



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Sociología

SENTIDOS POLÍTICOS DE LAS ACCIONES
EDUCATIVAS DE LOS EDUCADORES Y
EDUCADORAS POPULARES DE LA REGIÓN
METROPOLITANA

Memoria para optar al Título Profesional de Socióloga

IGNACIA PALMA SALINAS

Profesor guía: Claudio Duarte

Agradecimientos

Quiero agradecer a las personas que fueron parte de este proceso.

A mi familia por enseñarme a perseguir mis sueños y a disfrutar de la vida. Por creer en mí y por apoyarme siempre en cada cosa que me he propuesto hacer.

Al Matías, por ser mi compañero, aprender juntos y por alentarme a terminar este largo proceso hasta el final.

A mis amigas y amigos por las risas compartidas, por los carretes, por los almuerzos en los pastos, por compartir nuestras inquietudes sobre la sociología, por las tardes en que nos juntamos a hacer nuestras tesis, y nos dedicábamos más a conversar, y por darme tantos momentos de alegrías.

Agradecer también a Claudio Duarte, por acompañarme con tanto cariño, por responder cada una de mis preguntas y, sobre todo, por mostrarme una sociología que me hace sentido y que me mueve desde mis convicciones.

Finalmente, agradecer a todas las organizaciones que alguna vez abrieron sus puertas tan generosamente para poder realizar nuestras investigaciones y a las educadoras y los educadores populares que entrevisté para esta tesis.

Contenido

Introducción: Un acercamiento a la educación popular	4
1. Motivaciones iniciales.....	4
2. Educación popular y América Latina.....	5
3. La educación popular en Chile.....	8
3.1 La educación popular en el Chile de la dictadura.....	8
3.2 La educación popular en el Chile de los gobiernos civiles	11
3.3 Nuevos y nuevas educadores y educadoras populares	14
4. Pregunta de investigación y objetivos	17
5. Metodología	18
5.1 Enfoque metodológico	18
5.2 Técnica de producción de información	19
5.3 Técnica de análisis	20
5.4 Diseño muestral.....	20
Capítulo 1: Prácticas de las experiencias de educación popular	25
Introducción	25
1.1 Procesos educativos de las experiencias	27
1.1.1 Relación educador/educadora-educando.....	27
1.1.2 Autonomía y protagonismo de los sujetos	36
1.1.3 Producción de sentidos críticos	45
1.2 Organización interna de las experiencias de educación popular	52
Síntesis del capítulo.....	63
Capítulo 2: Roles que se le otorgan a la educación popular	66
Introducción	66
2.1 Aportes que realizan las experiencias en educadores y educadoras.....	66

2.2 Aportes que realizan las experiencias en educandos.....	71
2.3 Aportes que realizan las experiencias en los territorios	76
2.4 Objetivos y sueños	80
Síntesis del capítulo.....	86
Capítulo 3: Horizontes de transformación de la educación popular	88
Introducción	88
3.1 Ejes fundamentales de las experiencias.....	89
3.2 Estrategias de cambio de las experiencias.....	94
3.3 Tomando posiciones: a favor y en contra de qué y quiénes están educadores y educadoras populares	102
Síntesis del capítulo.....	105
Capítulo 4: Conclusiones	107
Bibliografía	116
Anexos: Entrevistas en profundidad	121
1. Entrevista Eduardo	121
2. Entrevista Isidora.....	148
3. Entrevista Marco	166
4. Entrevista María José	196
5. Entrevista Francisca	226
6. Entrevista Tomás.....	244
7. Entrevista Carlo.....	261
8. Entrevista Bárbara	273
9. Entrevista Claudio	289
10. Entrevista Natalia	300

Introducción: Un acercamiento a la educación popular

Este apartado da cuenta de cinco puntos relevantes que permiten un acercamiento a la educación popular y, en específico, al presente documento. El primero refiere a las motivaciones personales que me llevan a abordar esta temática, el segundo y tercero corresponden a una revisión de los antecedentes históricos que se vinculan con el desarrollo de la educación popular, tanto en América Latina, como en Chile. En cuarto lugar, planteo la pregunta y objetivos de investigación y, finalmente, las definiciones metodológicas que realicé.

1. Motivaciones iniciales

Mi acercamiento a la educación popular se sustenta en el interés por desarrollar una sociología en diálogo y al servicio de quienes se encuentran en los márgenes de nuestra sociedad y, en específico, de quienes se organizan para transformar dicha realidad. Es por esto, que durante el desarrollo de la carrera me desenvolví, junto a otros compañeros y compañeras, en el trabajo con distintas organizaciones sociales, con las que siempre buscamos desarrollar relaciones donde los distintos saberes se retroalimentaran para alcanzar objetivos comunes. En ello fueron fundamentales la reflexión y la práctica en torno a la investigación acción participativa y la educación popular.

Así, lo que mueve la siguiente investigación es la convicción política de que es posible y necesaria una transformación de la sociedad en la que vivimos, y de que el quehacer científico no sólo puede ser un aporte en ello, sino que tiene también una responsabilidad en las interpretaciones y conocimientos que construye. Esto exige a científicos y científicas situarnos en determinadas posiciones, lo que implica, para mí, buscar que mis opciones personales y mi quehacer científico sean lo más coherente posible.

En base a lo anterior, he abordado esta investigación desde una perspectiva sociológica que pone en el centro una actitud militante, definida como compromiso-acción. Ella implica una actitud personal que lleva a la convergencia de dos planos: el de la conciencia respecto de los problemas que observo, y el del conocimiento de las teorías y conceptos que son aplicables

a dichos problemas. Esto, a su vez, orienta la elección de los temas y asuntos a investigar y los elementos que se priorizan en ello (Fals Borda, 2009).

Lo anterior se vincula con mi participación en la experiencia de la Universidad Popular Cura Jimmy desde 2013, experiencia de educación popular que me ha llevado a observar la necesidad de investigar el objeto que definí. De este modo, mi aproximación ha sido desde la técnica de *observación- inserción* en tanto ella permite:

Ganar una visión interior completa de las situaciones y de los procesos estudiados, y con miras a la acción presente y futura. Esto implica que el científico se involucre dentro del proceso que estudia, por lo que ha tomado una posición en favor de determinadas alternativas (Fals Borda, 2009:235).

Así he decidido observar el actual desarrollo de la educación popular y he construido un objeto de estudio esperando que signifique un aporte para los grupos implicados y para la práctica de la organización en la que participo.

2. Educación popular y América Latina

La educación popular surge en América Latina posterior al hito de la revolución cubana¹, en un contexto en que el devenir histórico de la región estaba fuertemente marcado por procesos de cambio político y social. Se hace presente así la necesidad de construir un conocimiento propio, acorde a la realidad latinoamericana. Comienza entonces la búsqueda por una transformación radical de la sociedad, asumiendo el problema de la humanización y su carácter ineludible; se trata de recuperar la vocación del hombre², lo que la injusticia, la

¹Sitúo el surgimiento de la educación popular en América Latina durante este periodo como un acontecimiento contemporáneo. Sin embargo, es importante tener presentes otros troncos históricos que han dado forma a la educación popular. Ellos se encuentran, en Latinoamérica, por ejemplo, en los planteamientos de Simón Rodríguez y José Martí, y en los intentos de construir universidades populares en países como Perú, El Salvador y México, durante la primera mitad del siglo XX (Mejía, 2013). Así mismo, Gabriel Salazar da cuenta de los antecedentes de la educación popular en Chile y su vínculo con prácticas de autoeducación. Estas fueron llevadas a cabo por los sujetos marginados de la sociedad chilena desde principios del XX, donde destaca la experiencia de las Escuelas Racionales Federalistas que surgieron entre 1921 y 1925 como respuesta y en rechazo al Estado Docente (Salazar, 2009).

²En diversas de las citas a Paulo Freire presentes en el siguiente documento se hace mención al hombre ya que el autor lo utiliza para referirse tanto a hombres como a mujeres. En lo que sigue, he mantenido dicha forma de

explotación y la violencia de los opresores les han usurpado (Freire, 2005). Esta corriente pretende llevar a cabo una práctica que es pedagógica y política en el mismo movimiento, con una intencionalidad liberadora (Ander-Egg, 2009). Surgen así, en la región, diversas prácticas que se desarrollan en conjunto con los sectores populares y que pasan a denominarse educación popular.

De este modo, entra al debate latinoamericano “una nueva modalidad de producción de conocimiento: las reflexiones provenientes no de teorías o parámetros predefinidos, sino surgidas del encuentro y mirada crítica a las experiencias vivas, reales y en construcción” (Jara, 2009:125), poniendo de manifiesto una nueva vinculación entre teoría y práctica. Orlando Fals Borda (2009) planteará que a través de la reflexión teórica, el conflicto al que se ve enfrentada la región, a propósito de las contradicciones de las que es testigo, debe refractar e ir agotando el orden social existente hasta generar un nuevo tipo de colectividad.

Esto lleva a los y las intelectuales a evaluar sus disciplinas y a buscar la reorientación de las mismas, provocando una renovación y generando una convergencia entre el conocimiento científico y la participación en un proceso histórico (Fals Borda, 2009).

Así, para Oscar Jara, hay en el pensamiento latinoamericano, entre las décadas del 60 y 80, seis corrientes renovadoras que surgen “porque los procesos sociales, políticos y culturales de nuestra América Latina pusieron en cuestión toda la lógica de interpretación colonial y subordinada que había sido dominante hasta los años 50” (Jara, 2009:126). Entre dichas corrientes, junto con la educación popular, se encuentran el trabajo social reconceptualizado, la educación de adultos, la investigación acción participativa, la teología de la liberación y la teoría de la dependencia. Todas ellas comparten un marco epistemológico común; en contra de las orientaciones positivista y funcionalista, en contra de las metodologías formales y en base a la reivindicación de lo cualitativo desde una perspectiva dialéctica (Jara, 2009), al que agrego como aspecto fundamental, el reconocimiento de la experiencia como punto de partida para la generación de nuevos conocimientos.

referencia sólo en las citas textuales para ser fiel a lo que señala el autor, en cambio en mi escritura utilicé la distinción de género.

En base a lo anterior, es posible identificar dos aspectos definitorios de la educación popular: su carácter *concientizador* y su carácter *liberador*. Así, por una parte, será todo aquel esfuerzo pedagógico que tenga por objetivo la concientización de la parte oprimida de la población, pretendiendo la emergencia de una conciencia propia de clase. Por otra parte, como proceso liberador, implica la búsqueda de un sistema social alternativo distinto del capitalismo (Betto, 1984). La intención es, en definitiva, hacer del pueblo un sujeto de su propia historia hacia la construcción de una nueva sociedad.

En la misma línea, para Luis Bustos (1996), la educación popular debe tomar en cuenta las necesidades e intereses de las y los educandos, y generar un proceso en el que, a partir del conocimiento y experiencia de las personas, se produzca una convergencia entre la cultura popular y, lo que el autor denomina como saber autorizado. Se produce allí un terreno de disputa, en cual los sectores populares van tomando conciencia de su realidad (Bustos, 1996).

Considerando lo anterior, serán educadores y educadoras populares todos y todas quienes se comprometan con el ejercicio de la educación popular, dándole una cierta consistencia política y pedagógica, sin importar que puedan pertenecer a las clases medias o incluso a las altas. Esto no quiere decir que ellas y ellos sean una “vanguardia” o “intelectuales iluminados”, sino sujetos que reconocen y que aprenden en conjunto con las y los educandos (Betto, 1984).

Esto es fundamental ya que no se puede pretender desarrollar una práctica que no tome en cuenta el contexto social, económico y político en que se desenvuelven las y los educandos, pues la educación popular debe poner al centro la concreción de sus intereses. Sin embargo, las primeras iniciativas de los educadores y educadoras suelen ser:

crear sus propios medios o instrumentos por los cuales pueden hacer educación popular. Así, existe un equívoco de origen, que tiende a comprometer todo el trabajo invertido, que consiste en suponer que, *fuera de la base popular, sin ningún vínculo con los trabajadores, es posible crear un instrumento capaz de propiciar la educación popular* (Betto, 1984:10).

Lo anterior constituye un peligro, en tanto se trata de un esfuerzo de educación popular descontextualizado. Esto puede incluso llevar a relegar una vez más al educando a un lugar de opresión y manipulación, por más cargada de buenas intenciones que esta acción esté. Es por ello que se releva la importancia del diálogo y de la revaloración crítica de los saberes populares, aspirando a que educadores, educadoras y educandos³ desarrollen relaciones de carácter horizontal.

Hombres y mujeres son seres de praxis, ya que son capaces de actuar en el mundo, la cultura y la historia; “praxis que, siendo reflexión y acción verdaderamente transformadoras de la realidad, es fuente de conocimiento y creación” (Freire, 2005:124). A través de dicha transformación, ellos y ellas crean historia y con eso se convierten en seres histórico-sociales, seres que transforman su realidad en la búsqueda de la liberación de la humanidad (Freire, 2005).

La educación popular ha tenido un devenir particular en base a las especificidades de los actores y contextos en que se desarrolla. En relación con este punto, a continuación pretendo dar cuenta de cuál ha sido el devenir de la educación popular en nuestro país a partir de una revisión histórica de sus principales características.

3. La educación popular en Chile

3.1 La educación popular en el Chile de la dictadura

Los procesos de la educación popular durante la dictadura en Chile, vincularon su comprensión con una alternativa de resistencia y de reconstrucción del tejido social, ante las dinámicas represivas del Estado. Esta se constituyó, tanto en Chile como en el resto de la región, como un campo para la acción política y la movilización social. En el discurso de educadores y educadoras populares se identificaba fácilmente el vínculo entre la actividad educativa y el cambio social estructural de la sociedad. Esto, incluso “al punto de señalarse

³ Para efectos del siguiente documento utilizaré los conceptos de educadores, educadoras y educandos con fines analíticos para aquellos casos en los que sea pertinente y necesario generar distinciones entre los roles que asumen estos distintos actores. Por otro lado, utilizaré el concepto de participantes para referirme a todos y todas ellas, entendiendo que se involucran en los procesos educativos que desarrollan a partir de sus experiencias de educación popular.

pasos más o menos esquemáticos y mecanicistas mediante los cuales la acción educativa produciría <<sujetos políticos>> solidarios, los que adquirirían conciencia de clase, requisito indispensable para la organización popular y el cambio social” (Bustos, 1996:2)

Durante dicho periodo, los principales gestores de la educación popular fueron profesionales de áreas como la psicología social, el trabajo social, sociología, antropología y algunos profesores, quienes se organizaban en torno a proyectos, programas y ONG’s. Ello implicó el involucramiento de un cierto tipo de profesional comprometido pero que muchas veces, por pertenecer a dicha posición social, generó distancias con las y los educandos. En este sentido, Fauré afirma que: “los profesionales a cargo de las más significativas prácticas de educación popular del período rompieron con el sentido de la horizontalidad” (Fauré, 2007:22), operando más bien como una vanguardia y generando dependencia de sus iniciativas para la organización de los sectores populares.

Esta fase se caracterizó por el desarrollo de prácticas sociales a partir de la necesidad de la construcción de un proyecto, donde lo que se plantaba era la reconstrucción del tejido social por fuera del Estado (Fauré, 2007). Así Luis Bustos señala que, dentro de los matices que existieron, hubo predominio de una mirada culturalista que privilegió los espacios comunitarios desde los que surgieron diversos entendimientos de la educación popular; como capacitación, como concientización política, como terapia social y como acción cultural. Todo ello permite que se vaya ampliando la concepción de la política, más allá de lo partidario, haciendo surgir el tema de la cultura popular como punto de partida, la valorización de los aspectos metodológicos y el impulso, en algunos casos, de una línea proyectiva en cuanto a la construcción de un proyecto futuro. Aquellas son las corrientes que Fauré denomina pedagogicistas (Fauré, 2007).

Así, refiriéndose a la educación popular del período, Sergio Martinic (1984) afirma que los proyectos estuvieron muy cerca de la realidad y de la investigación sobre la misma, y que dicha lectura no tuvo una finalidad únicamente abstracta, sino que lo hizo con una orientación práctica que consistió en interpretar la realidad para poder transformarla. Sin embargo, el autor constata que los proyectos que se llevaron a cabo, contaron con un saber acumulado vasto y diverso que tornó difícil la tarea de ordenar y comunicar aquello. En torno a esta línea

de trabajo, el autor realizó un estudio con proyectos que aludían a diversas dimensiones de la vida popular⁴.

Respecto de la interpretación de la realidad, observó que gran parte de los proyectos partían de la base de la situación económica de los sectores populares. En cuanto a la preocupación central de los proyectos, en gran parte de ellos, se aspiraba a contribuir en la organización de estos sectores, en tanto esta sería el medio principal para lograr una transformación social y la solución de necesidades primarias. A su vez, la contracara de esto sería la desorganización existente a causa del carácter represivo y fundacional de la dictadura; “en la represión, el temor, amedrentamiento y en la legislación actual se encuentran las principales claves explicativas de problemas tales como la falta de participación, de crecimiento de la organización y otros” (Martinic, 1984:28).

Un segundo punto de interés guarda relación con los problemas de la familia popular, específicamente la situación de la mujer y su subordinación al hombre, y la de niños y niñas por problemas socioemocionales y de aprendizaje que los afectaban. Ello se tornaba relevante no sólo en el sentido de solucionar las problemáticas inmediatas, sino también de revalorizar la vida cotidiana de los sectores populares. Llama así la atención que no se destacara en estos proyectos, ningún rasgo positivo de los sectores populares. Martinic (1984) señala que la mayoría de los procesos tuvieron por principal intencionalidad, lograr que se generaran espacios de participación y reflexión crítica en los sectores populares.

Por otro lado, las experiencias llevadas a cabo durante la dictadura tuvieron también puesto el énfasis en una apuesta ético-valórica, que operaría como un anticipo de la sociedad en la que se quiere vivir y, donde lo cotidiano y lo micro, aparecen como los espacios necesarios y propicios para dicha construcción, en tanto permitirían desarrollar un poder de forma compartida en una relación entre iguales (Fauré, 2007).

⁴ Es importante acotar que la muestra de dicha investigación se compuso de proyectos urbanos y rurales, sin embargo, para conclusiones específicas de cada uno haré referencia sólo a los primeros.

Esto también generó debates que al momento de las Jornadas de Protesta Nacional pusieron en tensión “hasta qué punto el ejercicio de estas prácticas -de todas las prácticas- era capaz, en sí misma, de generar un proyecto alternativo a la sociedad o si sólo correspondía a una fase <<prepolítica>> generada por la represión dictatorial” (Fauré, 2007:27). En ello se develaron las distintas subjetividades políticas que convivían.

Esto se hace aún más evidente hacia la transición, graficado muy bien por el CIDE en un informe de taller:

La sociedad chilena enfrentada a un proceso concreto de transición va a exigir no sólo a la Educación Popular, sino que a distintos actores, pronunciamientos políticos más claros y eso dará origen a tendencias dentro de la educación popular. [Eso abre algunas preguntas:] ¿A qué contribuye mi práctica como educador? ¿A qué tipo de proyecto? (CIDE, 1990, citado por Fauré, 2007:28)

Las jornadas de protesta que se llevaron a cabo durante la dictadura, entre los años `83 y `86, modificaron el cuadro político dictatorial y prepararon el retorno a la democracia. Sin embargo, con la transición, dichas jornadas quedaron bajo el escenario del cambio de banda, en un pacto sin el pueblo, convirtiéndola en una “transición enajenada” o expropiada a los movimientos populares chilenos (...), excluyendo al mundo social de los “arreglos” de la transición y sobre todo, de la participación política” (Garcés, 2012:23).

3.2 La educación popular en el Chile de los gobiernos civiles

Con los gobiernos de la Concertación se abre para la educación popular una segunda etapa que implicó una redefinición de la misma y una dificultad para proyectar la experiencia acumulada hasta ese momento. Este periodo se caracterizó por un creciente desinterés de la población en la acción política, fenómeno que no es exclusivo de Chile, sino que también se hizo reconocible en el resto de América Latina. Así, es posible observar un debilitamiento de la relación entre las estructuras políticas y la base social, junto con cambios profundos que dan paso a movimientos sociales heterogéneos y multifacéticos, muy críticos de la clase política, la manipulación y la utilización de los movimientos sociales (Bustos, 1996).

El fin de la dictadura encontrará a la educación popular con una experiencia acumulada que da cuenta de una mayor madurez metodológica y teórica, que hace que su desarrollo vaya teniendo un devenir más o menos independiente de los que fueran sus objetivos políticos y sociales fundamentales (Bustos, 1996). Ante esta situación, Luis Bustos y Osvaldo Almarza proponían ciertos aspectos básicos a considerar desde una perspectiva política para la educación popular:

- La necesidad de revisar la relación entre sociedad política y sociedad civil.
- La valoración de la emergencia de nuevos actores ampliando la definición de los actores populares.
- Incorporar la articulación de lo nacional, lo democrático y lo popular al problema del cambio social.
- Valorar el contenido democrático y participativo de la educación popular en el reconocimiento de la cultura popular y dotar de contenido la democracia relevando la pluralidad.
- Plantear desafíos estratégicos de cambios sociales y políticos (Bustos y Almarza, 1990, citado por Bustos, 1996).

En todo este proceso, relevante fue la limitación práctica que encontró la educación popular cuando el financiamiento a las ONG's se detuvo, provocando una carencia de recursos que les impidió continuar como lo venían haciendo. Esto acabó por develar que las experiencias desarrolladas en la dictadura habían generado una gran dependencia económica traída por la época de bonanza que implicaba el contar con financiamiento internacional.

Dicha situación concreta y el nuevo contexto, terminan por provocar una bifurcación en dos caminos de lo que había sido una educación popular con una apuesta más o menos uniforme hasta ese momento, dando paso a una línea que se reorientó hacia la cooperación con el Estado y a otra que se mantuvo en la construcción de un proyecto social alternativo.

La primera lectura sustentó su giro en el alcance limitado de lo local y de la ineficacia de aquello que se había llevado a cabo, junto con una opción más propiamente educativa que llevó a considerar la inserción dentro de las escuelas como una acción necesaria, buscando a partir de dicho espacio, explotar las metodologías y técnicas acumuladas por la experiencia

previa (Bustos, 1996). El devenir de esta línea consistió en el vaciamiento del contenido político de la educación popular y su reducción a metodologías, vinculándose por ejemplo a la CEPAL con el concepto de “educación ciudadana” (Fauré, 2007).

Sin embargo, la segunda corriente que también se abrirá paso en este camino, será la apuesta por una profundización democrática en conjunto con los sectores populares, e independiente de la óptica estatal y los espacios institucionalizados (Fauré, 2007; Bustos, 1996). Para estos grupos, no se trató solamente de incorporar ciertas metodologías, sino de apostar a un conocimiento crítico y autónomo, generando un cuestionamiento profundo de las bases del modelo de desarrollo imperante. Muchos de ellos fueron críticos del primer camino por considerar que se abandonaba la bandera del cambio social y político, optando por un trabajo que renunciaba a una acción de cara a la gente (Bustos, 1996).

Para su continuidad se tornó necesario un vínculo con los movimientos sociales que irrumpieron de diversas formas en la escena pública y le dieron un nuevo carácter a la movilización social a través de demandas vinculadas al feminismo, ecologismo, derechos humanos y minoría étnicas. Allí se hizo necesaria también la dimensión educativa de la educación popular, en tanto estos movimientos se vincularon con iniciativas que venían desde grupos sociales “de base”. Para lo anterior, fueron desafíos fundamentales, explicitar los aportes pedagógicos de la educación popular, redimensionar su sentido político y sus vínculos con los movimientos sociales, intencionar la acción educativa hacia espacios territoriales y ámbitos temáticos, explicitar pautas culturales, rediseñar una estrategia de financiamiento y llevar a cabo capacitación y especialización para los educadores populares (Bustos, 1996).

Estos procesos llevaron a las prácticas institucionales de la educación popular a:

(...) mostrar signos de debilitamiento, profundo cuestionamiento, descrédito de las acciones político-pedagógicas anteriores (...). Esto nos lleva a pensar que el periodo

comprendido entre 1995 y el 2004 corresponde a un espacio de invisibilidad de la EP⁵ en el país. Al menos en su vertiente proyectivo transformadora” (Fauré, 2007:36).

Para dicho periodo, de todas formas, Luis Bustos da cuenta de un desarrollo que ya se notaba más centrado en una filosofía educativa, que observaba métodos y técnicas activas. Muchos vieron esto como una semilla pedagógica renovadora que implicaba un desafío: la reflexión en torno a aquello que se retomaría del proceso anterior de la educación popular y los nuevos elementos que se incorporarían en su devenir (Bustos, 1996).

Esta pérdida de fuerza y posterior renovación, se verá remecida para Fauré a partir de marzo de 2004 con la convocatoria al Encuentro Nacional de Educación Popular⁶, cuya invitación fue abierta a ONG´s y a organizaciones y movimientos sociales. Para el autor este fue el hito fundacional que llevó a la pronunciación de ciertas acciones que venían desarrollándose de modo subterráneo, dando cuenta de nuevos sujetos y nuevas prácticas.

3.3 Nuevos y nuevas educadores y educadoras populares

Quienes conforman estas experiencias de educación popular serán principalmente jóvenes pertenecientes a “organizaciones de “nuevo orden”: colectivos políticos, centros culturales, preuniversitarios populares, escuelas de nivelación de estudios, centros comunitarios, animadores infantiles, grupos de teatro” (Fauré, 2007:40), entre otros. Ello marca una diferencia con el proceso histórico que se había llevado a cabo durante la dictadura, en tanto se cambia la figura del agente externo profesional perteneciente a ONG´s, por uno de educadores y educadoras populares autogestionado con colectivos y profesionales jóvenes. Lo anterior es definido por Fauré como “el nuevo movimiento de educadores y educadoras populares”, entendiendo que de todas formas hay elementos de continuidad respecto de las experiencias previas.

Los discursos de los nuevos educadores y educadoras populares, dan cuenta de dos líneas discursivas que se hacen referencia a la educación popular como forma de vida y como

⁵ Educación Popular.

⁶ Convocado por los integrantes de CEAAL (Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe) en Chile; ECO- Educación y Comunicaciones, Vicaría Pastoral Social, Canelo de Nos, PIIIE y Caleta Sur.

herramienta. Respecto de la primera se configura la idea de que lo fundamental en una práctica de educación popular es que esta se sustenta en una base ético-valórica, que le da sentido a todas las acciones educativas que se realizan, insertándola así, en la cotidianeidad donde se despliegan distintas subjetividades. Esto remueve, de cierto modo, la clásica concepción de la política racional pues, aquí lo afectivo activa y actúa “como oxigenador de nuestro razonamiento político, que (...) adquiere un fuerte carácter de prosa, lo afectivo como acción política, en tanto todo “impulso transformador” lo hacemos por un “querer”, para un “querernos” (Fauré, 2007:128).

En cuanto a la visión de la educación popular como herramienta o como estrategia, se presenta una cierta continuidad con su par de la dictadura, en tanto educadores y educadoras son principalmente “hacedores”, que buscan desarrollar una práctica que permite alcanzar los objetivos de transformación que se persiguen, definiendo estratégicamente la creación de espacios de diálogo y de encuentro, poniendo en tensión el alcance de lo local (Fauré, 2007).

Respecto a las prácticas, estas van desde espacios de autoeducación, como jornadas de reflexión, círculos culturales y espacios de convergencia política, hasta otras ligadas con la educación formal, como escuelas de nivelación de estudios y preuniversitarios populares. La autoeducación popular se define como un espacio donde se ejerce el sentido del diálogo y la horizontalidad, generando una instancia de transformación en sí misma, en tanto modifica percepciones y visiones previas (Fauré, 2007)

Respecto al proyecto y el poder, la construcción de sujetos aparece como un tema fundamental, en tanto se busca que este sea capaz de disputar hegemonía a través de la generación de una fuerza social y programática. En este proceso se identifica lo que Fauré denomina “ensimismamiento” con un proyecto centrado en un “nosotros” que pierde de vista al enemigo, dificultando la capacidad de educadores y educadoras populares de pasar de una identidad cultural común a a-saltar lo público. Se destaca la dificultad que existiría para nombrar el mundo desde categorías propias y leer ciertas condiciones para, desde lo local, impactar lo público, más allá del colectivo que se involucra directamente (Fauré, 2007).

En cuanto al conocimiento generado por estas experiencias, se identifica una escasa reflexión, pese a todas las prácticas desplegadas. Esto se agudiza aún más en el caso de la

sistematización de aquello que se logra reflexionar colectivamente, provocando que la educación popular se identifique muchas veces más como una “productora de eventos”, antes que en un medio para generar nuevos conocimientos. Esto dificulta además la existencia de prácticas evaluativas, dando cuenta de una dicotomía entre lo “académico” y lo “cotidiano”, déficit que en ese momento se asumía orgánicamente como una falencia (Fauré, 2007).

Lo anterior podría tener que ver con una sobredimensión del papel transformador de la educación en sí misma, y podría explicar en cierta medida, la desconexión y desconocimiento existente entre esta generación de educadores y educadoras y sus antecesores de la dictadura militar. Esta falta de tratamiento científico de la propia acción podría hacer que la educación popular del periodo perdiera potencial al relegar sus prácticas a lo inmediato (Fauré, 2007).

Se abre entonces el tema del poder como un flanco poco resuelto en tanto se establece como tema, pero no queda claro cuál es la forma en que dicho poder se vincula con la educación popular y sus prácticas. El poder se plantea como la materialización del proyecto histórico popular, como la construcción de un proyecto propio, pero sobre todo, como lo colectivo, como el estar juntos. Se concluye que se estarían desplegando una serie de intervenciones político-pedagógicas que, al no ser entendidas como tales, no logran generar una pedagogía específica que potencie su trabajo, provocando que su labor sea más bien una “pedagogía de la desnaturalización” (Fauré, 2007).

Lo que caracterizaría a esta nueva etapa es entonces, la falta de capacidad para desarrollar una praxis donde acción y reflexión tengan un carácter indivisible. Esto se traduce en una sobrevaloración de la práctica que termina por provocar una tensión que paraliza el potencial de la misma, en tanto no se reflexiona a partir de ella. Lo anterior se observa también en el desconocimiento que se tiene sobre otras experiencias llevadas a cabo en el resto del país y sobre su antecesora, la educación popular de la dictadura, transformándose la teoría freiriana en el principal referente. El autor manifiesta como necesidad abordar los sentidos presentes y pasados de la acción y desatar procesos de reflexión y sistematización que afiancen lo colectivo y abran las puertas a lo teórico (Fauré, 2007).

4. Pregunta de investigación y objetivos

Beatriz Costa (1984) aborda la relevancia de realizar análisis sobre la educación popular. Para esto, plantea que es fundamental fundar una reflexión sobre la práctica que permita no dejarse llevar por el activismo, sino ser capaces de mirar la contribución social que esta realiza. Así, la reflexión sobre la práctica permite acortar la distancia entre lo que propone la educación popular y lo que realmente está haciendo, de modo de favorecer una práctica más consecuente.

Para ello he considerado pertinente una aproximación desde las acciones educativas que desarrollan educadores y educadoras populares, entendiéndolas como aquellos procesos en que se persigue la producción democrática de un conocimiento con sentido crítico, complejo y reflexivo que, generado a partir de la experiencia y la participación activa de los sujetos implicados, permite la emergencia de una praxis transformadora que concientiza y aporta en la liberación de los sectores oprimidos, a partir del aprendizaje mutuo de todas y todos los participantes. De este modo, y siguiendo los planteamientos de Sergio Martinic (1984), los sentidos políticos referirán a los aportes que realizan estas experiencias para la construcción de una nueva sociedad.

En base a todo lo anteriormente señalado, es que identifico un vacío teórico en el desarrollo de la educación popular chilena actual, que hace que esta no logre llevar a cabo una reflexión que nutra la puesta en práctica de sus experiencias. En este sentido, la relevancia política de la investigación que he realizado, reside en generar un aporte a la discusión sobre las recientes experiencias de educación popular, buscando develar sus sentidos políticos y aportes en el contexto actual, con el fin de que sus prácticas sean cada vez más coherentes con aquello que pretenden lograr, nutriéndose con una mirada sociológica y una aproximación teórica a sus acciones educativas.

Así, esta investigación está buscando “racionalizar la acción de los grupos clave, [contribuyendo a que sean] más eficaces y menos erráticos” (Fals Borda, 2009:248). Ello fue abordado a través de una aproximación a la pregunta: ¿Cuáles son los sentidos políticos que le otorgan a sus acciones educativas los educadores y educadoras populares de la Región Metropolitana?

Objetivo general

Comprender los sentidos políticos que le otorgan a sus acciones educativas los educadores y educadoras populares de la Región Metropolitana.

Objetivos específicos

1. Caracterizar las prácticas que educadores y educadoras populares desarrollan en sus acciones educativas.
2. Analizar e identificar los roles que educadores y educadoras populares otorgan a sus acciones educativas.
3. Analizar y describir los horizontes de transformación que educadores y educadoras populares asignan a las experiencias de educación popular.

5. Metodología

5.1 Enfoque metodológico

El enfoque que utilicé para la investigación realizada fue cualitativo. Este se define por su carácter comprensivo y por su aporte en la interpretación de los significados o sentidos subjetivos, rescatando las experiencias de los sujetos. Dichos significados y sentidos son posibles de objetivar a través del habla que es siempre contextual (Canales, 2013).

Así, recurrí al pensamiento discursivo para el estudio de estructuras de significaciones y sentidos, donde la emergencia del habla se torna en la cara observable de la sociedad, a través de un ejercicio de traducción e interpretación, en que se articulan redes intersubjetivas con individuos estructuralmente vinculados con otros (Canales, 2006:20).

El análisis cualitativo, entonces, se basa en comprender e interpretar lo producido desde la perspectiva del sujeto, contextualizándolo y situando su habla en una posición de la estructura y los procesos sociales, abriendo paso a la relación subjetividad-sociedad (Canales, 2013).

Complementaria con la definición anterior resulta la idea planteada por Álvaro Gaínza, en la que afirma:

Lo cualitativo remite a la idea de inmersión o de indagación intensiva de los contextos en que los significados mentados circulan y se intercambian o en que la acción social misma ocurre, evitando un conocimiento de “naturalización” de la realidad social, ya que lejos de dar todo por sobreentendido se pretende acceder a los procesos de construcción social que sirven de base para el despliegue de las relaciones humanas (2006:239).

Por lo anterior, he planteado este enfoque como el más pertinente para aproximarme a los sentidos políticos que le otorgan a sus acciones educativas los educadores y educadoras populares, en tanto permite, desde sus discursos, una aproximación a su interpretación y significaciones profundas de la realidad.

5.2 Técnica de producción de información

La técnica utilizada fue la entrevista en profundidad. Esta se define por poner en relación una comunicación directa, cara a cara, entre un investigador y un sujeto entrevistado, con el que se genera una relación de producción de información que es “dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable” (Gaínza, 2006:220). Dicha interacción se lleva a cabo a través de la realización de preguntas abiertas y relativamente libres, mediante las cuales se orienta la conversación. Lo que se busca es la riqueza o densidad de lo expresado libremente por el entrevistado.

En base a lo anterior, se genera una relación particular donde lo que prima son criterios de apertura y flexibilidad. Se busca que el entrevistado tenga cierto grado de confianza y libertad para que sus respuestas puedan expresarse desde dimensiones profundas. Se espera, entonces, que por parte de los investigadores exista una capacidad de “captar y acceder a una información verbal oral que exprese las maneras de ver, pensar y sentir de los propios entrevistados” (Gaínza, 2006: 221), accediendo a la propia experiencia de los sujetos, generando una interacción que se acerque más a una conversación cotidiana, en un ambiente de confianza y empatía, también denominado *rapport*.

5.3 Técnica de análisis

Utilicé el análisis de contenido como técnica de análisis, entendiéndolo que permite interpretar el contenido tanto manifiesto como latente de un texto, basándose en una lectura sistemática y replicable, que cobra sentido en el contexto social en que se desarrolla el mensaje. Dicho análisis no tiene únicamente un carácter descriptivo, sino que permite también un abordaje interpretativo y de inferencia (Andreu, s/e).

La técnica del análisis de contenido fue pertinente, en tanto permitió interpretar aquello que se encontraba latente en el discurso de educadoras y educadores populares, y también aquello que se encontraba por fuera del texto, en su contexto. Esta comprensión de texto y contexto como parte de un todo, permitió acercarme de mejor modo al objeto de estudio, interpretando los significados profundos que lo definen y construyen.

5.4 Diseño muestral

En la investigación cualitativa el carácter representativo de la muestra se define bajo la premisa de que los sujetos participantes son parte de un colectivo, en este caso, el de los educadores y educadoras populares. Dicho colectivo se ordena internamente como posiciones, relaciones o perspectivas diversas al interior de una estructura. Así cada participante representa una “categoría social” o “clase” específica dentro de la misma (Canales, 2006).

En segundo lugar, la representatividad se define en función de un criterio de saturación o redundancia, bajo el entendido de que la información es finita y, llegado a cierto punto, se agota o comienza a repetirse sin producirse nada distinto de lo ya conocido, lo que indica que se debe detener el proceso (Canales, 2006).

En base a lo anterior, la muestra que utilicé se define por su carácter estructural y un criterio de saturación. Así, definí como elementos fundamentales para la representación de la estructura de los educadores y educadoras populares de la Región Metropolitana, el tipo de experiencia en la que se desempeñan y la antigüedad en sus militancias.

En cuanto al primer criterio, generé una clasificación que contempla el carácter de la experiencia y, entendiendo que algunas pueden desempeñarse en más de un “tipo de experiencia”, las definí en función de la actividad principal que realizan. La clasificación es la siguiente⁷:

Experiencias Culturales: son parte de esta categoría aquellas experiencias que ponen el énfasis en lo cultural y lo territorial, entendidos ambos en la búsqueda por la reorganización de la idea de clase y su lugar en la construcción identitaria de quienes participan. Las acciones que se generan pretenden resignificar una comunidad territorial. Consideré aquí centros comunitarios, centros culturales y escuelas libres.

Experiencias Educativas Formales: son parte de esta categoría aquellos espacios que se constituyen a partir de ciertas falencias identificadas en el sistema educacional chileno y que pretenden ser una alternativa para los sectores populares supliendo estas deficiencias. Consideré aquí preuniversitarios populares y programas de nivelación de estudios.

Experiencias de Capacitación: son parte de esta categoría aquellas iniciativas que tienen como fin principal entregar herramientas, tanto prácticas como teóricas, que resultan útiles para algún objetivo en particular. Estas experiencias suelen desarrollarse en vínculo con otras organizaciones que demandan o están faltas de dichas herramientas. Consideré aquí escuelas de comunicación popular, de formación de dirigentes y de formación sindical.

Respecto del segundo criterio; lo definí en base a que la antigüedad en la militancia en una experiencia determina la forma en que esta se interpreta y los significados y sentidos que se le atribuyen. En las experiencias de educación popular, pese a que las relaciones en su interior pretenden ser horizontales, es posible observar cómo los roles se asumen muchas veces en función de la experiencia que se tiene, ocupando generalmente quienes llevan más tiempo o tienen una formación política más extensa, un rol más protagónico al interior de sus organizaciones.

⁷ Elaborada a partir de la clasificación de Marco Raúl Mejía (2013) y el conocimiento previo de estas experiencias.

No definí la antigüedad o no de los militantes con un criterio arbitrario de número de años u otros, dada la diversidad de experiencias existentes. Es por esto que definí la antigüedad en base a la realidad de cada una de las experiencias abordadas, en función de los criterios que los mismos educadores y educadoras consideraron relevantes.

Así, la mayoría de las experiencias que abordé recurrieron a fundadores y fundadoras cuando se trataba de militantes antiguos y a sus incorporaciones recientes cuando se trataba de militantes nuevos.

De este modo, fue la participación en experiencias de este tipo la que llevó a definir a los educadores y educadoras populares que fueron parte de la muestra. Dónde quiénes calificaron como tales fueron, tal como ya lo señalé, los y las que se comprometen con el ejercicio de la educación popular, dándole una cierta consistencia política y pedagógica.

Así, la autodefinition como educadores y educadoras populares no fue un criterio que utilicé debido a que no siempre ellas y ellos se identifican como tales por considerar que deben tener una cierta apropiación conceptual de lo que es la educación popular, o tener determinadas trayectorias que les cuesta atribuirse a sí mismos (Fauré, 2007).

De este modo, decidí trabajar con experiencias que representan a las organizaciones que Fauré (2007) denomina de “nuevo orden” y que justamente predominan en el escenario de los nuevos y nuevas educadores y educadoras populares. Estas se caracterizan principalmente por tener militantes jóvenes, ser de participación voluntaria y no tener arraigo institucional (ya sea dentro de programas específicos, ONG’s, iglesias, etc.).

Así realicé 10 entrevistas en profundidad, contando con la participación de cinco experiencias:

Escuela Pública Comunitaria: surge en 2011 por iniciativa del Colectivo Diatriba, integrado principalmente por estudiantes y egresados de pedagogía que, durante ese y el siguiente año, se concentraron en elaborar, difundir y problematizar el proyecto de la escuela, que se materializa a partir de 2013. Sus actividades principales están vinculadas a nivelación de estudios y a la realización de jornadas abiertas de autoformación y autogestión. Han trabajado

en la población La Pincoya, el Barrio Yungay y actualmente desarrollan sus actividades en el Barrio Franklin.

Escuela 26 de Enero: surge el año 2013 a partir de la iniciativa del “Colectivo 26 de Enero”, compuesto por jóvenes de la población La Bandera, partiendo del diagnóstico de la descomposición del tejido social en el sector y la poca participación que tienen niños y niñas en él. Actualmente llevan a cabo sus actividades con estos últimos, para lo cual tienen tres ejes de trabajo: talleres los sábados, talleres de reforzamiento escolar y taller de teatro.

Universidad Popular Cura Jimmy: surge en el año 2013 a partir de un trabajo conjunto entre estudiantes de Sociología de la Universidad de Chile, entre los que me encuentro, y el “Movimiento de Pobladores por la Dignidad de Lo Barnechea”, con el diagnóstico de que existen bajos niveles de organización popular en la comuna. Durante ese año realizamos un curso de Diseño de Proyectos Sociales para pobladores y pobladoras, y actualmente las actividades se concentran en desarrollar nivelación de estudios para adultos, pretendiendo ser una alternativa real y acorde a las necesidades de quienes han tenido que abandonar el sistema escolar.

Escuela Libre La Faena: perteneciente a la red de Escuelas Libres “La Otra Educación” junto a otras experiencias como la Escuela Libre de Alerce en Puerto Montt. Su trabajo se inicia el año 2011 en la población La Faena, de la comuna de Peñalolén. Actualmente realizan talleres los días sábado y reforzamiento escolar con niños, niñas y jóvenes, buscando que ellas y ellos tengan un rol protagónico en la sociedad.

Escuela de Comunicación Popular: surge en el año 2010 a partir del vínculo de estudiantes del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y el Canal 8 de Lo Hermida. Actualmente su trabajo se define por ser de carácter itinerante y en vínculo con diversas organizaciones sociales. Trabajan en torno al eje de la comunicación alternativa, comunitaria y popular, compartiendo distintas herramientas de la comunicación, y a partir del diagnóstico de que los medios de comunicación del país se encuentran monopolizados por los grupos de poder y que todas y todos pueden ser comunicadores.

Habiendo abordado los antecedentes, el documento que aquí presento cuenta con cuatro capítulos: el primero corresponde al análisis de los discursos de educadores y educadoras respecto de las prácticas que desarrollan, el segundo a los roles que le otorgan a la educación popular. El tercero contiene los horizontes de transformación que les asignan a sus experiencias y, finalmente, incluyo un capítulo de conclusiones.

Capítulo 1: Prácticas de las experiencias de educación popular

Introducción

La educación popular implica comprenderse en una relación pedagógico-investigativa. Entendiendo con Gramsci el ejercicio de la educación como un acto político, la pedagogía de la praxis se define como una pedagogía liberadora, donde educar es concientizar, desmitificar y hacer visible aquello que se mantiene oculto para oprimir. En este ejercicio, es importante tener presente que todos y todas somos intelectuales y podemos enseñar algo al otro, pues ninguna actividad humana puede prescindir de alguna intervención intelectual (Gadotti, 2011).

La educación popular se reconoce entonces como un saber investigar distinto de los modos estandarizados, reconocibles en disciplinas como la sociología y otras, pero que es igualmente rendidor en cuanto a la producción de conocimiento sobre la sociedad. La diferencia radica en que para la educación popular, la distancia de la ciencia clásica entre la instancia *observadora* y la *observada* desaparece, en tanto hay un vínculo intrínseco entre la observación y la acción, situando la experiencia como el punto de partida para la acción de conocer (Canales y Duarte, 2012).

Esto se relaciona con los movimientos y organizaciones sociales que construyen procesos de lucha con carácter educativo, donde hay un “reconocimiento del saber propio y de la capacidad de construcción colectiva del conocimiento (...), un proceso interno de recuperación y reflexión sobre las prácticas desarrolladas” (Rigal, 2011:119). Esta perspectiva puede ser entendida como una pedagogía para las clases subalternas, donde en lo político se defiende la transformación social, y en lo pedagógico se genera una revalorización de los saberes en un proceso de organización y concientización social (Rigal, 2011).

Lo anterior llama entonces a una confrontación con el poder, asumido como un espacio donde se disputan las transformaciones sociales. Así para Rigal lo educativo surge como una lucha por:

- La producción de sentido crítico.

- El develamiento de relaciones de dominación.
- La autonomía y el protagonismo de los sujetos.

Así, las experiencias recientes de educación popular se definen principalmente por desenvolverse acorde al siguiente repertorio de prácticas:

- Jornadas de reflexión o autoeducación (en diversos temas planteados por los mismos colectivos en su propio provecho).
- Círculos de Cultura (desde los que se plantean como de diálogo con otros grupos sociales hasta los que buscan instalar ciertas temáticas en espacios o grupos desde las provocaciones).
- Espacios de convergencia política (desde los «internos», a otras instancias con otros sectores populares que no necesariamente son experiencias de educación popular).
- Talleres Culturales.
- Actividades de difusión y autofinanciamiento (propaganda, edición de material impreso, Radios Comunitarias, peñas, tocatas, almuerzos comunitarios).
- Actividades Políticas de conmemoración o de impacto público.
- Seminarios de Formación Política.
- Escuelas de nivelación de estudios y Preuniversitarios Populares (Fauré, 2007).

A su vez, ellas se pueden organizar en dos grandes categorías de análisis:

- a.) Experiencias de Auto- educación popular: acciones educativas que van desde acciones cotidianas donde se expresa la educación popular “como forma de vida”, hasta acciones que tienen por objetivo potenciar conscientemente las actividades que el colectivo desarrolla como instancias de formación y auto- formación. La planificación y gestión global de estas acciones son realizadas por los y las participantes de estas experiencias.

- b.) Educación popular “Formal”: acciones educativas que se insertan dentro de procesos generados por instancias ajenas a las experiencias, lo que genera que no haya un control completo en la gestión de la experiencia educativa. Surgen a partir de las contradicciones de la educación formal, por lo que plantean la tensión de que los objetivos de los convocantes suelen ser distintos de los de los convocados, que buscan satisfacer una necesidad educativa específica, mientras que, para los primeros sus objetivos no se agotan allí (Fauré, 2007).

El siguiente capítulo aborda aquello que educadoras y educadores populares relevan en las prácticas que desarrollan en sus experiencias de educación popular. Para ello contiene dos ejes temáticos. En el primero se hace referencia a los procesos educativos de las experiencias, teniendo en cuenta la relación entre los y las participantes, la autonomía y protagonismo de los sujetos, y la producción de sentido crítico. En el segundo, se aborda la organización interna de estas experiencias, haciendo referencia a sus modos de organización, aquellos elementos que son obstaculizadores de su práctica, sus aprendizajes y sus relaciones con otras experiencias de educación popular.

1.1 Procesos educativos de las experiencias

1.1.1 Relación educador/educadora-educando

En la educación popular apunta hacia una valoración horizontal de los saberes, esto no quiere decir que se trate de un espontaneísmo (Fals Borda, 2009). Hay en los procesos educativos posiciones que los distintos actores asumen, por lo que es pertinente afirmar que educadores, educadoras y educandos son diferentes en tanto tienen roles distintos, sin que ello signifique una relación autoritaria ni que dichos roles sean definitivos. Así, educadoras y educadores populares, a través de relaciones democráticas, buscan incidir en ciertos procesos en los cuales simultáneamente, se van convirtiendo también en compañeras y compañeros de las y los educandos. Esto, sin renunciar al rol que muchas veces tienen de incluso comandar la práctica, y la vez, sin negar que las y los educandos también puedan hacerlo (Bustos, 1996).

Así, en las distintas experiencias de educación popular puedo observar que la relación entre los y las participantes se da en base a vínculos que tienen como centro la generación de

comunidad, entendida esta como *“las diversas resultantes de procesos sociales de articulación de sentidos en la acción colectiva, que otorgan una cierta unidad en torno a elementos comunes a las y los sujetos que en dichos procesos se vinculan”*⁸ (Duarte, 2013:176). La conformación de la misma se caracteriza por su dinamismo, entendiendo que tanto actores como contextos van cambiando y tienen su especificidad en características culturales, sociales y políticas que les son propias (Duarte, 2013).

En base a lo anterior, educadoras y educadores populares tienen la aspiración de que sus experiencias conformen comunidades con todos sus participantes y con quienes se encuentran en el territorio de la experiencia. Estos últimos corresponden tanto a quienes habitan o trabajan allí, como a las organizaciones sociales del sector. Esta comunidad, para educadoras y educadores, se caracteriza por la extensión de las instancias educativas y relaciones atravesadas por vínculos de cariño y confianza.

Respecto de las instancias educativas, estas se extienden más allá de lo que “formalmente” implican. Efectivamente, estas se componen por clases o talleres, pero fundamentalmente por el hecho de compartir, ya sea con todos y todas las participantes o con algunas personas en particular. Para Mejía, la educación popular amplía la visión de que los espacios educativos⁹ están exclusivamente radicados en la escuela. Es por esto que descentrar la pedagogía de la escuela es un cambio radical en la construcción de la educación popular, incluso para ir más allá, fuera de la sala de clase, a la que estas experiencias también recurren. Esto implica un rescate de la educación como socialización, entendida esta como aquellos procesos permanentes de la vida cotidiana en que los sujetos de una sociedad se van integrando a sus dinámicas (Mejía, 2013).

Desde las experiencias estas instancias son constitutivas de las mismas y se propician a través de, por ejemplo, onces comunitarias, actividades de financiamiento u otras. Estas son para todas y todos los participantes, en tanto en ellas se comparten vivencias de la cotidianidad e historias personales. Es aquí donde todos y todas van generando una pertenencia, apropiación

⁸ Cursivas del autor.

⁹ Si bien el autor hace referencia a espacios educativos, utilizaré la noción de instancias educativas.

de las experiencias a través del aprendizaje mutuo, y se van conociendo y generando vínculos:

“Y más allá de que no es solamente la sala de clases sino que es también todo lo que esté fuera de ella, lo que son por ejemplo los recreos que compartimos todos, un tecito, después estamos todos lavando la loza, nos fumamos un tabaquito afuera en la calle, y no es sólo el horario de clases sino que también es fuera del horario de clases, que es por ejemplo cuando nosotros levantamos actividades comunitarias y ahí nos reímos, conversamos de otras cosas, nos encontramos en otra línea, o vemos los partidos de fútbol del mundial, el año pasado. Ahora me imagino que va a ser lo mismo con la Copa América, entonces, nosotros, inicialmente podría decirte que, claro, es modalidad flexible, nivelación de estudios, pero más que eso, yo creo que es la construcción de comunidades”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“Yo creo que lo que no se puede transar es la lógica de la comunidad. El entender que somos una comunidad y que yo no le estoy prestando un servicio a la gente y que la gente está recibiendo algo de mí, sino que es algo mutuo, y eso sólo se mantendrá si somos comunidad, si es que los alumnos, los profesores, la gente que está haciendo otras cosas, se siente que está haciendo algo ajeno, yo creo que estamos mal. Y la comunidad no es sólo decir ‘ah, me caí bien’, y como que somos amigos, pero que yo igual tenga la relación distante porque soy tu profe, sino que yo también aprendo mucho de ellos, porque si bien yo puedo saber mucho de historia, yo le hago clases a gente de 20 años, 30, 40, 50 que saben muchas más cosas que yo, ya con sólo su experiencia de vida saben mucho más que yo, y ahí ya tengo mucho que aprender”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

Lo anterior produce que entre los y las participantes se generen vínculos de cariño y confianza que pueden motivar a encuentros y comunicación fuera del ámbito de la experiencia. Delgado (2005) entiende este proceso como la creación de instancias de socialización de vivencias y conocimientos. A estas les atribuye ser un factor relevante para la movilización y participación en organizaciones sociales. Ello entendiendo que, un elemento central para

analizar estas organizaciones, son las relaciones e interacciones sociales que en ellas se producen, de modo que su transcendencia:

radica en la posibilidad de efectuar intercambio de narrativas personales y de prácticas culturales entre los miembros. En otras palabras, los colectivos sociales funcionan como espacio en el cual se escenifican vivencias personales, a partir de la puesta en común de variadas formas de pensar, valorar y sentir la realidad y sus problemáticas concretas (Delgado, 2005:191).

Del mismo modo, Mejía señala que la educación popular “enfrenta la mirada dominante de inteligencia centrada en los procesos racionales y se abre a lo afectivo, valorativo, estético y práctico, colocándose de cara a la experiencia humana más abierta en el conocimiento” (2013:103).

El compartir vivencias en un marco de confianza se constituye como un elemento fundamental de vínculo para los y las participantes, en tanto permite generar una comunidad donde pueden decir lo que sienten, lo que piensan y lo que les pasa en otros ámbitos de su vida. Esto se da a nivel más personal y es un vínculo que a veces incluso se mantiene con quienes ya no participan de las experiencias.

En el caso de las experiencias con niños y niñas, se pone además énfasis en la entrega de afecto, sobre todo con aquellos que son un poco más reticentes a las actividades o que les cuesta incorporarse a ellas. En estos casos, la participación se facilita por el despliegue de estrategias metodológicas especiales que se han diseñado en base a la experiencia. Estas consisten principalmente en generar un ambiente de contención, darles espacio y, por sobre todo, entregarles cariño, no solamente de forma verbal sino que también física (ej. abrazarlos, salir con ellos de la actividad a conversar), además de promover que asuman ciertas responsabilidades que refuerzan su pertenencia al grupo.

“Uno empieza como a formar lazos de confianza y no jerarquías, no andar diciendo yo profe, tú niño, sino que los dos somos iguales y tení que respetar a todos los que están aquí. Entonces esa confianza fue como lo que más cuesta hacer, pero los niños son súper, como amables en ese sentido”. María José, Escuela 26 de Enero.

“Por ejemplo, el Felipe, que el Felipe ya tiene como 17 años y ha estado con nosotros desde que estábamos en el barrio Yungay y él es de La Florida, no me acuerdo por qué llegó exactamente, no me acuerdo, pero con él ya hay un vínculo más de cariño y a él le gusta acá y él al colegio no vuelve hace rato porque él trabaja y juega a la pelota (...) pero siempre me habla, me habla en Facebook, me pregunta de cosas, pero es como ya más vínculo de cariño porque él es como bien de piel”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

Esto da cuenta de que la generación de comunidad se articula en torno a la práctica de relaciones horizontales constituidas por el encuentro y reconocimiento del otro. La palabra así se constituye como derecho de todos y todas, que en el diálogo se encuentran como sujetos, entre hombres y mujeres que pronuncian el mundo. Así las relaciones se humanizan. Como señala Freire: “Existir, humanamente es “pronunciar” el mundo, es transformarlo” (2005:106).

Este diálogo es el que permite la educación auténtica, la que “no se hace de A para B o de A sobre B, sino A con B” (Freire, 2005:113), de modo que al revolucionario entonces ya no le cabe la conquista del pueblo, sino liberar y liberarse con el pueblo, no para llevar un mensaje salvador, sino para conocer en el diálogo. La tarea pasa a ser “plantear al pueblo, a través de ciertas contradicciones básicas, su situación existencial, concreta, presente, como problema que, a su vez, lo desafía, y haciéndolo le exige una respuesta, no a un nivel intelectual, sino al nivel de la acción” (Freire, 2005:117).

En este sentido, educadoras y educadores identifican la dialogicidad como un elemento fundante de sus experiencias en tanto abre paso a relaciones más abiertas donde los roles no son definitivos.

“Porque uno va construyéndose con ellos, si ese es como el trabajo de pedagogía ideal, que el profe y el estudiante... primero no sea una relación como cerrada, sino de que puedan de pronto uno pasar al lado del otro, ¿cachai? Sino que entregarse conocimiento mutuo, a lo mejor, no sé po, si yo le entrego cosas académicas, él me pueda enseñar a mí como, como trato valórico y ambos complementarlo”. María José, Escuela 26 de Enero.

“Como que en definitiva, la instancia de la Cura Jimmy¹⁰ es súper mutable, va a depender mucho de lo que quiera la gente, de hecho los talleres que se han levantado son como por demanda de la misma población, entonces independiente de que nosotros podemos tener un proyecto, esto siempre va a depender de las necesidades y de cómo la gente se involucra en el proceso. Si bien yo creo que todavía no llegamos a ese punto en que yo te podría decir que como que la gente construye la Cura Jimmy, que yo siento que todavía no se ha desarrollado tan fuerte eso, pero sí vamos en vías de eso, de no ser solamente un grupo quienes plantean qué es la Cura Jimmy, sino que también las mismas personas sean capaces de construirla”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

“Onda nosotros nunca nos hemos planteado en un taller como iluminados o superiores, ¿cachai? Hay cabros que llegan de organizaciones, viejos que han llegado a contar experiencias que son sumamente valiosas y que muchas veces se pierden ¿cachai?, y que son parte de las sistematizaciones que queremos hacer, entonces más que nada ha sido el poder compartir experiencias”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

Lo anterior presenta también algunas dificultades que observo principalmente en el trabajo con niños y niñas pues, cuando no responden a las actividades de la forma esperada –ya sea porque no quieren participar y se van o porque interrumpen–, las primeras reacciones, o lo primero que educadoras y educadores tienden a hacer es recurrir al “ponerse más estrictos” o a la lógica del castigo. Esto desencadena decisiones arbitrarias que, pueden entenderse, están bajo lógicas adultocéntricas. Desde esa lógica se entiende que tanto la niñez como la juventud se construyen como categorías sociales generacionales en función de otras. Así estas relaciones se dan de modo conflictivo y contienen asimetrías que reproducen el autoritarismo, de modo que el poder de dominio queda asignado en quienes son adultos o ejercen roles definidos en torno a lo que implica ser mayor (Duarte, 2012). En estos casos, educadoras y

¹⁰ Haciendo referencia a la Universidad Popular Cura Jimmy.

educadores señalan que existen relaciones de confianza pero que estas siempre deben mantenerse en un cierto marco de respeto.

“Que los chiquillos entiendan que ya si se portan mal no todo se les va a dar fácil, o que si no vinieron en dos sábados, después va a ser llegar y venir po. Entonces, creo que una vez me contaron que al principio los niños no hacían caso en nada, como que venían a puro juntarse entre ellos, y los chiquillos me habían dicho que, que como que un sábado hubo una pelea entre los chiquillos, estaban muy desordenados y los chiquillos dijeron que si no les hacían caso, si no los pescaban ahora, no iba a haber escuelita el próximo sábado, y como que los niños no cacharon que estaban hablando en serio y los chiquillos dijeron que tuvieron en paro la escuelita, que no hicieron como dos o tres sábados”. María José, Escuela 26 de Enero.

“Es peludo igual, yo de repente tomo un rol más de paco ahora, por ejemplo hay un cabro que me quiere mucho a mí y yo también lo quiero caleta, fuimos a mi casa, lo regaloneo harto pero es brígido cómo en él afectó esa cosa de que él me ve como con una especie de admiración y a la vez de respeto, que me pasó la otra vez que él quería salir:

- ya po tío, quiero salir quiero salir.

- no po, quédate adentro, (...) salí y las perdí todas conmigo.

Y el hueón quedó así como pa la cagá, como que dijo ‘chucha’, como que no sabía qué hacer y fue como ‘qué rico que me obedeció’, y después me senté con él y le dije:

- oye, en verdá no podí salir por tal y tal cosa, salgamos después”. Carlo, Escuela Libre La Faena.

El respeto de la autonomía para Freire radica en una capacidad de diálogo verdadera, pues no se trata de que educadoras y educadores manden a niños y niñas ante alguna señal de “rebeldía legítima”, ni tampoco de que no existan límites y se eluda la importancia de tenerlos y la responsabilidad que educadoras y educadores tienen en ello. Es por esto que enseñar exige libertad, pero también autoridad, y ellas no deben confundirse con libertinaje ni con autoritarismo. La primera tiene que ver con una libertad mal entendida en la que la

indisciplina perjudica el funcionamiento en un contexto pedagógico, mientras que la segunda se caracteriza por un uso ilegítimo de la autoridad, donde la libertad es ahogada. Es por esto que “el gran problema al que se enfrenta el educador o educadora de opción democrática es cómo trabajar para hacer posible que la necesidad del límite sea asumida en forma ética por la libertad” (Freire, 2008:100).

Para lograr articular el ejercicio de la libertad y la autoridad, las experiencias de educación popular recurren a dos fuentes: la primera tiene que ver con conocer y reconocer la realidad que niñas y niños viven, lo que permite desarrollar una empatía que hace que educadoras y educadores puedan entender mejor la forma en que las y los educandos se relacionan y actúan; la segunda tiene que ver con recurrir a los saberes que están dentro de la propia organización, que se encuentran en quienes tienen más tiempo acumulado en la experiencia y que logran de mejor manera esta articulación, pues conocen ciertas estrategias específicas para cuando surgen situaciones difíciles de manejar. Ambas requerirán de la continuidad de las experiencias y de una participación constante de niñas y niños en ella.

“Un caso de un cabro que pa mí es muy brígido, como que... conocimos un poco de su historia familiar y conociendo eso como que nos conmovió caleta a todos, ¿cachai? Y... y cambió caleta la relación con él po. Empezamos a relacionarnos con él mucho desde el afecto, y partimos como yo y otra compañera en esa pará, y como que a los chiquillos igual les costaba un poco más, como que decían:

- no porque la disciplina y el respeto y no sé qué.
- Ya pero... dale un respiro, si va a funcionar.

Y funcionó brígido po, como que ahora es un cabro que no... antes necesitaba llamar tu atención mandándose cagás constantemente, que no lo podíamos controlar así de verdad, y ahora es el hueón que nos apaña, ¿cachai?, como el que nos ayuda en las cosas, el que es el más responsable, como que ahora es capaz de tener una conversación contigo así”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

Las experiencias con el tiempo logran generar en las y los educandos un sentido de pertenencia con el proyecto, entendida esta como “las significaciones que las y los sujetos

atribuyen a sus experiencias y a los imaginarios que en torno a ellas se construyen para delimitar sus modos de anclaje en sus vidas” (Duarte, 2013:177). Ello permite que poco a poco las relaciones vayan siendo cada vez más horizontales, lo que se logra, más que por una intención desde lo discursivo de educadoras y educadores, a través de procesos de empoderamiento de las y los educandos, cuando ellos y ellas comienzan a ser más dueños de la palabra y las decisiones, y a ver a educadoras y educadores más cercanos, como pares con quienes se comparte una comunidad.

Así, la horizontalidad en la relación se logra a través de procesos que dependen del empoderamiento de las y los educandos con el espacio en el que participan, de las distintas instancias educativas que se comparten y de los lazos afectivos que se desarrollan, de modo que se va desdibujando la figura del profesor, presente siempre en el comienzo.

“Siento que los cabros que están desde el año pasado están terrible de empoderados con el espacio, con la palabra, de que yo no soy la profe po, soy una igual a él po, y de eso se trata po, que entre todos construyamos el conocimiento, el espacio, el proyecto, entonces como que terrible de bien”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

“yo creo que falta buscar un empoderamiento, que la gente se sienta que... igual por ejemplo a mí todavía me dicen profe y para mí es como complicado porque no po, no soy profe...”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

De este modo se busca que las y los participantes vayan abandonando lógicas jerárquicas para entrar en otras donde lo que se valora es la experiencia y el encuentro entre sujetos, donde todas y todos conforman una comunidad. Para ello es necesario que estas experiencias tengan continuidad en el tiempo y que sus educandos generen una cierta pertenencia con aquello que se quiere hacer.

Observo efectivamente que hay momentos en los que las relaciones entre las y los participantes se acercan más a una relación horizontal, sobre todo en aquellas instancias que son “fuera de la sala de clases”, donde lo fundamental es compartir y se da un aprendizaje mutuo. Sin embargo, para ellas y ellos es aún difícil romper con las jerarquías en otros momentos, ya que educadores y educadoras siguen en una situación ventajosa, pues son

quienes proponen, usualmente, lo que se va a realizar. En las experiencias abordadas, las planificaciones de clases y talleres no son aún instancias de encuentro para toda la comunidad que participa en la experiencia.

1.1.2 Autonomía y protagonismo de los sujetos

Los procesos educativos en la educación popular tienden más al aprendizaje que a la enseñanza, pues el primero se define en cuanto busca abandonar la instrucción y de modo intencionado generar cambios en los sujetos, que les permitan construir algo diferente; mientras que el segundo lo hace poniendo el énfasis en la trasmisión y asimilación del pensamiento científico, manteniendo lógicas centradas en el pensamiento eurocéntrico. Si bien la educación popular no niega los procesos de enseñanza, sí los desborda, abriendo un mundo en el que los sujetos acceden a nuevas actitudes que se vinculan para Mejía (2013) con:

la revaloración de sus experiencias previas y la reflexión sobre la experiencia vivida, y esto les permite reordenar el escenario social dentro del cual cada uno de ellos actúa, logrando un empoderamiento visible en la práctica social del individuo y en las organizaciones sociales en las que participa como actor (:125).

En el mismo sentido Freire afirma que “*formar* es mucho más que adiestrar al educando en el desempeño de *destrezas*” (2008:16). Así para Mejía (2013), algunas ideas que caracterizan el aprendizaje en educación popular son:

- El aprendizaje depende de la experiencia y conduce a cambios y transformaciones en la misma.
- Implica el uso de dispositivos que buscan la apropiación de conocimientos y la producción de saber.
- El espacio de aprendizaje es amplio y opera en los lugares en que los actores desarrollan sus vidas.
- Construye una relación individuo-realidad que posibilita prácticas transformadoras, configuración de autoconciencia.
- Establece nexos sujeto-sociedad, constitución del ser social.

- Implica dejar atrás ciertas verdades para construir nuevas unidades de sentido, aprender a desaprender.
- Constituye una unidad sujeto-contenido-acción que se establece como aprendizaje crítico.
- Resignifica la realidad de los actores implicados.

En esta línea, los sujetos deben ser “protagonistas y agentes de transformación social, como sujeto activo de la historia” (Rigal, 2011:124) donde los procesos educativos se abren al ejercicio libre de las y los educandos. Esta libertad sólo se conquista cuando el comportamiento se orienta en el sentido de la liberación, la cual se ejercita en la medida en que se asumen decisiones (Freire, 2008) y se lleva a cabo cuando se orienta en el sentido de la liberación y se realiza como una conquista dentro de la historia (Rigal, 2011).

En relación con lo anterior, la libertad implica la internalización de una dirección consciente que libera. De este modo, Gramsci señala: “sólo se es libre si se es autónomo, y la autonomía supone el pensamiento crítico –propio de la filosofía de la praxis– dialécticamente engarzado con la transformación de la realidad” (1981, citado por Rigal 2011:128). Libertad y autonomía aparecen entonces como dos conceptos íntimamente relacionados en un sentido práxico en tanto se orientan hacia la liberación y la autodeterminación en la medida en que los sujetos se reconocen como protagonistas de la historia.

Observo que las experiencias de educación popular suelen recurrir a prácticas que denominaré *consultivas-vinculantes*, entendiéndolas como aquellas donde lo que prima es consultar a los y las educandos por las metodologías que les parecen más adecuadas, los temas que quieren abordar o la forma en que les gustaría que sea una clase o taller, con el fin de considerar su opinión e intereses en las cosas que se hacen:

“una cuestión súper básica, e... em también por ejemplo al final de la primera clase que tuvimos dijimos ya, ‘cómo a ustedes les gustaría que aprendieran lenguaje y si les preguntáramos: ¿cómo sería su mejor clase?, ¿qué cosas harían?’, y ahí surgieron un montón de ideas que nosotros las tomamos y las vamos aplicando clases a clase po”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“nosotros incluimos lo que los niños quieren hacer, entonces, por ejemplo a principio de año hacemos dinámicas en que ellos nos cuenten qué quieren hacer, entonces nosotros tomamos esas ideas y las vamos trabajando, desarrollando con el pasar de las jornadas (...) el tema de que allá [en la escuelita] ellos pueden hacer lo que quieran, pero siempre dentro de un marco de respeto, eso les gusta mucho, el ser libres y el que los tratamos de igual a igual, o sea como sujeto de derechos, como personas, que ellos pueden expresarse, comentar libremente lo que piensan sobre las actividades”. Bárbara, Escuela Libre La Faena.

Las experiencias de educación popular se constituyen en espacios de libertad para los sujetos que participan, en la medida en que ellos pueden tomar decisiones sobre el rumbo que sigue la experiencia en instancias donde no existen “representantes” sino que todas las voces tienen igual valor. Lo anterior deviene en un empoderamiento, entendido como aquel que:

refiere al desarrollo en cada persona, de potencialidades (individuales y sociales) de niveles de autonomía que de manera consciente son colocados en función de la construcción de un proyecto social fundado en la vida y la solidaridad como proyecto humano, es construir el poder de los desheredados como seres humanos plenos (Mejía, 2013:161).

Así, en la mirada de educadoras y educadores, los sujetos comienzan a tener una mejor autovaloración, sentir que su opinión vale y sentirse con la confianza en sí mismos como para decir lo que piensan perdiendo de a poco el miedo a equivocarse.

La autonomía y el empoderamiento muchas veces también pasa por lo que implica la decisión previa de participar en una experiencia de educación popular, pues lo principal es que todos y todas lo hagan de forma voluntaria. Esto se hace aún más evidente en el caso de mujeres adultas en actividades de nivelación de estudios, pues su decisión muchas veces se ve además atravesada por la opinión de la familia y el entorno más cercano:

“cuando agarran como confianza, te lo empiezan a contar: de que dejaron a sus hijos solos, de que antes no lo habían hecho porque sus hijos eran chicos, o que de repente sus propios maridos no las criticaban directamente, pero sí les decían así como, ‘puta,

piénsalo bien’, entonces muchas mujeres, por hueás machistas van postergando este proceso, muchas si lo hacen ahora es porque ahora se sienten con la libertad, pero también te hace cuestionarte así cuántas más no lo hacen por este tipo de cosas, aquí tenemos un grupo de valientes que se atrevió, pero muchas no y lo más chistoso es que son las más participativas, son como las más interesadas, como que en parte fueron tan valientes para tomar el proceso, que de aquí no lo sueltan po, ¿cachai?, lo terminan”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

Esto evidencia la situación desventajosa en la que se encuentran ciertos sujetos sociales, “como resultado de diversos procesos económicos y políticos que han consolidado materialmente este modo de organización societal, así como de la construcción de su matriz sociocultural que –en un plano simbólico–, potencia su recreación y reproducción” (Duarte, 2012:99), en un modelo que distingue y define relaciones de poder en función del género, etnia, generación, clase, donde se releva lo adulto masculino blanco y de clase alta.

Así, es posible observar cómo opera el imaginario de la mujer que renuncia a sus intereses personales por someterse a los colectivos, normalmente los de la familia que la relega al ambiente doméstico (Palacios, 2012), por lo que su participación en las experiencias de educación popular se constituye como una resistencia, en tanto salen de lo doméstico y hacen algo para sí mismas que las motiva en lo personal.

Junto con lo anterior, las experiencias de educación popular reconocen que las instancias de participación que generan se constituyen como un espacio organizativo para las y los educandos, pues ellos y ellas también pueden poner al servicio de la comunidad las herramientas con que cuentan para generar actividades. Cuando esto ocurre, se viven procesos de planificación que son compartidos, lo que implica que las distintas experiencias permanezcan suficientemente abiertas para ir dando respuestas a las demandas que van surgiendo y a las necesidades de la comunidad en las que se insertan. Así la experiencia va siendo construida por todos y todas:

“incluso también ellos en el verano como que plantearon que querían hacer un taller de zancos, porque los niños igual saben andar en zancos, que ellos querían ser monitores de un taller de zancos y fue brígido porque se tuvo que vivir como una

experiencia de organización con ellos;

- ya, qué día nos vamos a juntar a pintar pa invitar a la gente.
- Ee..., no tía, es que yo los jueves salgo tarde del colegio.
- Entonces e... tendría que ser el miércoles”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

Metodológicamente se trabaja esta validación y empoderamiento de los sujetos, partiendo siempre desde su realidad y aquello que ellos mejor conocen. Educadores y educadoras generan estrategias para que las y los educandos siempre sientan el valor de aquello que saben o conocen. Esto sobre la base de que están siendo permanentemente negados en los espacios en los que se desenvuelven, principalmente en el trabajo y la escuela, por lo que no interesa aquí reproducir esas lógicas, ya que “las transformaciones sólo son posibles con hombres y mujeres que se conocen, se asumen, se valoran, creen en sí mismos y en lo que son capaces de hacer en el mundo” (Mejía, 2013:165).

“que los talleres sean importantes para la gente es como la prioridad. Primero desarrollando esa capacidad de que esto de verdad me sirve, lo puedo trabajar de forma súper concreta, lo puedo aplicar en mi vida, es como el avance. En mi caso yo hago clases de historia y con adultos igual es complejo, entonces siempre trato de que cualquier contenido que paso, jamás verlo abstracto, sino que sea súper concreto y ellos lo puedan vivenciar en la realidad, como que vean las noticias y como que puedan entenderlas y desde ahí ver la historia”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

Por otro lado, educadoras y educadores populares que realizan trabajos con niños y niñas señalan que buscan potenciar su autonomía y protagonismo, el cual comprende la planificación, reflexión, ejecución y valoración en un proceso en que niños, niñas y jóvenes establecen relaciones con los adultos e instituciones que los afectan. El protagonismo tiene un valor emancipatorio en tanto constituye un campo de reconocimiento de la niñez desde su autonomía; con pensamiento y voz propia (Liebel & Martínez, 2009).

