitare respuestas significativas por parte de los sujetos evaluados con ellas.

III.1.2.1.2 Determinar si los estímulos elaborados permiten elicitare los estereotipos concebidos y si los están evocando en forma exhaustiva.

III.1.2.1.3. Establecer categorías de respuesta que posibilite clasificar a los sujetos de acuerdo con sus actitudes.

III.1.2.2 FASE CUANTITATIVA

III.1.2.2.1. Desarrollar un método sistemático para asignar valores a los contenidos cualitativos y, de este modo transformarlos a datos cuantitativos posibilitando la realización de operaciones estadísticas significativas.

III.1.2.2.2. Establecer perfiles de significado, observando cuáles constituyen las categorías semánticas más utilizadas por los sujetos que componen la muestra para definir cada lámina.

III.1.2.2.3 Comparar a los sujetos provenientes de diferentes formaciones académicas (humanista, científica y artística) y observar si existen diferencias significativas en cuanto a los atributos femeninos connotados.

III.1.2.2.4 Describir o concluir aquellos atributos femeninos connotados positiva y negativamente por los sujetos a partir del cumplimiento de los objetivos específicos precedentes.

En relación al objetivo III.1.2.2.2 arriba mencionado, los autores excediendo el aspecto cuantitativo del mismo, realizarán una contrastación de dichos perfiles con los perfiles teóricos propuestos para cada lámina.

III.2. DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES

Las variables a definir y que constituyen los elementos esenciales de la presente investigación son (en las fases cualitativa y cuantitativa) las siguientes:

III.2.1 FASE CUALITATIVA

III.2.1.1 Actitudes

En la presente investigación se considerará como variable en estudio, es decir, como variable a medir, las actitudes masculinas frente al rol femenino.

La respuesta que se espera obtener de los sujetos de evaluación, conceptualmente, es aquella posición actitudinal que revele su compromiso con el valor subyacente y así también, el principio implícito que controla su conducta. Dicha conducta se hace observable en la valoración que el sujeto hace de determinados fenómenos y en este caso, de determinados objetos-estímulos. Importante resulta recalcar que, tanto el objeto-estímulo como la forma de aplicación del mismo, se han elaborado de tal modo que el sujeto proceda en base al compromiso que tenga con el valor subyacente que determina su conducta, y no en base al deseo de complacer o consentir al investigador. En la práctica, esto se ha establecido solicitando del sujeto una tarea sencilla, que no posee respuesta correcta ni evidencia, para él, del objetivo del estudio.

Tal como señala Bloom 1981 (en Wenk, 1994), la conducta especificada se hace extensiva a la aceptación de preferencia y al compromiso con un valor dado,

comportamiento que resulta lo bastante consistente y estable como para asumir las características de una creencia o actitud. Así, se medirán conductas específicas que prueben que el sujeto está buscando o queriendo un objeto porque lo considera valioso o importante para sí mismo.

De acuerdo con lo anterior, en este estudio se definirá operacionalmente actitud como la atribución de valor que el sujeto le asigne a la figura contenida en el objeto-estímulo o Lámina-estímulo.

III.2.1.2. Colectivo y Muestra

El Colectivo está constituido por todos los jóvenes estudiantes universitarios de sexo masculino pertenecientes al Área Metropolitana cuyas edades fluctúan entre los 18 y 25 años. Se trabajó con una parcela de la Población queriendo representar con esto a cierto porcentaje de la población masculina de nuestro país, con sus consiguientes características en relación a la figura y rol femeninos. De esta Población los autores han estructurado una Muestra considerando los siguientes criterios de muestreo:

a) Nivel educacional: se incluye a sujetos con más de doce años de estudio porque se han estimado que tal característica predispondría al uso preferente de procesos de conceptualización y abstracción en los sujetos, necesarios en la interpretación de los estímulos.

b) Área de conocimiento: además de cumplir con lo mencionado en el punto anterior, los sujetos deben ser alumnos de carreras pertenecientes a las áreas Científica, Humanista y Artística, lo que operacionalmente se traduce en que pertenezcan a las Escuelas de Ciencias Básicas, por tratarse de una carrera representativa del quehacer científico que además no posee un nivel de sobrecarga académica que dificulte la accesibilidad; en segundo caso a Ciencias Sociales, por cuanto comprende un abanico de carreras que tradicionalmente representan lo humanista y finalmente Artes Plásticas que también manifiesta una clara representación estilística de la creación artística. Se podría plantear que los sujetos pertenecientes a dichas carreras serían unidades-tipos de las áreas que representan.

c) Lugar de estudio: Se ha escogido la Universidad de Chile, por ser la Institución Universitaria más antigua y tradicional del país, por estar representadas en ella distintas y variadas áreas del saber y por cuanto supone, debido a su carácter estatal, un acceso pluralista a ella, característica que implicaría mayor heterogeneidad de los sujetos que componen la muestra.

Tamaño de la muestra: Desde el colectivo señalado, se eligió una muestra, debido a su accesibilidad, en forma aporportional e intencionada, cuyo tamaño es de 50 sujetos pertenecientes a carreras de las áreas humanista (Escuela de Ciencias Sociales), científica (Escuela de Ciencias Básicas) y artística (Escuela de Arte) de la Universidad de Chile en una relación de 20:20:10 casos respectivamente. Si bien es cierto la muestra es aporportional, en sentido estricto, se ha incluido una menor proporción de sujetos del Area Artística, respetando la proporción de las carreras artísticas dentro del contexto general de la Universidad.

III.2.1.3. Instrumento

En cuanto al instrumento, fueron confeccionadas 6 láminas de 27 x 21 cms., cada una representando, en carboncillo, una figura femenina que busca traducir en imagen visual las características físicas y de actitud asociadas a las figuras-tipo rescatadas del marco teórico.

Tal como se señaló en el marco teórico de este estudio, en un principio se separaron las imágenes o mujeres-tipo en tres grupos. Constituyeron el primero de ellos las siguientes imágenes:

- 1) La mujer esposa
- 2) La mujer madre
- 3) La mujer seductora

El segundo grupo contuvo los siguientes tipos:

- 1) La mujer mística
- 2) La mujer con elementos masculinos

Y el tercer grupo lo compuso:

- 1) La joven andrógina

Cada figura está representada en blanco y negro, y se la ubicó sobre un fondo difuminado en diferentes tonos de gris. Así fueron presentadas a un grupo de cinco jueces externos quienes, en su calidad de expertos en metodología proyectiva, se mostraron conformes con los estímulos en cuanto a ser útiles para su finalidad proyectiva, sin embargo, acogiendo la recomendación de estos jueces, los autores determinaron fusionar la lámina "materna" y "esposa" en una sola imagen para dotar a esta última de un nivel de atractivo similar a las láminas restantes y para hacer menos evidente el estereotipo representado. Tal fusión no representó una complicación en términos de su base teórica, pues las características psicológicas que sustentan estas imágenes, es similar, tal como se verá más adelante al tratar precisamente de esta justificación.

A continuación se reseñarán brevemente las características de cada una de las cinco Láminas-estímulo finales, las cuales corresponden a los tipos mencionados más arriba (considerando la mujer madre y la mujer esposa como una sola), pero cuyo orden de presentación se ha cambiado aleatoriamente, correspondiendo el siguiente orden al que tendrán las láminas al momento de ser presentadas a los sujetos:

Lámina 1 (mujer andrógina): En esta primera lámina, la figura femenina que se presenta, es la de una mujer de contextura mediana tanto en estatura como en talla, su figura presenta curvas suaves con senos poco pronunciados. Lleva el pelo corto, un vestido por sobre la rodilla y zapatos con taco bajo, todo con moderado arreglo personal. La expresión facial es suave y con cierto aire infantil. En esta figura se han intentado plasmar ciertos elementos andróginos que sugieran la idea de una mujer-niño.

Lámina 2 (mujer masculina): La figura, en este caso, incorpora ciertos elementos masculinos, expresados a través de la ropa (traje compuesto de chaqueta y pantalón), y la posición corporal (las manos están en los bolsillos del pantalón y las caderas se encuentran

desplazadas muy levemente hacia un costado, en una proyección corporal que apunta al observador). El pelo es muy corto y los rasgos se acentúan dando la impresión de estar maquillada.

Lámina 3 (mujer mística): Esta imagen posee una tonalidad más oscura que las demás. La figura es estilizada y los rasgos faciales aguzados. Lleva un vestido largo que desdibuja los contornos corporales para enfatizar la preponderancia de la mirada y el marco de intensidad que proporciona la cabellera larga, lisa y oscura.

Lámina 4 (mujer madre-esposa): La mujer representada en esta imagen, tiene mayor volumen, con caderas levemente más anchas, dando la impresión de mayor peso. El pelo se muestra peinado a modo de dar la impresión de cierta formalidad. La falda que lleva es amplia, resaltando un desplazamiento del peso corporal hacia la mitad inferior del cuerpo. En este caso la figura posee una mayor talla en la mitad superior del cuerpo (senos -zona de gratificación oral- desarrollados por sobre la media). Su vestimenta tiene un carácter semi formal (el vestido le llega abajo de la rodilla, tiene un discreto escote).

Lámina 5 (mujer seductora): La imagen de esta lámina se caracteriza por la armonía y sinuosidad de las formas físicas, las que se evidencian por un vestido ajustado al cuerpo, cuyo largo está por sobre la rodilla, además de llevar zapatos de tacón alto y aguzado. El rostro esta enmarcado en una cabellera larga y con cierto volumen, y tiene la boca levemente fruncida. La posición de las piernas, cuyas rodillas están discretamente entrecruzadas, hace que las caderas se inclinen hacia un costado en forma leve.

III.2.2 FASE CUANTITATIVA

El presente estudio, por tratarse de un diseño Ex-Post-Facto, transversal, descriptivo y correlacional, no permitiría el planteamiento de variables, según el esquema privativo de los diseños experimentales. Debido a lo anterior se denominará a las variables utilizadas, variables de Estratificación de la muestra y variables de estudio:

III.2.2.1 Variable de Estratificación de la muestra: (Ex. Post Facto)

Se entenderá como tal, a la carrera universitaria a la cual pertenecen los sujetos de los diferentes grupos que conforman la muestra, lo que operacionalmente incluye a todos aquellos estudiantes de la Universidad de Chile que estén matriculados en carreras del Area Humanista, Científica o Artística. De acuerdo a lo anterior, se dirá que se trata de una variable tricotómica, de carácter nominal.

III.2.2.2. Variables en Estudio

Se entenderá por variables en estudio, en esta etapa de la investigación, a las siguientes:

- a) Reacción a la lámina: Esta variable es tricotómica y de carácter nominal, pues expresa el grado de aceptación, rechazo u omisión de los sujetos ante cada una de las láminas.
- b) Utilización del Diferencial Semántico (D.S): Esta variable es dicotómica y de carácter nominal, pues expresa el uso o no uso que los sujetos de la muestra hacen al elaborar su respuesta ante la lámina-de cada una de las veinte escalas que conforman el D.S. técnica de análisis de contenido que será definida más adelante.

III.3. HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN

III.3.1 Fase Cualitativa

La orientación de la fase cualitativa del presente estudio es fenomenológica, prescindiendo de supuestos teóricos elaborados y abarca en su indagación las vivencias, expresiones y conductas dinámicamente interrelacionadas. De acuerdo a esto, no serán planteadas hipótesis en forma nominal, sino que se mantendrá el planteamiento general en cuanto a esperar dilucidar características propias de cada grupo, en relación a la percepción

del rol femenino.

III.3.2 Fase Cuantitativa

Para la presente investigación fue utilizado un diseño correlacional, por ello no es propio plantearse hipótesis de investigación, del tipo usado en los diseños experimentales. Pese a lo anterior, según Fernández , Hernández (1993) y Baptista si pueden formularse hipótesis de tipo correlacional o de diferencia de grupos. Por lo tanto la única hipótesis que los autores se plantearon en esta etapa fue que existían diferencias significativas entre los grupos Humanista, Científico y Artístico, en cuanto a la caracterización que cada uno de éstos hizo de las Láminas de Estímulo.

III.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

III.4.1. Fase Cualitativa

III.4.1.1 Validación de Contenido por Jueces

En una primera fase, y a fin de establecer elementos básicos de validez de contenido del instrumento, tal como ya se señaló, se procedió a someter los estímulos a la consideración de cinco jueces, quienes debieron emitir su opinión -la cual se basa en su experiencia clínico-fenomenológica y su calidad de expertos en cuanto a metodología psicométrica- sobre la capacidad de cada lámina de reforzar en forma exhaustiva el estereotipo concebido en ella. Asimismo debieron evaluar si la totalidad de los estímulos eran coherentes con los objetivos propuestos y si daban cuenta a cabalidad de todas las imágenes femeninas necesarias de incluir en un instrumento como el que ha sido elaborado en el presente estudio. Para realizar esta labor les fue entregado un apartado con una reseña del sustento teórico y una copia del instrumento. Los autores consideraron que, para que el instrumento fuese aprobado, debía concentrar la conformidad de, a lo menos, tres de los cinco jueces en cuestión, es decir la mayoría absoluta de ellos.

El criterio de aprobación del instrumento por parte de los jueces fue satisfecho, ya que tres de ellos mostraron total conformidad con el set de Láminas-estímulo y su capacidad proyectiva. Los otros dos jueces, aunque en general mostraron conformidad con

el instrumento, sugirieron introducir ciertos cambios en relación a las láminas "Materna" y "Esposa", en el sentido de fusionarlas, lo cual fue acogido, quedando conformado el set de láminas, por cinco de ellas.

En cuanto a los dos jueces que manifestaron reparos al instrumento, estos fueron, como se señala en el párrafo anterior, en relación a las láminas que contenían las imágenes correspondientes a la mujer esposa y la mujer madre. El primero de ambos tipos se caracterizaba, a nivel de imagen corporal, por estar asociado a elementos masoquistas de personalidad, lo que se tradujo en la representación gráfica de una figura de caderas anchas sobre piernas con un desarrollo muscular que acusaban una alta tonicidad. La mujer madre, por otra parte, se caracterizaba por estar asociado a elementos protectores, nutricios y de receptividad, lo que por suponer un grado importante de abnegación y sacrificio, puede implicar también la existencia de elementos masoquistas de personalidad, todo esto graficado en una figura con un mayor desarrollo de las zonas de gratificación oral (senos), en general de formas redondeadas y suaves y con una expresión facial dócil y amable. Como se pueden observar, ambas figuras poseen elementos en común, los cuales se encuentran directamente relacionados con un mismo origen en términos simbólicos o de significado; es decir, ambas aluden a los elementos masoquistas implícitos en las funciones sexuales y reproductivas que suelen estar íntimamente vinculadas, y por ello suelen también confundirse, razón por lo cual los autores optaron por recoger esta sugerencia integrando las características gráficas de ambas láminas en una sola, lo que dió por resultado un nuevo estímulo: la mujer madre-esposa, que contiene elementos masoquistas de sumisión, abnegación, etc, ya mencionados para ambas láminas por separado. Esta fusión se decidió realizar por cuanto no implica una pérdida en término de los elementos factibles de elicitar, sino al contrario, enriquece el set de láminas en cuanto a que establece una imagen más independiente y claramente excluyente en relación a los otros estímulos.

III.4.1.2 Aplicación y Definición de Instrucciones

En una segunda fase posterior a la aprobación del instrumento por parte de jueces, se procedió a su aplicación. Así, las láminas fueron presentadas a los sujetos por un examinador en forma individual, dónde se registraron cuidadosamente las expresiones de los sujetos. La exploración se efectuó en forma exhaustiva y desde una perspectiva

fenomenológica. La consigna al iniciar la aplicación, le indicó al sujeto que, del total de láminas presentadas (5), debía elegir aquellas dos que provocaran su mayor atracción y rechazo respectivamente. La consigna fue formulada en los siguientes términos:

" Le voy a enseñar algunas láminas que debe observar detenidamente". (Luego de algunos minutos se le solicita efectuar la elección).

" Ahora elija de todas las láminas aquella que más le agradaría tener como pareja (o esposa)". (Se espera a que haga su elección y luego se le solicita hacer una segunda elección:)

"Esta vez elija aquella lámina o imagen que más le desagradaría tener como pareja (o esposa).

(Una vez hechas las dos elecciones, se le muestra la lámina elegida en primer lugar, en función del agrado que le generó, y se explora en profundidad en los términos que se presentan a continuación).

- "¿Cuáles son los atributos (o características) que ella representa y que le hicieron escogerla?".

- "¿Cómo cree que ella se relacionaría con usted como pareja (o esposa)?".

- "¿Cómo la imagina en el rol de pareja (o esposa)?".

(Luego se le muestra la lámina elegida en segundo lugar, en función del rechazo que le generó, y se explora en profundidad en los términos que se presentan a continuación).

- "¿Cuáles son los atributos (o características) que ella representa que le hacen rechazarla como pareja (o esposa)?".

- "Si fuese su pareja (o esposa), ¿Cómo se relacionaría con usted?"

- "¿Cómo la imagina en el rol de pareja (o esposa)?".

El objetivo de esta fase fue explorar en profundidad los atributos que el sujeto otorga a las imágenes contenidas en las láminas que ya escogió, siendo la justificación a tal elección el reflejo de su cercanía o lejanía actitudinal respecto a ese contenido. El tema de las relaciones de pareja a que apunta el interrogatorio del instrumento resultó ser un excelente vehículo a través del cual acceder a las actitudes que se deseaban indagar, es decir, las actitudes de los varones ante la figura femenina. Casi sin excepción los sujetos entrevistados contestaron desde una disposición que revelaba tanto compromiso con la tarea, seriedad y honestidad, como capacidad de interpretación, simbolización y abstracción. Si bien la casi totalidad de los sujetos fue capaz de trascender aspectos muy concretos de estética de las figuras de las láminas, algunos sujetos pertenecientes al grupo Artístico, por tratarse de personas en estrecho contacto con lo Plástico, usaron ciertos elementos técnicos de crítica en relación al dibujo como una especie de resistencia a proyectar en la lámina variables de relación.

III.4.1.3 Recolección de Datos Semánticos y Categorización

Posteriormente, se determinaron ciertas categorías o patrones de respuesta a través de la evaluación de los contenidos entregadas por los sujetos, asignándose tales categorías o conceptos a todas aquellas expresiones semejantes, de modo tal que ellas fueron subsumidas en unidades significativas y aglutinadoras. Este procedimiento da cuenta de una condición básica de confiabilidad para el instrumento.

La variable a medir fueron las actitudes masculinas frente al rol femenino, tal como fueron conceptualizadas con anterioridad, concepto operacionalizado como toda aquella atribución de valor que se extrae de las respuestas que entrega el sujeto ante las Láminas-estímulo.

Para esta fase de análisis cualitativo de los datos fue necesario recurrir a técnicas de evaluación que permitieran obtener la máxima concordancia con los contenidos elicitados por el uso de las láminas. Por esto es que se consideró al Diferencial Semántico un adecuado instrumento para estudiar los datos obtenidos, el cual se implementó a través de la estructuración de escalas similares a la que propone Osgood (en Padua, 1987).

Según Padua (ibid.), la escala de Osgood se constituye en un efectivo método para medir el significado que para un individuo tiene un objeto. Esta acepción resulta atingente al presente estudio. Osgood supone que existe un "espacio semántico" (ibid., pág. 222) de dimensiones desconocidas y naturaleza geométrica. Tal espacio estaría constituido por escalas semánticas y cada escala consiste en un par de adjetivos que son bipolares. Son necesarias una gran cantidad de escalas para definir adecuadamente el espacio con una muestra representativa extraída del universo de escalas posibles en relación al objeto elegido.

El punto en el espacio que da una definición operacional del significado tiene dos características:

- a) Dirección desde el origen (tipo de significado),
- b) Distancia desde el origen (intensidad de significado).

La dirección desde el origen depende de cual de los polos de la escala se elige, y la distancia depende de cuán cercana a los polos es la posición elegida en la escala.

Existen dimensiones en el espacio semántico. El espacio semántico estaría influido por tres fuentes de variación: el individuo, las escalas (las cuales fueron estructuradas con posterioridad a la aplicación del instrumento y en base a los contenidos elicitados por los estímulos y, por lo tanto, no constituye una fuente de variación en este estudio) y los objetos frente a los cuales se enfrenta al sujeto.

En cuanto al individuo las dimensiones a considerar son las siguientes:

- 1) La evaluación que hace el individuo del objeto o concepto que está clasificando. Por Ej. Escalas bipolares: regular-irregular, limpio-sucio, etc.
- 2) Percepción del individuo de la potencia o poder del objeto o concepto. Ej. Escala grande o chico, fuerte o débil.
- 3) Percepción de actividad del objeto o concepto. Por ej. Escalas activo-pasivo, rápido-lento, frío-caliente, etc.

La construcción de las escalas se plantea como un método para reunir cierto tipo de información y deben estructurarse de acuerdo a las demandas que presenta cada problema de investigación en particular. No existen, por lo tanto, escalas estándar, sino que se constituyen con pertinencia al objeto evaluado.

El tipo de objeto puede ser verbal y consistir sólo en una o varias palabras. Los objetos no verbales pueden ser diferenciados (cuadros u otros estímulos estéticos, muy adecuados para el presente caso).

La investigación debería contemplar la elección de objetos que se supone darán:

- 1) Diferencias individuales (para ver como varía el material a través de los sujetos).

2) Que posean un solo significado (de otra forma puede producir vacilación en la elección).

3) Que los individuos lo conozcan bien.

Es necesario señalar las limitaciones que dicha técnica posee, pues, si bien son flexibles en su aplicación, de acuerdo a Padua (1987), presentan los siguientes problemas:

1) Suposición de equidistancia entre los puntos de la escala. No siempre ocurre de esta forma.

2) Suposición de que cada punto se encuentra "más allá" del punto anterior en términos relativos.

3) El hecho de que ella puede ser probada por confiabilidad solamente por lo que aporte la técnica ordinaria del Test-Retest.

Según Padua (ibid.) el uso de metodología de este tipo estaría limitado a estudios de carácter piloto o exploratorio, resultando concordante con las características del presente estudio.

III.4.2 Fase Cuantitativa

El diseño utilizado por los autores es de tipo descriptivo y correlacional, apuntando, en primer término, a establecer si existen o no diferencias entre los Grupos Humanista, Científico y Artístico. Además espera determinar cuáles son las categorías semánticas más utilizadas por los sujetos que componen la muestra, para definir cada una de las láminas, permitiendo así elaborar Perfiles de significado que serán contrastados con los supuestos teóricos a la base de la construcción de los estímulos.

Al momento de someter los datos a la prueba estadística, se efectuó un ordenamiento de éstos en una planilla donde se consignó para cada uno de los sujetos de la muestra la totalidad de los contenidos que componían su respuesta frente cada lámina del instrumento, lo cual se estructuró de la forma que a continuación se ejemplifica:

Lamina:1					Diferenciales										

Sujeto	Grupo	Accept.	Rech.	Omi.	1	2	3	4	5	6	7.....	20			
Nº 1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0.....	0			
2															
3															
X															
X															
50															

Este ejemplo muestra la estructuración dada a la totalidad de los datos, así para cada lámina existe una planilla similar de datos que consigna en el eje vertical a los sujetos que componen la muestra y en el eje horizontal los siguientes datos:

- Grupo: Grupo de estudio al cual pertenece el sujeto (1: Humanista; 2: Científico y 3: Artístico)
- Accept.: Aceptación o elección de la lámina por el sujeto (1: Elección; 0: No elección).
- Rech: Rechazo de la Lámina por el sujeto (1: Rechazo; 0: No rechazo)
- Omi.: Omisión de la lámina por el sujeto, es decir, ausencia de reacción del sujeto frente a la lámina (1: Omisión; 0: No omisión).
- Diferenciales: Diferenciales semánticos usados por el sujeto en su respuesta (1: uso del diferencial; 0: no uso del diferencial).

Con los datos así ordenados se estableció la frecuencia de uso de cada D.S. y el porcentaje que estos datos representaban en relación al grupo total. Así fue posible

realizar, a través de la prueba de Asociación de Chi Cuadrado y de la prueba de Diferencia de proporciones (gracias a un programa computacional) comparaciones entre los grupos, a fin de establecer si existían diferencias significativas entre ellos al momento de reaccionar frente a cada lámina y al utilizar las escalas o D.S. para configurar la justificación de su reacción frente a la lámina (exceptuando el caso de omisión).

Además de lo anterior, también con la ayuda de un programa computacional y las pruebas señaladas, se comparó exclusivamente la reacción frente a la lámina (aceptación, rechazo u omisión) de los grupos en estudio.

IV. RESULTADOS

IV.1 FASE CUALITATIVA

IV.1.1 Observaciones Generales

Al momento de iniciar la aplicación del instrumento, no se presentaron dificultades para acceder a los sujetos, pues previamente se solicitó la autorización para ello a los directores de las respectivas escuelas, ni para conseguir la colaboración de los alumnos a entrevistar.

Aunque una pequeña proporción de los entrevistados manifestó cierta aprehensión al saber que se enfrentarían a un instrumento psicológico -derivado de experiencias previas con evaluaciones psicológicas, según comentaron algunos de ellos-, prácticamente la totalidad de los sujetos que compusieron la muestra, mostraron una excelente disposición al observar el set de Láminas-estímulo, frente a las cuales expresaron agrado, por tratarse de figuras femeninas que les resultaron atractivas físicamente; tranquilidad, al comprobar que la tarea solicitada era sencilla; y curiosidad e interés por la naturaleza de los temas abordados en el interrogatorio.

Ante las láminas que los sujetos señalaban, tanto la de Elección como la de Rechazo, éstos tendían espontáneamente a tomarlas en sus manos y observarlas con detenimiento mientras iban describiendo las características que les asociaban, tal como si lo dicho fuese algo que poseía la lámina y, por lo tanto, ajeno a ellos, situación que, a juicio de los autores, fue un primer indicio de la efectividad del instrumento en cuanto a su capacidad de evocar proyecciones. Otro factor observado en favor de la efectividad proyectiva del instrumento, queda graficado con la respuesta dada por el sujeto N° 27 de la muestra (Patricio, 25 años, Biología 4º), quien, al concluir su respuesta ante la Lámina 4, la que rechazó, y tras una breve reflexión manifestó sorpresa al advertir que estaba describiendo a una mujer similar a su madre diciendo: "Fenotipo parecido al de mi madre" (ver anexo 6). Es decir, en este caso se verificó una proyección en clara relación a los estereotipos planteados por el sustento teórico, pues el mismo sujeto advirtió que los

contenidos expresados le pertenecían.

En relación a las respuestas dadas ante las Láminas-estímulo, se observó cierta consistencia en los atributos asociados a cada lámina por los diferentes sujetos. Sus respuestas variaban más en el énfasis dado a las características mencionadas que en la diversidad de las mismas. Así, por ejemplo a la Lámina 2 le fue asociada una característica de dominio, la que se expresó como: "dominante, muy dominante, mandona, autoritaria". Los aspectos cuantitativos relacionados con las Elecciones y Rechazos de cada lámina, así como de los atributos mencionados y las comparaciones entre los subgrupos de la muestra, es abordado en un apartado especialmente dedicado a ello. Sin embargo, continuando con la reseña de los elementos cualitativos que se presentaron en la investigación, los autores observaron dos tipos diferentes de respuestas, asociadas, en el primer tipo a la elección o rechazo y en el segundo tipo a la lámina en sí. El primer tipo de respuestas ha sido llamado Respuesta de elección o Respuesta de rechazo, por el hecho de que se observó un conjunto de características, contenidas en las respuestas, que se asociaban con la elección o el rechazo y presentaban cierta independencia de la lámina misma. Por ejemplo, al elegir una lámina, sin importar cual fuera, la justificación que el sujeto daba a tal elección tendía a relacionarse con características como: "calidez, capacidad de dar cariño, afectuosa", como también "pura, verdadera, sencilla". Así estas características fueron asociadas a casi todas las Láminas-estímulo, por diferentes sujetos, siempre que hubiesen sido elegidas como pareja. Asimismo, las características más mencionadas en relación al rechazo fueron: "muy dominante, muy mandona, super autoritaria", como también "falsa, infiel e hipócrita" y "super agresiva, conflictiva, dañina".

Los datos referidos parecen sugerir que, en el caso de la elección, los atributos relacionados con "calidez", "capacidad de dar afecto" y "pureza, verdad y sencillez", resultaron necesarios para que el sujeto optara por la lámina. Dicho de otro modo, la lámina era elegida siempre y cuando el sujeto podía proyectar en ella las características señaladas. La lámina que resultaba eficaz para tal tipo de proyección era más probable que fuese la elegida. Así también la lámina en la cual el sujeto proyectaba con más fuerza las características asociadas con "dominio" y "autoritarismo", como también "falsedad, vanidad, infidelidad" y "excesiva agresividad" era la lámina rechazada. Estos datos, de ser confirmada la hipótesis sugerida, apuntarían a dar mayor claridad a la pregunta de qué es lo que busca el hombre al momento de elegir pareja, o bien, cuál es la necesidad que desea

ser satisfecha con tal elección. El criterio de Rechazo aportaría también en cuanto a saber qué es lo que el hombre rehuye, detesta o bien teme de la mujer deseada.

Un segundo tipo de respuesta, a las que se ha llamado Respuestas de lámina, fueron aquellas en que los sujetos asociaban consistentemente ciertas características a determinadas láminas, como si la mujer representada "no podía" carecer de esas características. Un ejemplo de esto es la frecuente respuesta de "coqueta, frívola, superficial" ante la Lámina 5, atributos que eran expresados como si "necesariamente" debía poseer una mujer como aquella. Este tipo de respuestas se dieron con mayor o menor énfasis, destacándose nítidamente las asociaciones "necesarias" evocadas por la Lámina 2, la Lámina 4 y la Lámina 5, lo cual confirma la validez y existencia de todas las imágenes concebidas en el marco teórico, además de verificar la adecuada representación gráfica de las mismas.

Las principales características asociadas a cada una de las Láminas-estímulo y que, como se verá, concuerdan con su respectivo sustento teórico, serán revisadas más adelante consignando además los datos numéricos que avalan tal afirmación.

Finalmente, resulta interesante mencionar un fenómeno que apareció en pequeña escala, pero que da cuenta de la fuerza que pueden alcanzar ciertas actitudes de los sujetos. Tal fenómeno apareció ante la Lámina 4 y la Lámina 5, y consistió en que, habiendo señalado el sujeto su Elección de la Lámina 5 (o su Rechazo ante la Lámina 4), su respuesta inicialmente concordante con la elección al mencionar atributos positivos (o concordante con el rechazo al mencionar atributos negativos), a medida que el sujeto se iba adentrando en la descripción de la mujer en cuestión, su respuesta comenzaba a adquirir matices contradictorios en relación al criterio de Elección (Lámina 5), o de Rechazo (Lámina 4). Claro ejemplo de lo dicho es la respuesta dada por el sujeto N° 27 de la muestra (ver anexo).

IV.1.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS CUALITATIVOS

El volumen de contenidos elicitados por las Láminas-estímulo, ya fuese como justificación de la elección o del rechazo de la lámina, se caracterizó por su gran extensión. Tal situación determinó la necesidad de estructurar, como primer paso, categorías que pudiesen englobar aquellos contenidos de significados similares. El elevado número de categorías (42) hizo considerar la posibilidad de implementar, con el total de las categorías, escalas bipolares al estilo de la escala Osgood (ibid.). Si bien dicho autor considera la evaluación del significado de un objeto a través de escalas preestablecidas, también reconoce que ellas actuarían como un elemento de variación en la medición o evaluación que del objeto (sea este verbal o visual) hace el sujeto. En este caso, la estructuración de las escalas basándose en los contenidos libremente manifestados por los sujetos, reduce esta probabilidad al ser usados como elementos de análisis posterior.

El objeto al cual se enfrentó a los 50 sujetos fue, en términos generales, la figura femenina y en particular, las imágenes de cada uno de los cinco tipos ya descritos. Al elegir o rechazar uno de estos tipos, la justificación entregada expresaba diferentes contenidos que estructuraban un espacio de significados. Para poder describir y definir satisfactoriamente este espacio, cuya dimensión era, en principio, desconocida, fue necesario considerar la mayor cantidad de escalas posibles. Teniendo como base las categorías a las cuales se asimilaban los contenidos en un principio, se elaboraron escalas semánticas en un número de 20. Cada escala consistía en un par de adjetivos bipolares, los cuales se ubicaban en los extremos del continuo. Ellas serán descritas en detalle más adelante, así, por ejemplo, la Escala 1, denominada Dominio contenía en un extremo los contenidos que aludían a una conducta de excesivo dominio u omnipotencia, y en el otro extremo los contenidos relacionados con una exagerada sumisión o sometimiento, sin embargo, considerando que existían entre ambos polos de cada escala puntos o posiciones transicionales, fue preciso definirlos con la mayor exhaustividad posible para facilitar la asignación exacta a una posición semántica determinada de los contenidos vertidos por los sujetos. Estos puntos consideraban en dos casos versiones moduladas o morigeradas de los polos y en el centro un punto que comprendía un nivel central o intermedio en la escala, por ejemplo, en la Escala 1 Dominio, antes referida, esta posición comprendía contenidos

tales como "ni dominante ni sometida" o "más o menos mandona", etc. Las 20 escalas elegidas representaron los tres factores necesarios, según Osgood (en *ibid.*), a) **De Evaluación**, por ej., limpia, seria versus corrupta, sucia, poco seria; b) **De Potencia**, por ej., fuerte, dominante versus débil y dominada; y c) **De Actividad**, por ej., activa versus pasiva. Considerando que las escalas se conformaron de acuerdo al total de los contenidos vertidos por los sujetos frente a la prueba, es que se estima que ellas satisfacen el criterio de pertinencia respecto al objeto evaluado, ya que no fueron ideadas por los autores sin elementos empíricos, esto es, no fueron confeccionadas previo a las entrevistas.

El significado que para cada sujeto tiene el objeto visual al cual es sometido, es definido operacionalmente al asignar el contenido a un punto en la escala semántica. Este punto tendría, de acuerdo a lo anteriormente señalado, dos características:

a) **Dirección desde el origen** o tipo del significado; esto se refiere a cual de los dos polos se elige, por ej. en la Escala 2 Independencia, elegir el polo que representa dependencia o falta de afirmación.

b) **Distancia desde el origen** o intensidad del significado, lo cual se refiere a cuán extrema es la posición elegida, por ej. en la Escala 2, el Nivel 1 lo constituye un nivel extremo de independencia, autosuficiencia y audacia.

Cada escala se conformó gráficamente de la siguiente forma:

Escala N°...

nombre:...

Polo.....Polo

1 2 3 4 5

El esquema total lo constituyen las 20 escalas, cada una con 5 Niveles o puntos diferenciados en el continuo. La decisión de incluir 5 niveles y no 7, como es acostumbrado al usar esta técnica, fue tomada por los autores en atinencia al volumen y variedad de los contenidos, ya que al establecer 2 puntos para cada uno de los polos (1 y 5), 2 para versiones más atenuadas de ambos clases (2 y 4) y un punto intermedio (3), se contenía a la totalidad de los contenidos eleicitados por las láminas en los sujetos que

componían la muestra. Estas escalas serán definidas operacionalmente a continuación, in extenso, describiendo los contenidos que comprende cada escala y cada nivel dentro de ella:

IV.1.2.1 ESCALAS SEMÁNTICAS

1. DOMINIO:

Nivel 1:

Comprende contenidos tales como altanera, intransigente, indomable, inmanejable, prepotente, terca, autoritaria y déspota. Hace alusión al uso del poder en forma muy avasalladora y desconsiderada.

