

Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales



Departamento de Educación
Programa de Magíster en Educación

FORMAS ACTUALES DE LECTURA
(REFLEXIÓN SOBRE EL SIGNIFICADO QUE APORTAN LOS ALUMNOS
A LAS FORMAS ACTUALES DE LECTURA SEGÚN EL CONCEPTO DE
COMPENSIÓN LECTORA DEL CURRÍCULUM NACIONAL)

Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, mención Currículum y
Comunidad Educativa

Tesista: Verónica Rivera Araya
Profesora guía: Ximena Azúa Ríos

Santiago, Chile
2015

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN.....	3
2.-CAPÍTULO 1:	
La lectura desde el pasado al presente.....	4-13
2.1.-La lectura en el tiempo actual.....	14-17
2.2.-La lectura en la escuela.....	18-20
2.3.-La comprensión lectora desde el sujeto.....	21-25
3.- CAPÍTULO 2:	
Antecedentes Teóricos y Empíricos.....	26-32
4.-CAPÍTULO 3:	
Diseño de la Investigación.....	33-38
5.-CAPÍTULO 4:	
5.1.-Construcción de categorías.....	39-41
5.2.-Análisis de Documentos :	
5.2.1.-Webcómic.....	42-47
5.2.2.-Mensajes.....	47-49
5.2.3.-Cuentos.....	50-51
5.2.4.-Cartas.....	52-54
6.-CONCLUSIONES.....	55-58
7.-BIBLIOGRAFIA.....	59-60
8.-ANEXOS.....	61-146

INTRODUCCIÓN

Este estudio se originó por el interés de conocer las formas actuales de lectura que los alumnos desarrollan en su vida diaria y , desde esa perspectiva, motivar lecturas posteriores de mayor dificultad. Normalmente se escuchan voces de todos los ámbitos expresando que los jóvenes no leen en la actualidad y que, por ende, su vocabulario y ortografía dista de lo deseable. En el caso de la lectura escolar, los alumnos muestran indiferencia por leer el texto; sin embargo, muestran interés por leer el contenido del celular o del computador. Es notorio expresar que la lectura del texto impreso no tiene el sentido que para ellos tienen los sitios por los cuales navegan activamente; por tanto, se evidencia un creciente desgano y apatía por leer algo que no sienten que se relacionen con sus intereses. Incluso se les observa poseídos por la imagen ; se comunican mediante imágenes de sí mismos en las redes sociales como un código de inicio y de conocimiento en la sociedad de la imagen.

Este estudio fue realizado en plena movilización de los profesores o “ paro docente”, por lo tanto, fue necesario replantearse el diseño de investigación en un tiempo menor al supuesto para la aplicación. Desde este planteamiento, se desarrolló un estudio centrado principalmente en los alumnos, ya sea en sus discursos como en sus creaciones. Por lo tanto, los protagonistas de las formas actuales de lectura son los que expresan sus ideas y en ellas los significados que les apropian como usuarios de la red o como alumnos de una escuela lejana a sus intereses.

Se considera, además, que este estudio es una exploración que requiere mayor profundización en el futuro y principalmente en el rescate de datos en informantes de otros niveles de enseñanza.

Por último, este trabajo es fundamentalmente la expresión personal de los alumnos que están experimentando la transición entre de dos grandes tipos de textualidades: una , un tanto disminuida como lo es la tecnología de la imprenta; y la otra, cada vez más fortalecida como es la tecnología electrónica.

CAPÍTULO 1:

2.-La lectura desde el pasado al presente

Las actividades de leer y escribir son construcciones sociales que han ido cambiando conforme ha transcurrido la historia y cómo han variado los contextos sociales y culturales. Las formas de lectura han variado desde la cultura de la piedra al papel, desde la oralidad a la escritura; desde los rollos, al codex medieval, desde el manuscrito a la imprenta y desde el texto impreso al electrónico. Por ende, se modifica la relación entre el soporte y el escrito, entre los usos de los escritos y las categorías intelectuales necesarias para la comprensión. Los cambios en la escritura (¹Ferreiro,2002) varían del manuscrito como trazos largos sin fragmentación, en que el oficio del lector debía dar a entender el sentido del texto. Más tarde, en el siglo VII, los copistas irlandeses dividieron el texto en unidades gráficas; esto causaba que no fuese indispensable la lectura oral de un especializado, ya que el escrito podía entenderse. Posteriormente, con la imprenta, el texto original podía copiarse exactamente; entonces, la reproducción de textos favoreció la lectura individual e íntima entre lector y texto. En la lectura de los sitios virtuales, la lectura se transforma de individual a colectiva, como en la antigüedad; la privacidad desaparece aún cuando se quiera retener a través de argucias tecnológicas de parte de los más avezados. Incluso si la postura para leer un texto impreso es vertical y horizontal, en el computador regularmente es vertical, de carácter rígido, con las manos a un costado del teclado y del mouse; aún cuando, las modalidades del computador como el uso de la tablet o de la pantalla touch, que anula al mouse, han influido en posturas más flexibles.

