

Centro Cultural de Ñuble



José Luis Pardillos León

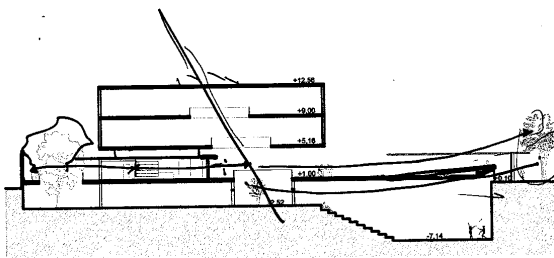
Tutor: José Ignacio Vielma Cabruja

DICIEMBRE 2015

Memoria de título



PROCESO 2015/2016
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile



AGRADECIMIENTOS...

*"A mi familia,
por haberme apoyado en esta nueva etapa de mi vida.*

*A Pablo, Juanjo y Javier,
por estar ahí siempre que los necesito,*

*Al profesor José Ignacio,
por ser paciente y potenciar mis capacidades,*

*Al equipo de Estudio Terra,
por todo lo que he aprendido de ellos".*



ÍNDICE

0.- Prefacio

| | |
|--|----|
| 0.1.- Sobre el Proyecto de Título..... | 11 |
| 0.2.- Motivaciones..... | 12 |

1.- Introducción

| | |
|--|----|
| 1.1.- Resumen..... | 15 |
| 1.2.- Elección del lugar de emplazamiento..... | 16 |
| 1.3.- Problemática y tema arquitectónico..... | 17 |
| 1.4.- Objetivos del proyecto..... | 18 |

2.- Marco teórico

| | |
|---|----|
| 2.1.- Tema arquitectónico..... | 21 |
| 2.2.- La cultura en Chile..... | 24 |
| 2.3.- Aspectos sociales..... | 26 |
| 2.4.- Representación local de la comunidad..... | 29 |

3.- Lugar y entorno

| | |
|---|----|
| 3.1.- La ciudad de Chillán..... | 33 |
| 3.2.- Arquitectura cultural de Chillán..... | 40 |
| 3.3.- Potencialidades de la comuna..... | 43 |
| 3.4.- Ordenación urbana..... | 44 |
| 3.5.- Análisis y diagnóstico urbano..... | 46 |

4.- Referentes

| | |
|--|----|
| 4.1.- Análisis de otros proyectos..... | 53 |
| 4.2.- Compilación de ideas..... | 59 |

5.- Propuesta de intervención

| | |
|---|----|
| 5.1.- Condicionantes..... | 65 |
| 5.2.- Oportunidades de la manzana..... | 66 |
| 5.3.- Estrategia de intervención..... | 70 |
| 5.4.- Proceso de diseño..... | 72 |
| 5.5.- Criterios estructurales y constructivos..... | 77 |
| 5.6.- Criterios de acondicionamiento y sustentabilidad..... | 79 |

6.- El proyecto de arquitectura

| | |
|--------------------------------------|----|
| 6.1.- Programa..... | 83 |
| 6.2.- Planimetría..... | 86 |
| 6.3.- Estructura y construcción..... | 94 |
| 6.4.- Renders..... | 96 |

7.- Epílogo

| | |
|---------------------------------|-----|
| 7.1.- Gestión y mantención..... | 99 |
| 7.2.- Reflexiones finales..... | 100 |
| 7.3.- Bibliografía..... | 101 |

Prefacio

- Sobre el Proyecto de Título 11
- Motivaciones 12



"Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca"

Jorge Luis Borges

0.- Prefacio

0.1.- Sobre el proyecto de título

El proyecto de título se presenta como la última instancia académica de pregrado, cerrando así una etapa de formación que conforma las bases y las herramientas necesarias para desarrollar la manera de hacer arquitectura de su autor. En este proceso, la maduración del alumno a través de los años culmina con un proyecto arquitectónico que refleja sus inquietudes, reflexiones y su propia postura frente a la arquitectura y su problemática.

En este ejercicio final, puede comprobarse la capacidad crítica del estudiante frente a una temática específica que deberá pasar por diversos filtros: sociales, culturales, ambientales, técnicos... entre otros. Hasta convertirse en el origen del proyecto a realizar.

Siguiendo esta línea, este proyecto deberá dar cuenta no sólo de las reflexiones personales y la mirada crítica del arquitecto en formación, lo que constituye su enfoque teórico, sino que también supondrá una prueba para poder trabajar en todos los aspectos técnicos y constructivos de la arquitectura, los cuales se convertirán en la traducción concreta de estos conceptos e ideas al plano de una posible obra construida.

Dicho esto, el proyecto de título es, inevitablemente, el pensamiento de su autor plasmado en una forma arquitectónica.

0.2.- Motivaciones

La elección del tema y del lugar no pueden pensarse de forma separada, siendo que el hecho voluntario de proyectar un Centro Cultural proviene del análisis de la problemática de equipamiento que presenta la ciudad de Chillán. Dicho programa de necesidades generales, a nivel de la comuna, engloba tres grandes carencias: los espacios verdes, las actividades culturales y la residencia temporal.

Pormenorizando el estudio, se descubre que existe una iniciativa privada para solventar tales insuficiencias. Prueba de ello ha sido la construcción de un nuevo complejo hotelero¹, inaugurado el presente año, y parece que no va a ser el único gran establecimiento edificado. De hecho, ya se están poniendo en marcha varios proyectos para la ejecución de hostales. Además, el concurso para el nuevo casino de Chillán se encuentra en su fase final, con dos empresas candidatas.

Por lo tanto, aceptando que la problemática de la residencia temporal y las áreas para el ocio se encuentran en vías de solución, nos ocuparemos de otro tema arquitectónico pendiente de resolver. La ciudad necesita un nuevo espacio para el desarrollo de actividades culturales, que además incorpore espacios públicos de concurrencia, y es aquí donde entra en juego el predio ligado a la Plaza de San Francisco², pues permite que ambas zonas de esparcimiento queden íntimamente ligadas, interpretando mi propuesta como una amplia-

ción del espacio de la plaza pero dotándola, además, de amplio contenido cultural, hasta ahora residual y desperdigado en la provincia en general, más concretamente en la comuna chillaneja.

Ningún tema de arquitectura puede motivarme más que la implantación de un Centro Cultural, no sólo por la innegable necesidad de tales dotaciones en Chillán, sino también porque considero que gran parte de mi formación como persona y arquitecto, se ha desarrollado en estos espacios. Soy de esos sujetos a los que les gusta profundizar e investigar sobre los temas que me preocupan en bibliotecas, salas de conferencias, áreas de exposición... Lugares donde podemos extraer gran cantidad de información para contrastar y/o enriquecer nuestras ideas.

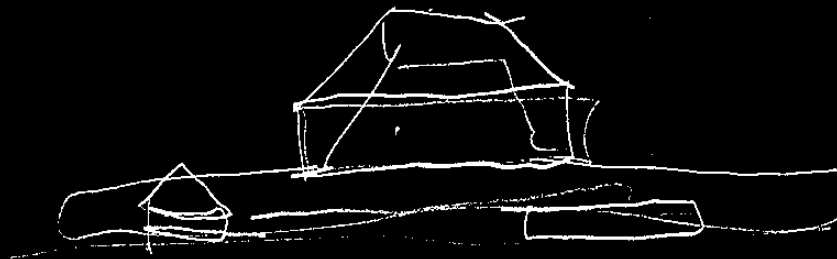
Creo que como arquitectos, tenemos la obligación de aportar nuestras doctrinas y conocimientos en favor de la sociedad, y no hay mejor manera que plasmarlo en un proyecto de arquitectura pública como el que se va a desarrollar. Nuestro compromiso con el mundo en donde vivimos debe verse reflejado sobre los proyectos que construimos. Como dijo Toyo Ito: "nuestra obligación como arquitectos debe ser la de contribuir a la felicidad de los hombres".

¹ Hotel Diego de Almagro****, equipado con piscina, restaurante y centro de fitness

² Uno de los pocos espacios verdes la comuna, el cual se pretende potenciar e integrar al proyecto

Introducción

- Resumen 15
- Elección del lugar de emplazamiento 16
- Problemática y tema arquitectónico 17
- Objetivos del proyecto 18



"Algunos libros son probados, otros devorados, pero
poquísimos masticados y digeridos"

Sir Francis Bacon

1.- Introducción

1.1.- Resumen

Como ya se ha avanzado en el apartado anterior, el proyecto tratará de armonizar y reestructurar uno de los pocos espacios libres que encontramos en el centro de Chillán, concretamente en la esquina nordeste del plano damero que forman las denominadas "Cuatro Avenidas". Se anexionarán varias piezas arquitectónicas que articularán dichos espacios y responderán a un completo programa de actividades culturales.

"Fragmentos Activos" podría ser un buen título para la propuesta, ya que trataremos de reciclar varios elementos preexistentes para integrarlos mediante una arquitectura de sintaxis que los dote de sentido, programándolos para resolver la necesidad de este tipo de equipamientos.

En resumen, el programa que se desglosará dentro de nuestra obra está compuesto por biblioteca, salas de lectura, aulas, cafetería, sala de exposiciones, sala de conferencias, escenario al aire libre, aparcamientos... y aquellos servicios básicos elementales para el desarrollo de estas actividades.

La intervención requiere de un análisis urbano exhaustivo para alcanzar los objetivos marcados en el proyecto, así como una lectura razonada del entorno donde nos ubicamos. En esta memoria se pretende explicar todo este proceso de investigación, justificando todas las decisiones tomadas, para finalmente desarrollar cada uno de los criterios y estrategias de diseño.

1.2.- Elección del lugar de emplazamiento

Como no podía ser de otra manera, la ciudad donde he dirigido la mirada ha sido Chillán, y aquí intervienen factores tanto racionales como emocionales.

La razón invita a solucionar, en primer lugar, los problemas de aquellos entornos cercanos, por conocidos y estudiados. Esta circunstancia se hace patente después de llevar más de dos años y medio instalados en esta comuna, trabajando como arquitecto colaborador en un estudio ubicado en el centro del municipio³, aunque posee otra sede en Santiago.

A nivel personal, siento la necesidad de devolverle a esta ciudad parte de la experiencia laboral obtenida. Este proyecto se podría entender como una formalización del proceso de trabajo que he desempeñado aquí desde mi llegada, allá por los inicios de 2013.

Durante mi actividad profesional, tuve que enfrentarme a problemas arquitectónicos de diversa índole, algunos de ellos de entidad pública. Sin embargo, nunca tuve la oportunidad de acometer personalmente un proyecto de gran envergadura como este, por lo cual lo afronto como un reto individual, comprobando así mi capacidad como arquitecto. El tribunal de profesores será quien evalúe mi aptitud para dar respuesta a un tema tan complejo como el que vamos a desarrollar.



Ubicación de Chillán en el país



Escudo de Chillán

³ Estudio de Arquitectura y Restauo Terra, (C/ Cinco de Abril, 567) inicio de actividad en 2007

1.3.- Presentación de la problemática y tema arquitectónico

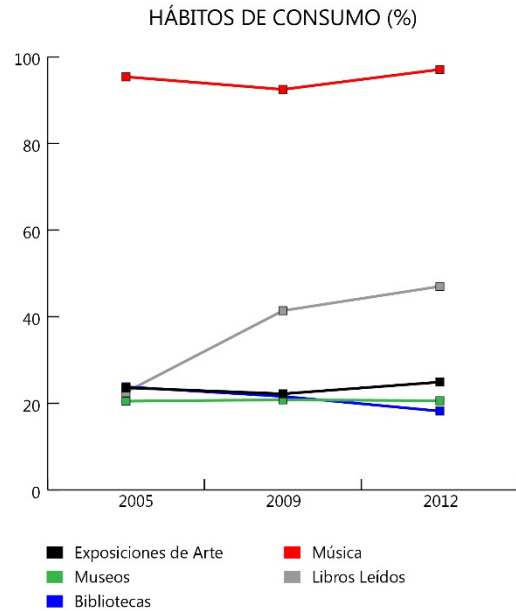
Resulta imprescindible abordar una de las carencias más importantes que nos encontramos en la comuna, como es la ausencia de un espacio común para la cultura y el esparcimiento. Esta carencia la sufrimos todos los habitantes de Chillán. Tras entrevistar⁴ a varios ciudadanos, la mayoría de ellos han expresado claramente su postura. La frase más escuchada ha sido: "aquí no hay un lugar donde pueda tomarme un café a la vez que leer un buen libro".

Si salimos de los límites de esta ciudad, hemos comprobado que muchas otras municipalidades de menor población e incidencia en el territorio disponen de centros sociales y culturales, muchos de ellos completamente abiertos a zonas verdes y plazas públicas.

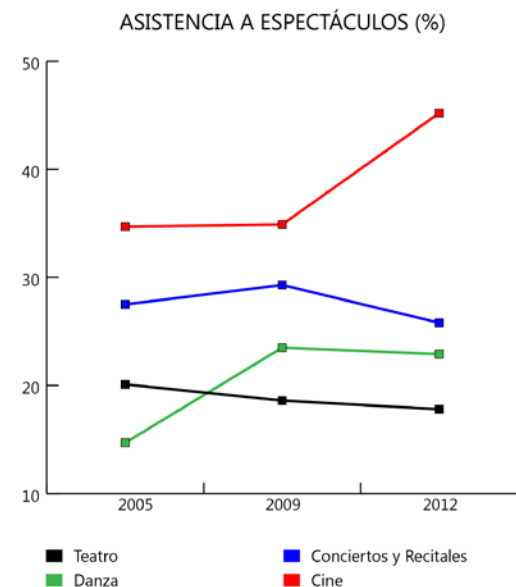
Es cierto que dentro de Chillán existen pequeñas iniciativas que pretenden subsanar parcialmente esta problemática. Poco a poco van haciéndose notar entre la ciudadanía, aunque su eficacia aún queda lejos de resolverla. Entre ellas destaca el Espacio Dalí⁵, cuyos fundadores se interesan por divulgar y promover el mundo de las artes mediante talleres de enseñanza.

A pesar de ser la patria de artistas de renombre, en Chile aún existe un interés más bien escaso por el mundo de la cultura. Dicha situación se verifica por las bajas tasas de consumo y asistencia a las diversas actividades culturales que se

generan a lo largo del país. Estos diagramas revelan los tipos de acontecimientos preferidos por los chilenos, aunque profundizaremos más sobre ello en el análisis social del siguiente apartado.



Gráfica que muestra la evolución de los hábitos de consumo de cultura de la población chilena



Gráfica que muestra la evolución de preferencias de los chilenos en la elección del espectáculo

⁴ Se han realizado entrevistas a pie de calle para verificar la decisión sobre el tema arquitectónico

⁵ Empresa ubicada en Avda. O'Higgins, cuenta con aulas, talleres y espacios de exposición

1.4.- Objetivos del proyecto

El proceso de proyectar espacios públicos para las personas conduce a tratar de revitalizar áreas carentes de uso, integrándolas en la vida cotidiana de la ciudad. Este es sin duda uno de los principales objetivos y quizás se trate del mayor desafío del proyecto.

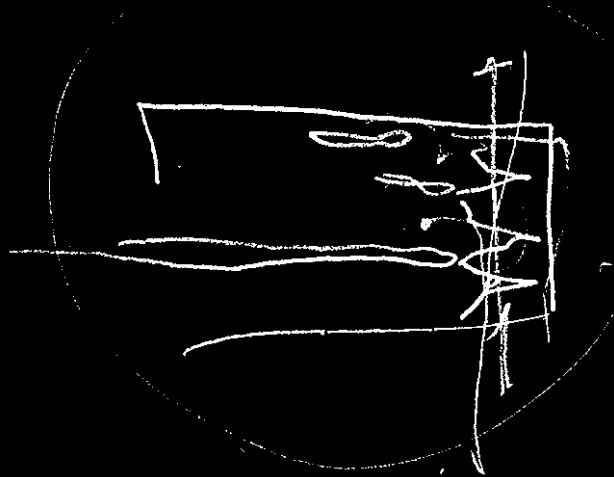
Con la propuesta del Centro Cultural se busca ofrecer un lugar de enriquecimiento de los saberes, y a su vez del disfrute del entretenimiento cultural a quienes carecen de dichos espacios. La población de Chillán lleva años reclamando un sitio como éste, en el que poder pasar el tiempo incrementando sus conocimientos en múltiples materias, a la vez de tener la posibilidad de interactuar entre ellos en espacios públicos anexos, tales como los nuevos ensanches propuestos o en la propia cafetería, proyectada sobre una de las preexistencias que se respetan, de las que hablaremos más adelante.

No obstante, el objetivo más ambicioso y a largo plazo que se pretende abordar es el de crear la necesidad de cultivarse entre aquellos que, por diferentes motivos, no se han visto llamados a aumentar sus conocimientos. Podemos afirmar que existe una meta intrínseca de reeducar a parte de la ciudadanía.

Para cumplir estos objetivos, la obra de arquitectura no sólo debe ser funcional y solvente con el programa propuesto, sino que también debe ofrecer un resultado atractivo para que actúe como reclamo cultural, invitando a los chillanejos a visitar las instalaciones. Hay que construir un marco adecuado para la comunidad.

Marco teórico

| | |
|--|----|
| - Tema arquitectónico | 21 |
| - La cultura en Chile | 24 |
| - Aspectos sociales | 26 |
| - Representación local de la comunidad | 29 |



"Un ciudadano que no lee ningún libro tiene más remedio
que el ciudadano que lee sólo un libro"

Jorge Wagenberg

2.- Marco teórico

2.1.- Tema arquitectónico

En este capítulo abordaremos las ideas necesarias para entender el concepto cultural y de representación de la comuna que lleva intrínseco este proyecto. A continuación, vamos a determinar y desglosar los distintos campos de acción antes de afrontar la propuesta.

En Chile, cada municipalidad debe desplegar un amplio espectro de actividades para dotar a la población de los equipamientos necesarios para el desarrollo de sus vidas. Para ello, cada cierto tiempo, se eligen a una serie de expertos capaces de dar repuesta a cada exigencia. Las municipalidades necesitan conectarse con el ciudadano, y para ello precisan de espacios que alberguen los servicios que pretenden prestarse. Es aquí donde nace la denominada Arquitectura Pública.

Esta conexión con la comunidad ha provocado que la visión y los métodos de trabajo de las municipalidades hayan ido cambiando y enfocándose a mayores grados de participación ciudadana, para poder velar de manera más efectiva por las necesidades de sus habitantes. Este acercamiento, en los últimos tiempos, está induciendo un punto de inflexión dentro de ellas, cambiando completamente su funcionamiento, antes jerarquizado y doctrinado, a una arquitectura más abierta y ecléctica, en concordancia con la población actual.

Evolución de la arquitectura pública

Con el paso de los años, la sociedad cambia y evoluciona, demandando nuevos tipos de arquitectura más acordes con los tiempos que vivimos. Este hecho se ha venido produciendo durante las últimas décadas, debido a que la mayoría de chilenos han llegado a estándares de vida más acomodados. Sus preocupaciones ya no se basan en la mera subsistencia, ahora sus inquietudes han adquirido una mayor complejidad, más relacionadas con el intelecto y la cultura, cambiando así la forma de habitar y de ocupar el espacio⁶.

Estos cambios sociales fueron denominados por Inglehar como "el paso de la sociedad de los valores materialistas a los valores post-materialistas". Dicho de otra manera, desde la escasez hasta la autoexpresión, desde la dependencia hasta la emancipación. Cuanto más moderna y desarrollada sea una sociedad, más éxito y divulgación tendrán los valores post-materialistas⁷. Estas nuevas metas de la población repercuten en una mejora de la calidad de vida, es decir, "la posibilidad de elegir cómo queremos vivir y cómo nos autoexpresamos, dejando atrás las preocupaciones por la seguridad física y económica"⁸.

Como ya adelantamos, estos cambios evidentes en la población chilena tienen repercusión directa en la arquitectura, símbolo de representación de la sociedad. Por un lado, los edificios públicos reciclan constantemente su aspecto para mostrarse a la comunidad de la forma más adecuada para invitar a

su uso. Por otra parte, cambian los programas y sus funcionalidades, la arquitectura se hace más transparente y versátil. Antiguamente, los edificios del Estado se representaban a sí mismos, se recargaban de simbolismos, reducidos a una tipología arquitectónica muy concreta. Estas imponentes edificaciones no parecían invitar al usuario, sino más bien lo contrario. Se pretendía amedrentar con su solemnidad, personificando los cimientos de la república, como podemos ver en sus primeras instituciones: la Universidad de Chile, la Biblioteca Nacional, el Museo de Bellas Artes... todos ellos edificios jerárquicos y majestuosos, tanto en escala como en organización.



Universidad de Chile, casa central (Santiago)



Biblioteca Nacional (Santiago)



Museo de Bellas Artes (Santiago)

⁶ Garzón, 1996; Gil, 2009; Fernández, 2010

⁷ Fernández, 2010 (pág. 1033)

⁸ Fernández, 2010 (pág. 1035)

La transformación de esta arquitectura, aunque apreciada por sus valores históricos y patrimoniales, se considera ya arcaica y poco funcional. Hacia la primera mitad del novecientos, se va incorporando “la participación del Estado en la gestión de los edificios que reflejan los cambios por los que atraviesa la arquitectura. Este hecho muestra que la administración estatal ha sido influenciada por las nuevas ideas, superando la etapa en la que se defendían los estilos como expresión formal de los valores republicanos”⁹.

En la actualidad, la forma de abordar la arquitectura ha seguido evolucionando hasta eliminar por completo ese tipo de construcciones, repletos de reminiscencias historicistas, en cuya imagen pretendían proyectar el poderío y la autoridad del gobierno. Hoy en día vemos edificios que tratan de dialogar con la sociedad, generándole espacios de reunión y difusión, volúmenes que puedan adquirir otros usos complementarios. En definitiva, una arquitectura menos fría y distante, incitando a la permanencia en su interior, haciendo participe a toda la comunidad de las actividades que albergan. Esta es la imagen de arquitectura que se pretende conseguir en este proyecto.



Teatro Municipal (Chillán)

⁹ Aguirre, 2012 (pág. 194)

Arquitectura para la cultura

Una vez contextualizados, si damos un paso más de aproximación hacia la escala y funcionalidades de nuestra propuesta, necesariamente hemos llegado a la frontera para definir nuestro tema arquitectónico de manera más concreta. Arte, cultura y arquitectura van a fundirse en nuestra obra.

Ni siquiera durante la historia reciente parece existir un acuerdo consensuado para definir explícitamente el significado de Arquitectura Cultural. Aún sin axiomas claros de por medio, se podrían citar algunos ejemplos de lo que se concibe generalmente como la arquitectura al servicio de la cultura. Estos van desde los grandes teatros donde se representan complejas obras de ballet, hasta una pequeña tarima desde la cual recitar poesía.

Los aspectos técnicos tales como la acústica, la línea de visión, la iluminación (tanto natural como artificial), el color, la forma, las proporciones... todos ellos deben converger para crear del espacio un respaldo para el consumo de cultura, ya sea presenciando una obra o, simplemente, leyendo un libro. Este tipo de arquitectura deberá manejar con acierto todas estas variables para favorecer la acción... eso sí, dejando en claro, que la cultura disfrutada siempre será lo más importante.

La Arquitectura Cultural es la que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, entendiendo la cultura en el sentido más etnográfico de la antropología. Si potenciamos

racionalmente este aspecto, nos lleva a producir una arquitectura diferente a la del siglo XX, ya que todas las expresiones deberían ser diferentes, de acuerdo con el lugar donde se desarrolla, y con el grupo humano al que va dirigida. Por lo tanto, los edificios de nueva planta deben aludir a la diversidad como respuesta a la globalización actual, respondiendo a la valoración de las pluralidades, en contra de la arquitectura que nos encontramos varios lustros atrás, tendientes a globalizar la homogeneización como representación del poder estatal.

Siendo así, la Arquitectura Cultural suena a un concepto de ligas mayores, aunque no se debería de desconocer la amplia gama de espacios generados por y para la cultura, a veces de larga planificación y compleja materialización, y otras tan espontáneas como el mero hecho de ocupar una plaza para ensayar una partitura, o sentarse en un banco para leer una revista. Toda modificación de un espacio realizada por el hombre, con intención preconcebida o no, lleva consigo una connotación arquitectónica y cultural al mismo tiempo.

“El hombre es arquitectura.

El hombre es cultura.

El hombre es arquitectura cultural.”¹⁰

¹⁰ Patricio Sancha (Artez Blai, 2014)

2.2.- La cultura en Chile

En este punto abordaremos la cultura asimilada a partir de la forma de vida, costumbres y tradiciones existentes en la sociedad chilena, y valoraremos el estado en que se encuentra actualmente. Podemos establecer tres etapas bien diferenciadas para clasificar su cultura, por orden cronológico:

- Cultura prehispánica¹¹.
- La influencia hispana.
- Desarrollo cultural del país.

Los orígenes de la cultura chilena datan de hace unos 13.000 años, las denominadas culturas ancestrales u originarias que encontraron los primeros conquistadores españoles. Como vestigio de su existencia, han quedado numerosos yacimientos arqueológicos a lo largo del país que son parte del actual Patrimonio Cultural de Chile. De estos primeros pobladores desciende gran parte de los actuales habitantes de la nación.



Aldea de Tular (800 a.C. – 500 d.C.)

¹¹ 12.800 a.C. – 1.536 d.C.