Esta promoción del protagonismo de parte de las experiencias de educación popular ha generado algunas dificultades pues niños y niñas a veces interpretan que los espacios son de

ellos en particular, perdiéndose la lógica de colectividad y comunidad. Sin embargo, una vez que comienzan a entender que el espacio es de ellas y ellos, pero no en el sentido individual sino que colectivo, se puede observar un cambio pues van poco a poco pensando menos desde lo individual y más desde lo grupal:

“nosotros en un principio queríamos que ellos se sintieran como parte y como dueños y responsables del centro cultural pero eso empezó a tener efectos negativos (...) como que en verdad ellos decían que era de ellos y como que echaban gente a veces ¿cachai?, entonces de repente se nos escapó un poco de las manos y después como que empezamos en la dinámica de hacerlos entender que la escuelita era algo que iba más allá de ellos en particular, que si ellos no estaban nosotros íbamos a seguir con la escuelita, y que ese espacio era para todos los niños”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

De este modo, niños y niñas participan de forma protagónica en las experiencias, sobre todo en la reflexión y ejecución de sus procesos educativos. Sin embargo queda aún por avanzar en que sean también protagonistas de los procesos de planificación de aquello que se realiza. No solamente preguntándoles qué quieren hacer o en qué temáticas trabajar, sino facilitando que puedan también desarrollar procesos creativos y hacerse responsables por las actividades que proponen, implicando esto que educadores y educadoras abran estas instancias de las cuales son aún los principales responsables.

Efectivamente en las experiencias de educación popular hay un empoderamiento de los sujetos que comienzan a reconocer su actoría y su capacidad de incidir en lo que ocurre a su alrededor. Esto no ocurre en un nivel individual donde el sujeto se empodera únicamente para sí mismo, sino que lo que se promueve es una actoría situada en una comunidad donde se asumen también diferentes roles en función de un proyecto colectivo. Ello se sustenta nuevamente en la lógica de comunidad, pues es ella la que hace que ningún participante tenga más valor que otro, sino que todos sean un aporte relevante para la colectividad. Junto con ello aparece la idea de un espacio de libertad donde se puede hacer lo que se quiere dentro de ciertos marcos de respeto.

Todo lo anterior se vincula con el deseo de educadores y educadoras porque estos procesos de libertad y autonomía, empoderamiento y protagonismo, sean llevados a otros ámbitos de la vida de las y los educandos, especialmente en el ámbito de la organización comunitaria, para que repliquen sus aprendizajes en otras instancias o que se interesen por participar en organizaciones de sus territorios.

“Nuestra idea es que las personas que van a estos talleres puedan replicar su experiencia y la experiencia que nosotros transmitimos en sus organizaciones o en sus territorios, no es nuestra idea que esto se transforme en una experiencia personal y que sea solamente para un provecho personal, ¿cachai?, siempre ha sido nuestro objetivo que la Escuela de Comunicación Popular sea una experiencia que se replique en otros lados”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

Esto entra en diálogo con una de las aspiraciones de transformación de educadoras y educadores populares que tiene que ver con que las y los educandos sean sujetos capaces de decidir colectivamente sobre las propias vidas, desatando una libertad colectiva en la que las decisiones ya no se delegan en terceros, sino que son tomadas y ejecutadas por ellos mismos.

Esta autonomía también se observa a nivel interno en la organización de estas experiencias donde lo que prima es la autogestión, entendida esta desde los planteamientos de autogestión social, que se opone a “cualquier autoridad y jerarquización y a cualquier forma de asociación así constituida” (Gallo, 2014:28), pues la gestión de la sociedad debe ser directa y resultado de la apropiación de las personas involucradas a través de una participación activa. Lo anterior es aplicable a experiencias educativas en las que la gestión y las decisiones pasan únicamente por quienes componen dicha comunidad educativa.

De este modo, las experiencias de educación popular se organizan en asambleas donde se definen acciones a seguir, proyectos futuros, actividades de financiamiento, entre otros. A su vez, esta asamblea suele organizarse en comisiones que responden a lineamientos generales, pero que funcionan de forma autónoma en tanto pueden tomar sus propias decisiones:

“que sean de las comunidades educativas, donde sean los profes, la familia, los estudiantes, quienes decidan sobre su propio espacio educativo, eso para mí es intransable”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“que nos tenemos que autogestionar po, y pa eso tenemos que estar organizados y ponernos de acuerdo entre todos y decidir y llevar a cabo como esa decisión po, o sea al final es como la colectividad, la toma de decisiones, la horizontalidad y el ser conscientes como de toda la pega que implica estar acá po”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

La participación democrática dentro de los procesos educativos debiese tender a la educación autogestionaria en tanto esta desata procesos en el marco de la libertad, participación, compromiso político y creatividad. Como principio fundamental, la autogestión no debiese darse “puertas adentro” pues “son los propios grupos sociales –comunidades de base, barriadas, colectivos– los que deben hacerse cargo y responsabilizarse de la educación de los miembros de la comunidad” (Gutiérrez, 1997:125). Esto desemboca en que la comunidad autogestionaria viva un proceso que ellos mismos han creado y elegido.

Educadoras y educadores identifican que la autogestión implica una cierta autonomía financiera que garantiza el control sobre el ámbito pedagógico y el administrativo. Así, al autogestionarse estas experiencias, podrían desenvolverse sin necesidad de asumir lógicas burocráticas y jerarquías que se oponen a los procesos autogestionarios.

La autogestión financiera se identifica como una oportunidad en la que educadores y educadoras establecerían compromisos con las formas productivas que ellos mismos han decidido para dar respuesta a sus propias necesidades, abriendo nuevas formas organizacionales que darían paso al despliegue creativo y cara a cara de la comunidad. “Al ser una vivencia existencial, la autogestión hace despertar rasgos insospechados de la personalidad, impulsos y motivaciones que permiten reorientar el proceso, y sentimientos que hacen posibles auténticas opciones y compromisos” (Gutiérrez, 1997:128). Así, la autogestión educativa podría abrir paso y ser la antesala de la autogestión social, ya que propicia el desarrollo de proyectos propios y su contribución a proyectos sociopolíticos globales.

Respecto del financiamiento, la definición anterior se flexibiliza en tanto algunas experiencias utilizan fondos que provienen de instituciones del Estado, sin embargo, ello se considera siempre y cuando no comprometa las orientaciones del proyecto y suele ser un ingreso marginal, pues se le otorga gran valor al autofinanciamiento, asunto además profundamente significativo para la comunidad.

Las organizaciones han definido no tener que depender de otros pues entienden que en la medida en que no se dependa de otras fuentes de financiamiento las decisiones sólo pasan por sus asambleas. Por el contrario, si un ente externo llegase a financiar los proyectos, educadores y educadoras populares piensan que esto podría mermar la autonomía e incluso sus lineamientos fundamentales. El autofinanciamiento se valora además en la medida en que exige estar constantemente organizados para generar recursos en actividades que se constituyen como instancias educativas y de generación de comunidad.

“les dan libros, útiles y un par de cosas. Y aparte de eso son las actividades que hacemos mes a mes y la unidad productiva que el año pasado era lo de serigrafía, que tampoco sacábamos tantas lucas, pero era algo de nosotros para la escuela po, así que igual era... significa harto para nosotros igual”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“la mayoría está en desacuerdo con recibir fondos, porque una vez que tú recibes fondos de otros lados, te veí igual como en una cierta dependencia, y cada vez como que te falte plata vay a decir, ‘ah ya, en la última opción, recurrir’. Entonces hay como un asistencialismo, que es como lo que los chiquillos dicen que es lo que no tenemos que hacer, es como eso de tener esa lógica de asistencia, sino que más de autogestión po”. María José, Escuela 26 de Enero.

Cuando se hace referencia a estos temas, se devela que en las experiencias de educación popular, si bien las temáticas se abren en asambleas, las decisiones de este tipo son tomadas en general por quienes llevan más tiempo dentro de las organizaciones, tal como se evidencia en la cita anterior en que la educadora se sitúa fuera del discurso de otros educadores evidenciando que es este el que prima. Esto podría develar que para algunas decisiones las experiencias de educación popular, sí jerarquizan en función del tiempo que se tiene dentro de la organización, siendo la voz de quienes llevan más o son más adultos las que tiene mayor

valor.

Lo anterior nuevamente pone en tensión discursos y prácticas en la educación popular, pues si bien educadores y educadoras desarrollan un discurso que releva las relaciones horizontales y democráticas, observo que, para ciertas temáticas, la voz de algunos integrantes pareciera tener mayor validez que otros cuando se toman decisiones, reproduciendo las relaciones jerárquicas que ponen a algunos educadores o educadoras por sobre otros, aunque esto no se realice deliberadamente. En estos casos es fundamental que las experiencias de educación popular generen instancias de autoobservación para que estas tensiones se tornen visibles y analizables.

Finalmente, observo que la autogestión en las experiencias de educación popular podría permitir que se activen procesos creativos en los que se involucre toda la comunidad. Allí el autofinanciamiento aparece como una oportunidad de ejercicio de autonomía y de extensión de las instancias educativas hacia otros ámbitos. Autogestionarse y, en particular, autofinanciarse, tendrían un potencial educativo en tanto propician espacios donde la comunidad comparte y se empodera, constituyendo y desatando nuevos procesos educativos, razón por la cual es fundamental que todas y todos puedan involucrarse en estas instancias.

1.1.3 Producción de sentidos críticos

La producción de sentidos críticos es fundamental en todas las experiencias abordadas. Se identifica como el principal sello de los proyectos educativos, un eje distintivo respecto de cómo se entiende la educación en la escuela tradicional; una forma donde los actores son libres y toman sus propias decisiones, donde lo que se hace es “comprender y respetar el sentido común de las masas populares para buscar alcanzar con ellas una comprensión más rigurosa y exacta de la realidad” (Torres, 1988, citado por Rigal 2011:127).

Esto está en estrecho vínculo con lo que Gramsci llamará pasar de la filosofía del sentido común a la filosofía de la praxis, en la búsqueda de un saber para actuar, tornándolo en una lucha por la hegemonía, a través de un programa de acción. La tarea de los intelectuales, o de educadoras y educadores en este caso, es “facilitar el pasaje de la filosofía espontánea

hacia la filosofía de la praxis, para confrontar con la filosofía oficial” (Gramsci, 1975, citado por Rigal 2011:130).

En este proceso los sujetos afirman la propia existencia, sus condiciones y posibilidades, y comienzan a sentir la necesidad de destruir una hegemonía para crear otra. Ello implica un retorno al materialismo histórico de Marx, en tanto la historia se entiende como producto del quehacer de los seres humanos (Massardo, 2012).

La producción del sentido crítico se define como el paso de la filosofía del sentido común a la filosofía de la praxis en la que mujeres y hombres asumen la historia como un producto de la acción humana, generado un saber riguroso de la realidad que les permite desarrollar simultáneamente teoría y práctica para transformar su entorno. Así la praxis será la que se define “como acción política para cambiar estructuralmente la sociedad” (Fals Borda, 2009:274).

Para acercarse a procesos como los descritos, educadores y educadoras populares identifican que se requiere de la desescolarización de todas y todos los participantes, entendiendo que lo educativo es una actividad permanente que no sólo se encuentra en una sala de clases, y donde las lógicas más difíciles de romper son: la idea de un profesor que sabe más y estudiantes que tienen que aprender del mismo, y la idea de que los y las estudiantes no tienen nada que decir o aportar en sus procesos educativos:

“Es una desescolarización constante entre nosotros, pero no es una desescolarización en el sentido de destruir la escuela, sino una desescolarización de entender la educación más allá de ella, y de tener otras prácticas, de tener otra forma de entender lo educativo, pero todo eso no desde la perspectiva desde el desarme de lo que es la escuela, sino desde la construcción de una alternativa distinta”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“yo creo que les enseña [la participación en experiencias de educación popular] a tener como ese rollo crítico, porque pasa mucho que en el colegio te sientan y te pasan matemáticas y fuiste po, pero no hay una reflexión sobre el tema, en cambio con los niños acá yo creo que se encuentran con espacio de reflexión po, por ejemplo el tema

de la homosexualidad yo creo que sería súper difícil tocarlo en el colegio y lo tocamos nosotros y lo conversamos y les preguntamos su opinión”. Carlo, Escuela Libre La Faena.

La desescolarización a la que hacen referencia educadores y educadoras tiene que ver con el desarme de la educación bancaria. Esta se define por entender la educación como un acto de depositar, donde prima la narración y se “llena” a las y los educandos con contenidos desvinculados del contexto que los origina, conduciendo a una memorización mecánica que los transforma en objetos pensados ante un educador que los piensa, y los adapta a un sistema dominante que entiende que cuanto más adaptado se está, más educado se es (Freire, 2005).

La desescolarización tiene relación también con la forma en que se abordan los contenidos en las experiencias de educación popular, siempre de modo contextualizado. En el caso de nivelaciones de estudios, cuando estos vienen dados por el Ministerio, lo fundamental es partir del contexto de las personas pues el contenido se torna útil en la medida en que permite comprender mejor la propia realidad. Ello exige un conocimiento de aquello que viven las y los educandos, que se construye y se aprehende en las conversaciones y espacios para compartir:

“Es partir de la problematización, no del contenido, sino desde la realidad, como que asumimos, como que hemos estado asumiendo el tema de que si tenemos que enseñar lenguaje, lo mismo que historia, matemáticas, ciencias, etc., si se tiene que enseñar eso es porque eso es parte de la realidad, es parte de la vida y la... academia lo que hace es partir al revés po, es partir desde la teoría para ver la realidad. Entonces decimos bueno, si esto es real, si de verdad lo que estamos trabajando en lenguaje es real, tenemos que partir desde la realidad po”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“yo creo que va en conocer como la realidad de los chiquillos y conocer igual las matemáticas po, que al final tiene que ver, igual desde una lógica crítica es aprender la matemática no como una operación po, sino que como un proceso que puede tener muchas formas de ser resuelto y que ese número o esa operación tiene una relación con la cotidianidad po, con algo que hací siempre y que utilizai siempre y está terrible de contextualizado po, que al final como que termina siendo más que un número, que

hay una realidad como muy gigante que está detrás de eso”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

Las experiencias de educación popular buscan que las y los educandos sean sujetos pensantes y capaces de influir en la propia realidad. Esta intención se aleja de un adoctrinamiento como el que se identifica que existe en la escuela, y guarda relación con que los sujetos no se conformen.

Así educadoras y educadores señalan que si bien sus experiencias se identifican con un proyecto de izquierda, más que perseguir un adoctrinamiento respecto de esta postura, se busca que las y los educandos vayan desarrollando un pensamiento propio. Aunque sí se refuerza la idea de pertenencia respecto a su clase, su historia y una recuperación de la memoria de sus poblaciones, se sustenta en el objetivo de recuperar lógicas previas de organización o de generarlas allí donde no han existido.

“lo que nosotros pretendemos con la formación en comunicación popular es primero generar una crítica a como se configura la comunicación en el país actualmente, hablando de la concentración de medios y hablando de cómo operan los sistemas de comunicación hoy en día, bueno en cualquier parte, desde lo visual, desde lo radial y subvertir eso po, ¿cachai?, entonces eso es lo que de alguna forma es el mayor aporte creo yo po cachai, presentarles lo que ellos ven en la televisión, lo que escuchan en la radio, pero con otro sentido, subvirtiendo y transformándolo en algo que es un aporte, en algo que resulte útil pa sus organizaciones sociales”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

“yo creo que se basa todo como en el ser críticos frente al sistema donde estai, o sea independiente de, yo que me considero una persona de izquierda, ¿cachai?, independiente de que el próximo año y en diez años más tengamos la educación gratuita y hayamos conquistado todos los derechos, que los niños sigan siendo críticos respecto de esas cosas, onda, si un cabro cree que la educación no tiene que ser gratuita, yo ni cagando lo voy a ir a mermar y a decirle oye no, no tenía que pensar así, preguntarle por qué, a ver, y por qué él cree que tiene que ser así y no asá (...), pero que siempre sean críticos respecto de las cosas que están pasando en el país, yo creo

que esa es la base, de que se cuestionen las cosas po”. Carlo, Escuela Libre La Faena.

Por otro lado, el sentido crítico tiene relación con hacerse parte de una comunidad organizada, con conocer otras realidades, compartir experiencias y de situarse a sí mismos en el contexto chileno actual, develando la situación de dominación en que se encuentran las y los educandos. Esto se hace aún más presente en aquellas experiencias con niños y niñas, que buscan generar una identificación con la memoria y la historia de sus poblaciones con el objetivo de que desde la niñez comiencen a hacerse cargo de esa historia, de recuperarla y organizarse en torno a ella. Esta misma conciencia crítica se busca también en los territorios a través de actividades como foros, entendiendo que estos tienen un alcance limitado en tanto se reducen a pocas sesiones, donde la gente más que formar una reflexión propia se queda en las consignas.

También se encuentran reacciones en las y los educandos que no se reconocen como oprimidos o les cuesta identificar a ciertos actores como aquellos que los oprimen. Esto tiene que ver también con condiciones de los territorios, como ocurre con una experiencia de Lo Barnechea:

“Yo creo que afecta porque esta como desigualdad que se ha generado, ha generado mucha sumisión en la población, partiendo de que la mayoría de la gente trabaja ahí mismo. No sé si hay como una estadística, pero si la hicieran estoy seguro que estaría, de que el 90% de la población de allá, las mujeres son nanas y los hombres o trabajan en la contru o son jardineros, pero toda la gente es así... en mi casa son así y tengo muchos amigos que todos sus papás también po... lo mismo. Entonces existe como una cierta sumisión, desde el trabajo, que se ve reflejada después en el territorio. A mucha gente le cuesta criticar a... cuesta criticar al que te da de comer po, dice la palabra, entonces hay como una complejidad ahí en la relación... no existe ese resentimiento que uno pensaría que podría ser muy fuerte po, como de la constante crítica, no, pa na, como que la gente está muy interiorizada, como que uno está relativamente acostumbrado a convivir con ellos”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

Hay un reconocimiento de que este sentido crítico se puede ir desarrollando como resultado de largos procesos con las y los educandos en que ellos pueden ir incorporando otras formas de ver el mundo. Esto implica un gran desafío en tanto la educación alternativa busca caminar a contracorriente con gran parte del entorno de las y los educandos, donde ellos y ellas suelen estar negados, y donde priman principios como la competencia, el individualismo, el ser mejor que el otro. En este sentido, las instancias educativas para estas experiencias se tornan insuficientes y marginales pues la gran mayoría de estas funciona una o dos veces por semana.

“darse cuenta que el trabajo no es una cosa que tenga resultados inmediatos, o sea no es como llegar y decir, ‘ya vamos hacer un foro’, y ahora toda la gente de la población va a estar consciente, o sea es, yo creo que sabemos que no po. Ya, puede que venga harta gente, pero ¿a cuánta le quedará la idea?”. María José, Escuela 26 de Enero.

De todos modos, lo que se está configurando en las experiencias de educación popular es una práctica donde educadores y educadoras vienen a problematizar la realidad vivida por las y los educandos. Y también a la inversa, en un proceso de retroalimentación, esta tiene un carácter intrínsecamente reflexivo en un permanente descubrimiento de la realidad que se desmitifica y se lee como un proceso en construcción.

Así educadores y educadoras populares relevan que en las experiencias en las que participan, los contenidos y temas abordados son objeto de reflexión, no de memorización, y que debiesen apuntar a estar contextualizados en las realidades de las y los educandos, con el fin de que desarrollen un pensamiento propio y reconozcan su situación de oprimidos.

El sentido crítico también funciona al interior de cada organización que en sus prácticas se van autoanalizando, aunque no de forma sistemática y planificada, sino más bien como una práctica cotidiana que empapa todos los ámbitos de sus experiencias. La autocrítica sobre la propia experiencia es una práctica constante que se da como una autovigilancia entre educadores y educadoras con el fin de resguardar la coherencia entre la teoría, o criterios orientadores que los sustentan, y la propia práctica. Esto se observa incluso en los orígenes de las experiencias, pues algunas de estas cuando existían solamente como proyecto fueron socializadas y discutidas por diversos actores, ya sea del territorio, expertos o de otras

experiencias similares, con el fin de recibir retroalimentación respecto de aquello que se pensaba hacer.

“nosotros mismos nos cuestionamos y nos interpelamos nosotros mismos cuando por ejemplo hacemos educación bancaria o ese tipo de prácticas de la escuela tradicional”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“igual tenemos, no sé, por lo menos yo veo la diferencia entre lo que tenemos escrito dentro del proyecto, que igual de repente es difícil llevarlo a cabo, y lo que hacemos día a día po”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“decidimos que este año tenemos que mirar hacia adentro de la escuela, reestructurarnos, ver las falencias que tuvimos porque es un nuevo método de escuela que no habíamos probado antes, que nos demostró que hay muchas cosas en las que todavía estamos cojos y tenemos que mejorar, así que este año es más pa eso”. Natalia, Escuela de Comunicación Popular.

En base a todo lo anterior, identifico que en las experiencias de educación popular se pone el énfasis en la búsqueda por desatar procesos de educación liberadora en que la realidad se muestra como inacabada y la problematización da cuenta de la realidad vivida, buscando que las y los educandos resuelvan dicha situación a través de su emancipación.

Si bien aquí lo que se releva es partir del sentido común, se pierde en el discurso la idea de la filosofía de la praxis pues hace falta hacerse cargo también de cómo esta educación liberadora deviene en acciones política que permitan la liberación de hombres y mujeres. Más allá de que algunas experiencias identifican que la producción del sentido crítico puede devenir en que las y los educandos sean parte de una comunidad organizada.

En la misma línea, Freire afirma:

yo ingenuamente pensaba que la percepción crítica de la realidad ya significaba su transformación. Pero el problema de la opresión está instalado en la realidad objetiva, en la realidad concreta, no en las mentes ni en la reflexión sobre esta realidad y sólo

si se consigue ligar esa conciencia con la acción sobre lo concreto es posible realmente superarla y transformarla (1975, citado por Rigal 2011:126).

De modo que se rescata la idea de que la pura percepción crítica de la realidad no sería suficiente para asegurar su transformación.

Así, respecto de la producción del sentido crítico en las experiencias de educación popular, considero que esta se torna evidente en la educación liberadora que persigue generar y en sus prácticas de autoanálisis y autocrítica. En este contexto, afirmaré que aquello que educadoras y educadores relevan, más que lo que definí como filosofía de la praxis, corresponde a una práctica problematizadora.

Ella se define por poner el énfasis en el desarrollo de la capacidad de realizar una lectura crítica de aquello que se nos presenta como verdadero. De este modo, se busca abrir espacios de reflexión y cuestionamiento respecto de ciertas temáticas, entendiendo que ello es transformador en sí mismo. Esta capacidad crítica permitiría a los y las participantes desplegar un pensamiento propio, entendiéndose como sujetos de la historia donde lo que tendría mayor relevancia es la capacidad reflexiva sobre la realidad, quedando relegado a un segundo plano, en este punto, la ligazón de esa reflexividad con acciones sobre lo concreto.

1.2 Organización interna de las experiencias de educación popular

Es posible encontrar bastantes semejanzas en la forma en que las experiencias de educación popular se organizan. En primer lugar, estas suelen estar compuestas por estudiantes secundarios, frecuentemente pobladores del territorio en el que se desarrolla la experiencia, estudiantes universitarios y recién egresados.

Ellos y ellas se organizan en reuniones en las que participan los integrantes de la experiencia, y en las que se definen lineamientos gruesos para la organización y se coordinan algunos quehaceres puntuales que también se determinan en torno a la contingencia. Estas reuniones tienen carácter de jornadas o asambleas, y por su carácter más extenso, educadores y educadoras prefieren realizarlas los fines de semana pues el resto de la semana los tiempos con que cuentan son siempre muy acotados.

En una segunda instancia, está el trabajo en comisiones que tiene que ver con temáticas como el financiamiento, la autoformación, currículum y otras. Estas comisiones funcionan siempre de forma autónoma, respondiendo a los lineamientos generales de las experiencias, y en ellas se pueden hacer ciertas definiciones sin tener que consultar nuevamente a la asamblea, luego están los espacios de planificación que se organizan, en áreas del saber, en tipos de talleres, etc. Lo anterior funciona todo en tiempos muy acotados ya que educadores y educadoras se dedican a estas experiencias luego de sus trabajos o jornadas de estudio, por lo que los veranos se convierten en espacios privilegiados para realizar encuentros, definir lineamientos y abordar discusiones que requieren de mayor tiempo.

“hay áreas de trabajo de financiamiento, administración, de currículum, de autoformación y sistematización, entonces de ahí cada uno de nosotros se va trabajando en esas áreas y va dándole fuerza desde ahí po. Entonces esas áreas son espacios autónomos que deciden por sí mismos pero que responden a las líneas generales nacidas desde la asamblea general. Lo mismo ocurre con las áreas del saber, que también aparte de eso nos distribuimos en áreas del saber, que es el área de lenguaje, de historia, de inglés, filosofía y psicología, artes, en fin, todas las materias”.
Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

Algunas de las experiencias funcionan con colectivos o grupos más pequeños en su interior. Estos normalmente suelen ser los “fundadores” de la experiencia, los que han hecho un trabajo previo de diseño y que posteriormente convocan a otros. Estos colectivos desarrollan más actividades además de la experiencia.

Aparecen entonces dos formas de trabajo: una donde todos los educadores y educadoras funcionan como una sola asamblea, sin importar su pertenencia o no a estos grupos más pequeños, y otra donde este grupo funciona como el espacio donde se toman las decisiones y otros educadores y educadoras, que no participan de este espacio, funcionan como colaboradores o cercanos al proyecto. Es importante señalar que estos colectivos tienen lógicas bastante abiertas y que lo fundamental al momento de ser parte de ellos es tener una participación comprometida, ya que no existen políticas muy claras de incorporación, ni en el caso de las experiencias en general ni en el de los colectivos.

“no todos pertenecen al colectivo, es como bien rara la organización, a mí me costó entenderla (...) Porque la idea es como que no haya como... una como junta central que regule todo lo demás. La idea es que el colectivo sea una cosa, que son como donde se hacen los lineamientos ideológicos del... de lo que se quiere hacer en el futuro y de ese colectivo, nacieron las ideas de hacer otras actividades, que son totalmente separadas entre sí, pero que a veces se juntan”. María José, Escuela 26 de Enero.

Las experiencias se van constituyendo y van adquiriendo mayor complejidad en la medida en que hay más educadores y educadoras, pues estos pueden variar desde 7 hasta 20 o 25, y aquello que pueden abarcar depende en gran medida de la cantidad de personas que se involucran y los roles que se van asumiendo.

Uno de los principales obstaculizadores para las experiencias de educación popular tiene que ver con el tema de la falta de tiempo, porque ninguno tiene dedicación exclusiva para ellas. Esto se vincula con lo que Renán Vega denomina la *expropiación del tiempo* que se impone con el capitalismo industrial y la llegada de la jornada laboral, pero que hoy se ha extendido a todos los ámbitos de la vida, expresándose en “la falta de tiempo” ocasionada por el culto a la velocidad, los ritmos acelerados donde “el tiempo es oro”, la dilatación de los trayectos en la ciudades, los embotellamientos por exceso de vehículos privados, la conversión del ocio en mercancía y el sometimiento a las nuevas tecnologías (Vega, 2012).

Lo anterior grafica claramente lo que ocurre en Santiago, donde los ritmos de vida se han definido por el control del tiempo que se nos aparece como algo externo que se impone. Así educadoras y educadores reconocen que participar en estas experiencias se les hace difícil en tanto implica que deben “estar corriendo” y faltar a otras actividades, afectando la presencia en espacios comunes más allá de los talleres y planificaciones semanales, pues es muy difícil que todos puedan coordinarse en el mismo momento.

La falta de tiempo suele ser además la razón principal por la que educadores y educadoras deben abandonar la experiencia cuando, más que por decisión propia, lo hacen porque nuevas actividades, sobre todo laborales, les impiden o les dificultan seguir participando. Ello se vincula con dejar de ser estudiante pues dicha condición pareciera ser privilegiada para este

tipo de experiencias. Por otro lado, se reconoce esta falta de tiempo como un impedimento para llevar a cabo más ideas que se tienen para la organización. Por ello muchos asuntos que se consideran prioritarios, simplemente no se llevan a cabo porque nadie puede hacerse cargo.

“Debido a una fuga masiva de militantes que tuvimos el año pasado y en la primera parte de este año, reducimos mucho más la pega, como con respecto a hacer talleres. Entendimos igual que la fuga masiva tenía que ver con que la organización no está siendo sustentable, ¿cachai? y entendemos que muchas organizaciones sociales mueren por lo mismo. Al fin y al cabo tenía que vivir, ¿cachai? Muchos se van por el rollo de generar ONG’s y núcleos de investigación”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

“pero eso, yo creo que es una cuestión de tiempo que al final por una hueá sistémica uno no tiene tiempo de hacer estas cosas, es lo mismo que la política, la gente no es por que no quiera de repente estar en política, sino que es porque no tiene tiempo pa estar en política, si la señora del mall trabaja de 10 a 8 de la noche y más encima le estai exigiendo a ella que se meta en política, hueón, en qué momento, ¿cachai?”. Carlo, Escuela Libre La Faena.

En segundo lugar, aparece el tema del compromiso, el cual entiendo como “la acción o la actitud del intelectual que, al tomar conciencia de su pertenencia en la sociedad y el mundo de su tiempo, renuncia a una posición de simple espectador y coloca su pensamiento o su arte al servicio de una causa” (Fals Borda, 2009:243). Dicho compromiso se torna en obstaculizador en la medida en que no todos y todas en la organización se hacen cargo de él, provocando que, pese a que se busca que estas experiencias desarrollen relaciones horizontales, en tanto todos son igualmente responsables del funcionamiento de ellas, muchas veces son algunos educadores y educadoras los que terminan por llevarse gran parte del trabajo.

Esto tiene que ver con distintos tipos de compromiso al interior de la organización, lo que provoca que algunos terminen trabajando y haciéndose más responsables que los demás.

“este año ha sido más pa subsanar como esos problemas que fuimos teniendo como entre nosotros mismos y reestructurarnos porque esta gente que no hacía nada, finalmente decantó en que tuvimos que decirle que en verdá no estaba haciendo un aporte al grupo po, y en verdá fue un proceso súper difícil porque nunca nos había pasado como escuela (...), porque más allá del compromiso que tú tengai, nosotros sabemos que en términos de convicciones no sabemos hasta qué punto la otra persona está convencida, entonces tal vez pa esa persona va a ser más bacán tener... no sé, un día con el pololo que venir a hacer el taller que se comprometió, ¿cachai?”. Natalia, Escuela de Comunicación Popular.

“creo que es un tema a trabajar, el compromiso en cuanto a puntualidad, a responsabilidad con las cosas que nos comprometemos, creo que ahí hay un punto importante a trabajar (...) no siempre todos cumplen, entonces eso va generando roces, gente que se carga más con pega, bueno, como todo, es clásico. Entonces aunque tengamos una organización horizontal, alguien tiene que hacerse siempre cargo como de coordinar las diferentes actividades”. Bárbara, Escuela Libre La Faena.

Por otro lado, el tema de los recursos económicos también es uno que tensiona ya que, en su mayoría, educadoras y educadores han decidido financiar sus experiencias a través de la autogestión, asunto que es también muy demandante. Es por esto que los recursos económicos suelen ser limitados o insuficientes para generar gastos más allá de lo necesario. Aunque identifico de parte de algunas organizaciones una gran capacidad para generar recursos a través de la autogestión, se reconoce también que esto se realiza en base a la contingencia y que no existen fondos de los que se pueda disponer, sino que siempre alcanza para lo justo.

En base a lo anterior, es importante señalar que estas tres tensiones, la falta de tiempo, la desigualdad en los compromisos con la organización y la falta de recursos económicos, son un problema recurrente en las organizaciones sociales y no solamente en las experiencias de educación popular. Esta constatación hace que educadores y educadoras populares se pregunten si esto podrá cambiar o si tendrá que ser siempre así, pues el sortear estas

dificultades implicaría asegurar la sustentabilidad de sus experiencias y que estas perduren en el tiempo. Así, se plantea como desafío, avanzar en procesos que permitan financiar estas experiencias, que en la situación actual dependen de voluntades y el tiempo libre de las particularidades que las componen (Ojeda y Cabaluz, 2012).

Respecto a la relación que se lleva a cabo entre educadores y educadoras, un importante componente del vínculo que establecen tiene que ver con los lazos afectivos que se convierten en un elemento fundante de las relaciones que se dan a nivel interno. Tal como señala Delgado, en las agrupaciones juveniles los lazos afectivos son “una precondition esencial para el desarrollo de la movilización colectiva y del soporte organizativo” (Delgado, 2005:180).

Los lazos afectivos que se establecen operan como una motivación más para participar porque los espacios de organización son agradables y les gusta encontrarse porque existen vínculos de cariño y amistad. A su vez, cuando las organizaciones entran en crisis, estas relaciones pueden comenzar a desgastarse un poco, generando el efecto inverso, ante lo cual se diseñan estrategias para abrir espacios de diálogo y de encuentro.

En base a lo anterior, para estas experiencias es vital generar instancias para compartir, para saber qué le pasa al otro, en qué está, como también lo es cuidarse mutuamente en momentos en que la experiencia está siendo muy demandante. En este contexto, se reconoce el conocerse como una fortaleza de las organizaciones en tanto permite saber en qué ámbitos cada uno se desenvuelve mejor y se siente más cómodo.

“nosotros partíamos primero estableciendo una e... lazos entre nosotros, si teníamos que discutir algo, teníamos que, por ejemplo, no sé po, dentro de las cosas que hicimos me acuerdo que una jornada que salió súper bien, fue que teníamos un problema muy... estábamos muy cruzados y no nos poníamos de acuerdo en torno al financiamiento, en relación al Estado por ejemplo. Entonces decíamos, ‘ya, antes de dar esa discusión primero tenemos que hacernos, establecer lazos entre nosotros nuevamente’ porque pa nosotros lo afectivo es súper importante, súper importante; podemos tener caleta de diferencias políticas, de proyección, etc. Pero lo afectivo, así

lo de relación entre nosotros, de querernos, de cuidarnos, de preguntarnos cómo estamos, es como fundamental”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“sabemos cuáles son nuestros defectos, nuestras debilidades, qué es lo que nos hace particulares po, pero también eso lo tratamos de aprovechar en nuestro favor según nuestros intereses, ¿te fíaji? Nosotros nos conocemos, entonces yo sé que por ejemplo un compa es bueno pal audio, entonces va, está claro, este siempre va pal audio po”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“tener y ser parte de una organización social es, pucha, es una máquina igual, es una máquina que funciona, puta, con personas, ¿cachai? Por lo tanto hay roces, hay relación afectiva, ¿cachai?, hay trabajo (...) llega un punto en el que estai súper apestado con el que está al lado tuyo, entonces tení que... cuidarte igual po ¿cachai?, tení que cuidarte a ti mismo y cuidar a los cabros con lo que trabajai, entonces es terriblemente importante esa hueá”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

Estos vínculos atraviesan las relaciones al interior de las organizaciones que también buscan fundarse en la idea de la horizontalidad. Educadores y educadoras definen que ello se refleja principalmente en la instancia de las asambleas, las que pretenden establecer una discusión entre iguales, constituyéndose como el centro en el que se toman las decisiones. Se distinguen así dos modos de hacer asamblea: las participativas y las informativas (Villasante, 2012). Ambas pueden identificarse en las experiencias de educación popular.

Las asambleas participativas tienen el componente principal de que todos y todas pueden opinar e incidir en las decisiones. Estas se llevan a cabo en aquellas experiencias donde educadoras y educadores participan todos de la misma forma y tienen todas y todos la misma capacidad de incidencia en la experiencia. Por otro lado, las asambleas informativas se desarrollan cuando existe la figura de colaboradores o personas que no participan de todas las actividades, pues en ese caso, ellos y ellas aceptan ejecutar lo que el grupo o colectivo haya decidido.

Así hay aquí una relación diferente pero que es acordada por ambas partes por ser lo que más se adecúa a las posibilidades de participación de cada uno. En este sentido, pese a que no se

pueda participar en todas las instancias, las organizaciones prefieren abrir espacios a personas que tengan interés en ser parte de las experiencias, aunque no puedan hacerlo totalmente. Acá el acuerdo previo es fundamental, ya que sin este no se sabe en qué momentos contar o no con las personas.

“lo que pasa es que en un momento igual estábamos medios desorganizados, entonces los chiquillos clasificaron a los participantes entre los que van a las planificaciones de los días de semana y los que no. Yo les dije que a mí se me hacía súper difícil asistir los jueves por cosas de la universidad y otras cuestiones, pero que yo no tenía problema con participar los sábados en la mañana, ¿cachai?, pero eso implicaba que yo me tenía que, cómo se llama esto, someter a lo que planifican los chiquillos que van los jueves y los sábados y yo les dije que ya, que no había problema”. Carlo, Escuela Libre La Faena.

Ahora, si bien existe un discurso elaborado sobre cómo deben ser las relaciones al interior de las organizaciones, lo que ocurre es que suelen existir diferencias entre quienes llevan más tiempo y los que llevan menos en la organización.

En lo anterior se juegan dos factores; quienes son más nuevos no sienten que tengan la capacidad o la experiencia para opinar en ciertas situaciones, reconociendo ellas y ellos mismos que, pese a que se abren espacios, prefieren no utilizarlos. Y, por otro lado, quienes llevan más tiempo manejan ciertos conocimientos que, dado el ritmo de funcionamiento de las experiencias, no logran ser transmitidos a quienes se van incorporando. Ello responde en cierta medida a que las organizaciones no tienen bien definido cómo deben ocurrir nuevas incorporaciones, por lo que en este proceso es importante el rol que juegan las conversaciones cotidianas, pues es allí donde las personas recién incorporadas se sienten más en confianza de hacer preguntas o comentarios.

“la compa con que estoy trabajando, como está estudiando y recién va en segundo, sí, va en segundo, creo, y tampoco tiene la iniciativa como de proponer tanto porque dice que no sabe (...) yo le digo que sabe, pero no sé po”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“O sea los más viejos, o sea yo los veo que son como más, más... como estructurados. Como que ellos siempre dicen ‘deberíamos hacer esto’, pero no lo imponen, ¿cachai?, sino que ellos, como que son los que llevan el análisis de antes. Entonces como los que somos más jóvenes, en realidad yo y como dos más en realidad, eee... escuchamos, ¿cachai? Y encontramos como que tienen razón”. María José, Escuela 26 de Enero.

“tenemos un trato bastante horizontal entre nosotros. Cuando yo entré yo decía, en realidad soy la más chica, soy la más nueva, y después dije ‘no po, en realidad no me tengo que achicar por eso’, y empecé a meter la cuchara donde podía pa entender de qué se trataba este proyecto y fui súper bien acogida, o sea nunca tuve problemas, con los chiquillos nos escuchamos entre todos, todos sabemos que ninguno es más importante que el otro (...) es más que nada respetar la experiencia po, aprender de los otros po, y entender que uno cuando no cacha tanto tiene que aprender del compañero y que más adelante los dos van a cachar lo mismo no más po, y eso no tiene por qué ser una hueá jerárquica, ¿cachai?, mientras nuestras relaciones no lo sean como que respetar la experiencia del otro está bien po, ¿cachai?”. Natalia, Escuela de Comunicación Popular.

De este modo, si bien no hay una fórmula perfecta donde las relaciones sean siempre horizontales, lo fundamental es que no existan jerarquías predefinidas sino que la diferenciación se dé más bien en los roles que cada uno vaya asumiendo. De todas formas, es necesario que las experiencias de educación popular tengan lógicas de incorporación mejor definidas, para que quienes se integran cuenten con más herramientas para ejercer una participación activa y no solamente de escucha de quienes llevan más tiempo o quienes son mayores, porque se corre el peligro de caer en lógicas adultocéntricas.

Lo anterior se relaciona con que estas experiencias se constituyen como tales en la medida en que existe una reflexión de lo vivido, estando dicha reflexión mediada por los aprendizajes, que para educadoras y educadores se sustentan en aquello que vivencian cotidianamente en su participación. Estas vivencias se definen en la relación entre todas y todos los participantes y el entorno en el que se desarrolla la experiencia, lo que se acompaña

además de espacios de autoformación y otros para compartir inquietudes en la conversación cotidiana.

Los aprendizajes también están en el ámbito organizativo y en el modo en cómo se va dando de mejor forma respuesta a las necesidades e intereses de las personas que participan. Así determinadas vivencias se constituyen en temáticas a tratar, creando de forma colectiva ciertas estrategias que permiten manejar de mejor forma las situaciones que se puedan ir presentando. De este modo, las organizaciones van acumulando saberes diversos, para lo cual las discusiones comunitarias son fundamentales, pues en ellas se sustenta el reconocimiento de determinada vivencia que, a través de la reflexión colectiva, pasa a constituirse en un nuevo aprendizaje.

Así es la propia práctica de la educación popular la principal fuente de conocimientos que educadores y educadoras identifican:

“Pero estamos sacando experiencias de lo mismo que nos va pasando, si los chiquillos dicen que han aprendido haciendo po, que no tenían idea de cómo se hacía una escolita”. María José, Escuela 26 de Enero.

“ahí era una escuela distinta porque era de tres meses, donde se trataba de aprender un poquito de todo, donde lo técnico no quedaba muy claro, donde se conversaba mucho y no se hacía tanto, entonces... pero yo encuentro que esos procesos son interesantes porque uno va aprendiendo de sus errores, de que no hay una fórmula de hacer comunicación popular, no hay una forma de hacer educación popular o de hacer escuela, se fue aprendiendo sobre la marcha y ahora estamos haciendo una cuestión que nos dimos cuenta que funciona más o que es lo que más necesitan las organizaciones”. Natalia, Escuela de Comunicación Popular.

“Pero por ejemplo, sí, hay una educación informal entre comillas, yo lo conceptualizo así, que va por medio del conversar, por ejemplo yo converso con los demás monitores y les voy contando de mi experiencia, de qué cosas hacer, qué no, a los que son más nuevos, les explico como todo lo que se hace en las escolita, ee... no sé, les voy sugiriendo qué cosas hacer, entonces también va un aprendizaje experiencial”.

Bárbara, Escuela Libre La Faena.

Lo anterior abre el tema del vínculo con otras experiencias de educación popular en tanto este permitiría que las diferentes experiencias compartieran y se retroalimentaran en aquellos aprendizajes que han desarrollado, lo que decantaría en que se potenciaran unas con otras. Sin embargo, este vínculo está restringido por las condiciones materiales en que funcionan y que las obliga a dejar esto en segundo plano pues lo fundamental es responder a las necesidades propias.

De todas formas, se reconoce que el encuentro entre experiencias es fundamental en tanto todas ellas son valiosas y tienen mucho que enseñarse unas con otras. Sin embargo, es importante no apresurarse y pensar en que, porque las experiencias se conocen, puede darse entre ellas una coordinación sistemática y de definición de lineamientos comunes, desconociendo las condiciones materiales ya mencionadas y la autonomía que cada espacio debe mantener.

“nos cuesta como establecer de verdad un vínculo de decir, ya mira, ee... no sé po, juntémonos, establezcámonos este espacio, esto, esto otro, porque por lo menos yo creo, yo creo que se han hecho intentos sobre cómo poder establecer espacios como de coordinación de estas experiencias, pero yo creo que un error básico que se... que yo no entiendo por qué lo cometen compañeros que levantan experiencias, es que se cree que porque levantan un espacio, donde vayan todos, se van a coordinar, se van a vincular y van a tirar líneas pa todos lados, como respecto a lo que es la educación autogestionaria. Yo creo que ahí es un error, no entiendo por qué cometen ese error los compa po, si tienen experiencia educativa y saben cómo es y que el problema de que esos espacios no existan no es por falta de espacios pa encontrarnos”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“Por ejemplo nosotros con los cabros de serigrafía instantánea, nosotros nos juntamos una vez haciendo una pega y los cabros se dieron cuenta, nosotros justo estábamos en ese proceso como de generar nuestra identidad, ¿cachai?, desde las distintas pegas que hacemos, y generar nuestros lineamientos generales como de la escuela, y a los cabros nosotros les dijimos ‘sabí qué, nosotros hicimos esta pega, planteamos estas

discusiones’, de esta forma y pa los cabros fue súper útil”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

En base a lo anterior, es importante señalar que estos procesos no dependen de voluntades individuales ni colectivas, sino que de tiempos concretos. Es por ello que el vínculo se desarrolla más en el encuentro entre organizaciones, en el compartir en ciertos momentos y generar ciertas acciones conjuntas, como por ejemplo jornadas de autoformación, donde se van generando vínculos a partir del encuentro en diversas instancias.

Además de ello, existen vínculos con universidades como la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), la Universidad de Santiago de Chile (USACH), la Universidad de Chile y la Universidad Alberto Hurtado, desde las cuales van estudiantes a realizar actividades de sus ramos y también practicantes de áreas como psicología o educación. Se mantienen además vínculos con profesores y profesoras que aportan a las experiencias tanto desde su experticia académica como comunitaria.

De todas formas, lo fundamental en los vínculos entre organizaciones es que se generan espacios de encuentro y cooperación mutua, donde esta no se da por mandato, sino que por ciertos vínculos que involucran también lo afectivo, como amistades o conocerse desde hace tiempo o haberse ayudado en otras actividades.

Síntesis del capítulo

Para comprender las prácticas que educadores y educadoras relevan, resulta útil el concepto de acción comunitaria que comprende un conjunto de acciones desarrolladas por actores diversos, haciendo referencia a escenarios y espacios compartidos para los cuales se consensuan objetivos y se pactan significados para alcanzar una transformación social. “Estas acciones suponen el encuentro de lógicas, miradas e interpretaciones diversas que tratan de establecer un espacio común para el entendimiento” (Llena y Úcar, 2006:39).

Así, a partir de lo anteriormente revisado, puedo concluir que para educadoras y educadores populares su práctica educativa se define por la generación de comunidades, recordando que la definí como la resultante de procesos sociales en los que se genera cierta unidad en torno a elementos compartidos (Duarte, 2013). En la educación popular, esta se reforzaría,

fundamentalmente, por la extensión de las instancias educativas y la generación de vínculos de cariño y confianza que se establecen entre los y las participantes de las experiencias. Esto permitiría que las relaciones se vayan humanizando, en la medida en que todas y todos se van encontrando y reconociendo como sujetos, al mismo tiempo que las relaciones educativas ocurren en una escala más pequeña. Esto va generando un reconocimiento que permite que las y los educandos se empoderen y desarrollen una pertenencia con las experiencias de las que son parte.

Si bien estos elementos promueven que todas y todos sean igualmente relevantes, educadores y educadoras reconocen que las relaciones horizontales son difíciles de construir, pues las lógicas escolares que tienen todas y todos incorporados suelen imponerse en primera instancia. Por esta razón, la figura de educadoras y educadores sigue siempre estando muy presente, diluyéndose solamente en algunos momentos en que las y los educandos proponen, planifican y desarrollan sus propias actividades.

Respecto de la autonomía y protagonismo de los sujetos, identifiqué como fundamental el recurso metodológico de partir siempre desde su realidad, pues es en ello donde las y los educandos comienzan a reconocer sus propios saberes y a tomar la palabra. Así, las experiencias de educación popular pretenden constituirse como un espacio de libertad para las y los educandos donde pueden expresar sus ideas y compartir sus vivencias con otros y otras. En este ámbito surge la creatividad que desatan las experiencias de educación popular, tanto por lo ya mencionado como por el potencial que tiene el que estas se autogestionen.

En cuanto a la producción del sentido crítico, este se reconceptualiza como una práctica problematizadora en tanto, más que poner el énfasis en la acción política para cambiar la sociedad, lo que buscan educadores y educadoras en sus experiencias es que estas abran espacios de conversación, problematización y discusión respecto de ciertos temas. Lo fundamental es que los y las participantes sean sujetos críticos que se cuestionen la realidad en la que viven, quedando relegada a un segundo plano, la acción sobre la misma. Esto acarrea el peligro de pensar que la sola práctica problematizadora en las experiencias de educación popular tiene incidencia sobre la realidad objetiva.

Finalmente, respecto a la organización interna de las experiencias, observo su capacidad de autovigilancia, en el sentido de hacer una lectura crítica de sus propias prácticas, y los intentos que realizan para mantener lógicas horizontales en su funcionamiento, aunque a ratos se generan distinciones jerárquicas entre educadores y educadoras, siendo el diferenciador fundamental el tiempo que se lleva en la experiencia.

Queda pendiente cómo se da respuesta al tema de la falta de tiempo, de compromiso y de recursos económicos en tanto todos ellos inciden directamente en la sustentabilidad de estas experiencias.

Capítulo 2: Roles que se le otorgan a la educación popular

Introducción

Educadores y educadoras deben buscar la coherencia entre sus prácticas y su opción política definida como crítica, entendiendo que a mayor claridad “sobre mi opción, sobre mis sueños que son sustantivamente políticos y adjetivamente pedagógicos, en la medida en que reconozco que como educador soy un político (...) percibo cuánto tenemos aún por andar para mejorar nuestra democracia” (Freire, 2009:63). Ello guarda relación con generar coherencia entre el discurso y la acción, para lo que educadores y educadoras deben estar en constante vigilancia, buscando disminuir la distancia entre lo que se dice y lo que se hace (Freire, 1985).

De este modo, los roles que se le otorgan a la educación popular se definen por responder a las finalidades de corto y mediano plazo de las experiencias, es decir, las transformaciones inmediatas que pretenden llevar a cabo en el ámbito educativo. Ello implica un análisis sobre los aportes que realizan y los efectos que se pueden observar en el presente.

Así, el horizonte de transformación, que abordaré más adelante, queda sujeto a los roles que asume hoy la educación popular en la construcción de una nueva sociedad, lo que comprende sus objetivos a corto y mediano plazo, y el modo en que intervienen en la realidad.

Este capítulo aborda cuatro temáticas. Las tres primeras hacen referencia a los aportes que realizan las experiencias de educación popular en la sociedad actual; primero en educadores y educadoras, luego en educandos y, en tercer lugar, en los territorios en los que se desenvuelven. Finalmente, la cuarta temática, da cuenta de los objetivos y sueños que tienen las experiencias tratadas.

2.1 Aportes que realizan las experiencias en educadores y educadoras

Sustentado en la idea del diálogo, en los procesos de educación popular, educadores y educadoras no será solamente aquel que educa, sino también quien es educado a través del diálogo entre todas y todos los participantes. Ello porque aquí “ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión y el mundo

es el mediador” (Freire, 2005:92). Aquí entonces los educadores y educadoras también desarrollan procesos de aprendizaje.

A continuación se aborda el aporte que les ha significado participar en sus experiencias de educación popular.

Su participación se determina inicialmente por lo que Fauré (2007) define como una *búsqueda*, de caminos, de alternativas, de construcción, en la medida en que educadores y educadoras se entienden como sujetos inacabados. Así para ellas y ellos el primer aporte tiene que ver con que sus experiencias de educación popular se constituyen como alternativa ante una búsqueda de un espacio de organización acorde con sus convicciones políticas, las cuales se sustentan en la idea de que es posible un cambio, construir otra realidad, una sociedad distinta, y encontrarse con otros y otras con los que se comparten estas aspiraciones políticas.

Se parte con una lectura inicial donde la historia se presenta como posibilidad y no como determinación, lo que desata el reconocimiento de las propias capacidades para poder intervenir en el mundo, donde la comprensión del futuro como problema se enmarca en una lectura rebelde.

Una de las cuestiones centrales que tenemos que trabajar es la de convertir las posturas rebeldes en posturas revolucionarias que nos involucran en el proceso radical de transformación del mundo. La rebeldía es un punto de partida indispensable, es el detonante de la ira justa, pero no es suficiente. La rebeldía en cuanto denuncia necesita prolongarse hasta una posición más radical y crítica, la revolucionaria, fundamentalmente anunciadora (Freire, 2008:75).

Educadores y educadoras populares deciden tomar el camino de una posición anunciadora a través de la participación en experiencias de educación popular, muchas veces teniendo experiencias previas de organización, sobre todo en espacios y colectivos universitarios y, aunque en menor medida, en espacios territoriales.

“es importante que como trabajadores de la educación tengamos un lugar donde organizarnos (...) porque por lo menos pa mí cuando trabajé, trabajaba en el colegio y ahora que trabajo en la U, como profe no hay muchos espacios de organización. Por

ejemplo los espacios sindicales son bien funcionales a los colegios de repente, son bien instrumentales, pa subir el bono o cosas así, pero na, es bien penca. Un espacio de organización de profes, pa mí es como el principal espacio como trabajador de la educación”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“A mí lo que me motivó fue el tema de poder hacer trabajo territorial, que yo creo que es fundamental, así como independiente de, yo he participado en varias instancias como trabajo universitario o otras hueás, pero siempre es bacán hacer trabajo en tu territorio, sobre todo en mi caso personal, que me siento como muy parte de Barnechea, como que he vivido toda mi vida ahí, entonces trabajar en Barnechea es como una hueá fundamental, es como retroalimentarme y además es hacer algo por mi gente, como no estar buscando solamente al sujeto popular, así como en las poblaciones emblemáticas, sino que trabajar con mi propia gente, ¿cachai?, y darle sentido a eso”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

“Muchas veces desde la academia, desde el trabajo, por ejemplo, recuerdo mucho en mis años de estudiante universitaria, escribí muchos trabajos con crítica social, crítica al sistema, en todas las clases en verdá, criticaba y cuestionaba lo que estamos viviendo como sociedad pero... no lo llevaba a la práctica, y yo creo que esta fue una buena forma de hacer algo en verdá, de no quedarme encerrada en la academia, en las cuatro paredes de un aula, creo que esta fue como una oportunidad de todo eso que pienso y que siento de poder llevarlo a la práctica”. Bárbara, Escuela Libre La Faena.

Observo que las motivaciones presentes para participar en estos espacios tienen su origen en militancias políticas donde se discuten diversos temas y se desarrollan críticas al sistema, pero sin que esto tenga luego repercusiones prácticas en un entorno específico o con otros actores. De esta forma, sin abandonar tampoco esos espacios de reflexión, se encuentra en las experiencias de educación popular una vía para “hacer algo” e incidir con acciones concretas sobre aquello que se critica, ante lo cual el trabajo territorial y educativo surge como alternativa. Este se constituye como principal aporte para educadores y educadoras, en tanto fue buscado por ellos y tiene que ver con el trabajo político que pretenden realizar.

Luego, se reconocen otros aportes que se van generando en la medida en que se participa en las experiencias. Estos no eran esperados por educadores y educadoras y, sin embargo, lo valoran por lo que implica para sus vidas y proyectos personales. Así, definen que su participación en estas experiencias cambia su forma de ver, sentir y pensar el mundo, porque en ellas comparten experiencias de organización, conocen otras realidades, comparten con gente de otras generaciones y se hacen parte de los procesos educativos propios y de otras personas. Esto se valora en tanto muestra otras realidades que antes de participar en las experiencias se veían como más lejanas o desconocidas.

En todo este proceso se involucra también lo afectivo, como un componente importante, en tanto se reconoce que se da y recibe cariño entre quienes participan de la experiencia.

“pienso que fue como un regalo que me dio la vida aprender acerca de todo este mundo que existe a parte del mundo que uno conoce cuando sale del colegio, así como el colegio, la universidad, el título, el trabajo, ¿cachai?, tú pensai: en verdá hay un mundo aparte po, hay gente que se está organizando, hay gente que está haciendo cosas, hay gente que no solamente se queda en la crítica a la educación formal y hacia las prácticas autoritarias, hay gente que dedica su vida a tratar de cambiarlo po, entonces encuentro bacán que la escuela por una parte me abrió todo este espectro y por otro lado me ha hecho madurar en términos de mi realización de mi responsabilidad (...) yo creo que la escuela me ha aportado puras cosas buenas”. Natalia, Escuela de Comunicación Popular.

“yo creo que conocer como el Chile de verdad, como uno de repente se mueve en tantos entornos, o por lo menos yo en lo personal, no sé si los chiquillos, uno se mueve en un entorno donde todo está bien, donde todos van a la universidad, fuiste al colegio, subvencionado o liceo, pero fuiste al colegio y tus papás te dijeron que tenía que entrar a la U, como que todo es muy bien po, nuestras familias, o nuestro entorno está todo bien (...) como que el sistema funcionó para nosotros, ¿cachai?, en cambio los cabritos de la escuela, tú te dai cuenta de que muchos de ellos para ellos y sus familias el sistema no funciona”. Carlo, Escuela Libre La Faena.

“involuntariamente, así como sin buscarlo, hay también un aporte afectivo así muy bacán, como que... yo nunca esperé tener eso a cambio, y no es porque uno sea el más altruista del mundo ni nada, sino porque tú tení cierto objetivo de lo que quería lograr con tu trabajo y no esperai algo tan pa ti, pero sí se da po, caleta, como que uno establece vínculos afectivos con los niños súper grandes y... es como total, como muy gratificante ver ee... el crecimiento de ellos po”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

Por otro lado, se reconocen ciertos aprendizajes prácticos que las experiencias aportan, como herramientas para trabajar con otras personas, metodologías, y sobre todo en términos de organización y ciertas prácticas que son fundamentales para funcionar, como mantener canales de comunicación establecidos, cumplir con las responsabilidades que se asumen, hacer actas de las reuniones y otros saberes.

“yo por ejemplo trabajo haciéndole el área de comunicaciones a un centro de investigación acá en ciencias como pega mía, y no sé po, yo he estado en instancias de organización estudiantil en filosofía, ¿cachai?, y si hay algo que yo he aprendido caleta en la escuela ha sido cómo organizarse, ¿cachai?, cómo generar objetivos, tener una planificación, y son hueás que yo veo en viejos culiaos científicos que son jefes de departamento que ganan millones con sus proyectos y los hueones no generan sistematizaciones, no definen objetivos, en sus reuniones no hay actas, los hueones hablan y la hueá queda ahí, ¿cachai?, entonces es cuático darte cuenta como que en estas instancias en las que nos estamos organizando, desde abajo, a pulso, estamos generando una pega de trabajo, de organización importante”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

De esta forma los aportes que educadores y educadoras populares definen para ellos mismos en función de su participación en las experiencias de educación popular, son tres: (a) encuentran un espacio de organización donde materializan sus convicciones políticas; (b) un espacio en el que construyen nuevas visiones de mundo a partir del reconocimiento de otras experiencias y realidades; y (c) un espacio donde desarrollan ciertos aprendizajes organizacionales prácticos que pueden llevar también a otros ámbitos de su vida.

Todos estos aportes son valorados por educadores y educadoras populares en la medida en que no necesariamente buscaban obtenerlos. Por esta razón, señalan que la participación en sus experiencias les ha aportado más de lo que esperaban; no por una postura iluminada de pensar que sólo ellos tenían algo que entregar, sino porque inicialmente todos se plantearon objetivos vinculados a un proyecto político y lo demás vino sin ser esperado, reconociendo que esta otra forma de ver el mundo y sus aprendizajes prácticos aportan en determinados procesos personales como el cuestionamiento de su ejercicio profesional y la autoconfianza.

2.2 Aportes que realizan las experiencias en educandos

Educadores y educadoras identificaron cuáles son para ellos los aportes que realizan las experiencias de educación popular a quienes participan como educandos. Se identifica en primer lugar aquello que se busca enseñar o las herramientas que se quieren entregar en la experiencia educativa, vale decir, la historia y los valores de la propia población, herramientas de comunicación popular, sacar adelante sus estudios de básica y media, entre otros. Esto ya se considera como un aprendizaje importante o un logro, sobre todo para jóvenes y adultos, en tanto su participación en estas experiencias implica para muchos de ellos sacrificar tiempo libre y con sus familias.

Con lo anterior es relevante considerar que:

En diferentes estudios sobre los aportes de la educación popular aparece con reiteración la idea de que les permitió a los participantes ganar confianza para reconocer la manera como en sus vidas se manifiesta el control y el dominio, lo cual les exigió realizar procesos constructores de identidad y de toma de conciencia de una lectura crítica de la realidad” (Mejía, 2013:205).

Según Mejía (2013), lo anterior moldea una subjetividad rebelde para la elaboración de alternativas para la transformación de sus entornos. De este modo, se reconoce que la individuación es un ámbito central a ser trabajado, pues lleva a la búsqueda de una sociedad diferente.

Estas experiencias estarían constituyéndose en un espacio de organización para educandos, en la medida en que ellos mismos pueden proponer y tomar decisiones sobre la evolución de

las mismas, de modo que las distintas instancias van respondiendo mejor a sus necesidades. Así, procesos de deliberación colectiva van dejando las lógicas individualistas de lado, en tanto se va construyendo comunidad donde se ponen también lazos afectivos y de amistad, se comparte el propio aprendizaje y se producen espacios de encuentro con otras organizaciones, otros actores y otros vecinos que muchas veces no se conocían.

“Y pa los cabros, primero pa que terminen sus estudios que es lo que quieren y también po, un espacio de organización po, un espacio como de construcción colectiva, que cachen que no te las tení que rascar solo, que siempre cuando tratai de surgir colectivamente es mucho más fácil y mucho mejor que hacerlo solo, como crear ese bichito de la organización”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“Cualquier cosa para compartir lo llevan, no sé po, si vo no tení cigarros, siempre te van a dar uno, entonces entre ellos se forma un grupo de amigos, que también es bonito, porque también viven el proceso juntos. Si a alguno le empieza a ir mal como que se apoyan, entonces también se logra esa comunidad y no existe una competencia entre ellos, que es otra hueá que también la escuela fomenta, que te anda premiando al primer lugar, que las mejores notas, aquí da lo mismo eso, entonces sin esas premiaciones, entonces como que de verdad dan lo mismo las notas, todos queremos pasar y sacar nuestros cursos, entonces mientras nos podamos apoyar entre todos, mejor”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

“el ver que ellos crean. Es un núcleo social para ellos la escuelita, se sienten capaces de hacer cosas, se organizan de alguna manera para generar sus proyectos, para las actividades que hacemos en la escuelita”. Bárbara, Escuela Libre La Faena.

En segundo lugar, los proyectos de educación popular aportarían a las y los educandos que comiencen a desarrollar una mayor libertad de pensar, el generar sujetos críticos que se cuestionen su propia realidad y que de a poco vayan también propiciando este pensamiento crítico en sus entornos. Educadores y educadoras observan en las y los educandos, que luego de un tiempo en la experiencia comienzan a ver y entender el mundo de otra forma, dando cuenta que, de cierto modo, estas les muestran otra forma de pensar, pues les presentan posibilidades que tal vez no habían visto.

“eso es algo... que se ve y es súper tangible que aporta la escuelita, también que los niños se expresan, se sienten, o sea, son considerados en la escuela como sujetos de derechos, por tanto pueden comentar lo que quieran... no hay una autoridad como punitiva, entonces los niños si bien a veces se pasan, o sea intentamos hacer actividades y como se sienten tan libres, cuesta manejarlos y seguir las actividades, pero eso es algo que también nosotros hemos sembrado, no queremos niños sumisos y por lo tanto nos cuesta más trabajar con ellos porque si algo no les gusta, lo dicen”. Bárbara, Escuela Libre La Faena.

Lo anterior da paso a la emergencia de una autoconfianza en los participantes, quienes comienzan a sentirse parte de algo y a desarrollar una pertenencia con la experiencia en la que participan. Así educadores y educadoras van observando que están cada vez más empoderados, más dueños de la palabra, y van utilizando con mayor propiedad las distintas instancias de las experiencias, viendo también su entorno de otra forma.

“todo el tema de lo que es lo afectivo, el sentirse parte de algo, el tema de sacar como mayor personalidad, o sea por ejemplo yo creo que es indudable, indudable el tema de cómo una persona llega a esta experiencia y después se va, es una persona que tiene características distintas, es otra persona po, que tiene ya otra forma de ver el mundo, otra forma de ser en el mundo y otra forma de relacionarse con la gente, que tiene otro tipo de discusiones, tiene una pará distinta”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“desarrollaron la autoestima. Yo, puta, por mí yo les diría, ‘hueón da lo mismo el 4° medio’, pero si a ellos les importa a mí también me importa. Entonces, primero tiene esa capacidad de autoestima que también se va desarrollando en otra vía, en que se empiezan a valorar ellos mismos (...) porque ellos no necesitan más escuela, ellos necesitan conocerse, ¿cachai?, valorarse como personas, yo creo que eso sí lo hacemos nosotros, o así permitimos que lo hagan, porque al final lo hacen ellos, pero nosotros les damos las herramientas para que lo hagan”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

En el caso de niños y niñas este sentimiento de pertenencia es fundamental ya que en él también se pondrían en juego las confianzas con educadores y educadoras, que construyen en sus experiencias de educación popular un espacio de acogida y de contención para las y los educandos, entendiendo que muchas veces sus entornos están muy cargados por la violencia. Así educadores y educadoras, tal como he mencionado, reconocen que las demostraciones de afecto y cariño son un gran aporte para las y los educandos, en tanto están ahí en un espacio protegido, seguro y donde se les escucha.

“Los chiquillos, en ese lugar, tienen un ambiente que podríamos considerar como relativamente seguro, donde ninguno de nosotros los va a insultar, ninguno de nosotros los va a tratar mal, o los va a no sé, si hacen algo mal, recriminárselo, ¿cachai? Ahí es el lugar donde los chiquillos pueden trabajar, ¿cachai?, jugar y aprender, pero como con los demás y sacarlos un poco del entorno de violencia igual que ven afuera”. María José, Escuela 26 de Enero.

“Además de ser un espacio donde intentamos fomentar el pensamiento crítico, el cuestionamiento, también somos un espacio de pertenencia donde los niños se sienten parte de ahí y les damos también mucho cariño, o sea hay un lazo emocional, hay un lazo significativo con los niños, nosotros les hacemos cariño a los niños, les damos amor que muchas veces les hace falta, sobre todo a estos niños”. Bárbara, Escuela Libre La Faena.

De lo que se trata entonces es de reencontrarse para autoafirmarse, “para rescatarse como seres humanos que piensan, aman, valoran y actúan, reencontrarse para saberse parte del mundo. Hijos de una historia, hacedores de una cultura” (Mejía, 2013:165). Este reconocimiento individual en el quehacer inmediato inscrito en un micro-mundo personal puede entonces llevar el análisis hacia los procesos macro sociales.

Todos los aprendizajes mencionados: (a) el reconocimiento de las experiencias como espacio de organización; (b) el generar sujetos críticos; y (c) la autoconfianza, son resultado de procesos largos de construcción. Es por ello que no se puede esperar ni ser ansiosos buscando resultados inmediatos, pues esto podría generar cierta frustración en educadores y educadoras, que valoran que de a poco los y las participantes vayan mostrando ciertos

indicios de aquello que estas experiencias les aportan, en algunas actitudes cotidianas y en su disposición a participar de forma más colaborativa en ellas.

Teniendo en cuenta esto, identifico que el aporte de las experiencias de educación popular a las y los educandos está atravesado por dos elementos que lo definen: en primer lugar, aportan al desarrollo de la creatividad y la libertad; y en segundo lugar, aportan al empoderamiento social de ellas y ellos.

En cuanto a la creatividad y la libertad, las experiencias de educación en la escuela tradicional se caracterizan por impedir o inhibir ambas, porque lo que se busca es dominar y domesticar.

Por otro lado, en la educación popular se incentivan ambas actividades en tanto la creatividad desata procesos desafiantes y permite ser renovadamente. Ello se vincula con que la gente creativa será inconforme y provocadora, lo que pone también en riesgo la estructura social y propicia la movilización. Por ello, cualquier proceso educativo alternativo tiene que considerar como fundante las capacidades creadoras de las y los educandos en tanto expresarse libremente implica la liberación del propio yo (Gutiérrez, 1997).

Solamente quienes son auténticamente libres pueden ser a su vez creativos, pues “la expresión creadora es válida no sólo porque lleva implícita la autorrealización del yo y la transformación de la realidad, sino por la relación directa que guarda con la misma adquisición de conocimiento (...) la creatividad es un elemento esencial del proceso educativo” (Gutiérrez, 1997:142). Por eso en las experiencias de educación popular se busca la libertad y la creatividad abandonando la disciplina, pues se entiende que esta es algo externo al individuo que se le impone a través de una acción forzada. Esto se hace evidente sobre todo en los espacios que se abren para pensar y elaborar actividades propias, con una libertad vinculada a la libertad de pensar, invitando a actuar creativamente a través del cuestionamiento de la propia realidad.

En segundo lugar, he de definir empoderamiento social, que consiste en aquellos procesos que involucran, dentro de cierta comunidad, el reconocimiento y resignificación de las experiencias personales, a través del encuentro con otras y otros, donde los sujetos se van haciendo dueños de la palabra, al mismo tiempo que revalorizan sus experiencias. Ello desata

procesos de mayor autoestima y de autorreconocimiento, que se ponen en favor de la construcción de un proyecto colectivo, bajo lógicas de apoyo mutuo y de pertenencia a cierta comunidad. Es la afirmación de varios yo de forma simultánea, puesta en juego en proyectos colectivos.

Lo anterior se evidencia en las experiencias de educación popular en momentos en que las y los educandos comienzan a participar más activamente y a reconocer que sus experiencias personales se han forjado socialmente, al mismo tiempo que se van sintiendo más dueños de las experiencias en las que participan y que pueden intervenir en las mismas, en tanto se sienten parte de esa comunidad y tienen la confianza para hacerlo. Son claves ahí el desarrollo de la pertenencia, el compartir experiencias, abrir espacios de diálogo y la valoración de lo colectivo por sobre lo individual.

2.3 Aportes que realizan las experiencias en los territorios

El territorio se entiende, como un elemento significativo en las interacciones sociales, ya que es un referente identitario que contiene y organiza determinadas prácticas que ponen en juego lo simbólico y lo físico (Duarte, 2013). Es por ello que el territorio es un componente relevante para las experiencias de educación popular, en tanto ellas son parte de procesos educativos en los que se intervienen espacios. En el siguiente apartado hago referencia a aquellos aportes que educadores y educadoras populares identifican que hacen a sus territorios y a algunas consideraciones que tienen ellos mismos respecto del trabajo territorial.

Pese a que ellas y ellos identifican que el trabajo territorial es una prioridad dentro de las acciones que realizan, la falta de tiempo muchas veces impide que este se pueda llevar a cabo de modo más constante y como un elemento prioritario en las acciones que despliegan. Es por esta razón que para educadoras y educadores los aportes menos visibles que realizan sus experiencias educativas están en el ámbito territorial.

De ahí que exista muchas veces una ambigüedad respecto de los actores que compondrían las comunidades de las experiencias, porque en términos ideales esta estaría compuesta por educadoras, educadores, educandos y otros actores del territorio. Sin embargo, para estos

últimos no está muy claro el rol que tienen, ya que su participación es diferente y minoritaria en relación al involucramiento que tienen los tres primeros.

De todas formas, hay un reconocimiento de las experiencias en sus territorios, sin embargo, este suele ser superficial, ya que la gente que no participa de forma directa en las experiencias, las conocen, porque han oído hablar de ellas, porque han visto sus actividades. Bajo este conocimiento es que en el entorno de estas experiencias se construye una valoración de las mismas, siendo esta generalmente positiva, porque se intuye o se sabe que están haciendo algo bueno por la población, en tanto generan espacios de participación y por lo tanto cuentan con una cierta legitimidad en el territorio.

“Por ejemplo del... del 29 de marzo, nosotros conmemoramos esa actividad el día sábado 28 y llegamos y nos tomamos la calle acá y proyectamos un documental, tábamos haciendo en esa y de ahí venía un conversatorio y después íbamos a hacer como una velatón y en esa estábamos tomando la calle y un auto llega y nos empieza a tocar la bocina pa que nos movamos. Entonces nosotros no pescamos po (...) Tocaba la bocina y de ahí una señora así pero X, una señora de aquí de dos casa más allá dijo: ‘¡Oiga, señor! Dese la vuelta porque aquí los chiquillos están haciendo una actividad, ¡ya váyase, váyase!’ y lo echó po, se tuvo que devolver po, y así nosotros nos dimos cuenta de que la señora no estaba participando en la actividad y a lo mejor no sabía ni qué era lo que estábamos haciendo, pero ya con el hecho de que éramos nosotros los que estábamos haciendo la actividad en la calle, ya eso era como legitimidad para defender el espacio”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

En este caso anecdótico se torna visible la legitimidad de estas experiencias y su modo de vincularse con el territorio, donde, si bien hay resistencias y personas que no se interesan en aquello que se hace, también hay otras que valoran que estas se desarrollen. De todas formas, en dichas construcciones, lo que predomina es la idea de que las actividades que se realizan son como ir al colegio o son puramente recreativas, quedando invisibilizado o en un segundo plano el carácter político de estas.

Por otro lado, las experiencias buscan ser desbordadas por las y los educandos y que ellos y ellas vayan tomando y generando espacios organizativos en los territorios. De esta forma, se

entiende que la experiencia educativa entrega ciertas herramientas y conocimientos que les permitirían a ellos y ellas ser quienes puedan liderar otros procesos, en la aspiración de que los territorios vayan teniendo cada vez más organización popular. Esto se trabaja fundamentalmente en las experiencias con niños, niñas y jóvenes que abordan temáticas vinculadas con la historia del territorio, el rescate de su memoria y el reforzamiento de la pertenencia e identidad territorial.

“que sean niñas y niños comprometidos y a futuro jóvenes y adultos como con la construcción de una sociedad más justa, como con la solidaridad, ¿cachai?, como con ese tipo de valores, como con el compromiso y también el tema de la identidad de clase también po, comprometidos como con su población, con una identidad y con nociones históricas de su población”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

Lo anterior da cuenta de un acercamiento a la historia social, en tanto lo que interesa no es un rescate del pasado por el pasado, sino que el rescate de la historicidad “que es precisamente el drama de tener que decidir acciones arriesgando el futuro, e insertando e incorporando en ello el pasado” (Salazar, Garcés y Artaza, 2011:67). Se rescata entonces el sujeto histórico, como aquel que, asumiendo su historicidad, construye sociedad sobre la base de su memoria histórica.

Dicha memoria se sistematiza para ponerse en función de la acción, lo que la convierte en una categoría en la construcción de poder. Así para las experiencias de educación popular que trabajan con grupos de niños, niñas y jóvenes, el rescate y producción de la memoria de sus poblaciones se convierte en una herramienta que se piensa sería útil para que ellas y ellos sean sujetos comprometidos con estas.

En el mismo sentido de lo anterior, las experiencias de educación popular realizan intervenciones en los territorios con las que se van haciendo visibles y van mostrando el trabajo que realizan a través del uso y apropiación de espacios públicos:

“la escuelita es un espacio visible para el resto de la población, como que los niños son visibles desde que los veí en las plazas hasta que hacemos murales, hasta que,

¿cachai?, como que... entregan un mensaje a la población”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

Por otro lado, no todas las experiencias de educación popular reconocen tener un trabajo establecido en un territorio como es la experiencia de la Escuela de Comunicación Popular, donde luego de una reflexión colectiva se optó por abandonar el trabajo territorial e ir a otros espacios, buscando nuevos formatos que fuesen más pertinentes para aquello que se quería hacer.