Roger Chartier (²2002) plantea que las capacidades de lectura y las situaciones de lectura, son históricamente variables. Es decir, un libro de 1530 es distinto a uno de 1880, ya sea en la impresión que incluye reglas distintas de uno a otro como el tipo de público a quien va dirigido, ya que si se dirigiera a un público popular necesariamente la edición era fragmentada en los capítulos y en los

1 Ferreiro, Emilia (2002) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. F.C:E. México.

2 Chartier, Anne-Marie y Hébrard, Jean (2002) La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura(1980-2000). Gedisa Editorial. España.

párrafos de manera que la comprensión masiva fuese mejor. Considera que hay dos niveles en la lectura :

- uno elemental que corresponde al desciframiento del texto en el que el lector debe respetar su sentido ;
- otro más complejo que permite la lectura de distintos textos, de lecturas individuales o colectivas, íntimas o heredadas ; de lecturas derivadas de los procedimientos que el autor integra en el texto para orientarse a una comprensión determinada, o de aquéllas originadas por el orden formal que el impresor le da al texto para hacerlo más explícito según la época.

Entonces, considera que las lecturas son plurales, es decir, el sentido de un texto no es unívoco, sino que está sujeto a la lectura de los lectores; de tal manera, en la lectura habría creatividad, ya que el lector aporta desde diversas fuentes algo más a lo leído. Por lo tanto, manifiesta que la lectura es “ *un espacio propio de apropiación jamás reductible a lo que se lee*”⁽³⁾Chartier,2002,62). Si bien es cierto que el autor se dirige a un lector ideal, las condiciones que rodean al texto como el mercado en que se mueve o el tipo de público real que en definitiva lee el texto hace que las interpretaciones no sean las más adecuadas como sería si el lector ideal lo interpretara. Entonces, el significado de un texto está sujeto a las formas de lectura:

“una historia del leer afirmará que las significaciones de los textos, cualesquiera que estos sean, se construyen diferentemente por las lecturas que se apoderan de ellos.”(Chartier,2002,62)

Desde esta perspectiva diferencia las siguientes formas de lectura:

- *oralizada*, que se caracteriza por ser más intensiva, ya que utiliza todas las partes del cuerpo; es más breve y colectiva, ya que se extracta y particulariza los asuntos interesantes para el público de la ocasión.
- *silenciosa* que se define como el recorrido visual por la página; se comienza a dar uso a partir del siglo IX hasta el Siglo XIV ; es más extensiva,de larga duración. Íntima , individual entre el texto hojeado (manuscrito y luego impreso) y el lector, estableciéndose una relación íntima, individual y silenciosa entre el libro y el lector.

Además, establece los siguiente modos de lectura:

3Ibid., p. 62..

- *la lectura intensiva*, usual hasta mediados del siglo XVIII, en que el lector constata que hay pocos libros, entre ellos la Biblia, textos piadosos o almanaques. Se establece una relación respetuosa entre el lector y el libro, ya que esta lectura modela una forma de pensar.
- *lectura extensiva* entre 1750 y 1850; se caracteriza por la lectura de numerosos textos.

Por otra parte, manifiesta que hay dos tipos de disposiciones en la lectura:

una, **puesta en el texto**, que se refiere al conjunto de indicaciones o protocolo de lectura con que el autor quiere que se lea su texto; es decir, la lectura “correcta” que el lector debería hacer. Estas disposiciones se relacionan con una serie de medidas convencionales que permitan el reconocimiento, la clasificación y la comprensión del texto además de las técnicas literarias que necesariamente produzcan ciertos efectos en el lector.

Otra, **puesta en el libro** que se refiere a los procedimientos tipográficos, la división del texto y su ilustración que, en definitiva se relacionan con la impresión del texto, con su edición, de manera que pueden suscitar lecturas diferentes a la intencionada por el autor. Incluso pueden trasuntar la huella de la posible recepción o los gustos que el público de la época tenía, ya que lo que se quiere, en consecuencia, es que el público adquiera el libro.

Entonces, se establecen dos tipos de conexiones: el tipo de lector implícito que intenciona el autor y la lectura implícita que busca el librero-impresor que, además de interponerse en la búsqueda del autor puede incluso desvirtuar su propósito, ya que propone lecturas distintas a la concebida por él. Es aquí donde se observa el carácter social de la impresión, ya que facilita que se desarrolle la lectura plural del libro. Por lo tanto, la lectura de un texto puede variar de una época a otra por la diversidad de las formas de lectura y de los soportes del texto.