Posteriormente, la llegada del conquistador español Diego de Almagro implicó la formación de la actual idiosincrasia chilena, originándose la noción territorial del país y el desarrollo de la cultura criolla. Se introdujo la escritura y se pasó de una religión animista y politeísta a una monoteísta y a un sincretismo de creencias que formó la mitología chilena. Además, hubo un cambio en la estructura económica de la época, sobre todo en lo referente a explotación de la tierra y la obtención de alimentos. La introducción del caballo y su uso para toda actividad económica, militar y recreacional fue la base del crecimiento de la cultura criolla.

Tras este breve repaso por las distintas etapas en la evolución del desarrollo cultural del país, nos adentramos en el período que realmente nos interesa, posterior a la independencia de Chile. Actualmente, la cultura chilena se compone de un conjunto de tradiciones, valores y expresiones humanas que dan una identidad propia al pueblo. La valoración y preservación de su cultura hizo que en 2003 se aprobara por unanimidad en el Congreso Nacional la ley 19891 que creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes¹².



Símbolo del CNCA de Chile

Podemos afirmar que la cultura chilena es el resultado de una interesante mezcla de elementos indígenas, en particular los mapuches, y la influencia del colonialismo español. El gran número de emigrantes europeos también ha causado un profundo efecto en la sociedad, que se considera relativamente homogénea en comparación con otros países latinoamericanos.

Sus costumbres hacen uso de la variada geografía del país. Por ello, son muy populares el esquí y el surf, aprovechando las cordilleras y su extensa línea de costa. Por otro lado, se vive con mucha pasión deportes como el fútbol, aunque los rodeos también generan mucha afición. La gastronomía varía según la región, aunque se puede destacar el consumo del marisco.

La cultura chilena se expresa en una amplia variedad de medios, como la boyante industria cinematográfica. Pintores como Roberto Matta y Carlos Sotomayor, han dado fama al arte patrio. En literatura cuentan con varios premios Nobel, como Pablo Neruda o Gabriela Mistral, quienes han impulsado el peregrinaje literario a Chile, así como la superventas internacional Isabel Allende. El baile nacional es la cueca¹³, surgido en 1824. La música también es muy importante para la nación. De hecho, la música folklórica está experimentando un resurgimiento dentro de la cultura.

¹² Sedes en Santiago y Valparaíso

¹³ Danza en pareja de conquista del hombre a la mujer

2.3.- Aspectos sociales

Una vez demostrada la extensa producción cultural que se ha desarrollado en Chile durante toda su historia, es el momento de analizar cómo la sociedad interactúa con ella, y para ello vamos a indagar sobre los medios que disponen actualmente los chilenos para su consumo y la forma en que lo hacen.

Existen dos causas principales que obstaculizan una sociedad chilena más culta. En primer lugar, la dificultad económica de gran parte de la población para el acceso a la oferta cultural. La segunda, el escaso interés por los bienes culturales, fomentado por la baja formación de que dispone la ciudadanía, la cual reorienta su tiempo libre a otro tipo de actividades que requieran de menor nivel cognitivo.

Debido a ello, se ha originado una brecha cultural que responde a patrones que casi podríamos denominar elitistas, pues vienen determinados por el grado de educación de los individuos y del entorno social en que se desarrollan. Esto quiere decir que existe una privatización de un campo extrapolable a lo público. Dicha condición se aprecia claramente en el gráfico adjunto, en el que se reflejan los estereotipos del "cliente" asiduo al consumo de cultura, y por el contrario, de quién se encuentra alejado. Viendo la imagen pueden extraerse interesantes conclusiones.

Como ya avanzamos en líneas anteriores, las tasas de participación de la población activa son considerablemente pobres. El índice de participación cultural alta ni siquiera llega al 38%. Dentro de este grupo nos encontramos con mayoría de gente joven, o en edad

TIPOLOGÍAS DE CONSUMO CULTURAL



universitaria. Además, se demuestra que los residentes de los centros urbanos tienen mayor acceso a la cultura. Por el contrario, los principales compradores de bienes culturales los encontramos en un rango de edades bastante superior, entre 45 y 59 años, la mayoría de ellos solteros. Este grupo se queda cerca del 20% de población.

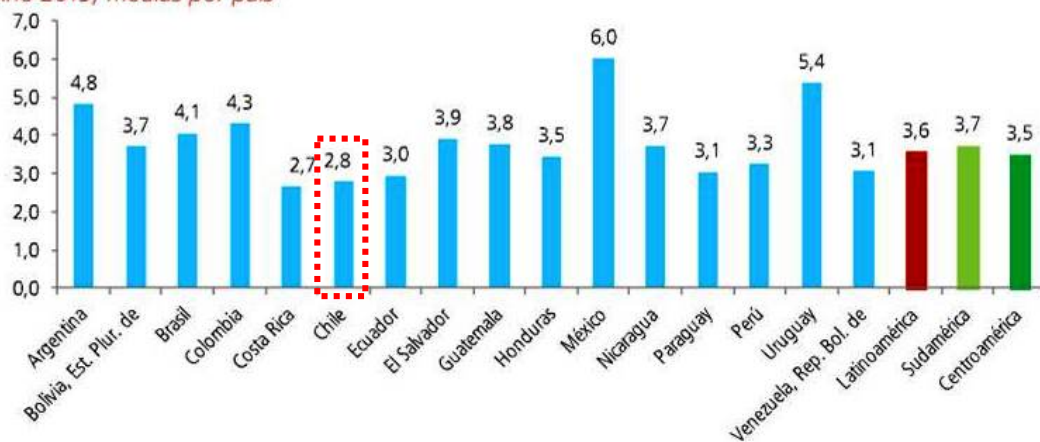
Si analizamos los perfiles más bajos, nos topamos con un triste 25,8% de chilenos que no tienen participación en la vida cultural, aunque hay que decir que suelen corresponderse con jubilados y ancianos. Por último, la participación intermedia corresponde al 16,4% de población, personas en edad adulta, principalmente trabajadores. Los mayores porcentajes corresponden a los grupos más distantes entre sí, los que participan activamente y los que no. Por ello puede deducirse que, normalmente, los chilenos deciden consumir cultura regularmente, o bien dedicar su tiempo a otros asuntos. También se puede pensar que unos tienen mejores accesos a la misma y otros no tanto.

Con esta otra gráfica queremos demostrar la paupérrima media de libros leídos por año por cada chileno, la más baja de toda América del Sur y Centroamérica, con permiso de Costa Rica. Ni siquiera alcanza a tres libros por año, un índice muy bajo si lo comparamos con otros países como Méjico, Uruguay o Argentina.

“Lectura y escritura son modos de comunicación social, porque tiene que ver con la formación de la personalidad, el gusto y con una visión de los que son las prácticas de lecturas de las mayorías.”¹⁴

Estas palabras explican muy bien la importancia de una población lectora, y por lo tanto, cultivada y motivada. “Aunque estemos inmersos en la era de la tecnología, el libro sigue siendo un medio insustituible en términos de expresividad, reflexión, educación, pensamiento crítico y autoconciencia histórica”¹⁵. Necesitaremos, con nuestro diseño arquitectónico, ofrecerles a esos lectores un espacio escénico que los estimulen y los inciten a la experiencia cultural.

Número promedio de libros leídos por persona y país
Año 2013, medias por país



Fuente: Latinobarómetro 2013.
Pregunta: ¿Cuántos libros leyó el año pasado?

¹⁴ Jesús Barbero (Los modos de leer, 2008)

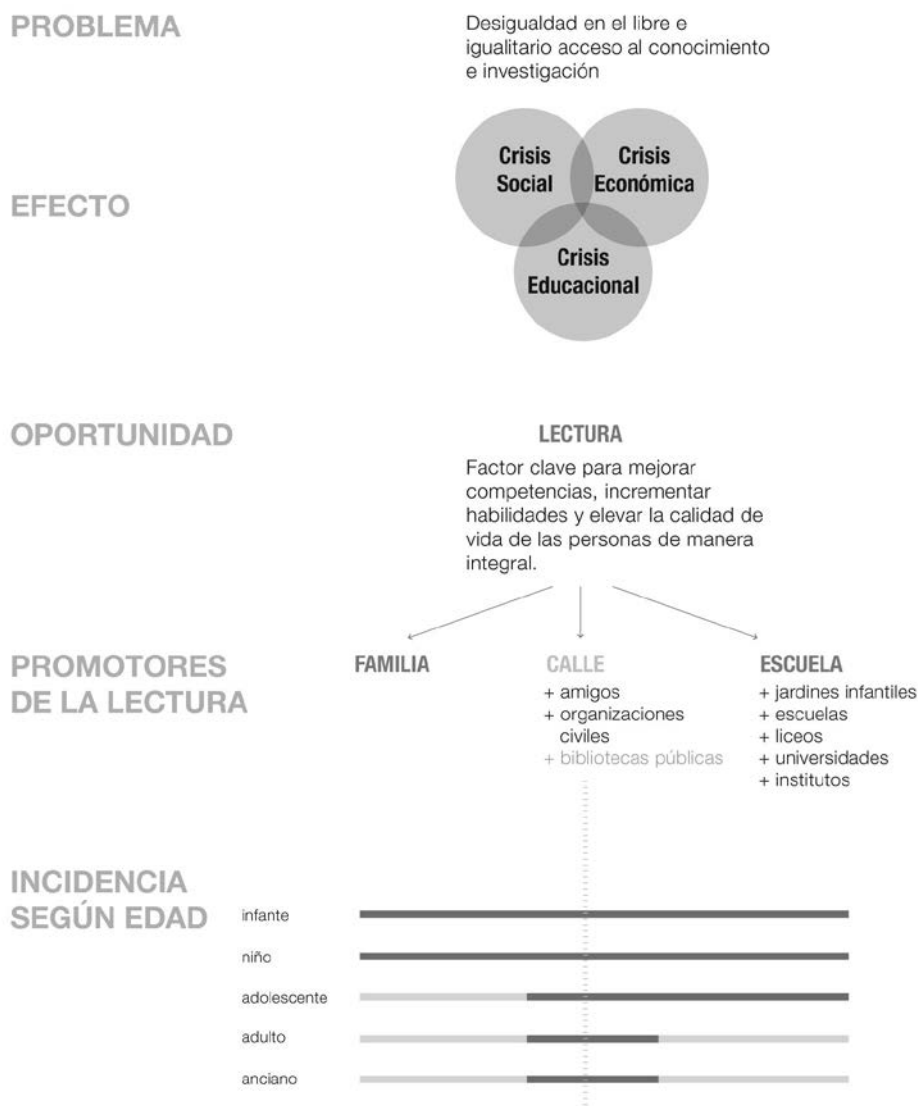
¹⁵ Bernardo Cubercaseux (Nación y cultura, 2002)

“El mercado uniformiza el imaginario y los hábitos de consumo, los modos de vida e incluso las prácticas culturales, por tanto, se desprende de lo anterior, que no necesariamente las mercancías sirven para pensar, si sólo se consume lo que consume la mayoría, se piensa, vive y siente como la mayoría.”¹⁶

Así mismo, las actividades culturales resultan fundamentales en el desarrollo de la imaginación y la creatividad humanas, del aprendizaje y del conocimiento. A su vez, representa un factor clave en el cultivo de la capacidad de

expresar ideas. Desde esta perspectiva, el consumo de cultura puede ser una fuente de placer y recreación, a la vez que un factor de identidad y conquista intelectual.

Finalmente, volviendo al tema de la lectura por su incidencia directa en el fomento de la cultura, y por tanto, como agente indispensable en este proyecto, proponemos este diagrama como justificación social de la necesidad de proyectar un centro cultural con biblioteca y, sobre todo, para tener en cuenta todos esos factores en su confección.



¹⁶ BiblioRedes (Tipologías de uso y significado de la lectura como agente de cambio, 2008)

2.4.- Representación local de la comunidad

Los edificios públicos de Chillán son protagonistas en la trama urbana, pero no por ello descuidan su integración con el entorno, tanto a nivel de escala con de apariencia y funcionalidad. Estas edificaciones son las principales responsables de ofrecer una imagen de ciudad moderna e innovadora. La municipalidad, como entidad pública, debe velar por una adecuada representación de los intereses y valores de las comunidades que representan, recogiendo de esta forma parte de su identidad histórica cultural.

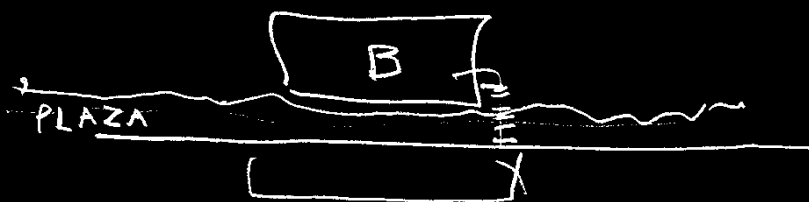
Así pues, el tipo de arquitectura que vamos a acometer debe contribuir a mejorar las condiciones urbanas de la comuna, motivando una dinámica transformacional que impulse la evolución de esa imagen urbana. Nuestro edificio público debería jugar un papel fundamental como instrumento de continuidad del espacio público, cualificándolo e integrándolo. "Todo edificio público debe conjugar sus propósitos urbanos con criterios arquitectónicos de calidad simbólica, espacial, ambiental y funcional, así como de representación de transparencia y eficiencia." ¹⁷

Cualquier edificio público termina siendo un factor regenerador del lugar donde se ubica. Su construcción debe suponer una mejora de la calidad del entorno urbano que lo rodea, además de representar los rasgos de la comunidad. Los ciudadanos tienen que identificarse con la pieza arquitectónica resultante.

¹⁷ Hernández (2001, pág. 2)

Lugar y entorno

| | |
|------------------------------------|----|
| - La ciudad de Chillán | 33 |
| - Arquitectura cultural en Chillán | 40 |
| - Potencialidades de la comuna | 43 |
| - Ordenación urbana | 44 |
| - Análisis y diagnóstico urbano | 46 |



"Nada más intenso que el terror de perder la identidad"

Alejandra Pizarnik

3.- Lugar y entorno

3.1.- La ciudad de Chillán

Nos ubicamos en una ciudad y comuna del Centro Sur de Chile, ubicada en la Región del Biobío, capital de la provincia de Ñuble. Junto con la comuna de Chillán Viejo, forma la Conurbación de Chillán. Esta localidad también se conoce como “Cuna de la Patria” o “Tierras de Artistas”, enclavada en una llanura aluvial.

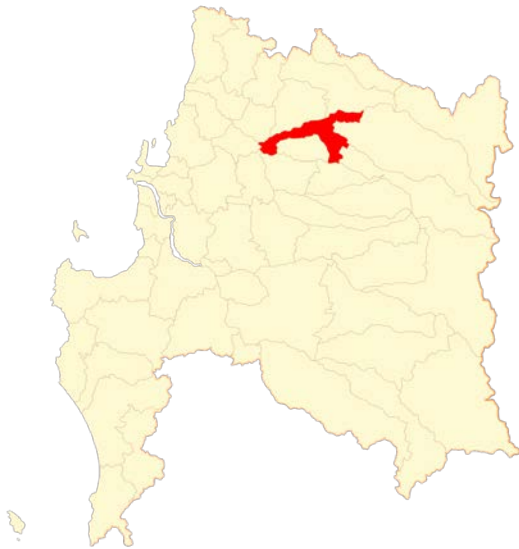
Limita al norte con las comunas de San Nicolás y San Carlos, al sur con Chillán Viejo y San Ignacio, al oriente con Pinto y Coihueco, y al poniente con Quillón, Portezuelo y Ránquil. Todo este conjunto de comunas pertenecen al Distrito Electoral n° 41 y, a su vez, a la 13ª Circunscripción Senatorial (Bío-Bío Cordillera).

La ciudad es conocida por su cercanía a las Termas de Chillán y sus centros de esquí, considerados como uno de los más importantes de todo el país, siendo uno de los destinos preferidos para esquiar, en su mayoría por extranjeros, especialmente brasileños y norteamericanos.



Termas de Chillán (Gran Hotel de las Termas)

La comuna de Chillán abarca una superficie de 511,2 km², y cuenta con un censo de población de 161.953 habitantes, que se corresponde con un 8,7% de la población total de la región. Cuenta con una densidad de 316,81 hab/km². El 91,4% de los chillanejos viven en territorio urbano.



Ubicación de Chillán dentro de la región del Biobío

Unos 400 km por carretera es lo que separa a Chillán de la capital, y unos 100 km de Concepción, segunda ciudad más importante del país. Esa es precisamente la distancia que la separa del océano.



Centro Sur de Chile, relación con Santiago

ÁREA DE INFLUENCIA DE CHILLÁN EN ÑUBLE

Población potencial a que dará servicio el CCÑ: 441.604 habitantes



Antecedentes históricos

El origen de Chillán como ciudad data de 1580, fundada por el capitán general y gobernador del país en esos tiempos: Martín Ruiz de Gamboa, quien le dio el nombre de San Bartolomé, emplazándola en la ribera norte del río Chillán. En 1965, la ciudad fue destruida por los mapuches, siendo reconstruida en un sector conocido hoy en día como "El Bajo", nueve años más tarde, por orden del gobernador Ángel de Peredo.

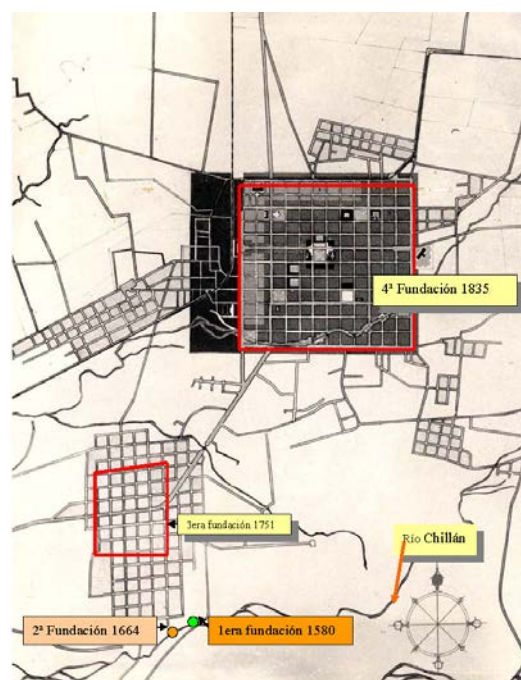
Casi un siglo más tarde, un violento terremoto de 8,8 grados, hacia el año 1751, destrozó por completo la localidad, provocando además que el río cambiara su curso cerca de 15 cuadras, lo que llevó a muchos habitantes a trasladarse a un sector conocido como "Alto de Horca", hasta que finalmente se decretó el traslado oficial de toda la población hacia dicho lugar, donde actualmente se levanta Chillán Viejo.

En 1825, la ciudad nuevamente es azotada por un terremoto, y es refundada en el lugar que ocupa hoy en día, bajo el mandato del gobernador José Joaquín Prieto Vial. Desgraciadamente, en 1939, otro terrible terremoto de 8,3 grados sacudió sus cimientos, dejando un saldo de más de 30.000 fallecidos¹⁸, acabando con casi la totalidad de la comuna. La tragedia determinó un cambio radical en la arquitectura de la ciudad, siendo reconstruida teniendo presentes nuevos criterios sísmicos, aplicados desde entonces en gran parte del país por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

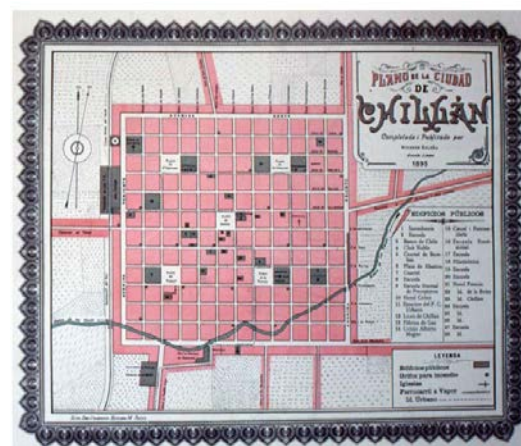
¹⁸ Terremoto con mayor número de víctimas mortales en la historia de Chile

Proceso de reconstrucción

Tras tres refundaciones y cuatro procesos de destrucción, vamos a centrarnos en la reconstrucción de Chillán tras el último desastre natural de envergadura, momento en que nacen las dos comunas que hoy conocemos. El carácter irreducible de esta ciudad ante catástrofes naturales la convierten en un interesante objeto de estudio, como ejemplo de regeneración urbana constante.



Plano de las cuatro fundaciones de Chillán



Plano de la comuna de Chillán, 1985

“El 24 de enero de 1939, a causa de numerosos temblores, la ciudad de Chillán fue borrada prácticamente del plano, quedando totalmente aislada. Las autoridades supieron de la catástrofe por los aviones que pasaban.”¹⁹

“Ocho mil mujeres habrían muerto en Chillán. Domina la creencia entre las autoridades de que veinte mil personas han perecido en total en esa ciudad. La reconstrucción no deberá hacerse sobre las ruinas actuales, opinan varios técnicos.”²⁰

Estos fragmentos periodísticos nos ponen en contexto para hacernos una idea de cómo se vivió el terremoto en esa época. Las siguientes fotografías sólo muestran una pequeña parte de la imagen de desolación que ofreció la localidad tras la hecatombe. Los pocos supervivientes vagaron por sus ruinosas calles en busca de alimento y seres queridos.



Superviviente chillanejo con una sandía



Calle convertida en ruinas y escombros

De la ciudad anterior, llamada paradójicamente “Chillán Nuevo”, no quedó prácticamente nada. El gobierno adoptó una serie de medidas para impulsar su reconstrucción. Entre las nuevas obras figuraban el hospital y los pabellones de emergencia. Unos meses después del desastre, se dieron a conocer las especificaciones de una nueva ordenanza municipal que estableció nueve zonas de edificación, zanjando así el debate sobre la ubicación de la ciudad.

En septiembre de 1939, se publicó el nuevo plan regulador, donde se basaron en la trama urbana histórica para establecer los límites urbanos en las “Cuatro Avenidas”, como una forma de concentrar los esfuerzos de reconstrucción. Se limitó la altura máxima de edificación a cuatro pisos. Se implantó el barrio cívico en la plaza de armas, y se ensancharon las calles Libertad y Arauco para reforzar la importancia de dicho barrio. Con la conservación de la trama original, evitaron temas especulativos con el terreno, a la vez que respetaron la memoria histórica, convirtiéndose así en la primera huella patrimonial.



Plano urbano de Chillán y Chillán Viejo

¹⁹ Marco Aurelio Reyes (Breve historia de Chillán)

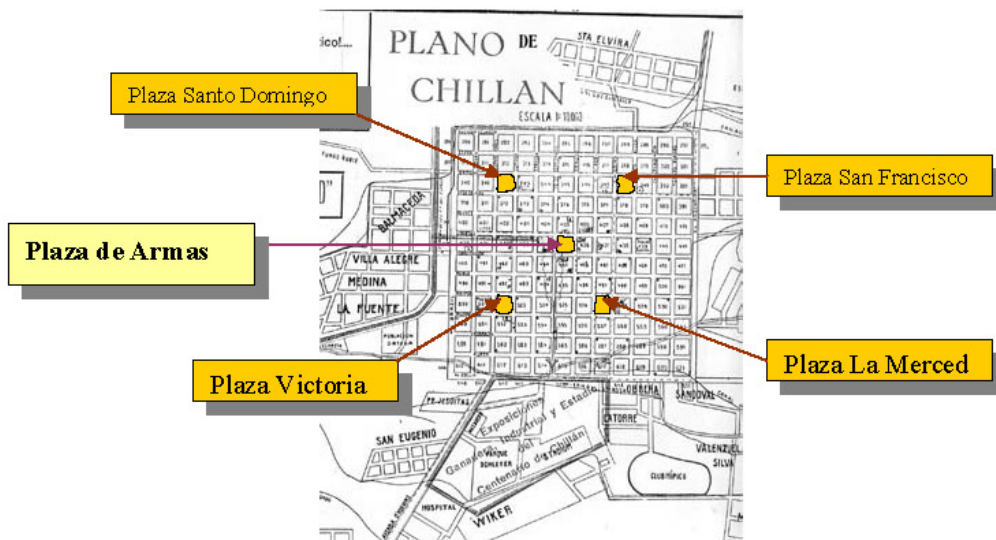
²⁰ Diario “Las últimas noticias” (28/1/1939)

Proceso de consolidación urbana

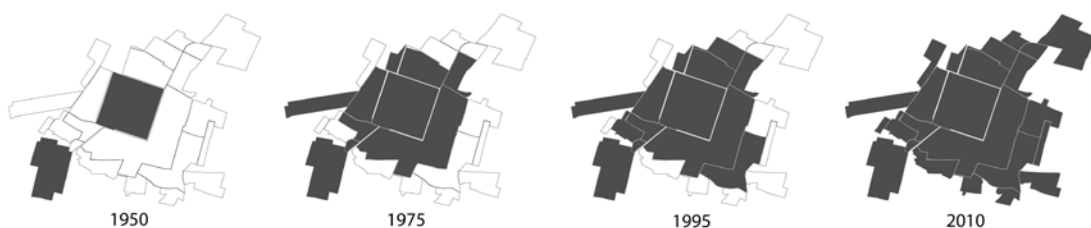
Tras el terremoto, la expansión urbana se produjo muy lentamente. Si bien es cierto que causó una gran pérdida de vidas humanas, y otras tantas abandonaron la ciudad hacia otras urbes, por otro lado se produjo una migración hacia Chillán de personas que llegaron a reconstruir y a trabajar en la ciudad, que en definitiva fueron la base del crecimiento demográfico futuro. De los 30.000 habitantes que quedaron tras la sacudida, se pasó a 42.817 en el censo de 1940, y a 59.654 en 1960. Esta situación produjo una expansión un tanto desordenada, aunque su sustento estructural siempre fue el de la cuadrícula funcional de doce por doce, con los poderosos umbrales estructurados en las "Cuatro Avenidas" y las "Cinco Plazas" interiores que resistieron la desaparición de la ciudad y su rehabilitación.

