



© Michel Contreras Muñoz

Primera edición de 1 ejemplar,
impreso en los talleres de Maval,
Septiembre de 2016.

Fotografías

Juan Cristóbal Hoppe, Michel Contreras Muñoz.

Documentos

Los recortes de diarios pertenecen a la recopilación de Sergio Lee.

Los archivos fotográficos pertenecen a las personas entrevistadas.

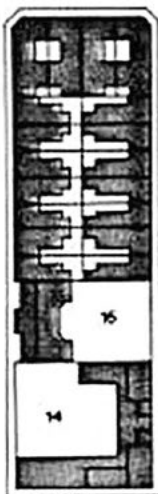
Diseño editorial

Michel Contreras Muñoz

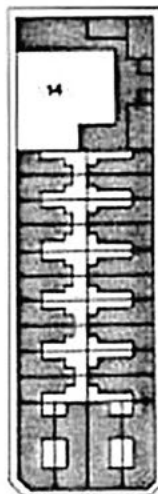
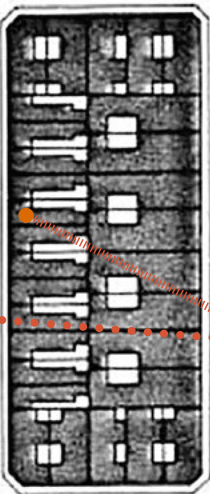
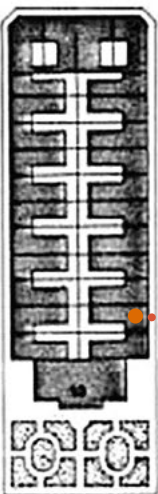
Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio impreso, electrónico y/o digital, sin la debida autorización escrita del autor.

POBLACIÓN
HIVEMVL

FRANKLIN

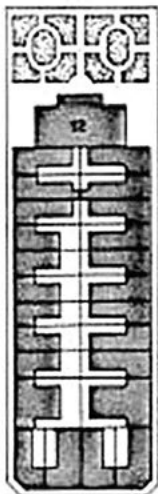


B/O-BIO

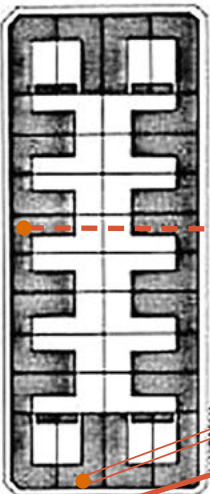


PLACER

W. SILVA

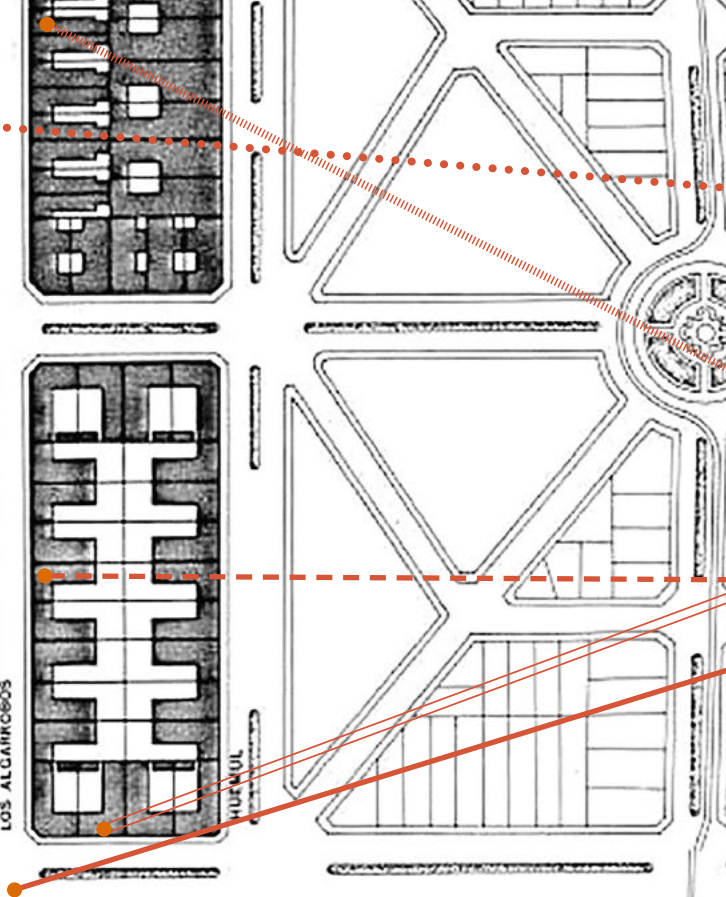
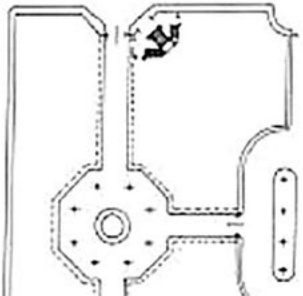
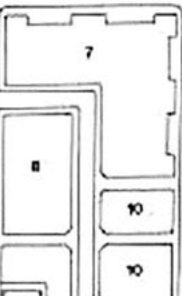
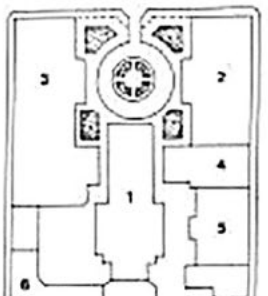


LOS ALGARROBOS



HUASUL

LORD COCHRANE





Índice

Presentación

Michel Contreras..... 07

Prólogo

Edison Pérez.....09

La labor documental

Sergio Lee.....17

Mi historia en Huemul

María Elisa Espinoza 41

Los recuerdos que tengo

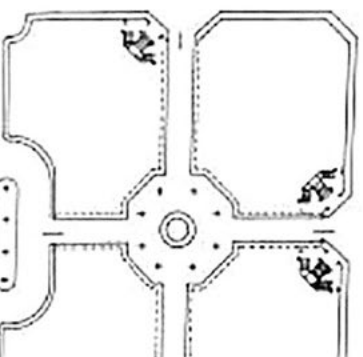
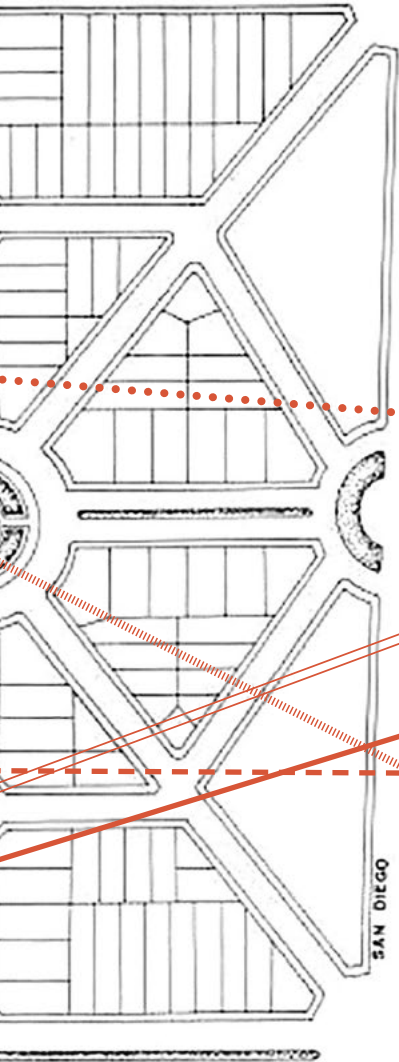
José Luis Vicencio..... 69

Nuestra vida en Huemul

Juan y Rosario.....77

Lo poco que llevo acá

Iván Núñez.....97



FICHA EDIFICIO DE INTERES ARQUITECTONICO
PROYECTO SECCIONAL HUEMUL
Depto. Urbanismo-D.O.M.-Municipalidad de Santiago



FICHA N° 1
EDIFICIO INDIVIDUAL
CONJUNTO

1. IDENTIFICACION

NOMBRE : POBLACION HUEMUL I
DIRECCION : Entre calles Franklin, Roberto Espinoza, Placer y Lord
Cochrane.
ROL N° : MZ 3761- MZ 3758- MZ 3753- MZ 3752- MZ 3759- MZ 3754

SUPERFICIE TERRENO : 38.200 m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA : 12.910 m2
. EDIFICIO INTERES
. OTRAS

PROPIETARIO :
FISCAL PRIVADO P. NATURAL P. JURIDICA
OBSERVACIONES :

USO ACTUAL : VIV/EQUI/IND/COM USO ORIGINAL : VIV/EQUI
AVALUO FISCAL : AVALUO COMERCIAL :

NORMATIVA DE PROTECCION EXISTENTE:
INMUEBLE DE CONSERVACION HISTORICA MONUMENTO NACIONAL
ZONA DE CONSERVACION HISTORICA ZONA TIPICA
NINGUNA
PROPUESTA : ZONA TIPICA APROBACION :

2. EDIFICACION

EDIFICIO ORIGINAL
DESCRIPCION GENERAL : Conjunto conformado por seis manzanas de viviendas de un piso, y edificación continua. El conjunto consta de diversos edificios para equipamiento, la mayoría ubicados alrededor de la plaza central, estos son: Escuelas de Hombres y Mujeres, Teatro, Parroquia, etc.

ASPECTOS HISTORICOS : Población modelo hecha al amparo de la Ley de 1906. Cuando se construyó Huemul I, el sector era de carácter netamente industrial: al oriente una fábrica de vidrio, al poniente una refinería de azúcar, y una fábrica de cartuchos.

DEL ENTORNO : El conjunto está inserto en un área de uso mixto donde se mezclan los usos de: vivienda como las poblaciones Huemul I, II y III, cités y pasajes, e Industria como Dos en Uno, Valro's, Eusucomex, Laboratorio Rider y comercio en los bordes de San Diego y Franklin, y equipamiento como las Escuelas Matte, e Italia, Instituto de Seguro del Trabajador, etc.

* MATERIAL PREDOMINANTE: Bloques de cemento N° PISOS: 1 AÑO: 1911/18
ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR * ARQTO. : Ricardo Larraín Bravo

. MODIFICACIONES/INTERVENCIONES
DESCRIPCION : Algunas viviendas han cambiado su uso a industrias y se han realizado ampliaciones o modificación de fachadas.

* ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR AÑO:

Presentación

Por Michel Contreras

Cada persona tiene historias que contar, recuerdos, anécdotas y vivencias que hicieron de su pasado memorias, verídicas o reinventadas, pero que forman parte de sus recuerdos actuales y que le han permitido ser parte de una cultura tanto a nivel local como de un conjunto mayor. Son esas historias las que prosperan, se mantienen y se traspasan de generación en generación para hablarnos de lo que fue ese pasado, nuestro pasado.

La población Huemul, un conjunto de viviendas construidas a principios del siglo veinte, que durante el gobierno de Arturo Alessandri Palma lucía el estandarte de la mejor calidad de vida para la clase obrera de aquellos años, fue el sueño de muchas personas que hicieron de este lugar su vida. Hoy, casi un siglo después, aún quedan historias que nos hablan de ese espacio de ensueño; hijos, nietos, vecinos que guardan tesoros en sus rincones, valiosos tesoros de un tiempo efímero que nos transportan al pasado, y nos permite comprender el presente, el porqué las personas cambian, migran o permanecen, viendo cómo su entorno se transforma y finalmente los arrastra irremediadamente.

Este libro nace como una forma de introducirnos en aquellas historias de barrios que nunca imaginamos oír, tal vez por simple desinterés, o lejanías espaciales; incluso quizás por diferencias culturales y sociales, que sin embargo, como relatos de un pasado y presente ajeno, nos pueden ayudar a comprender cómo es que cada persona ha formado su identidad y su proyección hacia el resto de nuestra sociedad, haciéndonos participantes de un proceso que se llama cultura.

La memoria ha sido la herramienta perfecta para que cada persona entrevistada pudiera hablarnos de su vida, de sus recuerdos. Relatos, fotografías y documentos, son algunas de las piezas que recomponen su pasado, desde su propia construcción mental, verdad transitoria y a todas luces, íntima y personalísima.



Arriba. Cruce de calles Roberto Espinoza con Bío Bío. Al fondo se aprecia parte de la arquitectura de la población Huemul II construida hacia el año 1950.

Prólogo

Por Edison Pérez

El espacio es un concepto amplio y abarcante, tanto, que puede referirse al más ínfimo rincón donde sea difícil introducir una mano, como a nuestra galaxia y el Universo todo, del que poco sabemos. La polisemia del signo lingüístico sin embargo es acotada en la mente de una manera asombrosa, con la complicidad del sentimiento, tamiz de toda comportamiento y comprensión humanos.

Por eso a la pregunta de naturaleza eminentemente espacial, ¿dónde vives?, cualquier respuesta puede ser verdadera, pero casi indefectiblemente estará enfocada a un referente concreto y familiar, ni tan hermético en el sentido poético del término, que nadie pueda descifrarlo, ni tal difuso que no pueda ser comprensiblemente acotado a un cierto territorio. Ese espacio es el barrial. El barrio contiene, porque es un constructo concebido y edificado intencionadamente, reconocible en sus márgenes maleables y en su indumentaria urbana. El barrio contiene también, en cuanto es capaz de significar emotivamente representaciones que no ocupan lugar y sin embargo son propias de ese lugar y no podrían serlo de ningún otro. Lo propio es una condición del barrio, rasgos atribuidos a su destino urbano, sus actividades reconocibles y sus oscilaciones en el curso del día y de la noche.

Finalmente, el barrio es un ente vivo porque, además de los aspectos mencionados –y esto es lo que lo hace tal–, se trata de un espacio humanamente ocupado y transitado. Y si bien hay variadas formas de ocuparlo –empleados, vendedores, paseantes, automovilistas–, la más genuina es habitarlo. La noción de habitar implica permanencia, raigambre, raíces. En el habitar hay un compartir en comunión de personas que cohabitan en comunidad. Eso es un barrio.

Por eso el barrio puede homologarse a un cuerpo provisto de esqueleto, partes blandas y alma. Es más o menos obvio qué parte correspondería

a cada uno, pero el alma no son necesariamente las personas, aunque contribuyen en sí mismas con su presencia, movilidad o ausencia, a modificar el esqueleto –edificaciones, calles, centros comerciales, plazas y parques, servicios básicos–, transformar las partes blandas –tiendas, comercios, artesanos, trabajadores manuales, transporte público, servicios comunitarios como seguridad, salud o educación– y el alma misma del barrio, aquello que permanece y le da certidumbre en medio de la transformación natural de todo sistema, por entrópico que sea.



El territorio como referente del habitante y del habitar lo encontramos profusamente en la literatura, que referencio como expresión del alma humana. Sin una pretenciosa búsqueda, de la que a la vez nos excusamos, especialmente por no ligarlo lúcidamente con el tema como hubiéramos querido, todo acusa el paso transformador del tiempo, una capa de modernidades que con distintos nombres van dejando soterrados lugares, costumbres, formas de convivir, de ser y dejar de ser, alejamientos forzados y regresos a lugares que solo están en la imaginación. Se viene a la mente un León Tolstoi, quien aseguraba “describe tu aldea y describirás el mundo”. No dice ‘lo que haces todos los días’ en tu aldea, sino que lo sitúa, intensificando las acciones humanas, recargándolas de sentido dondequiera que se desarrollen. Ya en el Poema de Mío Cid, la primera obra escrita en nuestro idioma antes del año 1200, se hace referencia y describe lugares concretos con todo detalle (“Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entrove...”) y se dice que su autor –si fue solo uno–, sería un juglar natural del poblado de Medinacelli, porque en la extensa travesía del Campeador hasta Valencia, se detiene largos pasajes en ese insignificante punto. José Santos González-Vera en Chile, por ejemplo, nos habla de Alhué en su libro homónimo, pueblo que se cruza caminando entonces y ahora, y el parsimonioso Pedro Prado nos pasea en su novela corta Un Juez Rural por Santiago norponiente de principios del siglo veinte, con sus calles San Pablo o el sector El Arenal, al costado del río Mapocho, o Chuchunco abajo, entre los callejones de Barrancas –hoy Pudahuel– poblados de miseria y conventillos con seres miserables y conventilleros, como debe ser. Finalmente recuerdo a un poeta, Jorge Teillier, láríco entre los lárícos criollos (de lar, hogar), que ha signado ese pueblo oscuro que es Lautaro, su estación de ferro-

carriles ahora fantasma de fierros y huesos de maquinistas anquilosados entre sí, y sus calles mortecinas –si hemos de creer en sus versos–, lleno de cantinas con sus taciturnos borrachos dejando pasar los días: “inmóvil en este pueblo / donde entre la lluvia y la vida hay que elegir la lluvia”. Pero el ejemplo más claro de este significar el lugar está en los personajes de Juan Rulfo, que regresan de la muerte a habitar los pueblos fantasmas en los que permanecieron en vida, que no han de deambular en el limbo de las ciudades habitadas por los vivos (?) mientras existan las calles, las paredes y sus casas con las puertas enmohecidas donde el viento disimule su entrar y salir de las habitaciones.



Hay en estos relatos, los recuerdos consignados en las páginas de este libro, un dejo de esa reminiscencia que no alcanza a ser fantasmagórica, pero lo insinúa. Muchas de las personas aludidas, padres, abuelos, vecinos fundadores, no están. Las calles, antes de tierra, que tuvieron usos acotados a la vecindad, a los juegos infantiles y a las comadres que asomaban sillas a la vereda para aprovechar el fresco o el solcito según la estación, y cuidar a sus hijos colectivos a pasos frente a ellas, ahora son anónimas transeúntes sobre su asfalto, llevando pasos que ya no suelen detenerse frente a sus puertas.

Quienes viven y vivieron por largas décadas en la población Huemul tienen recuerdos que pueden acreditar documentalmente. Así, sacan a relucir fotografías donde rasgos permanentes los delatan en trajes de antaño, o revelando una alcurnia ya perdida, una belleza que nos recuerda lo efímero de la existencia o en algunos casos, un ascenso social propio del esfuerzo sostenido. Los álbumes de fotografías en sí mismos son indicio de ese pasado, ignorantes del photoshop o las modernas técnicas de almacenaje de imágenes. Pero también los relatos orales se producen sin ese copy/paste actual, explosivo e instantáneo, y adquieren un ritmo cadencioso del que habla a medida que recompone fragmentos largamente escondidos, casi siempre involuntariamente, por no reflotar dolores. Ese tono, en la acepción melancólica del término, va adquiriendo sin embargo lucidez y arrogancia cuando se reconocen los logros y las ambiciones materializadas, y hasta renacen expectativas impensadas o largamente alimentadas de mejoras en el espacio imaginario. Y la casa se transforma a la medida de los sueños,

se botan murallas y se construyen mansardas o entradas de vehículos todavía inexistentes.

La memoria, lo sabemos, no es lineal, o necesitaríamos una vida paralela para ir rebobinando lo del segundo anterior. Esta memoria selectiva es validada, precisamente, por el material seleccionado. En este caso, la vivencia del vecindario, ese sentimiento popular de afección al vecino, desconocido en los sectores más acomodados, incluso entre los jóvenes, aflora acá como modo de vida natural e intensamente humano (“¿Cuándo vai a ir pa’ la casa”, sentenciaba Zalo Reyes, que no hacía más que reproducir una suerte de saludo cotidiano entre el pueblo chileno). De eso se trata este libro, de la memoria emotiva, que es tremendamente sesgada, para nada fiel a los hechos y siempre contaminada con los sentimientos, los anhelos, las frustraciones.