En otras palabras, las actividades de leer y escribir han variado a lo largo de la historia. Por ejemplo, en la antigüedad, los pueblos de China o Egipto (4Ferreiro,2002) practicaban las funciones de leer y escribir en forma separada de manera que los escribas, especialistas en grabar en arcilla, piedra o pintar en seda, tablillas de bambú, papiros, en muros no eran lectores autorizados, ni éstos eran escribas, ya cada función constituía oficio. En la actualidad, las funciones de leer y escribir ni están claramente delimitadas ni son especializadas; por el contrario, se confunden y se han masificado; entonces, es posible que las personas que están desinteresadas por estas actividades están obligadas a practicarlas en su vida diaria. Emilia Ferreiro (2002) considera que esto es un problema:

“Todos los problemas de alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión, sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía. (Ferreiro.2002,12)

Chartier, Anne Marie y Hebrard (1994,2002) han estudiado la historia de la lectura en Francia enfocándose en la figura del lector , por lo cual consideran que las necesidades para ser lector han cambiado en el tiempo. Desde el siglo XIX, la alfabetización es totalizadora: todos leen porque la lectura se ha convertido en una práctica obligatoria de la vida urbana. Entonces, se masifica el número de textos impresos y, por ende, crece el nivel de alfabetización como la lectura pública moderna y nace el oficio de bibliotecario; así en la Biblioteca se actualiza con libros impresos de manera que crezca la lectura de consulta .En el siglo XX, se considera al lector como un ciudadano libre que si bien puede seguir las directrices de un técnico en la materia, no se guía por ideologías. Es decir, la Iglesia, que antes en su encauce espiritual formaba al lector, ahora establece un discurso defensivo ante la amplitud de las lecturas impías y, más tarde, deja que el lector lea según su conciencia. Así, la Iglesia ya no influye en la formación espiritual ni en la enseñanza; es la escuela el instrumento obligatorio por el que se desarrolla y se masifica la lectura. Incluso , se transforma en un instrumento político, ya que orienta la formación intelectual,moral y cívica que el estado quiere darle a las clases populares y también a las élíticas a través de la lectura obligatoria de textos correspondientes a la literatura nacional.

En la postguerra, se produce un análisis de la formación de los docentes, en cuanto a qué obras deben constituir el patrimonio literario de los docentes. Es decir, hay que leer las teorías de los doctos , de autores ya muertos , una enseñanza clásica con ribetes lingüísticos grecolatinos o una didáctica actualizada , abierta a las tendencias modernas. Este debate es crucial, por cuanto se está decidiendo también sobre el tipo de lectura que los alumnos de estos docentes tendrán en un tiempo más. En otras palabras, qué es lo que deben leer los docentes para que en su posterior relación con los alumnos puedan influir en su ánimo por la lectura . Generalmente, la lectura que orientan los docentes tiene más relación con su formación personal , con sus gustos personales. Esta orientación , sin embargo, no queda registrada en un documento oficial ni institucionalizada por la entidad correspondiente, simplemente tiene la función de servirle a quien va dirigida. Entonces se establece la siguiente pregunta: ¿quién dice lo que hay que leer? Acaso, es un técnico literario o un escritor el que debe orientar a los alumnos en su lectura? En el aula es el docente quien orienta la lectura por lo cual se constituye en un mediador entre el texto y el alumno; es el docente quien, a través de sus gustos, sensibiliza al alumno o lo hace reflexionar; quien, por último, puede demostrar en su rol de mediador que conoce , además del texto, el gusto de sus alumnos, lo que ellos conocen y lo que pueden llegar a comprender. Además, en estos textos que forman parte del patrimonio literario de una nación, que se

5 Chartier, A.M.(1994) Discursos sobre la lectura(1880-1980).Gedisa Editorial. España; Chartier, Anne-Marie y Hébrard, Jean (2002) La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura(1980-2000). Gedisa Editorial. España.

reconocen que son textos complejos, que a la primera lectura el alumno no podrá entenderlo a cabalidad o , por lo menos, que requiere de la explicación de alguien, es el docente quien debe facilitar que el lector descubra vías nítidas de comprensión.

A medida que ha avanzado el tiempo, los soportes de la lectura han cambiado: en un comienzo fue el rollo de papiro que se sostenía con ambas manos; luego el códice que consistía en un libro encuadernado, integrado por cuadernillos cosidos. A partir de la Alta edad Media la escritura continua de los manuscritos fue sustituida por la separación de palabras a través de puntos y espacios en blanco, ya que era necesario facilitar la lectura oral y el sentido de lo leído: es el inicio de la escritura visual que facilita la lectura personal, ya que puede detenerse o avanzar según el interés de los lectores. Así, el clérigo lee, escribe para luego presentar sus resúmenes a los estudiantes y guiarlos en la lectura de los escasos libros que hay. En el Renacimiento conviven la lectura individual y colectiva del libro: las técnicas de escritura del latín son apropiadas por los impresores, tipógrafos y las lecturas son humanistas y también religiosas . En los tiempos modernos, se privilegia la lectura intensiva, ya que se memorizan textos religiosos o se releen una y otra vez. En el siglo XVII , además de la lectura intensiva, se utiliza la lectura extensiva, individual y hedonista.

