



Visualización de datos

DE MUJERES INVISIBILIZADAS EN EL FEMINICIDIO

Propuesta de Visualización de Datos Estadísticos del
Feminicidio en Chile del 2010 al 2015, para evidenciar la
Violencia de Género contra las Mujeres.

**Proyecto para optar al Título Profesional
de Diseñadora Gráfica**

Josefina Vargas Contreras

Profesor Guía: Rodrigo Vera Manríquez

Santiago, Chile · 2015

agradecimientos

A mi madre, mi hermana y mi familia, que me han apoyado en todo momento de mi vida.


A Andrea, por todo el tiempo, la dedicación y las energías que me entregó durante este proceso.

A mis amigos/as, que me ayudaron en esta etapa. Gracias por su tiempo, sus palabras de ánimo y sonrisas.

A la Red Chilena de Violencia contra la Mujer, por su trabajo, que me permitió desarrollar este proyecto.

A mi profesor guía, Rodrigo Vera, por apoyarme en este proyecto desde el inicio.

Muchas Gracias.



QUIERO SER
COMO SOY,
Y NO COMO
TÚ QUIERES
QUE YO SEA.

ASAMBLEA DE MUJERES
REVOLUCIONARIAS DE MAIPÚ.

*Dedicado a las Mujeres que luchan,
a las que no y a las que
no saben que lo están haciendo.*



P.3

- 3 · Agradecimientos
- 5 · Dedicatoria
- 9 · Introducción

P.13

ASPECTOS FORMALES

- 14 · Problema de Investigación
- 16 · Oportunidad de Diseño
- 16 · Justificación de Proyecto
- 18 · Rol del Diseño

P.19

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

- 19 · Pregunta de Investigación
- 19 · Objetivo General
- 19 · Objetivos Específicos
- 20 · Alcance del Proyecto
- 20 · Metodología

P.25

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL ESTUDIOS DE GÉNERO

- 26 · Teoría de Género
- 30 · Violencia de Género
- 32 · Femicidio
- 33 · Contexto Chileno
- 33. • *Nivel Institucional - SERNAM*
- 36. • *ONG - Red Chilena contra la
Violencia hacia las Mujeres*



P.39

COMUNICACIÓN VISUAL

- 40 · Diseño de Información
- 42 · Antecedentes Históricos
 - 42. · *Inicios*
 - 44. · *Pensamiento Científico como aporte al Pensamiento Visual*
 - 48. · *Visualización de Datos e Información*
 - *Creación de Gráficos*
- 49 · Visualización de Datos Estadísticos
- 50 · Creación de Visualizaciones
 - 50. · *De recolección y normalización de datos*
 - 51. · *Composición de Gráficos*
 - 54. · *De la Gestalt y Esquemmatización*

P.59

MARCO PROYECTUAL

- 60 · Presentación de Proyecto
- 62 · Gráfica de la Violencia
- 66. Descripción de Proyecto
- 70. Referentes de Visualización
- 76. Definición de Códigos Gráficos
 - 76. · *Códigos Cromáticos*
 - 80. · *Códigos Tipográficos*
 - 81. · *Soporte*
- 82 · Proceso de Diseño
 - 82. · *Base de Datos*
 - 86. · *Manejo de Información*
- 96. Propuesta de Diseño
 - 96. · *Lo visible*
 - 98. · *Lo no visible*
 - 99. · *Nuevas Miradas*
- 101. Propuesta de Visualización
- 110. Análisis de Visualización

P. 119

- 121 · Conclusiones
- 125 · Bibliografía

La frecuencia con que ocurren actos criminales en nuestras cotidianidades, así como el manejo que los medios de comunicación le dan a estas temáticas, hace pensar que el ambiente social en el que vivimos ya naturaliza la violencia y poco se cuestiona sobre la complejidad de aristas que desencadenan este tipo de problemáticas sociales. Además de esto, cuando se trata de la violencia específica hacia las mujeres, el manejo se vuelve más invisibilizado y poco problematizado.

No se puede negar que los medios tratan los casos de femicidio, y se informa del detalle delictual de este tipo de fenómenos, sin embargo, pocas son las instancias públicas donde se traten estos casos como un problema social, proveniente de la constante perpetuación de una cultura violentamente androcéntrica. Es frecuente ver cómo la prensa entiende el femicidio sin cuestionarse las variables estructurales ni particulares de violencia de cada caso; incluso, entre las causales más comunes que se pueden escuchar en la tradición comunicativa, está la de patologizar al victimario, vinculándolo a un problema mental o a un contexto de vida en específico, dejando en segundo plano la problematización de la relación jerárquica en este tipo de contextos, donde el hombre tiene tal poder sobre el cuerpo de la mujer que puede llegar a asesinarla.

Desde los movimientos feministas se plantea tratar la problemática de los feminicidios desde un enfoque más holístico, que comprenda la seguidilla de acontecimientos y relaciones desiguales, que se enmarcan en una estructura simbólica de violencia que se vive en la sociedad. Hablar de femicidio no implica sólo hablar del literal problema de las muertes, sino que se pretende, a partir de estos acontecimientos, comprender el problema global de la violencia de género. En la práctica, las mujeres son violentadas y oprimidas en gran parte de los aspectos de sus vidas, y se puede observar entre otras cosas la discriminación salarial, los abusos sexuales en el trabajo, en centros educativos o el acoso callejero. De forma menos literal, pero igual de dañina, existe la discriminación de la mujer a nivel de lenguaje cotidiano, o en el imaginario colectivo de lo que debiera ser una buena mujer.

Si apenas se cuestiona la violencia que viven las mujeres en los ejemplos anteriores, los cuales se podrían categorizar en el plano de lo público, menos cabida queda para conocer las violencias que viven las mujeres en el mundo de lo privado y lo doméstico. Históricamente, la cultura androcéntrica ha insistido en vincular a la mujer de forma casi esencial al escenario de lo privado, haciendo más difícil la posibilidad de que ella se incorpore a lo político y a las relaciones comunitarias. Es aquí, en la práctica de lo doméstico, donde las violencias más se esconden, donde la denuncia se hace más compleja, y donde las sujetas están más invisibilizadas.

Por razones como estas, es que grupos feministas insisten en crear estrategias que permitan denunciar todos los tipos de prácticas violentas que ocurren a diario hacia la mujer, e invitan a la población a

que dejen de ser cómplices de ellas. Se desea de alguna forma erradicar con la alarmantes cifras de mujeres muertas en el país, y es un consenso, para las organizaciones sociales feministas, que se debe anunciar el contexto de violencia estructural en el que se enmarca el femicidio.

De esta forma, este proyecto se posiciona desde un enfoque teórico de género, que desea comprender los delitos estudiados desde la óptica del femicidio por sobre la del femicidio. Desde la institución judicial, el femicidio implica asesinato a mujeres por parte de sus parejas; sin embargo, el femicidio desde los movimientos sociales implica entender el acto delictual como el caso extremo de violencia perpetrado hacia una mujer, enmarcado en una continuidad histórica de acontecimientos y relaciones desiguales, revestidas por un poder culturalmente hegemónico de hombres por sobre mujeres.

A partir de una base de datos, creada por la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, que contiene un registro de más de 320 feminidios ocurridos en Chile entre el año 2010 al 2015; este proyecto propone problematizar el fenómeno de la violencia de género en el país, tomando como referente los discursos teóricos de género y feministas, así también, lo fundamental del diseño desde una posición activista, que trabaje este tipo de problemáticas sociales.

Es urgente aportar con nuevas formas de comunicar, que permitan avanzar en la concientización de la violencia en un contexto donde estas prácticas cada día son más naturalizadas, y por ende, donde se hace más difícil observarlas. Hacer visible el contexto violento y cotidiano en que se dan este tipo de relaciones permitiría acercar a la población al centro de la problemática; comprender que no se está tan alejado de los acontecimientos feminicidas, ni mucho menos, de la violencia cotidiana que las mujeres viven a diario.

En ningún caso se desea combatir la problemática de forma global, ni mucho menos resolver las grandes preguntas del feminismo sobre cómo erradicar definitivamente la violencia, sin embargo, se cree que instancias como éstas, y particularmente, la comunicación visual, puede al menos hacer que la sociedad tomen en consideración ciertos planteamientos. El cambio no es un producto, sino que un proceso que necesita de este tipo de instancias, las cuales se hacen urgentes para poder hacer justicia por las caídas y para proteger a las víctimas de la cotidianidad cultural que las rodea.

Disculpe las molestias, pero nos están asesinando". Madrid. (Fuente: <http://www.eltiario.es>)



aspectos formales



1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN



1. Se aludirá al término “feminicidio” por sobre “femicidio”, dado que en la traducción al español el término puede ser interpretado como la variante femenina de homicidio, es decir, un término que se rige por el sexo de la víctima, por lo que el concepto de feminicidio abarcaría la construcción social de los crímenes de odio contra las mujeres y niñas. (Radford y Russell, 1992).

2. Se utilizará el término “femicidio” cuando las explicaciones aludan a el trabajo desde la Institución Oficial o SERNAM, en contraposición del término “feminicidio” cuando se abarque el tema desde los Estudios de Género.

En Chile, el año 2010 se modifica la ley del Código Penal que tipifica la Violencia Intrafamiliar, determinándose así una reforma a lo descrito como Parricidio, agregando el concepto de “Femicidio”, el cual tiene relación con el asesinato de una mujer, siendo ésta exclusivamente la cónyuge o conviviente del autor del asesinato (Ley N° 20.480, 2010). Esta nueva reforma es un aporte en materia de género para la tipificación de la violencia hacia las mujeres, sin embargo, se hace insuficiente bajo los parámetros que los estudios de género y los movimientos sociales feministas nacionales advierten.

Diana Russell y Jill Radford, señalan que el Femicidio¹ sería el “asesinato misógino de mujeres por parte del hombre” (Radford & Russell, 1992, p.16). Esto se enmarca desde una perspectiva de violencia de género, donde ser mujer “implica una condición de género, es decir, un conjunto de características sexuales, sociales, económicas, jurídicas, políticas y culturales que determinan relaciones de poder y dominio de los hombres sobre las mujeres” (1992, pp.15-16), a lo que además se agrega que esta estructura patriarcal de dominación masculina se mantiene por la violencia que se ejerce hacia las mujeres, siendo ésta “un mecanismo de control, sujeción, opresión, castigo

y agresión dañina” (1992, p.16). Bajo esta definición, se puede entender que la concepción actual de feminicidio², manifestada por las instituciones oficiales, no abarca la real situación de la violencia hacia la mujer y que, al estar albergada bajo la ley de Violencia Intrafamiliar, se restringe exclusivamente a la relación de pareja que la víctima y el homicida poseen, dejando fuera de sus estadísticas y políticas públicas a las mujeres asesinadas fuera del contexto íntimo familiar, como por ejemplo, aquellas que fueron víctimas del sistema machista dominante en el país.

Es por esto que, los movimientos feministas latinoamericanos y ONG relacionadas con los estudios de género, se han dado la tarea de evidenciar que la relación amorosa o familiar no es la única instancia bajo la que las mujeres pueden ser víctimas de un feminicidio, sino que posee múltiples variables que se invisibilizan, “desconociendo aquellos asesinatos de mujeres que se cometen en otros ámbitos y que obedecen a la misma causa (misoginia, sometimiento, opresión y desprecio por la vida de las mujeres)” (Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, 2014, p.132), así como también, la muerte de mujeres en manos de novios, vecinos, hijos, nietos y hasta clientes, como en el caso



de los trabajadores sexuales, quienes no se encuentran incluidas en la normativa que la Institución Oficial expresa en el Código Penal.

Dadas las condiciones que invisibilizan los diferentes aspectos en que las mujeres son violentadas, organizaciones como la “Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres”, trabajan desde 1990, para dar a conocer a la sociedad que la violencia no está ligada a un ámbito exclusivamente doméstico y privado, sino que también se ve reflejado en cómo la sociedad patriarcal naturaliza a la mujer y su rol en ésta. Su trabajo abarca desde publicaciones académicas en base a estudios teóricos y reflexiones personales hasta las instancias activistas, con el manejo de una línea gráfica definida, que evidencia frases de creación personal, muchas veces potenciadas con estadísticas extraídas de sus mismos estudios, las que incentivan y hacen un llamado a la ciudadanía a hacerse cargo de la violencia estructural y simbólica que afecta a las mujeres en Chile.

Por otra parte, y en contraposición al discurso no oficial, el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM)³ bajo su política de promover una vida libre de violencia hacia las mujeres, efectúa anualmente campañas que son

visibles desde distintas plataformas, como prensa escrita o digital, radio, propaganda en gigantografías en zonas públicas, entre otras. Sin embargo, este organismo sólo busca retratar una cara de la violencia hacia las mujeres, la física y doméstica, que invisibiliza aún más a la mujer, situándola dentro de un plano intrafamiliar, es decir, posibilita que la acción se vea desde una bidireccionalidad y no como una dominación por parte del hombre hacia la mujer.⁴

Tal como lo expresan Natalia Collante y Yessica Bustos (2014), “la construcción de mensajes no contiene elementos que dejen en evidencia un discurso que busque generar cambios conductuales” (p.243), sino más bien, el mensaje que promueve el SERNAM se guía en base a la denuncia del agresor por parte de la mujer, más que en evitar el problema real de la violencia, lo que se hace evidente en la composición de diferentes gráficas y *slogan* que se han producido en las campañas gubernamentales.

3. Organismo creado por el Gobierno de Chile para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, y fue creado por la Ley N° 19.023, publicada el 3 de enero de 1991. (Portal.sernam.cl, 2016).

4. Cabe mencionar el cambio que ha sufrido el SERNAM bajo la administración de la ministra Claudia Pascual Grau, pues a partir de 2014 se plantea dentro de la Agenda de Género la incorporación de todo tipo de violencia y no exclusivamente la que se manifiesta en un contexto íntimo familiar.

1.2 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

5. *“Si la víctima del delito descrito en el inciso precedente es o ha sido la cónyuge o la conviviente de su autor, el delito tendrá el nombre de femicidio”.* (Ley N° 20.480, 2010).

6. *“El diseñador no como solucionador de problemas, sino como una persona que responde con acción a una problemática, dado que pueden existir múltiples soluciones posibles”* (Frasacara, 2000, p.33).

Según las cifras oficiales, extraídas desde el SERNAM, entre los años 2010 y 2015 en Chile, ha ocurrido alrededor de 250 femicidios, mientras que la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, tiene un registro superior a 320 mujeres víctimas de femicidio en el mismo periodo. La diferencia, se debe a que la institución oficial, sólo registra los femicidios, como lo estipula el Código Penal⁵, mientras que la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, incorpora a sus registros a las mujeres asesinadas por hombres, independiente del tipo de relación que el feminicida y la víctima hubiesen tenido, considerando así, todos los homicidios perpetrados por hombres a mujeres, sólo por el hecho de serlo.

Tanto el SERNAM como la Red, liberan en su sitio web, el registro de los datos de los femicidios que han sucedido en el país. Si a esto, le sumamos al llamado de las diversas organizaciones feministas a evidenciar la problemática de la violencia hacia las mujeres, es donde se crea la oportunidad de intervenir desde el Diseño, como una disciplina que puede aportar a los cambios culturales, haciendo visible, mediante las herramientas del Diseño de Información y la Comunicación Visual, que los femicidios, no son exclusivamente, una consecuencia de las agresiones entre parejas, sino más bien, que pertenecen al continuo de violencia estructural y simbólica que agrede a todas las mujeres.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El problema de la invisibilización de estas estructuras ligadas a la violencia hacia la mujer, crea una instancia donde el diseño puede formar parte y entregar una respuesta de acción⁶ a la problemática social del femicidio. La disciplina del Diseño Gráfico desde su concepción como comunicador visual, permite ser un interventor cultural de las realidades que la sociedad vive, al mismo tiempo, tiene el deber de concientizar sobre éstas, haciendo visible desde todas las aristas posibles, la problemática que, para efecto de esta investigación, es la de violencia de género contra las mujeres.

“Design also embraces myths and meaning, philosophy, science, teaching/education, anthropology, sociology, material culture studies, media and cultural studies, economics, political sciences, economics and ecology. It is design’s ability to operate through ‘things’ and ‘systems’ that makes it particularly suitable for dealing with contemporary societal, economic and environmental issues”
(Fuad-Luke, 2009, p.2).

Como anticipa Bonsiepe en “Las siete columnas del diseño” (1993), el rol del diseñador/a, y sobre todo en la faceta de diseñador/a de información, debe dejar de ser un “traductor de información en estado invisible a visible (visualización)” y debe modificarse a un “organizador autorial de información”, lo que permite utilizar toda la información de bases de datos existentes y no organizada, darles un sentido hacia una comunicación más efectiva y de acción. Se hace necesario contribuir a un mejor entendimiento de los datos y cifras que la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, libremente nos entrega para su uso en proyectos vinculados a esta materia.

Frente a esta realidad de violencia que sufren las mujeres diariamente, es justificable utilizar la disciplina del Diseño como un agente transformador de realidad, inspirado en el diseño activista, de modo que se logre

visibilizar el trabajo que organizaciones y movimientos sociales feministas, realizan para combatir las estructuras de dominación en que se ven inmersas las mujeres por su condición de género. Al mismo tiempo, es importante destacar la interdisciplina⁷ en la concepción de los proyectos de Diseño, sobretodo aquellos que, abarcan problemáticas sociales, donde sociólogos, antropólogos, psicólogos y otras áreas de las ciencias sociales, son más pertinentes para construir en conjunto las posibles soluciones que ayuden de manera eficaz y concreta la entrega de información.

El principal punto que atacará este proyecto de Diseño, será la organización visual de los datos estadísticos sobre feminicidio en Chile, desde el año 2010 a octubre de 2015, con el fin de visibilizar la problemática desde las aristas que se desconocen, para así poder generar relaciones y conclusiones que permitan a las personas informarse y, además, comprender de manera holística el conflicto de ser mujer en la sociedad patriarcal chilena.

7. “El diseñador como identificador de problemas, como solucionador de problemas y como activo coordinador de equipos multidisciplinarios dedicados a mejorar el bienestar de la gente(...) permitan al diseñador entrar en un diálogo productivo con una variedad de especialistas, sobre, todo en sociología, psicología, antropología, ciencias de la educación”
(Frascara, 2000, p.7).

1.4 **ROL SOCIAL DEL DISEÑO**

La disciplina del diseño se ha vuelto un aliado indispensable para el mercado y sus caprichos, “el diseñador actual prefiere, e incluso desea, concentrar su carrera en el espectáculo y fuegos de artificio que propicia y alienta la sociedad de consumo occidental” (Gómez, 2012, p.99), utilizando sus conocimientos y habilidades para convertirse en un mero ejecutor de tendencias. Parafraseando a Norberto Chaves (2002), el Diseño pasó de ser una disciplina de transformación social, a un valor agregado para promocionar algún producto que necesita entrar al mercado.

Es por esto, que hace sentido lo descrito por Diego Gómez (2012), donde propone al Diseñador/a como Hacker. En su artículo expresa la necesidad que se tiene de revertir el rol del diseñador como un mantenedor de identidades predefinidas por el mercado y la sociedad de consumo, y ser un interventor cultural, que con un actuar crítico y reflexivo, debe intervenir en la tecnología y en sus procesos.

A esto, podemos agregar, lo que se propone sobre el Diseño Socialmente Responsable, donde guiados por utilizar el Diseño como una disciplina consciente de su entorno y de la sociedad en la que se vive, busca incentivar en el diseñador/a una postura de servicio a la comunidad

y que se muestre preocupado de “los efectos sociales, económicos, políticos, culturales y ambientales que generan las propuestas de diseño en su producción, uso y desuso”. (Diseño Gráfico con perspectiva social, 2014). Además, Frasacara (2000) propone que el diseñador/a debe hacerse cargo de proyectos sociales importantes, y que de para esto, debe “en cierto modo cambiar su rol, desarrollar nuevas herramientas, integrarse en grupos interdisciplinarios, iniciar proyectos y actividades, generar nueva información y diseminarla”. (2000, p.28)

Esta nueva perspectiva de construir proyectos que se hagan cargo de las problemáticas sociales, incentiva a regresar a las bases desde donde nace el Diseño, como una disciplina que es capaz de promover cambios culturales y transformar de manera responsable a la sociedad.

1.5 FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Dado los antecedentes y entendiendo que existe un universo de estadísticas y datos sobre los feminicidios en Chile, llevadas a cabo por la “Red chilena contra la violencia hacia la mujer” y el SERNAM, se llega a la siguiente pregunta:

¿Cómo se pueden visibilizar los datos estadísticos sobre de los feminicidios en Chile desde el 2010 al 2015, desde una perspectiva que permita entender el problema de la violencia de género contra las mujeres en Chile?.

OBJETIVO GENERAL

Proponer una visualización de datos crítica y reflexiva sobre la violencia hacia las mujeres en Chile, desde la visión del diseño como interventor cultural en las problemáticas de género, mediante la interpretación y análisis de los datos estadísticos del feminicidio desde el 2010 al 2015, recopilados por la “Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres”, relacionada con los Estudios de Género.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

1.- Revisar y establecer un marco teórico/conceptual sobre Violencia contra las mujeres con base en lo descrito en los Estudios de Género, para así entender de manera holística la problemática social.

2.- Normalizar la base de datos existente de los feminicidios en Chile de 2010 al 2015, de la “Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres” y del Servicio Nacional de la Mujer.

3.- Identificar los atributos/indicadores más representativos de la base de datos de los feminicidios en Chile de 2010 al 2015, para la construcción del mensaje.

4.-Organizar y relacionar los atributos/ indicadores de la base de datos de los feminicidios en Chile de 2010 al 2015, para revelar aspectos invisibilizados de la violencia contra las mujeres en el país.

5.- Diseñar una visualización de datos estadísticos, desde una perspectiva crítica y reflexiva, que permita evidenciar la problemática de violencia de género contra las mujeres, a partir de los datos de feminicidios en Chile, sucedidos entre el año 2010 al 2015.

8. Se utilizará este concepto, en base a esta definición: “el término grupo de interés (en inglés, stakeholder) también ha sido utilizado [...] para indicar aquella gente o grupos que tienen un interés en un área del problema o del proyecto, como la contaminación de un río o la revitalización de la economía de una ciudad” (Boutilier, 2008).

ALCANCE Y GRUPOS DE INTERÉS⁸

El proyecto no presenta un usuario definido, dado que, la temática que se desarrolla en la propuesta de Diseño, es un problema de carácter social, que busca evidenciar la problemática de la violencia, que las ONG y Estudios de Géneros advierten, mediante una mirada a las estadísticas de los feminicidios en Chile, un problema que involucra a toda la sociedad, sin distinción etaria, sexual, racial, y mucho menos de género. Sin embargo, se puede definir que el público que se muestre mayoritariamente interesado, son personas que están comenzando a interesarse en las

políticas feministas, las desigualdades sociales y las problemáticas de ser mujer en un sistema opresor y agresivo, como en el que vivimos. Del mismo modo, al trabajar con estadísticas recopiladas por la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, la propuesta de diseño puede ser aceptada por grupos de personas que ya se encuentren dentro del mundo del activismo feminista, ya sean, colectivos sociales universitarios u ONG feministas ligadas a la investigación y publicación, así también, otras entidades que consideran necesario visibilizar y poner en tensión, la realidad sobre la violencia de género en el país.

1.6 METODOLOGÍA

Para este proyecto, se utilizará un método mixto de investigación, dado que ésta:

“Representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008, p.546).

Por la naturaleza del problema que se plantea, la manera en que se recolectan los datos y el análisis e interpretación que se les dará a la información que sustenta teóricamente el resultado del proyecto, el método mixto permite “obtener puntos

de vista variados, incluso divergentes, del fenómeno o planteamiento bajo estudio. Distintas ópticas (“lentes”) para estudiar el problema” (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008, p.551).

El proyecto se iniciará con un estudio guiado en base a los feminicidios, proponiéndose una revisión sobre la violencia hacia la mujer desde los Estudios de Género que permita un marco teórico y conceptual, que tenga como función principal estructurar las bases para un entendimiento sobre la violencia estructural y posterior violencia física que viven las mujeres por su condición de género. Así también, se debe tener conocimiento y comprensión sobre lo que sucede en el contexto nacional, cómo las instituciones oficiales manejan y direccionan las problemáticas sobre la violencia de género, incluyendo la visión de la ONG feminista, “Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres”, que trabajan por la erradicación de la violencia de este sistema patriarcal.

En paralelo, se trabajará con la base de datos sobre los feminicidios en Chile⁹, del 2010 al 2015, creado por la ONG antes mencionada. Este registro cuenta con un listado de más de 320 mujeres víctimas de feminicidio, al cuál definen como “crimen misógino que

refleja, en grado extremo, el sentido de propiedad, dominación y control que ejercen los hombres hacia las mujeres en las sociedades patriarcales” (2014), dado esto, es por lo que la Red posee una base de datos más completa, que la entregada por el SERNAM en su sitio web, ya que esta última, sólo considera en sus listados oficiales a los feminicidios, tal como el Código Penal lo expresa, dejando excluías a las mujeres que no tenían una relación íntima, ya sea conyugal o de convivencia con su atacante.

Con base en estos datos, entregados por la “Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres”, los cuales son de libre acceso en su sitio web, se comenzará a trabajar en el proceso de normalización de los atributos e items¹⁰, completando la información que pudiera faltar y verificando en los medios de comunicación, cada uno de los casos de feminicidio del 2010 al 2015, y así tener la información correcta y actualizada, sobretodo en los casos donde las investigaciones se extendieron por largos periodos. Posteriormente, agregar nuevos atributos/indicadores, que deriven de la interpretación o búsqueda de cada feminicidio, para así lograr un mejor entendimiento del tema y generar relaciones concretas y eficaces, que permitan avanzar al siguiente nivel de estructurar la información.

9. Disponible en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/femicidio-ano-2015>.

10. Los conceptos “atributo” e “item” se entenderán como: “An attribute is some specific property that can be measured, observed, or logged. For example, attributes could be salary, price, number of sales, protein expression levels, or temperature. An item is an individual entity that is discrete, such as a row in a simple table or a node”. (Munzner, 2014, p.23).

Metodología

Este proceso es importante para lograr el objetivo principal del proyecto, dado que esta base de datos permitirá conocer a nivel cuantitativo la situación del país en temas de agresión a las mujeres y crímenes misóginos. De estos datos se pretende extraer conclusiones significativas que apoyen las conceptualizaciones definidas el marco teórico - conceptual sobre la violencia y feminicidio.

Una vez finalizada las etapas anteriormente descritas, se comenzarán a filtrar los datos estadísticos en *Microsoft Excel*, donde a través de tablas dinámicas y gráficos pertinentes, según al tipo de atributo al que responda, se combinarán, esto permitirá la posibilidad de encontrar diferentes fenómenos que presenta la Violencia de Género en el país.

Lo que se busca en esta etapa, es que los diferentes cruces de atributos, respondan a preguntas determinadas sobre la violencia estructural hacia la mujer, y que de esta manera, también se logre comprender los contextos sociales en el que esta inmerso los feminicidios en Chile, entendiendo las complejidades, las cuales hoy no están siendo problematizadas, dado que, son sólo una cifra anual para la institucionalidad. En este proceso, es

relevante el marco teórico - conceptual que se construye sobre los Estudios de Género, dado que esto guiará la producción de resultados de las diversas combinaciones que la base de datos permita realizar.

Una vez generadas las tablas y gráficos, se comenzará a trabajar en el diseño de una visualización de datos e información que muestre de manera certera y concreta los datos obtenidos en los cruces antes descritos. Es importante considerar que la visualización de datos y como la concibe Alberto Cairo “se basa en la creación de herramientas visuales (estáticas o interactivas) que un público puede usar para explorar, analizar y estudiar conjuntos complejos de datos” (2010, p.15).

El propósito que persigue el presente proyecto, es entregar una mirada profunda de los feminicidios y, de esta forma, poder reflexionar sobre la violencia que sufren las mujeres en Chile producto de la sociedad machista en la que se viven. En palabras de Joan Costa, esta visualización busca “hacer visible y comprensibles al ser humano aspectos y fenómenos de la realidad que no son accesibles al ojo, y mucho de ellos ni siquiera son de naturaleza visual” (1998, p.14).





La marcha de las "putas" en Lima (Fuente: Colectivo P.U.T.A.S.)



marco teórico conceptual



2. ESTUDIOS DE GÉNERO

2.1 TEORÍA DE GÉNERO

Del problema de la mujer a los Estudios del Género

1. Término acuñado por Foucault y puede entenderse como “una especie -digamos- de formación que tuvo por función mayor responder a una emergencia en un determinado momento. El dispositivo tiene pues una función estratégica dominante. El dispositivo está siempre inscripto en un juego de poder” (Agamben, G. 2011).

2. Término que proviene del griego Andros (Hombre) y define lo masculino como medida de todas las cosas y representación global de la humanidad, ocultando otras realidades, entre ellas, la de las mujeres. (Glosario de Género, 2007).

Hoy en día se entiende que en la cultura occidental, la mujer ha sido subordinada de forma histórica. A lo largo de la historia, el patriarcado ha ordenado la vida de las mujeres y ha marcado así su posición en la sociedad según diferenciaciones de género, las cuales marcan jerarquías y usos del poder donde el dominio masculino llega a ser sistemático en relación a las otras configuraciones de géneros. El patriarcado hace relación a un sistema de control creado por y para hombres:

“Es una forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea de autoridad y liderazgo del varón, en la que se da el predominio de los hombres sobre las mujeres; del marido sobre la esposa; del padre sobre la madre, los hijos y las hijas; de los viejos sobre los jóvenes y de la línea de descendencia paterna sobre la materna. El patriarcado ha surgido de una toma de poder histórico por parte de los hombres, quienes se apropiaron de la sexualidad y reproducción de las mujeres y de su producto, los hijos, creando al mismo tiempo un orden simbólico a través de los mitos y la religión que lo perpetúan como única estructura posible”. (Reguant, 1996, citado por Varela, 2008, pp.145-146).

En la actualidad, hablar de patriarcado no sólo implica entender que su reproducción proviene del orden mitológico y religioso, sino que a su vez, se presenta en gran cantidad de espacios de la cultura occidental. Para Bourdieu (2000), instituciones como la iglesia, la familia y la escuela son dispositivos¹ claves a la hora de ejercer la dominación masculina.

Hablar de patriarcado implica comprender que todos los campos de conocimiento y todas las construcciones culturales están mediadas por normas que subordinan a la mujer. Estos razonamientos androcéntricos² se naturalizan en las vidas cotidianas de los individuos, construyéndose el patriarcado como un paradigma social.

Simone de Beauvoir comenzó por plantear en qué medida la diferenciación sexual tiene relevancia en las vidas cotidianas. La autora ya en 1949 planteaba que las mujeres que tenían un grado de existencia en la sociedad sólo lo hacían en la medida que encajaban en el patrón de la feminidad. Entonces, el hombre se define como sujeto y esencial, mientras que la mujer como lo otro y lo inesencial; es decir, el hombre define a la mujer como un Otro, entendiéndose a sí mismo como el

“Uno”, impidiendo a la mujer la posibilidad de autodefinirse. La configuración social del ser mujer estaría dada por un razonamiento sistemáticamente construido desde la masculinidad hegemónica, impidiendo a ésta tener subjetividad y por lo tanto, dificultando sus posibilidades de acción y lucha.