Nivel 2 :

Comprende contenidos tales como dominante, posesiva, controladora y manipuladora de la conducta de otros, se sitúa o se siente en un lugar superior, fuerte, activa y celosa, hace alusión a un afán de dominio más moderado que puede presentar incluso aspectos más adaptativos o saludables.

Nivel 3:

Se considerará para todos aquellos contenidos que hacen alusión a un nivel intermedio de presencia del rasgo. Ej.: "más o menos dominante o mandona".

Nivel 4:

Comprenderá contenidos que aluden a una conducta servicial, dócil, a situarse en un sitial inferior, a la falta de orgullo, a ser controlada o dominada por otros, doblegada o consentidora. Expresa a un nivel no extremo, la tendencia a someterse a otro que es quien ejerce el control o domina la situación.

Nivel 5:

Este nivel comprende contenidos que extreman la tendencia señalada en el párrafo anterior. Alude a una conducta servil, muy sometida, masoquista, muy sumisa, a quien se conforma con poco o se ha resignado a sufrir el dominio o control de otros de una forma demasiado pasiva.

2. INDEPENDENCIA

Nivel 1:

Comprende aquellos contenidos que hagan alusión a un comportamiento en extremo audaz, osado, atrevido, muy independiente, autosuficiente o libre.

Nivel 2:

Comprende todos los contenidos que expresen la idea de una mujer independiente, autónoma, autoafirmada, que pone límites a la acción de los otros si ello la afecta, segura de sí misma, con desplante, vida propia, etc. Traduce la tendencia a funcionar por sí sola en forma eficiente y decidida a un nivel de mayor adaptación que el nivel uno.

Nivel 3:

Expresión del rasgo a un nivel intermedio. Ej.: "media independiente" o "más o menos decidida".

Nivel 4:

Comprenderá contenidos que aluden a la dependencia de otros expresada como necesidad de cariño o cuidado, como poca autonomía o timidez, poco desplante y también, esperar seguridad de la pareja y refugiarse en el apoyo o contención que puede brindar la familia.

Nivel 5:

Comprende contenidos que manifiesten con exageración la tendencia a depender de otros aludiendo a una conducta aprensiva, desválida, muy tímida, cobarde, muy dependiente o insegura y en extremo temerosa.

3. VERDAD:

Nivel 1:

Comprende contenidos que traducen la idea de una mujer pura, fiel, verdadera, sin nada que esconder, franca y transparente.

Nivel 2:

Comprende contenidos que traducen la idea anterior en una actitud de sencillez,

simplicidad, falta de artificialidad o vanidad y poco interés por las cosas que no son esenciales o verdaderas.

Nivel 3:

Comprende contenidos que expresan un nivel intermedio de manifestación del rasgo. Ej.: "algo sencilla", "media fiel", etc.

Nivel 4:

Engloba a aquellos contenidos que hacen alusión a una conducta poco honesta, vana, frívola, artificial y superficial. Ej.: "ego de mujer bonita" sin que sea una falta directa a la verdad sino más bien un alejamiento de cosas más esenciales hacia otras, más superfluas.

Nivel 5:

Lo conforman todos los contenidos que expresan la idea de falsedad, mentira, hipocresía, infidelidad o falta de confiabilidad, conductas deshonestas o traicioneras y al hecho de esconder cosas en forma intencional y de manera funcional a ciertos propósitos.

4. INTROVERSION:

Nivel 1:

Comprende todos aquellos contenidos que hacen alusión a la presencia de un giro introversivo muy intenso en el cual existe aislamiento, ensimismamiento, soledad, encierro y falta de sociabilidad.

Nivel 2:

Comprende aquellos contenidos que expresen la tendencia referida, pero en forma más modulada y adaptada con la existencia de reserva, poca comunicación, un no expresar lo que verdaderamente se siente, etc.

Nivel 3:

Engloba a todos aquellos contenidos que expresen el rasgo a un nivel intermedio Ej.: "ni tan cerrada, ni tan sociable", etc.

Nivel 4:

Comprende a los contenidos que hagan alusión a un giro extroversivo moderado y adaptativo ; a una persona capaz de conversar, sociable, amable, receptiva,etc.

Nivel 5:

Contiene todos aquellos contenidos que digan relación con la idea de una mujer en extremo amistosa y volcada hacia lo externo, muy extrovertida y al mismo tiempo muy vulnerable o influenciable por el medio.

5. COMPROMISO CON PAREJA E HIJOS:

Nivel 1:

Incluye todos los contenidos que se relacionen con la idea de una mujer muy comprometida con la relación de pareja o familia, solidaria, desinteresada, que se prodiga a los seres queridos en forma no utilitaria del vínculo afectivo.

Nivel 2:

Contiene aquellos contenidos que aluden a una mujer atenta, respetuosa y considerada de las necesidades de su pareja o hijos a un nivel que no interfiere con sus propias necesidades.

Nivel 3:

Incluye una evaluación intermedia del grado de compromiso con pareja o hijos. Ej.: "ni tan comprometida, ni tan indiferente", etc.

Nivel 4:

Abarca todos los contenidos que se relacionan con la idea de una mujer desatenta, sin compromiso excesivo, egocéntrica, indiferente, individualista, distante y que no se entrega mucho en la relación, ya sea de pareja o familiar.

Nivel 5:

Incluye los contenidos que hacen alusión a un nivel extremo de egoísmo, utilitarismo, frialdad, arribismo, interés material y falta de compromiso en relación con la pareja o los

hijos.

6. ESTABILIDAD:

Nivel 1:

Contiene aquellos conceptos que digan relación con la idea de una mujer muy estable, sabia, madura, sólida, con experiencia y bastante evolucionada, cuyo equilibrio es fruto de la etapa vital en la cual se encuentra.

Nivel 2:

Incluye los contenidos relacionados más bien con un control y estabilidad en situaciones concretas expresando la idea de una mujer racional, tolerante, reflexiva, que controla la expresión de sus impulsos, equilibrada, serena, responsable y cauta.

Nivel 3:

Incluye contenidos de carácter intermedio en relación con el rasgo señalado. Ej.: "relativamente estable o equilibrada", etc.

Nivel 4:

Abraza todos aquellos contenidos que hagan alusión a la existencia de poca tolerancia a la presión o problemas, a la falta de tranquilidad y organización para enfrentar las situaciones imprevistas, además alude a poco control sobre sus impulsos, irresponsabilidad e inexperiencia.

Nivel 5:

Comprende un nivel extremo de manifestación del rasgo señalado en el párrafo anterior, expresándose como cambios bruscos de humor, mucha inmadurez, angustia, labilidad afectiva, estancamiento o parálisis frente a los problemas que se suscitan.

7. ATRACTIVO FISICO:

Nivel 1:

Incluye todos los contenidos relacionados con la existencia de gran belleza o atractivo físico.

Nivel 2:

Comprende los contenidos relacionados con la idea de una mujer atrayente, sensual, femenina, sexy y atractiva considerando tanto el atractivo físico como psicológico.

Nivel 3:

Incluye contenidos de tipo intermedio. Ej.: "ni fea, ni bonita", etc.

Nivel 4:

Abraza contenidos que se relacionan con la existencia de poco atractivo, una actitud poco sexy, poco femenina o ahombrada.

Nivel 5:

Contiene conceptos que se relacionen con la idea de una mujer carente de atractivo físico, fea o desagradable.

8. INTELIGENCIA

Nivel 1:

Comprende contenidos relacionados con la noción de una mujer muy eficiente, exitosa, creativa, estudiosa o inteligente en extremo.

Nivel 2:

Incluye contenidos vinculados con la idea de una mujer intuitiva, despierta, ágil mentalmente con un buen nivel de creatividad que puede desempeñarse o no en el ámbito profesional. Ej.: "Inteligente...inteligente...no sé, pero se nota que las catcha...", etc.

Nivel 3:

Contiene conceptos que dicen relación con un nivel de inteligencia normal o intermedio.
Ej.: "relativamente inteligente o despierta", etc.

Nivel 4:

Incluye todos los contenidos relacionados con la noción de una mujer no muy creativa o despierta, que posee escasa capacidad de abstracción o falta de rapidez en cuanto a agilidad mental. Ej.: "lesa, tonta, lenta ...", etc.

Nivel 5:

Abraza todos aquellos contenidos que dicen relación con un déficit severo en lo intelectual, aludiendo a la idea de una mujer muy incapaz, torpe o ineficiente a este respecto. Ej.: "no atina a nada, muy tonta", etc.

9. SOFISTICACION:

Nivel 1:

Incluye todos los contenidos que hacen alusión a la idea de una mujer muy sofisticada, culta, elegante, refinada, fina o glamorosa.

Nivel 2:

Comprende todos los contenidos que dicen relación con el concepto central de una mujer interesante, sutil, diferente a las demás y fuera de lo común en un grado más atenuado que el nivel 1.

Nivel 3:

Contiene todos los conceptos que expresan un nivel intermedio de presencia de esta característica. Ej.: "ni tan sofisticada, ni tan simplona", etc.

Nivel 4:

Incluye todos los contenidos que se vinculen con la idea central de una mujer poco interesante, burda, aburrida, fome, común y corriente o falta de sutileza.

Nivel 5:

Abraza todos aquellos contenidos que se relacionan con el concepto central de una mujer

muy inculta, falta de refinamiento, vulgar y de pésimo gusto.

10. LIBERALIDAD:

Nivel 1:

Comprende todos los contenidos que se relacionan con el concepto central de desinhibición, soltura, trasgresión y extrema liberalidad.

Nivel 2:

Incluye todos aquellos contenidos que traducen o expresan la idea de una mujer poco conservadora o convencional, relajada, espontánea, suceptible al cambio, moderna o juvenil en su actitud. Manifiesta un mayor grado de moderación o modulación que lo expresado en el nivel 1.

Nivel 3:

Todos aquellos contenidos de un nivel intermedio Ej.: "no cartucha, pero tampoco loca...", etc.

Nivel 4:

Abraza todos aquellos contenidos relacionados con la idea de una mujer formal, falta de espontaneidad, conservadora, convencional, tensa por la exigencia de ajustarse a la convención social. Ej.: "cartuchona", etc.

Nivel 5:

Incluye los contenidos que manifiesten un nivel extremo de obsesividad, acartonamiento, rigidez y mojigatería. Ej.: "aviejada, a la antigua, muy beata", etc.

11. CAPACIDAD DE AMAR:

Nivel 1:

Incluye todos los contenidos que expresen la idea de una mujer protectora, capaz de amar, acogedora, muy cariñosa, conciliadora o muy amorosa.

Nivel 2:

Abraza todos aquellos contenidos que aluden, con mayor modulación, a la idea de una mujer tierna, empática, comprensiva, afectuosa o cariñosa y capaz de establecer una buena relación de pareja o familiar.

Nivel 3:

Contenidos de tipo intermedio tales como: "ni le gustan las peleas, ni tan calugienta...", etc.

Nivel 4:

Comprende todos los contenidos que manifiesten una tendencia a la rebeldía, poca comprensión, a discutir apasionadamente, a la poca ternura o afectuosidad, a ser irónica, dura o crítica. Esto no significa la inexistencia total de la capacidad de amar, sino más bien cierta interferencia conflictiva en el vínculo afectivo.

Nivel 5:

Incluye todos los contenidos que expresen plena y decididamente la idea de una mujer en extremo conflictiva, antipática, agresiva, dañina, conspirativa, atemorizante o confrontacional quien podría ejercer violencia tanto verbal como física sobre su pareja o sobre sus hijos. Ej.: "incluso sería capaz de pegarle a los hijos", etc.

12. ALEGRÍA:

Nivel 1:

Incluye todos los contenidos que manifiesten como característica central la idea de una mujer alegre, vivaz, eufórica, que disfruta la vida a tope.

Nivel 2:

Abraza todos los contenidos que se relacionen con la imagen de una mujer divertida, simpática, dulce, entretenida y lúdica en un grado más atenuado que el nivel precedente.

Nivel 3:

Comprende aquellos contenidos que aluden a una expresión de nivel intermedio de la característica o rasgo. Ej.: "no es muy alegre, pero disfruta a veces", etc.

Nivel 4:

Incluye los conceptos relacionados con la idea central de una mujer frustrada, seca, triste, desanimada, desganada o aporreada. Todas manifestaciones de tipo depresivo en un nivel moderado.

Nivel 5:

Todas aquellas expresiones relacionadas con el concepto central de una mujer decididamente melancólica, amargada o agobiada por la pena.

13. FRAGILIDAD:

Nivel 1:

Abraza todas las expresiones que expresen o traduzcan cabalmente la idea de una mujer angelical, muy etérea, liviana o poco terrenal.

Nivel 2:

Incluye los contenidos que aludan a cualidades tales como delicadeza, suavidad, fragilidad y levedad en un grado más moderado que lo contenido en el nivel 1.

Nivel 3:

Contenidos de nivel intermedio respecto de la presencia de la característica o rasgo.

Nivel 4:

Abraza todos los conceptos vinculados con la idea central de una mujer ruda, poco delicada y áspera a un nivel moderado.

Nivel 5:

Comprende contenidos vinculados con la imagen extrema de una mujer muy terrenal, poco etérea, muy práctica o dura.

14. SENSIBILIDAD:

Nivel 1:

Comprende todos los contenidos que se articulan alrededor de la idea de una mujer muy soñadora, idealista, romántica, compleja y con variados matices intelectuales.

Nivel 2:

Incluye los contenidos que expresan de una forma más atenuada lo señalado en el nivel 1; interés por lo intelectual, capacidad para cuestionarse, sensibilidad, diversidad de intereses e inquietud por buscarse a sí misma.

Nivel 3:

Abraza los contenidos de índole intermedia respecto de la presencia de la característica o rasgo.

Nivel 4:

Comprende todas aquellas expresiones relacionadas con la imagen de una mujer poco sensible, con poco interés por lo intelectual, monotemática y con poco cuestionamiento sobre la existencia.

Nivel 5:

Incluye contenidos que expresen la idea de falta de complejidad o matices en un carácter extremo, visión estrecha de mundo. Ej.: "vacía, está vegetando en la vida", etc.

15. MUJER EN ROL TRADICIONAL:

Nivel 1:

Comprende contenidos que traducen la idea de una mujer dueña de casa que no estudia ni trabaja fuera del hogar, muy hogareña y con un estilo machista de vinculación con la pareja o los hijos.

Nivel 2:

Incluye todo tipo de conceptos que aluden a una mujer que cuida de sus hijos y su hogar, que trabaja en empleos que crean poca independencia del hogar.

Nivel 3:

Presencia de la característica o rasgo a un nivel intermedio en el contenido elicitado por la Lámina-estímulo.

Nivel 4:

Todas aquellas expresiones que aludan al concepto central de una mujer descuidada con los hijos, cuyo trabajo no corresponde al rol femenino, que muestra desinterés por las tareas de la casa. Ej.: "floja con tareas de la casa, típica mamá con nana para que le cuide los hijos", etc.

Nivel 5:

Abraza todos los contenidos que aluden a la idea de una mujer nada hogareña, buena para salir, cuyo trabajo es prioritario frente al rol tradicional de mujer a cargo de la casa y los hijos.

16. MISTERIO:

Nivel 1:

Todos los contenidos que hagan alusión a la idea de una mujer en extremo misteriosa, extraña, profunda o mística. Ej.: "abismal", etc.

Nivel 2:

Todos los contenidos que digan relación con algún rasgo escondido o misterioso en la personalidad (belleza, sensualidad, etc). Ej.: "intrigante sensualidad", etc.

Nivel 3:

Contenidos que expresen la característica en un nivel intermedio. Ej.: "medio oculta", etc.

Nivel 4:

Toda expresión o contenido que manifieste la idea de una mujer de carácter simplón, predecible, poco profunda o poco misteriosa.

Nivel 5:

Todos los contenidos que expresen el concepto central de una mujer banal, evidente y muy predecible, sin ningún grado de misterio en su comportamiento.

17. PASION:

Nivel 1:

Todos los contenidos que expresen la idea de una mujer muy apasionada, efusiva en lo amoroso, voluptuosa y buena amante. Ej.: "le gusta el sexo con amor", etc.

Nivel 2:

Toda expresión que aluda al concepto central de una mujer activa sexualmente, quien desarrolla conductas orientadas a la búsqueda del placer, tanto para sí misma, como para su pareja.

Nivel 3:

Contenidos de un nivel intermedio en la expresión de la característica o rasgo. Ej.: "ni fría como hielo, ni un volcán", etc.

Nivel 4:

Todas las expresiones que traduzcan la idea de una mujer pasiva sexualmente, poco apasionada, no muy cercana físicamente. Ej.: "es trancada, en rol de madre, sexo más por cumplir...", etc.

Nivel 5:

Contenidos que aludan a total frialdad o frigidez por parte de la mujer. Ej.: "frígida".

18. ADECUACION:

Nivel 1:

Todo contenido que haga alusión a la imagen de una mujer muy atinada, adecuada y ubicada respecto al contexto social y personal en el cual se desenvuelve.

Nivel 2:

Contenidos que aluden a adecuación al contexto -evolutivo o social- o posición en la cual se encuentra, pero de carácter más moderado que lo señalado en el nivel 1.

Nivel 3:

Toda expresión relacionada con un nivel intermedio de presencia del rasgo o característica.

Nivel 4:

Contenidos relacionados con la idea de una mujer inadecuada, fuera del contexto que le corresponde, o invadiendo espacios que no le son propios. Ej.: "chismosa, intrusa, poco discreta...", etc.

Nivel 5:

Expresiones o contenidos vinculados con la idea de una mujer muy desubicada, desatinada y exagerada, que puede hablar mucho e invasivamente o usar ropas y arreglos personales discordantes con su edad o posición.

19. PROVOCACION:

Nivel 1:

Comprende todos los contenidos que aluden a la imagen de una mujer muy llamativa, exhibicionista, provocativa y recargada a quien le interesa sobre todo mostrarse a los demás para seducirlos.

Nivel 2:

Incluye todas las expresiones que aluden al concepto central de una mujer llamativa, incitante, seductora y coqueta en forma más modulada y adaptativa que lo señalado en el nivel 1.

Nivel 3:

Contenidos que indican un nivel intermedio de presencia de la característica o rasgo. Ej.: "no es seductora pero tampoco es fome", etc.

Nivel 4:

Abraza contenidos que aluden a la imagen de una mujer poco llamativa o incitante.

Nivel 5:

Incluye expresiones que traducen la idea de una mujer a quien le molesta exhibirse o provocar a los demás a través de su arreglo personal o sus actitudes.

20. DECENCIA

Nivel 1:

Incluye contenidos relacionados con el concepto central de una mujer muy decente, muy seria, quien no se prostituye o corrompe.

Nivel 2:

Contiene expresiones relacionadas con la idea de una mujer decente a un nivel normal, no promiscua, y seria.

Nivel 3:

Contenidos que hacen alusión a un nivel intermedio de la característica o rasgo.

Nivel 4:

Abraza todos aquellos contenidos que dicen relación con la idea de una mujer promiscua, de escasa seriedad, que usa el sexo como un medio para obtener cosas. Ej.: "buena para el leseo, fácil, medio puta", etc.

Nivel 5:

Comprende todos aquellos contenidos que guardan relación con la idea de una mujer corrupta, prostituta. Ej.: "se vende, asquerosa, ramera", etc.

Cada uno de los contenidos elicitados por el instrumento en la muestra, fue asignado a la escala correspondiente y luego se determinó en qué nivel o punto de la escala se posicionaba exactamente. Es necesario establecer que el total de los datos se encontraban separados o segregados, de acuerdo a cada una de las escuelas y a cada lámina, es decir, para cada escuela se hizo un esquema frente a cada lámina. Este primer ordenamiento tuvo por razón satisfacer el objetivo de elaborar para cada lámina un perfil semántico, tanto general (considerando toda la muestra), como específico por escuela, y evaluar si dichos perfiles se ajustaban a los atributos supuestos teóricamente para cada imagen-tipo del instrumento. Se agruparon, con este fin, las atribuciones o contenidos que justificaban tanto la aceptación como el rechazo de cada lámina. Esto permitió configurar perfiles que daban cuenta cabalmente de la imagen subjetiva que cada lámina elicó en los sujetos, en forma integral (tanto los aspectos positivos como negativos). Estos perfiles y su análisis serán vistos en profundidad en el acápite de análisis cuantitativo de los datos.

IV.2. FASE CUANTITATIVA

La prueba estadística elegida para comparar los grupos, fue el test no paramétrico de las tablas de contingencia de Chi-cuadrado, pues se trata de un modelo matemático o test para el cálculo de diferencias entre grupos respecto a variables definidas nominalmente, lo cual coincide con las características del presente estudio.

Al someter los datos de los 50 sujetos al test de Chi-cuadrado, considerando los datos de reacción ante la lámina y uso de los D.S., se obtuvo como resultado la Tabla de Contingencia 1; una tabla que consigna los valores de Chi-cuadrado obtenido y la probabilidad asociada a su significación al 0,05 de error resultantes de la comparación de los grupos en estudio en base a la proporción de sujetos que usan cada lámina en relación

al total de sujetos (sea que acepten, rechacen u omitan la lámina) y la Tabla de Contingencia 2, una tabla que consigna los valores de Chi-cuadrado observados resultantes de la comparación de los tres grupos en estudio en base a la proporción de sujetos que usan cada una de los D.S. (al responder a cada una de las láminas) en relación sólo al total de sujetos que aceptan y rechazan cada lámina, sin incluir a quienes la omiten. Al considerar exclusivamente la reacción ante la lámina, sin especificar que diferenciales fueron utilizados surgió la Tabla de Contingencia 3, tabla que contiene los valores de Chi-cuadrado obtenidos y la probabilidad de su ocurrencia, resultantes de la comparación de los tres grupos en estudio en relación a la proporción de sujetos que reacciona frente a la lámina (sólo aceptación y rechazo) versus el total de sujetos que aceptan, rechazan u omiten la lámina. A través de estas tablas se pudo conocer si existían diferencias significativas entre los tres grupos en estudio (Humanistas, Científicos y Artistas) en la proporción en la cual ellos utilizaron los diferentes D.S. en la estructuración de sus respuestas, fueran estas expresión sólo de reacción a la lámina; aceptación o rechazo (Tabla de contingencia 2) o bien tanto de reacción (aceptación y rechazo) como de omisión de cada una de las láminas (Tabla de Contingencia 1). Para todos los resultados consignados en las Tablas de Contingencia 1, 2 y 3, se consideró como expresión de diferencias significativas una probabilidad de error (P) igual o mayor a 0,05.

A continuación se detalla la información contenida en cada una de las tablas de contingencia mencionadas:

TABLA DE CONTINGENCIA 1

Comparación de los tres grupos en estudio: Relación de la proporción de uso del D.S., vs. Grupo total de sujetos, ya sea que opten por aceptar, rechazar u omitir la lámina.

	LAMINA 1		LAMINA 2		LAMINA 3		LAMINA 4		LAMINA 5	
	D.S.	CHI P	CHI	P	CHI	P	CHI	P	CHI	P
1	0.58	0.75	5.86	0.05*	1.66	0.44	5.63	0.06*	0.94	0.63
2	3.67	0.16	3.49	0.18	3.13	0.21	7.23	0.03*	0.71	0.70
3	4.27	0.12	3.49	0.18	8.44	0.02*	3.13	0.21	0.94	0.63

4	0.58	0.75	5.97	0.05*	2.45	0.29	2.45	0.29	2.45	0.29
5	0.00	1.00	3.57	0.17	2.24	0.33	4.84	0.09	1.05	0.59
6	1.53	0.47	0.52	0.77	1.22	0.54	5.49	0.06*	1.09	0.58
7	10.23	0.01*	1.11	0.57	1.11	0.57	1.09	0.58	0.36	0.83
8	8.56	0.01*	4.79	0.09	1.53	0.47	3.13	0.21	1.00	0.61
9	3.13	0.21	0.15	0.93	3.75	0.15	2.45	0.29	0.52	0.77
10	2.45	0.28	1.90	0.39	3.38	0.19	1.11	0.57	3.13	0.21
11	5.36	0.07	1.39	0.50	5.63	0.06*	3.90	0.14	1.63	0.44
12	3.80	0.15	2.45	0.29	4.79	0.09	0.52	0.77	2.45	0.29
13	1.82	0.40			1.09	0.58	1.53	0.47	1.53	0.47
14	0.41	0.82	0.41	0.82	3.13	0.21	1.09	0.58	0.36	0.84
15	1.82	0.40	3.50	0.17	2.38	0.30	5.36	0.07	2.18	0.34
16	4.08	0.13	1.53	0.47	1.11	0.57	1.53	0.47	4.08	0.13
17	4.79	0.09	0.41	0.82	1.11	0.57	1.24	0.54	0.36	0.84
18			5.56	0.06*	4.08	0.13	4.08	0.13	1.53	0.47
19	1.82	0.40	8.33	0.02*					1.09	0.58
20	1.53	0.47	8.33	0.02*			1.53	0.47	1.53	0.47

(*)Los asteriscos señalan valores de Chi cuadrado mayores o iguales a la probabilidad de error $P= 0.05$

Esta tabla compara a los tres grupos en estudio en relación a la proporción de uso de cada uno de los veinte D.S. en la estructuración de su respuesta; sea esta de aceptación, rechazo u omisión de cada una de las láminas. Logra determinar sólo si existen diferencias intergrupales, expresada dicha diferencia a través de valores mayores o iguales a un Chi cuadrado teórico con una probabilidad asociada a significación al 0,05 de error, pero no dilucida entre qué grupos existe tal diferencia. Se puede consignar, al observar los valores marcados con asterisco, que en la utilización de los siguientes diferenciales los grupos en estudio difieren significativamente:

- a) Diferencial 1 Independencia, tanto en la reacción a la lámina 2 (Mujer Masculina) como en la Lámina 4 (Mujer Maternal).
- b) Diferencia 1 3 Verdad, en la reacción a la lámina 3 (Mujer Mística)

- c) Diferencia 1 4 Introversión, en la reacción a la lámina 2 (Mujer Masculina).
- d) Diferencial 6 Estabilidad, en la reacción a la lámina 4 (Mujer Maternal)
- e) Diferencial 7 Atractivo, en la reacción a la lámina 1 (Mujer Andrógina).
- f) Diferencial 11 Capacidad de Amar, en la reacción a la lámina 3 (Mujer Mística).
- g) Diferencial 18 Adecuación, en la reacción a la lámina 2 (Mujer Masculina).
- h) Diferencial 19 Provocación, la reacción a la lámina 2 (Mujer Masculina).
- i) Diferencial 20 Seriedad, en la reacción a la lámina 2 (Mujer Masculina)

TABLA DE CONTINGENCIA 2

Comparación de los tres grupos en estudio: Proporción de uso de cada D.S. vs. total de sujetos que reaccionan ante cada lámina (aceptación y rechazo).

	LAMINA 1		LAMINA 2		LAMINA 3		LAMINA 4		LAMINA 5	
	D.S.	CHI P	CHI P	CHI P	CHI P	CHI P	CHI P	CHI P	CHI P	
1	0.34	0.85	0.18	0.91	0.10	0.95	0.66	0.72	0.20	0.91
2	0.08	0.96	2.04	0.36	0.92	0.63	1.49	0.48	0.16	0.92
3	0.11	0.95	1.14	0.57	3.15	0.21	1.15	0.56	0.20	0.91
4	0.34	0.85	3.52	0.17	0.98	0.61	2.39	0.30	1.18	0.56
5	1.03	0.60	1.95	0.38	1.01	0.61	0.64	0.73	0.77	0.96
6	1.37	0.50	1.29	0.53	0.16	0.92	1.10	0.58	0.54	0.77
7	1.89	0.39	0.52	0.77	1.60	0.45	0.54	0.76	0.09	0.96
8	1.81	0.41	1.72	0.42	1.36	0.51	1.20	0.55	0.34	0.85
9	1.81	0.41	0.50	0.78	1.04	0.60	0.39	0.82	0.27	0.87

10	0.31	0.86	0.03	0.99	1.67	0.43	2.92	0.23	2.01	0.37
11	0.52	0.77	0.08	0.96	1.62	0.45	0.51	0.78	0.16	0.92
12	0.95	0.62	2.06	0.36	2.68	0.26	0.29	0.87	1.18	0.56
13	1.52	0.47			0.43	0.81	0.62	0.74	1.06	0.59
14	0.31	0.86	1.11	0.57	2.58	0.28	0.54	0.76	0.94	0.63
15	0.49	0.78	0.56	0.76	0.84	0.66	0.73	0.69	1.17	0.56
16	1.37	0.50	2.72	0.26	1.59	0.45	0.62	0.74	5.29	0.71
17	1.03	0.60	1.11	0.57	1.59	0.45	0.18	0.91	0.94	0.63
18			1.51	0.47	6.97	0.03*	8.97	0.01*	1.32	0.52
19	0.49	0.78	3.70	0.16					0.54	0.77
20	1.37	0.50	3.70	0.16			1.81	0.41	1.06	0.59

(*) Los asteriscos señalan los valores mayores o iguales al valor Chi-cuadrado al 0.05 error.

La Tabla de Contingencia N°2 contiene los valores de Chi-cuadrado obtenidas resultantes de la comparación entre los tres grupos en estudio en relación a la proporción de uso de cada Diferencial Semántico en la estructuración de sus respuestas, ya sea, para aceptar la lámina como aquella que más le agradaría tener como pareja o para rechazarla. No se incluyen aquellos casos en los cuales los sujetos omiten la lámina. En esta tabla sólo se puede establecer la existencia de diferencias significativas, entre los grupos en estudio (Humanista, Científico y Artístico), en el uso del Diferencial 18 Adecuación, para sus respuestas ante las láminas 3 (Mujer Mística) y 4 (Mujer Madre-Esposa).

TABLA DE CONTINGENCIA 3

Comparación de los grupos en estudio: Proporción de Reacción ante cada una de las láminas (aceptación y rechazo) vs. Grupo total (aceptación, rechazo y omisión).

LAMINA	CHI	P
Lámina 1	8.852	0.065 *
Lámina 2	9.545	0.049 *
Lámina 3	4.687	0.321
Lámina 4	6.797	0.147
Lámina 5	2.219	0.696

(*) Los asteriscos señalan los valores mayores o iguales al valor Chi-cuadrado teórico al 0,05 de error.

La Tabla de Contingencia N°3 contiene los valores de Chi-cuadrado observado resultantes de la comparación de los tres grupos en estudio (Humanista, Científico y Artista) en relación a su reacción frente a cada una de las láminas, (aceptarla o rechazarla) versus el total de las respuestas posibles frente a las láminas (aceptarlas, rechazarlas y omitirlas). Se puede consignar que tanto la lámina 1 (Mujer Andrógina), como la lámina 2 (Mujer Masculina) permiten diferenciar significativamente a los tres grupos en estudio.

IV.2 .1. ANÁLISIS DE RESULTADOS CUANTITATIVOS

A partir de los datos obtenidos a través de las comparaciones efectuadas en las Tablas de Contingencia 1 y 3 ha quedado establecido la existencia de diferencias significativas entre los grupos ante determinadas láminas, pero esta información no nos permite dilucidar entre qué grupos específicos se da esa diferencia, por lo cual, fue necesario realizar nuevas comparaciones, esta vez, entre el Grupo 1 (Humanista) y el Grupo 2 (Científico); entre el Grupo 2 y el 3 (Artístico); y entre el 1 y el 3. Estas comparaciones serán consignadas más adelante. En cuanto a la Tabla de Contingencia N° 2 no será considerada en las comparaciones intergrupo debido a la escasa información que entrega, pues sólo arroja diferencias significativas frente a un solo D.S., 18 motivo, por el cual los autores estimaron que esta vía de análisis ofrecería pocos resultados en función de los objetivos perseguidos en esta fase de la investigación.

A continuación se presentan los datos resultantes de las comparaciones intergrupos. En primer lugar, la Tabla N° 4 consigna los valores mayores o iguales a un chi cuadrado al 0.05 de error, producto de la comparación por pares de los tres grupos en cuanto al uso de aquellos D.S. que arrojaron diferencias significativas en la Tabla de Contingencia N°1.

TABLA 4

COMPARACIONES ENTRE GRUPOS

(se indican sólo valores cercanos a $P = 0,05$)

D.S.	Grupo 1 Humanista vs. Grupo 2 Científico	Grupo 2 Científico vs. Grupo 3 Artístico	Grupo 1 Humanista vs. Grupo 3 Artístico
1			0,048 (L.2) 0,093 (L.4)
2	0,096 (L.4)		
3	0,023 (L.3)		
4	0,056 (L.2)		
7		0,014 (L.1)	
8		0,053 (L.1)	
11		0,093 (L.3)	

(*) No se puede realizar el cálculo en el D.S. 6, 19 y 20, ya que al menos en uno de los grupos en comparación existe frecuencia cero.

(**) No aparecen diferencias en el D.S. 18 debido a que la interacción estadística acumula errores a causa del tamaño muestral.

Al igual que en la Tabla N° 4 ya presentada, en segundo lugar se exploró entre qué grupos específicos existían las diferencias significativas consignadas en la Tabla de

Contingencia N° 3, la cual contenía las comparaciones en relación a la reacción frente a c/u de las láminas. Para ello se realizaron nuevas comparaciones que dieron por resultado la Tabla N° 5 que se presenta a continuación.

TABLA N°5

COMPARACIONES ENTRE LOS GRUPOS EN RELACION A
LA REACCION (Aceptación, Rechazo) vs Grupo Total (Aceptación, rechazo u omisión)

LAMINA	Grupo 1 Humanista		Grupo 2 Científico		Grupo 1 Humanista	
	vs. Grupo 2 Científico		vs. Grupo 3 Artístico		vs. Grupo 3 Artístico	
	CHI	P	CHI	P	CHI	P
Lámina 1	1.576	0.455	8.679	0.013*	3.727	0.155
Lámina 2	2.533	0.282	3.566	0.168	8.975	0.011*
Lámina 3	1.563	0.458	3.334	0.189	2.22	0.329
Lámina 4	2.587	0.274	1.973	0.673	6.0	0.05*
Lámina 5	0.707	0.702	1.40	0.494	1.286	0.526

* El asterisco señala valores mayores o iguales a un Chi-cuadrado al 0.05 de error.