Posteriormente, la lectura se transforma en centro de preocupación de la sociedad y materia de estudio de todos los profesionales. En 1960 comienza la crisis de la lectura debido al ingreso de los medios masivos de comunicación. En 1970 se usa el término **iletrismo** con el que se designa “*el problema que padecen todos aquellos que tienen dificultades con la lectura y también con la escritura.*”⁽⁶⁾Chartier&Hebrard,2002,6) Así la sociedad se fragmenta entre quienes son capaces de leer , esto es, de “*procesar con rapidez y competencia la información necesaria para la vida social, profesional y cívica*”⁽⁷⁾Chartier&Hebrard,2002,17)y los iletrados. La investigación sobre la lectura se ha constituido en un problema internacional. En Francia, por ejemplo, se pensaba que el iletrismo era la causa de la pobreza y también de la violencia; si los sujetos tenían problemas al leer también al hablar y ello deriva en la violencia, ya que no tienen palabras para expresarse de otro modo. En otras palabras, el iletrismo era una de las causas de la falta de inserción social.

En la década de los sesenta y setenta los escritores desarrollan una novela consciente, en que la influencia de los lingüistas estructuralistas se hizo evidente; entonces, se requirió de un lector más técnico, especializado, que entendiera particularmente cómo funciona la novela y que la analizara

⁶ Chartier, Anne-Marie y Hébrard, Jean (2002) La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura(1980-2000). Gedisa Editorial. España.

⁷ *Ibid.*, p. 17.

objetivamente. Desde esta perspectiva, no importa si la novela tiene un mensaje, si conmueve, significa algo o cuestiona la realidad, importa descubrir cómo la novela funciona. Para tal efecto, entonces, es necesario que se forme otro tipo de lector y, para tenerlo, es indispensable que la formación de los docentes sea diferente. De tal manera, la influencia de los lingüistas en el ámbito de la pedagogía fue notoria, por cuanto la nueva novela requería de la formación de los lectores en la nueva lectura.

Sin embargo, el cientificismo en la lectura provoca la reacción de quienes piensan que la novela no es una máquina que funcione para lectores técnicos. De esta manera, el debate sobre la conformación del corpus bibliográfico de los docentes queda resuelta con la siguiente posición: se habla de la “literariedad”, es decir, es una lectura experta que abarca el reconocimiento y las obras de autores muertos o vivos, clásicos o modernos. Una vez que el lector haya aprendido la literariedad, puede practicar también la lectura por placer, es decir, de otros autores u otras obras que no necesariamente formen parte de este patrimonio literario.

A fines de los años sesenta empieza a surgir una nueva técnica de la lectura escolar que tiene relación con la formación de ciudadanos para insertarlos en el mundo moderno; es así como la enseñanza de la lectura debe ser funcional y eficaz, entonces, los docentes deben transmitir conocimientos actualizados para este fin social. El éxito de esta técnica se mide con el éxito del alumno en el mundo. Sin embargo, se observa el fracaso de los alumnos en la lectura y, por ende, el fracaso de la escolarización. Esta situación obliga a que la escolarización secundaria se centre en la formación de aprender a leer y la actividad de leer. Se aprende a leer y la lectura es buena si es eficaz, no importando el tema o el tipo de texto; siempre la lectura es una enseñanza, ya que el alumno aprende con ella. Entonces, la lectura tiene carácter funcional en la medida que sirve de instrumento de toda actividad escolar.

Desde la década del sesenta la lectura se hace independiente del contenido y de los soportes; se sigue el modelo de los bibliotecarios, el cual es adoptado por los profesionales de los medios masivos de difusión; este modelo llega a la escuela luego de escolarizarlo. Entonces, los textos de la prensa se agregan como objeto de aprendizaje en su carácter funcional. Anteriormente, la lectura se había considerado en el ámbito pedagógico; desde esta época es materia de estudio de investigaciones científicas (psicológicas, lingüísticas, sociológicas, antropológicas). El corpus clásico de textos obligados en la escuela, ahora está abierto a otro tipo de textos que no necesariamente es reconocido por las generaciones anteriores. Así, los bibliotecarios y documentalistas cambian sus estrategias y sus discursos, por cuanto, deben pedagogizar sus acciones para que los alumnos lean. Entonces, el modelo moderno es aceptado. Sin embargo, subsisten ambos modelos: el clásico y el moderno, ya que se ha creado la idea de que hay que leer para formarse y para informarse; entonces, la lectura se considera como objeto de aprendizaje y también de entretenimiento, respectivamente.

Los dos modelos anteriores: el de la formación, (eclesiástico , escolar) y el modelo de lectura funcional (de información , de placer) dan paso al “modelo de caza furtiva”. Este modelo es postulado en 1980 por Michel de Certeau y se caracteriza porque el lector elige su propia lectura como práctica no programada. Desde ahora se instaura el tipo de lector viajero o cazador, otrora sedentario, que va por tierras ajenas obteniendo los bienes que le son útiles; o bien, el escriba, antes escritor, quien escribe, reescribe para formar su propio escrito sobre la base de su experiencia, despreocupado de la teoría de la escritura.