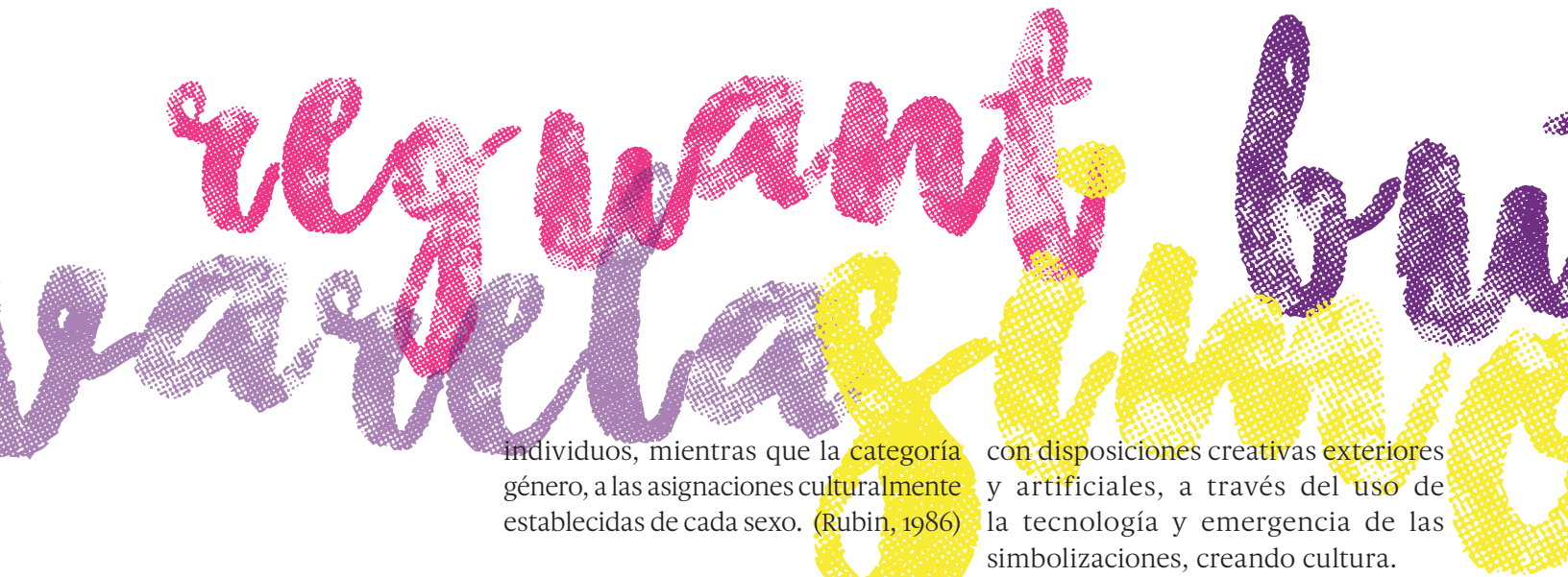
Estos temas fueron tratados por diversas académicas, principalmente europeas, que conceptualizaban el problema del machismo a través de sus experiencias vividas dentro del mundo académico. Veían que los conocimientos científicos estaban comandados por hombres y que en ningún caso se hacía referencia a las mujeres. Estas conceptualizaciones son las que, a su vez, comienzan a extrapolarse a la esfera de lo social y a entender el problema a nivel sistemático.

“El tema de la invisibilidad y de la ausencia de la mujer no alude simplemente al hecho de comprobar que en los distintos campos del saber hay una negación o una obliteración, sino que va más allá puesto que se funda en algo más profundo y que compromete a los paradigmas de comprensión de las ciencias sociales, históricas o literarias”. (Montecino, 1996, p.12).

La teorización fue acompañada de movimientos históricos y de la construcción del feminismo como propuesta política, la que comienza a tomar variaciones y diferentes expectativas según las diversas experiencias de vida que se van de a poco problematizando.

Es así como se le critica a la primera ola de los estudios de la mujer, de tener un enfoque universalista. Se plantea comenzar a entender el problema de la mujer desde enfoques más pluralistas, que incluyan los factores históricos, étnicos y de clase para comprender las diferentes realidades de las diferentes mujeres.

Los Estudios del Género comienzan a comprender el problema de las sexualidades desde planos más bien culturales antes que biológicos. Se plantea el “Sistema Sexo-Género” como el sistema que define las formas en que la sociedad transforma las sexualidades biológicas en dispositivos de la actividad humana, es decir, es el sistema por el que se “culturaliza” y se le da valoración a la sexualidad biológica. En estos términos se dice entonces que la categoría sexo apunta a las características biológicas de los



individuos, mientras que la categoría género, a las asignaciones culturalmente establecidas de cada sexo. (Rubin, 1986)

Así, los estudios culturales comienzan a hacer énfasis en la diferencia y cultura propia de las mujeres, intentando dar cuenta de las culturas que vayan más allá de lo impuesto por el patriarcado, rompiendo con la idea de que estos patrones estructurales no son algo esencial. Luce Irigaray (1992) comprende que la subordinación de la mujer se refleja en un lenguaje masculino común y hegemónico, proponiendo como herramienta de lucha la reivindicación de los saberes femeninos.

Sherry Ortner (1979) explica que las diferenciaciones culturales del ser hombre y el ser mujer se basan en las diferencias biológicas y en las naturalizaciones que culturalmente se han creado del comportamiento de cada sexo. Para ella, la construcción hegemónica de las diferenciaciones de género aproxima a la mujer al orden de la naturaleza, en tanto se enfatiza en las funciones procreadoras de ella; mientras que el hombre, al carecer de esta función creativa del ser, puede permitirse involucrarse

con disposiciones creativas exteriores y artificiales, a través del uso de la tecnología y emergencia de las simbolizaciones, creando cultura.

Ortner (1979) da cuenta que incluso el binomio naturaleza/cultura es un producto cultural. No es que la mujer esté más próxima a una realidad natural, sino que lo está mientras haya una concepción social de ello.

Los aportes de la teoría del biopoder junto a los postulados de Foucault se vuelven trascendentales para seguir construyendo la teoría del género. En términos generales, se entiende que hay actores portadores de poder, que lo ejercen de forma sistemática sobre todos los cuerpos. Así también, se entiende a la política como el ejercicio del poder, es decir, como el ejercicio de tener facultades por sobre otros individuos. Este poder es represor y normalizador, pero no es estático, sino que, a pesar de que siempre esté presente, es ejercido por diferentes actores, dependiendo de las relaciones sociales contextuales. Además, no siempre es explícito y evidente, sino que silencioso y escondido.

teoría queer

“El papel del poder político sería reinscribir perpetuamente esa relación de fuerza, por medio de una especie de guerra silenciosa, y reinscribirla en las instituciones, en las desigualdades económicas, en el lenguaje, hasta en los cuerpos de unos y otros”
(Foucault, 2002, P.29).

Entonces, el poder se reinscribe en ciertos dispositivos o instituciones de poder que normalizan en la práctica las conductas de los individuos. Cuando el poder se ejerce sobre las sexualidades de los sujetos, están operando los dispositivos de la sexualidad.

“Allí fue establecido, en primera instancia, el dispositivo de sexualidad en tanto que distribución nueva de los placeres, los discursos, las verdades y los poderes. Hay que sospechar en ello la autoafirmación de una clase más que el avasallamiento de otra: una defensa, una protección, un refuerzo y una exaltación que luego fueron - al precio de diferentes transformaciones - extendidos a los demás como medio de control económico y sujeción política”
(Foucault, 2005, p.149).

El poder y el sexo se relacionan en base a rechazos, reglamentos, lógicas de censura, control y prohibiciones; las cuales operan en base a las moralidades de los que ejercen ese poder. Entendiendo que los cuerpos están entonces, controlados a través de los dispositivos de poder, la teoría *queer* comprende que incluso el concepto sexo sería un constructo cultural. Para Judith Butler (1990), el género es performativo, es decir, es actuado por los individuos en la medida que se rigen por las normas establecidas. A este sistema de poder ejercido sobre las relaciones de género y normado por la diferenciación de las sexualidades se le llama heteronorma.

2.2

VIOLENCIA DE GÉNERO

Se cree necesario puntualizar el problema de la mujer entendiendo que hay un complejo sistema que violenta a las mujeres cotidianamente. Desde la teoría feminista, se habla de la violencia estructural sobre el género como un primer momento de lo que sería posteriormente la violencia física.

Actos relativos a la violencia física pueden verse como prácticas literalmente disciplinadoras contra una mujer abordada de forma genérica, no sólo se trata de emitir control contra la mujer, sino que además se la percibe como una mujer universal, con características únicas y subordinada.

Autoras como Rita Segato (2014) han trabajado la violencia hacia la mujer entendiendo cómo en la vida cotidiana las relaciones sociales se estructuran en la medida de que hay un entendimiento de posicionamientos jerárquicos en la escala social entre hombres y mujeres. Tanto hombres como mujeres naturalizan las relaciones asimétricas de poder que hay entre ambos géneros. Para la autora, este tipo de relaciones han existido a lo largo de la historia en diversas culturas, sin embargo, con la llegada de la modernidad, el sistema de poder y de status social se vuelve más drástico y brusco, naturalizando el derecho de apropiación del cuerpo femenino.

Por lo demás, entender que las violaciones de cualquier tipo hacia una mujer son consecuencias de un sistema patriarcal y violento, permite comprender que éste mismo incita a hombres a competir entre ellos por alcanzar poder a través del mantenimiento de su virilidad y control sobre otros cuerpos.

Para la autora se trata de un sistema que ordena y discrimina a los sujetos a través del control de las relaciones de poder, porque ningún delito se agota en su finalidad instrumental, sino que es más grande que el mismo objetivo, parte de una serie de discursos y aprendizajes que hablan de una estructural patriarcal.

Rita Segato entiende que la normalización hegemónica de la diferenciación de género es construida y remite a una violencia estructural. Que sea estructural implica que tiene repercusiones en la cotidianidad de tal forma que se naturaliza la discriminación en todos los aspectos de la vida. Así como cuando a las mujeres se les pregunta si sufren violencia en su hogar, la mayoría responde negativamente siendo que muchas de sus actividades cotidianas son producto de esta subordinación simbólica y estructural de la mujer.

Se aclara entonces, que la violencia de género comprende desde las categorizaciones y diferencias de roles de género o la concepción simbólica que la sociedad tiene frente al posicionamiento de la mujer; así como también la violencia verbal y física.

Esquema propuesto por la Amnistía Internacional, que resume algunas de las formas de violencia que existen.



2.3 FEMINICIDIO

3. La interseccionalidad, será abordada en este proyecto, para entender cómo se dieron los feminicidios, desde la distinción de comunas centrales y pequeñas localidades, tomando en consideración la multiplicidad de factores que pudieran diferenciar ambos espacios.

4. Referirse a sujetas, implica hablar de las mujeres y entenderlas a cada una desde su misma subjetividad, en la que poseen personalidades, características y acción política.

De esta forma es que se llega a entender el maltrato físico, las violaciones sexuales y el asesinato contra mujeres como las consecuencias más literales de la forma estructural de violencia que ocurre hacia las mujeres. Para Lily Muñoz hablar de feminicidio implica hablar del asesinato de mujeres causado por el sólo hecho de ser mujeres, entendiéndolo como la manifestación más extrema de una historia continua, sistemática y cotidiana de violencia contra las mujeres. A esto, señala que este continuo de violencia, adopta formas que van “desde la amenaza verbal, los insultos y gestos corporales violentos hasta la violencia física, violencia psicológica, violencia sexual y violación, hasta llegar a la muerte de la víctima”. (Muñoz, Lily, 2008, citado por Muñoz, Patricia, 2011, p. 20).

Para efectos de este proyecto y aludiendo a una de las vertientes de la teoría feminista, se hablará de feminicidio en vez de femicidio, el cuál se entenderá desde lo expuesto por Diana Russell y Jill Radford como: “el asesinato misógino de mujeres por parte de hombres, [...] como una forma de violencia sexual” (Radford & Russell, 1992, p.16), y en concordancia a lo que Liz Kelly define como violencia sexual, es por lo que se agrega de manera aclaratoria, definiendo violencia sexual como: “cualquier acto físico,

visual, verbal o sexual experimentado por una mujer o una niña, al mismo tiempo o después de una amenaza, invasión o asalto que tenga como efecto herirla o degradarla y que le quite su posibilidad de controlar el contacto íntimo.” (Radford & Russell, 1992, p.16).

Lagarde (2005, en Muñoz, 2011) al hablar de feminicidio agrega que al entender este tipo de crimen como una extensión de una violencia estructural, se permite a la vez, enlazar esta manifestación con otras formas cotidianas de violencia. En ese sentido, se propone que la violencia contra la mujer se analice desde un enfoque interseccional que vincule todos los procesos en que se generan y reproducen las condiciones desiguales entre géneros para concluir con estas extremas manifestaciones.

Para Patricia Muñoz (2011), hablar de interseccionalidad³ implica contextualizar las formas de opresión múltiples y simultáneas que han acumulado; así como están las ya nombradas opresiones estructurales, como opresión por género, raza o clase; también están las opresiones de tipo políticas o más bien, de tipo subjetivas y cotidianas a cada sujeta⁴. Por ejemplo, mujeres indígenas viven opresiones diferentes e incluso se posicionarán más abajo en una escala social que mujeres blancas y hombres indígenas.

2.4.1

CONTEXTO CHILENO

Nivel Institucional – SERNAM⁵

Para el SERNAM, “violencia contra las mujeres” también hace relación a las violencias que viven mujeres sólo por el hecho de serlas; entendiendo que en nuestra cultura, hay un imaginario social que supone la dominación de hombres sobre mujeres.

Para el organismo, la violencia contra las mujeres se puede manifestar en violencia psicológica, aludiendo al control emocional sobre las mujeres; violencia sexual, es decir, cuando una mujer es obligada por medio de fuerza física o amenaza psicológica a realizar actos sexuales; violencia económica, cuando se controla a la mujer a través del dinero y violencia física, como todas las agresiones a los cuerpos. Así también, reconoce que en los espacios públicos, las mujeres son molestadas o agredidas en base al pretexto del piropo.

Si bien el SERNAM entiende que la violencia contra las mujeres ocurre en diversos espacios de la vida social, tanto en espacios públicos como privados, así como también trasciende variables etarias, económicas, sociales y religiosas; no pone énfasis justamente en las relaciones que existen entre estas variables a la hora de definir la violencia. Más que entenderla desde un prisma simbólico, el SERNAM se inclina a trabajar el problema de la violencia directamente en base a la problemática de los femicidios ocurridos en Chile.

De esta forma, se entiende al femicidio como la manifestación más fuerte de agresión física contra las mujeres, donde el homicidio ha sido perpetuado por el cónyuge o conviviente de la víctima. La definición de femicidio del SERNAM se enmarca en cómo la ley conceptualiza el femicidio y delimita el delito. Para Diciembre de 2010, el Ministerio de Justicia modifica la Ley sobre Violencia Intrafamiliar N° 20.066, estableciendo la categoría del femicidio al reformar las normas sobre el “parricidio”.

“Antes de la entrada en vigencia de la ley, si él o la cónyuge o conviviente, conociendo las relaciones que lo ligaban, eran los autores del homicidio de su pareja, se les sancionaba como autores de parricidio. Con la ley 20.480, si la víctima del delito es o ha sido el o la cónyuge o conviviente de su autor, el delito tendrá el nombre de femicidio, teniendo la misma sanción que la del parricida, que va de 15 años y un día a presidio perpetuo calificado”. (SERNAM, 2016).

Ante la problemática de la violencia de género, el SERNAM actúa como intermediario entre la población y el poder institucional legislativo, de alguna forma baja la información a la sociedad y entrega orientación a las víctimas de violencia. Durante años, el SERNAM trabaja la problemática de

5. Las referencias fueron extraídas del sitio web del SERNAM (2016). Disponible en: <http://www.sernam.cl>

la violencia por medio de campañas gráficas que, utilizando los espacios públicos, como también medios masivos de comunicación, buscan exponer sobre la problemática de la violencia física en Chile.

El análisis sobre la efectividad de las campañas del SERNAM, desarrollado por Natalia Collantes y Yessica Bustos (2014), expone en sus conclusiones importantes apreciaciones sobre cómo se grafica el discurso de la institución frente a la problemática. Entre las más relevantes están, la perpetuación de la mujer como sexo débil, el lenguaje masculino de los códigos que se utilizan, el mensaje se desvía del foco a quién va dirigido y el discurso es heteronormado, conservador y tradicionalista. (2014, p. 232). Un ejemplo claro sobre el uso de recursos creativos sexistas, es la campaña “Maricón es el que maltrata a una mujer, donde la palabra maricón es resultado de la sociedad heteronormada que discrimina todo lo que sea femenino o alude indirectamente a ello, ejemplo, la homosexualidad” (2014, pp. 243-244).

Además señalan que el enfoque de las campañas es hacer un llamado a la denuncia y a pedir ayuda cuando existe

violencia intrafamiliar, pero que sin embargo, las entrevistas a mujeres que sufrieron violencia y maltrato, como también a los expertos en este tema, concluyeron que no se entrega una mayor información sobre el tipo de ayuda que ofrecen y que tampoco se hacen cargo de la realidad en que las mujeres son violentadas, denuncian el hecho cuando ya ha pasado tiempo y se encuentran alejadas del círculo de violencia en la que se mantenían. (2014).

En el contexto de este proyecto, se cree que el discurso de violencia contra la mujer no articula completamente las opresiones estructurales y particulares que viven cotidianamente las sujetas mujeres. Entendiendo la propuesta de la teoría de género de hablar de feminicidio en vez de femicidio, el asesinato contra las mujeres se sigue tratando como un hecho discontinuo a una violencia estructural al por ejemplo, pensar al victimario sólo dentro del contexto de violencia intrafamiliar. No sólo se está entendiendo el femicidio como los homicidios causados por parejas de las víctimas, sino que se está pensando desde la base de entender la familia heteronormada como nuclear en la sociedad, omitiendo todas las relaciones cotidianas de violencia.

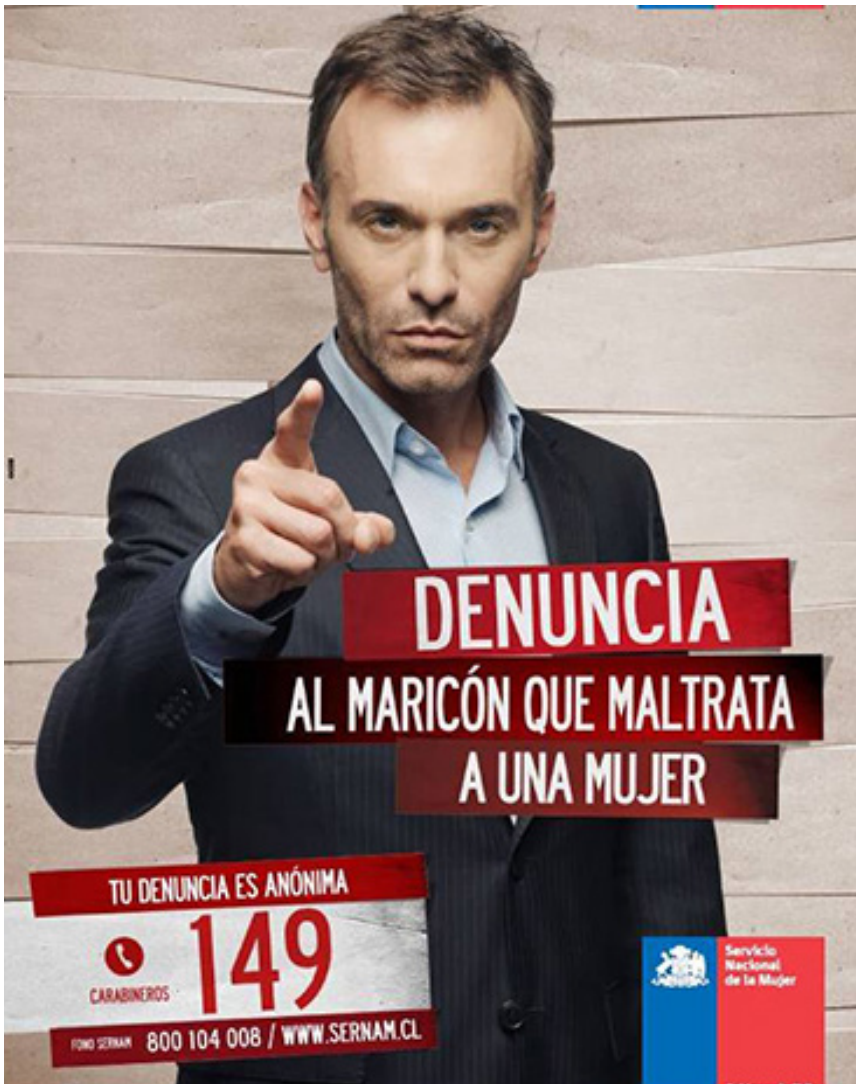


Fig. 1: Algunas de las Campañas de SERNAM
Disponible en: <https://portal.sernam.cl/?m=programa&i=74>

2.4.2 **CONTEXTO CHILENO**

ONG FEMINISTA - RED CHILENA CONTRA LA
VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES⁶

6. Las referencias fueron extraídas del sitio web de la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres (2016). Disponible en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl>

7. Disponible en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/11/34171-CARTILLA-El-Continuo-de-Violencia-Contra-las-Mujeres-web.compressed.pdf>

La Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres se define como la articulación de “colectivos, organizaciones sociales, no gubernamentales y mujeres” que trabajan el problema de la violencia, a través de la realización de estudios sobre esta problemática y llevando a cabo campañas de denuncia, siendo desde 2007 “¡Cuidado el Machismo Mata!” la estrategia primordial de lucha.

Para esta organización la violencia contra las mujeres se entiende como un continuo histórico y estructural. Este proyecto toma en cuenta esta perspectiva, entendiendo que este fenómeno es estructural en la medida que se construye como base de las relaciones sociales y políticas, y continúa porque está presente en todos los aspectos de nuestras vidas. La Red pone énfasis en el origen cultural, la dominación simbólica y cotidiana de hombres por sobre mujeres, denunciando a la vez, la naturalización del machismo y la discriminación presente en el lenguaje.

“La violencia puede definirse como el ejercicio absoluto de poder de uno o más sujetos sobre otro, especialmente sobre las mujeres [...] se han construido instituciones, modelos económicos y culturales, relaciones sociales en base a un orden jerárquico sexual, que asigna

y valora de manera diferenciada las funciones masculinas en desmedro de aquellas asociadas con lo femenino”(El continuo de violencia contra las mujeres, s/f)⁷. La violencia contra las mujeres aparece como sustentador de este sistema patriarcal basado en las relaciones desiguales de poder.

Partiendo desde esta base es que entonces la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres ha trabajado diversas formas de opresión que viven las mujeres y que se vinculan a manifestaciones violentas, por ejemplo violencia sexual, violencia en el pololeo, educación sexista, publicidad sexista, y el femicidio como la expresión más extrema.

Se habla de femicidio como “el asesinato de una mujer por ser mujer; es un crimen misógino, que refleja, en grado extremo, el sentido de propiedad, dominación y control que ejercen los hombres hacia las mujeres en las sociedades patriarcales.” (El continuo de violencia contra las mujeres, s/f). Se desenmarca de la definición legal de femicidio al entender que ésta “no recoge el real sentido del femicidio” dejando fuera todos los casos que no corresponde directamente a relaciones familiares, siendo que todos los asesinatos hacia mujeres responden a los mismos factores misóginos.

Frente a los diagnósticos hechos por la organización, la campaña ¡Cuidado el Machismo Mata! denuncia las formas de violencia, poniendo énfasis en el femicidio; el objetivo es “promover en las mujeres la decisión de no tolerar violencia, identificarla y denunciarla”, así como también, apunta a que la sociedad comprenda la problemática y que finalmente, no sea cómplice pasiva de estos históricos acontecimientos.

A través del diagnóstico empírico de los casos de femicidio en Chile, la Red ha definido también otras formas de violencia extrema que terminan también en muerte y que amplía a la vez, la misma definición de femicidio. El Suicidio Femicida hace alusión a cuando mujeres encuentran el suicidio como única posibilidad ante sus vivencias de violencia. El Castigo Femicida se refiere al asesinato de personas cercanas a la mujer víctima. En el Femicidio Frustrado, el victimario no logra asesinar a la mujer, dejándola con secuelas físicas y psicológicas. Y el Femicidio No Íntimo, que es el asesinato de una mujer realizado por uno o más desconocidos que la han violado previamente.

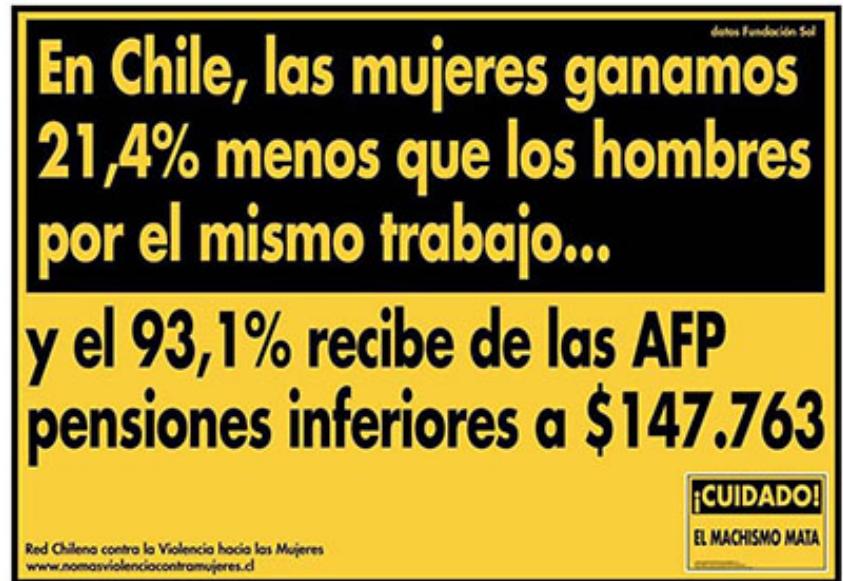
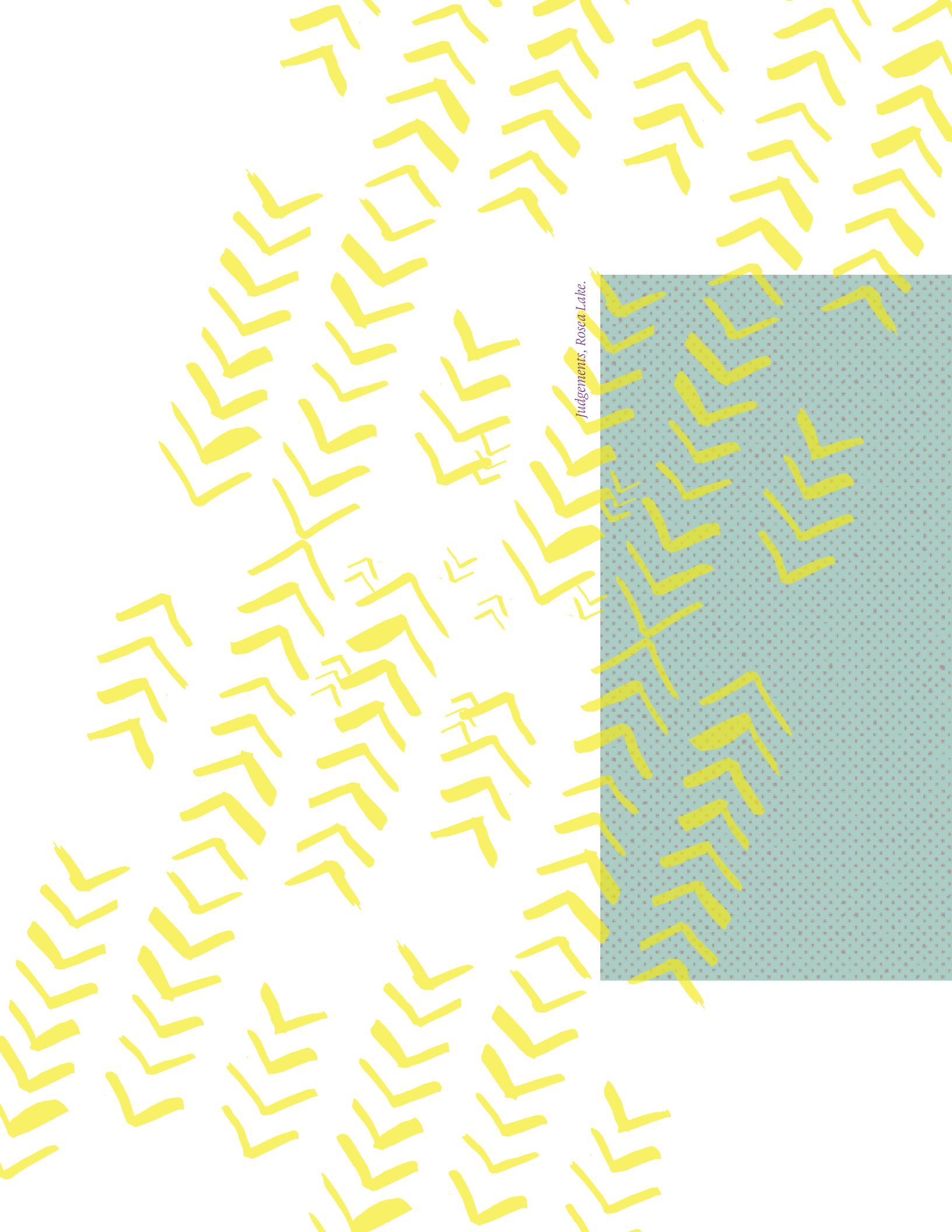


Fig. 2: Algunas gráficas de Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, de su campaña “Cuidado, el machismo mata”. Disponible en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/campana-2015/>



Judgements, Rosea Lake.

Communication Visual

- WHORE

- SLUT

- ASKING
FOR IT

- PROVOCATIVE

- CHEEKY

3.1 DISEÑO DE INFORMACIÓN

1. Esta propuesta de Emerson, fue expuesta en un manual para el uso de DI en ONG y organizaciones civiles, producido por el Tactical Technology Collective.

El Diseño de Información (DI) es sin duda, una disciplina de “naturaleza híbrida y multidisciplinar” (Cairo, 2008, p.23), requiere de diversas áreas del conocimiento para su construcción, por lo que es común relacionar al DI con el Periodismo, las Artes, las Ingenierías, la Cartografía y por supuesto, el Diseño Gráfico.

Muchas veces puede ser utilizada como sinónimo de Arquitectura de la Información, así también, el DI puede ser entendida como una disciplina que se desprende o que está contenida en la Arquitectura de la Información.

Dependiendo del área del conocimiento desde donde se desarrolle, existen múltiples definiciones para entender qué es el DI. Autores como Dirk Knemeyer, desde el área del diseño advierte que la Arquitectura de la Información no es sinónimo de DI, dado que este último “se dirige a grandes problemas de comunicación de información [con el fin de] ofrecer la mejor solución con respecto a claridad, comprensión y eficacia” (Knemeyer, 2003, citado por Gómez y Ferrer, s/f, p. 7), mientras que la Arquitectura de la Información es una disciplina inmersa en el DI, que ofrece soluciones de estructura para los datos,

particularmente dirigida a sistemas interactivos de sitios web.

Otra definición a este concepto, lo ofrece Alberto Cairo (2011), desde el área del periodismo, quién propone al DI como una rama de la Arquitectura de la Información (estructura propuesta por Richard Saul W.), la define como “el arte y ciencia de preparar información para que pueda ser usada por seres humanos con eficiencia y eficacia” (2011, p. 33), a lo que Joan Costa agrega (desde lo descrito por Robert Horn), “con el objetivo de servir de herramienta que guíe la acción de los usuarios/lectores” (2008, p.27).

Independiente de la concepción que se tenga sobre el DI, se debe entender realmente el sentido de esta disciplina, la que es “analizar, organizar, entender, solucionar y diseñar [los datos o información en bruto], y su principal objetivo es la traducción de información compleja, datos no organizados ni estructurados, en información con sentido y de fácil acceso” (Pontis, Sheila, 2011). Los proyectos en lo que se puede utilizar el DI son variados, y sólo depende del objetivo que se persiga, es así como, John Emerson¹, propone un trabajo en

4 categorías (Emerson, 2008, citado por Gómez y Ferrer, s/f, p. 17):

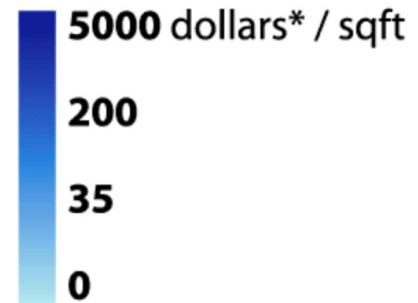
1. *Para concientizar y convencer:* Simplificar datos y hechos complejos para que la gente acceda de forma fácil.
2. *Para el análisis:* Para descubrir patrones y nueva información que no se ven en los datos brutos.
3. *Para la educación del consumidor:* Presentar al consumidor el impacto que puede generar en la adquisición de algunos elementos, y cambiar su comportamiento desde la información.
4. *Para la estrategia:* Orientado más hacia la organización interna de las ONG y colectivos, para un entendimiento completo de las estructuras mediante diagramas o esquemas.

Si bien, pueden existir otras categorías, dependiendo incluso desde el área o disciplina que se ejerza el DI, para efectos de esta investigación, se considerará lo expuesto por Emerson, dado que él señala que, el “information design can transform raw data into a powerful advocacy tool to motivate an outcome” (Emerson, 2008, p. 10), propuesta que va en directa relación a los objetivos del proyecto.



Value of Land:

tax assessment of land, per sqft c



* note: Assessed value is not market
Also, assessed values for this data set seem low: here the total value of Manhattan is \$88b, where published total tax assessment for FY 2004 is actually \$169b.
Grey buildings: no data.

Fig. 3: Land Value , Bill Rankin, 2006. Visualización sobre el valor del suelo en Nueva York. Concientiza a los receptores interesados en esta información. Disponible en: <http://www.radicalcartography.net>

3.2 **ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Para entender a cabalidad desde donde deriva el DI, sus aplicaciones, herramientas y medios donde se puede exponer la información, es necesario hacer un recorrido sobre las representaciones gráficas a lo largo del tiempo, cómo fueron necesarias en su época y también, cómo fueron mutando y desarrollando nuevas formas para representar la realidad de manera abstracta, universal y de fácil entendimiento.

