



Universidad de Chile

Instituto de la Comunicación e Imagen

Carrera de Periodismo

Evolución de las transmisiones deportivas radiales en Chile

Tesis para optar al título de periodista

Tesistas:

Hassan Karim Apud Orellana

César Antonio Vera Pavez

Profesor guía:

Sergio Alfredo Campos Ulloa

Santiago, Chile

2015

1.- Título

Evolución de las transmisiones deportivas radiales en Chile

2.- Descripción del proyecto

En esta memoria de título decidimos investigar cuáles son los cambios que han experimentado las transmisiones deportivas radiales en Chile desde el mundial de 1962 hasta nuestros días. Para ello mostramos y explicamos cada uno de los factores que han determinado la evolución de este género radiofónico.

Nuestro trabajo periodístico es un reportaje en formato audiovisual que tiene una duración de 32 minutos.

3. Story Line

En el mundial de 1962 las transmisiones radiales deportivas eran precarias, se realizaban con líneas telefónicas ocupando un bajísimo presupuesto. La lucha contra la televisión obligó a las emisoras a hacer cambios. Se profesionalizó la actividad y en los '90 las radios incorporaron tecnología de primer nivel. Hoy crecieron los presupuestos y ofrecen un producto competitivo.

4.- Puntos de vista

Durante mucho tiempo el periodismo deportivo fue menospreciado por profesionales de otras áreas informativas, principalmente porque la mayoría de las personas que lo ejercían no eran periodistas. Al hablar de las transmisiones deportivas radiales el prejuicio era mucho mayor aún.

Por eso en esta investigación decidimos demostrar que los avances informativos y técnicos hoy permiten terminar con ese desprestigio y convierten a la radio en un medio con programas de deportes de alta calidad.

5. Objetivos

- Mostrar cuáles son los avances tecnológicos de las transmisiones deportivas radiales en Chile.
- Determinar los cambios informativos de los programas deportivos de las radios en los últimos 70 años.
- Establecer si la evolución en el tratamiento que dan las emisoras a la información deportiva ha ido de la mano con los cambios generales del país.
- Realizar una comparación de estilos a nivel de relatores y comentaristas. Cuáles son las innovaciones más importantes para quienes realizan estas funciones.

6. Sinopsis

Las transmisiones deportivas radiales en Chile comenzaron en 1935, pero fue el mundial de 1962 el desafío que obligó a las emisoras a mejorar la calidad de su producto para competir con el fenómeno que significó la cobertura televisiva de la cita planetaria.

A medida que fueron pasando los años la brecha económica fue creciendo debido a que la televisión era capaz que captar mayor cantidad de recursos publicitarios que la radio. En ese escenario adverso, la radiofonía deportiva debió enfrentar una metamorfosis a nivel tanto de forma como de fondo para poder subsistir y competir de igual a igual. En cuanto a contenidos, la consolidación de las escuelas de periodismo a fines de los '80 y principios de los '90 permitió profesionalizar una actividad hasta entonces amateur.

Los avances en términos de pauta y de tratamiento de la información fueron enormes. Principalmente se notó el mayor bagaje cultural de quienes ejercieron como periodistas, su mejor manejo del lenguaje y la responsabilidad en el chequeo y utilización de los datos. Las radios se convirtieron en medios independientes que transmitían eventos deportivos en forma objetiva, sin los lazos que antes les impedían contar hechos que pudieran afectar a sus fuentes directas.

En términos tecnológicos, la llegada de la fibra óptica y las líneas digitales permitió dejar atrás las transmisiones que se hacían vía telefónica. Creció la calidad y bajaron los costos. Después del mundial de 1998 aumentó el avisaje publicitario. Todos estos factores permitieron que hoy las emisoras entreguen información creíble, entretenida y dinámica con una gran calidad técnica.