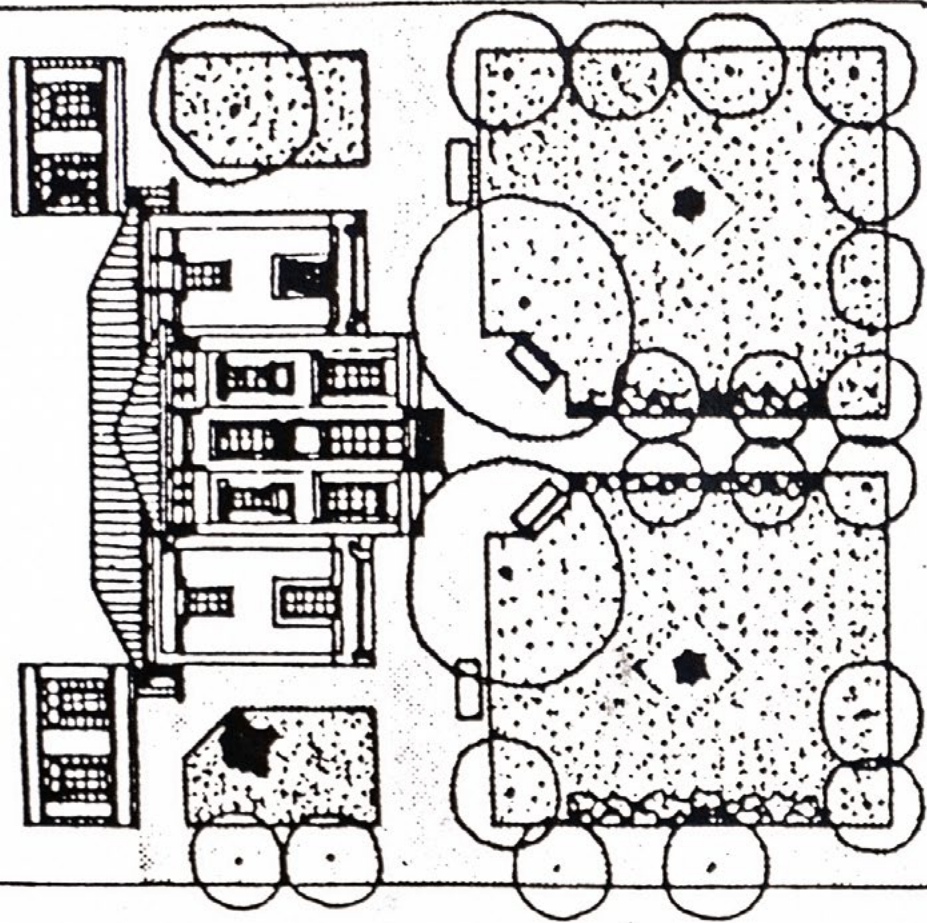
Entre quienes dieron testimonio de su vivencia en esta población casi centenaria, modelo de un estilo de vida en su momento, moderno, hasta elegante casi, que se proponía sin alguna réplica importante en su tiempo –menos ahora–, como vivienda obrera, es notorio un orgullo, una valoración casi religiosa de este espacio, que fue dignificante para el hombre de trabajo y su familia (hoy diríamos los hombres y mujeres, y nos quedaríamos cortos, cuando hay en algunos sectores populares altísimos porcentajes de hogares monoparentales sustentados por una jefa de hogar). Y de esa transformación de la sociedad en su conjunto, no solo la modernidad y la modernización, se habla en este trabajo, por la boca de los entrevistados. Los más lúcidos, o los más alienados, podrán decir algunos, entienden el progreso y lo valoran, reconocen el salto positivo en la vida de los suyos, principalmente. Razones tienen para no bancarse la frase esa de que todo tiempo pasado fue mejor. Sacrificios ahora innecesarios lo demuestran. Esta perspectiva también es rescatable, ya que de rescate se trata, aunque, antes de que desaparezcan las fuentes vivas y los mismos referentes físicos, lo urgente es lo que el autor de este trabajo acomete como una cruzada urgente y necesaria. Lo hace, indudablemente, apoyado en sus competencias y con el fin de exhibirlas a un público espectador, albergando un resultado con una poesía totalmente gratuita –imagino a Gustavo Adolfo Bécquer atisbando las azoteas, las cornisas, los balcones, las balaustradas– que no tenemos cómo agradecer.



Arriba. Adoquinado de veredas en calle Waldo Silva. Es interesante observar que estos adoquines se han mantenido durante décadas, sin presentar mayor deterioro más que el dado por las raíces de los árboles.

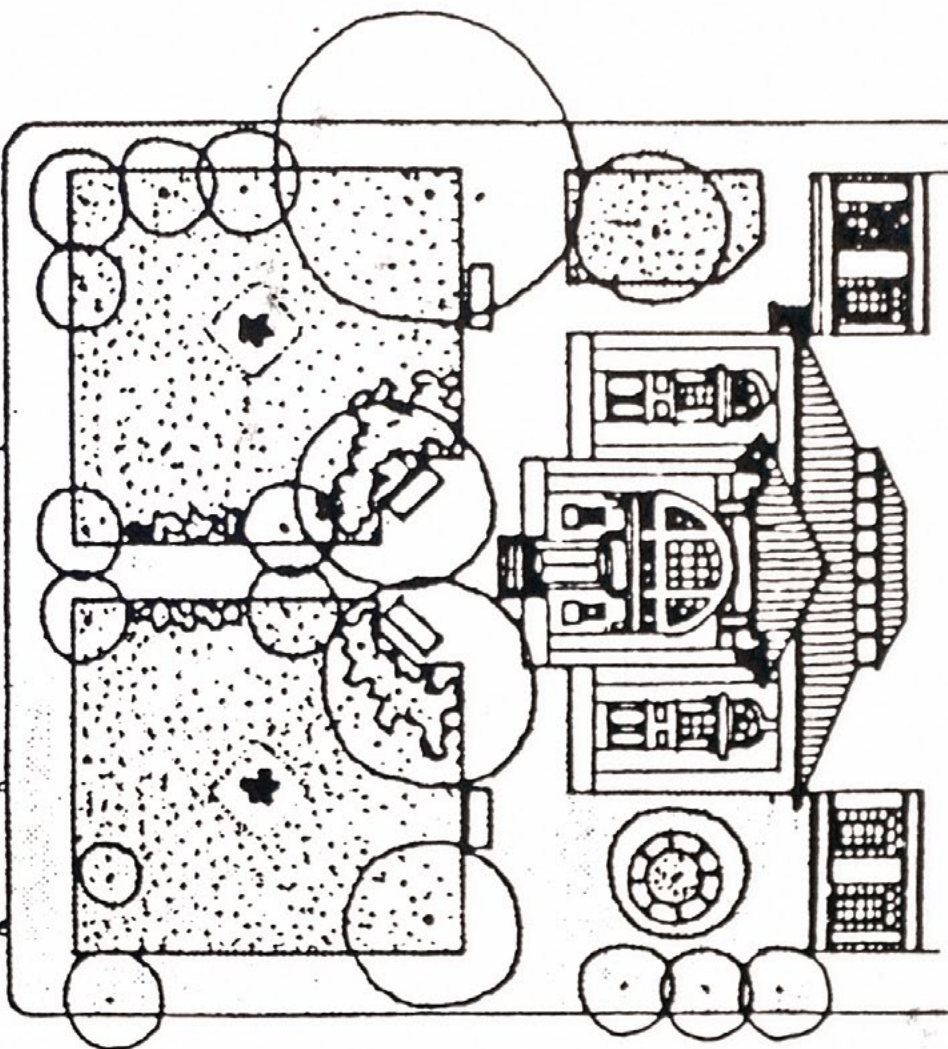


w. silva

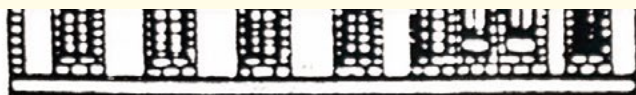


r. espinoza





Doble página. Plano original del sector central de la población Huemul I. Se observa la preocupación por el espacio público en la ubicación de árboles y áreas verdes en torno a edificios emblemáticos.





SECCIONAL HUEMUL
● PATRIMONIO ARQUITECTONICO ●



ANTECEDENTES DEL BARRIO HUEMUL

*Limites: Calles Francklin - R. Espinoza - Placer - Lord
Cochrane,-*

Escrito por: Sergio Lee Parraguez

Arriba. Carpeta de registros y documentos sobre el Barrio Huemul, realizada por don Sergio Lee. Este archivo ha sido reencuadrado periódicamente para preservar su calidad como objeto de muestra a los visitantes del barrio.

La labor documental

Por don Sergio Lee

Soy un antiguo habitante de este sector, más o menos desde hace unos treinta y cinco a cuarenta años. Entonces por diversas circunstancias, me tocó conocer mucho la historia de este barrio, porque por ahí hubo un momento, después del terremoto, en mil novecientos... el anterior que hubo al del 2010, este barrio quedó muy mal, la estructura de algunas casas, especialmente no tanto de las casas sino de los edificios principales que hay aquí, entonces se formó un grupo de personas que fuimos a la Municipalidad a ver qué se podía hacer para ayudar a este barrio que es tan antiguo. Nos tocó hablar con Jaime Ravinet. Hablé con él y este señor se interesó mucho en venir y vino, vino con la señora... Entonces me dijo: –Mire a mí me interesa mucho ayudar a este barrio, yo le voy a facilitar para que usted escriba algo de este barrio, porque me dicen que usted escribe. Le dije: –Sí, en realidad yo escribo bastante–. Entonces me dijo: –¡escriba usted de este barrio! Yo le voy a dar los antecedentes, los manuscritos, de todo lo que hay en la Municipalidad sobre todo en la... en la Dirección de Urbanismo–. Entonces ahí yo empecé a interiorizarme en este barrio, qué cosa era. Bueno, en lo que yo leí, este barrio fue fundado por allá por el año mil novecientos diez, bajo la presidencia de Ramón Barros Luco. En esa época, Santiago urbanísticamente, especialmente en el sector vivienda, prácticamente llegaba hasta avenida Matta, de avenida Matta hacia sur poniente, para este lado, por ejemplo esta calle Aldunate, Roberto Espinoza, Lord Cochrane, prácticamente todas eran casas de adobe, casas de tablas... Entabladas, muchos cité, mucho pasaje y sobre todo mucho conventillo, ¡mucho conventillo! No sé si usted conoció los conventillos... ahí vivía el extremo de pobreza ya, era lo último que había allá en conventillos... El hacinamiento ahí... todo... baños comunes prácticamente, cocinas comunes, bueno era complicado, ¿no? Muy mal ahí, pero ya los gobiernos de esa época estaban

preocupados por dar calidad de vida a los habitantes, porque estaba muy mal en ese tiempo y Barros Luco se interesó con esto con un arquitecto que se llamaba eh... Ricardo Larraín Bravo, él fue el arquitecto que tenía él... Había estado mucho en Europa y conocía estas pequeñas ciudades satélites que se hacían; y le presentó estos planos a Barros Luco, lo estudiaron y raíz de esa conversación y a través de la Caja de Crédito Hipotecario, se compró un terreno, en el extremo sur poniente de Santiago, es decir, en todo este sector. Se encontró una gran cantidad de terreno... ¡No tanto tampoco! una manzana grande...

Entonces en mil novecientos diez, don Barros Luco y junto con Ricardo Larraín Bravo que era el arquitecto, fundaron esta pequeña ciudad “oasis” que le llamaban, una pequeña ciudad satélite pero que lo tuviera todo.

En esa manzana, se expropió todo lo que había, desaparecieron todas las casas de madera, de adobe, todo lo que había aquí, las pequeñas áreas verdes que habían que no eran áreas verdes, eran... zonas casi muy rurales y llenas de ¡chacra! todo se expropió aquí, menos esa casa grande que tiene un altillo allá. Eso tiene que haber sido una casa patronal, porque ese es un mirador, es una torre mirador¹, entonces esto tiene que haber sido una chacra antes de que se construyera el barrio. Pero quedó eso no más, nada más y aquí en esta manzana, lo primero que se hizo, fueron dos calles, que uniera Franklin, que fueran calles centrales, que es la callecita que se llama “Waldo Silva” y esta calle de acá “Algarrobo”, las demás calles estaban, “Franklin”, “Lord Cochrane”, “Placer” y “Roberto Espinoza”.

¡Todo en una manzana!
una manzana que se convertía entre la calle “Placer”, la de allá, es decir la calle “Franklin” allá en el norte, la calle “Placer” aquí al sur, el oriente allá la calle “San Ignacio” y la calle “Lord Cochrane” acá, esa calle Lord Cochrane, es decir esta calle se llamaba “Huemul” y ahora se llama “Roberto Espinoza”.

1 Aquella torre mirador ubicada en Waldo Silva, entre las calles Bío Bío y Franklin, fue una antigua biblioteca posteriormente vendida como edificio a un particular.

POBLACION HUEMUL N°1 - CASCARON ANTIGUO - ZONA DE CONSERVACION Y RESIDENCIAL)

ROBERTO ESPINOZA EX HUEMUL

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS Y LOCALS COMERCIALES

COMPLEJO DEPORTIVO
TERRENO DONADO POR CONS. BIOBIO
(ENMETRO)

VENTILACION DEL METRO

BIO BIC BIO BIC

LOS ALGARROBOS (EX ALBERTO ROMERO)

TEATRO HUEMUL

SITIO ERIAZO
EX DEL METRO
EX CASA DE GABRIELA MISTRAL
HOY DE LA CONSTRUCION TORA "BIO BIC"

WALDO SILVA WALDO SILVA

CASERON ANTIGUO EX BIBLIO - TEGA.
ESCUELA NEMECIO ANTUNEZ

EDIFICIO DEL "METRO"

LORD COCHRANE

DETALLES

COLOR AZUL : CASAS HABITACION

COLOR AMARILLO : CASAS DEMOLIDAS PARA DAR PASO AL TUNEL DEL "METRO"

(HOY - COMPLEJO DEPORTIVO Y SITIO ERIAZO

COLOR ROJO OSCURO : TUNEL BAJO TIERRA DEL "METRO"

FRANKLIN

Arriba. Plano del barrio dibujado por don Sergio, el cual muestra los terrenos expropiados (área diagonal) de las casas por donde actualmente transita el Metro de Santiago en vías subterráneas.

la obra arquitectónica de Ricardo Larraín Bravo



► La población Huelmo (1911) fue la primera ciudad satélite para obreros.

FOTOGRAFIA DE LA ÉPOCA

María Josefina Poblete

Corre septiembre de 1911 cuando el Presidente Ramón Barros Luco inaugura la esperada "población modelo" de Santiago. Lo hace acompañado de varios curiosos. La primera ciudad satélite dedicada a obreros, decía el rumor, contaba con palmeras traídas directamente de las Islas Canarias. Esa no era la única novedad. Teatro, parroquia, biblioteca, escuelas y hasta un asilo para madres solteras complementaban las más de 150 casas de la población Huelmo, monumental proyecto encargado a Ricardo Larraín, joven arquitecto de edificios afrancesados.

Político, historiador, diplo-

mático y arquitecto, el creador de la población ubicada en Matadero-Franklin es rescatado por la Universidad Diego Portales en Ricardo Larraín Bravo, 1879-1945. Obra arquitectónica, de Marcelo Vizcaino. Director del Centro de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UDP, el autor recorre en detalle la diversidad temática del legado de Larraín, compuesto por cerca de 200 obras proyectadas entre 1900 y finales de los años 30.

El Templo del Santísimo Sacramento, el Palacio Itiguez y la Caja de Crédito Hipotecario (hoy casa matriz del Banco BBVA) son algunas de las obras que desfilan por las páginas del volumen, revelando

QUIENES



Ricardo Larraín Bravo (1879-1945)

Formado en la Escuela de Arquitectura de París y presidente en dos ocasiones del Colegio de Arquitectos, Larraín es definido como un "eclectico", pues combinaba distintos lenguajes, como el barroco, el art nouveau y el gótico. Entre sus obras figuran la Iglesia del Santísimo Sacramento (1912-1936), la población Huelmo (1911), el Palacio Itiguez (1908), la casa del Doctor Emilio Croizet en el barrio París-Londres (1925) y el cité Adriana Cousiño (1937).

La obra, gratuita por parte de Larraín, demoró casi 25 años en ser completada.

"Aunque trabajaba un estilo clásico, él era un moderno de la época", comenta Mur-tinho, quien asegura que su abuelo hizo de la arquitectura un arte, adecuándose a los tiempos que corrían.

En un momento en que los mineros desempleados del salitre comenzaron a luchar por un lugar en la capital, la población Huelmo sorprendió a los santiaguinos del centenario. Se trataba de una alternativa que reemplazaba los sucios conventillos por espacios dignos y funcionales. Aunque jamás fue comprobado, se dice que en su "Municipal chico" habría actuado Carlos Gardel.

Pero es Gabriela Mistral la más ilustre de los cientos de vecinos que recorrieron sus veredas de palmeras importadas. Quién sabe hasta qué punto influyó la población en la poeta, o en el hecho de que, años más tarde, pidiera "menos condor y más huelmo" para Chile. ●



de carne y hueso parecen macacos. ¿Qué feos colores tienen los hombres de acá? Fuera de Gastón no encontré uno solo que me hiciera tiritar. ¿Qué se habrá hecho Gastón? He comprado algunos libros para pasar el aburrimiento. A las niñas románticas de la calle. Camilo les dielo mi afición reciente por la lectura. Compré novelas, libros de poesía francesa, y revistas argentinas. ¿Que agradable es leer al poeta Baudelaire! Pienso que la señora Cepeda lo creía de ahora, confundiéndolo con un caballero Popelaire. **director de la Biblioteca de la Población Humana.** Por lo menos así decía Pipo. Me aburre de manera terrible y la plaza, la poquísima plaza de la venta de objetos paternos, se va acabando. ¿Qué haré después? Nunca se me ocurre otra cosa que buscar un puesto en el Petróleo Surgente o en el Departamento de Extensión Escultural. En fin, ya veremos. Nadie ha venido a verme en los

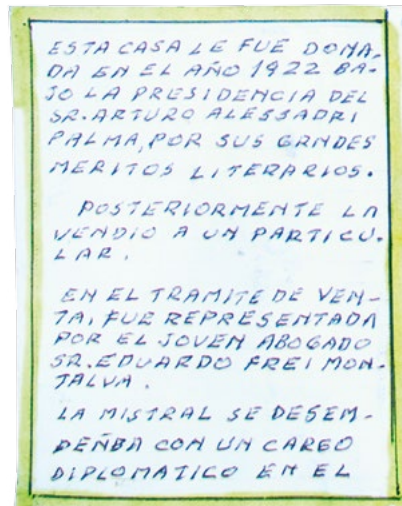
FRAGMENTO DE LA
NOVELA "LA CHICA
DEL CRILLON" DE
JOAQUIN EDWARD
BELLO, QUE MEN-
SIONA LA BIBLIOTECA
TECA DE LA "PO-
BLACION HUEMUL"
BA

Arriba. Torre mirador señalada en páginas anteriores. Cómo se observa en el recorte, la torre (Ex-biblioteca) es nombrada en una antigua novela de Joaquín Edwards Bello hacia el año 1935.
Izquierda. Es interesante cómo don Sergio rescata fotografías, noticias, reseñas y reportajes para relatar el pasado arquitectónico del barrio.

Primero, ¡esta pequeña ciudad! ya no era barrio, tenía que tenerlo todo, ¡todo!, empezando por un sector cívico: esta plaza se transformó con palmeras traídas de las islas Canarias; está constituida por dos escuelas primarias, una de hombres, una de mujeres allá. Un teatro y sala de conferencias, ese es un pequeño Teatro Municipal... Es del Arzobispado ese teatro, en este instante lo están reparando, le están haciendo algunas arreglos, pero yo tengo acceso a él, incluso yo estoy a cargo de coordinar los trabajos... Bueno, ya le comenté de las dos escuelas públicas, una de hombres y una de mujeres, el teatro y este edificio... La Caja de Ahorros, lo que es el Banco del Estado, este edificio era la Caja de Ahorros y Servicio de Correos y Telégrafos [calle Bío Bío, n°1430], todo reunido aquí, en el barrio cívico. Además ese edificio que quedó allá, que no fue expropiado, paso a ser la Biblioteca, actualmente ex-biblioteca. En este momento es el edificio más antiguo, pero es de un particular y lo arrienda a extranjeros, por pieza, el dueño le saca cualquier cantidad de plata.

En el año mil novecientos veintidós, creo... En ese tiempo Gabriela Mistral todavía no era Premio Nobel, no era nada hasta el momento, era una profesora, pero una destacada profesora, bajo el gobierno de Arturo Alessandri Palma le donó una casa, la casa tiene una placa que dice que fue donada esa casa a Gabriela Mistral... yo he conversado con gente que fue muy antigua, ya murió, Gabriela Mistral nunca vivió ahí, ¡vino de pasada! vino de pasada (risas)... estuvo un tiempo, venía, pero y sé que vino a las escuelas porque era casi obligación de ella venir a estas escuelitas, a la escuela Matta, que está allá, en la plaza, pero venía así esporádicamente, no es que haya vivido ahí.

Posteriormente, vendió la casa, ella era Cónsul en Niza, y vendió la casa por intermedio de un joven abogado de esos años, posteriormente presidente, don Eduardo Frei Montalva. Bueno, ya tienes el barrio cívico, rodeado de casas, fueron construidas con mucho material inglés, sobre todo el cemento, estamos hablando de esos años en que corría la libra esterlina aquí en Chile, no era el dólar; entonces toda la relación de comercio y de todo era inglés, estamos hablando de los años mil novecientos por ahí. Se traía mucho material de Inglaterra, el zinc de estas casas, el original, era traído de Liverpool porque en las orillas del zinc dice Liverpool, y los clavos con que clavaban esas planchas eran triangulares, ¡ya no quedan de esas casas! Seguramente alguna casa debe... bueno, entonces cuando vino Ravinet quiso rescatar todo esto aquí, el patrimonio; pero faltaba que les hable más sobre este barrio de beneficencia; eso era súper importante por la extrema pobreza que había aquí, sobre todo en alimentación y servicios de salud... muy complicado eso.