INICIOS

Los primeros antecedentes sobre las representaciones gráficas, provienen del arte primitivo, como ejemplifica Costa (1998, p.36), también puede situarse en el arte egipcio y posteriormente la cultura griega, quienes lograron la abstracción de diversos conceptos para representar la realidad en la que vivían.

Un avance significativo en la visualización de la información, se produce en el época del Renacimiento (s. XV-XVI), donde la irrupción del pensamiento androcéntrico, por sobre el teocentrismo y la visión heliocéntrica, propuesta por Nicolás Copérnico (1543) para entender la rotación de la tierra, en conjunto con la marcha del naturalismo como corriente artística, entregó una nueva mirada de la realidad en la que vivían, así también, la invención de la imprenta en 1453, “posibilitó la rápida

propagación del conocimiento debido a la producción masiva de ejemplares, que a su vez incrementó la capacidad de leer y escribir, y permitió fusionar en una misma página imágenes y textos” (Pontis, 2007, p. 2).

Hasta antes de esto, podemos encontrar la cartografía, como el primer ejercicio de la representación del mundo. La creación de mapas es tan antigua, que definir su origen puede ser inexacta. Sin embargo, se puede señalar a aquellos que, dentro del área, fueron relevantes para sistematizar la geografía y graficar las rutas de navegación que debían seguir.

Cairo (2011) presenta la “Tabula Peutingeriana” [fig.4], como un aporte a los mapas de rutas, dado que “sus creadores no estaban preocupados por reproducir con fidelidad las proporciones reales del terreno, sino que las distorsionaron para adaptarlas a los fines y funciones del dispositivo. No son mapas cartográficamente correctos, sino diagramas de conexión” (2011, p. 113). Señala que esta abstracción es muy similar al trabajo del diseñador Harry Beck y el mapa del metro de Londres de 1933 [fig.5], ya que en ambos casos, se distorsionó favorablemente la realidad, con el fin de ser funcional para un objetivo específico.

Dentro de la historia de la cartografía, se destacan los mapas de pastillas de Babilonia (4500 A.C) y el encontrado por James Mellaart en Turquía, que data del año 6200 A.C, como los mapas más antiguos. También el primer mapa mundial, que ilustra a Asia, Europa y África, diseñado igualmente en Turquía en el 550 A.C y posteriormente el mapa del geógrafo Claudius Ptolemy [fig.6] en el año 150 D.C, donde propuso un sistema de visualización por minutos y segundos, conocido como coordenadas geográficas, para determinar la posición exacta de un punto en el mapa. (Pontis, 2007, p.2).

La astrología y cosmología, fueron los primeros antecedentes de visualización de datos, Pontis señala que:



FIG. 6

“Los primeros ejemplos que se conocen [...] corresponden a diagramas geométricos, a tablas de las posiciones de las estrellas y otros cuerpos celestes; y al armado de mapas para ayudar en la navegación y la exploración” (2007, p.2).

Señala que las primeras construcciones gráficas se dieron en el 950 d.C, en un manuscrito descubierto en 1877 por el alemán Sigmund Günther, en donde la información “estaba estructurada en una cuadrícula y acompañaba una descripción de los movimientos planetarios a través del zodiaco en función del tiempo.” (2007, p.2).

Si bien, las representaciones visuales en el recorrido histórico de la cartografía, eran aproximaciones basadas en el conocimiento humano de la época, y no precisan de la información exacta, que las ciencias y la teoría han demostrado en la actualidad, la cartografía fue necesaria para dar inicio a la representación visual (2007, p.2).



FIG. 4



FIG. 5

PENSAMIENTO CIENTÍFICO COMO APOORTE AL PENSAMIENTO VISUAL

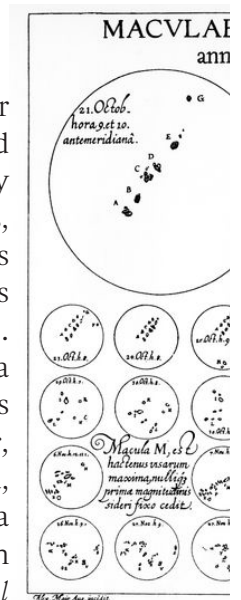
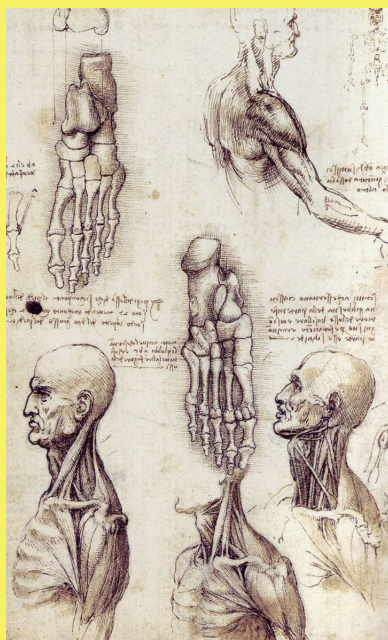
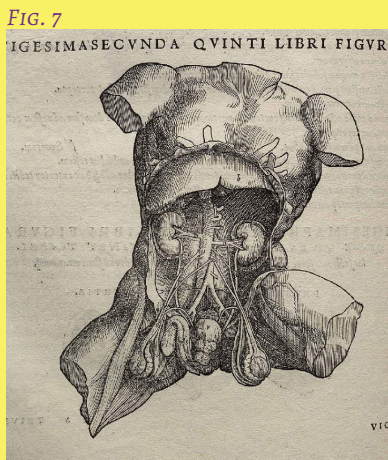
La ilustración científica, de la mano de Andreas Vesalius, un alemán nacido en una familia de médicos, que publicó el atlas de anatomía más importante de la historia, *De Humanis Corpori Fabrica* (1543) [fig.7], en donde la representación precisa del cuerpo humano, sus órganos, tejidos, nervios, huesos, músculos, etc., a través de las ilustraciones de Jan Stefan van Kalkar y otros artistas (con base a los bocetos del mismo Vesalius), dieron un giro a entender que la “síntesis de fidelidad a lo real y de composición artística [fue] un enorme avance conceptual: [dado que] demostraba de forma contundente y definitiva que el arte podía ser una herramienta de educación y de investigación” (Cairo, 2011, p.126).

Sin desmerecer el trabajo de Vesalius, se debe precisar que el fundador de la visualización e ilustración científica es, Leonardo Da Vinci, en el Arte Funcional, Cairo precisa la mentalidad científica que poseía Da Vinci, valorando su talento desde las distintas áreas donde desarrolló su conocimiento y la precisión en los diagramas sobre el funcionamiento de los objetos, así también, del cuerpo humano. [fig.8]

El desarrollo del pensamiento científico fue relevante en el periodo posterior al Renacimiento, la necesidad de los

intelectuales por lograr una mayor exactitud en sus ilustraciones y representaciones visuales, dieron paso a esbozar las primeras representaciones gráficas de los datos. Importante fue la secuencia visual de puntos solares de Chistopher Scheiner, en 1626, dado que en ésta, desarrolló la herramienta visual de información conocida como *Small Multiples*.² (Pontis, 2007, p.3). [fig.9].

Favorable al desarrollo de los gráficos de visualización de información, fue la geometría analítica de la mano de Descartes, con la representación de la curva de una ecuación, basada en las coordenadas de cada punto que está inserto en dicha curva. Si bien René Descartes, poseía un pensamiento racional e invalidaba el pensamiento abstracto, justificando que “el mundo puede ser entendido por medio de la introspección lógica y matemática [...] [y] el acto de ‘imaginar’ (en otras palabras visualizar mentalmente) [...] es simplemente contemplar la forma o imagen de un ente corpóreo” (Cairo, 2011, pp.131-132). Su trabajo fue un aporte a las nuevas metodologías de representación gráfica de datos.



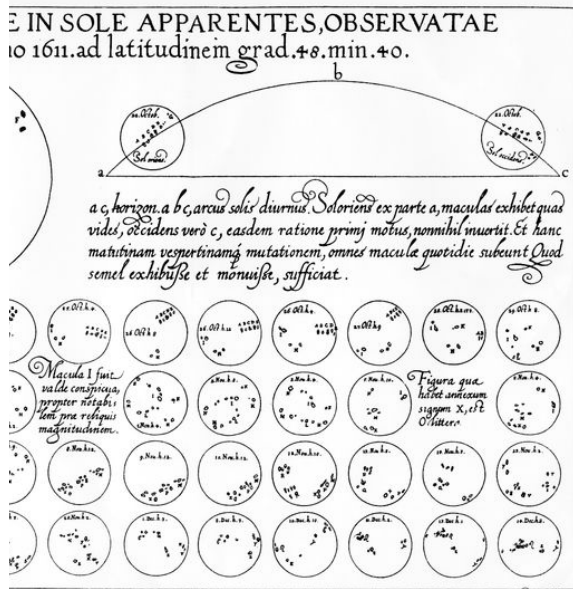


FIG. 9

Si bien, puede parecer una contradicción desde el racionalismo de Descartes, cabe señalar que, la concepción que tenía sobre las representaciones visuales que él componía, eran más bien, “esquemas, diagramas simplificados y abstractos que [...] funcionaban como textos visuales, como explicaciones que debían ser leídas e interpretadas, antes que vistas” (Cairo, 2011, p.131). Esta definición, es importante, para entender las múltiples dimensiones, usos y áreas del conocimiento que la visualización de información abarca. Joan Costa (1998) advierte que:

“En el mundo de la esquemática «esquematar» es diseñar esquemas a partir de datos y nociones abstractas (no imágenes ni cosas visibles); transformar dichas nociones en formas gráficas que contengan gran número de elementos de información, ya sea con fines científicos, técnicos, profesionales, didácticos o utilitarios y de divulgación” (Costa, 1998, p.64).

VISUALIZACIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN

Sin duda, el siglo XVII, fue significativo en el desarrollo del conocimiento teórico de las probabilidades y estadísticas, al igual que la producción diversa de gráficos y diagramas, para soportar la información que se quiera presentar, transversal a las variadas áreas del conocimiento moderno. Este avance a su vez, permitió comenzar con la recopilación y sistematización los datos estadísticos, que en conjunto a bases teóricas y formas claras de representación visual abstractas, dieron un paso significativo en el inicio del pensamiento visual. (Pontis, 2007, p.3).

Ya para el siglo XVIII, se comenzó la experimentación de las primeras visualizaciones de datos, y junto a las innovaciones en la imprenta y las aplicaciones de color, fueron un aporte importante para masificar estas creaciones. Pontis (2007) nos señala que:

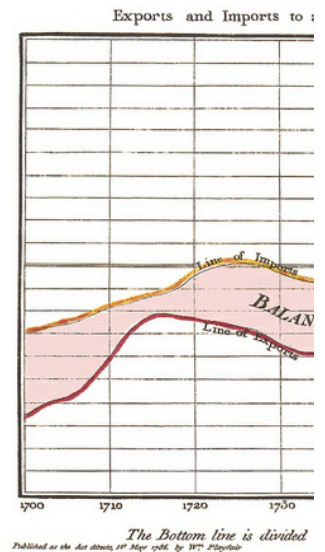
2. “Multiple views with the same encoding and different partitions of the data between them are often called small multiples.” (Muzner, 2014, p. 273).

3. “Forma de representar información y datos mediante la utilización de construcciones gráficas elaboradas con elementos visuales interrelacionados, con una complejidad visual comunicativa mayor que las tablas tabulares. En otras palabras, es la organización y representación de información con un lenguaje visual” (Pontis, 2007, p.3).

“Realizadores de mapas comenzaron a tratar de mostrar más que solo posiciones geográficas, surgiendo como resultados nuevas tipologías gráficas. Junto con los comienzos de la teoría estadística y la colección sistemática de datos empíricos, fueron introducidos gráficos abstractos y gráficos de funciones. [...] Una de las construcciones gráficas que más evolucionó fue el mapa, creándose un mapa diferente para representar cada necesidad temática como mapas de contorno, mapas cronológicos (1753) y mapas geológicos (1775).” (Pontis, 2007, p.3).

El panorama se veía auspicioso para el desarrollo de la Visualización de Datos, es así como para mediados del siglo XVIII, aparecen los dos exponentes más reconocidos de esta disciplina, el inglés Joseph Priestley (1733 - 1804) y el escocés William Playfair (1759 - 1823). Si bien, algunos autores discuten sobre quién es el pionero en la utilización del método gráfico³, ambos fueron un aporte significativo en el área de la visualización de datos e información y al uso eficiente de los gráficos estadísticos temporales para la construcción de visualizaciones de datos estadísticos.

William Playfair, por su parte, utilizó de inspiración los principios de construcción de los mapas de navegación. Los *chart*, propio de la cartografía de ese tiempo, se construían en base a una rejilla cartesiana, donde se podía localizar cualquier punto del mapa geográfico, en función al cruce de dos líneas perpendiculares, denominadas en geografía latitud (vertical Y, ordenada) y longitud (horizontal X, abscisas). Bajo este principio, de orden y estructura para visualizar los datos, Playfair, le entregó nuevas variables de tipo cuantitativo a estas perpendiculares, creando así un gráfico de series temporales (*time-serie*), para visualizar el Comercio Internacional de Inglaterra, entre 1700 a 1780. Este nuevo método gráfico de presentar la información, fue publicado en su libro *The Commercial and Political Atlas* (1786) [fig.10], sin duda, un precedente para los diferentes tipos de gráficos que conocemos en la actualidad.



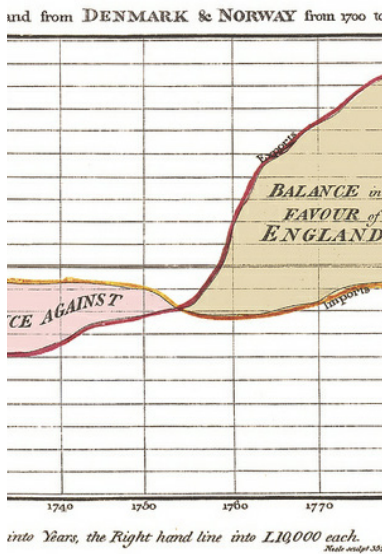


FIG. 10



FIG. 11



FIG. 12

Joseph Priestley, por su lado, es el creador de dos gráficos temporales más relevantes para la época, el *A Chart of Biography* en 1765 [fig.11] y *A New Chart of History* de 1769 [fig.12]. En palabras de Rosenberg y Granfton (2010), citados en *El Arte Funcional* (2011) fueron “obras maestras de la economía visual” a lo que Cairo agrega, “la noción de que el estudio de la historia puede (y

debe) tener un cierto componente cuantitativo matemático”. (2011, p.150). Sin duda, Priestley, fue un avance significativo en graficar variables no numéricas, además de incorporar de manera visualmente armónica y clara, una gran cantidad de información, diferenciando las variables según determinados códigos gráficos, como el color, la forma, trazo, dimensión, etc.

CREACIÓN DE GRÁFICOS

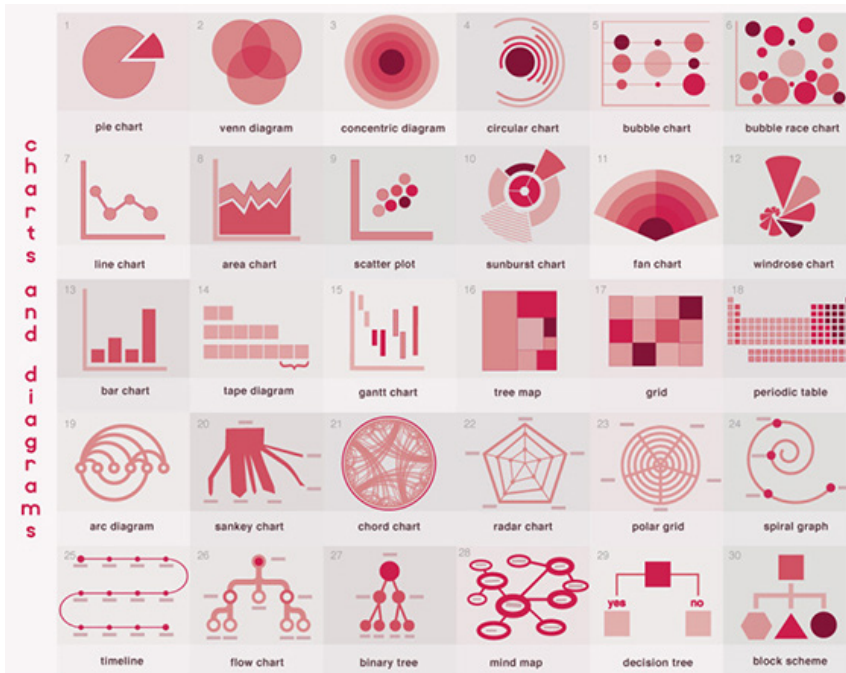
Gracias a todos estos avances en el área de la visualización de información, se comenzó rápidamente a crear nuevos tipos de gráficos que responden a las diferentes necesidades de lo que se quiera presentar. Pontis advierte:

“Fueron inventados todo tipo de formas gráficas visuales [fig.10], como gráficos de barras y circulares (*pie chart*), histogramas, gráficos de línea, líneas de tiempo, mapas de contornos (1843), gráficos isotérmicos (1817), gráficos en forma de ojiva, cartogramas (1826), mapas de puntos (1830, *dot-maps*), mapas de transporte (1837), gráficos compuestos.” (2007, p.4).

Esta nueva visión de presentar la información compleja y abundante, de manera efectiva y de fácil entendimiento, donde el receptor, era capaz de comparar datos variados (tanto cuantitativo como cualitativo), en periodos de tiempo extensos y/o pertenecientes a diferentes localizaciones geográficas, creó una base posible a que cualquier área del conocimiento pudiera utilizar estas formas de visualización, para presentar nueva información, graficar diversos atributos o categorías sistematizadas en tablas, y así entregar nuevas visiones sobre temas particulares.

Es importante destacar los trabajos de André Michel Guerry (1802 - 1866) y Lambert Adolphe Jacques Quételet (1796-1874), desde las estadísticas demográficas y de las ciencias sociales, así también el trabajo de Charles Joseph Minard (1781-1870), quién es considerado por Tufte, el creador del mejor gráfico estadístico de todos los tiempos (Pontis, 2007, p.5), dado que éste, con base en los mapas cartográficos, transformó esta visualización a un mapa estadístico, al incorporar diagramas y gráficos de barras, potenciado por elementos como las líneas de flujo, donde el “grosor es proporcional a la magnitud [de información y datos] que codifican”. (Cairo, 2011, p.152).

4. Fig.13: El esquema pertenece al proyecto “How To Think Visually Using Visual Analogies” creado por la diseñadora Anna Vital. Disponible en su sitio web <http://anna.vc/post/112863438962/how-to-think-using-visual-analogies>



3.3

VISUALIZACIÓN DE DATOS ESTADÍSTICOS

Sin duda, el recorrido y la transformación que ha tenido la visualización de la información a lo largo de la historia, es necesaria precisarla, dado que los diversos tipos de gráficos que se conocen en la actualidad y la sistematización de una metodología eficiente para estructurar y organizar los datos, nacieron para dar explicación e informar sobre diferentes tópicos e inquietudes que se tenían en los diferentes periodos de la Historia Universal.

Independiente de la disciplina que las utilizaba y reformaba según sus propios intereses, las representaciones de visualización gráfica, todas guardan consigo el objetivo de comunicar, de transmitir un mensaje claro y simple, que sea de carácter universal y que proponga al lector y receptor un análisis y un entendimiento de esta nueva información, que se genera a partir de una correcta representación visual gráfica con una selección y simplificación de datos estratégicamente pensados.

El propósito de este proyecto, se enmarca en presentar información estadística de una base de datos sobre los feminicidios en Chile, es por esto, tomando los principios de visualización de información, disciplina donde se puede enmarcar la presentación de datos estadísticos, como ya se expresó anteriormente, se debe entender que ésta también es de naturaleza multidisciplinar, y puede ser explicada desde diferentes áreas.

La visualización de datos, entendida desde las ciencias de la computación, es definida como, “*Computer-based visualization systems provide visual representations of datasets designed to help people carry out tasks more effectively*” (Munzner, 2014). Si bien, esta definición puede ser técnica del área desde donde se extrae, es importante entender que, el objetivo que persigue, es similar al de todas las demás áreas involucradas:

“Transformar datos abstractos y fenómenos complejos de la realidad, en mensajes visibles, haciendo así posible a los individuos ver «con sus propios ojos» tales datos y fenómenos que son directamente inaprehensibles - y por tanto, inimaginables-, y comprender, a través de aquellos, la información, el sentido oculto que contienen”. (Costa, 1998, p.14).

Munzner (2014) aclara que lo que se busca es reemplazar un pensamiento cognitivo de entender, aquel ligado a las estructuras mentales que se forman para comprender un proceso o información y llevarlo a una manera perceptual, entendiendo así que los gráficos deben ser “un mecanismo que extienda la capacidad perceptiva”(Cairo, 2011, p. 25) de las personas que ven la visualización.

3.4 CREACIÓN DE VISUALIZACIONES

5. “The four basic dataset types are tables, networks, fields, and geometry” (Munzner, 2014, p.24).

6. “An attribute is some specific property that can be measured, observed, or logged”. (Munzner, 2014, p.23).

7. “An item is an individual entity that is discrete, such as a row in a simple table”. (Munzner, 2014, p.23).

Existen etapas claras para construir una visualización de datos estadísticos, sin duda, e insistiendo en su carácter multidisciplinar, algunas etapas pueden ser más extensas o relevantes que otras para el proceso informativo, dependiendo del área donde se desarrolle y el propósito que se tenga para desarrollar los gráficos. Basado en los escritos de Alberto Cairo (2011), Joan Costa (1998) y Tamara Munzner (2014), se puede articular una estructura que delimite el trabajo metodológico para la construcción eficiente de la visualización de datos.

DE RECOLECCIÓN Y NORMALIZACIÓN DE DATOS

La primera parte del proceso es la obtención de la información. Esta etapa es absolutamente relevante, dado que en ésta, se debe recolectar toda la información necesaria para entender la problemática con la que se va a trabajar, debe proveer de fuentes creíbles, por lo que no toda la información que circula, puede ser confiable para generar la base de datos.

“La «información de base» necesaria para la esquematización gráfica es, de hecho, un conjunto de datos, cifras, estadísticas, etc., no siempre ordenados ni coherentes, que el visualista recibe de fuentes distintas y debe «digerir»”(Costa, 1998, p.129).

En esta etapa puede estar o no clara, el mensaje que se desea comunicar o transmitir, sin embargo, la obtención de información y datos se debe enmarcar dentro de una temática (género y feminicidios en este proyecto), para no utilizar el tiempo en acciones que no son necesarias y que tampoco aportan para ejecutar la visualización, “Thinking through in advance how you will use the data will significantly affect how you collect it and in how much detail”. (Drawing by numbers, 2012).

Como proceso paralelo a la recopilación del material, se debe estructurar, clasificar y estandarizar los datos. Dependiendo del tipo de base de datos que se utilice, se debe generar categorías que se deberán completar de manera coherente, según cada ítem. Para entender esto, Munzner (2014) presenta una clasificación de los componentes o partes para generar una base de datos correcta. Primero, se debe reconocer qué clase de información se tiene, si corresponde a una palabra, sigla, acción o un valor matemático (que define como *type*), luego, considerando a la “tabla”⁵ como forma de presentar la base de datos, se debe designar un nombre a las columnas, lo que define como “atributo”⁶ y las respuestas a cada una de estos indicadores, que se ubican de forma perpendicular en las filas, se nombrará como “item”⁷. Finalmente

donde se encuentren el atributo y el ítem, se llamará celda [fig. 14].

La estandarización que tengan los datos que completan cada atributo es importante, dado que si se tienen dos o más palabras o diferentes formas de escribir un mismo concepto, será difícil buscar, contar, ordenar y filtrar con precisión. Igualmente, cuando se decida realizar cambios en la definición de los conceptos, cambiar de forma de escribir algo, como de números a palabras, entre otras, se deben definir una reglamentación, que sea de conocimiento para todos aquellos que trabajan con esa base de datos, para que así, todos manejen los mismos códigos de sistematización de la información. (Drawing by numbers, 2012).

MES	AÑO	COMUNA
Enero	2010	Valparaíso
Enero	2010	Curicó
Enero	2010	Pudahuel
Enero	2010	Cauquenes
Enero	2010	Temuco
Febrero	2010	La Florida
Febrero	2010	Temuco
Febrero	2010	Santiago
Febrero	2010	El Monte
Febrero	2010	Antofagasta
Febrero	2010	Quellón
Marzo	2010	Yumbel
Marzo	2010	Hualqui
Marzo	2010	La Pintana
Marzo	2010	El Romero
Abril	2010	Placilla
Abril	2010	Placilla
Abril	2010	Calbuco
Abril	2010	Lo Esneio

Fig. 14. Representación de Atributo (amarillo), Ítem (rosado) y celda (morado)

COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS

Posterior a que los datos estén incorporados en la tabla de base de datos, se debe comenzar a experimentar con los resultados que se obtengan del cruce de atributos y que ayuden a responder las preguntas necesarias, para la construcción del mensaje que se quiere visualizar.

Dependiendo de los cruces que se hagan, las preguntas que se quieran responder y el tipo de información que contenga cada celdas, existe un gráfico pertinente para visualizar los

resultados, algunos trabajan en base a porcentajes, otros se estructuran desde la comparación de números o cantidad de veces que se repite un mismo concepto en cada atributo, dependiendo de esto, es como se van generando los gráficos, que reflejaran de manera visual la información contenida en la tabla.

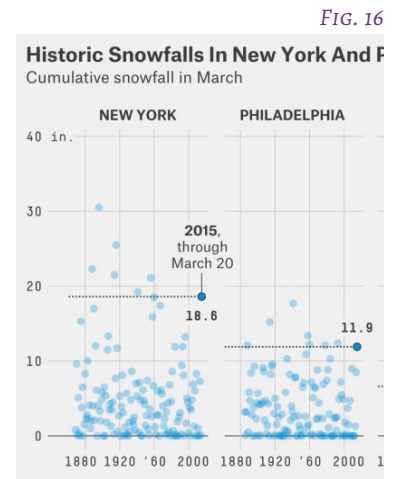
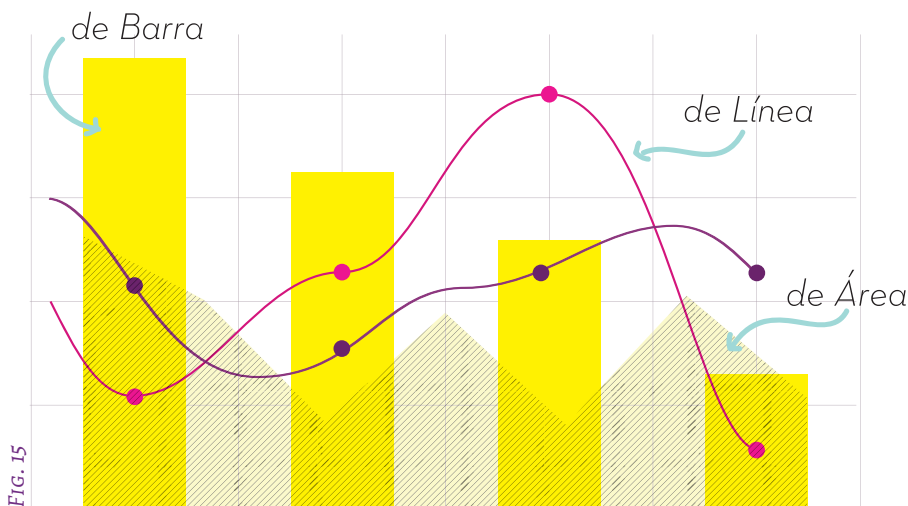
Dado que el tipo de base de datos que se trabajará para tabular los datos, en este proyecto, será de tipo tabla, se debe conocer qué tipo de gráficos, son pertinentes, para visualizar los diferentes datos estadísticos.

Gráfico de Barras [fig.15]: Dentro de las más comunes de formas de graficar datos cuantitativos de una tabla. Es la disposición de barras verticales u horizontales posicionadas en un eje de coordenadas (abscisas y ordenadas). “Las barras se suelen etiquetar para indicar qué representan y sus longitudes se suelen complementar con un valor numérico” (Gómez y Ferrer, s/f, p.28). Sus variantes pueden ser barras apiladas, donde el total de una barra, se divide en las partes que lo componen y también puede ser de barras dobles o múltiples, efectivo para contrastar la misma información en dos categorías que se contraponen.

Gráfico de Líneas [fig.15]: Se usan para “representar una secuencia de valores que varían en el tiempo, como pueden ser los cambios de temperatura, los ingresos de una empresa o la población de una ciudad” (Gómez y Ferrer, s/f, p.28). Puede utilizar puntos, para mostrar el valor de cada ítem y ser conectados por una línea (Munzner, 2014, p. 155). La utilización de este tipo de gráfico puede ser visto en líneas de tiempo, aunque no son exclusivas para este tipo de visualización.

Gráficos de Área [fig.15]: Los gráficos de “torta”, los de área polar e incluso la representación del área mediante cuadrados, entran dentro de esta categoría. Se desarrollan a partir de los porcentajes que tenga un dato en determinado atributo. La elección de cual tipo de gráfico es más pertinente, depende de qué nivel de abstracción represente mejor el mensaje. Cada parte que compone el todo, muy similar al de las barras apiladas, puede tener diferencia de color o en el caso de las de área polar, diferencias de longitud, como las marcas en el gráfico de barras. (Munzner, 2014, p. 168).

Gráfico de Dispersión [fig.16]: Busca representar mediante puntos los datos contenidos en un mismo atributo que se cruza con otros dos atributos dispuestos en el eje de coordenadas. Se puede marcar una línea que represente la tendencia promedio, de este modo, se puede comparar fácilmente la dispersión que existe en los datos de un mismo atributo. Esta forma de graficar permite “introducir una tercera y una cuarta variable representándolas por el color, la intensidad o el tamaño de los puntos” (Gómez y Ferrer, s/f, p.28).



Una vez conocido que tipo de gráfico puede representar de manera efectiva lo que se busca, es necesario conocer, los componentes que la construyen. Cairo (1998) señala que, cualquier sistema de expresión visual tiene 8 componentes, que varían para crear un esquema. El primero es el plano, lugar donde se sostiene la gráfica, el otro corresponde a la posición en el plano de las manchas o lo que traducido a lo que expone Munzner (2014), puede llamarse marca (*marks*), la cual define como, “*a basic graphical element in an image. Marks are geometric primitive objects classified according to the number of spatial dimensions they require*” (2014, p.95). Ambos señalan que estas son, el punto (sin dimensión), la línea (una dimensión) y el área o zona (dos dimensiones). Y finalmente, las variables retinianas o los canales (*channels*), que se define como “*a way to control the appearance of marks, independent of the dimensionality of the geometric primitive*” (Munzner, 2014, p.96).

Los canales, son relevantes para la composición de los gráficos, ya que, esta es la apariencia que tendrán las diferentes marcas de la expresión visual. Estas pueden ser por diferencia de: tamaño, valor, grano (o relleno), color, orientación y forma. (Cairo, 1998).

Con base en el sistema de percepción, existe una clasificación de estas variables según dos tipos de canales, los de identidad (*identity*), que “*tell us information about what something is or where it is*”, y los de magnitud (*magnitude*), que “*tell us how much of something there is*”. ((Munzner, 2014, p.99). [fig.17]

Los canales de identidad, responden a definir un elemento determinado, por ejemplo, si para un gráfico de línea se comparan dos chocolates de diferentes empresas, cada marca o mancha, en el gráfico, debe tener un canal que los diferencie para su comparación, es por esto que, la **posición espacial, el cambio de color, el movimiento y formas variadas**, pueden usarse para diferenciar los chocolates entre si, pero no así, pueden diferenciar los datos cuantitativos, como el crecimiento en ventas de cada uno, para esto, están las variables que corresponde al canal de magnitud, donde la **posición de la marca o mancha, en igual o diferente escala, la longitud** (cuando se trabaja con línea), **los ángulos, las áreas** (cuando se trabaja con zonas) y el **brillo o saturación de un color**, ayudan a representar las cantidades o variables cuantitativas.



FIG. 17

8. Con base en lo descrito por Cairo (2011, pp. 180 -185) y Costa (1998, pp. 95- 97).

Con estas concepciones sobre lo que compone un gráfico, se podrá comenzar a esbozar las primeras ideas sobre cómo estructurar la visualización de datos estadísticos, reconocer tendencias, datos relevantes y cruces necesarios para transmitir el mensaje. La “etapa heurística” como la define Costa (1998, p. 131) es necesaria para comprender la información contenida en la tabla de la base de datos y visualizar las posibles respuestas a las preguntas que se tienen del tema.