En un comienzo el computador era instrumento de cálculo, luego se transformó en procesador de información y luego en objeto integrador de los distintos soportes a través de la interconexión electrónica como la escritura, la voz, la imagen, los lenguajes lógicos o matemáticos en forma complementaria. Entonces, desde 1980, el lector tiene un rol interactivo , ya que puede actuar libremente, independiente del autor y de las limitaciones del texto y puede crear, incluso, de manera colectiva, proceso hasta entonces inédito . Además, este plano digital hace desaparecer el límite entre lectura y escritura, ya que se observa mediante la lectura que la escritura es un proceso de trabajo. De tal modo, aprender a escribir significa simultáneamente aprender a leer

En la década del 90 , las nuevas tecnologías de la información producen ciertos cambios como la inserción del correo electrónico que reemplaza la lentitud de la carta, o el acceso a internet .que permite encontrar lo textos digitalizados y leerlos indefinidamente, además de modificarlos sucesivamente en el subrayado, en la inclusión de citas, o de su vinculación con otros textos . El lector cumple distintas funciones como autor, escritor, editor ,impresor y , además, puede compartir los recursos que posee a otros internautas en un sitio propio. Chartier, Anne Marie y Hebrard (2002) consideran que :

“Leer o escribir, es decir, producir sentido o textos, se relaciona con procedimientos que permiten analizar e impulsar dispositivos de ingeniería, como ocurre en cualquier otra producción relevante de las ciencias aplicadas o de las artes mecánicas”(⁸Chartier&Hebrard,2002,147)

Entonces, desaparece el concepto de “autor” como ente especial, poseedor del don de escribir; por el contrario, aparece el usuario cualquiera que conscientemente crea un texto sin la necesidad de conocer la teoría, solo desarrollando ciertas habilidades que le permiten aprender a escribir escribiendo.

En 1990 se hacen presente los juegos interactivos, los cuales con sus imágenes animadas causan más interés que las páginas de los libros. En la escuela, se empieza a usar la informática funcional , que no está escolarizada, sino que es la misma que usan los adultos, solo que en un espacio distinto; a pesar de

⁸*Ibid.*, p. 147

ello los alumnos quedan embelezados con el uso del computador .

Por lo tanto, en la actualidad las actividades de leer y escribir son distintas al pasado y desencadenan una serie de interrogantes que aún no pueden ser respondidas. Chartier y Hebrard (⁹2002) reflexionan que :

“Las preguntas que se plantean son inmensas, inquietantes, apasionantes. Ponen en tela de juicio las modalidades de escritura, los derechos y el estatuto del autor, las jurisdicciones, existentes, con frecuencia muy reducidas ante el vacío jurídico internacional, el porvenir de la edición, la misión de las bibliotecas y las formas futuras de la lectura.” (¹⁰Chartier&Hebrard,2002,178)

Emilia Ferreiro (¹¹2002) se refiere a los cambios que la nueva tecnología ha producido en los siguientes aspectos:

- 1.- provoca la aglutinación de funciones, es decir, el usuario puede ser a la vez, autor, escritor, editor, impresor. En la antigüedad estas funciones estaban disociadas; por ejemplo, el escriba era el esclavo que pulía la piel del animal para hacer el pergamino y el autor era el que dictaba las ideas.
- 2.-facilita la existencia de nuevas modalidades de textos escritos como los correos electrónicos, los chats o bien los creados por el uso de la aplicación de whatsapp en teléfonos celulares.
- 3.- influye en que los límites entre imagen y texto sean difusos, ya que la imagen puede constituirse en complemento del texto en cuanto a facilitar su comprensión .
- 4.- si bien la aparición de la TV privilegió la imagen, la aparición del computador hizo que la escritura volviera gracias a su teclado.
- 5.- impone un nuevo sistema lingüístico, ya que se requiere simplificar la ortografía de la lengua nativa a través del uso principalmente del inglés.
- 6.- origina un desfase generacional, por cuanto los más jóvenes son los autorizados en el uso de las nuevas tecnologías , mientras que los mayores suelen pasar al sector de los analfabetos virtuales.

Según Roger Chartier (1997) los roles relacionados con la cultura escrita han cambiado debido a la influencia tecnológica. Antiguamente, en 1690, el escritor era quien escribía el texto y el autor era quien lo publicaba . En el siglo XIX , los roles , después de la revolución de la imprenta, se habían delimitado claramente, como el del autor, del editor, del tipógrafo, del difusor, del librero y del lector; en la actualidad, los roles están unidos, incluso pueden actuar de forma simultánea. En el nuevo texto,

⁹ Chartier, Anne-Marie y Hébrard, Jean (2002) La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura(1980-2000). Gedisa Editorial. España.

¹⁰ *Ibid.*, p. 178

¹¹ Ferreiro, Emilia (2002) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. F.C:E. México.

se produce una integración de distintas técnicas, posturas que en la expresión tradicional del escrito, habían permanecido separadas. Así, por ejemplo, en un texto electrónico, el autor del texto es a la vez editor y difusor mediante una red electrónica ilimitada. En cuanto al rol del crítico, éste tiende a desaparecer, por cuanto todos los usuarios pueden adquirir ese rol, participando de un foro u opinando en alguna red social.; o bien, el autor de un texto es simultáneamente su editor, ya sea para darle una forma definitiva al texto como también para difundirlo entre un determinado público de usuarios.