7. Fundamentación de la Idea

La radio representa el medio de comunicación mejor evaluado por el público. En el caso de las transmisiones deportivas se unen además elementos como la fidelidad por parte de los auditores y la amplia cobertura, lo que permite que sean capaces de llevar temas de interés, como el fútbol, a todo el país. En los últimos 70 años el país ha cambiado, el deporte también, pero aún es común en los estadios ver a gente con audífonos escuchando el mismo partido de fútbol que ven a pocos metros de la cancha. Es una tradición para los hinchas, una costumbre fuertemente arraigada. Por eso decidimos establecer en qué medida los informativos de deporte se han ido adaptando a las nuevas necesidades del público. Por ejemplo, además de lo expresado en los puntos anteriores, la masificación de internet los ha obligado a competir no sólo en el dial, sino también en el ciberespacio. Esta investigación hace una cronología de los cambios, los protagonistas los analizan y a través de sus testimonios reforzamos nuestra idea inicial: desde 1962 hasta hoy la radio cambió tanto a nivel periodístico como tecnológico.

8. Tratamiento Audiovisual

En cuanto al tratamiento audiovisual, privilegamos el uso de ambientes mezclados con música, para entregar dinamismo al reportaje. Las entrevistas fueron realizadas con micrófono lavalier, garantizando con esto la limpieza de la imagen. Las declaraciones de los personajes, cuando son muy extensas, necesitan de quiebres para captar la atención del espectador. Por eso utilizamos recursos como la división de la pantalla, acompañando las palabras del entrevistado con insert relativos al tema del que se hablaba. Las imágenes fueron grabadas con cámaras p2, dispositivos que entregan una alta nitidez. Acotamos los efectos de separación de imágenes al dissolve y el dip to color para mantener la formalidad en los criterios de edición.

9. Descripción de las Etapas de Producción

La primera etapa fue la elaboración del proyecto en base a nuestra hipótesis: demostrar con esta investigación que las transmisiones deportivas enfrentaron fuertes cambios desde el mundial de 1962, el punto de partida de este reportaje, hasta la actualidad. Una evolución referida no sólo a los aspectos básicos propios del avance de la tecnología, sino también a las bases periodísticas y organizativas que fundamentan la entrega de información durante grandes eventos que han marcado la historia de nuestro país.

La realización del reportaje tuvo una duración cercana a los 10 meses. En una primera instancia, obtuvimos información bibliográfica recurriendo a libros como “1962, el Mito del Mundial”, de Daniel Matamala, y “Centenario: Historia Total del fútbol chileno”, de Edgardo Marín. Esto tomó cerca de 30 días.

El proceso de entrevistas en terreno y obtención de imágenes duró casi 7 meses.

Una vez que reunimos toda la información necesaria escribimos el guión y pasamos a la elaboración y postproducción. El armado de nuestra historia audiovisual lo hicimos utilizando el programa Avid Media Composer, sistema usado para editar reportajes en la gran mayoría de los canales de la televisión chilena. Esta fase tuvo una duración de 2 meses.

10. Descripción de Personajes

En nuestro reportaje participan 6 entrevistados.

- Felipe Bianchi, periodista y comentarista deportivo de Radio Cooperativa y Chilevisión. Fue también director de deportes del diario El Mercurio. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Deportivo en el año 2006.
- Eduardo Chávez, jefe del área técnica de Radio Digital en Santiago.
- Ricardo Chávez, periodista y relator de Radio Cooperativa.
- Paulo Flores, relator de Radio Agricultura y Chilevisión.
- Rodrigo Hernández, periodista y comentarista deportivo. Director de “Los Tenores” de Radio ADN.
- Edgardo Marín, periodista y comentarista de Radio Cooperativa. Premio Nacional de Periodismo Deportivo en 1993.

11. Investigación, referencias teóricas y audiovisuales, bibliografía y filmografía

Nuestra investigación se basó en demostrar que la profesionalización del periodismo marcó un fuerte cambio de la radiodifusión deportiva chilena, distanciándose mucho de los criterios que destacaron en su origen. Nuestro sondeo arrancó con el Mundial de 1962. Un ejemplo claro: el partido entre Chile e Italia estuvo marcado por una descomunal pelea en la cancha, uno de los escándalos más grandes en la historia de las citas planetarias. Gran parte de la prensa nacional, motivada por un amateurismo que se impuso por sobre la entonces difusa línea de la responsabilidad periodística, optó por callar el hecho.