“nosotros igual planteamos esa discusión con respecto a la pega territorial porque nosotros hacíamos la pega en Lo Hermida po, y llegó un punto en el segundo año que estuvimos ahí, nosotros dijimos, ‘hueón no estamos haciendo pega territorial acá, no somos ninguno de nosotros de acá, ninguno de nosotros está presente el tiempo suficiente o es parte de las organizaciones del sector pa decir que esta es una pega territorial’, y ahí fue cuando planteamos las discusiones respecto al asistencialismo, ¿cachai?, y son hueás importantes igual porque es como una hueá que pasa caleta en la universidad po, hueás que el asistencialismo, que el paternalismo, ¿cachai?, entonces nosotros ahí dijimos, puta, en verdá hay que aclarar esta hueá, aclarar que esto no es una pega territorial, que nosotros estamos viniendo a este sector y lo que sí estamos haciendo es generar redes, generar vínculo con estas organizaciones, pero ser como autocrítico igual con como hacía la pega po”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

Así se abre la pregunta por el significado de realizar un trabajo territorial y qué es lo que implica, el involucramiento que hay que tener, las redes que se generan, el apropiamiento que existe respecto del mismo, si hay que vivir o no ahí y con qué actores hay que vincularse. Ante ello es fundamental tener en cuenta que en las experiencias de educación popular suelen haber algunos educadores y educadoras que viven en el territorio, pero la mayoría suelen no ser del mismo, lo que genera que muchas veces sean vistos como actores externos que vienen del mundo universitario o profesional a volcarse a los territorios generando una cierta distancia.

Queda entonces abierta la pregunta sobre “lo territorial”, tantas veces relevado por la educación popular, pero aún con pocas definiciones prácticas y teóricas en un ámbito que pareciera ser prioritario, pero que sigue siendo una tarea que a ratos parece poco practicable por la falta de tiempo.

Así observo que existen en los discursos de educadores y educadoras populares formas diversas de entender lo territorial y de involucramiento en los espacios en los que se trabaja, donde lo que pareciera tener más potencia, es el abordaje de la historicidad de los territorios a través de herramientas como el rescate de la memoria, con el fin de activar un presente para la construcción de poder. Mientras que, la gran deuda, sigue siendo cómo lograr que las y los educandos desborden estas experiencias y se apropien de las mismas tomando el rol de educadores y educadoras o generando otros espacios de organización.

2.4 Objetivos y sueños

Se hace referencia aquí tanto a los objetivos de la organización como a sus sueños en base al ejercicio que se hizo de pensar cómo les gustaría que fueran sus experiencias en 5 años más. Lo primero que aparece es el deseo de que estas sigan existiendo con los mismos principios y que aumenten sus participantes. Esto se declara reconociendo lo vulnerables que suelen ser las organizaciones sociales y sobre todo aquellas que surgen o dependen de estudiantes universitarios. Hay entonces una conciencia de educadores y educadoras de que se deben buscar mecanismos para dar sustentabilidad a las experiencias, con el fin de que estas continúen y no pierdan su sentido.

“seguir organizándonos y no morir, pa mí siempre ese es un buen objetivo, pero aparte de eso como que no tenemos muchos objetivos tan específicos”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“yo creo que se siga como construyendo toda la idea que hay de escuela, todos los horizontes que tenemos, todas nuestras como... principios y fines, y que siga siendo una escuela como desde abajo po, que sigamos decidiendo entre todos, construyendo entre todos, y creciendo obviamente po. Todas las veces se va aprendiendo algo nuevo y, ir aprendiendo como de los errores o de los aprendizajes que vay teniendo con los

chiquillos”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

“que ojalá que los niños cuando “salgan” de estas escuelas sigan participando ellos mismos como educadores, eso me imagino, o sea no sé si el término educadores, pero que sean los futuros tíos, que uno pueda de repente ir dejando la cosa de lado para que los mismos niños les enseñen a los que vienen después y ojalá en sus mismos espacios”. Carlo, Escuela Libre La Faena.

Luego entonces, los sueños y objetivos tienen que ver principalmente con robustecer estas experiencias a través de distintos mecanismos. En primer lugar se espera que quienes participan como educandos en los proyectos, tanto para niños y niñas, como jóvenes y adultos, puedan pasar a ser luego educadores y educadoras, de forma de generar nuevos procesos cíclicos donde se pase de uno a otro rol. Además, se espera que cada vez más gente de los territorios se involucre, que la experiencias se encuentren cada vez más abiertas a la comunidad, a través del trabajo con vecinos, organizaciones sociales y todos los actores. Ambos permitirían territorios más empoderados de las escuelas y una comunidad territorial que se apropia de las experiencias de educación popular. De esta forma, es toda la comunidad la que se hace responsable.

“Entonces yo creo que sería muy bacán ver eso, como a los niños siendo parte de este proyecto como más amplio y... y ver que se sigue trabajando al menos con los mismos y más po. Yo creo que eso ha sido súper bonito de esta experiencia, como la continuidad con los niños que te permite vínculos como más, mucho más profundos y un trabajo mucho más fructífero también. Entonces que sigan como más o menos los mismos niños y más, ¿cachai?, que estén más insertos en la población, que las familias también se vinculen al proyecto, ¿cachai?, que en el fondo sean como actores activos de la población”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

“que al final como que el territorio se coma a la escuela igual un poco po, que como que tenga vida propia la cuestión, que dependa ya no sólo de los educadores pa seguir funcionando, sino que... que el territorio se empodere de la cuestión y que entre todos se construye po, eso yo creo”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

De este modo, lo territorial comienza a aparecer con más fuerza en las proyecciones, entendiendo que el territorio, como ya lo mencioné, ocupa un rol fundamental en estos procesos de intervención, en tanto es un elemento significativo en las interacciones sociales, en la medida en que se constituye como un referente identitario que sustenta construcciones subjetivas (Duarte, 2013). Es por ello que dentro de sus objetivos, educadores y educadoras pretenden que sean los diversos actores que habitan los territorios, aquellos que faciliten tanto las experiencias de educación popular, como otros procesos que se vayan desatando; al mismo tiempo, son ellas y ellos mismos quienes se reconocen como actores activos que intervienen en sus territorios.

En segundo lugar, las distintas experiencias se encuentran trabajando, o tienen la aspiración de hacerlo, en sus propios proyectos educativos. Esto implica una búsqueda de planificaciones a más largo plazo, en el caso de escuelitas y experiencias de capacitación y, generando un currículum territorializado, en el caso de las nivelaciones de estudios para no tener que depender únicamente de los lineamientos que entrega el Ministerio de Educación. Estos procesos se llevan a cabo con la participación de la comunidad educativa, entendiendo que debe ser esta la que decida y se active en torno a sus propias necesidades, sus aspiraciones y lo que quieren aprender. Ello se constituye en una aspiración en la medida en que se entiende que esta elaboración original va fortaleciendo las raíces de las experiencias, porque pone en primer lugar un proyecto propio y sentido.

“Otra expectativa que para mí también es grande, es que la Cura Jimmy pueda generar su currículum emergente, que con eso me refiero a que seamos capaces ya no de depender del currículum del Ministerio, sino que nosotros, con estudiantes, profesores, la gente que participe, en comunidad seamos capaces de darnos cuenta de cuáles son las reales necesidades de la gente de Barnechea, y desde ahí construir el conocimiento que queremos levantar, que también va a permitir generar una identidad en el barnecheíno po”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

Lo anterior refuerza la idea de que estas experiencias se reconocen y buscan elaborar Proyectos de Educación Alternativa, entendiendo que emergen como proyectos de resistencia frente a un sistema educativo “con su orientación dirigida el mercado, de preparación para

ser parte del consumo y del sistema globalizado, [que] va generando sus propias lógicas que “selecciona lo que le sirve” y expulsa lo que claramente no va acorde con las “necesidades de reproducción del sistema” (Bustos, Fredericksen y Órdenes 2012:72).

Con estas propuestas, educadores y educadoras rescatan el carácter educativo de sus experiencias, volviendo la mirada hacia una determinada concepción educativa que es fundamental desarrollar. Mejía (2013) afirma que no existe educación popular allí donde no hay una concepción educativa con un enfoque pedagógico y lineamientos metodológicos propios.

En tercer lugar, y en el marco de darle sustentabilidad a las experiencias, surge la necesidad de formalizarlas de algún modo, con el fin de que puedan dejar de ser un voluntariado para pasar a ser un trabajo remunerado para educadores y educadoras.

Varias experiencias se encuentran pensando en la forma de viabilizar esto. Crear cooperativas de trabajadores y ONG's, aparecen como posibles alternativas, abriendo un debate sobre la relación que se tiene con el Estado y otros organismos de la institucionalidad sin que esté aún resuelto.

La mayor precaución que se pone al frente de este tema es si el transformar estas experiencias de voluntariados a trabajos remunerados, no pondría en juego su sello propio y sus orientaciones políticas. Además, se ve como conflictivo que ello permita que cualquiera se pueda sumar, poniendo lógicas laborales o de intereses propios, por encima de lo político-pedagógico:

“es tratar de darle forma a una cooperativa de educadores y educadoras populares, es cómo educadores y educadoras populares podemos vivir de nuestro propio trabajo haciendo educación popular, entonces la escuela es nuestra gran cooperativa como que tratamos de armar. Todavía no lo logramos, ¿cachai?, pero tratamos de apostar a vivir de ella”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“nos estamos abriendo como a experiencias más laborales, como con el fin de algún día poder vivir de lo que hacemos, de la comunicación popular, no con una mirada de lucrar y hacernos ricos, sino pa poder pagarte la micro, hueas muy básicas”. Natalia,

Escuela de Comunicación Popular.

“que la escuela sea o camine hacia la modalidad regular, pero pa mí es como muy cuático porque es ser parte del Estado y de todas las cosas con las cuales no estoy de acuerdo, y yo como que pienso que nos comería la cuestión po” Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

“nosotros como escuela tampoco nos hemos planteado nuestra relación con la institucionalidad, ¿cachai?, en ese sentido si generar o no personalidad jurídica, estamos en esa. Hay que pensar en la funcionalidad que puede tener eso pal proyecto, nosotros lo estamos pensando en cuán útil nos puede resultar pa la postulación a fondos, que es una discusión que también estamos dando, ¿cachai?, el tema de la postulación a fondos, así que estamos en eso y es como urgente igual”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

Esta discusión y posible formalización, da cuenta de una cierta madurez de las distintas organizaciones que, a lo largo de sus años funcionando, han llegado a la conclusión de que transformar sus experiencias en una fuente laboral pareciera ser la mejor forma de asegurar continuidad, sin el afán de lucrar, pero sí con la idea de poder vivir de aquello que les gusta y les hace sentido. Lo anterior podría significar una transformación en la composición de las experiencias de educación popular –que hasta el momento habían sido más bien una instancia de tránsito para estudiantes universitarios– para pasar a constituirse en proyectos generados por profesionales. Esto podría llevar, en algunos años, a retornar a un modelo similar al de la educación popular chilena desarrollada durante la dictadura militar.

El debate que se abre ahí respecto de la relación con la institucionalidad aún no está resuelto, y al interior de las experiencias de educación popular, educadores y educadoras dan cuenta de diversas posturas y aprensiones. Para ello lo que se debate fundamentalmente es si abrirse o no al financiamiento del Estado o de municipios, sobre todo a través de fondos concursables o de la externalización de ciertos servicios, como es el caso de las nivelaciones de estudios.

Finalmente, se menciona la idea de tener un espacio propio, no solamente por los fines prácticos de este, sino también porque permite desarrollar cierta pertenencia y reforzar la

propia identidad, homologando la función de este espacio físico particular, a la del territorio en una escala más amplia. Los espacios físicos son importantes en la medida en que no solamente son contenedores, sino que refieren también a las prácticas sociales que en ellos ocurren, “es el marco desde donde se organizan las prácticas sociales, pero es también lo que significan culturalmente esas prácticas, ordenadas de determinada manera” (Aguardo y Portal, 1991). El espacio es entonces una red de vínculos de significación donde lo físico y lo simbólico se integran.

Los espacios que imaginan educadores y educadoras, se definirían por ser lugares abiertos a la comunidad, que funcionen como centros de los cuales esta se apropie libremente. Así, el que una organización tenga sus espacios físicos propios, permitiría generar más momentos comunitarios y un uso de parte de la comunidad de los mismos, reforzando la pertenencia y la identidad respecto de sus experiencias.

“Putá, me gustaría que tuviera su espacio propio, es como de... nosotros hacemos clases en un colegio un sábado, pero nuestro espacio, yo creo que es fundamental también de que la otra patita que tiene la escuela es el sentimiento con un espacio, como que hacer escuela y tener tu propio espacio es más gratificante todavía porque no voy sólo a estudiar, sino que podí reunirme, de repente podí celebrar hasta un cumpleaños en ese espacio, porque el espacio es grande, ¿cachai?, entonces, puta, de aquí a cinco años me gustaría eso, tener como un espacio físico donde desarrollemos ahora como este arraigo territorial, donde sea nuestro lugar, el lugar de los estudiantes, de las señoras, de los caballeros, de toda la gente que participa, tener tu propio espacio”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

“me gustaría que tuviéramos un lugar como establecido que es algo que igual está dentro de nuestros planes, tener un lugar, generar talleres en el lugar, tener sustento, quizás a través de estos talleres, quizás a través de una cooperativa, no lo sé, que podamos vivir de esto y que esto de alguna forma no nos transforme y no nos haga meternos en la máquina y que diluya el trabajo que hemos hecho hasta ahora, ¿cachai?, y pa eso es importante sistematizarnos, ¿cachai? y revisarnos constantemente eso, yo creo que el lugar es una hueá con la que soñamos”. Claudio,

Escuela de Comunicación Popular.

Es así como los objetivos y sueños de la educación popular están puestos en cuatro ejes: (a) que las personas que utilizan y habitan los territorios en los que estas experiencias se insertan se empoderen respecto de las mismas y que ello devenga en otras instancias de organización; (b) en el diseño y ejecución de proyectos educativos propios; (c) en la transformación de su participación voluntaria en una remunerada; y (d) en el tener un espacio propio en el que se desarrollen las experiencias. Todo ello permitiría un crecimiento sostenido y sustentable de las experiencias de educación popular, para las cuales la mayoría reconoce que queda aún por avanzar para consolidarlas.

Síntesis del capítulo

El discurso de educadores y educadoras populares da cuenta de que para las y los participantes, los aportes principales de las experiencias se vinculan con las transformaciones de las subjetividades involucradas, en tanto se generan procesos en los que las significaciones que se le otorgan a las experiencias propias, en la visiones que se construyen del yo mismo y del entorno cambian, generando nuevas formas de ser en el mundo.

En el aporte a educadores y educadoras populares esto se evidencia en que, a través de su participación en estas experiencias, logran ser parte de una organización que les permite poner en práctica sus convicciones políticas personales. Esto les facilita incidir de forma concreta a través de la intervención y encuentro con otras realidades que en algunos casos eran poco conocidas, lo que les genera otras formas de ver, sentir y pensar su entorno. Además de lo anterior, se destaca que su participación en estas experiencias les aporta en términos prácticos, ya que les ha permitido incorporar lógicas organizativas que pueden llevar a otros ámbitos de sus vidas.

Por otro lado, se valora para las y los educandos que la educación popular genera un espacio donde, además de adquirir ciertas herramientas, se constituye en un lugar de organización. Es así como se producen procesos que, en primer lugar, desatan la creatividad y la libertad, en tanto el compartir con otras y otros les hace cuestionarse su propia realidad, ser sujetos

más críticos e ir sintiendo libertad para pensar y, en segundo lugar, procesos en los que se desarrolla el empoderamiento social que permite mayor autoestima y autoconfianza.

Respecto del aporte que se realiza en los territorios, si bien se define como tema prioritario, para la mayoría de las experiencias abordadas, este es identificado como el aporte menos visible. En general las experiencias suelen no tener gran incidencia en este ámbito, quedando en tensión la pregunta sobre lo que implica realizar trabajo territorial y el desafío de cómo llevarlo a cabo.

Lo anterior se define como resultado de procesos largos, lo que implica que la sustentabilidad de estas experiencias sea un eje fundamental en las proyecciones y sueños que educadores y educadoras realizan de las mismas. Es por ello que en sus objetivos a corto y mediano plazo relevan la importancia de que estas se fortalezcan y tengan un crecimiento en cuanto a participación, que se desarrollen proyectos educativos propios y se formalicen sus experiencias.

Lo anterior es fundamental en tanto darles continuidad a las experiencias facilitará que no se interrumpan los procesos que se llevan a cabo, teniendo en cuenta que en la medida en que la educación popular va materializando sus roles, se podrá ir dando paso a nuevos horizontes de transformación.

Capítulo 3: Horizontes de transformación de la educación popular

Introducción

Tal como ya mencioné, la práctica educativa es intrínsecamente política. En el caso de la educación popular, esta se plantea en miras a la creación de un poder popular a través de la movilización y organización de las clases populares (Freire, 1985).

La práctica entonces debe siempre sustentarse en ciertas claridades políticas que surgen a partir de la lectura del contexto en que educadores y educadoras se mueven, razón por la cual no se puede estar seguro de aquello que se hace si no se tiene cierta claridad de por qué, para qué, a favor y en contra de qué o quién se está haciendo tal o cual cosa (Freire, 2009).

En la misma línea, Freire (1985) plantea:

Yo pondría esta cuestión así: primero debe haber una claridad del educador con relación a su opción política. En segundo lugar, e inmediatamente, debe haber una búsqueda de coherencia entre la expresión verbal de esa opción y la práctica con la cual el educador pretende encarnar, materializar, viabilizar esa opción. A partir de allí –y sólo a partir de ahí– es posible emprender una tarea que esté políticamente clara con relación a los intereses fundamentales de las clases populares (:125).

Es así como los horizontes de transformación que educadores y educadoras populares identifican, refieren a una necesaria claridad política que se define por el modo en que estas experiencias se piensan en el largo plazo y cómo se sitúan en la creación de una nueva sociedad.

El siguiente capítulo aborda tres temáticas: la primera refiere a los ejes que educadores y educadoras populares indican como fundamentales en sus experiencias, la segunda, a las estrategias de cambio que han pensado para las mismas y, en tercer lugar, a favor y en contra de qué y quiénes están.

3.1 Ejes fundamentales de las experiencias

La educación tiene un carácter político e ideológico que la permea y la define; en nuestras sociedades capitalistas, la escuela, entendida como el espacio en que la educación se institucionaliza, responde a los intereses de una clase hegemónica que detenta el poder político y económico (Zúñiga, 2003).

Esta intencionalidad no es claramente visible porque se encuentra contenida en el “currículum oculto” que atraviesa de modo transversal las lógicas escolares que no se definen como objetivos explícitos, construyendo normas de comportamiento que promueven la disciplina, el orden y el silencio, fijando lo que es normal o aceptable y lo anormal e inaceptable (Cornejo, Araya, Herrera y González, 2011).

En este contexto, la adquisición de títulos se torna la finalidad principal de la educación, provocando que esta adquiera un valor de cambio y se consuma como un producto más, rigiéndose por los movimientos de la oferta y la demanda. Este fenómeno no se produce de forma natural o espontánea, pues surge como resultado de los intereses que ciertos grupos reflejan en modelos de escuela, siendo la que Illich denomina *escuelas cárceles* la hegemónica. Estas escuelas se llevan a cabo al interior de salas de clase y llevan este nombre porque implican la necesidad de recluir en ellas a las personas, presentando posiciones que son dogmáticas y, por ello, idealmente incuestionables, generando un modelo bancario donde los estudiantes son considerados como objetos a educar (Illich 1974 en; Zúñiga, 2003).

Al ser vivenciado y corporizado, el currículum oculto se incorpora fuertemente en el aprendizaje, de modo que en la escuela se desarrollan relaciones sociales de determinado tipo, generalmente no democráticas, poco participativas y bajo lógicas competitivas, más que de cooperación. En Chile todo lo anterior se evidencia en un proyecto educativo excluyente, que segrega entre escuelas, estructurándose en función de las clases sociales, con un currículum autoritario y desarraigado de la realidad que viven niños, niñas y jóvenes (Cornejo et al., 2011).

De este modo, la educación popular surge:

Con la necesidad urgente de contextualizar las necesidades de una educación solidaria, comprensiva y real en relación a lo que vivimos, con propuestas de sociedad justa y que responde no a las representaciones de los que excluyen, sino de los que buscan transformaciones profundas a estas democracias representativas que no están dando respuestas a las grandes mayorías (Bustos, et al, 2012:73).

En base a lo anterior, educadores y educadoras populares definieron lo que era para ellos y ellas fundante e intransable dentro de sus experiencias, estableciéndolas como aquellas características que los distinguen de la educación escolar tradicional. Cada una de estas temáticas ha sido abordada transversalmente en apartados anteriores, por lo que no profundizaré en aquello que ya definí.

Aparece en este sentido, el tema del compromiso de todos los participantes como un lugar desde el que siempre se debe partir, pues se entiende que sin él se pierde la constancia en las experiencias y con esto se van dispersando, pudiendo llegar incluso a desaparecer. Es por esto que se reconoce como punto de partida, y se afirma que asegurándolo, lo demás pasa a segundo plano porque se puede aprender a partir de la experiencia.

En este sentido, puede haber mejores y peores metodologías, mayor o menor conocimiento en ciertos temas, pero todo ello se puede adquirir con la experiencia. Este compromiso también da cuenta para educadores y educadoras de que todas y todos son igualmente responsables y deben sacar adelante en conjunto lo que se proponen.

“como que... cuando tú tení claro un compromiso con un proyecto... y como por qué lo hací y todo, como que tení clara la forma en la que trabajai también po, como que uno es ordenado, uno siempre va cuando tiene que ir, ¿cachai?, y al final eso es lo más importante pa que un proyecto funcione porque el resto de las cosas las podí aprender, como que te podí equivocar, podí tener métodos que funcionen más o menos que otros y... buscar otros, pero como que si no tení el orden y la constancia suficiente como... nunca va a dar resultado (...), al final en base a esa misma constancia y permanencia es que se van logrando cosas po, vamos encontrando las técnicas que nos dan más resultados con estos niños, ¿cachai?, ooo... como así po, que que... la experiencia al final yo creo que es lo que más sirve en el ámbito de lo pedagógico, y

pa lograr esa experiencia tení que ser ordenado, comprometido y responsable”.
Francisca, Escuela 26 de Enero.

En segundo lugar, se releva la importancia de que las experiencias mantengan siempre relaciones de carácter horizontal. Esto se vincula principalmente con que las decisiones que se tomen sean colectivas y ninguna opinión tenga más peso que otra. Desde esta horizontalidad en las relaciones, aparece nuevamente el tema de lo afectivo, el conocer al otro, ponerse en su lugar y desde allí compartir experiencias que se enseñan y aprenden en la cotidianidad. Estos dos elementos provocan que las relaciones se humanicen porque lo que prima es la relación cara a cara, un verdadero espacio de encuentro y diálogo.

“una educación antiautoritaria, nadie está obligado a hacer nada, como que todo es parte de, del proceso educativo común, que todo sea horizontal, yo siempre hablo: como siempre dialogo dentro de las clases, si los cabros no les gusta algo o quieren aprender algo aparte, se hace. Por lo menos lo que me gusta a mí, nunca lo hemos hablado mucho como proyecto, pero las clases son bien así como pedagogía de la alegría, porque como bien como entrete, alegre”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“pero pa mí yo creo que lo que nunca se transa es como la colectividad, el construir colectivamente, el decidir colectivamente, el construir el conocimiento entre todos, ¿cachai?, en la horizontalidad, en que no hay nadie aquí que es como más que nadie, que todos sabemos algo que podemos aportar”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

Por otro lado, la autogestión aparece también como un eje fundamental, más allá de lo financiero, entendida como autodeterminación dentro de estas experiencias, donde se busca que sea la comunidad la que tome las decisiones y las lleve a cabo. Esto se vincula con la idea de libertad, pero también con la valoración de que a veces las cosas cuesten más porque de este modo se avanza más cautelosamente y se valoran, tanto los aprendizajes, como aquello que se va logrando.

“yo creo que un pilar fundamental que es intransable, es intransable, es que la comunidad educativa sea apropiada, se apropie del espacio escolar, y eso es

intransable, por eso es que nosotros estamos en contra a lo que es el Estado docente, estamos en contra a los que es que la educación sea de los empresarios, sino que sean de las comunidades educativas, donde sean los profes, la familia, los estudiantes, quienes decidan sobre su propio espacio educativo, eso para mí es intransable”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

Otro asunto fundamental es el de constituirse como una experiencia de educación popular. Esto para educadores y educadoras populares tiene que ver con partir desde la realidad de las y los educandos, construir el conocimiento de forma colectiva y reivindicar el carácter popular y de clase de los proyectos, incorporando los intereses de los participantes y vinculando con sus territorios y sus experiencias los aprendizajes.

En este marco, las instancias educativas son múltiples. Así, se asegura también que estas experiencias no pierdan nunca el horizonte de distinguirse de la educación bancaria alojada en el sistema formal de educación chilena.

“es como clave el carácter popular de la instancia y el carácter clasista también de la Cura Jimmy, no transformarlo en una nivelación de estudios cualquiera, sino que tener esa impronta de nivelación popular que está pensado para gente, porque nosotros no lo hacemos porque queremos prestar un servicio, sino que lo hacemos porque el sistema no les permitió completar sus estudios ahora lo tienen que hacer. Y tampoco lo estamos haciendo para que completen sus estudios y se vuelvan mano de obra barata, sino que se vuelvan sujetos críticos que sepan cuestionar también la realidad po. Si la universidad no tiene eso, pa eso me voy a trabajar a la muni (...). Yo creo que yo jamás voy a tranzar el carácter político que tienen mis clases, obviamente no les digo altiro que creo que el marxismo es lo mejor, pero se los tiro igual, y después, al final del año, algunos alumnos me decían, ‘ah profe si ya sabemos...’ pero eso es lo que yo creo, que no podí tranzar esa volá política”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

“yo creo que si no tuviera un objetivo político yo no estaría ahí, yo me saldría, yo diría esto ya no es lo que yo buscaba, si no se busca una trasformación de la sociedad, de cómo nos relacionamos no sería el espacio para mí; donde se busque un cambio

social, un cambio que apunte hacia un mundo más justo, más, no sé, más de izquierda, ahí yo no... más libre. En esos casos yo haría un paso al costado”. Bárbara, Escuela Libre La Faena.

Estos ejes se entienden en el marco de ir hoy, en estas experiencias, construyendo la sociedad a la que se aspira e ir materializando ciertos anhelos políticos. En ese sentido, educadores y educadoras populares valoran que, en las experiencias de educación popular, se está viviendo esa otra realidad que deja de existir ya solamente como aspiración o como un sueño, sino que se construye “a pulso y desde abajo”. Esto se observa principalmente en la construcción de comunidades que de a poco se apropian de sus instancias educativas.

“yo creo que una cuestión que es así súper potente es como construir otra realidad po, ¿cachai?, o sea que esté pasando aquí la escuela, que sea un espacio autogestionado, que estemos trabajando a pulso todo el rato, que todos nos preocupemos, que tengamos relaciones horizontales, que tengamos una visión crítica, que entre todos nos vayamos concienciando y dando cuenta de las cosas y construyendo, como que se construya otra realidad acá”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

“cuando tú creí que hay algo que está mal, es porque imaginai algo que podría ser mejor po, entonces esa, esa habilidad de jugársela por algo que tú creí que es mejor, es soñar algo que no está po, ¿cachai? Soñar que las cosas van a funcionar a lo mejor de forma diferente. Pero ese sueño, y aquí como que viene la fortaleza de ese sueño, es que se está trabajando po, se está tratando de materializar, en algo de no simplemente decir, ‘pucha, ojalá pase esta cosa’, y yo lo espero, ¿cachai? Y cuando pase me alegro, sino que tratar de hacerlo po, ¿cachai?, uno mismo. Entonces yo creo que esa es la fortaleza, soñar algo y hacer hoy cosas para que eso se pueda lograr, obviamente entendiendo siempre que solos no lo vamos a lograr, ¿cachai?, Sino que tiene que ser con más personas”. María José, Escuela 26 de Enero.

En base a lo anterior afirmo que educadores y educadoras populares definen los siguientes como los ejes fundamentales y propios de sus experiencias:

- La necesidad de una participación comprometida de parte de todas y todos

- Los vínculos a través de relaciones horizontales
- La autogestión y autodeterminación de las experiencias
- El carácter popular y en vínculo con la realidad de las y los educandos
- La materialización de la construcción de otra realidad

Estos ejes definen la búsqueda por el desarrollo de un carácter propio en las experiencias de educación popular y pretenden establecerse en distinción con los de la escuela hegemónica y reproductora del orden social, mientras, en el mismo movimiento, aspiran a ir abriendo caminos de resistencia y de educación alternativa.

3.2 Estrategias de cambio de las experiencias

La educación popular en tanto actividad político-pedagógica, se concibe para generar cambios, no solamente en el ámbito educativo, sino también en unos horizontes de transformación social más amplios. Así Mejía (2013) afirma que:

No es posible plantear los Proyectos Educativos y Pedagógicos Alternativos sin un horizonte de transformación social, en una lectura en la cual se comprende que el cambio sólo de la educación no cambiará la sociedad, pero si no cambia la educación tampoco cambiará la sociedad” (:95).

De este modo, se entiende que no será la educación la que transformará toda la sociedad, pues ello debe ir necesariamente de las manos de transformaciones políticas, económicas y sociales. Para Gutiérrez (1997), ambos procesos deben ocurrir de forma simultánea e interrelacionados, pues son interdependientes entre sí. En la misma línea, Mejía afirma que: “Una conciencia nueva y un nuevo comportamiento social, sólo pueden darse en y con la recreación de un nuevo orden social (...) por eso es que todo proyecto alternativo debe contemplar este doble objetivo” (2013:64).

Lo anterior evidencia que es fundamental situar la propia práctica en el contexto en que esta se enmarca, fijando los horizontes hacia dónde esta pretende avanzar. En esta proyección reside el sentido histórico de la educación popular, teniendo presente lo siguiente:

La importancia de contextualizar cualquier práctica es en el fondo, la posibilidad de otorgarle el horizonte, marcarle las metas, y por tanto, el camino central que es la estrategia. Nos parece necesaria esta práctica de situar históricamente o cartográficamente nuestros pasos, porque si no ubicamos nuestro caminar en un horizonte, en una línea de desarrollo, es muy probable que caminemos y no nos movamos, que estemos ahí mismo, que estemos vegetando (Bustos et al., 2012:74).

Del mismo modo, educadores y educadoras populares concuerdan en que las experiencias de educación popular contienen también proyectos de sociedad, pues referirse a la educación implica referirse a la sociedad que se quiere y se proyecta y cómo se avanza hacia ella. Sin embargo, ellas y ellos reconocen que estos temas se logran abordar muy escasamente porque suelen quedar relegados ante las actividades que realizan, razón por la cual se reconocen como muy buenos “hacedores” pero no tanto así para discutir sobre sus horizontes políticos.

“Yo creo que la educación popular es el pilar como en este proceso, porque la educación al final es lo que al final... cuando nosotros hablamos de educación estamos hablando de qué es lo que queremos que la sociedad le enseñe a la gente que viene naciendo, o sea cuando uno habla de educación con los niños, por ejemplo, tu educación, lo que les estai entregando, es cómo querí que ellos conozcan la sociedad. Tú primero tuviste que definir a la sociedad y después de que la definiste se la empezaste a enseñar a la gente que no la conoce”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

Teniendo esto presente, sin duda es importante abordar las estrategias de cambio que educadores y educadoras han definido, más allá del trabajo particular que ellos realizan, pues se aspira a que estas experiencias vayan logrando transformaciones con mayores alcances.

En primer lugar, relevan la idea de que es importante desarrollar estas experiencias de educación alternativa porque se entiende que si estas acciones no son llevadas a cabo desde la organización de los actores que se ven implicados, es decir, si no es el pueblo quien se hace cargo de autoeducarse para la liberación, ninguna institución vigente lo hará.

Esto se reconoce como un aprendizaje a partir de las movilizaciones estudiantiles de 2011 donde, pese a que el movimiento tuvo gran impacto a nivel de sus demandas y estas tuvieron gran adherencia, para educadores y educadoras populares su lógica de demandar al Estado dio cuenta de que tales movilizaciones no tienen sentido si no se comienza a construir hoy la educación a la que se aspira.

“el aporte de la educación popular es que la educación no es como un... no es objetiva po, siempre nace desde un sector y, desde nuestro sector, como sector del oprimido, de los que estamos pa la cagá, es como importante generar proyectos educativos po, no solamente recibir los proyectos del gobierno, los proyectos de la iglesia, sino que también generar en los propios territorios, los propios proyectos educativos. Y por eso es importante que tengamos nuestro currículum territorializado, porque se basa en nuestras propias problemáticas, las de los cabros, como un proyecto de educación de resistencia de alguna forma”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“puta, venimos porque creemos que se puede construir otra realidad, porque creemos en otra educación, porque creemos en otra sociedad y porque si no lo hacemos nosotros mmm... el Estado no lo va a hacer, ¿cachai?, el gobierno tampoco y nadie lo va a hacer, entonces si nos quedamos sentados esperando, las cosas van a seguir igual po, ¿cachai?, entonces es como eso po, hacernos conscientes de lo que queremos y tener la conciencia también de que si nosotros no lo hacemos, nadie lo va a hacer por nosotros, entonces transmitirles eso a los chiquillos igual po”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

“Yo creo que el 2011 fue bien particular. Para muchos el 2011 fue como la demostración de un fracaso po, como de darte cuenta de que te podí ir a paro 7 meses, podí tomarte todo lo posible, pero si le seguí demandando al Estado y no hací nada, vay a poder seguir haciendo eso un año y va a dar lo mismo, como que le enseñó a mucha gente que el momento ahora es de hacer po, de que las demandas no son del Estado, tu demanda no es que hagan una reforma, porque el problema es más allá po, el problema es un problema hegemónico mundial, y contra esa hegemonía solamente se lucha con la contra hegemonía, construyendo una alternativa popular y que esa

alternativa popular sea real y concreta, y desde ahí, con esa experiencia, ahí recién podí disputarle al Estado, pero salir de esa lógica peticionista”. Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy.

Las experiencias de educación popular están buscando constituirse como Educación Alternativa a la hegemónica, pues es por y desde los oprimidos. De este modo, lo que se pretende es quebrar una relación subordinada a través de una nueva distribución de poder basada en la participación directa de los sectores populares, donde se expresa su voluntad política colectiva, en una nueva concepción del hombre¹¹ y la sociedad. Ello se define como el ejercicio de Poder Popular (Núñez, 2012).

Ahora, es importante saber cómo desde ahí los proyectos de educación popular desarrollan estrategias, tanto educativas como de otra índole, que les permitan en algún momento ser proyectos hegemónicos de educación, sustentados en un ejercicio efectivo de Poder Popular.

Otro de los ejes estratégicos es que educadores y educadoras populares, tal como ya mencioné, pretenden vivir de sus experiencias de educación popular, en una relación aún no definida con el Estado pues esto se bate entre recibir subvenciones de su parte y/o financiarse a través de cooperativas. Esto permitiría a aquellos proyectos que hoy realizan nivelación de estudios en modalidad flexible, pasar a la modalidad regular y, con ello, que sus experiencias pudiesen avanzar a ser escuelas desde el jardín hasta cuarto medio. Para lograr lo anterior, educadores y educadoras reconocen que deben resolver temas administrativos, de espacio y de cómo relacionarse con la institucionalidad vigente sin que esto pueda mermar sus ejes fundamentales.

A partir de allí, se desataría un proceso que no es lineal, sino que se va desarrollando simultáneamente, donde la educación tiene lógicas comunitarias desde la niñez y durante toda la etapa escolar. Esto se va ejerciendo y aprendiendo. Así, para cuando las y los educandos terminaran la escuela, estas lógicas estarían ya incorporadas y saldrían a generar

¹¹ Núñez pretende referirse así a hombres y mujeres.

sus propias cooperativas, que luego se irían multiplicando y permitirán ir, desde allí, fortaleciendo otro tipo de economía.

De este modo, se irían desplazando las lógicas de la escuela como la conocemos –donde uno va como consumidor a comprar o a conseguir un título que certifica cierto conocimiento y te ubica en una cierta posición–, para transformarse en una en la que educarse tiene sentido porque se quiere tener más conocimientos para influir en la propia realidad, pasando dicha certificación, que es además individual, a segundo plano.

“lo que a mí me motiva es tener una escuela que comprenda desde el jardín comunitario hasta el 4° medio, que tenga múltiple formación, no sé po de trabajo vinculado a la teoría pero que esos espacios de trabajo sean cooperativas que permitan autofinanciar la escuela, que la gente que salga de esta escuela tenga las herramientas para levantar sus propias cooperativas y que después de eso podamos levantar una red de economía solidaria pa poder empezar a fortalecer otro tipo de economía, crear otra estructura económica desde abajo, desde las comunidades (...) pa generar otro tipo de territorialidad comunitaria, que construya comunidad, que se apropie de su espacio territorial, y desde ahí se vayan levantando ya propuestas que vayan avanzando a otro tipo de escala, ¿te fijai?, pa mí debería ser una escuela que sea una alternativa real para dejar de estudiar en las escuelas del capital y poder de verdad levantar escuelas autogestionadas por las propias comunidades, que tengan su financiamiento desde el Estado, que generen procesos de autofinanciamiento desde las unidades productivas”.
Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

Por otro lado, las experiencias que apoyan procesos de otras organizaciones y realizan talleres, relevan la importancia de levantar experiencias organizativas en los territorios donde habita la clase trabajadora, para que esta pueda responder a sus propias necesidades en los distintos ámbitos de su vida. Por esto es fundamental tener territorios organizados y conscientes, donde sea la propia comunidad la que se haga cargo de sus necesidades, sin tener que demandar al Estado siempre.

Por otro lado, las escuelitas que hacen talleres con niños, niñas y jóvenes, pretenden que, a través de su participación en estas instancias, se formen nuevos actores que en un futuro serán

los adultos de su población y que estarán comprometidos con esta, y con la construcción de una sociedad más justa, pues habrían desarrollado cierta identidad de clase. Así estos adultos transformarían sus poblaciones pues tendrían una cierta conciencia que los motiva a hacerlo.

“porque yo creo que la clase trabajadora es la única que tiene en sus manos cambiar sus vidas, y desde esa premisa es importante ir haciendo como el cambio valórico, el cambio ideológico y así ir avanzando como hacia mayor conciencia de eso po, y trabajar con los niños es también eso po, como creer que ellos van a ser adultos más adelante, ¿cachai?, y que estas cosas van a marcar una diferencia en sus vidas, entonces yo creo que tiene que ver con eso, con que... los territorios que es el como el lugar donde habita y crece la clase trabajadora. Hay que levantar experiencias organizativas donde la gente pueda como participar y darse cuenta de la importancia que tienen ellos mismos en el fondo, que no van a ser los otros los que te solucionen los problemas, ¿cachai?, no, no van a ser los políticos, ni una situación menos corrupta ni más democrática”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

Es en esta misma idea, educadores y educadoras populares señalan que el trabajo con niños y niñas cobra sentido en la medida en que cambiar su conducta es más fácil y el trabajo con ellos y ellas es a más largo plazo. Esta visión de la niñez como futuro podría implicar el peligro de que nuevamente se entienda a niños, niñas y jóvenes bajo una mirada adultocéntrica que niegue su carácter presente.

Las estrategias de cambio que educadores y educadoras señalan contienen transversalmente lo que puntalicé como el objetivo de formar al “hombre nuevo” que aquí definiré como “hombres y mujeres nuevos”. Para Gutiérrez (1997) este debe ser un objetivo prioritario dentro de cualquier proyecto alternativo de educación, en tanto hombres y mujeres se definen como seres inacabados que se dirigen hacia su realización. Es por esto que ellas y ellos se definen por ser sujetos creadores de su propia historia y ya no objeto de los grupos de poder, para con ello alcanzar vidas humanas cada vez más humanas, en la aspiración por vivir en una sociedad libre, justa y digna.

En este sentido, hombres y mujeres nuevos se definen por tres características: (a) están en íntima conexión con los problemas de su tiempo y se concientizan de ellos a través de la

lectura del mundo; (b) están en devenir y procesos creativos permanentes; y (c) tienen capacidades y posibilidades para impulsar una sociedad justa y democrática en la que existen las oportunidades reales de satisfacer las necesidades básicas (Gutiérrez, 1997).

Así, las experiencias de educación popular en sus estrategias de cambio contemplan fundamentalmente que las y los educandos desarrollen nuevas lógicas para estar y ser en el mundo, las cuales, a través de los distintos procesos ya mencionados, devendrían en hombres y mujeres nuevos. Ellas y ellos desbordarían dichos procesos, llevándolos a otros ámbitos de sus vidas, multiplicando las experiencias de organización popular, lo que generaría unas nuevas territorialidades en las que el pueblo responde a sus propias necesidades y se hace cargo de su devenir histórico.

Educadores y educadoras populares definen que lo anterior no será posible si las experiencias que ellos desarrollan no tienen un correlato en otros espacios, en otros territorios y con otras experiencias. Es por esto que señalan que es fundamental que se realice un trabajo en Red, donde todos se articulen con el fin de generar un movimiento de educadores y educadoras que se constituya como un actor relevante de la educación en general, y un referente para la educación popular.

“Lo que ahora quiere lograr el colectivo, quieren que ya no sea un colectivo tan como cerrado, sino que el día de mañana llegue a ser un movimiento, ¿cachai? Porque según como la historia, los movimientos son algo de mucho más peso. Un colectivo puede trabajar en la invisibilidad todo el tiempo y... pero un movimiento ya es una cuestión mucho más grande (...) yo creo que ese es el gran proyecto y la gran aspiración”.
María José, Escuela 26 de Enero.

“a mí me gustaría mucho de que esta hueá terminara como una red de muchas escuelas como todas conectadas, con cada uno claro con sus... con principios que todos compartimos, pero con talleres, prácticas que cada uno, dependiendo de su realidad, participe. Claramente con principios parecidos, pero cada realidad implica diferentes maneras de hacer”. Carlo, Escuela Libre La Faena.

La articulación de experiencias de educación popular es una necesidad fundamental en tanto ellas están en contradicción y lucha con quienes detentan la hegemonía, por lo que su disputa no puede ser fruto de la acción de individualidades, sino que requiere de consolidar movimientos que se hagan cargo políticamente de ejercer estos procesos y abrir campos prácticos de lucha. En el mismo sentido Mejía (2013) afirma:

No basta tener claro que la educación popular es un proyecto político y social para el cambio. Es necesario deconstruir los mecanismos de poder y levantar nuevas formas y mecanismos de operación de un poder coherente con ese proyecto, haciéndose visible en las relaciones sociales y en formas organizadas colectivas que gesta (:163).

De este modo, considero que una forma de tener real incidencia y de que estas experiencias dejen de ser marginales, es que se constituyan como un movimiento robusto y con incidencia. Asunto que vendría a resolver, en cierta medida, lo que Fauré (2012) define como un dilema no resuelto, que es el de cómo enfrentar el problema de la masificación y de cómo establecer formas de organización que sean más abarcadoras y que pongan a la educación popular en el escenario político.

Ahora, es importante tener cierta cautela y volver a lo que ya se ha mencionado de que hoy, por las condiciones materiales en las que estas experiencias se desarrollan, existen en su mayoría escasas posibilidades de articularse con otros, por lo que estas transformaciones son de largo aliento y se deben jugar también en otros ámbitos, pues se reconoce que la educación es una trinchera de lucha pero que hay más y que por ello no se puede pretender que sólo la educación vaya a generar cambios en la sociedad completa.

Así, si bien aquí se están jugando proyectos de sociedad y se está generando una disputa muy incipiente, es importante también tener en cuenta que estas experiencias educativas no pueden ni pretenden hacerse cargo de otros procesos que son también necesarios para pensar en una disputa hegemónica de mayor alcance.

3.3 Tomando posiciones: a favor y en contra de qué y quiénes están educadores y educadoras populares

Para desarrollar las experiencias de educación popular es necesario que educadores y educadoras compartan reflexiones colectivas que les permitan tener modos de actuar y lecturas de mundo, sabiendo con claridad lo que se quiere. Ello implicará necesariamente “saber *para qué, contra qué, a favor de qué, de quién* se comprometen” (Freire, 2009:125).

Sin embargo, al igual que en el punto anterior, se reconoce que estas discusiones no suelen ser un tema frecuente entre educadores y educadoras populares, lo que en este caso tiene que ver más con que hay ciertos sentidos comunes que se saben o se sospechan como compartidos, en tanto todos se reconocen afines con los planteamientos políticos de izquierda. Es por ello que estas discusiones no necesariamente se han abierto en asambleas porque, dado que se asume que las posiciones son compartidas, no se considera demasiado relevante hacerlo.

En base a lo anterior, educadoras y educadores reconocen que las posiciones a las que refieren responden más a una lectura personal que a una de sus organizaciones, pues al interior de las mismas existen diferentes visiones políticas, ideas próximas al anarquismo, ideas libertarias y socialistas. Estas tendencias se definen entre educadores y educadoras como diferentes “rollos políticos” que conviven en una misma experiencia, en tanto estas no pretenden constituirse como partidos políticos que desarrollan una línea política única, aunque sí se reconoce que estas distintas visiones se ponen en juego cuando existen diferentes lecturas frente a lo que hay que hacer en determinadas contingencias.

“yo creo que con la escuela tenemos una falencia grande, tocaste le punto débil (risas). No, pero es porque nosotros hacemos hartas cosas, pero nos encontramos con la cuestión de que no nos damos tiempo de repente pa discutir posiciones, como que todos sabemos que vamos pal mismo lado, que somos de izquierda, que no nos interesan las cosas más institucionales, ¿cachai?, que no estamos por los partidos políticos, ponte tú, pero nunca hemos definido políticamente de una manera estricta (...). Sí tenemos, no sé po, definiciones aunadas de qué es lo popular, qué es la comunicación popular, cuál es nuestro objetivo como escuela, ¿cachai?, pero en

términos políticos más gruesos yo creo que tenemos esas falencias, sobre todo porque yo creo también que la escuela es bien diversa, tampoco es que, yo creo que cuando demos esa discusión y nos hagamos cargo de eso tampoco va a ser que ya, ‘somos socialistas o somos anarquistas’, ¿cachai?, es como en la escuela hay cabros como el Nico que participaron del FEL, que participaron de no sé qué es ahora, Acción Libertaria o algo así; hay cabros como yo que no apostamos por esas organizaciones aunque sean universitarias, ¿cachai?, yo prefiero participar desde el mundo más popular, más comunitario, ¿cachai?, desde el empoderamiento popular”. Natalia, Escuela de Comunicación Popular.

“bueno, es que no tenemos una ideología o una visión política determinada para todos, no es un partido político, sino que somos personas que podría decir ¿qué nos une? Una visión crítica, claramente de izquierda, izquierda anticapitalista, amm...”. Bárbara, Escuela Libre La Faena.

Teniendo en cuenta lo anterior, educadoras y educadores populares definen que están a favor de los oprimidos, de la clase trabajadora y de las comunidades organizadas y politizadas al interior de estos grupos, en tanto son ellos los que han sido negados por la clase dominante que gobierna y detenta el poder. En este sentido, los proyectos de educación popular están a favor de que estas comunidades decidan por sus propias vidas sin que otros tomen las decisiones por ellas. Esto con el objetivo de alcanzar la *vida digna* que les ha sido arrebatada, negada.

“nos planteamos a favor de la construcción de comunidades, de construir una sociedad basada en que como comunidad seamos capaces de decidir sobre nuestras propias vidas, tener la libertad colectiva de poder tomar nuestras propias decisiones”. Eduardo, Escuela Pública Comunitaria.

“a favor del pueblo y como de la vida digna del pueblo, como de las cosas que les corresponden por derecho y que... y que no debiera ser necesario como mendigar, ni esperar de la caridad, ni de... como a favor de las cosas que... como de la vida digna po, como de una felicidad que... que debiera ser como inherente al existir y que lamentablemente, no, no lamentablemente, porque este no es un problema de

voluntades, sino de estructura en el fondo y de planificación, como que una clase le ha negado eso a la otra po, ¿cachai?, y eso es algo que se aspira que no sea más así”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

“la escuela lo que quiere en este momento es bueno, la revolución, ¿cachai?, y desde nuestra trinchera que es la comunicación no más po. Claro, ahí sería un punto en común, es llegar a la revolución y nuestra pega es apañar a las distintas organizaciones que están en pro de generar la revolución desde sus trincheras con los medios que tengamos”. Claudio, Escuela de Comunicación Popular.

Por otro lado, para definir en contra de qué y quiénes están estas experiencias, existe una mayor claridad entre educadores y educadoras, pues esto parece estar más presente en su discurso, ya que lo elaboran con mayor facilidad. Se define entonces que se está en contra del sistema capitalista y sus múltiples manifestaciones a nivel de relaciones sociales y en contra de quienes lo promueven, que serían principalmente los empresarios. En este sentido, la relación con el Estado es un poco ambigua porque, pese a que algunos se declaran en contra del Estado, se reconoce que con programas como por ejemplo la nivelación de estudios, el Estado se beneficia y opera subsidiando. Respecto de esto, lo que sí se tiene claro es que se está en contra de las lógicas de mercado que impone el Estado actual.

“no sé po, porque nunca lo hemos hablado, porque, por lo... por ejemplo yo, dentro de nuestro como proyecto sale que estamos en... contra el Estado, como en posición contra el Estado, pero al final estamos trabajando, somos funcionales al Estado de alguna forma, con... aumentando los datos de escolarización... trabajando en estos proyectos de nivelación de estudios que son igual bien funcionales... que al final yo encuentro que no estamos contra el Estado po, estamos siendo parte de él (...) pero son como peleas más chicas que al final da lo mismo”. Marco, Escuela Pública Comunitaria.

“yo creo que esa como discusión nunca la hemos dado como explícitamente pero al final es como contra... todo lo que significa como el sistema po, contra las relaciones verticales, contra el autoritarismo, contra la imposición de lo que tenemos que hacer, contra como la explotación, contra la opresión, contra todo el sistema de vida que

existe donde no tenía, o sea como no tenía derecho a nada po, solo a quedarte callado, a bajar la cabeza y acatar lo que te dicen y a trabajarle a otro pa que se vuelva millonario con la pega que hacía pa que te siga explotando como... siento que es contra todo eso po”. Isidora, Escuela Pública Comunitaria.

Además, se definen en contra del sistema escolar actual y de cómo esto se ha convertido en una educación de mercado donde esta deja de ser entendida como un derecho social y comienzan a primar lógicas individualistas.

Finalmente, estos proyectos educativos están también en contra de las manifestaciones más locales que tienen los problemas antes mencionados y que tienen que ver con el problema del consumo y microtráfico de drogas y el abandono y violencia que viven niños y niñas y mujeres jóvenes y adultas.

“de los poderosos, de la burguesía, de los dueños de todo, y las distintas formas en las que podamos denominarlos. Y de alguna manera también en contra ciertas cosas que son mucho más locales como el narcotráfico, el individualismo, los problemas permanentes con la muni y su vinculación con el narcotráfico, ¿cachai?, como... no sé, vínculos con cosas mucho más pequeñas que son expresión de esas grandes, pero en su propia población”. Francisca, Escuela 26 de Enero.

Síntesis del capítulo

Los discursos de educadores y educadoras populares dan cuenta de que se ha identificado la necesidad de que las experiencias de educación popular se constituyan como Proyectos de Educación Alternativa, en tanto su objetivo es abrir espacios que permitan la transformación, a través de una disputa hegemónica con la educación dominante. Esta Educación Alternativa se define en función de cinco ejes: la necesidad de una participación comprometida de parte de todas y todos; los vínculos a través de relaciones horizontales; la autogestión y autodeterminación; el carácter popular y en vínculo con la realidad de las y los educandos; y la materialización de la construcción de otra realidad.

En función, y a través, de los elementos anteriores, la educación popular aspira a generar transformaciones más allá de lo educativo. Ello implica una disputa hegemónica, ya no sólo en el ámbito de la educación, sino que pensando en la sociedad toda.

Para educadores y educadoras dicha transformación será posible en la medida en que el pueblo organizado comience a hacerse cargo de la dirección de sus propias vidas, reemplazando las lógicas individuales y competitivas por otras colectivas y de cooperación, siendo promovidas estas desde las instancias educativas que se generan. Ello permitiría la gestación de hombres y mujeres nuevos y nuevas que fueran abriendo paso al ejercicio de Poder Popular, que definí como aquel que quiebra una relación subordinada, a través de una nueva distribución de poder basada en la participación directa de los sectores populares.

Para la educación popular, esto implica la necesidad de articular un movimiento de educadoras y educadores que tenga capacidad de disputar las lógicas educativas imperantes y se constituya como un referente convocante y amplio en el tema. Lo anterior torna urgente pensar y practicar nuevos mecanismos de poder en los que estas experiencias se articulen, ya que sin él, ellas continuarán desarrollándose de modo aislado y sin mayor incidencia.

Respecto del posicionamiento de las mismas, educadores y educadoras declaran que sus experiencias están a favor del pueblo oprimido en general y del pueblo organizado en particular, en una apuesta donde lo que se busca finalmente es la vida digna. Por otro lado, se declaran en contra del sistema capitalista y quienes lo promueven, principalmente empresarios y clase política.

El análisis que realicé de los horizontes de transformación de la educación popular, da cuenta de una falta de tratamiento de estos temas de parte de educadores y educadoras populares. Esto puede tornarse en una falencia en tanto la reflexión va quedando relegada por la práctica. Lo anterior constituye un peligro, pues la práctica debe fundamentarse en claridades políticas y a la inversa, pues si esto deja de ser así, la educación popular puede continuar avanzando sin saber hacia dónde pretende hacerlo.

Capítulo 4: Conclusiones

A partir de una aproximación a los discursos de educadores y educadoras populares, la presente investigación pretendió comprender los sentidos políticos que ellas y ellos, les asignaron a las acciones educativas que despliegan, en las experiencias de educación popular en las que participan.

Me pareció importante, para ello, relevar el carácter intrínsecamente latinoamericano que tiene esta corriente, que no surge sola ni de forma espontánea, sino junto a otras que buscaron y continúan en la búsqueda por acercarse a una mejor comprensión de la realidad de nuestra región. Ello, bajo el entendido de que hombres y mujeres son seres de praxis, y que reflexión y acción pueden tornarse en fuentes de conocimiento y ponerse al servicio de creaciones transformadoras.

Así, definí la educación popular como aquella práctica pedagógica que tiene un doble carácter: uno concientizador, en tanto aspira a la emergencia de una conciencia propia de la parte oprimida de la población, y uno liberador, en tanto se piensa como una búsqueda de un sistema social alternativo distinto del capitalismo. Para ello es fundamental que exista dialogicidad y reconocimiento de la experiencia vivida por los sujetos que se involucran, persiguiendo relaciones horizontales.

Respecto de las prácticas desarrolladas por las experiencias de educación popular, estas dieron cuenta del despliegue de un cierto tipo de acción comunitaria, porque en ellas se hace referencia a escenarios, espacios y significaciones compartidas, reflejando objetivos consensuados. Se releva la generación de comunidades, el desarrollo de una pertenencia con las experiencias y la apertura hacia lo afectivo; se da importancia a la autonomía y protagonismo de los sujetos buscando el despliegue de libertades y actorías; y se desarrolla una práctica problematizadora.

En cuanto a los roles que se les asignan a las experiencias de educación popular, su aporte tiene que ver fundamentalmente con el reconocimiento y la resignificación de la propia experiencia, a partir del encuentro con otros y otras. Lo anterior lleva a desarrollar cuestionamientos de la realidad para todos los y las participantes, siendo el aporte

fundamental para las y los educandos la existencia de un espacio donde desarrollan su creatividad, libertad y su empoderamiento social.

Respecto de los horizontes de transformación, estos se definieron por la aspiración de que las experiencias de educación popular se constituyan como Proyectos de Educación Alternativa. Ello implica fundamentalmente una disputa hegemónica con la educación dominante, lo que conlleva el desafío de generar nuevos mecanismos de poder entre los que se identifica generar un movimiento en que educadores y educadoras populares se articulen.

Lo anterior implicaría un aporte en la organización del pueblo y en la gestación de hombres y mujeres nuevos y nuevas que se orientaran hacia el ejercicio de Poder Popular.

Tanto las prácticas como los roles y horizontes de transformación que se les asignan a estas experiencias fueron dando cuenta de ciertas tensiones presentes. Identifico que estas se definen por las dificultades que implican para educadores y educadoras populares llevar a cabo ciertos elementos de la educación popular que quisieran, estuvieran presentes en sus experiencias.

Una de ellas tiene relación con las *condiciones materiales* en las que se desenvuelven estas experiencias, las que se evidencian en la falta de tiempo y la falta de recursos económicos.

Respecto de la primera, las y los entrevistados identifican una tensión entre el tiempo necesario para estas experiencias y el tiempo dedicado que es aquel que finalmente se le otorga. Ello trae consigo la idea de la *expropiación del tiempo* que se expresa en “la falta del tiempo” y representa un problema para educadores y educadoras populares en tanto se dedican en sus tiempos libres a sus experiencias y, teniendo presente que estos son muy limitados, se tornan insuficientes y suelen ser una de las causas por las que estas experiencias se abandonan.

Respecto de la falta de recursos económicos, teniendo presente que estas experiencias son autogestionadas, estos suelen ser limitados o insuficientes para generar gastos más allá de lo necesario. Aunque identifico de parte de algunas organizaciones una gran capacidad para generar recursos a través de la autogestión, se reconoce también que esto se realiza en base a

la contingencia y que no existen fondos de los que se pueda disponer, sino que siempre alcanza para lo justo.

En vínculo con lo anterior, educadores y educadoras populares dan cuenta de que, son principalmente dichas condiciones materiales las que les impiden vincularse activamente con otras experiencias de educación popular. La inexistencia de este vínculo puede implicar que estas experiencias funcionen de modo marginal y pone nuevamente el tema sobre cómo la educación popular se acerca a su horizonte de transformación en tanto educadores y educadoras populares entienden que no serán las experiencias por sí mismas, sino una articulación de todas ellas las que les permitirá avanzar.

Para enfrentar estas problemáticas concretas educadores y educadoras populares aspiran a poder vivir de sus experiencias convirtiéndolas en una fuente laboral. Esta discusión y posible formalización, da cuenta de una cierta madurez de las distintas organizaciones que ven en ello el mejor modo de asegurar la continuidad de sus experiencias.

Esto último ha traído de vuelta para la educación popular, la temática del Estado y los modos en que se vinculan o no con él. Así, se presenta la tensión entre estar en oposición al Estado y sus lógicas mercantiles y subsidiarias –que ponen los derechos sociales en manos del mercado entregando soluciones que reproducen la condición de oprimidos de una parte de la población– o entrar en lógicas cooperativas con el mismo, a través de los distintos proyectos y programas que licitan. En ambos casos, se abren nuevos espacios de disputa que pueden llevar a la educación popular por distintos caminos que determinan también sus sentidos políticos y el devenir que esta tendrá.

En segundo lugar, es posible identificar una tensión en torno al ejercicio de *relaciones horizontales* en tanto las experiencias abordadas tienen aún una dependencia muy fuerte de educadores y educadoras que, sin quererlo, continúan en ciertas instancias ejerciendo roles estáticos que dificultan que las y los educandos asuman un mayor protagonismo. Ello se torna aún más evidente en el caso de las experiencias con niñas y niños con los que en ciertas instancias se reproducen lógicas adultocéntricas.

Esto también ocurre en la relación entre educadores y educadoras que suelen generar distinciones en la participación de quienes son más nuevos en las experiencias y quienes llevan más tiempo, lo que pone en duda el carácter democrático que pretenden tener estas organizaciones en su interior y plantean el dilema de su conducción. Esta tensión implica la necesidad de que las experiencias de educación popular estén constantemente autoanalizándose para no caer en sus prácticas en aquello que pretenden erradicar.

Las relaciones entre los y las participantes se definen fuertemente por los lazos afectivos que se generan, donde ocupan un rol fundamental la extensión de las instancias educativas. Así durante la participación en estas experiencias se desarrollan prácticas que permiten que quienes son parte de ellas sientan una pertenencia con el proyecto, lo sientan como suyo y se empoderen respecto del mismo. Es este sentido de pertenencia y empoderamiento el que finalmente puede llegar a facilitar que se construyan relaciones horizontales en las experiencias de educación popular.

En tercer lugar, identifico una tensión en torno a las definiciones existentes sobre *lo territorial*. En los horizontes de transformación definidos, el territorio está muy presente, en tanto se busca que quienes lo viven se empoderen y organicen para responder a sus propias necesidades. Sin embargo, en el discurso de educadores y educadoras respecto de sus prácticas, el territorio no tiene gran presencia y quedan aún varias interrogantes por resolver en cuanto a qué implicaría un trabajo territorial y cómo llevarlo a cabo. Así queda el desafío de ir coherentizando tanto la acción como los horizontes de transformación que se definen en torno a lo territorial, si ello se encuentra aún relevante.

En cuarto lugar, se hace evidente una tensión en el tratamiento de su *práctica problematizadora*, lo que implica la dificultad para dar el paso hacia la filosofía de la praxis. Acá el énfasis está puesto en realizar una lectura crítica de la realidad, pero no en cómo dicha lectura deviene en una acción que tenga incidencia sobre la misma. Ello genera un desafío en tanto en las estrategias de transformación de las experiencias se busca que las y los educandos vayan constituyéndose como hombres y mujeres nuevos que se definen por ser sujetos creadores de su propia historia lo que implica su incidencia en el ámbito de lo concreto, más allá de las ideas.

Finalmente, educadores y educadoras populares identifican las falencias que tienen sus experiencias en torno al abordaje de *definiciones políticas*. Esto ocurre principalmente por tres razones:

- La primera tiene que ver con que se asume que hay ciertos sentidos comunes compartidos que harían poco necesario el tratamiento de estos temas. Acá se encuentran los discursos que hacen referencia al “personalmente yo creo que todos estamos de acuerdo en”. He definido esta razón como *denuncia compartida*, en tanto dichos sentidos comunes tienen una mayor claridad respecto de aquello a lo que se oponen, quedando relegado el abrir discusiones respecto de estos sentidos compartidos y cómo estos pasan a constituirse en una posición anunciadora.
- La segunda tiene que ver con que se reconoce la existencia de posturas diversas al interior de las experiencias, lo que impediría llegar a acuerdos en ciertos puntos, considerándose que estos serían poco relevantes, pues “lo fundamental es generar visiones comunes en torno al trabajo concreto que realizan”. Esto último se liga con una crítica a la política tradicional partidaria donde las decisiones se toman de modo arbitrario y las minorías no son tomadas en cuenta. He definido esta razón como la visión de un *conflicto innecesario*, en tanto se evita el abordaje de ciertos temas por ser “polémicos” dentro de la organización. Hace aún falta considerar estos conflictos como necesarios, en tanto realzan las diversidades al interior de las experiencias, lo que puede ser también un elemento potenciador de las mismas.
- La tercera razón, para dejar en segundo plano el abordaje de definiciones políticas, tiene que ver con que, tal como lo anunciaba Fauré en 2007, educadores y educadoras populares se definen a sí mismos por ser muy buenos “hacedores”, en el sentido de que logran llevar a cabo las actividades que se proponen. He definido esto como el *privilegio de la práctica*, en tanto estas experiencias ponen el énfasis en ella, dejando en segundo plano la reflexión sobre la misma, lo que se vincula también con las condiciones materiales en que estas experiencias de desenvuelven.

Lo anterior da cuenta de experiencias donde lo político y lo pedagógico se entienden a ratos como un asunto escindido, donde para educadores y educadoras el primero hace referencia a la reflexión, y el segundo a la práctica. Ello da cuenta de que, para las experiencias recientes

de educación popular, es aún un desafío avanzar hacia el desarrollo de una praxis en que acción y reflexión se articulen de modo indivisible.

Lograr hacerse cargo de este desafío es fundamental ya que la educación popular implica un ejercicio permanente de interpretar y comprender la realidad para encausar de mejor modo aquello que se hace para ir transformándola; de lo contrario se está en el riesgo permanente de caer en el activismo o el “tareísmo” generando una práctica sin sentido. Así, educadores y educadoras populares tienen el desafío de no perder de vista el cómo se camina hacia los horizontes de transformación que se han propuesto, buscando que estos se acerquen cada vez más, de lo contrario, estas experiencias quedan limitadas al valor que tienen en sus sentidos inmediatos, pero quedan impotentes en sus horizontes, en su proyección política.

Identifico que los sentidos políticos de la educación popular, recordando que los definí como los aportes que realizan estas experiencias para la construcción de una nueva sociedad, están hoy puestos en la construcción de otra realidad en los espacios en los que se desenvuelven, si se quiere, en el nivel de lo micro, donde se privilegia el desarrollo de relaciones cara a cara que humanizan los procesos que se llevan a cabo. Al mismo tiempo, estas experiencias están poco a poco abriendo espacios de resistencia y de articulación que buscan avanzar hacia la interpelación de lo público, o lo macro, donde se sueña con que la educación popular pueda ir constituyéndose como un Proyecto Alternativo de Educación, capaz de disputar hegemonía con el modelo imperante.

De este modo, el gran valor de las experiencias de educación popular que abordé está puesto en lo que educadores y educadoras definieron como uno de los ejes centrales y es justamente, la materialización de otra realidad que trae de vuelta lo comunitario a través de procesos de empoderamiento social. Así, estas experiencias son liberadoras de las lógicas individualistas y competitivas que nos ha impuesto el capitalismo, reemplazándola por otras donde se construye y valora lo colectivo y lo cooperativo.

Educadores y educadoras populares han ido visualizando la necesidad de ir avanzando en la articulación de las distintas experiencias para que estas vayan saliendo de sus territorios y logrando mayor incidencia, teniendo presente llevar a cabo disputas de más largo aliento. Así ya están puestas en juego las intenciones de comenzar y continuar enredándose y generando

diálogos y acciones compartidas. Ello podría permitir el diseño y el ejercicio de nuevos mecanismos de poder y de articulación con otros actores, que faciliten una irrupción en el espacio público, con el fin de que estas experiencias se apropien y tengan mayor peso en el ámbito educativo.

A partir de esta investigación he observado cómo el desarrollo de estas experiencias interpela a las ciencias sociales y, en particular, a la sociología, en tanto esta permite que las distintas experiencias puedan reconocerse más allá de sus particularidades, haciendo visibles los elementos comunes que existen entre ellas, a través de una mirada transversal que las sitúa dentro de construcciones colectivas y las pone en evidencia más allá del aislamiento que en ciertos momentos las aqueja.

Esto se torna aún más relevante considerando que en los últimos años Chile ha sido testigo de movilizaciones que han puesto en cuestionamiento la legitimidad de nuestro modelo político y económico, y la necesidad de cambios estructurales. Así, las experiencias democráticas por fuera del sistema, como las de educación popular han ido tomando fuerza. En Chile, hoy hay procesos emergentes, pues se encuentra abierto un proceso político y social con una gran potencia que la sociología puede contribuir a comprender.

Teniendo esto presente, es necesario que hoy la sociología chilena comience a volcarse con más fuerza hacia la observación de las diversas acciones comunitarias que se están llevando a cabo, pues estas experiencias –que se constituyen como espacios de construcción y resistencia ante las lógicas y condiciones que no impone el capitalismo– nos están dando cuenta de los cambios de la sociedad chilena y de sus contradicciones, y pueden también nutrir el quehacer científico, en tanto producen conocimiento sobre la sociedad.

Para ello se requerirán sociólogos y sociólogas dispuestos a abandonar las lógicas de mercado, también presentes en nuestra disciplina, y a ponerse al servicio del compromiso-acción, lo que podría desencadenar procesos creativos que devengan en unas praxis transformadoras. De lo contrario, seguirán quedando en la acción comunitaria muchas preguntas sin responder, entendiendo que la sociología no traerá las respuestas, pero sí puede aportar en develar y hacer evidentes ciertos procesos.

Ello refuerza la idea de que los estudios sociológicos son también una forma de acción política, lo que para el compromiso-acción implica la combinación del rigor científico con la participación en un proceso histórico situándonos en la realidad particular de nuestros países latinoamericanos y orientándonos en el sentido de la liberación. Lo anterior enriquece nuestra ciencia y consiste en “poner las ciencias sociales al servicio de los derechos fundamentales del hombre y de la creación de formas auténticas de democracia económica, social y política (Fals Borda, 1969, citado por Herrera y López 2012: 154).

A sociólogos y sociólogas nos compete entonces compartir nuestros conocimientos y dialogar con los sujetos implicados en nuestras investigaciones, con el fin de que estos sean más eficaces y menos erráticos (Fals Borda, 2009). Así, a través del avance de esta tesis también se propició un diálogo con la práctica que desarrollo al interior de la organización en la que participo, en tanto se fueron haciendo evidentes para mí ciertas problemáticas y tensiones que vivimos.

Así quedan ciertas interrogantes que sería relevante poder abordar, entre ellas ¿Cómo hacerse cargo de una comprensión de la educación popular donde lo político y lo pedagógico estén articulados? Esto es un tema prioritario pues se vincula con generar práctica y reflexión que permitan acortar la distancia entre lo existente y lo que se proyecta con el fin de que la educación popular se haga cargo de las proyecciones políticas que tiene.

Resulta para ello útil realizar un acercamiento a las propuestas de la sociopraxis que se orientan hacia generar, desde los mismos actores implicados, diagnósticos y propuestas para la acción, en el ejercicio permanente de reflexiones críticas y auto-críticas, en una actividad que genere transducciones, definidas como saltos creativos de carácter participativo, que permiten superar situaciones heredadas abriendo caminos más complejos (Villasante, 2006). Esta propuesta podría facilitar asumir el desafío de cómo generar y crear nuevas dinámicas en la educación popular que permitan una unidad en que se desplieguen acción-reflexión-acción de modo permanente, haciendo emerger nuevas posibilidades de actuación.

El proceso de la presente tesis continúa abierto y sin duda son múltiples los sueños y utopías con que educadores y educadoras populares se acercan a sus experiencias. Queda por delante

seguir caminando, sabiendo y sintiendo que van acompañados por toda una historia de lucha por la vida digna de nuestros pueblos.

Bibliografía

- Aguado, José Carlos, Portal, A. M. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*, (2), pp.31–41. Extraído en: http://uam-antropologia.info/web/component/option,com_docman/task,cat_view/gid,23/limit,4/limitstart,4/
- Ander-Egg, E. (2009). *Metodologías de acción social* (Lumen- Hum). Buenos Aires.
- Andreu, J. (n.d.). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. s/e.
- Betto, F. (1984). La educación en los sectores populares. *Educación Y Solidaridad. Servicio de Documentación*, pp.6–17.
- Bustos, L. (1996). Educación Popular: lo que va de ayer a hoy. *Última Década*. (4), pp.1–9.
- Bustos, L., Fredericksen, J., & Órdenes, D. (2012). Educación popular y educación formal: el cambio del conflicto fundamental. En *Somos andando, prácticas, caminos y saberes para construir Educación Popular hoy* (pp.71–82). Santiago: Quimantú.
- Canales, M. (2013). Análisis sociológico del habla. En *Escucha de la escucha* (pp.171–188). Santiago: LOM.
- _____ (Ed.). (2006). *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*. Santiago: LOM.
- Canales, M., & Duarte, K. (2012). La educación popular como metodología de investigación. Anticipaciones freirianas. En A. Opazo, T. Villasante, M. Canales, K. Duarte, F. Palacios (Ed.), *Construyendo democracias y metodologías participativas desde el sur* (pp.277–288). Santiago: LOM.
- Cornejo, R., Araya, R., Herrera, R., & González, J. (2011). Reproducción y sistema escolar. En *Latinoamericanamente. Conversaciones del diplomado en especialización en Movimientos Sociales y Autogestión Comunitaria* (pp.212–219). Santiago: Quimantú.

- Costa, B. (1984). Elementos para analizar una práctica de educación popular. *Educación Y Solidaridad. Servicio de Documentación*, pp.18–42.
- Delgado, R. (2005). *Análisis de los marcos de acción colectiva en organizaciones sociales de mujeres, jóvenes y trabajadores*. Extraído en: [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1791/501_Delgado S._Ricardo.pdf?sequence=1](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1791/501_Delgado_S._Ricardo.pdf?sequence=1)
- Duarte, C. (2012). Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción. *Última Década* (36), pp.99–125.
- _____ (2013). Acción comunitaria con jóvenes. Desafíos generacionales. *Última Década* (39), pp.169– 195.
- Fals Borda, O. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Fauré, D. (2007). *El nuevo movimiento de educadores y educadoras populares chileno: tensiones, proyecto y construcción de poder1999-2006*. Universidad de Chile. Extraído en: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2007/faure_d/html/index-frames.html
- _____ (2012). Cultura, rebeldía y educación popular: Reflexiones en torno a la historicidad de los “nuevos movimientos juveniles” (Chile, 1999- 2008). En *Somos andando, prácticas, caminos y saberes para construir Educación Popular hoy* (pp.19–35). Santiago: Quimantú,
- Freire, P. (1985). Sobre educación Popular. Entrevista a Paulo Freire. En R. M. Torres (Ed.), *Educación popular. Un encuentro con Paulo Freire* (pp. 117–126). Extraído en: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/125/cd/documentacion_complementaria/3_educacion_popular.pdf
- _____ (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- _____ (2008). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: LOM

- _____ (2008). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- _____ (2009). *Cartas a quién pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gadotti, M. (2011). Prólogo ¿Por qué debemos continuar leyendo a Gramsci? En *Gramsci y la educación: pedagogía de la praxis y políticas culturales en América Latina* (pp.7–10). Buenos Aires: Noveduc.
- Gainza, Á. (2006). La entrevista en profundidad individual. En M. Canales (Ed.), *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios* (pp.219–263). Santiago: LOM.
- Gallo, S. (2014). El paradigma anarquista de la educación. En *Una conversación sobre educación libertaria. La Visita de Silvio Gallo a Chile* (pp.27–33). Santiago: Indómita.
- Garcés, M. (2012). *El despertar de la sociedad. Los movimientos sociales en América Latina y Chile*. Santiago: LOM.
- Gutiérrez, F. (1997). *Educación como praxis política*. México: Siglo XXI.
- Herrera, N., & López, L. (Comp.). (2012). *Ciencia, compromiso y cambio social. Orlando Fals Borda. Antología*. Buenos Aires: El Colectivo.
- Holliday, O. J. (2009). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano—una aproximación histórica. *Diálogo De Saberes*, (3), pp.118–129.
- Liebel, M., & Martínez, M. (2009). *Infancia y Derechos humanos. Hacia un ciudadanía participante y protagónica*. Lima: Ifejant.
- Llena, A., & Úcar, X. (2006). Acción Comunitaria: Miradas y diálogos interdisciplinarios e interprofesionales. En *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria* (pp. 11–55). Barcelona: GRAO.