Durante la década de los 50, se rompe la uniformidad del centro urbano como consecuencia del impacto de la migración campo-ciudad, ocupándose los espacios vacíos de su plano original, aumentando la densidad poblacional. Así mismo, el área urbana se va extendiendo hacia la periferia, conformando las denominadas "poblaciones callampa", ocupando suelos agrícolas.

A partir de los años 70 es cuando Chillán sufre un importante crecimiento urbano y demográfico, tendencia que continua hasta la fecha de hoy. Entre 1943 y 2013, la ciudad creció horizontalmente en un 275%. Desde hace poco más de dos años, se empiezan a ejecutar proyectos inmobiliarios de edificación en altura, aunque de momento, de forma muy controlada y comedida. La densidad de población va en aumento.



CRECIMIENTO URBANO DE CHILLÁN DESDE EL TERREMOTO DE 1939



Entre 1943 y 1978, Chillán aumentó en 437 hectáreas, mientras que entre 1978 y 1991, prácticamente duplicó su superficie, incrementándose en 694 hectáreas más. Sin embargo, el mayor crecimiento se registra a partir del año 1991, aumentando más de mil hectáreas hasta nuestros días.

A principios de 2010, Chillán fue nuevamente testada por otro violento terremoto de 8,8 grados, con epicentro a 98 km al noroeste de la ciudad, poniendo a prueba las distintas medidas contra sismos impuestas tras la reconstrucción. Las consecuencias fueron mucho menos dañinas que las veces anteriores, aunque dejó a su paso numerosos daños estructurales en viviendas, edificios públicos, puentes...



Edificio de "Los Dos Cuyanos"



Nueva Catedral (C/ Arauco, 505)

Implantación de la arquitectura moderna

La decisión de abrir la ordenanza de construcción a las nuevas tecnologías después de la catástrofe de 1939, especialmente en lo que se refiere al hormigón armado, abrió las puertas a la irrupción acelerada de la arquitectura moderna. Con una base urbana ya consolidada, la arquitectura moderna llegó con prontitud y en considerable extensión.

La ciudad cambió su fisonomía en pocos años, transformándose en la localidad más moderna de Chile desde la perspectiva arquitectónica. Las decisiones políticas aceleraron la construcción de edificios públicos como la Estación de Bomberos, la Nueva Catedral o el edificio de los "Los Dos Cuyanos", uno de los pocos supervivientes del gran terremoto. Este último ejemplo resulta muy llamativo, pues constituye todo un paradigma de la modernidad. Su morfología anticipaba las directrices de la nueva arquitectura en un entorno del siglo XIX, sirviendo de modelo para la ciudad que renacía.



Estación de Bomberos (C/ El Roble, 490)

- La casa Etchevers

Esta edificación de características deco, de notables dimensiones, también logra sobrevivir al terremoto, aunque no conseguiría imponer su estilo como sí sucediera con el edificio de "Los Dos Cuyanos", ya que su peculiar aspecto tampoco influyó decisivamente en la arquitectura de la ciudad tras su construcción. La casa Etchevers ocupa una importante esquina en la ciudad, y corresponde a una tipología muy escasa en esa etapa del desarrollo urbano: edificación aislada con antejardín. Su estructura de hormigón armado fue un anticipo de los tiempos venideros.



- Edificio Copelec

Se trata de otro inmueble paradigmático construido entre 1962 y 1965 para la Cooperativa Eléctrica del municipio. Declarado Monumento Nacional de Chile, por su valor artístico y simbólico, como claro exponente de la arquitectura

moderna del país. De nuevo el hormigón armado en bruto luce como material predominante, dejando a la vista la impronta de los moldajes de madera. El uso plástico y libre del hormigón permitió dar especial protagonismo a la entrada de luz natural, introduciéndola al interior a través de distintas estrategias formales: columnas de doble cono, tragaluces curvos, perforaciones orientadas en fachada...

- Edificio de la Gobernación

El último ejemplar que vamos a destacar es el propio edificio gubernamental, levantado entre 1940 y 1942. Fue una de las primeras grandes obras acometidas tras el terremoto, también en hormigón armado, el material de la modernidad por excelencia. Su diseño robusto y potente marcó los rasgos que debían tener las nuevas edificaciones de orden público. En su interior se siguen tomando las decisiones más importantes sobre el devenir de la ciudad.



3.2.- Arquitectura cultural en Chillán

Una vez conocida la ciudad en la que ubicaremos nuestro proyecto, es el momento de conocer en profundidad la Arquitectura Cultural que existe hoy en día en Chillán. Hemos colocado en el mapa adjunto una serie de puntos que se corresponden con los principales edificios de uso cultural.

Como puede apreciarse, la mayor parte de estos centros los encontramos emplazados en el área central del municipio, entre las "Cuatro Avenidas". Este hecho evidencia una de las conse-

cuencias que extrajimos en el análisis socio-económico del capítulo anterior: se demuestra que también en esta ciudad, los focos de cultura están concentrados en el centro urbano, por lo que sus habitantes tienen más facilidades para su consumo y desarrollo. El número de edificios culturales resulta bastante reducido si tenemos en cuenta el municipio al que pertenecen, "Tierra de Artistas", como también se adelantó en el apartado anterior.

A continuación, vamos a analizar algunos ejemplos y trataremos de explicar sus contenidos y el rol que desempeña cada uno dentro de la comuna.

ESTABLECIMIENTOS CULTURALES DE CHILLÁN



1. Museo Internacional de la Gráfica
2. Museo Claudio Arrau
3. Teatro Municipal

4. Museo San Francisco
5. CECAL
6. Biblioteca Municipal

7. Museo Gabriel Rojas
8. Museo El Chinchorro
9. Museo Marta Colvin

1.- Museo Internacional de la Gráfica

Creado en 1997 gracias a la donación de 80 obras del artista visual de Ñuble radicado en Alemania, Hernando León. Actualmente, cuenta con un patrimonio de más de 200 obras. En este centro cultural se han realizado exposiciones de creadores tanto latinoamericanos como europeos, además de un trabajo de difusión en conjunto con otras instituciones culturales y sociales de la provincia de Ñuble.



2.- Museo Claudio Arrau

Museo interactivo creado para preservar el legado del insigne pianista nacido en Chillán. Se trata de un edificio ubicado en el sector céntrico de la ciudad, que considera la reconstrucción de la casa natal del maestro, donde se exhiben sus objetos más preciados: vestuario, partituras, libros, instrumentos...



3.- Teatro Municipal

Ya hablamos de él anteriormente, situándolo como una de las primeras construcciones acometidas tras el terremoto de 1939. Originalmente, este edificio fue habilitado para acoger a miles de personas, con dependencias necesarias para la realización de conciertos, eventos musicales, ópera, ballet, teatro, música de cámara y recitales. Actualmente está siendo remodelado para incorporar una gran sala, un nuevo escenario, cafetería, salas de grabación, salas de exposiciones...



Estado actual del avance de las obras

4.- Museo San Francisco

Ubicado en la Plaza de San Francisco, comprende un claustro y una iglesia, levantados entre 1907 y 1937. En un principio sirvió como casa matriz de las misiones franciscanas. En su interior, destaca el museo San Francisco, en el que se conserva una colección de objetos históricos y religiosos.



5.- CECAL

Centro perteneciente a la Universidad de Concepción. Posee tres salas para exposiciones y un auditorium con capacidad para 120 personas, donde se realizan eventos artísticos, foros, seminarios y otras actividades culturales.



rar el encuentro en torno al arte, además de una importante colección de objetos del poeta, que incluye una serie de grabados del connotado artista Roberto Matta. El escritor Gonzalo Rojas obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1992 y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana el mismo año.



6.- Biblioteca Municipal

Sin duda, llama la atención su apariencia y sencillez, de aspecto similar al de una vivienda aislada. Pese a su reducido tamaño y limitaciones, en 2014 se hizo con el premio a la mejor biblioteca de todo el país, gracias a una gestión ejemplar y al compromiso de sus trabajadores.



8.- Museo El Chinchorro

Centro cultural inaugurado en 1953, gracias al aporte del Círculo de Marineros en Retiro "El Chinchorro". El nombre se debe a que en la Armada existía una embarcación menor denominada "chinchorro" y que estaba siempre disponible para cualquier servicio. Aquí se exhiben una amplia gama de objetos marítimos, de medición, fotografías, mapas, navíos a escala, elementos de la fauna marina y otros artículos que permiten transportar al público al mundo mágico de la vida en el mar. Muchas escuelas e institutos organizan excursiones para visitar sus instalaciones.

7.- Museo Gonzalo Rojas

La casa está emplazada en el que fuera por 30 años el hogar del eximio vate. Este espacio considera una serie de espacios temáticos pensados para gene-



9.- Museo Marta Colvin

Inaugurado en 2011 y construido a pasos de la que fuera su casa en el fundo "El Mono", donde se encuentra la Universidad de Bío-Bío, este museo muestra en su hall las obras en gran formato de la artista, y en su sala principal una importante colección pinturas y esculturas, además de los utensilios que utilizó en sus trabajos.



Otros centros culturales

- Museo de Ciencias Naturales

Inició sus actividades en 2004. Representa una muestra de alto valor didáctico con colecciones de Arqueología, Entomología, Mineralogía, Malacología...

- Centro de Extensión Universidad del Bío-Bío

Cumple una diversidad de actividades artístico-culturales, como conciertos, teatro, folklore, exposiciones, debate, conferencias, talleres...

- Sala Lázaro Cárdenas

Ubicado a un costado de la Escuela de Méjico y es de administración municipal. Consta de una moderna sala de exposiciones de arte y un buen escenario.

3.3.- Potencialidades de la comuna

Como bien se puede adivinar tras nuestro recorrido por la historia y la arquitectura de Chillán, estamos ante una localidad que goza de excelentes potencialidades. Su importancia relativa dentro del conjunto de ciudades medias de Chile y su condición de capital provincial la sitúan en buena posición dentro del mapa del país. De hecho, Chillán también será pronto capital regional, pues ya se está tramitando en la Parlamento la ley que estable las bases de la Región de Ñuble.

En los últimos años, han ido creciendo las industrias que tienen plaza en sus afueras, lo que ha permitido una ampliación de la paleta de actividades de la ciudad. Aparentemente, este crecimiento seguirá en aumento en los próximos años, aunque también se prevén buenas cifras en lo referente al turismo, gracias a su cercanía con las famosas Termas de Chillán y sus importantes centros de esquí.

Sus características climáticas se corresponden claramente con el resto del Chile Central. Domina el clima templado mediterráneo con estación seca y lluviosa. El mes más caluroso es enero, donde se registran temperaturas medias de casi 20 °C, aunque pueden alcanzarse los 40 °C. El mes más frío es julio, con temperaturas que oscilan entre los 1 y 5 °C, pudiendo llegar hasta -8 °C. Las precipitaciones son del orden de 1100 mm anuales.

3.4.- Ordenación urbana

A continuación vamos a desglosar las distintas partes en las que se divide la comuna, pormenorizando lo que nos podemos encontrar en cada una de ellas. De esta manera terminaremos de comprender la morfología del municipio para pasar posteriormente al análisis exhaustivo del fragmento urbano donde ubicaremos nuestro proyecto.



Puente Ñuble al atardecer

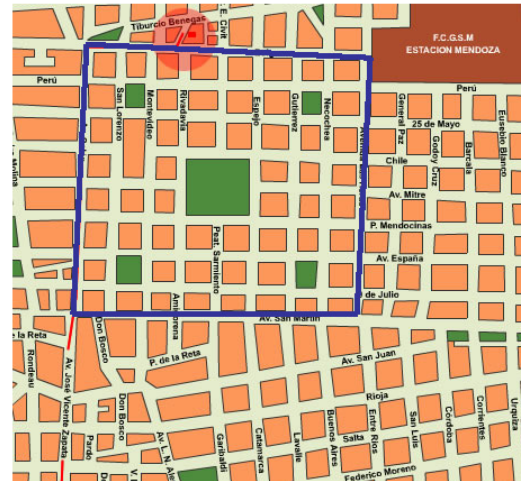
- Norte de la ciudad

En la entrada norte de Chillán se ubica el Puente Ñuble que cruza el río del mismo nombre, el cual nace en la precordillera de la provincia. Al ingresar en la zona urbana, se encuentra principalmente con industrias, algunas tiendas comerciales y el Terminal de Buses María Teresa.

Al noroeste se ubica el Parque Lantaño, un parque privado con laguna artificial, colección de estatuas y de gallináceas como pavos reales. Este lugar le da nombre al conjunto habitacional de la zona, Villa Parque Lantaño, junto al que se encuentran otros conjuntos como Padre Hurtado, Las Américas y Paraíso.

Justo al norte de las "Cuatro avenidas", se encuentran las poblaciones de Santa Elvira y Arturo Prat, además del conjunto habitacional de Quilamapu. Al noreste de la ciudad se ubican los terrenos de la antigua Escuela Agrícola, donde hoy se

encuentra la Universidad de Concepción y el Regimiento Militar. Aún más al oriente se ubica el fundo El Mono, en cuyos terrenos se ubica el campus Fernando May, de la Universidad del Bío-Bío.



Las "Cuatro Avenidas" (Plano de Mendoza, 1861)

- Centro de la ciudad

Esta sección de la ciudad se encuentra dentro del cuadrante de las avenidas Ecuador (al norte), Collín (al sur), Brasil (occidente) y Argentina (oriente). Son conocidas popularmente como las "Cuatro avenidas". La mayor parte de su superficie se ocupa para fines habitacionales y comerciales.

El cuadrante interior formado por las calles Isabel Riquelme, 18 de Septiembre, Libertad y Arturo Prat, que contiene buena parte de los lugares más importantes de la ciudad, así como su centro comercial, es conocido por los chillanejos como "el centro".

Rodeando la intersección de las calles 5 de Abril y El Roble, se ubica la zona lucrativa más amplia de la ciudad, ya que aquí se concentran varios espacios de uso comercial: el Mall Plaza El Roble, la Galería Diego Portales, el Mercado y

Feria de la ciudad y numerosas tiendas independientes.

Precisamente, en la calle Claudio Arrau está ubicado el museo donde viviera el pianista Claudio Arrau, anteriormente comentado. Al lado, podemos encontrarnos con la Iglesia de los Carmelitas y el Terminal de Buses.

En la imagen adjunta, podemos ver una ortofotografía actual de Chillán, en la que hemos marcado de amarillo el cuadrante de las "Cuatro Avenidas", mientras que hemos usado el anaranjado para señalar la circunvalación interior antes mencionada, lo que conforma el denominado centro urbano, con las "Cinco Plazas" marcadas con puntos. Con blanco, el ensanche de la calle Libertad que se realizó tras el terremoto para enfatizar la zona.

- Sur de la ciudad

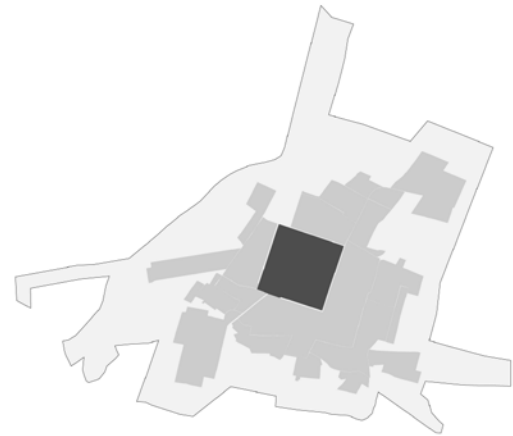
La parte sur se caracteriza por limitarse del centro a través de las avenidas La Castilla, Collín y España. Hacia el suroriente, se ubica el Mercado Persa San Rafael, junto con los sectores Sarija Gajardo, Los Volcanes, Lomas de Oriente, Abel Jarpa y Río Viejo, además de villas de reciente formación como Galilea, Doña Francisca y Doña Rosa.

Cerca del límite con Chillán Viejo, se encuentran otros conjuntos habitacionales como la Población Pedro Lagos o las villas Santiago Watt y parte de la de Los Campos de Doña Beatriz. Justo en el límite con Chillán Viejo se encuentran las villas Alcalde Navas, Madrid y Los Copihues. Finalmente, al suroccidente destaca la población El Tejar y Vicente Pérez Rosales.

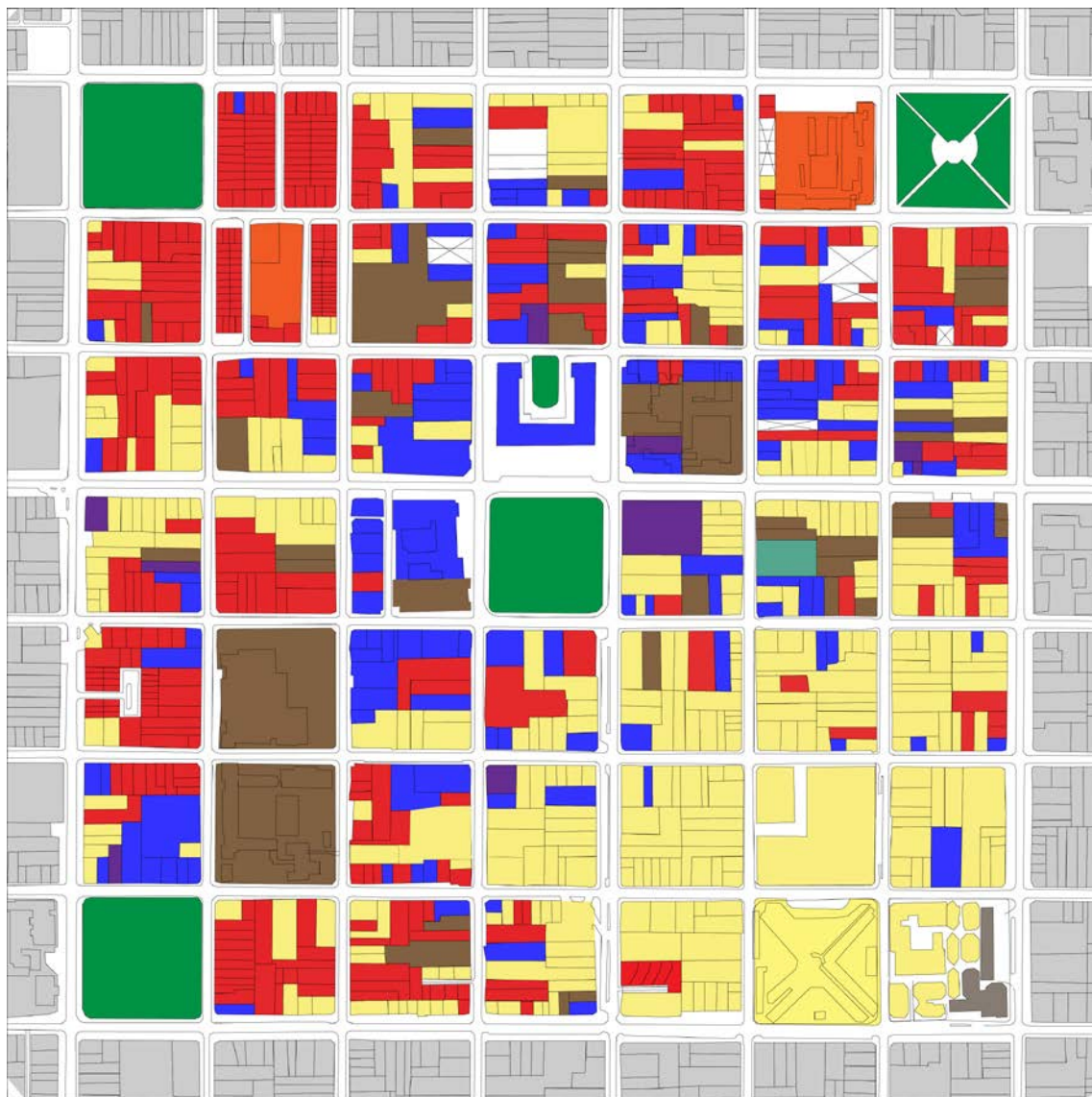


3.5.- Análisis y diagnóstico urbano

Dando un paso más hacia la escala de nuestro proyecto, vamos a acercar la mirada hasta el cuadrante formado por las calles Gamero (al norte), Arturo Prat (al sur), Sargento Aldea (al oriente) y O'Higgins (occidente), señalado de color anaranjado en la página anterior. Nos ubicamos pues, en el centro neurálgico de la ciudad, lugar de concentración de la vida ciudadana.



Las "Cuatro Avenidas" (negro), Chillán



USOS Y DESTINOS

LEYENDA

| | | | |
|---|--|--|--|
| ■ Residencial | ■ Servicios | ■ Espacios públicos | ■ Cultural |
| ■ Comercial | ■ Educación | ■ Infraestructuras | ■ Deportivo |

Entorno a la Plaza de Armas figuran la mayor parte de servicios y comercios, y hacia otros puntos como norte y oriente se encuentran equipamientos de tipo educacional, sanitario y deportivo. La ciudad es muy equitativa en cuanto a la disposición de sus servicios, ya que la mayoría se concentran en torno a las "Cuatro Avenidas" principales.

Dentro de la calle O'Higgins se presentan los usos industriales que han permanecido de industrias primitivas. En ese eje también podemos encontrar el Terminal de Buses Santa Teresa y varios comercios. En torno a la avenida de Brasil predomina el uso residencial, y allí se ubica la Estación de Trenes.

Con un simple vistazo a cualquiera de los dos planos adjuntos, se puede intuir uno de los principales problemas que ya se

avanzó en capítulos anteriores: la alarmante carencia de espacios libres. Estamos ante una trama urbana muy densa que precisa de oxigenación. También puede comprobarse la escasa participación de las dotaciones culturales dentro del área urbana más importante de la comuna. Otro uso damnificado del protagonismo comercial y residencial es el deportivo.

Analizando los niveles urbanos, comprobamos que predominan las edificaciones de dos y tres pisos, aunque en el punto más céntrico, junto a la municipalidad de Chillán, encontramos construcciones de cuatro pisos, las más elevadas de la comuna. Todavía permanecen algunos edificios de un solo piso, la mayoría de ellos de uso residencial. La tipología de manzana predominante es la cerrada.

TIPOLOGÍAS DE MANZANA



NIVELES URBANOS





LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO Y VIARIO

LEYENDA

- Estructurante
- Principal
- Expresa



VISTA AÉREA A



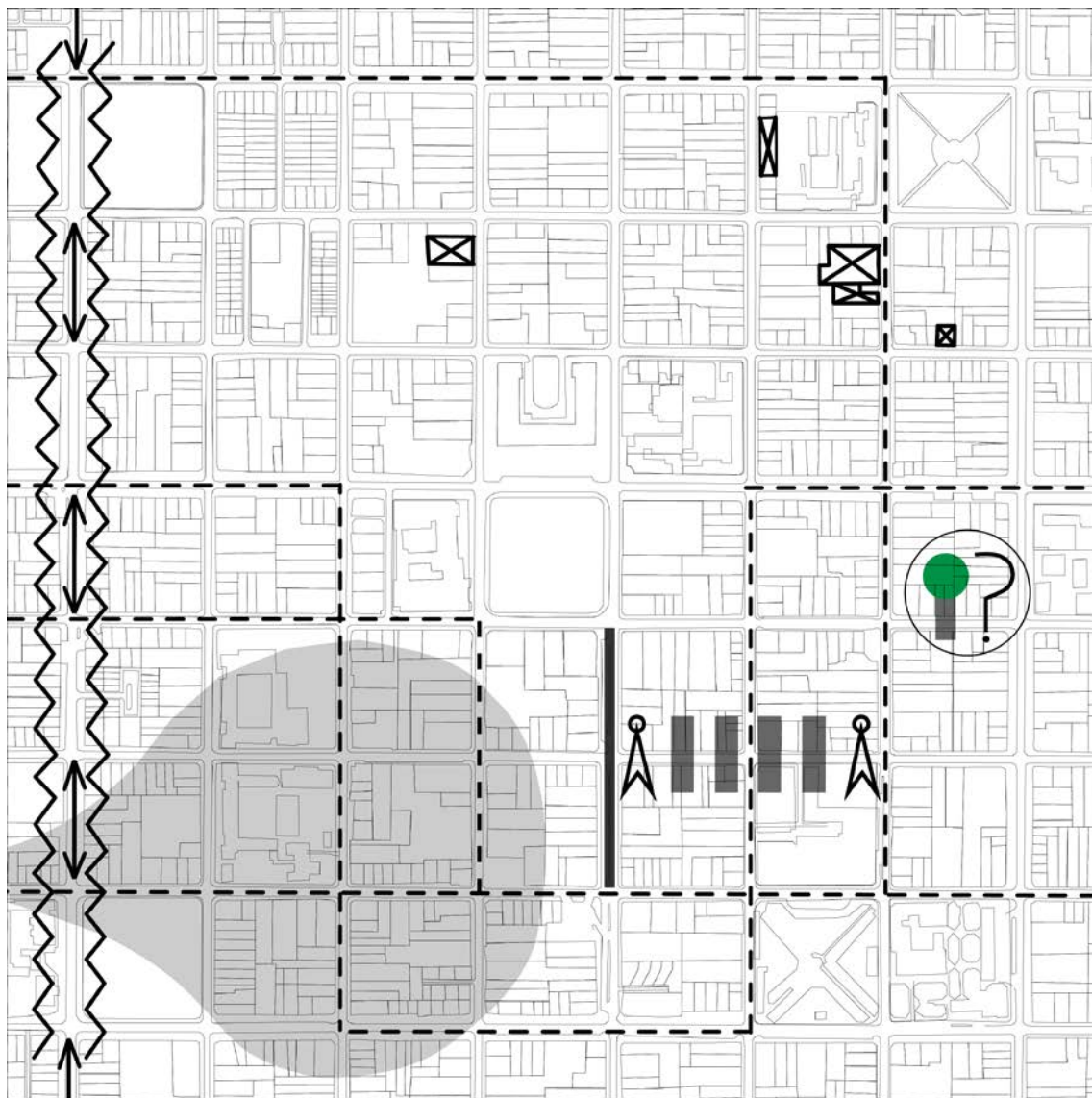
VISTA AÉREA B

Si tenemos en cuenta todos los agentes y condicionantes que influyen en este fragmento de ciudad, el diagnóstico urbano que podemos aplicar resulta bastante claro y revelador, y con él marcaremos las primeras pautas para nuestro proyecto.