Derecha. Primera página del documento de venta de la casa de Lucila Godoy, donde el futuro presidente, Eduardo Frei Montalva, actuó como abogado de esta transacción. Redactado hacia 1940.



Eduardo Frei Montalva (1911-1982) Abogado.

COMPRVENTA Y MUTUO

ANA GODAY, S.

DOÑA GODOY A. Y OTRA

En Santiago de Chile, a siete de Febrero de mil novecientos cuarenta y uno, ante mí, Pedro Avalos Bellivien, Notario Abogado y testigos que se nombran al final, comparecen: Por una parte, como vendedor don Eduardo Frei Montalva, chileno, casado, abogado, domiciliado en esta ciudad, calle de Teatinos número doscientos veinte, como mandatario de doña Lucila Godoy Alcayaga, según se comprobará; y por la otra, como comprador don Carlos Rodríguez Rojas, chileno, casado, corredor de comercio, domiciliado en San Isidro quinientos cuarenta y tres, como mandatario de doña Ana Godoy Schiappacasi, según poder que también se inserta; mayores de edad, a quienes conozco y exponen: Primero.- Que el primero en el carácter expresado, vende a favor del segundo, quien compra para su mandante el sitio y casa número dos mil ciento treinta y dos de la calle Waldo Silva de esta ciudad.- La propiedad que se vende es la que adquirió el vendedor por compra a la Caja Nacional de Ahorros, según escritura de treinta de Julio de mil novecientos cuarenta, ante el Notario de este Departamento don Jorge Maira, Castilla.- El título del vendedor se encuentra inscrito a fojas cinco



Arriba. Ex casa de Gabriela Mistral actualmente en manos de particulares. Más arriba se observa una vecina extranjera del barrio; es interesante notar la transformación del barrio a nivel cultural con la llegada de personas de otros países.

Derecha. Composición realizada por don Sergio con distintos recortes de diarios y documentos oficiales (municipales) del barrio datados entre 1995 a la actualidad.

g) De escala comunal y vecinal:

- Salud
- Educación
- Seguridad
- Cultura
- Cultivos
- Deportes recreativos Comunitarios
- Actividades Recreativas
- Deportes
- Espectáculos Teatros
- Centros de Recreación, con las excepciones indicadas en el 2.21.
- Servicios Públicos
- Servicios Profesionales
- Servicios Profesionales

a.1.3) Actividades productivas de carácter industrial

- Servicios Artesanales
- Taller
- Industria

En todos los casos se deberá cumplir las condiciones establecidas en el Artículo 2.1.

a.2) Usos prohibidos

a.2.1) Equipamiento

i) Los prohibidos para toda el área en el Artículo 2.3

ii) De escala metropolitana: Todos

iii) De escala comunal y vecinal:

- Comercio Minorista: Centros comerciales, mercados y equipamientos de venta minorista de commodities líquidos.

a.2.2) Actividades productivas de carácter industrial

- Actividades Comunitarias
- Equipamientos de Ingreso Similar al Industrial

a.2.3) Transporte

- b) Superficie pedregosa mínima: 300.042
- c) Frente pedregosa mínima: 12.84
- d) Ponderaje máximo de ocupación de suelo: 60%
- e) Sistema de Agregar, altura y distanciamiento

c) Agrupamiento Parcelado Comunal

v) 2) Alturas y Distanciamientos: La altura máxima de edificación será de 9 m. y la máxima de 14 m. En todos los casos se deberá cumplir con las condiciones de altura y distanciamiento de acuerdo al Artículo 2.6 y de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

3.3. Sector 3 Residencial

Sector que comprende los conjuntos residenciales Población Huemul I, II y III. En él se permitirán, sobre los usos de viviendas y actividades complementarias que se adopten en edificaciones o recintos de terminación orgánica, a los usos. Además se permitirá el cambio de destino sólo en edificaciones en las que existieran vías de servicio.

a) Usos de suelo

a.1) Usos permitidos

a.1.1) Vivienda

a.1.2) Equipamiento, con las condiciones señaladas en el primer párrafo del punto 3.3.

i) De escala comunal y vecinal

- Salud: Consultorios
- Educación: Escuelas técnicas, jardines infantiles y guarderías
- Cultos: Capillas
- Cultura: Bibliotecas
- Organizaciones Comunitarias: Juntas de vecinos y centros de madres
- Comercio Minorista: Locales comerciales
- Servicios Públicos: Cuartos

a.1.3) Actividades productivas de carácter industrial

- Servicios Artesanales (los detallados en el Artículo 2.1.1)

a.2) Usos prohibidos

En los usos no indicados expresamente como prohibidos:

- b) Superficie pedregosa mínima: 300.042
- c) Frente pedregosa mínima: 12.84
- d) Ponderaje máximo de ocupación de suelo: 60%
- e) Sistema de Agregar, altura y distanciamiento

c.1. Agrupamiento Parcelado Comunal

v.2) Alturas y Distanciamientos: La altura máxima de edificación será de 14 m. En todos los casos se deberá cumplir con las condiciones de altura y distanciamiento de acuerdo al Artículo 2.6 y de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

3.3.1. Sector de Conservación Poblacional Huemul I

Para el sector de Conservación, regulado en el Plan P-135-2, regule las normas establecidas para el Sector 3, las normas especiales establecidas en el Artículo 19 de la Ordenanza Local, además de las siguientes excepciones:

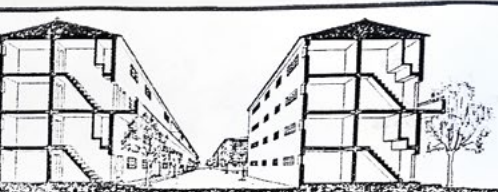
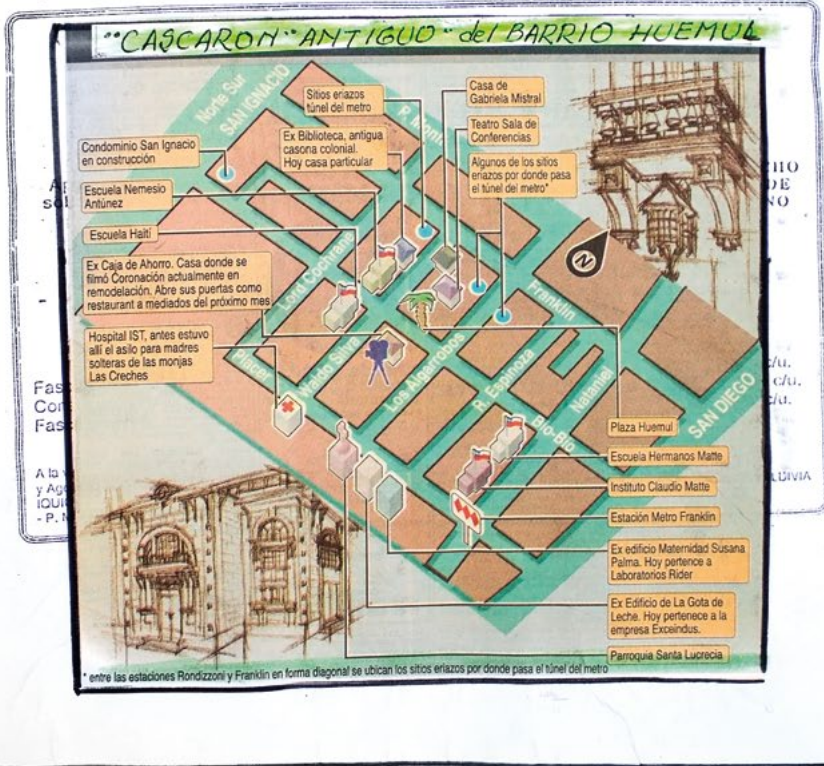
- i) La superficie pedregosa mínima será de 160 m², con un frente mínimo de 8 m.
- ii) El sistema de Agrupamiento será continuo, con una altura mínima igual a la de los viviendas originales existentes y máxima de 8 m.

Sobre estas no se permitirá la edificación en altura.

4º Déjese su efecto la Resolución Nº 2.927.10.94, de 636 Gobierno Regional, que establece su sumario por la Comisión General de la Región de A. Valdivia.

5º La J. Municipalidad de Santiago publicará en forma íntegra la presente Resolución en el Diario Oficial, y su efecto en la misma en algunos días de los días de su publicación.

ANOTÉSE, DÉJASE SU EFECTO, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE: ALEX FIGUEROA MORALES, Intendente y Presidente del Consejo Regional Metropolitano - JOSÉ AVALOS MEDINA, Secretario Ejecutivo Consejo Regional Metropolitano.



POBL. HUEMUL Nº 2
 CONSTRUIDA A PARTIR DE
 LOS AÑOS 40, AL IGUAL QUE
 LA POBL. HUEMUL Nº 3



casas y barrios
septiembre de 1996 3

¿Qué importancia tiene, para el desarrollo de la comuna, recuperar los barrios?

Una comuna - ciudad como la nuestra, la forman sus barrios, ellos no sólo son el punto donde la gente habita, sino donde vive y puede participar y relacionarse en plenitud. La gente no sólo hace los barrios materialmente con calles y casas; también les da un contenido humano, espiritual, un contenido solidario, de comunidad, tejiendo tramas sociales que se arraizan en ellos y les dan vida. Si los barrios se deterioran, la comuna comienza a morir. Y eso lo vimos y vivimos en Santiago hasta fines de la década pasada. Por eso este programa de recuperar la comuna, de repoblar y desarrollar Santiago, parte con revitalizar sus barrios. Lo iniciamos con algunos que por su tradición y patrimonio arquitectónico son emblemáticos, Paris-Londres, Concha y Toro, República. Continuamos ahora, con apoyo y participación muy entusiasta de los vecinos y sus Juntas y Comités de Adelanto, con otros; porque la experiencia nos ha confirmado que para desarrollar Santiago es primordial recuperar sus barrios.



Fachadas de la Vivienda



Esquina



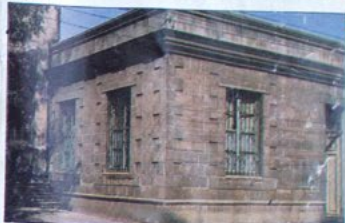
Cruce



Fachada de la Vivienda



Esquina



Plaza



BREVES

Barrio Huemul

Por Lucía Sepúlveda
Directora I.P. ALPES

En agosto de 1995, el Centro de Formación Técnica e Instituto Profesional ALPES, sometió a consideración de la Corporación para el Desarrollo de Santiago y el Comité de Adelanto del Barrio Huemul, el estudio de seis proyectos de Desarrollo Social Local, a efectuar en este barrio de la comuna.

Luego de un periodo de evaluación y ajuste, en octubre de 1995, se firmó un Convenio de Cooperación entre los mencionados, que dio inicio a la ejecución de los proyectos. La realización de los mismos ha involucrado la activa participación de alumnos, profesores y vecinos, en la medida

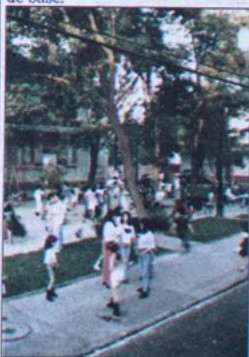
que se insertan en los programas de asignaturas afines y responden a demandas sentidas por la comunidad.

Esto ha permitido otorgar al proceso de enseñanza-aprendizaje, un carácter de realismo que el aula no siempre es capaz de recrear. Pero, más allá de esto, ha posibilitado la interlocución del alumnado con los habitantes del barrio Huemul, situando la educación en una dimensión solidaria y al servicio de sus vecinos.

Existen grandes satisfacciones, en diciembre de 1995, con motivo de la semana aniversario del barrio, se inauguró una muestra fotográfica de profunda belleza y sensibilidad; la producción de esa semana fue realizada por vecinos y alumnos de la carrera de Comunicación Social.

En agosto de 1996 se entregará una maqueta que modifica la fachada e imagen de la Escuela República de Haití, además del proyecto de señalética que pretende mejorar la calidad de

vida de los habitantes de Huemul. Simultáneamente se iniciará la elaboración de un periódico que además de servir como órgano de expresión para los vecinos; propicie la identidad de ellos con su barrio, y favorezca la participación social. Es decir, lograr su incorporación activa a las organizaciones sociales de base.



Plaza Huemul

Al fondo, usted después va a llegar al fondo, ahí va a ver un hospital² [calle Placer 1410], ese hospital era la casa que administraban unas monjas que se llamaban “Las Creches”, en la cual recibían a todas las madres de bajos recursos, en la pobreza casi. Entonces ahí acogían a todas las mujeres que eran de extrema pobreza y sobre todo a las mujeres embarazadas. Al lado de ese sitio, de la casa de las Creches, las monjas, al ladito, había otro edificio que se llamaba “La Gota de Leche”, ahí entregaban alimentos sobre todo a los niños, y sobre todo la leche, porque la leche era el alimento principal de esa época, usted comprende, esa época... y además hacían otras gestiones para la gente pobre... y al lado, al lado de esa Gota de Leche, en este momento esta funcionando el laboratorio Rider, pero al fondo, al fondo esta el otro edificio que era el Hospital para Niños y Maternidad.

Entonces ahí se completó todo, mire, ese edificio que ve ahí, ahí no se pudo construir nada porque, de ahí para allá, era un sitio eriazo, donde iban a construir un complejo deportivo, pero los pilló la Guerra Mundial, entonces tuvieron que paralizar todo eso, y no se alcanzó a hacer ese complejo deportivo. Después posteriormente se vendieron los terrenos y se hicieron los edificios que van a hacer ahí, que son distintos a estas casas que están aquí. Todas estas casas miden, en general las casas miden ciento... la mayoría de las casas que eran doscientas veinte, eh... son de ciento veinte metros cuadrados y las esquinas alrededor de doscientos metros, usted las va a ver, por ejemplo las esquinas son bien grandes.

¡Mire que era completo! En todo este pedazo, es decir que en Santiago habrán muchos barrios antiguos, muchos barrios importantes como Yungay, República, Concha y Toro, pero todo está espaciado, ¡una cosa por allá, otra cosa por acá, a las tres cuadras por allá! Esto estaba todo junto, y estamos hablando del año mil novecientos.

2 Actualmente corresponde al Hospital Clínico IST de Santiago.

Izquierda. Es interesante observar el rescate que hace don Sergio, aprovechando el material que va encontrando en la prensa, desde diarios hasta revistas de distintas épocas (entre 1995 a la actualidad).

La locomoción aquí era muy importante, porque aquí había una fábrica de azúcar, una refinería de azúcar! que el edificio todavía está. Antecedentes de ese edificio no tengo, sé que existió una refinería de azúcar y nada más, después se fue esa refinería de azúcar y llegó un regimiento ahí, y al frente del regimiento, donde están aquellos edificios de allá, era una población militar. Al final los militares expropiaron las casas e hicieron esos edificios, se demolieron. Bueno, la locomoción, por San Diego, ahí ya corrían en ese tiempo góndolas, no sé si ha oído hablar

Entonces este barrio ha pasado a ser un barrio donde vivimos puros viejos, porque no tienen entrada de auto. La juventud todos tienen auto, y no solamente la juventud, ¡todos tienen auto! Entonces ese problema está aquí. Eso es a grandes rasgos lo que es esta población.

de las góndolas, los carros, los tranvías, que normalmente les decían los carros, que llegaban a La Cisterna y después salía otro que llegaba hasta San Bernardo; esas eran las locomociones que habían aquí. Y ahí en la plaza Hermanos Matte, ahí era una fábrica de vidrios; existía la refinería de azúcar como la fábrica de vidrio, antes que se hiciera esta población. Ah, y otra cosa que se me olvidaba, y esto sí que es importante, aquí vamos a retroceder a los años setenta, cuando se estaba construyendo el Metro, había que unir la estación Rondizzoni con la

estación Franklin y tenía que ser subterráneo, entonces se hicieron varios planos de Metro, por donde se iba a construir la unión de esas dos estaciones; lamentablemente, se tuvieron que expropiar de esta población las primeras casas de ahí... En la época de Ravinet, esta población pasó a ser zona de conservación histórica, eso fue posterior, esto fue una obra de Ravinet, él empezó, porque después del terremoto, en el ochenta y cinco, el teatro sobre todo quedó muy mal, todos estos edificios quedaron muy mal, las casas igual pero fueron reparadas todas, en este momento, todas las casas que usted ve, no pueden..., su fachada, demolerla, tienen que dejarlas exactamente como están, porque el barrio es de conservación. Por dentro pueden hacer todas las modificaciones que quieran pero por fuera no, algunas casas alcanzaron a hacer una entrada de auto, botar una ventana... ahora no se puede hacer eso.



EDIFICIO DONDE FUNCIONABA
LA "REFINERIA DE AZUCAR"
ALEDAÑA AL "CASCARON ANTIGUO
DEL BARRIO HUEMUL."
HOY : EDIFICIO DE CONSERVACION HISTORICA

Arriba. Fotocopia y anotaciones de don Sergio Lee con respecto al edificio que antiguamente funcionaba como refinera de azúcar.





Arriba. Una de las placas que actualmente embellecen los edificios más emblemáticos del barrio. Fueron pintadas en el año 2014 por el artista Zenén Vargas en el marco del mejoramiento del barrio impulsado por la Intendencia Metropolitana.

Izquierda. Lugares donde fueron expropiadas las casas del barrio para la construcción del Metro.

Mire allá esa muralla, ahí están los sitios que eran del Metro, porque los vendió el Metro para áreas verdes, se van a hacer áreas verdes o estacionamientos y por abajo pasa el metro.

Estas son las escuelas, escuelas con número todavía, mire que buenos edificios habían en ese tiempo, y todos en una sola área cívica. Y esto que usted ve aquí, que no tiene nada que ver con la población, fueron los terrenos donde se iba a hacer el complejo deportivo pero los pilló la guerra del catorce y ahí sonó todo. Mire estas casas, originalmente eran como estas, sin pintar, exactamente como estas, aquí usted no puede meter un clavo, es tremendamente duro el cemento con el que hicieron estas casas. Aquí adentro usted puede hacer lo que quiera, afuera no, tiene que dejarla tal como estaba.

Pasaba un tren por acá, detrás de la iglesia, pero ya estamos en San Miguel, mire, la gente que viene a esta iglesia y a estas cosas, venían de San Miguel acá pues, no les quedaba otra.

Por acá pasaban animales, entonces esa era la tracción a pie que se le decía, de los animales, y pasaban por estas calles, si es verdad, eso fue como hace cincuenta años atrás.



ROTARY CLUB SANTIAGO SUR

SEMANA DEL NIÑO
1962

HOMENAJE AL MAESTRO

EN ESTE NUEVO DIA
QUE ME CONCEDES ¡OH SEÑOR!
DAME MI PARTE DE ALEGRIA
Y HAZ QUE CONSIGA SER MEJOR

GABRIELA MISTRAL

FRONTALIN



Arriba. Don Sergio Lee contando la historia del barrio a un grupo de alumnos en su labor como escritor y recopilador del material histórico de este lugar.

Izquierda. Placa colocada en uno de los muros de la Escuela República de Haití. Centro de la población.

Mire, ese edificio que está ahí es el hospital y este es del Instituto del Seguro del Trabajador, pero ahí todo ese recinto, era de las monjas Creches, las que le digo yo que tenían casas de acogida para ayudar a madres solteras de escasos recursos y especialmente a las embarazadas. Y a la iglesia, la estoy dejando para el último, ya le voy a contar.

Yo hace como cuarenta años que vivo acá, treinta y cinco a cuarenta años. Es que yo trabajaba en Famae, una industria muy grande que está cerquita de acá.

Esto de las Creches lo demolieron, vendieron el edificio, que creo que era igual a este edificio que le voy a mostrar ahí, lo vendieron para hacer el hospital.



Este edificio de las Creches, de las monjas, se conectaba directamente por dentro con la parroquia, en ese tiempo no era parroquia, era... capilla, la capilla de Huemul. Todo ese trámite lo hacían por acá por dentro. En este momento esta iglesia, que debe ser ¡la iglesia más bonita que hay en Santiago!, ¡oiga! fabulosa esta iglesia, ¡no tiene idea usted lo

Esta es una calle que todavía conserva los adoquines, esos adoquines no tienen cien años, ¡tienen como ciento cincuenta!, imagínese lo que duraba el pavimento en esos años.

que hay adentro! Esta llena de vitrales, ¡vitrales! con una torre de luz adentro. Si es súper hermosa, en este instante la están reparando... la están reparando porque tienen que recobrar esta iglesia, porque esta iglesia es muy valiosa. Bueno, entonces como les digo, se comunicaban por dentro, en la casa de las Creches, y este edificio que está acá,

era La Gota de Leche, le ponen placas. Esta es La Gota de Leche. Aquí también se comunicaban por dentro a través de la parroquia, todas estas palmeras fueron traídas también de las islas Canarias. Este edificio está intacto por fuera, pero por dentro está todo remodelado. Ahora son oficinas particulares y si usted ve la fachada, mire, obsérvela bien, tienen el escudo.



