

Torture and Disappearance in Chilean Theatre from Dictatorship to Transitional Justice

Por: [Grass, M](#) (Grass, Milena)^[1]; [Kalawski, A](#) (Kalawski, Andres); [Nicholls, N](#) (Nicholls, Nancy)

THEATRE RESEARCH INTERNATIONAL

Volumen: 40

Número: 3

Páginas: 303-313

DOI: 10.1017/S0307883315000371

Fecha de publicación: OCT 2015

Resumen

This article presents the way in which both torture and the disappearance of individuals were staged in Chilean theatre from 1985 to 2011. The diachronic approach of this study is set to determine the ways in which the state's official reports on human rights violations during dictatorship - the Rettig Report (1991) and the Valech Report (2004, 2011) - made an impact on theatrical production in terms of its political function. The study also analyses deployed theatrical devices to address extreme political violence onstage.

Información del autor

Dirección para petición de copias: Grass, M (autor para petición de copias)

+ Univ Chile, Latin Amer Studies, Santiago, Chile.

Direcciones:

+ [1] Univ Chile, Latin Amer Studies, Santiago, Chile

Direcciones de correo electrónico: mgrass@uc.cl; akalawsk@uc.cl; nnicholls@uc.cl

Editorial

CAMBRIDGE UNIV PRESS, 32 AVENUE OF THE AMERICAS, NEW YORK, NY 10013-2473 USA

Categorías / Clasificación

Áreas de investigación: Theater

Categorías de Web of Science: Theater

Información del documento

Tipo de documento: Article

Idioma: English

Número de acceso: [WOS:000361156700006](#)

ISSN: 0307-8833

eISSN: 1474-0672

Otra información

Número IDS: CR2JX

Referencias citadas en la Colección principal de Web of Science: **22**

Veces citado en la Colección principal de Web of Science: **0**