Además de la falta de espacios libres abiertos al público, los pocos existentes no guardan relación entre sí, quedando completamente desconectados unos de otros, por lo que apenas alivian un pro-

blema que necesita de solución urgente. Los vacíos urbanos residuales deberían aprovecharse para tal.

En cuanto al sistema viario, hemos representado con líneas a trazos los recorridos actuales del transporte público. El eje más concurrido por tráfico intenso, lo encontramos en la calle O'Higgins, y supone toda una barrera de desconexión con la parte occidental. Sin duda, no parece el lugar más apropiado para levantar nuestro Centro Cultural.



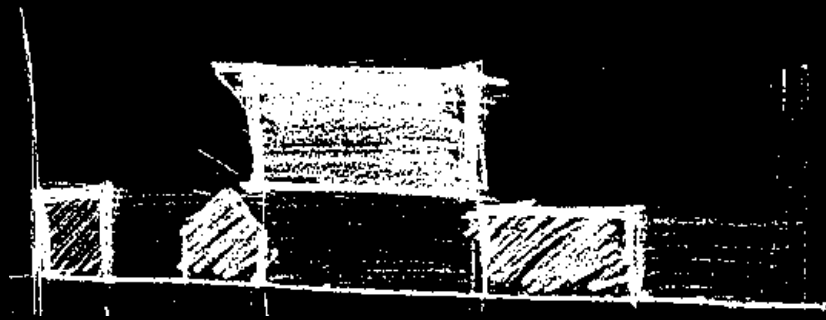
DIAGNÓSTICO Y PROBLEMÁTICA

LEYENDA

- Vacíos urbanos
- Tránsito Peatonal
- Tráfico ajeno al área
- Barrera tráfico intenso
- Escasas áreas verdes
- Polución industrial
- Transporte público
- Peatonalizado

Referentes

- Análisis de otros proyectos 53
- Compilación de ideas 59



"El general ha de ser considerado y el soldado obediente"

Francisco Quevedo

4.- Referentes

4.1.- Análisis de otros proyectos

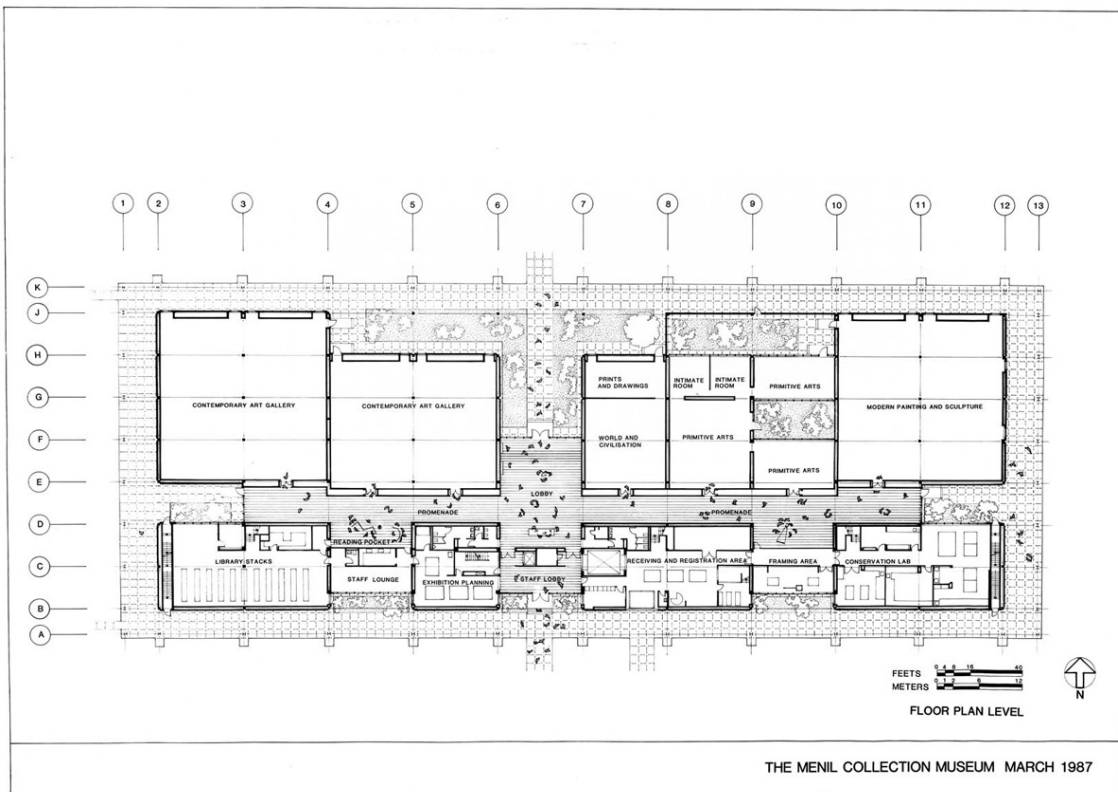
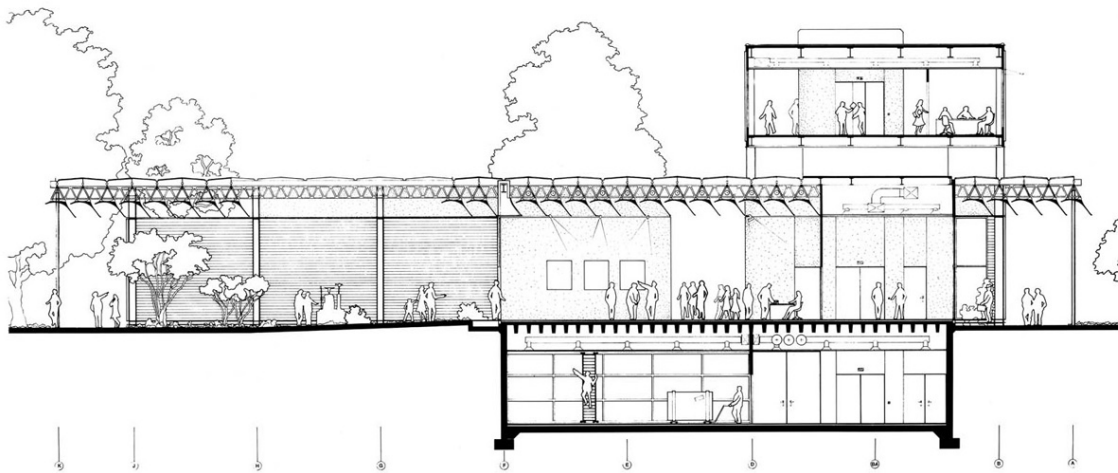
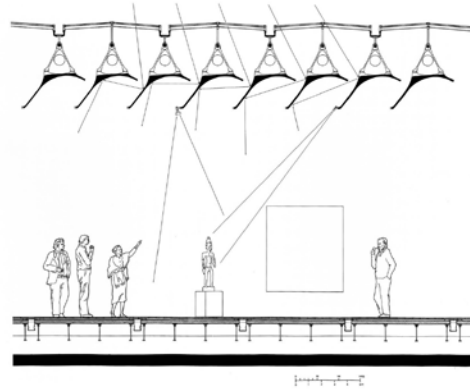
Antes de acometer cualquier proyecto de arquitectura, se debe estudiar con detenimiento otros diseños que nos sirvan como apoyo e inspiración para abordar nuestra propuesta con más garantías, contrastando otras soluciones a problemas similares. A través de su análisis detallado comprobaremos cómo se desarrollan los espacios y programas necesarios para dar respuesta a un tema arquitectónico de características y requerimientos homólogos.

Otro punto interesante de este estudio es la posible evolución que pueden ir sufriendo nuestras ideas, incluso la imagen que queremos dar, pues pueden venirse a la mente varias ideas referenciales que nos permitan generar formas arquitectónicas filtradas, siempre acordes con los objetivos del proyecto. A continuación, estudiaremos algunos casos en los que, aunque no se relacionen directamente con el programa de nuestra propuesta, sí que responden a unos criterios de diseño o unas fisionomías semejantes.

Vamos a mostrar este proceso de análisis a través de las imágenes y la planimetría que mejor explican los proyectos que hemos tomado como muestras, que servirán como un primer acercamiento a nuestra idea arquitectónica. En el siguiente apartado profundizaremos más sobre aquellos aspectos o conceptos que más nos han interesado para aplicarlos en nuestra propuesta.

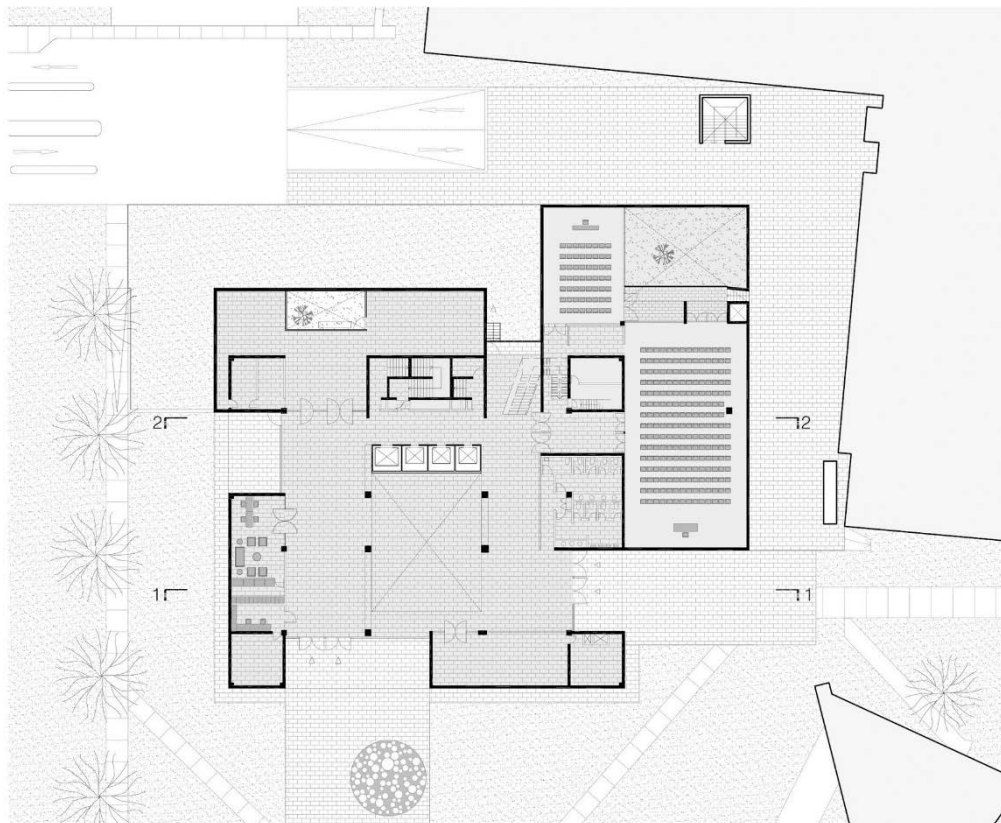
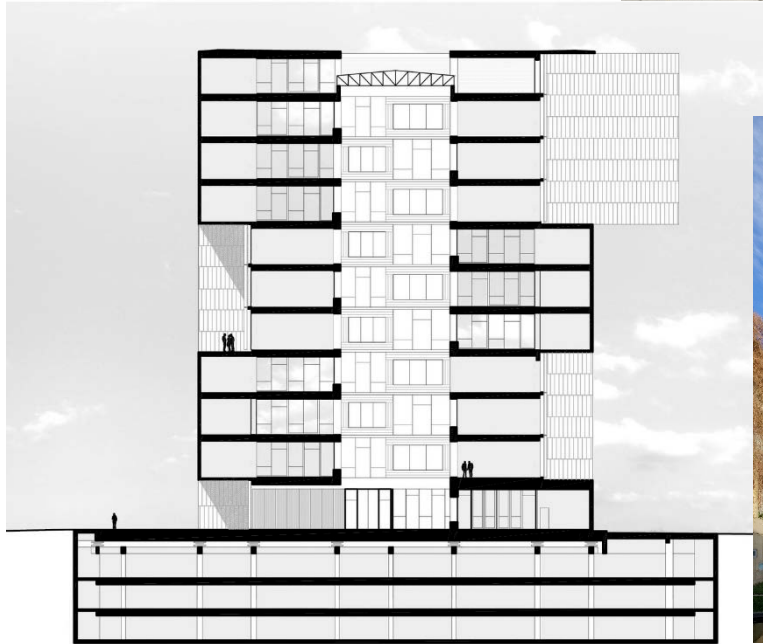
Menil Collection (Renzo Piano)

Este gran museo del arte ubicado en Houston (Estados Unidos) representa una de las obras más célebres del arquitecto italiano Renzo Piano. Construido en 1987, su interior alberga toda la colección privada de sus fundadores, John y Dominique de Menil.



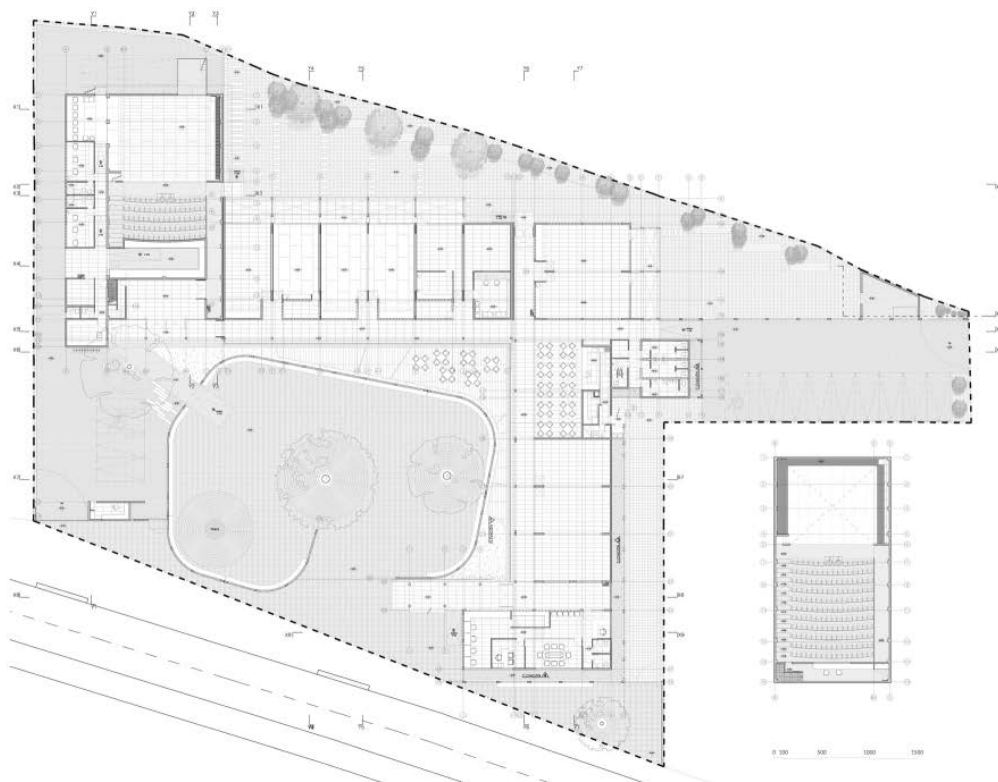
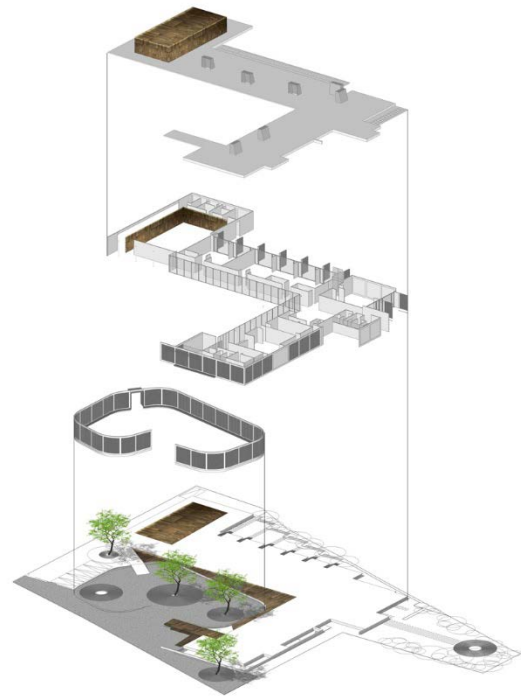
Centro de Innovación CU (Alejandro Aravena)

Centro tecnológico donde convergen empresas, industrias e investigación. Levantado en 2011 en Santiago de Chile, de aspecto moderno, recio y contundente, con el hormigón como protagonista.



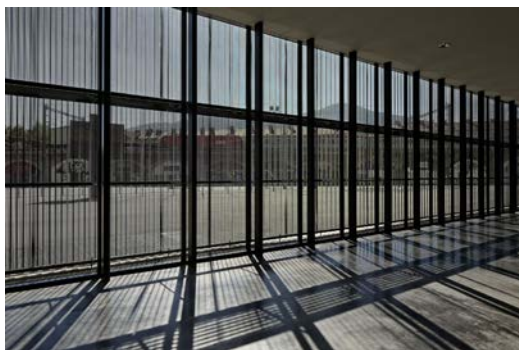
Centro Cultural (emA Arquitectos)

Todavía en fase de construcción, este Centro Cultural se convertirá en uno de los referentes arquitectónicos de Lampa (Chile). El edificio acogerá la actividad local, entregando identidad a la comuna, junto al aporte social.



Trade Fair (CNBZ Architects)

Novedoso proyecto de 2011, emplazado en Innsbruck (Austria), sus más de 20 hectáreas ofrecen espacios de reunión, exposición y esparcimiento. Destaca su enorme voladizo de 25 metros que define generosamente su entrada principal, a la vez que ofrece una imagen robusta e impactante. El revestimiento translúcido de aluminio perforado reduce el peso del volumen superior, mientras que el primer nivel se abre a la plaza mediante grandes ventanales.



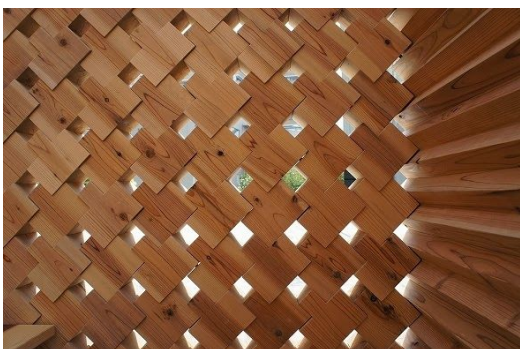
Lab School (Valerio Dewalt)

Otro de reciente construcción, se inauguró en 2013. Fundadas en 1986, las escuelas laboratorio de Chicago (Estados Unidos) son líderes en excelencia en la educación del país. Entre las innovaciones durante su realización, están la incorporación de los patios al aire libre y los laboratorios de aprendizaje junto a las aulas. El programa se completa con oficinas, salas de arte, biblioteca y gimnasio. Para su diseño, se consultó con los futuros usuarios.



Casa del Té (Art Tababe)

Esta peculiar obra de artesanía representa una muestra de "art tababe", construida con un sistema de bloques de madera de cedro, diseñado por un equipo de estudiantes de la Universidad de Tokio, y presentado el año anterior en la famosa exposición de "Living Art" de Ohyama.



Plaza del desierto (Eduardo Arroyo)

Magistral tratamiento del espacio público, generando lugares de reunión y distintas áreas de descanso al aire libre. Todo un ejemplo de regeneración de un vacío urbano en Barakaldo (España).



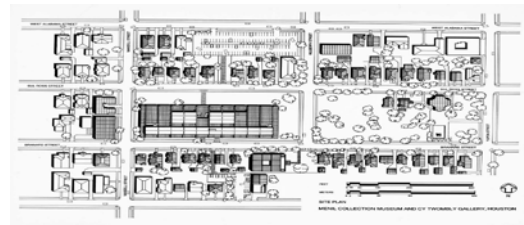
4.2.- Compilación de ideas

El museo Menil Collection de Renzo Piano es, sin duda, la referencia arquitectónica más clara, tanto a nivel formal como de implantación. La manera en la que se generan los distintos espacios libres, que se sirven como accesos y/o zonas de esparcimiento, producen una arquitectura de sintaxis, minimalista y transparente, es el estilo que hemos adoptado en la propuesta.

La contundencia con la que emerge el cuerpo principal del Centro de Innovación UC se asemeja al efecto visual que provoca nuestro edificio proyectado para albergar la biblioteca. También dispondremos una estructura de pantallas de hormigón armado. Por su parte, el Centro Cultural de Lampa desarrolla un programa similar.



Centro de Innovación UC (Santiago de Chile)



Centro Cultural de Lampa (Chile)

Emplazamiento del Menil Collection (Chicago, EEUU)



El Innsbruck Trade Fair refleja claramente el dominio de un volumen sobre el resto de la composición a una escala menor, jerarquizando y ordenando el conjunto. Además, vuela sobre un espacio público abierto, dando fuerza a la idea de plaza, además de permeabilizarla, liberándola de elementos estructurales y de barreras arquitectónicas.



Por su parte, en el UC Lab School de Chicago, obra de Valerio Dewalt, vemos nuevamente como un cuerpo, contenedor de conocimiento, domina un espacio libre, sólo sostenido por fuertes machones. La estructura adquiere personalidad propia y se integra en el diseño, reforzada por los contrafuertes salientes del edificio.



La Casa de Té de Arte Tababe reinventa el concepto de muro filtrante, realizado sobre una idea innovadora y original, mediante un sistema que consigue la transferencia de luz a la vez que protege

el espacio interior de la radiación directa, empleando para ello un material respetuoso con el medio ambiente y típico del lugar, como es la madera.

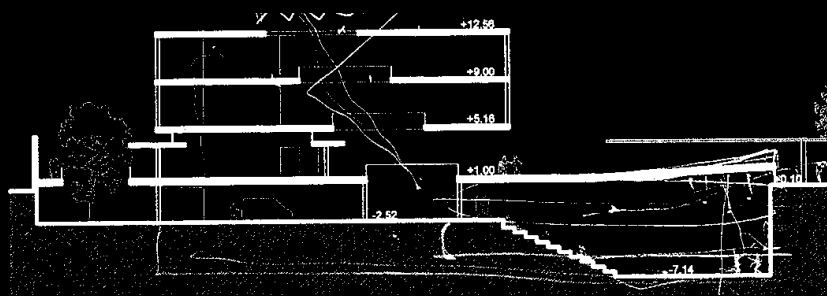


Nuestra última referencia es la Plaza del Desierto de Barakaldo. Se trata de una gran explanada de 12.000 m² en la que se implantó un espacio generado en sí mismo, donde no resulta fácil definir su uso, pero parece tener múltiples posibilidades por su plasticidad y fisionomía. Varias estructuras de acero se plantean como lugares para la contemplación y la puntuación del lugar. Distintas materiales se mezclan entre sí, aportando una topografía variada y ecléctica, llena de diferentes texturas.



Propuesta de intervención

| | |
|--|----|
| - Condicionantes | 65 |
| - Oportunidades de la manzana | 66 |
| - Estrategia de intervención | 72 |
| - Proceso de diseño | 74 |
| - Criterios estructurales y constructivos | 77 |
| - Criterios de acondicionamiento y sustentabilidad | 79 |



“Si dos cabalgan en un caballo, uno debe ir detrás”

William Shakespeare

5.- Propuesta de intervención

5.1.- Condicionantes

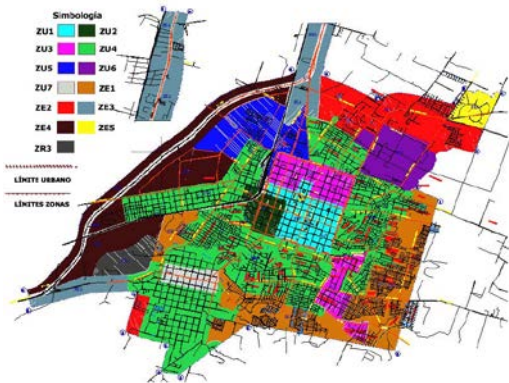
En primer lugar, debemos reconocer y estudiar bien la ciudad en la que nos emplazamos, así como todos los antecedentes históricos, sociales y económicos que inciden en ella. Por otro lado, necesitábamos conocer en profundidad el tema arquitectónico y la problemática que queremos abordar. Estos aspectos ya han sido presentados y analizados en los capítulos anteriores. A continuación, vamos a añadir otra serie de condicionantes importantes que van a influir en nuestra propuesta.