Con la solidificación de las líneas editoriales hechos de chauvinismo extremo como el vivido en la Copa del Mundo de nuestro país se hicieron cada vez menos frecuentes. Tomamos en cuenta los avances técnicos, como la llegada

a Chile de la radio a transistores y la posterior aparición de internet. También aspectos organizativos, como el aumento en el número de personas que participan en transmisiones deportivas para cubrir más detalles (Informadores de cancha, estadísticos, etc.) Todos estos elementos, en conjunto, revolucionaron la forma de entregar noticias deportivas en el dial.

Bibliografía utilizada para la realización del reportaje:

- “1962, El Mito del Mundial”

Autor: Daniel Matamala

- “Centenario: Historia Total del Fútbol Chileno (1895-1995)”

Autor: Edgardo Marín

- “El plan del Cóndor”

Autor: Gabriel Morales

- “Pisando la pelota”

Autor: José Antonio Lizana

- “Historias secretas del fútbol chileno”
- “Historias secretas del fútbol chileno 2”

Autor: Juan Cristóbal Guarello

- “Anecdotario del fútbol chileno”

Autores: Juan Cristóbal Guarello y Luis Urrutia.

- “Minuto 119”

Autor: Cristian Arcos

Además:

- Archivo de audios de Radio Cooperativa, Radio Agricultura, Radio ADN, Radio Monumental y Radio Digital.
- Archivo audiovisual de Chilevisión.

12. Realizadores y roles

Ambos realizamos la investigación periodística, la producción, las grabaciones, el guión y las entrevistas del reportaje audiovisual. Además, trabajamos en conjunto en la edición del material y la postproducción de la pieza audiovisual.

En cada salida a terreno compartimos los roles. Mientras uno entrevistó, el otro grabó. Los cuestionarios de cada entrevista fueron realizados en reuniones de

pauta. Nuestro profesor guía nos orientó y ayudó en la búsqueda de los protagonistas del reportaje.

13. Cronograma de Producción Completo

La producción del reportaje audiovisual arrancó en septiembre del año pasado. Comenzamos almacenando el material de archivo y luego recopilamos el registro gráfico y los audios para complementarlo con las imágenes.

En diciembre contactamos a los primeros entrevistados. Partimos con Felipe Bianchi en Chilevisión, luego seguimos con Paulo Flores y Rodrigo Hernández a comienzos de año en Radio ADN. En marzo nos recibió Edgardo Marín y Ricardo Chávez en Radio Cooperativa, mientras que en abril tuvimos la charla con el sonidista Eduardo Chávez en Radio Digital.

Radio Cooperativa nos facilitó archivos históricos de sus transmisiones deportivas en enero. Meses más tarde se sumaron los audios de Radio Agricultura, Radio ADN y Radio Monumental. Logramos recopilar una amplia base de relatos históricos del fútbol chileno.

Una vez que reunimos todas las imágenes, los archivos, las entrevistas y el guión, nos concentramos en la edición del reportaje y su posterior postproducción. Utilizamos tecnología avanzada para que el producto final fuera de gran calidad audiovisual.

14. Plan tentativo de exhibición y distribución

Nuestra idea es que el reportaje se exhiba en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y cobre real importancia para los alumnos que reciban la cátedra de Radio. Creemos que hay testimonios relevantes para entender y captar de manera directa la evolución de las transmisiones deportivas radiales en Chile en los últimos 70 años. Son los propios protagonistas de estos cambios los encargados de revelar el desenlace de la historia.

- Motivaciones personales para hacer el documental

Siempre hemos estado muy ligados al deporte, especialmente al fútbol. Llevamos más de 13 años trabajando en la sección de deportes del Departamento de Prensa de Chilevisión. Quisimos abordar una arista del periodismo que nadie había tocado: las transmisiones deportivas radiales y su evolución en las últimas décadas.