DE LA GESTALT Y ESQUEMATIZACIÓN

Una vez que se tiene un panorama general sobre cómo los datos cualitativos y cuantitativos expresan en los diferentes cruces y tipos de gráficos, es necesario seleccionar aquella información que sea consecuente con el mensaje que se desea transmitir, por lo que “la supresión de elementos, la sustitución, la eliminación de signos y trazos innecesarios” (Costa, 1998, p. 131) en la traducción gráfica, debe ser precisa para que el lector/receptor entienda y comprenda la visualización que se propone.

Para comenzar a estructurar la propuesta de visualización, se debe tomar con consideración los planteamientos de las leyes de la Gestalt. Cairo (2011) señala la importancia de entender que el receptor, posee capacidades preatentivas, que hacen que su cerebro busque configuraciones fuera del caos en

cualquier imagen que se les presente, sus “ojos buscan continuamente desprender de ello una organización, una estructura, un algoritmo, o en otros términos un significado, una forma conocida” (Costa, 1998, p.95).

Por lo tanto, la primera consideración que se debe tener, es de contrastar el binomio figura y fondo, se debe optar por un contraste diferenciado, ya que este, orienta al lector y le facilita su lectura, además, acelera el procesamiento del cerebro, que busca, relaciona y discrimina, patrones de color, forma, orientación, dimensión, etc. (Cairo, 2011).

Retomando los planteamientos de las leyes de Gestalt⁸, se hace necesario conocer cuáles son y cómo funcionan, por lo que a continuación, se desarrollan brevemente una explicación de las más relevantes.

Leyes relativas al agrupamiento:

Proximidad: Es la cercanía de los elementos que componen un mismo grupo. Se aconseja que se acerquen los elementos que componen una sección, para diferenciarse de las otras, que no responden a los mismo.

Similitud: “Objetos idénticos serán percibidos como pertenecientes a un mismo grupo” (Cairo, 2011, p.183), ya sea por su similitud en forma, tamaño, color y dirección.

Conexión: Cuando los elementos aislados se encuentran unidos por medio de algún elemento visual provocando un eje de continuidad y agrupación de dichos elementos.

Leyes relativas a la buena forma:

Costa (1998) señala que una buena forma indica que es más eficaz, a diferencia de su opuesta, que sería mal percibida por los receptores:

Contraste: Cuando existe un mayor contraste entre la forma y el fondo que la sostiene, será mejor la percepción del elemento.

Cierre: Cuando el contorno que construye a la forma esta cerrado y vuelve sobre ella, no dando espacio a una obertura en ningún lado del contorno.

Noción de Pregnancia: Es la fuerza de impacto de la forma que tiene la capacidad de imponerse en el movimiento ocular, en la mente y el recuerdo.

Principio de Birkhoff: Se relaciona con los ejes de simetría, que harán que una forma sea más pregnante en la medida que haya un mayor número de ellos.

Otras leyes para estructurar formas gráficas en función a la percepción son, la de *concentración*, que hace referencia a cuando las formas están dispuestas en torno a núcleo; *simplicidad*, que dice que

las formas simples son mejores que las complejas en cuanto a pregnancia y la de *jerarquía*, que señala que cuando se usen formas complejas, se debe orientar al receptor, con el posicionamiento de las formas sobre lo que es principal y secundario. Si bien, no son todas las que componen las leyes de la Gestalt, son las principales para poder articular los gráficos para componer una eficiente visualización.

Ya, teniendo en consideración lo antes expuesto, se debe comenzar a esquematizar la información que estructurará la visualización final.

Para eso, hay que comenzar a entender que niveles de información y lecturas presentará la estructura final, así también qué gráfico es más óptimo para representar las ideas e informar a los lectores/receptor, permitirá potenciar las conclusiones que se obtuvieron durante el proceso de comprensión de los datos e información de la base de datos. Se debe planear la forma que adquirirá la visualización final, para así entender si, el mensaje puede ser visualizado con uno o más tipos de gráficos diferentes; qué cantidad de información va a contener; si se van a realizar más de un tipo de visualizaciones de datos o si será una solamente que conecte todas las conclusiones que se obtuvieron en el cruce de los diferentes atributos; entre otros cuestionamientos que se van

9. *“Conclusiones sobre la Eficiencia Gráfica”.* (Costa, 1998, p.144).

generando en el camino de diseñar la estructura final de la visualización de datos e información.

Las decisiones por parte del diseñador/a deben ser concretas, precisas y bien estudiadas, la eficiencia de los gráficos⁹, esquemas y visualizaciones, se basa en la construcción de un mensaje claro, donde las gráficas que se utilicen, soporten el mayor número de información y donde los fenómenos complejos, se muestren de forma clara y precisa, generando que el entendimiento en los receptores, sea en el menor tiempo posible y con el menor esfuerzo intelectual.

Como se revisó anteriormente, existen múltiples formas gráficas de traducir los datos cuantitativos (de barra, lineal, de área, de dispersión), así también, las formas que deben adoptar las marcas que componen estas visualizaciones; si representa cantidad, se debe optar por los canales de magnitud (variantes de saturación de un tono, posición, área), para diferenciarlas; mientras que si

corresponden a definir un elemento, se debe optar por los de identidad (forma, disposición espacial o color). Una vez decidido eso, se deben aplicar los principios de la Gestalt, para finalmente conseguir una visualización eficiente.

A sí mismo, la información que se estructure en un gráfico, debe expresar de forma correcta las cifras y exponer en ella, la complejidad de los datos que se manejan, de manera que le permita al receptor un fácil entendimiento, sobretodo, para aquellos que desconocen del tema que se está trabajando. Es importante tener en consideración que, no se debe distorsionar ni manipular la información con el fin de generar mayor impacto, el diseñador/a debe ser consciente de que las decisiones que se tomen deben mostrarse de manera neutra e imparcial, aportar al entendimiento de la problemática que se aborda y no confundir a los receptores con el manejo de los datos y conclusiones que se hayan obtenido. (Costa, 1998).

Ejemplo de Visualización de Datos (Canales, Gráficos y Gestalt)

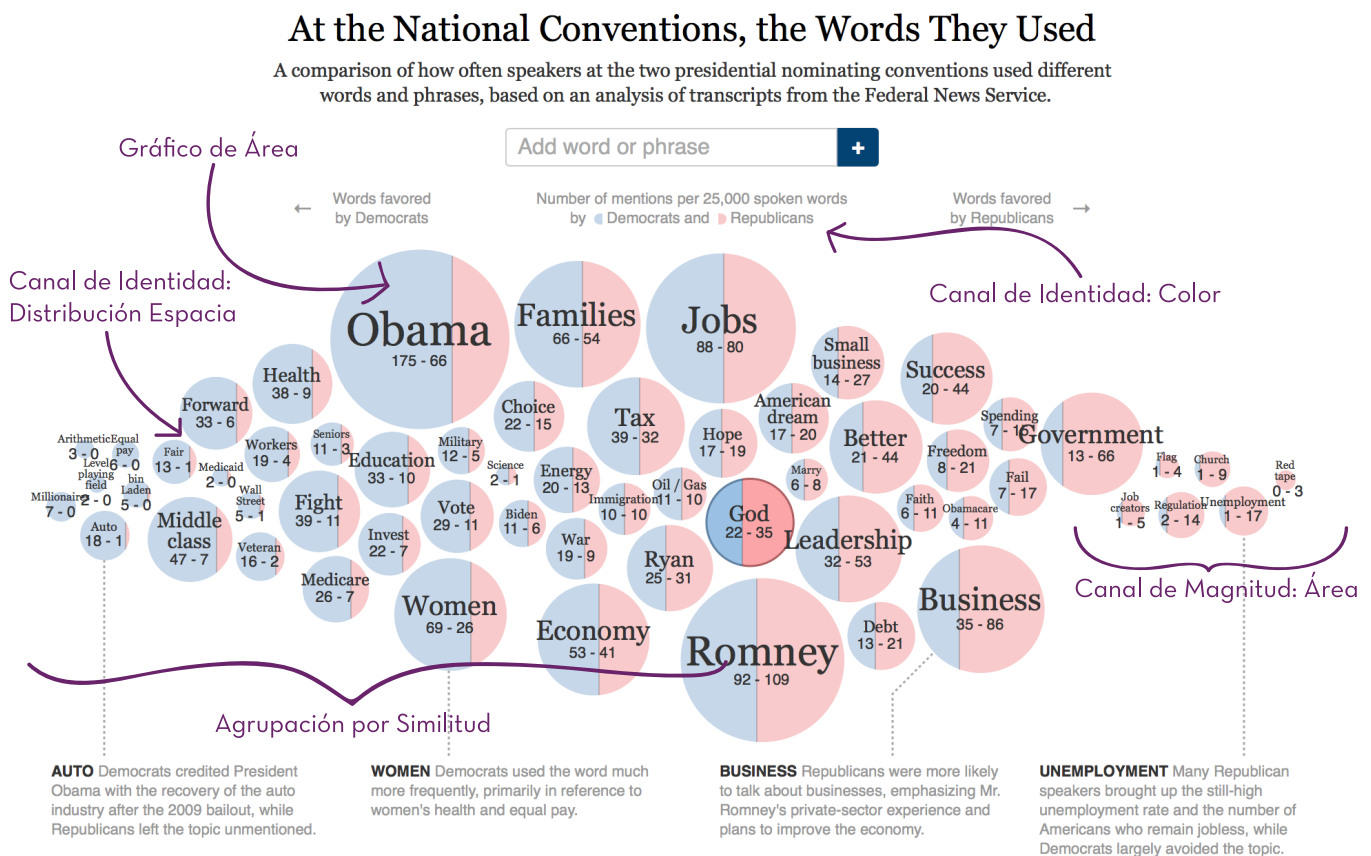


Fig. 18 Gráfico dinámico que compara las palabras más frecuentes en los discursos políticos sobre los presidenciables en EE.UU. The New York Times (septiembre, 2012).

APUNTES

Coloquio AOA (154)

Activa Femenino (154)

OTDO (15)

Organiz

Organiz

ACTIVIZ FEMECIOS 011

País y Lugar	Región	Nombre	Edad	Características	Estado
1.1.1.1.1.1.1	154	Carolina Rodríguez Sánchez	25		Activada
1.1.1.1.1.1.2	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.3	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.4	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.5	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.6	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.7	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.8	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.9	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.10	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.11	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.12	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.13	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.14	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.15	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.16	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.17	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.18	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.19	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.20	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.21	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.22	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.23	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.24	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.25	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.26	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.27	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.28	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.29	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.30	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.31	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.32	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.33	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.34	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.35	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.36	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.37	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.38	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.39	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.40	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.41	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.42	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.43	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.44	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.45	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.46	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.47	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.48	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.49	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada
1.1.1.1.1.1.50	154	Yvelina Rodríguez Sánchez	24		Activada

4.1 **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

En Chile, desde el 2010 al 2015, con base a las cifras que maneja la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, ocurrieron cerca de 320 feminicidios, es decir, aproximadamente 320 mujeres fueron asesinadas por hombres, sólo por serlo. De éstas, alrededor de 250 fueron reconocidas por el SERNAM en su base de datos de femicidios, siendo sólo aquellas mujeres que estaban (o estuvieron) casadas o convivían con su atacante, excluyendo así, a las mujeres y niñas asesinadas por familiares, conocidos o desconocidos.

Como se ha planteado anteriormente, comprender los asesinatos a mujeres desde la perspectiva de los Estudios de Género, es entender que, los feminicidios es la culminación del continuo de violencia hacia la mujer. Una problemática de carácter social, que debe ser vista, más allá de los horizontes de la violencia física o psicológica enmarcada en las relaciones de parejas. La violencia es un problema, que afecta a todas las mujeres, ya que esta, es de tipo estructural, es decir, que ocurre de forma sistemática en la sociedad; y que a su vez, es de carácter simbólica, ya que esta presente en

diversos aspectos de la vida cotidiana, en donde las relaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres, se han naturalizado.

En la mayoría de los casos de feminicidios, la sociedad chilena, no recuerda las características de estos crímenes, y tampoco, tiene conocimiento de los contextos históricos en que transcurrieron los hechos, ni mucho menos de las vivencias personales de las víctimas de estos asesinatos, por lo que, entender los feminicidios, como un crimen misógino, se hace difícil, más aún cuando los medios de comunicación, siguen presentando estos hechos como crímenes pasionales [fig.15], sesgando a la población sobre la realidad en la que se estructuran estos sucesos de violencia.

El proyecto, nace desde la inquietud de utilizar el poder de los datos y estadísticas de los feminicidios, que la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres ha generado desde la aprobación de la ley que tipifica estos crímenes, con el fin de evidenciar las estructuras de la violencia de género

contra las mujeres. Este proyecto, como el objetivo lo anuncia, es una propuesta de Visualización de Datos Estadísticos de los feminicidios en el país, articulados de forma que permita responder interrogantes en torno a la violencia estructural y simbólica que afecta a las mujeres, y de esta manera, aportar a un mejor entendimiento de la problemática, permitiendo a los receptores reflexionar en torno a esta.

El carácter de esta propuesta es experimental, dado que, las decisiones sobre qué interrogantes responderán el manejo de los datos estadísticos de los feminicidios, son desde una postura personal de la diseñadora, que entiende a la disciplina como un generador de cambios culturales, donde el profesional debe conocer profundamente la problemática en

la que se va trabajar, para así, poder generar una propuesta que nazca desde la conciencia crítica e informada y no desde visiones superficiales y sesgadas.

Se deja constancia igualmente que, este proyecto no pretende ser la solución, ni mucho menos erradicar la violencia que afecta a las mujeres, sino que, propone evidenciar que el manejo eficiente de los datos, puede ayudar generar nuevas formas, miradas e información sobre cómo se articula la violencia contra las mujeres en el país.

Cabe señalar que, el proyecto responde a una parte de un trabajo que debe ser multidisciplinar, donde el apoyo de profesionales de la Antropología, Sociología, Psicología, entre otras áreas, se hace pertinente para abordar de mejor manera esta problemática.



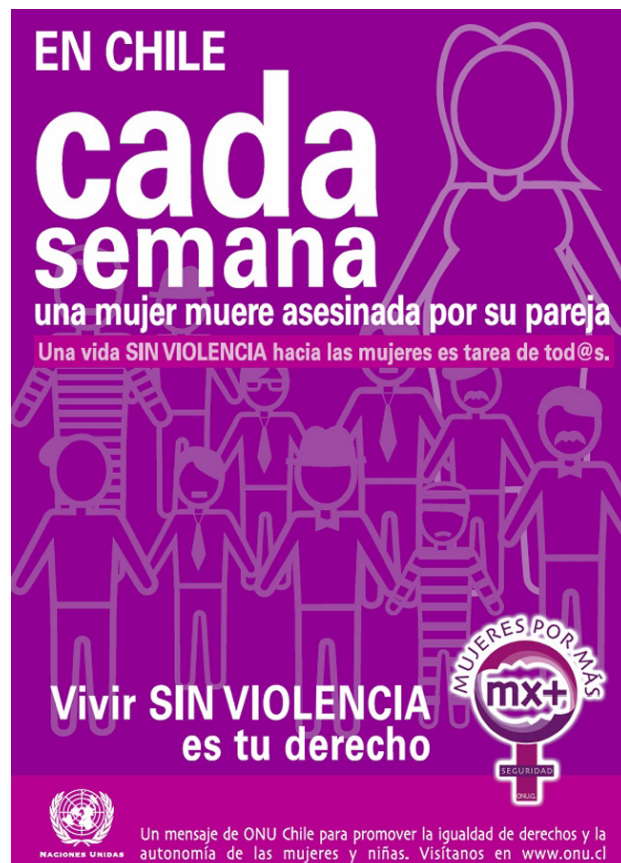
[Fig. 19] Titular de Reportaje de Chilevisión, sobre tres casos de feminicidios.

4.2 GRÁFICA DE LA VIOLENCIA

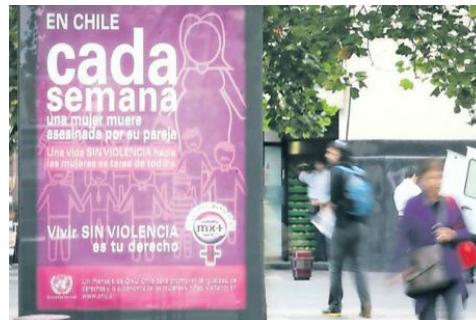
Dado que el proyecto pretende presentar los datos estadísticos de los feminicidios que han ocurrido en Chile entre el 2010 al 2015, para comprender las aristas de la violencia estructural, que están involucradas en el continuo de la vida de las mujeres, se hace necesario para comenzar a articular el proyecto, conocer brevemente, cómo se ha trabajado de manera gráfica la temática de los feminicidios y las diferentes manifestaciones de violencia, tanto en el país como a nivel mundial. Esto permitirá tener una primera visión de cómo el mundo del Diseño y el Arte, en conjunto a organizaciones feministas e instituciones, han visibilizado esta problemática social.

ONU y Mujeres por Más

El año 2013, se lanzó en Chile una campaña llamada Mujeres por Más, que pertenecía a la ONU en Chile y fue financiada por Agencias y Fondos de Naciones Unidas. El cartel fue puesto en vía pública, y señalaba que “En Chile, cada semana una mujer muere asesinada por su pareja”. La gráfica en predominante color morado e ilustrada con pictogramas de una mujer y varios hombres en la mitad de la imagen, señalaba que vivir sin violencia era tarea de “tod@s”. Este fue probablemente uno de los primeros afiches, que llevó las cifras de mujeres muertas por feminicidas, a un mensaje claro para la ciudadanía, una frase que se podía evidenciar fácilmente la cifra de mujeres muertas anualmente en Chile. Sin embargo, no estuvo exento de polémicas, la en ese entonces Ministra del SERNAM, Carolina Schmidt, señalaba

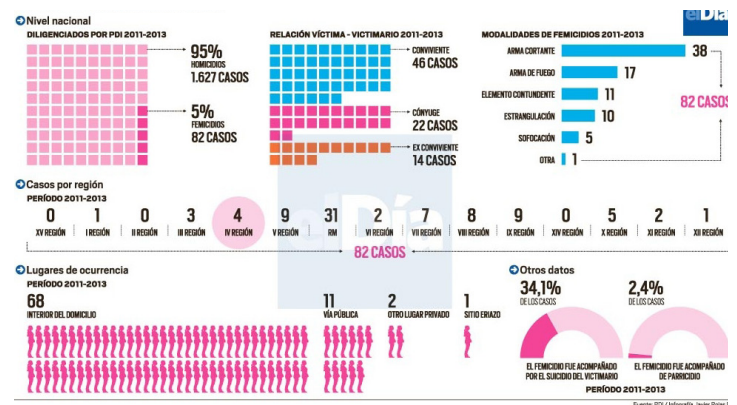


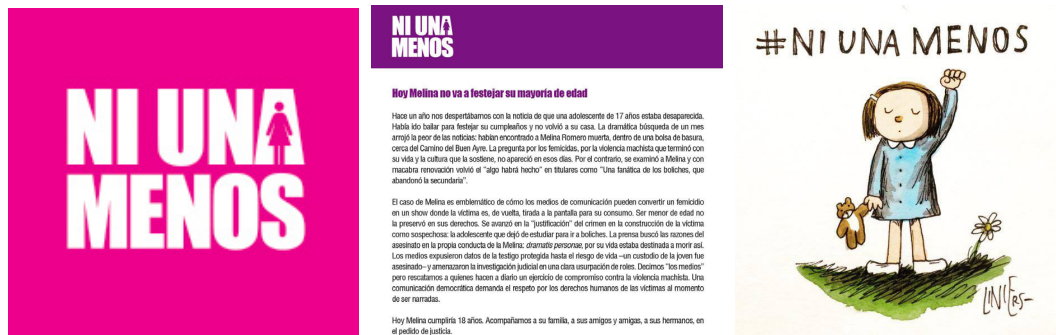
que la campaña “es tendenciosa, porque [...] busca mostrar que en el año 2012 hubo más femicidios que en el año 2011” (Schmidt a los Medios de Comunicación, 2013). Sin duda, la molestia, por parte del oficialismo no se hizo esperar y retiraron todos los carteles alusivos a este mensaje, dado que las cifras no eran las correctas. Sin embargo cabe mencionar, que dentro de la búsqueda que se hizo, para comprobar, que tan real era esa cifra, se puede decir que, efectivamente, el mensaje esta equivocado, dado que, no mueren 52 mujeres al año en manos de parejas, sino que las cifras corresponden a muertes en manos de hombres, sin distinción de relación con la víctima, y además, las cifras que utilizaron, si es que la fuente era el SERNAM, en



los años anteriores a la legislación, se consideraba en su base de datos, a todas las mujeres muertas en manos de hombres, y no como posterior al 2011, que sólo cifra a mujeres con relación “formal” con el asesino. Es importante considerar que si bien fue una campaña que visibilizó la problemática, la construcción del mensaje, producto del análisis y comparación de datos, fue errónea.

Otro caso que se puede considerar como ejemplo a lo que se ha hecho, son las infografías y visualizaciones por parte del diario “El Día” de Coquimbo. Si bien, puede existir la crítica por la densidad de los gráficos que traducen la información, esta visualización permite conocer detalles de cómo están sucediendo los feminicios, con qué armas, en qué espacio y la relación con la víctima.





Ni una Menos

En Argentina, el 3 de Junio del 2015, se hizo un llamado a manifestarse en contra de la violencia machista, que había provocado la muerte y desaparición de un gran número de mujeres en ese país. Esta convocatoria espontánea, valió para que personas de diferentes áreas como periodistas, intelectuales, artistas y militantes de organizaciones, se unieran a este llamado a frenar la impunidad de los feminicidas.

Ni una menos, nace desde la necesidad de visibilizar el problema, de dar a conocer a la ciudadanía que esta pasando con estas mujeres y sus agresores, que no se debe permitir ni la muerte, ni la desaparición de ni una más. La gráfica, les sirvió como

medio para difundir su mensaje, artistas reconocidos en el medio como Liniers, se unió con una ilustración, donde uno de sus personajes de sus caricaturas "Macanudo", se hacía parte de este llamado, así también, lo hicieron otros artistas, que utilizaron la ilustración como un medio para la acción.

Hoy, el *fanpage* de Ni una menos, se utiliza como plataforma para informar sobre la violencia contra las mujeres, así también, para reflexionar en torno a las mujeres que fueron asesinadas y a las que han desaparecido. Sin duda, el aporte a esta problemática es enorme, ya que, no deja en el olvido a ninguna mujer muerta por misoginia, sino que con ello, crítica y reflexiona sobre la violencia de género a las mujeres.

GeoFemicidio¹

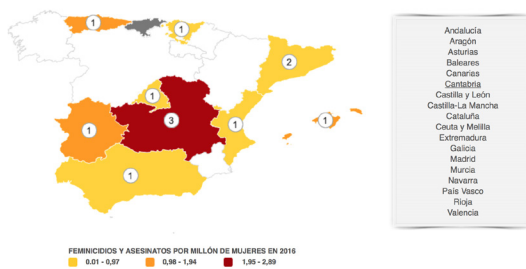
Es una plataforma interactiva española, que ubica de forma geográfica, el número de mujeres asesinadas por zona, región o país. Además, presenta una tabla de datos, que se van actualizando periódicamente, donde se pueden filtrar para conocer que tipo de femicidio fue, los rango de edad de las víctimas,

el lugar donde fueron asesinadas y encontradas, entre otras. Si bien, no es práctica en su uso, es un gran aporte en el manejo de las estadísticas, si se quiere conocer detalles determinados de lo que sucede en algún lugar o si se esta buscando filtrar por algún dato en particular del que se quiera conocer.

1. Sitio web: <http://www.geofemicidio.com>

2. <http://artecontraviolencia.degenero.org>

NÚMERO DE CASOS EN 2016



Informe: [Escenario del asesinato] Año del rango 1: 2016 Año del rango 2: 2015 Actualizar informe

Informe Gráfico

INFORME: ESCENARIO DE LOS ASESINATOS

Nombre	Total víctimas año 2016	%	Total víctimas año 2015	%	Diferencia
Vivienda victimario	0	0	8	7,34	-8
Vivienda víctima	2	18,67	21	19,27	-19
Vivienda familiar	6	50	37	33,94	-31
Jardín/patio de vivienda	0	0	1	0,92	-1
Otra vivienda	0	0	1	0,92	-1
Lugar de trabajo	0	0	2	1,83	-2
Negocio comercio	0	0	0	0	0
Estatal/espacio privado	8	68,67	70	64,22	6
Hotel/Hostal/Motel	0	0	2	1,83	-2
Bar/Club/Discooteca/Cantina	0	0	0	0	0
Colegio/universidad	0	0	0	0	0
Hospital	2	18,67	11	10,09	-9
Calle	1	8,33	8	7,34	-7
Acera/Banqueta/Veleta	0	0	0	0	0

Desde el Arte, la Instalación y la Fotografía²

El problema de la violencia hacia las mujeres y los feminidios, también ha sido trabajada desde el arte, las instalaciones y la fotografía. El sitio web español “Arte contra Violencia de Género”, pretende “visibilizar y proponer paradigmas desde la teoría y la praxis artística que eduquen en la igualdad de oportunidades frente a la actual violencia ejercida sobre las mujeres”. (ACVG, 2012)



“Zapatos Rojos” en Bellas Arte, México.



“Maternidades culposas”, Ofrendas, Gabriela Rivera

4.3 **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto nace desde la necesidad de evidenciar a la sociedad, la problemática de la violencia de género contra las mujeres, por lo que, se propone abordar esta temática, desde una Visualización de Datos de carácter estadístico. Para esto, se proyectarán las cifras de los feminicidios del 2010 al 2015 mediante gráficos que relacionen determinados atributos, entregando así, un panorama general, concreto y verídico, sobre cómo se está manifestando la violencia hacia la mujer por parte de los hombres. Las principales razones, por la que se decidió usar esta herramienta visual con origen en el Diseño de Información, se debe al formato de cómo está sistematizado el contenido que se usará.

Se decidió trabajar el proyecto en tres etapas, la primera, es en torno a la base de datos y la normalización de esta información. Como se ha expuesto anteriormente, la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, ha generado desde el 2010, una tabla de base de datos que registra todos los hechos de feminicidios que han ocurrido en el país. Cada feminicidio se ha caracterizado con la fecha y lugar donde ocurrieron los crímenes, con la descripción de cómo sucedieron los hechos, con la relación que existía entre la víctima y el victimario,

edades de los participantes y cómo la Justicia tipificó el delito. Siendo esta base de datos la más completa en torno a esta temática, es que se considerará esta información cuantitativa como la fuente de datos principal que permitirá articular el proyecto.

Posteriormente y para la etapa de normalización, el trabajo que se hará con la base de datos de la Red, será la estandarización de la información contenida en la tabla. Se verificará si los datos son correctos, están bien escritos y actualizados. Así también, y según las necesidades desde donde se aborde la problemática, se agregarán o quitarán atributos de la base de datos.

En una segunda etapa, a favor de diseñar y construir la propuesta gráfica, se relacionarán los datos y cifras en función de la búsqueda de respuestas sobre cómo se está articulando la violencia contra las mujeres. Para esto, se realizarán cruces de datos según diferentes temáticas en torno a la teoría de género. Lo relevante de entender en esta etapa, es traducir las cifras contenidas en la tabla a gráficos simples, siendo esta instancia, el primer acercamiento a entender la información contenida en la tabla. Este paso, ayudará

en el proceso de esquematizar los datos, entregando una panorámica visual en cifras, sobre cómo han sucedido los diversos feminicidios en el país.

Finalmente, en la tercera etapa, se buscará visualizar de manera óptima y certera los datos obtenidos en los cruces de información, de manera que la lectura de los diferentes gráficos, narren cómo han sucedido los diferentes asesinatos a mujeres, permitiendo así, entender la violencia estructural que esconden los diferentes crímenes. La narración irá de lo general a lo particular, es decir, se comenzará con un gráfico que muestre y compare la base de datos de la Red y el SERNAM, desde la totalidad de los casos de feminicidios. Posteriormente, se desea revelar en una segunda instancia, cómo han sucedido estos crímenes en función a la interseccionalidad de los espacios físicos en los que viven, ya que, y como se detalló en el marco teórico conceptual de género, esta distinción es relevante para entender la multiplicidad de opresiones estructurales, que se agrega al condicionante de ser mujer.

En una lectura más particular, se diseñarán tres gráficos, donde el cruce de atributos será en función de comprender aspectos más precisos

sobre la violencia y problematizar en torno a las situaciones donde se han naturalizado estas manifestaciones agresivas. La primera, será entorno a las relaciones de tipo amorosa, la segunda, al fenómeno del acoso hacia las mujeres y la tercera, a la dominación masculina en los espacios sociales públicos, así también, en los espacios personales y privados de las mujeres.

Dada la densidad y complejidad de los datos contenidos en la tabla, se hace pertinente la creación de esta herramienta visual. Sin duda, y como se expuso en el marco de visualizaciones de datos, las cifras traducidas a gráficos con lenguaje visual simple, permite que cualquier persona, sin importar su grado de conocimiento en determinada materia, pueda informarse y sacar sus propias conclusiones. La importancia de visualizar estas cifras, es que pueden ayudar a descifrar y responder las inquietudes que se tienen en torno a las manifestaciones de violencia hacia las mujeres y niñas que existen hoy en día en el país.

Entendiendo que la problemática será abordada desde los Estudios de Género, y recordando la relevancia para la construcción de conocimiento feminista

1. *Grupo de artistas feministas que nacen el New York en 1985. Su nombre proviene de la táctica que usaban para protestar por la poca presencia de mujeres en las exposiciones de arte, así también critican el racismo, la corrupción y el sexismo en la cultura pop. Se caracterizan por usar máscaras de Gorila y nadie conoce realmente quienes son las integrantes, por lo que ocultan sus identidades con nombres de artistas feministas como Frida Khalo, Eva Hesse, entre otras.*

2. *Pussy Riot: Colectivo de punk feminista ruso, crítico del sistema político y religioso de Rusia, se caracterizan por el uso de pasamontaña de colores y sus performances públicas radicales a modo de protesta.*

que tiene el trabajo investigativo realizado por la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, es que se hace necesario puntualizar en el enfoque crítico en que este mismo proyecto se enmarca. Se busca generar una mirada crítica para visibilizar las alarmantes cifras de feminicidios con proyección a entender la violencia contra las mujeres, vinculando de esta forma, el proyecto al Diseño Activista, el cual se puede entender como:

“Activism is about ... taking actions to catalyse, encourage or bring about change, in order to elicit social, cultural and/or political transformations. It can also involve transformation of the individual activists”. (Fuad-Luke, 2009, p. 6).

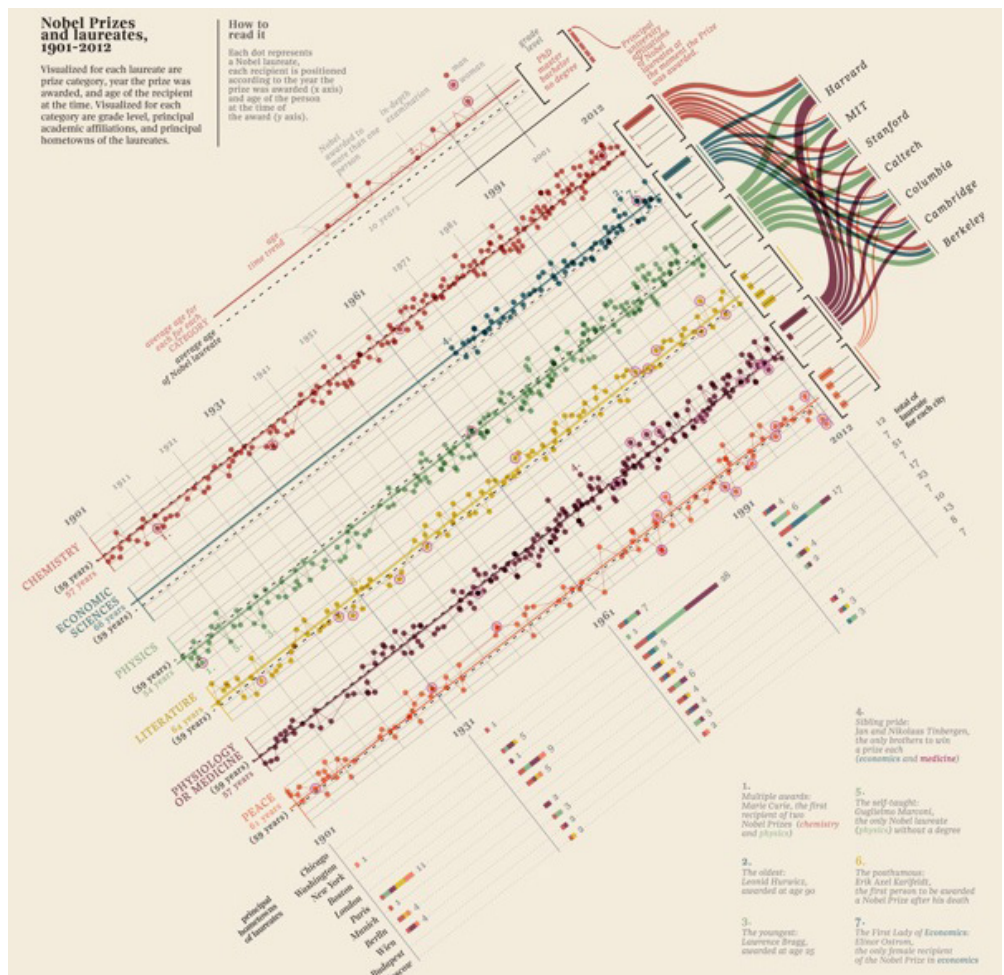
Es por esto que, se utilizarán como referentes visuales, las propuestas gráficas de grupos como *Guerrilla Girls*¹ y *Pussy Riot*², reconocidas principalmente por su intervencionismo con características underground, así también, los trabajos desarrollados por la diseñadora feminista

de los '80, Barbara Kruger, quien se apropia del “lenguaje de los medios de comunicación y el recurso [de] la parodia y la ironía, [y la utiliza] con fines transgresores” (Pelta, 2012), interpelando mediante el uso de fotografía y texto superpuesto, al espectador masculino sobre la construcción social de las mujeres (Cordero y Sáenz, 2007).