- Martinic, S. (1984). *Algunas categorías de análisis para la sistematización* (Documento 3). (Seminario) *Sistematización de proyectos de educación y acción social en sectores populares*. Talagante.
- Massardo, J. (2012). *Gramsci en Chile*. Santiago: LOM.
- Mejía, M. R. (2013). *Educaciones y pedagogías críticas del Sur (cartografías de la educación popular)*. Santiago: Quimantú.
- Núñez, M. G. (2012). El rol de la educación en la hegemonía del bloque popular. En *¿Qué es educación popular?* (pp.193–197). La Habana: Caminos.
- Ojeda, P., & Cabaluz, F. (2012). Educación, movimientos sociales y poder popular. Apuntes teóricos para la praxis político-pedagógica. *Actual Marx Intervenciones* (13), pp.215–235.
- Palacios, F. (2012). Reproduciendo desigualdades en los procesos participativos: una revisión desde la perspectiva de género. En *Construyendo democracias y metodologías participativas desde el Sur* (pp. 317–335). Santiago: LOM.
- Rigal, L. (2011). Gramsci, Freire y la educación popular: a propósito de los nuevos movimientos sociales. En *Gramsci y la educación: pedagogía de la praxis y políticas culturales en América Latina* (pp.115–140). Buenos Aires: Noveduc.
- Salazar, G. (2009). *Del poder constituyente de asalariados e intelectuales (Chile, siglos XX y XXI)*. Santiago: LOM.
- Salazar, G., Garcés, M., & Artaza, P. (2011). La historia social: sujeto social e historicidad en la construcción de memoria para la acción. *Cuaderno de Trabajo. Memorias, Historia Y Derechos Humanos*, (1), pp.67–83.
- Vega Cantor, R. (2012). La expropiación del tiempo en el capitalismo actual | Herramienta. *Revista Herramienta*, (51), pp.1–13. Extraído en: <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-51/la-expropiacion-del-tiempo-en-el-capitalismo-actual>

Villasante, T. R. (2006). La socio-praxis: un acoplamiento de metodologías implicativas. En M. Canales (Ed.), *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios* (LOM, pp. 379–407). Santiago.

_____ (2012). Nuevas metodologías participativas en acción. En *Construyendo democracias y metodologías participativas desde el Sur*. Santiago: LOM.

Zúñiga Chaves, J. F. (2003). Iván Illich: hacia una desescolarización. *Revista Electrónica Educare*. Extraído en:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781166&info=resumen&idioma=E>
NG

Anexos: Entrevistas en profundidad

1. Entrevista Eduardo

Fecha: 10 Abril de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (Eduardo, Escuela Pública Comunitaria)

E: ya cuéntame cómo llegaste a esta experiencia

I: bueno, pasa de que yo soy parte de uno de los que inició esta experiencia, yo formo parte del Colectivo Diatriba que por lo menos venimos juntándonos desde fines de 2009, inicios de 2010, de ahí levantamos un montón de experiencias como de encuentros, de autoaprendizaje, de investigación, emm... comenzamos a tener vinculación con otros espacios organizativos, levantamos lo que es la Escuela Itinerante de autoeducación popular a pata pelá, y de ahí nosotros cuando llegamos el 2011 como que nos, nos, el movimiento como que nos interpeló.

E: un remezón

I: claro, sobre que había todo un movimiento discutiendo en torno a la educación y los profes no teníamos ninguna, ninguna propuesta, tampoco las propuestas que se levantaban desde las bases institucionales de educación pública, gratuita y de calidad no nos satisfacía, entonces decidimos plantearnos el crear nuestra propia alternativa po, y así fue como a fines del 2011, como en octubre, noviembre, llegamos a construir lo que era la propuesta de Educación Pública Comunitaria, y ahí tuvimos el 2011, el 2012, así como difundiendo la propuesta, que nos criticaran la propuesta, mucha discusión en torno a ello y ahí cuando fuimos que... para el 2013 poder levantar, que comenzara a vivir, tratar de avanzar a vivir del espacio de educación popular y... levantamos la Escuela Pública Comunitaria el 2013, ya materialmente, al... como el tercer año del proyecto de la escuela

E: hartoo trabajo previo...

I: claro, harto trabajo previo de ver cómo nos poníamos de acuerdo, de ver cómo lo íbamos a financiar, de ver cómo íbamos a hacer las clases, de ver el contenido del proyecto, más encima que después nos dimos cuenta que nos faltaban cosas en la propuesta inicial entonces ya hay que agregarla esa a un documento, y todo los demás ya construirlo desde la propia experiencia que vamos teniendo, y desde ahí que levantamos la escuela pública comunitaria, partió en libertad con compañía, en compañía entre libertad y esperanza y... y después nos cambiamos acá a Franklin, el año pasado el 2014 y ahora es nuestro segundo año acá, en Franklin, nuestro tercer año de experiencia material y nuestro quinto año de proyecto como escuela.

E: wena! Y ¿ahí el colectivo Diatriba quiénes participaban?

I: así como nombres o así como sujetos

E: no... como sujetos, de dónde se cachaban...

I: no nosotros, lo que pasa, eso nació porque e... éramos, eran compas de historia del peda pero que egresaron hace un montón de años atrás

E: ya

I: no sé cuánto tiempo ya a estas alturas te fíjate pero como que ellos salieron de la universidad, algunos fueron a, hicieron sus magister, sus pos títulos, otros tuvieron experiencias así como de educación popular en Argentina, e... aquí mismo en Chile y después cuando llegaron, se juntaron nuevamente y dijeron ya, creemos un colectivo y como eran del peda, volvieron al peda a invitar a gente para sumar al colectivo y, incidir en todo lo que es la propuesta de formación docente... y ahí ingresé yo po si yo en ese tiempo era estudiante po y fui el único que enganchó con los chiquillos.

E: mhm

I: y de ahí viene po, entonces somos un colectivo de estudiantes y de educadoras y educadores profesores particular.

E: buena bacán ¿y la experiencia que tienen acá en qué consiste? ¿Qué hacen ustedes acá?

I: e.. nosotros lo que, más allá del proyecto, lo que en verdad estamos haciendo es nivelación de estudios, así nivelación de estudios de básica y media pa jóvenes y adultos, bajo modalidad de 2 por 1, de modalidad flexible, y con, y nosotros trabajamos eso porque igual es como una necesidad súper real en la gente po, o sea ante un consenso hegemonizado respecto a que la desescolarización es prácticamente nula, es como, ante un consenso generalizado de que la escuela, el espacio escolar triunfó, bajo un consenso generalizado de que el sistema está mejorando, sigue habiendo todo un vacío en torno al a necesidad de poder estudiar y no solo de estudiar y terminar cuarto medio sino que también de hacerlo de otra manera. Cuando nosotros conversamos aquí con los compañeros y los compañeros estudiantes, e... hay una, una de las primeras cosas que siempre les preguntamos es sobre su experiencia en la escuela po y, la mayoría de ellas es desastrosa, es de rechazo, y por eso es que después con el tiempo les gusta tanto este espacio, porque se van dando cuenta de que pueden aprender de otra manera.

Y más allá de que no es solamente la sala de clases sino que es también todo lo que esté fuera de ella, lo que son por ejemplo los recreos que compartimos todos un tecito, después estamos todos lavando la loza, nos fumamos un tabaquito afuera en la calle, y no es sólo el horario de clases sino que también es fuera del horario de clases que es por ejemplo cuando nosotros levantamos actividades comunitarias y ahí nos reímos, conversamos de otras cosas, nos encontramos en otra línea, o vemos los partidos de fútbol del mundial el año pasado, ahora me imagino que va a ser lo mismo con la copa américa, entonces, nosotros, inicialmente podría decirte que claro es modalidad flexible, nivelación de estudios, pero más que eso, yo creo que es la construcción de comunidades,

E: mhm

I: es como el establecer lazos afectivos, de conocernos, de cuidarnos, lo que hacemos es tratar de ir construyendo de a poquito esa otra sociedad a partir de diversos espacios educativos.

E: mhm, ¿y quiénes participan? O ¿cómo llega la gente a la nivelación de estudios?

I: bueno nosotros por ejemplo hacemos, generalmente dos tipos de difusión, una difusión es una difusión así como e... espacial que tiene que ver con ir en el barrio, difundiendo, entregando volante, ese tipo de cosas que nosotros hacemos, no sé cómo se llaman... flyer

E: si, como palomaas...

I: claro, ese tipo de cosas, vamos a la feria a entregar, vamos a los negocios los vamos a pegar, vamos a las casas tirándolos por debajo, de repente yo me llevo un poco, y me voy caminando pa mi casa y voy entregándole a la gente... la gente también se va contando entre ella de qué es lo que hay, y... bueno eso también es una parte porque también por ejemplo nosotros como hacemos actividades y constantemente estamos invitando a la comunidad, la gente ya sabe de nosotros, entonces...

E: ya

I: igual a través de esa manera también es otra forma de que llega la gente a este espacio

E: de darse a conocer

I: claro, y la otra es internet po cachai, por Facebook, hay caleta de compas por ejemplo que nos dicen “oye sabi que yo los caché a ustedes porque me contó tal persona y me dio tu contacto y quería saber cómo entrar a estudiar, tengo este atao”, y ahí viene po

E: wena bacán ¿y ustedes cómo se organizan? Los profes

I: nosotros o sea lo que le hemos tratado de dar forma es tratar de darle forma a una cooperativa de educadores y educadoras populares es cómo educadores y educadoras populares podemos vivir de nuestro propio trabajo haciendo educación popular, entonces la escuela es nuestra gran cooperativa como que tratamos de armar, todavía no lo logramos cachai, pero tratamos de apostar a vivir de ella, y tiene todo una explicación del por qué, pero, la razón de eso es que nosotros a través de eso, nos organizamos a través de asambleas, la asamblea de educadoras y educadores, entonces nosotros nos juntamos generalmente los días sábados y ahí vamos definiendo ciertas líneas sobre por ejemplo cómo avanzar hacia la

modalidad regular, sobre por ejemplo si tenemos actividades de financiamiento ver, tar preocupados de que no nos falte la plata, ese tipo de cosas.

E: y ¿ahí se reúnen todos los sábados?

I: no, no todos los sábados, sábado por medio, generalmente. Pero de ahí hay áreas de trabajo también, por ejemplo hay áreas de trabajo de financiamiento, administración, de currículum, de autoformación y sistematización, entonces de ahí cada uno de nosotros se va trabajando en esas áreas y va dándole fuerza desde ahí po, entonces esas áreas son espacios autónomos que deciden por sí mismos pero que responden a las líneas generales nacidas desde la asamblea general. Lo mismo ocurre con las área del saber, que también aparte de eso nos distribuimos en áreas del saber, que es el área de lenguaje, de historia, de inglés, filosofía y psicología, artes, en fin, todas la materias.

E: y ahí ¿tú en cuáles participai?

I: yo participo en el área de lenguaje, área de lenguaje y las áreas de trabajo en el de sistematización y autoformación.

E: ya, y en esa por ejemplo ¿qué cosas han hecho?

I: por ejemplo nosotros el año pasado lo que hicimos fue levantar todo lo que era levantar los espacios de autoformación y de proyecciones de la experiencia, cachi, nosotros el año pasado visualizamos la necesidad de proyectarnos, ya, de aquí a dos años, qué vamos a hacer, entonces habían ciertas tensiones en torno a lo político, a lo educativo y a lo económico, entonces primero por ejemplo preparamos las tres jornadas en base a educación, a... perspectivas de educación popular y cómo nosotros íbamos a tomar ese tipo de decisiones para que de verdad sean colectivas, sean horizontales, no sean de pasas de máquina, sino que era la discusión de cara a cara, con argumentos , con todo, y ahí colectivamente tomar un decisión, entonces así por ejemplo fue que decimos e... con discusiones, con tensiones, con todo, el tema de que, para el próximo año deberíamos avanzar hacia la modalidad regular, deberíamos apostar a recibir financiamiento del Estado pa tener nuestros sueldos, debíamos apostar a generar nuestras propias unidades productivas pa generar espacios de autofinanciamiento, debíamos apostar a generar nuestro propio currículum, debíamos

apostar a conseguir un espacio para levantar una escuela de modalidad regular, de básica o media o por último de un sello de adultos pero que sea autogestionado por nosotros, y nosotras, entonces ese tipo de cosas nosotros hicimos el año pasado, y ésas las sistematizamos, y tratamos de ordenar para ver cuáles eran los puntos en común, cuáles eran los vacíos que nos quedaban por resolver y entre esos, al inicio de este año se hizo una jornada donde avanzamos en tratar de definir ya más los puntos en vacío que nos quedaban pa ya este año ponerle patita pa eso.

E: que wena, que buena poder darse el tiempo para hacer esas jornadas de discusión que de repente hacen tanta falta y uno no encuentra los espacios...

I: no po y hay que dárselo, si nosotros en una jornada de todo un día y yo, pasa que yo tuve la oportunidad de ir el año antepasado a tomar un curso al, a la Escuela Florestan Fernandes del MST en Brasil, y ahí tomé un curso de formación de formadores entonces, igual ahí yo llegué con caleta de ideas de cómo levantar esos espacios de formación, qué tipo de metodologías ocupar, y como soy educador popular de esta escuela cacho también nuestras dinámicas, nuestras formas, entonces no es...

E: tú cachai como funciona...

I: entonces nuestro por ejemplo, por decirte una cosa, nosotros partíamos primero estableciendo una e... lazos entre nosotros, si teníamos que discutir algo, teníamos que por ejemplo, no sé po, dentro de las cosas que hicimos me acuerdo que una jornada que salió súper bien, fue que teníamos un problema muy, tábamos muy cruzados y no nos poníamos de acuerdo en torno al financiamiento, en relación el Estado por ejemplo, entonces decíamos ya, antes de dar esa discusión primero tenemos que hacernos, establecer lazos entre nosotros nuevamente porque pa nosotros lo afectivo es súper importante, súper importante; podemos tener caleta de diferencias políticas, de proyección, etc. Pero lo afectivo, así lo de relación entre nosotros, de querernos, de cuidarnos, de preguntarnos cómo estamos es como fundamental. Entonces partimos la jornada e... estableciendo ese tipo de lazos a través de una dinámica que se me ocurrió, que inventamos ahí pero que estaba vinculada con la temática y con los objetivos que queríamos alcanzar en esa jornada. Después nosotros presentamos como la contextualización, trabajamos datos duros respecto de lo que ya

teníamos a partir de nuestra propia experiencia, es decir por ejemplo, nosotros anualmente gastamos esto, generalmente conseguimos este dinero, a través de actividades conseguimos esto, nos ocurre esto, y con todos los datos dar una discusión a través de pequeños grupos que van generando así discusiones de síntesis, consensos, después una asamblea general donde vamos planteando esos puntos, y de ahí hacer la síntesis respecto a lo que hay que decir

E: wena, harta pega

I: si po

E: bacán. Oye y en lo metodológico como... cómo por ejemplo tu planificai tus clases de lenguaje.

I: ya mira, nosotros por ejemplo, yo creo que cada área tiene su forma de trabajar porque igual nosotros somos en las libertades autónomos sobre cómo hacerlo de verdad, ya. No creo que todavía lleguemos a un método epeciano, todavía no creo que lleguemos a eso, por lo menos en el área de lenguaje, nosotros lo que hacemos es que tenemos clases los días miércoles, entonces; el día domingo, la compañera del tercer ciclo de básica elabora una propuesta y la manda pa todos, el día lunes, los que trabajamos primer ciclo de media y segundo ciclo nos juntamos a... a partir de ya una planificación anual que ya tenemos, que ya definimos y con criterios ya predefinidos vamos viendo el tema ya más de clase a clase entonces por ejemplo dentro de las cosas que nosotros nos preocupamos es partir la problematización no del contenido, sino desde la realidad, como que asumimos, como que hemos estado asumiendo el tema de que si tenemos que enseñar lenguaje, lo mismo que historia, matemáticas, ciencias, etc, si se tiene que enseñar eso es porque eso es parte de la realidad, es parte de la vida y la... academia lo que hace es partir al revés po, es partir desde la teoría para ver la realidad, entonces decimos, bueno si esto es real, si de verdad lo que estamos trabajando en lenguaje es real, tenemos que partir desde la realidad po entonces desde ahí nosotros partimos problematizando y sacando ciertas cosas para llegar al contenido, supuestamente el contenido nos debería apuntar a comprender nuestra realidad, entonces por eso es que trabajamos, por ejemplo la semana pasada trabajamos todo el tema del texto a partir de la palabra comunicación, que tiene la palabra, común, comunidad y acción, que tiene que ver con un montón de significados que vamos trayendo desde las discusiones que

se van dando, entonces partiendo de la problematización de la realidad, trabajamos el contenido y ahí nos hemos dado cuenta de que igual hay ciertas herramientas que son de la escuela y que tenemos que ocupar po, por ejemplo nos dimos cuenta la última vez que es necesario el tema de trabajar con esquemas en la pizarra, de que los, los compas estudiantes, escriban materia en el cuaderno a partir de lo que está en la pizarra porque ellos mismos nos dicen que necesitan materia para poder estudiar.

E: claro

I: una cuestión súper básica, e... em también por ejemplo al final de la primera clase que tuvimos dijimos ya “cómo a ustedes les gustaría que aprendieran lenguaje” y si les preguntáramos ¿cómo sería su mejor clase?, qué cosas harían y ahí surgieron un montón de ideas que nosotros las tomamos y las vamos aplicando clases a clase po, clase a clase

E: ya

I: y otra es que nos dimos cuenta que... también por ejemplo tenían muchas e... inseguridades al momento de responder una prueba, entonces ahí nos dimos cuenta de la necesidad de ejercitar clase a clase los contenidos a través de guías, te fíjate, entonces, pero sin embargo también nos dimos cuenta de que eso no era suficiente porque igual también hay otras formas de aprender que solo responder la guía po, por ejemplo la última clase teníamos que trabajar los textos literarios y los no literarios, entonces inventamos una actividad que le pusimos “encaja o no encaja” entonces eran dos cajas que tenían los textos literarios y los no literarios y dejamos un montón de textos en la mesa, afiches, de todo, entonces ahí ellos, después de haberlo trabajado tenían que ver en qué caja encajaba el texto y ahí veíamos todos si encajaba o no encajaba y ahí hacíamos una dinámica y todo, entonces nuestra principal metodología, más que técnica, nuestra metodología es como partir de la realidad, desde lo que nosotros sabemos, conocemos, desde esa problematización.

E: y acá en el territorio, porque la mayoría de la gente que viene a la nivelación es del territorio ¿o viene de otras partes?

I: si, viene de otras partes, pero la mayoría es de acá.

E: ya ¿y hay organización acá en el territorio? ¿ Cómo son las dinámicas?

I: sipo, acá hay organizaciones po, a parte de las juntas de vecinos está el conflicto a que hay, a que igual Walmart quiere poner un supermercado en el sector donde están los feriantes del biobio, ahora, el tema es que igual hay un proceso como que se nota es que es tanta la pega que nos demanda una escuela, que además el tiempo que le destinamos a ella es todo nuestro tiempo libre, entre comillas, que es después de nuestra pega, después de nuestros estudios y es tanto lo que nos demanda esto que no tenemos la capacidad todavía de poder establecer lazos así como directos con ese tipo de organizaciones, establecer procesos de apoyo mutuos, porque no... esa es una de las conclusiones a las que llegamos el año pasado; que en la medida que no podamos vivir de nuestro trabajo, nuestro tiempo siempre se lo va a llevar el capital, y nosotros nuestro tiempo libre, que es nuestro tiempo para estar con familia, amigos y disfrutar, lo destinamos a esto pero aun así eso no es suficiente para poder hacer otros procesos

E: para poder hacer todo lo que uno quisiera hacer

I: claro, por eso es que cada vez se ha visto más la necesidad de poder llegar a vivir de nuestro espacio de trabajo, de poder vivir, conformar la cooperativa de educadores populares y poder vivir de nuestra escuela.

E: mhm ¿y por qué creí que es relevante, o tiene sentido que esta escuela esté inserta en este espacio?

I: yo creo que es por la necesidad que hay, o sea bueno la necesidad de tener otra escuela está en todos lados, pero particularmente en este espacio, aquí hay mucha mucha gente que necesita el tema de terminar la escuela, ya sea porque tiene que trabajar... ya sea por un desafío personal, porque por ejemplo acá hay señoras de 65 años que quieren terminar la escuela po y no es por cuestión de pega, sino por un desafío personal y... y por eso, por eso más que nada y bueno, otro elemento, este es un barrio que no tiene una tradición combativa por decirlo de alguna manera, cachi, entonces igual es un desafío, igual es un desafío el tema de cómo construir un espacio educativo que se plantea contra el sistema en un espacio en donde no hay una tradición así combativa de marchas, de murales.

E: de organización...

I: claro po , porque igual si nosotros lo lográramos, bueno de hecho yo siento que en cierta medida sí lo hemos hecho, hay como varias expresiones que dan cuenta de eso y que sí logramos la aceptación del proyecto, sí logramos que la gente más allá del proyecto político que está detrás, es por lo que de verdad hacemos que nos apaña, que nos defiende, ese tipo de cosas se dan así po, entonces lo que estamos dando cuenta con eso es que es posible ir construyendo otra escuela, u otros lazos, otra comunidad a partir de una experiencia educativa

E: mhm y ¿en qué creí que aporta esta experiencia a la gente que participa? Los educadores, los estudiantes

I: mira en, yo creo que en hartas cosas, lo más básico es que los estudiante, que contribuimos a que terminen su escuela po, y de otra manera, pero por ejemplo todo el tema de lo que es lo afectivo, el sentirse parte de algo, el tema de sacar como mayor personalidad, o sea por ejemplo yo creo que es indudable, indudable el tema de cómo una persona llega a esta experiencia y después se va es una persona que tiene características distintas, es otra persona po, que tiene ya otra forma de ver el mundo, otra forma de ser en el mundo y otra forma de relacionarse con la gente, que tiene otro tipo de discusiones, tiene una pará distinta, de hecho nosotros el miércoles conversábamos de que los estudiantes que estaban al año pasado, llegaron súper empoderados del espacio.

E: mmhmm

I: súper empoderados así llegaron tirando preguntas, tirando propuestas, “en las clases hay que anotar esto”, “oye mira podríamos hacer esto”, así con libertad absoluta, entonces se notan cambios que son reales, son súper concretos, súper súper súper concretos y no sólo en la gente que viene a la escuela, tanto educadores y educadoras o estudiantes, sino por ejemplo en los vecinos, pa la jornada por ejemplo del... del 29 de marzo, nosotros conmemoramos esa actividad el día sábado 28 y llegamos y nos tomamos la calle acá y proyectamos un documental, tábanos haciendo en esa y de ahí venía un conversatorio y después íbamos a hacer como una velatón y en esa estábamos tomando la calle y un auto llega y nos empieza a tocar la bocina pa que no movamos, entonces nosotros no pescamos po

E: tamos cortando la calle ubíquese! (risas)

I: claro po y... tocaba la bocina y de ahí una señora así pero X una señora de aquí de dos casa más allá dijo “oiga señor! Dese la vuelta porque aquí los chiquillos están haciendo una actividad no así, ya váyase váyase!” y lo hecho po, se tuvo que devolver po, y así nosotros no dimos cuenta de que la señora no estaba participando en la actividad y a lo mejor no sabía ni qué era lo que estábamos haciendo, pero ya con el hecho de que éramos nosotros los que estábamos haciendo la actividad en la calle, ya eso era como legitimidad para defender el espacio.

E: wena

I: cachai, entonces yo creo que por eso po, pa mí la idea principal es esa, cada vez, si vivimos una experiencia como esta igual cambiamos nuestras formas de ver, de ser, de relacionarnos, pa nosotros caleta, caleta de los profes, de relacionarnos, de abrazarnos, de preguntarnos cómo estay, todas esas cosas es súper importante po

E: mhm. Y pensando en el proyecto así a largo plazo, no sé de aquí a 5, 10 años, ¿qué sueño, o en qué les gustaría que estuviese convertido el proyecto?

I: en cinco o diez años más, igual me la voy a jugar no más porque nosotros no tenemos eso como completamente definido

E: sipo dale, yo creo que ninguna organización tiene definido así como qué vamos a hacer en 10 años más, pero pensando en lo que a ti te gustaría, lo que a ti te motiva.

I: lo que a mí me motiva, lo que a mí me motiva es tener una escuela que comprenda desde el jardín comunitario hasta el cuarto medio que tenga múltiples formación, no sé po de trabajo vinculado a la teoría pero que esos espacios de trabajo sean cooperativas que permitan autofinanciar la escuela, que la gente que salga de esta escuela tenga las herramientas para levantar sus propias cooperativas y que después de eso podamos levantar una red de economía solidaria pa poder empezar a fortalecer otro tipo de economía, crear otra estructura económica desde abajo, desde las comunidades, que... no sé po que sean compas, los estudiantes que decidan si quieren entrar a la universidad o no pero que de verdad sea un

decisión de ellos, y no porque no les alcanzó la prueba, que seamos capaces de generar, no solamente ellos, sino también una red de escuelas que esté por ejemplo la escuela de básica y media pero que esté vinculada a una escuela de segunda oportunidad, que a su vez esté vinculada a una escuela de... de **sella (¿?)**, pero que todo es parte de un proyecto común, de una escuela pública comunitaria, que todas ya estén vinculadas y apropiadas de los problemas, necesidades, intereses, de la localidad donde se insertan, pa generar otro tipo de territorialidad comunitaria, que construya comunidad, que se apropie de su espacio territorial, y desde ahí se vayan levantando ya propuestas que vayan avanzando a otro tipo de escala, te fijai, pa mí debería ser una escuela que sea una alternativa real para dejar de estudiar en las escuelas del capital y poder de verdad levantar escuelas autogestionadas por las propias comunidades, que tengan su financiamiento desde el Estado, que generen procesos de autofinanciamiento desde las unidades productivas, que genere para otro tipo, otro tipo de trabajo que no sea el del capital, que tengamos nuestro propio currículum que responda a nuestras necesidades, intereses, proyecciones, todo eso.

E: estaría weno, weno, weno. Oye y si tú tuvierai que pensar por ejemplo, bueno igual lo mencionaste un poco ahora en esta idea de proyecto, pero qué cosas tiene la escuela pública comunitaria como principios, o qué cosas no se transarían jamás

I: yo creo que

E: o algo que tú dijeraí ya, si esto empieza a avanzar pa este lado no es el proyecto que yo pensaba...

I: no sé, yo creo que me cuesta hacer esa síntesis ahora pero yo creo que un pilar fundamental que es intransable, es intransable es que la comunidad educativa sea apropiada, se apropie del espacio escolar, y eso es intransable, por eso es que nosotros estamos en contra a lo que es el Estado docente, estamos en contra a los que es que la educación sea de los empresarios, sino que sean de las comunidades educativas, donde sean los profes, la familia, los estudiantes, quienes decidan sobre su propio espacio educativo, eso para mí es intransable, por lo menos a mí eso es intransable.

E: y ¿cómo creí que ustedes en la experiencia que tiene hoy día avanzan hacia allá, hacia que las comunidades se hagan cargo de su educación?

I: porque por ejemplo nosotros dentro de nuestro espacio como administrativo, ya po está todo lo que te contaba de la asamblea de profes pero también nosotros e... no recuerdo ahora porque lo hemos ido modificando pero semana por medio o una vez al mes hacemos asambleas comunitarias donde participan los profes, familias estudiantes, los que vengan y desde ahí se definen líneas generales, por ejemplo ahí está la síntesis de la que se hizo ayer (muestra papelógrafo), que dice que así por ejemplo en esta caso ve temas del aseo, del almuerzo comunitarios, del tema respecto del horario de clases, respecto a las onces comunitarias que hacemos en los recreos, cómo lo vamos a hacer, entonces ahí como colectivo, como comunidad nos hacemos cargo de todo el espacio po, ahí estamos autogestionando el espacio en términos concretos, porque como la gestión colectiva del espacio que tenemos nuestro recurso, nuestro saber, nuestro conocimiento en función de la comunidad educativa po, nuestros intereses y necesidades. Entonces yo creo que ahí vamos generando de a poco esa cultura de asamblea, de trabajo colectivo, horizontal en base al diálogo, a la discusión, ahora yo creo, por lo menos mi opinión personal es que e... yo creo que eso igual se puede lograr dentro de un proceso cuando tengai una escuela como más establecida po, por ejemplo si ese tipo de procesos lo empezamos a hacer desde el jardín comunitario, desde kínder, primero básico, ya en enseñanza media los compas deberían estar así súper formados en caleta de líneas po cachai.

E: o lo que decíai tú un poco que en el fondo si de un año pa otro se nota que llegan con otra visión, más empoderados, si tuvierai una escuela.

I: yo creo que desde niño trabajar ese tipo de cosas, desde niños nunca cortarles la libertad y que sean completamente libres de poder decidir, de poder empoderarse de sus propias decisiones es una ganada tremenda po, una ganada tremenda, entonces nosotros también visualizamos ese problema po, de que están los jardines comunitarios pero no tenemos escuelas básicas ni medias pa poder meter a nuestros propios hijos po te fijai

E: mhm

I: y tampoco tenemos universidades, tampoco tenemos institutos técnicos, tampoco tenemos nuestros propios espacios de formación para otro tipo de trabajos, y eso se puede hacer en una escuela po pero para eso necesitamos un espacio y ese es el principal problema que tenemos nosotros. Yo creo que lo otro que también es intransable es el tipo de educación que nosotros hacemos, cachai que la educación popular yo creo que es intransable también po o sea jamás, de hecho nosotros mismos nos cuestionamos y nos interpelamos nosotros mismos cuando por ejemplo hacemos educación bancaria o ese tipo de prácticas de la escuela tradicional, como que eso también es intransable, o sea el tema de la construcción desde la realidad, la construcción desde los lazos, desde la horizontalidad, la construcción colectiva del conocimiento, todo ese tipo de cosas, pa nosotros son intransables, y por eso no interpelamos incluso a nosotros mismos cuando las pasamos a llevar, y también entender que la educación desde la perspectiva de la educación popular va más allá de la sala de clase, entonces todo el proceso y el espacio educativo, o sea todo el espacio cumple un proceso educativo constante, o sea cuando estamos tomando once y no solo las compañeras tienen que lavar la loza, sino también nosotros, cuando tenemos que hacernos cargo del aseo también somos nosotros desde la perspectiva de la higiene por decirlo de alguna manera, o por ejemplo nosotros cuando hacemos las onces comunitarias y nos tomamos la calle y empezamos a ver cómo nos organizamos, en esa lógica también hay proceso educativo ahí en cuanto el cooperativismo, a la autogestión comunitaria, los lazos de solidaridad, ese tipo de cosas, es otro pilar fundamental, la educación popular, por eso nosotros nos reconocemos más que como profes como educadores y educadoras populares.

E: mhm. Oye y tienen vínculo con otras organizaciones de educación popular, pensando por ejemplo en los jardines comunitarios o en este proyecto de distintas escuelas que se podrían eventualmente articular

I: mira nosotros más que vínculos, nosotros no conocemos, cachai, por lo que te decía po, es tanta la pega que no solamente a nosotros nos demanda sino que también a los otros espacios los demanda

E: todos en las mismas

I: claro, que nos cuesta como establecer de verdad un vínculo de decir ya mira, ee no sé po juntémonos, establezcámonos este espacio, esto, esto otro, porque por lo menos yo creo, yo creo que se han hecho intentos sobre cómo poder establecer espacios como de coordinación de estas experiencias, pero yo creo que un error básico que se, que yo no entiendo por qué lo comenten compañeros que levantan experiencias, es que se cree que porque levantan un espacio, donde vayan todos se van a coordinar, se van a vincular y van a tirar líneas pa todos lados, como respecto a los que es la educación autogestionaria. Yo creo que ahí es un error, no entiendo por qué comenten ese error los compa po si tienen experiencia educativa y saben cómo es y que el problema de que esos espacios no existan no es por falta de espacios pa encontrarnos...

E: de voluntades...

I: de voluntades, no pa na, para nada, sino es por capacidades reales que no tenemos de poder juntarnos po, y el tema que ahí si uno se quiere proyectar como movimiento lo que tiene que apostar es cómo de verdad solucionar esos espacios a partir de las necesidades concretas que tiene cada espacio, una, y la otra es que esos espacios de coordinación, de ponernos de acuerdo, no se dan en base a esos espacios, sino se dan en base a las relaciones que nosotros mismos vamos generando, por ejemplo, si yo, si por ejemplo nosotros nos empezáramos a juntar más, yo te conociera, tú me conocierai a mí, conversáramos de la vida, o, de la experiencia educativa constantemente, a lo mejor más adelante al conocernos vamos a poder ya establecer un lazo que nos permite después poder ayudarnos mutuamente cachai o por ejemplo yo preguntarte a ti “oye cachai que tenemos este problema, cómo lo solucionan ustedes” o viceversa, y desde ese procesos que nos vamos ayudando mutuamente, mutuamente, a lo mejor si yo tengo un fin de semana libre y ustedes tiene una actividad, yo voy pa allá cachai, con el simple hecho de ir, desde esos procesos de cotidianidad, por lo menos desde mi perspectiva, se van generando lazos que desde ahí pueden generar otras coordinaciones, pero no sé, pero pa mí la experiencia me ha dado de que no se da porque alguien levanta algo y llama, hace un llamado a la organización, a juntarse tal día a coordinarnos.

E: y decidimos coordinarnos

I: claro, no po , eso se construye po, nosotros mismos en la escuela si yo creo que ha funcionado la escuela administrar, no es porque tengamos una escuela y hagamos una asamblea y nos pongamos de acuerdo, sino que ha funcionado porque llevamos cinco años de construcción, de hecho de antes de levantar la escuela son dos años de como colectivo, así entre, de ocho, diez personas, juntarnos, ponernos de acuerdo, entre ocho diez personas, dos años, y entrarle a la discusión en todos los niveles, de cómo los hacemos, en los teórico, lo práctico, cómo lo realizamos y cuando tuvimos un grupo duro y de ahí recién nos abrimos y abrimos la convocatoria pa más compas y ahí es fortalecer ese lazo, esa comunidad que se agrandó al doble o al triple de ser ocho y diez personas a ser treinta, empezar a ver ya cómo le damos vueltas a esto pero empezar a establecer ya los lazos, los lazos. Sin duda que compas se fueron, etc. Pero ya después tu veí por ejemplo a nuestros cinco años de escuela y hay lazos súper potentes entre nosotros po entonces nosotros nos podemos organizar y coordinar porque ya nos conocemos po.

E: si po y saben cómo funciona cada uno...

I: eso po, sabemos cuáles son nuestros defectos, nuestras debilidades, qué es lo que nos hace particulares po, pero también eso lo tratamos de aprovechar en nuestro favor según nuestros intereses, te fiaji, nosotros nos conocemos entonces yo sé que por ejemplo un compa es bueno pal audio, entonces va, está claro, este siempre va pal audio po.

E: claro

I: otro sabrán hacer más cosas, bueno nos vamos turnando, otro hará el aseo un día, otro andará en la venta, otra hará difusión, pero... pero yo creo que por eso, las coordinaciones pa mí no se dan porque existe el espacio po, es como el “Todos somos asamblea”; “oye ya juntémonos todas las asambleas de Chile a definir cuáles son las líneas que tiramos pal próximos año” mentiraaa po, eso no va a funcionar nunca, no va a funcionar nunca.

E: y en ese mismo sentido, como pensando en cuáles son las piedras de tope por ejemplo para no poder coordinarse ¿cuáles son las piedras de tope, o las debilidades? Como con qué choca de repente el proyecto de ustedes.

I: si, a mí por ejemplo me gusta eso de decirle como nuestro techo, nuestro techo porque si nosotros visualizamos nuestro techo a lo mejor se convierte en un piso, e... yo creo que tenemos un, bueno dentro de nuestros techos por ejemplo está el tema económico, bueno eso es fundamental po, mientras nos seamos capaces de resolver el tema de poder vivir de nuestro trabajo, no vamos a poder avanzar a todos los sueños que queremos, por temas de capacidades, de tiempo, por ejemplo nosotros soñamos con dejar nuestras pegas y dedicarnos a vivir de esto po, cachai, pero necesitamos de verdad vivir de esto po te fiaji (risas)

E: sipo, no es llegar y dejar la pega (risas)

I: claro, ahora el tema económico está vinculado a levantar unidades productivas como la cooperativa de artes gráficas de la escuela, que está aquí, como el tema de... de poder recibir financiamiento directo del Estado en base a nuestro sueldo, pero no en base a subvenciones, porque ahí ya tenemos otro... otro...

E: el tema del Estado ahí...

I: claro po, claro porque el Estado lo que te tira en base a subvenciones es que es terminar bajo la lógica del mercado y no bajo la de las necesidades reales que tienen las comunidades educativas para autoeducarse po, entonces esa es toda una pelea que se tiene pero la primera, la primera pelea que tenemos que ganar ahí es el tema del espacio y ahí es cuando nos vamos al segundo techo que es lo administrativo; nosotros aquí nos falta, nos tenemos que conseguir un espacio para avanzar a una modalidad regular, no lo tenemos, tenemos que, ahora estamos viendo formas de cómo realizarlo y... desde ahí nosotros avanzar a... tenemos que meternos a algún espacio institucional que haya porque administrativamente no existen las escuelas públicas comunitarias po, como antiguamente tampoco existían las escuelas consolidadas e igual funcionaban dentro de una lógica pero tenían constantes contradicciones po, institucionales y administrativos. Lo institucional es otro techo po, otra líneas, otro techo es el currículum, el currículum, el Estado te impone un currículum y tú tení que constantemente estar barajando posibilidades entre lo que de verdad uno quiere trabajar, en base a las realidades que estamos viendo, con lo que te pasa el Estado pa que en eso se pueda avanzar.

E: mhm

I: para que los estudiantes puedan también dar su prueba y terminar sus estudios, que también es una necesidad básica po cachai, yo creo que pueden haber otros más pero los principales, así como los estructurales...

E: son como los materiales digamos

I: claro, los elementos estructurales son esos, son esos y eso no lo vamos a resolver tampoco con levantar una escuela, si eso ya se tiene que levantar con un movimiento...en base a tensionar... y a crear otro tipo de educación po

E: claro

I: pa mí por ejemplo eso significa, el tema de levantar este tipo de experiencias, a lo mejor con otro nombre, a lo mejor no sé po, otras experiencias que levantar escuelas públicas comunitarias o le quieren poner otro de otra manera, da lo mismo, lo importante es cómo lo van construyendo, a partir de ese encuentro en que nos vamos ayudando es cómo se va generando movimiento mayor para dar pie a otro tipo de educación, que se pueda constituir otro proyecto educativo, más que desde la propuesta, desde las experiencias que realmente van dando cuenta de esa efectividad. Yo creo que el Estado en alguna parte lo sabe po, por algo por ejemplo este año ha destinado 500 millones de pesos a cinco programas de escuelas de inserción de segunda oportunidad po, no es casualidad, que la mayoría de ellas, o algunas de ellas esté vinculada al empresariado, no es casualidad que en un contexto de recesión económica el Estado inyecte cada vez más plata en esos procesos, no es casualidad de que los índices de deserción escolar estén cada vez aumentando y estén en ciclos de crecimiento desde el 2011, tampoco por lo tanto se espera que eso vaya a disminuir

E: todo lo contrario

I: todo lo contrario

E: oye y ¿con qué referentes trabajan ustedes? Si tienen alguna experiencia que ustedes digan mira pa allá debiésemos apuntar o algún autor de repente que sea importante, o algunos viejos no sé que de repente pueden aportar desde la experiencia ¿existe alguna figura que tengan así?

I: nosotros más que figuras que nosotros tengamos como referentes, que nosotros digamos, nosotros somos esto

E: queremos ser como ellos (risas)

I: claro, no, nosotros lo que sí recogemos las experiencia que han habido, por ejemplo en Chile recogemos todos los que son las escuelas racionalistas de los compas anarquistas y de la FOCH, ta Luis Emilio Recabarren, rescatamos lo que son estas experiencias de las escuelas consolidadas de los años 50, 70, rescatamos las experiencias de las compañeras y compañeros que levantaron escuelas en las poblaciones como el de la Victoria, el campamento Nueva la Habana, rescatamos toda esa experiencia educativa que nacen en los territorios y que simplemente ahí se conocen, de los talleres de educación popular, de los talleres de niños, todo ese tipo de experiencias, pero también a nivel latinoamericano, la experiencia Warisata en Bolivia, la del MST en Brasil, la de los compas zapatistas en México, la experiencia levantada por el movimiento Fe y Alegría en Colombia, en fin, nosotros cuando levantamos la propuesta educativa no es que nos sentamos y dijimos “y, cómo la vamos a financiar”, no, nosotros hicimos un estudio igual serio po, de hecho eso está en internet nuestro boletín, nuestro primer boletín que es que partimos haciendo una lectura del sistema escolar y desde ahí nosotros levantamos la escuela po, pero pa poder levantarla también vimos cuáles eran las experiencias pa poder aprender de ellas y ver qué elementos nosotros rescatábamos, entonces por eso nosotros siempre decimos que no es que vengamos a descubrir la pólvora con una educación pública comunitaria po, nosotros tampoco venimos aquí a plantear ¡la gran idea! Ni ¡la gran propuesta! Ni aquí nosotros somos la vanguardia del movimiento por crear una educación pública comunitaria o autogestionaria, noooo pa naa. Nosotros lo que hicimos fue hacer una lectura de lo que queremos que es hoy en día, que más que una educación pública estatal es una educación pública comunitaria, y... para eso, nosotros revisamos un montón de experiencias, un montón de experiencias, pero también veníamos con ciertos estudios por ejemplo, cómo te decía, nosotros cuando éramos colectivo Diatriba hacíamos nuestros propios artículos, nosotros colectivamente creábamos artículos de investigación respecto a una experiencia, respecto a ciertas cosas po, entonces a mí por ejemplo me ayudó mucho porque yo estaba en la universidad pero empecé a autoformarme desde fuera de la universidad po, con mis compañeros, entonces bueno fijo estábamos con

Paulo Freire, pero también estábamos con Marco Raúl Mejías, con unos compas argentinos, revisamos caleta de experiencias de los bachilleratos populares en Argentina por ejemplo, em... oo eran tanto autores, pero los más recientes que hemos trabajado han sido esos.

E: ya

Por ejemplo desde la editorial Quimantú el texto que editamos el de Marco Raúl Mejías, ese “Pedagogías Críticas desde el sur” igual pa nosotros fue, justo lo lanzamos en el momento en que estábamos revisando nuestra propuesta pal 2012 y nos ayudó así como pa ordenarnos mucho! Así como en términos de caleta de discusiones, y todo eso, pero más allá de eso, nosotros lo que hicimos porque esa es como pa parte investigativa de nuestra experiencia pero en verdá la propuesta, también un momento fundamental fue que nosotros teníamos la propuesta y se la pasamos a todos nuestros compañeros, “ya podí revisarla y darnos un comentario” pero por ejemplo yo les decía “pero critiquen la propuesta, no quiero que me...”

E: que me digan ooo que bonito!

I: entonces “no me sirve que me encuentren razón, no, critíquenla” se la pasamos a ciertos profesores también, a compas, por ejemplo yo me acuerdo que se la pasé a un profe que está en la universidad que es el Rafael Agacino.

E: mhm

I: entonces ahí nos sentamos y nos hizo pedazos caleta de cosas poo, pero nos sirvió mucho, nos sirvió mucho eso

E: demass po

I: te fijai

E: demás po, esa idea como de socializar la propuesta y de que, de tener diferentes visiones, en el fondo te hace que tenga más sentido también po.

I: claro po, y además que desde afuera también se ven cosas que uno no ve po, por ejemplo nosotros hicimos, nosotros ocupamos todos los espacios para problematizar nuestra

propuesta, utilizamos el espacio académico a través de publicaciones, a través de participación en seminarios tanto en Chile como en otros lados, a través de diversos foros que nos invitaban, nosotros llevábamos la propuesta y anotábamos todas las, los vacíos que teníamos y ahí completábamos los vacíos que teníamos, pero también desde fuera de la academia po, así compañeros que estaban levantando experiencias y que nos criticaran la propuesta po, que vieran cuáles son nuestras mayores debilidades, que fuera, eemm, y ahí nosotros nos dábamos cuenta de cosas y a partir de esa discusión, de por eso es que fue un trabajo de dos años, solamente de propuestas, al tercer año, bueno ya, al segundo año ya nos planteamos que el tercero deberíamos levantar experiencia pero recién lo pudimos hacer al tercer año. Y aun así por ejemplo si, si volvierai en el tiempo atrás yo haría cosas que... pa evitar ciertos errores que nosotros hemos cometido.

E: ya

I: te fijai

E: ¿Cómo cuáles?

I: como que por ejemplo igual hay ciertas cosas de que tienen que estar como predefinidas en términos estructurales, así como... de decir mira, no sé po, ya sabemos cómo tiene que funcionar una asamblea, ya sabemos cómo tiene que orgánicamente funcionar la escuela, ya sabemos cuáles son las hueas que al toque tenemos que empezar a organizarnos así en términos de financiamiento, en términos de administración, en términos de cómo hacer las clases, los espacios de autoformación, la sistematización, el vínculo con la comunidad, cómo establecemos esos lazos, cómo nos proyectamos de aquí a cinco años, cómo conseguir un espacio, esas cosas tenemos que definir las desde antes, desde antes porque si no el ajeteo de preparar la clase ver lo de la administración, si entregaron los papeles al Ministerio, e... cómo financiamos el espacio, todo eso, esas discusiones que te generan lo estructural del espacio a escala local se te van po.

E: mhmm

I: y ahora tenemos que afrontar todo eso po, si igual llevamos, esta es nuestro quinto año como proyecto y... y ya tenemos que... ya tenemos igual como experiencia pa poder solucionar eso, pero igual, nos falta.

E: pero hartoo trabajo previo, porque yo creo que la mayoría de las experiencias no surgen con todo ese trabajo previo de...

I: no po

E: de pensar un proyecto, de generar espacios donde el proyecto se discuta...

I: claro, igual hay hartas cosas que después se generaron desde de la experiencia porque igual si uno lee el documento inicial con lo de ahora igual hay cosas que no están.

E: sipoo demaas

I: te fijai, o cosas que hay que modificar o precisar.

E: que se sigue construyendo siempre el...

I: claro, y así po, igual por eso también nos damos cuenta que tenemos que hacer otro tipo de proyecciones también, pero que todavía la hemos podido abordar.

E: si, es que de repente es difícil tener las condiciones po y se te van abriendo como otros flancos, no sé po, si tenemos una nivelación de estudios financiada por el Estado es; “ya, pero estamos financiados por el Estado, no se qué”, después quizás si es una pega como que se te pierde la idea del proyecto, entonces como que siempre

I: claaroo

E: vay estando en diferentes dilemas po.

i: claro, así es, por eso es importante, por eso por ejemplo nosotros tenemos ciertas tensiones ahí porque algunos compas dicen “pero si no importa que eso ocurra porque igual es la comunidad la que se apropia”, y nosotros decimos sipo pero si, y esta discusión es otro dilema que tenemos po, que es en función de un proyecto comunitario po, que no se nos puede perder

el horizonte porque igual conocemos experiencias que se levantan de una determinada manera y que en el camino se... se van pa otro lado po. Entonces nosotros no podemos perder el horizonte que tenemos desde esa línea, cachai, de estar en contra del sistema de plantear (no se entiende) comunitarias, de hacer educación pública, perdón educación popular, cachai, como que no... y eso no se da si no tenemos claridad en nuestros pilares, como en ciertas cosas, igual hay que ser cuidadoso con las compas que entran a hacer profes incluso, igual la necesidad nos hace a veces de recibir a cualquier compa pero eso igual nos ha generado problemas, pero a veces un problema que es mejor asumirlo que evitarlo, porque nos faltan profes de ciencias, siempre faltan. Por ejemplo yo soy profesor de historia de formación pero yo nunca he hecho clases de historia po, he hecho clases de cooperativismo, clases de lenguaje ahora, de matemáticas.

E: de lo que haya.

I: de lo que haya po, claro, entonces ahí implica para uno de autoformarse para poder hacer esas cosas.

E: claro

(interrupción)

E: oye y para ir cerrando un poco, porque claro, está todo este proyecto, pero este proyecto, pensando un poco en Freire también, en contra de qué está, o... con quién nos estamos confrontando cuando paramos una iniciativa así.

I: si, yo creo que por una parte, se plantea en contra del capital, eso es como base, base. Nosotros estamos en contra del sistema capitalista y todas sus múltiples formas de reproducción de dominación; el patriarcado, las formas de... de relacionarse... a través de la violencia, la, la explotación del trabajo, todas sus múltiples formas de dominación. Entonces pa nosotros el sistema que estamos en contra es que estamos en contra de todo lo que implica el sistema capitalista, el Estado, el empresariado, la desigualdad económica generada a partir de la explotación, todo ese tipo de cosas nosotros contra eso nos planteamos. Ahora también nosotros nos planteamos a favor de qué, cachai, nosotros nos planteamos a favor de la construcción de comunidades, de construir una sociedad basada en que como comunidad

seamos capaces de decidir sobre nuestras propias vidas, tener la libertad colectiva de poder tomar nuestras propias decisiones, ahora si eso implica un Estado o no, la verdad es que yo no entraría en esas discusiones, más bien entraría en cómo de verdad la hacemos, me da lo mismo si conforma otros Estado, si es un Estado distinto, si lo que construimos no es un Estado, en verda esa es una discusión intelectual en la cual yo no me quiero meter, yo me quiero meter en cómo de verdad la hacemos y en favor de eso es que nosotros hacemos y partimos, y nuestra, nuestra... nuestra barricada es nuestra escuela y nuestra trinchera es la educación po, cachai, desde ahí es que nosotros nos plateamos para construir otros procesos educativos, pa nosotros levantar escuelas públicas comunitarias o cualquier otra experiencia educativa con estas características son pa... la semilla desde dónde germinará esa otra educación y por tanto esa otra sociedad. Por eso es importante defenderla, por eso es importante construirla y darle consistencia y que sea una alternativa real, que tenga sustentabilidad, que perdure en el tiempo, que sea nuestra y que desde ahí le demos pa adelante po.

E: hay que darle.

I: sipo

E: no sé si querí agregar algo más, del proyecto... algo que se quede por ahí perdido.

I: ee.. yo creo que igual ese lema que nosotros tenemos; la educación pública comunitaria, construyendo educación autogestionada, territorializada y popular da como cuenta igual de nuestro, de nuestros principios po; la autogestión entendida no sólo en lo económico sino también en la administración de todos nuestros recursos, saberes, conocimientos, en función de nuestros intereses, necesidades como comunidades, el territorializado que signifique que como comunidad educativa nos apropiemos de un espacio educativo, y que a su vez nos apropiemos del espacio local donde estamos construyendo y por lo tanto hagamos relaciones sociales que apunten a la construcción de comunidad más allá de la escuela, que construyamos territorialidad al vincularnos entre los espacios, todo eso, y que sea una educación popular también po, es fundamental en nosotros y eso nos ha implicado también en desescolarizarnos nosotros mismos lo profes,

E: mhm...

I: te fijai, y también desescolarizar a los estudiantes

E: uno también es hijo del sistema

I: si pooo, si, en hartos aspectos y no nos damos cuenta, y también los estudiantes, también vienen con eso entonces es una desescolarización constante entre nosotros pero, no es una desescolarización en el sentido de destruir la escuela, sino una desescolarización de entender la educación más allá de ella, y de tener otras prácticas, de tener otra forma de entender lo educativo, pero todo eso no desde la perspectiva desde el desarme de lo que es la escuela, sino desde la construcción de una alternativa distinta. Eso yo creo.

E: buena, ta bacán el proyecto

I: que bueno que te guste

E: si, si porque... porque en el fondo yo creo, como lo que te decía antes po, que no muchos proyectos son tan pensados antes de nacer, como en general en las experiencias de educación popular y se nota eso, porque finalmente eso es lo que le da la consistencia po, el proyecto que hay detrás, que hay una proyección, que se busca generar finalmente una escuela que sea una alternativa popular y, en el fondo se nota eso po, como esa consistencia porque a veces también hay experiencias que sobre la marcha, sobre la marcha pero ya y pa dónde estamos avanzando, cachai

I: claro

E: pero acá me parece que en el fondo el horizonte está muy claro para ustedes.

I: si, porque también tú teni que pesar de que todo lo que hay, todo, todo, todo, todo lo que tú veí es nacido sólo desde nuestro trabajo, nosotros hemos levantado una escuela sin tener un peso, sin tener un peso y yo creo que cuando nosotros lo logremos, eso va a ser lo que más le va a doler al empresario, de cómo nosotros fuimos capaces de levantar una escuela sin tener nada más que a nosotros mismos y es fortaleciéndonos a nosotros mismos todo lo que sabemos, nuestros recursos ponerlos a disposición en comunidad, vamos a lograr

construir una escuela y ya lo estamos haciendo, si todo lo que tú veí acá es construido así, nosotros no hemos puesto ningún peso de acá.

E: si po, porque nosotros allá no tenemos nada...

I: pero no, desde, pero nosotros levantamos una escuela, es que en verdad decir de la nada es como negarnos a nosotros mismos.

E: no, no, pero en el fondo se entiende. Es que cachai que yo no conocía la experiencia, o sea yo la conocía por el nombre, no sé en el “yo me libro” cachai no sé, ese tipo de cosas, pero cuando el Fabián me dijo; “ya pero anda a la escuela” así y yo como ooh que bacán que tienen un espacio porque nosotros hacemos la nivelación de estudios en un colegio cachai y nos juntamos en una junta de vecinos que nos prestan de paletiaos cachai, y al final teniendo el espacio putaa ya tení la mitad de la pega hecha po.

I: pero nosotros también partimos así, el primer espacio que nosotros tuvimos lo compartíamos con otra experiencia, y teníamos caleta de problemas porque el espacio

E: si, si me contaron

I: el espacio no era nuestro, y ya al segundo año de materializarlo que fue el año pasado, recién tuvimos esto, recién, si nosotros así partimos, nosotros no partimos así como los más pulentos y queremos levantar un espacio y ahora tenemos una escuela a lo Paulo Freire, no sé (tono irónico), nosotros, ha sido como súper a pulso, súper a pulso de verdad construidos desde abajo, de verdad construido horizontalmente, de verdad construido desde la comunidad, desde los acuerdos horizontales, desde los consensos, desde ahí, por eso que igual nos hemos demorado tanto, ahora yo creo que igual se pueden mejorar ciertas cosas, igual creo que hay cosas que se pueden hacer acá, pero de verdad que nuestra escuela ha sido construida a pulso, desde abajo, con la comunidad, todo eso, todo eso, y por eso que nos ha costado, pero si lo logramos es un golazo porque estamos demostrando que incluso así podemos construir grandes cosas porque desde la nada lo hemos construido, solamente teniéndonos a nosotros y a nosotras.

E: ta weno, bacán, gracias por compartir la experiencia igual po, siempre es un aporte

I: de nada, cuando quieras no más

E: gracias! Ta weno el espacio...me gusto, me gustó... (risas) porque en el fondo también cuando alguien llega a un espacio así a hacer una nivelación de estudios igual entendí, o el sólo hecho como de ver, te da a entender otra cosa, cachai que en el fondo, tay parte de un proyecto colectivo comunitario, que en el fondo lo estamos parando todos , que todos tenemos que limpiar, cachai, pero claro en un colegio es diferente po.

I: claro po, ahora la idea es lo mismo que hablábamos antes, si nosotros avanzamos a una modalidad regular, no perdernos po, no perder el tema de autogestionar el espacio, de mantenerlo nosotros limpio, no tenemos empleados po, si la escuela es una cooperativa de educadores populares y aquí no hay nadie que gane más que otro, bueno aquí ninguno está ganado plata (risas) pero se supone que cuando lo logremos no debería ocurrir, ningún trabajo vale más que otros sino que son funciones distintas dentro de un espacio productivo, y... mantenerlo entre todos y todas, por eso confiamos, por eso es que igual es importante este proceso como inicial, que de verdad que sea de perros a lo mejor, como de tener caleta de experiencias antes de cómo levantar la escuela y poder compartir los saberes que se van desarrollando, cachai, me imagino que a veces experiencias que son un poquito más humildes que la nuestra, sin duda que tienen mucho que enseñarnos, que aprender, nosotros también tenemos experiencia que es distinta simplemente po, por eso lo importante es conocernos, encontrarnos.

E: si poo

I: nada más, más que generar espacios coordinadores todavía, pa eso falta pa mí, eso es una crítica que yo hago a todos esos procesos medios vanguardia, esa también es otra, nosotros nos estamos en esa línea del vanguardismo ni de nada, nosotros estamos en la construcción colectiva, nosotros valoramos la pega de los compas que están haciendo experiencia más chiquititas, caleta, caleta, nosotros las reconocemos mucho porque también venimos de esos espacios po, igual nos queremos pegar una salto grande, pero venimos de esos espacios, de levantar preuniversitarios populares, talleres populares, talleres de niños, venimos de esa escuela po te fiaji. Y en esa po!

Fin de la entrevista

2. Entrevista Isidora

Fecha: 10 Abril de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (Isidora, Escuela Pública Comunitaria)

E: ya, cuéntame cómo llegaste a la Escuela Pública Comunitaria

I: em... el 2013 que fue el año que empezó la experiencia como concretamente porque el 2011 se armó como el proyecto, durante el 2011 y el 2012 ee.. un compañero de la universidad que... iba como dos generaciones arriba mío y con el cual como que me metí en el mundo de la educación popular, participamos en una coordinadora igual en la universidad.

E: ¿en qué u?

I: ee... en la Usash, había una coordinadora de educación popular y teníamos dos escuelas en Pedro Aguirre Cerda, participamos en una algún tiempo, y todo y después dejó de funcionar, entonces... como no sé po, una semana antes de las clases acá el primer día del 2013 el Juanito me contó po, me contó de la experiencia, de que se estaba armando y que hacían falta profes de matemáticas, entonces que si me interesaba, que podía ser , que íbamos juntos... y yo igual la pensaba porque estaba metida en el centro de estudiantes e igual en caleta de cosas po pero dije ya, igual voy a ir pa cachar qué onda po, y ya, ese día me quedé al a actividad y como que me enamoré del proyecto y me quedé po, y aquí estoy (risas)

E: entonces llegaste como por compañeros.

I: si, por un compañero de la que igual participaba acá po

E: ya, y la experiencia de Pedro Aguirre Cerda cómo se llamaba?

I: ee... la coordinadora se llama coordinadora de educación popular y.. nosotros por ejemplo participábamos en la población Nueva Villa Sur 2 y la escuela ahí se llamaba escuela Paulo Freire, y en Balmaceda había otra escuela igual po que esa se supone que siguió funcionando

E: oye y ¿en qué consiste la experiencia acá? ¿Qué temas trabajan?

I: e... aquí es como, bueno educación popular, autogestionada, territorializada, y la idea un poco es como construir entre todos como el conocimiento po y no tan solo eso, sino también como otra realidad alternativa como a todo el sistema de mierda que hay y con todas las cosas que no estamos de acuerdo como en cuanto a las relaciones, en cuanto a lo que ocurre dentro de la sala de clases, en cuanto a nuestro trabajo igual como profes, como a los explotados que somos, cachai, entonces, tiene que ver con una mirada crítica de concientización, de construir entre todos desde lo cotidiano y desde el territorio, desde los chiquillos y e... por ejemplo igual estamos trabajando en construir un currículum que sea como emergente po, que salga de acá de los cabros y todo, igual es una pega como súper larga po, sobre todos porque hay cabros igual que se mantienen pero generalmente transitan no más po, no es como un espacio de permanencia, entonces... este año ya tuvimos en las vacaciones, como en enero, jornadas curriculares, entonces ya sacamos temas generadores que tiene que ver con todas las problemáticas que hemos visto durante los años anteriores y que esos van a ser como los motorizadores pa las clases en el fondo, como pa que el conocimiento que construimos a pesar de que viene impuesto desde arriba, porque nosotros no decidimos los contenidos, sino que es el Ministerio, ee.. tenga relación con la vida de los chiquillos, tenga relación con lo que pasa acá y pa que sea una herramienta no sólo de... aprender, sino que también de acción y de transformación

E: ¿y qué problemáticas han visto? O ¿qué temas generadores han trabajado?

I: e... hay varios, por ejemplo el primero que vamos a trabajar durante el primer mes es educación, justamente como hablar del lucro de la segregación, de la exclusión, porque al final todos los que estamos acá somos como los marginados, los que bota la ola y los que nadie quiere po e... también como del autoestima, porque todos los chiquillos generalmente vienen con una autoestima como súper baja po, que.. “son flojos”, “que no se la pueden porque no saben nada”, porque eso al final es lo que te enseña el sistema po, y en la escuela

po, si no encajai y no soy como ellos dicen que tení que ser, no serví po entonces, y... como el eso po, como auto reconocer nuestros saberes... eso es como un tema generador, hay otro que tiene que ver con las condiciones laborales, con la sexualidad, con el patriarcado, qué otro más, con vivienda, con transporte, con la cultura, creo que se me escapa alguno más pero esos son como los temas generadores que, de esos como que surgen muchas situaciones problemáticas o subtemáticas que detectamos como en transcurso de los años que llevamos ya haciendo clases

E: ¿y esos temas la idea es como trabajarlos en los espacios que tiene aparte como de clases o que sea transversal?

I: por ejemplo el de educación va a ser transversal, pero hay otras temáticas que fuimos revisando y que van a ser tratadas por ciertas áreas porque tiene más afinidad, por ejemplo en matemática es un poco más difícil trabajar por ejemplo cultura, pero podemos trabajar sexualidad, condiciones de trabajo, vivienda, entonces lo que fuimos viendo fue ver cada temática que área la podía trabajar como pa hacerlo de manera transversal, por ejemplo, transporte no lo vamos a trabajar solo nosotros, sino que también lenguaje, otras área, entonces la idea es claro po, hacer eso y por ejemplo, casi todos los meses tenemos actividades de autofinanciamiento pa pagar el arriendo de acá, porque tenemos que autogestionarnos, entonces ir sacando igual material con todo lo que se va trabajando pa compartirlo y todo po, al final es como que motorice la escuela po, esos temas generadores

E: que wena. ¿y ustedes cómo se organizan? ¿tú en la escuela qué roles desempeñas?

I: tenemos como dos líneas de trabajo por decirlo así, una que son las áreas del saber que tiene que ver con las clases propiamente tal, por ejemplo yo soy de matemáticas, entonces formo parte del equipo de matemáticas, con los chiquillos nos juntamos como a planificar y a organizar las clases, a ver qué vamos a hacer, cómo lo vamos a hacer a organizar el material y a hacer las clases

E: ¿y ahí cuántos son?

I: somos cuatro

E: ¿cuántos son como en toda la escuela?

I: ¿profes? O educadores, porque no todos somos profes, somos como 20, 20 o 25 más o menos, entonces está el área de matemáticas, de lenguaje, de cooperativismo y autogestión, artes integradas, ciencias, inglés, filosofía. Entonces ése es como un lado de la organización y el otro lado que es la división que es como por las áreas de trabajo, está el político económico, territorial, tiene un nombre muy largo pero no me acuerdo es como el económico, territorial y como el pedagógico, y cada uno de esos tiene objetivos estratégicos determinados, yo estoy por ejemplo en el área de trabajo económico político, en uno de los objetivos que tiene que ver con hacer funcionar la unidad productiva que es el taller de artes gráficas y además un taller de alimentación, porque siempre ha estado la idea de hacer funcionar la máquina y hacer serigrafía y sacar material como Autofinanciarse un poquito desde ahí, pero también pensamos en hacer una cooperativa de alimentos porque lo que ha pasado toda la vida las veces anteriores es que siempre cuando hacemos actividades de autofinanciamiento está presente la comida po, entonces como incluir eso que es como lo que ha estado siempre. Entonces estoy en eso y además en la construcción curricular que consiste en generar los insumos pa tratar de armar nuestra propuesta curricular pa los años que viene

E: a entonces tu no eri profe como de profesión

I: sipo, yo si soy profe, soy profesora de educación general básica y tengo mención en matemáticas y en ciencias naturales

E: y hací clases en la básica acá

I: aquí hago clases, no, en primer ciclo que es primero y segundo medio y segundo ciclo que es tercero y cuarto, toda la media

E: ¿y quiénes son los que participan acá en la nivelación de estudios? ¿Quiénes llegan?

I: en cuanto a estudiantes e... son , hay cabros que son como más jóvenes y otra gente que es como de más edad que dejaron de estudiar. Que dejaron de estudiar porque... no les gustaba el colegio, porque tenían problemas, porque pasaron de colegio en colegio, porque

se aburririeron y dejaron de ir, porque al final no se amoldaron no más al sistema entonces el sistema les pegó una patá no más

E: ¿y son en general del territorio?

I: si, generalmente son de acá, hay pocos cabros que vienen de otros lados pero es como más es como más de aquí son como los excluidos y marginados que...

E: ¿y ustedes qué vínculo tienen acá con el territorio o como se visibilizan?

I: e..., bueno nosotros ya llevamos como dos años acá po , entonces pa hacer difusión en la feria, puerta a puerta cuando hacemos actividades y todo y... igual por lo menos el año pasado estuvimos como bien flojos en cuanto al a pega territorial, entonces ya pa este año está como, armado o pensado enfocarse en eso, en tener relaciones con las juntas de vecinos, con todas las organizaciones posible, como hacer un mapeo y todo eso

E: ¿y con qué otras organizaciones se vinculan?

I: ee, con haber, con compas que igual están como en la misma parada de nosotros, como que nombres como de las organizaciones no sé, como que soy terrible de mala pa eso, pero igual tenemos como otros cabros con los que nos apañamos, con la Quimantú que nos pasaron la máquina, con los cabros de semillas de agua, con oídos rebeldes, con la escuela de comunicación popular, y ahí no cacho quién más, pero son como piños igual que están en la misma pará de nosotros

E: y que uno se va encontrando en las actividades. ¿y por ejemplo ustedes cómo planifican las clases?

I: ahí como que cada uno tiene su organización por las áreas po, nosotros en matemáticas, lo que hacemos es, nosotros tenemos clases los miércoles entonces decidimos un día que son los lunes, entonces somos cuatro lo que hacemos es que nos dividimos en parejas; dos y dos entonces hay algunos que están encargados de armar la propuesta de material para primer ciclo y dos que están en cargados de armar la propuesta para segundo ciclo, entonces nosotros el año pasado en matemáticas igual construimos una metodología para hacer las clases que

consiste en tener primero una situación problemática que te motoriza la clase y que tiene relación con el contenido que voy a trabajar y además con el tema generador po que tiene esa relación de hacer el vínculo como con la cotidianidad de los cabros, entonces se trabaja primero con la situación problemática, se entrega a los chiquillos, los chiquillos intentan como , con lo que saben resolverlo, se ayudan, algunos lo hacen solos, ahí hay como libertad, si quieren preguntar preguntan y ahí llega un momento de socialización en que todos vemos las diferentes formas en que se solucionó el problema po cachai, entonces.. ya, primero está construir la situación problemática, después una guía que le pusimos “practiquemos” que tiene relación como igual con familiarizar a los chiquillos con la prueba que tiene que dar a fin de año po, porque a fin de año tiene que rendir una prueba que es estandarizada que el Ministerio la hace y los cabros tiene que rendirla no más, entonces hacemos como cuatro o seis preguntas de alternativas que igual tiene relación con una situación problemática, que son problemas po, no es como un problema que resolví y que no tiene ningún sentido po, igual el número está contextualizado, entonces se trabaja en esa guía, después, se socializa, se revisa, todos decimos a qué resultados llegamos, por qué y todo y después el otro material que está que es la guía de contenidos donde se explica como cuál es el procedimiento formal y, bueno el año pasado lo que hacíamos era incluir todos los procedimientos que hacían los chiquillos y también el procedimiento formal porque de alguna forma tú ahí validai que la forma como formal no es claro la única opción po, que lo que ellos hacen también es válido y también es un conocimiento. Entonces pretendemos hacer eso este año porque igual es como caleta de pega y el año pasado no pudimos hacerlo, entonces las parejas construyen como la propuesta de trabajo con el material y la planificación y ese día la revisamos, “ya a ver, qué contenidos es, qué objetivos” “tiene que ver con el tema generador o no” y ahí se revisa el material y lo retroalimentamos, lo modificamos si hay que modificarlo y ahí se imprime pal miércoles y se trabaja con eso. Y a parte se hace la evaluación de la clase anterior cuando nos juntamos pa ver cómo nos fue, qué hicimos bien, qué hicimos mal, igual ahora estamos incluyendo eso de preguntarle a los chiquillos, qué les pareció la clase, qué deberíamos mejorar y todo y aparte hay otra idea que... (risas)

E: caleta de pega

I: si, es caleta de pega pero es muy bacán. Y aparte igual está la idea de hacer un taller concreto po, que concretice que las matemáticas no están solo en el papel o pa resolver una operación, sino que me sirve pa algo que es cotidiano, entonces que se nos ocurrió que es algo que está así muy silenciosa, porque así tenemos todas las ganas pa que funcione, es hacer una cooperativa de consumo, cachai, entonces armas el proyecto con los chiquillos, ver cómo nos alimentamos qué es lo que comemos, ir a sacar presupuestos, cuánto tendría que poner cada uno, ir a comprar y todo, que es como terrible de matemático y ahí podemos incluir ciencias pa ver como la alimentación saludable, el taller de alimentación pa que aprendamos a hacer cosas entre todos ricos y tiene caleta de matemáticas po entonces eso es como un poco de manera general cómo nos organizamos

E: buena, ¿y cuando evalúan la clase al final en general con que se encuentran?

I: con que... mira ahora empezamos hace poquito, llevamos dos clases no más, la primera clase fue una dinámica pa que nos conociéramos, pa cachar que las matemáticas en verdad sí están presentes en nuestras vidas y todos somos secos en matemáticas po porque todas las cosas que hacemos tienen relación con eso y bueno, presentar los contenidos y la metodología, esa fue la primera clase y... como que fue muy bacán, yo estoy así como súper, terrible de feliz porque siento que los cabros que están desde el año pasado están terrible de empoderados con el espacio, con la palabra, de que yo no soy la profe po, soy una igual a él po y de eso se trata po que entre todos construyamos el conocimiento, el espacio, el proyecto, entonces como que terrible de bien, así como las críticas que hemos hecho han sido entre nosotros “así loco sabí qué, tenía que tener cuidado con cómo decí las cosas” porque por ejemplo un compa dijo, cuando estaba presentando los contenidos dijo “yo creo que todos saben lo que son las estadísticas cierto”

E: obvio que no

I: claro po entonces como que yo lo miré y dije así como noo, porque esa frase fue como muy cuática porque informalmente, demás que saben po, demás que han visto un gráfico, que han hecho una tabla, una encuesta, no sé qué, pero como que formalmente no lo saben po, entonces como que decir eso igual es como limitarlos, negarlos,

E: como invalidarlos

I: claro po, porqueee... claro po ahí tuvimos como una discusión cuando hicimos la evaluación y claro po, tener igual cuidado con el lenguaje porque los chiquillos viene igual súper vulnerables con todo lo que traen y con todo lo negado que han sido po y los invisibilizamos po entonces tener cuidado con lo que decimos y cómo lo decimos po, pero así como que más crítica nosotros po, los cabros están bacanes.

E: ¿y en ese sentido qué creí que aporta la escuela a los participantes, a los educadores?

I: a todos, yo creo que una cuestión que es así súper potente es como construir otra realidad po, cachai, o sea que esté pasando aquí la escuela, que sea un espacio autogestionado, que estemos trabajando a pulso todo el rato, que todos nos preocupemos, que tengamos relaciones horizontales, que tengamos una visión crítica, que entre todos nos vayamos concienciando y dando cuenta de las cosas y construyendo, como que se construya otra realidad acá y que se diga que la cuestión sí es posible po, que el sistema de mierda que hay, que los vemos como tan invisible y tan monstruoso, que aquí estamos lo que nosotros decidimos po, nos estamos autodeterminando, obviamente que limitados con caleta de cuestiones que hasta el momento no podemos controlar, por ejemplo que los cabros tengan que dar la prueba en Agosto, que es una prueba que es estandarizada, que anula igual, todo un, en parte, el proceso que hacemos acá que es terrible de colectivo porque allá estai solo no más y tení que saber lo que ellos dicen que hay que saber pero como que con esa realidad, como que intentar construir esta otra realidad, que es la que nosotros queremos, que nosotros decidimos, que tenemos asambleas que conversamos, que nos escuchamos, que nos autodeterminamos, que nosotros construimos este espacio po

E: y en ese sentido todos se hacen parte po, los estudiantes, los educadores

I: claro po, claro, por ejemplo la próxima actividad de autofinanciamiento que es el 19 de Abril es un almuerzo comunitario po y eso lo organizamos los profes porque lo vimos antes de que empezaran las clases pero ya las actividades que viene las organizamos todos po, o sea igual los chiquillos van a ayudar pal 19 pero ya después entre todos vemos qué hacemos, cómo lo hacemos, cómo nos organizamos. Ayer tuvimos la primera asamblea comunitaria

entonces darle igual fuerza a ese espacio po que igual es el espacio como colectivo de decisión donde estamos todos y nos escuchamos todos y entre todos decidimos y hacemos

E: y tienen asambleas en las que participan todos los participantes

I: claro, tenemos asambleas de educadores y asambleas comunitarias. Claro y las asambleas de educadores tiene que ver más con temas como curriculares, o cuestiones más de cómo nosotros nos organizamos, y la comunitaria como que participamos todos y hay que ir como... igual es un trabajo que hay que hacer de traspasarle el peso a la asamblea comunitaria y quitarle a la de educadores porque es como la lógica de que todos construimos el espacio entonces todos tenemos que decidir y eso obviamente que te entrega una mayor responsabilidad con el espacio po, porque si todos estamos y todos decidimos, igual cuando faltai como que... la responsabilidad es de todos po entonces igual falta cuando alguien falta po

E: si po, oye y sobre esta idea que planteabai de que los estudiantes en general vienen súper vulnerados, negados de sus escuelas, como que... cuál es la realidad que tú veí que viven ellos, o ustedes como educadores

I: yo creo que tiene que ver como con... un contexto que es como... desde los de abajo po, o sea como todos los que estamos acá y somos de acá y estamos, somos como los de abajo al final po, somos los marginados, los excluidos, los que tienen que trabajarle a otro y sacarse la mierda y como no te amoldai al sistema, el sistema te bota y teni que tratar al final de sobrevivir todo el rato po, cachai, entonces estay todo el rato negado po, o sea yo creo que nosotros igual somos como los marginados, los profes marginados igual del colegio, yo por ejemplo salí el 2013 de la u po y el año pasado yo duré un mes y medio en un colegio y me viré así, porque estaba sufriendo todo el rato y sentía que era como cómplice de todas las cosas con que no estay de acuerdo po, entonces es como una mierda, entonces al final, igual soy terrible de autoexplotada, ahora estoy trabajando en una pega que es de reinserción educativa po cachai, que es como otro contexto, con cabros que igual son como terrible de vulnerables donde tení libertad de hacer más cuestiones, entonces tiene que ver con que al final somos como los marginados de la sociedad y de, por como pensamos cómo tienen que ser las cosas y... porque al final porque intentamos darle cara como al sistema po.