Fue un tema que nos motivó bastante a investigar y documentarnos para elaborar el reportaje. La radio nos acompaña desde pequeños y para los amantes del deporte es un aliado inseparable. Grandes personajes han pasado por las principales casas radiales del país. Sin lugar a dudas la profesionalización marcó un antes y un después en esta área del periodismo chileno. Quedamos satisfechos con la puesta en escena del reportaje.

- Modos de representación, estilos escogidos

Escogimos el formato audiovisual para presentar nuestra investigación periodística. Le da un sello distintivo y más directo al ser vivencial. El contar historias en imágenes grafica fielmente lo que vivieron nuestros antepasados. A su vez, las actuales y futuras generaciones podrán recoger esta investigación para

sacar sus propias conclusiones acerca del cambio que han experimentado las transmisiones deportivas en las radios.

- **Modo de producción y procesos de “pactos” con los personajes**

Seguimos cuatro pasos: Planteamiento del tema, investigación, producción y ejecución del reportaje.

Los seis entrevistados de la Memoria de Título fueron contactados con varias semanas de anticipación. Les explicamos los motivos por los cuales era importante recoger sus experiencias en los programas deportivos radiales. Accedieron inmediatamente y colaboraron desde un comienzo con nuestra Memoria de Título.

- **Rodaje y aspectos técnicos de la grabación**

Todas las entrevistas fueron realizadas con una cámara anclada y micrófonos lavalier. Combinamos tomas en espacios abiertos y cerrados para ir dando quiebres en la historia. Todas las escenas fueron grabadas con cámaras profesionales. Primero se hicieron las entrevistas y luego las imágenes que son las que acompañan a los protagonistas. Las locaciones fueron Radio Cooperativa, Radio ADN, Radio Agricultura y Radio Digital.

- **Presupuesto**

Tanto las imágenes de archivo, como los audios de relatos históricos nos fueron facilitados por Chilevisión y las emisoras antes mencionadas. Los entrevistados accedieron a contar sus historias en este reportaje de manera gratuita.

- **Conclusiones**

Lo que intentamos demostrar con esta investigación es que las transmisiones deportivas radiales sufrieron cambios radicales desde la Copa del Mundo realizada en nuestro país, hasta el reciente Mundial de Brasil 2014. Una evolución que ha ido de la mano del gran avance tecnológico de las últimas

décadas. A eso hay que sumar las sólidas bases periodísticas que comenzaron a aparecer luego de la profesionalización de los comunicadores en Chile. Aquello dio un giro en la forma de hacer periodismo deportivo radial.

Los entrevistados confirmaron la hipótesis de nuestro reportaje y dejaron en claro la importancia de las escuelas de periodismo en la historia de la radio. Si en un comienzo cualquier persona se sentaba en un locutorio y se ponía el overol de un comunicador, desde hace algunas décadas todo cambio.

Los contenidos variaron radicalmente y los profesionales le dieron un mayor peso específico a las transmisiones deportivas. Atrás quedaron aquellos años donde el periodismo deportivo era el “pariente pobre” en la profesión. Hoy en día los auditores exigen un productor de alta calidad. La competencia es alta y las radios no sólo luchan por captar seguidores en el dial, sino también en el cada vez más amplio mundo del internet.

- Anexos

Las imágenes de archivos fueron facilitadas por Chilevisión. Además, recurrimos a revistas deportivas de la época (Estadio, Triunfo, Minuto 90 etc) y periódicos nacionales (Archivo personal). Los audios de los relatos fueron facilitados por las distintas casas radiales.

La música fue adquirida a través de algunos sitios de youtube, archivo personal y Chilevisión.

Respecto a las locaciones, las grabaciones fueron realizadas en Radio Cooperativa, Radio ADN, Chilevisión y Radio Digital. Todas autorizadas por estos medios de comunicación.

