

# INDICE

<b>01. DEFINICION DE PROYECTO</b>	6
RESUMEN .....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	9
PROBLEMAS Y OBJETIVOS .....	10
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	11
<b>02. MARCO TEORICO</b>	14
MUJER Y PATRIARCADO .....	15
Canon de Belleza .....	16
Medios de Comunicación, Publicidad y Retail .....	17
Prácticas de embellecimiento .....	23
PUEBLOS ORIGINARIOS .....	26
Pinturas faciales y corporales .....	28
Visualidad Selk'nam .....	29
El medio: la fotografía .....	31
Rito: Ceremonia del Hain .....	33
Mito del matriarcado .....	34
REPRESENTACIÓN INDÍGENA .....	36
Estereotipo: civilizados y salvajes .....	37
Zoológicos humanos .....	39
<b>03. INTERPRETACION DEL COLOR</b>	40
DIAGRAMA 1: COLORES Y CONCEPTOS .....	43
DIAGRAMA 2: SIMBOLISMO Y SINESTESIA CROMATICA .....	50
<b>04. METODOLOGIA</b>	54

<b>05. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	58
DESCRIPCIÓN GENERAL .....	59
OPORTUNIDAD DE DISEÑO .....	60
EQUIPO DE TRABAJO .....	61
TÉCNICAS FOTOGRAFICAS .....	62
<b>06. MARCO PROYECTUAL</b>	64
PROPUESTAS EXISTENTES INSPIRADAS EN LOS SELK'NAM .....	65
REFERENTE .....	73
EXPERIMENTACIÓN.....	76
<b>07. EVALUACION</b>	84
PROPUESTA PINTURA FACIAL .....	85
DIRECCIÓN DE ARTE .....	88
<b>08. RESULTADOS</b>	96
FOTOGRAFÍAS EN BRUTO .....	97
FOTOGRAFÍAS EDITADAS .....	112
<b>09. CONCLUSIONES</b>	116
<b>10. BIBLIOGRAFIA</b>	118
<b>11. ANEXOS</b>	122