La Plaza de San Francisco supone una referencia urbana de gran importancia. Para comprender la propuesta, resulta fundamental reconocer su carácter y posición en la ciudad. Gran parte del emplazamiento responde a una relación directa con la plaza, generándose una conexión muy potente entre ambos espacios públicos.

Reciclaremos algunos elementos pre-existentes como parte de nuestro proyecto. Vamos a respetar la presencia de una pequeña vivienda como elemento representativo, la cual integraremos a nuestra arquitectura. Del mismo modo, un muro perteneciente a una antigua fachada, sigue resistiendo como el último vestigio de una vivienda ya derruida. Este elemento lineal será reactivado como "punto de actividades".

La torre, elemento característico de la arquitectura modernista de Chillán,

como reflejan los edificios más célebres, citados en capítulos anteriores (Nueva Catedral, Iglesia de San Francisco, Estación de Bomberos, Edificio de Gobernación...), será un concepto simbólico que trataremos de adoptar en nuestro edificio. El cuerpo principal, destinado para la biblioteca, cumplirá esta función de torre como referente.



Sectorización del nuevo Plan Regulador

Por su parte, el planeamiento de desarrollo comunal, todavía pendiente de aprobación definitiva como nuevo Plan Regulador, dispone de un apartado dedicado al sector cultural, identificando la carencia de espacios para la cultura como una de las claves para dotar a la ciudad de identidad propia. También se reconoce el creciente interés por parte de la ciudadanía en este tipo de eventos.

Como condicionantes técnicos, nos ajustaremos a la normativa chilena actual para asegurarnos del cumplimiento de todos los requisitos a nivel de estructuras, acondicionamiento, instalaciones, materiales... además de incorporar algunas características que fomenten la sustentabilidad y el buen mantenimiento tras su hipotética construcción.

5.2.- Oportunidades de la manzana

Los principales atractivos del predio son dos: la cercanía con la Plaza de San Francisco, con la que se pretende establecer una fuerte interacción, y la preexistencia de una casa como elemento aislado que busca la integración en la trama urbana. Trataremos de recuperar estos elementos, hasta ahora residuales, incorporándolos a la propuesta como lazos de conexión.

La pequeña vivienda a la que nos referimos se construyó en los años 60. Su aspecto formal, en particular el potente hastial de la fachada, obedece a la arquitectura modernista con influencias del art decó, por lo que representa un claro exponente de los métodos de reconstrucción de la ciudad tras el terremoto de 1939. La estructura de la casa es de albañilería confinada, y su techumbre está conformada por cerchas de madera, las cuales componen las distintas pendientes de la cubierta.

Actualmente responde a un uso residencial, quedando aislada tras la demolición de las edificaciones de los predios vecinos, provocada principalmente por daños y falta de mantenimiento. Existe otra casa de idéntico diseño ubicada en el centro de Chillán, a escasas cuadras de la primera. Por lo citado anteriormente, se muestra como un buen ejemplo de la arquitectura post-terremoto, la cual, tras la pérdida de referentes de arquitectura colonial, representa la línea de estilo a poner en valor y a preservar, como sucede con otros edificios ya declarados como patrimonio (ver apartado 3.1).

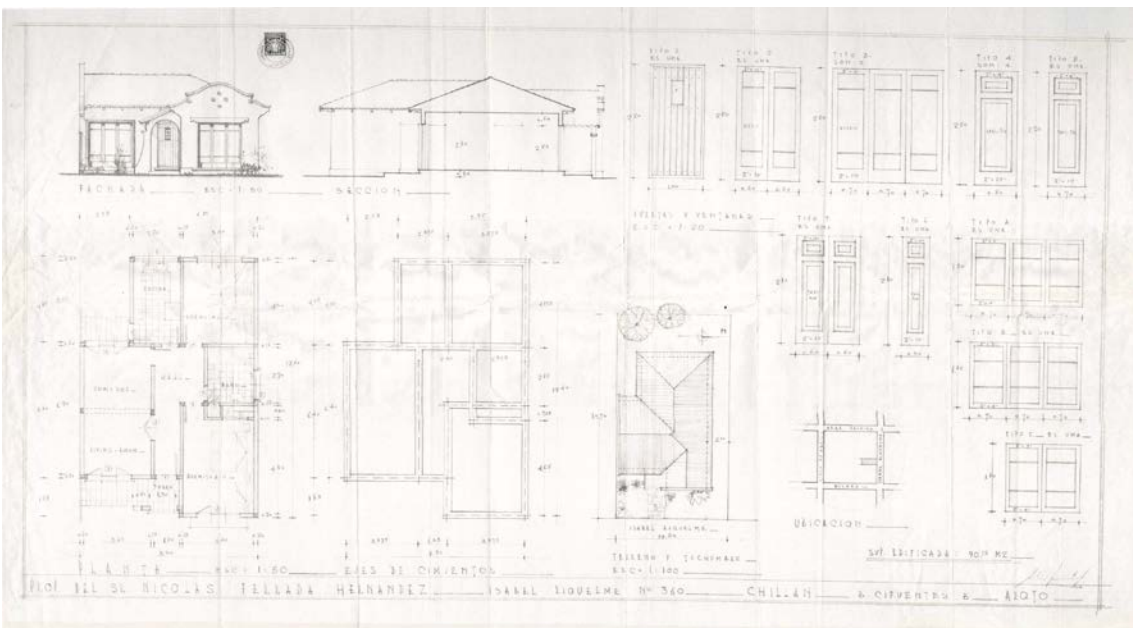
Preexistencias a potenciar



Frente de la Plaza de San Francisco (C/ Vega de Saldías)



Fotografías de la vivienda a preservar (C/ Isabel Riquelme, 356)



Planimetría original de la vivienda (ubicación, replanteos, plantas, elevaciones, secciones y carpinterías)

Ortofoto y perspectivas de calles



Frente oriente, C/ Isabel Riquelme



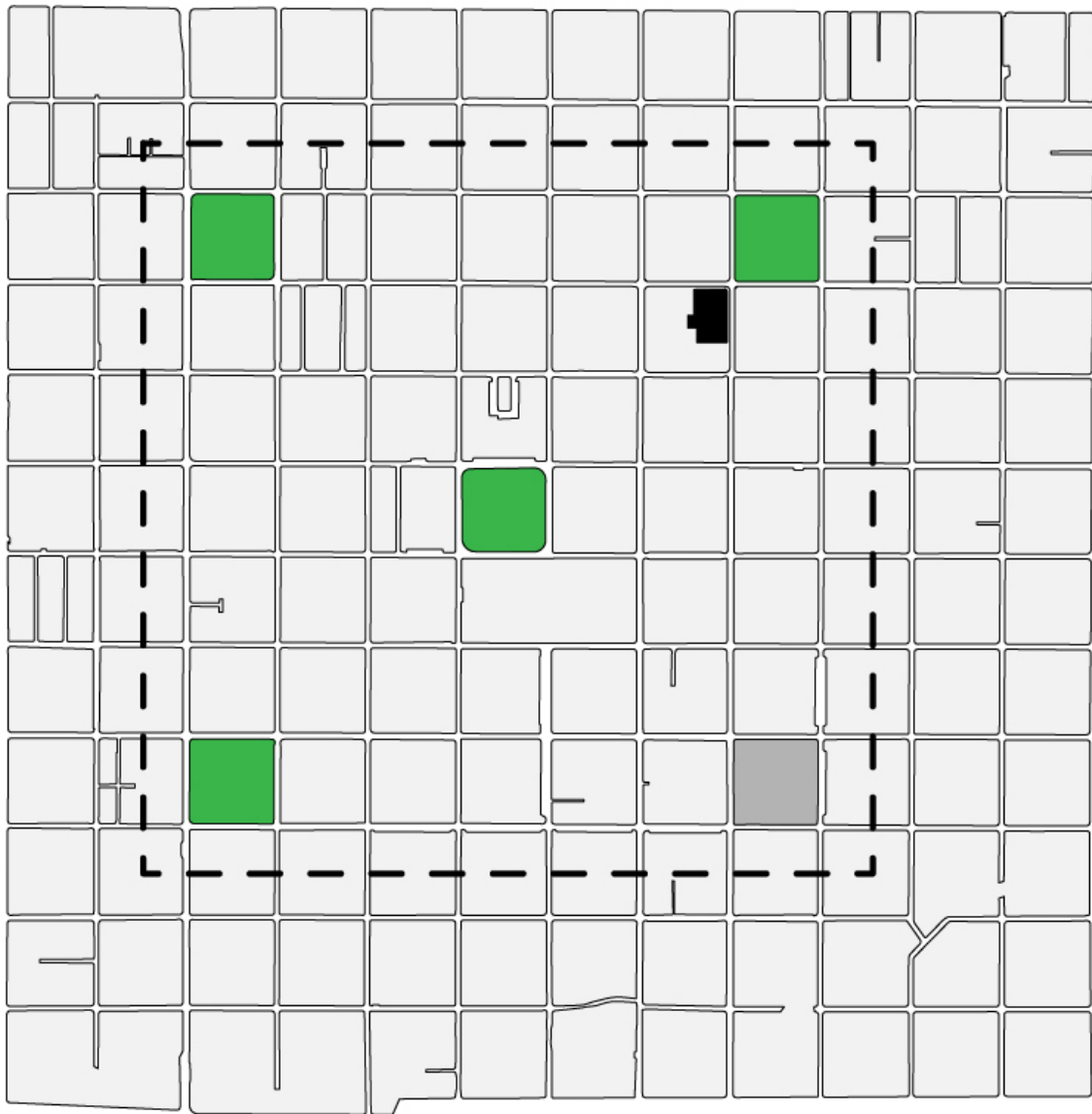
Frente norte, C/ Vega de Saldías



Ubicación del predio



Fotografía panorámica del predio



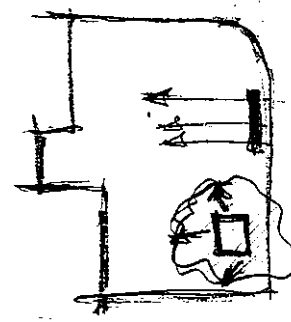
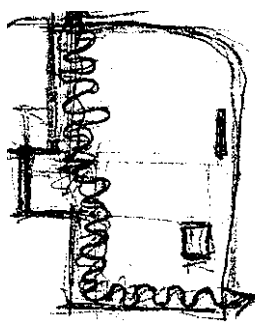
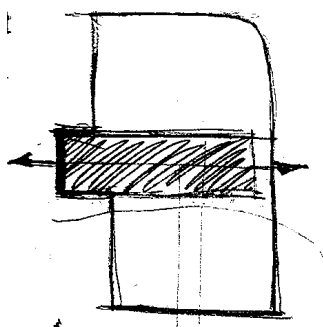
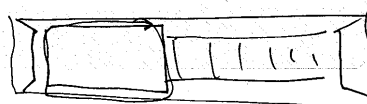
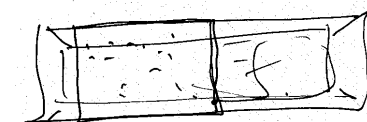
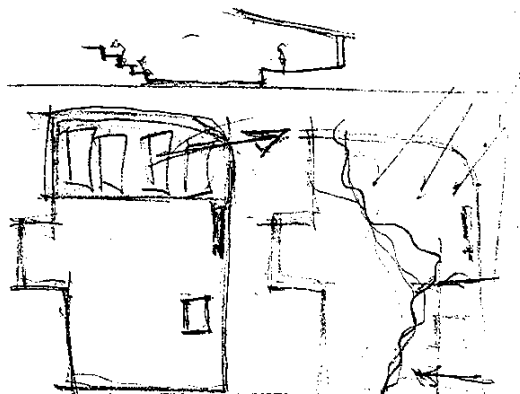
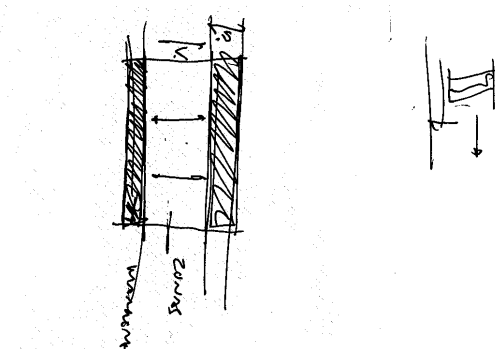
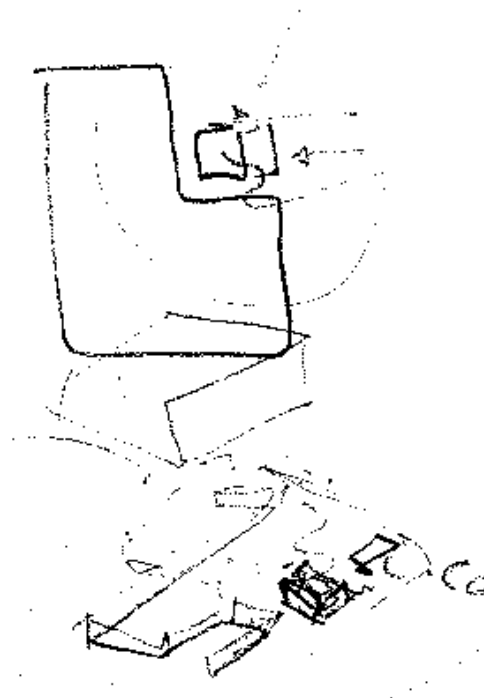
Ubicación del Centro Cultural (negro), dentro del cuadrante de las "Cinco Plazas" (línea a trazos)

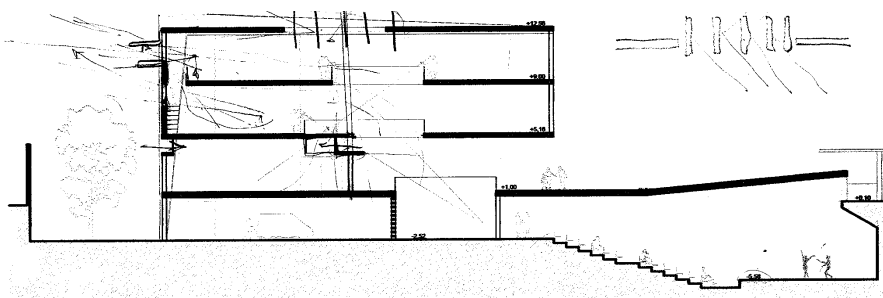
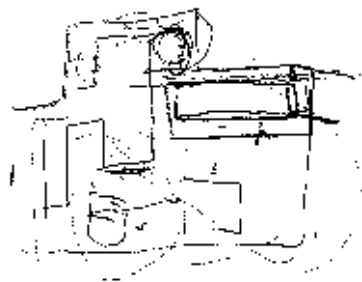
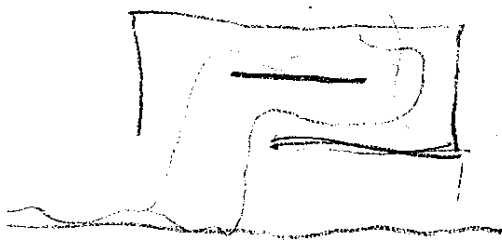
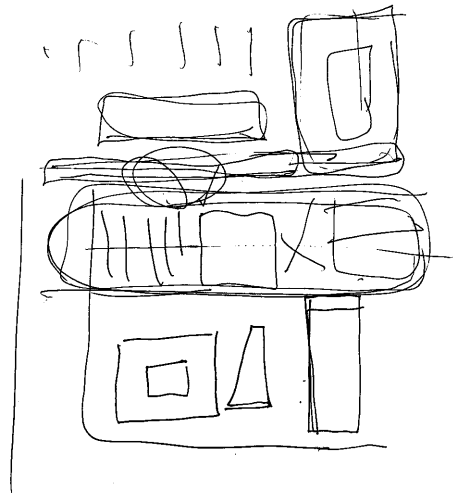
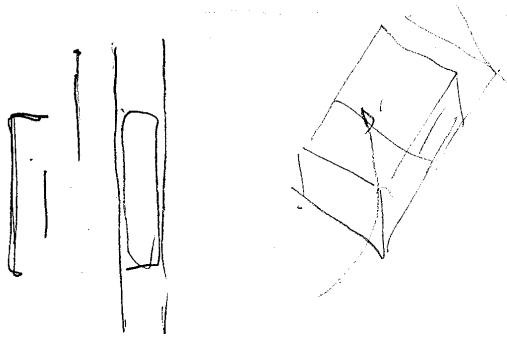
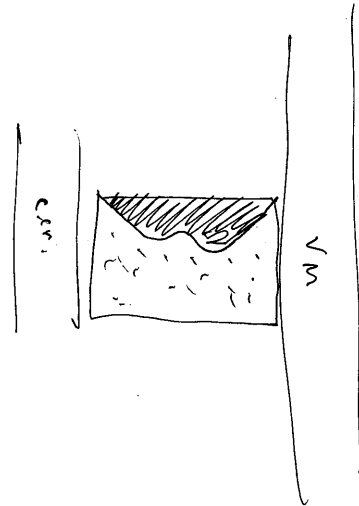
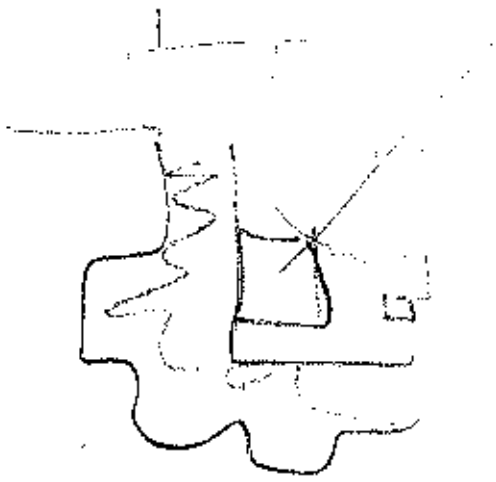
5.3.- Estrategia de intervención

Ya tenemos todas las herramientas para arrancar nuestra propuesta, pero antes de proceder con la explicación del proceso de diseño, vamos a recordar, a modo de resumen, los objetivos específicos del presente trabajo:

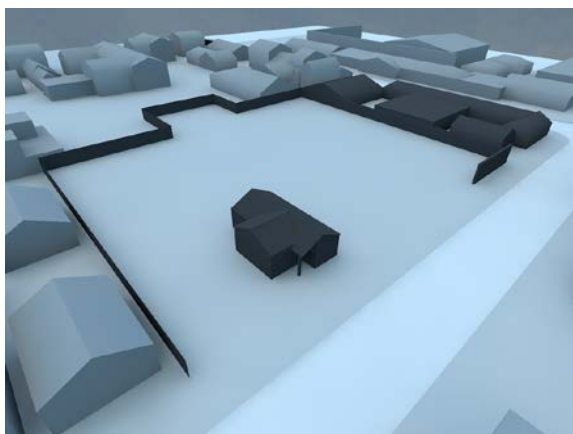
- Dotar de espacio adecuados a las iniciativas cuyo "scopo" sea cultivar el saber y el amor por las artes.
- Proyectar un lugar reconocible y reconocido por el ciudadano, destinado al conocimiento, al tiempo que cercano a la naturaleza.
- Recuperar un predio urbano para destinarlo a un uso público, es decir, devolver espacios al pueblo.

Las imágenes adjuntas corresponden a los primeros bocetos realizados, en los cuales podemos ver las primeras directrices y decisiones tomadas.





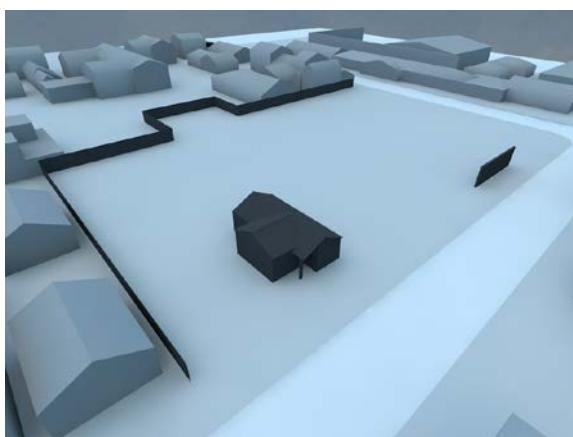
5.4.- Proceso de diseño

**Estado actual**

Disponemos de un vacío urbano de casi 4.500 m². En su interior, encontramos una serie de viviendas, una agrupación hacia el norte y la que vamos a respetar, aislada hacia la esquina sureste. Las primeras carecen de valor histórico o arquitectónico, por lo que se propone su eliminación para ganar espacio libre, de



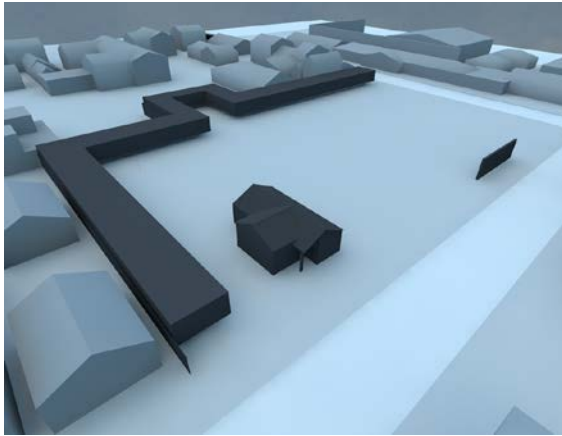
manera que nos facilite la interacción con la Plaza de San Francisco. También nos topamos con una serie de muros medianeros que han sobrevivido al derrumbamiento de sus edificios. Ahora explicaremos qué hacemos con ellos.

**Continuidad del espacio libre**

Como ya hemos avanzado, el primer paso será el de conquistar espacios libres para la ciudad, muy acolmatada y carente de zonas verdes reconocibles y relacionadas entre sí. Por ello, resulta imprescindible acabar con algunos edificios para generar dichos espacios.



Con esta intervención se potenciará la presencia de la Plaza de San Francisco y se aumentará la cuantía de áreas para el descanso y el esparcimiento.

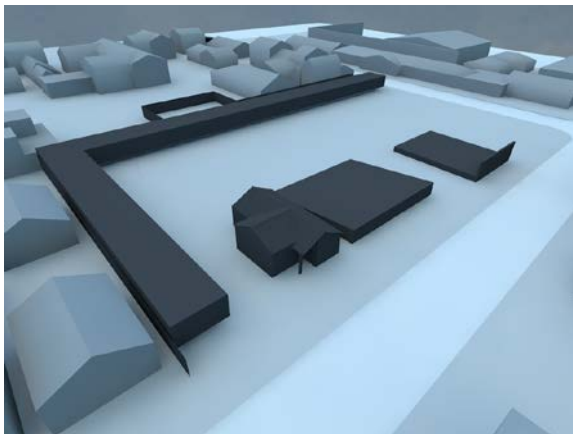


Corredor de actividades

Nos apoyaremos en los muros medianeros de los lados sur y occidente del predio para desarrollar nuestro programa de actividades: aulario, oficinas, salas de exposición, biblioteca, bar... Volcando todas estas estancias hacia los extremos más consolidados de la parcela, donde

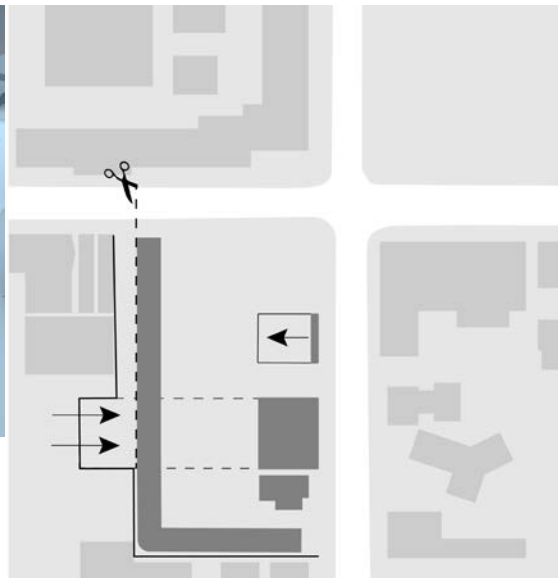


lindan las edificaciones adyacentes, conseguimos, por un lado, un primer paso lógico en la ordenación de la propuesta, y por otro, ensanchamos el espacio libre central.

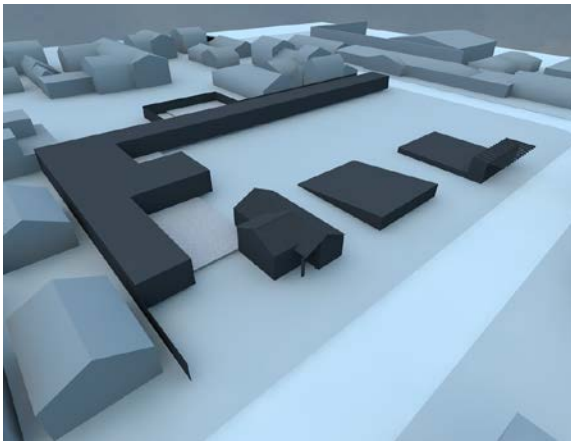


Lo residual como ordenador

Con estas imágenes puede comprobarse como van emergiendo las primeras piezas independientes del "corredor de actividades". Para ello, nos hemos servido, paradójicamente, de varios espacios residuales. En primer lugar, se retranquea unos metros dicho corredor para obtener fachadas libres, además de



generar la vía hacia los aparcamientos subterráneos y un patio trasero, cuya geometría se proyecta hacia oriente para acotar la "skate zone", junto a la casa preexistente. El pequeño muro se abate para conformar el escenario.