Arriba. Actual placa que se encuentra en el ex edificio de la "Gota de Leche".

Abajo. Documentación de imágenes de la parroquia Santa Lucrecia, coleccionadas por don Sergio.

Izquierda. Fotocopia de imagen del Instituto de Seguridad del Trabajador, lugar donde anteriormente se encontraba el edificio de "Las Creches".

ALMANAQUE PARROQUIAL PARA 1932

PARROQUIA DE SANTA LUCRECIA

Fecha de su fundación.—El 23 de Noviembre de 1927.

Límites y superficie.—Al N., Nuble y Rondizzoni; al S., San Joaquín; al E., San Diego, y al O., Beauchef y Padura.

Número aproximado de habitantes.—Entre 15 y 20 mil habitantes.

Sacerdotes que la sirven.—Párroco, Pbro. D. Luis Pérez Cotapos S.;

Vicario Cooperador, Pbro. D. Carlos de la Plaza.

Residencia del Párroco.—Calle Placer 1417.

Horas de Misas de trabajo: 7 y 8 A. M.

Días festivos: desde Abril a Enero: 7, 8, 9, 10½ y 11½ A. M. Enero, Febrero y Marzo, 7, 9 y 10½ A. M.

Horas de Oficina. — De 8½ a 10½ A. M. y de 5 a 8½ P. M.

Cofradías y Asociaciones Católicas.—Hombres: Archicofradía del Stmo. Sacramento, Congregación Mariana, Sociedad de San José, Cruzada Eucarística, Guardia de Honor de la Virgen del Carmen, Visita a la Santísima Virgen.

Mujeres: Hijas de María, Sociedad del Sagrado Corazón, Cruzada Eucarística, Súplica del Perpetuo Socorro.



**Parroquia
Sta. Lucrecia**

CONSTRUIDA ENTRE
LOS AÑOS 1911-1918
"SE LE CONOCIA COMO LA
"CAPILLA DE LA HUEMUL"
EL 23 DE NOVIEMBRE
DEL AÑO 1927 FUE DE-
CLARADA CON EL RANGO
DE PARROQUIA.



**STA. LUCRECIA
PATRONA DE LA PARROQUIA**

Arriba. Detalle de texto "Almanaque parroquial" destacado por don Sergio.

Abajo, izquierda. Recortes de plano frontal de la parroquia con un texto documental de don Sergio Lee.

Abajo, derecha. Fotocopia de imagen de Santa Lucrecia.

La señora que vive al frente, ¡la señora María Elisa, ella es la más antigua! Su casa está original todavía, original, no le ha hecho nada. Si ella es muy buena persona y le tengo dicho: “Señora, ¡por favor!, cuando venga gente, no entre a la gente”. Ella no sabe con quién está hablando. ¡Ella es muy amable pero no sabe con quién se mete, pues!

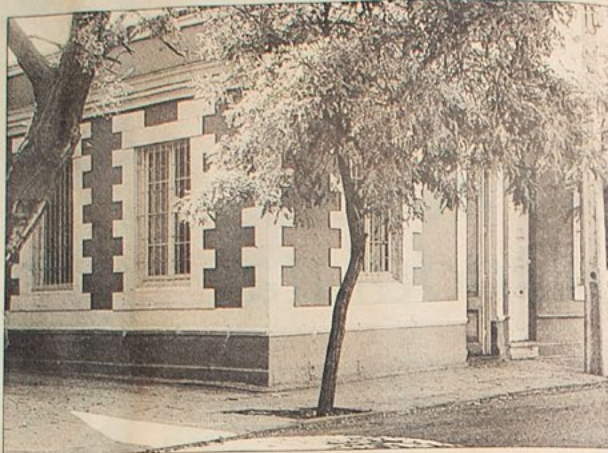
El hospital está todavía, ahora es el laboratorio Rider, son las oficinas del laboratorio. La iglesia en este momento la están reparando. La van a dejar hermosísima, pero ¡hermosísima! la iglesia, y de ahí donde termina toda esta franja azul, de ahí para allá, eran fábricas, barracas, como el Persa, el Persa es una barraca y el Metro compró todos esos terrenos para hacer la estación del Metro y esa escuela que está ahí, esa es la escuela Hermanos Matte, y el Instituto Claudio Matte.

El barrio era exactamente como está ahora, con la única diferencia que ya se ha transformado en un barrio de la tercera edad, con los problemas de los autos. Si usted se fija, no se ve gente en las calles aquí. Si es pura gente de edad. ¿Y por qué se afinca la gente aquí? Porque lo tiene todo a la mano, ¡todo!, a una cuadra el Metro, a una cuadra los bancos, las boticas, el comercio, a dos cuadras más allá el Matadero. Entonces la gente no quiere moverse de aquí, y muchas veces ha pasado que gente que eran arrendatarios y de repente le dieron casas en una población para allá afuera, al llegar a San Bernardo por decir, ya están extrañados, ya tienen problemas. Aquí está todo a la mano. Por ahí hay un documento que le va a interesar mucho, léalo bien.

En su momento Ravinet me dijo: “¿Mire, a usted le gusta escribir?” –“Sí, yo he escrito hartas cosas”, –“Entonces por qué no escribe esto”. –“Pero no tengo información” ... Y ahí me pasaron montones de cosas, así que lo que yo le he contado es lo cierto, no puedo inventar cualquier cosa, además están a la vista.

Población Huemul

Conjunto habitacional cuya calidad urbana es casi inusitada. Concebido con criterio cívico a través de su plaza, presenta una forma unitaria y coherente, característica raramente dada en un grupo de viviendas obreras.



arquitectura chilena

BIBLIOTECA

hecho **INTRODUCCIÓN DE LA NOVELA DE JOAQUÍN EDWARDS BELLO** A las niñas románticas que se interesan por la lectura. Compré novelas, libros de poesía francesa y revistas argentinas. Qué agradable es leer al poeta Baudelaire! Pensar que la señora Cepeda lo creía de ahora, confundiendo con un caballero Popetaire, director de la Biblioteca de la Población Huemul. Por lo menos así decía Pipó. Me aburro de manera terrible, y la plata, la poquísima plata de la venta de objetos paternos, se va acabando. ¿Qué haré después? Nunca se me

EN la segunda década de este siglo, la Caja de Crédito Hipotecario y la Sección Beneficencia abordaron en conjunto un proyecto de barrio habitacional, inédito a la fecha. En efecto, se trató de la construcción de la población Huemul, en el sector de Franklin y Placer. Allí se levantaron alrededor de 160 viviendas, subsidiadas y costeadas por la Caja Hipotecaria. Y con un equipamiento muy completo, financiado por la Beneficencia, que incluyó una iglesia; escuela para hombres y mujeres, un parvulario, La Olla de Leche (institución dedicada a los pequeños); un teatro y una biblioteca. Aun más, el proyecto exaltaba un hospital y un "Conventillo modelo", o "Cité Jardín", para jóvenes solteros que venían del campo a trabajar a la ciudad.

Esta experiencia urbana subsiste hasta el día de hoy con notable eficiencia y calidad arquitectónica, la que se sustenta en el concepto de barrio, en donde la superposición de funciones, la jerarquización de los espacios públicos y la diferenciación en los edificios cívicos y los habitacionales, tienen gran importancia. El conjunto habitacional se conforma en una composición urbana de una categoría casi inusitada. Debe ser de las obras más significativas del arquitecto chileno Ricardo Larraín Bravo. Se ha insertado entre las calles existentes, dejando al centro una plaza muy contenida por los edificios públicos, teatro, comercio, etc., que con sus dos pisos contrastan con la edificación en un piso de las viviendas. Indudablemente es un conjunto que ha sido concebido con un criterio cívico a través de su plaza, y pocas veces se ha dado en forma tan unitaria y coherente esta característica en un grupo de vivienda obrera.

La sencillez de las construcciones no desmerece absolutamente en nada la urbanidad con que han sido concebidas. Las viviendas, hechas en albañilería estucada, conforman fachadas continuas muy simples, las que se ven interrumpidas sólo por las puertas y ventanas. Estas casas son del tipo más repetitivo del sector, organizándose en torno a patios interiores.

En los edificios cívicos de la plaza se recurrió a una arquitectura más trabajada, con mayor elaboración en los detalles, sobre todo en los balcones y en las ventanas.

Por Cristián Boza, arquitecto

rosos ensayos en este aspecto, todos contraproducentes entre sí.

Antiguamente fue distinto. En Santiago, existen no-

La intelectualidad casi abstracta de algunas arquitecturas ha estado muy ajena a los deseos de la comunidad, ya que ésta se identifica más con una arquitectura elaborada y provista de ornamentos y cargas evocativas. (Cristián Boza)

tables ejemplos de construcciones de carácter social, con gran sentido urbanístico y arquitectónico, como la población Huemul de 1915, por ejemplo, y que aún sigue vigente. "Antes se pensaba la vivienda social como trozos de ciudad, de barrios, bien equipados e integrados, pero ahora se piensa en ella en soluciones habitacionales"

LOGO: PATRICIA CORTÍNEZ S



Cartas

Progreso Urbano

Señor Director: Por medio de la presente quisiéramos hacer llegar a través de esta importante sección "Cartas" nuestros agradecimientos al Alcalde de Santiago, señor Jaime Ravinet de la Fuente, por mejorar la calidad de vida de la antigua Población Huemul, tan destacada en diversos reportajes de "El Mercurio", pero que estaba sumida en un abandono que no correspondía a su importancia histórica en lo que respecta a la Comuna de Santiago, ya que es un conjunto habitacional de características muy especiales (construido entre los años 1910-1915).

Al respecto, gracias a la gestión del señor Alcalde y sus diversos colaboradores, todas las calles que conforman la población han sido espléndidamente iluminadas, su plaza remodelada e iluminada (estaba carente totalmente de iluminación), la antigua Escuela Primaria de Niñas deteriorada por el terremoto de 1985 fue traspasada a la "Corporación del Niño Deficiente Mental La Esperanza", convertida al momento en un centro Educativo para niños que sufren el Síndrome de Down y otros, y especialmente la erradicación de las barracas de madera, que ocupaban los sitios errazos que dejó el "Metro" cuando construyó la línea 2 y donde muy pronto se levantarán edificios de departamentos.

Por tanto brindado al mejoramiento de calidad de vida recibí, señor Ravinet, de parte de los propietarios, arrendatarios, estable-

Doble página. Imágenes de la carpeta de don Sergio. Es interesante observar la cantidad de material que ha recopilado, los cuales abarcan principalmente temas en torno a la arquitectura y el rescate en el plano urbano del barrio.

Ex Caja de Ahorro, la casa de Elisita de Coronación y futuro restaurante

FICHA EDIFICIO DE INTERES ARQUITECTONICO
 PROYECTO SECCIONAL HUEMUL
 Depto. Urbanismo-D.O.M.-Municipalidad de Santiago



FICHA N° 1
 EDIFICIO INDIVIDUAL
 CONJUNTO

1. IDENTIFICACION

NOMBRE : POBLACION HUEMUL I
 DIRECCION : Entre calles Franklin, Roberto Espinoza, Placer y Lord
 Cochrane.
 ROL N° : MZ 3761- MZ 3758- MZ 3753- MZ 3752- MZ 3759- MZ 3754

SUPERFICIE TERRENO : 38.200 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA : 12.910 m²
 . EDIFICIO INTERES
 . OTRAS

PROPIETARIO :
 FISCAL PRIVADO P. NATURAL P. JURIDICA
 OBSERVACIONES :

USO ACTUAL : VIV/EQUI/IND/COM USO ORIGINAL : VIV/EQUI
 AVALUO FISCAL : AVALUO COMERCIAL :

NORMATIVA DE PROTECCION EXISTENTE:
 INMUEBLE DE CONSERVACION HISTORICA MONUMENTO NACIONAL
 ZONA DE CONSERVACION HISTORICA ZONA TIPICA
 NINGUNA
 PROPUESTA : ZONA TIPICA APROBACION :

2. EDIFICACION

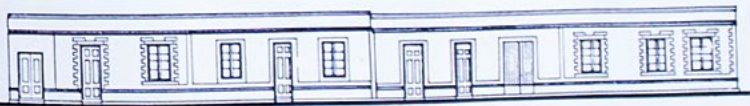
EDIFICIO ORIGINAL
 DESCRIPCION GENERAL : Conjunto conformado por seis manzanas de viviendas de un piso, y edificación continua. El conjunto consta de diversos edificios para equipamiento, la mayoría ubicados alrededor de la plaza central, estos son: Escuelas de Hombres y Mujeres, Teatro, Párroquia, etc.
 ASPECTOS HISTORICOS : Población modelo hecha al amparo de la Ley de 1986. Cuando se construyó Huemul I, el sector era de carácter netamente industrial: al oriente una fábrica de vidrio, al poniente una refinería de azúcar, y una fábrica de cartuchos.

DEL ENTORNO : El conjunto está inserto en un Área de uso mixto donde se mezclan los usos de: vivienda como las poblaciones Huemul I, II y III, cithés y pasajes, e Industria como Dos en Uno, Valro's, Eusucomex, Laboratorio Rider y comercio en los bordes de San Diego y Franklin, y equipamiento como las Escuelas Matte, e Italia, Instituto de Seguro del Trabajador, etc.

MATERIAL PREDOMINANTE: Bloques de cemento N° PISOS: 1- AÑO: 1911/18
 ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR * ARQTO. : Ricardo Lerraín Bravo

. MODIFICACIONES/INTERVENCIONES
 DESCRIPCION : Algunas viviendas han cambiado su uso a industrias y se han realizado ampliaciones o modificación de fachadas.

* ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR AÑO:



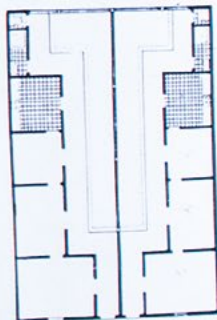
FACHADA TIPO

FACHADA DE CASAS DEL
 CASCARON ANTIGUO del BARRIO



CORTE FUGADO

PLANO ORIGINAL de las CASAS
 TIPO B.



PLANTA TIPO B



Arriba. La señora Eliana, abuela de la señora Elisa, con su hija y nietas. Lugar y fechas desconocidas.

Mi historia en Huemul

Por doña María Elisa Espinoza

Llegué al barrio de cuatro años, actualmente tengo... ochenta y cuatro. Mi vida aquí en el barrio fue hermosa porque era muy linda, era muy lindo... era... eran puras familias. Esta casa la compró mi papá en el año cincuenta, cuando jubiló de la Fuerza Aérea. Jubiló con el grado de suboficial mayor.

Aquí en el barrio... ¿Quieres saber del barrio? Los detalles no los conozco mucho, hay un caballero, sí, el señor Sergio Lee, que sabe más en ese sentido, porque él ha estudiado, ha tratado de saber todo eso; claro que él llegó mucho después que yo. Mi vivencia es lo que yo he vivido aquí en el barrio. Nosotros llegamos a "Waldo Silva", la cuadra que viene se llamaba "Alberto Romero", era el nombre de un escritor. Después le pusieron otro nombre, na' que ver. Waldo Silva, ese se ha mantenido. Vivíamos nosotros cerca de la plaza. Esas casas que hay ahora, no existían, era una cancha. Hay muchas casas que se han construido después. Al frente habían también otras casas de... los militares.

Éramos siete hermanos, papá, mamá y abuela. Todos vivíamos aquí en esta casa...

Toda esa cuadra, eran puras casas de militares que llegaban hasta acá, hasta había un tren antes.

Había línea del tren, ahora es un parque. Había una línea del tren de carga que pasaba... como cuatro o cinco veces al día, mira, no sé de donde vendrían, pero... ese tren pasaba siempre por ahí. Y la iglesia, fue parte del barrio, porque este barrio lo hicieron como un modelo de barrio... Primera población que se construía de modelo, está no sé a cuántas cuadras de avenida Matta.





Doble página. Integrantes de la Fuerza Aérea de Chile posando afuera del casino de oficiales, hacia 1960. En el centro, primera fila, de lentes, el padre de la señora Elisa.



Todo esto eran parcelas, terrenos, claro. Entonces se construyó y... ¿por qué se llama modelo esta población? Porque tenía ¡de todo! mira... Frente a mi casa había un hospital, no el hospital de ahora, y al frente-sito aquí, donde 'ta esa casa de ahí, era la Gota' e Leche; ahí se le daba, se le daba alimento a las personas, las mamás que tenían pocos recursos, pa' los niños. Ya... fuera de eso, habían aquí... mucha, mucha entretención porque teníamos hasta Fiesta de la Primavera. ¡Era lindo!

...tenía Caja de Ahorros, biblioteca... tenía teatro que todavía existe, acá el teatro le pertenece a la parroquia eso sí, tenía las escuelas, la iglesia, hospital...

¡Era muy lindo aquí! Oye si yo me acuerdo, también en mi juventud la pase precioso aquí yo. Claro que la juventud nuestra no era como la de ahora... La juventud nuestra era más, ¡vivíamos más la juventud! No es como ahora que se pasan etapas... se pasan etapas. Una no se pasó las etapas, vivió la niñez, vivió la juventud, vivió la adultez y ahora la vejez po'.

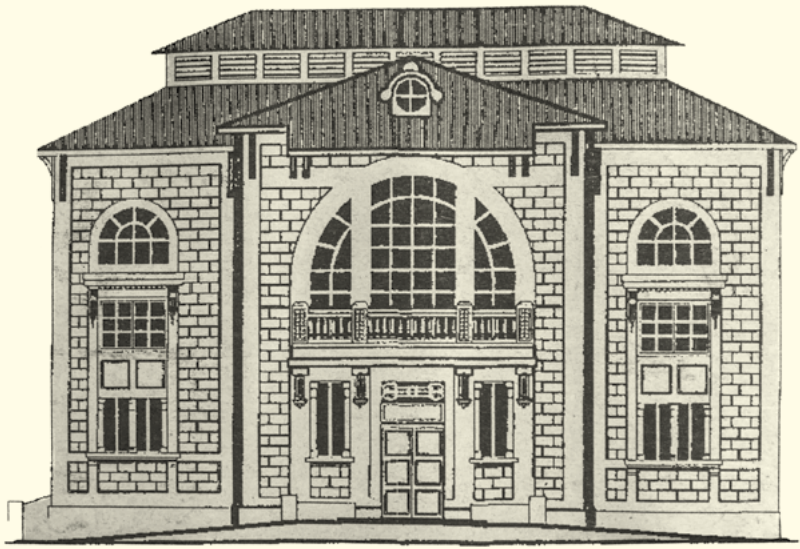
5.



La Iglesia de Santa Lucrecia formó parte de la Sección de Beneficencia de la población Huelmul, que se construyó en 1918 al extremo sur de esta.



El edificio donde funcionó la "Gota de Leche" es uno de los mejor conservados del barrio. Hoy acoge a una fábrica de materiales ferroviarios.



Arriba. Fotocopias y recortes de edificios correspondientes a la parroquia Santa Lucrecia y al teatro Huelmul.

Izquierda. La señora María Elisa mostrando sus recuerdos fotográficos. Afirma que a su edad no le importa compartirlos pues para ella son papeles viejos que se quedan cuando uno muere.



Arriba. La señora María Elisa y su primo en el patio de la casa en la que vive actualmente, hacia 1950. Las terminaciones en las murallas y los detalles de cada rincón aún se mantienen con el paso de los años.

Derecha. Costado del teatro Huemul, 2015.





Arriba. Gruta y estatua de la Virgen María en el patio de la casa de la señora Elisa, 2015.
Abajo. Recuerdo del bautizo de un primo de la señora Elisa encontrado en su bolsa de fotografías antiguas.

Yo, mira mi vida transcurrió alrededor de la parroquia Santa Lucrecia. De chica... bueno que la mamá era bien religiosa, nos enseñó de chicos, nos reunía, rezábamos el rosario... íbamos a la santa misa todos los domingo, nos mandaba al catecismo. Y en ese tiempo habían niños también que iban a la “matiné”, se usaba la “matiné”, los tiatro’, existía el Aventurero... todos esos personajes que existían antes. Pero nosotros, la mamá ¡al catecismo! Y nos daban puntos... ¡Ah! y después todos esos puntitos que nosotros juntábamos... los contaban y nos daban premios a fines de año. Nos daban premios bien bonitos, a veces los patines que nos daban, esos patines con ¡esas ruedas! ¡Esas ruedas firmes! buenas... era muy bonito.