Respecto a la información contenida en la tabla N°5 referida a las comparaciones efectuadas entre los grupos en estudio en relación a su reacción frente a las láminas, se puede señalar, en primer lugar, que existen diferencias significativas entre los grupos 1 (Humanista) y 3 (Artístico) en su forma de reaccionar frente a la Lámina 4. Al explorar la naturaleza de esta diferencia se podría establecer que el Grupo 1 (Humanista) en un 45% de los casos no reacciona frente a la lámina, la omite, en cambio el Grupo 3 (Artístico) muestra un porcentaje de omisión, considerablemente más elevado, de

un 90% frente a dicho estímulo. Así puede observarse en el siguiente cuadro :

CUADRO N° 1 Comparación Grupo 1 (Humanista)
vs. Grupo 3 (Artístico)
(reacción a Lámina 4)

	Elecc.	Rech.	Omisión
Humanista	30%	25%	45%
Artístico	0%	10%	90%

En los dos casos restantes donde se registraron diferencias significativas se pudo observar que :

- Respecto a la Lámina 1, los grupos 2 (Científico) y 3 (Artístico) difieren en su reacción, omitiéndola el Grupo 3 en un 40% de los casos (no reacciona frente a ella, ni la elige, ni la rechaza) y el Grupo 2 la omite en un porcentaje, considerablemente superior, de un 85%. (ver Cuadro N°2)

Cuadro N° 2

Comparación Grupo 2 (Científico)
vs. Grupo 3 (Artístico)
(reacción Lámina 1)

	Elecc.	Rech.	Omisión
Científico	10%	5%	85%

Artístico	60%	0%	40%
-----------	-----	----	-----

- Respecto a la Lámina 2 los grupos 1(Humanista) y 3 (Artístico) difieren en su reacción, omitiéndola, el primero de ellos, en un 65% y el segundo en un 10%.(ver Cuadro nº3)

Cuadro Nº 3

Comparación Grupo 1 (Humanista)
vs. Grupo 3 (Artístico)
(reacción a Lámina 2)

	Elecc.	Rech.	Omisión
Humanista	10%	25%	65%
Artístico	10%	80%	10%

V. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS

V.1 ESTRUCTURACIÓN DE PERFILES SEMÁNTICOS

Una vez examinados la totalidad de los protocolos y establecidos operacionalmente los atributos-tipo (diferenciales semánticos, D.S.), se contabilizó el

número de sujetos que utilizó cada uno de los veinte D.S., teniendo presente que un mismo sujeto podía utilizar más de un D.S. para justificar su elección o rechazo de la lámina. A partir de estos datos, se determinó el porcentaje de apariciones de cada uno de los D.S. respecto del total de apariciones de éstos. Además de lo anterior, al interior de cada D.S., se consignó el punto exacto en el cual se posicionaban cada uno de los contenidos señalados por los sujetos, (como ya se señaló, cada D.S. es un continuo que está estructurado por cinco niveles, los cuales fueron definidos operacionalmente en la fase cualitativa del presente estudio). En resumen, lo que se contabilizó, para los contenidos entregados por cada sujeto de la muestra, fue el D.S. que lo contenía, y el nivel en que éste fue utilizado.

Con la información señalada, se estructuraron diversos perfiles que señalan el uso que cada grupo hizo de los D.S. al momento de volcar contenidos en relación a cada una de las láminas. Dentro de los diversos perfiles resultantes, podemos distinguir los siguientes tipos:

1. Perfiles Globales Integrados (P.G.I.)

Se entenderá por aquel que comprende los contenidos manifiestos por el total de la muestra (50 sujetos), frente a cada una de las cinco láminas. Se incluyen todos los contenidos elicitados, es decir, tanto los usados para justificar la Elección como para el Rechazo. El total de P.G.I. fue cinco.

2. Perfiles Globales de Elección (P.G.E.)

Se entenderá por aquel que comprende los contenidos manifiestos por el total de la muestra (50 sujetos), frente a cada una de las cinco láminas, incluyendo sólo los contenidos usados para justificar la Elección. El total P.G.E. fue de cinco.

3. Perfiles Globales de Rechazo (P.G.R.)

Se entenderá por aquel que comprende los contenidos manifiestos por el total de la muestra frente a cada una de las cinco láminas, incluyendo sólo los contenidos

usados para justificar el Rechazo. El total de P.G.R. fue de cinco.

4. Perfiles Parciales Integrados (P.P.I.)

Se entenderá por aquel que comprende los contenidos manifiestos por cada uno de los grupos de estudio en forma separada, (Humanista, Científico y Artístico), frente a cada una de las láminas, incluyendo el total de los contenidos usados para justificar tanto la Elección como el Rechazo. El total de P.P.I. fue de quince (cinco por grupo muestral).

5. Perfiles Parciales de Elección (P.P.E.)

Se entenderá por aquel que comprende los contenidos manifiestos por cada uno de los grupos de estudio, en forma separada, frente a cada una de las láminas, incluyendo sólo los contenidos usados para justificar la Elección. El total de P.P.E. fue de quince.

6. Perfiles Parciales de Rechazo (P.P.R.)

Se entenderá por aquel que comprende los contenidos manifiestos por cada uno de los grupos de estudio, en forma separada, frente a cada una de las láminas, incluyendo sólo los contenidos usados para justificar el Rechazo. El total de P.P.R. fue de quince.

Cada uno de los contenidos elicitados por el instrumento en la muestra, fue asignado al D.S. que le correspondía. Luego se determinó en qué nivel o punto del D.S. se posicionaba exactamente. Es necesario señalar que, en un primer momento, se tomó el total de los datos o contenidos entregados por los sujetos, como justificación a su respuestas frente a cada lámina, es decir, se estructuraron cuadros compuestos por todo contenido manifiesto frente a esa lámina, ya fuera para justificar tanto su elección como su rechazo. Se estructuraron estos cuadros tanto para el global de la muestra como para cada

una de los grupos. Este primer ordenamiento tuvo por razón satisfacer el objetivo de elaborar para cada lámina un perfil semántico, tanto general (considerando toda la muestra), como específico por grupo, y evaluar si dichos perfiles se ajustaban a los atributos supuestos teóricamente para cada imagen-tipo del instrumento. Esto permitió configurar perfiles que daban cuenta cabalmente de la imagen subjetiva que cada lámina elicó en los sujetos, en forma integral (tanto los aspectos positivos como negativos). Tal como ya se señaló, se les denominó Perfiles Globales Integrados cuando consideraba el total de la muestra y Perfiles Parciales Integrados, cuando consideraban cada grupo muestral por separado.

En este sentido, en un segundo ordenamiento de los datos se crearon esquemas (para el global de la muestra y para cada una de las escuelas) que contenían el perfil de la lámina, cuando ésta era elegida o rechazada, por separado. Lo anterior se llevó a cabo separando los contenidos que justificaban la elección de la lámina, de aquellos que justificaban su rechazo. Se les denominó Perfiles Globales de Elección o Rechazo, si consideraban el total de la muestra y Perfiles Parciales de Elección o Rechazo cuando consideraban cada una de los grupos en forma separada. Se contó, por lo tanto, con 60 esquemas gráficos referenciales (5 Perfiles Globales Integrados, 10 Perfiles Globales de Elección o de Rechazo, 15 Perfiles Parciales Integrados y 30 Perfiles Parciales de Elección o de Rechazo). Estos esquemas (ver Anexo) registran en cada celdilla, de una tabla de doble entrada (en el eje vertical los veinte diferenciales semánticos y en el horizontal los cinco niveles dentro de cada diferencial), tanto la frecuencia como el porcentaje de atributos o contenidos asignados a cada categoría (o escala semántica) y nivel, respecto del total de atribuciones hechas para esa lámina por el grupo definido (por grupo para el global de la muestra). Este proceder facilitó la posibilidad de comparar los diferentes grupos salvando la diferencia generada por la disparidad en el número de sujetos (20 suj. Humanista : 20 suj. Científicos : 10 suj. Artísticos). La representación gráfica del perfil de cada lámina, tanto por grupo como respecto del global de la muestra, permitió definir el espacio semántico o al menos dimensionar el significado que cada grupo atribuyó, como tendencia general, a los objetos que componen el instrumento.

A continuación serán analizados los aspectos más generales de los datos obtenidos respecto a cada una de las cinco Láminas-estímulo, y se presentarán aquellos D.S. que, en cada caso, resultaron centrales para configurar la significación otorgada por el

grupo al estímulo particular.

V.1.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS CINCO PERFILES GLOBALES INTEGRADOS

Esta caracterización surge a partir de la totalidad de los atributos mencionados para cada lámina, datos presentados en el Anexo I. De este total, los autores han extraído los más relevantes para configurar un perfil semántico de carácter empírico, considerando como tales aquellas escalas (D.S.) que concentraron los valores más elevados en cuanto a la proporción de atribuciones respecto al total de éstas ante la lámina.

PERFIL GLOBAL INTEGRADO LÁMINA 1 (ANDROGI NA)

D.S.	PROPORCIÓN	NIVEL
2 Independencia	0,106	2 ("independiente, autónoma, autoafirmada, segura de sí)
3 Verdad	0,106	1 y 2("pura, verdadera, ingenua, confiable").
1 Dominio	0,106	1 y 2("dominante, posesiva, que manipula o controla la conducta de otros, fuerte, activa")
11 Cap. de amar*	0,094	1 y 2("comprensiva, no tan conflictiva algo afectuosa")
4 Introversión	0,082	4 ("extrovertida, comunicativa y abierta")
7 Atractivo	0,08	2 ("femenina, sensual, atrayente, sexy")
10 Liberalidad	0,05	2 ("moderna, poco conservadora o

5 Compromiso con pareja e hijos	0,05	convencional, relajada, espon- ánea, juvenil") 4 ("egocéntrica, indiferente, in - dividualista)
------------------------------------	------	--

(*)Se representa en términos casi equivalentes también la tendencia contraria, es decir, a la crítica y el conflicto.

Se reitera para esta lámina la congruencia entre el perfil estructurado en lo teórico y los contenidos o atribuciones efectuados por los sujetos frente a las Láminas-estímulo.

Esta lámina es elegida por 13 sujetos del total de la muestra y rechazada por 2, lo que representa un 26% y un 4% respectivamente. Por grupo, los porcentajes son los siguientes:

Grupo	Elección	Rechazo	Omisión
Humanista	10%	5%	85%
Científico	25%	5%	50%
Artístico	60%	0%	40%

En el Grupo Artístico se produce una situación especial, el 60% de los sujetos la elige y nadie la rechaza, lo cual hace suponer una mayor afinidad con las características que perfilan a la lámina en esa muestra por sobre las dos escuelas restantes.

PERFIL GLOBAL INTEGRADO LÁMINA 2 (MASCULINA)

D.S.	PROPORCIÓN	NIVEL
1 Dominio	0,143	1 y 2 ("muy dominante, controladora, con aires de superioridad y prepotencia, avasalladora")
3 Verdad	0,114	4 y 5 ("superficial, artificial, falsa, hipócrita, infiel")
5 Compromiso con pareja e hijos	0,107	4 y 5 ("muy egoísta, utilitaria, fría indiferente")
11 Cap. de amar	0,10	4 y 5 ("muy agresiva, confrontacional dañina")
10 Liberalidad	0,06	4 ("muy formal, falta de espontaneidad conservadora")
6 Estabilidad	0,05	2 ("racional, cauta, reflexiva, conciente y responsable")

Lo antes señalado confirma el perfil planteado para esta Lámina-estímulo en el marco teórico.

Esta lámina es elegida por 6 sujetos y rechazada por 22 sujetos en el total de la muestra, lo que representa un 12% y un 44% respectivamente. Por grupo, los porcentajes son los siguientes:

Grupo	Elección	Rechazo	Omisión
Humanista	10%	25%	65%
Científico	15%	45%	40%

Artístico	10%	80%	10%
-----------	-----	-----	-----

Claramente en el Grupo Artístico esta lámina provocó el mayor rechazo y se puede deducir que es dónde las características representadas por el perfil de la lámina son rechazadas con mayor fuerza.

Si bien es cierto existe en toda la muestra una proporción mayor de rechazo que de aceptación frente a esta lámina, esta condición se mantiene en los tres grupos en estudio, lo que permite, dentro de estas características, comparar los perfiles obtenidos para cada grupo.

PERFIL GLOBAL INTEGRADO LÁMINA 3 (MISTICA)

D.S.	PROPORCIÓN	NIVEL
1 Dominio	0,120	2 ("dominante, posesiva, controladora y manipuladora")
10 Liberalidad	0,103	4 ("extremadamente formal, falta de espontaneidad, conservadora")
3 Verdad*	0,094	4 ("vanidosa, artificial, que esconde algo, no muy honesta")
11 Cap. de amar	0,09	4 ("poco comprensiva, irónica, rebelde, crítica")
5 Compromiso con pareja e hijos	0,07	2 ("comprometida, solidaria, poco egoísta")
6 Estabilidad	0,06	2 ("reflexiva, serena, racional, tranquila, algo de sabiduría")

(*)Se representa, en términos casi equivalentes, también la tendencia contraria, es decir, una actitud "pura, honesta y verdadera".

No menos relevante es lo aportado por las Escalas 13 Fragilidad y 16 Misterio, en ambas la evaluación perceptiva se inclinó hacia el polo de una actitud "etérea, angelical y poco terrenal" en el primero de los casos y "misteriosa, profunda y mística" en el segundo caso.

Esta lámina es elegida por 8 sujetos y rechazada por 14 sujetos del total de la muestra, lo cual representa un 16% y 28% respectivamente.

GRUPO	ELECCIÓN	RECHAZO	OMISIÓN
Humanista	10%	35%	65%
Científico	25%	30%	45%
Artístico	10%	10%	80%

Si bien existe similitud en el porcentaje en la cual dicha lámina es rechazada tanto en grupo Humanista como en grupo Científico, el porcentaje de elección de ella en el Grupo Científico es el más alto de los tres casos.

PERFIL GLOBAL INTEGRADO LÁMINA 4 (MADRE-ESPOSA)

A nivel global existe concordancia entre la forma como fue percibida esta lámina por el total de los sujetos de la muestra y la caracterización teórica. Fueron relevantes para dicho efecto los resultados observados en los siguientes D.S.:

D.S.	PROPORCIÓN	NIVEL
5 Compromiso con pareja e hijos	0,119	1 ("muy comprometida, solidaria y preocupada por pareja e hijos")
3 Verdad	0,109	1 ("pura, verdadera, confiable, fiel y honesta")
1 Dominio	0,109	4 y 5("sumisa, resignada, servil y sometida")
15 Mujer en rol tradicional	0,09	1 ("muy hogareña, con formación machista, no estudiaría ni trabajaría fuera del hogar")
11 Cap. de amar	0,08	2 ("cariñosa, afectuosa, amorosa y conciliadora")
2 Independencia*	0,07	2 ("independiente, segura y activa")

(*)Se representa, sin embargo, en términos casi equivalentes también la tendencia contraria, es decir, a la dependencia e inseguridad.

Esta lámina posibilita establecer comparaciones, en relación a los perfiles, sólo entre el grupo científico y el grupo Humanista, ya que en el grupo Artístico sólo es elegida por un sujeto, quien justifica su elección sólo a través de tres atributos.

La Lámina 4 es elegida y rechazada, en el total de la muestra, por 9 sujetos en

ambos casos, lo que representa el 18%. Por grupo, los porcentajes son los siguientes:

GRUPO	ELECCIÓN	RECHAZO	OMISIÓN
Humanista	30%	25%	45%
Científico	15%	15%	70%
Artístico	0%	10%	90%

En el grupo Artístico se da una situación particular, existe un 10% (un sujeto) que la rechaza como pareja y un 0% la elige, lo cual refuerza lo antes señalado respecto de la comparabilidad posible sólo entre los grupos Humanista y Científico, en las cuales es rechazada y aceptada en proporciones similares.

PERFIL GLOBAL INTEGRADO LÁMINA 5 (SEDUCTORA)

D.S.	PROPORCIÓN	NIVEL
2 Independencia	0,133	2 ("independiente, autoafirmada, autónoma, segura de sí misma, con gran desplante")
7 Atractivo	0,115	1 y 2("gran atractivo físico y psicológico,sensualidad,femineidad")
1 Dominio	0,10	2 ("dominante, posesiva, controladora fuerte, activa, celosa")
5 Compromiso con* pareja e hijos	0,10	2 ("atenta, comprometida e interesada en la pareja y los hijos")
11 Cap. de amar	0,09	2 ("empática, comprensiva y afectuosa")
3 Verdad	0,09	4 ("vanidosa, artificial, superficial y frívola")
15 Mujer en rol tradicional	0,053	5 ("poco hogaeña, descuidada de las tareas de la casa, que trabaja o disfruta estar alejada del hogar")
12 Alegría	0,05	2 ("alegre, divertida, simpática")
19 Provocación	0,03	1 ("exhibicionista, llamativa, incitante, seductora, provocativa y coqueta")

(*)Se representa también, en términos casi equivalentes, la tendencia contraria, es decir, indiferencia, escaso compromiso o egoísmo.

Se puede observar la existencia de ciertos aspectos contradictorios en el perfil,

pues, si bien aparece como una mujer afectuosa y cariñosa, que estaría comprometida con la pareja y los hijos, también están representada en forma importante la percepción de la existencia de cierto egocentrismo e indiferencia. Esto puede manifestar algún grado de ambivalencia en los atributos asignados a esta imagen, algo que también se observó en las entrevistas, por ejemplo: "me gustaría imaginarla inteligente, pero no sé, tal vez no, o sí" (sujeto n° 11, ver anexo 6)

Claramente, existiría correspondencia entre los supuestos teóricos asignados como fundamento a la elaboración de esta imagen (con características históricas), y lo expresado por los sujetos lo cual será detallado en el punto de Discusión de Resultados.

Esta lámina fue elegida por 14 sujetos y rechazada por 3, lo que representa un 28% y un 6% del total de la muestra respectivamente.

GRUPO	ELECCIÓN	RECHAZO	OMISIÓN
G. Humanista	25%	10%	65%
G. Científico	35%	5%	60%
G. Artístico	20%	0%	80%

Resulta claro que el grupo que mostró mayor aceptación y menos rechazo fue el Científico, lo que supondría también un acercamiento de carácter más positivo a las características que configuran su perfil.

En este caso se produce la situación de la falta de rechazo en el grupo Artístico reduciendo la posibilidad de comparar, plenamente, esta escuela con las dos restantes, las que sí son comparables entre sí.

V.1.2. CUADROS COMPARATIVOS DE LOS DIFERENTES PERFILES PARA CADA LÁMINA

Con posterioridad a la revisión de los D.S. que resultaron relevantes para definir los P.G.I. de cada una de las cinco Láminas, se procedió a comparar los perfiles restantes,

de elección, de rechazo e integrados, en sus versiones globales y parciales. Los siguientes son los cuadros que contienen esta información, la que se presenta en forma esquemática para facilitar su comprensión.

LAMINA 1 (Andrógina):

En cuanto al Perfil Global Integrado (P.G.I.), además de las características detalladas con anterioridad, se pueden mencionar: interés por pareja e hijos y algún indicio de conflicto y confrontación en la relación. Los otros perfiles se presentan a continuación

Perfil Global de Elección (D.S./Nivel)	Perfil Global de Rechazo (D.S./Nivel)
- Comprometida con pareja e hijos(5/2)	- Muy dominante (1/1)
- Amorosa, acogedora (11/2)	- Muy autosuficiente (2/1)
(El resto de los D.S. son similares al P.G.I.)	- Muy agresiva (11/5)
	- Falsa, infiel, hipócrita (3/4-5)

A simple vista es posible observar que al rechazar la lámina existe, a nivel general, la tendencia a configurar un perfil semejante, en ciertos aspectos, al Perfil Global frente a la lámina 2 (Masculina).

Perfiles Parciales Integrados (P.P.I.):

Humanista (D.S./Nivel)	Científico (D.S./Nivel)	Artístico (D.S./Nivel)
- Dominante(1/1-2)	- Dominante	- Dominante
- Independiente(2/1-2)	- Solidaria con pareja e hijos(5/2)	- Independiente
- Pura(3/1-2)	- Sensible(14/2)	- Solidaria con pareja e hijos
- Extrovertida(4/4)	- No asume rol tra- dicional(15/4)	- Amorosa(11/2)
- Poco convencional (10/1)	- Provocativa(19/2)	
	- Atractiva(7/1-2)	
	- Inteligente(8/2)	
	- Pura	

Es interesante notar que en el grupo Artístico al elegir esta lámina la mayoría de los sujetos, mantienen una valoración positiva de estas características, como deseables frente a una posible pareja.

Entre los Humanistas además, se le asignan contenidos que dicen relación con una actitud provocativa y exhibicionista (D.S.19, Nivel 2), pero al mismo tiempo se atribuyen contenidos que se relacionan con una conducta decente y seria (D.S. 20, Nivel 2).

En el grupo Científico son utilizados sólo 10 D.S. del total de 20, de ahí que la variedad de contenidos atribuidos a la imagen esté más restringida que en las otras dos escuelas.

Perfiles Parciales de Elección (P.P.E.):

Humanista
(D.S./Nivel)

Científico
(D.S./Nivel)

Artístico
(D.S./Nivel)

- Dominante(1/2)

- Dominante

- Dominante

- Independiente(2/2)

- Independiente

- Independiente

- Pura(3/1)

- Pura

- Pura

- Acepta medianamente
rol tradicional(15/3)

- Acepta medianamente
rol tradicional

- Acepta medianamente
rol tradicional

- Muy moderna y tras-
gresora(10/2)

Perfiles Parciales de Rechazo (P.P.R.):

Al evaluar los Rechazos sólo es posible establecer comparaciones entre el grupo Humanista y el grupo Científico, pues ningún sujeto de Artes rechazó esta Lámina.

Humanista
(D.S./Nivel)

Científico
(D.S./Nivel)

- Muy dominante y avasalladora
(1/1)

- Muy dominante y avasalladora

- Muy falsa e infiel(3/5)

- Muy falsa e infiel

- Agresiva(11/4)

- Muy agresiva, dañina(11/5)

- Muy autosuficiente(2/1)

- Muy trasgresora(10/1)

LAMINA 2 (Masculina):

Perfil Global de Elección
(D.S./Nivel)

Perfil Global de Rechazo
(D.S./Nivel)

-
- | | |
|------------------------------|---|
| - Dominante(1/2) | - Muy dominante(1/1) |
| - Pura, sencilla(3/1-2) | - Agresiva, peligrosa(11/5) |
| - Independiente(2/2) | - Triste, frustrada(12/4) |
| - Extrovertida(4/5) | - Corruptible(20/4) |
| - Atractiva(7/2) | - Convencional(10/4) |
| - Alegre(12/2) | - Provocativa(19/2) |
| - Más o menos sensible(14/2) | - Burda(9/4) |
| - Afectuosa, amorosa(11/1-2) | - Desubicada respecto a su contexto(18/4) |
-

Perfiles Parciales Integrados (P.P.I.):

Humanista
(D.S./Nivel)

Científico
(D.S./Nivel)

Artístico
(D.S./Nivel)

-
- | | | |
|------------------|----------------------|-----------------|
| - Dominante(1/2) | - Muy dominante(1/1) | (Muy similar al |
| - Egoísta(5/4-5) | - Egoísta(5/4-5) | P.G.I., No hay |
| - Falsa(3/4) | Falsa(3/4) | diferencias |
| - Frígida(17/5) | - Muy agresiva(11/5) | relevantes |
-

Perfiles Parciales de Elección (P.P.E.):

Sólo permiten establecer comparaciones entre los grupos Científico y Humanista (pues en el grupo Artístico sólo es elegida por un sujeto quien justifica su elección a través de dos atributos). Ambos perfiles se caracterizan por su gran similitud en

atribuir contenidos que configuran una imagen con las siguientes características:

- Dominante (D.S. 1, nivel 2);
- Independiente (D.S. 2, nivel 2);
- Sencilla y simple (D.S. 3, nivel 2);
- Sensible y con capacidad de cuestionarse a sí misma (D.S. 14, nivel 2) y
- Extrovertida (D.S. 4, nivel 4).

Perfiles Parciales de Rechazo (P.P.R):

Humanista (D.S./Nivel)	Científico (D.S./Nivel)	Artístico (D.S./Nivel)
---------------------------	----------------------------	---------------------------

- | | | |
|---------------------|-----------------------------------|---------------|
| - Dominio(1/2) | - Dominio | - Dominio |
| - Dependencia(2/4)* | - Dependencia | - Dependencia |
| | - Corruptible,
promiscua(20/4) | |
-

(*) Este D.S. no se inclina definidamente, mantiene cierta ambivalencia, pese a lo cual tiende levemente al polo señalado.

Las tres grupos muestran la tendencia a configurar la imagen en términos más extremos que el P.G.I., asimilándose al P.G.R. El mayor porcentaje de Rechazo se produce entre los Artistas donde un 80% de los sujetos rechaza esta lámina.

LAMINA 3 (Mística):

Perfil Global de Elección
(D.S./Nivel)

Perfil Global de Rechazo
(D.S./Nivel)

-
- | | |
|---|------------------------------|
| - Dominante(1/2) | - Dominante |
| - Independiente(2/2) | - Insegura, dependiente(2/4) |
| - Pura y verdadera (3/2) | - Falsa(3/4) |
| - Muy solidaria con pareja
e hijos (5/1) | - Impulsiva e inestable(6/4) |
| - Afectuosa o conciliadora(11/2) | - Torpe(8/4) |
| - Etérea(13/1) | - En rol tradicional(15/2) |
| - Sensible(14/1) | - Falta de complejidad(14/5) |
| - Hogareña(15/1) | - Frígida(17/5) |
| - Misteriosa, mística(16/1) | |
-

Perfiles Parciales Integrados (P.P.I.):

Humanista
(D.S./Nivel)

Científico
(D.S./Nivel)

Artístico
(D.S./Nivel)

-
- | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|
| - Hipocrita(3/4) | - Muy dependiente(2/4-5) | - Muy dominante(1/1) |
| - Frígida(17/4) | - Relativo dominio
sobre otros(1/3) | - Muy atractiva(7/1) |
| - Mística(16/1-2) | - Solidaria con pareja
e hijos(5/2) | - Muy rígida(10/5) |
| - Etérea, liviana(13/2) | - Tiende al
conflicto(11/4) | - Muy misteriosa
(16/1) |
| - Rigidez(10/4-5) | | - Impulsiva(6/4) |
| | | - Inadecuada al contexto |

- | | |
|----------------|------------|
| - Eférea(13/2) | y posición |
| - Sabia(6/1-2) | (18/5) |
-

Perfiles Parciales de Elección (P.P.E.):

Estos permiten establecer comparaciones sólo entre los grupos Científico y Humanista,, pues entre los Artistas sólo un sujeto elige esta lámina, asignando dos atributos como justificación a su elección. Existen recurrencias en los grupos restantes en términos de la atribución de contenidos relacionados con las siguientes actitudes:

- Racionalidad e incluso sabiduría (6/1-2)
- Delicadeza y liviandad (13/1)
- Sensibilidad (14/1)
- Adecuación al rol tradicional (15/2-3).

Existen diferencias leves respecto a que entre los Humanistas se le asigna, definitivamente, como característica el misterio, misticismo y profundidad (D.S. 16, nivel 1) en cambio entre los Científicos se registra sólo una atribución en relación a esta escala. Además el grupo Científico usa la Escala 3 (Verdad) para caracterizar claramente a la imagen como pura, verdadera y sencilla (Nivel 1) y los Humanistas no hace uso de esta escala.

Perfiles Parciales de Rechazo (P.P.R.):

Humanista (D.S./Nivel)	Científico (D.S./Nivel)	Artístico (D.S./Nivel)
---------------------------	----------------------------	---------------------------

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------|
| - Muy rígida(10/5) | - Muy rígida | - Muy rígida |
| - Frígida(17/4) | - Falsa(3/4) | - Frígida |
| - Impulsiva(6/5) | - Dependiente(2/4) | - Impulsiva |
| - Falsa | | |
| - Dependiente | | |
-

Los Artistas, en general, hace uso de menos escalas (12 D.S.) para configurar el Perfil de Rechazo.

En congruencia con el P.G.R., en los P.P.R. tienden a desdibujarse o no configurarse características típicamente asociadas a esta lámina, en la muestra, como son: sensibilidad; delicadeza o liviandad; racionalidad o sabiduría y misterio.

LAMINA 4 (Madre-esposa):

Perfil Global de Elección (D.S./Nivel)	Perfil Global de Rechazo (D.S./Nivel)
---	--

- Independiente (2/2)	- Dependiente (2/4)
- Más o menos interesante (9/3)	- Poco interesante (9/5)
(El perfil restante es muy similar al P.G.I.)	- En rol tradicional (15/1)
	- Muy rígida (10/5)
	(El perfil restante es muy similar al P.G.I.)

Al rechazar la lámina no se alteran las atribuciones en las escalas más relevantes; por lo tanto, sigue apareciendo sometida, pura, comprometida con pareja e hijos, equilibrada y amorosa.

Perfiles Parciales Integrados (P.P.I.):

Humanista (D.S./Nivel)	Científico (D.S./Nivel)	Artístico (D.S./Nivel)
---------------------------	----------------------------	---------------------------

- | | |
|---|--------------------------------|
| - Independencia(2/2) | - Dominante(1/2) (*) |
| - Pasión(17/1) | - Dependiente(2/4) |
| (El perfil restante
es muy similar P.G.I.) | - Seria, incorruptible(20/1-2) |
-

(*) Entre los Artistas sólo un sujeto responde a esta lámina, rechazándola, para lo cual entrega 2 atributos que lo justifican. Esto imposibilita establecer comparaciones, tanto respecto del P.G.I., como comparar a este grupo con los grupos restantes.

Perfiles Parciales de Elección (P.P.E.):

Humanista (D.S./Nivel)	Científico (D.S./Nivel)	Artístico (D.S./Nivel)
---------------------------	----------------------------	---------------------------

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| - Independiente(2/2) | (No utiliza este D.S. (*) |
| - En posición de sometimiento(1/4) | para definir la Lám.) |
| - En rol tradicional(15/1) | |

(*) El grupo Artístico no es comparable por los motivos señalados en el cuadro anterior.

Es interesante observar que los Humanistas le asignan una mayor independencia y autonomía a la imagen (D.S. 2, nivel 2), aún cuando mantiene una posición de sometimiento, que también aparece más atenuada (D.S. 1, nivel 4), ésto podría sugerir que pese a situarse en una posición de inferioridad respecto de la pareja, la imagen de la lámina podría mantener espacios de autonomía e independencia en relación a algunos aspectos de su vida.

Perfiles Parciales de Rechazo (P.P.R.):

Humanista (D.S./Nivel)	Científico (D.S./Nivel)	Artístico (D.S./Nivel)
---------------------------	----------------------------	---------------------------

- Dependiente(2/4)	- Dominante(1/2)	(*)
- Poco interesante(9/4)		
- En rol tradicional(15/1)		
- Sometida(1/4)		

(*) El grupo de Artistas no es comparable por los motivos señalados en el cuadro del P.P.I.

Es relevante, el que se de una situación parecida a otras láminas, en términos del rechazo que genera el dominio o posesividad ejercido desde una posición de dependencia, inseguridad y timidez, tal como se observa en el perfil del grupo Humanista.

LAMINA 5 (Seductora):

Perfil Global de Elección
(D.S./Nivel)

Perfil Global de Rechazo
(D.S./Nivel)

- Atractiva, femenina,
sensual(7/1-2)
(El resto del perfil
es equivalente al
P.G.I.)

- Muy audaz, autosuficiente
(2/1)
- Vulgar, poco interesante
(9/4)
- Muy provocativa(19/2)
- Egoísta, utilitaria(5/5)
- Corruptible, promiscua(20/4)

Perfiles Parciales Integrados (P.P.I.)

Humanista
(D.S./Nivel)

Científico
(D.S./Nivel)

Artístico
(D.S./Nivel)

- Vulgar(9/4)
- Poco sensible(14/5)
- Solidaria con hijos
y pareja(5/2)
- Muy atractiva(7/1-2)

- Pura(3/2)
- M/m frígida(17/3)
- Provocativa,
exhibicionista(19/2)

- Sometida(1/4)
- Activa sexual-
mente(17/1)
- Torpe(8/4)
- Sensible(14/2)

Perfiles Parciales de Elección (P.P.E.):

Humanista (D.S./Nivel)	Científico (D.S./Nivel)	Artístico (D.S./Nivel)
---------------------------	----------------------------	---------------------------

- Solidaria con pareja e hijos(5/2)	- Egoísta, indife- rente(5/4)	- Sometida(1/4)
--	----------------------------------	-----------------

(El resto del perfil de los grupos Humanista y Científicos son equivalentes al P.G.I.)

Perfiles Parciales de Rechazo(P.P.R.):

Humanista (D.S./Nivel)	Científico (D.S./Nivel)	Artístico (D.S./Nivel)
---------------------------	----------------------------	---------------------------

- Poco interesante (9/4)	- Muy autosuficiente(2/1)	(*)
- Muy provocativa (19/2)	- Muy egoísta(5/5) - Promiscua, corruptible(20/4)	
- No buena amante (17/4)	- Triste, amargada(12/4) - Poco hogareña(15/4)	

(*) Sólo permiten la comparación entre los grupos Humanista y Científico debido a que en el grupo Artístico ningún sujeto rechazó esta lámina.

Es importante consignar que, en el caso del grupo Científico, se utilizan sólo

cinco escalas para configurar el P.P.R. lo que implica una mayor restricción en la variedad de significados otorgados a este estímulo.

VI. DISCUSION DE RESULTADOS

En primer lugar es necesario hacer referencia al cuadro de comparación de grupos en relación a la reacción frente a la lámina, el cual se derivó de la inquietud generada por la existencia de diferencias significativas entre los grupos en su reacción a los estímulos, estimándose necesario el conocer exactamente entre cuáles grupos existía esta diferencia.

En suma, la reacción frente a las láminas -definida ésta como la aceptación, el rechazo o la omisión del estímulo- permite establecer claras diferencias entre los grupos 1 y 3 (Humanista y Artístico) respecto a la lámina 4. En segundo lugar aparecen las diferencias existentes entre los grupos 2 y 3 (Científico y Artístico) respecto a su reacción frente a la lámina 1 y entre los grupos 1 y 3 en su reacción frente a la lámina 2. Lo anterior apunta a establecer, desde los aspectos más globales, la capacidad de los estímulos visuales creados, en el contexto del presente estudio, para elicitar reacciones que manifiestan diferencias significativas entre los grupos en estudio.

A partir de las comparaciones realizadas entre los grupos, en relación tanto a la reacción frente a la lámina como a los diferenciales semánticos utilizados como justificación a la respuesta, es posible articular los datos de carácter netamente estadístico, -obtenidos a través de las Tablas de Contingencia de Chi-Cuadrado- con aquellos provenientes de los Perfiles Semánticos, estructurados para cada una de las láminas (los cuales, si bien se formaron a partir la contabilización de contenidos asignados a las escalas, muestran una expresión de carácter más bien cualitativo por cuanto traducen el espacio de significados asociado a la imagen).

VI.1 SINTESIS DE DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS ESPECIFICAS INTERGRUPOS

Se puede concluir que, a partir del procedimiento anterior, las diferencias significativas encontradas entre los grupos en estudio se resumen en:

-Diferencial Semántico 1 Dominio:

Frente a la lámina 2 (Mujer Masculina) los Humanistas hacen uso de este diferencial en un 13.2% de los contenidos elicitados, en cambio, los Artistas lo hacen en un 16.6% de los contenidos. Ambos grupos caracterizan a la imagen como muy dominante (Nivel 1).

Frente a la lámina 4 (Mujer Madre-Esposa) los Humanistas hacen uso de este diferencial en un 12.1% de los contenidos elicitados, en cambio, los Artistas no lo utilizan para caracterizar la lámina. Además el grupo Humanista define a la imagen con elementos que van desde una regular sumisión a una conducta muy sometida, sumisa y controlada por otros (niveles 3, 4 y 5).