Este diseño tiene el objetivo de crear y proponer el uso de la visualización de datos como una herramienta para conocer, comprender y analizar las problemáticas de la violencia machista. Para lograr ello, se propone la construcción de una visualización de tamaño tabloide y de formato fanzine, dado que de esta forma, podrá ser utilizada y difundida la información por parte de colectivos, grupos y organizaciones sociales, que desean, al igual que los ideales desde donde nace este proyecto, visibilizar a las mujeres asesinadas en crímenes misóginos y problematizar en torno a la violencia de género en contra de las mujeres.

4.3.1 REFERENTES DE VISUALIZACIÓN

Como se expuso anteriormente, las soluciones que se han dado para evidenciar o trabajar la temática de la Violencia de Género en contra de las mujeres, ha sido ineficiente, poco práctico y no poseen un mensaje narrativo que problematice realmente lo que son los feminicidios. Es por esto que, para la construcción de este proyecto, se tomarán como referentes otras Visualizaciones de Datos, que si bien, no abarcan el problema de la violencia, son importantes para comenzar el proceso de diseño. Los trabajos que se presentan a continuación, se seleccionaron por sobre otros, dado que estos, presentan soluciones gráficas eficientes en el manejo y disposición de gran cantidad de datos complejos, así como también, un lenguaje simple, amigable y de fácil entendimiento para los receptores.



Título del Proyecto:

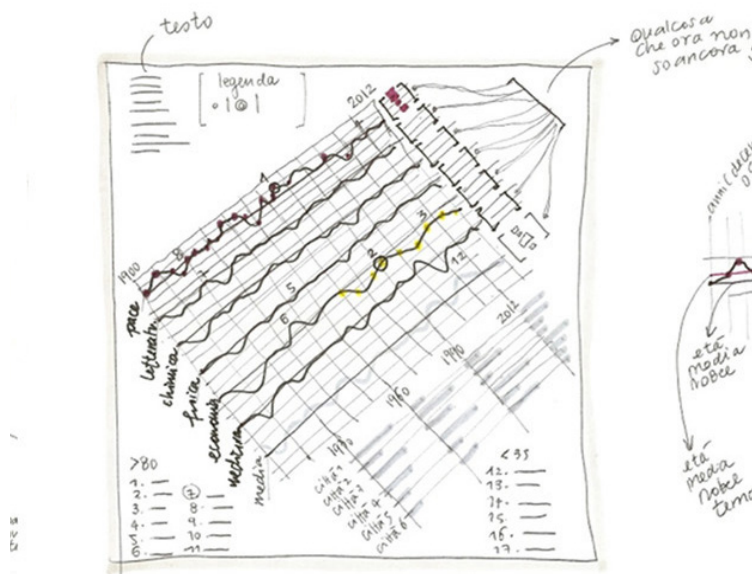
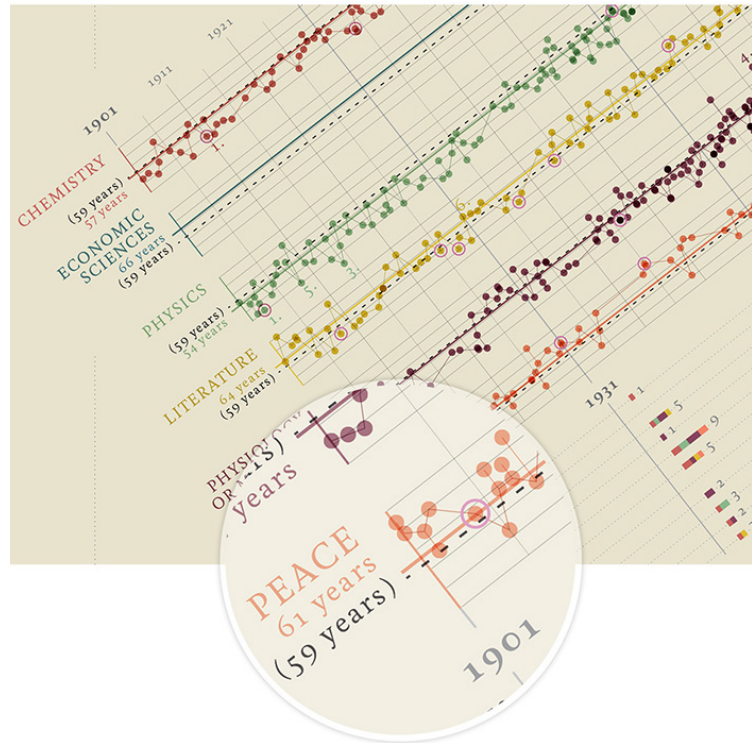
Nobels, no degrees.

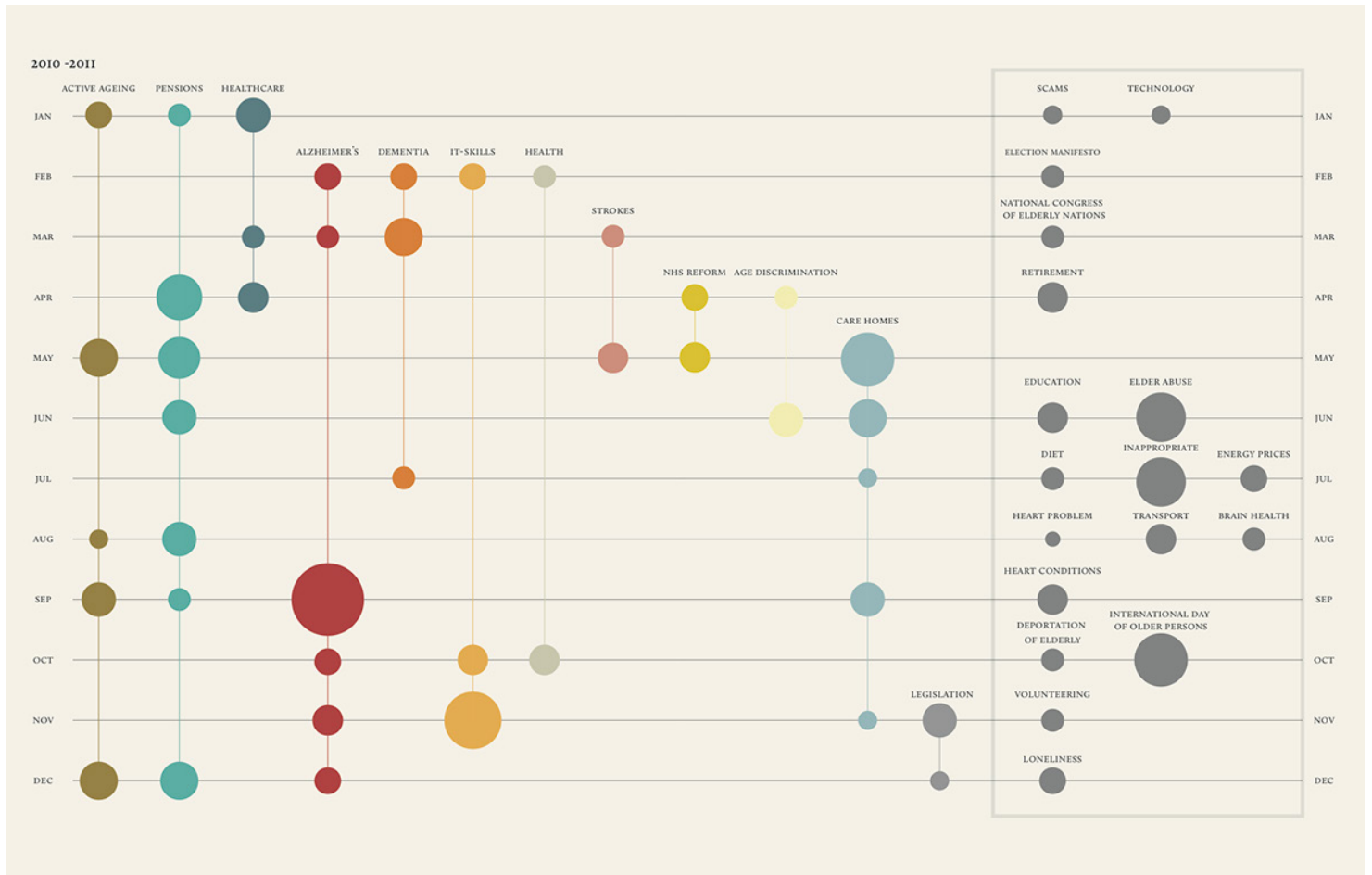
Diseño: Giorgia Lupi, Simone Quadri, Gabriele Rossi, Davide Ciuffi, Federica Fragapane y Francesco Majno.

Descripción: Mapeo de los ganadores de los Premios Nobel desde 1901 al 2012. Se presenta en una línea de tiempo, que evidencia la edad, género, formación académica, grados académicos y principales ciudades de son los ganadores. Además, agrega datos extras de algunos personajes. Es visualización fue ganadora de medalla de oro, en *Data Visualization at the Kantar Information is Beautiful Awards 2013*.

Relevancia: El manejo de los canales de identidad y la gran cantidad de datos que soporta, hace que la visualización se vea eficiente, dado que, presenta una narración continua, la cual, puede ser explorado fácilmente por los lectores.

Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/accurat/8249052633/in/set-72157632185046466>





Rape

A lack of conviction.

at least
78,000
estimated rapes
in the UK, per year

male & female rapes
England and Wales data,
2011 or latest year available
including attempted rapes

Reported

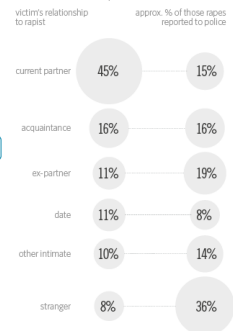
Why victims don't report rape

- not naming the event as rape
- fear of family / friends finding out
- language / communication issues
- fear of further attack / intimidation
- thinking police won't consider it rape
- distrust of police / courts
- fear of blame / judgement
- divided loyalty when current or ex-intimate is perpetrator

Why victims do report rape

- seems like "the right thing to do"
- wanting protection
- wanting to stop attacks on others
- a desire for justice / redress

Who are the rapists?



16,041
reported

79% are not reported

Withdrawn

Why do victims withdraw?

- do not want to go through with it: 20%
- wants to move on: 20%
- impact on friends / relatives / victim's well-being: 12%
- pressure from others: 10%
- concern over impact on suspect: 10%
- other: 8%
- refusal to co-operate: 6%
- fear, concerns for reprisal: 5%
- doubtful of successful court outcome: 4%
- victim no longer believes crime took place: 3%
- just wanted police to talk to suspect: 2%

Why are cases lost at police stage?

- victim withdrawal: 34%
- insufficient evidence: 21%
- offender not identified: 13%
- false allegation: 12%
- reason unknown: 8%
- no evidence of assault: 5%
- other: 4%
- no prospect of conviction: 2%
- not in public interest: 1%

13,168
not prosecuted

82% of reported rapes don't come to trial

Prosecuted

Why do victims choose not to continue court action?

- loss of confidence
- fear of court
- poorly treated by police
- witnesses drop out
- vulnerability issues (drug dependency, mental health problems)
- being disbelieved / culture of skepticism
- delayed physical inspection leading to loss of evidence

Why are cases lost at the prosecution stage?

- case discontinued by prosecutors: 52%
- victim withdrawal: 34%
- offender cautioned / given reprimand: 12%
- suspect fled: 2%

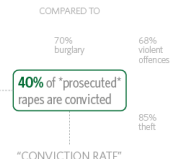
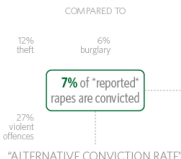
2,873
prosecuted

18% of reported rapes come to trial

Outcome

36% not guilty
1,026

24% discontinued
694



convicted
1,153

note: all figures apart from estimated total rapes are for all ages (including under 16's)
estimated total rapes figure is 2009-12 average for ages 16-59 only, true figure likely higher
unavoidably, data financial year and calendar years has sometimes been combined

written & designed & researched: David McCandless
research: Miriam Quirk, Ella Hollowood, Pearl Doughty-White
art direction: Kathryn Aird Kay
thanks to Rape Crisis.org.uk
version 1.0 / Feb 2013
informationisbeautiful.net

for all data, sources and extra information:
<http://bit.ly/UKRapeData>

sources: UK Home Office studies & reviews
"Rape & Sexual Assault of Women: Findings from the British Crime Survey" (2002)
"A Gap or a Chasm? Attrition in Reported Rape Cases" (2005)
"Investigating & Detecting Recorded Offences of Rape" (2007)
"Without Consent - A Report on the Joint Review of the Investigation & Prosecution of Rape Offences" (2007)
MOJ Home Office & ONS: "An Overview of Sexual Offending in England and Wales" (2013)

Título del Proyecto:

Rape: A Lack of Conviction

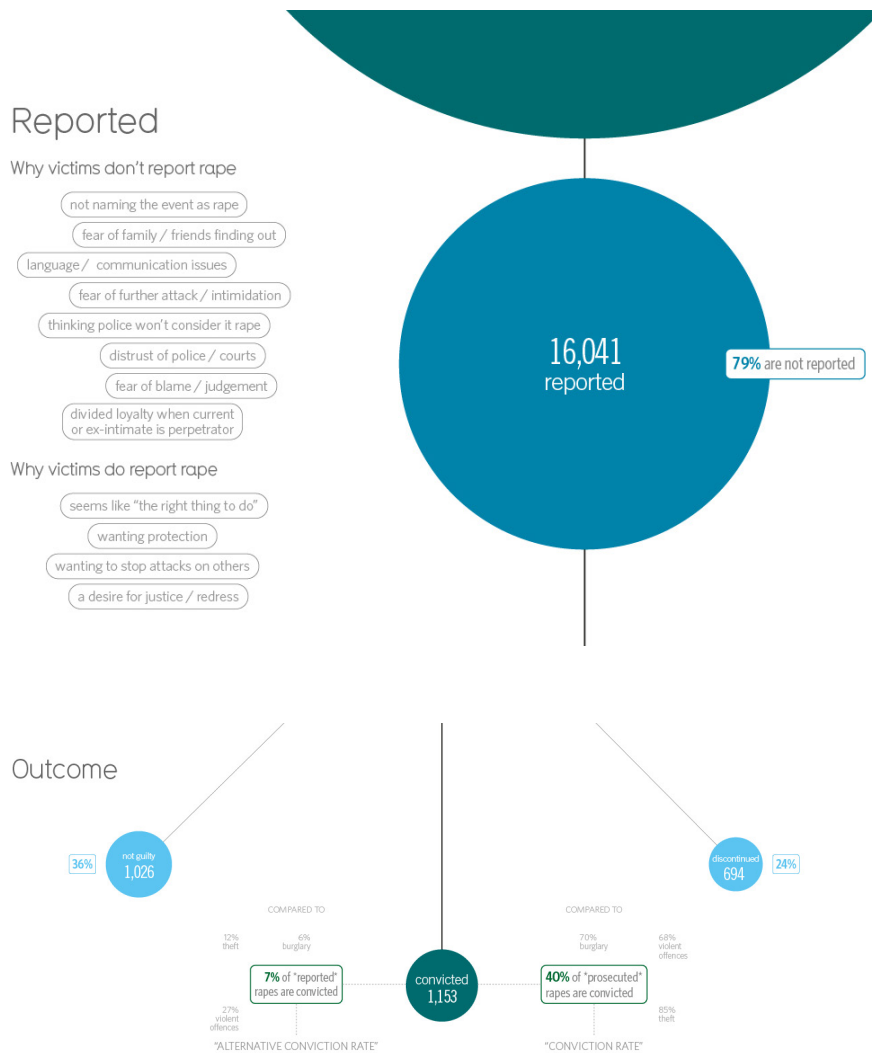
Diseño: David McCandless

Descripción: Esta visualización nace de la crítica que existe a el bajo número de condenas que presentan los delitos de violación en comparación con otros delitos. Se toma como base de datos, las cifras de Reino Unido, para mapear como va disminuyendo las cifras desde la cantidad de violaciones que existentes, hasta la reducción de la cantidad de condenas que existen por este delito. Además, se agrega información relevante para entender las razones de la decreciente cifra.

Relevancia: Esta visualización aborda una temática similar a la del proyecto. La conversión que se da de las cifras a la gráfica, es simple y de rápido entendimiento. Se construye en base una narración lineal de los procesos que estructuran la problemática y se detiene en entregar mayor información por cada uno de ellos. Es una visualización que busca y logra, sin duda, la comprensión de datos complejos de forma eficiente.

Disponible en:

<http://www.informationisbeautiful.net/visualizations/rape-a-lack-of-conviction/>



Título del Proyecto:

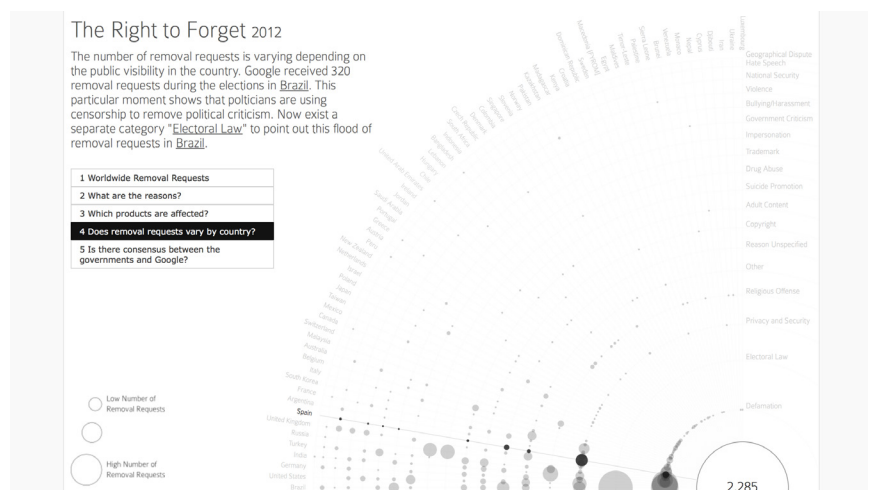
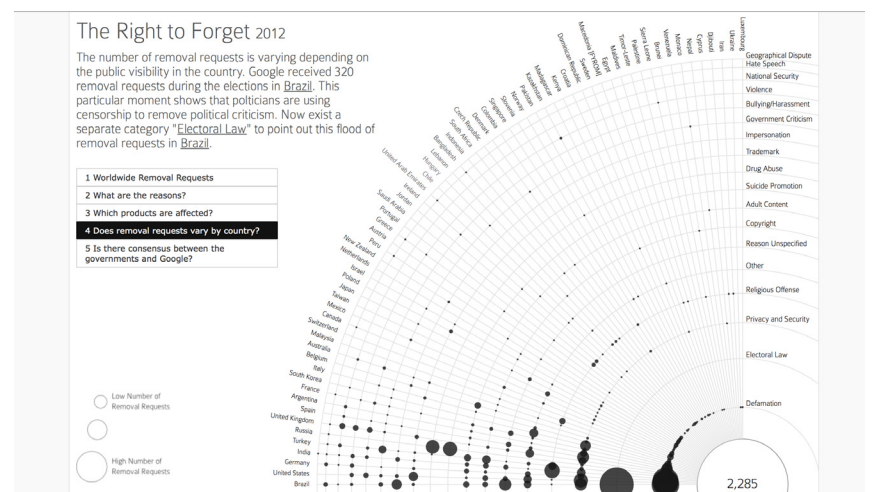
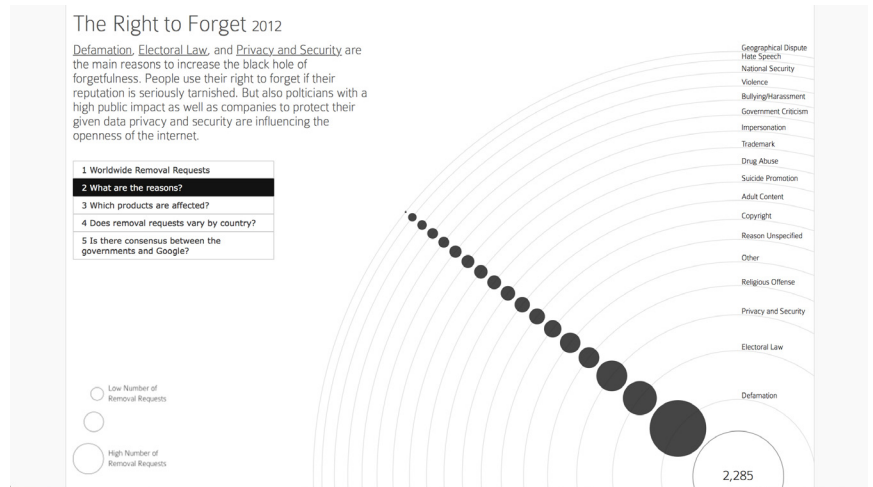
The Right to Forget

Diseño: Visual-Telling

Descripción: Se construye como una analogía al agujero negro, que se está provocando en el mundo cibernético, por la censura y eliminación de contenidos, que agentes gubernamentales y tribunales, han solicitan a Google. Es un gráfico multidimensional dinámico, que relaciona el país, producto, razón y año, de las solicitudes que ha recibido la empresa de Google, así también, se guía su recorrido visual por cuatro preguntas, que mediante el movimiento del gráfico de burbujas, se responden.

Relevancia: El carácter multidimensional que posee la construcción de la gráfica, así también, la simplicidad con la que logra representar una gran cantidad de datos. Si bien, al ser dinámico, permite una mayor facilidad de interacción con el usuario, su relevancia esta en cómo se logran articular los diversos atributos y relacionarlos, con el fin de evidenciar, todos los datos contenidos en la base de datos.

Disponible en: http://www.visual-telling.com/vis/removal_requests/index.html



Referentes de formas gráficas

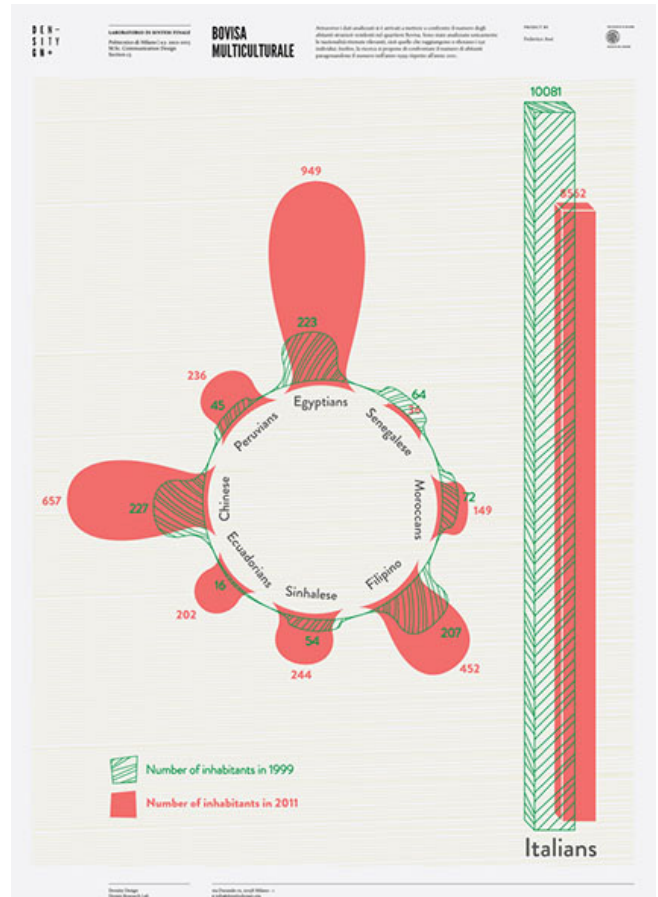
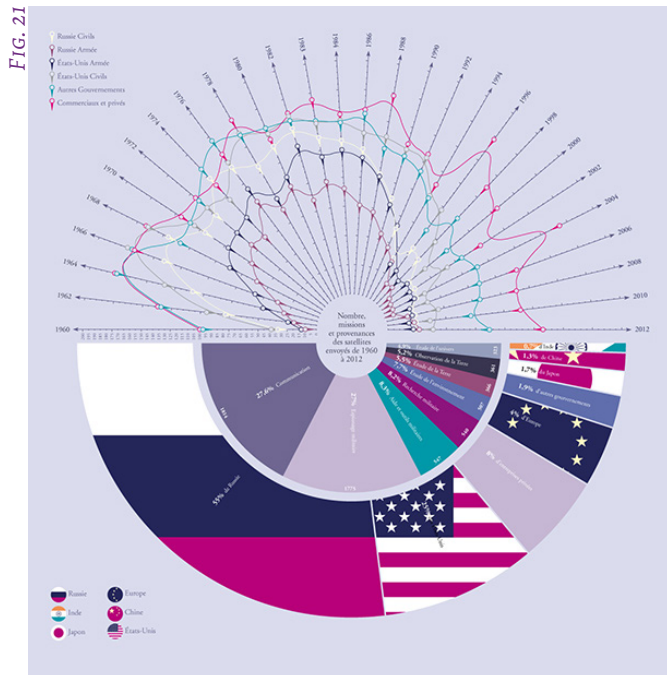
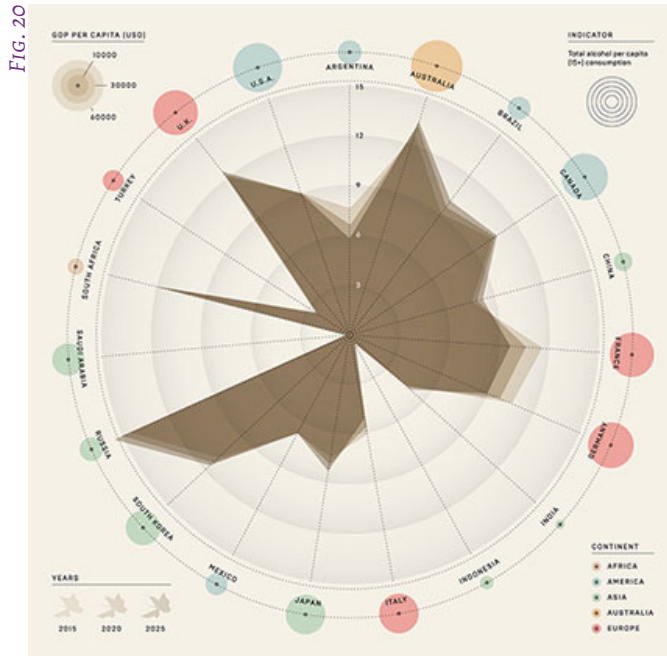


FIG. 20

FIG. 21

FIG. 22

Fig. 22 - 23 <https://www.flickr.com/photos/densitydesign/>

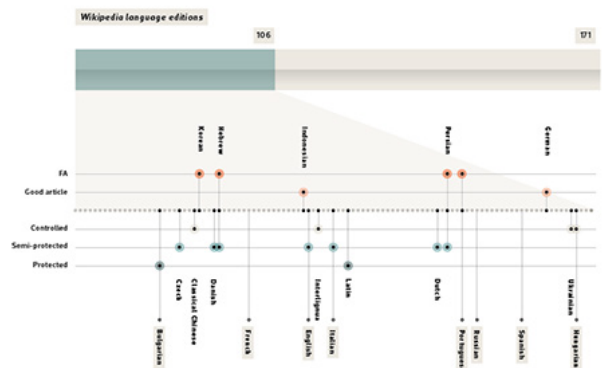


FIG. 23

Fig. 20: <https://www.behance.net/valeriopellegrini>

Fig. 21: <https://www.behance.net/lauravanderelst>

4.3.2 DEFINICIÓN DE CÓDIGOS VISUALES

Como se expresó anteriormente, la visualización de datos que se planea diseñar en este proyecto, tomará como referentes de códigos visuales, la gráfica que el activismo feminista ha utilizado en la construcción de sus diferentes manifestaciones visuales de discursos. Es por esto que, con base a la estética underground de grupos más radicales como *Guerrilla Girls* y *Pussy Riot*, así también, el trabajo que desarrollo

Barbara Kruger en los 80, se articularán los códigos cromáticos y tipográficos, que compondrán la visualización. Además, se utilizará una estética inspirada en la ilustración, propia de los movimientos sociales feministas y un soporte para la presentación y distribución del material, que guarde relación con los principios, que los grupos y colectivos feministas utilizan hasta el día de hoy para masificar sus ideales.

Códigos Cromáticos

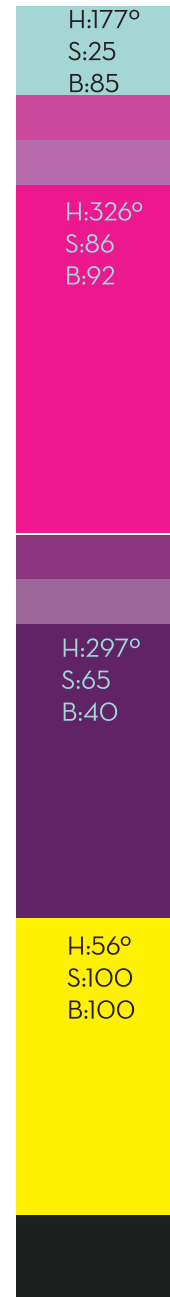


La paleta cromática que se utilizará para la creación de las diferentes visualizaciones de datos, se obtuvieron de un análisis de color de las gráficas que utilizan las *Guerrilla Girls*, dado que, este grupo de mujeres activistas desde los 80, presentan una línea gráfica que busca rebelarse a las estructuras establecidas desde el patriarcado y lo logra utilizando una paleta de colores de alta intensidad. A esto se agrega, un análisis de colores de otras gráficas que se asocian a movimiento impuesto por las *Pussy Riot* y también a ilustraciones feministas. Con base en esto, es que se completa la paleta con los colores magenta y amarillo, como los tonos que más se utilizan dentro de esta gráfica activista.

Así también, se agrega un tercer tono, que es muy relevante desde los inicios de feminismo, que es color morado. Este tono, que puede variar en su saturación y brillo, según el uso en los diferentes colectivos o grupos feministas, guarda una relación cercana con el feminismo, dado que, es el tono que ha diferenciado los carteles y lienzos, que el movimiento ocupa en las manifestaciones públicas.

Los orígenes del porqué el uso del morado son variados, algunos afirman que guarda relación con el tono de las telas que trabajaban las mujeres que decidieron ponerse en huelga por mejoras salariales, y fueron encerradas y quemadas por el dueño de la fábrica *Cotton New York*, así también, otros proponen que nace de la combinación del color azul (de los hombres) y el color rosado (de las mujeres), representando en este color, los principios de equidad e igualdad de género, que el movimiento feminista constituye.

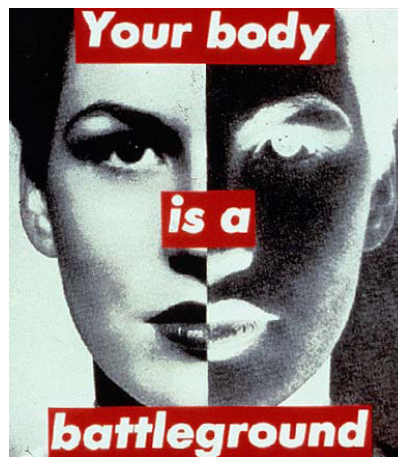
Para este proyecto el color el relevante, dado que, funcionará como canal de identidad para la composición de los gráficos, por lo que, se define una paleta cromática donde el magenta se articulará como el tono dominante, mientras que en menor jerarquía, pero de igual importancia, el morado y el amarillo, así también, se hace necesario, utilizar sus variantes desaturadas. A la paleta cromática final, se agregará el negro, que se utilizará principalmente en los textos o títulos, así también, un color azul con baja luminosidad, que actuaría en los acentos que componen la imagen.