En la iglesia hice todo, bautizo, primera comunión, confirmación... y al lado donde ‘ta el hospital ahora... había un colegio religioso de monjas... de monjas de San José... se dedicaban a tener niñitas de situación irregular. Yo ahí, hice mis primeras letras... porque también recibían niñas de afuera pa’ la escuela. Hice mis primeras letras ahí... y después ya partí hacia otro colegio de las monjitas, a otro colegio religioso... de las salesianas María Auxiliadora.

Yo no tuve hijos porque... yo nací con un meoma en el interior que me fue creciendo... y mi mamá nunca me llevó al médico, porque las más en ese tiempo no... no sabían de llevar al médico a las niñas... las cuidaban a todas; y después ya casada, ya me tuvieron que hacer la operación, ¡grande! Ahí me quitaron todo mi, mi forma...

Entonces... (le dice al esposo) le estoy contando mi vida y todo.

ESPOSO.– Si po’ está bien. ¡Aquí han venido grupos de personas, como veinte cabros acá!

MARÍA.–¡Uh! ha venido mucha gente, oye. Aquí se llenaba de profesores, y los últimos que recibimos eran puros profesionales.

ESPOSO.–Sí, eran puros universitarios pero todos estaban trabajando ya, eran como quince. Incluso en ese entonces mi vieja tenía un montón de rosarios y a todos les dio rosarios, ¡porque ella hace rosarios!





Arriba. Detalle de candelabros y velas en la base de una gruta a un costado de la entrada de la parroquia Santa Lucrecia, 2014.

Izquierda. Vista frontal de la entrada de la parroquia. La casa de la señora Elisa se encuentra frente a este lugar, en la calle Placer, 2014.

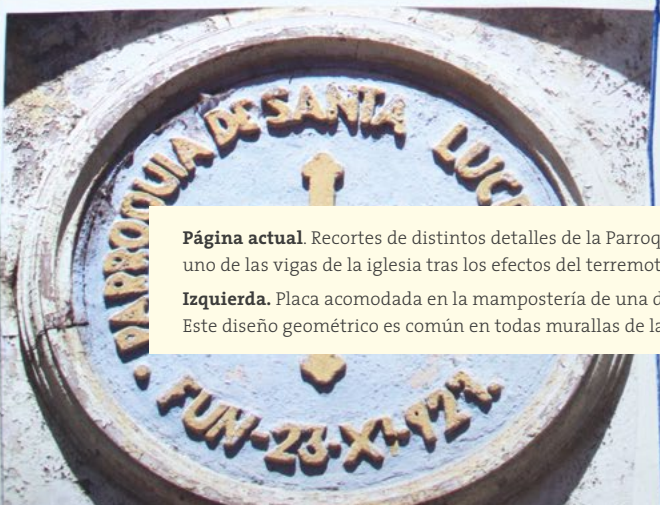
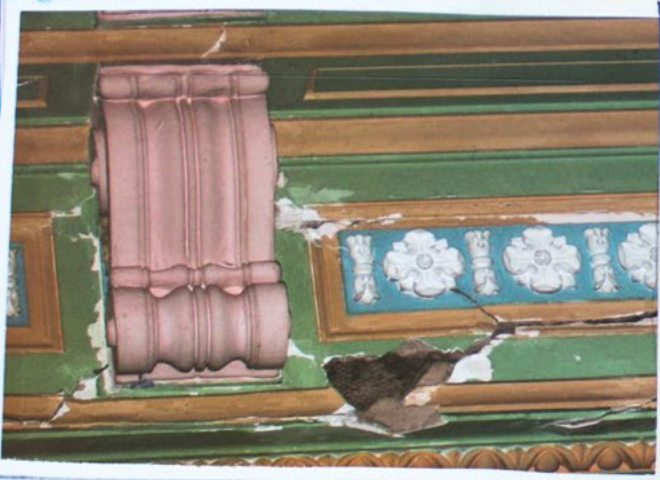
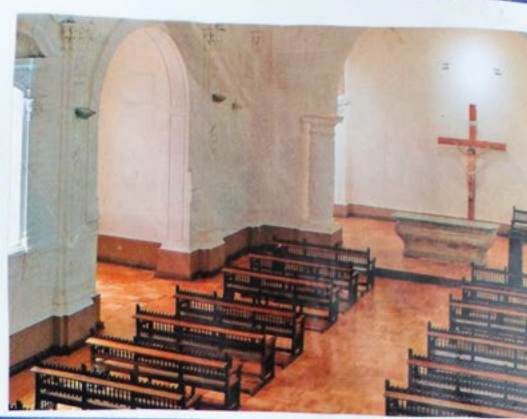
**OFICINA PARROQUIAL
STA. LUCRECIA
HORARIO ATENCION
MARTES, JUEVES, VIERNES, SABADO
16:00 HRS A 20:00 HRS
PLACER # 1417
FONO: 2555 0311**



A.D. 918
HIC. DOMVS. DEI. EST.

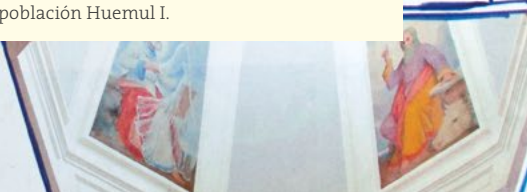


LA NAVE TIENE
30 metros de largo, y el piso es de parquet de eucalipto. Arriba, el coro y el campanario, y al centro, una lucarna con imágenes de los cuatro Evangelistas.



Página actual. Recortes de distintos detalles de la Parroquia Santa Lucrecia. Nótese la fotografía de uno de las vigas de la iglesia tras los efectos del terremoto.

Izquierda. Placa acomodada en la mampostería de una de las casas del barrio, frente a la parroquia. Este diseño geométrico es común en todas murallas de la población Huemul I.



ESPOSO –Aquí ha venido harta gente; aquí estábamos reunidos la otra vez, llegaron todos los señores afuera ahí... población modelo. Este tiene sus videos aquí, se han filmao' hasta teleseries. Aquí a la vuelta, en la plaza ahí, filmaron. La plaza bonita de acá al frente, ese era la gota' e leche antiguamente, y al lado hay un hospital de niños quemados, aquí al frente. Y ahí al lado está la iglesia que siempre ha existido, y ahí donde está el hospital ese eran ¿las "Creches"?, era un convento, las Creches y ahí al fondo habían militares... militares. Toda esta población está declarada monumento nacional. Se declaró monumento nacional por Lavín, y por allá por detrás está el "Zanjón de la agua". Pasaba el tren, que pasaba hasta el Matadero, ahí mataban animales. Pasaban por aquí por la calle también. Aquí en la casa una vez se metió un toro y casi quedo atorao' en la puerta ahí. ¡Si esta casa tiene su historia! aquí... esta casa la compró mi suegro, aquí se criaron todos ellos, aquí la mayoría se han casado acá mismo, han hecho fiestas–.

Yo llegué acá a Santiago. Nosotros tenemos con mi vieja cuarenta y seis años casados, cumplidos de matrimonio, mas de los años que pololeamos, con dos años de pololeo... y son casi cuarenta y ocho años juntos. Siempre hemos estado solos.

MARÍA.–Mira, este libro, es de mil ochocientos. Es como se celebraban las misas antes en latín...

Tengo otras de mis hermanas también, que estaban en la Acción Católica... ¿ves? Así eran las niñas antes, y mi hermana mayor era ella. Mi hermana murió de noventa y seis años, noventa y ocho... le faltaron dos años para los cien. ¡Y mi hermana Cristina! Esta murió hace poco no más, de noventa y seis. Somos todas longevas.

ESPOSO.–¡Aquí han venido hartos jóvenes! Es que mi vieja es la que conoce más la historia aquí pues, si es la más antigua de todas. Es muy importante este barrio, antiguamente... yo no lo alcancé a conocer pero estas calles eran cerradas, tenían al medio un monolito... con cadenas y al medio, había una pura luz... aquí en las calles... pero aquí se hacía todo en reunión con los niños... aquí se hacía de todo, se



Arriba. Señora Elisa mostrando su reliquia, una biblia escrita en latín datada del año 1890.

hacían fiestas en la iglesia, era súper bonito... los curas antiguamente ¡eran curas!, ahora no po', ahora el cura de ahora es más comercial, como dicen... ¡vende la papa! Antes no pues, antes los curas eran más... ¡era estricto! pero llegaba más a uno. Ahora el cura no...

MARÍA.—Esta es la parroquia Santa Lucrecia, que por el terremoto se vino abajo... entonces ahora está en restauración. Hay fotos de la iglesia, de como estaba la iglesia... ¡era muy linda!

Traje una libretita que yo tengo, donde anoto todos los acontecimientos, anoto todo lo que me pasa, ¡no es un diario de vida! No, aquí tengo anotado a todas las vistas que he tenido... son años y los días también.

Toma este rosario, si usted alguna vez desea acercarse al Señor, lleva el rosario... Usted sabe que con el tiempo nadie sabe lo que le puede pasar en su vida, la vida tiene tanto altos y bajos... entonces aquí usted tiene para aprender a rezar el rosario. Cuando vinieron los estudiantes esos... por suerte que tenía hartos rosarios y ¡estaban felices! Estos rosarios están llegando de afuera... de Colombia, de todas esas partes.

El barrio, ¡Uh! No es ni la sombra de lo que era antes... Mira, en primer lugar yo que conozco, conoceré unas veinte personas que viven... la demás gente, ¡olvídate! No conozco a nadie. Son todas gente que ha





Izquierda. Señora Elisa junto a su mascota "Perlita" en el patio de su casa, mostrando una fotografía de su casamiento. La puerta y los detalles de mampostería se mantienen intactos desde la construcción de la población, 2014.

Arriba. Fotografía postal de Teresa Ruiz, abuela de la señora Elisa, datada a finales del siglo XIX.



Arriba. Hermana de la señora Elisa, hacia 1960.

llegado después. Antes habían puras familias, puras familias. Ahora estoy escribiendo las memorias de la parroquia. Claro, ¡porque tantos años...! Nosotros cantábamos las misas.

ESPOSO.—El barrio ha cambiado. Mucho, mira ha cambiado yo creo que... el ochenta por ciento... Ha cambiado en seguridad, la seguridad de antes no hay ahora... A mucha gente aquí le han robado ahora, han robado en las casas, han robado en las calles... Tenemos mucho... metrópolis, dentro del interior del barrio... metrópolis, que hay casas que arriendan piezas, hay extranjeros, colombianos, ecuatorianos, peruanos y bolivianos. Lo que sí, que es rescatable, lo que no ha cambiado y no va a cambiar nunca es que aquí no se permite ninguna clase de discoteque, aquí no existe eso... Supongamos, si tú quieres colocar, quieres arrendar ese edificio que está aquí, que es de la plaza, donde está la parroquia, puedes arrendarlo por el día, para hacer un evento juvenil, cualquier cosa, puedes arrendarlo por el momento, pero arrendarlo fijo para una discoteque... ¡no!, eso no, no lo permite el barrio. Eso es lo que se ha perdido, lo que más se ha perdido ahora es la infraestructura.

Ahí ya se perdió eso, se rompió como el patrimonio que era antiguamente, porque él no pidió autorización a la municipalidad para hacer eso, porque no estaba autorizado,. Lo hizo y lo multaron sí, una terrible multa. Si tú sigues para allá, de aquí pa' allá todas las casas... son iguales, pero las partes de afuera no es igual... hay algunas cosas que le han echo un arreglo diferente... ¡Otra cuestión! y aquí a la vuelta igual, aquí en "Los Algarrobos", ahí en la primera casa que está aquí que pertenece al hospital ahora... Esta casa era de los señores Ovalle antiguamente, aquí vivían los Ovalle... y al ladito hay una casa que también le hicieron un portón... también entrada de auto, eso tampoco está permitido... también los multaron. Cambiaron la fachá'... Hay muchas partes que han cambiado la fachá', hay muchas partes que también tienen hasta balcón pa' fuera. Entonces se ha perdido la origi-

**Si usted se ha dado cuenta,
tú recorres todo el barrio...
y ya no es todo original,
pongámosle en el caso
de Roberto, aquí al lado,
ya hizo una puerta pa'
entrar un auto, se perdió
la originalidad del barrio...
solamente con eso no más.**



Arriba y derecha. Fachadas de casas de la población Huemul I. Nótese que en esta primera fotografía el propietario transformó la vivienda incorporando una entrada de automóviles.

alidad. Al fondo donde está Lord Cochrane, la última calle para allá... ahí antiguamente pertenecía a puras casas de militares... Eso se perdió, ahora todo ese sector grande gigantesco que está aquí es una manzana completa, pertenece a la “Dos en Uno”, para guardar autos y cuestiones y cosas así que llegan del extranjero... llegan hartos autos chinos ahí. Se perdió la originalidad porque hay una pura muralla no más... Las puertas están selladas, le pusieron concreto, entonces no es lo mismo. Se perdió lo lindo que había ahí.

Allá al frente de las “Creches” había antiguamente un convento... ahora hay un hospital allí... También se perdió algo del patrimonio con eso... al hacer un hospital. Por supuesto que es un adelanto no pa’ mal, es un adelanto pa’ bien porque se hizo un hospital, algo positivo... acá al frente... “La Gota de Leche”... Bueno, “La Gota de Leche”... ya no funciona como Gota de Leche sino que es una... es una empresa metalúrgica que tiene puras oficinas. Al lado... ¿qué es lo que había al lado Elisa... el hospital de...?

MARÍA.—El Susana Palma, era un hospital ese...

ESPOSO.—Era un hospital de niños quedamos parece... Ahí conocí a mi vieja yo, ahí nos conocimos. No existe ahora, ese pertenece a una empresa... china creo que era, eran unos chinos que compraron, por-



que ahora después habían unos laboratorios ahí, el laboratorio Rider, y el laboratorio Rider lo vendió. Y de ahí pa' allá, esta la "Dos en Uno. Después ya hicieron el Metro... que también ahí eran otras cosas que habían allí, eran unas casas... era interesante, el barrio era muy interesante... Toda la pavimentación que se le ha hecho, también se ha perdido, porque antiguamente habían puras piedras... esas piedras que son grandes, adoquines. Hay algunas partes que todavía hay también, son como adoquines de... son como piedras, pero son así tan grandes... profundas pa' bajo y esas duran pero... ¡años, años, años! Y todavía hay algunas por ahí... todavía existen por acá...

Se perdió la originalidad, que las puertas antiguamente eran cerradas, que había una cadena ahí, también se perdió... y ahí también ahí en Bío Bío, donde está ese edificio verde... Eran puras casas de militares, ahí vivían los suboficiales... ¡También se perdió eso! Se transformaron en dos condominios, están unidos por dentro. También se perdió esas cosas originales... se han perdido varias cosas.

La seguridad del barrio también se ha perdido... se ha perdido... por lo menos en este sector de nosotros, gracias a Dios no todavía, porque no tenemos... por aquí pasa mucha gente, gente que va al hospital, a trabajar... no tenemos ninguna cosa, por ejemplo, al frente no tenemos



Arriba. Recortes de antigua fotografía de la ex Caja de Ahorros y títulos sobre el barrio Huemul.
Derecha. Página de diario donde se resalta el valor patrimonial del barrio.



[DÍA DEL PATRIMONIO] Ya es toda una tradición. El próximo domingo 29 de mayo, 114 edificios públicos e históricos de la capital abrirán sus puertas a los santiaguinos. Si en su decimosegunda versión el circuito oficial le resulta repetido o inabarcable, aquí ofrecemos tres rutas imperdibles, recomendadas por arquitectos y expertos. *Por Benjamín Blanco y Carlos Palacios*

En búsqueda del ADN de Santiago

Barrio Huemul, la primera "ciudad satélite"

► La población fue obra de Ricardo Larrain Bravo, autor de la Iglesia de los Sacramentinos.

Fue la primera "ciudad satélite" construida en Santiago. La población de 166 viviendas, destinadas exclusivamente a obreros, hoy busca ser declarada zona típica. Para recorrerla necesita una mañana. Puede partir con el Teatro Huemul y luego siga con sus viviendas, que datan de 1911. En una de ellas, incluso, habitó Gabriela Mistral cuando fue directora del Liceo Teresa Prats de Sarrautea, en los años 20. La población Huemul -edificada por la Caja de Crédito Hipotecario

y ubicada en calle Nataniel Cox esquina Placer- incorporó conceptos de higiene revolucionarios para la época, como agua potable y alcantarillado. Sin embargo, el aporte patrimonial no sólo se circunda al ámbito social. Alberto Gurovich, académico de la Universidad de Chile, dice que su autor, el arquitecto Ricardo Larrain Bravo, se preocupó "hasta del bosquejo de los pomos de las puertas" cuando diseñó la estructura. "El autor hace arquitectura total: dibujó los muros, diseñó los postes del alumbrado. En la época, fue la población del futuro", comenta.

El conjunto, de 28 mil m², incluye una sección de beneficencia pública, la cual con-

taba con un asilo maternal, un hospital de niños y una casa para dar alimentos a los menores de escasos recursos, conocida como la "gota de leche".

"Este espacio se construye con modernas instalaciones, incorporando una sala de esterilización y un gran hall de espera, que servía para dar conferencias a madres e inculcarles el modo de cuidar a sus niños", explica Macarena Ibarra, académica de Estudios Urbanos y Territoriales de la UC.

Otro rasgo que Ibarra destaca es la fachada continua de las casas del barrio, según ella, un rasgo propio de las ciudades latinoamericanas. Tanto para ella como para Umberto Bonomo, acadé-



► En el barrio Huemul se filmó la película chilena *Coronación*. FOTO: XIMENA NAVARRO

co de la Escuela de Arquitectura de la UC, el hito más llamativo de la población es el Teatro Huemul, conocido como el "Municipal chico" y construido entre 1914 y 1917.

"Ahí se dictaron conferencias sobre higiene, ahorro y

economía doméstica", apunta Ibarra.

La población Huemul creció con los años. En 1943 y 1947, la Caja de Habitación Popular -antecesora del Serviu- construyó Huemul II y Huemul III.

"Con los años se desnaturalizó el tipo de ocupación. El obrero no podía sobrellevar el costo de vivir ahí y llegó a habitar el sector un grupo social distinto: profesores o empleados fiscales", cuenta Gurovich. ●



almacenes... no tenemos na' que la gente llega a comprar en autos, estos compadres a las seis de la tarde o a las siete, ya se van ya... no queda nadie... al lado tampoco... Después viene la iglesia y después el hospital, que el hospital, bueno eso es normal, que entran vehículos y cuestiones... pero como le digo se ha perdido un ochenta por ciento de lo original que era el barrio. Hay unas partes pa' allá al llegar a Franklin, rompieron con el Metro, ya no hay casa allí, hay una muralla... esa que está ahí... de la plaza de Vicuña Mackenna de la... como se llama... de la... Gabriela Mistral, la casa de Gabriela Mistral, para allá, hay una escuela... hay una muralla ahí... Ahí habían casas iguales que estas casas, ¡se perdió eso! ¿el porqué?, porque el Metro rompió y ahí en el avance tecnológico se perdió... aquí también por la cuestión del Metro, pa' que pase el Metro pa' allá, también se perdió.

Es que yo cuando lo conocí, se han perdido muchas cosas positivas, yo he visto muchas cosas que se han demolido...

Ahí donde está la cancha deportiva para los niños, eso también se perdió, eso no existía antes, ahí eran casas, no existían las canchas... todo esas cosas se perdieron. ¡Se han perdido hartas cosas! Acá se ha transformado como en una metrópolis-.

MARÍA.-Se han venido mucha gente pa' acá, tienen otro estilo de vida.

ESPOSO -Lo que pasa es que ellos son... la forma de vida es diferente de la de nosotros y a nosotros lamentablemente, el chileno tenemos la mala suerte, la mala costumbre de que se nos pega todo lo de los extranjeros, por ejemplo hay extranjeros cochinos, el chileno "¡ah ya, yo también soy cochino!". Por ejemplo la gente bota basura ahí, ¡todos le hacen caso y botan basura ahí!, aunque no sea basurero. Esas cosas echan a perder el barrio, ¡esas cosas! Lamentablemente es así po', que le vamo' a hacer, eso sería lo negativo.



Arriba. Detalles de aldaba o golpeador de la ex Gota de Leche.

Abajo. Actual chapa de puerta de la ex Gota de Leche.

Derecha. Detalles de fierros forjados en la reja de la parroquia.