-Diferencial Semántico 2 Independencia:

Frente a la lámina 4 (Mujer Madre-Esposa) los Humanistas hacen uso de este diferencial en un 12.1% respecto del total de contenidos elicitados y los Científicos lo utilizan en un 3.1% de los casos. Los contenidos utilizados por el grupo Humanista se distribuyen a través de los niveles 3, 4 y 5, en cambio el grupo Científico sólo asigna contenidos comprendidos en el nivel 4 de este diferencial, atribuyendo ambos grupos una conducta dependiente a la imagen.

-Diferencial Semántico 3 Verdad:

Frente a la lámina 3 (Mujer Mística) los Humanistas usan este diferencial en un 2% de los contenidos elicitados, en cambio, los sujetos del grupo Científico lo hacen en un 15.3% de los casos. Además el grupo Humanista define a la imagen como infiel o falsa (Nivel 4) y el grupo Científico, si bien muestra ambivalencia, se inclina levemente hacia la percepción de pureza y verdad en la imagen (Nivel 2).

-Diferencial Semántico 4 Introversión:

Frente a la lámina 2 (Mujer Masculina) los Humanistas no usan este diferencial, en cambio los Científicos lo usa en un 8,3% de los contenidos elicitados, definiendo a la imagen como introvertida (Nivel 1).

-Diferencial Semántico 5 Compromiso con Pareja e Hijos:

Frente a la lámina 4 (Mujer Madre-Esposa) los Humanistas usan este diferencial en un 12.1% de los contenidos elicitados, en cambio, los Artistas no lo utilizan. Además los Humanistas usan contenidos que manifiestan compromiso y solidaridad en estos vínculos (Niveles 1, 2 y 3).

-Diferencial Semántico 7 Atractivo:

Frente a la lámina 1 (Mujer Andrógina) los Científicos no utilizan este diferencial, en cambio, el grupo Artístico lo hace en un 11.1% de los contenidos elicitados. Además los Artistas caracterizan a la imagen como muy atractiva físicamente (Nivel 1).

-Diferencial Semántico 8 Inteligencia:

Frente a la lámina 1 (Mujer Andrógina) los Científicos no hacen uso de este diferencial, en cambio, los Artistas lo hace en un 8.3% de los contenidos elicitados. Esta escuela define a la imagen como inteligente (Niveles 1 y 2).

-Diferencial Semántico 11 Capacidad de amar vs. Conflicto:

Frente a la Lámina 3 (Mujer Mística) el grupo Científico hace uso de este diferencial en un 11.9% de los contenidos elicitados, en cambio, los Artistas no lo utilizan

para definir la lámina. Además el grupo Científico caracteriza a la imagen como capaz de entregar afecto y amor (Niveles 1 y 2).

VI.2. CONTRASTACION DE LOS ELEMENTOS TEORICOS A LA BASE DE LA ESTRUCTURACION DE LOS ESTIMULOS

Una expectativa central respecto a las cinco Láminas-estímulo creadas por los autores del presente estudio, fue la de que ellas pudiesen elicitar, en los sujetos que componían la muestra, contenidos concordantes con los supuestos teóricos a la base de su elaboración. Es posible afirmar que los Perfiles Globales Integrados -los cinco cuadros que expresan la reacción del total de la muestra frente a cada una de las láminas- manifiestan una clara correspondencia con las características centrales de lo teóricamente planteado al definir las cinco Imágenes-tipo. Para reafirmar ello se contrastarán, lámina a lámina, una síntesis de los supuestos teóricos y lo observado empíricamente:

a) Lámina 1 (Mujer Andrógina):

Helene Deutsch asocia a este tipo de mujer (que se encuentra en una etapa evolutiva temprana) con características tales como: capacidad para competir, tener impulso propio o vigor, autonomía, alejarse de la pasividad y el masoquismo, carecer de ansiedad ante el contacto social y el erotismo narcisista centrado en verse y ser vista como bella para despertar el deseo. Por otra parte, la percepción de la imagen, por los sujetos que componen el total de la muestra, se caracterizó por contenidos que expresan:

- Autonomía, independencia y desplante;
- Pureza, fidelidad y confiabilidad;
- La capacidad de controlar, en forma activa, la conducta de otros y dominarlos;
- Extroversión, capacidad para comunicarse y apertura al contacto social;
- Una imagen sensual, femenina y atrayente y
- Una conducta levemente individualista, egocéntrica e indiferente que la aleja de una vinculación masoquista con otros significativos.

Es así como al confrontar ambos perfiles se puede observar gran coherencia.

b) Lámina 2 (Mujer Masculina):

H. Deutsch propone para definir este tipo de mujer los siguientes rasgos: el predominio de tendencias activo-agresivas que llevan a conflictos con el medio; un estilo de pensamiento frío y analítico; cambio frecuente de objetos amados con el posterior desprecio de ellos; un tipo de coquetería agresiva tras la máscara de femineidad y la existencia de sufrimiento interior que traduciría tendencias masoquistas latentes. La percepción de la muestra se inclinó por caracterizar esta imagen de la siguiente forma:

- Muy dominante, controladora, activa y avasalladora;
- Falsa, infiel e hipócrita;
- Muy egoísta, utilitaria e indiferente con pareja e hijos, si estos no son funcionales a sus propósitos;
- Muy agresiva, conflictiva y dañina;
- Muy formal, rígida y convencional;
- Racional, reflexiva y cautelosa y
- Muy fría y frígida, pero al mismo tiempo, muy provocativa y llamativa, incluso promiscua (uso de escalas 17, 19 y 20 en el Perfil Global Integrado, no consignado antes debido a que se privilegiaron aquellas escalas que registraron mayor proporción de contenidos asociados).

c) Lámina 3 (Mujer Mística):

S. de Beauvoir relaciona a este tipo de mujer con: la capacidad intuitiva; el alejamiento de la sexualidad en un intento por rechazar la animalidad y acercarse a lo mágico; la posesión de secretos y misterios en parte derivados de los misterios de la corporalidad femenina y su capacidad para generar vida y la capacidad para constituirse en un representante simbólico del nexo con los poderes de lo divino y lo místico. En la muestra la percepción de esta imagen mostró, a grandes rasgos, las siguientes características:

- Dominio, control de la conducta de otros y posesividad;
- Extremada formalidad, falta de espontaneidad y rigidez;
- Vanidad y artificialidad;
- Capacidad para ironizar, rebelarse y criticar;
- Solidaridad y falta de egoísmo con pareja e hijos;
- Reflexividad, serenidad e incluso sabiduría;
- Ser éterea, angelical y poco terrenal y
- Misterio, profundidad y misticismo.

Se pueden observar en esta síntesis algunos aspectos directamente relacionados con la imagen teórica y otros que pueden estimarse como relacionados en forma derivada. El control sobre otros y el poder para dominarlos parece más bien asociado con una expresión mítica de los poderes místicos asociados a la mujer como son las "machis", "brujas" o "hechiceras". La capacidad para ironizar, rebelarse y criticar podría relacionarse con la capacidad de expresión que poseen quienes están de alguna forma investidos de un poder o autoridad especial. La solidaridad y falta de egoísmo con la pareja e hijos podría vincularse al grado en que el misterio asociado a lo femenino se encuentra relacionado con la capacidad de la mujer de ser generadora de vida a través de su corporalidad.

d) Lámina 4 (Mujer Madre-esposa):

H. Deutsch vincula a la condición femenina distintas características que resultan adaptativas o funcionales al cumplimiento de las funciones sexuales y reproductivas. Ellas son las siguientes: pasividad y receptividad que simbolizan, en el plano psicológico, la disposición de la vagina como órgano sexual; dependencia de la acción masculina; inhibición de tendencias activo-agresivas; masoquismo, en el sentido de una capacidad mayor de tolerancia frente al dolor que implican las funciones sexuales y reproductivas y abnegación en aras de un ideal o del amor erótico o filial. Michelet (1985) complementa esta imagen denominando a la mujer "intermediaria del amor" (ibid., pág.269) expresando con ello la capacidad para vincularse profundamente y entregar amor, tanto a través de la atracción sexual y el placer como (cuando ello declina) a través de la dulzura y capacidad de consolación y sanación femeninas. En los

contenidos elicitados por la lámina en los sujetos de la muestra, se pueden observar conceptos, que guardan concordancia con lo anteriormente señalado, tales como:

- Mucha solidaridad, dedicación e interés en la pareja e hijos;
- Honestidad, fidelidad y pureza;
- Sumisión, resignación, sometimiento y servilismo;
- Escasa ingerencia o participación fuera del ámbito hogareño;
- Mucha capacidad para entregar amor, cariño y actuar como una fuerza de contención y conciliación y
- Finalmente cierta ambivalencia frente a la percepción de independencia pues, si bien, se la percibe independiente también está representada la tendencia contraria, es decir, inseguridad y dependencia.

e) Lámina 5 (Mujer Seductora):

H. Deutsch define varios tipos relacionados con la figura ideada por los autores, sin embargo, se rescatarán los elementos, de aquellos dos tipos, que guardan mayor afinidad con pautas histéricas de relación. Primeramente se atribuye a este tipo de mujer un emplazamiento pasivo narcisístico en su relación con el hombre, lo que implica que su comportamiento está determinado por variables subjetivas pese a asumir una disposición de pasividad o dependencia externa. Poseería además: carencia de agresividad; tolerancia; suavidad; capacidad para dar amor; tendencia a la impulsividad o infantilismo y un grado variable de temor a la conquista lo que determina plantear ciertas exigencias antes de ceder al requerimiento amoroso (difiere la gratificación de este tipo de impulsos) pero que, además, se relaciona con la capacidad para superar las decepciones y volver a enamorarse. En general se vinculan estas características con el tipo de mujer deseable ante los hombres tanto por su atractivo físico como por su femineidad y coquetería. Por otra parte, los contenidos manifiestos por la muestra frente a la lámina enfatizan los siguientes rasgos en la imagen:

- Independencia, autoafirmación y autonomía;
- Mucho atractivo físico y femineidad;
- Capacidad para ejercer control y dominio sobre otras personas;

- Atención e interés por pareja e hijos representándose también en una proporción similar la tendencia opuesta, vale decir, al egocentrismo y egoísmo.
- Capacidad para ser cariñosa, amorosa, empática y comprensiva;
- Vanidad, superficialidad y artificialidad;
- Alegría, simpatía y gusto por la diversión;
- Capacidad de seducción, incitación o provocación.

Resulta llamativo que frente a esta lámina la presencia de la escala 17 Pasión (no se consignó en el P.G.I por los motivos señalados con anterioridad) tiende a representarse a través de contenidos que se distribuyen extensamente en todo el continuo, es decir, van desde la percepción de la imagen como una "buena amante, apasionada" hasta la de ella como "una amante regular". Se observa que dicha lámina tiende a elicitar más bien la idea de una mujer "llamativa, seductora o incitante" (uso de la escala 19) que la de una mujer activa sexualmente y apasionada. Este punto resulta interesante si se relaciona con el supuesto teórico usado para configurar la imagen de esta lámina, el atribuirle características pasivo-narcisísticas o, si se prefiere, histéricas, tal como es la existencia de una hipersexualidad aparente con ausencia o disminución de una conducta erótica consecuente o concordante.

VI.3 EXPRESION CUALITATIVA DE LAS DIFERENCIAS INTERGRUPOS AL MOMENTO DE LA ELECCION O DEL RECHAZO

Otro de los puntos centrales del presente estudio buscaba establecer diferencias entre grupos de estudiantes pertenecientes a tres diferentes áreas del conocimiento: Humanista, Científico y Artístico. Aunque la información entregada hasta este punto permite considerar satisfechos los objetivos explícitos del estudio, resulta interesante, como parte de esta discusión de resultados, ver cuál es la expresión en términos de significado de las diferencias encontradas entre los tres grupos en estudio. Así, los autores intentarán exponer cuáles son los aspectos distintivos de cada grupo al momento de expresar sus actitudes ante el rol femenino.

Grupo 1 Humanista:

En este grupo la lámina más elegida fue la Lámina 4, materna-esposa con un 30% de las preferencias, cifra que se aleja un 5% de las otras láminas más elegidas. Además de estas cifras, la imagen de la mujer materna-esposa resulta ser la más cercana al perfil que en concreto estructuró este grupo como la elección ideal de pareja. Es obvio señalar que la coincidencia entre la imagen teórica y la fáctica no es absoluta, situación que es lógico que así sea,. Sin embargo, al reunir los D.S. más utilizados por el grupo Humanista para estructurar su elección, permiten formar el siguiente perfil:

- Independiente (D.S. mencionado ante láminas 1,2,4 y 5)
- En rol tradicional o cercano a este (ante lam. 1,3 y 4)
- Dominante (ante lám. 1, 2 y 4)
- Verdad (ante lám. 4 y 5)
- Sensible (ante lám. 2 y 3)

Por contraste, si se observan los D.S. más recurrentes a la hora de rechazar una lámina, aparecen los siguientes:

- Dependiente (ante lám. 2,3 y 4)
- Muy falsa, infiel (ante lám. 1 y 3), lo que se puede relacionar con Muy provocativa (ante lám 5)
- Muy dominante (ante lám. 1 y 2)
- Poco interesante (4 y 5)
- Frígida (ante lám. 3) que se puede relacionar con No buena amante (ante lám. 5).

Al intentar caracterizar los aspectos distintivos de este grupo, es necesario hacer referencia a las comparaciones con los otros dos grupos, para lo cual, en términos de significado, resulta útil remitirse a los D.S. que registraron diferencias significativas. Así, en relación al grupo 2, (Científico), aparecen cuatro D.S. usados en forma significativamente diferente, entre los cuales destaca el D.S. 3 (Verdad), donde el uso dado por los Humanista es menor que el dado por el grupo Científico y además el nivel en que cada grupo usa este

D.S. los coloca en una interpretación opuesta, ya que los Humanistas lo usa como Infiel, Falsa (Nivel 4) y los Científicos como Pura, Verdadera (Nivel 2), (ante Lámina 3).

En comparación con el Grupo 3 Artístico, los D.S. que registran diferencia son el 1 (Dominio) y el 5 (Compromiso con pareja e hijos). En el primer caso es una diferencia de porcentaje de uso y no del significado atribuido (ante Lámina 2) y el segundo caso, el grupo Artístico no usa el D.S. 5 para caracterizar la Lámina 4, lo cual podría ser índice que este D.S. no es un área especialmente relevante para este grupo, hipótesis que parece ser apoyada por el poco uso que Artes Plásticas da, en general, a este D.S.

Grupo 2 Científico:

La lámina más elegida por este grupo fue la Lámina 5 seductora, con un 35% de las preferencias. Independiente de esta lámina en particular, al juntar en un sólo perfil las características más recurrentemente usadas por los sujetos para definir a su pareja elegible, aparece un grupo de características que podrían ser asimilables al perfil ideal de elección del grupo 1, y en lo teórico, salvo ciertas ambivalencias, cercano a lo propuesto para la Lámina 4 (materna-esposa). El perfil ideal así formado es el siguiente:

- Independiente (mencionado ante las lám. 1,2 y 5)
- Dominio (ante la lám. 1,2)
- Pura, honesta (1,4)
- Sensible (2,3)
- En rol tradicional o cercano a éste (ante lám. 1 y 3)

Por contraste, el perfil de las recurrencias al momento del rechazo es el siguiente:

- Muy dominante y dominante (ante lám. 1,2 y 4)
- Falsa, infiel (ante lám. 1,3 y 4) que se puede relacionar con Promiscua, corruptible (ante lám 5).
- Autosuficiente (ante lám. 1 y 5)

- Dependiente (ante lám. 2 y 3)

Los elementos de diferenciación en relación a los otros grupos, ya fueron mencionados en cuanto al Grupo 1. En comparación al Grupo 3, Artístico, aparece relevante la Lámina 1, pues aquí los Científicos no usan dos diferenciales que son relativamente importantes para los Artistas: Atractivo (D.S. 7) e Inteligencia (D.S. 8), ambos aspectos poco usados por los científicos (sólo usa el D.S. 7 ante la Lámina 5)

Grupo 3 Artístico:

La lámina más aceptada por este grupo fue la Lámina 1 andrógina, con un 60% de las preferencias, lo que constituye el más alto porcentaje de elección en los tres grupos en estudio. El rechazo también fue el mayor de los tres grupos, al concentrar un 80% de rechazos ante la Lámina 2 masculina. Estos datos, aunque a primera vista puedan parecer muy consistentes, es necesario revisarlos con cierta precaución, por tratarse de una muestra más pequeña que la de los grupos restantes, además que al intentar estructurar un perfil ideal de elección, sólo aparece la independencia (mencionada ante las lám. 1 y 2), como la característica más recurrente. En cuanto al rechazo, la única característica recurrente fue la de Rígida (mencionada ante Lám. 3 y 4).

La escasez de datos en este grupo impide hipotetizar más allá de los datos ya mencionados, pero al compararlo con los grupos restantes, resulta interesante la aparición de los mismos D.S al momento de la elección, tales como Dominante, Pura y En rol tradicional.

VI. 4 CONCLUSIONES

Finalmente, diremos que, aunque quedan muchas preguntas sin contestar, el presente estudio ha permitido establecer un conjunto de características que han resultado claves al momento de establecer áreas críticas para comparar entre grupos de diferente formación académica y más en general, áreas relevantes de considerar al momento de intentar establecer cuales son las percepciones relevantes en los sujetos para elegir pareja.

Todo esto derivado de la confirmación de la hipótesis planteada en la fase

cuantitativa en el sentido de que existen diferencias significativas entre los grupos en estudio en su percepción del rol femenino. Una vez establecida la existencia de diferencias significativas entre los grupos, se procedió a una fase de exploración sobre estas diferencias a fin de dilucidar el origen de las mismas, lo cual centró el análisis en las características expresadas por los sujetos y contenidas en los Diferenciales Semánticos.

A modo de resumen final, se propondrán algunas afirmaciones que han de considerarse como hipótesis tentativas que requieren de mayor investigación para ser confirmadas o refutadas, pero que aparecen coherentes ante lo ya expuesto tanto a nivel teórico como práctico.

1) Un área clave para determinar una aceptación o rechazo es la percepción del nivel de dominio que ejerce la mujer, pudiéndose hipotetizar que un nivel moderado del rasgo es importante para la elección, pero si es excesivo provocará rechazo.

2) Un aspecto que revela ambivalencia es la percepción conjunta de independencia y de la mujer en el rol tradicional, ambas características valoradas positivamente. La ambivalencia, más bien incongruencia está en que según lo definido, a mayor cercanía con el rol tradicional, la mujer sería menos independiente.

3) Un área relevante de considerar por los sujetos al momento de asignar valorar a una mujer, y que influye directamente en la elección o rechazo de ella es la percepción de verdad, pureza, fidelidad y franqueza versus falsedad, hipocresía e infidelidad.

4) La Lámina 4 (mujer madre-esposa) provocó la mayor cantidad de diferencias entre los grupos, tanto a nivel de reacción a la lámina como a nivel de D.S. usados.

5) Las otras láminas que resultaron efectivas para elicitar respuestas significativamente diferentes entre los grupos (a nivel de reacción a la lámina y a nivel de D.S. usado), fueron las láminas 1 (mujer andrógina) y 2 (mujer masculina).

VI.5 PROYECCIONES FUTURAS

Como ya se señaló, las interrogantes surgidas del presente estudio abren amplias posibilidades para futuros estudios, donde lo principal sería continuar en la estructuración formal del estudio y sus estímulos como un test proyectivo válido para establecer diferencias entre grupos de sujetos en relación a las actitudes que presentan ante la imagen femenina.

Otro gran tema pendiente para el futuro es el poder establecer conclusiones generalizables para una más amplia proporción del universo formado por los varones chilenos en relación a sus actitudes ante la mujer. También resulta interesante plantearse la posibilidad, en concordancia a los grandes planteamientos hechos, de estructurar una investigación similar invirtiendo los papeles, es decir, averiguar la percepción de las mujeres en relación a su propio rol como mujeres y, por otra parte, en relación al rol masculino.

Además de las ambiciosas proyecciones ya planteadas, quedan muchas etapas previas claramente delimitadas a partir de la labor ya hecha. Como primer paso, queda estructurada una pauta para realizar una exploración estandarizada a todos los sujetos a partir de los diferenciales semánticos resultantes, lo cual facilitará enormemente la recolección de datos y la comparación entre los mismos. A partir de esta nueva exploración, abarcando una más amplia muestra, se plantea la posibilidad de introducir mejoras en los estímulos (contemplando perfeccionar la calidad formal y técnica del dibujo) según su capacidad de discriminar entre diferentes grupos. Esta mejora en los estímulos permitiría determinar una nueva batería, ya sea en número de láminas o en nuevas imágenes, satisfaciendo, además, criterios de validez y confiabilidad, volviendo a someter la batería al criterio de jueces en el primer caso y a sucesivas aplicaciones de la misma en el segundo caso.

Otra de las posibilidades futuras de investigación, apunta a estructurar un instrumento que sólo considere las áreas críticas del presente estudio, lo cual puede traducirse en una exploración específica utilizando la misma batería, o bien estructurar una

diferente forma de explorar, lo cual podría ser mediante nuevos estímulos visuales o sólo estímulos verbales.

Las posibilidades en cuanto a continuar en la búsqueda de dilucidar las interrogantes originales del presente estudio son muchas, (por ejemplo con nuevos grupos a comparar considerando diferente nivel educacional, edad o nivel socio-económico), pero eso dependerá de los pasos inmediatos ya planteados, los cuales -si se materializan- permitirán hacer un aporte más significativo a la psicología que lo logrado en este estudio, cuyo mérito es el de proveer una base teórico-empírica de un aspecto de las relaciones humanas no abordado hasta ahora, y que permitirá continuar explorando según las directrices ya señaladas o bien en nuevas y más variadas investigaciones.

VII. BIBLIOGRAFIA

- Allport, Gordon W.

"La Personalidad; su configuración y desarrollo"

Editorial Herder; Barcelona, 1968.

- Bardwick, Judith M.

"Psicología de la mujer"

Alianza Editorial; Madrid, 1986.

- Bellak, Leopold

"Acerca del problema del concepto de proyección. Una teoría de la distorsión proyectiva".

Tomado de "Projective Psychology" ABT & Bellak.

Apunte de la cátedra Aplicación e Interpretación de Pruebas Proyectivas, Departamento de Psicología, Universidad de Chile.

Traducción de Luz María Pinto, 1983.

- Beauvoir, Simone de

"El Segundo Sexo", Vol. I y II

Editorial Psique; Buenos Aires, 1954.

- Campodónico, Sergio; et. al.

"Diseño metodológico de estudio de caso de jóvenes de alto compromiso delictivo detenidos en C.D.P. de Puente Alto, centrado en sus posibilidades de tratamiento".

Sename; Santiago, 1994 (En prensa).

- Deutsch, Helen

"La Psicología de la Mujer"

Editorial Losada S.A.; Buenos Aires, 1952.

- "Enciclopedia Hispánica"

Encyclopedia Britannica Publishers, Inc.; Estados Unidos, 1991.

- Escobar, Roberto

"Teoría del Chileno"

Editado por Corporación de Estudios Contemporáneos;

Santiago, 1981.

- Fernández, Carlos

Hernández, Roberto

Baptista, Pilar

"Metodología de la Investigación"

Mc Grow-Hill

México, 1993.

- Freud, Sigmund

"Totem y Tabú", "Acerca de las Psicosis de defensa"

Alianza Editorial; México, 1986.

- Godoy, Hernán

"El Carácter Chileno. Estudio preliminar y selección de ensayos"

Editorial Universitaria; Santiago, 1977.

- Hesíodo

"Teogonía"

Centro Editor de América Latina; Buenos Aires, 1968.

- Jongeward, Dorothy; Scott, Dru

"Mujer Triunfadora. Análisis Transaccional para desarrollo personal"

Editorial Fondo Educativo Interamericano; San Marcos,

México, 1979.

- Klimpel, Felicitas
"La Mujer Chilena. El aporte femenino al progreso de Chile"
Editorial Andrés Bello; Santiago, 1962.

- Loraux, Nicole
"Historia de las mujeres en occidente", Cap. "¿Qué es una Diosa?"
Editorial Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.; Madrid, 1991.

- Michelet, Jules
"La Mujer"
Editorial Fondo de Cultura Económica; México, 1985.

- Montecino, Sonia; Dussuel, Mariluz; Wilson, Angélica
"Estilos femeninos históricos", compilado en "Centro Estudios de la Mujer"
Editorial CEM; Santiago, 1988.

- Mosse, Claude
"La Mujer en la Grecia clásica"
Editorial Nerea, S.A.; Madrid, 1989.

- Murphy, Emmet
"Historia de los grandes burdeles del mundo"
Ediciones Temas de Hoy S.A.; Madrid, 1989.

- Murray, Henry
"Test de Apercepción Temática (T.A.T.)", apuntes de cátedra Aplicación e Interpretación de Pruebas Psicológicas, extraído de "Manual para la aplicación del T.A.T."
Editorial Paidós; Buenos Aires, 1958.

- Ovalle, María Elena
"Mujer y Derechos Humanos", compilado en "Desafíos para un nuevo contexto"
Editado por Comisión Chilena de Derechos Humanos; Santiago, 1992.

- Padua, Jorge

"Técnicas de Investigación aplicadas a las Ciencias Sociales"

Editorial Fondo de Cultura Económica; México, 1987.

- Rossetti, Josefina

"Educación de las Mujeres en Chile contemporáneo", compilado en "Centro Estudios de la Mujer"

Editorial CEM; Santiago, 1988.

- Phillipson, H.

"Test de Relaciones Objetales"

Editorial Paidós; Buenos Aires, 1965.

- Rapaport, David

"Test de Diagnóstico Psicológico"

Editorial Paidós; Buenos Aires, 1959.

- Reich, Wilhelm

"Análisis del carácter"

Editorial Paidós; España, 1986.

- Serrano, Carmen Loreto; et. al.

"Estudio Clínico Fenomenológico hacia la búsqueda de características propias comunes a deportistas universitarios, mediante estímulos creados, T.A.T."

Memoria Universidad de Chile; Santiago, 1977.

- Sharp, Daryl

"Lexicon Jungiano"

Editorial Cuatro Vientos; Santiago, 1994.

- Wenk, Elisabeth

Apuntes de la cátedra Metodología Psicométrica, Carrera de Psicología, Universidad de Chile; 1994.

ANEXO I

PERFILES GLOBALES INTEGRADOS POR LAMINA

CUADRO I.1
LAMINA 1 **PERFIL GLOBAL INTEGRADO**
TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
(E) Y NIVEL (N).

	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
E	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(3.5)	3	(4.7)	4	(2.4)	2	-	-	-	= 9
%										(10.6)
2	(2.4)	2	(7.1)	6	-	-	(1.1)	1	-	= 9
%										(10.6)
3	(4.7)	4	(3.5)	3	-	-	(1.1)	1	(1.1)	1 = 9
%										(10.6)
4	(1.1)	1	(1.1)	1	-	-	(5.9)	5	-	= 7
%										(8.2)
5	-	-	(4.7)	4	-	-	-	-	-	= 4
%										(4.7)
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
7	(2.4)	2	(5.9)	5	-	-	-	-	-	= 7
%										(8.2)
8	-	-	(4.7)	4	-	-	-	-	-	= 4
%										(4.7)
9	(1.1)	1	(3.5)	3	-	-	-	-	-	= 4
%										(4.7)
10	(2.4)	2	(1.1)	1	-	-	-	-	(1.1)	1 = 4
%										(4.7)
11	-	-	(4.7)	4	(1.1)	1	(2.4)	2	(1.1)	1 = 8
%										(9.4)
12	-	-	(3.5)	3	(1.1)	1	-	-	-	= 4
%										(4.7)
13	-	-	(1.1)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.1)
14	(2.4)	2	(2.4)	2	-	-	-	-	-	= 4
%										(4.7)
15	-	-	-	-	(1.1)	1	(1.2)	2	-	= 3
%										(3.5)
16	-	-	(1.1)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.1)
17	(1.1)	1	(1.1)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(2.4)
18	-	-	(1.1)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.1)
19	-	-	(1.1)	1	(1.1)	1	-	-	-	= 2
%										(2.4)
20	-	-	(1.1)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.1)

TOTAL = 85

CUADRO I.2

LAMINA 2 PERFIL GLOBAL INTEGRADO
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
 ESCALA (E) Y NIVEL (N) .

	N 1	N 2	N 3	N 4	N 5
E	P F	P F	P F	P F	P F
1	(8.6)12	(5.0)7	-	-	- = 20
%					(14.3)
2	(1.4)2	(2.1)3	-	(1.4)2	- = 7
%					(5.0)
3	-	(1.4)2	(0.7)1	(5.0)7	(4.3)6 = 16
%					(11.4)
4	(2.1)3	(0.7)1	-	(0.7)1	(0.7)1 = 6
%					(4.3)
5	(0.7)1	-	(0.7)1	(6.4)9	(2.9)4 = 15
%					(10.7)
6	-	(2.9)4	(0.7)1	(0.7)1	(0.7)1 = 7
%					(5.0)
7	-	(0.7)1	(0.3)1	(2.1)3	- = 5
%					(3.6)
8	-	-	(0.7)2	(0.7)1	- = 3
%					(2.1)
9	(2.1)3	(0.7)1	-	(2.1)3	(0.7)1 = 8
%					(5.7)
10	(0.7)1	(0.7)1	(0.7)1	(2.1)3	(1.4)2 = 8
%					(5.7)
11	-	(3.6)5	-	(2.9)4	(3.6)5 = 14
%					(10.0)
12	-	(1.4)2	-	-	(1.4)2 = 4
%					(2.9)
13	-	-	-	-	(0.7)1 = 1
%					(0.7)
14	-	(0.7)1	-	(1.4)2	(0.7)1 = 4
%					(2.9)
15	(4.3)6	-	-	(0.7)1	(0.7)1 = 8
%					(5.7)
16	-	-	-	-	- = 0
%					
17	-	-	-	(2.1)3	(0.7)1 = 4
%					(2.9)
18	-	-	-	(0.7)1	(2.9)4 = 5
%					(3.6)
19	(0.7)1	(0.7)1	(0.7)1	-	- = 3
%					(2.1)
20	-	-	-	(1.4)2	- = 2
					(1.4)

TOTAL =140

CUADRO I.3

LAMINA 3 PERFIL GLOBAL INTEGRADO
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(0.9)	1	(5.2)	6	(1.7)	2	(2.6)	3	(1.7)	2 = 14
%										(12.1)
2	(0.9)	1	(0.9)	1	-		(2.6)	3	(1.7)	2 = 7
%										(6.3)
3	(2.6)	3	(1.7)	2	-		(3.4)	4	(1.7)	2 = 11
%										(9.5)
4	(2.6)	3	(0.9)	1	-		-		-	= 4
%										(3.4)
5	(1.7)	2	(2.6)	3	-		(1.7)	2	(0.9)	1 = 8
%										(6.9)
6	(2.6)	3	(1.7)	2	-		-		(1.7)	2 = 7
%										(6.3)
7	(1.7)	2	(1.7)	2	-		-		(0.9)	1 = 5
%										(4.3)
8	-		-		-		-		(0.9)	1 = 1
%										(0.9)
9	(4.3)	5	(0.9)	1	-		(4.3)	5	-	= 11
%										(9.5)
10	(0.9)	1	(0.9)	1	-		(2.6)	3	(6.3)	7 = 12
%										(10.3)
11	(1.7)	2	(0.9)	1	(0.9)	1	(5.2)	6	-	= 10
%										(8.6)
12	-		-		-		(1.7)	2	(2.6)	3 = 5
%										(4.3)
13	(2.6)	3	-		-		-		-	= 3
%										(2.6)
14	(0.9)	1	-		-		-		(0.9)	1 = 2
%										(1.7)
15	(1.7)	2	(1.7)	2	(0.9)	1	(0.9)	1	(0.9)	1 = 7
%										(6.3)
16	(2.6)	3	(0.9)	1	-		-		(1.7)	2 = 6
%										(5.1)
17	(0.9)	1	-		-		(0.9)	1	(0.9)	1 = 3
%										(2.6)
18	-		-		-		-		(0.9)	1 = 1
%										(0.9)
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 117

CUADRO I. 4
LAMINA 4 **PERFIL GLOBAL INTEGRADO**
TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
ESCALA (E) Y NIVEL (N)

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(1.1)	1	(1.1)	1	(2.2)	2	(4.3)	4	(2.2)	2 = 10
%										(10.9)
2	(1.1)	1	(3.3)	3	-	-	(2.2)	2	(1.1)	1 = 7
%										(7.6)
3	(3.3)	3	(5.4)	5	-	-	(2.2)	2	-	= 10
%										(10.9)
4	(1.1)	1	(3.3)	3	-	-	-	-	-	= 4
%										(4.3)
5	(4.3)	4	(6.5)	6	(1.1)	1	-	-	-	= 11
%										(12.0)
6	(1.1)	1	(3.3)	3	(1.1)	1	(1.1)	1	-	= 6
%										(6.5)
7	-	-	(2.2)	2	-	-	(1.1)	1	(1.1)	1 = 4
%										(4.3)
8	-	-	(1.1)	1	(1.1)	1	-	-	-	= 2
%										(2.2)
9	-	-	(1.1)	1	(1.1)	1	(1.1)	1	(1.1)	1 = 4
%										(4.3)
10	-	-	(1.1)	1	-	-	(3.3)	3	(1.1)	1 = 5
%										(5.4)
11	(2.2)	2	(5.4)	5	-	-	-	-	-	= 7
%										(7.6)
12	-	-	-	-	-	-	(2.2)	2	-	= 2
%										(2.2)
13	-	-	(1.1)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.1)
14	(1.1)	1	(3.3)	3	-	-	(1.1)	1	-	= 5
%										(5.4)
15	(8.7)	8	-	-	-	-	-	-	-	= 8
%										(8.7)
16	-	-	(1.1)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.1)
17	(1.1)	1	-	-	-	-	(2.2)	2	-	= 3
%										(3.3)
18	-	-	-	-	-	-	(1.1)	1	-	= 1
%										(1.1)
19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
20	-	-	(1.1)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.1)

TOTAL = 92

CUADRO I.5

LAMINA 5 PERFIL GLOBAL INTEGRADO
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
E	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(0.9)	1	(5.3)	6	(2.7)	3	(0.9)	1	-	= 11
%										(9.7)
2	(4.5)	5	(6.2)	7	-		(2.7)	3	-	= 15
%										(13.3)
3	(0.9)	1	(1.8)	2	-		(3.6)	4	(2.7)	3 = 10
%										(8.9)
4	-		(0.9)	1	-		(1.8)	2	(0.9)	1 = 4
%										(3.6)
5	(0.9)	1	(4.5)	5	-		(1.8)	2	(2.7)	3 = 11
%										(9.7)
6	-		(3.6)	4	-		-		-	= 4
%										(3.6)
7	(6.2)	7	(5.3)	6	-		-		-	= 13
%										(11.5)
8	(0.9)	1	(3.6)	4	-		(1.8)	2	-	= 7
%										(6.2)
9	-		(0.9)	1	-		-		(0.9)	1 = 2
%										(1.8)
10	-		(0.9)	1	(0.9)	1	-		-	= 2
%										(1.8)
11	(0.9)	1	(5.3)	6	-		(2.7)	3	-	= 10
%										(8.8)
12	-		(3.6)	4	-		(0.9)	1	-	= 5
%										(4.5)
13	-		(0.9)	1	-		-		-	= 1
%										(0.9)
14	(0.9)	1	(0.9)	1	-		(0.9)	1	-	= 3
%										(2.7)
15	-		-		(1.8)	2	(1.8)	2	(1.8)	2 = 6
%										(5.3)
16	-		(0.9)	1	-		-		-	= 1
%										(0.9)
17	(0.9)	1	(0.9)	1	(0.9)	1	-		-	= 3
%										(2.7)
18	-		-		-		-		(0.9)	1 = 1
%										(0.9)
19	(0.9)	1	(1.8)	2	-		-		-	= 3
%										(2.7)
20	-		-		-		(0.9)	1	-	= 1
%										(0.9)

TOTAL = 113

ANEXO II

PERFILES PARCIALES INTEGRADOS POR LAMINA

CUADRO II.1

LAMINA 1 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
 ESCALA (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(2.9)	1	(8.8)	3	(2.9)	1	-	-	-	= 5
%										(14.7)
2	(2.9)	1	(5.9)	2	-	-	-	-	-	= 3
%										(8.8)
3	(2.9)	1	(2.9)	1	-	-	(2.9)	1	-	= 3
%										(8.8)
4	(2.9)	1	-	-	-	-	(5.9)	2	-	= 3
%										(8.8)
5	-	-	(2.9)	1	-	-	(2.9)	1	-	= 2
%										(5.9)
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
7	(2.9)	1	(5.9)	2	-	-	-	-	-	= 3
%										(8.8)
8	-	-	(2.9)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.9)
9	-	-	(8.8)	3	-	-	-	-	-	= 3
%										(8.8)
10	-	-	(2.9)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.9)
11	-	-	(2.9)	1	-	-	(2.9)	1	-	= 2
%										(5.9)
12	-	-	(2.9)	1	(2.9)	1	-	-	-	= 2
%										(5.9)
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
14	(5.9)	2	-	-	-	-	-	-	-	= 2
%										(5.9)
15	-	-	-	-	(2.9)	1	-	-	-	= 1
%										(2.9)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
18	-	-	(2.9)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.9)
19	-	-	(2.9)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.9)
20	-	-	(2.9)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.9)

TOTAL = 34

CUADRO II.2

LAMINA 1 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(6.7)	1	-		(6.7)	1	-		-	= 2
%										(13.3)
2	-		(6.7)	1	-		(6.7)	1	-	= 2
%										(13.3)
3	(6.7)	1	-		-		-		(6.7)	1 = 2
%										(13.3)
4	-		(6.7)	1	-		-		(6.7)	1 = 2
%										(13.3)
5	-		(13.3)	2	-		-		-	= 2
%										(13.3)
6	-		-		-		-		-	= 0
%										
7	-		-		-		-		-	= 0
%										
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		-		-		-		-	= 0
%										
10	-		-		-		-		(6.7)	1 = 1
%										(6.7)
11	-		(6.7)	1	-		-		(6.7)	1 = 2
%										(13.3)
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		(6.7)	1	-		-		-	= 1
%										(6.7)
15	-		(6.7)	1	-		-		-	= 1
%										(6.7)
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		-	= 0
%										
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
TOTAL										= 15

CUADRO II.3

LAMINA 1 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N). (*)

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(2.8)	1	(2.8)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(5.6)
2	(2.8)	1	(8.3)	3	-	-	-	-	-	= 4
%										(11.1)
3	(2.8)	2	(5.6)	2	-	-	-	-	-	= 4
%										(11.1)
4	-	-	-	-	-	-	-	(5.6)	2	= 2
%										(5.6)
5	-	-	(2.8)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.8)
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
7	(2.8)	1	(8.3)	3	-	-	-	-	-	= 4
%										(11.1)
8	-	-	(8.3)	3	-	-	-	-	-	= 3
%										(8.3)
9	(2.8)	1	-	-	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.8)
10	(2.8)	1	(2.8)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(5.6)
11	-	-	(5.6)	2	(2.8)	1	(2.8)	1	-	= 4
%										(11.1)
12	-	-	(5.6)	2	-	-	-	-	-	= 2
%										(5.6)
13	-	-	(2.8)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.8)
14	-	-	(2.8)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.8)
15	-	-	-	-	(2.8)	1	-	-	-	= 1
%										(2.8)
16	-	-	(2.8)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.8)
17	(2.8)	1	(2.8)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(5.6)
18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
19	-	-	(2.8)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.8)
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
TOTAL = 36										

(*) Los datos de este cuadro corresponden, además, a las Elecciones frente a la lámina, pues ningún sujeto la rechazó.