Códigos Tipográficos

La tipografía que se utilizará para el diseño de la visualización de datos será la Futura, principalmente en su variante Condensed ExtraBolt y Condensed Medium. La elección de esta tipografía sans serif, diseñada por Paul Renner en 1927, se debe principalmente a que, el activismo gráfico feminista de los 80, se utilizó la tipografía Futura, para la construcción de carteles, así como las Guerrillas Girls, imprimían en ExtraBolt, el sexismo de los museo; Barbara Kruger, utilizó este mismo código tipográfico, para sus gráficas en contra del sexismo y cosificación de la mujer en los medios publicitarios. Hasta el día de hoy, sigue siendo una tipografía muy utilizada por el movimiento feminista.

También se utilizará, principalmente para detalles dentro de las gráficas, la tipografía Orator, diseñada por John Scheppler, para las máquinas de IBM. Era utilizada para documentación técnica, por lo que, aún en pequeños tamaños, puede leerse con claridad, cualidad que la hace óptima para la gráfica.



FUTURA FUTURA
EXTRABOLD MEDIUM
CONDENSED CONDENSED

CAPITALS AND
 SMALL CAPITALS
 ARE CLEARER
 THAN UPPER
 AND LOWERCASE
 LETTERS

AA
 MEDIUM

AA
 SLANTED

GOOD	1¥
FOR	0.2
TABLES	3€
VALUE	3²
NUMBER	π
SIGN	♥

ORATOR

Soporte

A nivel mundial, existe una relación muy cercana entre el diseño gráfico y los movimientos sociales activistas, esto se puede evidenciar el uso del cartel, como uno de los soportes preferidos, ya que este, les permite plasmar las ideas reivindicativas sobre la problemática que abordan, así también, el diseño de stickers, que por su bajo costo y amplio alcance de público, es un soporte que permite una gran difusión y que se ha convertido en primordial en cualquier movimiento social activista, que necesite masificar sus ideas o darse a conocerse. Sin embargo, los movimientos feministas, como señala Peral (2014), tuvieron además, la necesidad de crear sus propias revistas y publicaciones, para que así lograran llegar a un mayor número de mujeres, dado que, les era muy difícil poder acceder a los medios de comunicación oficiales (espacio de predominio masculino).

Con estas restricciones, y la necesidad de la autogestión para poder costear, “unido al entusiasmo y a las ganas de hacerse ver y escuchar, ha dado lugar a publicaciones y campañas hechas en casa e impresas en la fotocopidora del barrio o en la pequeña imprenta de la esquina” (Peral, 2014). Junto a esto, la evidente huella gráfica que tienen

sus propuestas, con una filosofía que diseña desde el “hazlo tú mismo” (collage), como generador de imágenes; los movimientos sociales, rompen con estética, como motor esencial en el diseño, así también con la autoría de sus creaciones, y llevan a proponer un trabajo desde un consciente colectivo y muchas veces amateur.

Dado esto, se hace pertinente estructurar la visualización de datos como un fanzine en formato tabloide. Este soporte es muy importante para los movimientos y colectivos feministas, que buscan plasmar sus pensamientos, críticas e ideas, para posteriormente distribuirlos.

Este fanzine³, en su cara desplegada, sostendrá la visualización de datos del proyecto; mientras que sus caras plegadas, narrarán sobre lo que busca expresar cada gráfico que compone la visualización, como también acotaciones pertinentes para leer la gráfica.

Si bien, el fanzine sólo será un medios de distribución, no es la finalidad del proyecto la masificación de este contenido, por lo que, la elección de este soporte, sólo busca mostrar una de las formas en la que el material se pueda exponer.

3. Fanzine, puede ser entendida como una publicación autogestionada, que no se comercializa, es de tiraje reducido y generalmente reproducida en fotocopidora. (Monmagan).

4.4 **PROCESO DE DISEÑO**

El proyecto inicia con el estudio de la Teoría de Género, mediante una revisión teórica de los antecedentes del feminismo, violencia de género contra las mujeres y feminicidio; para luego, sentar las bases desde donde se abordarán los conceptos que construyen y guían el proyecto. Este primer paso, es relevante a la hora de planear el enfoque del discurso de la visualización, dado que, se debe hacer desde una visión consecuente a lo que las teóricas feministas han trabajado, y no caer en las subjetividades de ideas preconcebidas sobre la problemática.

Para la construcción la visualización de datos, y como se detalló en la descripción del proyecto, el trabajo se realizó en 3 etapas, la primera en relación a la base de datos, la segunda, al manejo de la información y datos; y la tercera, al diseño de la propuesta final.

4.4.1 Base de Datos

Como se explicó anteriormente, la base de datos que se utilizó para la ejecución de este proyecto, pertenece a un registro que la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, ha trabajado desde el 2010, que concuerda, con el inicio y modificación de la ley que tipifica, actualmente, el femicidio.

Para efectos del proyecto, se trabajó en el periodo que va desde enero del 2010 a diciembre del 2015, siendo registrados un total de 329 casos de feminicidios en el país, lo que se podría traducir, aproximadamente, a un asesinato misógino a la semana.

Posterior a la obtención de esta base de datos, que se encuentra para descargar de manera gratuita y libre en el sitio web de ésta ONG, se comenzó con la unión en una sola tabla de todos estos registros. Luego se hizo una revisión de cómo estaban compuestos los registros y que información contenía.

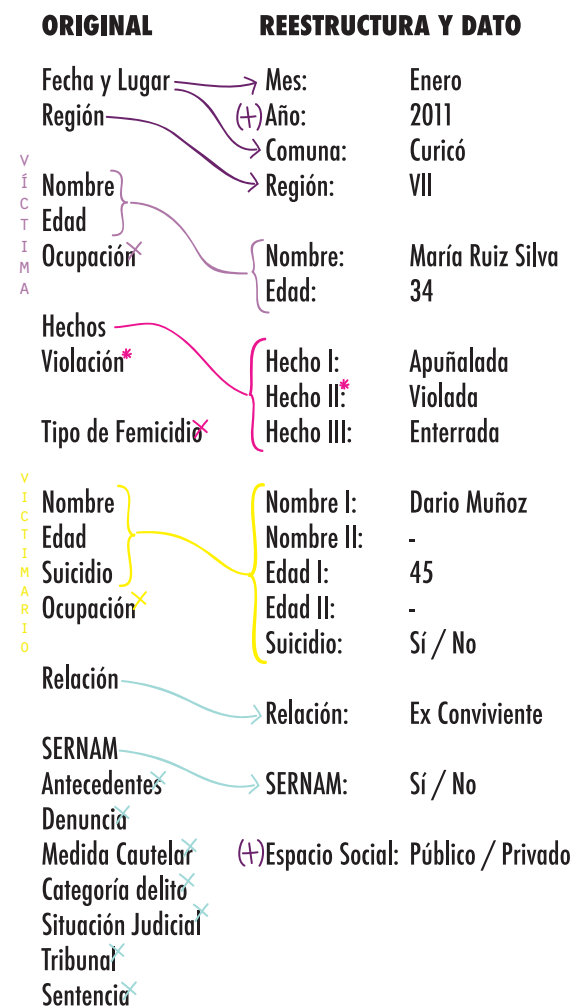
Esta base de datos, posee alrededor de 16 a 18 atributos, dependiendo del año en el que se trabajó, considerando los siguientes aspectos: fecha y lugar, región, nombre de la víctima, edad de la víctima, SERNAM (referente a si fue considerado por la institución ese

femicidio), ocupación de la víctima, hecho de muerte, violencia sexual, tipo de femicidio, nombre del femicida, edad del femicida, relación entre la víctima y el victimario, suicidio (referente a si existió suicidio del femicida, posterior al hecho), ocupación del victimario, antecedentes del delito, denuncia o medida cautelar, categoría del delito, situación judicial, tribunal (desde donde se lleva la causa) y sentencia.

Dado esto, es que se puede deducir que la Red, ha propuesto un trabajo de gran detalle sobre los casos de feminicidios, queriendo catalogar todos los factores necesarios para conocer cada uno de estos asesinatos. Sin embargo, y al momento de querer trabajar con estos datos, tal y como están, existen variadas dificultades con el registro de esta información, dado que, los datos se presentan de manera incompleta y en algunos casos, de manera heterogénea.

Dado estos factores, es que se hizo necesario un trabajo de normalización de la base de datos, para lograr tener una estructura óptima, limpia y coherente con la cual trabajar. Es por esto que, se comenzó con reconstruir los atributos y eliminar aquellos que, debido a su especificidad, se hacia poco

probable completar su información. De esta manera, y tomando como base el registro de la Red, es que se estructuró una nueva tabla de datos, con respuestas homogéneas, que permitan un control sobre ellos al momento de generar los cruces y resultados. Es así como se generaron los siguientes atributos:



De esta forma, es como todos los atributos, referentes al proceso judicial fueron eliminados, dado que, no se consideraron relevantes para la finalidad del proyecto, pero que sin embargo, se aclara que son pertinentes al momento de construir una base de datos completa de los feminicidios. Mientras que otros atributos fueron agregados, como Espacio Social, que responde a si el lugar donde se cometió el crimen, fue en un espacio público, considerándose dentro de esta categoría, vía pública, motel, automóviles, bosques, cerros, entre otros; o si fue en un espacio privado, que será entendido como el hogar, ya sea de solo de la víctima, como el que compartía con el feminicida u hogar familiar.

Una vez que se ha normalizado la tabla y homogenizado el contenido, se hizo necesario completar la información faltante y a la vez comprobar los datos que la componían. Es por esto que, se inició un proceso de búsqueda de cada uno de los casos. Para esto, se recurrió en una primera instancia, a la base de datos que el SERNAM dispone en su sitio web, pero que sin embargo, posee poca información de cada caso. Sólo posee el registro de 248 casos de femicidio, por lo que fue necesario también recurrir a otro tipo de fuentes de información, particularmente, en medios de comunicación oficiales del país. Prensa escrita y digital fueron fundamentales, destacando el Mercurio, la Tercera, Emol, Terra.cl; así también a nivel de prensa regional como: La Estrella de Valparaíso, La Prensa Austral de Magallanes, El Día de Coquimbo, entre

otras. Además, se realizó una búsqueda en noticieros televisados de los canales nacionales como: 24 horas de TVN, Chilevisión Noticias, Ahora Noticias de Mega y Teletrece de Canal 13.

Durante este proceso, se logró recopilar una gran cantidad de información, completando casi la totalidad de los casos. Sin embargo, hubieron 5 feminicidios registrados por la Red, de los cuales, sólo se disponía del nombre de la víctima o del victimario, y en la búsqueda por completar los datos, no se encontró registro sobre esos crímenes. Así también, existieron 2 casos, donde las víctimas llegaron con grave daño al hospital, siendo considerados como femicidios frustrados, y dado que, no hubo seguimiento de la noticia, no se pudo comprobar el real estado de esos acontecimientos. En consecuencia, para efectos específicos de este proyecto se decidió eliminar de los registros esos 7 feminicidios, ya que no cumplían con las características necesarias para poder trabajar con ellos; sin embargo, se entiende que todos los casos son relevantes para entender la magnitud de la problemática de la violencia hacia la mujer.

Con el fin del proceso de normalización, se logró la creación de una base de datos homogénea, coherente y lo más completa posible, en donde se contempla el registro de 322 casos de feminicidios en el periodo de enero del 2010 a diciembre del 2015, universo de datos con el que se planea trabajar en este proyecto de visualización.

PROYECTO DE TÍTULO

Rosa Dinamarca Astorga	45	si	Apuñalada	Intimo
Lorena Baeza Celis	40	si	apuñalada / degollada	Intimo
Rosana Cisterna	28	si	apuñalada / degollada	Intimo
Daniela Pérez Alegria	29	si	asfixiada por ahorcamiento	no Intimo
Cecilia Concha Iturra	50		asfixiada por ahorcamiento	no Intimo
Rocio Zuñiga Goncha	12		Estudiante y trabajadora	Intimo
Carolina Vega Henriquez	28		Apuñalada	Intimo
Loreto Zenteno Arellano	45		Estudiante	Intimo
Lindsay Elizabeth Betancur Torres	16	si	Vecina en gastronomía	Intimo
Vega Vega Quezada	36		Quemada	no Intimo
	31	si	disparo de escopeta e incendio	Intimo
			apuñalada	Intimo

Deconvención esp...

→ Alcañal, → Quimica, → Falla en Hospital, → En Presencia de persona a cargo, → Impi del 7 y 14 años, → Faltas de 23, 2000, → Fallece hospital de la...

→ Trabajo de autos, → x caso, → lo viene sus hijos de 12 y 15, → Ocurrieron (2) con un año de... → no vino de...

→ Hecho 1, Hecho 2, → sus y...

→ 12, → 11, → 10, → 9, → 8, → 7, → 6, → 5, → 4, → 3, → 2, → 1

Fecha y lugar	Region	Nombre	Edad	Ocupación	Hecho	Verdad	Tipo Femicidio	Edad Relación
1-23-1 Itapet	IV	Viviana Briccio Briccio	24		Baleada	Intimo	Patricio Bazuelo Bugueño	40
1-26-1 Pile Alto	RM	Estefanía Fernández Briccio	42		Apuñalada	Intimo	Juan Jiménez Saldívar	43
1-27-1 Nueva Casas	IX	Ruth María Salazar Flores	25	Trabaja local nocturno	Apuñalada y quemada	No Intimo	Ramiro López Saldívar	49
1-28-2 Copalaco	IX	Adela Rucualaf Cevallos	34		Apuñalada y quemada	No Intimo	Charalán Lorenzo Maya Vera	47
1-29-2 Colina	IX	Florencia Lisette Cevallos	24		Apuñalada y quemada	No Intimo	Manuel Sandoval	39
1-29-2 Est. Central	IX	Jocelyn San Martín Muñoz	42		Apuñalada	No Intimo	Elisaveto Rojas Acochard	27
1-9-3 Quilicura	RM	Sonia Llanquili Ortiz	26	Trabaja local nocturno	Apuñalada y quemada	No Intimo	Marcelo Ruffinelli González	36
1-11-3 Punta Arenas	RM	Cora Del Carmen Barrera Bata	34		Apuñalada y quemada	No Intimo	Manuel González Valencia	49
1-12-3 Puerto Montt	XII	Luisa Herencia Santander	67		Baleada	Intimo	Roberto Quinz Saldívar	43
1-14-4 Cerro Navia	X	Nelly Ana Remona Paulino Talis	29		Apuñalada	Intimo	Alfonso San Martín Grandoux	30
1-15-5 Colina	VIII	Claudia Lorena Carrasco Madariaga	30		Apuñalada	Intimo	José Valdes	33
1-17-6 Valdivia	RM	Estrella Solange Figueroa Sepúlveda	35		Apuñalada	Intimo	José Miranda Bustos	40
1-19-7 Los Sauces	XV	Madeline Fariñas	30		Apuñalada	Intimo	José Pardo Muñoz	40
1-19-7 Pitrufiquén	IX	Miriam Hernández Pulgar	30		Apuñalada	Intimo	Jaime Zúñiga Castillo	40
2-11-8 Linares	IX	Betabab Solar Vergara	30		Apuñalada	Intimo	Richard Martínez González	30
2-11-8 Alto del Carmen	IX	Jessica Miranda Costo	30		Apuñalada	Intimo	Patricio Antonio Escobar And	30
2-22-8 San Bernardo	III	Romina Scarlet Campalayo Araya	31		Apuñalada	Intimo	Victor Pizarro Lara	30
2-23-8 Penco	VIII	Lia Arancibia Díaz de Valdes	31		Apuñalada	Intimo	Nelson María Mar	30
2-24-8 Concepción	VIII	Yessenia Arce	30		Apuñalada	Intimo		30
	VIII	Magdalena Rodríguez Ruminol	30		Apuñalada	Intimo		30

Revisión manual de base de datos y verificación de los casos

4.4.2 Manejo de Información

* RCCVHLM: Sigla que se usará en algunos casos, para referirse a la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres.

Para comenzar a buscar relaciones relevantes, que aporten a responder las preguntas sobre violencia de género, fue necesario estudiar, primeramente, de forma general la base de datos. Para esto, se trabajó con el programa Excel de Microsoft Office, software que permite de manera sencilla, mediante una hoja de cálculo, tabular datos, filtrar información para compararla o contrastarla, así también, generar gráficos simples para visualizar cifras o contenido específico, posterior a esto, generar tablas dinámicas para extraer resultados del cruce de información.

A continuación, se expondrán las cifras del análisis de la base de datos, de manera que, permita posteriormente, utilizarlos para la creación de la propuesta de visualización de datos.

Feminicidio y Femicidio

Se comenzó por conocer y comprender, la base de datos desde los 322 casos de feminicidios, analizando primero, la diferencia entre la institución y la ONG. Como ya se expuso, sólo 248 de estos crímenes forman parte de la base de datos del SERNAM, por lo que se continuó el análisis, con base en esta diferencia, con el fin de conocer cuanto diferían por año, así también, por relación entre la víctima y el victimario.

Los resultados que arrojó este vistazo, señalaban que la diferencia menor, se encontraban en el año 2011, donde 6 mujeres no fueron consideradas por la Institución, mientras que, en el año 2014, se presenta la mayor diferencia, con 18 casos de feminicidios. Esta relación de datos, también señaló que existe una diferencia de aproximadamente 13 mujeres, que anualmente mueren en manos de feminicidas, pero que no son parte de la base de datos del SERNAM, lo que arroja un promedio para la Institución oficial de 41 casos aproximadamente por año, contra los cerca de 53 feminicidios anuales que la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres registra.

TABLA REGISTROS ANUALES

	SERNAM	RCCVHLM *
2010	49	64
2011	40	46
2012	34	45
2013	40	53
2014	40	58
2015	45	56

Al conocer más a fondo, se evidenció que la gran mayoría de los casos que registra el SERNAM, son aquellos perpetuados por convivientes (63 casos), cónyuges (65) y parejas (33), así también, con los cometidos por las ex relaciones, como ex convivientes (27), ex cónyuges (21) y ex parejas (31). Esta situación se hace evidente, si se recuerda que la Institución se acoge a lo que se estipula en la Ley que tipifica el Femicidio, siendo este crimen una derivación del Parricidio que se estipula en la Ley de Violencia Intrafamiliar.

Dado esto, es que la diferencia entre los registros se evidencian en los casos en que la relación entre las sujetas y los victimarios, pertenece a otras categorías,

fuera de lo que puede ser considerado relación de parejas de tipo amorosa, como lo son la de familia directa (padre, hermano, tío, sobrino, hijo, nieto), donde se registran 17 casos; también, la familia indirecta (padraastro, hermanastro, hijastro, yerno, cuñado) con 11 feminicidios; los pertenecientes a la categoría de conocidos (amigos, vecinos, compañeros) que son 19 y finalmente, las relaciones donde las víctimas no conocían a su atacante (o sus clientes, el caso de las trabajadora sexuales), siendo 25 el número de feminicidios en este apartado. Estas cifras señalan entonces, que existe un total de 72 mujeres, las cuales fueron asesinadas por la violencia feminicida, que fueron invisibles para el SERNAM y para sus estadísticas públicas.

TABLAS POR RELACIÓN

	SERNAM	RCCVHLM
Conviviente	63	64
Cónyuge	65	67
Pareja	33	38
Ex Conviviente	27	27
Ex Cónyuge	21	21
Ex Pareja	31	33

	SERNAM	RCCVHLM
Desconocido	3	25
Conocido	4	19
Familia Directa	0	17
Familia Indirecta	1	11

Este primer análisis de datos fue pertinente para entender cómo se ha manejado el tema desde la institucionalidad, sin embargo, el objetivo del proyecto es evidenciar la violencia de género contra las mujeres en el país, por lo que optó continuar los análisis, desde el total de los 322 casos registrados por la Red, y no separar los casos que fueron considerados por el SERNAM.

Interseccionalidad

Cuando se trabajaba en la base de datos, comenzaron a surgir curiosidades sobre lo tortuoso que fueron los asesinatos de mujeres jóvenes en relaciones de pareja o ex relaciones, así como también la multiplicidad de agresiones que sufrieron estas sujetas y el uso de elementos como hachas para descuartizar o fierros y martillos para golpearlas. Dado esta situación, se generó una tabla dinámica, con los atributos Comuna, Edad de la Víctima, Relación con el Femicida y hecho de muerte, sin embargo, y dado que la información contenida en las celdas de los atributos, eran amplias y variadas, se decidió generar una nueva categoría por cada una, con el fin de clasificar la información contenida, de manera que fuera más manejable para la ejecución de proyecto.

Es así como, en el atributo “Edad”, se clasificó en “Rangos etarios”, los cuales considera desde, menor o igual a 17, clasificación para evidenciar cuántas mujeres menores de la edad legal habían sido asesinadas; y se continuó con rangos entre 18 a 34 años, 35 a 50, 51 a

65 y mayor a 65. Esta división permitió manejar controladamente los datos para el cruce de información.

Mientras que el atributo “Relación”, que presentaba más de 20 posibles respuestas, fue separado en: “En Relación”, que considera a los cónyuges, convivientes y parejas. “Ex Relación”, que considera a los ex cónyuges, ex convivientes y ex parejas. “Familia Directa” (FD), que se compone por las relaciones familiares consanguíneas, como padres, hermano, hijos, nietos, tíos, sobrinos. “Familia Indirecta” (FI), categoría que clasifica padrastros, hermanastros, hijastros, yernos y cuñados, es decir, cuando no existe un vínculo consanguíneo, pero si una relación familiar de convivencia. “Conocidos”, cuando existe una relación entre las partes, ya sean amigos, compañeros de trabajo, vecinos o se hayan conocido en alguna circunstancia anterior al delito. Y “Desconocidos”, donde simplemente la mujer nunca tuvo una relación con el femicida, no lo conocía o fue reconocido como cliente, en el caso de las trabajadoras sexuales.

Finalmente, el atributo de “Comuna”, se dividió en lo que se considera como “aglomerados urbanos” en Chile de los de no lo son. Para esto, se investigó en las Estadísticas de INE de los resultados preliminares del Censo de Población y Vivienda del 2012, entendiéndose como aglomerados urbanos, las comunas con una población igual o mayor a los 50.000 habitantes, mientras que, los poblados con menor a esa cifra, serán considerados como pequeñas localidades.

De esta forma, se cataloga en los nuevos atributos la información, y se inicia con el cruce de datos desde la primera distinción que corresponde a la comuna. Esto evidenció que los aglomerados urbanos o comunas centrales, se habían asesinado a 215 mujeres, el doble de las 107 víctimas en las comunas pequeñas. Así también señaló que en ambos espacios, las mujeres fueron mayoritariamente apuñaladas (84 en comunas grandes y 41 en comunas pequeñas) por su pareja, cónyuge o conviviente principalmente (47 casos en comunas grandes y 23 en comunas pequeñas). Este análisis también señaló que en las comunas pequeñas, en 16 casos se utilizó un hacha, fierro, martillo u otro objeto contundente para golpear y asesinar a las mujeres.

TABLAS DE COMUNAS GRANDES POR HECHO

	R	EX	FD	FI	C	D	TOTAL
Apuñalada	47	21	3	6	4	3	84
Asfixiada/ Estrangulada	18	6	2	1	5	4	36
Baleada	19	17	1	1	1	0	39
Degollada/ Descuartizada	6	2	0	0	1	1	10
Golpeada	17	6	5	0	3	5	36
Quemada/ Otro	7	1	0	1	1	0	10
							215

TABLAS DE COMUNAS PEQUEÑAS POR HECHO

	R	EX	FD	FI	C	D	TOTAL
Apuñalada	23	11	3	1	0	3	41
Asfixiada/ Estrangulada	3	3	1	0	0	5	12
Baleada	9	8	1	1	1	1	21
Degollada/ Descuartizada	4	1	0	0	0	2	7
Golpeada	16	4	1	0	3	1	25
Quemada/ Otro	0	1	0	0	0	0	1
							107

En Relación (R), Ex Relación (Ex), Familia Directa (FD), Familia Indirecta (FI), Conocido (C), Desconocido (D).

TABLAS DE COMUNAS GRANDES POR EDAD

	R	EX	FD	FI	C	D	TOTAL
≤17	2	3	3	2	4	0	14
18 a 34	47	27	1	1	8	9	93
35 a 50	42	19	2	2	2	3	70
51 a 65	13	3	3	1	0	0	20
>65	10	1	2	3	1	1	18
							215

Otro antecedente que reveló, que si bien existe registro de un feminicidio de un infante de 2 meses y de una mujer de 90 años, el rango de edad con mayor mortalidad es entre 18 a 34 años en comunas grandes (93 casos) y entre 35 a 50 años en comunas pequeñas (45). Así también que, de los 25 registro de feminicidios a menores de 18 años, 14 de estos pertenecen a comunas grandes y 11 a comunas pequeñas, siendo la familia directa o indirecta la que mayoritariamente comete este crimen.

Este análisis, permitió conocer como se articulan los feminicidios en función a el lugar donde se sitúan, así también, como esta compuesta la base de datos, en función a las edades, las relaciones entre la víctima y el atacante, y cuáles son los hechos o formas en las que estas mujeres fueron asesinadas.

TABLAS DE COMUNAS GRANDES POR EDAD

	R	EX	FD	FI	C	D	TOTAL
≤17	1	1	4	2	1	2	11
18 a 34	21	12	0	0	0	7	35
35 a 50	27	13	0	0	2	3	45
51 a 65	4	2	2	0	1	0	9
>65	2	0	0	0	0	0	2
							107

Relaciones de Parejas y Ex

Otro análisis, al que fue sometido la base de datos, fue en función, de las preguntas específicas que surgieron desde estudio de marco de género. Una de ellas, recae en evidenciar la violencia existente en las relaciones y ex relaciones de tipo amorosa. La crítica se orienta hacia cómo se ha idealizado el amor romántico y la situaciones de parejas, que han llevado a que, el control, la posesión de ambas partes por el otro y el sentido de protección a la mas débil, entre otras, se vuelvan una dinámica naturales en las relaciones de parejas.

Para este análisis, se tomó los atributos de “Relación”, “Rango de Edad” y “Hecho”, y desde una mirada multidimensional, se evidenció que de un total de 250 mujeres, 169 de los casos tenían una relación de tipo amorosa, mientras que, 81 de estos feminicidios, fueron perpetuados por ex relaciones. Los cónyuges son los que presentan mayor número de casos de feminicidio, con 67 de ellos, seguidos por los convivientes con 64, mientras que las ex parejas, cometieron 33 crímenes.

TABLAS DE TOTALES PAREJAS Y EX PAREJAS

	TOTAL	
Conviviente	64	} 169
Cónyuge	67	
Pareja	38	
Ex Conviviente	27	} 81
Ex Cónyuge	21	
Ex Pareja	33	
	250	

Dentro del atributo que clasifica la forma que tuvieron de asesinar, la muerte por apuñalamiento es la más común (70 casos en relación y 32 en ex relación), lo que la sigue la muerte por disparo, con 28 feminicidios en las relaciones amorosas y 25 en ex relaciones. Mientras que, y en referencia a la edad de las víctimas, se señala que las mujeres entre 18 a 34 son asesinadas mayoritariamente por sus convivientes (32 casos) y las entre 35 a 50 años por sus cónyuges (31 casos).

TABLA DE PAREJA Y EX PAREJAS CON HECHO

	Apuñalada	Asfixiada/ Estrangulada	Baleada	Degollada/ Descuartizada	Golpeada	Quemada/ Otro	TOTAL
Conviviente	30	5	11	3	12	3	64
Cónyuge	31	10	12	2	12	0	67
Pareja	9	6	5	5	9	4	38
Ex Conviviente	10	2	10	0	5	0	27
Ex Cónyuge	8	2	6	1	3	1	21
Ex Pareja	14	2	9	2	2	1	33
							250

Otra categoría que se agregó para el cruce de estos datos fue, el suicidio del feminicida posterior al crimen. Cuando se trabajaba en la base de datos, se evidenció que existieron en total 88 casos de suicidio, y mediante este análisis, se descubrió que en 81 de esos, el victimario tenía una relación de tipo amorosa con la víctima, los otros 7 restantes, pertenecen a la categoría de familia directa o conocido. Sin embargo, cabe señalar que de los 88 casos, se deben considerar sólo 84, dado que, 4 feminicidas cometieron múltiples asesinatos, tomando así la vida de sus hijas, es por esto que en la base de datos aparecen dos veces, uno por cada asesinato que cometió.

TABLA DE PAREJA Y EX PAREJAS CON EDAD

	≤17	18 a 34	35 a 50	51 a 65	>65	TOTAL	SUICIDIO
Conviviente	1	32	25	5	1	64	10
Cónyuge	0	17	31	8	11	67	35
Pareja	2	19	13	4	0	38	10
Ex Conviviente	1	11	14	1	0	27	7
Ex Cónyuge	0	10	8	2	1	21	7
Ex Pareja	3	18	10	2	0	33	11
						250	81

Violencia y Acoso

Otra cuestionamiento desde la teoría de género, con la que se decidió trabajar, fue el tema del acoso y la cosificación de la mujer por parte de los hombres.

Para este análisis se tomaron los casos en los que se reconoce la existencia de violación sexual, y se evidenció que de los 24 casos, 11 fueron ejecutados por desconocidos, a lo que lo sigue 5 hechos cometidos por vecinos de la víctima. El análisis también arroja que del total, 11 casos corresponden a feminicidios de mujeres entre los 18 a los 34 años y que 8 violaciones sexuales fueron a menores de 18 años, siendo una menor de 4 años, la niña más joven en ser violada para posteriormente ser asesinada a golpes, por un amigo de la familia.

Al relacionar un nuevo atributo, como el hecho principal de muerte, se evidencia que mayoritariamente las mujeres y niñas son estranguladas o asfixiadas (10 casos) por los feminicidas, así como también golpeadas (8), pudiendo existir ambos hechos en un mismo feminicidio.

Dentro de un estudio más profundo de cada caso, se evidenció que existen 3 crímenes, donde las violaciones fueron cometidas por más de una persona, siendo en uno de los casos, cometida por 4 desconocidos, dos de ellos menores de edad. Así también se conoció que una de las mujeres asesinadas, fue violada por su propio hijo.

TABLA VIOLACIONES CON RELACIÓN

	R	EX	FD	FI	C	D	TOTAL
≤17	0	0	0	2	4	2	8
18 a 34	1	1	0	0	2	7	11
35 a 50	0	0	0	0	1	3	4
51 a 65	0	0	1	0	0	0	1
							24

Público y Privado

El último análisis, entorno a las problemáticas de género, fue referente a la diferencia de espacios sociales, donde se dio muerte a las mujeres. Utilizando para este análisis la separación por el atributo Espacio Privado o Público, que clasifica el entorno donde se cometió el feminicidio, agregando al cruce, la relación que existía entre las partes y el hecho con el que se dio muerte.

Los resultados de este análisis se obtuvieron, considerando solamente 311 de los 322 casos de feminicidios registrados, dado que, los 11 restantes no se encontró la información o presentaba ambigüedades en el hecho.

Dado esto, las cifras señalaron que 234 mujeres, fueron asesinadas en sus hogares o espacios privados, mientras que 77 lo hicieron en espacios públicos, como calles, lugares de trabajo, automóviles, moteles, bosques, cerros, entre otras; además se agrega, que este espacio social, registró 16 de las 24 violaciones sexuales.

En cuanto a los resultados, en torno a la relación del atacante y la víctima en cada espacio, se evidencia que 141 de los casos fueron cometidos por parejas en el espacio privado y 22 en el espacio público. Mientras que, los feminicidios cometidos por ex relaciones, suma un total de 56 casos que sucedieron dentro del hogar y en espacio público, se evidencian 20 hechos de muerte por desconocidos.

En ambos espacios, se distingue que, las mujeres mueren apuñaladas mayoritariamente (99 privado y 20 público), seguido así, por la muerte por disparo (44) en el espacio privado y golpeadas (16) en el espacio público.

Tomando en consideración el análisis y los resultados que se obtuvieron en el manejo de la información y los datos, es que se pretende articular finalmente el proyecto de visualización de datos.