Arriba. José Luis Vicencio en la calle Placer, donde actualmente trabaja cuidando automóviles, 2014.

Los recuerdos que tengo

Por don José Luis Vicencio

Mi nombre es José Luis Vicencio, Yo cuido autos. Llevo como quince años trabajando aquí. No conozco mucho la historia de este lugar, de repente hay personas que pasan por aquí, que me traen recuerdos... por ejemplo este colegio, este colegio dicen que es súper bueno, y el otro colegio que está en Serrano con avenida Matta, ahí otro de estos... me traen recuerdos, la iglesia... todas estas partes porque creo que en esos tiempo aquí pasaban... llevaban animales y los mataban en el Matadero, pasaban por aquí... Yo creo que... por ahí en el setenta y... ¡setenta, pasao', por el setenta! yo creo, por ahí en esas fechas...más o menos... Me ha conta' la gente... los que viven aquí que llevan años.

Yo almorzaba aquí en la iglesia po', aquí daban almuerzos, en la semana, porque antes yo venía a trabajar con los cabros, cuidábamos autos.

La iglesia tiene cualquier año' también. Ahora la están arreglando, pal' terremoto quedó súper mal... en febrero, ahí fue más terrible. Así que hay una constructora arreglando por dentro. Yo creo que de aquí a... diciembre, dicen que quieren terminar la mitad, y después seguir con la otra mitad.

En la iglesia, a las cuatro daban almuerzo y nosotros dábamos doscientos pesos, una cooperación que pedían ellos, y almorzábamos. Con eso ellos compraban mercadería pa' darle a la gente pobre. En ese tiempo trabajaba en la semana, la pura semana, de lunes a viernes, ahí daban almuerzo en la iglesia, y ahí conocí la iglesia ¡Era bonita la iglesia por dentro!... Una vez 'tuvo de aniversario... hicieron una comida, regalaron ropa, pantalones, zapatos... estuvo súper bonito, bonito. Nos regalaron ropa. Vivía una persona ahí, pero ahora en este momento como están

construyendo, la persona vive en Maipú, ella quiere venirse pa' acá po'. Yo conocí al caballero, al papá de ella. El caballero falleció, tuvo un accidente y después murió el viejito, llevaba cualquier año.

Y así... me trae hartos recuerdos aquí po'. Gente que viene... me trae recuerdos, el colegio, estas partes de aquí... Yo como a los quince años llegué aquí, más o menos por el... ochenta y ocho...ochenta y nueve... 'pérate. ¡Por ahí por el noventa yo creo! Sí, por el noventa.

El barrio ahora está cambiado, ¡ha cambiado harto! Hay más vigilancia pa' acá ahora, al menos en esta calle, hay más vigilancia, más carabineros... está más protegido pa' acá el lugar. ¡No te digo yo! Yo llegué cuando no estaban esos edificios que ahora están al lado del Metro, no llegaba la locomoción en ese tiempo. Ahí habían departamentos de tercer piso, y era todo abierto por el otro lao'. Cuando empezó a llegar el Transantiago, la locomoción, cerraron todo eso. Ahora 'tan haciendo el Metro aquí atrás po', el Metro... la Línea 2 parece que es.

Yo... lo que me marcó aquí... los robos, no te digo que para... antes de la Navidad, en ese tiempo había un arbolito ahí... ahí en el Metro, ahí en la noche vierai' cómo le robaban a la gente, llegaban a botar a la gente quitándole los bananos, y los compradre' andaban con mujeres... con coches... los esperaban en la plaza... se cambiaban polera y atacaban. Yo me escondía detrás de los autos. Sin mentirte, yo vi todo eso. Pero... como ha cambiado ahora... igual que la misma gente cuando vendían anticuchos ahí po'. Una vez salió en la tele, esta parte, en el Canal 11, esa gente de los departamentos hizo un reclamo porque se iba todo el humo pa' arriba y ellos no podían abrir los ventanales y salió en la tele po' y ahora a toa' esa gente la corretieron, se fueron pa' allá, los que venden anticuchos, ¡no veí que el humo se iba todo pa' arriba! No podían abrir las ventanas... Pero ha cambiado harto sí... ha cambiado este sector.

Yo más que nada ubico por este sector no más. Por ejemplo Bío Bío, la plaza, en este puro pedazo no más. Creo que adentro del barrio es más tranquilo.





Yo vivo en La Pintana, pa' allá pa'... entre Gabriela con Santa Rosa, del treintisiete pa' adentro. Pa' allá vivo yo. Ahora trabajo el puro fin de semana no más aquí, los puros sábado' y domingo', como yo tengo clientela aquí, que me conocen tiempo, vienen al Persa... si yo trabajo los puros fines de semana. Por el Persa la gente viene ahora, que hay cosas baratas aquí po', los muebles también, es la ganga ahí. Viene gente a comprar...

Esa persona que te digo yo, el viejito que vivía en esa iglesia, él me contaba po'. Él me contó... antes que le pasará eso, me contaba como era la vida aquí po'. Que pasaban con los animales aquí, al Matadero... A Franklin,, ahí. Él me contó y después falleció... Ahora, yo te digo, aquí hay mucho extranjero, muchos peruanos, muchos colombianos, en esa casa... en la amarilla, en la primera, hay varios que arriendan ahí. Yo me acuerdo que en esa casa, cuando construyeron yo pedía agua en ese tiempo ahí po'. El caballero, el dueño, empezó a hacer piezas. Una vez yo le pregunté por qué hacía piezas... Era pa' arrendar po', y después construyeron, arreglaron todo... Esa que está pintada de amarillo... ¡era grande! Si yo pedía agua en ese tiempo pa' lavar los autos. Y él me conversaba po'. Arriendan hartas piezas que ahí tienen pa' dentro; y acá igual y ahí a la vuelta también, donde está la plaza por Bío Bío, hay una cuestión grande de segundo piso... ¡También vive harta gente! Hartos peruanos... Yo creo que... más de diez años... Claro, si... empezaron aquí... y ahora ha llegao' harta gente. Tú sabí' que ha llegao'... ¡hartos colombianos! Pasan puros colombianos por aquí, que viven pa' acá, arrienda por ahí por... Bío Bío.

POCO QUEDA.
Del glorioso pasado, uno de los escasos vestigios es la Caja de Ahorros. Ahora servirá de instituto comercial.

Encontramos un barrio construido en 1911 como una ciudad del futuro, una especie de galáctica para los santiaguinos que querían traspasar el umbral del tiempo. La vida "traicionó" el proyecto.

Texto: Cynthia Rimsky
Fotografías: Patricio Boezo

LA Ciudad del Futuro está perdida. Al salir de la estación Franklin del metro no se ven rascacielos ni vías elevadas, sino un sol aplastante, de esos que lo dejan todo quieto. El polvo se levanta como si hubiera pasado el tren por una estación donde hace mucho que no se detiene, y cuando se para solo un ventilador pasado de época tira un balde de agua.

En 1911 los santiaguinos que iban de paseo a la población obrera Huemul no imaginaron que el futuro fuera tan feo.

El sueño del presidente Barros Luco de un barrio obrero modelo y la utopía del arquitecto Sergio Larraín Bravo, con su ciudad dentro de la ciudad, también se perdieron.

Tanto así que doña Fresia (74) ya no sale a la calle y de noche se esconde tras las cortinas para mirar afuera. "Vieja sopa", le gritan.

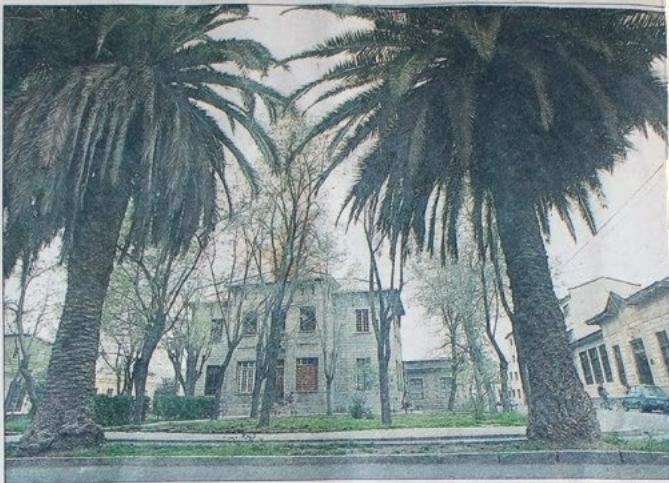
Esta ciudad en seis manzanas llegó a tener sala cuna, jardín infantil, creches (hospital de monjas) asilo de madres solteras, Caja de Ahorro y Gota de Leche. Quedan unas calles pavimentadas con casas dibujadas a desgano como en una perspectiva escolar: una ventana, una puerta, dos ventanas, una niña que se asoma a ver si todo sigue ahí.

—Era una utopía —dice Alberto Gurovich, arquitecto del Instituto de la Vivienda de la Universidad de Chile—. En esa época creían en la salvación del obrero por medio del ejemplo y la educación, y quisieron construir una ciudad dentro de otra, con todo lo necesario en su interior.

LOS HIJOS AL FIN PARTEN

Quizás todo comenzó mal desde un principio, cuando a pesar de estar diseñada para albergar a los obreros de las fábricas de pólvora y de vidrio cercanas la ciudadela quedó en manos de locatarios del Maladero.

Pero no fue tampoco eso, nos dice Alicia Doñas (67), una de las últi-



CIUDAD DEL "FUTURO"

mas sobrevivientes de esos tiempos. "Esto era un lujo. De todas partes venían a conocer y había mucha vida en común. ¡Si hacíamos unas ramadas maravillosas, con orquestas y elección de Reina de la Primavera!"

Con una pequeña certeza que se asoma por la boca y su sonrisa, confirma que el tiempo pasado fue mejor: —Todos nos conocíamos.

Pero donde estuvo la cancha del club construyeron departamentos y el Hospital del Instituto de Seguridad en el Trabajo hizo desaparecer a las monjitas. La plaza ya no tiene limoneros ni naranjos; la maleza, sin embargo, sube tan verde que tapiza todo el centro. Al medio, en la avenida principal, Biobío, una hilera de seis, siete gordas, robustas y frescas palmeras ahuyentan el calor.

Allí están las ruinas del glorioso teatro y sala de conferencias, donde se dictaron charlas dominicales y actuaron las compañías de moda y, por último, hace unos años, Romeo y Julieta del Teatro Callejero.

Después de eso, las butacas de cuero y los cortinajes de terciopelo quedaron encerrados, esperando que las grietas no separen las gruesas piedras y todo caiga aún más.

Juan Doñas tampoco sabe por qué terminó. Cuando él era niño todavía quedaba algo de vida en co-

mún, "pero después algunos se enriquecieron, compraron votos en la elección de reina y, para la última, terminaron todos peleados".

Y la movilidad social... —Los hijos se fueron a otros barrios más modernos y con los arrendatarios nada fue igual.

UTOPIAS ATEMPORALES

Alberto Gurovich cree que este tipo de proyectos funcionaron durante una época, pero las familias crecen y ya no caben en esa sociedad perfectamente planificada.

También culpa al individualismo de la vida moderna. Desaparecieron los ritos y símbolos propios de la ciudad. "Las señoras que se sientan en la calle y saludan a todo el que pasa o las conversaciones en el almuerzo".

Reconoce un lado "reprovable" a este encasillamiento, pero lo llama también "un rico espacio de convivencia". Hasta que la gente se encerró en su mundo propio y el espacio común quedó para mendigos o vagabundos.

Como si lo escuchara, cruza la plaza de la Huemul un viejo encorvado, de chaqueta, chaleco, suspensores y pantalón hasta la cintura.

Es el último hombre de ese futuro y cuenta su angosta mientras pasan siglos hasta la esquina. "Mi mayor orgullo

siempre fue tener cuentas de ahorro y cada mes poner un poquito. Llegué a tener cuatro libretas y todos me conocían. Ahora, he tenido que ir sacando"; mueve la cabeza, "y sólo me queda una. Después, Dios sabe..."

Vuelve a reírse. Su sombrero tiene un hoyo. Se lo saca, lo da vueltas y cuenta que es el cuarto. "Los cubros se rien de mí, me los han robado todos y como uno ya no tiene edad para andar corriendo, qué le voy a hacer, no puedo amargarme. Ahora cuando llevo a la casa, mi mujer me dice: ¿otra vez te robaron el sombrero, viejo; ¿otra vez te duró eso?"

RITOS FESTIVOS

Es domingo y no me puedo ir de aquí.

Voy por la calle Los Algarrobos, atrás queda la iglesia, y se escucha el rumor de la misa en esa calma anterior al regreso de las mujeres cargando las mallas de la feria.

Caminó hacia la plaza con una pereza que es casi un rito purificador de la agitación habitual. En la esquina de Biobío, un niño con una botella de vino atraviesa jugando con sus pies para que se le pasen más rápidos estas cuadras sin sombra.

Ahora también puedo oír el ruido metálico de las ollas, mis pasos se vuelven lentos y tras una ventana la

Arriba. Recorte de reportaje sobre el barrio datado del año 1989. Se aprecia que ya existía una visión de la "transformación" del barrio desde sus comienzos hasta la actualidad.

Derecha. Fotografía de casa pegada al teatro Huemul, donde se observan zapatos ordenados pulcramente a la orilla de una ventana que da hacia la plaza, 2014.





Nuestra vida en Huemul

Por don Juan y Rosario

Mi nombre es Rosario Araya y vivo en esta casa junto a Juan y la familia de su hija. Yo, pa' serle bien sincera, veinte años que vivo acá... Él tiene más de cincuenta años acá, conoce todo... La casa en la que vivimos es bien grande, tiene piezas para ellos y tengo otra pieza al último, para cuando llega alguien, se aloje ahí pues. O sea, eso es lo que me gusta a mí tener, no como cuando uno a veces va a alguna parte y no tienen y te echan a dormir en cualquier lado o le quitan la cama a alguien por uno...

JUAN.—Yo vivo como sesenta años acá, llegué como de treinta años solo. Soy casado tres veces y no halló la hora de meter a esta otra vieja al cajón (risas).

ROSARIO.—Pero tiene otra vida por ahí (risas). Pero no, no eras casado.

JUAN.—¿Cómo, me estás poniendo mal, oye?.

ROSARIO.—Yo soy casada tres veces. Me casé joven, me separé joven, por que antes iban a pedir la mano, uno iba así a la cama cuando se casaba, no tenía idea de qué se trataba. ¡Así! así me casé yo, terrible y todavía hay como un tabú respecto a la sexualidad... La sexualidad es algo normal, por algo tenemos órganos y todo y dentro del matrimonio, que usted se vaya a casar con una persona que apenas conoce, por que eran muchos los hijos a veces y no hallaban la hora de deshacerse de las hijas mujeres, para que no salieran con los niños y se llenarán de gente para alimentar... A veces ¡eran quince! Yo tenía un tío, murió el año pasado, tuvo como doce hijos, imagínense, si tengo ¡cualquier pariente! Pero así era pues, y en las mujeres ni un respeto, “tú te vas a casar” y listo y te casaban, pero no, yo no aguanté.

JUAN.—Nosotros no tuvimos ningún hijo. Yo llegue no más aquí, el barrio era más tranquilo, yo vivía en la Villa Olímpica... y después me vine aquí a vivir porque es más tranquilo, y ahora estoy más arrepentido (risas), muchos marihuaneros, muchos pitiadores que llegan a pitiar, todos se vienen aquí a la plaza, de La Legua hasta vienen aquí también, porque aquí, no los molestan... En otras partes...

Ahí en esa iglesia se casó mi suegro, del primer matrimonio... Está igual la iglesia... pal' terremoto le han hecho arreglos pero es la misma, toda la estructura, es la misma... Mire, la Iglesia no se irá a arreglar así, si es que todos los tontos den plata pa' que la arreglen... las circunstancias quedaron, la Iglesia católica es la empresa más grande, la transnacional más grande del mundo po'... pero si son tan pobres que van los viejos aquí y las viejas y lo primero que les piden es una monedita, el diezmo, el diez por ciento... ¡Dónde la viste!

El teatro, no ha cambiado, lo han pintao', cositas así, el piso... pero, los balcones ahí... porque fue teatro ese, no fue cine.

Muchos años atrás yo venía aquí a trabajar más que nada a esta casa, tenía talleres aquí, no vivía aquí precisamente. Yo vivía en la Villa Olímpica.

Yo aquí tenía talleres de envases de hojalata, tarritos chicos. En ese tiempo trabajaba más o menos con seis chiquillas, ¡con chiquillas! (risas). La mayoría de las chiquillas eran hijas de los milicos de aquí... de la "Sargento Parra"... Yo la conocí así no más, Sargento Parra; nunca he sido muy amigo de los milicos... ni de los carabineros ni de ninguno de esos... En la Sargento Parra vivía gente ahí no más...

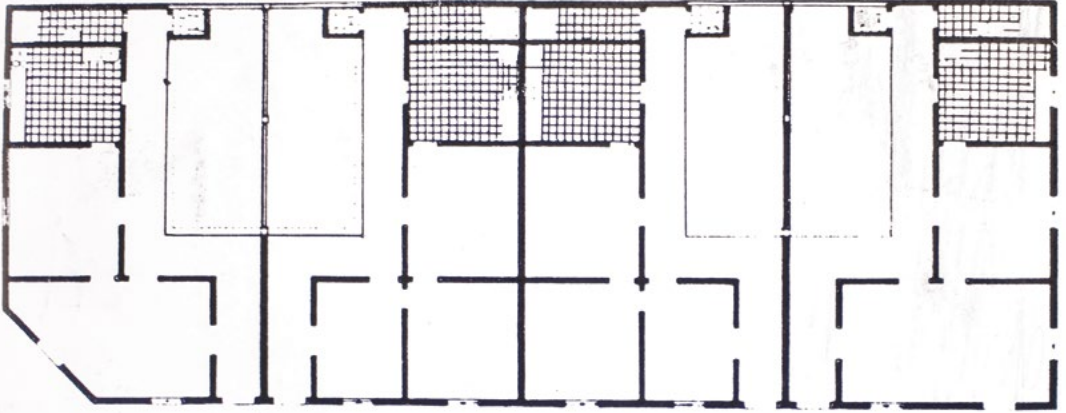
Lo que yo tenía acá eran las máquinas, todo aquí. La mayoría de las máquinas las hice yo... para hacer emballenas y todo, las tapas todo, lo hacía yo, porque yo estudié lo que ahora es la Universidad Técnica, antes se llamaba Escuela de Artes y Oficios... Ahí hice mi carrera yo como técnico mecánico. Antes era "tornero mecánico". Ahora no me queda nada, ni una máquina. Y algunas llaves, tremendas llaves como para prensa, las regalé. Muchas cosas las regalé... Uno lo que pretende es deshacerse de todas esas cosas que traen recuerdos.







Doble página. Actual mascota de don Juan. Las riñas callejeras en los techos de las casas, le han dejado algo más que un simple rasguño en el ojo.



PLANTA TIPO A

PLANO ORIGINAL

5. FECHA

CASAS TI

I.I.
CNICO E.M.O.S.
LLER NORTE 1990

FEBRERO 1993

POA

En el barrio tenía amistades, de muchos años, al frente tengo un amigo, no está ahora, anda en Vicuña, tiene propiedades en Vicuña, uno al frente... Los demás están todos fallecidos. Incluso esa casa que está ahí grande en la plaza... es la Caja de Ahorros ahí... Ese era de un amigo, nos conocimos en otra parte y después con los años nos juntamos aquí. Falleció hace... poco más de un año no más.

Lo que yo sé de este barrio es que estas casas cuando las entregaron... esto fue cuando la crisis grande esa de los años treinta, que la gente del salitre, los trabajadores del salitre... los trajeron a Santiago, eso es lo que me recuerdo... Llegaron por trenes, ¿cómo le llamaban...? ¡Enganche! Los enganches que los trajeron aquí... y las casas estas, de eso sí que estoy bien seguro... las casas grandes eran de los empleados, pa' los empleados y esas que son chicas de enfrente eran para los obreros... ¡Siempre discriminando! Cuando debería haber sido por ¡familias numerosas! casa grande... familias chicas, las de enfrente... pero no, es lo que sé...