CUADRO II.4

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC. DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
E	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(7.9)	3	(2.6)	1	-	-	-	-	(2.6)	1 = 5
%										(13.2)
2	(2.6)	1	(2.6)	1	-	-	(2.6)	1	-	= 3
%										(7.9)
3	-	-	(2.6)	1	-	-	(7.9)	3	(2.6)	1 = 5
%										(13.2)
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
5	-	-	-	-	-	-	(10.5)	4	-	= 4
%										(10.5)
6	-	-	(5.3)	2	-	-	-	-	(2.6)	1 = 3
%										(7.9)
7	-	-	-	-	(2.6)	1	-	-	-	= 1
%										(2.6)
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
9	(2.6)	1	-	-	-	-	(5.3)	2	-	= 3
%										(7.9)
10	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	(2.6)	1 = 2
%										(5.3)
11	-	-	(5.3)	2	-	-	(2.6)	1	(2.6)	1 = 4
%										(10.5)
12	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1 = 1
%										(2.6)
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
14	-	-	(2.6)	1	-	-	(2.6)	1	-	= 2
%										(5.3)
15	(2.6)	1	-	-	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.6)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	-	-	(5.3)	2	-	= 2
%										(5.3)
18	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	-	= 1
%										(2.6)
19	-	-	-	-	(2.6)	1	-	-	-	= 1
%										(2.6)
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										

TOTAL = 38

CUADRO II.5

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
 ESCALA (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(10.0)	6	(3.3)	2	-	-	-	-	-	= 8
%										(13.3)
2	-	-	(1.7)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.7)
3	-	-	(1.7)	1	(1.7)	1	(5.0)	3	(5.0)	3 = 8
%										(13.3)
4	(5.0)	3	(1.7)	1	-	-	(1.7)	1	-	= 5
%										(8.3)
5	(1.7)	1	-	-	(1.7)	1	(6.7)	4	(5.0)	3 = 9
%										(15.0)
6	-	-	(3.3)	2	(1.7)	1	-	-	-	= 3
%										(5.0)
7	-	-	(1.7)	1	-	-	(3.3)	2	-	= 3
%										(5.0)
8	-	-	-	-	(1.7)	1	-	-	-	= 1
%										(1.7)
9	(3.3)	2	-	-	-	-	(1.7)	1	-	= 3
%										(5.0)
10	(1.7)	1	-	-	(1.7)	1	(1.7)	1	-	= 3
%										(5.0)
11	-	-	(3.3)	2	-	-	(1.7)	1	(5.0)	3 = 6
%										(10.0)
12	-	-	(3.3)	2	-	-	-	-	(1.7)	1 = 3
%										(5.0)
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
14	-	-	-	-	-	-	(1.7)	1	-	= 1
%										(1.7)
15	(5.0)	3	-	-	-	-	(1.7)	1	-	= 4
%										(6.7)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	-	-	-	-	(1.7)	1 = 1
%										(1.7)
18	-	-	-	-	-	-	-	-	(1.7)	1 = 1
%										(1.7)
19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
TOTAL										= 60

CUADRO II.6

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(7.1)	3	(9.5)	4	-	-	-	-	-	= 7
%										(16.6)
2	(2.4)	1	(2.4)	1	-	-	(2.4)	1	-	= 3
%										(7.1)
3	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1	(4.8)	2 = 3
%										(7.1)
4	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1 = 1
%										(2.4)
5	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1	(2.4)	1 = 2
%										(4.8)
6	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1	-	= 1
%										(2.4)
7	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1	-	= 1
%										(2.4)
8	-	-	-	-	(2.4)	1	(2.4)	1	-	= 2
%										(4.8)
9	-	-	(2.4)	1	-	-	(2.4)	1	-	= 2
%										(4.8)
10	-	-	(2.4)	1	-	-	(2.4)	1	(2.4)	1 = 3
%										(7.1)
11	-	-	(2.4)	1	-	-	(4.8)	2	(2.4)	1 = 4
%										(9.5)
12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
13	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1 = 1
%										(2.4)
14	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1 = 1
%										(2.4)
15	(4.8)	2	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1 = 3
%										(7.1)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1	-	= 1
%										(2.4)
18	-	-	-	-	-	-	(2.4)	1	(4.8)	2 = 3
%										(7.1)
19	(2.4)	1	(2.4)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(4.8)
20	-	-	-	-	-	-	(4.8)	2	-	= 2
%										(4.8)
TOTAL										= 42

CUADRO II.7

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC. DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
 ESCALA (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		(6.0)	3	-		(6.0)	3	-	= 6
%										(12.0)
2	-		(2.0)	1	-		(2.0)	1	(2.0)	1 = 3
%										(6.0)
3	-		-		-		(2.0)	1	-	= 1
%										(2.0)
4	-		(2.0)	1	-		-		-	= 1
%										(2.0)
5	-		(2.0)	1	-		(4.0)	2	(2.0)	1 = 4
%										(8.0)
6	(2.0)	1	(2.0)	1	-		-		(2.0)	1 = 3
%										(6.0)
7	-		(4.0)	2	-		-		(2.0)	1 = 3
%										(6.0)
8	-		-		-		-		(2.0)	1 = 1
%										(2.0)
9	(2.0)	1	(2.0)	1	-		(2.0)	1	-	= 3
%										(6.0)
10	(2.0)	1	(2.0)	1	-		(4.0)	2	(8.0)	4 = 8
%										(16.0)
11	-		-		(2.0)	1	(4.0)	2	-	= 3
%										(6.0)
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	(4.0)	2	-		-		-		-	= 2
%										(4.0)
14	(2.0)	1	-		-		-		(2.0)	1 = 2
%										(4.0)
15	(2.0)	1	-		(2.0)	1	(2.0)	1	(2.0)	1 = 4
%										(8.0)
16	(4.0)	2	(2.0)	1	-		-		-	= 3
%										(6.0)
17	-		-		-		-		(4.0)	2 = 3
%										(6.0)
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
TOTAL										= 50

CUADRO II.8

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
E	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-	(5.1)	3	(3.4)	2		-	(3.4)	2 = 7
%										(11.9)
2	(1.7)	1		-		-	(3.4)	2	(1.7)	1 = 4
%										(6.8)
3	(5.1)	3	(3.4)	2		-	(3.4)	2	(3.4)	2 = 9
%										(15.3)
4	(5.1)	3		-		-		-		= 3
%										(5.1)
5	(3.4)	2	(3.4)	2		-		-		= 4
%										(6.8)
6	(3.4)	2	(1.7)	1		-		-		= 3
%										(5.1)
7	(1.7)	1		-		-		-		= 1
%										(1.7)
8		-		-		-		-		= 0
%										
9	(6.8)	4		-		-	(6.8)	4		= 8
%										(13.6)
10		-		-		-		-	(5.1)	3 = 3
%										(5.1)
11	(3.4)	2	(1.7)	1		-	(6.8)	4		= 7
%										(11.9)
12		-		-		-	(3.4)	2	(5.1)	3 = 5
%										(8.5)
13	(1.7)	1		-		-		-		= 1
%										(1.7)
14		-		-		-		-		= 0
%										
15	(1.7)	1	(3.4)	2		-		-		= 3
%										(5.1)
16		-		-		-		-		= 0
%										
17		-		-		-	(1.7)	1		= 1
%										(1.7)
18		-		-		-		-		= 0
%										
19		-		-		-		-		= 0
%										
20		-		-		-		-		= 0
%										

TOTAL= 59

CUADRO II.9

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
 ESCALA (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-	(12.5)	1		-		-		- = 1
%										(12.5)
2		-		-		-		-		- = 0
%										
3		-		-		-		-	(12.5)	1 = 1
%										(12.5)
4		-		-		-		-		- = 0
%										
5		-		-		-		-		- = 0
%										
6		-		-		-		-	(12.5)	1 = 1
%										(12.5)
7		-	(12.5)	1		-		-		- = 1
%										(12.5)
8		-		-		-		-		- = 0
%										
9		-		-		-		-		- = 0
%										
10		-		-		-	(12.5)	1		- = 1
%										(12.5)
11		-		-		-		-		- = 0
%										
12		-		-		-		-		- = 0
%										
13		-		-		-		-		- = 0
%										
14		-		-		-		-		- = 0
%										
15		-		-		-		-		- = 0
%										
16	(12.5)	1		-		-		-		- = 1
%										(12.5)
17		-		-		-		-	(12.5)	1 = 1
%										(12.5)
18		-		-		-		-	(12.5)	1 = 1
%										(12.5)
19		-		-		-		-		- = 0
%										
20		-		-		-		-		- = 0
%										
TOTAL										= 8

CUADRO II.10

LAMINA 4 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		-		(3.4)	2	(5.2)	3	(3.4)	2 = 7
%										(12.1)
2	(1.7)	1	(5.2)	3	-		(1.7)	1	(1.7)	1 = 6
%										(10.3)
3	(3.4)	2	(5.2)	3	-		-		-	= 5
%										(8.6)
4	-		(1.7)	1	-		-		-	= 1
%										(1.7)
5	(5.2)	3	(5.2)	3	(1.7)	1	-		-	= 7
%										(12.1)
6	(1.7)	1	(5.2)	3	-		(1.7)	1	-	= 5
%										(8.6)
7	-		(1.7)	1	-		-		(1.7)	1 = 2
%										(3.4)
8	-		(1.7)	1	(1.7)	1	-		-	= 2
%										(3.4)
9	-		-		(1.7)	1	(1.7)	1	(1.7)	1 = 3
%										(5.2)
10	-		-		-		(1.7)	1	-	= 1
%										(1.7)
11	(1.7)	1	(6.9)	4	-		-		-	= 5
%										(8.6)
12	-		-		-		(1.7)	1	-	= 1
%										(1.7)
13	-		(1.7)	1	-		-		-	= 1
%										(1.7)
14	(1.7)	1	(1.7)	1	-		(1.7)	1	-	= 3
%										(5.2)
15	(10.3)	6	-		-		-		-	= 6
%										(10.3)
16	-		(1.7)	1	-		-		-	= 1
%										(1.7)
17	(1.7)	1	-		-		(1.7)	1	-	= 2
%										(3.4)
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 58

CUADRO II.11

LAMINA 4 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(3.1)	1	(3.1)	1	-		(3.1)	1	-	= 3
%										(9.4)
2	-		-		-		(3.1)	1	-	= 1
%										(3.1)
3	(3.1)	1	(6.3)	2	-		(6.3)	2	-	= 5
%										(15.6)
4	(3.1)	1	(6.3)	2	-		-		-	= 3
%										(9.4)
5	(3.1)	1	(9.4)	3	-		-		-	= 4
%										(12.5)
6	-		-		(3.1)	1	-		-	= 1
%										(3.1)
7	-		(3.1)	1	-		(3.1)	1	-	= 2
%										(6.3)
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		(3.1)	1	-		-		-	= 1
%										(3.1)
10	-		(3.1)	1	-		(6.3)	2	-	= 3
%										(9.4)
11	(3.1)	1	(3.1)	1	-		-		-	= 2
%										(6.3)
12	-		-		-		(3.1)	1	-	= 1
%										(3.1)
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		(6.3)	2	-		-		-	= 2
%										(6.3)
15	(6.3)	2	-		-		-		-	= 2
%										(6.3)
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		(3.1)	1	-	= 1
%										(3.1)
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		(3.1)	1	-		-		-	= 1
%										(3.1)
TOTAL										= 32

CUADRO II.12

LAMINA 4 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) . (*)

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		-		-		-		-	= 0
%										
2	-		-		-		-		-	= 0
%										
3	-		-		-		-		-	= 0
%										
4	-		-		-		-		-	= 0
%										
5	-		-		-		-		-	= 0
%										
6	-		-		-		-		-	= 0
%										
7	-		-		-		-		-	= 0
%										
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	=		-		-		-		-	= 0
%										
10	-		-		-		-		(50)1	= 1
%										
11	-		-		-		-		-	= 0
%										
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		-		-	= 0
%										
15	-		-		-		-		-	= 0
%										
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		-	= 0
%										
18	-		-		-		(50)1		-	= 1
%									(50)	
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
TOTAL = 2										

(*) Los datos de este cuadro corresponden, además, a los Rechazos frente a la lámina, pues ningún sujeto la Eligió.

CUADRO II.13

LAMINA 5 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC. DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		(7.0)	3	(4.7)	2	-		-	= 5
%										(11.6)
2	(4.7)	2	(7.0)	3	-		(4.7)	2	-	= 7
%										(16.3)
3	-		(2.3)	1	-		(4.7)	2	(4.7)	2 = 5
%										(11.6)
4	-		-		-		(2.3)	1	-	= 1
%										(2.3)
5	(2.3)	1	(4.7)	2	-		(2.3)	1	(2.3)	1 = 5
%										(11.6)
6	-		(4.7)	2	-		-		-	= 2
%										(4.7)
7	(7.0)	3	(4.7)	2	-		-		-	= 5
%										(11.6)
8	-		(2.3)	1	-		(2.3)	1	-	= 2
%										(5.3)
9	-		-		-		-		(2.3)	1 = 1
%										(2.3)
10	-		-		-		-		-	= 0
%										
11	(2.3)	1	(2.3)	1	-		(4.7)	2	-	= 4
%										(9.3)
12	-		(2.3)	1	-		-		-	= 1
%										(2.3)
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		(2.3)	1	-	= 1
%										(2.3)
15	-		-		-		(2.3)	1	-	= 1
%										(2.3)
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	(2.3)	1	-		-		-		-	= 1
%										(2.3)
18	-		-		-		(2.3)	1	-	= 1
%										(2.3)
19	(2.3)	1	-		-		-		-	= 1
%										(2.3)
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
TOTAL										= 43

CUADRO II.14

LAMINA 5 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
 ESCALA(E) Y NIVEL(N) .

	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5		
E	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F	
1	(1.8)	1	(5.3)	3	(1.8)	1	-	-	-	-	= 5
%											(8.8)
2	(5.3)	3	(5.3)	3	-	-	-	-	-	-	= 6
%											(10.6)
3	(1.8)	1	(1.8)	1	-	-	(1.8)	1	(1.8)	1	= 4
%											(7.0)
4	-	-	(1.8)	1	-	-	(1.8)	1	(1.8)	1	= 3
%											(5.3)
5	-	-	(3.5)	2	-	-	(1.8)	1	(3.5)	2	= 5
%											(8.8)
6	-	-	(3.5)	2	-	-	-	-	-	-	= 2
%											(3.5)
7	(3.5)	2	(7.0)	4	-	-	-	-	-	-	= 6
%											(10.6)
8	(1.8)	1	(5.3)	3	-	-	-	-	-	-	= 4
%											(7.0)
9	-	-	(1.8)	1	-	-	-	-	-	-	= 1
%											(1.8)
10	-	-	(1.8)	1	(1.8)	1	-	-	-	-	= 2
%											(3.5)
11	-	-	(7.0)	4	-	-	(1.8)	1	-	-	= 5
%											(8.1)
12	-	-	(5.3)	3	-	-	(1.8)	1	-	-	= 4
%											(7.0)
13	-	-	(1.8)	1	-	-	-	-	-	-	= 1
%											(1.8)
14	(1.8)	1	-	-	-	-	-	-	-	-	= 1
%											(1.8)
15	-	-	-	-	(1.8)	1	(1.8)	1	(3.5)	2	= 4
%											(7.0)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%											
17	-	-	-	-	(1.8)	1	-	-	-	-	= 1
%											(1.8)
18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%											
19	-	-	(3.5)	2	-	-	-	-	-	-	= 2
%											(3.5)
20	-	-	-	-	-	-	(1.8)	1	-	-	= 1
%											(1.8)
TOTAL											= 57

CUADRO II.15

LAMINA 5 PERFIL PARCIAL INTEGRADO ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) . (*)

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		-		-		(7.7)	1	-	= 1
%										(7.7)
2	-		(7.7)	1	-		-		(7.7)	= 2
%										(15.4)
3	-		-		-		(7.7)	1	-	= 1
%										(7.7)
4	-		-		-		-		-	= 0
%										
5	-		(7.7)	1	-		-		-	= 1
%										(7.7)
6	-		-		-		-		-	= 0
%										
7	(15.4)	2	-		-		-		-	= 2
%										(15.4)
8	-		-		-		(7.7)	1	-	= 1
%										(7.7)
9	-		-		-		-		-	= 0
%										
10	-		-		-		-		-	= 0
%										
11	-		(7.7)	1	-		-		-	= 1
%										(7.7)
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		(7.7)	1	-		-		-	= 1
%										(7.7)
15	-		-		(7.7)	1	-		-	= 1
%										(7.7)
16	-		(7.7)	1	-		-		-	= 1
%										(7.7)
17	-		(7.7)	1	-		-		-	= 1
%										(7.7)
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
TOTAL										= 13

(*) Los datos de este cuadro corresponden, además, a las Elecciones frente a la lámina, pues ningún sujeto la rechazó.

ANEXO III

**PERFILES GLOBALES DE ACEPTACION Y DE RECHAZO POR
LAMINA**

CUADRO III.1

LAMINA 1 PERFIL GLOBAL DE ELECCIONES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(1.2)	1	(5.3)	4	(2.7)	2	-	-	-	= 7
%										(9.3)
2	(1.2)	1	(8.0)	6	-	-	(1.2)	1	-	= 8
%										(10.7)
3	(5.3)	4	(4.0)	3	-	-	-	-	-	= 7
%										(9.3)
4	(1.2)	1	(1.2)	1	-	-	(6.7)	5	-	= 7
%										(9.3)
5	-	-	(5.3)	4	-	-	-	-	-	= 4
%										(5.3)
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
7	(2.7)	2	(6.7)	5	-	-	-	-	-	= 7
%										(9.3)
8	-	-	(5.3)	4	-	-	-	-	-	= 4
%										(5.3)
9	(1.2)	1	(4.0)	3	-	-	-	-	-	= 4
%										(5.3)
10	(1.2)	1	(1.2)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(2.7)
11	-	-	(5.3)	4	(1.2)	1	(1.2)	1	-	= 6
%										(8.0)
12	-	-	(4.0)	3	(1.2)	1	-	-	-	= 4
%										(5.3)
13	-	-	(1.2)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.2)
14	(2.7)	2	(2.7)	2	-	-	-	-	-	= 4
%										(5.3)
15	-	-	(1.2)	1	-	-	(2.7)	2	-	= 3
%										(4.0)
16	-	-	(1.2)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.2)
17	(1.2)	1	(1.2)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(2.7)
18	-	-	(1.2)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.2)
19	-	-	(1.2)	1	(1.2)	1	-	-	-	= 2
%										(2.7)
20	-	-	(1.2)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.2)
TOTAL = 75										

* trece sujetos eligen esta lámina

CUADRO III.2

LAMINA 1 PERFIL GLOBAL DE RECHAZOS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(20.0)	2	-	-	-	-	-	-	-	= 2
*										(20.0)
2	(10.0)	1	-	-	-	-	-	-	-	= 1
*										(10.0)
3	-	-	-	-	-	-	(10.0)	1	(10.0)	1 = 2
*										(20.0)
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
5	-	-	-	-	-	-	(10.0)	1	-	= 1
*										(10.0)
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
10	(10.0)	1	-	-	-	-	-	-	(10.0)	1 = 2
*										(10.0)
11	-	-	-	-	-	-	(10.0)	1	(10.0)	1 = 2
*										(20.0)
12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
*										

TOTAL = 10

* dos sujetos rechazan esta lámina

CUADRO III.3

LAMINA 2 PERFIL GLOBAL DE ELECCIONES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		(4.0)	1	-		-		-	= 1
%										(4.0)
2	-		(8.0)	2	-		-		-	= 2
%										(8.0)
3	-		(8.0)	2	-		-		-	= 2
%										(8.0)
4	-		-		-		(4.0)	1	-	= 1
%										(4.0)
5	(4.0)	1	-		(4.0)	1	-		-	= 2
%										(8.0)
6	-		(16.0)	4	(4.0)	1	-		-	= 5
%										(20.0)
7	-		(4.0)	1	-		-		-	= 1
%										(4.0)
8	-		-		(4.0)	1	-		-	= 1
%										(4.0)
9	(4.0)	1	-		-		-		-	= 1
%										(4.0)
10	-		(4.0)	1	(4.0)	1	-		-	= 2
%										(8.0)
11	-		(16.0)	4	-		-		-	= 4
%										(16.0)
12	-		(8.0)	2	-		-		-	= 2
%										(8.0)
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		(4.0)	1	-		-		-	= 1
%										(4.0)
15	-		-		-		-		-	= 0
%										
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		-	= 0
%										
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 25

* seis sujetos eligieron esta lámina

CUADRO III.4

LAMINA 2 PERFIL GLOBAL DE RECHAZO
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(10.4)	12	(5.2)	6	-	-	-	-	(0.9)	1 = 19
%										(16.5)
2	(1.7)	2	(0.9)	1	-	-	(1.7)	2	-	= 5
%										(4.3)
3	-	-	-	-	(0.9)	1	(6.1)	7	(5.2)	6 = 14
%										(12.2)
4	(2.6)	3	(0.9)	1	-	-	-	-	(0.9)	1 = 5
%										(4.3)
5	-	-	-	-	-	-	(7.8)	9	(3.5)	4 = 13
%										(11.3)
6	-	-	-	-	-	-	(0.9)	1	(0.9)	1 = 2
%										(1.7)
7	-	-	-	-	(0.9)	1	(2.6)	3	-	= 4
%										(3.5)
8	-	-	-	-	(0.9)	1	(0.9)	1	-	= 2
%										(1.7)
9	(1.7)	2	(0.9)	1	-	-	(2.6)	3	(0.9)	1 = 7
%										(6.1)
10	(0.9)	1	-	-	-	-	(2.6)	3	(1.7)	2 = 6
%										(5.2)
11	-	-	-	-	(0.4)	1	(3.5)	4	(4.3)	5 = 10
%										(8.7)
12	-	-	-	-	-	-	-	-	(1.7)	2 = 2
%										(1.7)
13	-	-	-	-	-	-	-	-	(0.9)	1 = 1
%										(0.9)
14	-	-	-	-	-	-	(1.7)	2	(0.9)	1 = 3
%										(2.6)
15	(5.2)	6	-	-	-	-	(0.9)	1	(0.9)	1 = 8
%										(7.0)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	-	-	(2.6)	3	(0.9)	1 = 4
%										(3.5)
18	-	-	-	-	-	-	(0.9)	1	(3.5)	4 = 5
%										(4.3)
19	(0.9)	1	(0.9)	1	(0.9)	1	-	-	-	= 3
%										(2.6)
20	-	-	-	-	-	-	(1.7)	2	-	= 2
%										(1.7)
TOTAL = 115										

* veintidós sujetos rechazaron esta lámina

CUADRO III.5

LAMINA 3 PERFIL GLOBAL DE ELECCIONES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		(4.0)	2	(2.0)	1	-		-	= 3
*										(6.0)
2	(2.0)	1	(2.0)	1	-		(2.0)	1	-	= 3
*										(6.0)
3	(6.0)	3	(2.0)	1	-		(2.0)	1	-	= 5
*										(10.0)
4	(2.0)	1	-		-		-		-	= 1
*										(2.0)
5	(2.0)	1	(4.0)	2	-		-		-	= 3
*										(6.0)
6	(6.0)	3	(4.0)	2	-		-		-	= 5
*										(10.0)
7	(4.0)	2	(4.0)	2	-		-		-	= 4
*										(8.0)
8	-		-		-		-		-	= 0
*										
9	(4.0)	2	(2.0)	1	-		(4.0)	2	-	= 5
*										(10.0)
10	(2.0)	1	(2.0)	1	-		-		-	= 2
*										(4.0)
11	(4.0)	2	(2.0)	1	(2.0)	1	(4.0)	2	-	= 6
*										(12.0)
12	-		-		-		(2.0)	1	(2.0)	1 = 2
*										(4.0)
13	(6.0)	3	-		-		-		-	= 3
*										(10.0)
14	(2.0)	1	-		-		-		-	= 1
*										(2.0)
15	-		(2.0)	1	(2.0)	1	-		-	= 2
*										(4.0)
16	(4.0)	2	(2.0)	1	-		-		-	= 3
*										(6.0)
17	(2.0)	1	-		-		(2.0)	1	-	= 2
*										(4.0)
18	-		-		-		-		-	= 0
*										
19	-		-		-		-		-	= 0
*										
20	-		-		-		-		-	= 0
*										
TOTAL = 50										

* ocho sujetos eligen esta lámina

CUADRO III.6

LAMINA 3 PERFIL GLOBAL DE RECHAZOS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
 ESCALA (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(1.5)	1	(6.0)	4	-		(4.5)	3	(3.0)	2 = 11
%										(16.4)
2	-		-		-		(3.0)	2	(3.0)	2 = 4
%										(6.0)
3	-		(1.5)	1	-		(4.5)	3	(3.0)	2 = 6
%										(9.0)
4	(3.0)	2	(1.5)	1	-		-		-	= 3
%										(4.5)
5	(1.5)	1	(1.5)	1	-		(3.0)	2	(1.5)	1 = 5
%										(7.5)
6	-		-		-		-		(3.0)	2 = 2
%										(3.0)
7	-		-		-		-		(1.5)	1 = 1
%										(1.5)
8	-		-		-		-		(1.5)	1 = 1
%										(1.5)
9	(4.5)	3	-		-		(4.5)	3	-	= 6
%										(9.0)
10	-		-		-		(4.5)	3	(10.4)	7 = 10
%										(14.9)
11	-		-		-		(6.0)	4	-	= 4
%										(6.0)
12	-		-		-		(1.5)	1	(3.0)	2 = 3
%										(4.5)
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		-		(1.5)	1 = 1
%										(1.5)
15	(3.0)	2	(1.5)	1	-		(1.5)	1	(1.5)	1 = 5
%										(7.5)
16	(1.5)	1	-		-		-		(3.0)	2 = 3
%										(4.5)
17	-		-		-		-		(1.5)	1 = 1
%										(1.5)
18	-		-		-		-		(0.7)	1 = 1
%										(1.5)
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
TOTAL = 67										

* catorce sujetos rechazan esta lámina

CUADRO III.7

LAMINA 4 PERFIL GLOBAL DE ELECCIONES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N)

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5		
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F	
1		-		-	(4.7)	2	(2.3)	1		-	= 3
%											(7.0)
2	(2.3)	1	(4.7)	2		-		-		-	= 3
%											(7.0)
3	(7.0)	3	(9.3)	4		-		-		-	= 7
%											(16.3)
4	(2.3)	1	(2.3)	1		-		-		-	= 2
%											(4.7)
5	(2.3)	1	(11.6)	5	(2.3)	1		-		-	= 7
%											(16.3)
6	(2.3)	1	(4.7)	2		-		-		-	= 3
%											(7.0)
7		-	(4.7)	2		-		-		-	= 2
%											(4.7)
8		-	(2.3)	1	(2.3)	1		-		-	= 2
%											(4.7)
9		-	(2.3)	1	(2.3)	1		-		-	= 2
%											(4.7)
10		-	(2.3)	1		-		-		-	= 1
%											(2.3)
11	(2.3)	1	(7.0)	3		-		-		-	= 4
%											(9.3)
12		-		-		-		-		-	= 0
%											
13		-		-		-		-		-	= 0
%											
14	(2.3)	1	(2.3)	1		-		-		-	= 2
%											(4.7)
15	(4.7)	2		-		-		-		-	= 2
%											(4.7)
16		-	(2.3)	1		-		-		-	= 1
%											(2.3)
17	(2.3)	1		-		-		-		-	= 1
%											(2.3)
18		-		-		-		-		-	= 0
%											
19		-		-		-		-		-	= 0
%											
20		-	(2.3)	1		-		-		-	= 1
%											(2.3)

TOTAL = 43

* nueve sujetos eligen esta lámina

CUADRO III.8

LAMINA 4 PERFIL GLOBAL DE RECHAZO
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N)

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(2.0)	1	(2.0)	1	-		(6.1)	3	(4.1)	2 = 7
%										(14.3)
2	-		(2.0)	1	-		(4.1)	2	(2.0)	1 = 4
%										(8.2)
3	-		(2.0)	1	-		(4.1)	2	-	= 3
%										(6.1)
4	-		(4.1)	2	-		-		-	= 2
%										(4.1)
5	(6.1)	3	(2.0)	1	-		-		-	= 4
%										(8.2)
6	-		(2.0)	1	(2.0)	1	(2.0)	1	-	= 3
%										(6.1)
7	-		-		-		(2.0)	1	(2.0)	1 = 2
%										(4.1)
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		-		-		(2.0)	1	(2.0)	1 = 2
%										(4.1)
10	-		-		-		(6.1)	3	(2.0)	1 = 4
%										(8.2)
11	(2.0)	1	(4.1)	2	-		-		-	= 3
%										(6.1)
12	-		-		-		(4.1)	2	-	= 2
%										(4.1)
13	-		(2.0)	1	-		-		-	= 1
%										(2.0)
14	-		(4.1)	2	-		(2.0)	1	-	= 3
%										(6.1)
15	(12.2)	6	-		-		-		-	= 6
%										(12.2)
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		(4.7)	2	-	= 2
%										(4.7)
18	-		-		-		(2.0)	1	-	= 1
%										(1.9)
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	(0.9)	1	-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 49

* nueve sujetos rechazan esta lámina

CUADRO III.9

LAMINA 5 PERFIL GLOBAL DE ELECCIONES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(1.0)	1	(5.2)	5	(3.1)	3	(1.0)	1	-	= 10
%										(10.4)
2	(3.1)	3	(7.3)	7	-		(2.1)	2	-	=12
%										(12.5)
3	(1.0)	1	(2.1)	2	-		(3.1)	3	(2.1)	2 = 8
%										(8.3)
4	-		(1.0)	1	-		(2.1)	2	(1.0)	1 = 4
%										(4.2)
5	(1.0)	1	(5.2)	5	-		(2.1)	2	(1.0)	1 = 9
%										(9.4)
6	-		(4.2)	4	-		-		-	= 4
%										(4.2)
7	(7.3)	7	(6.3)	6	-		-		-	=13
%										(13.5)
8	(1.0)	1	(4.2)	4	-		(2.1)	2	-	= 7
%										(7.3)
9	-		(1.0)	1	-		-		-	= 1
%										(1.0)
10	-		(1.0)	1	(1.0)	1	-		-	= 2
%										(2.1)
11	(1.0)	1	(6.3)	6	-		(1.0)	1	-	= 8
%										(8.3)
12	-		(4.2)	4	-		-		-	= 4
%										(4.2)
13	-		(1.0)	1	-		-		-	= 1
%										(1.0)
14	(1.0)	1	(1.0)	1	-		-		-	= 2
%										(2.1)
15	-		-		(2.1)	2	(2.1)	2	(1.0)	1 = 5
%										(5.2)
16	-		(1.0)	1	-		-		-	= 1
%										(1.0)
17	(1.0)	1	(1.0)	1	(1.0)	1	-		-	= 3
%										(3.1)
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		(2.1)	2	-		-		-	= 2
%										(2.1)
20	-		-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 96