TABLA DE ESPACIO PRIVADO CON HECHO Y RELACIÓN

	Apuñalada	Asfixiada/ Estrangulada	Baleada	Degollada/ Descuartizada	Golpeada	Quemada/ Otro	TOTAL
RELACIÓN	60	19	24	7	24	7	141
EX RELACIÓN	26	5	16	1	7	1	56
FAMILIA (D)	3	3	2	0	6	0	14
FAMILIA (I)	7	0	1	0	1	0	10
CONOCIDO	1	4	0	1	2	0	8
DESCONOCIDO	2	1	1	1	0	0	5
							234

TABLA DE ESPACIO PÚBLICO CON HECHO Y RELACIÓN

	Apuñalada	Asfixiada/ Estrangulada	Baleada	Degollada/ Descuartizada	Golpeada	Quemada/ Otro	TOTAL
RELACIÓN	6	2	2	3	9	7	22
EX RELACIÓN	5	4	7	2	2	1	21
FAMILIA (D)	2	0	0	0	0	0	2
FAMILIA (I)	0	0	1	0	0	0	1
CONOCIDO	3	1	2	0	4	0	11
DESCONOCIDO	4	8	0	2	6	0	20
							77

4.5 **PROPUESTA DE DISEÑO**

El proyecto propone una nueva forma de ver los datos de los feminicidios, siendo esta visión, la violencia de género hacia las mujeres, que esta contenida en los antecedentes de estos crímenes, de esta forma, se plantea diseñar una visualización de datos, la cual se organizará manera que responda a tres formas diferentes de leer los datos, permitiendo en su conjunto comprender el fenómeno del feminicidio de forma que supere una inmediata lectura de gráficos y estadísticas.

El cruce de variables es fundamental para comprender ciertos aspectos de las particularidades de los feminicidios en cuestión, entendiendo que la complejidad de cada caso necesita ser interpretado a partir de la mayor cantidad de información que se pueda obtener. El fenómeno de la violencia de género necesita ser estudiando en su variabilidad, haciendo visibles todas las formas de acción violenta y por sobre todos, recordando a las sujetas implicadas.

a) Lo visible

En primer lugar, lo visible, se refiere a la visualización de datos anuales de los asesinatos de mujeres que se manejen desde las instituciones formales, es decir, se refiere a datos ya visibles y entregados tanto desde el SERNAM, como también desde la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres. En este primer momento entonces, se reconocerá un registro general y estadístico relacionado a los asesinatos ocurridos durante el periodo estudiado, poniendo énfasis

en la comparación entre la información postulada desde la institución estatal con la de la organización feminista. Las semejanzas que se puedan observar en las cifras comparadas permitirían entender la diferencia de enfoques de cada organismo. Las diferenciadas formas de observar este tipo de fenómenos implica entre otras consecuencias la decisión de referirse a femicidio o feminicidio, justificando a la vez, la necesidad de este proyecto de vincularse con la segunda de ellas.



De esta manera, los datos presentados en esta primera visualización de femicidios y feminicidios, manifestará el número y las condiciones de muerte de las mujeres que están siendo asesinadas, pero que los hechos criminales en que se vieron envueltas no están siendo considerados como delitos de violencia de género por la institucionalidad formal. Así mismo, el número de sujetas víctimas será analizado en comparación a dos variables que pueden dar con características relativas al contexto relacional y personal de las sujetas. Por un lado, se desea reconocer los asesinatos en que las víctimas tenían una relación de tipo amorosa con el victimario, considerando las categorías de parejas, convivientes, cónyuges, así como también, con las ex parejas, ex convivientes y ex cónyuges; recordando que la categoría legal de femicidio se define como el asesinato a mujeres por parte de sus parejas o ex parejas. A esto, se agregará el reconocimiento de los otros tipos de relaciones que las víctimas tenían con

sus victimarios. Entendiendo que los asesinatos a mujeres fuera del contexto de relaciones amorosas también son delitos misóginos, se reconocerán cuando víctimas y victimarios tenían relaciones de tipo familiar, de amistad, trabajo o si simplemente, no conocían a su atacante.

A partir de la comprensión que la teoría de género tiene sobre la violencia contra la mujer, así como de la definición de feminicidio, es que se propone visualizar esta comparación a nivel estadístico para dar cuenta de la relevancia de ampliar la definición que hoy en día tienen los aparatos estatales sobre el femicidio. Al incorporar en el concepto de femicidio únicamente el contexto intrafamiliar en que se desenvolvían la víctima y el victimario, la institucionalidad está dejando fuera una gran cantidad de casos de violencia que si bien no cumplen los involucrados la relación íntima, de igual forma el victimario actúa desde su posición de poder por sobre la mujer.



b) Lo no visible

En segundo lugar, se trabajará en la construcción de una gráfica que visualice la problemática del feminicidio, considerando variables que apunten a los contextos y que superen las características que tradicionalmente se trabajan desde la idea institucional de femicidio. Es por esto, y recordando el concepto de feminicidio postulado desde las teóricas del género, se hace fundamental entender estos acontecimientos a partir de la interseccionalidad, es decir, a partir de otro tipo de variables paralelas a la relaciones de género que constrúan las víctimas en sus vivencias personales. Así se reconocerá que los feminicidios no ocurren por sí mismos como meros acontecimientos casuales, sino que están sujetos a la ya nombrada continua violencia estructural de género, como así también a los variados aspectos de la vida social de cada individuo.

De esta forma es que se plantea, que con base en la diferenciación por comunas pequeñas y comunas

grandes, se trabajarán los datos que corresponden a los atributos de edad de la víctima, hecho de muerte y relación con el feminicida, a modo de cómo han sucedido cada feminicidios, con referencia en la interseccionalidad.

Esta visualización, ayudará a entender cómo se han articulado y sucedido los diferentes feminicidios, como así también, si existe algún tipo de diferencia del actuar violento, cuando se ven enfrentados a diferentes condiciones y contextos.

Lo no visible, quiere problematizar sobre lo que no se conoce o se olvida de cada uno de los feminicidios, buscando hacer entender a los receptores, cómo en diferentes contextos, espacios físicos, relaciones y edades, la violencia hacia las mujeres es similar en tanto se trata de actos misóginos y de un continuo de violencia, pero a la vez no es un fenómeno uniforme que pertenece a un grupo social específico, sino que está sujeto a la complejidad social.

c) Nuevas Miradas

Nuevas miradas, es parte de la propuesta de entender, como el manejo de datos correctos y el cruce de información desde una visión multidimensional de la base de datos que se tiene de los feminicidios, pueden aportar a visibilizar la presencia de la violencia hacia las mujeres, en los aspectos cotidianos y con agresiones naturalizadas.

En un primer gráfico, se analizarán las variables que vislumbren las relaciones de tipo amorosas, en conjunto al hecho específico de muerte y a la edad de las mujeres. En este apartado se busca relacionar la prosémica entre la víctima y el victimario, y cómo es el tipo de feminicidios que provienen de relaciones de tipo amorosas. Para esto, se debe separar los tipos de relaciones en dos: Las que existían hasta el momento del feminicidio, es decir, parejas, convivientes y cónyuges; y las relaciones que se habían terminado, como ex parejas, ex convivientes y ex cónyuges.

Esta visualización de datos, pretende problematizar la idea hegemónica que se tiene sobre el amor romántico, el cual se estructura en las bases heteronormadas de comportamiento y en la concepción tradicional de familia, subyugando a la mujer una vez más a labores específicas y posicionándola en una escala de relaciones de poder.

Esta primera mirada, se le denomino “crímenes pasionales/ de odio”, y guarda relación con el tratamiento que los medios le dan constantemente a estos feminicidios. El amor y los celos, son solo las formas en que la prensa justifica el accionar de los feminicidas, trivializando y naturalizando estas estructuras de poder y asesinatos por odio.

La segunda propuesta gráfica, pretende problematizar las agresiones que se encuentran naturalizadas en la sociedad, como los son el acoso callejero, objetualización y abuso de la mujer. Para esto, se trabajará en un análisis de los casos de feminicidios,

mujeres

donde se conoce la existencia de una violación sexual previa o posterior al asesinato. Para el desarrollo de este gráfico, se cruzarán y presentaran los datos referidos a las edades de las víctimas y los victimarios, así como también, la relación que existía entre ellos.

Se hace preciso conocer estas variables y relaciones, dado que, la violación es una manifestación extrema del dominación, donde “el uso y abuso del cuerpo del otro, sin que éste participe con intención” (Segato, 2003, p.24), hacen entrever el carácter amenazante y controlador de los sujetos hacia las víctimas. Es relevante entender el feminicidio y la violación más allá de un delito sexual, ya que esta forma extrema de agresión proviene de un ya continuo de violencia. Para Segato, la “agresión por agresión” que permite la apropiación del cuerpo de una mujer, responde a una estructura jerárquica de género, articulada desde el sistema patriarcal.

Finalmente, la tercera propuesta, busca cuestionar en qué medida las mujeres son propietarias de sus propios espacios privados, donde al parecer, los hombres se siguen apoderando de sus intimidades. Para construir esta visualización, se analizará el tipo de relación entre los involucrados, junto al hecho de muerte y el espacio físico social en que se realizó el asesinato, buscando comprender cómo suceden estos crímenes.

Es clave comprender si los acontecimientos ocurren en el ámbito de lo público y lo privado, no sólo por el hecho de diferenciar espacios sociales, sino que el conjunto de relaciones de poder en que se desenvuelve la víctima.

Se hace necesario entonces, ver si se está matando a mujeres incluso en sus espacios privados, para luego, poder denunciar cuál es el nivel de poder que hombres pueden llegar a tener en los diversos espacios.

mujeres

4.6

PROPUESTA DE VISUALIZACIÓN

Entendiendo entonces cómo se estructura la información que se propone presentar, se decidió generar 5 gráficos diferentes, los cuales sostendrán la información y la expondrán de forma tal que, pueda ser percibida por los receptores de manera entendible y que aporte a generar sus propios análisis.

Es así como, se comenzó con una visualización donde se presentan las cifras componen la base de datos, haciendo una comparación entre lo entregado por la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres y el SERNAM. Para este gráfico, denominado como la lectura de lo visible, se comenzó con un boceto de composición en digital, que mediante las necesidades que se presentaban, fue transformandose hasta el resultado final.

En esta visualización, se utilizó el canal del color para diferenciar a las instituciones, en cuanto a la forma, se optó por un gráfico de línea para compara ambos datos y conocer cuáles eran las cifras de cada uno, en función a cada meses durante los 6 años de información que se tenían, posteriormente esto se modificó, utilizando el gráfico de línea para ver las alzas de las cifras cada tres meses y la comparación anual, se haría por medio un gráfico de barras.

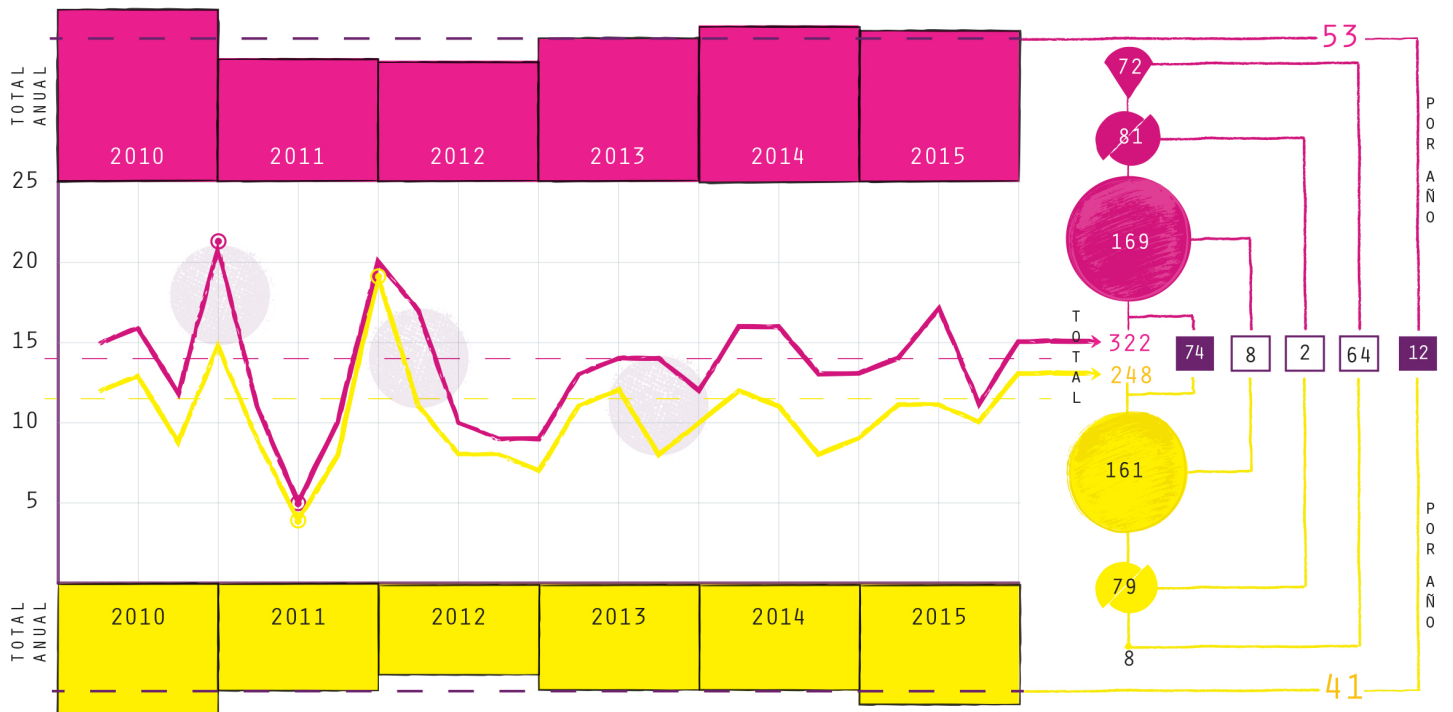
Seguido de esto, se expusieron los datos, en función al concepto legal del femicidio contra el concepto de género de feminicidio, por lo cual, se presentaron las cifras que corresponden a los asesinatos en función al tipo de relación que existía, exponiendo así, las diferencias que existen entre los registros de la Red y de SERNAM.

Visualización Final

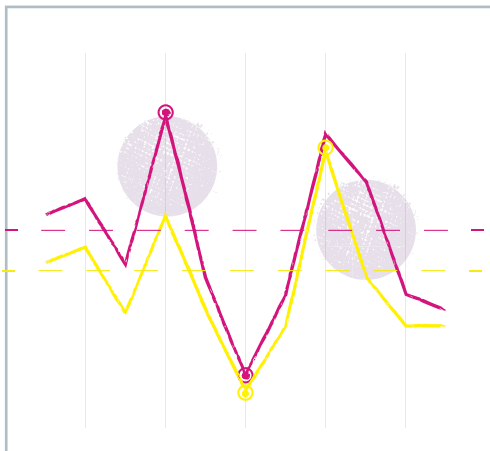
FEMICIDIO v/s FEMINICIDIO

- EN RELACIÓN
- EX RELACIÓN
- ▲ OTRA

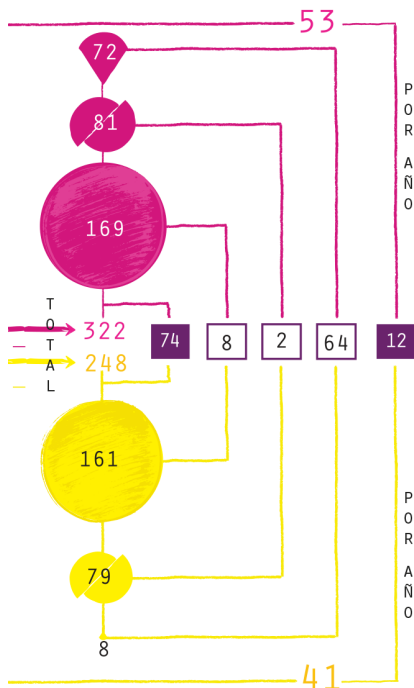
SERNAM RCCLVHLM DIFERENCIA



Detalles

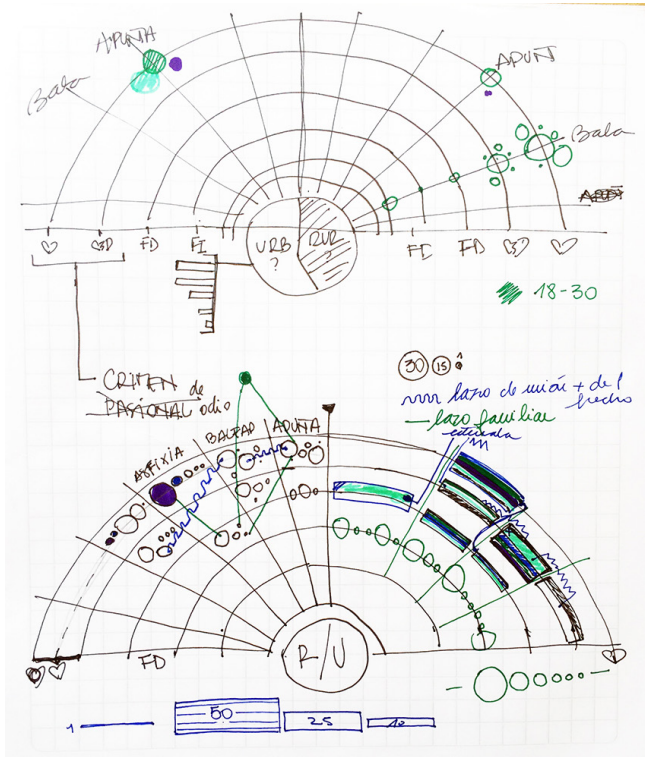


El gráfico lineal representa las cifras de tres meses por cada año. La línea discontinúa representa la media de las cifras de cada registros. Los puntos que se marcan en la línea, representan las mayores y menores cifras de cada registro, mientras que el círculo morado en el fondo de la gráfica, señala donde existe la mayor diferencia de cifras entre la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres y el SERNAM.



En esta sección de la visualización se exponen las cifras de los registros de feminicidio, en función de la relación que existía entre la mujer y el atacante, siendo el círculo completo las relaciones de parejas, el círculo dividido las ex relaciones y el fragmento de una circunferencia representa las demás relaciones que existen en los registros.

Esta forma de presenta los datos, pretende señalar las diferencias de las cifras de la base de datos de la institución oficial y la extraoficial.



Boceto de primeras ideas para visualizar los datos. Se descartó, dado que, era confusa y los datos no eran legibles, ni representados de manera óptima.

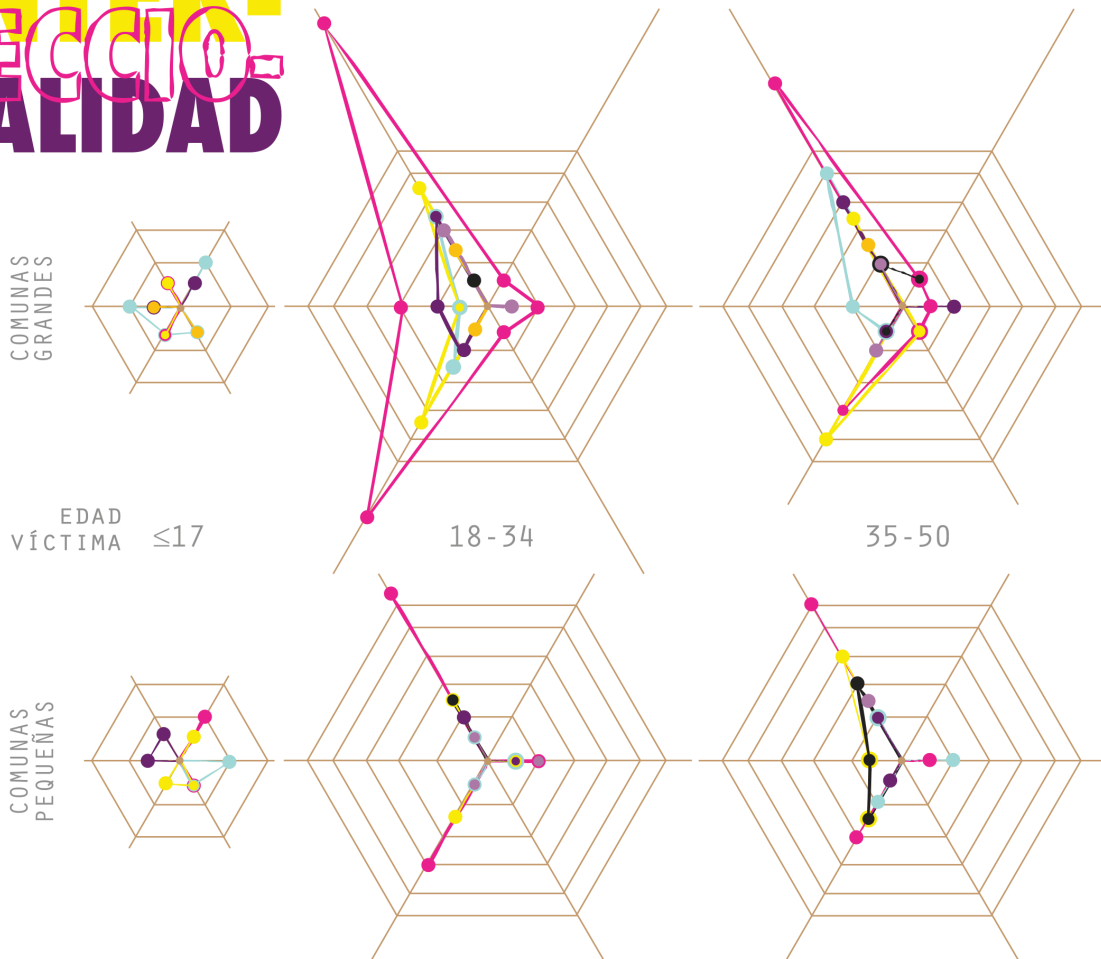
Interseccionalidad

La siguiente visualización, lo que se definió anteriormente como, la lectura de lo no visible, se pretende mostrar los datos de cómo fueron los 322 feminicidios, desde un contraste de comunas grandes y pequeñas, distinguiendo por hecho de muerte, relación y edad. Para esta visualización se decidió utilizar un gráfico radial para representar cada tipo de asesinato, en donde cada arista del hexágono representa el tipo de relación, mientras que los colores de las líneas representan las edades. La función de este gráfico es representar la cantidad, por lo que se optó por generar de base 5 hexágonos concéntricos, que representan desde interior 2, 4, 6, 8 y 10 casos.

Para esta visualización, se utilizó la categoría de rangos de edad, para simplificar la información contenida, así como también, las 6 categorías de relaciones que se explicó anteriormente. Además se agregó mediante un contorno naranja, aquellos crímenes donde existió violación sexual.

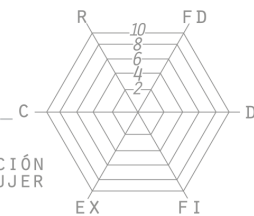
Visualización Final

INTER-SECCIONALES



APUÑALADA • BALEADA • ASFIXIADA/ESTRANGULADA • GOLPEADA • QUEMADA/OTROS
GOLPEADA CON HACHA/MARTILLO/FIERRO/OBJETO • DEGOLLADA/DESCUARTIZADA

RELACIÓN CON LA MUJER

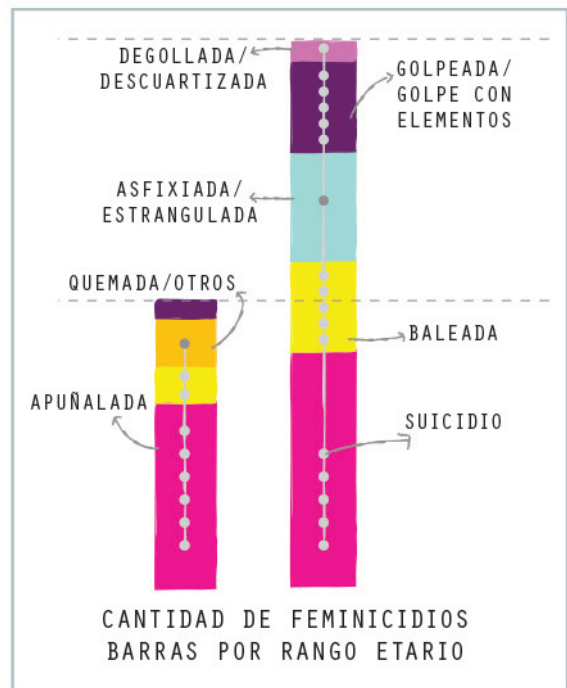


Crímenes Pasionales/ De Odio

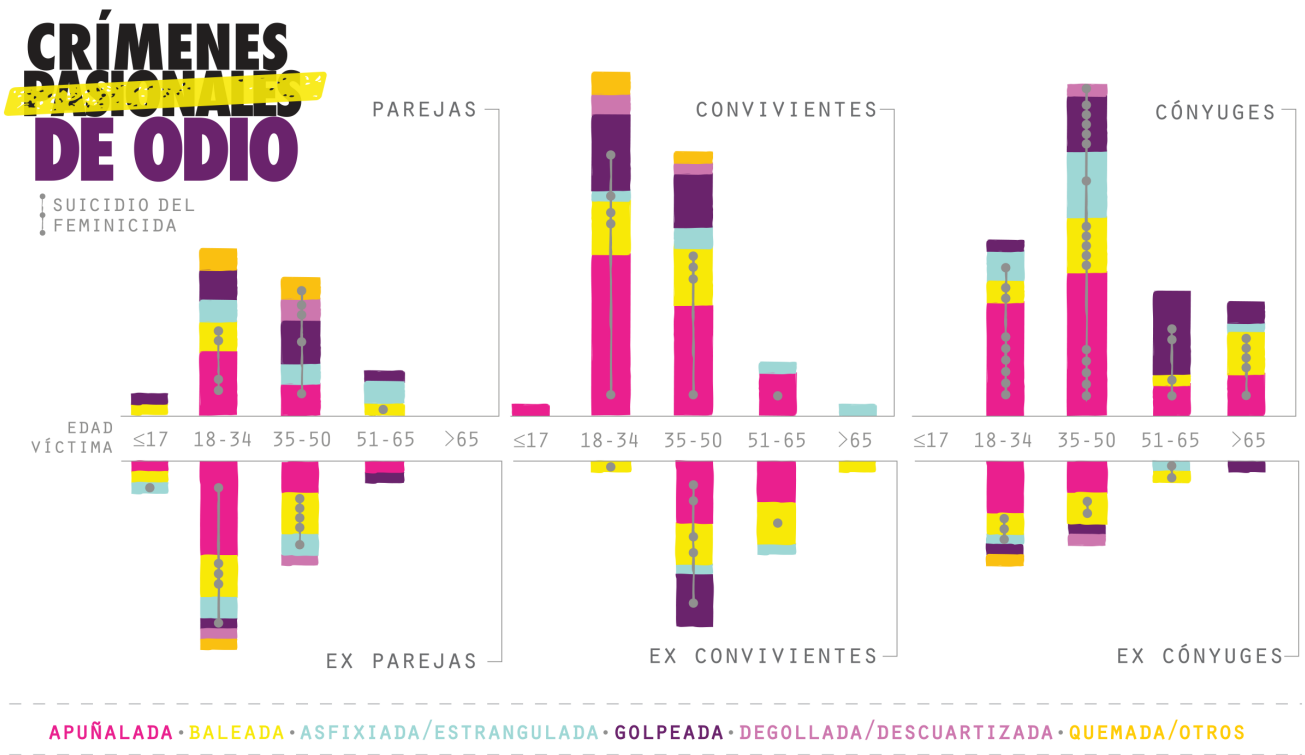
Posterior a esto, se trabajó ya en los gráficos específicos, correspondientes a la nuevas miradas, y se inició con el gráfico que busca analizar el amor, las relaciones de pareja, la posesión, dominación y feminicidio. “Crímenes Pasionales/ de Odio”, se construye a partir de las relaciones de pareja, conviviente, cónyuge, y las ex relaciones, ex pareja, ex conviviente, ex cónyuge, relacionándolo con la edad de las víctimas y las formas en las que fueron asesinadas.

Se optó por un gráfico de barras apiladas, las cuales se dividieron por relación y cada barra representaban un rango edad, mientras que los colores que se apilaban reasentaban las formas de morir y la cantidad de feminicidios que existieron. Además se agregó un nuevo atributo, el del suicidio del feminicida, el cual fue representado por un punto dentro de las barras, en concordancia con los antecedentes del caso.

Para efectos de esta visualización, se trabajó con una reagrupación de los hechos de muerte, en función a características similar, es por esto que, se trabajó con 6 hechos, fusionándose Golpeada con las Golpeadas con algún elemento, Degolladas y Descuartizadas, así también, se unieron Asfixiada y Estrangulada.



Visualización Final

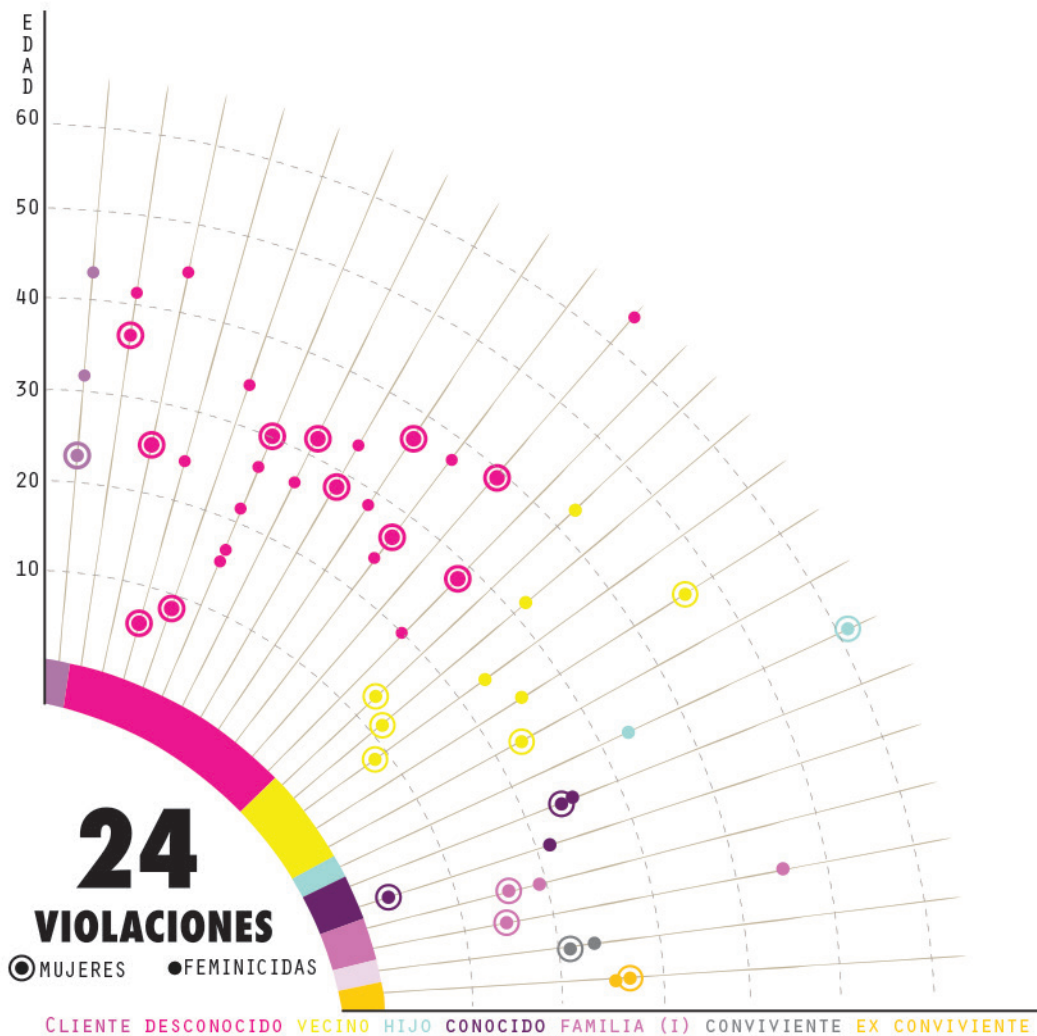


Violación y Acoso

La segunda visualización, buscaba representar el acoso por medio de las violaciones sexuales que se registraron en los casos de feminicidio. Dado que existieron 24 violaciones, se determinó crear una visualización con base en un gráfico polar, por lo que, se muestran cada uno de los casos en función a la edad de la víctima, la del feminicida/s y la relación que existía entre ellos.

En este gráfico, la edad se ve representado por las líneas y van desde los 0 a los 60 años. Cada línea representa un caso y cada existen dos canales de formas en ellas, una representa a la mujer y la otra al feminicida, mientras que, el canal de color diferencia la relación que existía entre ellos.