Yo me vine aquí por lo tranquilo... porque cuando yo me vine para acá, ahí en la Villa Olímpica, cuando la entregaron era muy buena, era "La Villa Olímpica"... pero ahora ¡Oiga! yo lo que hice... Fue tanto que llegue a vender el departamento. Era tranquilo aquí, a pesar de que estaba el Matadero ahí... en ese tiempo cuando yo llegue aquí, el Matadero



Izquierda y arriba. Planos rescatados de los documentos de don Sergio Lee. Es interesante observar la diferencia entre los dos tipos de casa que señala don Juan.

estaba aquí, se golpeaba ahí... Yo me recuerdo que traían pavos, traían vacunos, de todo... y cuando venían de esos "arriados" que le llamaban, los traían en "piños", a veces los toritos, las vaquillas que estaban en el cerro ¡eran bravas! y se arrancaban por las calles... eso me acuerdo yo... y nosotros de correr detrás de ellos. Los que traían del sur, venían por la calle Placer, todo eso estaba abierto antes, venían por San Riquelme, todas esas calles estaban abiertas. Esto empezó a cambiar aquí, después del golpe, esa es la verdad... antes no, estaba igual po'... habían esos edificios que hay ahí en Placer, eran la Gota' e Leche, donde le daban leche a los niños... Esos recuerdos yo, los vi poco...

Acá son grandes los terrenos; esta casa se ha mantenido así durante todos estos años, la única cosa que se le arregló fue esto que hice yo arriba ahí, el altillo, porque eran todas iguales... de techos altos. Todo esto ocupaba el taller. A veces se arrendaba o llegaba gente de...

ROSARIO.—Los peruanos, los primeros peruanos arrendaban aquí... se portaron bien... los colombianos no me gustan mucho... Es que la vida de ellos, hay que entender toda una vida de... cómo se llama esto... de tiranía de los gobiernos...y criados en la selva, la mayoría de los que vienen son criados en lugares de selva... Yo tuve un arrendatario en una casa que tenía yo, después la vendí, me contaba de todo, me decía que le daba vergüenza porque venían a desprestigiar el país aquí. Como se

portan tan mal algunos, viene de todo, pues, pasan por la frontera, ¡uy! si pasan por cualquier parte, hay una parte que, no sé como se llama, donde hay una ¿bomba?, imagínese, pasan y se arriesga la gente.

JUAN.—Mira, le están sacando fotos al Pirata (su gato)... Yo le hablo y viene altiro.

ROSARIO.—Ahora le pusieron letreros a todas esas partes... Estas casas eran para empleados, las del al frente para los obreros, son mas chicas las de enfrente y aquí más grandes, las de acá, eran las de los empleados. Sí, porque estas tienen cinco piezas, harto patio... Aquí siempre ha habido una discriminación... Eso lo dice todo...

Esta casa igual, no le hemos hecho ningún arreglo tan grande. Ya no queremos nosotros, estamos de acuerdo en eso, porque pintar ahí y hacer... Pero estamos tan viejos, en cualquier momento estamos en la línea y gastar esa plata... que uno se va a privar a lo mejor de darse un gusto... de viajar... ¿Para que? Ya luchamos toda una vida, hemos trabajado... Yo también me crié trabajando, puse el hombro de joven.

Juan: Los bloques de estas casas son firmes, buenos, los trajeron... de Inglaterra, y los pisos de madera que tenemos de ese tiempo, esos lo trajeron también con las puertas, ese es pino de "oregón", las puertas estas. Yo digo para qué hicieron tan grande las casas oiga, cuando la gente no es tan grande... cuál es el motivo... debe haber sido muy barato quizás.

Las murallas yo las reforcé, ahí en las esquinas, para reforzarlas, por-

Yo lo que admiro de estas casas es que han resistido, desde la fecha en que están, tantos terremotos.

que si usted ve, en toda la población las esquinas están abiertas, entonces yo ya veía que, pa' los temblores grandes y algo, ya veía que se abrían las esquinas. Ya que mi hija, una hija mayor ya, tengo

una hija vieja que tiene más de setenta años, ella vivió aquí conmigo.

Yo tengo noventa y un años... ahora vive más la gente... Yo me acuerdo antes oiga, era muy común que la gente antes de los sesenta y cinco años fallecía po'; ahora con los remedios... Yo mismo soy hipertenso y me mantengo bien, pero tengo que estar tomando de por vida, por vida, remedios.

¡Aquí, todos son amigos! Ahí en frente hay unas familias grandes aquí, que son de apellidos romanos... que para el golpe, eran gente de izquierda que salieron arrancando. El golpe cambió harto este barrio, yo estuve hasta preso... ¡Yo... mire, de partido nada! Yo intentaba la democracia, ni del Partido Comunista, nada... Hubo un tiempo en que me gustaba pero fue en el tiempo de Pedro Aguirre Cerda, yo lo alcancé a conocer y me gustaba el Partido Radical, pero después cuando, después del golpe este ¿Gabriel? González Videla mató a tanto comunista... ¡Un rechucha de su madre! Perdonen... Es como todos estos hombres que las mujeres los dominan po', si las mujeres eran las jodidas, las desgraciadas...yo nunca pude entrar, pero siempre me gustó el Partido Radical, pero cuando vi toda la mugre y todo, lo dejé totalmente.

Mire, la gente era más sana antes, oiga, no es como hoy día. Hoy día usted se descuida y lo muerden... La gente, los amigos eran amigos... Yo recuerdo, tengo buenos recuerdos, como les conversaba. Ahí ese del edificio de la esquina, ese era un hombre que tenía buena situación, pero nunca desmereció, porque yo lo conocí antes de que llegara aquí, esas cosas de ¡coincidencia! Es judío-chileno, el de la esquina, que murió hace poco, y era joven ah, yo lo sentí harto. Su señora vive por ahí en el Salto del Laja, en la laguna, por que a ella le gusta allá.

Yo me recuerdo que, después del golpe fue diferente, ¡pucha! Todos nos mirábamos como enemigos po', oiga, los vecinos y todos... Yo me recuerdo, Santiago, uno iba ahí a la calle Bandera, los días de fin de semana y era como estar en el día ahí, en la noche... yo recuerdo hasta los nombres de los negocios... el más nombrado era "El Jote"...

Este barrio siempre vivió como en comunidad con la gente, no era agresiva, no peleaban los amigos...

Yo con la democracia no... es que, los que crearon estas divisiones, yo mismo, yo... con parientes que no los puedo ver... Tengo un ahijado de casamiento, un sobrino, casado con un hijo de una hermana... que fue contador de La Moneda, del Presidente. No nos podemos ni ver po', por cuestiones de política... Y yo fui padrino del casamiento, eso es lo que me duele oye... de partida. Una vez lo invité a la casa aquí, y "tío voy a ir" porque me dice tío, no padrino. "Tío, voy a ir" y vino y no se bajo del auto.



Doble página. Conmemoración de detenidos asesinados en la época del Golpe, en el sector de la plaza Huemul, esquina Waldo Silva con Bío Bío. Fotografía tomada en el año 2014 durante el evento.

EN MIL AÑOS ESTE SITIO
DE LOS QUE AQUI CAYERON.



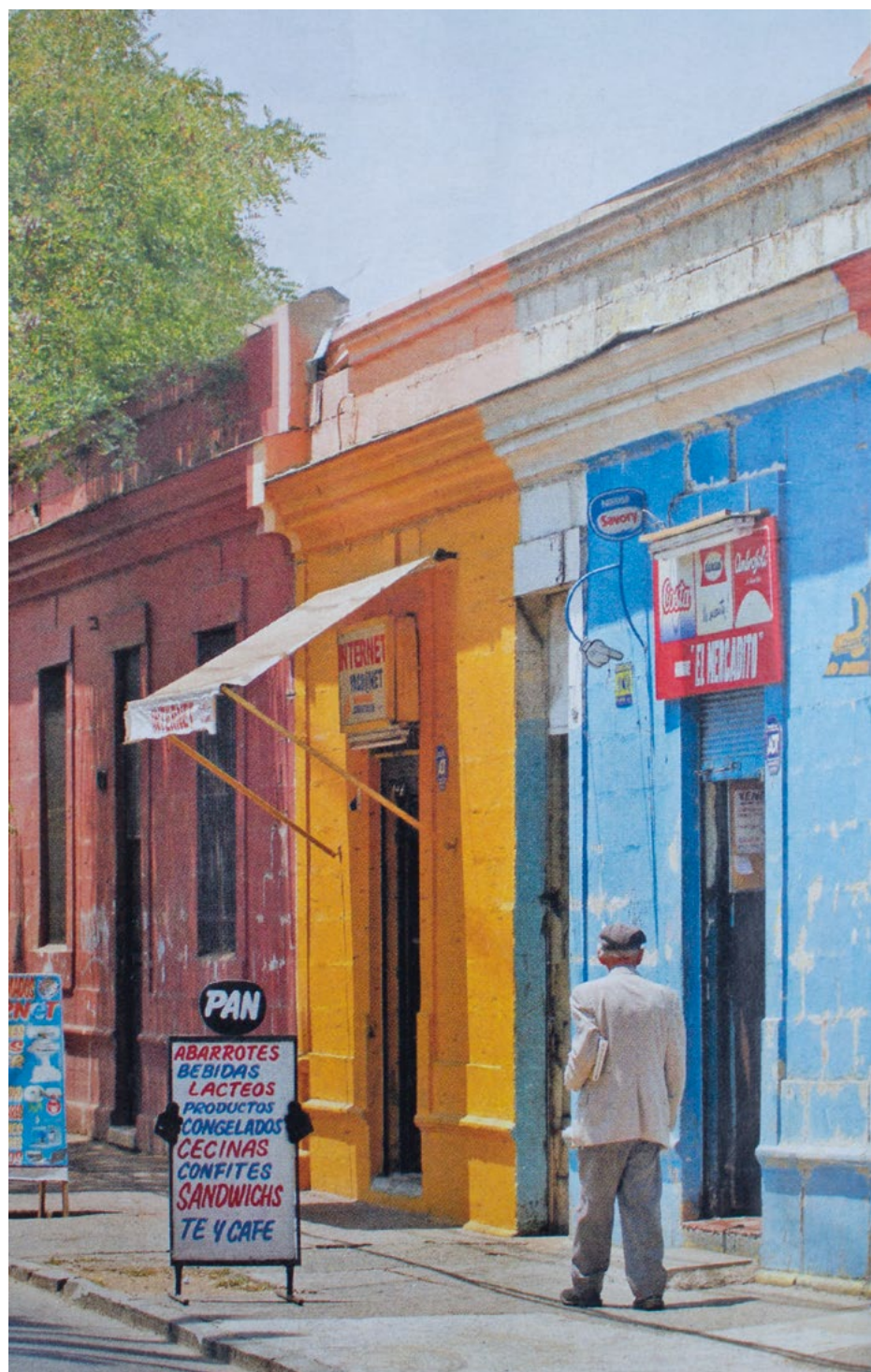


Le dije: “¿Te da vergüenza?” Si los cajones sirven para todos, le dije... “No, tío”. “Entonces no nos hablamos más”. Cuando voy a’onde mi hermana y está ahí, me voy pa’ otro lado, a otras casas, si tengo a toda mi familia en la Villa Olímpica, a todos. Tengo sobrinos, hermanos, hermanas... todos. Es que la familia de nosotros es grande, nosotros alcanzamos a ser once, no alcanzamos a doce hermanos, seis mujeres y cinco hombres, siempre la mujer adelante, nos están ganando ¿sabí? (risas).

Pero hay buenos vecinos aquí, los romanos... Conocí otra familia que, no sé si los vieron, aquí en la casa de esa esquina, vivía un hombre que... este... ¿como se llamaba?... este... “Mendoza”, lo mandaron a fusilar porque era carabiniero, aquí el de la esquina, que todavía vive familia de él que yo los conozco, que viven todavía... y ¡cómo mandaron a fusilar a un pariente oiga!, y sabe que lo fusilaron...

El Leo fue muy amigo mío y murió en la calle ese hombre.

Aquí la gente es de tercera edad, toda la gente es tercera edad, hay niños sí, pero pocos niños. Para mí la familia tiene que ser de acuerdo a los medios que se pueda, porque para que estén manteniendo... como en el norte, yo vi en el norte, la gente vive con una taza de té, yo recorrí el norte, muchas veces el norte. Yo conozco el país desde Arica hasta la laguna San Rafael, por el continente, por la Patagonia, y por el continente hasta Tierra de Fuego, que fui con la Rosario. Mire, en el norte lo único que se puede comer que hay, son las piedras... con eso le digo todo. El norte es muy pobre, es pobre, en cambio por el sur, usted a la casa que vaya, yo le digo que hice varias excursiones en auto, recorrí varias veces, porque podía hacerlo, y usted llega a cualquier casa, y le sirven una taza de té... de té con leche y pan con mantequilla, con mantequilla hecha por ellos ¡que rico oiga!, na’ que ver con lo que se come uno aquí po’! ¡Que tiene gusto a leche! o tiene gusto a manteca, a grasa... las margarinas esas, las mantequillas, todo...





LEJOS DEL RUIDO: Los antiguos bancos se prestan para hacer vida en común.

mesa está puesta con un grueso mantel de género.

A la salida de misa todo se anima y al lado del almacén un grupo de señoras con bolsas de pan conversan. Podría incluso predecir lo que hablan, "una vez me entrevistaron porque vivíamos cuatro familias en un departamento". Se ríen. "Antes por aquí se escapaban las vacas que iban al matadero y a nosotros nos fascinaba perseguirlas."

UN HOY CALMO

Rutinas y rituales de domingo que se ven, un hombre lava su auto.

Abrir la puerta es estar en la calle, una vía donde todos los días pasan los mismos a la misma hora y cada movimiento lleva en sí algo de esta otra ciudad.

Por la Biobío pasa un Ford rojo del 50, un Peugeot, un compacto japonés. Van tan lentos que se pueden ver las familias endomingadas: "hay que ir a buscar a la abuela", "comprar las empanadas", "cabros, pórtense bien".

Faltan los últimos minutos.

Un grupo de niños juega a la pelota. "Yo soy Brasil, yo Noruega" y otros dos se disputan Holanda, furiosos.

SOÑAR PUEBLOS URBANOS

Al arquitecto Sergio Larrain Bravo le encargaron el proyecto. Querían una alternativa a la pobre vida de los conventillos que en 1910 daba una densidad promedio de 4,3 personas por pieza.

Alberto Gurovich señala que este fue un proyecto piloto que se llevó a cabo también en Estados Unidos, Viena y Barcelona.

—Según este modelo después se construyeron en Chile la Villa Juan Antonio Ríos, la Fermin Vivaceta en Valparaíso, la Villa Olímpica y muchas otras.

Son barrios de un tamaño que permite el conocimiento de la gente entre sí; su perímetro puede recorrerse peatonalmente. Además, cuentan con elementos de integración social, como la parroquia o la plaza, y un nombre que les da identidad.

Propone reciclarla, porque es parte del patrimonio. [B&B]

Podría seguir adivinando el significado de cada vértice, al infinito, en esta plaza que sigue ocupando el centro aunque el teatro ya sea sólo un trofeo de guerra y, al frente, la Caja de Ahorros remodelada en un instituto comercial.

El agua corre en todas las casas después del almuerzo, como si se desbordara un río por decenas de lavaplatos. Parten y llegan autos con más visitas y una mujer critica a su marido que la deje con todo hecho y se vaya con los amigos a jugar fútbol.

En la esquina de Huemul se co-

menta la fiesta de anoche y una niña triste no se anima siquiera cuando sus amigas le dicen que no se preocupe, que él la va a llamar.

Los hombres, a pesar de todo, se van a la cancha y, en vez de pelota, llevan el diario. Las señoras, sentadas a la entrada, sobre las baldosas heladas, persiguen el sol con sus piernas.

Por las puertas abiertas sale olor a pan tostado y cuando llega el atardecer se cierran una a una.

La ciudad del futuro queda atrás, silenciosa, mientras la vertiginosa escalera mecánica me transporta vía mundo subterráneo a la otra ciudad. [B&B]



Arriba. Recorte de diario donde se describe el barrio Huemul de una forma más narrativa.

Abajo. Recorte de logotipo del barrio, diseñado por Patricia Cortínez.

Izquierda. Fotografía de algunos negocios del sector, año 2007.

DISEÑO LOGO DEL BARRIO HUEMUL
SRA PATRICIA CORTÍNEZ

El redescubrimiento del Huemul

La decisión de los expertos de Lavín de iniciar su obra urbana en el barrio Huemul, argumentando que “es uno de los más dejados” y que por ello hay que actuar “antes que lo ataque la picota”, hirió especialmente el amor propio del alcalde Jaime Ravinet.

El jefe comunal asegura que “se han invertido más de 100 millones de pesos” en el lugar y que decir que está abandonado “es reconocer que lo único que conocen del barrio es lo que vieron en la película Coronación”, que se grabó en este sector.

Enclavado entre las calles Lord Cochrane, Biobío, Roberto Espinoza y Franklin, el barrio Huemul fue proyectado por allá por 1910 como la que sería la primera ciudad del futuro pensada para la clase obrera, diseñándola como un barrio independiente con un par de escuelas primarias, su propia capilla, una maternidad, una biblioteca, un teatro, la plaza y hasta un asilo para madres solteras.

“Pasó de ser un caserío repleto de conventillos a una ciudad en seis manzanas”, cuenta Sergio Lee, vecino hace 30 años. Entre sus anécdotas, relata cómo en 1922 el Gobierno donó una casa a Gabriela Mistral, que años más tarde vendió “a través de un joven abogado llamado Eduardo Frei Montalva”. El terremoto de 1985 hundió al barrio, botando gran parte de sus construcciones.

“En 1991, las cosas comenzaron a ser como antes” asegura Lee. Entonces, según relata, junto al presidente del Comité de Adelanto del barrio, Guillermo Arévalo, empezó la reinyección de energía que se tradujo en luminarias, restauración de las principales construcciones -entre ellas el teatro- platabandas y áreas verdes. Aunque agradecen la gestión Ravinet, los vecinos sueñan con la idea de la piscina temperada y el centro para el adulto mayor que propone Lavín.

“Existe una buena convivencia, pero falta practicar deporte. Sería macanudo tener una piscina”, reconoce René Valdenegro. Lo mismo la señora Victoria Saavedra quien junto con destacar que ahora el barrio “es más limpio y más decente” la idea de un club del adulto mayor le “suena regio”.



René Valdenegro

Jubilado, vecino hace diez años.



Victoria Saavedra

Dueña de casa.

Incierto se ve el futuro del Teatro Huemul

KAREN KÜLLER

En una nebulosa están las próximas funciones de la compañía Cancerberero en el Teatro Huemul, ya que las nuevas autoridades de la Municipalidad de Santiago todavía no definen qué es lo que desean hacer con ese antiguo edificio -ubicado en el sector de Franklin y Bio Bio.

El director de la compañía, Andrés Céspedes, espera que la Corporación para el Desarrollo de Santiago les entregue la administración del edificio para fines teatrales ya que, “esta no es una sala multimedia. Y es el único teatro de este tipo que va quedando en la capital”.

La última información que Céspedes recibió era que la misma municipalidad no sabía qué iba a pasar con el recinto, y que deseaban entregarlo a una institución o persona “más seria”, distinta a la compañía Cancerberero. Se insinuó incluso que podría pasar a manos del Arzobispado, pero hasta el momento cualquier decisión se mantiene a nivel de rumor. En la actualidad, el edificio permanece cerrado.

Larga espera

Durante la administración del Teatro Huemul por parte de la compañía Cancerberero, la compañía efectuó varias mejoras en el edificio -que estaba prácticamente abandonado- con el fin de acondicionarlo para los espectáculos teatrales. Según explica Céspedes, tampoco tienen claro si la Municipalidad les va a reembolsar los gastos que les significaron la instalación de luces, los arreglos en el cielorraso, puertas y ventanas, y la construcción de camarines.