* catorce sujetos eligen esta lámina

CUADRO III.10

LAMINA 5 PERFIL GLOBAL DE RECHAZOS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5		
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F	
1		-	(5.9)	1		-		-		-	= 1
%											(5.9)
2	(11.8)	2		-		-	(5.9)	1		-	= 3
%											(17.6)
3		-		-		-	(5.9)	1	(5.9)	1	= 2
%											(11.8)
4		-		-		-		-		-	= 0
%											
5		-		-		-		-	(11.8)	2	= 2
%											(11.8)
6		-		-		-		-		-	= 0
%											
7		-		-		-		-		-	= 0
%											
8		-		-		-		-		-	= 0
%											
9		-		-		-		-	(5.9)	1	= 1
%											(5.9)
10		-		-		-		-		-	= 0
%											
11		-		-		-	(11.8)	2		-	= 2
%											(11.8)
12		-		-		-	(5.9)	1		-	= 1
%											(5.9)
13		-		-		-		-		-	= 0
%											
14		-		-		-	(5.9)	1		-	= 1
%											(5.9)
15		-		-		-		-	(5.9)	1	= 1
%											(5.9)
16		-		-		-		-		-	= 0
%											
17		-		-		-		-		-	= 0
%											
18		-		-		-		-	(5.9)	1	= 1
%											(5.9)
19	(5.9)	1		-		-		-		-	= 1
%											(5.9)
20		-		-		-	(5.9)	1		-	= 1
%											(5.9)

TOTAL =17

* tres sujetos rechazan esta lámina

ANEXO IV

PERFILES PARCIALES DE ACEPTACION Y DE RECHAZO POR LAMINA

NO SE INCLUYEN EN ESTE ANEXO

CUADRO IV.5 P.P. ELECCIONES ESC.ARTES PLAST.
L.1 (corresponde al Cuadro II.3 que representa el Perfil Parcial Integrado Esc. Artes Plásticas para la lámina)

CUADRO IV.6 P.P. RECHAZOS ESC.ARTES PLAST.
L.1 (no hay rechazo)

CUADRO IV.23 P.P. ELECCIONES ESC.ARTES PLAST.
L.4 (no hay elección)

CUADRO IV.24 P.P. RECHAZOS ESC.ARTES PLAST.
L.4 (corresponde al cuadro II.12 que representa el Perfil Parcial Integrado Esc. Artes Plásticas para la lámina)

CUADRO IV.29 P.P. ELECCIONES ESC.ARTES PLAST.
L.5 (corresponde al cuadro II.15 que representa el Perfil Parcial Integrado Esc.Artes Plásticas para la lámina)

CUADRO IV.30 P.P. RECHAZOS ESC.ARTES PLAST.
L.5 (no hay rechazo)

CUADRO IV.1

LAMINA 1 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-	(10.7)	3	(3.6)	1		-		- = 4
%										(14.3)
2		-	(7.1)	2		-		-		- = 2
%										(7.1)
3	(3.6)	1	(3.6)	1		-		-		- = 2
%										(7.1)
4	(3.6)	1		-		-	(7.1)	2		- = 3
%										(10.7)
5		-	(7.1)	1		-		-		- = 1
%										(7.1)
6		-		-		-		-		- = 0
%										
7	(3.6)	1	(7.1)	2		-		-		- = 3
%										(10.7)
8		-	(3.6)	1		-		-		- = 1
%										(3.6)
9		-	(10.7)	3		-		-		- = 3
%										(10.7)
10		-		-		-		-		- = 0
%										
11		-	(3.6)	1		-		-		- = 1
%										(3.6)
12		-	(3.6)	1	(3.6)	1		-		- = 2
%										(7.1)
13		-		-		-		-		- = 0
%										
14	(7.1)	2		-		-		-		- = 2
%										(7.1)
15		-		-	(3.6)	1		-		- = 1
%										(3.6)
16		-		-		-		-		- = 0
%										
17		-		-		-		-		- = 0
%										
18		-	(3.6)	1		-		-		- = 1
%										(3.6)
19		-	(3.6)	1		-		-		- = 1
%										(3.6)
20		-	(3.6)	1		-		-		- = 1
%										(3.6)

TOTAL = 28

cinco sujetos eligen esta lámina

CUADRO IV.2

LAMINA 1 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(16.7)	1	-		-		-		-	= 1
%										(16.7)
2	(16.7)	1	-		-		-		-	= 1
%										(16.7)
3	-		-		-		(16.7)	1	-	= 1
%										(16.7)
4	-		-		-		-		-	= 0
%										
5	-		-		-		-		(16.7)	1 = 1
%										(16.7)
6	-		-		-		-		-	= 0
%										
7	-		-		-		-		-	= 0
%										
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		-		-		-		-	= 0
%										
10	(16.7)	1	-		-		-		-	= 1
%										(16.7)
11	-		-		-		(16.7)	1	-	= 1
%										(16.7)
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		-		-	= 0
%										
15	-		-		-		-		-	= 0
%										
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		-	= 0
%										
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
TOTAL =										6

*un sujeto rechaza esta lámina

CUADRO IV.3

LAMINA 1 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		-		(9.1)	1	-		-	= 1
%										(9.1)
2	-		(9.1)	1	-		(9.1)	1	-	= 2
%										(18.1)
3	(9.1)	1	-		-		-		-	= 1
%										(9.1)
4	-		(9.1)	1	-		(9.1)	1	-	= 2
%										(18.1)
5	-		(18.1)	2	-		-		-	= 2
%										(18.1)
6	-		-		-		-		-	= 0
%										
7	-		-		-		-		-	= 0
%										
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		-		-		-		-	= 0
%										
10	-		-		-		-		-	= 0
%										
11	-		(9.1)	1	-		-		-	= 1
%										(9.1)
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		(9.1)	1	-		-		-	= 1
%										(9.1)
15	-		(9.1)	1	-		-		-	= 1
%										(9.1)
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		-	= 0
%										
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 11

* dos sujetos eligen esta lámina

CUADRO IV.4

LAMINA 1 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(25.0)	1	-		-		-		-	= 1
%									(25.0)	
2	-		-		-		-		-	= 0
%										
3	-		-		-		-		(25.0)	1 = 1
%									(25.0)	
4	-		-		-		-		-	= 0
%										
5	-		-		-		-		-	= 0
%										
6	-		-		-		-		-	= 0
%										
7	-		-		-		-		-	= 0
%										
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		-		-		-		-	= 0
%										
10	-		-		-		-		(25.0)	1 = 1
%									(25.0)	
11	-		-		-		-		(25.0)	1 = 1
%									(25.0)	
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		-		-	= 0
%										
15	-		-		-		-		-	= 0
%										
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		-	= 0
%										
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
									TOTAL	= 4

*un sujeto rechazó esta lámina

CUADRO IV.7

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-		-		-		-		- = 0
%										
2		-	(16.7)	1		-		-		- = 1
%										(16.7)
3		-	(16.7)	1		-		-		- = 1
%										(16.7)
4		-		-		-		-		- = 0
%										
5		-		-		-		-		- = 0
%										
6		-	(33.3)	2		-		-		- = 2
%										(33.3)
7		-		-		-		-		- = 0
%										
8		-		-		-		-		- = 0
%										
9		-		-		-		-		- = 0
%										
10		-		-		-		-		- = 0
%										
11		-	(16.7)	1		-		-		- = 1
%										(16.7)
12		-		-		-		-		- = 0
%										
13		-		-		-		-		- = 0
%										
14		-	(16.7)	1		-		-		- = 1
%										(16.7)
15		-		-		-		-		- = 0
%										
16		-		-		-		-		- = 0
%										
17		-		-		-		-		- = 0
%										
18		-		-		-		-		- = 0
%										
19		-		-		-		-		- = 0
%										
20		-		-		-		-		- = 0
%										

TOTAL = 6

* dos sujetos eligieron esta lámina

CUADRO IV.8

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
E	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(9.4)	3	(3.0)	1	-	-	-	-	(3.0)	1 = 5
%										(15.2)
2	(3.0)	1	-	-	-	-	(3.0)	1	-	= 2
%										(6.1)
3	-	-	-	-	-	-	(9.4)	3	(3.0)	1 = 4
%										(12.1)
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
5	-	-	-	-	-	-	(12.1)	4	-	= 4
%										(12.1)
6	-	-	-	-	-	-	-	-	(3.0)	1 = 1
%										(3.0)
7	-	-	-	-	(3.0)	1	-	-	-	= 1
%										(3.0)
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
9	(3.0)	1	-	-	-	-	(6.1)	2	-	= 3
%										(9.4)
10	-	-	-	-	-	-	(3.0)	1	(3.0)	1 = 2
%										(6.1)
11	-	-	(3.0)	1	-	-	(3.0)	1	(3.0)	1 = 3
%										(9.4)
12	-	-	-	-	-	-	-	-	(3.0)	1 = 1
%										(3.0)
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
14	-	-	-	-	-	-	-	-	(3.0)	1 = 1
%										(3.0)
15	(3.0)	1	-	-	-	-	-	-	-	= 1
%										(3.0)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	-	-	(6.1)	2	-	= 2
%										(6.1)
18	-	-	-	-	-	-	-	-	(3.0)	1 = 1
%										(3.0)
19	-	-	-	-	(3.0)	1	-	-	-	= 1
%										(3.0)
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
TOTAL = 32										

* cinco sujetos rechazan esta lámina

CUADRO IV.9

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-	(6.3)	1		-		-	-	= 1
%										(6.3)
2		-		-		-		-	-	= 0
%										
3		-	(6.3)	1		-		-	-	= 1
%										(6.3)
4		-		-		-	(6.3)	1	-	= 1
%										(6.3)
5	(6.3)	1		-	(6.3)	1		-	-	= 2
%										(12.5)
6		-	(12.5)	2	(6.3)	1		-	-	= 3
%										(18.8)
7		-	(6.3)	1		-		-	-	= 1
%										(6.3)
8		-		-	(6.3)	1		-	-	= 1
%										(6.3)
9	(6.3)	1		-		-		-	-	= 1
%										(6.3)
10		-		-	(6.3)	1		-	-	= 1
%										(6.3)
11		-	(12.5)	2		-		-	-	= 2
%										(12.5)
12		-	(12.5)	2		-		-	-	= 2
%										(12.5)
13		-		-		-		-	-	= 0
%										
14		-		-		-		-	-	= 0
%										
15		-		-		-		-	-	= 0
%										
16		-		-		-		-	-	= 0
%										
17		-		-		-		-	-	= 0
%										
18		-		-		-		-	-	= 0
%										
19		-		-		-		-	-	= 0
%										
20		-		-		-		-	-	= 0
%										
TOTAL = 42										

* tres sujetos eligen esta lámina

CUADRO IV.10

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC. DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(13.6)	6	(2.3)	1	-	-	-	-	-	= 7
%										(15.9)
2	-	-	(2.3)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(2.3)
3	-	-	-	-	(2.3)	1	(6.8)	3	(6.8)	3 = 7
%										(15.9)
4	(6.8)	3	(2.3)	1	-	-	-	-	-	= 4
%										(9.1)
5	-	-	-	-	-	-	(9.1)	4	(6.8)	3 = 7
%										(15.9)
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
7	-	-	-	-	-	-	(4.5)	2	-	= 2
%										(4.5)
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
9	(2.3)	1	-	-	-	-	-	-	(2.3)	1 = 2
%										(4.5)
10	(2.3)	1	-	-	-	-	(2.3)	1	-	= 2
%										(4.5)
11	-	-	-	-	-	-	(2.3)	1	(6.8)	3 = 4
%										(9.1)
12	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.3)	1 = 1
%										(2.3)
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
14	-	-	-	-	-	-	(2.3)	1	-	= 1
%										(2.3)
15	(6.8)	3	-	-	-	-	(2.3)	1	-	= 4
%										(9.1)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.3)	1 = 1
%										(2.3)
18	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.3)	1 = 1
%										(2.3)
19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
TOTAL										= 44

* Nueve sujetos rechazan esta lámina

CUADRO IV.11

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		-		-		-		-	= 0
%										
2	-		(33.3)	1	-		-		-	= 1
%									(33.3)	
3	-		-		-		-		-	= 0
%										
4	-		-		-		-		-	= 0
%										
5	-		-		-		-		-	= 0
%										
6	-		-		-		-		-	= 0
%										
7	-		-		-		-		-	= 0
%										
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		-		-		-		-	= 0
%										
10	-		(33.3)	1	-		-		-	= 1
%									(33.3)	
11	-		(33.3)	1	-		-		-	= 1
%									(33.3)	
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		-		-	= 0
%										
15	-		-		-		-		-	= 0
%										
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		-	= 0
%										
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 3

* un sujeto elige esta lámina

CUADRO IV.12

LAMINA 2 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(7.7)	3	(10.3)	4	-	-	-	-	-	= 7
%										(17.9)
2	(2.6)	1	-	-	-	-	(2.6)	1	-	= 2
%										(5.1)
3	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	(5.1)	2 = 3
%										(7.7)
4	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1 = 1
%										(2.6)
5	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	(2.6)	1 = 2
%										(5.1)
6	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	-	= 1
%										(2.6)
7	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	-	= 1
%										(2.6)
8	-	-	-	-	(2.6)	1	(2.6)	1	-	= 2
%										(5.1)
9	-	-	(2.6)	1	-	-	(2.6)	1	-	= 2
%										(5.1)
10	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	(2.6)	1 = 2
%										(5.1)
11	-	-	-	-	-	-	(3.4)	2	(2.6)	1 = 3
%										(7.7)
12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
13	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1 = 1
%										(2.6)
14	-	-	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1 = 1
%										(2.6)
15	(5.1)	2	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1 = 3
%										(7.7)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	-	= 1
%										(2.6)
18	-	-	-	-	-	-	(2.6)	1	(5.1)	2 = 3
%										(7.7)
19	(2.6)	1	(2.6)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(5.1)
20	-	-	-	-	-	-	(5.1)	2	-	= 2
%										(5.1)
TOTAL										= 39

* ocho sujetos rechazan esta lámina

CUADRO IV.13

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		(5.6)	1	-		-		-	= 1
*										(5.6)
2	-		(5.6)	1	-		-		-	= 1
*										(5.6)
3	-		-		-		-		-	= 0
*										
4	-		-		-		-		-	= 0
*										
5	-		(5.6)	1	-		-		-	= 1
*										(5.6)
6	(5.6)	1	(5.6)	1	-		-		-	= 2
*										(11.1)
7	-		(11.1)	2	-		-		-	= 2
*										(11.1)
8	-		-		-		-		-	= 0
*										
9	-		(5.6)	1	-		-		-	= 1
*										(5.6)
10	(5.6)	1	(5.6)	1	-		-		-	= 2
*										(11.1)
11	-		(5.6)	1	-		-		-	= 1
*										(5.6)
12	-		-		-		-		-	= 0
*										
13	(11.1)	2	-		-		-		-	= 2
*										(11.1)
14	(5.6)	1	-		-		-		-	= 1
*										(5.6)
15	-		-		(5.6)	1	-		-	= 1
*										(5.6)
16	(5.6)	1	(5.6)	1	-		-		-	= 2
*										(11.1)
17	(5.6)	1	-		-		-		-	= 1
*										(5.6)
18	-		-		-		-		-	= 0
*										
19	-		-		-		-		-	= 0
*										
20	-		-		-		-		-	= 0
*										
TOTAL										= 18

* dos sujetos eligen esta lámina

CUADRO IV.14

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-	(6.3)	2		-	(9.4)	3		- = 5
%										(15.6)
2		-		-		-	(3.1)	1	(3.1)	1 = 2
%										(6.3)
3		-		-		-	(3.1)	1		- = 1
%										(3.1)
4		-	(3.1)	1		-		-		- = 1
%										(3.1)
5		-		-		-	(6.3)	2	(3.1)	1 = 3
%										(9.4)
6		-		-		-		-	(3.1)	1 = 1
%										(3.1)
7		-		-		-		-	(3.1)	1 = 1
%										(3.1)
8		-		-		-		-	(3.1)	1 = 1
%										(3.1)
9	(3.1)	1		-		-	(3.1)	1		- = 2
%										(6.3)
10		-		-		-	(6.3)	2	(12.5)	4 = 6
%										(18.8)
11		-		-		-	(6.3)	2		- = 2
%										(6.3)
12		-		-		-		-		- = 0
%										
13		-		-		-		-		- = 0
%										
14		-		-		-		-	(3.1)	1 = 1
%										(3.1)
15	(3.1)	1		-		-	(3.1)	1	(3.1)	1 = 3
%										(9.4)
16	(3.1)	1		-		-		-		- = 1
%										(3.1)
17		-		-		-		-	(6.3)	2 = 2
%										(6.3)
18		-		-		-		-		- = 0
%										
19		-		-		-		-		- = 0
%										
20		-		-		-		-		- = 0
%										
										TOTAL = 32

* siete sujetos rechazan esta lámina

CUADRO IV.15

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC. DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-	(3.2)	1	(3.2)	1		-		- = 2
%										(6.5)
2	(3.2)	1		-	(3.2)	1		-		- = 2
%										(6.5)
3	(9.7)	3	(3.2)	1		-	(3.2)	1		- = 5
%										(16.1)
4	(3.2)	1		-		-		-		- = 1
%										(3.2)
5	(3.2)	1	(3.2)	1		-		-		- = 2
%										(6.5)
6	(6.5)	2	(3.2)	1		-		-		- = 3
%										(9.7)
7	(3.2)	1		-		-		-		- = 1
%										(3.2)
8		-		-		-		-		- = 0
%										
9	(6.5)	2		-		-		-	(6.5)	2 = 4
%										(12.9)
10		=		-		-		-		- = 0
%										
11	(6.5)	2	(3.2)	1		-		-	(6.5)	2 = 5
%										(16.1)
12		-		-		-	(3.2)	1	(3.2)	1 = 2
%										(6.5)
13	(3.2)	1		-		-		-		- = 1
%										(3.2)
14		-		-		-		-		- = 0
%										
15		-	(3.2)	1		-		-		- = 1
%										(3.2)
16	(3.2)	1		-		-		-		- = 0
%										(3.2)
17		-		-		-	(3.2)	1		- = 1
%										(3.2)
18		-		-		-		-		- = 0
%										
19		-		-		-		-		- = 0
%										
20		-		-		-		-		- = 0
%										
TOTAL										= 31

*cinco sujetos eligen esta lámina

CUADRO IV.16

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		(7.2)	2	(3.6)	1	-		(7.2)	2 = 5
%										(17.9)
2	-		-		-		(3.6)	1	(3.6)	1 = 2
%										(7.2)
3	-		(3.6)	1	-		(3.6)	1	(7.2)	2 = 4
%										(14.3)
4	(7.2)	2	-		-		-		-	= 2
%										(7.2)
5	(3.6)	1	(3.6)	1	-		-		-	= 2
%										(7.2)
6	-		-		-		-		-	= 0
%										
7	-		-		-		-		-	= 0
%										
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	(7.2)	2	=		=		(7.2)	2	=	= 4
%										(14.3)
10	-		-		-		-		(10.7)	3 = 3
%										(10.7)
11	-		-		-		(7.2)	2	-	= 2
%										(7.2)
12	-		-		-		(3.6)	1	(7.2)	2 = 3
%										(10.7)
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		-		-	= 0
%										
15	(3.3)	1	(3.3)	1	-		-		-	= 2
%										(7.2)
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		-	= 0
%										
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
									TOTAL	= 28

* seis sujetos rechazan esta lámina

CUADRO IV.17

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-		-		-		-		- = 0
%										
2		-		-		-		-		- = 0
%										
3		-		-		-		-		- = 0
%										
4		-		-		-		-		- = 0
%										
5		-		-		-		-		- = 0
%										
6		-		-		-		-		- = 0
%										
7	(50)	1		-		-		-		- = 1
%									(50)	
8		-		-		-		-		- = 0
%										
9		-		-		-		-		- = 0
%										
10		-		-		-		-		- = 0
%										
11		-		-		-		-		- = 0
%										
12		-		-		-		-		- = 0
%										
13		-		-		-		-		- = 0
%										
14		-		-		-		-		- = 0
%										
15		-		-		-		-		- = 0
%										
16	(50)	1		-		-		-		- = 1
%									(50)	
17		-		-		-		-		- = 0
%										
18		-		-		-		-		- = 0
%										
19		-		-		-		-		- = 0
%										
20		-		-		-		-		- = 0
%										
TOTAL = 2										

* un sujeto elige esta lámina

CUADRO IV.18

LAMINA 3 PERFIL PARCIAL DE RECHAZO ESCUELA DE ARTES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(16.7)	1	-		-		-		-	= 1
%									(16.7)	
2	-		-		-		-		-	= 0
%										
3	-		-		-		(16.7)	1	-	= 1
%									(16.7)	
4	-		-		-		-		-	= 0
%										
5	-		-		-		-		-	= 0
%										
6	-		-		-		-		(16.7)	1 = 1
%									(16.7)	
7	-		-		-		-		-	= 0
%										
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		-		-		-		-	= 0
%										
10	-		-		-		-		(16.7)	1 = 1
%									(16.7)	
11	-		-		-		-		-	= 0
%										
12	-		-		-		-		-	= 0
%										
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		-		-	= 0
%										
15	-		-		-		-		-	= 0
%										
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		-		(16.7)	1 = 1
%									(16.7)	
18	-		-		-		-		(16.7)	1 = 1
%									(16.7)	
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										
									TOTAL =	6

* un sujeto rechaza esta lámina

CUADRO IV.19

LAMINA 4 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC. DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-		-	(6.5)	2		-		- = 2
%										(6.5)
2	(3.2)	1	(6.5)	2		-		-		- = 3
%										(9.7)
3	(6.5)	2	(6.5)	2		-		-		- = 4
%										(12.9)
4		-	(3.2)	1		-		-		- = 1
%										(3.2)
5	(3.2)	1	(9.7)	3	(3.2)	1		-		- = 5
%										(16.1)
6	(3.2)	1	(6.5)	2		-		-		- = 3
%										(9.7)
7		-	(3.2)	1		-		-		- = 1
%										(3.2)
8		-	(3.2)	1	(3.2)	1		-		- = 2
%										(6.5)
9		-		-	(3.2)	1		-		- = 1
%										(3.2)
10		-		-		-		-		- = 0
%										
11	(3.2)	1	(9.7)	3		-		-		- = 4
%										(12.9)
12		-		-		-		-		- = 0
%										
13		-		-		-		-		- = 0
%										
14	(3.2)	1		-		-		-		- = 1
%										(3.2)
15	(6.5)	2		-		-		-		- = 2
%										(6.5)
16		-	(3.2)	1		-		-		- = 1
%										(3.2)
17	(3.2)	1		-		-		-		- = 1
%										(3.2)
18		-		-		-		-		- = 0
%										
19		-		-		-		-		- = 0
%										
20		-		-		-		-		- = 0
%										

TOTAL = 31

6 sujetos eligieron esta lámina

CUADRO IV.25

LAMINA 5 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		(6.3)	2	(6.3)	2	-		-	= 4
%										(12.5)
2	(3.1)	1	(9.4)	3	-		(6.3)	1	-	= 5
%										(15.6)
3	-		(3.1)	1	-		(3.1)	1	(3.1)	1 = 3
%										(9.4)
4	-		-		-		-		(3.1)	1 = 1
%										(3.1)
5	(3.1)	1	(6.3)	2	-		(3.1)	1	-	= 4
%										(12.5)
6	-		(6.3)	2	-		-		-	= 2
%										(6.3)
7	(9.4)	3	(6.3)	2	-		-		-	= 5
%										(15.6)
8	-		(3.6)	1	-		(3.1)	1	-	= 2
%										(6.3)
9	-		-		-		-		-	= 0
%										
10	-		-		-		-		-	= 0
%										
11	(3.1)	1	(3.1)	1	-		(3.1)	1	-	= 3
%										(9.4)
12	-		(3.1)	1	-		-		-	= 1
%										(3.1)
13	-		-		-		-		-	= 0
%										
14	-		-		-		-		-	= 0
%										
15	-		-		-		(3.1)	1	-	= 1
%										(3.1)
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	(3.1)	1	-		-		-		-	= 1
%										(3.1)
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 32

* cinco sujetos eligen esta lámina

CUADRO IV.20

LAMINA 4 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR
 ESCALA (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	-		-		-		(11.1)	3	(7.4)	2 = 5
%										(18.5)
2	-		(3.7)	1	-		(3.7)	1	(3.7)	1 = 3
%										(11.1)
3	-		(3.7)	1	-		-		-	= 1
%										(3.7)
4	-		-		-		-		-	= 0
%										
5	(7.4)	2	-		-		-		-	= 2
%										(7.4)
6	-		(3.7)	1	-		(3.7)	1	-	= 2
%										(7.4)
7	-		-		-		-		(3.7)	1 = 1
%										(3.1)
8	-		-		-		-		-	= 0
%										
9	-		-		-		(3.7)	1	(3.7)	1 = 2
%										(7.4)
10	-		-		-		(3.7)	1	-	= 1
%										(3.7)
11	-		(3.7)	1	-		-		-	= 1
%										(3.7)
12	-		-		-		(3.7)	1	-	= 1
%										(3.7)
13	-		(3.7)	1	-		-		-	= 1
%										(3.7)
14	-		(3.7)	1	-		(3.7)	1	-	= 2
%										(7.4)
15	(14.8)	4	-		-		-		-	= 4
%										(14.8)
16	-		-		-		-		-	= 0
%										
17	-		-		-		(3.7)	1	-	= 1
%										(3.7)
18	-		-		-		-		-	= 0
%										
19	-		-		-		-		-	= 0
%										
20	-		-		-		-		-	= 0
%										

TOTAL = 27

cinco sujetos rechazan esta lámina

CUADRO IV.21

LAMINA 4 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-		-		-	(8.3)	1		- = 1
%										(8.3)
2		-		-		-		-		- = 0
%										
3	(8.3)	1	(16.7)	2		-		-		- = 3
%										(25)
4	(8.3)	1		-		-		-		- = 1
%										(8.3)
5		-	(16.7)	2		-		-		- = 2
%										(16.7)
6		-		-		-		-		- = 0
%										
7		-	(8.3)	1		-		-		- = 1
%										(8.3)
8		-		-		-		-		- = 0
%										
9		-	(8.3)	1		-		-		- = 1
%										(8.3)
10		-	(8.3)	1		-		-		- = 1
%										(8.3)
11		-		-		-		-		- = 0
%										
12		-		-		-		-		- = 0
%										
13		-		-		-		-		- = 0
%										
14		-	(8.3)	1		-		-		- = 1
%										(8.3)
15		-		-		-		-		- = 0
%										
16		-		-		-		-		- = 0
%										
17		-		-		-		-		- = 0
%										
18		-		-		-		-		- = 0
%										
19		-		-		-		-		- = 0
%										
20		-	(8.3)	1		-		-		- = 1
%										(8.3)
TOTAL										= 12

* 3 sujetos eligen esta lámina

CUADRO IV.22

LAMINA 4 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(5.0)	1	(5.0)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(10.)
2	-	-	-	-	-	-	-	-	(5.0)	1 = 1
%										(5.0)
3	-	-	-	-	-	-	-	-	(10)	2 = 2
%										(10)
4	-	-	(10)	2	-	-	-	-	-	= 2
%										(10)
5	(5.0)	1	(5.0)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(10)
6	-	-	-	-	(5.0)	1	-	-	-	= 1
%										(5.0)
7	-	-	-	-	-	-	(5.0)	1	-	= 1
%										(5.0)
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										(5.0)
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										(5.0)
10	-	-	-	-	-	-	(10)	2	-	= 2
%										(10)
11	(5.0)	1	(5.0)	1	-	-	-	-	-	= 2
%										(10)
12	-	-	-	-	-	-	(5.0)	1	-	= 1
%										(5.0)
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										(5.0)
14	-	-	(5.0)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(5.0)
15	(10)	2	-	-	-	-	-	-	-	= 2
%										(10)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										(10)
17	-	-	-	-	-	-	(5.0)	1	-	= 1
%										(5.0)
18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										(5.0)
19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										(5.0)
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										(5.0)

TOTAL = 20

3 sujetos rechazan esta lámina

CUADRO IV.26

LAMINA 5 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS SOCIALES
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N).

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-	(9.1)	1		-		-		- = 1
*										(9.1)
2	(9.1)	1		-		-	(9.1)	1		- = 2
*										(18.2)
3		-		-		-	(9.1)	1	(9.1)	1 = 2
*										(18.2)
4		-		-		-		-		- = 0
*										
5		-		-		-		-	(9.1)	1 = 1
*										(9.1)
6		-		-		-		-		- = 0
*										
7		-		-		-		-		- = 0
*										
8		-		-		-		-		- = 0
*										
9		-		-		-		-	(9.1)	1 = 1
*										(9.1)
10		-		-		-		-		- = 0
*										
11		-		-		-		-	(9.1)	1 = 1
*										(9.1)
12		-		-		-		-		- = 0
*										
13		-		-		-		-		- = 0
*										
14		-		-		-	(9.1)	1		- = 1
*										(9.1)
15		-		-		-		-		- = 0
*										
16		-		-		-		-		- = 0
*										
17		-		-		-		-		- = 0
*										
18		-		-		-		-	(9.1)	1 = 1
*										(9.1)
19	(9.1)	1		-		-		-		- = 1
*										(9.1)
20		-		-		-		-		- = 0
*										
TOTAL = 11										

* dos sujetos rechazan esta lámina

CUADRO IV.27

LAMINA 5 PERFIL PARCIAL DE ELECCIONES ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL (N) .

E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1	(1.9)	1	(5.8)	3	(1.9)	1	-	-	-	= 5
%										(9.6)
2	(3.8)	2	(5.8)	3	-	-	-	-	-	= 5
%										(9.6)
3	(1.9)	1	(1.9)	1	-	-	(1.9)	1	(1.9)	1 = 4
%										(7.7)
4	-	-	(1.9)	1	-	-	(1.9)	1	(1.9)	1 = 3
%										(5.8)
5	-	-	(3.8)	2	-	-	(1.9)	1	(1.9)	1 = 4
%										(7.7)
6	-	-	(3.8)	2	-	-	-	-	-	= 2
%										(3.8)
7	(3.8)	2	(7.7)	4	-	-	-	-	-	= 6
%										(11.5)
8	(1.9)	1	(5.8)	3	-	-	-	-	-	= 4
%										(7.7)
9	-	-	(1.9)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.9)
10	-	-	(1.9)	1	(1.9)	1	-	-	-	= 2
%										(3.8)
11	-	-	(7.7)	4	-	-	(1.9)	1	-	= 5
%										(9.6)
12	-	-	(5.8)	3	-	-	-	-	-	= 3
%										(5.8)
13	-	-	(1.9)	1	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.9)
14	(1.9)	1	-	-	-	-	-	-	-	= 1
%										(1.9)
15	-	-	-	-	(1.9)	1	(1.9)	1	(1.9)	1 = 3
%										(5.8)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
17	-	-	-	-	(1.9)	1	-	-	-	= 1
%										(1.9)
18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0
%										
19	-	-	(3.8)	2	-	-	-	-	-	= 2
%										(3.8)
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	= 0

TOTAL = 52

* siete sujetos eligen esta lámina

CUADRO IV.28

LAMINA 5 PERFIL PARCIAL DE RECHAZOS ESC.DE CIENCIAS BASICAS
 TABLA DE FRECUENCIA (F) Y PORCENTAJE (P) DE ATRIBUTOS POR ESCALA
 (E) Y NIVEL(N) .

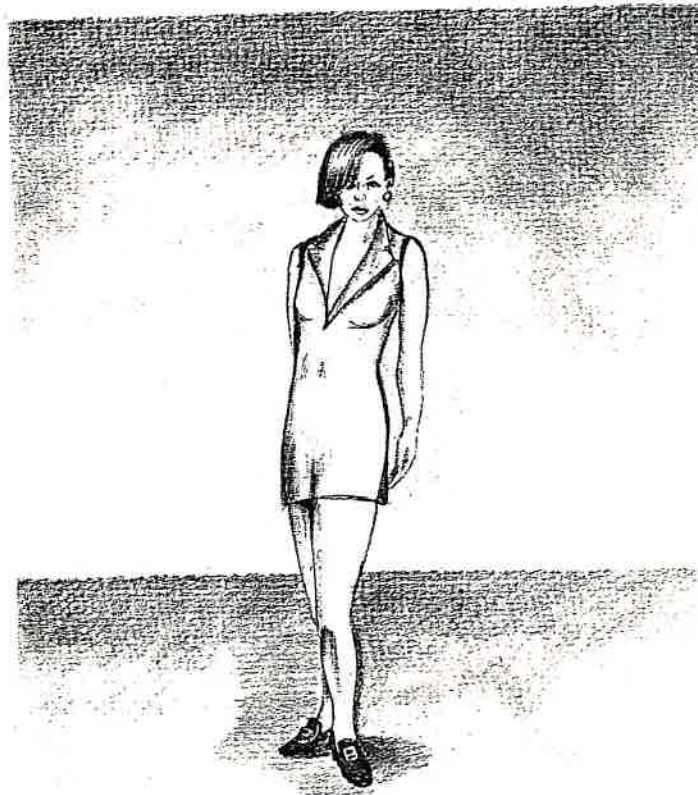
E	N 1		N 2		N 3		N 4		N 5	
	P	F	P	F	P	F	P	F	P	F
1		-		-		-		-		- = 0
%										
2	(20.0)	1		-		-		-		- = 1
%										(20.0)
3		-		-		-		-		- = 0
%										
4		-		-		-		-		- = 0
%										
5		-		-		-		-	(20.0)	1 = 1
%										(20.0)
6		-		-		-		-		- = 0
%										
7		-		-		-		-		- = 0
%										
8		-		-		-		-		- = 0
%										
9		-		-		-		-		- = 0
%										
10		-		-		-		-		- = 0
%										
11		=		=		=		-		- = 0
%										
12		-		-		-	(20.0)	1		- = 1
%										(20.0)
13		-		-		-		-		- = 0
%										
14		-		-		-		-		- = 0
%										
15		-		-		-		-	(20.0)	1 = 1
%										(20.0)
16		-		-		-		-		- = 0
%										
17		-		-		-		-		- = 0
%										
18		-		-		-		-		- = 0
%										
19		-		-		-		-		- = 0
%										
20		-		-		-	(20.0)	1		- = 1
%										(20.0)

TOTAL = 5

* un sujeto rechaza esta lámina

ANEXO V
LAMINAS-ESTIMULO

LAMINA 1
MUJER ANDROGINA



LAMINA 2
MUJER MASCULINA



LAMINA 3
MUJER MISTICA



LAMINA 4
MUJER MATERNAL
O ESPOSA



LAMINA 5
MUJER SEDUCTORA



ANEXO VI
PROTOCOLOS DE ENTREVISTA

PROTOCOLOS DE APLICACION PRUEBA O.U.

I.- FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

1. César, 20 años.
Antropología 1°.
Vive con padres.
Ha pololeado.

1.1 ELECCIÓN: LÁMINA 2(masc.)

"Menos artificial o convencional respecto a las otras. Más tranquila. Equilibrada".

- Relación:

"Con afecto, comunicación. Relación completa, de apertura".

- Rol:

"Activa, con inquietudes intelectuales, de realización personal".

1.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Truculenta, sofisticada, falta naturalidad, demasiado superficialismo"

- Relación:

"Conservadora, llevada a su forma de ser, introvertida, tímida, escondiendo muchas cosas, reprimida".