E: pero se genera un espacio de encuentro acá que probablemente es mucho más rico que estar a favor del sistema (risas)

I: es que igual siento que es como más cómodo estar a favor del sistema, porque tenía todo lo que quería y seguí caminando no más po, en cambio decidir como ser consciente de todo lo que significa el sistema y todo lo que significa estar en contra de él y no sólo decirlo sino que hacerlo igual es como una lucha constante al final po, nunca dejé de luchar y es cuático igual porque te enfrentas a todo po, no solo al colegio, al sistema, a cómo son las relaciones, sino que a tu familia también

E: por qué renunciaste!!

I: claro, al final como que soy terrible de cuestionado por todos lados y... es como difícil igual po, es una lucha constante, pero estos espacios son como bacanes al final porque te encontras con gente que está en la misma para que tú po y sí se puede

E: oye y en ese sentido ¿qué es para ti lo intransable de la escuela o los principios así como más importantes?

I: e... se supone que el... el año pasado decidimos como asamblea de profes que vamos a pasar a modalidad regular o que pretendemos como avanzar a eso, y por ejemplo para mí eso es como muy terrible, porque... para mí eso significa que en parte moriría la escuela po porque ahí ya hay que cumplir con temas administrativos, va a estar la plata de por medio, o sea obviamente que sería como ideal que nuestro trabajo fuese como entre comillas remunerado y al final igual es una pega, y vivir de esto sería como increíble po, entonces en parte es como eso po, para poder suplir la materialidad de los educadores que se piensa que la escuela sea o camine hacia la modalidad regular pero para mí es como muy cuático porque es ser parte del Estado y de todas las cosas con las cuales no estoy de acuerdo y yo como que pienso que nos comería la cuestión po cachai, y para mí igual es como cuático ese tema po, pero para mí yo creo que lo que nunca se transa es como la colectividad, el construir colectivamente, el decidir colectivamente, el construir el conocimiento entre todos cachai, en la horizontalidad, en que no hay nadie aquí que es como más que nadie, que todos sabemos algo que podemos aportar, que nos tenemos que autogestionar po y para eso tenemos que estar organizados y ponernos de

acuerdo entre todos y decidir y llevar a cabo como esa decisión po, o sea al final es como la colectividad, la toma de decisiones, la horizontalidad y el ser conscientes como de toda la pega que implica estar acá po

E: oye y pensando en lo que a ti te gustaría más allá de si la escuela se regulariza

I: noooo

E: o no (risas) ¿cuál sería tu sueño como de aquí a cinco años, a diez años pa la escuela?

I: ai! como que nuca lo he pensado pero yo creo que pucha no sé, que sigamos estando po, que sigamos siendo que, ¡que nos seamos un colegio! (risas) regular pero que... igual yo creo que se siga como construyendo toda la idea que hay de escuela, todos los horizontes que tenemos, todas nuestras como... principios y fines y que siga siendo una escuela como desde abajo po, que sigamos decidiendo entre todos, construyendo entre todos, y creciendo obviamente po, todas las veces se va aprendiendo algo nuevo y, ir aprendiendo como de los errores o de los aprendizajes que voy teniendo con los chiquillos y ojalá incorporar más a los cabros, que los cabros sean como más parte de la escuela po, que no sea solo como el espacio de tránsito pa rendir la prueba que es como pasa con algunos, pero que al comienzo y después como que igual terminan como terrible de enrollados con la escuela y viniendo y quedándose que es como la idea po, que al final como que el territorio se coma a la escuela igual un poco po, que como que tenga vida propia la cutión, que dependa ya no sólo de los educadores pa seguir funcionando, sino que, que el territorio se empodere de la cuestión y que entre todos se construye po, eso yo creo

E: oye y pensando en los espacios en que ustedes funcionan ¿en qué espacios por ejemplo se encuentran con los estudiantes como más allá de la sala de clases?

I: e... claro, un espacio es la sala de clases, el otro son las asambleas, y el otro son las actividades de autofinanciamiento y las actividades igual que no son solo de autofinanciamiento, por ejemplo ayer estaban hablando los chiquillos que quieren armar un pichanga cachai, entonces, como no tan sólo, claro po dentro de la sala porque también romper con esa lógica de que ese es el único espacio donde aprendi, tú aprendi como siempre y yo creo que participar en las actividades como de autofinanciamiento, de las

pichangas, de las marchas igual que también hemos ido a marchar con estudiantes y todo, como que rompe con la lógica vertical un poco que... también po que aquí está la relación y yo aquí y tu allá (señala distancias con la manos) y chao, no po, sino que es la horizontalidad igual todos el rato

E: y cuál tú creí que es la principal fortaleza de la escuela en el sentido de avanzar hacia allá, de avanzar a lo comunitario, de avanzar hacia relaciones más horizontales

I: ¿las fortalezas de la escuela en general?

E: si, o de ustedes como educadores, o de las relaciones que se dan, o dónde tú lo veí eso como más evidente

I: yo creo que, siento que el espacio de la asamblea comunitaria es terrible de potente porque ahí es donde nos encontramos, nos escuchamos y decidimos entre todos po y todos somos iguales y... yo creo que igual algo como súper potente es que estemos acá po, que los profes, los educadores y los estudiantes estemos todos acá po y... porque nosotros... puta venimos porque creemos que se puede construir otra realidad, porque creemos en otra educación, porque creemos en otra sociedad y porque sino lo hacemos nosotros m... el Estado no lo va a hacer cachai, el gobierno tampoco y nadie lo va a hacer entonces si nos quedamos sentados esperando las cosas van a seguir igual po cachai, entonteces es como eso po, hacernos conscientes de lo que queremos y tener la conciencia también de que si nosotros no lo hacemos, nadie lo va a hacer por nosotros, entonces transmitirles eso a los chiquillos igual po

E: y ¿cuál es la dinámica de la asambleas? O que temas discuten...

I: por ejemplo en la asamblea de ayer que era la primera asamblea y para varios era la primera...

E: la primera de la vida (risas)

I: claro, la primera asamblea, lo que se hizo ayer fue lo primero, bueno una dinámica con un fósforo, que estábamos bueno, obviamente todos en círculo mirándonos las caras y todo y el

Fabián que él es el que hace el taller de cooperativismo y autogestión, se ocupa un poco ese espacio de cooperativismo y autogestión pa hacer la asamblea, entonces como que él tenía pensada la organización y todo y nos contó antes de que empezáramos y todo, ya así hagamos eso y no sé qué. Entonces la primera dinámica era con el fósforo, pa dar ideas de pa qué nos servía una asamblea po, entonces igual es como chistoso po “aii se te va a apagar” “aai se te va a quemar” y que no podí repetir la idea entonces ahí salen como varias ideas po, que es una espacio de encuentro, donde nos escuchamos, que decidimos entre todos colectivamente, donde vemos qué problemáticas hay y vemos cómo las resolvemos, donde vemos proyectos que sean necesarios como pal espacio, donde nos escuchamos, no sé salieron como varias ideas po, entonces después contar un poco, ahí el Fabián dio una introducción un poco de en qué consisten las asambleas po, o qué pensaban los chiquillos porque algunos dijeron “ya tenemos que elegir presidente, tesorero, secretario” entonces ahí, como problematizar un poco eso, pero ya, ahí alguien dijo que participaba en las reuniones del centro de padres entonces preguntaba si era como eso, entonces ahí me acuerdo que el Fabián decía “ya por ejemplo si en esa reunión ustedes deciden que mañana no hay clases, ¿se puede llevar a cabo esa decisión? No, porque está el director y es el director del colegio el que decide qué es lo que se hace, ya y aquí estamos todos, somos todos iguales, todos decidimos y estamos todos como, tenemos el poder pa decir y pa llevar a cabo esa decisión po” entonces ahí se hacía la diferencia de qué es lo que es una reunión y como esos roles del presidente y todo y lo que es una asamblea, entonces ahí se presentó que es necesario que haya un moderador dé las palabras, alguien que vaya anotando los acuerdos y general una tabla po pa que veamos de qué vamos a hablar, entonces ahí construimos la tabla, decidimos quién iba a ser el moderador y quién iba a tomar los acuerdo y ahí empezamos a hablar po y fuimos viendo qué se iba a hacer por cada tema, cómo se iba a solucionar, cuales iban a ser los acuerdos y todo, y ahí después se pegó (paleógrafo) y esos son los acuerdos entonces se respetan porque todos lo decidimos cachai, eso. No me acuerdo cuál era la pregunta

E: em.. da lo mismo, da lo mismo cuál era la pregunta. Oye y pensando como en el proyecto de la escuela y todo lo que eso implica, lo que hay contado, como ¿en contra de qué está la escuela? Como pensando en Freire en contra de qué, en contra de quién

I: yo creo que esa como discusión nunca la hemos dado como explícitamente pero al final es como contra... todo lo que significa como el sistema po, contra las relaciones verticales, contra el autoritarismo, contra la imposición de lo que tenemos que hacer, contra como la explotación, contra la opresión, contra todo el sistema de vida que existe donde no tenía, o sea como no tenía derecho a nada po, solo a quedarte callado, a bajar la cabeza y acatar lo que te dicen y a trabajarle a otro pa que se vuelva millonario con la pega que hacía pa que te siga explotando como... siento que es contra todo eso po

E: ¿y a favor?

I: a favor como de los mismo que te decía un poco antes po, de que nos autogestionemos, que nos autodeterminamos, de que decidamos colectivamente, de que nosotros seamos como sueños de nuestro destino po, de que nos ayudamos mutuamente, de que generemos relaciones cooperativas, de que entre nosotros como que nos construyamos po, y obviamente con la necesidad del otro po si solo no voy a hacer nada cachai

E: y a favor de quiénes

I: ¡de los de abajo todo el rato!, de los de abajo y de los que tienen esa mentalidad igual po, yo creo. E... igual yo creo que no se ha dado mucho como la discusión po, pero yo creo que sí tamos a favor de los de abajo y de los que, y de la horizontalidad, y de los que construyen colectivamente y de los que deciden colectivamente, no donde hay un loco que porque sabe más que tú o supuestamente sabe más que tú va a tener el poder de decidir por todos al final po, no tiene el derecho

E: y les ha pasado encontrarse igual con gente que viene en otra para o con gente que les cuesta mucho tratar de hacer entender que acá tenemos otras dinámicas...

I: m... no, hemos tenido o sea, bueno en matemáticas el año pasado tuvimos algunos problemillas con un compa que... como que venía muy embalao con una idea de la educación crítica y desde la nube y desde los libros y que, como que el loco no cachaba como aterrizar eso acá po,

E: tenemos que hacer una clase

I: y una clase que tenga que ver con el contexto acá de los cabros, como relación desde lo que ellos viven po, no como desde la problemática que está acá (arriba) y que es como súper académica y que obvio que el cabro la vive, pero no la vive como desde esa conceptualización terrible de académica y teórica po

E: ni en ese lenguaje

I: claro, desde abajo po, desde abajo, entonces como que siento que generalmente no ha sucedido eso pero igual hay que venir con una apertura terrible de grande a escuchar desde la experiencia como lo que ha pasado y los que se está construyendo. No pero generalmente no nos ha pasado que venga como un loco en otra volá así a...

E: porque también finalmente uno mismo tiene que desescolarizarse, despatriarcalizarse, como de, dejar todas esas lógicas que uno también las trae

I: sipo, por eso por ejemplo se trabaja con parejas pedagógicas, por eso tu no preparai ni hací solo la clase po, siempre estai con alguien más, porque, por ejemplo ayer conversábamos eso, por ejemplo ahora en cooperativismo el Fabián esta solo po, porque no está con pareja pedagógica entonces hay un tema que hay que igual que resolver y él decía así como loco necesitai alguien al lado que te diga, como que al final te vay autorregulando con el otro po, porque bueno yo por ejemplo estuve un mes y medio haciendo clases en un colegio entonces no toy tan amoldada con la lógica de cómo hacer clases en un colegio, con cómo funciona un colegio, pero los chiquillos que llevan más tiempo en el colegio, como que pa ellos es terrible sino estay con otra persona al lado como construyendo juntos como que el swich es...

E: como pensar desde otras lógicas

I: entonces por eso como construir colectivamente también como las clases y el espacio de, como a nivel de educadores el espacio de la clase po, que no esti solo pensando la cuestión po, sino que haya otro al lado que te esté criticando como igual todo lo que pensai y todas la lógicas que inconscientemente igual reproduci po.

E: sipo al final las parejas pedagógicas es fundamental po

I: sí, y te sirve caleta po, porque podí tener una idea pero si la conversai con otro

E: se hecha a nadar la creatividad y es mucho más entretenido

I: y te voy criticando y voy construyendo también desde la crítica po, que a veces es como tan negativo como criticar y no, si de la crítica igual se construye caleta

E: y son casi todos profes los que participan o no?

I: claro sí, la mayoría, pero por ejemplo en matemáticas somos, ahora somos 4 y somos dos profes y dos compas que son ingenieros, que están estudiando, que todavía no salen y también se hace eso po, que por ejemplo mi otro compa que está en matemáticas que es el compa que me trajo pa acá él también es profe de básica po pero él tiene mención en lenguaje y en historia cachai, entonces también como mezclar un poco eso po, que no hayan solo profes de matemáticas ahí, sino también mezclar de otra áreas pa que nosotros también como que vayamos aprendiendo otras cosas y también desde otra visión vayamos criticando y construyendo po, no es como solo profesores de matemáticas, solo de lenguaje (risas) ahí como que todos tiene algo que aportar pa la construcción po.

E: ¿Quieres agregar algo más?

I: no es que yo creo que... es que la clase que tuvimos esta semana igual fue como demasiado bacán y estoy muy feliz

E: ¿por qué?

I: porque empezamos a trabajar con el tema que es como más fácil que es estadísticas, entonces como haciéndonos encuestas entre nosotros y de ahí construyendo las tablas, los gráficos y sacando la información y todo, y ahí en el fondo mezclai po, un tema generador con el contenido que los chiquillos tiene que aprender. Entonces pa primer ciclo una de las preguntas como pa la encuesta que tienen que responder y todo que fue como muy motorizadora de la clase y todo, era por qué habíai abandonado el sistema escolar po cachai, entonces se generó una discusión terrible de rica porque la mayoría decía así “no... por flojera, por flojera” y después fuimos conversando y en verda le preguntábamos; “ya, pero

¿por qué tú decí por flojera?” “no, porque no me gustaba ir, porque me aburría, porque me llevaba mal con los profes, porque me enseñaban algo que era fome” y en ningún momento hablaban de la flojera po, entonces ahí es ir dándonos cuenta entre todos que al final es como que hay millones de problemáticas detrás que tiene que ver con que no nos amoldamos a lo que quieren que nos amoldemos y al final como que de eso te tilda la escuela po, de que soy flojo, de que no serví pa na. Y en segundo ciclo igual po, la pregunta detonadora fue si es que estabai satisfecho con la educación que habíai recibido de tu infancia y por qué, claro la mayoría no estaba satisfecho porque tenía problemas con los profes, porque le enseñaban algo que no querían aprender, porque pasó de colegio en colegio, porque tenían problemas, porque el que aprendía aprendía no más y el que no mala suerte, entonces como que al final se generó igual una discusión como terrible de rica con lo que los chiquillos decían cachai y como que los chiquillos que vienen del año pasado están terrible de empoderados del espacio, de la palabra, son como terrible de igual, entonces como que siento que... aaii me emociona caleta que ha crecido caleta el espacio, que los chiquillos de verdad se están empoderando de sus proceso, de sus conocimientos , de su construcción y al final se está haciendo como terrible de colectivo como... todo po y es bacán. Me encantaaa

E: que bacán salir así como lleno de la clases

I: sii es muy genial, sí, eso, aaii voy a llorar aa (risas)

E: que bueno, porque igual es como un desafío grande, yo igual soy como lejana el mundo de las matemáticas entonces tú me decí cómo conectar las matemáticas con la realidad así como en una clase y no sé cómo lo haría, así como ooo que difícil

I: sipo, pero ahí cuando, yo creo que va en conocer como la realidad de los chiquillos y conocer igual las matemáticas po que al final tiene que ver, igual desde una lógica crítica es aprender la matemática no como una operación po, sino que como un proceso que puede tener muchas formas de ser resuelto y que ese número o esa operación tiene una relación con la cotidianidad po, con algo que hací siempre y que utilizai siempre y está terrible de contextualizado po, que al final como que termina siendo más que un número, que hay una realidad como muy gigante que está detrás de eso, y eso igual como un poco lo que estamos haciendo igual en las clases.

E: bacán, que entretenido!

I: puedes venir si quieres (risas). Igual lo otro que se me había olvidado por ejemplo que... entre bloques de clases hay como 20 minutos pa los chiquillos y en ese tiempo, que bueno ahora como que se va a empezar a instaurar un poquito de nuevo pero que el año pasado y el antepasado se hacía que ahí hacemos una once comunitaria, traemos tecito, café azúcar y alguien trae un quequito, un pancito y es el espacio donde igual compartimos entre todos. Si al final como lo que tú decíai de los tiempo po, que igual hay hartas cosas que vien impuestas desde arriba que te juegan en contra po, que el tiempo de, o sea, la fecha de la prueba, que igual es poco el tiempo que los cabros están acá, que son caleta de contenidos y que tení que ver todos los contenidos

E: de repente hasta el clima, si está lloviendo la gente no llega

I: claro, entonces al final como que hay que intentar jugar con todas esas cosas pa que la cuestión como tú decí po, tenga sentido y sea como concretizar el proyecto y todo lo que pensamos, creemos y sentimos, no sólo terminar siendo como funcional al final al sistema,

E: ¡pasen las pruebas porfavor! (risas)

I: claro tiene que ser un objetivo igual si al final los cabros están aquí por eso, pero al final que no sea solamente eso y que eso pase a segundo plano.

E: buena, hay que seguir dando la lucha, a veces estas experiencias son tan invisibilizadas y uno no dimensiona como la magnitud que tienen, se mueve la cosa, más de lo que uno pensaría de repente po

I: sipo, a veces hay gente que se impacienta porque no veí un resultado como concreto ahora po, pero por ejemplo no sé, yo que estos días, como ver a los chiquillos, a los que conozco desde el año pasado verlos terrible de grandes porque ya les conozco como las mañas, como aprenden y lo que hablan y lo que dicen y cómo piensan cachai entonces ver ese crecimiento como tan pulento en ellos es como terrible de rico po

E: si po, ahí está, ahí está el trabajo

I: si po, que estén terrible de empoderados y ellos después también en sus círculos van generando cambios y transformaciones. Entonces ahí la idea es como apostar a que vayan creciendo las raíces pa todos lados

Fin de la entrevista

3. Entrevista Marco

Fecha: 10 Abril de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (Marco, Escuela Pública Comunitaria)

E: ya cuéntame cómo llegaste a esta experiencia de la Escuela Pública Comunitaria

I: cómo llegue acá, bueno yo desde que estaba en la u siempre participé como en grupos políticos o de educación popular, así que igual cachaba a varios de los cabros que estaban participando acá, que varios son del colectivo Diatriba y siempre nos encontrábamos en foros, conversatorios y siempre conversábamos de hacer cosas y los chiquillos del colectivo Diatriba como ya estaban organizándose desde el área de educación desde antes se les empezó a ocurrir este espacio, como en la... teóricamente al menos no ves que son bien ñoños los cabros.

E: jajajaja

I: así que primero hicieron el recorrido histórico de todas las escuelas populares, todas las escuelas de los movimientos sociales, como que crearon un documento y de repente un compa nos dice que en La Pincoya necesitaban nivelación de estudios.

E: mhm

I: y eso fue como la pre-experiencia de acá, ahí nos juntamos y hacíamos clases no más con varios de los cabros que están acá.

E: y eso ¿cuándo era?

I: hace dos años, en este espacio estamos del 2014, el 2013 estuvimos en el barrio Yungay, lo de la Pincoya fue el 2012, ahí no teníamos nombre nada, éramos como amigos que íbamos a hacer clases.

E: ya

I: alguna vez intentábamos ponerle nombre y la idea es que siempre sea todo comunitario po, entre todos, y lo nombres que salían desde los cabros de allá fue salmo 12 o Felipe Camiroaga

E: jajaa

I: así que al final como nosotros no queríamos

E: pero por qué no, demasiado bueno ajaaj

I: jajaja así que mejor decíamos que mejor no pusiéramos nombres que la wea es lo de menos y seguimos. Éramos como cinco o seis, éramos re pocos allá pero por lo menos a mí me sirvió de experiencia pa confiar más en los cabros. Porque yo antes trabajaba en sindicalismo, igual trabajaba con una organización más política o sea igual es una organización política esta pero igual la otra era mucho más política, más derechamente, y siempre con los cabros del colectivo diatriba hacíamos cosas juntos y un par de veces los cabros como abarcaban mucho y eran pocos, nunca podían.

E: porque no podían hacer todo

I: y nos dejaron botados varias veces

E: aaa

I: así que yo igual estaba reticente de participar en el proyecto con los cabros.

E: demás...

I: pero ahí como de invitaciones y al final como no hay muchos profes de inglés, soy como de los pocos, dije ya...

E: al profe más codiciado...

I: sipo y al final me salí de los otros cabros de la corriente y me vine pa acá no más porque tampoco puede hacerlas todas po si taba trabajando, terminando el magíster, empezando el magister esa vez, trabajando como en dos, tres organizaciones nooo, chao y haciendo clases así que no se pudo, así que dejé a los otros cabros.

E: ya y de ahí a la Pincoya y de Yungai acá ¿Han sido siempre el mismo piño?

I: cada vez hemos sido más

E: ya

I: cuando estábamos en el barrio Yungay, o sea cuando estábamos en la Pincoya éramos cinco o seis, y de ésos, a éramos siete y de esos quedamos como tres no más porque los otros se han ido yendo, después cuando empezamos en el barrio Yungay ya éramos más de veinte.

E: ooo caleta

I: en un momento llegamos a ser cuarenta y tantos...

E: profes!

I: si po, como en, de la organización pero se fueron, se fueron y llegaron. Que hay varios que no hacen clases

E: demás

I: hay, la única vez que ha habido un compa que no era de la educación, era... asistente social que con él, él era el que nos llevó pa la Pincoya, porque él trabajaba allá.

E: y los demás son todos profes, y del peda ¿o no? ¿la mayoría?

I: nooo, de todos lados. Del peda son el grupito, porque... el Fabián es del peda po y él y sus compañeros que son como siete, es la pau, que es la pareja del Fabián, son como siete que son de ahí pero el resto son de todos lados, yo trabajo en el peda pero soy de la USACH y ahí conocí a la Cindy que es otra compa que están en Argentina que igual participa.

E: ya

I: pero como que todos somos de la misma generación, como todos nos conocimos, no todos, pero la mayoría nos conocemos de antes

E: a claro pero se conocieron como en otros contextos, en foros y esas cosas.

I: si pooy cuando estaba en el centro de alumnos de inglés en la Usach, la Pancha ella no está igual, es compa de historia, estaba en historia, la Singrid estaba en el de filosofía y nos conocemos de antes po y aquí como ooy eres!

E: wena ahí se conocieron

I: si pero como no es mucha gente igual la que se mueve de nuestra edad tampoco.

E: si es verdad

I: como que siempre son los mismos...

E: si, uno siempre se encuentra con las mismas caras

I: si po, gente que llegó acá después, yo los conocía desde antes del otro colectivo y como han llegado de todos lados pero todos nos conocíamos desde alguna parte.

E: ya wena

I: son pocos los que llegan como desde la no organización, como “ha igual me podría gustar hacer algo” todos venimos como desde antes, la mayoría po, no todos.

E: oye y ustedes como experiencia como en qué ámbitos se desarrollan, ¿tienen la nivelación de estudios acá?

I: si po, lo principal que hacemos es la nivelación de estudios, que es como el trabajo más concreto que hacemos, pero también lo que nos gustaría también que es lo que hacemos siempre, es que trabajamos en la autoformación y la idea es que siempre esa autoformación no sea cerrada, no sea solamente hacia adentro que igual hacemos mucho, tratamos de trabajar un currículum territorializado, como metodológicamente cosas no tan estructuradas o cuadradas como en los colegios tradicionales, así que tratamos de, igual tratamos de hacer

toda esa autoformación hacia afuera, por eso hicimos, hacemos caleta de actividades, lo del 8 de marzo, siempre es como que parte que, nosotros queremos hacerlo pero no solamente para nosotros.

E: a ya la idea es como abrir espacios de autoformación igual

I: si, pero lo principal que hacemos es lo de la nivelación de estudios, como lo que nos hizo juntarnos.

E: mhm y tu hací la clase de inglés en la nivelación

I: si

E: y ¿cómo preparai las clases?...

I: ahora igual es diferente de como lo hacía antes porque se supone que uno de los “postulados” o principios, no sé es trabajar en parejas pedagógicas porque varios de los cabros de acá han trabajado en los bachilleratos populares, unos tres o cuatro y la Cindy que está trabajando allá y dentro de la experiencia hemos llegado a la conclusión de que las mejores formas de trabajar es con parejas pedagógicas, y si la pareja pedagógica es de otra área, es mucho mejor.

E: wena

I: como que así te podí decir como que la tai cagando, o que es lo que estai haciendo bien... así que nunca la idea es trabajar solo pero ahora estoy trabajando más solo, antes lo hacíamos con otra compa que era de inglés y hemos tenido cabros que vienen de universidades de Estados Unidos

E: la dura

I: de los ángeles y era, era una más encima, lo bacán de los cabros que vinieron esa vez, que eran chicanos, que tenían caleta como la, no sé si formación pero la, el trabajo político identitario, que como viven en Estado Unidos y son de origen latino, tienen como caleta de arraigada la identidad.

E: a eran latinos ellos

I: si po, era igual bien cuático porque eran latinos, el papá era como francés, la mamá era de otro lado, tenían como una combinación bien cuática.

E: ¿y cómo llegaron acá?

I: que el Roberto, otro compa del peda que era compañero del Fabián también en la u, conoce como a... a el director del programa que trae cabros a la Chile, ellos son de la Chile.

E: aaa ya

I: ellos tienen que trabajar en organizaciones como sociales

E: no tenía idea que existía eso

I: no si es allá de Juan Gomez Millas, de allá los mandan para varios lados pero siempre le hemos dicho que traigan como cabros que cachen el proyecto y quieran trabajar acá pos porque es parte de su práctica pero si nos les interesa acá...

E: sipo es una lata

I: porque después vino otra compa gringa que igual era como... era de los que viene a puro webiar no más, venia acá se sentaba y miraba, y no po, los otros nos ayudaban a preparar las clases...

E: y tú trabajaste con uno de ellos

I: si po, es que la idea es que trabajábamos los cuatro, después nos separamos porque no podíamos estar los dos cursos juntos y como son tres hacíamos dos cursos separados, una pareja hacía primero y segundo, la otra hacía tercero y cuarto y después nos juntábamos en octavo, una cosas así, no me acuerdo exactamente cómo era, pero una cosas así.

E: mhm

I: y todas las clases las preparábamos desde antes, como que nosotros tenemos como, áreas temáticas que nos interesa trabajar y que hemos sacado desde las entrevistas que les hacemos

a los cabros, desde nuestra autoformación, como la identidad, la sexualidad, la cuido, y todas esas cosas

E: ya

I: y tratábamos de hacer como combinar los contenidos del Ministerio con nuestros propios contenidos a trabajar, igual es terrible e difícil.

E: esa es como la idea del currículum territorializado que deciai.

I: si

E: y esa información ¿cómo han logrado como recopilarla?

E: lo primero, como la experiencia igual salió desde nosotros y al principio no teníamos a los cabros como para que nos retroalimentaran, era como qué es lo que nosotros como veíamos que eran temas importantes o contenidos importantes a tratar, así que primero es como lo que nosotros pensamos, hicimos conversatorios entre nosotros, hicimos foros, entrevistas y miles de actividades...

E: wena, en búsqueda del tema...

I: si, sobre todo en los veranos, en los veranos hacemos jornadas de tres, cuatro días enteros porque durante el año no podemos hacerlo y ahí sacamos eso y después en el área de cooperativismo principalmente como no tiene el currículum del Ministerio por la nivelación de estudios, son nuestros ramos aparte

E: mhm

I: pero son como bien... son principales para el proyecto

E: a y ¿son ramos?

I: si po

E: como una clase

I: sí, igual al principio vienen caleta pero como no son... no hay prueba al final, de repente dejan de venir o no le toman la misma importancia, pero para nosotros son muy importantes así que igual tratamos de... de darle importancia.

E: y esos ¿en qué temáticas lo hacen? ¿Cooperativismo?

I: es un ramo “cooperativismo y autogestión” y la primera actividad que hacen los cabros, o la última, es hacer entrevistas.

E: ya, buena

I: y de ahí sacamos todos los insumos pa, pa lo de los currículum territorializado que queremos hacer

E: Bacán

I: que nunca avanzamos muy rápido porque los cabros cambian todos los años, quedan pero son los menos, si porque vamos lento pero estamos en esa.

E: ¿y quiénes son los que participan en la nivelación? Los estudiantes

I: los estudiantes, hay de todo, ahora ya no tanto pero teníamos hasta cabros con de catorce, quince dieciséis años, ellos como oficialmente no estaban inscritos porque ahí teníamos la media cagá administrativamente porque cada uno era inscrito diferente.

E: ya

I: y como los que hacemos los papeleos igual somos varios entre esos yo, yo igual tampoco cacho mucho po, yo voy como de goma no más.

E: como en la buena onda

I: “hay que hacer algo”, ya yo voy al Ministerio pero tampoco cacho mucho y teníamos mucho desorden, así que ahora son mayores de dieciocho años si o si, hay abuelitas, gente inmigrante, son de acá, del barrio, como bien heterogéneo, como que no hay un perfil, por lo menos yo todavía no puedo así como uno único no. hay gente que estudió igual el año pasado

en otro lado que son adultos que quisieron retomar los estudios que tienen cuarenta, hay una señora que tiene cuarenta y cinco y estudió el año pasado pero le hicieron dar la prueba en exámenes libres y en computador y ahí cago, así que igual vino pa acá porque cachó que acá la prueba no era en computador, o hay otros que se salieron del colegio porque estaban embarazadas y llegan pa acá'...

E: y ¿cómo hacen la difusión y cómo llega la gente?

I: este año igual ha sido un poco penca.

E: ya

I: porque el año pasado teníamos fecha, teníamos que tener todos los cabros inscritos en marzo, el 5 de marzo y sino estábamos cagados así que el año pasado hicimos caleta de puerta a puerta, de propaganda, lo que más nos resultó fue puerta a puerta. Ahora, la propaganda un par de carteles y ya.

E: y los que llegan

I: y los otros es como difusión de los mismos cabros que los estudiantes del año pasado cada uno por lo menos traía uno y los que se quedaban traían.

E: ¿y son del barrio en general? ¿o llegan de otras partes?

I: la mayoría son del barrio.

E: ya

I: pero siempre hay gente que viaja de lejos, si porque hay uno por ejemplo, el Felipe, que el Felipe ya tiene como 17 años y ha estado con nosotros desde que estábamos en el barrio Yungay y él es de La Florida, no me acuerdo, por qué llegó exactamente, no me acuerdo pero con él ya hay un vínculo más de cariño y a él le gusta acá y el al colegio no vuelve hace rato porque él trabaja y juega a la pelota y ahora como está entrenando así todos los días, tampoco viaja porque está, como que no tiene tiempo.

E: a ya pero...

I: pero siempre me habla, me habla en Facebook, me pregunta de cosas, pero es como ya más vínculo de cariño porque él es como bien de piel.

E: bacán

I: pero la mayoría son sí, son todos del barrio.

E: ¿y ustedes cómo se vinculan con ellos en general? Como no sé po, con este cabro en particular tienen un vínculo como más de cariño porque igual lo conocen desde chico...

**Interrupción

I: ya ¿qué me preguntabai?

E: ah, que cómo se vinculan con las otras personas que participan en la nivelación o cómo ellos participan en otras instancias de ustedes... si es que...

I: la idea siempre es que se vinculen como bien cercanamente, no sólo en las clases, sino que en todas las actividades que hacemos, por ejemplo en la... en el almuerzo comunitario de la próxima semana, y no sólo invitarlos, si no que como ellos son parte de la escuela la idea es que tomen decisiones y hagan también trabajo dentro de las actividades, ésa es como forma externa así a las clases pero es como parte del mismo proceso de aprendizaje de los chiquillos y de construcción colectiva.

E: ¿y cómo funciona eso?

I: ya mira, todos los meses tenemos que pagar el arriendo entonces la idea es todos los meses hacer una actividad comunitaria que no sólo genere recursos, sino que genere comunidad dentro de la escuela. Así que en las asambleas comunitarias la idea es que los chiquillos puedan aportar para estas actividades.

E: a entonces los cursos de la nivelación igual tienen asambleas

I: si

E: y eso ¿cómo cada cuánto tiempo?

I: al principio el año pasado como no sabíamos cuánto era lo adecuado, estábamos haciendo todas las semanas, pero de repente como que los temas se agotaban y los cabros lo estaban tomando como una pérdida de tiempo, para nosotros siempre es importante pero habían algunos que estaban enfocados en los aprendizajes como bien explícitos...

E: como pasar la prueba

I: si, así que cachamos el año pasado que como todas las semanas no era la mano y la estamos haciendo como una vez al mes

E: y ¿qué temas se tratan en general?

I: desde temas bien domésticos, como limpieza del baño... como los turnos de limpiar toda la casa, hasta las decisiones de los almuerzos de las actividades qué se va a hacer, cómo se va a hacer, si tiene algo que nos les gusta de las escuela, los horarios, todo lo doméstico, algunas cosas que los chiquillos quieran hablar, igual cuesta que propongan temas desde los cabros pero la idea es que ellos armen las tablas en esas asambleas.

E: y tienen igual como delegados o no...

I: no, nunca hemos propiciado, tampoco han pedido hacer eso, como que cada uno, la voz de cada uno vale, no necesitamos que nadie represente a nadie, como que todos valen lo mismo, pero igual hay gente de los chiquillos que hablan más o que participan más como que a veces algunos son más no sé si líder pero hay gente que participa más que otra, que le gusta más hablar.

E: ya, oye y ¿cuáles son los principios fundamentales o los ejes de su proyectos así como en el tema más de educación popular? Así como lo que ustedes no transarían jamás suponte.

I: igual tenemos, no sé, por lo menos yo veo la diferencia entre lo que tenemos escrito dentro del proyecto que igual de repente es difícil llevarlo a cabo y lo que hacemos día a día po.

E: mhm

I: pero entre todos como siempre tener una educación bien territorializada, que las problemáticas siempre salgan de los cabros, de nosotros mismos, como de la comunidad de la escuela, como una educación antiautoritaria, nadie está obligado a hacer nada, como que todo es parte de, del proceso educativo común, que todo sea horizontal, yo siempre hablo; como siempre diálogo dentro de las clases, si los cabros no les gusta algo o quieren aprender algo aparte, se hace. Por lo menos lo que me gusta a mí, nunca lo hemos hablado mucho como proyecto, pero las clases son bien así como pedagogía de la alegría, porque como bien como entrete, alegre por ejemplo con la Cami cuando hacíamos antes era todo basado en los juegos por lo menos metodológicamente.

E: o la media pega así de planificación

I: porque por ejemplo así dentro de esa como metodología de los juegos a los cabros de repente algunas actividades yo pensaba que eran muy infantiles, como que terminábamos infantilizando a los cabros, hacer dibujos, cosas como demasiado de niños a mi como que... m.. me tendían a aburrir como a producir sentimientos encontrados

E: pero ¿porque ellos se aburrían?

I: no porque... porque yo lo encontraba muy de niño y no es que tenga malo ser niño si no que lo, lo infantil que a mí me gusta es como la alegría, jugar, pero jugar igual como con otra perspectiva, no tan de cabro chico.

E: ¿y esos juegos los creaban ustedes?

I: la mayoría no, porque igual existen como experiencias anteriores y la idea es como no inventar la rueda, de no hacer todo de nuevo sino que si es algo nuevo bacán pero hubieron varios juegos que igual inventábamos nosotros.

E: ya, ¿y los otros de dónde los sacaban?

I: eran, yo por lo menos así empezaba con los juego del manual de educación popular creo que se llama...

E: aa sii

I: esos que son dos tomos, por ejemplo, esos pa inglés, le podí meter cualquier materia, hay varios de presentación pero le cambiái el vocabulario, un par de cosas.

E: in english!

I: y le dai como su vuelta por ahí

E: buena

I: y hay otros que... que inventamos, siempre hacemos juegos con los mapas esos de transantiago, ahí hacemos unos mapeos del barrio... así como con esas casitas del gran Santiago, como esos juegos. Si pero igual eso cuando teníamos tiempo lo podíamos hacer, ahora estoy solo y como que igual me da lata planificar solo.

E: si po mucho más fome porque aparte cuando planificai de a dos estay como jugando igual mientras planificai po.

I: si po si igual ahora pienso “ya hago esto” pero...

E: cuez!

I: los otros, la compa con que estoy trabajando como está estudiando y recién va en segundo, si, va en segundo creo y tampoco tiene la iniciativa como de proponer tanto porque dice que no sabe

E: ya

I: yo le digo que sabe pero no sé po

E: oye sobre... como esto que deciai tú como que hay unas cosas que están en el papal y de repente cuesta igual llevarlas a la práctica, ¿qué sería como lo que más te cuesta llevar a la práctica?

I: es que siempre es como la educación territorializada

I: ya

E: porque la idea es que igual siempre salga de los cabros lo de las temáticas y todo eso pero tenemos el contenido del Ministerio y ahí siempre está la tensión de que la idea es que no se una instrucción bien cuadrada de que tiene que pasar la prueba pero el final los cabros viene a buscar eso, esa es su necesidad que tampoco puedo llevar mi necesidad a costa de lo que ellos quieren, así como eso todo el rato está como tensionado, eso es lo más difícil.

E: como la dificultad de, como de que tengan el bichito igual de...

I: siii

E: de venir a buscar algo más

I: de repente a lo más están, terminamos trabajando con los mismos textos que pasa el Ministerio, y yo voy haciendo mi tesis como contra esos textos pero no queda otra por el tiempo, a lo más podí cuestionar algunas cosas pero tampoco tanto porque igual no manejan tantas cosas, por ejemplo en inglés no tienen el dominio del lenguaje, así como... al final terminaría diciéndoles yo de todo, todo lo que tienen que pensar o que sacar.

E: si po en el caso de inglés es más difícil todavía porque es otro lenguaje po entonces es más difícil como...

I: por ejemplo yo en el peda o en otros lados yo hago todas las clases en inglés, pero acá no po porque tampoco quiero que... imponerles como el lenguaje pa que hagamos reflexiones como más profundas, tienen que tener la confianza de estar en su propio lenguaje, sino no cachan, ma encima la mayoría como que cacha porque, recién aprendiendo y si hablo inglés se asustan.

E: dema! Uno no entiende nada. Oye y... y ¿tienen vínculo con alguna organización de acá del territorio? O ¿cómo se mueve la cosa por aquí?

I: mira, casi siempre hemos tenido vínculo con muchas organizaciones, con que siempre nos vinculamos caleta es con la Quimantú que es como parte de la escuela, con todas las actividades, como siempre lo que hablamos con ellos es que es como una sola organización.

E: ya ¿y cómo existe ese vínculo?

I: de siempre por, como de cariño, desde antes, siempre nos han apoyado desde el comienzo, siempre todos los carteles o afiches que hacemos por ejemplo los sacamos en la Quimantú, no pasaron por ejemplo la multilght, imprenta, que como que es del principio.

E: ya

I: también la otra es cuando dejamos el barrio Yungay que intentamos tomarnos la escuela que estaba en Chiloé con Nuble, nos coordinamos con el centro alerta, con muchas organizaciones del barrio y estuvimos muchos meses planificando eso, pero nos duró seis días tomado el colegio y nos echaron así que después de eso igual ha sido difícil empezar vínculos con otras organizaciones después de haber tenido como hartos problemas, y peleas, entonces con el territorio, el trabajo territorial igual es pesao y terrible de difícil, cachamos organizaciones del barrio, hemos conversado de repente con algunas... pero vínculos muy cercanos, todavía no tenemos

E: ya, igual son como nuevos ustedes acá

I: si, estamos desde el año pasado solamente y hay varias organizaciones que también son bien funcionales a al... a la muni y al... como al Estado, por lo menos ahí yo estoy reticente mucho a... hacer vínculo con organizaciones que son demasiado funcionales a la muni

E: si po

I: como todo, como obra de teatro de títeres, cualquier cosa, van a pedir plata a la muni, si no los dejan, no los hacen

E: no lo hacen

I: por ejemplo, la primera vez que vinimos pa acá intentamos estar con una junta de vecinos que está acá a la vuelta, naaa esos fueron puro problemas.

E: las juntas de vecinos son rudas

I: sii, pero encontramos aquí mismo al lado así que no fue tanto, pero igual ha sido difícil vincularse directamente con alguna organización

E: ya

I: esa es la idea de este año pero, en la práctica no mucho

E: y tienen estudiantes que por ejemplo estén en alguna organización y que por ahí se pueda hacer como...algún link

I: los que participan en organizaciones son los que vienen desde afuera.

E: ya

I: por ejemplo hay un cabro que era de allá de la Pincoya, que es parte de un museo de allá de la Pincoya... grafitero, pero por lo mismo que vive lejos, tampoco puede o le dio pa llegar y así cabros más del barrio, organizados, son re pocos, que yo haya cachado por lo menos ninguno.

E: ya

I: hay varios que igual quedan con el bichito de la escuela, que después quieren volver porque la idea es que los cabros también terminen haciendo clases acá po, por ejemplo en inglés que la compa que me va ayudar está embarazada, está en las últimas, en los últimos meses así que tampoco ha podido venir.

E: y ¿cómo funciona eso existe por ejemplo vínculo entre los que terminan la nivelación?

I: existe vinculo igual como más de cariño porque igual terminamos como... encariñándose todos con todos, pero así algo más sistemático, algo que hayamos planificado nada, siempre la idea es invitarlos a seguir participando a los talleres, porque hay caleta de cabros que son músicos.

E: buena!

I: que hacen tatuajes, hacen de todo, o las abuelitas, el año pasado o el antepasado habían caleta de abuelitas que hacían como velas y cosas así, así que la idea es que sigan participando, pero ya también es como... podemos abrir el espacio, hacer la invitación po pero si... al final no quieren, no tienen tiempo, entonces es como de iniciativa más propia.

E: ¿y se vinculan con otras organizaciones de educación popular?

I: eso siempre, pero no tan constantemente.

E: ya

I: había como piños, el piño contra-pupitre que se hizo el año pasado pero es como todos tenemos caleta de pega, todos intentamos hacer, todas las organizaciones caleta de trabajo territorial

E: si po

I: vincularse...

E: te gana el tiempo...

I: nunca hay tiempo así que los vínculos como más concretos siempre son en instancias de autoformación, oye ¿a todo esto lo del contrapupitre funó cierto?

Otra participante: m... me da la impresión de que sí, los que estaban levantando un poco esa iniciativa era la gente del República Dominicana y después del desalojo como que... tiró como pa abajo un poco...

I: eso es como lo más concreto con otras organizaciones como más a largo plazo.

Otra participante: claro, con la gente del Paulo Freire también hemos tenido algunos encuentros

I: si po pero son encuentros como más esporádicos, no son como tan sistemáticos.

E: como que se encuentran digamos, literalmente.

I: claro es que cada organización de repente levanta una actividad, una jornada, una jornada de autoformación, y siempre somos como los mismos po, invitan como a los mismos piños.

E: oye y ¿qué creí tú que es el aporte más importante que hace la escuela a la gente que participa?

I: por lo menos, primero pa los educadores porque es importante que como trabajadores de la educación tengamos un lugar donde organizarnos.

E: ya

I: porque por lo menos pa mí cuando trabajé, trabajaba en el colegio y ahora que trabajo en la u, como profe no hay muchos espacios de organización. Por ejemplo los espacios sindicales son bien funcionales a los colegios de repente, son bien instrumentales pa subir el bono o cosas así pero na, es bien penca. Un espacio de organización de profes, pa mí es como el principal espacio como trabajador de la educación. Y pa los cabros, primero pa que terminen sus estudios que es lo que quieren y también po, un espacio de organización po, un espacio como de construcción colectiva, que cachen que no, te las tení que rascarlas solo, que siempre cuando tratai de surgir colectivamente es mucho más fácil y mucho mejor que hacerlo solo, como crear ese bichito de la organización.

E: mhm ¿y con qué objetivos, qué objetivos tienen como pa este año' así pensando en la nivelación de estudios, está lo que deciai tú del currículum territorializado... ¿hay algo más o no?

I: en ese caso es como sacar, tener un currículum de verdad territorializado, sacar no sé un documento... unos temas, unos ejes centrales, que en eso estamos siempre, también seguir organizándonos y no morir, pa mí siempre ese es un buen objetivo, pero aparte de eso como que no tenemos muchos objetivos tan específicos, como empezar a trabajar la cooperativa de artes gráficas...

E: ah y tienen...

I: esa es la idea po, a ¿ya está andando esa cutión? El Franco mandó algo por Facebook.

Otra participante: si y está andando la máquina, estamos listos para entrar...

I: esa es la idea po

E: ¿y cómo es eso?

I: es que tenemos una imprenta, si po la idea es que compas de aquí de la Escuela puedan vivir, porque uno de nuestros objetivos es vivir de nuestro trabajo como trabajadores de la educación, no hacerlo siempre como sin remuneración porque igual el trabajo asalariado y el trabajo político la idea es que se junten.

E: mhm

I: porque si no vamos a andar desgastados y pa la caga siempre, o quizás siempre vamos a estar así pero...

E: pero un poquito menos si se puede

(risas)

I: y hay varios compas, son muchos profes de historia, y los profes de historia siempre están sin pega, así que la idea es que compas de acá de la escuela igual trabajen acá po y puedan sacar sus lucas, por último estar más relajados, no estar urgidos así sin pega y la idea es que seamos un cooperativa de educadores, y una de las formas es hacer eso, es sacar la cooperativa de artes gráficas que hay varios compas que le pegan al diseño, el Franco hace xilografía ¿es xilografía cierto?

Otra participante: sí es de xilografía, y el año pasado funcionamos con la unidad productiva de serigrafía.

I: y la Gaby le pega caleta

E: ah y la xilografía no la cacho cuál es

I: la xilografía es como con madera

E: aah que así así y le poni!

I: si

E: y le poni la pintura y papel ahh, wena

E: todavía no me ensaña a hacer serigrafía si, el Juan quedó de enseñarme en el verano y se desapareció así que me tení que enseñar

Otra participante: vamos a tener que hacer un taller de

I: si po los cabros le pegan caleta

E: si, se nota igual (por los carteles que tiene pegados)

I: yy... la idea es con la multight, con la imprenta, hacer pega también aparte, hacer como flayers, o sacar de éstos (apunta propagando de la Escuela) esto igual está impreso y fotocopiado no más pero la idea es sacarlos ahí en la multilight y de ahí sacar unas lucas po, tampoco van a hacer tantas po

Otra participante: claro po va en la mirada como de autogestionar el espacio también, como no sólo depender de las lucas del Estado porque realmente no podí como... porque es basada en los resultados de los estudiantes y nuestros objetivos no están, pedagógicos como en base a sus resultados, entonces como no depender de esas lucas y poder generar...

I: que tampoco dependamos de esas lucas

Otra participante: no po

I: son re pocas además

E: ¿y ahora cómo se financian? Entonces ¿cómo se financian ahora?

I: con las lucas del Estado una parte

E: ¿como las de las pruebas?

I: m, pero igual es bien cochino depender de esas lucas porque es la externalización máxima de la educación po, no hay más; pasai la prueba y te pasamos las lucas

Otra participante: pero todas las organizaciones o sociedades que licitan enganchan en ese juego po entonces son como terrible de instrumentales, las clases, todo po.

I: eso es como bien poco de nuestro presupuesto anual igual

Otra participante: claro como que nos alcanza pa pagar cuatro meses

I: eso fue este año no más, el año pasado fue un mes y medio

Otra participante: claro

I: fue como el mes de garantía y el primer mes y chao

E: y chao, no sirvió para nada más

I: igual no sé si vale tanto el papeleo en verda

E: claro pero es que sino no tienen como la acreditación los estudiantes po ¿o no?

I: es que al final tiene que ir a dar la prueba a otro lado igual

E: aa ya

I: y como que igual yo cacho que le sirve pa los cabros que tenemos acreditación del gobierno, de alguna forma como que les da seguridad

Otra participante: es lo primero que preguntan

E: sipo demaaaas, así como “ya bueno me van a dar mi cartoncito”

I: les dan libros, útiles y un par de cosas. Y aparte de eso son las actividades que hacemos mes a mes y la unidad productiva que el año pasado era lo de serigrafía que tampoco sacábamos tantas lucas, pero era algo de nosotros para la escuela po así que igual era... significa harto para nosotros igual

E: si po

I: y la idea era, es hacer eso con la multilight

E: buena bakan

I: y ayer como que lanzamos, el, el proyecto, igual lo tenemos hace rato pero como no tenemos tiempo, nadie sabía ocuparla o sabíamos poco, yo cacho, sé ocuparla pero poco, pero no puedo dedicarme así como...

E: pero es una impresora así como...

I: ¿querí verla? Si es una cutión re cuática como de los 60

(vamos a ver la impresora y el diego explica cómo funciona)

I: bueno y la idea es que eso esa parte de nuestra autogestión y que pueda sacar un par de lucas pal pasaje

E: todo sirve. Oye y si pensarai ¿cómo te gustaría que estuviera la Escuela pública Comunitaria de aquí a cinco años' ¿Qué sería como... o cómo te gustaría que esté?¿ qué proyectos estén andando?

I: la idea sería como, algo bacán, consolidar la autogestión y que podamos vivir de esto, que la escuela pueda existir solamente con el trabajo de la escuela, no depender, como decía la gabi del financiamiento externo, del gobierno, si nos llega eso como bacán po, pero sino da lo mismo.

E: mhm

I: y que, como consolidarnos por lo menos en el barrio, quedarnos en algún lugar pa que el trabajo territorial alguna vez sirva o podamos generar algo, porque en un año no así nada po

E: no po

I: en dos tampoco, esa cutión es como bien a largo plazo. Cosas como más grandes no... tampoco pretendemos tanto tan grande, como consolidar el proyecto dentro del, del bueno...

E: y siempre con la nivelación de estudios

I: m... eso puede que sí puede que no, podemos trabajar con puros talleres, como que hay depende de cómo, donde se decida el colectivo. Uno de los proyectos que tenemos pero no

creo que lo hagamos como en cinco años es que esto sea una escuela de verdad, o sea no de verdad pero como legalmente, una escuela regular, de cabros menores de edad y adultos po como todo el día, no creo que esta po pero en un espacio por el sector.

E: pero es un proyecto que tienen

I: ése es nuestro proyecto

E: mhm

I: que... pasar a modalidad regular

E: ya

I: pero no sé si lo podamos hacer en cinco años porque las leyes cambian, necesitan mucho dinero...

E: pero bueno, en diez años

I: bueno esa es la idea, o podemos tomarnos una escuela pero la idea es tener la escuela como con todas las de la ley que igual es harto webeo y así que también nosotros vivir del trabajo de la escuela po, como educadores

E: esa sería la proyección que más les gustaría que...

I: ese es como el sueño, el sueño de la escuela propia

E: buena ¿y por qué creí que es relevante la educación popular en ese contexto de que tuvieran su escuela propia?

I: es que la, como que el aporte de la educación popular es que la educación no es como un... no es subjetiva po, siempre nace desde un sector y, desde nuestro sector, como sector del oprimido, de los que estamos pa la cagá es como importante generar proyectos educativos po, no solamente recibir los proyectos del gobierno, los proyectos de la iglesia, sino que también generar en los propios territorios, los propios proyectos educativos. Y por eso es importante que tengamos nuestro currículum territorializado, porque se basa en nuestras

propias problemáticas, las de los cabros, como un proyecto de educación de resistencia de alguna forma.

E: ¿y cuáles son como las principales problemáticas que ustedes han visto acá en el territorio o que les interesa trabajar?

I: es que, casi siempre es como la identidad, siempre que hay...mmm... compas inmigrantes, como que el racismo, la xenofobia, igual se da harto, en este sector sobre todo porque hay mucho inmigrante, por los problemas familiares, hay caleta de compas que son mujeres que las parejas no las han dejado venir. Otra wea que igual ha sido cuática el año pasado, que pa la graduación habían como diez, o menos, entre seis y diez, ya no me acuerdo cuantas pero que estaban embarazadas po, y que llegaron después con la guatita a fin de año

E: ya

I: y un par de ellas dijeron que no querían estar embarazadas, pero la pareja quería, pero que estaban porque la pareja quiso tener guagua, otras querían pero lo cuático es que un par no tenían ganas po pero como la pareja quería, ellas quedaron embarazadas igual. Pa mi eso es bien cuático, que... no controlar tu propio cuerpo, como un problemática igual fuerte po.

E: ¿y la han tratado ustedes?

I: no po, yo creo que ni siquiera la hemos sacado a... como a colación. ¿tu cachaste gabi que el año pasado de las cabras que estaban embarazadas, varias no querían estar embarazadas?

Otra participante: m.. no

I: por ejemplo la margarita dijo que estaba embarazada porque la pareja quiso. Pero eso nunca ni siquiera lo hemos conversado nosotros como pa...

Otra participante: y pasa caleta poo, que las chicas ni siquiera conciben la posibilidad de no escoger.

I: sipo como de decidir lo que pasa en tu propio cuerpo igual es brígido...

E: no y como la resignación también po así como bueno “mala cuea po”

Otra participante: como que no hay más alternativa, igual es un tema delicado po, yo igual les pregunto a las chicas oye y entonces no es una opción abortar y dicen “no no” como que igual tienen una mirada con respecto al aborto súper fuerte y prejuiciada y una connotación súper negativa al respecto, entonces es como delicado también cómo trabajar el tema, igual implica yo creo también como... mucha discusión, mucho análisis, como transformar como la estructura... absoluta con respecto a cómo se ve el tema del aborto po. Bueno igual pa la realidad de las chicas es mucho más difícil po, conseguirse un misotrol o... aprender a abortar con plantas medicinales po.

E: sipo no deben tener idea

Otra participante: porque no se van a hacer un aborto en clínicas o pagar esa cantidad de plata es impensado.

I: pero hay compas acá en la escuela que cachan po, o tu que cachai, pero las chiquillas que vienen a estudiar, la mayoría ni siquiera saben, o sea es remota la posibilidad de cómo hacerse un aborto si quisieran po.

E: yo creo que casi remotamente se les puede ocurrir si más encima hay un loco diciéndole como “tengamos una guagua”

Otra participante: si po

E: ¿y ustedes como escuela se sienten preparados o que tiene las herramientas por ejemplo pa tratar un tema así?

I: conversar...

Otra participante: si po yo creo que el factor ahí más importante, no sé si hay una “preparación” taaan profunda que claro uno podría esperar hasta ese momento pero, es como bien desde las confianzas no, es como un tema que se abre en la medida de que, o en general donde hay intimidad, o de confianza, como un diálogo súper como abierto y sincero po cachai.

I: yo no creo que lo pudiera hablar cachai, tengo desconocimiento del tema, aparte el tema con las compas sobre todo mujeres, las chiquillas, yo no podría. Quizás de repente con los cabros, pero con las chiquillas no, por lo menos yo no.

E: claro po es que pa los hombres con mujeres de repente es más difícil...

I: yo, ni cerca

Otra participante: claro así como hombre... si alguna vez hay embarazado a alguien, o hay tenido que tomar una decisión de aborto, igual ees... como importante también formarse en ese sentido po cachai.

E: mhm

Otra participante: pero... pero yo creo que sí, los vínculos, o sea, si uno genera los vínculos que es parte como de nuestra propuesta pedagógica, como decía el Diego, yo igual estoy trabajando en otra nocturna, aquí estoy como en las artes gráficas de la cooperativa, entonces no conozco tanto a los estudiantes

E: mhm

Otra participante: pero generando el vínculo yo creo que se puede conversar todo de igual a igual no más porque somos adultos po y esa es como la riqueza que tiene de pronto trabajar con personas grandes que podí como plantear desde una propia postura personal po, o sea basta con que te encontrí con una mujer que sí ha abortado, o que sí conoce, o que sí sabe, o que sí está de acuerdo, a dialogar solamente po, así “oye a mí ma ha pasado esto, esto, esto”, o “tengo esta experiencia”, “yo por lo menos ahora no voy a tener hijos porque no sé po quiero irme a estudiar afuera, o a Buenos Aires que es gratis! No se po como compartir tus propis decisiones como persona y como intercambiar como.. ee... planes de vida, juicios, porque somos adultos, yo creo que el sentido común también es mucho más rico a veces que tanta profesionalización de las cuestiones sociales si al final estamos todos inmersos en esas problemáticas como no vamos a saber.

E: si poo, no y abrir la conversa por último, siempre uno algo...

Otra participante: claro, claro que estaba justo ahora leyendo un libro que hablaba un poco de eso de cómo romper con el tema de la profesionalización de la política que no hay que ser experto pa hacer política, o sea si son problemáticas comunes po, hay que tener voluntad, inquietud, como ganas de resolver cosas, yo creo que pasa también un poco lo mismo como que mucha dependencia de los profesionales en sí mismo cuando son temas que nos competen a todos y que vivimos todos, o sea la experiencia tiene mucho que decir en eso, no sólo... como... o sea como comunidad tenemos mucho que decir sobre los temas sociales en sí mismos.

E: mhm

Otra participante: me voy a ir a leer es libro!

E: y les vengo a contar las conclusiones!

(risas)

E: oye y pa ir terminando así como, y un poco citando a Freire, no, como este proyecto si tu tuviera que sintetizar o decir en pocas palabras, a favor de qué y quiénes estaría

I: como a favor... no sé a favor de los oprimidos, de los que estamos cagados, pa mí siempre es como un proyecto que nace desde los trabajadores de la educación, como un caballito de batalla que, desde nuestra trinchera que es la educación, podemos hacer algo como eso es como lo... (silencio)

E: bueno y en contra de qué y quiénes

I: ahí es más difícil porque hay que, hay muchos idearios y muchas ideas encontradas adentro de la escuela.

E: ya, pero desde ti

I: como contra los opresores que son desde el Estado, desde la clase alta, como todo lo que nos oprime po, es como un proyecto de liberación de alguna forma, personal y colectivo.

E: ¿y por qué es polémico eso dentro de la escuela?

I: no, no sé po, porque nunca lo hemos hablado, porque, por lo, por ejemplo yo, dentro de nuestro como proyecto sale que estamos en, contra el Estado, como en posición contra el Estado, pero al final estamos trabajando, somos funcionales al Estado de alguna forma, con, aumentando los datos de escolarización... trabajando en estos proyectos de nivelación de estudios que son igual bien funcionales... que al final yo encuentro que no estamos contra el Estado po, estamos siendo parte de él.

E: m..

I: pero son como peleas más chicas que al final da lo mismo

E: risas

I: si estamos en la misma

E: si poo

I: un par de ideas que tengamos en contra, tampoco nos van a hacer caer el proyecto po si es más cómo llevamos a la acción las ideas lo que importa, y esto es lo que nos une

E: sipo, bueno

I: eso es lo que por lo menos a mí me hacía reticente a... a meterme acá, es como trabajar tan funcionalmente al Estado con los proyectos de nivelación, por lo menos de esta forma. Que igual podríamos trabajar con talleres, o con exámenes libres, y no meternos tanto en la maquinaria estatal, como hacer los papeleos y esas hueas.

E: claro, porque en el fondo ustedes, ese papeleo que se hace como organización es pal tema del financiamiento o no?

I: sipo si tenemos el reconocimiento del Estado dentro de las licitaciones.

E: y eso lo han hecho por todo el... o sea desde que estaban en Yungay, la Pincoya...

I: sipo , desde el año 2013, 14 y ahora 15, na po en la Pincoya eran exámenes libres...

E: ah, era otra

I: si

E: era otro sistema

I: si aunque igual siempre hemos trabajado con exámenes libres, el año pasado, el anterior también, como la nivelación de estudios es solamente adultos y siempre han venido cabros más jóvenes.

E: aaah

I: ahora ya no, porque teníamos mucha cagá el año pasado, con la gabi también, la gabi iba un día porque la gabi tenía a cargo un grupito, yo otro, y así se juntaban, los cabros que hacían clases no cachaban cuál era el decreto de cuál.

E: aaa todos los papeles enredados!

I: sipo es que más encima los contenidos son diferentes, los de primero medio que eran mayores de 16 era uno, menos de 16 era otro, los mayores de edad era otro, era como ooo, era mucho webeo

E: que enredo

I: si po al final tampoco le íbamos a cumplir con las clases así que dejamos de eso.

E: ya

I: si es que quieren venir a las clases, vengan pero nosotros hacer todo ese papeleo, no lo podemos hacer, si no la podemos hacer bien, pa qué la vamos a hacer

E: oye y ¿talleres de qué te gustaría que hubiesen?

I: ahí de lo que sea, de lo que les guste a los cabros, siempre se necesitan caleta de talleres artísticos, o más, por lo menos a mí me gustaría más como talleres más pedagógicos, hacer talleres de educación popular, de educación libertaria, porque en el colete nosotros cachamos po, no es porque tengamos esa formación sino que es también porque leemos caleta y, yo siempre me meto al Facebook de la escuela y hay caleta de gente pidiendo, onda no caleta

pero igual varios, más de alguno, pidiendo espacios como de autoformación, que nunca hay... o en las universidades los temas que tratan como, si leen a Paulo Freire es como una vez cada mil años... o una vez en toda la carrera, o de educación libertaria no cachan nada, yo por lo menos cacho caleta, así que igual, pero lo que siempre falta es tiempo po.

E: mm, de pérdida en verdad, ¿cuál es la relación que tiene el colectivo Diatriba con la Escuela Pública comunitaria?

I: los cabros del Diatriba no son muchos ya, pero es que ellos como que hicieron el proyecto y ellos convocaron a la escuela.

E: a ya, pero era como un proyecto del colectivo y ahora el proyecto tiene como más forma propia.

I: si es que lo único es que los cabros participan en la escuela po y en el proyecto,

E: mhm

I: pero tampoco están haciendo tanta pega en el colectivo así como pa ser, como pa decir que es aparte, aunque también ahora como que ha bajado caleta porque esto también consume mucho tiempo.

E: sípo, organizaciones hermanas..

I: si es como parte, el Fabián siempre ha sido de los dos, o al chicano que va a venir también.

E: mhm. Porque tú los conocías a ellos primero

I: sí, sí po, por eso los conozco, desde, desde la vida, organizados con los cabros.

E: la vida local!, eso yo creo po Diego, si quería agregar algo más...

I: no, no se me ocurre

E: gracias por compartir la experiencia.

I: gracias por interesarte

Fin de la entrevista.

4. Entrevista María José

Fecha: 14 de Abril de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (María José, Escuela 26 de Enero)

E: Ahí está grabando.

Ya cuéntame cómo llegaste a La Bandera ¿Hace cuánto participas?

I: Mmm, llegué el año pasado, como no me acuerdo bien el mes, estoy como confundida, pero creo que en septiembre. Porque, un profesor del colegio, después se volvió amigo mío; em fui a su casa, hablamos y me paso un Banderino, porque yo le había dicho como que encontraba que yo no estaba ayudando en nada en la sociedad, y como que tenía ganas, pero no sabía dónde. Entonces me dijo así como, medio caricaturesco todo, toma ahí está la solución a todos tus problemas.

E: Jaja

I: Y me paso un Banderino. Y el Banderino decía como, eeee, habla como sobre el problema de la salud que se estaba dando en el Padre Hurtado. Y me dijo anda a Esperanza con la Bandera, no; a Esperanza con Independencia, si; Esperanza con Independencia, la población La Bandera y di que quieri ayudar po, y ya, si te dicen así como, quien erí tú, tu decí que erí amiga, ósea conocí a un amigo de la Daniela Bitrol, que ella trabaja ahí también.

E: Ha ya.

I: Y yo como que fui sin conocer nada po, o sea me había dicho que era una espacie de colectivo, que trabajaban con niños, pero no me explico nada más. Dijo que lo averiguara yo.

Entonces fui un día sábado en la mañana, y me encontré como, con el primero que vi le dije, Hola sabí que, así como toda vergonzosa igual po.

E: ¿Y fuiste sola? Que aperrá jaja.

I: Hola sabí que, por ahí me enteré que por aquí hacen actividades cachai, y quiero cooperar, quiero ayudar, no sé en qué, pero quiero ayudar. Y me dijo ya buena pasa, y ahí como que me presento a los que estaban ahí. Y me dijeron ¿Y tú como llegaste?, y les conté lo que me dijeron que dijera po. Entonces me dijeron, ha ya buena, de la Dani. Y ahí como que me la presentaron a ella, y yo le dije que su amigo me había dicho que viniera. Y ahí llegué po.

Y lo primero que me dijeron es que estaban como en un taller de teatro, y si quería ayudar en eso y si quería ayudar en la escuelita de los sábados. Y ahí fue cuando llegue po. O sea al principio no sabía nada, no entendía nada y era como material dispuesto en verdad.

E: Buena. (Silencio)

Y em, ahí en el fondo ¿Que estabas buscando, cuando llegaste a esta experiencia?

I: Eee, yo creo que estaba buscando varias cosas. La primera era em, entregar algún servicio a la gente que de verdad lo necesitaba y que lo iba a valorar, fueran niños o abuelos, yo estaba, como que yo no tenía caracterizado con quien trabajar. Eee entregarles un servicio, pero no remunerado, ósea totalmente gratis. Yo no quería hacer, por ejemplo, clases en un preu donde me pagaran o no sé po, ir a cualquier actividad donde yo recibiera plata, yo quería algo como fuera por voluntad, eso era lo primero.

Lo segundo, era como encontrarme a mí misma, porque yo estaba, estaba en la carrera había entrado recién a la U y había encontrado como que la Universidad no me había llenado, como lo que yo esperaba cachai? Como que era como ir a la clase y eso, y había debates acá, reuniones, pero donde hablan temas de la propia U po cachai, como que no va a salir de aquí, aquí se va a quedar y aquí va a morir. Y como que no sentía, no me sentía llena con eso, y quería encontrar como que era lo que realmente me gustaba.

Y tercero, y era como lo más complicado, era el desafío de poder trabajar con otras personas. Que a pesar de que pensáramos lo mismo, íbamos a igual actuar de formas diferentes po, igual me costó como conocer a los chiquillos y a los niños, que fue como reto. Entonces con

esos tres objetivos como que empecé y ahora como que tengo muchos otros, pero me sirvió caleta haber llegado.

E: Buena. Y ¿Cuales son como los que tenía ahora?

I: Así como de partida, tratar de asistir a más actividades. Porque igual los chiquillos hacen, el colectivo, trabaja con varias como, con actividades separadas, son autónomas cada uno. Entonces como que yo trabajo en una ahora, pero igual me gustaría incorporarme en las demás cachai?

Por ejemplo ahora trabajo con los niños, pero igual me gustaría ayudar en el preu por ejemplo. Entonces como que pasar más tiempo haya, porque hay otros que son muy jugados, porque van así todooooos los días; y yo como que voy a veces nomas. Y, no se po a lo mejor ayudar más, dar más ideas, no sé, porque como yo soy la más chica, de pronto como, ellos ya han hablado muchas cosas que yo no cacho, pero...

Aaa y seguir viendo que puedo hacer en mi carrera mientras trabajo aparte po, porque como que estoy adentro y afuera, estoy como en un lugar donde todo como que funciona perfecto cachai, y el lugar donde estos cabros como que estamos todo el día tratando de hacer cosas, donde no hay estatutos, no hay reuniones así como, donde va a ir toda la gente que trabaja en los colectivos, somos nosotros nomas po. Entonces como eso, llenando un poco como lo académico y lo social, tratar de como juntarlos.

E: Que se encuentren en algún momento.

I: Claro.

E: Oye y ¿Qué actividades hacen ustedes?

I: Em, ¿El colectivo?

E: Mhm (afirmación)

I: Em, como que, como que no es como una, ósea todos los chiquillos, no todos pertenecen al colectivo, es como bien rara la organización, a mí me costó entenderla. Y...

E: Mhm (afirmación) ¿Po qué cómo funciona?

I: Porque la idea es como que no haya como, una como junta central que regule todo lo demás. La idea es que el colectivo sea una cosa, que son como donde se hacen los lineamientos ideológicos del, de lo que se quiere hacer en el futuro y de ese colectivo, nacieron las ideas de hacer otras actividades, que son totalmente separadas entre sí, pero que a veces se juntan.

E: Ya.

I: Onda por ejemplo esta la escuelita donde trabajo yo, que es como la principal, donde como que nació todo lo demás.

E: Y ahí tienen la escuelita con niños.

I: Claro.

Después está el huerto, pone tu está el Banderino que es lo que hacen el diario, está el taller de adulto ahora y el taller de reforzamiento, la batucada. Entonces todo tiene su propia organización, pero en las reuniones hablamos como, como le ha ido a cada uno. Cachai?

E: Ya.

I: Pero como que cada uno trata con sus propios miembros. Entonces em, como que a mi al principio me costó un poco entender eso, yo decía y porque a veces dicen llamamos a esto, pero a veces no vienen todos po y era por eso, que todos funcionan en organismos diferentes. Pero en la escuelita, en la que trabajo yo principalmente, que nadie me cree que no hacemos clases jajaja, porque yo digo escuelita y...

E: jajaja.

I: Y me dicen, ¿Clases de que hacía? Y digo, es que no hacemos como clases, sino que los niños vienen, ellos llegan solos, uno no los anda buscando, llegan y tratamos de como, entre juegos de niños cachai, nose po, a veces jugamos a la pinta o a correr, y terminai súper mal, porque...

E: Terminai cansá.

I: Mucho, los niñitos corren mucho.

E: jajaja.

I: Entonces tenemos que hacer juegos y de ese juego cachai? Enseñar algún valor. Onda por ejemplo, si vemos como que siempre pasa, que siempre discriminan a los más chicos, que son como más lentos pa correr, entonces la otra sesión vamos a trabajar el compañerismo, donde si empiezan a echarse entre ellos, se suspende el juego, vamos hacer otro.

La idea es que en cada juego, se den cuenta que todos son importantes, cachai? Entonces ese es un valor. O por ejemplo, no se po, que si se están peliando constantemente en los juegos, ya entonces la otra sesión se trabaja el respeto, pero todo dentro de un contexto de juego, porque no vamos a sentarlos como en una clase, y decirles como ya chiquillos, los valores...

E: Claro, el compañerismo es.. jajaj

I: Entonces como que, esa definición a lo mejor para cabros grandes servirán po, pero para los niños es mucho más, como que se aprende más si ellos lo viven cachai? Y algo les debe quedar, o sea al principio siempre dudamos cuando hacemos la evaluación, si es que algo les quedara de lo que hacemos. Pero como vemos que hay un avance, entre que de pronto en los juegos algunos lideran, pero lideran como pa ser protagonistas y otras veces lideran como para para ayudar, entonces igual yo veo por ejemplo, no soy pesimista en decir que los niños de una u otra forma si lo aprenden, a lo mejor no van hacer un ensayo del compañerismo, ni van a decir oh viva el compañerismo, pero si lo van a practicar cachai? Entonces eso es como lo principal.

Y eee, tratamos de que en ese rato que ellos están en la escuelita, que es como desde la mañana hasta las dos a veces, los chiquillos compartan, tomen desayuno, al final como que evaluamos como se portaron, entonces no es como una escuela de colegio, es diferente y eso es lo más bacán.

Em lo otro es que para trabajar con los niños, que igual son de una población súper vulnerable, y que muchas veces escuchan cosas, así como que una diría que, pa la edad que tienen a lo mejor ni siquiera saben lo que están diciendo. A mí me pasaba al principio que

escuchaba que se trataban mal, que tu mamá es pastera, que se yo, cosas que son súper fuertes. Entonces pa trabajar con ellos, yo creo que lo principal y lo aprendí trabajando, nadie me lo dijo, porque como que es difícil que alguien te diga, oye para trabajar con niños tení que hacer esto. Lo principal es crear confianza con ellos, sino, no basta con decirle, oye tu compórtate, porque ellos no te van a pescar po, tu tení que decirles, nose po. Oye sabí que yapo córtala, como andaaí lesiando, te gustaría... Entonces uno empieza como a formar lazos de confianza y no jerarquías, no andar diciendo yo profe, tu niño, sino que los dos somos iguales y tení que respetar a todos a los que están aquí. Entonces es esa confianza fue como lo que más cuesta hacer, pero los niños son súper, como amables en ese sentido, y a la larga igual te terminan como ayudando, a ti misma cachai?

E: Responden siempre con más cariño, los niños po.

I: Si.

E: Y ¿Que problemática ustedes ven ahí en la población donde trabajan, en general?

I: Em como, la como, la problemática así gigante, que hay allá y que... Todos nos hemos dado cuenta yo creo, desde diferentes como territorios que hacemos, es que los vecinos de la población, como que al principio ya, ocurrió la toma cachai? Ya todos se organizaron, pusieron sus casas, pero con el tiempo...

E: Aaa, surge con una toma de terreno la población.

I: Claro, eso po. La 26 surgió una toma po cachai? que fue súper emblemática en su tiempo.

E: Y ¿En qué año fue eso?

I: Uuu no me acuerdo, creo que fue como por el, no sé si 60 o 70 más o menos, como que nunca he tenido la fecha, pero ahí si lo poni lo buscai.