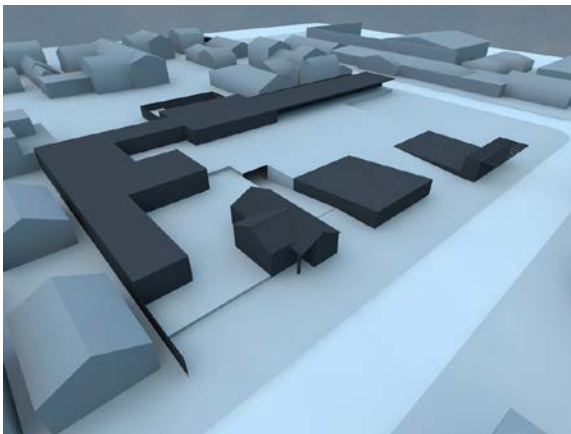


Integración de preexistencias

Tras resolver las tensiones que siempre provocan los espacios residuales, pasamos a enfatizar las preexistencias rescatadas para que cobren el protagonismo que merecen en proyecto, integrándolas en la propuesta y generando espacios singulares gracias su fisonomía y su as-



pecto peculiar. Así se forman las áreas para la terraza de la cafetería y el bar y la plaza de entrada a la biblioteca sur, la cual comienza a coger forma, ganando terreno hacia esta pequeña plaza

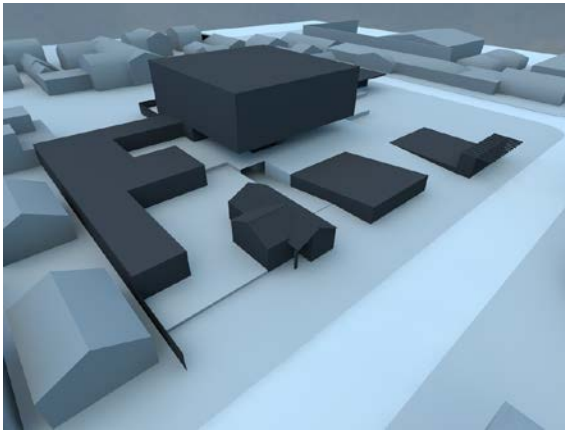


Articular la circulación

El principal elemento vertebrador de toda la intervención es la gran plataforma central, la cual dará acceso a todas las piezas del conjunto, a la vez que servirá como espacio libre complementario a la plaza de San Francisco, como ya avanzamos. A través de ella, se irán absorbiendo las tensiones entre edificios

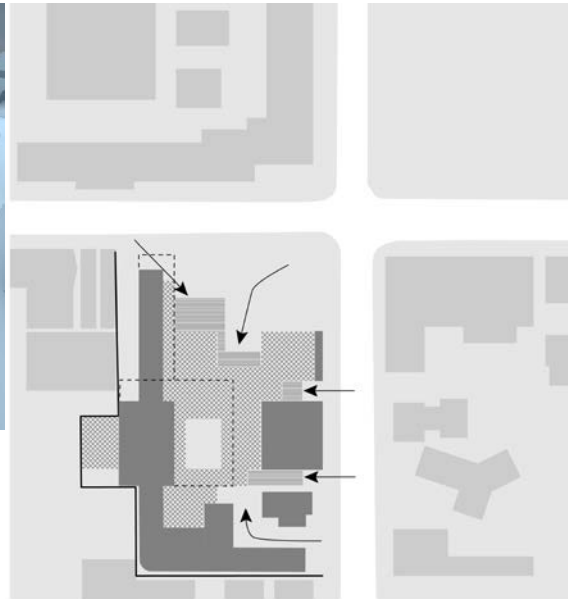


y se irán disponiendo elementos del nuevo mobiliario urbano. El cuerpo central de la biblioteca principal se ensancha para enfatizar el punto más concurrido del programa a modo de torre.

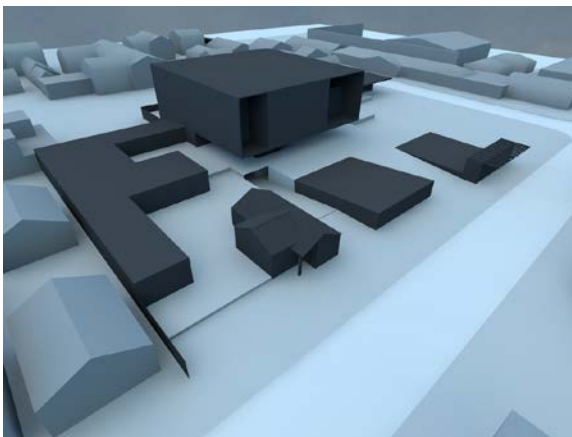


Jerarquizar por elevación

Seguimos jerarquizando el gran “contenedor de conocimiento”, como es la biblioteca de tres pisos de altura, que pasará a ser un elemento muy potente dentro del Centro Cultural. Las líneas a trazos corresponden a los voladizos. Buena parte de la plataforma central es-



tará parcialmente cubierta, ofreciendo cobijo contra la lluvia y contra la radiación solar, además de organizar los accesos principales. La circulación peatonal va marcando los accesos a la plaza.

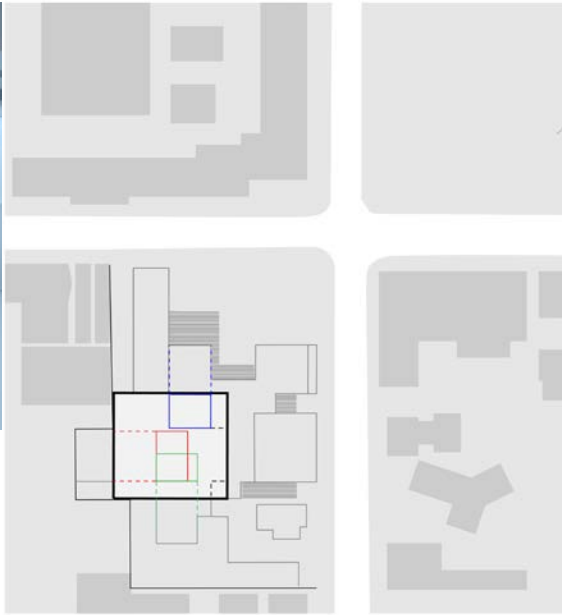
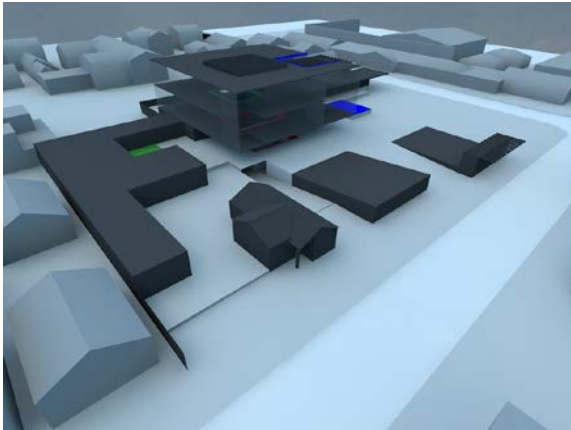


Desarrollo del edificio jerarca

El cuerpo del “contenedor de conocimiento” continúa su proceso de formalización, a la par que inicia un diálogo morfológico con el resto de espacios. El propio edificio jerarca se proyecta hacia otras partes de la propuesta para ir ordenando y dotando



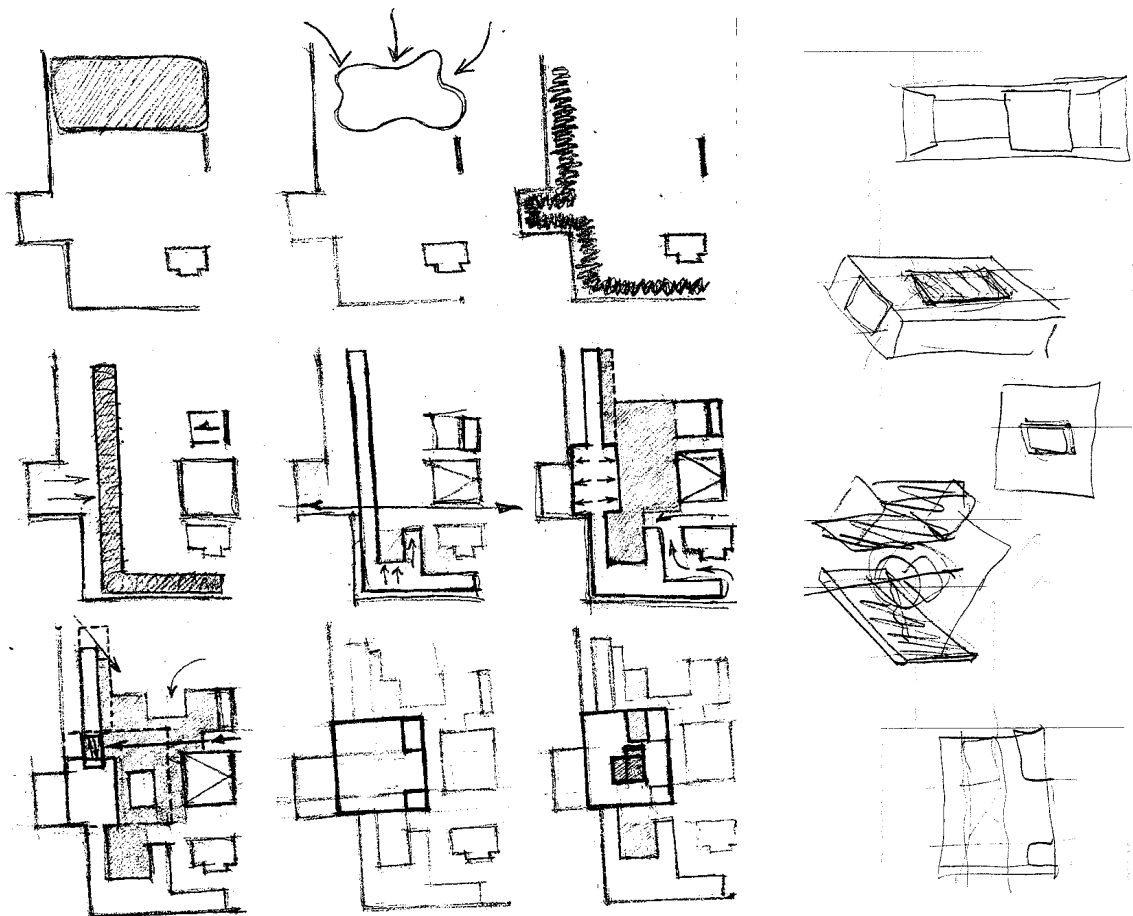
de sentido a todo el proyecto. La gran plaza queda completamente definida, a una cota de un metro respecto a los accesos escalonados. Los elementos preexistentes han quedado integrados.



Diálogos formales

Finalmente, todas las piezas del complejo arquitectónico han quedado bien encajadas tras un proceso de diseño lógico y ordenado, cuyas pautas han sido dadas por las propias preexistencias, la morfología del predio, los requisitos del programa y, sobre todo,

los objetivo marcados. Esta arquitectura de sintaxis pretende dar sentido a todos los "fragmentos activos" que intervienen en el proyecto, resolviendo varias necesidades de equipamientos.

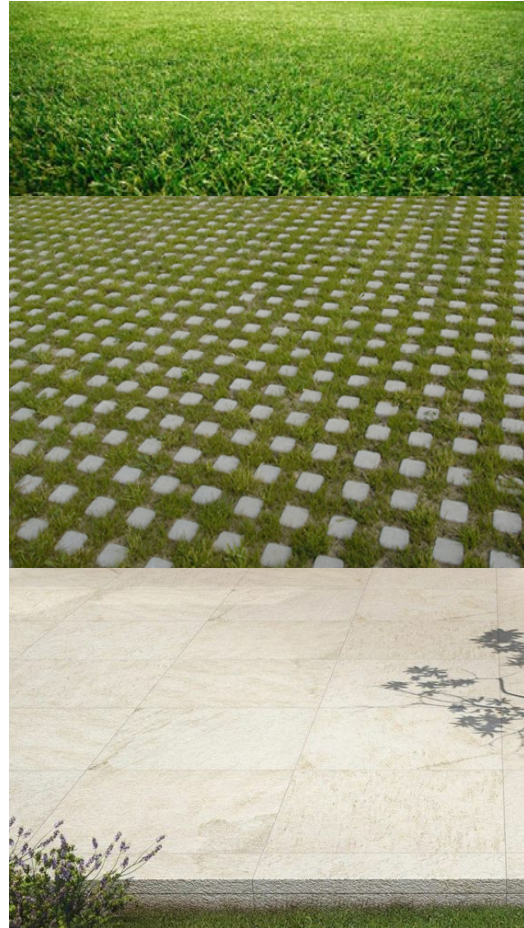


5.5.- Criterios estructurales y constructivos

El discurso estructural y la materialidad del proyecto dialogan directamente con la decisión arquitectónica de un edificio jerarca que “se posa” sobre el otro, dominándolo y destacando en tamaño y presencia. Es por ello que este gran “contenedor de conocimiento” posee un sistema estructural muy contundente, muy dominante, que se muestra sin tapujos, tal y como es. El hormigón visto blanco refleja dicha idea. Además, los grandes pilares de hormigón sobre los que se sustenta bien podrían asemejarse a los “pies de un gigante”.

Frente a ese carácter “mandón”, se ubica un edificio de escala doméstica, mucho más cálido y cercano, cuyo cerramiento exterior filtrante es de composición casi artesanal y está realizada con un material natural típico del lugar, como es la madera. Este revestimiento a modo de “segunda piel” se colocará en planta baja, al mismo nivel que la plaza, dialogando con ésta mediante el uso de materiales afines, propios de la natura.

Se establece pues una idea perversa del edificio dominante frente al edificio sumiso, la cual se manifiesta igualmente en arquitectura, estructura y condición de los materiales constructivos.



Tipos de pavimento para los espacio libres

Para la plataforma central usaremos tres tipos de pavimentación: piedra natural, pasto, y una mezcla entre ambos (pasto y mortero), dependiendo del carácter de cada superficie de suelo. En las zonas de transición, la mayor parte de la plaza, se colocarán las piedras naturales, de color blanco grisáceo. Para las áreas de descanso y esparcimiento se dispondrán los otros pavimentos, uno u otro, dependiendo del grado de afluencia prevista.



Cerramiento exterior filtrante de madera de pino

Para las estancias interiores, se dispondrán fundamentalmente dos tipos de suelo: piso de baldosín cerámico y parquet de madera de roble. Usaremos el parquet para las áreas de lectura, por transmitir calidez y relajación, además de integrarse bien con el cerramiento filtrante, también de madera. El resto de interiores tendrá un pavimento de baldosín cerámico. Las paredes serán estucadas en blanco.



Paredes de estuco blanco

Las cubiertas proyectadas no serán transitables, y en ellas emplearemos materiales como las baldosas cerámicas y el acero galvanizado. Sin duda, la cubierta que más destacará por su disposición y su cercanía con la cota de la plaza será la de la vivienda preexistente, de teja cerámica, y de gran valor artístico y arquitectónico.



Cubierta de teja cerámica

También emplearemos el estuco blanco para el nuevo mobiliario exterior, aunque cabe destacar que algunos elementos incorporarán listones de madera.



Distintos tipos de banco empleados

Todo los elementos metálicos (carpinterías, barandillas, luminarias...) tendrán un acabado de lacado en blanco, en sintonía con el resto de materiales elegidos.



5.6.- Criterios de acondicionamiento y sustentabilidad

El proyecto dispone de una orientación nororientada para todas sus edificaciones, por lo que se prevé que reciba radiación solar directa durante gran parte del día. El volumen superior, dado su carácter hermético, introduce la luz a través de un gran vano central y de dos aperturas en su fachada oriental, cuyo retranqueo evita la exposición directa. Por su parte, el volumen inferior, dada su apertura hacia el espacio público, dispone de un elemento filtrante que absorbe el impacto de la luz directa, transmitiendo solamente la cantidad de iluminación necesaria.

Por otro lado, resulta imprescindible acondicionar también acústicamente los edificios respecto de las áreas de esparcimiento del proyecto, en particular el volumen destinado a talleres y áreas de lectura. Para ello se dispone un sistema termopanel conformado por doble hoja de vidrio separadas por una cámara de aire. Con ello, aumentamos el aislamiento térmico y acústico, manteniendo un confort térmico adecuado para el desarrollo de las actividades programadas en el interior de los edificios.



Carpintería termopanel de aluminio lacado

En cuanto a la vegetación, tanto en las veredas como en los alrededores de la plaza, se plantarán árboles de arce negundo, una especie autóctona típica del lugar, la cual encontramos comúnmente en áreas verdes próximas al predio, como en la Plaza de San Francisco. Para las "islas" del espacio libre proyectado, se dispondrán árboles de copa frondosa y hoja caduca, para dejar pasar los rayos de sol durante los meses más fríos y proteger de los mismos en los más calurosos. La especie elegida es el fresno, de porte muy similar a los arces, anteriormente citados.



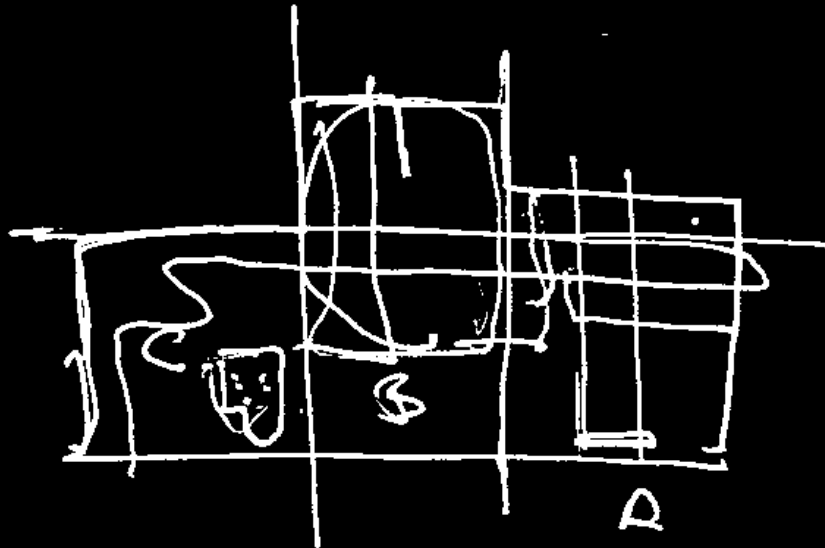
Arce negundo



Fresno

El proyecto de arquitectura

| | |
|-----------------------------|----|
| - Programa | 83 |
| - Planimetría | 86 |
| - Estructura y construcción | 94 |
| - Renders | 96 |



"El que domina a los otros es fuerte, el que se domina a sí mismo es poderoso"

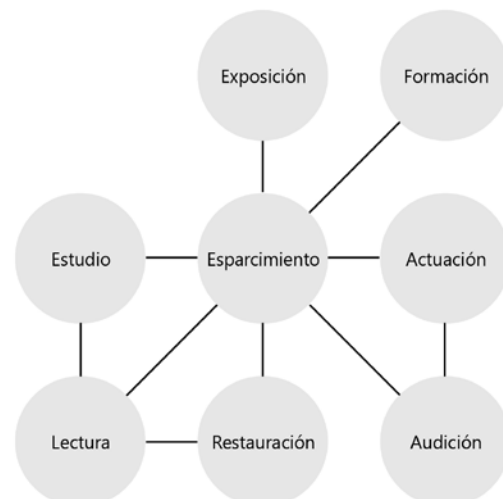
Lao Tsé

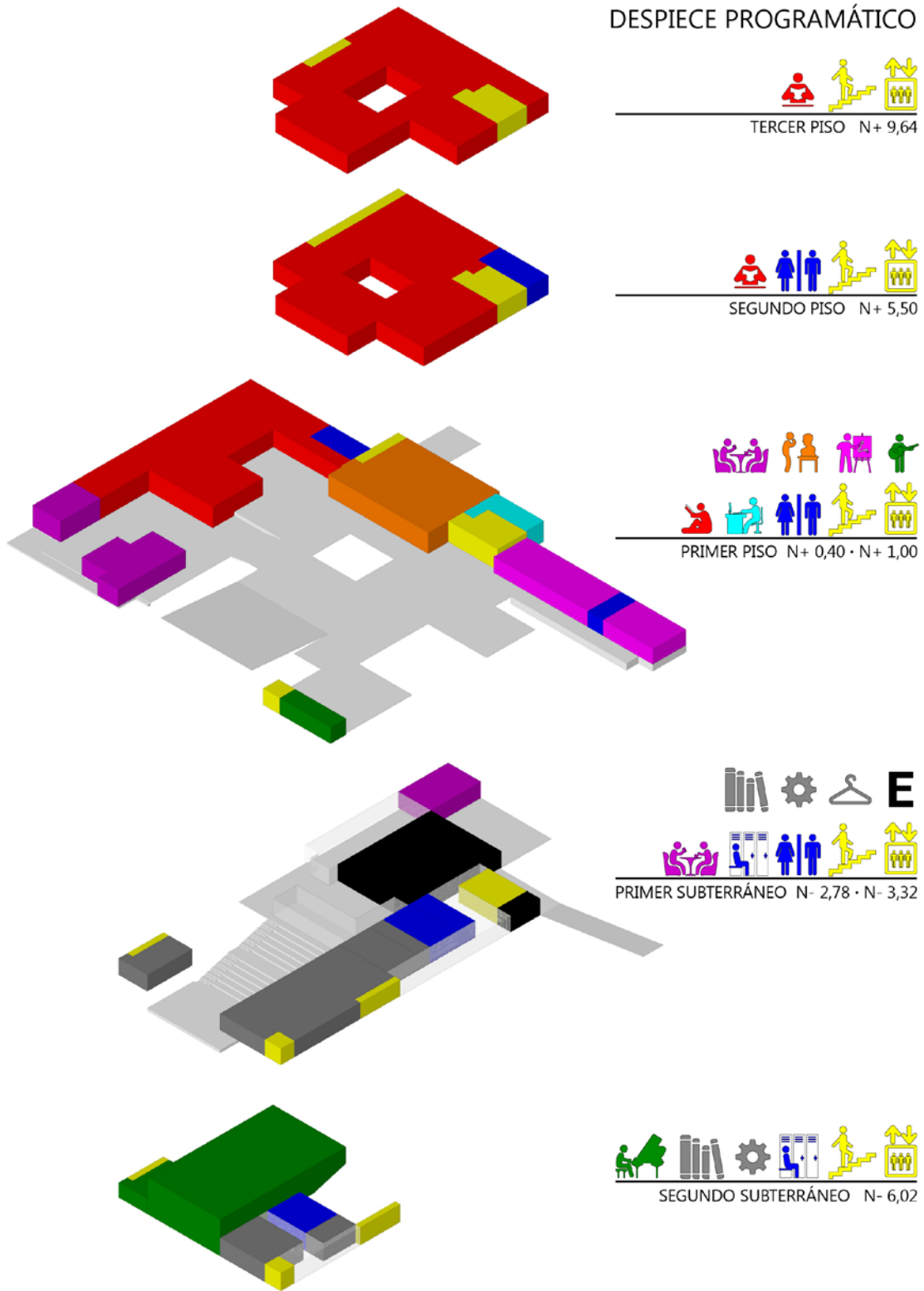
6.- El proyecto de arquitectura

6.1.- Programa

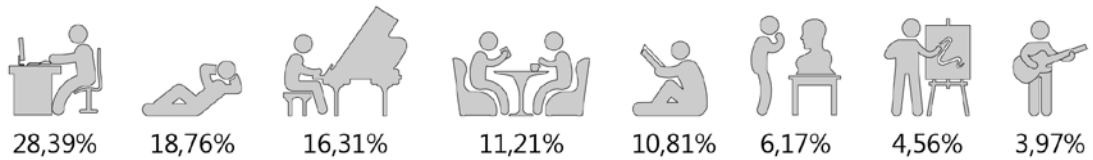
Antes de mostrar la propuesta en formato de planos, vamos a desglosar el programa que se desarrollará en ellos. El predio cuenta con una superficie de 4463,29 m², suficiente para albergar un proyecto complejo y multifuncional como éste. Se destinará gran parte de dicha área, casi un 75% de la misma, a espacios libres, un total de 3337,94 m². La superficie construida se eleva hasta los 4089,17 m².

El siguiente diagrama muestra una síntesis de los distintos tipos de espacios generados, además de ofrecernos una lectura de cómo se relacionan unos con otros, es decir, nos indica los recorridos que pueden hacer los usuarios para llegar a cada lugar. De esta manera, vemos como la gran plaza central (etiquetada como "esparcimiento"), articula y ordena todo el conjunto desde su posición estratégica.