La obra se desmaterializa y es imposible detener ese avance, ya que al ser digitada, el formato puede cambiar una y otra vez, incluso en el contenido, ya que los distintos lectores pueden apropiarlo en sucesivas actividades de apropiación. Incluso, el concepto de escritor también ha variado, por cuanto puede ser un escriba o bien, dentro de los próximos años, convertirse en un agudo y ágil ejecutor de las técnicas multimedia. Roger Chartier(1997) propone que:

“La lectura siempre es apropiación, invención, producción de significaciones.”(¹²Chartier,1997, 51)

Por lo tanto, la lectura está sujeta a variaciones según la época. La revolución del texto electrónico constituye también una reformulación de las formas de leer. En otras palabras, el ingreso de las nuevas tecnologías han influido tanto en la transformación del soporte material del escrito como también en las formas actuales de lectura.

En la actualidad, la obra puede materializarse a través de distintos medios que pueden aportar más que lo que el soporte escrito ha aportado a una obra teatral, por ejemplo, ya que ésta no fue creada para la impresión, en la medida que pierde características que son claves para su propia naturaleza como la voz de los actores, el oído atento de los espectadores etc. Por otra parte, el lector puede apoyar o rechazar los argumentos de un texto leído, consultando otros textos(escritos, visuales con imágenes fijas o móviles, palabras grabadas o composiciones musicales); lo cual demuestra que ya no está obligado a creer en el autor y que, inclusive, puede recrear el camino de la investigación si así lo requiriese.

Por lo demás, la nueva materialización de la obra produce dificultad cuando se trata de juzgarla. Si se trata de un juicio jurídico, por ejemplo, ¿la obra corresponde solo al escrito o a su conjunto que puede estar constituido por el sonido, la imagen o la música? O bien, si se trata de un juicio estético ¿qué es más bello: el texto escrito o el conjunto de sus ingredientes?

En otras palabras, el lector puede intervenir de forma más libre en un texto electrónico que en las anteriores versiones del texto escrito, ya que no existe un procedimiento específico que oriente a los

12 Chartier, Roger(1997) La revolución de la cultura escrita. Gedisa Editorial. España.

lectores en el aprendizaje de cómo enfrentar la lectura de este nuevo tipo de texto, lo cual a su vez, manifiesta la necesidad de una investigación sobre aprendizajes radicalmente nuevos. Entonces, las prácticas de lectura se liberan de las normas convencionales establecidas hasta ahora. Según Cassany (13) el cambio de la lectura y escritura desde el papel a la pantalla es irreversible. Por consiguiente, las nuevas formas de leer y escribir requieren de un nuevo tipo de lector, al cual habrá que enseñarle a leer páginas electrónicas, ya que al no manejar una discriminación previa sobre la información que está leyendo puede entender solo una parte del todo. En este aspecto, es imposible entender totalmente un texto sin el conocimiento de la cultura de la que proviene, derivándose de esto que la lectura y la escritura son construcciones sociales que varían según la historia, la geografía y la actividad humana. Entonces, el leer y el escribir no son actividades neutras, sino que ellas son portadoras del uso que les da el autor y el lector o del significado que apropian al texto según las convenciones lingüísticas; es decir, además de constituirse en procesos cognitivos, también son representativas de una construcción social.

En la actualidad, las prácticas lectoras están cambiando: los lectores están expuestos a un número cada vez más creciente de textos provenientes de contextos distintos caracterizados por culturas e idiomas diversos. Entonces, los lectores deben leer “entre líneas”, es decir más allá del significado literal; deben aventurarse a la capacidad de reconocer las inferencias, las ironías e incluso la orientación ideológica y argumentativa que está detrás del discurso. En otras palabras, el lector debe realizar una **comprensión crítica** del texto. Sin embargo, este no es un tipo nuevo de lectura; lo nuevo radica en el acceso que proporcionan las TICs a tanta población a la inmensidad instantánea de textos y a la diversidad que esta lectura implica.

En otras palabras, se está aplicando el concepto de literacidad que postula Cassany. Es decir, la nueva forma de acceder a la lectura está en relación con la habilidad de desentrañar significado conforme se considera la diversidad de ciertos aspectos como el conocimiento, la historia, el aspecto sociocultural, actitudes, los valores que los usuarios generalmente apropian en la lectura de un texto.

¹³ Cassany, Daniel Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. Este artículo integra un proyecto titulado “La competencia receptiva crítica en estudiantes universitarios y de bachillerato: análisis y propuesta didáctica” Código HUM2004-03772.

2.1 Lectura en el tiempo actual e hipertexto

A fines del siglo XX Macluhan avizora una sociedad carente de un centro que la dirija , y también de reglas sociales que impidan la interconexión entre los integrantes de esta sociedad; es más, descubre que ellos están comunicados instantáneamente gracias a la nueva tecnología de la era electrónica. Como ello influye en la vida humana y en su aprendizaje ha sido materia de reflexión de diversos autores. Según Quiroz (¹⁴2013) la cognición distribuida se refiere a que conviven en la pantalla distintos tipos de saberes; es decir a través de internet los usuarios se comunican y este proceso se encuentra integrado a las formas de aprender y vivir de la sociedad. Los saberes se relacionan de tal manera que es posible observar textos informativos, de opinión, de entretenimiento, imágenes en que se mezclan las emociones y los razonamientos, la realidad y la ficción; además, en internet confluyen sensibilidades tribales que comparten los mismos gustos con diversas identidades en diversos encuentros.

