

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	9
1. La tradición de la protesta social.....	9
2. Método y estructura del trabajo.....	15
I. EL CONCEPTO DE PROTESTA.....	20
1. La protesta, el acontecimiento y otras ideas afines.....	20
2. Para una definición jurídica de la protesta.....	29
2.1. Enfoque descriptivo.....	31
2.2. Enfoque prescriptivo.....	39
3. Elementos distintivos de la protesta.....	51
3.1. Estructura comunicativa.....	51
3.2. Publicidad.....	64
3.4. El aspecto normativo: la no-violencia.....	80
II. HISTORIA DE UN CONCEPTO: DE LA REBELIÓN A LA PROTESTA.....	89
1. La rebelión en la mitología.....	95
2. La sicología del rebelde.....	98
3. Teología de la obediencia.....	104
4. Autonomía y heteronomía; autoridad pura y autoritarismo.....	118
5. Protesta y legitimidad del Estado.....	130
III. LOS TIPOS DE PROTESTA Y SU JUSTIFICACIÓN.....	134
A) La protesta legal.....	143
1. Crítica política y contestación social.....	135
2. El caso típico: las marchas.....	139
3. La huelga.....	140
4. La funa, el cacerolazo y la performance.....	144
5. Un caso difícil: las tomas estudiantiles.....	148
5.1. Análisis de la sentencia de la Corte Suprema sobre la toma del Instituto Nacional.....	151
6. El problema de la objeción de conciencia.....	160

7. Entre la legalidad y la ilegalidad: los casos de prueba (test cases).....	163
B) La desobediencia civil.....	173
1. Breve repaso histórico de la desobediencia civil	165
2. Concepto de desobediencia civil	171
3. Justificaciones de la desobediencia civil	181
3.1. El modelo liberal: Rawls y Dworkin	183
3.2. La visión de Peter Singer.....	189
3.3. La perspectiva de Michael Walzer.....	193
3.4. El modelo democrático: Arendt y Habermas.....	196
4. Síntesis.....	203
IV. PROTESTA Y DEMOCRACIA.....	206
A) Dos objeciones a la protesta.....	207
1. La objeción representativa	207
1.1. El elitismo democrático	209
1.2. Para una crítica del elitismo democrático	219
1.3. Concepciones mínimas o procedimentales de la democracia	231
2. La objeción mayoritaria	238
2.1. La democracia unitaria.....	244
B) El carácter democrático de la protesta.....	261
1. Más allá de los procedimientos	261
2. El lugar de lo político	277
V. EL DERECHO FUNDAMENTAL A LA PROTESTA	286
A) Problemas de la teoría de los derechos fundamentales.....	290
1. Aspectos generales de la teoría	290
2. Los derechos fundamentales como derechos subjetivos	299
2.1. La relación entre los derechos como principios y la doctrina del orden objetivo de valores	314
3. ¿Cuáles derechos? Aproximación teórica y dogmática.....	325
3.1. Apertura o rigidez del catálogo	325
3.2. La identificación de las normas de derecho fundamental	329
4. Síntesis.....	339
B) El derecho fundamental a protestar.....	342

1. Incardinación positiva del derecho a la protesta.....	343
1.1. Libertad de expresión	344
1.2. Participación política	356
1.3. Derecho de reunión: el derecho ignorado.....	364
2. El derecho fundamental a la protesta y la desobediencia civil	417
 VI. LOS LÍMITES DEL DERECHO A LA PROTESTA.....	433
A) El orden público versus el derecho a protestar.....	438
1. Inexistencia de una cláusula restrictiva de orden público respecto del derecho a protestar.....	438
2. ¿Relación de igualdad o de precedencia?	441
2.1. Bienes colectivos y derechos subjetivos.....	442
2.2. Dos soluciones posibles	446
3. El concepto de orden público	448
3.1. Breve historia del concepto.....	448
3.2. Definiciones doctrinarias. Evaluación crítica.....	455
3.3. Hipótesis sobre el orden público en nuestro ordenamiento.	475
 B) El problema de la violencia.....	481
1. Definiciones filosóficas de violencia	483
1.1. Georges Sorel.....	484
1.2. Walter Benjamin	486
1.3. Hannah Arendt.....	492
2. La violencia de los manifestantes.....	499
3. La violencia de la policía	510
3.1. Un problema previo: la relación entre derecho penal y derecho constitucional	510
3.2. Las ambigüedades de la policía: problemas teóricos y prácticos	515
3.3. Denuncias concretas de violencia policial.....	530
3.4. Coda: para una policía democrática	538
 CONCLUSIÓN: SIETE TESIS SOBRE LA PROTESTA SOCIAL	546
 BIBLIOGRAFÍA.....	554