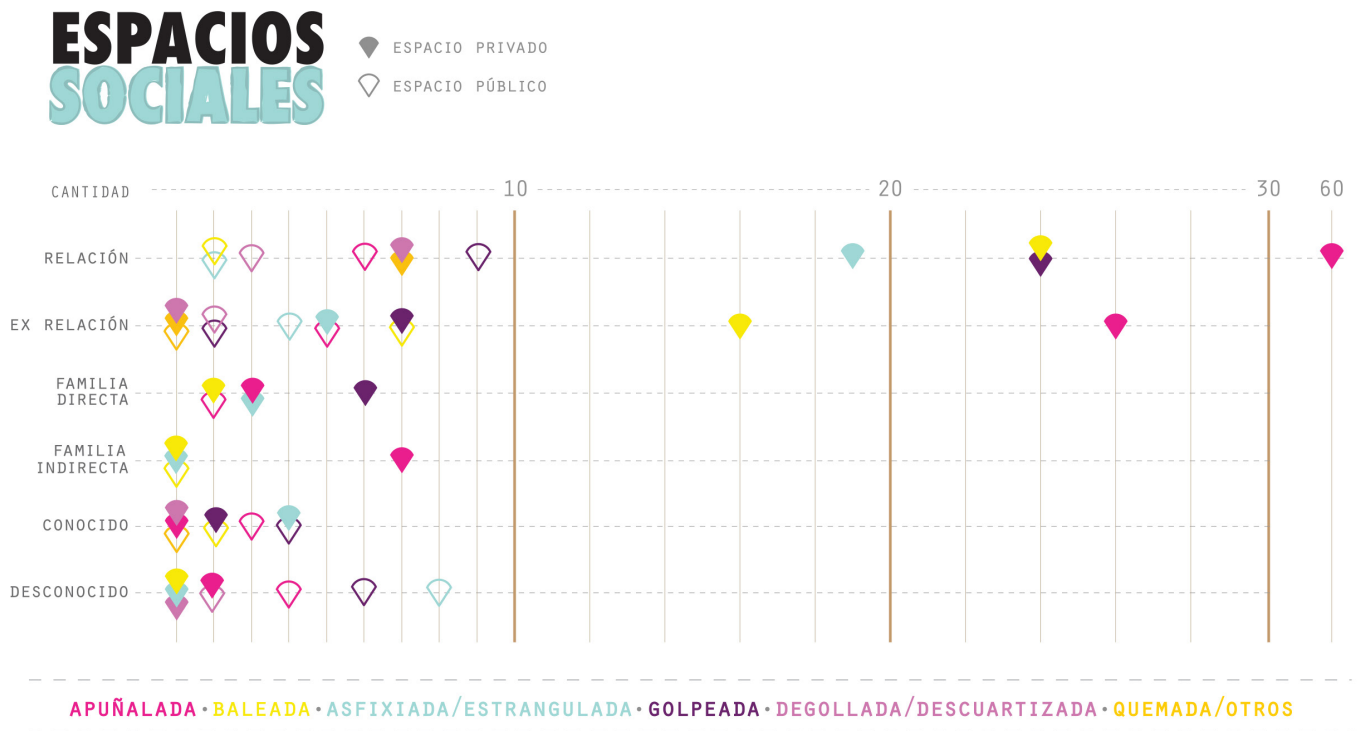
Visualización Final



Privado/ Público

Finalmente, el tercer gráfico busca evidenciar la violencia en los espacios sociales, por lo que se utilizó esta distinción para manejar los datos. El gráfico toma forma lineal, similar al gráfico anterior, donde cada línea representa una forma de relación que tuvo el feminicida con la víctima, y su longitud la cantidad de feminicidios que sucedieron. Así también, el canal de color se utilizó de la misma manera que el tercer gráfico, es decir, para diferenciar formas de morir. A esto, se agrega un símbolo que diferencia el espacio, siendo el elemento relleno un símbolo para espacios privados, mientras que el que posee sólo contorno, representa los espacios públicos.

Visualización Final



4.7 **ANÁLISIS DE VISUALIZACIÓN**

Visualización Diferencias entre SERNAM Y Red

Esta visualización muestra cuales son las diferencias entre los datos presentados por el SERNAM y por la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres en términos de cantidad de casos considerados por cada organización. Que la Institución Estatal comprenda los femicidios como los asesinatos de mujeres realizados únicamente en contextos intrafamiliares, deja hasta el momento fuera a por lo menos 74 casos donde de igual forma se ha asesinado a mujeres, pero por hombres que no necesariamente tuvieron en algún momento una relación amorosa con la víctima. Ante esto es que este proyecto parte evidenciando este vacío por parte del organismo estatal, donde no sólo se está olvidando a tantas mujeres víctimas, sino que además, es preocupante en la medida que delinea un enfoque acotado de violencia de género.

Partir de la base judicial al enmarcar el enfoque de género de una política pública en la definición legal de femicidio, implica consecuentemente sentar bases ideológicas en las

mismas campañas. Esto es relevante al comprender que las campañas preventivas realizadas desde el SERNAM tienen un carácter masivo, con la pretensión de llegar a la mayor cantidad de chilenos y chilenas. Para el enfoque feminista, así como para este proyecto, entender el delineamiento de las campañas estatales desde un enfoque político es fundamental; ya que este tipo de campañas no son neutras, porque hay una pretensión específica sobre el buen accionar ciudadano por parte de quienes imponen las leyes, así como también, hay mecanismos de respuestas por los actores sociales ante esa mismas leyes; en definitiva, las campañas crean y transforman diversas instancias políticas en la ciudadanía.

Ante esta premisa es que este proyecto transparenta el enfoque ideológico a la hora de construir una estrategia de diseño basada en el enfoque político que se entrega desde el feminismo; desde un trabajo constante por visibilizar la violencia diaria que viven mujeres en los espacios cotidianos de la sociedad.

Visualización Interseccionalidad

No se deja de reconocer el trabajo de propaganda, que ha hecho durante los últimos años el SERNAM para combatir la problemática de los femicidios; sin embargo, su mismas formas de entender este tipo de delitos hace que se omitan aspectos cotidianos pero también violentos. Incluso en esta misma línea, las cifras anuales no demuestran una baja en los delitos.

Quizás la efectividad podría tener relación a tratar el caso de los femicidios justamente desde el enfoque político que los entiende como feminicidios, a tratar la problemática de la violencia de género en sus particularidades cotidianas, y en sobre todo, entender que se trata de un proceso cultural complejo. Se reconoce que el SERNAM ha cambiado en cierta medida el enfoque de estas campañas, pero hay que seguir trabajando en ello, en un continuo que esté enfocado en el cambio cultural; porque es difícil cambiar algo que ya es estructural como la violencia patriarcal.

A través de cruzar diversos aspectos del detalle de los crímenes, se intentó realizar un acercamiento a la visualización de estas mujeres. Se pretendía conocer quienes componían esta base de datos; que edades tenían y de donde provenían.

Al cruzar este tipo de información correspondiente a datos personales de las víctimas con otras variables que sustentan la base de datos, llamó la atención los resultados arrojados vinculados al hecho de muerte. A la visualización de la edad y localidad de las víctimas, se le sumó la descripción de que si las víctimas fueron golpeadas, apuñaladas o asfixiadas hasta la muerte por parejas, familiares o desconocidos. Esta nueva forma de ver los datos, guía para liberar dudas, principalmente, de algunas subjetividades o especificidades que se tiene en torno al fenómeno de feminicidio. Esta visualización permite ver cómo están muriendo las mujeres y en manos de quién, así como en una segunda lectura de los datos, se puede interpretar cómo es el contexto ambiental en el que vivían las víctimas.

De esta forma, parece relevante reflexionar sobre los resultados que se arrojan desde las comunidades pequeñas o localidades rurales. La incidencia cultural se nota en la especificidad del contexto rural en cuanto a los objetos delictuales que utilizan para realizar el crimen, habiendo una mayor presencia de hachas, martillos y fierros en los feminicidios. Así también, son mayormente mujeres mayores las víctimas de esta zona, siendo asesinadas generalmente por sus cónyuges. Esto habla entonces de que en comunas pequeñas, se están asesinando mujeres en contextos que podrían ser catalogados más íntimos, donde los victimarios son sus parejas y utilizan elementos obtenidos desde sus mismos espacios.

Preocupa que estén apareciendo descripciones criminales de este tipo, ya que no sólo se trata de delitos realizados probablemente en ambientes familiares e íntimos, sino que además en lugares donde, debido a la propia centralidad del país, es difícil poseer información. En lugares rurales o comunas pequeñas, el manejo de información depende de diversos factores culturales, así como también, los espacios de denuncia se ven más reducidos. Datos como estos permiten pensar que la violencia hacia la mujer en este tipo de espacios puede tener fuerte nivel de crueldad. Que mueran en manos de sus cónyuges, golpeadas por martillos y fierros, habla de un alto nivel de tortura, que como ya se ha dicho, probablemente sólo sea la culminación de un tortuoso proceso continuo de violencia simbólica y estructural.

Visualización **Crímenes Pasionales /de Odio**

En esta visualización, se quería expresar el nivel de violencia que están llegando a vivir las parejas en sus relaciones amorosas. La gráfica muestra el hecho de muerte de mujeres víctimas de sus parejas y ex parejas, la edad de ellas, y la cifra de los victimarios que se suicidaron posteriormente a haber cometido su delito. Las mujeres víctimas que mueren en estos contextos relacionales, lo hacen mayormente en su adultez, siendo menores las cifras de asesinatos a adultos mayores. Así también, se puede vislumbrar que los apuñalamientos son los principales hechos de muerte en la totalidad de casos estudiados.

El femicidio íntimo se refiere a los asesinatos a mujeres perpetrados por hombres con quienes las víctimas tengan o hayan tenido en su pasado una relación de tipo amorosa. Desde los estudios de género, este tipo de femicidio no sólo es relevante en tanto a su condición de delito, sino que a la fuerte carga de poder patriarcal que hay en estas relaciones, la cual permite llegar a este tipo de actos criminales incluso en contextos donde se supone hay una relación amorosa.

Como lo explica Susana Cisnero:

“Cuando un hombre mata a una mujer, este crimen se inscribe en el cuadro de una relación de dominación masculina y de subordinación femenina. Se trata de un crimen cometido con la finalidad de controlar a la mujer, a quien el hombre ha convertido en su objeto de posesión. Por lo tanto, el recurso de la violencia por parte de los hombres es instrumental y no constituye una pérdida de control, sino más bien una toma de control” (2005, p.25).

La gráfica muestra incluso que son más los feminicidios ocurridos en relaciones amorosas presentes, más que relaciones pasadas. Entonces, estos delitos se dan en un contexto donde el hombre tiene total poder del contexto relacional.

Esto permite concluir entonces, que hay una problemática respecto a cómo entender la noción de amor. Desde el feminismo se denuncia que la noción formal de amor es la conveniente para el sistema patriarcal y misógino. La idea de amor romántico implica una relación jerárquica entre hombre y mujer, vinculada a una idea

conservadora de familia nuclear, donde cada individuo tiene roles tradicionales y hegemónicamente construidos. Es así como se les enseña a mujeres a ser sujetas pasivas y por sobre todo, dependientes de una figura masculina, que las protegería de todo el mundo exterior y público.

En definitiva, la ideología patriarcal enseña a hombres a ocupar un puesto privilegiado de poder al interior de las familias, teniendo en casos extremos como estos, el control total de los cuerpos de sus convivientes; asumiendo a las mujeres como objetos de posesión. Incluso, la visualización deja en manifiesto el gran porcentaje de victimarios que se suicidan luego de cometer el crimen, llevando al extremo la idea de que por amor estarán juntos hasta la muerte, y que el cuerpo de su víctima sería de él y nadie más.

Visualización Violación y Acoso

Esta gráfica se realizó ante la necesidad de ver con cifras reales otros mecanismos de violencia, que de igual manera, forman parte de este continuo de violencia patriarcal. La violación sexual también es considerada una forma extrema de violencia, pero claramente proviene de un violento acoso público, y apropiación de los cuerpos.

Del total de casos estudiados, 24 feminicidios fueron precedidos por violencia sexual, de los cuales 11 fueron casos de victimarios correspondientes a violaciones realizadas por personas que no tenían relación con la mujer, 5 violaciones hechas por familiares de las víctimas, 1 por su mismo hijo, 2 por conocidos, 2 por familiares, 1 por conviviente, otro por ex conviviente y 1 por un cliente en el ambiente del comercio sexual.

Se está violando y matando mujeres en el espacio público, se las está intimidando en espacios que se supone todos y todas son seres libres. Que las violaciones sexuales se realicen en su mayoría por desconocidos apunta al dominio de hombres por sobre las vidas de las mujeres; ni siquiera se trata de asesinatos en situaciones donde exista una historia subjetiva previa entre los

involucrados, sino que en estos casos, se trata únicamente de misoginia, de un poder hegemónico sin razón particular. La violación es el caso extremo, pero sabemos que la violencia pública parte desde el momento en que hombres insultan a mujeres bajo la excusa del piropo, desde el momento en que inciden literalmente en sus espacios íntimos para tocarlas en el transporte público o en la calle misma.

Preocupante también en el caso de mujeres violadas y asesinadas en relaciones más personales; mujeres asesinadas por sus familiares, vecinos o conocidos vivieron sus vidas en este tipo de ambientes donde sus victimarios estaban circulando en su cotidianidad. Estos casos son conocidos porque el término de estas relaciones fueron mucho más lamentables, pero, ¿cuántos casos de violencia sexual existirán en las vidas cotidianas de las mujeres sin que salgan a la luz pública? ¿qué nivel de violencia simbólica estas mismas mujeres vivirán a diario, si ya son víctimas de casos extremos?

Preocupa además, que de los 24 casos, 17 corresponden a víctimas jóvenes menores de 30 años, siendo 4 de ellas menores de 10 años. La problemática de la violencia patriarcal es sustentada por

la base de poder de la pedofilia; se trata de un doble nivel de violencia, donde adultos hombres creen tener dominio sobre niñas por el hecho de ser mujeres y por el hecho de que se crea que las niñas están desprotegidas, despojadas de acción propia. Sumando que las víctimas de violación son mujeres jóvenes, en su mayoría en edad fértil, se objetualiza un cuerpo específico del deseo masculino. Aparece la idea de que la mujer deseada es la mujer virgen o con poca experiencia sexual, cuyos cuerpos pueden ser complemente propiedad de estos hombres.

La violación sexual ocurre en el espacio público y privado, por desconocidos y por familiares, a niñas y adultas. La violación como mecanismos final de violencia está ocurriendo en diversos estos espacios, por lo que el ojo de la intervención debiera estar puesto en todos los contextos que anteceden estas lamentables finalizaciones de violencia. Los mecanismos de prevención son necesarios entonces en cuanto a otorgar información a las niñas, adolescentes, adultas y ancianas y a trabajar desde espacios cotidianos, e íntimos. Es fundamental entregar información en su variabilidad y hacer visible los contextos en que están ocurriendo estos hechos, para combatir desde ahí.

Visualización Espacio Privado y Público

Finalmente, se hizo necesario comprender en qué medida los tipos de espacios inciden en el accionar violento de los criminales. Es importante ver en qué espacios físicos y sociales están muriendo las mujeres para comprender cuáles son los espacios más y menos seguros.

Precipitadamente, se podría hablar de la tradicional separación utilizada desde teorías de género respecto al espacio público y privado. Se entiende que históricamente los hombres han utilizado el espacio público y político, creando una cultura formal que los beneficia. Por el contrario, las mujeres han sido subyugadas al espacio privado, haciéndose cargo de las labores hogareñas, reproductivas y de crianza, sin posibilidad de una liberación política. Si bien, en la práctica, esta división con el paso de las nuevas generaciones ha ido cambiando en forma relativa, aún es posible ver estos aspectos en nuestras cotidianidades. Sin embargo, al llevar esta división al plano de la base de datos, sorprende ver que las muertes de mujeres no sólo ocurren en lugares que

tradicionalmente no son sus espacios, como el público; sino que también, y con mayor frecuencia aún, en sus espacios privados; donde se supone, ellas están a salvo.

“Es irónico que el lugar donde las mujeres deberían poder esperar sentirse más seguras - sus propios hogares - sea el lugar donde están en mayor riesgo de vivir violencia sexual mortal cuando comparten ese hogar con un hombre” (Radford & Russell, 1992, p.169).

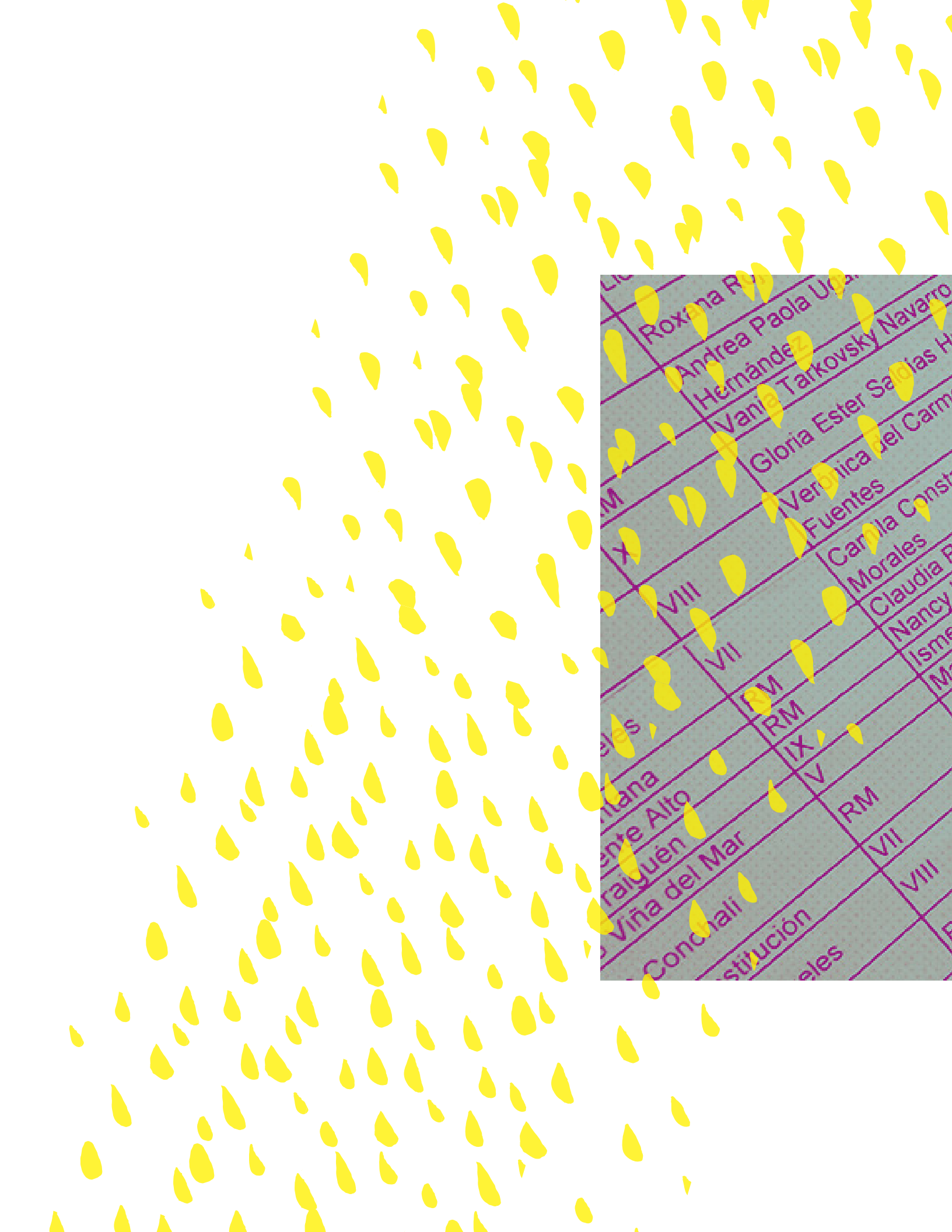
El problema es que se está confundiendo el sistema privado con el doméstico; desde el sistema patriarcal se entiende que lo privado irrefutablemente tiene relación con un sistema doméstico vinculado a un entramado de valores y normas del ser buena mujer en un contexto tradicional de familia. El sistema de lo privado, por el contrario, debiera tener relación con todas las subjetividades propias e íntimas de los sujetos y sujetas, por lo que este espacio, no debiese ser invadido por agentes externos.

En definitiva, por un lado está el espacio público; aquel donde las subjetividades se mezclan con las relaciones sociales y están constantemente cambiando según las instancias cotidianas y ambientales que nos circulan. Por el otro lado, está el espacio de lo privado, que debiese ser el espacio de lo íntimo; pero que para efectos del patriarcado está siendo intervenido por la norma social patriarcal y misógina. El límite entre lo privado y lo público es violado constantemente por este sistema; donde el hombre se apodera de la mujer en todos los espacios físicos, sociales y relacionales posibles.

El feminicidio está ocurriendo en todos los espacios, en el público, en el doméstico y por sobre todo en el privado, donde se está despojando a la mujer de su subjetividad, donde el apuñalamiento quita la identidad del cuerpo de la forma más literal posible.

El objetivo que se plantió al inicio de esta investigación, era proponer una visualización de datos críticas y reflexiva, sobre la violencia de género contra las mujeres, mediante el uso de las cifras y registros de los feminicidios. La idea central de este proyecto era visibilizar la existencia de la violencia estructural, que es continua en la vida de las mujeres, problematizando desde lo que se narra en los registros de las manifestaciones más visibles de odio y violencia, como lo son los feminicidios.



A tilted photograph of a document grid, possibly a spreadsheet or a list, with various names and numbers. The grid is tilted counter-clockwise. The text is partially obscured by the yellow teardrop pattern.

LIC	Roxana R...	Andrea Paola U...
M	Hernández	Vania Tarkovsky Navarro
X	Gloria Ester Sa...	Verónica del Carm...
VIII	Fuentes	Carmita Const...
VII	Morales	Claudia P...
el	Nancy	Isma...
ilena	RM	M...
ente Alto	RM	
raiguén	IX	
Viña del Mar	V	
Conchalí	RM	
stitución	VII	
eles	VIII	

uenchul	50										
en Parra	43										
anza Oviedo	20										
eyes	38										
ris Silva Nuñez	26										
enia Jerez Valenzuela	42										
aria Ruckoldt	64										
	28										
Yasmin Correa	31										
Juana Maria Troncoso Jara	43										
NN	37										
Jessica Laguna Maliqueo	27										
Cinthia der Carmen Collao	53										
Candia	69										
Clara de las Mercedes	39										
Rodriguez Osses	49										
Alda Rosa Ahumada	37										
ana P...	39										
...	34										

Amigas

CONCLUSIONES

En un principio, este proyecto planteó como principal objetivo proponer una visualización de datos crítica y reflexiva sobre la violencia de género perpetrada sobre las mujeres. Esto se realizó mediante el manejo de cifras y registros sobre los feminicidios ocurridos en el país durante los años 2010 a 2015. En base a un marco político feminista, se trató de visibilizar la continua presencia de violencia estructural patriarcal que viven mujeres en este país, problematizando desde las manifestaciones más literales de odio y violencia, como son los feminicidios.

De esta forma, es que se llegó a proponer una visualización de datos basada en el cruce de variables de la base de datos levantada en base a la investigación de la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres sobre los feminicidios, así también, de la revisión bibliográfica que se hizo sobre los Estudios de Géneros y los enfoques feministas. A partir de lo que se entiende por violencia estructural de género es que se comenzaron a cruzar variables que pudieran dar con resultados sobre los actos delictuales, que al interpretarlos en su conjunto, pudieran hacer comprender un panorama más complejo de lo que es la violencia estructural y simbólica hacia las mujeres.

El proceso fue relevante para la ejecución del proyecto, haciendo entender que no se puede trabajar desde el diseño como un simple ejecutor, sino que siendo parte de todos los procesos que la investigación realice. Trabajar de esta forma permitió que las soluciones de diseño no se ejecuten sólo desde las subjetividades, ni ideas preconcebidas, sino que desde información previamente estudiada y analizada desde lo concreto. Así mismo, se cree que el trabajo interdisciplinario es fundamental en el trabajo de este tipo de problemáticas sociales, ya que diversas disciplinas puede congeniar por un objetivo común.

El proceso de trabajo más complejo en este proyecto tuvo relación con el trabajo directo sobre la base de datos; conocer cada caso, las instancias en que se dieron los crímenes, las justificaciones y los contextos en que se dieron las diversas situaciones. Estas mismas variables son las que hicieron pensar que estas realidades no son alejadas a ninguna mujer, que no existe un patrón de comportamiento específico, ni un síndrome particular de los violadores; sino que de realidades que en su complejidad pueden darse en diversos espacios pero que responden a actos estructurales de misoginia.

Ahora bien, la propuesta de visualización no pretende posicionarse como única solución a la problemática de la violencia de género, sino que sólo se presenta como el producto específico del trabajo con la base en cuestión; dejando a la vez, nuevas interrogantes sobre cómo y dónde actuar desde la intervención feminista.

Desde un comienzo, la idea siempre fue visualizar realidades que los datos por sí solos no dejan ver. A partir de la crítica de entender los feminicidios como meros hechos criminales y aislados, se quiso conocer qué ocurre además de ello. Es así como ahora se puede visualizar que a las mujeres no sólo se las mata, sino que previamente se les agrede sexualmente, y se las tortura físicamente. Esto permite interpretar el nivel de violencia simbólica que se viven en las cotidianidades de las víctimas; ya que si bien, los datos sólo nos muestran la agresión a nivel físico, es probable que venga acompañado de un poder cultural determinado. Así, se concluye que el tipo de violencia perpetrada tiene relación directa con el contexto espacial de los involucrados, de sus aprendizajes culturales o de los tipos de relaciones que construyen. El enfoque de la interseccionalidad fue fundamental para crear las visualizaciones, ya que se entiende que las opresiones están acompañadas de

categorías múltiples y complejas. Así se pudo entender por ejemplo, cómo las mujeres de localidades rurales mueren de formas diferente a las víctimas de localidades urbanas; o cómo las mujeres jóvenes son víctimas del poder patriarcal y a la vez, del poder étéreo.

Finalmente, se pudieron ejecutar visualizaciones que en conjunto permiten tener un panorama más complejo de lo que es la violencia estructural de género. Las relaciones de pareja basadas en la idea patriarcal del amor romántico, el dominio masculino sobre el cuerpo de la mujer, así como la irrupción de ellos en el espacio privado de las víctimas, permite en su conjunto entender que la violencia se trata no sólo de la agresión propiamente tal; sino que de valores hegemónicos que concluyen en este tipo de violencias.

Así, por ejemplo, a través de la visualización de la relaciones amorosas y de la investigación cualitativa que se realizó de forma paralela a cada caso, se concluye que los crímenes pasionales tenían como principal causa, el conflicto de origen amoroso. La pareja única, el mantenimiento de roles tradicionales de género dentro de las relaciones amorosas, la búsqueda del hombre y la mujer perfecta, la figura predominante del hombre de familia y la determinante protección que debe recibir la mujer para

poder continuar con su vida son todas variables que están dentro de la idea de una forma estructurada, tradicional, normada y por lo tanto, violenta de construir una relación amorosa.

La visualización de las violaciones sexuales, tristemente muestra que hay victimarios que se están apropiando de los cuerpos de niñas y jóvenes, resultando satisfacer sus deseos sexuales sin consentimiento mutuo, haciendo uso de poder de los sus cuerpos. Además de esto, estos victimarios las matan para no dejar rastro o para simplemente, hacer que ningún otro hombre sea acreedor de aquel cuerpo. Como hemos visto, se tiene conocimiento de las violaciones ocurridas en la vía pública, realizadas por desconocidos de las víctimas; pero quizás cuantas violaciones ocurren a nivel doméstico que siquiera son denunciadas. Estas interrogantes surgen como vacíos dentro de la realización de este proyecto; pero que sin embargo, se articulan como las nuevas interrogantes en cuanto al cómo proseguir los mecanismos de denuncia.

En un último caso, se realizó la visualización de los feminicidios ocurridos en los espacios públicos y privados, dejando la impresión que mientras la violencia patriarcal exista, la privacidad de las mujeres

será violentadas en todos los espacios físicos y sociales. Porque finalmente, la subjetividad de la mujer está constantemente puesta en cuestión, interrogada por la opinión pública e intervenida por las normas sociales.

En un contexto donde las muertas son solo un número, parece importante subjetivizar a cada víctima y hacer visible los hechos que vivieron en sus cotidianidades, porque finalmente, lo que ellas vivenciaron anteriormente a los crímenes, son hecho que se asemejan a las formas de vida que muchas mujeres están viviendo actualmente en su cotidianidad. Que la violencia se manifieste en tantos aspectos cotidianos de las vidas de hombres y mujeres es preocupante; sin embargo, que desde el análisis teórico y político se cataloguen estos indicadores como violencia estructural, no implica que ésta no sea combatida.

La invitación de los diversos organismos presentados en esta investigación como lo son el SERNAM, la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, los diversos grupos de organización feminista y este proyecto en particular, es denunciar la cultura violenta para poder buscar nuevas estrategias que permitan progresivamente erradicar no sólo las cifras de los feminicidios, sino la práctica misógina cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

ASTUDILLO, L. Y SANTANA, P. (2014). Violencia extrema hacia las mujeres en Chile (2010.2012). Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres. Santiago, Chile.

BONSIEPE. G. (1993). Las 7 Columnas del Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. México

BUSTOS C., Y. N., COLLANTES P, N. P. (2014). La eficiencia del mensaje de las campañas gubernamentales contra la violencia hacia la mujer en Chile. Tesis de Publicidad. Santiago, Universidad de Santiago Chile, Facultad Tecnológica, Departamento de Publicidad e Imagen.

CAIRO, A.(2008). Infografía 2.0. Alamut. Madrid, España.

CAIRO, A.(2011). El arte funcional. Alamut. Madrid, España.

CHAVES, N. (1988). El oficio de diseñar: Propuesta a loa conciencia crítica de los que comienzan. Colección Hipótesis. Editorial Gustavo Gili, S.A, México.

CISNEROS, S., FONTENLA, M., KOHAN, J., LABRECQUE, M. F., & PÉREZ, D. (2005). Femicidios e impunidad. Centro de Encuentros Cultura y Mujer.

CORDERO, K., Y SÁENZ, I. (Ed.). (2007). Crítica feminista en la teoría e historia del arte. Universidad Iberoamericana.

COSTA, J. (1998). La Esquemática: Visualizar la información. Paidós. España.

DE BEAUVOIR, S. (1990). Primera parte: Introducción, capítulo I y II. En: El segundo sexo. Buenos Aires, Ed. Sudamericana. pp.15-59.

DE VICENTE, J. (2014). Sobre la visualización de datos. Revisado: enero 2016. Disponible en: <http://414c45.net/blog/sobre-la-visualización-de-datos>

DRAWINGBYNUMBERS.ORG,. (2012). Data & Design How-to's Note 2: Data basics | Drawing by Numbers. Revisado en Enero 2016, Disponible en: <https://drawingbynumbers.org/data-design-basics/note-2-data-basics>

EMERSON, J. (2008). Visualizing Information for Advocacy. An introduction to Information Design. India: Tactical Technology Collective.

FERRER, A., GÓMEZ, D. (s/f). Infografía. Universitat Oberta de Catalunya

FOUCAULT, M. (2002). Defender la Sociedad. Fondo de cultura Económica: México.

FRASCARA, J. (2000). Diseño gráfico para la gente (p. 33). Buenos Aires: Ediciones Infinito.

FUAD-LUKE, A. (2009). Design activism. London, UK: Earthscan.

GÓMEZ VENEGAS, D. (2012). El Diseñador como Hacker. Revista Chilena De Diseño, n° 2 (Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile). Disponible en: http://www.academia.edu/2122842/El_Diseñador_como_Hacker

INE CHILE. (2012). Resultados Preliminares Censo de Población y Vivienda 2012. Censo 2012. Chile.

IRIGARAY, L. (1992). Yo, tú, nosotras (Vol. 7). Universitat de València.

MUÑOZ, P. (2011). Violencias interseccionales: Debates feministas y marcos teóricos en el tema de pobreza y violencia contra las mujeres en Latinoamérica. Central America Women's Network. Honduras.

NO MÁS VIOLENCIA CONTRA MUJERES.(2016). Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres. Revisado: enero 2016. Disponible en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl>

PELTA, R. (2012). Feminismo: una contribución crítica al diseño. Revisado: enero 2016, Disponible en: <http://monografica.org/02/Art%C3%ADculo/3307>

PORTAL.SERNAM.CL,. (2016). SERNAM - Servicio Nacional de la Mujer. Revisado: enero 2016, Disponible en: <http://portal.sernam.cl/?m=institucion>

PONTIS, S. (2007). La historia de la esquemática en la visualización de datos. MEDIALABPRADO. Revisado: enero 2016. Disponible en: http://medialab-prado.es/person/sheila_pontis

REGENERACIONRADIO.ORG,. (2014). Diseño gráfico con perspectiva social. Disponible en: <http://www.regeneracionradio.org/index.php/arte-y-cultura/item/4233-diseno-grafico-con-perspectiva-social>

RADFORD, J., & RUSSELL, D. (1992). Femicidio. La política del asesinato de las mujeres. México, D.F.: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2010). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamerica. México, D.F

MONTECINO, S. (1996). Devenir de una traslación: de la mujer al género o de lo universal a lo particular. En: Conceptos de Género y Desarrollo. PIEG. Serie de Apuntes. Santiago.

MUNZNER, T. (2014). Visualization Analysis & Design. Taylor & Francis Group, LLC.