Es necesario diferenciar los conceptos de nativos digitales e inmigrantes digitales como una suerte de diferenciar el uso que le dan los jóvenes y los adultos a la red; así, los usuarios jóvenes acceden para satisfacer sus inquietudes inmediatas entre los saberes conectados, mientras que los adultos, acostumbrados a la sectorización del conocimiento les cuesta más comprender la red como una interrelación de distintos tipos de conocimientos. Entonces, el nativo digital se desenvuelve habitualmente en este entorno : se comunica a través de correos electrónicos o de mensajes de texto en el celular ; la mayoría se comunica por aplicaciones de mensajería como watssapp o a través de las redes sociales como facebook . Por lo demás, el nativo digital también observa y escucha, como en Youtube, comparte o no a través de los videojuegos; también lee ,sólo que ya no tanto los libros impresos sino los webcómic ; también escribe, pero semejante a la oralidad ,es decir, de manera precisa y breve. El soporte electrónico es demasiado atractivo, lo que explica que los jóvenes no acceden al conocimiento a través de la escuela, sino desde el mundo actual a través de las redes

14 Quiroz, María Teresa(2013) Aprendizajes en la era digital. Fondo Editorial. Universidad de Lima. Perú

comunicacionales . De tal manera, es necesario cambiar las políticas educacionales y reorganizar planes curriculares, por cuanto la forma de aprendizaje de los alumnos suele ser colaborativa y participativa, derivada del continuo uso de las redes comunicacionales: el conocimiento deja de ser parcelado y la mirada se hace global. Los alumnos adquieren este conocimiento en el plano de la entretención y de los gustos personales; entonces, se tiende a menospreciarlo y, por ende, a no incluirlo en la rutina diaria del aula. Sin embargo, en él también desarrollan habilidades y también aprenden sólo que de otra manera como la escuela no está acostumbrada a practicar. Quiroz(2013) señala la importancia de la interactividad en el aula como una práctica coherente con la tecnología electrónica:

“No obstante, resulta equivocado pensar que el espacio que los niños y adolescentes construyen es caótico, pues a través del ensayo y error experimentan, usan los videojuegos y desarrollan y planifican estrategias, así como van adquiriendo habilidades y conocimientos. Todo ello no es, sin embargo materia de curso o una asignatura, sino que lo adquieren en la práctica, en las relaciones sociales, interactuando con otros y participando en comunidades de usuarios, experimentando y sin recibir instrucciones. Pero, además, se van constituyendo en sujetos culturales, definiendo sus intereses, objetivos, planes y sus propias identidades.”^(15Quiroz,2013,68)

Tradicionalmente se ha estado acostumbrado a que la lectoescritura sea el medio por el cual se desarrolla el aprendizaje y, por ende, el desarrollo del pensamiento. Normalmente , en la escuela se usa la lectura alfabética, que se relaciona con el texto impreso y la escritura, siendo de carácter lineal y secuencial, porque el soporte de la hoja lo amerita. Sin embargo, los alumnos usan la lectura simultánea que les permite adquirir el conocimiento de diversas pantallas y medios audiovisuales lo que requiere, a su vez distintas formas de aprendizajes. Entonces, se hace indispensable que la escuela deba actualizarse, pero no solamente en el soporte tecnológico sino en la didáctica de los docentes. En un comienzo, el concepto de la alfabetización digital se refería más al soporte tecnológico que la consecuencia que su uso puede provocar en el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje en los alumnos. Y esta consecuencia a su vez origina que se desarrollen nuevas prácticas en el ámbito del conocimiento compartido, de la creatividad o de la innovación de manera de entretener al alumnado en el “saber correcto” de la escuela. Es decir, la inclusión de este soporte tecnológico no basta para innovar en la escuela, sino que la novedad reside en que este tipo de acceso permita que los alumnos desarrollen ciertas habilidades para lograr el conocimiento. De tal manera, la alfabetización digital

15 *Ibid.*, p. 68

puede facilitar a través de la interactividad que el aprendizaje sea colaborativo y , por ende, que el conocimiento sea compartido entre los alumnos.

Chartier, Anne Marie (¹⁶2002) concuerda con McLuhan en que el planeta se ha constituido en una aldea debido a la influencia de internet que construye una especie de espacio de palabras indefinidas, creado por las constantes lecturas y escrituras que se interrelacionan instantáneamente ; desde esta perspectiva se relaciona con la oralidad, ya que no hay un tiempo privativo del autor y otro del receptor , sino que interaccionan en el mismo momento como en el diálogo Por ejemplo, los instant messengers se ubican en un plano de la oralidad y de la escritura. Existe, entonces, un nuevo concepto del tiempo, del espacio y también de la lengua: por ejemplo, la representación de caras o topogramas como los emoticones que aportan sentido al escrito.