ESPACIO RELATIVO DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES EN EL PROGRAMA

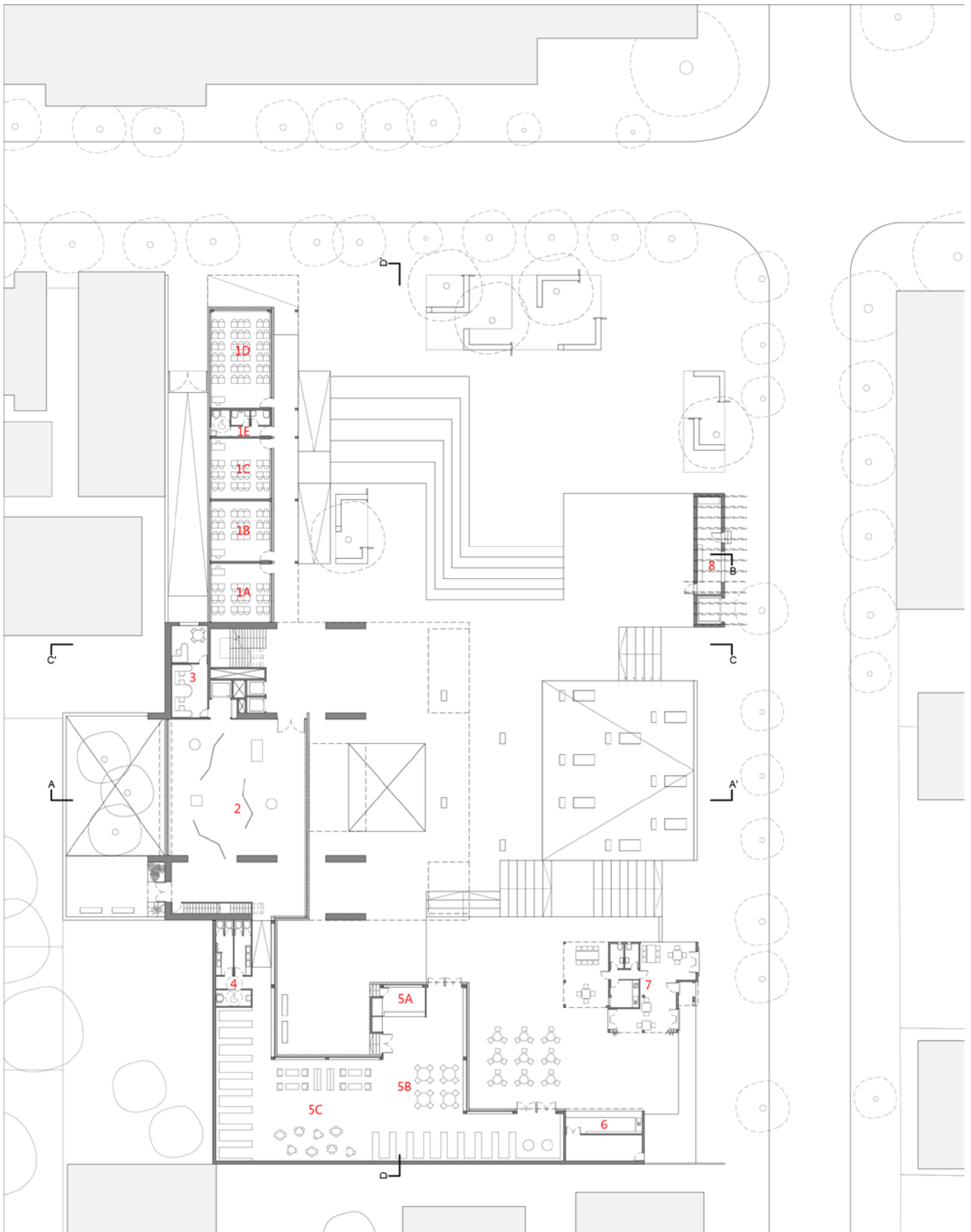


| PROGRAMA CENTRO CULTURAL DE ÑUBLE | |
|--|-------------------------------|
| TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA | 4.089,17 m² |
| PRIMER PISO | 1.125,35 m² |
| BIBLIOTECA: ÁREAS DE LECTURA Y CONSULTA | 401,18 m ² |
| ESPACIO DESTINADO A EXPOSICIONES | 245,31 m ² |
| TALLERES | 165,27 m ² |
| OFICINAS | 39,85 m ² |
| BAÑOS | 47,71 m ² |
| BAR | 38,22 m ² |
| CAFÉ LITERARIO | 92,23 m ² |
| CAMARIN ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE | 27,27 m ² |
| NÚCLEO VERTICAL DE COMUNICACIONES | 68,31 m ² |
| SEGUNDO PISO | 750,20 m² |
| BIBLIOTECA | 635,55 m ² |
| BAÑOS | 39,85 m ² |
| NÚCLEO VERTICAL DE COMUNICACIONES | 74,80 m ² |
| TERCER PISO | 749,09 m² |
| BIBLIOTECA | 591,58 m ² |
| SALA AUDIOVISUALES | 39,85 m ² |
| TERRAZA | 59,64 m ² |
| BODEGA | 3,27 m ² |
| NÚCLEO VERTICAL DE COMUNICACIONES | 54,75 m ² |
| PRIMER SUBTERRÁNEO | 920,60 m² |
| CONTROL ACCESO Y ATENCIÓN | 90,59 m ² |
| SALA CONTROL TÉCNICO AUDITORIO | 45,83 m ² |
| FOYER | 76,40 m ² |
| INSTALACIONES | 50,71 m ² |
| VESTUARIO EMPLEADOS | 30,31 m ² |
| BAÑOS | 45,46 m ² |
| DEPÓSITO BIBLIOTECA | 241,64 m ² |
| CARGA Y DESCARGA | 18,00 m ² |
| ESTACIONAMIENTO | 214,58 m ² |
| AMBIGÚ BAR | 53,16 m ² |
| NÚCLEO VERTICAL DE COMUNICACIONES | 54,22 m ² |
| SEGUNDO SUBTERRÁNEO | 543,93 m² |
| AUDITORIO | 312,38 m ² |
| SALA DE ENSAYO | 45,83 m ² |
| CAMARINES | 45,42 m ² |
| BODEGA | 63,45 m ² |
| CUARTO TÉCNICO | 20,90 m ² |
| PASILLOS Y CORREDORES | 40,16 m ² |
| NÚCLEO VERTICAL DE COMUNICACIONES | 15,79 m ² |
| ESPACIO PÚBLICO | 3.337,94 m² |
| SUPERFICIE TOTAL PREDIO | 4.463,29 m² |

6.2.- Planimetría

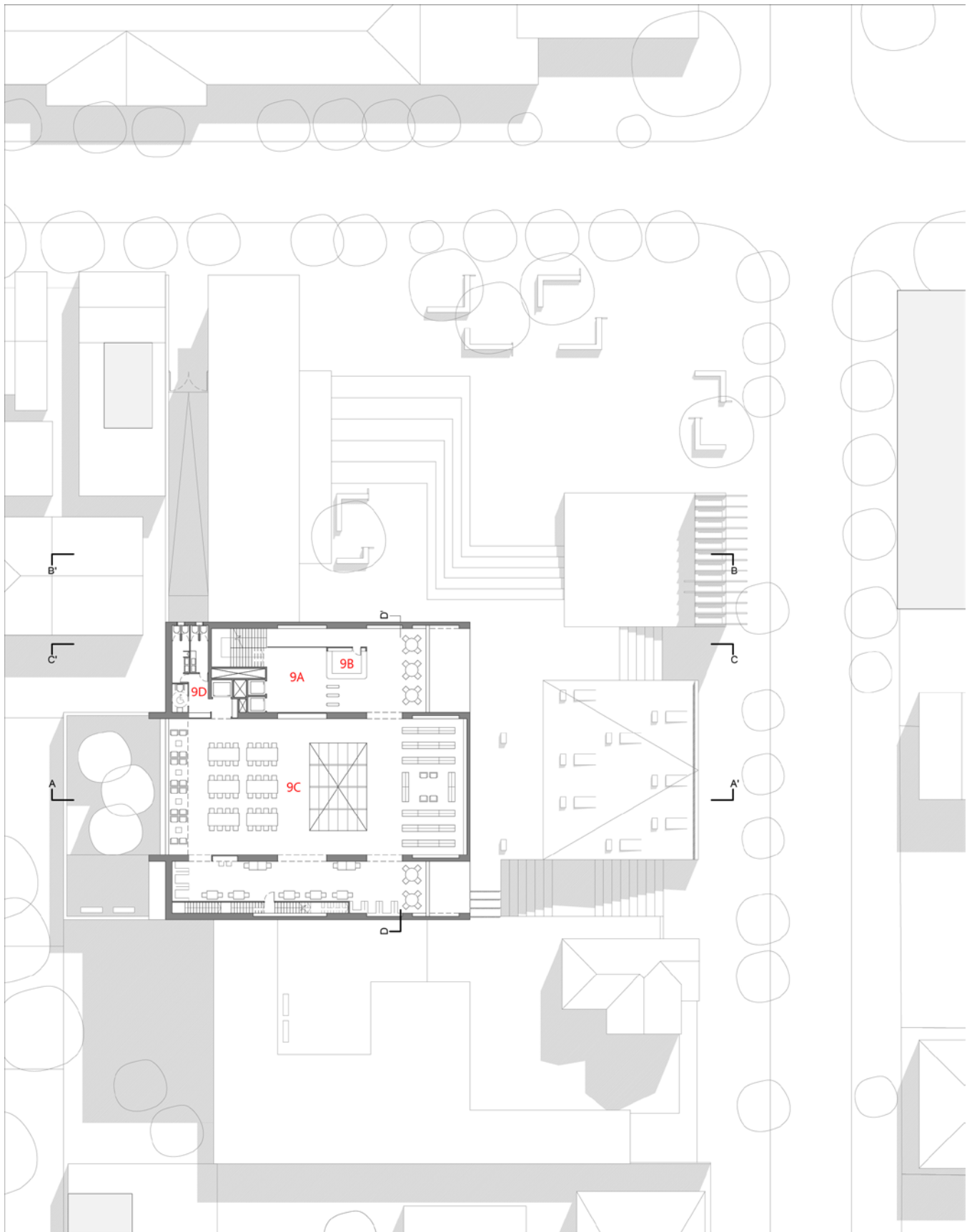


PLANTA DE CONTEXTO
E: 1/2000



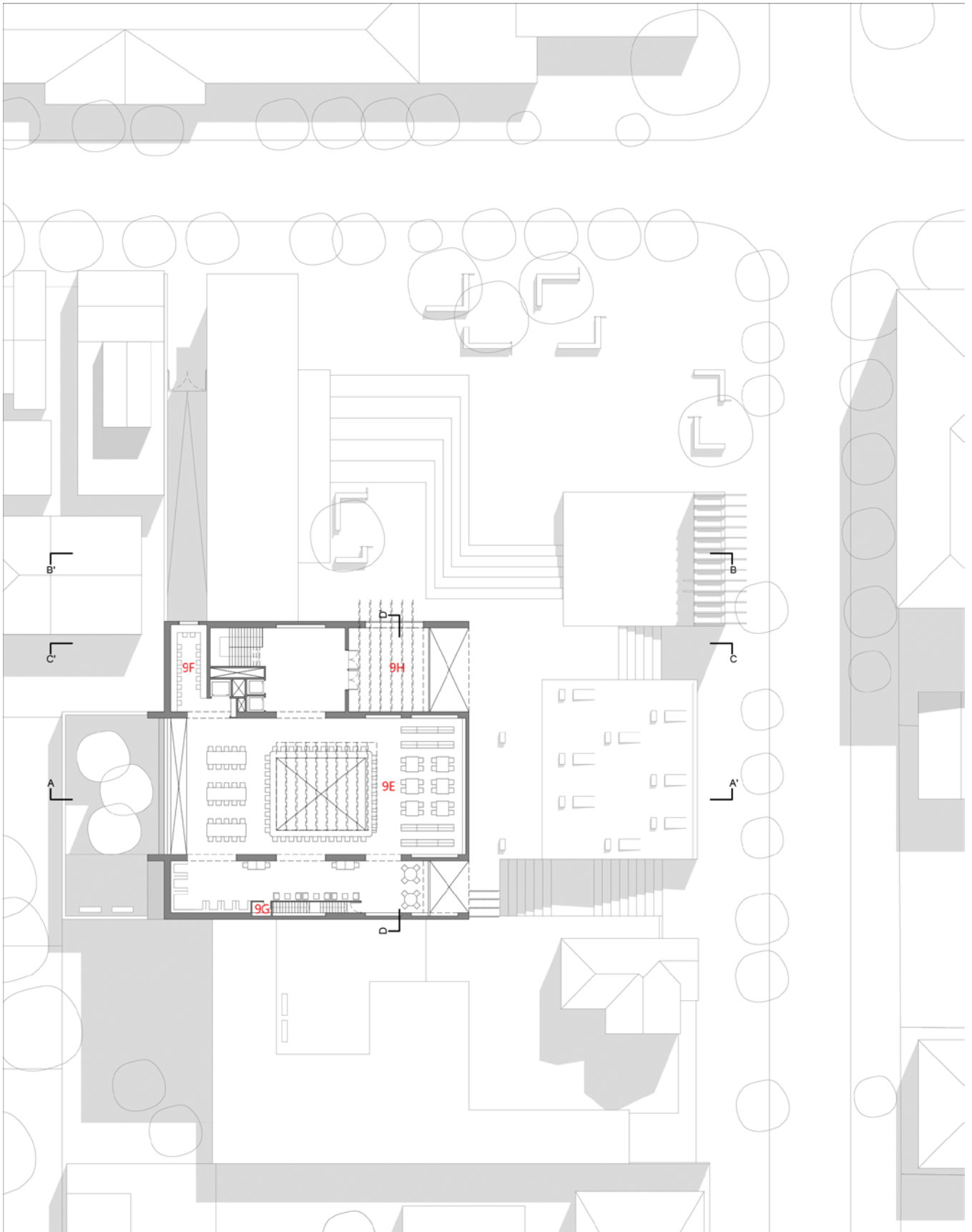
PLANTA PRIMER PISO
E: 1/500

- | | | |
|------------------------|--------------------|---------------------|
| 1_TALLERES | 3 OFICINAS | 6 BAR |
| 1A_AULA 1 | 4 BAÑOS | 7 CAFÉ LITERARIO |
| 1B_AULA 2 | 5 ÁREAS DE LECTURA | 8_CAMARÍN LIVE SHOW |
| 1C_AULA 3 | 5A_CONTROL | |
| 1D_AULA 4 | 5B_CONSULTA | |
| 2_SALA DE EXPOSICIONES | 5C_ZONA INFANTIL | |



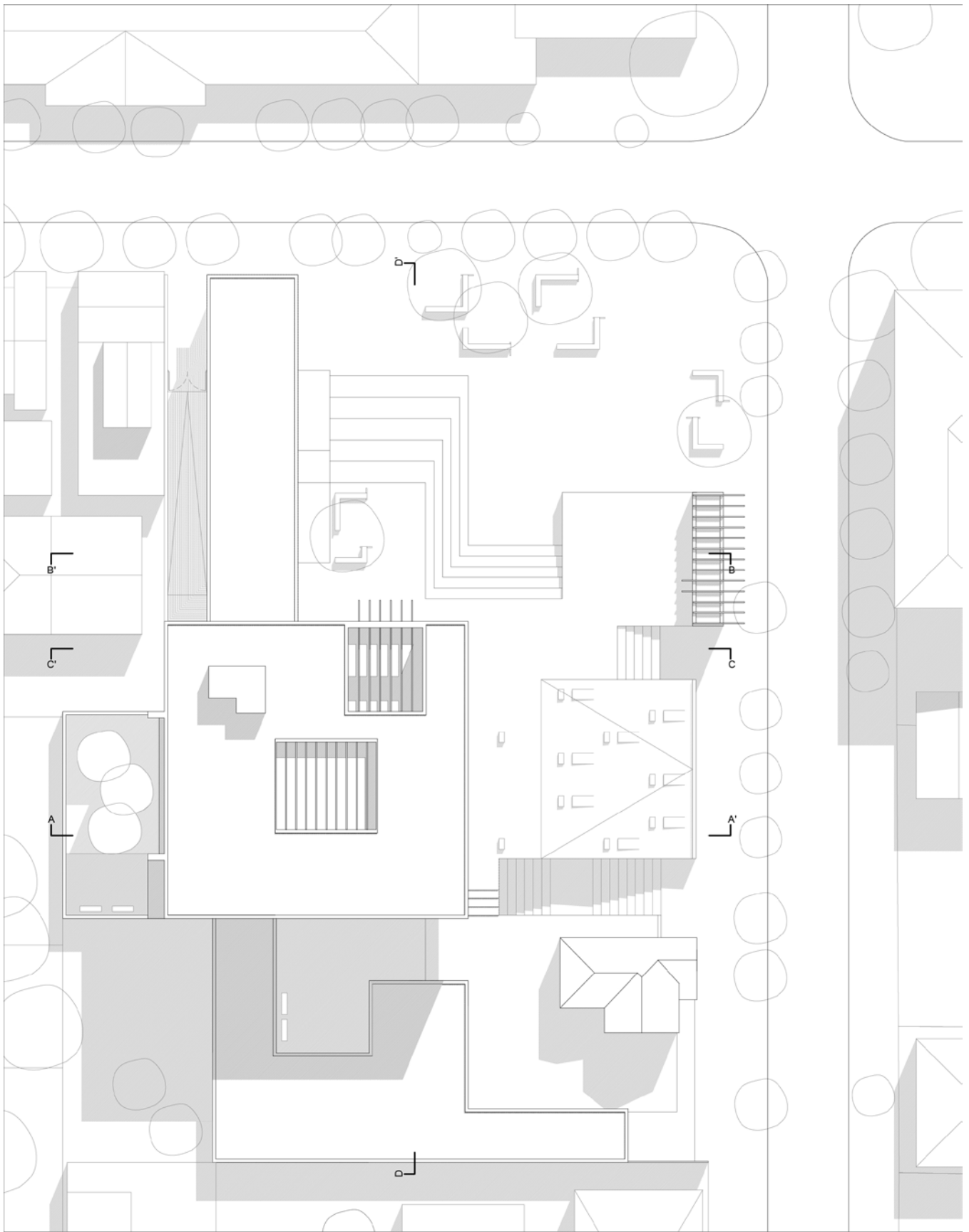
PLANTA SEGUNDO PISO
E: 1/500

9 BIBLIOTECA
9A_HALL DE ACCESO
9B_CONTROL
9C_ÁREA DE ESTUDIO
9D_BAÑOS

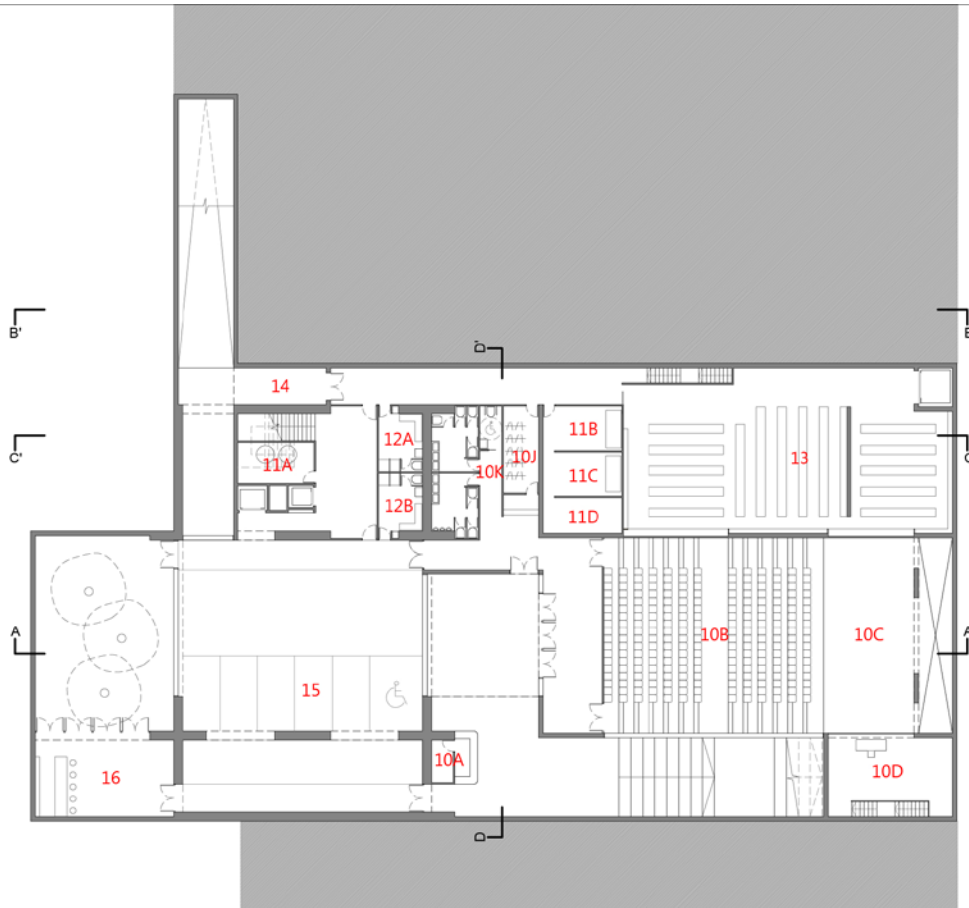


PLANTA TERCER PISO
E: 1/500

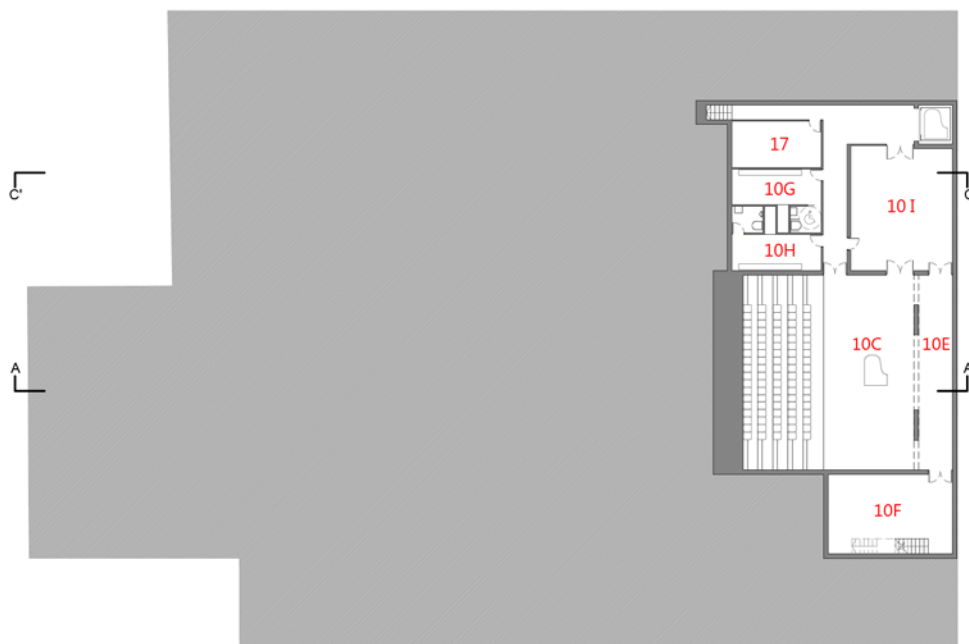
- 9_BIBLIOTECA
- 9E_ÁREA DE ESTUDIO
- 9F_SALA DE AUDIOVISUALES
- 9G_BODEGA
- 9H_TERRAZA