E: Mhm (afirmación)

I: Bueno ahí entonces, ya partió con una toma cachai, y toda la gente se organizó, pero lo que paso con el tiempo, fue que em... como que los vecinos se empezaron a dejar de pescar,

y después empezaron, entonces empezaron los conflictos, se dejó de lado las reuniones que probablemente tuvieron. Porque como que el concepto de toma que tiene la gente, a lo mejor es como de gente que va y pone palos y chao, sino que, sino es así, sino que había reuniones, había colectivos, donde trabajaban seguridad, que se yo, vivienda y educación, y eso como que se fue perdiendo. Y todo lo que lograron porque, la Bandera todo lo logro por sí mismo, poner las casas y hospitales y colegios, todo lo que logró se vio opacado porque la gente se dejó de relacionar po. Y obviamente cuando se dejó de relacionar, empezaron muchos otras conflictos, empezó como la droga, em... problemas del alcohol, las zonas de riesgo que hay, las peleas. Entonces ya, pasó lo pasó con la mayoría de las poblaciones de ahora, que por eso la gente como que, le tiene miedo a ir.

E: Mhm. (afirmación)

I: Y, nosotros notamos que es verdad que los vecinos, que muchas veces son los abuelos o los papás de los niños, no se pescan po. Y viven en un pasaje, casi todos en el mismo pasaje y siempre le estamos diciendo, ya ustedes ¿Porque creen que ya no se hacen cosas? Nosotros les tratamos como de explicar que, por esos conflictos que ellos tuvieron, ya ahora, ahora hay muchas cosas que se podrían hacer y no se hacen.

Porque igual con los chiquillos tratan de juntar a más gente de la población, pa que ellos em, sean partícipes de lo que hacemos po, porque la idea, yo creo, que no es no es que nosotros hagamos una pega, la dejemos instalada y sea como ya síganla, sino que ellos estén participando po, porque nosotros estamos todos construyendo po.

Pero entonces como que siempre tratamos de que, en las escuelita, de pronto en las evaluaciones les decimos, “miren chiquillos, por cosas como la desorganización y los conflictos, por pequeñas cosas que pasaron en la población, es que ahora nosotros quisiéramos a lo mejor mas aporte, como que la gente estuviera más interesada en los foros que se hacen y no pasa”, cachai? Como que la gente se dejó de relacionar con la población.

Yo diría que esa es como la temática que fundamenta todas las demás, porque estábamos hablando una vez con uno de los chiquillos de la escuelita y me decía que, que la plaza igual le gustaría que trabajáramos con los niños, pero que el problema, me decía, es que hay mucho

alcohólico y mucho curado que está ahí, y era porque en la esquina había un bar. Y el bar como que a toda la gente le hacía riesgo el bar, porque tiraban a los curados. Entonces me decía, que sacando el bar, se soluciona el problema de los curados, en esa plaza, que nos serviría a nosotros, pero dijo que para lograr sacar el bar, lo que tiene que hacer es que a la gente le empiece a molestar, porque la gente lo ve pero no, no se mete, la idea es que la gente se meta po, sacar lo que lo que le provoca a ellos mismos conflictos.

Entonces todas esas zonas de riesgo, todos esos problemas que ha habido, son principalmente por eso, porque la gente se dejó de juntar con el otro. Y yo creo que a la larga, con los niños, hemos tratado de trabajar, ojala, que ya en el futuro yo creo, no sigan esa misma lógica, de ser vecinos que no se hablen, si cuando niños jugaron, que con el tiempo vuelvan a revivir un poco lo que pasó antes. Entonces a la larga como que el trabajo de nosotros en general, es como hacer siempre una vuelta atrás y tratar de traer como toda esa organización que había antes, volver a instalarla po, o dejar que la gente empiece a darse cuenta por sí misma, porque yo creo que eso, eso es como lo complicado po. Si uno lo puede tener súper claro, pero la gente muchas veces como que no lo tiene tan claro y empieza como a creer que, que a lo mejor es una cosa, sin haber analizado que a lo mejor, lo realmente importante es que primero se junten entre ellos po, cachai?

E: Sipo, de repente es más cómodo estar en la casa y viendo cómo pasan las cosas nomás.

I: Cachai? Eso es como lo triste.

E: y ¿De qué edad son más o menos los niños, con que trabajan ustedes?

I: Em, a ver. Hay como el más chico yo diría que van como, tienen como 6 años, porque van como en primero básico, primero o segundo básico y el más grande creo que tiene como 11. Esas son como las edades, entonces igual es difícil trabajar con una edad tan amplia.

E: Sipo.

I: Porque supuestamente, hay como los que están en primero básico y otros que ya van a entrar, no sé po a media en un tiempo más. Entonces siempre estamos mirando como que

vamos hacer después, cuando ya, algunos ya tengan 14 y otros tengan 10, como que van a estar.... Ya no en la misma sintonía cachai? Pero ese es como el rango.

E: ¿Y la escuelita hace cuánto tiempo existe?

I: Creo que la escuelita igual es como joven, tiene como.... No, no sé si tendrá más de tres años, es poco.

E: Ya, mhm (afirmación)

I: Yo llegué como, no en los inicios, pero como que los chiquillos siempre me dicen, que hace poocoo que habían como empezado la organización, si no es mucho.

E: Son nuevitos entonces. Y ¿En qué espacio físico trabajan ustedes?

I: Trabajamos en el.... En el Alerce, que es la, esta como detrás del Padre Hurtado, que es el hospital más cercano que hay en la Bandera, en ese sector, que los tienen delimitados como sectores, así como sector 1 , sector 2.

E: Ya.

I: Y esta el hospital y atrasito esta Esperanza con Independencia, y ahí está el Alerce. El Alerce es como una, ósea los chiquillos cuentan, que ese era como un peladero, que no pertenecía como al municipio, que perteneció al Ministerio, era como una organización más grande, como que ninguno tiene claro a quién perteneció, pero no era al municipio, eso siempre me dicen.

Entonces se juntaban ahí puros curados, entonces a la gente no le gustaba mucho que estuviera la basura ahí, entonces los chiquillos dijeron que, como que no se si hicieron los tramites o pidieron el lugar, y con la, con la primera como motivación era hacer un taller para niños, una cosa así, en realidad no era para niños, era como para jóvenes; entonces dijeron que iban hacer talleres para la población y ahí construyeron el Alerce.

A mí me dijeron que habían llamado a gente para construir, que es como una casita cachai? como con....

E: Ha ya, es como una sede.

I: Es una sede, con baño, cocina, cachai? Tiene un huerto y una bodega, entonces igual es un espacio grande, ósea sirve para lo que...

E: Están bien ahí.

I: Si.

E: Oye y ¿los demás educadores, educadoras, de donde son? ¿Son de ahí? ¿Cómo llegan?

I: Em, creo que alguno no, no, no en la gran mayoría, pero alguno son de la población, son de La Bandera, creo que los más adultos, ellos son como ya, son de ahí, viven ahí. Y otros no vivimos ahí. Por ejemplo yo vivo en La Granja, estoy como al lado, pero no vivo en San Ramón. Eee la Trini no vive cerca, vive en Las Condes, el Camilo, otro cabro, no sé dónde vivirá, pero se viene en micro, asique yo cacho que igual vive lejos, y otra niña, que es como de la misma edad que yo, ella vive en Vitacura, entonces se pega el pique de allá pa acá. Y los demás no sé de qué comuna serán, como que, creo que eso es, los de La Bandera y otros de otras comunas.

E: De por ahí, jajaja.

Y en general, como, tu deciai que hay algunos que son más viejos, los cabros, como...

I: O sea los más viejos, ósea yo los veo que son como más, mássss, como estructurados. Como que ellos siempre dicen deberíamos hacer esto, pero no lo imponen cachai? sino que ellos, como que, son los que llevan como el análisis de antes. Entonces como los que somos más jóvenes, en realidad yo y como dos más en realidad, eee, escuchamos cachai? Y encontramos como que tienen razón y los intermedios, que son como los que están haciendo tesis, los tesistas, em, ellos como que son los que, como los que, que tienen más como discusiones en las reuniones con los más adultos, pero no discusiones aaasí, que uno diga, noo terminamos, no (exageración).

E: No se agarran de las mechas jajaja.

I: No jajaja, sino como que tienen diferencias a veces de opinión, de por ejemplo como, como de donde sacar fondos, cachai? Todo eso, pero en realidad la relación es como bien de amistad, como no se nota mucho la verdad.

E: Ya, y ¿Cómo se financian?

I: Em, todo es como auto gestionado, no... Siempre esta como el debate de si recibir o no, como ingresos de municipios, que se yo, de proyectos. Pero ahí como que todos están, no sé si todos, pero como que la mayoría está en desacuerdo con recibir fondos, porque una vez que tu recibes fondos de otros lados, te veí igual como en una cierta dependencia, y cada vez, como que te falte plata vay a decir, a ya en la última opción, recurrir. Entonces hay como un asistencialismo, que es como lo que los chiquillos dicen que es lo que no tenemos que hacer, es como eso de tener esa lógica de asistencia, sino que más de autogestión po.

Como si por ejemplo, cuando el Banderino necesita plata, que es el diario, ellos venden el Banderín anterior y con esa plata financian el que sigue, como que esa es la lógica. Ahora cuando ocurre ese error, de que no se vendió mucho el anterior, ahí empiezan como a haber colapsos y ahí empiezan hacer otras cosas po. No sé ventas, rifras, platos únicos.

La escolita por su parte, cuando necesita como cosas materiales, ponte tu, no sé po, de aseo, la otra vez recurrimos como a hacer una colecta adentro de la comuna, e igual nos fue bien, porque la gente te va dando una esponja, un quick, y todas esas cosas se van juntando.

E: Buena bacán.

I: Cuando es plata por ejemplo, para hacer algo, como los desayunos, ahí los chiquillos están pensando en hacer un plato único, que es como en la tarde hacer como un almuerzo, a dos lucas ponte tú. Entonces ahí la gente, va come y nosotros juntamos la plata para financiarnos, pero la idea es como que hacer actividades para obtener la plata, igual cuesta caleta, porque muchas veces dicen los chiquillos, que han tenido que sacar plata de ellos para financiar, y no es la idea po.

E: Demás po, pura autogestión y que de repente, es tiempo también po.

I: Caleta.

E: Que dejai de dedicar no sé, a planificar, cosas así.

Oye y ¿Ustedes se vinculan con alguna organización del territorio? O lo que deciai tu que ya no quedan muchas organizaciones?

I: Em, creo que, ahora hace un tiempo estaba escuchando que... em, los chiquillos conocieron a unas niñas que hacen clases también, talleres em, para los niños de la población, pero como en otro sector de La Bandera, y se llaman como “Talleres libres 26 de Enero”, es como parecido el nombre. Pero ellas son como todas estudian en el PEDDA, estudian educación, entonces hacen clases, como de como de colegio, le entregan guías a los niños. Y con ellas, como que ahora están empezando a trabajar, nos hacemos favores mutuos, a veces cuando nos queda exceso de material, le pasamos material, porque pa que acumular tanto y las chiquillas igual nos hicieron la paleteada la otra vez, como cuando queríamos ir al PEDDA a decir: oye nosotros estudiamos acá, entonces como que esa es la organización que ahora como que estamos relacionando.

E: Ya, con ellas se vinculan más.

Y Em, ¿cómo se organizan ustedes, por ejemplo para planificar lo que van hacer en la escuelita? Me deciai que igual hacen evaluaciones.

I: Em, como que todos fijamos horarios que nos acomoden a todos para hacerlo, entonces no sé po, si la reunión es no sé, martes, entonces decimos, ya el martes a las 6 reunión de escuelita, entonces todos los que somos de la escuelita vamos, y decimos, ya que es lo que vamos hacer el próximo sábado, que en realidad es esa misma semana. Así como ya, vamos hacer juego, ya que vamos a trabajar, tal valor, como lo trabariai tú, no sé po, hagamos un juego de quemaditas cachai? Con equipos, o amarrados de los pies, no sé po.

Ya em, como trabajamos el logo, porque estamos como creando un logo de la escuelita... cachai? Entonces, mira podríamos hacer un juego donde vayan buscando como pistas y vayan reuniendo las partes del logo, ponte tú. Y dejamos todo eso en un acta, que generalmente la escribo yo jajaja.

E: jajaj

I: Porque estoy como escribiendo, y los demás como ha ya, la escribo. Em, dejamos como ya desayuno a tal hora, llegar a tal hora, poner todo lo que vamos hacer y finalizar con evaluación. Entonces después termina la escuelita ese sábado y como que nos quedamos un rato, como media hora a conversar como fue y decimos que es lo que vamos como a hablar la otra sesión. Pero son como reuniones, que por lo menos la de la escuelita, es como de una hora y media. Las del colectivo se alargan y yo siempre me voy antes jajaja.

E: jajaja.

I: Cachai?

E: Entonces la escuelita, cuando se reúnen con los niños, generalmente hacen como el desayuno y el juego.

I: Claro, hacemos como el desayuno y el primer juego siempre tiene que ser, ósea tratamos de que sea, un juego como que los deje cansados, porque así están como más relajados para los demás.

E: Mhm (afirmación)

I: Hacemos un juego súper deportivo cachai? Por lo general de competencia, aunque yo siempre como que he tenido esa cuestión de que no me gusta mucho que compitan, pero para los deportes a lo mejor sí. Y después hacemos como un break, donde los chiquillos siempre quieren tomar agua y ahí hacemos otro juego, más corto. La idea es siempre poder ocupar como 20 minutos en cada juego, pa poder hacerlos todos, porque la hora como que se nos pasa volando.

E: Sipo.

I: Y después, em, le decimos a los niños, ya los juntamos en la sede de nuevo, porque a veces tenemos que salir a las plazas, después volvemos a la sede. Y en la sede ahí, como que le decimos a los niños, chiquillos hoy día tratamos de bla bla bla, que se yo lo que hayamos hecho, y después les decimos como se portaron. Antes en ese momento cuando nos

volvíamos a la sede, se ponían estrellas, como las responsabilidades que todos cumplieron, onda así ya, fue responsable? , llego a la hora? Ya estrella estrella, y poníamos estrellas. Pero después como que no sé qué paso con el tablero, que se perdieron las fotos, entonces ahora hay que hacerlo de nuevo. Y en eso estamos hacerlo ahora, tratar de de nuevo potenciar los valores cachai? Por medio de las estrellas.

E: Ah, y ¿Cómo funcionaba eso de las estrellas?

I: Em, por lo que yo vi, yo vi cómo una vez en verdad, porque después llegué yo y como que se acabó...

E: Ah ya.

I: Pero igual sé que era, era como una tabla que decía como: nuestras estrellas, y salía una foto de todos los chiquillos que iban en ese entonces, y por ejemplo decían, ya ¿a qué hora llegó no sé po, tal persona? Ya llego tarde, entonces ya no se pone estrella. De pronto ya, ¿quién jugo bien? Ya todos jugaron bien. Hay alguno que se quedó sentado por ejemplo, decía alguno, ha ya, entonces a él no. Pero al final todos tenían siempre alguna estrella, por alguna cosa. No se po, ya démosle una estrella para que se motive para la próxima semana, una cosa así. Puros como valores que se trabajaban en el día.

E: Ajá. (afirmación)

I: La idea era como que ninguno, era como , yo creo que era como pa que los chiquillos no estuvieran así como, hay que lata, que esto, sino como para que todos trataran de trabajar. Entonces se les ponía estrellas a todos, y no era como, así como una estrella por cada cosa, sino que sí, todos cumplieron, todos se ganaban la estrella. Así era mejor. Entonces ahora queremos que vuelva, porque encontrábamos que, que era entretenido pa los chiquillos, que ellos vieran que hacen cosas bien po, de hecho como que íbamos a tratar así como, pero ahora íbamos a ser como más heavy con las cosas que vamos a poner y vamos a poner, ¿fue bien compañero? Ya si, todos estos si ¿Trabajo en equipo? Tan, tan, tan, cachai? Entonces esa es como, como el proyecto de ahora.

E: y ahí las estrellas se las entregan, así entre todos, así con los niños...

I: Claro, como que juntan todos, se reunían en círculo y teníamos unas estrellas como de...plastificadas y las íbamos poniendo en el tablero, cachai?

E: Ya, mhm. (Afirmación)

I: Yo encontraba que eso era como entretenido igual, porque los chiquillos estaban como todos motivados y algunos como que empezaban a esconderse atrás, porque decían, Yaaa y los chiquillos...

E: Jajaja, ya sabían que venían pa ellos.

I: Claro jajaj.

E: Oye y ¿Qué creí que aporta la escuelita a los niños que participan?

I: Em, yo creo que principalmente es quee... Los chiquillos en ese lugar, tienen un ambiente que podríamos considerar, como relativamente seguro, donde ninguno de nosotros, los va a insultar, ninguno de nosotros los va a tratar mal, o los va a no sé, si hacen algo mal, recriminárselo, cachia? Ahí es el lugar donde los chiquillos pueden trabajar cachai?, jugar y aprender, pero como con los demás y sacarlos un poco del entorno de violencia igual que ven afuera. Porque muchos dicen que tienen papás alcohólicos, papás que salieron de rehabilitación de drogas, entonces todo eso que ven los chiquillos de pronto igual los carga. Entonces la idea, es que en la escuelita tratamos de, de hacer que los niños se sientan bien consigo mismos, y que aprendan a trabajar con los demás po cachai? Entonces entregarles eso, que principalmente es pa ellos po, cachai?

Y que vean en el Alerce, y que todo el grupo en el que trabajan, personas en las que, con las que ellos pueden confiar y que estamos interesados en ellos po, cachai? Ósea no digo que hay un desinterés de su familia, a lo mejor muchos los quieren caleta, si a veces los papás los vienen a buscar po, y cuando se empiezan a preocupar cuando llegamos tarde. Pero en sí, el barrio es riesgoso, entonces la idea es que los chiquillos reconozcan lo que nosotros hacemos, a los ojos de como ellos lo entiendan, que vean como que hay un lugar seguro dentro de la población cachai? Ósea esa es como mi visión de que lo que yo creo que le entregamos.

E: Mhm (afirmación). Y ¿Qué metas u objetivos tienen para este año? O cosas que quieran lograr

I: Em, como que no se en realidad si hay como objetivos para este año. Peroooo, la idea general es como que ojala el colectivo vaya creciendo, más que en número de personas, sino en como, en representación en la población po cachai? que la gente empiece a notar, que hay personas que están trabajando y que vengan cada vez, que yo creo que es el objetivo así más grande, que cada vez vengan más vecinos como a, a tratar de preocuparse de las problemáticas de la población po.

Pasó con el conflicto del Padre Hurtado, cuando los chiquillos iban a las reuniones porque cerraron la UCI, y estaban, habían muchos problemas ahí; y varios vecinos se acercaban a los chiquillos como, eee, pa tratar de hacer como una fuerza, que le hiciera la pelea a los dueños del hospital po, pa que se reabriera. Entonces algo así, pero que vaya pasando en otros conflictos, por ejemplo si tienen problemas con algún colegio cachai? Lo mismo, hacer fuerza de los mismo vecinos. Ese es como el objetivo general. Y igual como por medio del trabajo con los niños se puede hacer igual, porque los niños igual le comentan a sus papas y a veces, los papas de los mismos niños vienen. Entonces yo creo que ese es como el objetivo más grande, cachai? Trabajar cada vez más con los vecinos.

E: Oye y pensando en, ya quizás en más largo plazo, y pensando como en lo deciai, por ejemplo de apoyar algunos conflictos ¿Cómo te gustaría que estuviera la escuelita o el colectivo en, cinco años más? O ¿Cómo estuviera la población? Así como soñando.

I: Em, así mmm... Primero me gustaría que cada vez hubieran más niños po, que vinieran cada vez más, como que da lo mismo la edad, eso igual se puede trabajar, se puede hacer algo pa coincidir la edad o separarlas o trabajar con los dos. Pero eso que hubieran más niños.

A lo mejor trabajar con más organizaciones que hagan algo parecido a lo que hacemos nosotros, pa, no sé, porque nosotros igual como que los chiquillos siempre dicen que partieron en blanco, que todavía están tratando de construir como lo que hacen po. Entonces a lo mejor alguien que ya tenga más experiencia, pa ayudar un poco, no que nos diga cómo hacerlo, pero a lo mejor su experiencia nos puede servir.

Eee y a lo mejor en el futuro, que el colectivo sea más orgánico y tengamos como, como varios proyectos como definidos cachai? como... ojala que sea más grande, que ojala los miembros que empiecen a haber vecinos. Y de los niños, no sé po ojala verlos crecer y ver que no estén metidos en, en conflictos dentro de la población cachai? Que igual, ojalá, crearles un poco de conciencia de su infancia. Yo creo que la tienen, pero hay que potenciarla más po, yo creo que tienen como dos mundos, lo que está afuera y lo que a lo mejor ellos pueden hacer, pero hay que tratar de que ellos como que crean que realmente ellos pueden cambiar las cosas, porque en realidad ellos van a ser la población, ósea la población del futuro. Entonces tratar de que ellos mismos después traten de construir en la población.

Entonces yo creo que eso es lo que veo como en el colectivo, ojalá que siga funcionando, por supuesto, eee... que se mantengan ojalá la mayor parte de los miembros que hay ahora y sino están, por diferentes razones, que hayan otros que igual sean jugados po. Porque igual me han dicho que hay gente que ha venido y se ha ido po, entonces la idea es que se mantenga, a lo mejor si no pueden venir a todo, pero a una cosa. Entonces, a ver como más organización y ojala tengamos como maaaaas, más mecánico eso de los fondos, para que no tengamos que siempre recurrir a como, como estos extremos, sino que tener más seguros los fondos, po cachai? Así, no sé po, trabajos mensuales, que se yo, pero yo como que eso veo, pero igual como vamos encaminados, yo creo que se puede.

E: Mhm (afirmación).

I: Con la misma organización de ahora, a lo mejor con un poco más de, de como de escrito esto, a lo mejor puede funcionar.

E: Oye y ¿Cuales son como los principios con los que ustedes trabajan? O los ejes? O aquellas cosas que son como intransables pal grupo o para ti? Si tu dijeras por ejemplo, a no esto si se pone, no se violentó con los niños yo me salgo cachai? Como, como ¿Qué ejes son fundamentales para ti en el trabajo que hacen como colectivo?

I: Em yo creo que el principal eje, a lo mejor puede ser, el.... El ideológico, por ejemplo, siempre como que han dicho los chiquillos, y que vienen mucho los diputados o gente de la municipalidad a decir, oh chiquillos que bacán el trabajo que hacen, sigan así, me gusta;

entonces dicen como, que esa relación que hay con la política no es sana. Porque a la larga ellos después le dicen, oye faltan no se po, planchas para el techo y ellos las dan, y que una vez paso, que ellos como que le dieron planchas pal techo, si nosotros las ocupábamos iban a venir los políticos a poner la cara, como después en el eslogan, “yo ayude a la población La Bandera”, entonces eso es como lo principal, no caer en eso de, de ser publicidad para alguien, cachai? Todo tipo de propaganda que quiera hacer un político como que no, porque en realidad ninguno ha estado trabajando con nosotros po, entonces va a llegar a poner la cara, no.

Segundo yo creo, darse cuenta que el trabajo, no es una cosa que tenga resultados inmediatos, ósea no es como llegar y decir, ya vamos hacer un foro, y ahora toda la gente de la población va a estar consiente, ósea es, yo creo que sabemos que no po. Ya puede que venga harta gente, pero ¿a cuanta le quedara la idea? y el otro problema que decían los chiquillos, ya por ejemplo le decimos, le explicamos a la gente por qué la salud es importante que sea gratis y que sea de calidad, ya, le hacemos todo un foro cachai? Con respaldo y que se yo. La gente después se va con la idea ya, la salud tiene que ser de calidad y gratuita para nosotros, y después viene un político y dice, ustedes miren, la salud tiene que ser gratuita y de calidad para ustedes y ellos dice, “mira ese es el político que queremos porque en realidad está diciendo lo mismo que dijeron los chiquillos”, pero a lo mejor los medios con lo que los quiere lograr él, no son los mismo que a lo mejor nosotros aspiraríamos po. Por ejemplo, que la misma población trate de como, presionar al municipio por decirlo de alguna forma, a que viniera el diputado y dijera, ya si ustedes votan por mi yo en el congreso me voy a preocupar.

E: Jajajaja.

I: Cachai? Entonces, tratar de que la, de que si vamos hacer actividades con la gente, entender que no siempre va a quedar lo que quedar lo que nosotros queramos, que ellos a lo mejor, mantengan po. Entonces es súper como importante trabajar todas las temáticas, dejando claro que, que es lo que opinamos nosotros po cachai? Y cuando la gente viene de pronto oye, hay un político que lo propone, decirle porque nosotros no creemos que sea la opción cachai?, porque es un medio nomas.

Em, lo otro, yo creo lo otro que al trabajar con los niños, entender que como son niños, muchas veces no podí como andar controlándolos, no sé, yo no sé si habrá llegado alguien que ha colapsado con los niños, no he preguntado tampoco, porque al principio puede ser po, porque como no te conocer igual son molestosos, cachai? Pero con el tiempo tení que cachai que vai creando confianza. A mí al principio la Trini me decía, a lo mejor te va a costar que los chiquillas hable, y están ahí como en silencio, como que no trabajai mucho, pero con el tiempo va a ir dando la confianza con ellos, entonces, hay que darse tiempo.

Y yo creo, como que el otro eje, es el compromiso igual, porque si hacemos reuniones para planificar las cosas y muchos no van, o hacemos una actividad y muchos no llegan ese día y no se po, a lo mejor la justificación es porque tuvo que estudiar cachai? Eee, poco a poco el compromiso va bajando, entonces uno después como que no sabe si contar o no. A mí a veces me pasa eso, que cuando faltó mucho digo, ya ahora tengo que empezar a ir si o si, porque osino el compromiso se va a empezar a romper y yo voy a ser como una incertidumbre, donde no vamos a saber si voy a trabajar o no.

Entonces yo creo que esos son los ejes, como el compromiso, el tratar de ver todo con tiempo y de que hay que ser constante en la actividad y planificar todo, no imponer ideas, todo tiene que tener previa discusión, em... que no hay como una reunión como te decía al principio, como centraal, sino que cada uno trate de levantar su propio territorio. Yo creo que esas son más o menos las bases, la autonomía, la autogestión, así como muy anarquista, pero es como los eje po cachai? Em y la ideología, más que partidista, sea una ideología de trabajado con la comunidad, más que decir somos socialistas, somos de esto, sino que: nosotros somos los que tratamos de comprometernos con la población, porque creemos que la necesitan po cachai? Porque si no nos necesitaran no tendría gracia que estuviéramos ahí cachai? Yo creo que eso.

E: Y ¿Cual creí tu que son como las mayores fortalezas de su organización?

I: Em, con el tiempo que he estado, creo que las mayores fortalezas es que, eee... igual como que los chiquillos son súper soñadores y esa creo que es una de las gran fortalezas, porque a mi parecer cuando tu creí que hay algo que está mal, es porque imaginai algo que podría ser mejor po, entonces esa, esa, esa habilidad de jugársela por algo que tu crei que es mejor, es

soñar algo que no está po cachai? Soñar que las cosas van a funcionar a lo mejor de forma diferente. Pero ese sueño y aquí como que viene la fortaleza de ese sueño, es que se está trabajando po, se está tratando de materializar, en algo de no simplemente decir, “pucha ojala pase esta cosa” y yo lo espero cachai? Y cuando pase me alegro, sino que tratar de hacerlo po cachai, uno mismo.

Entonces yo creo que esa es la fortaleza, soñar algo y hacer hoy cosas para que eso se pueda lograr, obviamente entendiendo siempre que solo no lo vamos a lograr cachai? Sino que tiene que ser con más personas, ojala que piensen parecido a nosotros o que tengan la voluntad po. A lo mejor si no tienen la idea, la voluntad se va trabajando, entonces yo creo que esa es la mayor fortaleza, yo creo que los chiquillos y me incluyo, como que soñamos una realidad y la tratamos de construir.

E: Mhm. (afirmación)

I: Eso pienso yo, po. A lo mejor los chiquillos dirán no, que no es un sueño, que es una realidad, pero yo creo que si hay tantas expectativas a futuro es porque hay sueño po, cachai? Hay cosas que queremos a lo mejor que pasen y se están trabajando hoy día. Yo creo que eso es como lo más fuerte.

E: Y ¿Cuales son como esos sueños? O ¿Qué cosas conversan?

I: Por ejemplo los chiquillos decían, que, como lo que ahora quiere lograr el colectivo, quieren que ya no sea un colectivo tan como cerrado, sino que el día de mañana llegue a ser un movimiento, cachai? Porque según como la historia, los movimientos son algo de mucho más peso. Un colectivo puede trabajar en la invisibilidad todo el tiempo y, pero un movimiento ya es un cuestión mucho más grande, que no reúne como todo un miembro y gente, sino que es como, las personas del movimiento, no se habla de ellos, sino de las, mucho más grande. Por lo que entendí de la reunión pasada, porque igual como que los chiquillos ocupan muchos términos, ya académicos para explicar las cuestiones, pero igual yo las entiendo. Entonces llegar a un movimiento es un sueño, llegar a que, tengamos como una, una pauta de lineamientos como intransables del movimiento y que tengamos como los medios y cuáles son los fines. Y eso que se haga público po cachai? Que sea como el

estamento del movimiento. Entonces es una cuestión que es como un proyecto muy muy grande po, entonces ese yo creo que ese es el gran proyecto y la gran aspiración.

E: Que fuera un movimiento de la población.

I: Claro, de La Bandera en general.

E: Oye y si pensáramos por ejemplo, ¿La escuela a favor de que esta? Así como pensando, tu nos mencionaste la autogestión, la autonomía...

I: Eee, la escuela... mmm (pensativa). Eso mismo yo creo.

E: ¿Si?.

I: Si.

E: Y ¿A favor de quién?

I: Em, de que nosotros mismos lo hagamos po cachai? Yo diría que para definirla, habría que decir de lo que estamos en contra po.

E: Ya y ¿En contra de qué?

I: En contra de que alguien lo venga a hacer por uno. Porque cuando un proyecto, lo viene hacer alguien por uno, pueden pasar dos cosas, uno que la persona lo haga una vez y que la persona no vuelva nunca más y después eso sea como el hito; o segundo que uno después empieza a decir cada vez que tenga un problema voy a recurrir a esa persona, y si esa persona después no está? Ahí quedo el proyecto.

Entonces la mejor forma de que algo se construya es que uno lo haga, entonces ahí está el a favor. De que uno mismo vaya auto gestionando, y entender qué significa la autogestión po cachai? que seamos autónomos, en el sentido de que puedan hacer cosas desde uno mismo, que no haya que ir como a otro lado a decir, ya como lo hicieron ustedes, ya esto hay que hacer, sino simplemente puede ser una experiencia, igual siempre recurrir como a documento histórico va a ser siempre importante, ver como lo hicieron antes. Porque uno no va a partir de la nada y pretender que uno va a, a, a crear algo nuevo que a lo mejor si ya estaba antes,

no podemos sacarle detalle. Entonces, yo creo que a favor de eso, de que todo sea de uno mismo, con los demás, no de alguien hacia nosotros.

E: Y en ese tema como de recoger la historia o de buscar otras experiencias, que, ¿Dónde buscan ustedes esas historias, dónde buscan esas experiencias? O ¿Dónde las han encontrado?

I: Eee bueno, tengo entendido que la mayoría estudia carrera de las ciencias sociales, entonces, varios han visto documentales cachai? de las primeras tomas, de cómo eran las organizaciones, que funcionan muy parecido a como un colectivo, que era como una cuestión grande, pero que cada uno tenía sus organizaciones por sus lados, pero que convergen en un mismo lugar. Em otros, tienen como la teoría, desde la propia universidad, de cómo funcionaron algunas cosas, pero como siempre del lado más histórico, que filosófico.

E: Ya

I: Otro también, pero igual, como que hay otros que tienen las ideas de la filosofía, onda del marxismo, ponte tú, como de algún elemento sobre lo que es el trabajo, que se yo. Por mi parte como que mi experiencia, yo la sacaría de lo que no veo que hay en la realidad, ponte tú, en mi comuna yo sé que hay organizaciones, pero no son yo creo tan aperradas, como las que hay en La Bandera. Cuando yo llegue, como que me sorprendí caleta, que yo no tenía idea que hacían tantas cosas po y que eran puras cabros, si somos todos igual jóvenes. Como de eso de lo que veo en la realidad y de a lo mejor, alguno... algunos lineamientos de... no se po, ponte tu del anarquismo cachai? que te explica bien como lo que es la autogestión, que se yo.

E: Mhm. (afirmación)

I: Entonces todas esas como experiencias, y hay además, no se, a lo mejor; a no pero... los chiquillos igual dicen que como lo que ahora falta rescatar, para poder sacar más experiencias, es que hay personas que estuvieron en la toma que están vivas todavía, que viven en la población. Entonces lo que ellos rescataron, una señora que había estado en la toma y que ella ahora esta como dando testimonio a los chiquillos, pa poder contarles cómo fue, que se hacía. Entonces primero recurrir como a la experiencia viva que existe, cachai?

De los primeros que habían en La Bandera. Y lo que dicen los chiquillos ahora es buscar más archivos históricos, de la historia, porque no todos tenemos como la temporalidad, ponte tú, pero que existen, existen, entonces tenemos que buscar eso.

Pero estamos sacando experiencias de lo mismo que nos va pasando, si los chiquillos dicen que han aprendido haciendo po, que no tenían idea de cómo se hacía una escuelita, que ellos dijeron vamos hacer esto, que en realidad era como un taller para jóvenes...

E: De motivados primero.

I: Claro, era como la voluntad, porque la idea era un taller para jóvenes, como para hacer murales, y eran como jóvenes, entendiéndolo como jóvenes entre 15 a 18 años ponte tú, y llegaron puros niños, de 6 a 10 años, y dijeron, a lo mejor con ellos hay que trabajar, si ellos llegaron. Entonces por eso po, como haciendo se va formando.

E: Y ¿Cómo llegan los niños? ¿Porque los ven que están ahí o ustedes hacen difusión?

I: Eee yo... em, al principio creo que llegaron como por eso po, que vieron que estaban llamando jóvenes y fueron ellos, como que se colaron jaja.

E: jajaja.

I: Entonces los chiquillos dijeron, ya hay que trabajar con los niños. Después los fueron conociendo y ahí cacharon que todos estaban en el pasaje central. Entonces por ejemplo, algunos niños se quedaron ahí y venían siempre como al Alerce, como que conocen a los chiquillos de hace mucho tiempo. Entonces los chiquillos, eee... como que nosotros dijimos “ya, ahora vayan a buscar a más gente al pasaje central”, entonces ellos van al pasaje central... entonces ahora es así po, van y dicen oye vamos a la escuelita del sábado y los niños vienen. Y como todos son vecinos, dicen a voy a llevar a mi vecino y como que todos son parientes igual, algunos tienen primos, entonces así se llama po. Y además que igual afuera hay como lienzos que dicen talleres libres ponte tú, y llegan a veces solos. No llegan aaasí en grupo, pero llegan de a 5.

E: Bacáaaan.

I: Y ahora en las mañanas como, lo que nosotros llamamos el ejercito de niñas, porque hay como dos niños nomas o tres niños que vienen los sábados y los demás son puras niñas, que vienen todas juntas, todas llegan juntas y son como 10 . Entonces así llegan po, solitas.

E: Bacán.

I: Además los chiquillos también están en contra de ir a buscarlos a las casas, porque dicen eso de andar yendo a buscar a las casas a la gente, como que no, ellos tienen que venir, si se interesan que venga cachai?

E: Oye y mencionaste también que ¿Habían hecho unos foros? ¿Qué temáticas han hecho? o ¿Quiénes organizaron los foros?

I: Yo estuve, ósea cache que se hizo uno em... primero fue el que cuando yo llegue, se estaba haciendo uno para, para hablar la temática de la UCI del Padre Hurtado.

E: Ya.

I: Eso fue cuando yo más o menos llegué, y de ahí... creo que el colectivo lo organizo em... y como que expusieron, me imagino que debe haber sido una exposición de lo que estaba pasando cachai? Principalmente, yo creo que con la junta de vecino y de pronto llegan como otras vecinas, que los chiquillos ya conocen po, que siempre están viniendo y preguntando si se va hacer algo. Eso fue el primer foro, que no me acuerdo bien la convocatoria.

El segundo que yo me acuerde o que conozco, es el del día de la mujer, que ahí también los chiquillos del colectivo organizo, pero más que un foro, era como una reunión como de conmemoración, no funciona como foro, sino que como conmemoración. Y ahí hablaron sobre, yo no estuve ah, pero por lo que me entere, la convocatoria fue súper amplia, vino harta gente, pero fue como, del grupo conocido, como que no fue como hacia afuera, así como: mire usted, no se po, vecina vamos hacer esto, y de las que viven ahí, y como los papás de los niños.

Y eso fue como lo otro que se hace, pero se está pensando hacer otro ahora como para el día del trabajador, creo que va haber otro, pero la idea de ahora, como más que hacerlo cerrado,

lo que hablamos en la última reunión, era como hacerlo más amplio, que viniera gente que a lo mejor nunca ha estado enterada de nada de lo que se ha hecho, que si se interesa en venir. Pero creo que la última convocatoria fue súper buena, como que había habido 40 personas, una cosa así.

E: Buena bacán.

Entonces ustedes funcionan como la escuelita y adentro de la escuelita, algunos son del colectivo,

I: Claro.

E: Y el colectivo, ¿Igual es 26 de Enero?

I: Eee si.

E: Ya, eso que no cacho.

Oye y pa ti Génesis, ¿cuál es como tu mayor motivación o la intencionalidad que tú le dai como al proyecto? ¿Qué es lo que más te motiva de hacerlo?

I: Em, lo que más me motiva, es que... es que yo veo como que los cabros son como aperrdos, y que de verdad la cuestión es importante, no es como una vez escuche que era ir a una reunión y decir: oh estoy participando en un colectivo y decir a medio mundo, “oye yo voy a reuniones”. Sino que acá la reunión es una parte de, como que la verdadera actividad es hacer lo que se dijo en la reunión. Entonces como la voluntad que veo y que los chiquillos igual están comprometidos, te había dicho al principio, que habían unos que venían casi todos los días si es que pudieran venir, después del trabajo, después de la U, entonces igual, como que el tiempo que uno invierte, lo invierte obviamente porque quiere. Porque a mí nadie me obliga a ir, ni nadie me paga por ir, no es algo que sea como remunerado, es porque yo quiero, y me gusta ir, porque aparte de compartir con los chiquillos, y hablar muchas otras cosas, em... como que aprendo otras cosas además, que no sabía, en las reuniones, como que a veces siempre tengo que ver que están hablando.

Y siento que de verdad, aunque sea poco lo que hagamos, comparación con el universo que hay de país, hacer algo, por lo menos lo que sea, lo que está dentro de las posibilidades de uno, pero hacerlo, no esperar así como en Facebook, si es que sale alguna marcha ir cachai? Sino que hacer algo constante y comprometerse, que es como lo más importante. A mí me motiva es eso de estar comprometida y tratar de, en el futuro poder aportar más. Cachai?

E: Y ¿Qué saberes sentí que han sido importantes para la experiencia? Porque tú, como llegaste así, así sin saber mucho a lo mejor y como has ido aprendiendo, o ¿Qué sentí que hay aprendido y que es muy importante? El trato con los niños.... Derrepente

I: Yo diría que por ahí va, como eso es el desafío mayor, porque trabajar con gente como de la misma edad de uno o que está en la misma onda que uno, no es, es relativamente fácil po cachai? ósea tratar como con alguien que está estudiando lo mismo que tu o alguien que esta en la U, podi hablar muchos temas; pero ahora cuando tu nunca hay trabajado nunca con niños, ni estudiai nada que tenga que ver con niños, ni pedagogía básica ni nada, pa mi fue un desafío tratar con los niños, no sabía bien como se hace po. Ahora a lo mejor como que tampoco tengo todo claro, pero eee...mi paciencia mejoró cacai?, al principio como que decía yaaa, como pueden lograr que canalicen....

E: Toda esa energía jajaja.

I: Entonces me parecía como impresionante, y como que miraba a los chiquillos como se relacionaban y fue aprendiendo como mirando. Como ahí hablaban con los niños, que hacían, de pronto igual como que los chiquillos no son súper tiernos con los niños, le dicen: “oye que soy bruto”, “no te pongai pavo”, pero... todo dentro de que los niños tampoco les vai hablar con ternura si por ejemplo, se agarran a camotosos a veces con las piedras po. Entonces ahí como que empecé aprender mirando y después ahí me la jugué ya más hablando con ellos, tratando de meterme en los juegos que se yo. Em... y como eso fue lo más difícil, porque también si ni trabajai con niños y ¿cómo lo haci? Y más encima con los niños po, y le decía así como se imagina que eran violentos o choros, pero noo, en realidad eso es lo que me gusta de ellos, que siguen siendo de esos niños que juegan a las chapitas, cosas que los niños de ahora ya casi no hace, no tienen Tablet ni celular, juegan con lo que encuentran, si quieren jugar a la pelota, cualquier cuestión que encuentren juegan.

Entonces eso me gusta po, que a la larga me enseñan a mí también a, a como volver a esa etapa de niña, porque a veces tengo que jugar con ellos, y el trato que tengo que tener igual es como... como no con cualquier persona, cualquier cosa que yo les diga les puede marcar, entonces yo creo que a lo mejor los chiquillos también cuidan eso, de tratar de no verlos como niñitos, sino trata de ver que en algún momento ellos van a crecer cachai? La idea es ahora como... como uno acoplarse un poco a ellos, no que ellos se acoplen a uno po cachia? Eso me ha servido caleta, entonces es como que me ha mas bacán, que me ha servido mucho haber trabajado con los chiquillos y seguir trabajando con ellos.

A mi antes al principio me daba mucho miedo, pero ahora me gusta, entonces encontré que no se si estudiaría pedagogía básica, porque esos niños ya están como adiestrados, medios disciplinados, me gusta trabajar con ellos, que son como son, son libres y no están como adoctrinados.

E: Y tu estai en un contexto más libre además. No es como que le teni que enseñar la materia.

I: Claro, sipó. Es que eso es lo que nadie me cree, y me dicen: ¿y calces de que así? Y yo digo, es que en realidad no sabría cómo explicarte, porque como que no tengo un programa ni nada de eso, sino que... son como clases más, em... más de conciencia cachai? de los niños, no como de contenidos adquiridos y cuestión, porque eso lo van aprender en el colegio y aunque uno se oponga muchas veces a la educación formal, ahí lo van a aprender po. Entonces lo impórtate son otras cosas que se dejan de lado en la educación formal, entonces ese complemento yo creo que es el que me motiva, el que le puedo dar a los niños po cachai? Más que verme obligada a ir, sino que me gusta ir.

E: Ya y ¿Cómo van decidiendo que tema van a tratar con los niños?

I: Em... al principio, ósea como que, ahora es como trabajar, como el eslogan de la escuelita que hicimos hace un tiempo y el logo.

E: Y ¿Cuál es el eslogan? ¿Ya lo tienen?

I: Si, ósea es como la frase. A ver... “Cuando la población está dormida, la escuelita trabaja unida”. Esa es como la frase, se le ocurrió a uno de los chiquillos, pero la trabajamos como

en una actividad con los niños, que ellos la trataran de formar. Y le explicamos cómo porque decíamos la población estaba dormida, que era como una metáfora, que explicaba que los vecinos no están trabajando juntos. Los niños decían, “cuando uno duerme no hace nada po”, y entonces nosotros decíamos claro, por lo mismo, y ellos decían haaaaa, ustedes o dicen porque, “como ellos están dormidos cuando nosotros venimos tan temprano los sábados”.

E: Hajaja

I: Entonces ahí uno le va diciendo al otro, a uno de los chiquillos, que los niños no trabajan con metáforas como nosotros, pero igual lo pueden y lo entendieron, e igual cacharon al final: haaa ya sí, ya sabemos a lo que van.

Y el logo que es como unos niños trabajado y unos adultos atrás, como peleando cada uno en su lado, ese es como el logo que tenemos. Entonces el logo y la frase tienen dentro de sí valores po. Uno, que es como el más importante de los dos, es la unión, por eso es que todas las actividades que estamos haciendo ahora, han tenido como eje la unión, que los niños aprendan a trabajar unidos y en equipo. Y de pronto, y ese es como el valor que se mantiene, pero cuando vamos teniendo clases los sábados y vamos cachando que hay como problemáticas o conflictos entre ellos, no sé por alguno que por ejemplo, empiezan a molestarse cachai? Vamos viendo cual sería el valor que sería bueno trabajar la próxima semana, en referencia a los que ellos hicieron el sábado. Y así vamos tratando de ver po, cachai?

E: Y ¿Alguna vez los niños, por ejemplo, proponen algún tema, o no mucho?

I: Más que proponer temas, los niños proponen juegos así como, ya tío porque no vamos a jugar a la escondida ahora, proponen juegos. Entonces, todavía como que, no sé si tampoco los chiquillos entenderán, el valor que estamos trabajando, nosotros se lo decimos al final, pero si proponen, tío podemos hacer tal cosa. Entonces igual nosotros escuchamos eso, cuando dicen, tío pero nosotros queremos jugar a esto, al otro día decimos, al otro sábado decimos: ya si se portan bien podemos jugar a la escondida o jueguen ustedes, y dicen nooo, pero juguemos con los tíos. Pero igual como que los chiquillos se motivan a proponer ideas,

nosotros nunca le decimos, así como no, sino podría ser, cachai? Pero no cuando ellos quieran, porque a veces quieren y se portaron súper mal, entonces no, ahí no.

E: Hay que saber manejarlos igual.

I: Sipo si es como complicado igual, no les poda dar en el gusto en todo, pero tampoco les poda negar todo lo que propongan, entonces es como un equilibrio entre ser como, como... estricto, pero al mismo tiempo ser permisivo.

Si la cosas, que los chiquillos entiendan que ya si se portan mal todo se les va a dar fácil o que si, no vinieron en dos sábados, después va a ser llegar y venir po. Entonces, creo que una vez, me contaron que al principio los niños no hacían caso en nada, como que venían a puro juntarse entre ellos, y los chiquillos me habían dicho que, que como que un sábado hubo una pelea entre los chiquillos, estaban muy desordenados y los chiquillos dijeron que si no le hacían caso, si no los pescaban ahora no iba a haber escuelita el próximo sábado y como que los niños no cacharon que estaban hablando en serio y los chiquillos dijeron que tuvieron en paro de escuelita, que no hicieron como dos o tres sabados, y que los niños empezaron buscar a los tíos, a preguntarles ¿porque no iban?, que ahora se iban a portar bien. Y como así con la lógica del paro, los cabros chicos empezaron a venir de nuevo po, pero dijeron que no, a nosotros nos dio la lesera, porque ya era mucho.

E: Igual es difícil esta en esa lógica, porque en el fondo igual tu intentai abrir un espacio, que sea diferente al colegio, que los niños como que puedan jugar y todo, pero también no es como vengan y hagan lo que quieran.

I: Sipo

E: Entonces estai como en esa tensión igual, ¿o no?

I: Sipo esa es como la tensión más como complicada po, trabajar con, como que en el colegio encuentro que igual es fácil educar po.

E: Mhm

(Interrupción, las encierran en la sala)

I: Yapo, lo último que te decía que igual es que hacer clases en el colegio, debe ser un poco más fácil, porque si los niños no te están pescando tení como varias, como no me acuerdo como se decía, pero como el manual de conducta que tení que hacer en esos casos, entonces si el cabro chico es desordenado, ya primero es llamarle la atención, sino anotación negativa, sino llamar al apoderado y así va subiendo. En cambio nosotros ¿qué vamos hacer? A lo mejor, el más brigido, que es como el que más le da miedo a ellos, es cuando uno le dice: ya voy hablar con tu mamá o tu abuelita, que es como la instancia en que ya se están portando muy mal. Pero no hay esos códigos como de colegio, tenemos que nosotros crear ese límite.

E: Mhm (afirmación) y de que lo hagan también como decí tú, como desde la confianza en los niños, como ya de repente, yaa pobre tía, no la voy hacer rabiarse tanto jajaja

I: Si

E: No se si querí agregar algo más como de la experiencia o de los niños.

I: Como eeee... primero decir que a mí como persona me sirvió caleta, más que como estudios académicos, porque debo decir, que como que esto no me sirve como para las pruebas de la U, pero a mí como que eso, poco me importa, encuentro que me ayuda más a aprender a trabajar con personas, dentro de mí mismo círculo cachai? Y tratar de colaborar con ellos, más que cualquier otro estudio que pueda tener después.

Y bueno obviamente cuando una vez tenga el estudio y toda la cuestión, tratar de seguir trabajando en algo así po cachai? No dejarlo en un trabajo de juventud que se fue, sino que seguir haciéndolo, a lo mejor, no se si en el mismo lugar, pero en otro lugar puede ser también.

Y en cuanto al trabajo con los niños y todo eso, creo que como, que... es lo más bacán que yo podría rescatar del colectivo, porque es súper nuevo trabajar con niños y casi siempre la gente le hace el quite, porque cree que es complicado. Y si es complicado, pero ayuda caleta, a ellos primero que todo porque les gusta venir, si ellos vienen porque quieren, podrían no venir si no quieren y nadie los va a retar o los va a ir a buscar a la casa. Y segundo a uno, porque una va construyéndose con ellos, si ese es como el trabajo de pedagogía ideal, que el profe y el estudiante... primero no sea una relación como cerrada, sino de que puedan de

pronto uno pasar al lado del otro, cachai? Sino que entregarse conocimiento mutuo, a lo mejor no se po, si yo le entrego cosas académicas, él me pueda enseñar a mi como, como trato valórico y ambos complementarlo. Entonces eso es lo que yo creo que se logra con los niños po, así como un análisis profundo eso, de ellos nos entregan a uno y uno le entrega a ellos. Y no es un trato como ya, estudiante y listo, sino que tratar de los dos ayudarnos.

E: Como más horizontal.

I: Claro, si.

Eso sería como la definición... y eso.

E: Buena bacán, gracias.

Bacán el trabajo que hacen, porque es verdad que es difícil trabajar con niños de repente, sobre todo con niños que vienen de contextos un poco más difíciles...

Fin de la entrevista

5. Entrevista Francisca

Fecha: 4 de Mayo de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (Francisca, Escuela 26 de Enero)

E: cuéntame cómo llegaste a la escuela

I: yo llegué a la escuelita porque trabajaba en un preuniversitario popular, como que cuando... bueno, yo antes era scout y cuando me salí de scout tenía ganas de hacer algo ee... relacionado al trabajo más territorial y a lo educativo igual po, y estuve buscando... y en verdad como que no encontré nada que, también esas oportunidades también van llegando a través de gente que uno conoce, como que yo no buscaría, no iría a meterme a un lado donde no conozco a la gente o donde no sé tanto del proyecto. Entonces como no se dio ninguna

oportunidad en ese momento, empecé a trabajar en un preuniversitario popular, ahí hacía clases de lenguaje

E: ¿y cómo llegaste ahí?

I: de una manera muy random, como que estaba carretiando con unos amigos del Feña y una de las... había una niña que vivía con uno de ellos y... justo había habido una marcha por el asesinato del Juan Pablo Jiménez y yo había ido pero como en la sola, y ella venía llegando y dijo “sí y fuimos con los chiquillos del preu” y me empezó a contar y llegué pa allá, de hecho fue muy divertido porque llegamos las dos con la Coté po y por lados na que ver como que a la Coté la había invitado otro amigo y llegamos a la reunión y como que hola!! (risas) fue muy gracioso. Bueno y después de estar un año trabajando ahí, em.. Como a mediados de año, un grupo, o sea uno de los chiquillos empezó a trabajar allá en la Bandera, o sea él tenía... conocía allá gente desde siempre y todo y empezó a trabajar como armando un proyecto allá y después me invitó a mí y a otro de los chiquillos del preu y yo al principio fui pero un poco a medias en verda.

E: como a cachar la onda

I: sí, y como seguía en el preu como que pa mí era inviable estar con todas las cosas a la vez, aparte que el preu en general requería harto trabajo porque del total de los profes eran pocos los profes que estaban comprometidos con las actividades que iban más allá de las clases, como de juntar plata, o hacer actividades con los estudiantes o cosas así entonces significaba como en general harta carga con los que estábamos en general más comprometidos con eso, y después ya... en marzo, bueno como en Diciembre me fui del preu, como cuando se acabaron las clases, termine como con ese proyecto, en enero y febrero, esto es del dos mil...

E: trece??

I: trece, claro, diciembre del 2013 y enero y febrero del 2014 estuve trabajando, entonces se me hacía como súper difícil ir pa allá y como garzoneaba me calzaban caleta los horarios entonces ahí fue un poco difícil, iba solo a la escuelita por ejemplo, no podía ir a las planificaciones, como tener una participación más activa en eso, y ya desde Marzo empecé así más activa y haciéndome más cargo de la pega de allá.

E: ¿y ustedes allá como escuela qué pega tienen?

I: como que la, el objetivo de la escuelita es ser un espacio de formación en valores, como que hablamos con caleta de que... como que la... igual hay hartas diferencias yo creo entre la gente que hace educación popular, como se llama, de hecho yo ni siquiera sé si entiendo como un concepto genérico de los que es la educación popular en verda, pero la idea de nosotros tiene que ver como con... con formación como en ciertos valores que hay gente que no le acomoda igual eso porque encuentran que es como... no sé como imposición ideológica...

E: como adoctrinamiento

I: claro, como adoctrinamiento, claro, la idea de nosotros tampoco es como dictar verdades y que los niños se las aprendan de memoria po pero sí hay una intención y sí sabemos que la educación que entregamos nosotros no tiene nada de neutral po cachai, como que partimos de esa base, y... y a lo que hemos ido llegando un poco también desde la experiencia es como la importancia de, de inculcar y de trabajar con los niños ciertos valores, como que al principio trabajábamos con los niños y un ámbito mucho más discursivo, como de... em... no sé po de lo que es ser trabajador, de lo que es la población, de nuestra identidad como niños de la población y cosas así que en verdad es súper importante también y como que se mantiene pero empezamos a cachar que a veces no tenía tanto sentido como tirarles el rollo a los cabros, como palabras, que a veces ellos nos respondían sabiendo perfectamente lo que nosotros queríamos escuchar, como las respuestas correctas, pero habían muchas cosas que no tenían incorporadas cachai, como de trato entre ellos, que por ejemplo claro qué sacai con que un niño te diga como reflexión posterior a un juego que el trabajo colectivo es mucho mejor que el trabajo individual si después le está pegando a su compañero a los dos segundos y no le importa cachai. Entonces claro, como que cachamos que había que ir mucho más atrás porque también cachamos que el nivel como de descomposición por así decirlo, como... e... como de, no sé botados que viven los chiquillos es súper brígido, al menos los con que trabajamos nosotros, nosotros trabajamos con los que, como los cabros, no sé de uno de los peores pasajes de la población, como que todos los cabros nos decían y por qué trabajan con estos cabros, hay otros mucho más piolaa...

E: ¿y por qué los peores? ¿en qué sentido?

I: como... e... de familias con problemas de drogas súper fuertes, como los cabros más botados en verdá como que son los callejeros de la pobla cachai, entonces, claro po, al principio hubo caleta de situaciones súper complicas, como de niños que no podíamos manejar no más po y... de a poco empezamos a conocer las historias de ellos, como que habían unos que nosotros no queríamos que fueran más, como que no podíamos trabajar con ellos, y no sé po, un caso de un cabro que pa mí es muy brígido, como que... conocimos un poco de su historia familiar y conociendo eso como que nos conmovió caleta a todos cachai y... y cambió caleta la relación con él po, empezamos a relacionarnos con él mucho desde el afecto, y partimos como yo y otra compañera en esa pará, y como que a los chiquillos igual les costaba un poco más, como que decían “no porque la disciplina y el respeto y no sé qué” y nosotros como ya pero... dale un respiro si va a funcionar, y funcionó brígido po, como que ahora es un cabro que no... antes necesitaba llamar tu atención mandándose cagas constantemente, que no lo podíamos controlar así de verdad, y ahora es el weón que nos apaña cachai, como el que nos ayuda en las cosas, el que es el más responsable, como que ahora es capaz de tener una conversación contigo así como...

E: ¿y cuántos años tiene?

I: el Maicol tiene 12

E: aah igual es grande

I: sii igual es grande pero es como una situación, u once tiene, pero es una situación súper vulnerable, como que el Maicol no sabe leer y va como a un colegio especial como si tuviera algún retraso y no tiene ningún retraso, lo que pasa es que en los colegios no lo aceptan.

E: en el colegio no lo pueden controlar

I: claro entre que no lo pueden controlar y entre que no lo aceptan porque igual no sabe leer y es muy grande y... eso, como que ese es el enfoque igual, como de asumir que es una educación no neutral, pero que tampoco puede quedarse en el plano como de lo discursivo, de repetirles un discurso correcto a los niños, sino que tiene que ser anterior a eso.

E: mhm ¿y ustedes cómo se organizan? Porque tienen como diferentes áreas de trabajo ¿o no?

I: sí, la escuelita tiene tres instancias de trabajo, la escuelita propiamente tal que es el taller de los sábados, el reforzamiento y el taller de teatro y dentro de eso estamos divididos en las instancias, como que algunos trabajamos en el taller de los sábados, otras trabajan en el reforzamiento y otros en el taller de teatro, los del taller de teatro se da que como que se repiten pero como la idea, y, como que, lo que, como que en este año no hemos logrado que funcione tan bien así es lograr conformar un sólo equipo. Igual todos los que trabajamos en las distintas instancias nos conocemos porque los equipos además cambiaron po, no eran los mismos que antes po, entonces no es que seamos como feudos totalmente separados y no sepamos quién es el otro, pero no hay en este momento una instancia como regularizada de reunión, cachai

E: de todos

I: claro, de todos. Como que se planifica por instancia, entonces eso es algo que está como siendo necesario ahora po, que también así podi ver el tema del avance de los niños, o se da caleta por ejemplo que hay una niña que es como la más motiva del reforzamiento y va siempre al reforzamiento y a la escuelita no va tanto... se dan como situaciones así que uno no entiende muy bien por qué, o por ejemplo una niña que el año pasado no podía ir al reforzamiento porque no iba al colegio, estuvo todo el año pasado sin ir al colegio entonces no tenía tareas po.

E: a brígido

I: y nosotros les ponemos como condición para ir al reforzamiento que tiene que llevar tareas porque sino se ponen a hacer cualquier cosa, entonces ella estaba súper triste porque no podía ir al reforzamiento po, al final iba igual y como que ayudaba a los otros, pero como pa coordinar ese tipo de cosas, y como el trabajo más organizativo también po, como que nosotros entendemos la escuelita como algo que no es solamente pa los niños, sino como algo que también... se trata de trabajar entre nosotros cachai, como de generar ciertas, como

de adquirir ciertas dinámicas de organización que algunos tenemos más incorporadas que otros po.

E: mhmh

I: como también no sé po, incorporar más gente de la población como tíos de la escuelita, que... en este caso la mayoría no lo somos

E: ¿y cómo llegan la mayoría?

I: en verda de maneras muy distintas, algunos. Lo que pasa es que en esta primera instancia a la que a mí me invitaron, me invitó como un colectivo de jóvenes de la bandera que empiezan a hacer este trabajo y yo me incorporé por el preu, otro compañero también se incorporó por el preu, de ahí... una de las chiquillas que estaba es de la población, otra también, de ahí llegan otras chiquillas más también de la población como porque empezaron a ver que había actividad en el centro cultural que estaba medio botado hace un tiempo, empezaron a ver actividad y llegaron también a participar, otra niña es de antropología porque llegó porque fueron a hacer un trabajo allá de etnografía y le gustó el proyecto y se quedó y la otra niña que es la Génesis, que también es de antropología llegó...

E: por un profe

I: si, porque ella tenía un profe del colegio que... era como súper amigo de una de las chiquillas que trabaja con nosotros que es de la población y...como que la invitó, ella vive súper cerca po, vive en la granja.

E: ¿y tú en la escuela en qué participai? ¿en la escuelita o en??

I: es que en verdá en este momento yo no estoy ligada directamente a la escuela, pero... claro como que históricamente yo participaba en la escuelita.

E: ¿y cuál es la ligazón indirecta que teni?

I: es que yo trabajo en el banderino y estas son como todas instancias que está como medias relacionadas po, como con el objetivo de construir en la población, entonces, no sé po, entre

que hay una ligazón personal porque los niños me conocen y yo los conozco y conversamos y se da como ese vínculo y que... también los niños se vinculan hartito con el diario po, nos ayudan a repartir el diario.

E: ¿y qué es el diario? ¿es como del colectivo?

I: claro, es como el órgano del colectivo y es como prensa popular en verda, tiene como desde noticias locales, hasta artículos de opinión, también hartas veces la escuelita ha como escrito en el diario, desde cosas más de los niños hasta artículos de los tíos de por ejemplo no sé el ritualin y la educación, y como cosas así

E: ¿y cada cuánto tiempo lo sacan?

I: una vez al mes

E: oo brígido

I: es caleta de pega

E: demaas

I: si

E: oye ¿y los niños cómo llegan al proyecto?

I: en primera instancia se hizo una, una convocatoria, hicimos como un pasacalle repartiendo como volantes y ahí llegó una, llegó un grupo súper grande de niños que se redujo y nos quedamos con este grupo de niños que era como súper problemático cachai y era cuático porque era un grupo de niños, un grupo de niños que como que no los quieren mucho en ningún lado, como que son desordenados y toda la gente lo sabe cachai, entonces tuvimos hartos problemas un tiempo porque se metían al centro cultural cuando nosotros no estábamos, se robaban cosas, cachai, o rompían cosas pa poder entrar, entonces entre que los vecinos estaban chatos porque igual es un espacio que se valora por los vecinos y por todos y que no sé po, en su mismo pasaje son como los desordenados del pasaje cachai, entonces... era como un grupo bien complicado y que de hecho en algún momento empezó a impedir

que se integraran nuevos niños cachai, porque llegaban otros niños y estos como viven todos en el mismo pasaje, son súper aclanados, como que pelean todo el día pero en verdad son muy amigo cachai, se odian y se aman brígidamente. Entonces cuando llegaban niños de otros lados no los trataban bien

E: los corretiaban

I: brígidamente, entonces como que... Hubo que empezar a hacer ese trabajo que era súper complejo porque nosotros en un principio queríamos que ellos se sintieran como parte y como dueños y responsables del centro cultural pero eso empezó a tener efectos negativos,

E: fueron demasiado dueños

I: sipo, como que en verdad ellos decían que era de ellos y como que echaban gente a veces cachai, entonces de repente se nos escapó un poco de las manos y después como que empezamos en la dinámica de hacerlos entender que la escuelita era algo que iba más allá de ellos en particular cachai, que si ellos no estaban nosotros íbamos a seguir con la escuelita,, y que ese espacio era para todos los niños y así fue de a poco mejorando, hubo un niño que derechamente lo suspendimos de la escuelita igual pero más que por él porque tuvimos una situación muy complicada con la mamá, como que tuvo una pelea con un tío y fue a su casa y le dijo a su mamá que el tío le había pegado, lo que obviamente no es verdad y la mamá llegó y sin preguntar nada dijo “¿quién es el tío tanto?!” como “yo” y le pegó, entonces e... e... como que ahí ella dijo que no quería que su hijo fuera más pa allá y le dijimos “perfecto”

E: ningún problema

I: si nosotros acá no somos guardería y es súper difícil hacerles entender eso a los papás, pero... él estuvo sin ir un rato, después se reintegró y ahora está como más piola. Y después se volvieron a hacer más convocatoria, alguna con más éxito, otras con menos y ahora este año se integró como gran parte del resto del pasaje de los chiquillos. Nosotros a fines del año pasado empezamos a trabajar con una señora del pasaje a organizar la navidad con ella, porque nosotros hacíamos la navidad popular de la escuelita, y ella organizaba la navidad popular de su pasaje y en verdad todos los niños de la escuelita eran del pasaje entonces empezamos a cooperar allá po y cachamos que eran no sé po, como cien niños en el pasaje

cachai, un pasaje enano, de muy pocos metros, y a la escuelita iban como 15 o 20, entonces como que se integraron muchas de las niñas de ese pasaje y ha sido como... bueno igual, yo creo que le ha dado como un respiro igual y como más diversidad al grupo que de repente estaba como súper, como que se creían súper dueños de la cuestión, como que a veces también les hace bien estar con otros niños.

E: ¿oye y cómo es el vínculo que tienen con el territorio, o con otras organizaciones, o cómo llegan a esta señora del pasaje?

I: em... en verda, es que el centro cultural está como súper inmerso en el territorio, los vecinos lo piden para hacer actividades cachai, distintas cosas, por ejemplo así se conoció a la señora del pasaje y nosotros tratamos de vincular constantemente a los niños con la población, la idea de la escuelita tiene que ver también con que ellos son niños que trabajan para la población po, como que ellos no van a la escuelita sólo a trabajar po, ellos van a aprender, y como a.. a hacer de la población un lugar mejor po entonces se trabaja harto también fuera del centro cultural, como que se usan las plazas, se pintan murales, se sale a hacer entrevistas por ejemplo, esa es una actividad que hemos hecho ya un par de veces y que a los niños les gusta caleta y es como bacán pa los vecinos también po que puedan participar. Como que se hacen entrevistas sobre temas cachai, entonces el otro día estuvimos haciendo una sobre el día del trabajador, y por ejemplo el día del trabajador lo... tratamos con ellos súper en ese sentido... de cómo también nosotros trabajábamos, que no era trabajo remunerado pero que era como... otro tipo de trabajo el que uno hace por la población, que uno lo hace porque quiere po cachai, ese es como el vínculo, como que nosotros tratamos de que permanentemente la escuelita como que se mantenga inserta en el territorio cachai, y se vincula con otras organizaciones también po, como que no sé po, hay una batucada con la que trabajamos siempre,

E: ¿de allá?

I: si de allá, está el diario también todas organizaciones del territorio

E: wena bacán. y ¿hay alguien que está a cargo? Alguna agrupación cultural que es como dueña del centro cultural o...

I: no, el centro cultural es un como dato que... como que habían a cargo como un grupo de viejos cachai y ellos fue como el contacto con el que nosotros, con el que mis compañeros llegaron inicialmente pa allá y no sé po, la hija de uno de ellos es una de las tías de la escuelita... en el fondo el centro cultural son como familias, cachai.

E: todos de ahí mismo

I: claro como que son todos de allá y todos nos conocemos y todos... como que... partió porque había en la bandera un jardín que se llama jardín Belén que e... fue como una experiencia educativa súper distinta también, como que era un grupo de mujeres que trabajaban en el jardín y que tuvo como harto enfoque de género, como de e... trabajar con las mujeres de la población y como de identidad de la población y... como que el grupo e... de las parejas de las tías del Belén postularon a este como dato pa este centro cultural como pa tener una... algo como de ellos, porque estas tías estaban organizadas acá y... el espacio antes era un basural, un microbasural y se sacó un como dato con la muni y ahí se construyó el centro cultural y como que ellos igual están más en retirada, como que están más viejos también, no son tatitas po pero son mayores (risas) y como que querían también que el centro cultural tuviera más actividad y como en esa intención nos invitaron también a nosotros, y no sé po, la hija de uno de ellos está en la escuelita, la Rayén que es compañera de nosotros, la otra de las chiquillas trabaja en el huerto que está también en el centro cultural... como que así po

E: están todos ligados

I: claro

E: oye ¿y qué saberes o qué experiencias previas tú crees que te han aportado para la escuelita?

I: yo creo quee.. bueno un poco como la experiencia de scout como un ámbito de formación, como que los chiquillos tenían nociones más tradicionales, cuando querían enseñar algo trataban un tema cachai, algunos no, un par no, como que tenían más la noción de aprendizaje a través del juego pero como que hemos incorporado caleta eso cachai como de e... el aprendizaje práctico de los valores, no tanto como discursivo, eso por un lado y por otro a

lado la experiencia como de organización en verda, como que... cuando tú tení claro un compromiso con un proyecto... y como por qué lo hací y todo como que tení clara la forma en la que trabajai también po, como que uno es ordenado, uno siempre va cuando tiene que ir, cachai, y al final eso es lo más importante pa que un proyecto funcione porque el resto de las cosas las podí aprender, como que te podí equivocar, podi tener métodos que funcionen más o menos que otros y... buscar otros, pero como que si no tení el orden y la constancia suficiente como... nunca va a dar resultado, como que los niños ya han tenido demasiadas experiencias de abandono como pa que les di otra más cachai, y ellos ven ese compromiso de nosotros po y es lo que nosotros tratamos también de que entiendan po que es colectivo po cachai, que nosotros no vamos a hacer como... ese trabajo con ellos y en conjunto pa que ellos destruyan las cosas cachai, como un tiempo que destruían el centro cultural cachai, entonces como que... al final en base a esa misma constancia y permanencia es que se van logrando cosas po, vamos encontrando las técnicas que nos dan más resultados con estos niños, cachai, ooo... como así po, que que.. la experiencia al final yo creo que es lo que más sirve en el ámbito de lo pedagógico, y pa lograr esa experiencia tení que ser ordenado, comprometido y responsable.

E: y metodológicamente ¿cómo se organizan? ¿Tienen este tema como del aprendizaje a través de juego?

I: ee... si

E: o se juntan a planificar...

I: si; nosotros nos juntamos a planificar una vez a la semana y hay como objetivo macro de la escuelita que se van expresando, objetivos macro y una planificación como más temática cachai y en base a eso se va... se va planificando, pero claro po en como todo en el afán de así como uno habla del hombre nuevo; como de niños y niñas nuevos como pa una sociedad distinta y en ese afán están hechos como los macro objetivos po.

E: ¿y cuáles son esos macro objetivos?

I: no me los sé de memoria pero como que se desprenden de eso, tiene que ver como con e... con que sean niñas y niños comprometidos y a futuro jóvenes y adultos como con la

construcción de una sociedad más justa, como con la solidaridad cachai, como con ese tipo de valores, como con el compromiso y también el tema de la identidad de clase también po, comprometidos como con su población, con una identidad y con nociones históricas de su población, más o menos eso y... sí vamos planificando, están como establecidas las instancias que componen cada día, por ejemplo el reforzamiento parte como no sé con una relajación, después el reforzamiento propiamente tal y después cocinan, como que hacen algo rico pa comer. En el caso de la escuelita, no sé po se parte con una motivación inicial, después relajación, después una dinámica, después como un momento como más reflexivo posterior a la dinámica, después el cierre por ejemplo. Entonces como que se tiene ciertas estructuras de...

E: como una esquema ahí que vay rellenando

I: claro como un esquema

E: ¿y cómo creí que se vincula en el fondo la experiencia particular de la escuelita como con la población, con el territorio?

I: yo creo que se vincula de hartas maneras, como por un lado ha sido un espacio en que niños que son súper chicos se han podido vincular a una historia anterior a ellos, como que son niños que conocen la historia de su población cachai y... que se están formando como en la tradición valórica de esa historia, que tuvo mucho que ver con una experiencia de lucha y de colectividad y de responsabilidad colectiva cachai, de organización, entonces como que nosotros no planteamos la escuelita como un espacio al que ellos asisten y nosotros hacemos, sino como, como una instancia de organización de niños cachai, entonces por un lado eso, y por otro lado que la escuelita es un espacio visible para el resto de la población, como que los niños son visibles desde que los veí en las plazas hasta que hacemos murales, hasta que cachai, como que... entregan un mensaje a población, eso por un lado, y por otro lado como en concreto, el trabajo con los niños nos ha abierto también las puertas al trabajo con sus papás y eso es también siempre mucho más complicado po, como que un poco partiendo de un espacio donde esos papás también pueden expresarse y como dar salida a ciertas como problemáticas, casi como un espacio de contención y de paso como al a organización también

po, como cuáles son las necesidades que tenemos como pobladores y qué podemos hacer como pa ir dando solución a ellas.

E: y en ese sentido ¿apañan igual los papás o ha sido un trabajo como más difícil de convocarlos?

I: claro que ha tenido como momentos muy distintos, como que ha habido momentos en que los papás ni siquiera nos han apañado mucho con la escuelita, después momentos en que nos dimos cuenta de que sí teníamos mucho apoyo, nosotros en general como que a los papás no les pedimos nada cachai, como ni siquiera aportes, pero en su momento cuando hemos pedido aportes no han llegado así ya APORTES! Brígidamente cachai, como que empezamos a cachar que sí se podía contar con ellos y que quizás a las instancias que los habíamos convocado y no habían asistido es porque no habían estado tan bien convocados y ahí se empezaron a generar como estos nuevos espacios y han tenido buena acogida, igual uno también tiene que saber como cuáles tiene que ser las expectativas cuando trabajai en una población po, como que, no sé po, nosotros en otra instancia por ejemplo pal diario hicimos un taller de fotos y sabíamos que era una instancia en la que con dos personas éramos victoriosos po, y llegaron tres po entonces más que victoriosos

E: más que victoriosos

I: claro po, y el taller de adultos como que ha tenido una regularidad más o menos permanente como de ocho adultos cachai entonces igual está como funcionando bien. Eso

E: oye y ¿qué creí que es como el aporte más importante que hace la escuelita como al territorio o a los niños

I: e... yo creo que la escuelita es como instancia de volver como a... en el caso de los niños como de formación, en verdad en el caso de los niños son muchas cosas, es desde un espacio de acogida desde como un espacio que es propio y que ellos, algunos de ellos no tienen mucho en sus casas e... como afectivo incluso y todo, hasta como un espacio de aprendizaje, de organización etc. Y para el resto de la población, pal territorio, yo creo que tiene que ver con volver a abrir ciertos temas po, como que durante mucho tiempo, claro La Bandera es una población súper tradicional entonces uno piensa que tiene no sé po, como...

E: todos están organizados

I: claro po y al peo po!!, jamás es así, quizás por lo mismo po, porque es de los lugares que le pegaron duro también de vuelta y después con todo lo que sabemos que hizo la dictadura po, con la entrada de las drogas, con muchas otras cosas que guardan a la gente en sus casas no más po, entonces como que yo creo que es una instancia de empezar a retomar un poco como esas cosas, cachai, como de recordar cuál fue el origen de esa población, y los que no estuvieron vinculados antes como vincularse ahora, cachai, de lo importante que es la lucha por nuestros derechos cachai, como ese tema en verda.

E: ¿y pa ti cuál es el aporte que te hace la escolita?