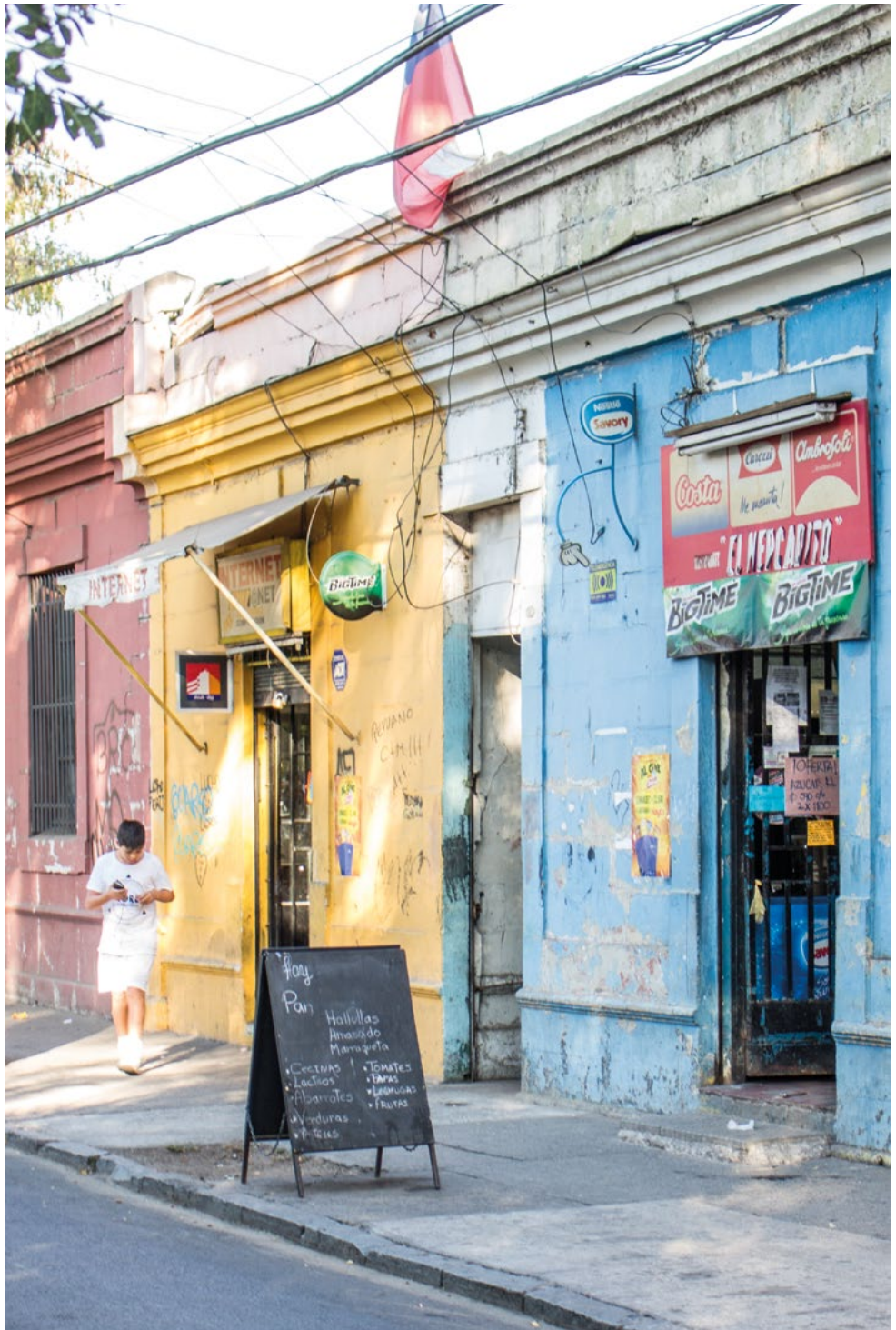
La incertidumbre debiera terminar en marzo, fecha en que se espera la respuesta definitiva de las autoridades capitalinas. “Ahora con Lavín no sabemos qué va a pasar con la Corporación para el Desarrollo, ni quién se va a hacer cargo de eso”, indica Céspedes.

Su intención es continuar con la administración del teatro y rescatarlo para la comuna, ya que el edificio -que data de 1912- está ubicado en un sector donde la gente no accede al teatro con facilidad.

A juicio de Céspedes, esta sería la oportunidad para consolidar el perfil teatral del Teatro Huemul, que ya demostró tener una buena convocatoria durante el pasado Festival Internacional de Teatro a Mil, cuando la compañía del Cancerberero presentó su adaptación del “Macbeth” de Shakespeare.

Arriba. Recortes de diarios donde se hace referencia al rescate del barrio Huemul, principalmente a sus edificios más emblemáticos.

Derecha. Fotografía posterior de los mismos negocios del sector. Es interesante observar el deterioro de las fachadas en comparación con la fotografía de la página anterior.



BIBLIOTECA
VECINAL N

ATENCIÓN:

MARTES A VI

16⁰⁰ A 19³⁰
Placer N° 1417

CA
08

ERNES

0 hrs.

7

Recuperan otro escenario

Sala Huemul en la mira para el arte

El Teatro Parroquial de Huemul intenta resurgir de entre el polvo y las telarañas para revivir la cultura y el arte de ese ancestral sector de la capital. Con la ayuda de la Corporación para el Desarrollo de Santiago se pretende lograr dicho propósito.

A comienzos del siglo XX el arquitecto Sergio Larraín Bravo fue el encargado de edificar el Teatro Huemul. El diseño del recinto lo asemeja a un pequeño teatro municipal, con una capacidad para doscientas personas.

ALTO GASTO

■ Cerca de ochenta millones de pesos costaría reparar o finar el recinto.

■ Corporación para el desarrollo de Santiago, interesable.

■ Entre otros, esta función el teatro.

roedor. Además, los insolentes rayones que demuestran la falta de respeto por el viejo monumento.

La actriz Peggy Cordero, relacionadora pública de dicho organismo municipal, afirma que "lo que se persigue es recuperar espacios para el arte y la cultura". En este sentido el Teatro Huemul se convertiría en un Centro Cultural, cuyo fin es impulsar ambos aspectos.

Sin duda que la tarea es bastante complicada. Recién este último 12 de diciembre el Arzobispado de Santiago pasó el teatro en comodato a la Corporación para el Desarrollo de Santiago por sólo diez años. Ahora el paso a seguir es realizar proyectos para así captar los suficientes fondos que permitan la remodelación del recinto. Según Peggy Cordero, la inversión demandaría más o menos ochenta millones de pesos.

LOS RESIDENTES de Huemul, en el sector Franklin, también desean que el toque perdido retorne al sector. Sergio Lee, secretario del Comité de Adelanto del Barrio Huemul, opina que "es de trascendental importancia que se restituya el lugar y se le devuelva la identidad local". Para él, llevar a cabo esta tarea significaría un gran aporte para cada uno de los habitantes.

Este Comité de Adelanto se propone organizar a todos sus

EN LA ACTUALIDAD,

sus únicos espectadores son las palomas y uno que otro



■ ANORANZAS El Huemul cuentan que aparentaba un pequeño Teatro Municipal en días de esplendor.

habitantes, establecer relaciones institucionales, gestionar recursos públicos y privados y, por último, definir un Plan Estratégico para así lograr el progreso y el bienestar de la comunidad.

Con la remodelación del Teatro Huemul se quiere lograr lo mismo que se hizo con el Tea-

tro Normandie, el Carrera y el Novedades. Edificaciones que se encontraban arruinadas y que en la actualidad ofrecen múltiples actividades culturales. Lo contrario sucedió con el Teatro Abril o el Moneda que al ser cerrados, pasaron a transformarse en "bodegas".

LA UBICACIÓN de este recinto es su mayor privilegio. El paso de la línea dos del Metro de Santiago, su cercanía con el Parque O'Higgins, con el polo comercial de Franklin y la cercanía del centro histórico de la ciudad, le asignan un valor impensado. El Huemul espera una mano.



Peggy Cordero.

TRAS EL BARRIO

La Corporación para el Desarrollo de Santiago intenta recuperar aquellos lugares de la capital que se encuentran arruinados por el crecimiento de la población.

Esta entidad, amparada por la Municipalidad de Santiago, nació en 1991. Su objetivo es promover, organizar, planificar, coordinar y ejecutar proyectos, que comprendan tanto el desarrollo urbanístico como el repoblamiento de la urbe.

La idea y el concepto de "barrio" se está intentando recobrar, por eso se han hecho múltiples proyectos para mantenerlos en pie y en funcionamiento.

Los avances, en ese sentido, son varios. Los transeúntes que pasan a diario por el Barrio Brasil, República o por Coche y Toro pueden volver a disfrutar de su belleza. Materializarlo es complicado. Las inversiones que se necesitan son cuantiosas, debido a que las restauraciones son caras. Sin embargo, el sector privado ha demostrado bastante interés y buena disposición para ayudar a alcanzar tales metas.

Arriba. Recorte de diario donde se aprecia la revalorización que comenzó a tener el teatro Huemul antes de su restauración.

Lo poco que llevo acá

Por don Iván Núñez

Soy Iván Núñez Olguín. Voy a pasarle propaganda a mi hijo, soy padre de Iván Núñez, el periodista. Yo estoy aquí, a ver, cuidando esta casa, porque esta casa es de una sobrina que están en Estados Unidos. Ella antes tuvo a un hermanastro acá pero no le fue bien con este joven, tuvo mala experiencia porque arrasó con todo lo que había, como estaba solo... Bueno, yo estaba viviendo en casa de mi hija, tengo un departamento en Pudahuel pero ella por comodidad, por estar más con la familia me fui a vivir con ella porque tenía a mi perrito que ya falleció, el Lucas, por eso me fui con ella, teniendo patio grande, jardín... Y bueno esta sobrina mía me dijo: "Tío, ¿por qué no te vas para allá a vivir a la casa? porque está sola, y así arriendas tu departamento y te va a entrar un poquito de dinero...", y así lo hice. Pero la primera experiencia cuando estuve aquí, como unos tres meses, había un joven acá cuidando la casa, y yo tenía mis cosas, mi dormitorio pero no estaba viviendo... Este joven me llama diciendo que le habían entrado a robar, entraron a robar por atrás. Le robaron dinero, su pieza estaba... todas sus cosas desparramadas, igual mi pieza. Yo tenía armada mi pieza, mis cosas todo desparramado, así que, cuando vinieron mis sobrinas, porque ellas vienen casi una vez al año, hicieron algunos arreglos, levantamos la pandereta del fondo, le puse alambre y cosas así, así que vivo en una cárcel pero vivo seguro (risas). Aquí paso tranquilo, vivo solo, voy a ver a mis nietos, porque tengo nueve nietos, así que me sirve de paseo.

Mi departamento lo tenía totalmente amoblado... como yo estaba viviendo donde mi hija, lo tenía botado siempre, así que cuando podía iba para allá, me iba donde mi hija, me entretenía, pero finalmente tomé esta decisión, que fue bastante buena, llevo dos años viviendo acá.



Doble página. Don Iván mostrando su cuidado jardín, 2014.



Estamos rodeados no de buena gente... hay mucha gente ingrata, o sea, no deseable, porque el otro día no más llegué por ejemplo a las diez de la noche, tenía que pasar por ahí por Franklin, y había un grupo de hombres, ahí hay siempre un grupo de gente que están tomando en la botillería, y es desagradable, pero a esa hora había un grupo que estaba peleando, siguiendo a unos tipos con unos palos, unas cosas así, así que me dio terror de pasar por ahí, pero pasé. Gente... de esta gente do-

Este barrio lo conocía así muy a la pasada, porque antes estaba viviendo la madre de estas niñas, que ahora está allá, está muy enferma, tiene casi noventa años, así que siempre la venía a visitar aquí, pero nunca me había interiorizado tanto en el barrio, ni conocía el teatro Huemul, quedé impresionado, es muy bonito...

minicana, extranjeros, hay mucho extranjero. Aquí mismo al lado hay una casa de esas que arriendan por piezas, entonces yo he visto una de gente que va, que entra, que va, y de ahí entraron a robar... y bueno, por lo demás es tranquilo, no tan tranquilo tampoco porque yo llegué acá con un autito, un Suzuki, y no tenía donde guardarlo, así que lo dejaba en la bomba o... Tengo un pariente que vive como a tres cuadras de aquí, un pariente lejano. Él me dio un espacio pero bien incómodo para él y para mí, para guardar mi autito, entonces yo una vez lo dejé acá afuera, en frente, yo había ido a almorzar a la Caja de

Compensación. Cuando volví no estaba el auto, me lo robaron. Luego de eso me fui de viaje, y durante el viaje me llama don Sergio y me dice: "Don Iván, apareció su auto". Me llama Carabineros diciendo que había aparecido mi auto también. Y bueno, mi yerno lo rescató, después lo recuperé, le compré la radio, le compré repuestos, y le puse el vidrio que me habían roto y lo usé bastante cuando vinieron mis sobrinas acá; y un día que estaban aquí íbamos a hacer un viaje fuera de Santiago, íbamos a ir a la ciudad de Condorito, entonces teníamos que ir temprano para tomar el tren. Dejé el auto aquí, bien apegadito ahí al árbol, y como a las cuatro de la mañana suena la alarma, salimos los dos con mi sobrina a ver... nada, y al ratito ya habían roto el vidrio de atrás, me habían robado la radio, así que... mala suerte, así que lo vendí,



Arriba. Restos de papel correspondientes a avisos pegados sobre las murallas de la ex Caja de Ahorros. Es común ver este tipo de intervenciones en distintas murallas del barrio, 2014.

me aburrí, y no pude conseguir nunca que ahí al frente, donde guardan como tres o cuatro autos, en el sitio eriazo donde pasa el Metro, que me dieran un espacio ahí... No sé a quién pertenecerá ese espacio, los vecinos decían que el dueño no permitía ningún auto más... así que esa es la triste experiencia que tengo de robos, acá en la casa y mi auto.

Las cosas positivas, bueno, yo tengo a don Sergio de amigo. Él es la persona con quien más me comunico, así que nos estamos socorriendo siempre, pero otras personas no conozco... Mis sobrinas lo conocían a don Sergio, y después me lo presentaron y es excelente persona, el poco tiempo que lo conozco, o sea, ya nos conocemos como dos años, ha resultado un buen amigo. Aquí se viene, a veces nos tomamos un traguito, un vinito, una cosa así, vemos películas, él me ha contado la historia de todo el barrio, tiene todos los antecedentes del barrio, tiene una carpeta, me la prestó... Él está muy metido en el asunto del barrio, yo no conocía la historia del barrio, no ubicaba nada, porque yo viví en Pudahuel, en mi departamento, después me fui a San Bernardo con mis hijas. Cuando venía de visita acá, la impresión que me daba este barrio era de tranquilo pero no tanto porque una vez que la vine a ver, le habían forzado la puerta, le entraron a robar y le pescaron ropa de

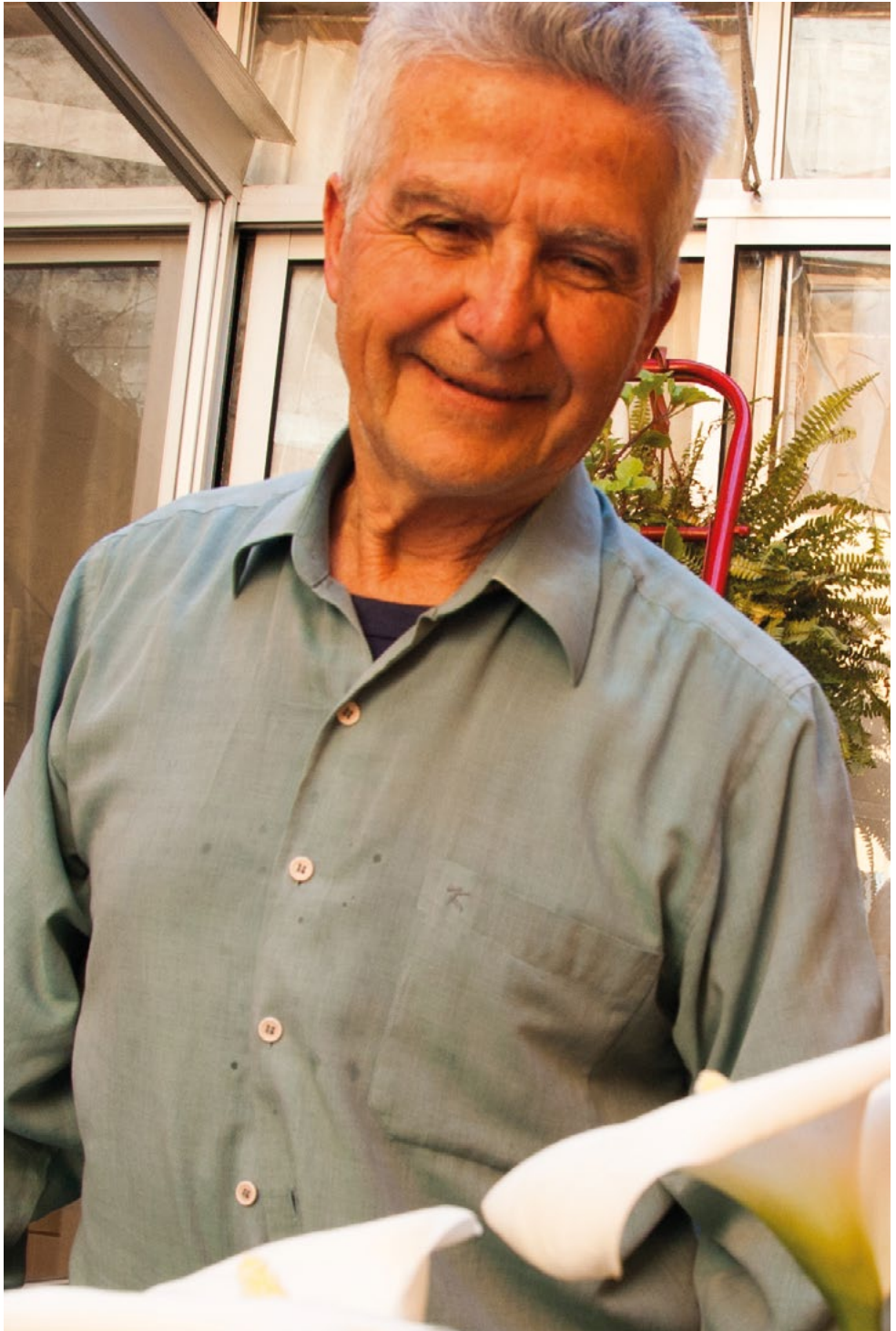
cama y se llevaron el televisor, lo que pudieron, mientras ella no estaba. Y al lado había una señora que siempre que yo venía la veía que estaba aquí, tomábamos once y todo, y cuando pasó ese robo yo fui a hablar con ella si es que no se había dado cuenta que mi pariente era una persona sola, si es que ella había sabido algo o si había visto algo, pero me dijo que no, que no habían visto nada, que solamente habían sentido un ruido y pensaron que a la señora María se le había caído algo o cosas así... pero ni por si acaso abrieron la puerta para mirar... todavía está el rastro en la puerta.

Esta casa, mi sobrina la va remodelando, porque ellas como son... son muy exquisitas estas cabras, viven muy bien en Estados Unidos, una vive en New Jersey y la otra vive en Georgia, tienen casas preciosas. Entonces quieren darle un toque de más o menos como ellas viven allá, y lo han logrado en parte. ¿Quieren pasar a conocer el resto?

La pandereta quedaba bien abajo, entonces por ahí saltaron; yo le puse esas rejas. Las plantas, todo esto que está acá son creación mía. Esta casa está casi igual a como se construyeron en un comienzo, pero mis sobrinas la han ido arreglando, por ejemplo construyeron una galería en el patio, con ventanas, para estar más protegidos.

Es buen sector, tenemos buen comercio, hay de todo, está el Metro, el Persa Bío Bío, todo eso, pero hay gente que no es agradable...

Acá en el teatro he visto varios espectáculos, bueno los candidatos que siempre hacen su campaña acá, el Giorgio Jackson, otros más, la alcaldesa también estuvo ahí, he visto números artísticos bien buenos, muy buenos, a Roberto Bravo también lo vi actuar ahí, es muy bonito ese teatro.





Palabras al cierre

Historias contadas, historias recordadas, han sido las palabras de algunos residentes de Huemul, quienes a través de su memoria, nos trasladan a un espacio de realidad inconexa con la nuestra, pero que sin embargo ha constituido un relato de su identidad, de su proyección como personas, como familias, como comunidad, como barrio. Este ha sido el objetivo del proyecto Memorias, llegar a personas que nos abren su puerta para saber más sobre ellos, su espacio, su pasado y presente que ha sido vida, recuerdo, melancolía hacia un presente que se transforma desde un estado puro a una sustancia idealista, una base en su construcción como identidad.

La indagación del proyecto ha permitido generar empatía con la otra cara de nuestra cultura, esa escasamente escrita en libros, sino más bien, en la mente de las personas, en sus vidas cotidianas, permitiéndonos crear redes que favorecen el entendimiento y comprensión fuera de nuestro espacio de vida personal, hacia una relación multicultural dentro de este espacio de macrocultura chilena.

El proyecto Memorias queda como un registro, una huella, de quienes quisieron atreverse a participar mostrándonos lo más íntimo de su hogar, sus conocimientos y sus vivencias, aportando al imaginario de nuestra sociedad, pues dicho concepto de “imaginario” es el lenguaje con el que podemos construir en nuestra propia conciencia un significado de las formas de vidas de aquellas personas, la valoración de la oralidad, de detalles encontrados en sus archivos, de la forma en como quieren contarnos lo que han presenciado es el esfuerzo de este libro, una herramienta de comunicación y entendimiento.







Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Maval, en el primavera de 2015. Para su composición se utilizó la tipografía The Serif en sus variantes SemiLight para el cuerpo de texto, Light para nombres de personas, Regular para textos resaltados, **Bold** para títulos y VERSALITAS para personajes . Para su impresión se utilizó papel hilado de 106 gramos.