- Rol:

"Pasiva, tranquila, demasiado servicial, consentidora".

2. José, 18 años.

Psicología 1°.
Vive con padres.
Ha pololeado.

2.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"Sofisticada, sensual, me gusta corte de pelo. Seria, romántica.

- Relación:

"Comprensiva, escucharía mucho, tierna".

- Rol:

"Sensual, fuerte, un poco dominante, feminista, buscando la igualdad, no se siente inferior al hombre. Conversadora".

2.2 RECHAZO: LÁMINA 5 (hi.)

"Vulgar, exótica, demasiado incitante, muy provocativa, no me gusta como se viste. Mostrando mucho, parece un poco la típica conquistadora".

- Relación:

"Muy manipuladora, en cierta forma machista, colocándose en roles inferiores, pero a la vez manipulando la relación. Entregándose sexualmente a cambio de que yo haga algo, o negándose sexualmente si no actúo como ella desea".

- Rol:

"Pasiva, muy coqueta, dejaría tomar decisiones pero a la vez manipulando. Le gustaría relación libre, no muy atada, seguiría siendo libre, no le gustan ataduras. Necesita sentirse libre".

3. Felipe; 19 años.

Psicología 1°.

Padres separados, vive con abuela materna.

Ha pololeado.

3.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Por lo físico, forma de vestir, rasgos de la cara, pelo, sensualidad. Independiente, autosuficiente, segura de si misma, profesional. Inteligente".

- Relación:

"Igualitaria, estable. Efusiva, sexualmente activa, comprensiva, clara en sus conceptos, buena compañera, los problemas los resolveríamos juntos. Habría comunicación.

- Rol:

"Por ser independiente, segura, profesional, los momentos a compartir serían pocos. Pocos pero buenos, bien aprovechados. No sería tan apegada a hijos, un poco frívola".

3.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (mat.)

"Mujer media rural, sin mucha educación, muy dependiente del marido, dueña de

casa y monotemática por lo mismo. Difícil proyectarse en relación por ensimismarse en labores del hogar. Mujer sin muchos recursos educacionales y por lo tanto intelectuales. Seríamos dos personas de mundos diferentes".

- Relación:

"No nos llevaríamos bien, porque manejamos diferentes planos. Muy sumisa, tiene asumido rol de dueña de casa, procreadora nada más".

- Rol:

"Más que nada relación física más que intelectual, porque somos de mundos diferentes".

4. Claudio, 21 años.

Antropología 1°.

Vive con padres en provincia.

Pololea.

4.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (mat.)

"Cariñosa, inspira ternura, sentido de hogar, honestidad".

- Relación:

"Hogareña, transmite sentido de maternidad. Sería responsable, preferiría los hijos a otra actividad, preferiría la familia. Cariñosa, fiel".

- Rol:

"Fiel a la pareja, respetuosa, dispuesta a dar mucho de si, desprendida en lo afectuoso".

4.2 RECHAZO: LÁMINA 1 (andr.)

"Muy desafiante, demasiado liberal, egoísta, muy preocupada de si misma, no da mucho de si, muy individualista. Poco honesta, no dice siempre la verdad, miente o dice verdad a medias. No inspira confianza.

- Relación:

"Dominante, le gusta imponer sus condiciones, puntos de vista, muy independiente, pero posesiva. Poco cariñosa".

- Rol:

"Independiente, está su trabajo y actividades habituales antes que su familia. No dejaría de hacer lo cotidiano por la familia. Dominante. Inestable, no podría estar mucho tiempo con una persona determinada. Poco afectiva".

5. Francisco, 19 años.

Psicología 1.

Padres separados, vive con su madre.

Ha pololeado.

5.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Cara me gustó, más atractiva, bonita. Forma de pararse audaz. Harta personalidad, no es tímida, no muy inteligente. De esas personas que les gusta llevar el control, tiene poder de dominio, uno no la puede dominar. Rasgos bonitos en la cara".

- Relación:

"Difícil, no es fácil llevarse con ella. No creo que duraría mucho. Coqueta, va a estar deseando a otro gallo. Se portaría mal, no tomaría muy en serio la relación. Conmigo bien cariñosa, sola al revés. No se puede confiar en ella".

- Rol:

"Con todos sería igual, no tomaría relación seriamente. Primer compadre que se le cruza se metería. Si encuentra a alguien que sí domina, sería igual, pero él aceptaría"

5.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (mat.)

"Cara no me gusta. Forma de pararse, vestirse, peinado da la impresión de persona aburrida, sabe caleta, pero cuestiones fomes, todo super serio. Vestida simple, sencilla, no tiene gracia. Para ella todo tiene que ser super derecho, puro estudio, no le gusta pasarlo bien. Se queda en la casa, hogareña".

- Relación:

"Aburrida, fome, manejable, no duraría mucho. Lo que le diga ella lo haría. Todo sería para uno, super preocupada de la pareja, pendiente de que le falta a uno, que quiere uno (comidas)".

- Rol:

"Machista, hombre lleva el control de la casa, mujer tiene que subordinarse, darle todo el gusto al hombre".

6. Miguel, 22 años.

Sociología 2°.

Vive con padres en provincia.

Ha pololeado.

6.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (mat.)

"Sencilla pero al mismo tiempo tiene encantos escondidos. Esconde rollo, pero en situación más personal lo comparte. Sencillez es lo que me llama la atención. Forma de vestir, no hay sofisticación como mentira, encubrimiento. Expresión del rostro...tiene cosas interesantes que decir, no diría inteligente, pero tiene facetas".

- Relación:

"Extraña, se darían por entendidas muchas cosas, no habría que explicitar muchas cosas. Buena amante...no te hace sentir bien por un favor, sino que ella también se siente bien. Tendría afinidad de carácter; no es orgullosa; no se deja pasar a llevar".

- Rol:

"Principalmente no es persona que pase a llevar a los demás, que imponga sus términos. Fraternal y maternal".

6.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Demasiada sofisticación, glamour, culto a la personalidad. Calculadora, como coqueta, histérica. No la imagino orgullosa, pero si que hace cosas que no le gustan y va acumulando resentimientos en una relación por ejemplo".

- Relación:

"Mala. Mucha distancia...sin interactuar mayormente, ella sería un adorno para hacer como que tengo pareja. Persona con doblez que oculta cosas, acumula resentimientos".

- Rol:

"No digo que sea monstruo, pero se me imagina. En cierta forma puede manipular situaciones. Toda relación va a ser fría, pero será satisfactoria para hombre igual a ella...eficiente, que calcula las situaciones, que no se le escapan muchos detalles. No pierde el control de la situación".

7. Rafael, 22 años.

Sociología 2°.

Vive con padres en provincia.

Ha pololeado.

7.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"Segura de si misma. Físicamente atractiva. Osada quizás por mirada y forma de pararse, por vestuario. Desplante más que nada, seducción de la imagen. Mirada de frente, honestidad, capacidad de pararse de frente a las cosas. Independiente.

- Relación:

"Honesta, verdadera, sin compromiso excesivo, sería algo más libre. Afinidades de gusto tendría que haber. Tendencia a esconder ciertas cosas, no interesarse por su pasado. Rasgos de melancolía".

- Rol:

"Ella es el centro, el hombre se acerca a ella, independencia. No es sumisa, uno no la tiene que llevar, no le importa lo que opine gente ajena. Hay necesidad de cariño, independencia es aparente...necesidad de seguridad y cariño".

7.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (mat.)

"Sumisa, no mira de frente, dueña de casa, tradicional, vestuario antiguo. Más dependiente, un poco más frágil, más sencilla y soñadora (la otra más realismo). Dócil, menos segura. Mujer respetuosa de su hogar, cuida de su hogar, cocina, lava. No tiene gran disfrute en su vida. Hedonista no es, todo lo contrario".

- Relación:

"No muy bien, imagen de madre mas que nada. Tendría que estar dispuesta a asumir un rol así conmigo. Ella aceptaría cosas más, por lo que podría ser buena relación".

- Rol:

"Acataría, cedería en caso de discusión n. Preferiría mantener armonía relativa, un poco sumisa, nunca diría la última palabra. Trabajadora en el hogar. Clásicamente se quedaría en la casa y pareja va a trabajar. Tendría muchos sueños no realizados, anhelos".

8. Rodrigo, 21 años.

Sociología 2º.

Padres separados vive con su madre.

Ha pololeado

8.1 ELECCIÓN: LÁMINA 3 (míst.)

"Misterio, misticidad, mucha sabiduría también. Pese a que su figura está escondida, su belleza está en otras cosas, no sabría definirlo. Apariencia como angelical. Podría ser una buena musa, es una poeta, mucha profundidad, capacidad de volar. Cosa no terrenal como las otras, ella como que no es de este mundo. Relación con la tradición, pero no lo rabioso del conservantismo. Misterio que puede llevarla a ser maligna, eso la hace encantadora.

- Relación:

"No sería empalagosa ni zalamera, no estaría muy cerca físicamente, la podría mirar de lejos. Conflictos en ella están lejanos por sabiduría, es capaz de dejar de lado lo baladí, lo banal. Relación de libertad sin restricciones. Falta de sentido de posesión, ella no sería mía ni yo de ella. Relación no resultaría si fuese matrimonio, obligatoriedad la hace enojarse".

- Rol:

"Crítica, ella asume condición de superioridad en términos de vínculo, ej. rechaza machismo. Mujer fuerte, hombre tendría que relacionarse místicamente. Frágil por su particularidad, vulnerable, susceptible, como una artista".

8.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Pluralidad extrema, no singularidad, común y corriente, simple como puerta, vulnerada por las modas, poco profunda, mujer exterior, preocupada por ropa, por cierta presencia la hace estar más afuera que adentro. Fuerza que emite es su misma debilidad, no pasa más allá de su cuerpo, su presencia. No estaría con ella, porque me obligaría a comprender cosas que rechazo, no soportaría su maquillaje extremo, su pelo tan ordenado. Mirar de lado no es casual, mujer tangencial, lateral, no comprometida".

- Relación:

"Insoportable...enamoramiento de ella es dado en la completa sumisión, se muestra altanera, condición de fortaleza en imagen la hacen ser vulnerable. Estaría enamorada por el solo hecho de la posesión, tal vez sólo por lo externo, lo económico, belleza externa. Se levanta y acuesta así (maquillaje, ropa muy planchada), no tiene matiz".

- Rol:

"Vinculación superficial, profunda una vez enamorada, es capaz de tener relaciones sin comprometerse. Dominadora y dañina si no está enamorada, insensible tal vez, y al revés si está enamorada: sumisa, celosa".

9. Gonzalo, 20 años.

Sociología 1°.

Vive con padres.

Ha pololeado.

9.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Bonita, no tiene rostro agresivo, duro como las otras. Es simple sin serlo excesivamente, sencilla en su forma de ser. Es un poco insegura...si elijo compañera espero que me necesite. Cara tranquila, serena, puede uno estar con ella sin tener que ir a medios carretes. Bastante sensual. persona tranquila, no excesivamente individualista, ni fuerte, más proclive a darse en una relación".

- Relación:

"Un poco posesiva, quiere estar demasiado con uno. Muy preocupada de como estoy animicamente, atenta a si estoy bien o mal. Persona de mucho contacto físico, cariñosa, dada a abrazos".

- Rol:

"Si realmente quiere a persona sería igual con todos. Un poco posesiva, muy preocupada de dar cariño".

9.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Señora medio aristocrática, a la antigua. Típico rol de mujer antigua, sometida al hombre y sometedora con gente bajo su mando (hijos, empleados), dura con éstos. Como pareja fría sexualmente y en todo sentido, al revés que otra que entrega cariño, fría para entregar cariño. Con pares, hombres a su nivel es sociable, pero sólo a su nivel. Un poco le gusta pasar en fiestas".

- Relación:

"Espera seguridad de su pareja, seguridad social, económica. Poco afecta a dar y recibir cariño. Quizás lo sexual receptiva, pero fría, como por cumplir. Ella trataría de meterme en su onda social, relaciones sociales y eso causaría problemas en la relación, porque yo rechazo contacto social especialmente elitista, cuico, alta sociedad".

- Rol:

"Con hombre que satisficiera sus necesidades económicas, sociales, etc., no lo

amaría, pero lo seguiría, no sería amor de corazón, pero sería su pareja, le gustaría serlo".

10. Ignacio, 20 años.

Sociología 1°.

Padres separados, vive con su madre.

Ha pololeado.

10.1 ELECCIÓN: LÁMINA 3 (míst.)

"Ideal, en relación a otras es joven, no es inmediatamente mamá ni tan provocativa, es pura, como hada. Tranquilidad, es exagerada...por las mangas, de la edad media o algo así. Vestimenta me sugiere que es del siglo XVI más o menos, exagerada si se vistiera así ahora. Su belleza es...no necesita provocar pa ver belleza, ella es tranquila, sexo tranquilo, sexo con amor. De caminar lento, se toma las cosas con calma, no es histérica...relajada, sin cambios bruscos de personalidad. Muy linda, bonito cuerpo. Oculta cosas, muestra sólo manos y cuello".

- Relación:

"Bien, muy paciente. Si me enojo, ella simplemente se daría la vuelta y caminaría, muy tranquila, me diría: "nos vemos mañana", pero tranquila. Nos llevaríamos bien en la cama, la sorprendería siempre con una seducción constante con cosas, eso le gustaría mucho".

- Rol:

"Lo hace bien, no transa tanto, no cambia su manera de conducta, no se deja llevar, no es mimada, es muy madura...tiene claro como actuar en pareja. Está sola, no se va a dejar gastar en la relación, no depende de otra persona, por eso está sola. Pero sabe que necesita de otro. Siempre está dispuesta a ayudar".

10.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"29 años, no tan provocativa, amargada, pena en la cara. Muy complicada, muchos conflictos, no ha sabido asumirlos, deja que le pasen por encima los conflictos, muy gritona, solterona, ha tenido relaciones, es difícil, histérica...gritona, que alega, de un día para otro está bien o mal, cambios bruscos de estados de ánimo. No es fea, vieja joven. Descontextualizada...joven, pero con actitud de vieja. Trabaja en oficina, amargada mas bien, no asume que puede pasarlo bien, se autorrotula de que lo va a pasar mal".

- Relación:

"Gritaría mucho, costaría ponernos de acuerdo, choque de personalidad, ella siempre está dispuesta a manejar situación, quiere tomar riendas de los asuntos, yo cedería pero me cansaría, terminaría con ella. En la cama bien, más sexo sin amor, como técnica muy buena, pero no me engancharía a ella. No es hedionda, es limpia, se baña, bien higiénica. Media estratégica para mantener relación, no se jugaría por ella, no sería ella, asumiría consejos de amigas como ella. Sabría y aplicaría estrategias generales, no muy original".

- Rol:

"Muy pendiente del otro, insegura, infiel. Dependiente, no sabría que hacer sin el otro. A ella le va bien en general: gana plata, lo que el mundo propone. Es muy cariñosa, afectiva".

11. Hernán, 21 años

Psicología 4ºAño

Vive con ambos padres

Actualmente no pololea

11.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Me parece la más sexy, aunque ninguna me gusta mucho y la que tiene más personalidad, por eso la elijo. Me gustaría imaginarla inteligente, pero no sé si en realidad es así".

- Relación:

"Igualitaria, no con el hombre arriba y la mujer abajo. Me agrada su equilibrio y liberalidad. Me parece que tendría algo de alegre".

- Rol:

"Me la imagino no hogareña, pero sí comprometida con la relación".

11.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (MAT.)

"Lo que más me molesta son la sumisión y la tristeza expresada en su rostro".

- Relación:

"Habría desequilibrio, pues ella se sentiría menos que la otra persona (la pareja), no se trataría de una relación igualitaria".

- Rol:

"La imagino tranquila, fácil de guiar y hogareña".

12. Rodrigo, 21 años

Sociología 2º Año

Vive con su madre, pues sus padres están separados

No ha pololeado nunca

12.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"La encuentro introvertida, oscura, ensimismada, vería las cosas de otra forma. Esto por su mirada y en la posición de sus manos. El hecho de que use zapatos bajos me hace pensar que es una persona de caminar silencioso, no haría ruido".

- Relación:

"Ella sería independiente, franca, apasionada, aventurera y natural".

- Rol:

"Me cuesta imaginarla, pues la relación tendría como característica su discontinuidad, con altos y bajos por la independencia de ella".

12.2 RECHAZO: LÁMINA 5 (Hi.)

"Me parece vanidosa, mira sólo hacia el futuro y no se busca a sí misma, sino que sólo le interesa mostrarse ante los demás".

- Relación:

"Una relación dependiente... muy posesiva y ella siempre sacaría algo de la cartera, alguna especie de elemento para solucionar algún problema de la relación, me haría la vida aburrida".

- Rol:

"Me la imagino gritando todo el día, muy preocupada por las cosas materiales, me presionaría mucho, muy exigente. Su naturaleza sería opaca, sólo brillaría con maquillaje, me parece artificial".

13. Héctor, 24 años

Antropología 2º Año

Vive con un hermano y sus padres están separados

No pololea, pero tuvo una relación de tres años de duración

13.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (mat.)

"No sé, la encuentro introvertida por la posición de sus manos, en su mirada, en su rostro y su pelo".

- Relación:

"Yo creo que la relación podría ser armoniosa, ella comprensiva y con gran importancia del compartir".

- Rol de pareja:

"La imagino responsable, comprensiva e inteligente".

13.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Me parece pacata, beata o algo así".

- Relación:

"No sería para nada armoniosa...pasaríamos peleando por su excesiva religiosidad y por lo conservadora que es ella".

- Rol de pareja:

"Creo que sería aburrida, sin nada sorprendente y siempre colocándome reglas o normas".

14. Rodrigo, 21 Años

Antropología 1ª año

Vive con ambos padres

No pololea

14.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (mat.)

(antes eligió la lámina 5 (hi.), pero al describir sus características la encuentra demasiado burguesa y reconsidera su decisión.)

"La imagino cercana a mí por condición social, como una mujer pobladora, con apariencia de dueña de casa. La encuentro bien femenina, pese a todo, bien mujer, cariñosa y fiel. Tal vez es que soy algo machista y esto influye lo que veo".

- Relación:

"...conversar, compartir los problemas, por la profundidad de sus sentimientos, las muchas cosas en común que nos unirían y la existencia de solidaridad. Me vería reflejado en ella".

- Rol de pareja:

"...buena dueña de casa, luchadora, tranquila, siempre me tendería su mano y me

apoyaría y ayudaría".

14.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (mist.)

"Me carga la encuentro mosquita muerta, que no atina a nada, la expresión del rostro sería psicodélica y me crea sospechas o confunde. Me produce miedo, la encuentro demasiado misteriosa".

- Relación:

"... extremadamente dependiente, ya que no tendría ideas propias, no sería una relación de buena calidad. Me causaría rechazo básicamente que ella no tendría carácter y su forma de ver las cosas siempre se adaptaría a la mía.

- Rol:

"...no atinaría, no se la podría por sí sola y si tuviera un hijo tendría una nana o empleada para que lo cuidase.."

15. Leonardo, 20 Años

Psicología 1ª Año

Vive con su madre

No pololea

15.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"La encuentro distinta a los demás, pienso que en ninguna situación podría percibirla fea y la considero independiente".

- Relación:

"...habría comprensión, falta de aprensión y no me toleraría ser posesivo".

- Rol:

"...preocupada de la casa aunque trabajaría fuera, responsable en el cuidado de sus hijos, igual le gustaría salir a divertirse y no estar encerrada".

15.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (mist.)

"...muy dejada, despreocupada, muy posesiva".

- Relación:

"...posesiva, no estaría tan preocupada de ella misma, sino de mí y todo lo que pase en la relación pasarían por ella, en el sentido que estaría siempre preocupada de dónde yo estoy y de qué estoy haciendo...super controladora".

- Rol:

"...super despreocupada de su aspecto físico y bien manipuladora conmigo..."

16. Marcelo, 23 Años

Sociología 3° Año

Vive con ambos padres

No pololea

16.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"...receptiva, sensual, atractiva con una vida propia, interesante, inquisitiva y capaz de preguntar e interpelarme..."

- Relación:

"...desarrollaría estos atributos, me interpelaría, sería sensual, tendría vida propia y sería independiente".

- Rol de pareja:

"Capaz de tomar decisiones por sí misma y muy libre".

16.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"La encuentro frígida, de rasgos muy marcados, rígida, lo que más me molesta es su rigidez".

- Relación:

"Ella sería extremadamente lejana, distante y fría conmigo".

- Rol:

"...angustiada, con muchas dificultades y problemas debido a su inestabilidad..."

17. Pedro, 19 Años

Psicología 1º Año

Vive con ambos padres

Pololea desde hace seis meses.

17.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (mat.)

"...me parece suave, delicada, preocupada por la pareja o los hijos, una persona sensible".

- Relación:

"...ella se guardaría los enojos hasta que explota y por eso sería, además callada y muy preocupada por mí".

- Rol:

"Me dejaría harta libertad para que cada uno tomara su camino. Su preocupación sería en el sentido de mantener la relación y se orientaría a aportar su parte para que esto funcione pero manteniendo su propia independiencia".

17.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"...despectiva, muy autosuficiente, nada sería suficiente para ella y su máxima preocupación sería sí misma...insoportable".

- Relación:

"...habría mucho conflicto y cada uno andaría por su lado. Cualquier cosa sería motivo de una pelea en la cual cada uno querría ganar. Más dominante ella que lo que yo podría ser en una discusión".

- Rol:

"...preocupada de conservar las cosas que le hacen mantenerse bien. Sólo me cuidaría

a mí, sí esto le reporta un beneficio. Cumpliría con las ideas típicas acerca de una esposa, preocupada por los niños y solucionando los problemas, pero no más que eso".

18. Javier, 18 Años

Psicología 1º Año

Vive con ambos padres

Pololea hace tres semanas.

18.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (Hi.)

"La veo sensual, agresiva, que proyecta una imagen audaz y activa y tiene una buena figura".

- Relación:

"...ella no se dejaría abatir o sobrepasar, siempre sería capaz de exponer su propio punto de vista no importándole lo que dijera Yo. Activa, no podría ser sumisa, libre y siempre luchando por lo que ella quiere, esta característica es la que más me gusta".

- Rol:

"...sería una mujer trabajadora, fuera de la casa, liberal que lucharía mucho por su familia y una muy buena esposa".

18.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (mat.)

"Me parece muy sumisa, entregada, ésto es lo que más me molesta, que acata lo que le digan sin preocuparse de ella y también su imagen de descuido".

- Relación:

"Ella se comportaría sumisa, buena, hogareña, preocupada de que a mí no me falte nada y cariñosa, aún así me desagrada".

- Rol:

"La imagino buena esposa, de su hogar, muy preocupada por su familia y entregada al hogar".

19. Gonzalo, 24 años

Antropología 2º

Sus padres están separados

Actualmente no pololea, pero tiene una relación anterior

de dos años y medio.

19.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (mat.)

"La encuentro auténtica, sencilla, simple y natural. Todo esto se expresa también en su ropa".

- Relación:

"Ella se mostraría acogedora, amable, independiente, bien independiente, eso me agrada".

- Rol:

" independiente de mí, inestable en la relación, no la veo como esposa, me parece que el tipo de relación que ella mantendría sería más débil, lo que no tiene nada que ver con el afecto o cariño. Esta debilidad o fragilidad del vínculo es lo que le más me atrae, porque se revelaría de esta forma el carácter independiente de ella".

19.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"...muy preocupada por la moda, por la imagen oficial, me molesta su rigidez y exageración".

- Relación:

"...en un comienzo, ella sería indiferente y dura, luego se transformaría asumiendo un carácter sumiso, tedioso y poco interesante".

- Rol:

"...la imagino volviendo paulatinamente a su dureza y rigidez inicial, pese a mantener siempre una imagen reforzada, por sus pestañas largas tendría serios problemas para estar con ella".

20. Fernando, 23 años

Sociología, 4^a año

Vive solo

No pololea

20.1 ELECCIÓN: LÁMINA 2 (masc.)

"La asocio con pararse solo, sin estar esperando a nadie, con decisión

y autonomía".

- Relación:

"Ella autónoma, con crecimiento, el saber hacer algo por mí mismo... tener un espacio propio y otro compartido".

- Rol:

"Sin drama, ni urgimiento, ella podría funcionar muy bien sola"

20.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"La asocio con algo medieval, no con cinturón de castidad, pero sí algo oscuro. Ante el señor Feudal, doblándose ante alguien. El pelo me es discordante con eso.

- Relación:

"Sería como para no ir a la casa... Ella siempre está en su casa, su espacio asignado vegetando"

- Rol:

"Yo veo la casa como un lugar de encuentro, en la medida de siempre estar ahí ella haría que se perdiera la sorpresa".

II FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS

21. Eduardo, 21 años.

Biología 3°.

Vive con padres en provincia.

Ha pololeado.

21.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Tranquila, atractiva, bonita, sexy, más sencilla, más natural. Sincera, espontánea, tranquila, tierna".

- Relación:

"Cariñosa, sincera, tratando de entregar lo mejor. Desea recibir y entregar, un poco aprehensiva, celosa, liberal...quiere hacer cosas como compartir con amigas, salir de la rutina. Romántica...emocionarse por pequeños detalles, regalarle una flor y que se sienta emocionada, sensible".

-Rol:

"Cierta temor...un poco de desconfianza, siempre habrán dudas en cuanto a sentimientos de ella y su pareja, si es lo que esperaba. Atenta, tratando no de satisfacer, estando pendiente de su pareja, si quiere algo, como regaloneando".

21.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Fría, forma de vestir le importa mucho, como se presenta. Puede ser rebeldía. Es como una imagen agresiva que proyecta, muy superficial".

- Relación:

"Tensa, más que nada por aparentar ser una pareja, relación se mantendría sólo por apariencia, por el que dirán. Relación distante, no se demuestra el afecto, se cortaría de un momento a otro".

- Rol:

"Egocéntrica, piensa más en ella que en su pareja, fría por lo mismo. Relación sin base, con alguien como ella duraría, pero estarían juntos, sólo porque hay que estar juntos. Le gusta ir al frente de la relación...ella tomar la iniciativa en todo, hacer lo que ella quiere, tal vez no piensa lo que puede traer su actitud...".

22. Sergio, 21 años.

Química 2°.

Vive con padre viudo.

Ha pololeado.

22.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Gesto de curiosidad, medio formal. Super sensual, pero atractiva. Una mujer medio ideal físicamente, diferente frente al hombre, poco segura. Super independiente, coqueta, delicada...muy fina, muy vulnerable, indefensa, bien inocente. Super aparentadora, mantiene apariencia que es de una mujer cautelosa. Tu no sabes lo que piensa. Usa aro, cartera, no le veo sencillez. Formal de vestir, muy de revista, que vende. Media vanidosa, mantiene apariencia de mujer que trabaja y tiene que regirse por ciertas normas".

- Relación:

"Verse continuo. De las que te exigen cosas, como un formalismo. Seriamente cada uno con su mundo. Es mujer muy onda casamiento, relación formal de correspondencia. No duraríamos mucho por su forma de vida, su onda es super secretaria, formal, muy vacía, es sensual y bonita, pero después de un tiempo me aburriría".

- Rol:

"Autónoma. Por un lado toma la iniciativa, va dando las líneas del perfil de la relación. Siempre trataría mantener dinamismo en la pareja, no relación constante, sino variar en el tiempo. Super dueña de casa, pero super mujer también...mantiene autonomía, derecho a ser mujer, no somete su forma de vida a lo que uno le imponga".

22.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Super dominante, retraída, muy formal, poco sensual. Mantiene posición super agresiva. Su estética, pelo muy tomado, cara muy pintada...apariencia poco natural. Esconde sus manos...no expresa cosas. Formalismo, responde a un sistema de cosas que te imponen, si no los aceptas no cabes dentro del sistema, no se cuestiona nada, le interesa aparentar cosas buenas".

- Relación:

"Mala, no puedo imaginar. Sería super autoritaria conmigo, me obligaría a mantenerme dentro de una forma, me sentiría super sometido. No funcionaría. Me

molestaría, me obligaría a hacer cosas que no quiero".

- Rol:

"Dueña de casa, que cuida sus hijos, se deja envejecer por la rutina de la casa. Mandona, super seria, fría. Relación se pondría super fría, al final se terminaría".

23. Luis, 20 años.

Biología 3°.

Vive con padre viudo.

Ha pololeado.

23.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"...sinceridad, claridad en objetivos, sensualidad. Muy inteligente y preocupada de lo que dice, lo que hace, femenina, agradable. No muy efusiva...no es buena pa'l leseo, pero no tan seria tampoco, equilibrada. Tiene un estilo definido, sabe las cosas que le gustan y no le importa lo que puedan decir. Se preocupa de su imagen por sentirse bien, no por frivolidad".

- Relación:

"Sería absorbente, quedaría bastante subyugado, ella lo diría y se cambiaría. Preocupada de la relación, hacer cosas diferentes, no caer en la rutina. Trataría de mantener la hoguera prendida. Sería estimulante para llevar a cabo los intereses en común, hacer cosas que a los dos motiven".

- Rol:

"No creo que le de importancia prioritaria, sus intereses apuntarían a hacer otra cosa antes de comprometerse en relación. Al momento de asumir relación, pondría todo de su parte para sentirse bien. Fiel, alegre; dinámica, lo que la haría interesante. No se dejaría llevar por detalles, no existen problemas por cosas sin importancia. Cariñosa, atenta".

23.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (mat.)

"Tiene aire de vieja, conservadora, con rasgos muy marcados que la hacen ser difícil de manejar, de sobrellevar algunas de sus características: muy seria, pesada, desagradable, se fija en cuestiones con intención de mortificar y criticar, no siempre de manera constructiva. Muy obtusa, no se sale de su esquema, rígida, lo que se sale lo rechaza. Poco abierta a variar".

- Relación:

"Estaría constantemente criticando, molestando, mortificando. Sería sutil en sus juicios, no sería tan directa como con otras personas. A pesar de todo sería fiel, trataría de imponer su esquema, dominante sin caer en la intriga. Nunca tan desagradable, sería sensible a lo que se le pudiera decir".

- Rol:

"Evitaría caer en la locura, muy tradicionalista, primero tendría que conocer a la familia (él la de ella). Las personas con las que se relaciona serían similares, con todas se comportaría igual, atenta, servicial. Evitaría relaciones con personas muy cambiantes, trataría de mantener las cosas claras, en momento de problema, trataría de solucionarlo al tiro; un poco exagerada en eso".

24. José Luis, 18 años.

Bachillerato 1°.

Vive con sus padres en provincia.

Ha pololeado.

24.1 ELECCIÓN: LÁMINA 2 (masc.)

"No es loca, más o menos tranquila, sincera, no es muy buena pa' andar leseando, más o menos sencilla, simpática. Amorosa, comprensiva, cariñosa".

- Relación:

"Bien, como es tranquila, yo también, no me gusta andar loqueando, responsable. Duraría hartito, no pasajera. Yo sería sincero con ella, ella también, lo pasaríamos bien. Harto preocupada por mí, yo le importo hartito...siempre preocupada de lo que yo hago. Trataría de ayudarme cuando yo tuviera problemas, siempre tirar pa' arriba".

- Rol:

"Amorosa, tranquila, se va a preocupar de la pareja. Sencilla, tranquila, cariñosa, comprensiva. Le va a gustar pasarlo bien, disfrutar, pero nunca abusando de estar siempre saliendo, en la medida justa. Responsable".

24.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Muy fúnebre, desabrida, le gusta pasar encerrada en la casa, no le gusta salir, muy a la antigua. Como que siempre pasara amargada, media aislada, se relaciona poco con las personas. Sería negativa, en cualquier situación_ n en vez de ver lo bueno, va a rebuscar para resaltar lo malo. Buena para criticar y andar mirando en menos a los demás".

- Relación:

"La haría cambiar y buscar la cosa positiva, se opondría a mí, pero de a poco va a cambiar. Un poco amorosa, igual se va a preocupar de mí, va a empezar a salir, no tanto encerrada, no va a ser tan amargada. Se modernizaría, se pondría más a tono. No se opondría tanto porque yo sería amoroso, atento, así ella tendría más confianza".

- Rol:

"Con hombre mandón no lo aguantaría, si con uno sensible, ahí sí resultaría. Sincera, más o menos cariñosa, tranquila, un poco fome, no le gusta salir. En discusión es agresiva, va a escuchar poco a la pareja y tratar de imponer lo que piensa".

25. ALVARO, 19 años.

Bachillerato 1°.

Vive con padres en provincia.

Ha pololeado.

25.1 ELECCIÓN: LÁMINA 2 (masc.)

"Más normal que el resto, estilo de peinado, postura, ropa, es más a mi medida. Entre clásico y liberal, entre formal y no tanto. Físicamente no atlética, pero bien cuidada. Mujer de 27 años, atractiva, de estatus social más o menos, no es pobre, relajada, pensativa, m/m intelectual, reflexiva. Equilibrada, ni tan seria ni tan sexy, peinado tiene lado agresivo y lado más relajado, ambivalente".

- Relación:

"Por edad que representa sería relación libre, me dejaría hacer muchas cosas, ella trabaja, yo estudio, habría cierta distancia. Intimamente sería tierna, el lado agresivo lo guardaría, mostraría lado más tierno. Entre agresiva, fina, de todo un poco, "escoria" (¿coraza?). Físicamente bien, esbelta, pierna alta, labios gruesos. Por edad etapa más reposada, se sentiría más joven conmigo y haría cosas que había dejado de hacer, escape, no irresponsable, pescar el auto e ir a la playa, a la disco, cosas rápidas".

- Rol:

"Femenina, que se puede dejar guiar, pero no tanto, en algún momento pone límite, se llevaría bien con la mayoría por su forma no tan rígida, su popurrí de características. Responsable, reflexiva, inconvenientes y problemas no los va a dejar pasar, los va a tratar de resolver de la mejor manera".

25.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (mat.)

"Como rara, muy tensa, no sé si con problemas, poco natural, tiene cara de mamá, más de 30 años que no es mi edad. Ropa como antigua, años 60'. Una madre, triste...noj , cabizbaja, sin ganas, me da la impresión que se fuera a caer, a desmayar. Está mal, no se encuentra bien, en su interior algo la impulsa a ser feliz. Necesita ayuda y cariño. Buena madre, problemas los soluciona con amor a hijos, único sustento sentimental. Mirada de querer algo, de búsqueda de sentimientos. Es tierna, tiene dotes artísticas, sensible, cuando falta algo lo siente más que el normal de las personas".

- Relación:

"Buena pareja, tranquila, con dotes artísticas, necesita cariño, pediría calor, entrega. Demostraría necesidad de afecto. Relación tranquila, no la veo bailando a las 5 a.m. eufórica, saltando. La imagino caminando por la playa, relación de mucho intercambio de ideas. Veo mujer casada na' que ver conmigo".

- Rol:

"Bien, pinta de mujer esforzada, te apoya en todo momento. Apoyo entre los dos, base sólida. Buena madre.

26. Francisco, 18 años.

Bachillerato 1º.

Vive con sus padres.

Ha pololeado.

26.1 ELECCIÓN: LÁMINA 3 (míst.)

"La escogí por traje, pelo largo. Medio antiguo, medio aislado de cosas de ahora medio locas, más tranquilidad. Persona fuerte sin necesidad de aparentarlo, puede tener dominio en situación y ser fría pa' determinar lo más favorable. Más mujer, más tierna, lo fuerte lo lleva por dentro, más confianza. Se puede confiar, confiable".