I: involuntariamente, así como sin buscarlo, hay también un aporte afectivo así muy bacán como que... yo nunca esperé tener eso a cambio, y no es porque uno sea el más altruista del mundo ni nada, sino porque tú teni ciertos objetivo de lo que querí lograr con tu trabajo y no esperai algo tan pa ti, pero sí se da po, caleta, como que uno establece vínculos afectivos con los niños súper grandes y... es como total, como muy gratificante ver e... el crecimiento de ellos po, como que el cabro del que te hablaba antes, ver cómo está, pa mí es como, sipo, este proyecto sí tiene sentido po, como que sí podí influir de manera súper importante en los niños y como aspirar a como... que eso se reproduzca po, a que sean niños que se organicen y así. Y por otro lado como el sentido de cumplimiento como de objetivo, no sé po como pa mí mi motivación más importante para estar ahí, más que acompañar a niños que están solos o como algo así, más que desde lo asistencialista es como el creer en verda en una sociedad que puede ser distinta po cachai y estos niños son sólo algunos de los que... son unos po, cachai pero esperamos que sea así pa todos, pero es ir avanzando, es ir dando pasitos muy pequeños como hacia esas aspiraciones

E: ¿y cuáles son pa ti los pasos que han permitido por ejemplo mayor avance hacia esa sociedad diferente? O lo que tú veí con los niños que tú deci “claro aquí estamos avanzando”

I: es que son muchas cosas, como desde actitudes súper sencillas de... como que claro no es como que el niño te está hablando de que la sociedad injusta y que tiene que ser igual para todos cachai (risas) pero es como que un niño que antes no te saludaba cachai o entraba al

lugar como rompiendo cosas o como que no estaba ni ahí en verdad e..., ahora tiene no sé como una forma de actuar mucho más consciente, porque sabe que ese es un espacio que es de todos cachai, sabe que cuando se hacen actividades son pa todos y que él puede ayudar, sabe que las actividades que hacemos son, no son porque sí entonces no podí decir “a ya que fome” y no jugar, sino que es importante apoyar y decir como “si juguemos, si los tíos prepararon este juego es por algo” no sé po es como que hay muchas más como... como una participación más activa y una comprensión también del espacio en que se está cachai, como que no es algo que podai destruir porque no es algo que sea tuyo, y no es porque no sea tuyo, en particular, sino porque es de todos cachai. Entonces como que se ven esas cosas po, que claro son como indicios así súper iniciales de una capacidad de pensar de manera más colectiva po, como de manera más solidaria, de manera más así

E: ¿oye y los niños cómo se involucran por ejemplo en los temas de planificación, o no participan, o cómo definen ustedes los temas que se van a tratar?

I: hay momentos en los que participan más y momentos en los que participan menos, como que hay instancias en las que no sé po, en el juego participan caleta po, como que hay veces en que ellos quieren jugar a otra cosa y como no sé po, como en todo trabajo con niños está la flexibilidad de dar esas instancias y la definición temática igual es de nosotros, y tiene que ver con lo que te decía antes que tiene que ver con que pa nosotros no es un tema que sea neutral cachai, como que... hay un proyecto detrás y hay ciertas cosas que nosotros queremos transmitir a los niños. Y en ese sentido como que se hace como un orden temático que a veces tiene que ver con la coyuntura como fue por ejemplo pal primero de Mayo que estuvieron trabajando en eso, a veces tiene que ver con procesos internos, como fue a principio de año que estuvieron trabajando con la creación de un logo de la escuelita

E: a wena!

I: cosas así, ee..., otras veces tiene que ver como con temáticas de aprendizaje, hemos trabajado el tema del reciclaje, cachai entonces es como bien, como que se cruzan varias cosas, desde fechas coyunturales que para nosotros es importante que los niños comprendan hasta procesos internos que consideramos necesarios, o “sabi que últimamente ha pasado hartito esto, qué podemos hacer” o como el involucramiento de los niños con temas que están

pasando en la población, por ejemplo el año pasado estuvimos súper involucrados en un conflicto en el hospital Padre Hurtado que estaba con la UCI cerrada y nosotros participamos un montón y con los niños cachai, como que ellos entendían que era la UCI pediátrica la que estaba cerrada y que eso podía ser problemático pa ellos, pa sus hermanos chicos, y como que desde, y como que ellos salía a decirle al resto de la población la importancia de esa problemática, como que hicimos hartos afiches y carteles y pintamos muchas cosas y entonces eso.

E: oye y si pensarai así como te gustaría que estuviera la escuelita de aquí a cinco años, así como qué objetivos que gustaría que se hubieran cumplido, cómo te gustaría que estuvieran lo niños, o la organización de ustedes también

I: yo creo que lo principal o sea como lo más bacán sería ver a los niños, a los mayores participando ya de la organización, como que eso pa mí sería muy muy bacán y que eso ya de alguna manera como que igual se da, como que igual se da una relación distinta como los niños que son más grandes, como que se pide su cooperación cachai.

E: que participen más desde otros lugar

I: claro, incluso también ellos en el verano como que plantearon que querían hacer un taller de zancos, porque los niños igual saben andar en zancos, que ellos querían ser monitores de un taller de zancos y fue brígido porque se tuvo que vivir como una experiencia de organización con ellos; “ya qué día nos vamos a juntar a pintar pa invitar a la gente”, “eee, no tía es que yo los jueves salgo tarde del colegio entonces e... tendría que ser el miércoles”

E: aa que bacán

I: si poo con un cabro de once po cachai, y, y así po, entonces yo creo que sería muy bacán ver eso, como a los niños siendo parte de este proyecto como más amplio y... y ver que se sigue trabajando al menos con los mismos y más po, yo creo que eso ha sido súper bonito de esta experiencia, como la continuidad con los niños que te permite vínculos como más, mucho más profundos y un trabajo mucho más fructífero también. Entonces que sigan como más o menos los mismos niños y más cachai, que estén más insertos en la población, que las familias también se vinculen al proyecto cachai, que en el fondo sean como actores activos

de la población yo creo; que la escuelita tenga algo que decir frente a la problemáticas cotidianas, eso yo creo

E: y ¿por qué es relevante para ti que haya organización en el territorio y que la población pueda decir algo respecto de sus problemáticas?

I: porque... porque yo creo que sino, porque yo creo que la clase trabajadora es la única que tiene en sus manos cambiar sus vidas, y desde esa premisa es importante ir haciendo como el cambio valórico, el cambio ideológico y así ir avanzando como hacia mayor conciencia de eso po y trabajar con los niños es también eso po, como creer que ellos van a ser adultos más adelante cachai y que estas cosas van a marcar una diferencia en sus vidas, entonces yo creo que tiene que ver con eso, con que... los territorios que es el como el lugar donde habita y crece la clase trabajadora, hay que levantar experiencia organizativas donde la gente pueda como participar y darse cuenta de la importancia que tiene ellos mismos en el fondo, que no van a ser los otros los que te solucionen los problemas cachai, no, no van a ser los políticos, ni una situación menos corrupta ni más democrática ni...

E: ni porque sí

I: claro, como que está en sus manos, claro, na va a nacer de su intención ni de su buena voluntad como mejorar esas vidas po cachai.

(interrupción)

E: oye y así como en síntesis siguiendo como esa misma idea, si pudierai en pocas palabras definir como a favor de qué está la escuelita, o a favor de quiénes

I: e... a favor del pueblo y como de la vida digna del pueblo, como de las cosas que les corresponden por derecho y que, y que no debiera ser necesario como mendigar, ni esperar de la caridad, ni de... como a favor de las cosas que... como de la vida digna po, como de una felicidad que, que debiera ser como inherente al existir y que lamentablemente, no, no lamentablemente, porque este no es un problema de voluntades, sino de estructura en el fondo y de planificación, como que una clase le ha negado eso a la otra po cachia, y eso es algo que se aspira que no sea más así.

E: y en ese sentido, como en contra de quiénes o de qué

I: de... de los poderosos, de la burguesía, de los dueños de todo, y los distintas formas en las que podamos denominarlos. Y de alguna manera también en contra ciertas cosas que son mucho más locales como el narcotráfico, el individualismo, los problemas permanentes con la muni y su vinculación con el narcotráfico, cachai, como, no se vínculos con cosas mucho más pequeñas que son expresión de esas grandes pero en su propia población.

E: y a nivel local ¿cuáles son las problemáticas más brígidadas de la población?

I: yo creo que las mismas de todas en verda

E: ya, el tema de las drogas...

I: si, igual no, allá tampoco es como algo ultra agitado que escuchemos balazos todo el rato y no, pero, pero sí hay un problema de droga en la pobla y en un principio nos costó mucho luchar contra el orgullo que tenían los cabros así como con el narcotráfico, como que algunos decían con grandeza que sus papás eran narcos cachai, que igual es al peo, porque sino tendrían más plata y tampoco la tienen, igual era mula pero, o era una aspiración po, si los cabros ven asociado el narcotráfico cosas buenas po, si los narco tienen plata, los narcos viven en casa grandes po y están bacán y entonces dando incluso esa pelea más chica. El tema de la basura también es más o menos grave y... y de la droga en sus propias casas, como que eso sí es más heavy, hay pastas en sus papás, como... papás pasteros, y... las calle también po, como que son cabros que están prácticamente la totalidad del día en la calle, como que a veces están con nosotros todo el día y almuerzan con nosotros y tú no sabí donde estarían si no estuvieran almorzando ahí contigo po cachai, como que no los van a buscar pa que vayan a almorzar a las casa, y muchas situaciones así. Entonces como claro, el tema de la droga, el tema del abandono y el tema de la basura son como los temas más brígidados, más fuertes.

E: ¿quieres agregar algo más?

I: no

E: ya bacán gracias.

Fin de la entrevista.

6. Entrevista Tomás

Fecha: 13 de Mayo

E: Entrevistadora (Ignacia)

I: Informante (Tomás, Universidad Popular Cura Jimmy)

E: Cuéntame cómo llegaste a la universidad popular

I: Yo llegué a la universidad popular Cura Jimmy, primero asistiendo a los talleres que se realizaron el 2013 si no me equivoco, sí el 2013, que eran de formación de dirigentes, que era específicamente de la construcción de proyectos sociales, y ahí participé.

E: ¿Y cómo llegaste a los talleres?

I: Llegué por los correos, cachai por las publicaciones que hacen, por el MPD, caché las publicaciones y ahí me metí. Como que mandé la carta y dije ah voy a llenar la solicitud, llené la solicitud de internet y me llamaron “ah, si quedaste”, no me acuerdo quién me llamo

E: Jajja, usted ha sido seleccionado.

I: Sipo, me llamaron, yo creo que fue el Mati. Ahí me llamaron y llegué. Después participé en el taller y ahí ya cachaba a harta gente que era parte de la cura Jimmy, entonces ahí me dijeron, cuando terminó el taller, me dijeron “por qué no te metí” y yo dije yapo.

E: jajja

I: Y así terminé entrando a la Cura Jimmy

E: “jajja, ya bueno ya....” Oye y en qué consiste la experiencia de la cura Jimmy

I: En el momento que entré, la experiencia consistía en la formación de dirigentes sociales, pero siempre apuntando a ser una respuesta a las necesidades de la comunidad. Que en este caso el entorno más cercano es el movimiento de pobladores de la dignidad, pero también apuntando al resto de la gente de Barnechea. Entonces en un momento la formación era sólo para dirigentes, pero desde el año pasado, que es cuando me involucré realmente, fue cuando empezó el tema de la nivelación de estudios, para adultos, y ahí fue donde participé haciendo clases de historia particularmente, con dos generaciones, con primer ciclo, que son la gente de 1ro y 2do y segundo ciclo que es la gente de 3ro a 4to medio. Entonces ahora se desarrolla en esos dos ámbitos la experiencia.

E: ¿Y ustedes cómo se organizan como universidad popular?

I: Bueno nosotros nos organizamos.. Primero, la organización es horizontal, no existe ninguna jerarquía en el espacio, hacemos reuniones y es en las reuniones cuando se definen cosas y se toman las decisiones y a lo más hemos tenido una persona que es como un coordinador general que es el encargado de preocuparse que estén las actas, pero en ningún caso es como una atribución de dirigente, sino que es una instancia súper horizontal donde todos aportamos y entre todos tomamos las decisiones.

E: ¿Qué es lo que te motivó a ti a participar en una iniciativa como esa?

I: A mí lo que me motivó fue el tema de poder hacer trabajo territorial, que yo creo que fundamental, así como independiente de, yo he participado en varias instancias como trabajo universitario o otras hueás, pero siempre es bacán hacer trabajo en tu territorio, sobre todo en mi caso personal, que me siento como muy parte de Barnechea, como que he vivido toda mi vida ahí, entonces trabajar en Barnechea es como una hueá fundamental, es como retroalimentarme y además es hacer algo por mi gente, como no estar buscando solamente al sujeto popular, así como en las poblaciones emblemáticas, sino que trabajar con mi propia gente, cachai, y darle sentido a eso. Entonces desde ahí esa vez, yo trabajé mucho tiempo en el centro cultural La Semilla, que dejó de funcionar por problemas de organización y también porque desalojaron el espacio donde trabajábamos y desde ahí la Universidad Popular Cura Jimmy fue una alternativa que apareció y más encima se complementaba con mi formación universitaria que es la pedagogía.

E: ¿Buena, y quiénes son los que participan en el proyecto?

I: En el proyecto...

E: Los estudiantes, los profes... quiénes son?

I: En levantar la instancia somos principalmente los monitores, por así decirlo, que somos principalmente gente de Barnechea, la mayoría, hay otros que no, pero casi todos somos de Barnechea y que han tenido trabajo en diferentes espacios: algunos universitarios, otros en el MPD, algunos también del centro cultural La Semilla, pero la gran mayoría ya con experiencia en lo que es el trabajo popular. Pero no obstante, yo creo que igual el trabajo de la Cura Jimmy depende mucho de la gente, de la gente que participa en el espacio. Como que en definitiva, la instancia de la Cura Jimmy es súper mutable, va a depender mucho de lo que quiera la gente, de hecho los talleres que se han levantado son como por demanda de la misma población, entonces independiente de que nosotros podemos tener un proyecto, esto siempre va a depender de las necesidades y de cómo la gente se involucra en el proceso. Si bien yo creo que todavía no llegamos a ese punto en que yo te podría decir que como que la gente construye la Cura Jimmy, que yo siento que todavía no se ha desarrollado tan fuerte eso, pero sí vamos en vías de eso, de no ser solamente un grupo quienes plantean qué es la Cura Jimmy, sino que también las mismas personas sean capaces de construirla.

E: ¿Y los estudiantes cómo llegan?

I: Los estudiantes, bueno se involucran dependiendo de sus intereses. Pueden llegar a los talleres de formación o a la nivelación de estudios. A la nivelación de estudios llega mucha gente, es como a lo que más llegan. Y el proceso esta vez fue llenando formularios, se hicieron inscripciones masivas, se llegó a algunas asambleas, a la de pobladores se llegó para que se inscribieran; se hicieron algunas instancias en una feria donde se sumó gente, también en algunas plazas; son diferentes canales por los que la gente se ha ido informando. Además que extrañamente es como que la Cura Jimmy, sobre todo en la nivelación de estudios, se volvió una alternativa real en la comuna. Como que si bien existía ya un colegio, como que la gente ahora la gente sabe que está el colegio y además está la Cura Jimmy, entonces no sé si la gente la habrá buscado.

E: Como que está más reconocida en el territorio igual

I: Claro, po. Como que igual se hizo un nombre y fue una cosa que ni nosotros nos dimos cuenta. Quizás fue una cosa netamente funcional, ahora que pueden sacar el colegio, o no sé, pero por lo menos están. Y que llegue gente, es trabajando con ellos que se va desarrollando el proyecto.

E: Tú dices que la idea es que como que los mismos estudiantes se vayan como empoderando un poco de lo que es el proyecto y que se vayan haciendo como parte de lo que es la Cura Jimmy. ¿Cómo crees que se avanza, o qué se está haciendo hoy día para avanzar hacia eso?

I: Bueno, primero yo creo que va en la orientación que toma cada uno al momento de... de cada uno de los monitores al momento de hacer los talleres, que los talleres sean importantes para la gente es como la prioridad. Primero desarrollando esa capacidad de que esto de verdad me sirve, lo puedo trabajar de forma súper concreta, lo puedo aplicar en mi vida, es como el avance. En mi caso yo hago clases de historia y con adultos igual es complejo, entonces siempre trato de que cualquier contenido que paso, jamás verlo abstracto, sino que sea súper concreto y ellos lo puedan vivenciar en la realidad, como que vean las noticias y como que puedan entenderlas y desde ahí ver la historia. Ahora bien, yo creo que hay que dar otros pasos y que además de estar ese, está la idea de que los talleres surgen desde las demandas de la gente y yo creo que falta buscar un empoderamiento, que la gente se sienta que... igual por ejemplo a mi todavía me dicen profe y para mí es como complicado porque no po, no soy profe...

E: Se genera como una distancia

I: Si po y yo les digo *dime Felipe no más, no me digai profe*, entonces yo siento que como que no hay un empoderamiento, quizás es la disposición... No sé... hay que detenerse a analizarlo.

E: Quizás están todavía muy metidas las lógicas del colegio...

I: Claro, como que piensan que eres el profesor de la hueá y no te pescan.

E: Oye y tú ¿Cómo planificas tus clases o cómo las piensas?

I: Yo me remito al plan y programa que hay para la nivelación de adultos y de ahí, primero lo que hice fue una planificación anual. Caché cuántas clases tengo en el año y digo, ya tengo ocho o nueve, entonces de ahí agarro todos los contenidos y los separé y de ahí empiezo a ver, ya este contenido lo puedo pasar de tal y tal manera y desde ahí, ya teniendo el contenido, empiezo a trabajarlo y a ver cómo este contenido puede ser entendible para las personas y cómo trabajarlo, cachai. Antes yo era de clases súper expositivas, como que solamente hablaba, y esa lógica era súper mala, bueno era primera vez que hacía clases, pero esa lógica la he ido cambiando y ahora siempre son actividades, actividades súper concretas. Por ejemplo la última actividad fue creerse el alcalde de la comuna y ahí tenían que inventar planes y proyectos, o la otra vez dibujamos mapas de la comuna, siempre es algo súper cercano e ir trabajando desde ahí. La idea es siempre eso, que sean actividades concretas y sean útiles, pero también nunca olvidando que ellos tienen que dar una prueba, entonces igual me remito a ese contenido y a que lo manejen. Igual lo hago lo justo y necesario.

E: A la pasadita

I: Si, hago como que ya se los pasé, lo entendieron, ahora sigamos con lo otro

E: ¿Cuáles crees tú que son los principios fundamentales de la Cura Jimmy? ¿O las cosas que no se pueden transar dentro del proyecto?

I: Yo creo que lo que no se puede transar es la lógica de la comunidad. El entender que somos una comunidad y que yo no le estoy prestando un servicio a la gente y que la gente está recibiendo algo de mí, sino que es algo mutuo, y eso sólo se mantendrá si somos comunidad, si es que los alumnos, los profesores, la gente que está haciendo otras cosas, se siente que está haciendo algo ajeno, yo creo que estamos mal. Y la comunidad no es sólo decir ah, me caí bien, y como que somos amigos, pero que yo igual tenga la relación distante porque soy tu profe, sino que yo también aprendo mucho de ellos, porque si bien yo puedo saber mucho de historia, yo le hago clases a gente de 20 años, 30, 40, 50 que saben muchas más cosas que yo, ya con solo su experiencia de vida saben mucho más que yo, y ahí ya tengo mucho que aprender. Por ejemplo la escuela a mí me ha hecho cuestionarme muchas cosas, como si es

que de verdad quiero ejercer como profesor. Entonces esa capacidad de aprender de ellos yo creo es fundamental, por eso creo que el concepto clave es la comunidad. Y por otro lado yo creo que también es como clave el carácter popular de la instancia y el carácter clasista también de la Cura Jimmy, no transformarlo en una nivelación de estudios cualquiera, sino que tener esa impronta de nivelación popular que está pensado para gente, porque nosotros no lo hacemos porque queremos prestar un servicio, sino que lo hacemos porque el sistema no les permitió completar sus estudios ahora lo tienen que hacer. Y tampoco lo estamos haciendo para que completen sus estudios y se vuelvan mano de obra barata, sino que se vuelvan sujetos críticos que sepan cuestionar también la realidad po. Si la universidad no tiene eso, pa eso me voy a trabajar a la muni,

E: A cualquier colegio...

E: Oye y ¿Cómo se relaciona la universidad con el territorio? Porque tú decías que igual en el fondo ya hay un reconocimiento de la universidad dentro del territorio ¿Con qué organizaciones se vinculan o cómo crees tú que se ha hecho ese nombre dentro del territorio?

I: El vínculo específico es con el Movimiento de Pobladores por la Dignidad. Es un comité de allegados que cumple 5 años este fin de semana que ya tiene trabajo, tiene varias asambleas paradas en toda la comuna, entonces ese es el vínculo concreto y más directo. El resto de los vínculos, son la Fundación Carlos Lefimil que también es una organización emergente, con cabros de allá, de un mismo colegio, entonces también tienen esa relación de Barnechea, no tan política, pero la tienen y al final son parte de la comunidad. El resto son gente que ha ido apareciendo a medida que va avanzando la escuela, amigos de amigos, conocidos, aparte todos nos conocemos en Barnechea, todos somos primos...

E: Pueblo chico

I: Pueblo chico... y yo creo que el boca a boca ha sido la mayor forma de comunicación allá po, además que allá el territorio se mueve así, no es un territorio que necesite grandes campañas de publicidad o algo en particular. Como que Barnechea tiene esa particularidad de que la gente todavía conversa, la gente se conoce, se cuenta cosas, la gente es sapa también...

E: La vieja copuchenta...

I: La vieja copuchenta... entonces toda la gente sabe todo lo que pasa en Barnechea y basta solamente con que sepan 5 personas y sabe toda la comuna, entonces como que también esa capacidad que tiene el territorio ha permitido que demostrando que nosotros somos parte de Barnechea, Barnechea mismo se informó.

E: ¿Cuál crees tú que es la relevancia de tener ese vínculo con el MPD? ¿O qué es lo que ha aportado a la Cura Jimmy?

I: Yo creo que el vínculo con el MPD, primero ha permitido caracterizar bien el espacio. El hecho de que nuestro principal vínculo sea un comité de allegados ha permitido que ese carácter popular que tiene la instancia sea predominante, y siempre es bueno poder trabajar con gente que va en tu misma línea política. Ahora bien, a veces, para mí no es un problema, pero para algunos sí, el que te vean relacionado con un piño tan político hace que algunas personas se alejen. En lo personal creo que eso tiene que ver con ignorancia no más y son lógicas que se tienen que romper, no creo que la solución sea alejarme de la gente muy politizada para tener contacto con la otra. Yo creo que la gente debería politizarse más no más po. Yo creo que ese es el problema para algunos, para mí no. Yo creo que yo jamás voy a trazar el carácter político que tienen mi clase, obviamente no les digo al tiro que creo que el marxismo es lo mejor, pero se los tiro igual, y después, al final del año, algunos alumnos me decían, *ah profe si ya sabemos...* pero eso es lo que yo creo, que no podía trazar esa volá política y eso se da trabajando con el MPD, así que yo creo que ese es como el mayor aporte. Además de que también hay mucha gente que milita en ese espacio, entonces no se puede negar la relación; hay alumnos que militan en la hueá, entonces están ahí presentes. Yo creo que no necesariamente nos van a tirar líneas, pero sí son parte de la comunidad que compone la Cura Jimmy para mí po

E: ¿Cuáles crees que son las potencialidades de los estudiantes o de los actores que participan en la nivelación de estudios?

I: Cómo?

E: O sea como en la misma línea del proyecto ¿Cuáles son las cosas de las que crees que te puedes agarrar para decir: mira por aquí voy a agarrar para que estén más empoderados? ¿O debilidades como que de repente no participan mucho?

I: Existe primero un rechazo a la escuela, independiente de si ellos lo asumen, igual hay un rechazo. Puta, si no estai haciendo malabares, no te pescan. A veces demás que uno puede hacer cosas muy entretenidas, pero a veces también tení que irte al lado denso.

E: El rechazo de la escuela ¿Es a la escuela tradicional o de la situación sala de clases?

I: Yo creo que es a la situación sala de clases y que viene por la herencia que tienen de la escuela, porque toda esta gente pasó, aunque sea un año, pasó por la escuela, entonces ya sabe y más encima ya fracasó en ese sistema. Entonces están con el constante miedo de volver a encontrarse con ese fracaso y con ese espacio que finalmente no les permitió terminar, el sistema no les permitió terminar y que los caracterizó de manera muy particular. A mí caleta de locos me dicen *a mí me carga la historia* y me lo dicen así directamente porque era súper fome y la hueá, pero no importa, ahora vamos a cambiarlo y... desde ahí sale también la ventaja de que tení mucho por cambiar. Como que tú en ese mismo momento podí demostrarles de que en realidad lo que vivieron en la escuela no fue su fracaso, sino que fue el fracaso que le impone el sistema, de que cuando estaban ellos, daba lo mismo si tení 4to medio, si tení 14 y podí trabajar, métete a trabajar y chao. En cambio nosotros logramos demostrarles otra cosa, de que la escuela primero no es sacar el 4to medio sino que es aprender conocimientos, retroalimentarte, formar comunidad... y cuando uno es capaz de dar ese salto, de demostrarles eso, se te abren todas las oportunidades: empiezan a participar, se dan cuenta de que pueden opinar, de que si opinan y se equivocan nadie se burla, de que más encima, por ejemplo en el caso de la historia, los hueones han vivido caleta de cosas y las pueden relacionar; *dicen hueón, yo vi esto en las noticias* y así van juntando... también en la geografía, como con el volcán que explotó, como que todo va shhh, van conectando todo. Entonces, si das ese paso, se te abren todas las oportunidades, pero siempre en la primera parte está esa debilidad del rechazo a la escuela.

E: ¿Y cuál es, en general, la experiencia que ellos te cuentan que traen de la escuela? ¿Porque tú ahora estás en 1ro y 2do?

I: Este año me tocó trabajar con el primer ciclo que es 1ro y 2do medio. Ahí tengo dos cursos, tengo uno de menores de 24 años y otro de mayores de 24.

E: ¿Y cuáles son las diferencias que encuentras en las experiencias que traen de la escuela?

I: La mayoría son experiencias de fracaso escolar y de un fracaso así como súper...como impuesto, como que dicen *en realidad tuve que irme trabajar* y el colegio pasó a segundo plano; también de que no les gustó y tuvieron la posibilidad de decir *ya chao no quiero trabajar más*. Hay como, hay una diversidad, pero es como constante, de que siempre la escuela, me he dado cuenta, de que igual la escuela siempre tiene la culpa. La lógica escolar a la que se sometieron siempre termina teniendo la culpa, ya sea porque no les gustó, o porque les impuso cosas que ellos demostraron que no les servían, o simplemente porque por ejemplo la escuela nunca les puso un pero al momento que se fueron, sino que fue *ya te querí ir, ándate*.

E: La escuela no se adapta a sus necesidades

I: Claro po, entonces aunque hay varios casos, siempre la escuela tiene la culpa. Y la experiencia escolar que ellos vivieron para algunos fue traumática, es como el hecho de decir *me carga la historia*, porque tuvo un profe por el que echaste a perder toda tu visión de un contenido. Y, bueno yo siempre digo que la historia es muy importante, pero, no sé me imagino que otros profes... no sé a mi me dicen ciencia y puta, la ciencia igual debe servir para algo, no puede ser que solamente lo odies porque no te gustó. Y por ejemplo esa experiencia, de que solamente por un profe, demuestra lo errado que está la misma escuela, la escuela que ahora está como que rige Chile.

E: Y pensando por ejemplo como más allá de que la experiencia aporta a los estudiantes que terminen 4to medio, que hagan su nivelación de estudios ¿que crees que aporta la experiencia de la Universidad Popular a los participantes?

I: Yo creo que primero tiene un lado como emotivo que yo lo pude vivir como el año pasado, que por ejemplo el hecho de no tener la escuela, de no tener el 4to medio, a unos los llena de vergüenza, como que les da vergüenza decir que no tienen 4to medio, entonces primero... bueno es una hueá súper superficial, pero que yo en un momento lo critiqué caleta, pero que

a ellos les hacía mucho significado, el poder decir *hueón tengo mi 4to medio*, tener su cartoncito, puta si a ellos les alegra yo me alegra.

E: Tiene que ver con una cosa de autoestima

I: Claro, desarrollaron la autoestima. Yo puta por mí yo les diría, hueón da lo mismo el 4to medio, pero si a ellos les importa a mí también me importa. Entonces, primero tiene esa capacidad de autoestima que también se va desarrollando en otra vía, en que se empiezan a valorar ellos mismos, de que empiezan a darle sentido a este paso que dan, porque a muchos por ir a la escuela, dejan de ver a sus hijos, las señoras sobre todo como que sufrían porque dejaban de ser esposas, el marido les decía *puta no vas a estar nunca en la casa o estai en la casa puro estudiando*, entonces es como una valentía que ellos toman que se llena de significado, una valentía a preocuparse de ellos mismos, que yo creo que es un paso que para algunos puede ser fácil darlo, pero mantenerlo es lo complicado y la Cura Jimmy les da esa posibilidad de mantenerlo, porque ellos van a ver un resultado que va a ser súper tangible para ellos. Y por otra parte, yo creo que es la construcción de comunidad que se ve en detalles súper simples como que en los recreos se ponen de acuerdo para llevar así como termos, sobre todo en el invierno, llevan termo, café, un quequito, o cualquier cosa para compartir lo llevan, no sé po, si yo no tenía cigarrillos siempre te van a dar uno, entonces entre ellos se forma un grupo de amigos, que también es bonito, porque también viven el proceso juntos, si a alguno le empieza a ir mal como que se apoyan, entonces también se logra esa comunidad y no existe una competencia entre ellos, que es otra hueá que también la escuela fomenta, que te anda premiando al primer lugar, que las mejores notas, aquí da lo mismo eso, entonces sin esas premiaciones entonces como que ellos de verdad dan lo mismo las notas, todos queremos pasar y sacar nuestros cursos, entonces mientras nos podamos apoyar entre todos mejor

E: Oye, y eso que mencionadas como que de repente, porque igual participan caleta de mujeres como en el espacio, y ¿tú notai que a veces hay resistencias como de la familia, o como manejan el tema con los niños....?

I: O sea más que una resistencia, es como la experiencia que ellos cuentan como, después de un tiempo, ya cuando agarran como confianza, te lo empiezan a contar, de que dejaron a sus hijos solos, de que antes no lo habían hecho porque sus hijos eran chicos, o que de repente

sus propios maridos no les las criticaban directamente, pero sí les decían así como *puta, piénsalo bien*, entonces muchas mujeres, por hueás machistas van postergando este proceso, muchas si lo hacen ahora es porque ahora se sienten con la libertad, pero también te hace cuestionarte así cuántas más no lo hacen por este tipo de cosas, aquí tenemos un grupo de valientes que se atrevió, pero muchas no y lo más chistoso es que son las más participativas, son como las más interesadas, como que en parte fueron tan valientes para tomar el proceso, que de aquí no lo sueltan po cachai, lo terminan.

E: Oye, y pensando, como por ejemplo, de aquí a cinco años ¿Cómo te gustaría que estuviera la Universidad Popular?

I: Puta, me gustaría que tuviera su espacio propio, es como de... nosotros hacemos clases en un colegio un sábado, pero nuestro espacio, yo creo que es fundamental también de que la otra patita que tiene la escuela es el sentimiento con un espacio, como que hacer escuela y tener tu propio espacio es más gratificante todavía porque no vais sólo a estudiar, sino que podí reunirse, de repente podí celebrar hasta un cumpleaños en ese espacio, porque el espacio es grande cachai, entonces puta de aquí a cinco años me gustaría eso, tener como un espacio físico donde desarrollemos ahora como este arraigo territorial, donde sea nuestro lugar, el lugar de los estudiantes, de las señoras, de los caballeros, de toda la gente que participa, tener tu propio espacio. Y que eso también vaya complementado con una mayor formación. Otra expectativa que para mí también es grande es que la Cura Jimmy pueda generar su currículum emergente, que con eso me refiero a que seamos capaces ya no depender del currículum de Ministerio, sino que nosotros, con estudiantes, profesores, la gente que participe, en comunidad seamos capaces de darnos cuenta de cuáles son las reales necesidades de la gente de Barnechea y desde ahí construir el conocimiento que queremos levantar que también va a permitir generar una identidad en el barnecheíno po, entonces yo creo que esas son como las dos cosas que me gustaría ver de aquí a cinco años.

E: Y pensando en Lo Barnechea, ¿Cómo te gustaría que te gustaría como el pueblo, o que aporte hubiese hecho la Cura Jimmy al pueblo de Lo Barnechea?

I: Bueno, que sea una república independiente... (risas) no, yo creo que, primero de que en cinco años la gente ya no tenga que sacar sus estudios, también sería bacán.

E: Que ya todos hayan terminado...

I: Que ya todos terminen, y que toda la gente ya tenga otras preocupaciones... pero sí es bacán eso de que siga siendo una alternativa... de que sea la mejor alternativa yo creo.. ahí es donde me pongo competitivo, porque siento que tanta gente por desconocimiento se somete, viene de un fracaso escolar, y por desconocimiento se mete a otro lugar escolarizado, entonces va a volver a fracasar. Nosotros vemos a un montón de gente que ha pasado por otros procesos de nivelación de estudios y en todos ha fracasado, entonces, si mantienen esa lógica van a seguir haciéndolo, porque ellos no necesitan más escuela, ellos necesitan conocerse, cachai, valorarse como personas, yo creo que eso sí lo hacemos nosotros, o así permitimos que lo hagan, porque al final lo hacen ellos, pero nosotros les damos las herramientas para que lo hagan, entonces creo que Barnechea debería empezar a romper con esas lógicas de escuela, de que la Cura Jimmy, si bien es la de los adultos, de repente que empiecen a aparecer esas alternativas para los niños, jardines populares por ejemplo, escuelas populares, porque la gente, pa mí no es todo Barnechea, es solamente Barnechea es la gente pobre, el resto, la gente que tiene plata y que está en el sector, eso a mí me da lo mismo, a mí me interesa que ese núcleo tenga su identidad y que esa identidad la va a construir con proyectos educativos populares. Yo creo que, si bien la Cura Jimmy se preocupa de los adultos, lo ideal sería que aparecieran más instancias, como jardines, escuelas y también seguir creciendo a nivel organizacional, que comiencen a aumentarse los sindicatos, juntas de vecinos, que empiece a desarrollarse la comunidad po.

E: Oye y ¿Cómo veí tú... o cómo entra en tensión de repente la Universidad Popular como con el contexto en que está, porque igual está Barnechea que es una de las comunas más desiguales, como veí tú esa relación? ¿O en que afecta de repente estar en una de las comunas más desiguales del país?

I: Yo creo que afecta porque está como desigualdad que se ha generado, ha generado mucha sumisión en la población, partiendo de que la mayoría de la gente trabaja ahí mismo, no sé si hay como una estadística, pero si la hicieran estoy seguro que estaría, de que el 90% de la población de allá, las mujeres son nanas y los hombres o trabajan en la contru o son jardineros, pero toda la gente es así... en mi casa son así y tengo muchos amigos que todos

sus papás también po... lo mismo. Entonces existe como una cierta sumisión, desde el trabajo que se ve reflejada después en el territorio, a mucha gente le cuesta criticar a... cuesta criticar al que te da de comer po, dice la palabra, entonces hay como una complejidad ahí en la relación... no existe ese resentimiento que uno pensaría que podría ser muy fuerte po, como de la constante crítica, no pa na, como que la gente está muy interiorizada, como que uno está relativamente acostumbrada a convivir con ellos..

E: Como agradecidos...

I: Claro, como agradecidos, como si les estuvieran dando algo po, que yo creo que está súper mal, está súper errado. Entonces desde ahí la Cura Jimmy, a veces también viene a tensionar esto, como que primero a la gente le cuesta entenderlo, porque quedai al final como el malo, como el que trata de ver todo lo malo, como así *por qué tratái de ver lo malo, trata de buscarle el lado bueno*, pero no tiene lado bueno, si veí el lado bueno es porque te están cagando, te están inventando un lado bueno, por eso desde ahí, como trabajar eso es como lo complicado, y también es aislamiento que tiene la gente de Barnechea, por este simplemente de que la gente trabaje donde mismo, hace que no conozca el centro o la gente dice *bajo al centro*.

E: De paseo...

I: Entonces hay que sacarlos también de esa burbuja, de que entiendan que si van a ver otras cuadras está lleno de poblaciones que están viviendo procesos similares, de que las demandas de ellos son de todos y eso.. así como más de la Región Metropolitana, compartir con otras realidades.

E: Oye y, como en toda esta idea de proyecto de generar comunidad, y como de tener otras lógicas diferentes a las de la escuela ¿En qué creí que aporta la educación popular?

I: Yo creo que la educación popular es el pilar como en este proceso, porque la educación al final es lo que al final.. cuando nosotros hablamos de educación estamos hablando de qué es lo que queremos que la sociedad le enseñe a la gente que viene naciendo, o sea cuando uno habla de educación con los niños por ejemplo, tú educación, lo que les estai entregando, es cómo querí que ellos conozcan la sociedad, tú primero tuviste que definir a la sociedad y

después de que la definiste se la empezaste a enseñar a la gente que no la conoce, que en ese caso son los niños, entonces yo creo que la educación al final es una concreción de esto, y una perspectiva de educación popular te va a permitir, primero identificar cuál es la identidad del sujeto popular, en este caso de Barnechea, y desde ahí cómo esto se lo va enseñando al resto de las personas, que en teoría lo desconocen. Entonces la educación desde ahí tiene como un rol primordial, primero porque construye la identidad de la gente, y también por como la deposita y cómo la va replicando en el resto de la población.

E: Y cuál... cómo para ir cerrando... ¿A favor de quién o de quiénes crees tú que está la Universidad Popular?

I: Yo creo que está a favor de la comunidad, principalmente la comunidad politizada, pero no por eso solamente esa comunidad, sino que también somos capaces de reconocer que el barnechino no es solamente.... El barnechino no se define solamente por ser politizado... también hay otras cosas, pero también puede ser politizado. Entonces nosotros apuntamos al barnechino, y si el barnechino es politizado, mejor todavía porque le va a sacar más el jugo a la instancia, va a aprender más todavía. Yo creo que está a favor de ellos principalmente cachai.

E: ¿Y en contra de qué, o de quiénes?

I: Yo creo que primero está en contra del sistema escolar. Del sistema escolarizado que está y de todos quienes lo fomentan, de quienes fomentan esa lógica escolar, el Estado muchas veces, los grupos de poder, las grandes empresas que quieren mano de obra barata. Estamos en contra de todos ellos po cachai, porque nosotros no vamos a ser serviles a ellos, nosotros no vamos a formar a estas personas para que después vayan a ser más mano de obra barata, sino que queremos que sean sujetos pensantes, que puedan criticar esa condición.

E: Oye y pensando en esta idea de que se pudiera hacer como una sola escuela, que tuviera como jardín, adultos, niños ¿Cómo crees que hoy día se está avanzando hacia eso?

I: Yo creo que a paso lento, muy lento, primero porque la sociedad actual te exige validar ante el Ministerio los resultados. Yo podría, por ejemplo, enseñarle cualquier hueá a los adultos, pero no me va a servir de nada, porque igual tienen que validar su 4to medio porque

es su necesidad. Yo creo que en la medida en que seamos capaces de entender que todos estos cursos, escuelas, 1ro medio, título universitario, dejen de tener la importante primordial que tienen ahora, y se empiecen a entender como una capacidad de conocimiento, como que no vay a la escuela por sacar un cartón, sino que vai a aprender, si somos capaces de cambiar esas lógicas, se va abrir el camino para que aparezcan estos proyectos. Yo creo que existen muchas personas que lo han pensado, pero esta limitante que te da finalmente la sociedad y el Estado, es lo que retarda estos procesos, de hecho por eso no es extraño que, por ejemplo la educación del jardín, ahora sea obligatoria, porque los niños tienen que certificar de que fueron al jardín po, entonces donde queda la alternativa, por ejemplo, de que un papá que quiera criar a su hijo lo críe, no puede porque tiene que certificar de que el niño pasó por el jardín. Entonces ellos hablan de que hay más acceso, hay más oportunidades, pero detrás qué está po, están limitando las alternativas.

E: Eso yo creo... no sé si quieres agregar algo más... algún proyecto

I: Está bueno también, como otra patita, que nosotros también entendemos de que la gran mayoría de nosotros, en este caso somos universitarios, o tuvimos alguna vez alguna carrera universitaria, y queremos de que también la universidades tienen que tener un vuelco, de que este saber que se están levantando las universidades no puede quedar ahí, sino que tiene que acercarse a los espacios, tiene que ser útil y estar al servicio de la población; entonces ahí por ejemplo nosotros también potenciamos harto de que gente universitarios hagan talleres, o también nosotros po desde las diferentes áreas en que nos formamos, en mi caso desde la pedagogía que es la más concreta, pero hay sociólogos..

E: Unos patipelaos...

I: Hay psicólogos que han llegado, y todos pueden nutrir, pero no tanto como sujetos populares, sino que aprovechemos esta formación universitaria que a veces es tan lejana y tan funcional a otros intereses, ocupémosla po cachai, entonces potenciar siempre esa área para nosotros es importante.

E: Y ¿Cómo se ha potenciado eso hasta ahora?

I: Primero con la participación de cada uno de los militantes que hay, y también con la apertura a proyectos, a que la gente vaya a hacer sus trabajos, hubo uno súper concreto, que terminó con unos videos que nos permitió retroalimentarnos... siempre estamos tratando de hacer esos contactos, de que la gente vaya y haga sus trabajos allá y nosotros les damos todas las facilidades, pero el trabajo tiene que estar de vuelta.

E: Y ¿Cuál es el aporte que tú ves que puede hacer la universidad a la Cura Jimmy y a la inversa también?

I: Yo creo que la universidad a la Cura Jimmy, primero el conocimiento teórico que existe sobre el mundo, todas las áreas que puede desarrollar la universidad tienen un pensamiento tan teórico y que puede ser tan práctico, pero que no se hace, que yo creo que es lo que puede aportar la universidad. Y la Cura Jimmy a la universidad, demostrarle de que la universidad sí puede estar al servicio del pueblo y no solamente tenerlo en el discurso, cachai yo creo que más que para la universidad, es para los universitarios, porque el universitario también mucho habla de que la universidad al servicio del pueblo, pero para el universitario es estudiante y después trabajadores, pero dónde queda, si igual estai encerrado en la universidad tomando y leyendo, pero cómo hací la bajada, y si es que leí, porque a veces vienen a puro tomar.

E: Y te leí puros resúmenes....

I: Sipo, entonces yo creo que esa bajada concreta, ahora, ahí está la alternativa, hazlo. Cachai, está el espacio, involúcrate y participa, y ahí el que la toma.. el que de verdad le interesa... ahí uno ve a quién le interesa y a quién no. Ahí veí si es un discurso o en realidad hay un trabajo, entonces yo creo que está, de decirle ya... partan del discurso de decir que la universidad está al servicio del pueblo, acá está, hagámosla y llevemos esto a la práctica, porque puede que esté mucho en el discurso, pero si no está en la práctica nunca se va a concretar.

E: Y en ese sentido, pensando en transformaciones que a partir del trabajo, por ejemplo en las poblaciones y todo, se pudiera generar en las universidades... como haciendo el mismo

ejercicio... ¿Cómo te gustaría que fuera en cinco años más la universidad en su vínculo con el pueblo?

I: Yo creo que el pueblo debería demandarle a la universidad, no la universidad entregarle algo al pueblo, sino que el mismo pueblo ser capaz de decirle a los académicos, a la universidad *nosotros tenemos este proyecto país y queremos que la universidad nos apoye en esto* y desde ahí la universidad aportará en las áreas en que pueda, en mi caso, en el pedagógico está súper claro, pero hay otras universidades que tienen tantas carreras que podrían armar un proyecto país completo po, entonces mi expectativa es que yo creo que de aquí a cinco años, ojalá sea el pueblo el que demande a la universidad los conocimientos que ellos requieren para construir su proyecto, su proyecto como pueblo, su proyecto popular.

E: Oye y en esa línea ¿Cómo creí que toca de repente el 2011 a la universidad popular? ¿O qué relación puede haber, si es que la hay?

I: Yo creo que el 2011 fue bien particular. Para muchos el 2011 fue como la demostración de un fracaso po, como de darte cuenta de que te podí ir a paro 7 meses, podí tomarte todo lo posible, pero si le seguí demandando al Estado y no hací nada, vay a poder seguir haciendo eso un año y va a dar lo mismo, como que le enseñó a mucha gente que el momento ahora es de hacer po, de que las demandas no son del Estado, tu demanda no es que hagan una reforma, porque el problema es más allá po, el problema es un problema hegemónico mundial, y contra esa hegemonía solamente se lucha con la contra hegemonía, construyendo una alternativa popular y que esa alternativa popular sea real y concreta, y desde ahí, con esa experiencia, ahí recién podí disputarle al Estado, pero salir de esa lógica peticionista, y eso permite que la Universidad Popular Cura Jimmy, pueda tener contacto con otras alternativas y se inserte dentro de este marco de muchas alternativas que nacieron desde el 2011. Yo no sé si a esta gente, particularmente de la Cura Jimmy, le afectó el 2011, pero sí yo creo que la Cura Jimmy está en ese marco de esas alternativas que salieron en base al fracaso del movimiento estudiantil.

E: Quieres agregar algo más

I: No, no, no

Fin de la entrevista

7. Entrevista Carlo

Fecha: 7 de Julio de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (Carlo, Escuela Libre La Faena)

E: cuéntame Mario cómo llegaste a la Escuela Libre la Faena

I: e... estaba caminando por la feria (risas) en serio, y estaba comprando con una amiga y caché que unos chiquillos estaban vendiendo hotdog con unos niños y un cartel de la escuela, me acerqué, al Eduardo de hecho y le pregunté qué estaban haciendo y me contó el rollo de qué era lo que hacían cachai, luego me dio sus datos, como el Facebook y al fin de semana siguiente ellos justamente tenían que ir a otra escuela, a la Chascona de La Granja y nos juntamos como en Tobalaba con Grecia, una cosa así y nos fuimos junto pa allá con los niños, en una van y desde ahí que empecé a participar, el año pasado

E: ya, desde el año pasado, y hay más gente que llegue así como, no conocíai a nadie

I: a nadie, los vi así como en la calle

E: buena, bacán. Y ustedes cuántos educadores son?

I: mira, al principio cuando yo llegue éramos como 5 o 6 los fijos y a través del tiempo se han empezado a ir algunos por pega o porque los sábado tenían cosas que hacer, uno se fue porque estaba haciendo un posgrado o una cosa así y no podía, ahora se han ido incluyendo, lo bueno es que se incluyó un cabro que vive ahí en la población que te permite mayor cercanía con los vecinos po y ahora taremos siendo, putaa como 7, 8

E: y la mayoría no son de la población entonces

I: si, la mayoría no son de ahí, la mayoría de la población misma no, de la comuna sí que soy yo

E: y ustedes cómo se organizan, cómo planifican qué es lo que van a hacer

I: mira, nos juntamos, lo que pasa es que en un momento igual estábamos medios desorganizados entonces los chiquillos clasificaron a los participantes entre los que van a la planificaciones de los días de semana y los que no, yo les dije que a mí se me hacía súper difícil asistir los jueves por cosas de la universidad y otras cuestiones pero que yo no tenía problema con participar los sábado en la mañana, cachai, pero eso implicaba que yo me tenía que, como se llama esto, someter a lo que planifican los chiquillos que van los jueves y los sábados y yo les dije que ya, que no había problema y.. eso po, se juntan los días jueves a planificar la jornada de los sábados. Lo entretenido ahora es que los niños ya no están tan chicos, antes hacíamos actividades para niños más chicos, no sé si me doy a entender, pero ahora como que los cabros han ido buscando un rollo más como de contingencia, por ejemplo el fin de semana pasado hablamos sobre el matrimonio igualitario a causa de los que pasó en EEUU y le hablamos de eso y les leímos el Nicolás tiene dos papás, el fin de semana ese también entregaban como esa pertenencia al lugar y a La Faena que también es importante pero... ese rollo de la contingencia es lo que está pagando ahora, nos estamos empezando a concentrar en eso porque los niños nos dimos cuenta de que se estaban como aburriendo cachai

E: y como cuantos año tienen los niños?

I: hay de todo igual po, por ejemplo está la Coni que tiene 5, 6 años

E: aaa súper chica

I: chiquitita, está todavía como en el rollo de pintar y hay otra que bueno yo les digo, con cariño les decimos las Pokemonas, que están en todo ese rollo *One Direction*, y tienen 12, 13, están en otra volá po, más pubertad, las primeras salidas

E: y trabajan todos mezclados

I: claro,

E: o igual peludo

E: claro, por eso hemos estado conversando eso de, o enchufamos a todos en una misma actividad o los vamos separando por grupo para hacer cosas porque claramente es difícil po, hay unas que no están ni ahí con las actividades de los niños chicos, o sea las niñas ya son muy adelantadas, los niños son medios guaguateros pero, y las niñas chicas derechamente, entonces por ejemplo nos pasó que en una actividad hablamos de Arturo Vidal que chocó, entonces cómo teníamos que meterlos en la volá de que eso era malo po y que era el ídolo que chocó curao, pa que los niños dijeran “aii tomar y curarse en bueno po” entonces en un momento los niños estaban súper metidos cachai, los niños hombre, que hicimos un rompecabezas con muchas pistas, entonces los niños iban a buscar las pistas y estaban súper entusiasmados y las niñas cacharon, lo hicieron pero después como que se aburrieron, y las Pokemonas se fueron pa adentro y ahí yo como tengo buena llegada con ellas dije ya, yo voy a trabajar con ellas, entonces ahí yo fui a conversar con ellas oye y qué les parece la cuestión de Vidal “no malo y la cuestión” entonces les empecé a sacar el rollo del reguetón y ellas, “si Arturo Vidal tiene como algo de reguetonero y de los autos y la cuestión”, “y qué les parecen las niñas en los videos de reguetón bailando atrás, les gustaría que ustedes bailaran atrás y te pegaran mucha plata” y las cabras “no naa que ver porque son pelás, na que ver lo que hacen” entonces ahí yo me dediqué a conversar con ellas del tema y de ir viendo, como en la buena onda, conversándolo, entonces es difícil esa cosa como de las edades, cuando nos son muchos los tíos y cuando los cabros también son desordenados, por ejemplo hay chiquillos que, la Aylin es súper desordenada por ejemplo ha llegado fin de semanas que así demasiado amor, tierna, tranquila, y también bueno ahí viene como lo feo de todo esto, que tú sabí de que algo le pasó en volá porque hay otros fines de semana que llega muy callada, muy muy calla, entonces llegan en otra volá, la otra vez sacábamos la experiencia de que cada casa, como que la población en sí tampoco es brígida, así balazos y narcos todos los días pa na, pero sí cada casa en su interior es un mundo diferente cachai, hay unas cabras que son venezolanas, más bien criadas entre comillas que la cresta, súper ordenadas y en cambio hay otros cabros que no po, y ahí te dai cuenta de que es por la crianza, por como viven en sus casas, es todo un tema, también uno, uno se cansa caleta, así te cansai. Como que llegai, a mí también me ha pasado de pensar, “puta que paja levantarme temprano pa ir pa allá y los cabros no me van a pescar” y cuando andan muy tela así como “que rico que vine”, en verda te vay con todo el amor del mundo, por ejemplo en esta última jornada, lo pasé demasiado bien, demasiado bien

cachai porque todos los niños andaban muy obedientes, muy tranquilos y muy amor todos y otras veces que andan más desordenados y uno se tiene que poner pesado entonces es fome po

E: sipo y te desgastai

I: caleta, caleta y es por amor al arte po y mi mamá me dice y no te pagan nada, no po, no me pagan nada po

E: oye y cómo manejan ustedes esas situaciones que son más conflictivas o con cabros que de repente no los pueden controlar

I: es peludo igual, yo de repente tomo un rol más de paco ahora, por ejemplo hay un cabro que es el Justin que me quiere mucho a mí y yo también lo quiero caleta, fuimos a mi casa, lo regaloneo hartito pero es brígido como en él afectó esa cosa de que él me ve como con una especie de admiración y a la vez de respeto, que me pasó la otra vez que él quería salir, “yapó tío quiero salir quiero salir” no po, quédate adentro le dije porque lo importante es que estén ahí porque si salen uno no sabe qué les puede pasar y ahí le dije “Justin salí y las perdí todas conmigo” y el weón quedó así como pa la cagá, como que dijo chucha, como que no sabía qué hacer y fue como que rico que me obedeció y después me senté con él y le dije, “oye en verda no podía salir por tal y tal cosa, salgamos después” y salimos los dos, pero como que me sentí, él me tiene respeto, me hizo caso. Y otras situaciones también con los niños que son mucho más complicadas, hay otro cabro que es el Benja que ooo ya en volá la Pía ya te lo comentó, y es muy complicado, de verdad que es muy complicado y a él derechamente lo tenía que tener en otro tipo de actividades, por ejemplo cuando estábamos hablando del Nicolás tiene dos papás los sentai como en el computador, lo importante es que esté ahí y tratar de escucharlo o alguien que esté directamente con él en una actividad porque es muy difícil enchufarlo, muy muy muy, no han tocado situaciones tan tan complicadas pero sí peleas entre ellos de repente y ahí yo trato como de abuenarlos cachai al final de la jornada “ya qué pasó, ya no se pongan pesados, ya buena onda, chao” pero así demasiado tensas, el Eduardo me acuerdo que vivió una así muy tensa que eran cabros como con valores marginales puede ser, como “de yo soy más choro y te pego y te mando a la mierda” no como estos cabros que te pueden mandar a la cresta pero no de agresiones, yo no lo he vivido

todavía por lo menos, el Eduardo lo vivió y ahí tuvo que zanjar así muy fuerte porque estaba permeando a los demás cabros, agresiones no hemos vivido pero así pataletas, caleta. Pero ahí tení que controlarlos y conversai con ellos, la Pía me enseñó esa cosa por ejemplo de darte una vuelta por la cancha como ya “vamos a caminar” y te day una vuelta con ellos y te day dos vueltas, y eso como que hemos ido aprendiendo a hacer

E: y ustedes dónde trabajan? Donde se juntan con los niños?

I: en la población, hay una cancha que se llama en esfuerzo y en la sede vecinal también y ahí hacemos las actividades

E: ya y con qué organizaciones se vinculan o no tiene mucho vínculo?

I: no tenemos mucho vínculo en realidad, más allá de la junta de vecinos que es la Marcia que ella es como la que hace, yo creo que más que porque no queramos y por una cosa de voluntad, es por una cosa de tiempo, yo creo que como este cabro ahora que llegó y que vive ahí en la población yo creo que va a ser mucho más fácil, cachi por ejemplo el sábado había un encuentro popular como de organizaciones populares de Peñalolén y yo dije puta weón tendríamos que haber ido a esta cuestión pero no pudimos porque todos tienen muchas cosas y hay gente que se ha ido de la escuela por tiempo y yo en verdá me siento demasiado comprometido cachai, siento que no puedo dejar a los cabros votados, el Justin ya me ve como “oh el tío Mario como no va a venir”, cachai, yo creo que este cabro puede darle ese impulso que nos falta de tener más relación con las organizaciones y el mismo tiempo hacer esa cosa que el Eduardo decía de que la mano era que fuéramos varias escuelas conectadas cachai y que yo creo mucho en el tema de la autogestión pero también me llama mucho la atención el tema de formalizarlo como una ONG que creo que también es muy positivo por una cosa de lucas más que nada porque es muy difícil hacerlo solos porque uno tiene muchas ideas pero en verda te corta todo el tema monetario, en verda es brígida esa wea, la wea de los desayunos, onda poní de tu bolsillo

E: a ti qué es lo que te llamó la atención del proyecto cuando te los encontraste, por qué decidiste participar?

I: en un principio más por una cosa como de que sentía que estaba muy metido en política pero me faltaba hacer el apañe de verdad, así como mucha reunión mucho de juntarse con tal, mucha política como de parlamento casi

E: en qué espacio estabai participando?

I: yo participo en Revolución Democrática, siento que era mucha política de eso pero faltaba el trabajo como territorial, como de calle que ahí terminai haciendo la política como de verdad po cachai y dije weón tengo que buscar una wea donde desembocar esto a parte en el colegio igual estaba metido en hueás así igual y busqué y busqué y busqué y puta justo encontré esto como demasiado divino casi, además yo soy de la comuna y me gusta mucho Peñalolén, tengo 23 años y he vivido 20 en Peña entonces como... aún más tenía que estar en algo en mi comuna y después empezó a gustarme realmente el proyecto, como que en un principio dije a ya como por hacer algo y después me agarró esa cosa de oye, como tú podí hacer otro tipo de educación, como tú no erí un tío sino que, tampoco un profe, sino que eri alguien que está apoyando al cabro, esa cosa como con los niños muy metiéndoles esa mente crítica de que no sé po, no es la pacificación de la Araucanía sino que fueron a piritarse a los mapuches cachai, esa cosa me empezó a gustar cachai

E: y hoy día si tu pensai como en esto que buscabai al principio qué es lo que más te ha encantado como personalmente del proyecto, como de la relación con los niños

I: yo creo que cuando los cabros como que se te acercan y podí conversar como otro tipo de cosas que yo siento que con los profes o con cierto tipo de profes no más tu podías conversar, como que en el colegio habían cinco profes y de los cinco había uno que te marcó la enseñanza media que tú te podíai sentar a conversar, “profe me pasó esto”, que era, como ya dejó de ser esa relación vertical, que era como ya tu amigo casi pero que le teníai cierto respeto, no lo ibai a aweonar ni nada, sino que había un respeto porque era él, yo creo que eso hay niños que de a poco lo han ido sintiendo, por ejemplo este cabro, el Justin que te cuenta qué le pasó, que también hay una cosa de respeto, yo creo que eso es importante también y de que uno va entregando experiencia, de repente más que ensañarle esta cuestión y esta cuestión, uno va contando “mira yo creo esto y qué creí tú”, le preguntai su opinión y él te entrega algo respecto a eso y al final terminai aprendiendo caleta de los niños, de la

realidad que tú al final no te tocó vivir po, son realidades totalmente diferentes, y na, por ahí yo creo que va como de ser horizontal y no vertical pero, yo insisto en eso, de mantener cierto respecto

E: ya

I: como... como que yo creo que al final los niños también se han ido cuenta del sacrificio que uno hace, no de repente de muerte pero que uno dedica su tiempo a ellos y de a poquito lo han ido entendiendo

E: y cuál creí que es el aporte para los niños de participar en una experiencia así?

I: yo creo que esa cosa de, de que, el Justin es un buen ejemplo, la mama dice que en el colegio no se porta nada de bien pero para nosotros en la escuela de hecho para nosotros, es de los que se portan mejor porque obedece hartito, yo creo que les enseña a tener como ese rollo crítico, porque pasa mucho que en el colegio te sientan y te pasan matemáticas y fuiste po, pero no hay una reflexión sobre el tema, en cambio con los niños acá yo creo que se encuentran con espacio de reflexión po, por ejemplo el tema de la homosexualidad yo creo que sería súper difícil tocarlo en el colegio y lo tocamos nosotros y lo conversamos y les preguntamos su opinión, yo creo que esa cosa de preguntar la opinión de ellos como que te marca po como alumnos porque pasa mucho que en el colegio no te preguntan no más po, te pasan no más la cuestión y existen ciertos momentos y hasta en ciertos colegios no más donde te preguntan qué quieres hacer, en cambio acá nosotros con los niños intentamos de preguntarles qué quieren hacer, claramente nosotros le damos conducción a esto y les preguntamos qué quieren hacer, qué piensan sobre esto, sobre eso, también cuesta caleta de que rompan la vergüenza, pero esa cosa de que se sientan parte de un proyecto, o parte de algo, de que la escuelita es de ellos y eso es tan así de que ellos mismos algunas veces hemos faltado y ellos mismos nos han paqueado “oye tío por qué no vino” entonces eso implica de que se sientan parte de algo po de preguntarte por qué no viniste, por qué no hiciste esto, entonces todo eso como que te dice de que el proyecto igual es bacán po, como “me siento parte, soy crítico, le exijo al otro de que me enseñe de que quiero estar con él” yo creo que esas cosas son las que se valoran caleta

E: y pa ti como participante del proyecto cuál es el aporte o lo que te entrega la escuelita

I: yo creo que conocer como el Chile de verdad, como uno de repente se mueve en tantos entornos, o por lo menos yo en lo personal, no sé si los chiquillos, uno se mueve en un entorno donde todo está bien, donde todos van a la universidad, fuiste al colegio, subvencionado o liceo pero fuiste al colegio y a tus papás des dijeron que tení que entrar a la u, como que todo es muy bien po, nuestras familias, o nuestro entorno está todo bien, no hay nada terrible, a no ser de que haya una enfermedad grave, pero socialmente está bien po, como que el sistema funcionó para nosotros, cachai, en cambio los cabritos de la escuela tú te day cuenta de que muchos de ellos para ellos y sus familias el sistema no funciona, todas estas cosas del mercado, de “el que quiere puede”, yo creo que esa es la frase, de “el que quiere puede” para ellos no funcionó po, y puede ser que hasta lamentablemente y ojalá no sea así y me esté equivocando, para muchos de los que estamos enseñándoles les va a pasar eso, de que van a querer pero no van a poder, o sea a mí me sorprendió cuando esas cosas pasan pero es diferente cuando tú vay, por ejemplo estas niñas las venezolanas, fuimos a sus casa porque la invité a tomarse un helado y en una casa donde suponte eran tres piezas, cuatro, dormían ocho, y era como weón y más encima hay gente que dice “no y ellos se tiene que esforzar y poder salir adelante” pero weón, es como claro, es súper fácil decirles que te esforcí desde tu comodidad po, desde tu bonito auto, desde tu bonita casa o, puta la Aylin que creo que el papá vende hueas cachai, entonces hay que enseñarles que esa wea no está bien, o una de las porkemonas que contaba que el tío le fue a sacar la cresta a un loco, que le fue a hacer la mexicana y los mismos los invitaban a fumar marihuana y tú decí weón qué está pasando en esta wea cachai, son dos chiles totalmente opuestos, diferentes esa fresa el que quiere puede y a esos cabros hay que ensañarles que eso no está bien y yo le preguntaba qué creía y me decía “no es que está mal, pucha es que no sé”, entonces ahí el tema de los valores como qué está bien o qué está mal, si te viene ensañando desde chico que pegarle al pollo porque es pollo está bien y tú erí choro, entonces como que son un montón de cosas con las que tú tení que luchar, venir a pegarle a esas cosas y al final tení un puro día pa hacerlo, los puros días sábados, cuando ellos de lunes a viernes tienen un millón de agentes negativos respecto a la wea

E: claro y el sábado tú le vení a remecer lo que le dijeron toda la semana

I: claro, toda la semana y el tema del colegio también, es como, nos contaban de una niña que le gritaban que era gorda, y cómo chucha vení a resolver eso, hablamos sobre el bulling, entonces habían unos niños que decían “a pero yo hago bulling y está bien” “a sipo, porque son pollos” y es como uno “pero no, es que lo que pasa” pero ellos de lunes a viernes tiene un montón de cosas que, factores negativos, que no digo que todo sea negativo, en sus casas igual es positivo, pero cuando salí a la calle, no sé po, pasa los días sábados están los curaos tomando en la esquina, siempre pasa que hay un curao, entonces cómo tú les ensañai de que no tiene que ser así po, de que eso no está bien, si verlo ya es molesto pa nosotros imagínate pa los niños que los ven todos los días, y las cajas de vino, y nosotros evitamos de que tengan el contacto con ellos. Entonces al final nosotros somos la burbuja del día sábado que luchamos contra todos estos factores, pero todos los demás días la wea te bombardea por todos lados y es que lo brígido es que no solamente te bombardea como en la casa, el colegio, la tele, cachai, Arturo Vidal chocó, el reguetón, el tener pistola es cool, el que no la tiene, es weón tonto, el que toma es bacán, el que lee es perkin

E: oye y si tú pudierai pensar cómo te gustaría que estuviera la escuela de aquí a cinco años, cómo te gustaría que estuviera

I: a mí me gustaría mucho de que esta wea terminara como una red de muchas escuelas como todas conectadas, con cada uno claro con sus, con principios que todos compartimos, pero con talleres, prácticas que cada uno dependiendo de su realidad participe, claramente con principios parecidos, pero cada realidad implica diferentes maneras de hacer cahcai, o sea no vamos a comparar la Faena de repente con la Granja y después con una escuela en el sur po cachai que son volás totalmente diferentes pero que yo espero que los principios sean los mismos, el respeto cachai, la solidaridad entre nosotros, como valores que al final todo el mundo comparte, en que estamos todos como súper conectados y que ojalá que los niños cuando “salgan” de estas escuelas sigan participando ellos mismos como educadores, eso me imagino, o sea no sé si el término educadores, pero que sean lo futuros tíos, que uno pueda de repente ir dejando la cosa de lado para que los mismos niños les enseñen a los que viene después y ojalá en sus mismos espacios, que el Justin después estudie educación física que le gusta todo lo del deporte, y él termina haciendo clases en el escuela y a los niños que vienen más abajo él les empiece a enseñar los mismos valores que nosotros les enseñamos,

y así sigan saliendo generaciones. Ahora, yo lo que me pregunto es cómo va a ser la relación con las escuelas formales, cachai, eso yo creo que es una buena pregunta, como... en una de esas nosotros cambiamos la misma educación formal con los que nosotros queremos hacer o siempre vamos a estar separados de ella y una va a ser la formal y otra sea la alternativa o entre comilla alternativa que hacemos nosotros, cachai, eso es lo que yo me voy preguntando. No sé, en volá le agregai más días, pero yo creo que ser un referente a nivel nacional a mí me gustaría mucho, ocho está Educación 2020 que es como ooo los crac y los mateos de la educación formal, nosotros seamos los mateos de la educación alternativa o autogestionada o libre, pero que no sea una escuela ni cinco ni diez, sino que sea puta, cuarenta escuelas a nivel chileno y que te inviten e un programa televisivo y que podai decir oye, nosotros creemos que la educación formal debería tener estas cosas, y no ostros empezar a meternos ahí po, y decir oye yo creo que hay que hacer esto, en una de esas terminai metiendo muchos de tus principios que yo creo que la educación formal comparte pero que no sabe desarrollar porque como en la caja donde se mueven ellos es difícil también implementarlo po, entonces que empiecen a tomar en cuenta lo que nosotros estamos haciendo, yo creo que eso sería como muy bacán

E: y cuáles creí que deberían ser los principios que tuviera esta como red nacional, porque dijiste lo del respeto...

I: lo de la solidaridad... yo creo que se basa todo como en el ser críticos frente al sistema donde estai, o sea independiente de, yo que me considero un persona de izquierda cachai, independiente de que el próximo año y en diez años más tengamos la educación gratuita y hayamos conquistado todos los derechos, que los niños sigan siendo críticos respecto de esas cosas, cachai onda, si un cabro cree que la educación no tiene que ser gratuita, yo ni cagando lo voy a ir a mermar y a decirle oye no, no tení que pensar así, preguntarle por qué a ver, y por qué él cree que tiene que ser así y no asá, yo creo que la base de todo esto es los típicos valores en general pero que siempre sean críticos respecto de las cosas que están pasando en el país, yo creo que esa es la base, de que se cuestionen las cosas po, “oye por qué esto tiene que ser así” “oye por qué la micro sale esto y no puede salir esto otro”, independiente del sistema ideal donde a mí me gustaría vivir, es que ellos terminen siendo críticos, porque si no eri crítico, al final caí en los mismo po weon, cachai, ya alcanzamos lo que queríamos

alcanzar, entonces ensañémosle ahora a los niños que esto está bien, y al final lo estay adoctrinando po, igual como los adoctrinan hoy día en la educación formal

E: oye y cómo se articulan ustedes? Porque igual ustedes participan en este momento en la red de escuelas libres po. Cómo se articulan ahí?

I: puta, a mí me cuesta porque como yo te dije que participo sólo los días sábados, no tengo tanta injerencia de fondo, igual yo soy bien amigo del Eduardo y él me va contando y nos contamos, pero no tengo mayor relación como... conozco a los chiquillos de la Granja

E: ya, con ellos tiene más vínculo

I: si, también hay unas cosas de amistad del Eduardo, pero no si no me equivoco fundaron otras dos escuelas, ahora no me acuerdo pero fundaron otras dos, pero a mí me encantaría participar aún más pero por esas cosas de tiempo cuesta, por eso yo te decía que el ideal es que haya gente que en volá igual pueda participar cien por ciento de esto po, que pase de ser un voluntariado de repente a una cosa donde alguien hasta pueda llegar a vivir de esto, que pueda ser un ONG y tú por hacer estudios del sistema te vayan pagando y nosotros así vamos invirtiendo ir invirtiendo en las distintas cosas que nos gustaría de la escuela po, me encantaría no sé po, que los desayunos de los fines de semana se nos entreguen gratis, nosotros le hacemos cierto estudios a cierto lugares y se nos traen gratis por cierta wea, cachai y te ahorrai un montón de tiempo, un montón de cosas y te sale mucho más fácil. Tener vínculos, por ejemplo nosotros íbamos a ir al MIM y que nosotros tengamos cierta relación con ellos y podamos ir mensualmente pa allá, sería la raja cachai, pero eso, yo creo que es una cuestión de tiempo que al final por una wea sistémica uno no tiene tiempo de hacer estas cosas cachai, es lo mismo que la política, la gente no es porque no quiera de repente estar en política sino que es porque no tiene tiempo pa estar en política, si la señora del mall trabaja de 10 a 8 de la noche y más encima le estai exigiendo a ella que se meta en política, weón en qué momento cachai

E: tiene que llegar a su casa a cocinar...

I: a cocinar, a ayudar a los niños a hacer las tareas y más encima les vamos a exigir a ella de que se meta en el voluntariado de la escuela libre de su población cuando el fin de semana lo

único que quiere es descansar, dormir y estar tranquila, entonces como que este sistema de mierda al final te merma cualquier actividad extra que uno quiera hacer, deportiva, política, cualquiera po. Entonces cómo no caer en “quiero meterme a esta escuela para ganar plata” pero “quiero estar y también vivir de esto po” como de mi voluntariado, cachai como que es una línea súper delgada en que no lucrar directamente con la wea po, si uno no quiere que los weones lleguen oye “acá está el chanco tirado cabros” no po weón, entonces ahí hay que ir poniendo reglas, yo creo que esa cosa de que seamos una ONG que sea sin fines de lucro puede ser que le de ese espíritu que le queremos dar po

E: oye y pensando en el proyecto más político que tiene la escuela, en contra de qué está la escuela, o para ti en contra de qué

I: yo sé por ejemplo que a nivel nacional tiene ese rollo como en contra el Estado y autogestionado y autonomía que yo en lo personal no lo comparto cachai, como que no creo, hay un trasfondo político acá, yo no lo comparto, yo creo que la escuela en un principio al parecer partió con ese sentimiento, como ese sentir de autogestionarnos, de ser autónomos, de estar en contra de las organizaciones estatales, pero ya ha ido como reformulándose eso, por lo menos nosotros allá en la Faena yo no lo he escuchado mucho eso, el mismo fondo de ser ONG también te dice algo, de que al parecer en el Faena no tiene tanto ese vínculo como... pero sí el vínculo de no ser educación formal, y además creo que darle un sentir político demasiado concreto y de una sola línea en la escuela, como te decía, merma la cierta libertad entre comillas, y que no suene facho la palabra libertad, pero libertad de estos mismo cabros a pensar como piensen po, si algún día me sale un cabro que me dice que la educación no tiene que ser un derecho, puta no me gusta que piense así po, pero ir a mermarle su manera de pensar es como hacer lo mismo que está haciendo la educación formal hoy en día, yo creo que la base de esta cuestión, aunque todo es político en sí, es que sean cabros críticos, yo creo que eso a mí me gusta que sean, ojalá darle una orientación de izquierda, sería bacán, cachai, es mi ideal pero... mi punto y pa mí como mi logro es que los niños tengan una visión crítica del sistema y cualquiera sea el sistema po, eso yo creo que es lo importante, para no mermar esa libertad de pensar, para no caer en lo mismo que caen los otros po, yo creo que eso, yo creo que hay un montón de argumentos que me pueden dar en contra de esto, y puedo llegar hasta a terminar compartiendo, pero, en un principio a mí me deja tranquilo eso.

E: quieres agregar algo más sobre la escuela??

I: yo creo que es un proyecto bacán, creo que esto puede agarrar mucha fuerza y que si hay otras escuelas de repente que tengan esa cosa de autogestionarse, como que... no sé, independiente yo creo de los fines que tengamos que como te dije, unas pueden tener un rollo de estar en contra del Estado, y otras, o por lo menos esa es mi visión personal, yo estoy hablando como de la opinión mía no más, quizás los cabros piensan otras cosas cachai, e... que eso no merme como la actividad que podamos hacer juntos, que no caigamos en esos infantilismos como pasa de repente en política, que no pase eso a nivel de escuelas, si alguna escuela tiene este proyecto, y cree que el Estado no es necesario y chuta nosotros creemos de que podemos ser ONG que eso no implique que no podamos trabajar entre nosotros, si al final uno confía que estai haciendo esto por algo po ,cachai como que los rollos políticos no acaben con toda esta wea, a mí me hubiera gustado mucho y esto hablando como políticamente, que esta cuestión de las escuelas libres sea como el voluntariado de la izquierda en chile, y que este voluntariado como está techo y todas esas cosas que son como medias DC y medias fachas, como que el tema de la educación popular sea el voluntariado de la izquierda en Chile y que podai encontrar cabros, puta anarcos weon hasta del PC metidos en la wea, pero que podai en este espacio compartir ideas y trabajai pa los cabros y pensar incluso en un espacio de encuentro pa la izquierda po, yo creo que eso me gustaría mucho a mí, yo me acuerdo que en la escuela había una cabra que es de la UNE y yo estoy en RD y trabajábamos bien y nos reíamos y lo pasábamos muy bacán, sería bacán de que la escuela fuera un espacio para eso, me gustaría mucho, como políticamente hablando, que fuera un espacio de encuentro de la izquierda en Chile.

Fin de la entrevista

8. Entrevista Bárbara

Fecha: 30 de Junio de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (Bárbara, Escuela Libre La Faena)

E: ya cuéntame primero cómo llegaste a la Escuela Libre de la Faena

I: ya, ee, te cuento, llegué porque... estuve participando en un grupo de investigación de educación no formal, en la universidad, en la Usach y desde ahí generamos un lazo con la Escuela Libre la Faena y con la organización la Otra Educación, entonces nos conocimos, a mí me interesó mucho la experiencia que estaban llevando a cabo y yo tenía que hacer mi práctica de formación profesional en psicología educacional en alguna institución, el primer semestre del 2014 yo la hice en un colegio normal y ya el segundo semestre por medio de este contacto que hicimos, la hice en la otra educación, entonces el segundo semestre del 2014 yo hice mi práctica profesional

E: y ahí estabas en la Faena ya o estabas en otro espacio?

I: eee, como practicante era de la organización, de la ONG, pero la mayoría de mis funciones la cumplía en la Faena

E: y ahí qué cosas hiciste?

