

# Theodor Adorno with (and against) Jacques Lacan: A Reflection on the Meeting of Two Aesthetics

Por: [Valenzuela, A](#) (Valenzuela A, Alejandro)

## TALLER DE LETRAS

Número: 56

Páginas: 117-122

Fecha de publicación: 2015

## Resumen


This article comprises an effort to establish some points of similarity between the reflections on aesthetics and art present in Jacques Lacan and Theodor Adorno's work. While in the first case the study accounts only for his 7th and 11th seminars, the second takes into account a wider bibliographic sphere; namely his "two dialectics" the one from the forties and the one from 1966- and his Aesthetic Theory, published posthumously in 1970. Fundamentally, the article analyses the role of what eludes representation in the constitution of any work of art.

## Palabras clave

Palabras clave de autor: [Aesthetics](#); [Loss](#); [Gaze](#)

## Información del autor

Dirección para petición de copias: Valenzuela, A (autor para petición de copias)

 Univ Chile, Santiago, Chile.

## Direcciones:

 [ 1 ] Univ Chile, Santiago, Chile

## Editorial

PONTIFICIA UNIV CATOLICA CHILE, FAC LETRAS, AV VICUNA MACKENNA 4860,  
SANTIAGO, 00000, CHILE

## Categorías / Clasificación

Áreas de investigación: Literature

Categorías de Web of Science: Literature, Romance

## Información del documento

Tipo de documento: Article

Idioma: Spanish

Número de acceso: [WOS:000356838000008](#)

ISSN: 0716-0798

## Otra información

Número IDS: CL3GI

Referencias citadas en la Colección principal de Web of Science: 0

Veces citado en la Colección principal de Web of Science: 0