- Relación:

"Yo confiaría, no sentiría que me va a engañar, no sería fácil por personalidad fuerte, ella trataría de tener la solución, te hundiría un poco. Por personalidad fuerte, al final no confiaría mucho, no me diría todo, trataría de manejar situación sin decirme. No muy abierta la relación, no me va a contar todo, va a esconder cosas. Con hijos se inclinaría por ellos, se alejaría de mí".

de madre, egocéntrica, fría, independiente. Dominante, pretende tener la razón la mayoría de las veces, incluso hiriente al exponer sus diferencias con su pareja".

27.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (mat.)

"Demasiado conservadora. Más preocupada de los demás que de la pareja, le importa imagen que proyectamos más que relación misma. Super aprensiva, dominante, le cuesta expresar sus sentimientos, no me gustan piernas ni caderas, muy anchas".

- Relación:

"Muy cariñosa, muy preocupada como estoy, que me molesta, el ser preocupada la hace ser atractiva a otros, mis amigos; muy amena. Relación buena, muy sana, yo más rollos que ella. No le gustan las peleas, partidaria de política de los acuerdos. Siempre pregunta antes de tomar decisión, a diferencia de la anterior más independiente. Fenotipo parecido al de mi madre".

- Rol:

"Super buena madre, super cariñosa con hijos, muy preocupada de ellos, de su pareja. Cariñosa, tierna con hijos, los regalonea mucho. Por lo conservadora es aprensiva; enseña bien, educadora. Como esposa ésta es estupenda".

28. Julio, 19 años.

Química 1°.

Vive con sus padres.

Ha pololeado.

28.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Despierta, astuta. Cariñosa, tiene propios ideales, independiente. Comprensiva no tanto, sí materialista. Deslealtad, le gusta la diversión, salir, placeres como viajes. Nada de tímida".

- Relación:

"Existe incompatibilidad, la imagino materialista y yo soy lo contrario, prefiero los sentimientos antes que cosas superfluas. Positivo es lo independiente, me gusta que tenga ideales y propias metas. Dominante, exigente, poco cariñosa. Tengo problema y no me escucha, no me da consejo".

- Rol:

"Materialista total. No es comprensiva. Despreocupada del hogar, hijos. Deslealtad, dispuesta hasta a engañar al marido por conseguir lo que ella quiere. Finge, puede

- Rol:

"Pura, tranquila, se deja dominar, eso emanaría a primera vista, no se intentaría revelar, mujer en la casa. Tradicional, en casa, no estudia. Interiormente es diferente, fiera, por fuera algo engañoso".

26.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Vulgar, asquerosa, más pinta tirá pa' hombre, ahombrada, no me da confianza. Punk, medio rayada, desubicada con lo más típico de la sociedad".

- Relación:

"Pésimo, no podría llegar a acuerdo en nada, no me pescaría, me insultaría, no se quedaría callada, pa' puro insultar. No me gustó, no la paso. Seca, forma vulgar, no entraría en forma de razonar para buscar acuerdo. No se puede confiar en ella".

- Rol

"Tendría casa algo aseada, no se preocuparía mucho. Sería, seca, no pensaría en su pareja, sería su mundo. Ella dominaría la situación, en problema golpearía, tiraría platos. No es pa' tener hijos, los aporrearía, no pasaría el año. No es femenina ni maternal. Tendría puro inicio la relación, dejaría todo botado, la veo aislada".

27.- Patricio, 25 años.

Biología 4°.

Vive con sus padres.

Ha pololeado.

27.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Super sexy, independiente, inteligente, atractiva, muy linda, no muy hogareña, fenotipo de profesional, alegre, simpática, buena compañía, interesante, muy exigente, le gusta que se preocupen mucho de ella".

- Relación:

"Tan independiente me molesta un poco. La forma de ser atractiva, me pondría celoso, la mirarían mucho, la invitarían los compañeros de trabajo. No la veo tan preocupada de los niños. No es madre modelo, desaprensiva con hijos. Sigue muy exigente, se molesta con facilidad, quiere que uno llegue a la hora correcta, fría tal vez".

- Rol:

"No cambia mucho, desaprensiva, muy preocupada de sí misma, le cuesta asumir rol

fingir cariño por conseguir algo".

28.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Poca personalidad, se conforma con poco, muy frágil sentimentalmente. Poco cariñosa, poco comprensiva. Elegante, refinada, educada. Tiene claro lo que quiere de su vida. Cambia de parecer. Sufrida, pero al final logró lo que siempre soñó . Preocupada de su aspecto físico, de andar bien vestida, bien arreglada".

- Relación:

"Nos llevaríamos bien porque tiene claro lo que quiere, trabajadora, preocupada de su familia, lo que me gusta. Me tendría respeto, seguro no me sería infiel, me aceptaría tal como soy. Igual exigente, que le compre ropa, joyas, o sea materialismo. Ella es más dominante, se saldría con la suya en discusión".

- Rol:

"Preocupada de sus hijos primero que nada, preocupada de aseo del hogar, casa limpia. Me da su apoyo en caso que llegue afligido por algún problema de trabajo. Exigente con sus hijos, que notas anden bien, arreglados. Cumple bien sus horarios, bien organizada".

29. FRANCISCO, 18 años.

Biología 1°.

Vive con sus padres.

Nunca ha pololeado.

29.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"Cara de desamparada, se debe parecer a mí, a mi altura, no es super mujer ni nada. Cara de pregunta, quiere saber muchas cosas. Simpática, tímida, introvertida".

- Relación:

"Bien, como una amiga, se divertiría conmigo, haríamos cosas juntos, salir a pasear. Igual que yo, si yo trabajo ella también. Repartiríamos cariño a los hijos...buena madre, jugaría con niños, no represiva, tampoco muy permisiva, haría lo mejor con ellos, se esforzaría. Ante un conflicto me mandaría a la cresta, me dejaría botado, trataría de buscarla de nuevo, yo tendría que ceder".

- Rol:

"Principalmente criaría familia feliz, si es necesario va a trabajar, descendencia feliz. No trabajaría, tiene cara de floja. Relación de igual a igual, no sumisa".

29.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Cara de mala, muy dominante,...mentirosa...se comunica sólo con la boca, ojos no dicen nada, se cree mucho, mandona".

- Relación:

"Mal, no me gusta gente mentirosa. Me trataría bien dentro de un margen de cinismo, no lo haría como algo sentido, a lo mejor es posesiva. No creo que haya una comunicación, yo no pescaría. Se enojaría haría escándalo, se iría con la mamá".

- Rol:

"Buena esposa, pa' persona que quiere ser atendida, lo esperaría con comida, no trabajaría, criaría hijos, los castigaría, criaría hijos por deber más que por amor".

30. MAURO, 23 años.

Biología 4°.

Vive con sus padres.

Ha pololeado.

30.1 ELECCIÓN: LÁMINA Lám. 3 (míst.)

"Pinta de venir descendiendo, aire de diosa, tiene secretos que contarte. Está como lejos, con capacidad de alejarse aunque esté a tu lado. Ropa me desagrada, pelo, ojos grandes, negros, profundo, abismal. Ella anda preocupada de otra cosa, tiene problemas que resolver. Esta extendiendo una invitación, receptiva".

- Relación:

"Como gatita, no cariñosa, no tierna...como atenta, medio tiernucha, actitud felina, sigilosa, igual te puede cagar grosso, traicionera, no traidora, potencialmente puede traicionar aunque nunca llegue a hacerlo. Por ej. se aburre y se va, te sacaron el jugo y se fueron, por eso me interesa. Se sabe así, conoce su naturaleza, eso la hace más desafiante. Puede llegar a respetarte si te la puedes con ella".

- Rol:

"Sólo se casaría si le gusta mucho su pareja. Se termina casando. Tendría hijos, compartiría labores con pareja: cocinar, mudar guagua. Aprensiva con hijos. Implacable, en diferencia de opinión trataría de ganar, conversaría, pero tratando de manipular".

30.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Aspecto global. Sería meterse en un rollo, ella es aporreada, achacada, comprometerse con el problema. A priori no inspira confianza, le pesa su soledad. No muy sociable, filosa, no te das cuenta y estas empezando a sangrar".

- Relación:

"Problemático, atado, arma atado por cosa de mina: ropa. Con problema grita, más dada a gritar, no hace las cosas fáciles. Confrontacional, va al choque. Molestosa, por cualquier cosa te güevea. Acercamiento físico bien intencionado, usa sexo para conseguir algo".

- Rol:

"No está pa' casarse, si se casa tienes que ponerle empleada y auto y todo eso. Es mamá con nana. Cariño está, pero con cosa de fondo. Mujer con carácter, (es decir) conjunto limitado de respuestas, a más carácter, más predecible. No espontáneo, algo calculado pa' sacar beneficio y mostrarse como sea necesario pa' obtener lo que necesita".

31. Cristián, 20 años

Biología 3ºAño

Vive con ambos padres

No pololea

31.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (Hi.)

"Tanto diferente a mí como al resto de las figuras, tiene una mirada llamativa que dice algo y es audaz".

- Relación:

"Sería como la atracción que existiría entre polos opuestos, sería una relación rica por lo atractivo, audaz y tierno de ella".

- Rol:

"... no la imagino, no sé como sería".

31.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"... tiene una expresión del rostro con una mirada que expresa un total desagrado, como agresiva".

- Relación:

"Habría mucha indiferencia de su parte, no estaría ni ahí conmigo".

- Rol:

"...la imagino problemática, haciendo valer su propio punto de vista por sobre el resto, dominante y tendríamos muchas discusiones".

32. Raúl, 20 años

Química 1° Nivel

Vive con ambos padres

No pololea actualmente

32.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (Mat.)

"Es una persona simple, natural que no recurre a artificios para ser femenina".

- Relación:

"Ella confiaría en mí y dejaría , a su vez que confíe en ella. Ante todo realista, verdadera, se mostraría tal cual es, sin nada de engaños".

- Rol:

"La imagino con las características antes señaladas y con la misma seriedad que es algo ideal para mí".

32.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Lo que me hace rechazarla, desde un primer momento, es que visualmente, a través de la ropa, me parece una persona muy cerrada, que no se abre y existirían cosas que ella no podría decir que siente".

- Relación:

"Ella siempre escondería algo, tendría una carta bajo la manga. No le diría todo, que para mí es lo mismo que ella me mienta".

- Rol:

"Seguro que no me caso con ella. Temería que ella me escondiera cosas, algo que seguramente no haría con otro tipo de hombre, alguien más bueno, sincero y natural que yo".

33. Martín, 23 años

Biología 4° nivel

Vive con los padres

Actualmente pololea

33.1 ELECCIÓN: LÁMINA 3 (míst.)

"Desde lo físico, me agrada su pelo negro y como persona me parece transparente, me da la idea de un ser liviano, no muy preocupado de lo terrenal, un ser volado, en suma la imagino una mujer serena con sabiduría, una mina sabia".

- Relación:

"Habría un componente de indiferencia, t e pesco y no te pesco"

Por su naturaleza libre habría períodos en los cuales me sentiría lejano a ella, sin embargo, su libertad me gusta, pues no podría sentirse atado. Su indiferencia eventual sería un precio a pagar".

- Rol:

"La veo sólida, con harta capacidad de amar, pero igual volada, mirando por sobre lo concreto. No muy carnal, a pesar de que a mí me gustaría que fuera así. Sólo sería así en momentos aislados u ocasionales. Estaría alejada de lo apasionado, serena, de repente fría".

33.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"...partiendo desde lo físico, el peinado tan domado y los tacos me sugiere sofisticación. Su actitud de acartonamiento, de artificialidad, algo no libre... Una mujer machista en busca de marido, no más. Quiere meterse en el rol típico de la mujer. Las manos en los bolsillos la hacen parecer aprensiva".

- Relación:

"Estaríamos juntos por necesidad, no por un amor fluído. La percibo dominante, demasiado social, cuadrada y falta de libertad".

- Rol:

"La imagino como dueña de casa, encargada del hogar y también trabajando, pero no satisfecha, no muy alegre, ni feliz, sólo viviendo los días con mucha frustración".

34. Nelson, 25 años

Química 1° nivel

Vive con ambos padres

No pololea.

34.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"...desde lo físico, pelo corto y también mira directamente a los ojos me parece que ella si me hablara me miraría a la cara. No tiene nada que esconder, sería también como alguien que trata de conocer al otro, comunicarse, descubrirlo, conquistarlo, también que es simple".

- Relación:

"...trataría de ser ella misma, aprendiendo a ceder y compartir, entendiendo las diferencias como individuos pese a compartir la relación. Como dos engranajes de reloj, acoplados, pero moviéndose en diferentes sentidos".

- Rol:

"La imagino como una compañera que sería fundamental en el desarrollo de ambos, siempre maravillada con lo que yo hace y yo a la vez admirándola también".

34.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Es muy estilizada, sin estarlo realmente. Una imagen muy común de persona queriendo ser otra, aparentando ser otra persona diferente, otro carácter, etc".

-Relación:

"Habría cuidado con lo que se dice, ella no sería sincera, tendría temores que no son propios, sino provocados por otras personas cercanas a ella, trancas, no tiene identidad propia, no ha aprendido que hay temores propios".

-Rol:

"Temerosa de lograr muchas cosas, sin una visión muy amplia del mundo, estaría más preocupada por mantener la imagen que uno tiene de ella".

35. Rodrigo, 21 Años

Biología 4º Nivel

Vive con la mamá

Pololea desde hace tres años

35.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (mat.)

"Lo que más me agrada es su simpleza, en el sentido de relajada no de simplona, menos preocupada de la vestimenta y más preocupada de otras cosas. Más relajada y más suave".

- Relación:

"Ella estaría atenta, no para atenderlo o servirlo, sino para prestarle atención y la veo sensible".

- Rol:

"La veo manteniendo los mismos atributos que señalé anteriormente y además bastante introvertida".

35.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Me da la idea de ser indiferente o algo así, autoreferente, egocéntrica, no encajaría en una relación, me desagrada mucho".

- Relación:

"Se destacaría por no ser una relación fuerte, no la pescaría, creo que ella no podría relacionarse con alguien sencillo como yo".

- Rol:

"La imagino de dos formas ; o bien machista o posesiva y fuerte".

36. Sebastián, 21 Años

Lic. Química

Vive con ambos padres

No pololea

36.1 ELECCIÓN: LÁMINA 3 (míst.)

"La escogí por la pureza que irradia, su simpleza y que me parece alguien agradable".

- Relación:

"Yo creo que me aguantaría, lo escucharía y compartiríamos hartas cosas".

- Rol:

"La imagino más mujer que las demás, sin sofisticaciones. Ella no estaría aparentando y no se acercaría a mí por interés material, nos llevaríamos bien".

36.2 RECHAZO: LÁMINA 5 (hi.)

"Me molesta su entrega fácil, de una noche y listo. Me parece interesada y que no toma nada en serio. No iría por mí".

-Relación:

"No habría un tema en común que nos interesara y uniese a ambos. Pienso que nos llevaríamos mal".

-Rol:

"Sería descuidada, ni ahí con la casa, más lanzada e independiente no pensaría en forma solidaria y sería media egoísta, sólo pensaría en sí misma".

37. José Luis, 18 años

Bachillerato en Ciencias

Vive con ambos padres

Pololea desde hace tres años y medio

37.1 ELECCIÓN: LÁMINA 2 (masc.)

"Me gusta su sencillez, equilibrio y que me parece alguien equilibrado".

-Relación:

"Ella sería sincera, alegre, equilibrada, no estaría en ninguno de los extremos, ni tan loca, ni tan pava, equilibrada".

-Rol:

"La imagino con los mismos atributos que señalé anteriormente".

37.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Lo que hace rechazarla es su apariencia fúnebre, desabrida, me parece que la vida que lleva es de puro sufrimiento. Ella pasaría amargada y estaría acostumbrada a sufrir".

-Relación:

"Tal vez yo lograría que ella no fuera tan fome y cambiara su forma de ser, sería más alegre y aprendería a disfrutar más de la vida".

-Rol:

"La veo aislada, no estaría ni ahí con nada, pero creo que el tipo de pareja que ella pudiera tener también influiría bastante".

38. Patricio

19 Años

Biología 3°

Vive con ambos padres

No pololea

38.1 ELECCIÓN: LÁMINA 4 (mat.)

"Me gusta porque es más sencilla que las otras, no está enojada o en una pose particular".

- Relación:

"Ella se esforzaría por entender mi vocación y establecer conversaciones interesantes".

- Rol:

"...me parece sumisa lo cual no esperaría ni me agradaría".

38.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Tiene una actitud negativa, criticando y maquinando cosas desagradables. Como las malas de las telenovelas por el pelo y la actitud de la cara. Mala, fría y maquinadora".

- Relación:

"...pasaría cerrada y no aceptaría una idea diferente a la de ella. No me permitiría tener una relación así".

- Rol:

"...manipuladora, fría, no sencilla, ni abierta. Se parecería a la mala de Blanca Nieves. Realmente Mala".

39. Luis, 22 Años

Química 1°

Vive con ambos padres

No pololea

39.1 ELECCIÓN: LÁMINA 3 (mist.)

"...refleja pureza, elegancia, dulzura y tranquilidad".

- Relación:

"Llegaría a mí a través de su dulzura, belleza y pureza".

- Rol:

"La imagina como lo más cercano a la perfección porque para él el matrimonio debe ser sólo comprensión y conversar. No habría problemas en la medida que ella es similar a él en sensibilidad e ideales.

39.2 RECHAZO: LÁMINA 1 (andr.)

"Me molesta su agresividad y el percibirla como una persona incontrolable, indomable y difícil de manejar".

- Relación:

"Ella se caracterizaría por su ironía, mojigatería, la percibo mosquita muerta, me da mala impresión por su estilo, me parece falsa".

- Rol:

"... muy conflictiva, en continuas peleas, con gran desentendimiento. No se podría establecer un vínculo entre ambos".

40. Patricio, 24 Años

Biología 4º Nivel

Vive con los padres

No pololea.

40.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (Hi.)

"La considero super independiente, sexy, inteligente, super alegre, divertida y simpática".

- Relación:

"...excesivamente regalona, que le gusta que la mimen y la consientan mucho y tal vez puede ser un poquito mal genio".

- Rol:

"...la imagino demasiado independiente e introvertida para ser una buena dueña de casa. Me gusta mucho físicamente, pero en este sentido (lo familiar) yo esperaría que fuera más como mí mamá (cariñosa y apasionada aunque algo sobreprotectora).

40.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Me parece demasiado autoritaria, mojigata y conservadora".

- Relación:

"Es bien conservadora, con pocas opciones para expresar su libertad, aún menos de la que existe dentro de una pareja, ya que ella daría poco pie a eso".

- Rol:

"Mejor madre de mis hijos que la elegida como la que más me gusta. Sería una madre preocupada, como mí mamá, incluso la encuentro parecida físicamente".

III FACULTAD DE ARTES

41. Paul, 22 años

Pintura 3°

Padres separados, vive con su madre.

Pololea.

41.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"Elegante, femenina, sexy pero a la vez cuidadosa, insinuante, pero no lo muestra todo. Me gusta que tenga hombros pa' atrás y muestre pechos. Inteligente no, pero las cacha, es segura, mujer de ahora, valiente, se la juega, no se deja enrollar por el hombre, sigue siendo ella".

- Relación:

"Primero dominaría la situación, yo dejaría para hacerla sentir más segura, así cae en mi red. Me dejaría volarme, hablar del inconsciente. No es cartucha, por ej. sexo oral. La dejaría explayarse, tiene personalidad, le gusta hablar, se siente preciosa, tiene gana que la bese, pero espera el momento exacto, jamás se acostaría la primera vez, ni la segunda, tal vez la tercera, la cuarta de hecho. No duraría pa' siempre, pero sí bien tres años. Look muy urbano, le pondría más naturaleza. No sabe cocinar, como es chora competiríamos, grandes peleas con reconciliaciones importantes".

- Rol:

"Le contaría a amigos que está conmigo y feliz. Coqueta, ego de mujer bonita. Tomaría mi mano o me daría beso frente a otros, pero no sería caluga. Iría a comer a mi casa con papás una vez al mes, haríamos vida cultural: teatro, cine exposiciones. Cara de publicista de éxito o periodista, no le gustaría que discutiera con compañeros de trabajo. Quiere hijos, por eso la elegí, se le nota maternidad, pero todavía no. No le importaría que yo ganara poco si gana más que yo. Ella paga los gastos diarios, yo las salidas. En discusiones buscaría más por el afecto".

41.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Demasiado carreteada, culiada, sucia, plástica, está fuera de contexto, como una abogada matea desde el liceo, pero igual medio puta, inteligente que no sabe de

cultura, demasiado insinuante, ahombrada. Le gusta tomar, desatinada, me trataría de "el pintorcito, el loquito". No me interesa".

- Relación:

"Absorbente, como caluga, me pescaría por pedazo de carne y no por contexto. Dice que sí, pero es no, no llega a acuerdo, no evoluciona, es pa' abajo. Sería masoquista meterme con ella. Se echa colonia en el zorro pa' ser sexy, de mal gusto, kitsch".

- Rol:

"Típica mujer tradicional que le enseñó la abuelita. Demasiado ordenada, no permite mi desorden. Tendría como 10 hijos, sería infiel sólo por serlo, pero iría a misa".

42. Patricio, 23 años

Pintura 4°

Vive con sus padres

Pololea.

42.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"Apariencia, vestimenta, forma de plantarse en el espacio, un poco agresiva, con personalidad, segura, femenina. Entretenida, algo lúdica. Postura segura, como que le pasó algo, un poco negativa, terca no sutil, no soft. Buena figura, ropa medio cult".

- Relación:

"Mal, mucho choque, yo soy terco, me gusta entrar en discusión, harto roce que puede ser bueno, discusiones apasionadas de telenovela. Por apariencia...es divertida, entretenida, lúdica, pasarlo bien. Le funciona el mate, conversación mas interesante, más que tonteras típicas".

- Rol:

"En forma agresiva, lo que aparenta un resentimiento de chica, separación de los padres. Feminista inteligente; hincha, agujonea a los hombres; nunca se va a dejar someter por pareja, pero puede llegar a ser tierna...un doble estándar".

42.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Muy señora alolada, lo peor. Señora que pretende colocarse en circuito que le queda grande o chico. Conservadora, algo de hipocresía. Interesada, busca amistad por interés, medio oculta, no habla las cosas claras. Se dice abierta de mente, pero es conservadora. Pesada, insoportable, muy habladora, no para. Siempre con

murmullo, chismosa, metida, antipática, poco discreta, poco atinada, ella cree que no es así...lesa".

- Relación:

"Muy posesiva, metida en todo, no dejándome respirar en mis asuntos, yo apestándome. Tratando de mandonear; aparte de entrometerse, trata de dirigir mi historia para su conveniencia. Apasionada para discutir, pero sus fundamentos no son de peso; capacidad verbal o mental no rápida, más grito, más presencia que razón. Siempre genera conflicto con los demás. Le agradan hijos, pero los oculta, al final va a ser la típica mamá con 4 ó 5, permisiva no, controladora...no sé, deja jugar a niño, pero si se cae lo busca y le da coscacho. Poca paciencia".

- Rol:

"Su ideal es tener pareja eternamente, su fin es la familia conservadora, protegerse en núcleo que comparte responsabilidades, protegerse, como capullo (familia). La esposa de..., la mamá de... Rol de pareja es lo principal, establecerse".

43. Joaquín, 21 años.

Artes Plásticas 4º

Padres separados, vive con su madre

Ha pololeado.

43.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"Deshinibida, que muestra su cuerá sin pudor, zapatos no de taco alto...me puede acompañar al verde bosque, con tacos no se puede correr, está conectada col la tierra. Ella aceptaría tomar cerveza en el verde bosque (patio). Como misteriosa, no se le ve la otra mano, puede tener una pistola, el pelo le tapa el ojito, lo que le da un no sé qué. Mina flaquita, sutil, leve, voluptuosa, bajita, come poco".

- Relación:

"No me gorriaría, tiene más seso, más profundidad, tiene miedo al sida, monógama como valor importante. No me importaría si no sabe cocinar. Habla francés, inglés, usa ropa interior negra o de color. En discusión defendería su postura hasta el final".

- Rol:

"Sería profesional,...se haría un aborto, esa moralidad. Le gustaría tener hijos antes de los 30 años. No le gustaría casarse al tiro, pololearía harto tiempo. Todas las que he conocido así son diferentes, todas locas".

43.2 RECHAZO: LÁMINA 3 (míst.)

"Cara de loca, ¡vestido largo en 1994!, medio loca, como se tapa tanto tiene sexualidad reprimida. Collar tan ostentoso, se decora, es un estorbo, recargado. Lleva mucho lastre en la cabeza, lleva a papá y mamá encima, al cubrirse sexo (con las manos) es como ocultación, como que no sabe que sexualidad es natural, como que sirve sólo pa' quedar embarazada. Se las da de princesa, la hija de un güeón importante, se las da de importante y no lo es tanto".

- Relación:

"Diría todo llorando, o bien mandando, manipuladora con llanto. Neurótica, que se peina el pelo cuando está histérica. Me la agarraría pa'l güeveo. Porfiada".

- Rol:

"Fría, manipuladora, mandona. No sería profesional, sería mantenida. La metería al psiquiátrico, sólo en fiesta de disfraces se viste así. Buena madre, no tiene intereses repartidos ni es gozadora de la vida, ni del sexo, no viaja, se queda encerrada criando hijos, es su camino de realización. Estaría detrás de los hijos moldeándolos como muñecos, intrusa, controladora, dominante".

44. Andrés, 21 años

Fotografía 3°

Vive con sus padres

Ha pololeado.

44.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Interesante, guarda algo, tiene secretos. Provocaría una relación activa, se daría así la relación. Podría ser como uno quisiera que fuese, no porque se parece a la mina de Becker tiene que ser hueca. Provoca estímulo constante por cuestión física, como persona puede causarte estímulo, como página cerrada, no sabes lo que está escrito en la página. Imagen de intriga. Podría permanecer en una relación".

- Relación:

"Cálida, respetuosa, es decir, tener sentimientos hacia el otro, buena, relación activa, costante redescubrir, habría como un juego constante, algo no pegado, no estancado, va evolucionando. Sí quiere tener hijos, sentimientos cálidos hacia ellos".

- Rol:

"Igual que yo, cada uno vive lo que quiere donde está el otro, independiente. No tendría un concepto tradicional de matrimonio, sería una cuestión de sentimientos. Evolución en la relación es en función del fin, el fin es querer a otro".

44.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Dominante, rígida, burocrática...práctica, quiere lo mejor pa' ella, centrada pero rígida. Es normal, le gusta decidir y decidir por los demás. Un rollo, se debe considerar centrada, pero es un rollo con patas, como un diccionario, tiene todos los significados, pero a veces lo que queremos no son las palabras. Opta siempre por lo racional del mundo, lo social establecido".

- Relación:

"Como vería que soy poco práctico me trataría de mandar, ordenar, de organizar mi vida, colocarme en el régimen que ella cree es racional, el socialmente racional. Me dejaría dominar o me mandaría a cambiar. Intelectualmente no puede hacer las cosas bien porque no tiene creatividad. Habría colapso, la podría dejar hacer lo que quisiera, pero al final lo haría mal".

- Rol:

"Como necesidad, algo normal, como el trabajo, es lo que tiene que hacer, no admite otra posibilidad. Tendría que cambiar, actitud de hacer siempre "lo mejor" no lleva a nada, no deja espacio a lo metafísico, que también es parte del ser. Tiene que haber equilibrio".

45. Raúl, 25 años

Pintura 4º

Vive solo, padres separados

Ha pololeado

45.1 ELECCIÓN: LÁMINA 5 (hi.)

"Sensualidad, lo erótico. Superficial, engrupida con la tele, pura carne, agüeóná, carnal, buena pa' culiar, tonta".

- Relación:

"Que me esperara en la casa en la noche pa' culiar. Es como gata, juguetona, cargada a lo sensual. No opina, escucha. Le gustaría que la mandaran, retaran, que la anduvieran trayendo, que la modelaran, le dieran forma. Le gustaría que no la pescaran mucho, si te enamoraí cagai, a ella le gusta estar atrapada".

- Rol:

"Espera que el otro le dé la idea, anda probando, cada hombre la modela, si lo aguanta, bien. No tiene forma, idea, estaría al aire, si le llega viento la mueve. Espera que alguien decida por ella".

45.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"Muy papá, muy chora, muy pulenta, mandona. Alegaría mucho, no iría a buscar verdades, cerrada, postura cerrada, fría. Estudiosa de ciencias, de psicología (risas); alejada de la carne, poca pasión".

- Relación:

"Sería muy cerrada, no te entiende, no puedes llegar a acuerdo. Muy cerrada con sus güeás, no puedes llegar a la verdad, ella no lo reconocería. Fría, más que una pareja, un colega".

- Rol:

"Andaría buscando un hijo, alguien pa' proteger más que la protejan a ella. Como mamá sería mandona, enojona, cabros más prisioneros que la chucha, un papá. Se pasa rollos sola de que la llaman pa' güevearla eróticamente, necesita algo oculto, oculta sensualidad. Por fuera fría, se engrupe con llamada telefónica."

46. Rodrigo, 21 Años

Lic. Artes Plásticas

Vive con su mamá

Pololea

46.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"La escogo por su simpleza, sencillez, belleza y ternura. Me parece que es la más atractiva, aunque algo fome".

- Relación:

"Existirían algunos problemas debido a que yo me considera a mí mismo demasiado simple".

- Rol:

"Quizás nos entenderíamos mejor, al aceptarme al igual que yo a ella sin esperar más. Sí ésto sucediese la relación podría ser perfecta".

- RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"...por su sofisticación, su coquetería, lo que se expresa a través de la cara muy maquillada y arreglada. Pienso que me puede gorrear como quiera y me darían celos andar con alguien así".

- Relación:

"... me sentiría inseguro, piensa que ella necesita algo o alguien fuerte y que yo no podría dárselo"

- Rol:

"... pienso que, sí ella llegara a aceptarme realmente bien y yo la quisiera harto superaríamos los problemas que señalé previamente".

47. Alvaro, 21 Años

Lic. Artes Plásticas Mención Pintura

Vive con ambos padres

Pololea

47.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"...por su sencillez y que la percibo juvenil y moderna".

- Relación:

"Ella sería bien independiente, se salvaría sola sin depender de mí, y sería mi amiga. Tendríamos una relación bien amistosa".

- Rol:

"...iría al supermercado lo mismo que a trabajar sin hacerse mucho problema. Como mamá no pescaría mucho, se desentendería del cabro chico, no sería maternal, eso me molestaría".

47.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc.)

"... su mal gusto, reflejado en su peinado y ropa. Piensa que sería el tipo de mujer a la cual le gustaría ir a restaurantes rascas dónde haya mucha gente y que se va al motel rapidito, típica Mina de Motel".

- Relación:

"Habría una gran diferencia entre ambos. La veo mayor que yo y trabajando, me exigiría más".

- Rol:

"Atinaría mejor, pero muy pintada igual. Me parece que ella sería del tipo ejecutiva que vive y quiere todo rápidamente. No muy intelectual, más matemática. No costaría

49.1 ELECCIÓN: LÁMINA 1 (andr.)

"La encuentro sencilla y que me parece sexy, atrevida y también mira fijo a los ojos".

- Relación:

"Se caracterizaría por la igualdad, incluso a pesar de lo que yo pudiera desear. Me lo exigiría, con carácter, manteniendo los límites".

- Rol:

"La imagino tierna, lo que todos esperan, me comprendería y atinaría por mí".

49.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (Masc.)

"La veo mayor, podría ser como mi mamá, yo buscaría estar de igual a igual, no debajo y eso sería lo que ella intentaría, dominarme".

- Relación:

"Me molestaría su carácter autoritario, con muchas discusiones debido al carácter fuerte de ambos. Pienso que no podría pasarme nunca algo así".

- Rol:

"La imagino frívola, además de los atributos ya señalados. Hablaría harto, eso me molesta, llenaría el espacio del otro en forma invasiva".

50. Patricio, 22 Años

Lic. Artes Plásticas, Mención Pintura

Vive con ambos padres

Pololea

50.1 ELECCIÓN: LÁMINA 3 (mist.)

"No lo tengo muy claro, me pareció visualmente atractiva, no me chocó como las otras. Tal vez podría haberme atraído el hecho de que no me parece tan obvia como las demás, no tengo tan claro como es, es más misteriosa".

- Relación:

"Es muy difícil para mí imaginar el tipo de relación que ella podría mantener conmigo porque la veo sólo como una imagen y no como persona".

- Rol:

"Me cuesta imaginarla por el motivo anterior".

50.2 RECHAZO: LÁMINA 2 (masc).

mucho llegar a ella si el hombre se desenvuelve en su mismo ambiente".

48. Rodrigo, 21 Años

Lic. Artes Plásticas Mención Pintura

Vive con ambos padres

No pololea

48.1 ELECCIÓN: LÁMINA 2 (masc)

"Me agrada su independencia y que creo que es moderna".

- Relación:

"La independencia de ella y la afinidad mutua serían las características principales".

- Rol:

"La veo con los mismos atributos me desagrada lo que su pelo y tacos pueden representar, dureza".

48.2 RECHAZO: LÁMINA 4 (mat.)

"Me hacen rechazarla, su actitud de paz y amor que me parece muy Hippie, no me gusta el arreglo de su pelo ni lo ancho de su vestido, la percibo muy antigua".

- Relación:

"Lo intolerable que me resultaría a mí andar con alguien que anda en una onda tan pasada de moda es lo más importante".

- Rol:

"La imagino como una mamá que cuida a los hijos, capaz de nada más".

Hace una observación sobre lo feos que le parecen los dibujos, las fallas en la figura humana y proporciones, además de la dureza de los trazos. Pregunta quién los hizo, al aclarar la ex. que fue un Prof. de Artes Plásticas no lo puede creer y señala que escogió aquella imagen que tenía el dibujo menos feo y cuya onda (la de la imagen) le parecía menos penca. Este joven es muy lacónico en sus respuestas y algo reticente al interrogatorio, no así a participar en la entrevista.

49. Claudio, 22 Años

Lic. Artes Plásticas, mención Pintura

Vive con su mamá

Mantiene una relación que no sabría sí clasificarla de pareja.

"... son su gesto claro, mirada directa que la hacen parecer una persona fuerte e idiota".

- Relación:

"Es insoportable, pienso que no podría relacionarme con ella de ninguna forma".

- Rol:

"La imagino desagradable por lo idiota, no la creo capaz de mantener una relación real, intransigente no sería posible para ella vincularse en forma cooperativa con la pareja".

Este joven señaló que fue muy difícil para él poder analizar las imágenes como tales, pues prevalecía la tendencia a analizarlas sólo en términos de la calidad del dibujo respecto a lo cual manifestó algunas críticas. Tal actitud, además de la desviación profesional, parece constituirse en una resistencia a la proyección, esto es más claro cuando inquiere a la ex. respecto al motivo por el cual siempre entrevistan estudiantes de Arte para materias como Psicología y siente que cuando los observan con estos fines le parece que las personas tiene pla actitud de "ir al zoológico".Al aclarar sus dudas en relación al tipo de análisis que se efectuará sobre los datos obtenidos logra continuar la entrevista con un mayor grado de fluidez y menos temores respecto a la información que entrega.