PLANTA DE CUBIERTAS
E: 1/500

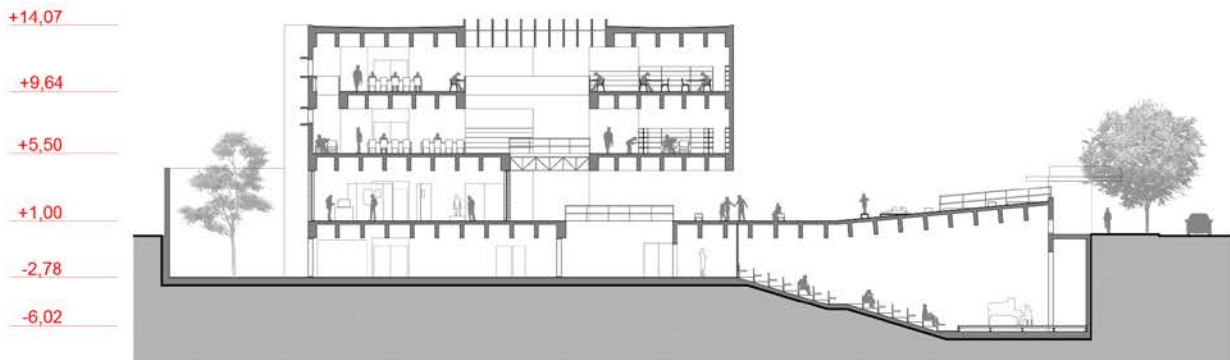


PRIMER SUBTERRÁNEO
E: 1/500

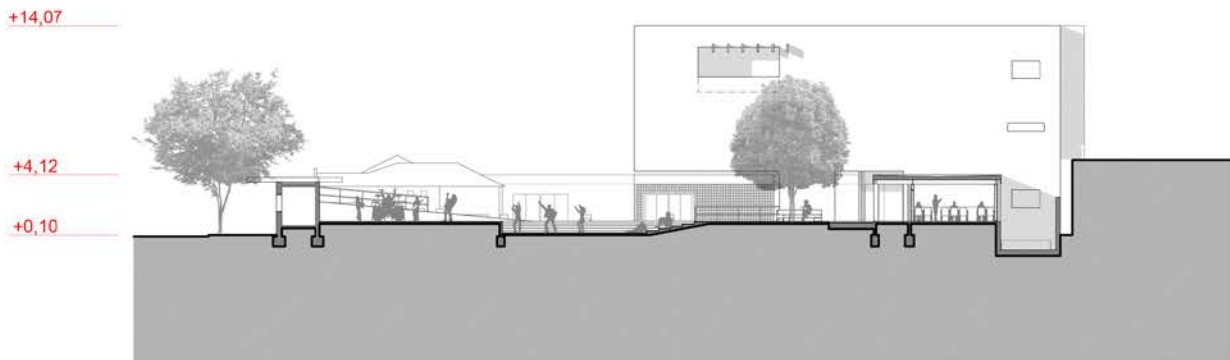


SEGUNDO SUBTERRÁNEO
E: 1/500

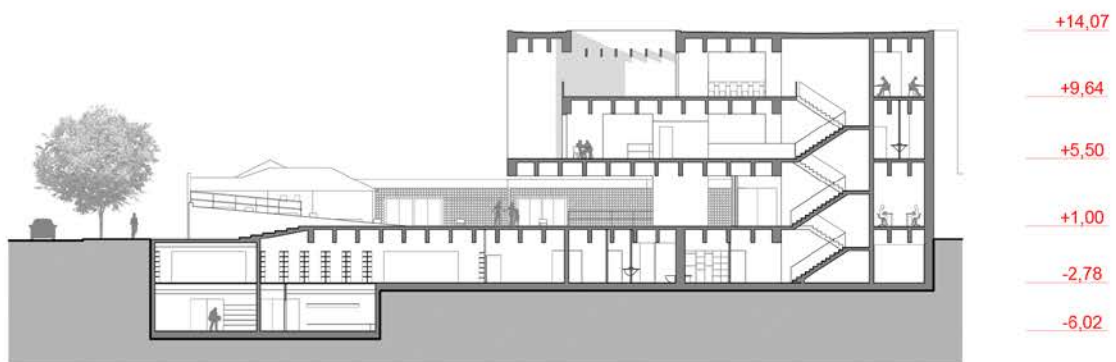
- | | | | | |
|---------------------|---------------------|-------------------------|---------------------|-------------------|
| 10_AUDITORIO | 10F_SALA DE ENSAYO | 11_INSTALACIONES | 12A_DAMAS | 17_CUARTO-TÉCNICO |
| 10A_CONTROL Y VENTA | 10G_CAMARÍN DAMAS | 11A_AIRE BIBLIOTECA | 12B_HOMBRES | |
| 10B_SALA DE BUTACAS | 10H_CAMARÍN HOMBRES | 11B_ALJIBE | 13_DEPÓSITO | |
| 10C_ESCENARIO | 10I_BODEGA | 11C_GRUPO ELECTRÓGENO | 14_CARGA Y DESCARGA | |
| 10D_SALA TÉCNICA | 10J_GUARDARROPA | 11D_AIRE AUDITORIO | 15_ESTACIONAMIENTO | |
| 10E_BACKSTAGE | 10K_BAÑOS | 12_VESTUARIOS EMPLEADOS | 16_ANGIBÚ-BAR | |



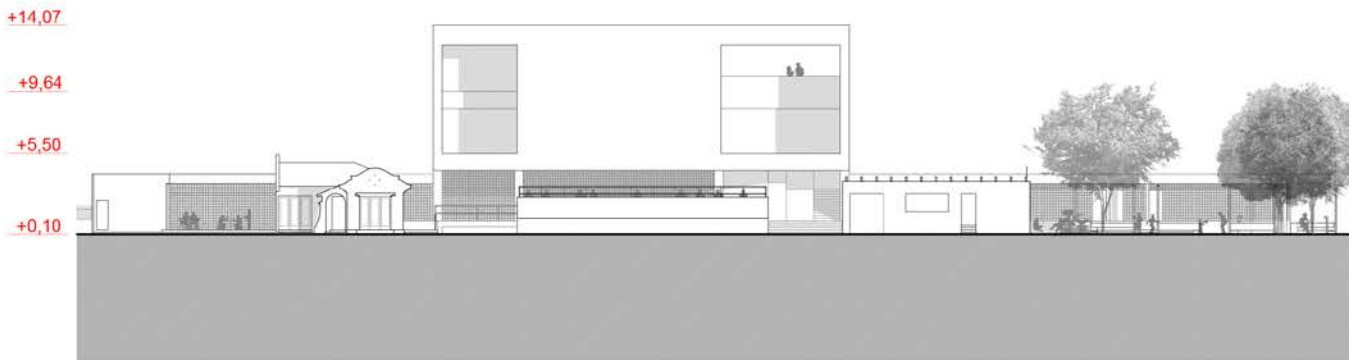
CORTE A-A'
E: 1/500



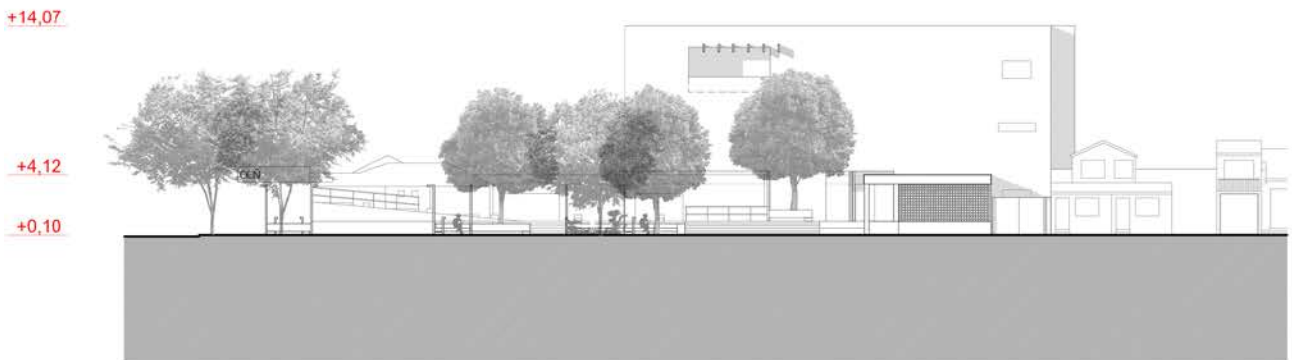
CORTE B-B'
E: 1/500



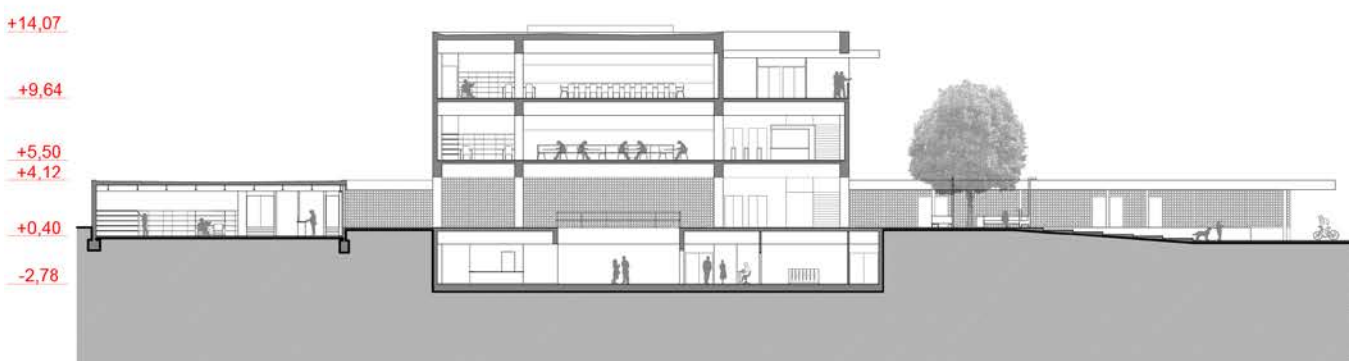
CORTE C-C'
E: 1/500



ELEVACIÓN ORIENTE
E: 1/500



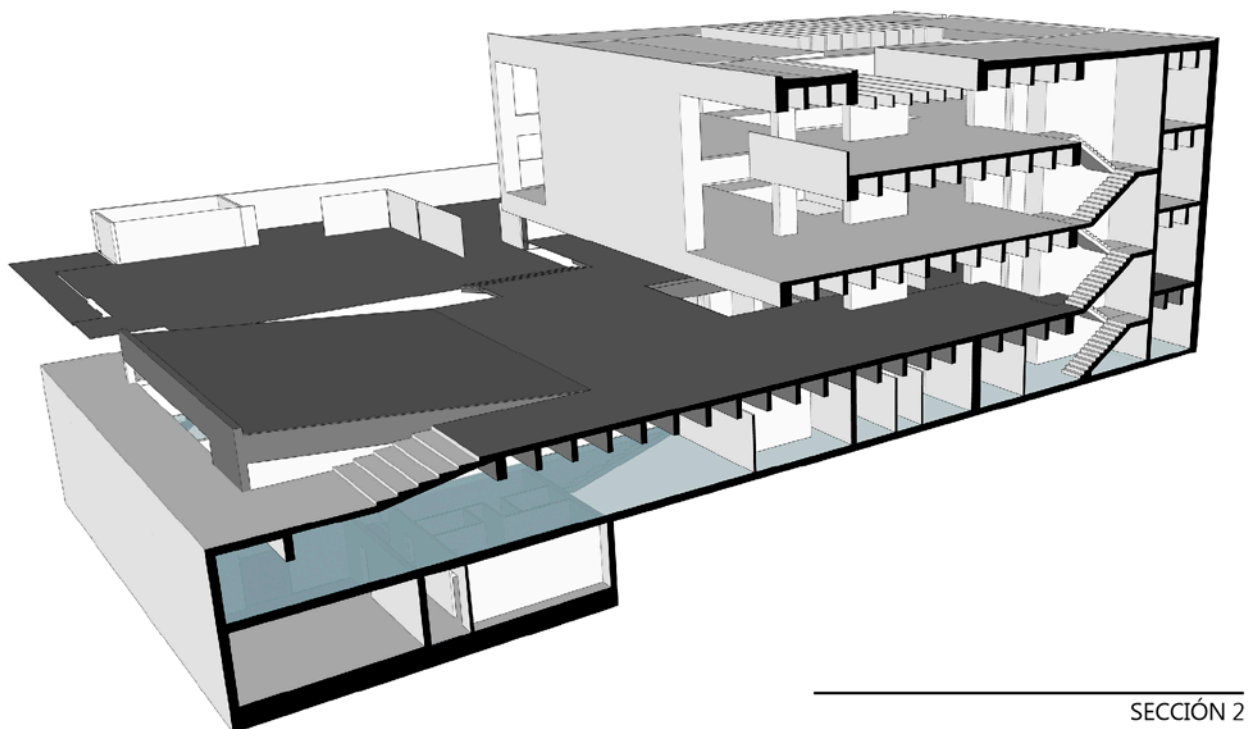
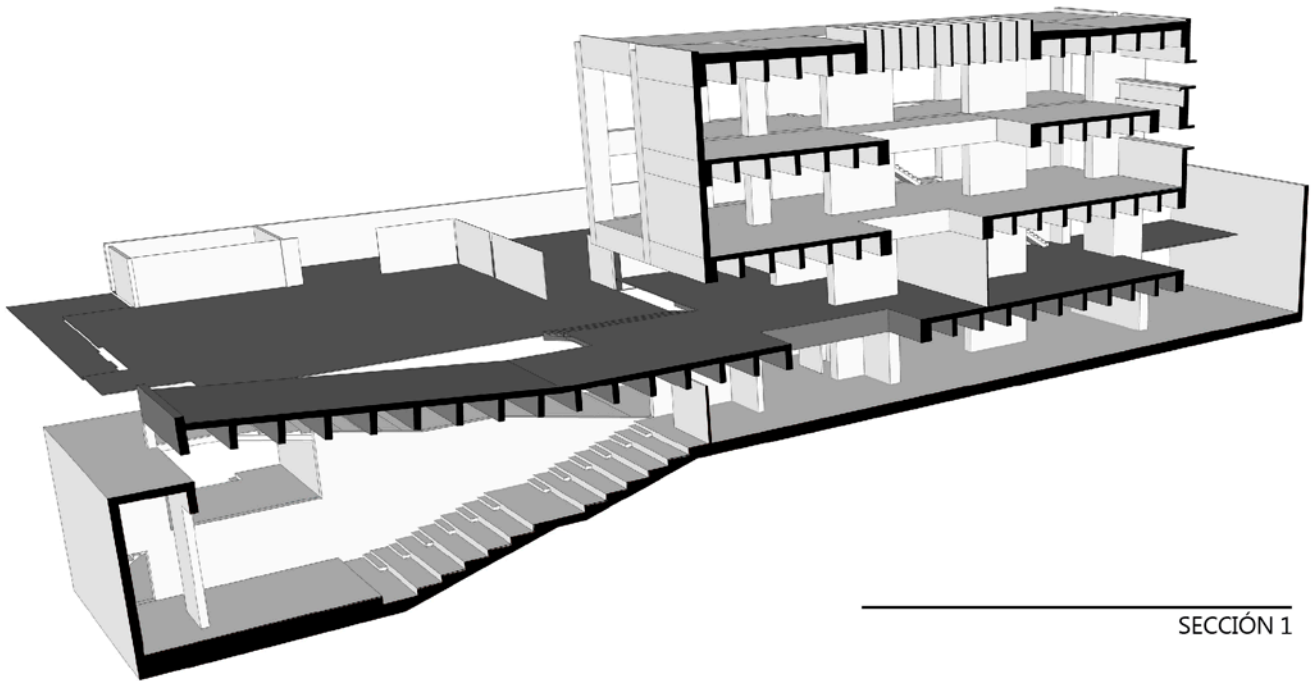
ELEVACIÓN NORTE
E: 1/500



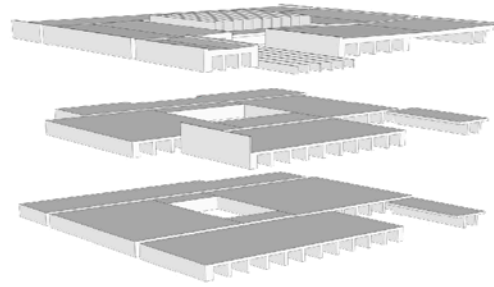
CORTE D-D'
E: 1/500

6.3.- Estructura y construcción

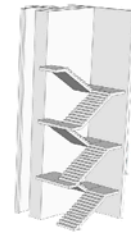
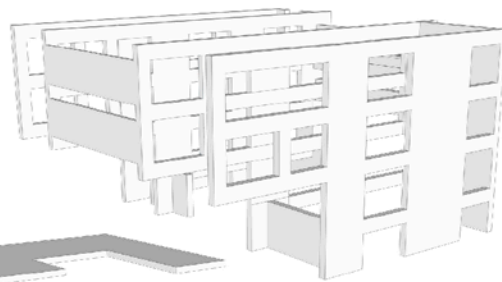
SECCIONES ESTRUCTURALES



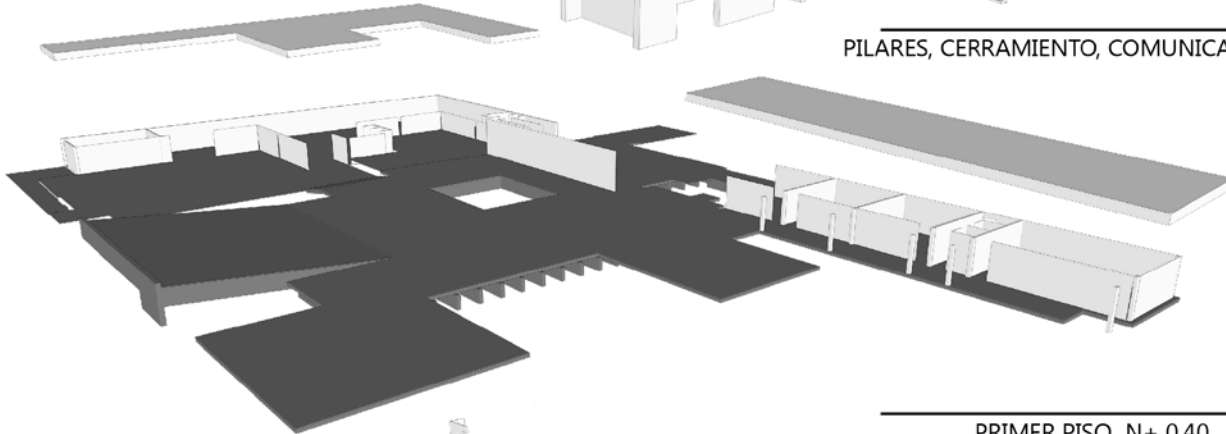
DESPIECE ESTRUCTURAL



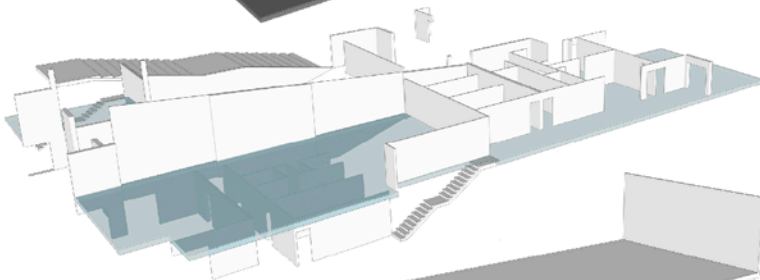
ENTREPISOS



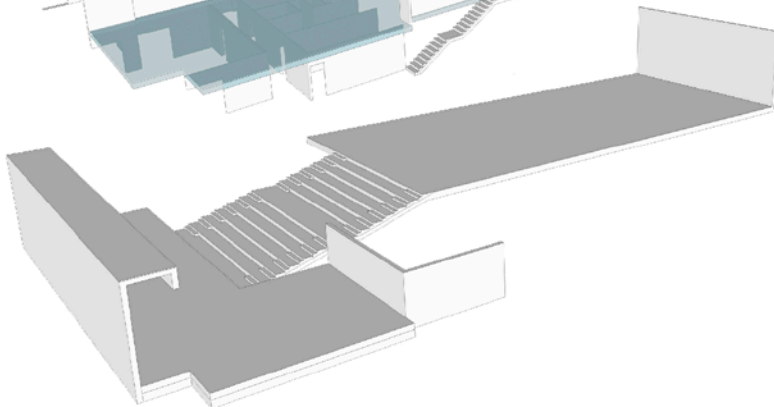
PILARES, CERRAMIENTO, COMUNICACIONES



PRIMER PISO N+ 0,40 N+ 1,00



PRIMER SUBTERRÁNEO N- 2,78 N- 3,32



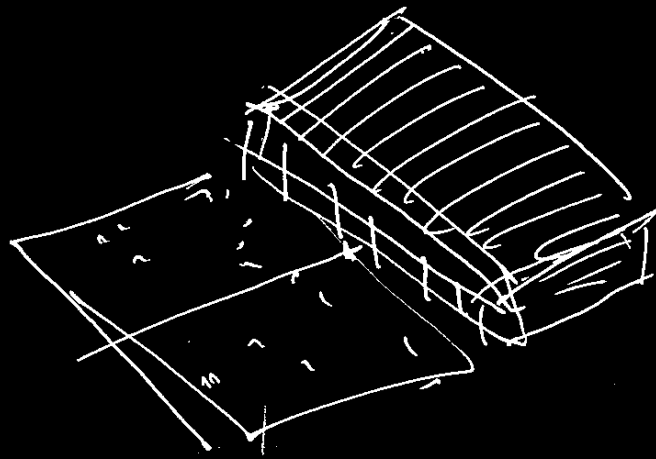
SEGUNDO SUBTERRÁNEO N- 6,02

6.4.- Renders



Epílogo

| | |
|------------------------|-----|
| - Gestión y mantención | 99 |
| - Reflexiones finales | 100 |
| - Bibliografía | 101 |



“El artista debe describir la vida interior, no la exterior. La abstracción es esencial para el creador. Permite al realizador franquear las barreras que el naturalismo impone. Permite a sus filmes ser no solamente visuales, sino espirituales”

Carl Theodor Dreyer

7.- Epílogo

7.1.- Gestión y mantención

El Centro Cultural de Ñuble (podríamos bautizarlo así) es un proyecto de iniciativa pública, por lo que la responsabilidad de su gestión y mantenimiento correría a cargo de la Ilustre Municipalidad de Chillán.

El proceso para llevar a cabo la construcción de una infraestructura pública, tiene como primera etapa el análisis de prefactibilidad. Más tarde, se invierte en la licitación del diseño, y finalmente en la ejecución. En Chillán existe conciencia sobre la falta de un Centro Cultural de envergadura regional, lo cual requeriría una importante inversión de fondos públicos.

No obstante, durante el proceso de diseño, se han tomado una serie de medidas para abaratar los costes de la construcción y de su posterior mantenimiento: amplia ventilación e iluminación natural, doble acristalamiento termopanel, cerramientos filtrantes para controlar la radiación solar, cubrición de huecos, ventilación de subterráneos...

Se prevé que el área de cultura, cuyas oficinas se ubican temporalmente en el antiguo edificio del teatro, pudiera trasladar dependencias a algunas de las estancias dispuestas en proyecto de uso administrativo, aprovechando la concentración de la mayoría de sus actividades en la nueva ubicación. De esta manera, se facilitaría la organización de los distintos eventos y espectáculos, y su correspondiente difusión.

7.2.- Reflexiones finales

En la sociedad actual, nos enfrentamos desde hace años al denominado como "mundo de los sentidos", donde continuamente somos "bombardeados" de información que intencionadamente nos empuja a pensar, actuar y comportarnos de un modo u otro. Los medios de comunicación han impuesto sus propias normas, esclavas del negocio, decidiendo qué información nos transmiten y cómo lo hacen.

De todos estos métodos de divulgación, el que mayor seguimiento tiene por parte del ciudadano, y con mucha diferencia, son las emisoras de televisión. Este artefacto, utilizado mayoritariamente en ámbito privado, ha ido colaborando con un estilo de vida "intramuros" a través de las distintas generaciones que se han ido sucediendo desde su invención.

Hoy en día, las familias se reúnen en torno al televisor, a expensas de lo que éste les pueda ofrecer. La información y la cultura llegan a nuestros sentidos de forma pasiva. Los medios de comunicación tienen el inmenso poder de influir y modificar en los aspectos culturales y de identidad de las personas.

Esta situación es un fenómeno de dimensión mundial, pero tiene su máximo exponente en aquellas sociedades en vías de desarrollo, cuyos imperativos socio-económicos lo favorecen en gran medida.

En el caso de Chile, en muchas comunas, la propia concepción urbana de la ciudad, con una escasa oferta de ocio y cultura, y carente de espacios para desarrollar actividades al aire libre,

resulta especialmente determinante en los modos de vida de su población.

El espacio cultural debería suponer una vía de escape, una alternativa de libertad frente a la dictadura de la transmisión pasiva de la información y la opinión. Recuperar lugares para el estudio, el encuentro y el debate se hace primordial si queremos evolucionar hacia una sociedad capaz de tener una identidad propia. El espacio público es el lugar donde la sociedad se hace visible.

Chile es una tierra que ofrece grandes oportunidades, también en entornos urbanos de ciudades medianas. Para que estas coyunturas lleguen a todos, resulta imprescindible reconducir el mundo de la cultura, desde el elitismo hacia el resto de la población, convirtiéndolo en algo transversal y accesible a la ciudadanía, con independencia del grupo económico al que se pertenezca.

Sin embargo, para lograrlo no es suficiente con disponer espacios en los cuales desarrollar actividades vinculadas al conocimiento y al arte, al contrario, es necesario educar y motivar previamente a la comunidad, fomentando entornos atractivos que incentiven una verdadera participación activa.



7.3.- Bibliografía

"Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones", edición de 2015

Gobierno de Chile

"Certificado de Avalúo Fiscal", Servicio de Impuestos Internos

Gobierno de Chile

"Árboles Urbanos de Chile", Guía de Reconocimiento

Gobierno de Chile

"III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural", 2012

Gobierno de Chile

"Plan Nacional de Fomento Lector: Lee Chile Lee", 2010

Gobierno de Chile

"Plan Regulador de Chillán", actualización de septiembre 2012

Ilustre Municipalidad de Chillán

"Plan de Desarrollo Comunal", 2011-2015

Ilustre Municipalidad de Chillán

"Departamento de Subdivisiones y Territorio"

Ilustre Municipalidad de Chillán

"SECPLA"

Ilustre Municipalidad de Chillán

"Dirección de Cultura y Turismo"

Ilustre Municipalidad de Chillán

"Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal", 2012

CERLAC

"Chillán: Huellas Patrimoniales", Fundamentos para la musealización de la ciudad

Universidad Central de Chile

"Estéticas de la intemperie: lecturas y acción en el espacio público", 2008

DAV, Universidad de Chile

"Análisis y cálculo de una viga Vierendeel", Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de La Plata

"Análisis del rendimiento estructural de vigas Vierendeel", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña

Javier Estévez y Emilio Martín

"Arte de proyectar en Arquitectura", 16ª edición

Ernst Neufert

"La Arquitectura de la biblioteca", 2001

Santi Romero

"Biblioteca y proyecto", 2008

Israel Ortiz

"La biblioteca pública como ambiente educativo", 2009

Yicel Giraldo

"Tipologías de uso y significado de la lectura como agente de cambio", 2008

BiblioRedes

"Alberto Campo Baeza", Arquitectura 2001-2014

TC Cuadernos

"Masilla + Tuñón", Geometrías Activas 1992-2012

El Croquis

"www.cultura.gob.cl", website

Gobierno de Chile

"www.municipalidadchillan.cl", website

Ilustre Municipalidad de Chillán

"www.plataformaarquitectura.cl", website

David Assael y David Basulto