I: bueno, hacía, aportaba un poco con la visión pedagógica, el tema de cómo tratar a los niños, de cómo entienden los niños, explicárselos a mis compañeros que no tenían formación en esa área, hacía observaciones de las estrategias educativas que se utilizaban, hacía también contención emocional a los niños cuando las cosas se salían un poco de control, también ayudaba a la planificación, bueno un poco de todo lo que hace un monitor, una monitora de ahí pero además utilizaba herramientas profesionales para intervenir

E: de la psicología,

I: sí de la psicología educacional y un poco clínica también

E: ¿y después tú te quedaste en la Faena?

I: sí, me... bueno, siempre me ha gustado como este tema del trabajo con niños y el trabajo político también, entonces esta experiencia conjugaba ambas áreas y me encanté y seguí participando hasta ya ser parte estable de equipo

E: ¿y ahí de qué, edades son más o menos los niños que participan?

I: la más pequeña tiene 5 años y la más grande es de 13, está a punto de cumplir los 14

E: ya ¿y trabajan todos juntos en el mismo grupo?

I: si, trabajamos todos juntos

E: ¿y cómo se organizan ustedes como escuela, como educadores?

I: bueno, tenemos reuniones que son semanales donde preparamos y planificamos las jornadas del sábado entonces es una planificación semanal hasta ahora, estamos intentando de cambiar a una planificación que sea más larga, tal vez semestral y mensual, incluso anual, hemos visto la posibilidad pero estamos en proceso de hacerlo, porque además nosotros incluimos e.. lo que los niños quieren hacer, entonces, por ejemplo a principio de año hacemos dinámicas en que ellos nos cuenten qué quieren hacer, entonces nosotros tomamos esas ideas y las vamos trabajando, desarrollando con el pasar de las jornadas

E: ¿y en general qué temas aparecen ahí de los intereses de los niños?

I: algo que nos llamó mucho la atención este año fue que algunos querían ver el tema del amor y la sexualidad, pero son los más grandes, o sea no los más grande o sea los que van un poco como entre 10 y 12 años, ellos querían ver ese tema, pero también vemos el tema del respeto, les gusta mucho el tema del medio ambiente, de cuidar el espacio, de generar huerto, cuidar los animalitos del sector, limpiar las plazas que están cerca de la sede donde hacemos las jornadas

E: ¿se reúnen en una sede?

I: bueno es, no tengo muy claro cómo es el rollo que tienen pero es como un centro, creo que está como dato, no es un espacio como de nosotros, es como de la población, como de la junta de vecinos, pero hay una encargada que es de ahí mismo que arrienda, porque es una cancha y ahí tiene una sala al lado entonces ocupamos esa sala y la cancha también.

E: oye y pensando que claro tú llegaste a la experiencia porque te interesaba el trabajo con niños y también por un tema más de trabajo político ¿qué era lo que estabas buscando en el espacio?

I: uii complejo, en realidad yo creo que es más qué he encontrado; muchas veces desde la academia, desde el trabajo, por ejemplo recuerdo mucho en mis años de estudiante universitaria, escribí muchos trabajos con crítica social, crítica al sistema, en todas las clases en verda, criticaba y cuestionaba lo que estamos viviendo como sociedad pero... no lo llevaba a la práctica y yo creo que esta fue una buena forma de hacer algo en verda, de no quedarme encerrada en la academia, en las cuatro paredes de un aula, creo que esta fue como una oportunidad de todo eso que pienso y que siento de poder llevarlo a la práctica. Y siento que muchos nos quedamos encerrados en el aula, en criticar desde al papel y sí es cómodo, pero hay mucho que hacer y que hacer en la calle, en la población, con los vecinos, entonces creo que ésta fue como esa oportunidad y he podido hacerlo

E: y en ese sentido, el territorio allá cómo funciona? Ustedes tienen vínculo con los vecinos... o no se da tanto..

I: el vínculo con la comunidad es bien complejo en todo sentido, no solo en ese sector, porque es muy difícil llegar a que te vean como parte de la comunidad, más si somos de afuera, si no somos del sector

E: son de afuera la mayoría...

I: la mayoría somos de afuera, o sea son gente, bueno tú cachai que Peñalolén es una comuna que tiene poblaciones muy pobres y también poblaciones muy acomodadas entonces parte de los monitores y monitoras viven en la comuna, algunos, pero no son como de la poblaciones, es gente también que vive más cerca, en Ñuñoa, pero no es de ese medio por decirlo así, entonces igual somos como extraños ya, aunque llevamos harto tiempo

E: ¿Cuánto tiempo llevan?

I: la escuela como tal creo que cuatro o cinco años, entonces, son conocidos sí, somos conocidos pero todavía no hay ese nexo como tan profundo, sí nos invitan a las actividades,

estamos empezando ese camino para construir como un boletín en conjunto con la gente de la comunidad entonces estamos, bueno eso es un lazo que siempre se tiene que ir afianzando

E: se va trabajando

I: claro

I: y también ahora estamos viendo el trabajo con los padres de los niños, que también es otra forma de acercarnos más a la gente del sector, bueno los niños ya son dueños de la escuelita entonces el trabajo ya no es tanto por ahí, como de que se sientan parte no, porque ellos son dueños y ellos hacen y deshacen (risas) ahí, pero sí nos falta más trabajo de la con la comunidad, como con la gente de otras edades.

E: y los papá de los niños se involucran, o ¿cómo es ese trabajo que están intentado hacer con ellos?

I: estamos intentando formalizar un poco la relación, en este sentido, estamos aplicando fichas con los niños, entrevistando a los papás, preguntándoles por ejemplo si los niños tienen alguna alergia, en qué colegio van, si tienen algunas problemáticas, cosa de tener un conocimiento mínimo de los niños para también utilizarlo en la escuela. Y desde ahí estamos vinculándonos con los padres, es una actividad específica que nos ha permitido involucrarnos con ellos, hay algunos padres que son mucho más...

E: más motivados

I: claro y que nos ofrecen cosas para aportar y que nos han ayudado también en actividades y hay otros que nada, solo les interesa mandar a los niños a una guardería el día sábado.

E: y cuáles son los objetivos con los que ustedes trabajan con los niños?

I: bueno los objetivos, no tenemos en este momento unos objetivos como comunes porque estamos, yo estoy llevando a cabo un proceso de diagnóstico participativo de la escuelita libre y de la red en verda, con cada una de la escuelita entonces todavía no sacamos esa información porque la idea es construirlo con todos, los monitores, los niños, entonces ya hicimos las actividades para levantar esa información y generarlo, pero no hemos tenido el

tiempo de hacerlo, porque además la idea es discutirlo, conversar cuales son nuestros objetivos más allá de que alguien venga y los construya, entonces estamos haciendo el diagnóstico para luego establecer como el proyecto educativo

E: y ¿la idea eso es construirlo como transversalmente todas la escuelas libres?

I: claro, todas la escuelas libres y con la participación también de todos los monitores y monitoras y los niños y las niñas, entonces hicimos los focus group, hicimos las actividades con los niños y salió súper entretenido, pero yo desde lo que creo, desde mi perspectiva, creo que tiene un objetivo claramente político el trabajo con los niños, más allá de adoctrinarlos con una visión política, es que se cuestionen, entonces, que se cuestionen lo que está pasando, que tengan una actitud diferente ante la sociedad, que se cuestionen lo que ven en las noticias, ampliar como su, su.... No sé cómo decirlo pero es ampliar el mundo en el que viven, porque ellos están acostumbrados a relacionarse con la gente y que todos tienen una visión más o menos similar pero no llegan al cuestionamiento, sino que nos vamos metiendo en la máquina y nos vamos alienando po, la idea es que ellos tengan la posibilidad de cuestionarse

E: ¿y cómo ves eso hoy día en los niños con que trabajan ustedes?

I: a ver, es que ese es un objetivo súper ambicioso, y claramente con todos los niños no se puede lograr, por qué, porque los niños tienen diferente desarrollo cognitivo dependiendo de la edad, por ejemplo tú a los 5 años, tu no tení la misma capacidad de abstracción que un niño de 12, entonces hay que trabajar como por grupos, no los dividimos, pero sí se trabaja diferente con cada uno de los niños dependiendo de su edad, por ejemplo con los niños más grandes, ellos ya se cuestionan las cosas y en el tema de la conversación, del diálogo, de construir una visión entre todos, ahí se nota la participación y los aportes de cada uno de los niños, por ejemplo no sé, un niño dice “oye estai siendo machista” porque a una niña le gritaron un piropo, eso es como un pequeño gesto que va mostrando algo. Claro y también

por ejemplo que se cuestionen o critiquen cosas como por ejemplo la contaminación, ya va dando cuenta de un pequeño cambio

E: ¿y por qué trabajar con los niños específicamente dentro de una población?

I: bueno, primero porque yo tengo afinidad con los niños, son muy... te sorprenden a cada momento entonces e... yo me siento muy a gusto trabajando con ellos y también porque son, es como trillado pero sí son el futuro los niños, son las nuevas personas y que además tienen menos prejuicios, si entre más chicos tu vayas integrando otras formas de mirar el mundo, esto va a provocar cambios que van a ser permanentes, es mucho más fácil cambiar una conducta de un niño que de un adulto, eso también es estratégico, quizás es más lento el trabajo porque tienes que manejar esto de las etapas cognitivas de los niños pero es más eficaz yo creo al largo plazo, efectivo al largo plazo.

E: y ¿qué crees que aporta la escuela al territorio? O que es lo que le aporta a los niños que participan

I: bueno, esta visión un poco de criticidad, no sé si estoy inventando palabras pero se entiende la idea, también hay niños que son marginados por los mismos niños porque tienen problemáticas, o sea tenemos niños que son “problema” o “disruptivos” como se les dice, porque tienen un, o han sido diagnosticados con TDA, trastorno de déficit atencional y son niños que son más molestos no más, como pa la familia, en el colegio, para los mismos niños, pero en la escuela les damos su espacio, cachai y intentamos de trabajar con ellos a pesar de sus problemáticas, y que nos dificultan también muchos las jornadas, y los integramos y generamos estrategias específicas para generar con ciertos niños porque más allá de que sea más complejo y más difícil, sea un reto para nosotros trabajar con ellos, son niños y no tenemos, tienen los mismos derechos de todos los demás, entonces además de ser un espacio donde intentamos fomentar el pensamiento crítico, el cuestionamiento, también somos un espacio de pertenencia donde los niños se sienten parte de ahí y les demos también mucho cariño, o sea hay un lazo emocional, hay un lazo significativo con los niños, nosotros les hacemos cariño a los niños, les damos amor que muchas veces les hace falta, sobre todo a estos niños

E: porque todos les andan echando la foga

I: claro, incluso los mismos niños que les dicen “no, x niños está loco” porque les dan la crisis de ira y todos se arrancan o los dejan solo y nosotros no, estamos ahí hasta que se calma y generamos estrategias, les demos, los abrazamos y no lo dejamos hasta que se calme entonces es un espacio también de entrega de mucho amor

E: y cuáles son las problemáticas como más visibles dentro del territorio en el que ustedes trabajan?

I: uuf, la droga, el alcohol, la delincuencia, la violencia intrafamiliar, el abuso sexual de los niños, eso es como a grandes rasgos las problemáticas que nosotros hemos visto

E: ¿y cuáles son de repente las potencialidades que ustedes ven dentro del territorio o los actores que están ahí?

I: uui potencialidades...

E: de repente son más difíciles porque son menos visibles...

I: claro es que nos toca generalmente trabajar con las dificultades, y las potencialidades no las vemos mucho...no sé, lo voy a meditar (risas)

E: y ¿Cuáles crees que son las transformaciones más importantes que genera la escuela?

I: las más importantes es con los niños, el ver que ellos crean, es un núcleo social para ellos la escuelita, se sienten capaces de hacer cosas, se organizan de alguna manera para generar sus proyectos, para las actividades que hacemos en la escuelita, eso es algo... que se ve y es súper tangible que aporta la escuelita, también que los niños se expresan, se sienten, o sea, son considerados en la escuela como sujetos de derechos, por tanto pueden comentar lo que quieran... no hay una autoridad como punitiva, entonces los niños si bien a veces se pasan, o sea intentamos hacer actividades y como se sienten tan libres, cuesta manejarlos y seguir las actividades, pero eso es algo que también nosotros hemos sembrado, no queremos niños sumisos y por lo tanto nos cuesta más trabajar con ellos porque si algo no les gusta

E: lo van a decir y chao

I: y ahí no hay nada que hacer, conversamos con ellos y les preguntamos por qué no les gustó, pero sí son capaces de decirnos que no les gusta tal cosa, o que está aburrido o que está fome y ahí hay que entenderlo no más (risas) y intentar aprender de eso

E: es un desafío permanente

I: siiii, constante, por eso me gustan los niños

E: siempre te hacen ahí trabajar. Oye y para ustedes como monitores, o para ti como monitora cuál es el aporte que te hace esta experiencia

I: igual ya te comenté po, como el tema de llevar a la práctica lo que pensaba, lo que pienso, mis ideales políticos, no sé mis convicciones y también el hecho de compartir con los niños es muy llenador. No sé qué más

E: los niños siempre son, como que uno les entrega un poco de cariño y te dan el doble

I: sii, son amorosos, amorosientos, pero eso principalmente, el tema de poder hacer cosas, generar proyectos, aplicar mucho de los conocimientos que tengo, aprender mucho de trabajar con la gente, bueno, aplicar la teoría y más, aprender mucho más.

E: y cómo es la relación entre monitores y monitoras, se conocían de antes algunos, de qué experiencias vienen en general?

I: em.. parte de los monitores y monitoras viene de la escuelita desde hace varios años, de cuando empezó hace cuatro o cinco años y viene del MPL ya em... bueno, ahí hubo un quiebre con esa organización, que ahora somos independientes y, la mayoría de los participantes, monitores y monitoras han llegado por medio de facebook, es como la forma más común de llegar, la mayoría tiene experiencias en trabajo políticos, nos todos.

E: y qué espacios en general?

I: partidos políticos, que han trabajado en escuelitas antes, em.. es gente que en verda va más por el tema de una labor social, sin embargo, dentro de las mismas discusiones que se dan y

las reuniones que tenemos poco a poco se han ido politizando estas personas, entonces también es un aprendizaje para la gente que no va con una convicción política, pero sí se va desarrollando porque al nombrarlo, al decirlo ya está y ya se ha creado un cuestionamiento en esas personas, entonces creo que formamos tanto a los niños y también aprendemos nosotros mucho

E: y en término del proyecto político o de estas convicciones que se van generando de repente ¿cuáles son? O cuál es el proyecto en términos más políticos que ustedes están intentando impulsar con la escuela?

I: bueno es que, no tenemos una ideología o una visión política determinada para todos, no es un partido político, sino que, somos personas que podría decir ¿qué nos une? Una visión crítica, claramente de izquierda, izquierda anticapitalista, amm..

E: claro de repente cuales son las visiones más compartidas o cuales son los sentidos comunes que están operando

I: bueno yo creo que eso podría decirte, porque hay gente que milita, hay gente que tiene ideas más libertarias, entonces no hay como un mínimo común más allá de los que te comento

E: y ustedes como organización tú decí que está como todo el espectro, así como desde los más políticos hasta los que vienen a hacer un trabajo más social

I: claro, es bien variado

E: y en ese sentido la escuelita es como un espacio de formación de los monitores o no?

I: si

E: ¿tienen espacios de formación?

I: hemos intentado desarrollarlos pero es tan complejo el tema de los tiempos, de la organización, de poder combinar para un día, es terrible, entonces hemos planificado hacerlo pero no hemos podido, no hemos podido aplicarlo, llevarlo a la práctica. Pero por ejemplo sí hay una educación informal entre comillas, yo lo conceptualizo así que va por medio del

conversar, por ejemplo yo converso con los demás monitores y les voy contando de mi experiencia, de qué cosas hacer qué no, a los que son más nuevos, les explico como todo lo que se hace en las escuelita, ee, no sé, les voy sugiriendo que cosas hacer, entonces también va una aprendizaje experiencial, por ejemplo para trabajar en una escuelita necesito habilidades po, primero... un mínimo de poder hablar en público, entonces dirigirte a los niños, poder trabajar con ellos, tener afinidad con ellos, escucharlos, entender que tienen otra forma de pensar, cosas así que uno se las va comentando a los monitores y quizás no en un espacio de autoformación como tal, como organizado por todos, pero sí es educación informal, en la misma cotidianidad

E: ¿y con qué otras organizaciones ustedes se vinculan?

I: emm... entre el territorio?

E: si, o también afuera

I: con las juntas de vecinos, hemos intentado conversar o relacionarnos con la biblioteca popular lo Hermida

E: aaah

I: y el colectivo de fútbol rebelde que también hacen talleres ahí, pero han sido infructuosos esos dos porque, no hemos tenido tiempo, la organización po, la coordinación es fatal pa este tipo de instancias, entonces ahí na que hacer po, solo...

E: esperar que algún día uno tenga más tiempo

I: claro

E: y con otras organizaciones fuera del territorio? Porque las escuelas libres están en varias partes de Chile po...

I: claro, tenemos en la Red que es la ONG y esa ONG tiene vínculos por ejemplo con universidades, por ejemplo con la Usach donde yo hice mi práctica em... con la universidad Alberto Hurtado, con trabajo social y entonces tenemos esos vínculos de cooperación po.

E: mhm, oye y si pudierai pensar cómo te gustaría que estuviera la Escuelita Libre la Faena de aquí a 5 años, cómo te gustaría que fuera la escuela

I: (risas) me acuerdo que hice esa misma pregunta en mis entrevistas, em... que es muy difícil de responder

E: pero es un buen ejercicio echar a volar la imaginación

I: claro, bueno creo que en estos últimos meses hemos logrado parte de un objetivo muy importante que teníamos, lo que yo intuía que teníamos en común que era que estas mismas organizaciones o estas mismas escuelitas fueran llevadas por gente del mismo territorio y hace poco comenzó a trabajar en la escuelita un vecino de ahí, un joven, de no sé 21 años que es profe de historia entonces le interesó mucho, lo que estábamos haciendo en su misma población y que no nos conocía y de repente se encontró con que estaba ahí la escuelita y ahora está participando, es activo, y yo creo que por ahí va el sueño, que en 5 años más que siga y que los mismos niños que están ahora, que hayan sido parte de la escuelita puedan seguir con este trabajo, ese es como mi mayor sueño, o sea es como un proyecto más que un sueño, eso como que sea desde el mismo territorio que se levanten estos trabajos, que los mismos niños de ahí puedan guiar

E: que estén los niños organizados ahora como monitores

I: claro, o en otras instancias también, pero mi sueño sería que los hicieran en la Escuelita Libre

E: pero sino también

I: claro, en otras organizaciones políticas sería mucho mejor también

E: claro, oye y pensando en la escuelita como proyecto en el fondo, a favor de qué tú creí que está la escuela, así en pocas palabras

I: explícame mejor

E: por ejemplo igual ya hay dicho algunas cosas el tema de que los niños sean más críticos, más conscientes

I: bueno el tema de género...

E: y cómo trabajan el tema de género ustedes?

I: lo trabajamos tangencialmente, hay momentos en que por ejemplo cuando trabajamos el tema del respeto con los niños ahí lo vemos como tema, lo plateamos, pero generalmente em... cuando no sé, nos toca hacer el desayuno por ejemplo, todos los niños y niñas nos ayudan, no hacemos diferenciación entre quizás niños hombres o mujeres, todos nos ayudan y todos hacemos todo, los tíos también están obligados a ser parte de esta dinámica donde intentamos de romper con esos roles de que las niñas limpian y los niños juegan ya, y es común de que por ejemplo, es común que a la mayoría de las niñas les guste limpiar porque lo hacen en sus casa, entonces nosotros hacemos que los niños participen en la preparación del desayuno, de lavar la loza, de levantar las tazas, entonces va un poco más allá, en temas prácticos, porque con los niños así es como se trabaja, con la experiencia y no tanto teóricamente, entonces tu les puedes comentar algunas cosas pero lo principal es cómo ellos ven que nos comportamos, cómo nosotros mismos nos tratamos entre los tíos y las tías

E: y cuáles son, como las dificultades que ha tenido la escuela, o las cosas que tu veí, bueno si tuviéramos una sede, o más tiempo, o más participación de la comunidad

I: claro, bueno son hartas la problemáticas, yo soy particularmente crítica y autocrítica, entonces por ejemplo siento que la organización de nosotros como monitores creo que es un tema a trabajar, el compromiso en cuanto a puntualidad, a responsabilidad con las cosas que nos comprometemos, creo que ahí hay un punto importante a trabajar

E: porque cuántos monitores son más o menos?

I: somos... activos como 8

E: ya

I: em... de los cuales no siempre todos cumplen entonces eso va generando roces, gente que se carga más con pega, bueno como todo, es clásico. Entonces aunque tengamos una organización horizontal, alguien se tiene que hacer siempre cargo como de coordinar las diferentes actividades, entonces eso. Creo también, bueno, como nosotros dejamos las cosas en la sede, esto ya es un tema doméstico, a veces se nos pierden cosas porque ocupan la sede en la semana para hacer otras actividades, hay creo unos proyectos que se ganaron que se juntan ahí, entonces como que se nos pierden materiales... tenemos... qué más de problemas domésticos... de la limpieza del lugar que a veces nos reclaman que dejamos sucio, cosas domésticas

E: y cómo se financian ustedes?

I: m...

E: o cómo se desfinancian?

(risas)

I: como nos desfinanciamos yo creo que es la palabra (risas) bueno, cuando teníamos más tiempo hacíamos actividades para autogestionar nuestros fondos, como venta de completos y cosas así pero como la mayoría de los monitores trabajamos y no tenemos tiempo, entonces nos sale más fácil poner las lucas como pal desayuno, e... ahora queremos participar a fondos y también a... estos desayunos que son... que los donan ciertas instituciones, no sé si es que van a vender los alimentos en poco tiempo entonces por ahí financiar, o sea gestionar e, la plata pal desayuno, los materiales también nos han dado donaciones desde colegios que nos han facilitado, no sé po, gredas, cartulinas, eso nos dieron harta entonces como que nos sirve pa todo el año, entonces como tampoco son, no son cuarenta niños, lo podemos utilizar todo el año, está bien

E: y con los niños hacen actividades los sábados?

I: sí, a las 10:30 los sábados hasta las 13:00, 13:30

E: ¿y cómo llegan los niños?

I: e... algunos los van a dejar los papás o los familiares, o los adultos responsables y otros los vamos a dejar a las casas

E: y tienen grupo de niños así como estable?

I: siiii, hay niños que están desde el primer año de la escuelita y hay otros niños que son más nuevos, em...

E: y cómo conocen la escuelita los niños?

I: por ejemplo para septiembre hacemos actividades grandes, el año pasado hicimos una actividad grande en conjunto con la junta de vecinos, entonces ahí nos mostramos, pusimos el lienzo y nos conocieron y llegaron hartos niños nuevos. También hemos hecho difusión, puerta a puerta en los alrededores de la cancha donde hacemos las jornadas, también por Facebook y además que los mismos niños como son de ahí les van comentando a sus compañeros y ahí llegan

E: se van corriendo la voz

I: claro como, “hay mira hacemos esto los sábados y nos gusta, lo pasamos bien” y llegan e... pero tenemos, la mayoría son estables, hay algunos que van a algunas jornadas y después no vuelven más o piensan que era otra cosa, porque les gusta mucho el fútbol

E: aa y piensan que era puro fútbol

I: claro entonces ahí nosotros les decimos que en verda no, no jugamos fútbol y ahí ya, se van

E: oye y pensando en esta escuelita, qué es lo que diferencia a esta escuelita como de la educación formal de la escuela

I: uuii yo creo que muchas cosas, los mismos niños te podrían decir todo eso, si, incluso se los hemos, para el diagnóstico se lo preguntamos a los niños y era, fueron, me remecieron un poco sus respuestas, ee... el tema de que allá ellos pueden hacer lo que quieran, pero siempre dentro de un marco de respeto, eso les gusta mucho, el ser libres y el que los tratamos de

igual a igual, o sea como sujeto de derechos, como personas, que ellos pueden expresarse, comentar libremente lo que piensan sobre las actividades, que les hacemos cariño, un profe no te va a hacer cariño cachai porque no es como su rol, acá los niños nos cuentan también parte de sus vidas, los escuchamos, por ejemplo si algún niño está un poco triste les preguntamos, alguien se acerca a él, le preguntamos qué te pasó, una preocupación real de los que le pasa al niños, a la niña em... que ellos pueden decir qué hacer, si algo les gusta, si quieren hacer algo lo proponen y se hace, entonces es muy diferente a la educación formal, bueno aparte que la educación formal conlleva un título y es obligatoria, esto los niños van porque quieren, o sea ellos se levantan temprano un día sábado, cachai lo que es eso, pa un niño probablemente la mayoría prefiere quedarse en su casa acostado viendo tele.

E: esperan toda la semana que llegue el día sábado

I: pucha no sé si es así, pero me gustaría que fuera así, pero sí llegan el día sábado, temprano, entonces eso pa mí es que algo les gusta

E: si tuvierai que pensar algún principio fundamental o algo que definitivamente tú no transaríai en la escuela ¿qué sería?

I: oooo, complejo, yo creo que si no tuviera un objetivo político yo no estaría ahí, yo me saldría, yo diría esto ya no es lo que yo buscaba, si no se busca una transformación de la sociedad de cómo nos relacionamos no sería el espacio para mí, donde se busque un cambio social, un cambio que apunte hacia un mundo más justo, más, no sé, más de izquierda, ahí yo no... más libre. En esos casos yo haría un paso al costado

E: si el proyecto abandonara como su lado más político

I: si, creo que eso es lo fundamental y, por ejemplo el tema de incorporar gente despolitizada entre comillas, yo creo que es una oportunidad para que esta gente conozca esta área y que el trabajo, o sea el voluntariado que hacemos e, tiene un trasfondo, que no es solamente “hay voy a ayudar a los niños pobres” no, hay algo, una convicción que mueve eso, y esto lo están aprendiendo, yo creo que también es una oportunidad de que estas personas puedan ver más allá de sus narices y darse cuenta de que hay una transformación, que estamos apuntando a

algo así y yo creo que ha sido provechoso, porque generalmente en estos espacios la gente que va por el lado social no más como que se mira en menos, o se deja a un lado

E: como que se margina un poco

I: claro, creo que no, también es un espacio pa enseñar si al fin y al cabo la educación está en todos lados y en cada momento y a cada momento podemos aprender, esa es mi convicción, por eso estudie psicología educacional porque e... todos los espacios son educativos, por ejemplo esta misma entrevista a mí me deja algo y me deja pensando en otras cosas y yo creo que a ti también te va a servir pa hacer tu tesis y eso ya es un aprendizaje, entonces creo que hay que aprovechar todos los espacios pa difundir lo que estamos haciendo y, bueno, hacer que más gente piense, si ese es el meollo del asunto, que se cuestionen y, puede ser con los niños, con sus papás, pero también con la misma gente, monitores y monitoras

E: quieres agregar algo más?

I: no sé, que te agradezco el interés por estos espacios, creo que poco a poco, somos más, estamos haciendo multitudes que nos interesa este tema y espero que también nos sirva para reflejarnos qué estamos haciendo y nos puedas dar un buen feedback después, si y también ver otras realidades en estos trabajos.

Fin de la entrevista

9. Entrevista Claudio

Fecha: 10 Julio de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (Claudio, Escuela de Comunicación Popular)

E: cuéntame cómo llegaste a la Escuela de Comunicación Popular

I: yo llegué el año 2011 a la escuela, la escuela partió el año 2010, yo llegué el 2011 porque habían afiches acá en el campus pa participar en la escuela, participar como con un proyecto de comunicación, en ese tiempo yo era director de la revista El Ágora de Filosofía y mi

intención era como potenciar ese proyecto... como... participar de la escuela como pa aprender, aparte estaba estudiando lingüística en filo y quería aprender de las comunicaciones pero no cachaba bien así que fui y estuve como en las primeras sesiones así pasadito la mitad y no terminé la wea porque el 2011 estuvo súper convulsionado y después de eso los chiquillos, como los chiquillos que partieron en la escuela, el Eric, el Demis, la Rocío, me invitaron a ser parte de la organización y yo me motive al tiro po si es bacán el proyecto, y así llegue, participando primero y después en la organización

E: y cuál es como el proyecto de la escuela así a grandes rasgos?

I: la escuela se constituye como escuela justamente con el fin de poder formar en áreas de comunicación y educación popular, cachai, em... la pega ha estado concentrada como en distintas etapas a los largo de la escuela. En un inicio tenía que ver más que nada con apoyar el Canal 8 de Lo Hermida que se estaba recién formando y necesitaban manos que pudieran como operar el canal, por lo tanto la escuela nace con esa excusa, de poder generar manos pal canal 8, después de eso un área territorial cachai, estuvimos trabajando en Lo Hermida y actualmente haciendo talleres pa organizaciones, entonces en ese sentido hemos estado como siempre ligados a las luchas sociales actuales, a las necesidades comunicativas de organizaciones sociales, de sindicatos, apañando en distintas instancia de difusión cachai, pero siempre manteniendo la idea de la escuela, mantener la escuela como una instancia en la que existe esa formación a partir de la educación popular

E: y ustedes como escuela cómo se organizan?

I: bueno, hemos intentado distintas formas de organizarnos como al a interna, como generar una orgánica básica que nos permita funcionar y eso ha variado dependiendo de las manos que tengamos disponibles en el momento cachai, actualmente no tenemos muchos cabros participando en la escuela, por tanto hay una figura de coordinación que es rotativa y que actualmente somos yo y la Coni y la pega es revisar correos, ser la cara visible, convocar a reuniones, alguien que está a cargo de finanzas que aparte de revisar las lucas que vamos tenido tiene que estar constantemente generando propuestas de actividades de financiamiento según los objetivos que tengamos, y esos serían como los dos que hay ahora digamos, pero en su tiempo, cuando éramos más intentamos hacer comisiones de comunicación, de

finanzas, había una comisión de coordinación también, el tema es que igual eso se diluye en tanto no tenía las manos suficientes para sustentar un trabajo en comisiones, así que eso por lo tanto es una organización como horizontal cachai, no existe un presidente o un coordinador sino que todos tenemos como la misma pega, las pegas se distribuyen equitativamente y así

E: y en general cómo llegan, la gente que se suma al proyecto

I: ese ha sido un asunto súper complejo para nosotros porque en un principio intentamos tener ciertas definiciones que nos permitieran sumar gente, e... definir ciertos conceptos que mantenemos como parte de la organización, qué es lo popular, qué es la educación popular, qué es la comunicación popular, cuál es el perfil de una persona que entra a la escuela cachai, como... ateniéndonos como a las distintas características que habíamos desarrollado a lo largo de la historia de la escuela, entonces la idea que teníamos era que la gente que entrara en la escuela como parte de la organización, fuera gente que había estado en los talleres cachai y que por lo tanto entendía qué rollo tirábamos al momento de hacer los talleres o también abrimos la puerta a invitados de los mismos integrantes de la escuela cachai, pero no ha habido una definición como clara clara de cómo se da eso, porque es complejo igual generar una especie de filtro que permita saber quiénes entran o no a la organización y que sea gente que claro, que nos permita sumar, organizarnos mejor y hasta el momento ha sido así gente que ha estado en los talleres y conocidos o amigos, cachai que hemos participado en otras organizaciones

E: y este año qué pegas están haciendo?

I: em... debido a una fuga masiva de militantes que tuvimos el año pasado y en la primera parte de este año, reducimos mucho más la pega, como con respecto a hacer talleres, entendimos igual que la fuga masiva tenía que ver con que la organización no está siendo sustentable cachai y entendemos que muchas organizaciones sociales mueren por lo mismo, al fin y al cabo tenía que vivir cachai, muchos se van por el rollo de generar ONGs y núcleos de investigación y nosotros estamos aún en la discusión cachai, está la propuesta de generar cooperativas de trabajo y lo que nos propusimos para este año es hacer las sistematizaciones de los talleres que hicimos el año pasado en las que tuvimos como... caleta de trabajo de metodologías, sistematizar eso para sacarle el brillo durante este año, mantener el Festival de

la Comunicación Popular que lo hicimos el año pasado y este año queremos hacerlo itinerante, en distintos territorios, y también queremos retomar los talleres que hicimos el año pasado, como la metodología ya está más o menos armada ahí tenemos una base por la que podemos empezar así que estamos en esa pega em... hay ya dos organizaciones que nos pidieron ayuda con las que estamos trabajando que es La Revuelata y el CIPSTRA que vamos a comenzar a trabajar con ellos es pegar súper interesantes y en eso estamos

E: buena bacán, y cuántos son ahora?

I: ahora somos em.. como 5 y entraron tres cabros más ahora, somos como siete, ocho

E: y los talleres que hicieron el año pasado de qué se trataban?

I: el año pasado, los primeros dos años de la escuela, la escuela había sido acá en el ICEI, los dos años siguientes fue en Lo Hermida y... nuestro análisis tenía que ver con que muchas organizaciones nos pedían apañe, sentíamos que había necesidad de poder formar a organizaciones sociales en el área de comunicaciones, sobre todo después del año 2011 po, así que decidimos centrarnos en organizaciones sociales y hicimos 5 talleres netamente pa organizaciones sociales, de comunicación estratégica, comunicación audiovisual, radio, fotografía y memoria, el de fotografía y memoria no los pudimos hacer como por tiempo, el de comunicación estratégica fue en la fech, el de audiovisual también fue en la Fech y el de radio fue en Radio Villa Francia, teníamos la idea de generar vínculo también con otras organizaciones, desarrollar vínculos, comenzar a generar redes y fue una experiencia súper buena cachai, los talleres funcionaron súper bien, llegaron hartas organizaciones, al principio, antes de comenzar con los talleres lo que hicimos fue generar una apertura de lo que queríamos hacer, invitamos a organizaciones sociales pa que nos hicieran sus sugerencias y nos hablaran de sus necesidades cachai, nosotros conversamos y les decíamos esto van a ser los talleres, esto va a ser lo que queremos hacer qué les parece a ustedes, qué les falta cacahi, que necesitan. Y eso po, ahora estamos viendo si es que nos vamos a meter en el tema organizaciones, estuvimos trabajando con colegios a principio de año, en el Liceo 7, entonces estamos viendo igual eso.

E: y en los talleres cuál es para ti el mayor aporte pa la gente que participa?

I: al fin y al cabo, lo que nosotros pretendemos con la formación en comunicación popular es primero generar una crítica a cómo se configura la comunicación en el país actualmente, hablando de la concentración de medios y hablando de cómo operan los sistemas de comunicación hoy en día, bueno en cualquier parte, desde lo visual, desde lo radial y subvertir eso po cachai, entonces eso es lo que de alguna forma es el mayor aporte creo yo po cachai, presentarles lo que ellos ven en la televisión, lo que escuchan en la radio, pero con otro sentido, subvirtiendo cachai y transformándolo en algo que es un aporte y transformándolo en algo que resulte útil pa sus organizaciones sociales, nuestra idea es que las personas que van a estos talleres puedan replicar su experiencia y la experiencia que nosotros transmitimos en sus organizaciones o en sus territorios, no es nuestra idea que esto se transforme en una experiencia personal y que sea solamente pa un provecho personal cachai, siempre ha sido nuestro objetivo que la Escuela de Comunicación Popular sea una experiencia que se replique en otros lado cachai

E: y si pudierai pensar en todo el tiempo que lleva la escuela. Cuáles creí que son tú las mayores dificultades que tienen para funcionar?

I: bueno, el tiempo, tener y ser parte de una organización social es, pucha es una máquina igual, es una máquina que funciona puta con personas cachai, por lo tanto hay roces cachai, hay relación afectiva cachai, hay trabajo, es complejo trabajar con personas y con asuntos que tienen que ver con, con... con temas ideológicos y con distintas militancias también, no militancias, sino que rollos dentro de la organización, es complejo eso, es complejo la sustentabilidad que le podí dar a un proyecto en el contexto actual cachai, en el que nos queremos plantear desde la autonomía y la autogestión y por tanto queremos generar la permanencia cachai o que perdure la experiencia y generar las condiciones pa eso también es difícil cachai em.. eso más que nada po cachai, generar las condiciones pa que podamos vivir tranquilos y que esto nos permita vivir cachai, eso es la más peluo yo creo en un organización

E: y ustedes cómo organización qué proyecciones tienen?

I: e... en lo que estamos es, pensando en la sustentabilidad del proyecto de la escuela, entonces en ese sentido una de las ideas que suena es una cooperativa de la comunicación cachai, o sea nosotros también hemos generado cierta base teórica, hemos generado cierta

base metodológica que no es algo que se ve o que podemos, no sé po, que, puta yo por ejemplo estudio acá en el ICEI y veo las metodologías que usan los profes y no veo una pega como que se condiga con lo que los locos están enseñando igual, o con una intención real de enseñanza en los cabros cachai, entonces hay todo un trabajo metodológico que me parece importante y que se está perdiendo de alguna forma po, nosotros queremos como, materializarlo en cómo te decía, poder generar talleres en colegios que es una experiencia que estamos considerando cachai, armar esta cooperativa o generar una productora audiovisual también, o sea ya hemos generado hartos proyectos audiovisuales y muchos de los que estamos tenemos la experiencia como pa generar eso y ahora con el CIPSTRA tenemos como la primera experiencia como formal y sería como pa la escuela em... con un proyecto que tienen ellos del Valentín Letelier donde tienen que grabar muchas hueas cachai así que eso po, en el mediano plazo po la idea es darle sustentabilidad al proyecto pa que nosotros podamos perdurar

E: y cuál es el aporte que te hace a ti personalmente la participación en el proyecto

I: em.. puta desde la educación popular en verda el mayor aporte es compartir experiencias cachai, onda nosotros nunca nos hemos planteado en un taller como iluminado o superiores cachai, hay cabros que llegan de organizaciones, viejos que han llegado a contar experiencias que son sumamente valiosas y que muchas veces se pierden cachai y que son parte de las sistematizaciones que queremos hacer, entonces más que nada ha sido el poder compartir experiencia y poner mi energía y mi trabajo en pos del proyecto político que tenemos cachai y eso es algo puta, súper gratificante y nos algo que busque, sentirme gratificado con la wea, sino que es una convicción política que tengo cachai

E: y tú decí que al interior de la organización hay diferentes rollos políticos. Cómo logran hacerlos convivir, o donde están de repente los puntos donde hay más conflictos

I: tiene que ver con la contingencia, la mayoría de las veces tiene que ver con distintas formas de ver la contingencia cachai, es algo que no hemos desarrollado todavía cachai, hablar de contingencia entre nosotros, lo desarrollamos como amigos, como lejos de la escuela

E: como en la conversa

I: claro, como en la conversa, ahí como tirando el rollo y discutiendo po cachai, pero la escuela tiene objetivos definidos cachai, tiene lineamientos establecidos, que los establecimos nosotros, en jornadas y por lo tanto ya sabemos que nos configuramos en torno a la pega que hacemos po cachai, por lo tanto los roces que generemos a la interna digamos, son digamos a la vez también necesarios pero son cosas que hemos podido superar igual cachai, por medio igual de talleres de autocuidado que son hueas que yo también me sorprendí de esa wea cachai, que llega un punto en el que estai súper apeestado con el que está al lado tuyo, entonces tení que... cuidarte igual po cachai, tení que cuidarte a ti mismo y cuidar a los cabros con lo que trabajai, entonces es terriblemente importante esa wea

E: y a grandes rasgos cuáles son los objetivos de la escuela?

I: putaa el subvertir la comunicación como se entiende en la actualidad, generar espacios de educación popular siendo críticos con cómo se configura la educación hoy en día cachai, como generar una crítica sistemática a través de ciertos materiales de... cómo ver a la hegemonía cachai, como que en términos políticos nos plateamos desde una posición de izquierda cachai, con distintas formas de disputar el poder, porque como te decía hay distintos rollos cachai, eem... y desde distintos sectores igual po, los que participamos en la escuela igual participamos de otras instancias organizativas cachai entonces todos están en otras pegas igual

E: oye y si tuvierai que pensar cómo te gustaría que estuviera la escuela de aquí a 5 año así como soñando

I: me gustaría que tuviéramos un lugar como establecido que es algo que igual está dentro de nuestros planes, tener un lugar, generar talleres en el lugar, tener sustento, quizás a través de estos talleres, quizás a través de una cooperativa, no lo sé, que podamos vivir de esto y que esto de alguna forma no nos transforme y no nos haga meternos en la máquina y que diluya el trabajo que hemos hecho hasta ahora cachai y pa eso es importante sistematizarnos cachai y revisarnos constantemente eso, yo creo que el lugar es una wea con la que soñamos

E: y qué están pensando por ejemplo cuando hablan de tener una productora?

I: lo que pasa es que esa es una discusión que queremos empezar a dar que tiene que ver con quee... la wea nace primero como una necesidad de que la organización no desaparezca cachai, entendemos que la gente, que todos nosotros necesitamos vivir igual po, onda no queremos hacernos rico cachai pero queremos puta comer po, y muchos cabros se han ido por pega cachai, entonces por qué estar trabajando en una wea de mierda, cuando podí estar trabajando en una wea que te gusta y quizás no tan de mierda, igual entendemos que teniendo una productora audiovisual de repente vay a tener que apañar hueas que son muy fomes quizás y obviamente vamos a tener también nuestro rollo editorial de no apañar ciertas hueas que na que ver po cachai, em, yo creo que de esa forma en verda y ahora esta experiencia con el CIPSTRA abre también, y los apañes audiovisuales que hemos hecho a organizaciones, abre como la puerta a estar en eso cachai, quizás apañar como haciendo asesorías comunicacionales, o hay muchas pegas que hemos hecho pero que no hemos transformado en un sustento pa nosotros po cachai, al fin y al cabo la idea es que queden lucas y quede financiamiento pa la escuela y pa nosotros según la pega que cada uno haga

E: oye y con qué organizaciones se vinculan?

I: puta fue un poco de azar y un poco de verse igual siempre, por ejemplo nosotros como tenemos una pata en comunicación y una pata en educación, eee... como en el área de educación llega un punto en el que ya hay caleta de escuelas libres o escuelas populares cachai, desde escuelas libres, de preu, de escuelas libres pa niños y en... generamos un gran encuentro de educación alternativa, informal le llamamos allá, no me acuerdo donde, pero de ahí Salió una sistematización súper buena y se armó el piño contrapupitre que actualmente está en punto muerto pero que como experiencia igual fue súper buena porque periódicamente igual es necesario que las personas, la gente que están haciendo educación popular se junten como pa mirarse un rato, pa discutir cómo nos estamos desarrollando y ahí se generó como vínculo de organizaciones y por otra parte por medio de un compañero de la escuela que participaba en el Centro Alerta que es una cooperativa de trabajadores llegamos a un espacio en el que realizamos nuestras reuniones que es allá en Lira y ahí empezamos a hacer vínculo con organizaciones que también participaban de ese espacio y que utilizaban el espacio pa sus reuniones, entre esas organizaciones está la Escuela Pública Comunitaria, la editorial Quimantú, Eco Energía que es una cooperativa de trabajadores de la construcción

y hartas organizaciones, Copo Sur, de distintos sectores de Santiago po y... confluimos en pega en verda, por ejemplo pal Yo me Libro que son las feria que hace la Quimantú el América Leatina, el Mario que es como el coordinador de la Quimantú manda correos como pa saber quién quiere apañar po, o sea son reuniones que son periódicas entonces son instancias que nos unen de alguna forma como pa generar comunidad entre nosotros y hay otra gran experiencia que fue lo que ocurrió el año pasado que fue la toma del colegio en el centro en que éramos hartas organizaciones que habíamos trabajados hace mucho tiempo juntas e intentamos hacer algo ahí que no funcionó pero quedó como experiencia

E: oye y así a grandes rasgos a favor de qué está la escuela?

I: em... la escuela está a favor de, por ejemplo de la profesionalización del oficio del periodismo o del cine, a la apertura de una forma de educación y formación más popular digamos en el sentido donde las relaciones entre estudiantes y maestros sean horizontales cachai, en temas como más de país no sé si decir educación gratuita cachai pero quizás, porque igual hay cabros que plantean una educación distinta, la autoeducación cachai, hay otros que plantean también una pega sin el Estado cachai, hay otros que claro quieren la disputa por el Estado, por tanto la escuela lo que quiere en este momento es bueno, la revolución cachai, y desde nuestra trinchera que es la comunicación no más po cachai, claro ahí sería un punto en común es llegar a la revolución y nuestra pega es apañar a las distintas organizaciones que están en pro de generar la revolución desde sus trincheras con los medios que tengamos

E: y en ese mismo sentido en contra de qué está la escuela?

I: en contra del capitalismo, en contra de la educación de mercado, en contra de la represión, en los llamémosles clichés de la izquierda, en contra de esas cosa po, en contra de la comunicación como se configura en la actualidad, en contra de la hegemonía comunicativa cachai, eso

E: querí agregar algo más?

I: no

E: me ha pasado caleta en que las organizaciones están pensando en el tema de la sustentabilidad y en cómo la organización se convierte igual en una fuente de ingreso, una wea de la que podí vivir

I: es que yo creo que lo que pasa ahí igual, y es una experiencia que ocurre así en otros países, las fábricas recuperadas en Argentina, allá está lleno de cooperativas, en España igual cachai, es una pega de cooperativas como enorme, y al fin y al cabo tiene que ver con que somos conscientes de que pa generar las condiciones necesarias pa un proceso revolucionario necesitai perdurar cachai, generar un proceso largo de trabajo constante y actualmente las organizaciones sociales no tienen esa wea cachai, es súper peluo que una organización social dure más de cinco años, muchas se configuran en el ámbito estudiantil cachai, duran lo que duran estudiando y hay otras ya que se plantean claro en sindicatos y esas hueas que tienen mayor perduración, pero de las organizaciones sociales que parten desde un trabajo voluntario cachai, llega el punto en que tení que plantearte, en verda no porque querai hacerte rico sino porque weoón queri que la organización dure po y porque es necesario po. Si po y hartas de las organizaciones con las que trabajamos están en la misma po

E: sipo, si porque en el fondo tiene mucho sentido porque sino tu espacio de organización es siempre después de

I: y es pal pico cachai que yo por ejemplo trabajo haciéndole el área de comunicaciones a un centro de investigación acá en ciencias como pega mía y no sé po, o he estado en instancias de organización estudiantil en filosofía cachai y si hay algo que yo he aprendido caleta en la escuela ha sido cómo organizarse cachai, cómo generar objetivos, tener una planificación cachai y son hueas que yo veo en viejos culiaos científicos que son jefes de departamento que ganan millones con sus proyectos y los hueones no generan sistematizaciones, no definen objetivos, en sus reuniones no hay actas, los hueones hablan y la wea queda ahí cachai, entonces es cuático darte cuenta como que en estas instancias en las que nos estamos organizando, desde abajo, a pulso, estamos generando una pega de trabajo, de organización importante, que no se replica en instancias como formales por así decirlo entre comillas, es bacán igual po cachai, es bacán, y ojalá que esa huea se replique y nosotros, puta yo nunca, lugar o organización que conozco planteo esas hueas como hueas necesarias cachai, y son

hueas que ha sido bacán compartir, por ejemplo nosotros con los cabros de serigrafía instantánea nosotros nos juntamos una vez haciendo una pega y los cabros se dieron cuenta, nosotros justo estábamos en ese proceso como de generar nuestra identidad cachai, desde las distintas pegas que hacemos y generar nuestros lineamiento generales como de la escuela, y a los cabros nosotros les dijimos “ sabí qué, nosotros hicimos esta pega, planteamos estas discusiones, de esta forma” y pa los cabros fue súper útil, sobre todo pa los cabros que no tengan definiciones que les permitan seguir pa adelante, muchos cabros que generan pegas temporales y de ahí se acaba, así nooo bacán.

Hay que seguir armando organización, esa huea fue como 2011 como un boom de organización y ahora la wea funó así

E: (aborda el tema de la cura Jimmy y de que el proyecto está aislado, que existen muchas dificultades para que estos proyectos se articulen)

I: y es complejo eso igual, nosotros igual planteamos esa discusión con respecto a la pega territorial porque nosotros hacíamos la pega en Lo Hermida po y llegó un punto en el segundo año que estuvimos ahí nosotros dijimos weón no estamos haciendo pega territorial acá, no somos ninguno de nosotros de acá, ninguno de nosotros está presente el tiempo suficiente o es parte de las organizaciones del sector pa decir que esta es una pega territorial, y ahí fue cuando planteamos las discusiones respecto al asistencialismo cachai, y son hueas importantes igual porque es como una wea que pasa caleta en la universidad po, hueas que el asistencialismo, que el paternalismo cachai entonces nosotros ahí dijimos puta en verda hay que aclarar esta wea, aclarar que esto no es una pega territorial, que nosotros estamos viniendo a este sector y lo que sí estamos haciendo es generar redes, generar vínculo con estas organizaciones, pero ser como autocritico igual con como haci la pega po, y... pero yo creo que lo que sí está pasando es que en hartos lugares de la periferia se está generando organización comunitaria po, eso es bacán, a partir de experiencias como huertos comunitarios cachai, recuperación de espacios y nosotros por medio de la escuela hemos conocido hartas experiencias, en Cerro Navia, e.. en Maipú igual, en Conchalí, así que hay que seguir, la recuperación de los espacios es una wea que está pegando igual, terrenos botados que la gente quiere usar.

E: (aborda el tema de tener espacios y la forma en que la Escuela Pública Comunitaria lo resuelve)

I: oo igual fue fome esa wea de la experiencia del colegio, cuando nos tomamos el colegio porque todos soñamos caleta con la wea, y los cabros de la Escuela Pública Comunitaria también cachai, iban a tener su espacio, nosotros teníamos la idea de generar un canal de televisión comunitario, radio comunitaria cachai y los talleres ahí po y los cabros del Centro Alerta siguen con la idea de solicitar un como dato cachai, que es posible igual cachai, hay experiencias, bueno el Santa Ana, en Valparaíso, lo cachai?

E: no

I: una wea que se llama Espacio Santa Ana y ahí generan talleres cachai de educación popular, los locos tienen un como dato como por 20 años el espacio, bacán po cachai, igual es una discusión que hay que plantearse porque nosotros como escuela tampoco nos hemos planteado nuestra relación con la institucionalidad cachai, en ese sentido si generar o no personalidad jurídica, estamos en esa. Hay que pensar en la funcionalidad que puede tener eso pal proyecto, nosotros los estamos pensando en cuán útil nos puede resultar pa la postulación a fondos que es una discusión que también estamos dando cachai, el tema de la postulación a fondos, así que estamos en eso y es como urgente igual.

Fin de la entrevista

10. Entrevista Natalia

Fecha: 9 de Julio de 2015

E: entrevistadora (Ignacia)

I: informante (Natalia, Escuela de Comunicación Popular)

E: cuéntame cómo llegaste a la Escuela de Comunicación popular

I: bueno yo entré al ICEI el 2013 y ese año sucedió todo esto de la escuela República Dominicana, ee.. yo soy de la Florida entonces me familiaricé bastante con la causa, total que

me quedé un año ahí, en la escuela y a través de la escuela conocí a la Manu que es una ex integrante de la escuela y al Nico porque la gente del ICEI igual trataba de comunicarse con alguien que estuviera participando de la experiencia, entonces los chiquillos empezaron a ver mi pega y entonces me dijeron oye de repente sería bueno que fuerari a la escuela y yo no sabía bien de qué se trataba, iba a ir a una reuniones a cachar qué onda, pero ahí todavía no existía como un protocolo para hacer entrar a gente en la escuela entonces yo llegue y fue “hola cómo estay, ya sigamos con la reunión” cachai, nadie me explicó de qué se trataba, y yo como que mientras ellos hablaban iba cachando

E: tratando de entender...

I: y.. “¿oye pero y te vay a quedar o no?” y yo como... “no cacho bien qué onda” entonces... bueno fui así como a dos reuniones y con el apoyo del Nico y la Manu que me iba explicando, de repente dije ya vale la pena quedarme

E: y ellos qué hacían en el república dominicana? Los del ICEI?

I: a no no, el ICEI siempre tuvo intenciones de vincularse pero no fue un vínculo real, o sea yo llegue allá porque dijimos “qué podemos hacer nosotros como estudiantes de la comunicación” y yo dije que podíamos hacer una cápsula pa viralizar el tema y fui a grabar, y fui a grabar con una compañera y caché que en el área de pre básica habían deficiencias, había una sola persona y los niños eran muy revoltosos y ahí me quedé ayudando a la Yasna, y me quedé ayudándola y después ella me decía que le servía caleta que yo fuera y me quedé más más más y me quedé ya todo el año

E: y ustedes cómo escuela qué hacen? En qué están ahora?

I: la escuela, somos una organización se dedica a traspasar las herramientas de la comunicación, que nosotros tenemos porque somos parte de la u, a organizaciones, antes era a cualquier persona, cualquiera se podía inscribir en la escuela y hacíamos un taller de dos meses, tres meses que trataba de abarcar todas las herramientas que nosotros manejábamos de la educación a gente que o no tuvo la oportunidad o no le interesó, con la premisa de que todos podemos ser comunicadores, ahora, actualmente, cambiamos como el giro y estamos haciendo talleres parcelados, como especializados en algo, como audiovisual, radio, escrito,

no sé, pero dirigidos espacialmente a organizaciones sociales, ya no va cualquier persona sola porque pensamos que era una necesidad latente de las organizaciones como desarrollar su línea comunicación, siempre había como una o dos personas que sabían y no socializaban muchos el conocimiento entonces nosotros empezamos a enfocarnos en eso y nos fue súper bien, o sea de repente cien personas inscritas y o sea no dábamos abasto, entonces en eso nos quedamos, este año sí, el año pasado fueron cinco talleres y estuvimos sobre la máquina así mucho, nos pasó la cuenta porque nosotros dijimos “a cinco talleres, los vamos a hacer de una” y en realidad nos vimos súper exhaustos porque eran tres reuniones semanales, la de la escuela, la de planificación y el taller en sí, entonces estábamos tres días de toda la semana dedicados a la escuela, igual no todos participábamos de todos los talleres en el sentido de que no los realizábamos metodológicamente, pero igual todos asistíamos entonces igual era muy demandante en tiempo y decidimos que este año tenemos que mirar hacia adentro de la escuela, reestructurarnos, ver las falencias que tuvimos porque es un nuevo método de escuela que no habíamos probado antes que nos demostró que hay muchas cosas en las que todavía estamos cojos y tenemos que mejorar, así que éste año es más pa eso, hicimos un taller en un colegio, nos estamos abriendo como a experiencias más laborales, como con el fin de algún día poder vivir de lo que hacemos, de la comunicación popular, no con una mirada de lucrar y hacernos ricos, sino pa poder pagarte la micro, hueas muy básicas. Entonces en verda este año se nos abrieron las puertas a través de una profesora del ICEI de hacer este taller en el liceo 7 de Ñuñoa y cuatro personas de la escuela nos comprometimos de la escuela a llevar acabo el taller, primera experiencia, en un colegio, con niños

E: de qué edad?

I: eran de media, igual eran más grandes, como de octavo a cuarto medio, quince niños más o menos, después algunos se fueron yendo, ellos querían hacer una canal comunitario por YouTube en su escuela, un canal comunitario de la comunidad escolar y nosotros en cuatro sesiones tratamos de entregarles la mayor herramientas que pudimos, se armó un grupo súper bonito y funcionó súper bien y también fue un trabajo remunerado, una remuneración súper baja pero porque era parte de un fondecyt y estamos en miras de... le llamamos bolsa de

trabajo al proyecto que tenemos de empezar hacer pagar remuneradas pero sin salirnos del foco nuestro que es la comunicación popular, alternativa y comunitaria.

E: y en qué territorios han trabajado ustedes?

I: em... la escuela cuando yo entré estaba trabajando en Lo Hermida, habían un vínculo con la junta de vecinos número 18 de Lo Hermida y después dijimos en realidad no tenemos un mayor vínculo con este espacio, la escuela es algo más abstracto, me entendí, las necesidades, ahora abarcamos organizaciones que de repente ni siquiera son de Santiago cahcai y organizaciones de allá y de allá entonces de repente focalizarnos en un territorio no era lo nuestro, nos dimos cuenta que tal vez, a lo mejor en algunas ocasiones que queramos hacer un trabajo territorial con un objetivo específico lo vamos a hacer, pero actualmente estamos en miras de un territorio como más virtual, de abarcar la mayor cantidad de organizaciones que podamos, bueno no cualquiera, igual existe un filtro, o sea una vez nos pidieron del Instituto Profesional Los Leones, cachai, por ejemplo y cosas por el estilo, entonces es más que nada como una comunidad de la escuela de personas que participan pero no de un territorio específico

E: y ustedes cómo se organizan como educadores de la escuela?

I: e.. nosotros tenemos reuniones semanales, un día a la semana siempre, a las 8 después de que todos trabajan y nos organizamos de una manera yo diría principalmente horizontal, todo el rato, o sea yo diría que la única experiencia que no me pasó por ejemplo en la Escuela Comunitaria Republica Dominicana, que tenemos un trato bastante horizontal entre nosotros, cuando yo entré yo decía, en realidad soy la más chica, soy la más nueva y después dije no po en realidad no me tengo que achicar por eso y empecé a meter la cuchara donde podía pa entender de qué se trataba este proyecto y fui súper bien acogida, o sea nunca tuve problemas, con los chiquillos nos escuchamos entre todos, todos sabemos que ninguno es más importante que el otro, las discusiones son discusiones por temas de irresponsabilidad, por cosas por las que hay que discutir, pero en verda nos organizamos a través de esas prácticas po, y con la reunión semanal y en el mail po, hay cosa más inmediatas, de repente hay cosas que se tiene que solucionar ya y tenemos un mail y un grupo de watsap

E: ayudaaa!!

I: sii, “traíganme esto por favor! Estoy así” o “estoy sola, no ha llegado nadie, por qué se atrasaron” cosas por el estilo

E: y cuál creí que es el aporte que hacen ustedes como escuela a la gente que participa en sus talleres?

I: mira, es que la escuela igual, más allá de nosotros como organización que les aportamos a ellos, yo creo que el momento en el que tenemos los talleres y vienen todas estas personas que son grupos grandes igual con nosotros como monitores, lo más rico es como las opiniones que se vierten en ese espacio y como van unas organizaciones aprendiendo de otras, como ese espacio de encuentro yo creo que es el aporte más grande que hace la escuela a este mundo popular, porque a mí me tocó, mira yo conocía a una facción de organizaciones pero cuando empezamos a hacer los talleres llegaron organizaciones bacanaes que yo no tenía idea que existían y que probablemente no iba a conocer si no se daba esa instancia de encuentro, entonces yo creo que estas instancias de encuentro donde hay desde centros de estudiantes hasta organizaciones vecinales cachai, donde te podí encontrar con cabros de 18 años y un viejo de 50 po cachai, entonces eso yo encuentro que es lo bacán de la escuela, como la diversidad de personas que asisten, la diversidad de personas y organizaciones que son todas muy distintas pero que vamos todos pal mismo lado cachai, entonces eso es lo bacán, pa mí es como lo que más rescato

E: y pa ti como participante del proyecto, qué es lo que te aporta a ti?

I: a mí la escuela me ha traído muchas cosas buenas po, porque cuando yo empecé era una cabra chica, estaba recién aprendiendo todas estas cosas, entrando al a escuela República Dominicana, aprendiendo de educación popular sobre la marcha porque yo no tenía idea em... y bueno y también aprendiendo de mis compañeros en esa instancia que eran todos mayores que yo, todos educadores, o sea muy distinto, y con la escuela aprendí, a mí me aporta en términos de organización, aprendí cómo funcionar, como funcionar en un grupo humano, en la escuela hay cabros que llevan cinco años trabajando y que son mucho mayores que yo y yo creo que de ellos he aprendido un montón, de repente claro, hay cosas que tú

decí, más allá de la cuestión humana hay cuestiones técnicas que en la u, capaz que lo aprenda cuando salga o tal vez que nunca las aprenda y con la escuela tengo que aprenderlo, porque tengo que estar ahí pa ayudar a mis compañeros cuando hagan el taller o si falta alguien tengo que ser yo la que tenga la capacidad de hacerlo, entonces es una exigencia pero a la vez es bacán porque voy aprendiendo de las personas que trabajan contigo, además en la escuela hay personas súper diversas, el Nico estudia cine, el Pandero ya egresó, estudió periodismo, el Pato ya salió de cine, que es una persona más nueva de la escuela, pero que estamos tratando que entre gente que no sea solo de la universidad, entonces también es súper bacán que haya entrado el Pato y aprender también cómo ellos hicieron su camino pa tener una vida en la que trabajan y no se están vendiendo a los medios ponte tú, o cómo organizan su vida entonces a este mundo popular que tenía que lidiar con el trabajo, con la familia pero que igual les da tiempo a la organización cachai, porque significa algo pa ti po, porque es importante, porque tu pensai que apostar a la educación popular y a prácticas de transformación vale la pena po cachai, entonces yo cuando empecé como te digo no cachaba mucho, era bien chica y pienso que fue como un regalo que me dio la vida aprender acerca de todo este mundo que existe a parte del mundo que uno conoce cuando sale del colegio así como el colegio, la universidad, el título, el trabajo, cachai, tu pensai en verda hay un mundo aparte po, hay gente que se está organizando, hay gente que está haciendo cosas, hay gente que no solamente se queda en la crítica a la educación formal y hacia las prácticas autoritarias, hay gente que dedica su vida a tratar de cambiarlo po, entonces encuentro bacán que la escuela por una parte me abrió todo este espectro y por otro lado me ha hecho madurar en términos de mi realización de mi responsabilidad, cachai porque cuando estoy trabajando con más gente ya no erí tu solo haciendo una pega pa ti po, tenía que pensar que si llegai tarde hiciste que tus compañeros se levantaran antes o estuvieran una hora menos con sus familias, entonces en términos de compañerismo también se aprende caleta, yo creo que la escuela me ha aportado puras cosas buenas

E: bacán. Oye y cuál es el diagnóstico del que parten ustedes? Por qué la decisión de hacer educación popular?

I, mira yo no estuve cuando la escuela inició pero sé que los chiquillos, la Rocío, el Richi, el Deris y el Pandero participaban en el canal 8 de Lo Hermida que es un canal de televisión

popular que tiene la junta de vecinos, con señala y todo, están clandestinos y toda la onda, entonces los chiquillos empezaron a participar ahí porque les faltaba gente, les faltaba apañe y cuando empezaron a trabajar ahí se dieron cuenta de que hacía falta, que no había como una organización en ese entonces o que ellos no la identificaban que pudiera darle a estas personas que tenían tantas ganas de comunicar cosas y toda la motivación y que habían armado su canal y que tenían todo ahí, no había nadie que agarrara las cosas y que dijera pucha en realidad yo tengo esta herramienta, por qué no la socializo, entonces dijeron, bueno tal vez deberíamos hacer escuelas po, entonces lo de la educación popular fue un cariz que se le fue dando después porque partió la escuela como algo más visceral, porque se necesita, porque surgió de una necesidad de los mismos pobladores cachai, entonces más adelante empezamos a darnos cuenta de que estábamos haciendo metodologías.

(interrupción)

Partió entonces de una necesidad de los pobladores y los chiquillos partieron ahí haciendo los talleres, pero estas escuelas fueron súper experimentales en un principio, también se hicieron acá en el ICEI en un momento, no sé si fue primero en Lo Hermida o en el ICEI, pero claro po, ahí era una escuela distinta porque era de tres meses, donde se trataba de aprender un poquito de todo, donde lo técnico no quedaba muy claro, donde se conversaba mucho y no se hacía tanto, entonces... pero yo encuentro que esos procesos son interesantes porque uno va aprendiendo de sus errores, de que no hay una fórmula de hacer comunicación popular, no hay una forma de hacer educación popular o de hacer escuela, se fue aprendiendo sobre la marcha y ahora estamos haciendo un cuestión que nos dimos cuenta que funciona más o que es lo que más necesitan las organizaciones, entonces por lo que me acuerdo, de ahí parte la escuela

E: y tu deciai que año pasado trataron de abarcar mucho y como que se vieron medios sobrepasados...

I: si, lo que pasa es que en verdad los módulos fueron, nosotros hacemos al final de año una jornada de autoformación que es nuestra gran gran jornada cachai, nos fuimos a quinteros tres días más o menos a la casa de uno de los integrantes, entonces ya, se nos ocurrió en esa jornada de que de repente tres meses era mucho y que la gente no salía satisfecha porque

terminábamos, hacíamos evaluaciones y decían claro po, en verda cabros tiene intenciones súper lindas, pero no aprendí ninguna wea

E: lo pasamos bien...

I: claro pero no aprendí como lo técnico, ahora no sé cómo implementar lo que aprendí porque en verda las conversaciones son enriquecedoras pero en verda cómo lo llevai a la práctica si no tení las herramientas, entonces, bueno ahí, dijimos cómo lo hacemos más funcional y dijimos, hagamos módulos, hay gente que quiere ir a la escuela pero no quiere aprender radio por ejemplo, quiere audiovisual, quiere especializarse en eso, entonces dijimos, ya hagamos estos módulo y dijimos ya, hagamos de todo lo que hacíamos y dividimos la escuela de tres meses en cinco módulos distintos y, cada módulo va a durar lo que ellos determinen que va a durar, entonces nosotros un grupo de 9 personas ponte tú, nos dividíamos ya, nosotros cuatro somos de comunicación estrategica, nosotros cuatro somos de audiovisual, entonces empezamos me parece que fue con el de comunicación estratégica, no con el de audiovisual, se hizo primero y fue un éxito, fue caleta de gente, salieron ideas bacanes, videos bacanes, los chiquillos sintieron que pudieron profundizar mucho más en lo que quería n porque había gente más interesadas en eso en particular y nosotros dijimos a ya van a salir todos igual de bacán y en verdad todos salieron, de que salieron, salieron pero empezamos a tener malas relaciones entre nosotros, como esa cuestión de vernos tanto, de que llegaste tarde al taller, de que faltaste a la reunión, o sea eran tres reuniones semanales cachai, después te veí todas las semanas, entonces de que había gente en la escuela y que no hacía na cachai, que no cumplía y que ni siquiera se calzaba con pegas cachai porque, no sé po porque a veces hay gente que no le dan a importancia que tú le dai al proyecto, entonces ahí empezamos con todo esto y claro, nos dimos cuenta a final de año haciendo la evaluación de que si bien sacamos todo, hay un saldo negativo que fueron nuestras relaciones personales, como que ya eran muchas discusiones, ya las reuniones eran tensas yo ya no tenía ganas de ir a las reuniones, era que lata, tengo reunión y antes era hay que bacán voy a ver a los cabros, después fue como no que lata, no quiero ir y... y ahí fue cuando determinamos ya, este año

(interrupción)

Ya entonces decidimos hacer los módulos y este año ha sido más pa subsanar como esos problemas que fuimos teniendo como entre nosotros mismos y reestructurarnos porque esta gente que no hacía nada, finalmente decantó en que tuvimos que decirle que en verdá no estaba haciendo un aporte al grupo po y en verda fue un proceso súper difícil porque nunca nos había pasado como escuela porque siente una motivación po cachia, pero seguramente esta persona se desmotivó después de tanto tiempo y empezó a no participar, a no asistir a no cumplir entonces nos dejaba a nosotros con pegas que ella tenía que hacer entonces dijimos ya como lo hacemos, no teníamos tampoco un protocolo pa hablar con las personas que empezaban a no cumplir y fue súper complicado porque en un principio, que se lo va a tomar mal, que quién se lo dice que cómo lo hacemos, tenemos una reunión, le mandamos un mail, teníamos una reunión, no sabíamos qué hacer, y al final claro po, se le pidieron reuniones con coordinación, que estamos divididos nosotros por finanzas, coordinación e, no sé po, las comisiones que se necesiten, el año pasado era la comisión 5 año de la escuela y así po entonces, em.. este año dos personas más se fueron, pero ahí ellos se fueron porque quisieron y estamos buscando más que nada gente que participe con nosotros, como revitalizar la escuela, personas que vengan con todas las ganas de cuando uno empieza a participar en algo y personas que igual hayan hecho cosas antes cachai, porque la escuela ha madurado harto desde que empezó y empezar con gente que no ha participado en ninguna instancia no sé po de comunicación popular o de educación popular, no sé po, nos hace retroceder un poco, o por lo menos de nuestra misma escuela po, gente que participa en la misma escuela que hacemos nosotros, sería bacán que ellos se incorporaran a la organización cachai, si es que les da ganas, entonces estamos como en ese proceso, ahora fue el taller del liceo 7 y estamos en reuniones para ver qué talleres vamos a hacer el segundo semestre, yo me imagino que vamos a hacer como dos talleres y sería.

E: oye y si pensaría como te gustaría que estuviera la escuela de aquí a cinco años

I: soñando, nos gustaría que tuviéramos una casa ponte tú, una casa donde pudiéramos tener nuestras salas de talleres, donde pudiéramos recibir a harta gente, porque siempre tenemos ese problema del espacio, de dónde hacemos el taller, si se nos inscribieron 80 personas porque necesitan asistir y no nos caben 80 persona en le sede del centro alerta, como lo hacemos, eso sería bacán, además sería bacán si tenemos, 5 discos duros, un equipo de

sonido, poder tenerlos guardados ahí, poder hacer uso de ese espacio como un lugar de la comunicación popular, donde podamos hacer cosas, podamos hacer nuestros talleres y recibir a la gente que participa, entonces eso me gustaría. También a la escuela enfocada en el área laboral, dándole duro a eso como de hacer talleres, no se po de que en el fondo, empezar a valorizar más la pega po, si en el fondo todo eso es sentarse a pensar, de metodologías cachai, las horas del trabajo mismo, del trabajo que te llevai pa la casa, entonces veo el área laboral mucho más realizada, sobre todo en la onda de los colegios, como que nos gustó caleta el trabajo en el liceo 7, me gustaría ene trabajar en más colegio haciendo talleres extracurriculares y haciendo la escuela misma, pero también veo al a escuela con más gente, pa que pueda haber más gente en los talleres y en las pegas y eso también sirve como una especie de escuela pa las mismas personas nuevas po, porque si ya participaron en nuestros talleres, después ya se meten a la organización ponte tú, ellos van a poder dar talleres po, porque van a aprender con nosotros y después van a poder hacer esta patita laboral po, que... es más responsabilidad po, porque ahí ya no podí decir cabros me salió una cosa ya no puedo llegar porque no podí po, cachai, porque más allá del compromiso que tu tengai, nosotros sabemos que en términos de convicciones no sabemos hasta qué punto la otra persona está convencida entonces tal vez pa esa persona va a ser más bacán tener no sé un día con el pololo que venir a hacer el taller que se comprometió, cachai, entonces más allá como de dividimos entre los más nuevos y los más viejos que es como la contradicción de siempre, es más que nada respetar la experiencia po, aprender de los otros po y entender que uno cuando no cacha tanto tiene que aprender del compañero y que más adelante los dos van a cachar lo mismo no más po cachai y eso no tiene por qué ser una wea jerárquica cachai, mientras nuestras relaciones no los sean como que respetar la experiencia del otro está bien po cachai

E: oye y con qué organizaciones se vincula ustedes?

I: emm.. nosotros el año antepasado asistimos al encuentro de educadores populares y ahí nos encontramos con organizaciones como la EPC, como los Oídos Rebeldes, que son un grupo de cabros que hacen un programa de radio, como el Centro Alerta que es la cooperativa donde trabaja el Eric que nos presta la sede, y la cosa es que a través de estos encuentro nos hemos vinculado con organizaciones que van a los talleres mismos, la Escuelita Víctor Jara, la Casa Azul e... siempre organizaciones que están vinculadas a la educación popular en

general, más que nada porque son ellos los que más demandan aprender acerca de comunicación y nos vinculamos con todas las organizaciones que participen nuestro talleres, siempre la idea es saber en qué están, si ellos hacen algo nosotros los ayudamos, si nosotros hacemos algo que nos ayuden. Como que ese vínculo quede siempre porque pa eso es la escuela po, pa eso es el espacio de encuentro, pa que nos sigamos encontrando.

E: oye y pensando así en el proyecto, a favor de qué está la escuela?

I: yo creo que con la escuela tenemos una falencia grande, tocaste le punto débil (risas) no pero es porque nosotros hacemos hartas cosas, pero nos encontramos con la cuestión de que no nos damos tiempo de repente pa discutir posiciones, como que todos sabemos que vamos pal mismo lado, que somos de izquierda, que no nos interesan las cosas más institucionales, cachai, que no estamos por los partidos políticos ponte tú, pero nunca hemos definido políticamente de una manera estricta e... lo que es la escuela cachai, que es algo que tenemos al debe y que lo tenemos que hacer po cachai. Pero sí tenemos no sé po, definiciones aunadas de qué es lo popular, qué es la comunicación popular, cuál es nuestro objetivo como escuela cachai, pero en términos políticos más gruesos yo creo que tenemos esas falencias, sobre todo porque yo creo también que la escuela es bien diversa, tampoco es que, yo creo que cuando demos esa discusión y nos hagamos cargo de eso tampoco va a ser que ya, somos socialistas o somos anarquistas, cachai, es como en la escuela hay cabros como el Nico que participaron del FEL, que participaron de no sé qué es ahora, Acción Libertaria o algo así, hay cabros como yo que no apostamos por esas organizaciones aunque sean universitarias cachai, yo prefiero participar desde el mundo más popular, más comunitario cachai, desde el empoderamiento popular, que más allá que en una organización que se va a llevar horas discutiendo y que esas discusiones no van a servir pa nada más que pa aumentar su propio ego cachai, pero esa es mi opinión, yo sé que por ejemplo el Nico piensa muy distinto y que él apuesta por la organización estudiantil y las discusiones políticas etc, pero, o hay otros cabros como el Panderero que también participó en su momento en la cuestión pero tiene una mirada distinta al Nico, entonces no somos todos iguales, ni pensamos todos de la misma forma, pero sabemos que en esto estamos juntos cachai y que sabemos que pa lograr el fin que queremos y que todos tenemos en particular, tenemos que socializar nuestras herramientas, tiene que existir el mundo popular, tiene que existir la comunicación popular,

tiene que cambiar la educación, cachai, entonces yo creo que tampoco uno tiene que verla porque a ya, nos tenemos que definir por alguna postura, si al final hemos trabajado súper bien discutiendo yo me enriquezco ene de las discusiones políticas que tenemos cuando tenemos que tomar una decisión y cuando discutimos porque los hacemos siempre con respeto y porque siempre vay aprendiendo más del otro y de lo que piensa y de por qué piensa así, entonces estamos al debe con esas discusiones pero tampoco creo que llegemos nunca a un acuerdo, somos todos muy distintos

E: bueno muchas gracias

Fin de la entrevista