Entonces, el internauta puede crear vínculos entre el ancla(una fuente) y un blanco (la referencia); la relación puede hacerla dentro del mismo texto(vínculo interno) o entre documentos(vínculo externo). Entonces, navegar se define como el recorrido entre las idas y vueltas entre el ancla y el blanco; si la referencia es una imagen o un documento sonoro se denomina vínculo hipermedia. En consecuencia, el internauta tiene la facilidad de crear encadenamiento entre los distintos tipos de documentos o los llamados hipertextos; es decir, puede crear vínculos propios. Cualquier usuario puede crear su biblioteca y ésta la puede exponer a otros lectores. Puede ser autor, si crea los documentos o editor si integra textos de otros y los incluye en su propia biblioteca para usarlos personalmente. La escritura de hipertexto, no solo incluye textos personales o de otros sino el montaje de una serie de documentos multimedia que la hace más compleja, diferenciándose de la lectura lineal de un escrito que tiene una estructura definida y única.

El ingreso de la cultura digital ha reformado los conceptos y las prácticas de la lectura y de la escritura. Esta nueva modalidad no tiene una lógica racional y lineal como la del texto en la página; de forma diferente tiene una relación abierta, consecuencia de los múltiples enlaces hipertextuales, que el lector origina al leer instantáneamente los distintos tipos de documentos escritos o de hipermedia.

El texto electrónico (Chartier,1997) puede preservar o digitalizar textos que estaban demasiado deteriorados o bien puede almacenar una cantidad de ellos y acercarse al concepto de biblioteca universal. Además, la relación entre el lector y el libro no es presencial, ya que puede haber tiempos y distancia que separan a ambos y la lectura de igual manera se produce sin que se manifieste la necesidad de que se realice la impresión en papel . Es más, en un mismo soporte el lector puede tener acceso a la imagen, el sonido y el texto de tal manera que la apropiación de la lectura se hace compleja

16 Ferreiro, Emilia (2002) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. F.C:E. México

y demasiado diferente. En cuanto a la argumentación que era deductiva y lineal en el texto escrito, ahora es fragmentada, abierta, relacional, ya que en el mismo momento se puede consultar los argumentos que pueden consistir en otros archivos, imágenes...etc. Incluso, la clasificación de los géneros literarios no se respeta, ya que ahora pareciera ser un continuum sin límites.

“El hipertexto y la hiperlectura que permite y produce el nuevo soporte transforman las relaciones entre las imágenes, los sentidos y los textos asociados de manera no lineal, en virtud de las conexiones electrónicas, así como transforman las posibles vinculaciones entre textos fluidos en sus contornos y en v en cantidad virtualmente ilimitada. En este mundo textual sin fronteras, la noción esencial llega a ser la del vínculo, concebido como la operación que relaciona las unidades textuales divididas por la lectura.”⁽¹⁷⁾Chartier,1997,106)

La obra ya no es visible al lector; está contenida en estos sitios virtuales, en el tipo de almacenaje que se ha escogido para resguardarla, produciéndose, además, un cambio en la estructura textual, lo cual no sorprende al lector, pareciera ser que la normalidad es un concepto relativo. Suele incluso llamarse texto a la imagen como si el desciframiento de ella fuera el mismo que se usa para el texto escrito, considerando que ambas expresiones tienen lógicas internas distintas.

El conocimiento se construye y se comunica de manera distinta: es decir, el intercambio del conocimiento y de los saberes entre los distintos usuarios provoca que se realice una construcción colectiva. Es tanta la proliferación de la información que se requiere del desarrollo de ciertas habilidades como la selección, la clasificación y la jerarquización para que no se produzca el caos y la confusión. En definitiva, se origina un cambio en la técnica de producción y reproducción de los textos, en el soporte y en la práctica lectora debido al ingreso al mundo de las posibilidades semánticas de la hipertextualidad y de las multirrelaciones susceptibles de ser reconocidas solo por el lector atento y concentrado. Chartier considera que la transformación es profunda y de inconmensurables consecuencias:

“Las preguntas que se plantean son inmensas, inquietantes, apasionantes. Ponen en tela de juicio las modalidades de escritura, los derechos y el estatuto del autor, las jurisdicciones, existentes, con frecuencia muy reducidas ante el vacío jurídico internacional, el porvenir de la edición, la misión de las bibliotecas y las formas futuras de la lectura.”⁽¹⁸⁾Chartier,1997,178)

¹⁷ Chartier, Roger (1997) La revolución de la cultura escrita. Gedisa Editorial. España.

¹⁸ *Ibid.*, p. 178

2.3 La Lectura en la escuela

Según Bruner (2002) la escuela es la base de cómo la sociedad se prepara educacionalmente; la define como “*la célula formativa del capital cultural incorporado e institucionalizado*”(Bruner.2003,41).Se constituye en “un medio de producción estandarizada de la enseñanza y disciplina”(Bruner.2003,41), siendo su objetivo formar ciudadanos para acceder al trabajo remunerado. En los últimos, la escuela se ha visto impactada por la revolución tecnológica, debiendo convertirse , según palabras de Bruner, en una tecnología, ya que debe organizarse metódicamente y racionalmente para alfabetizar a todos.

Actualmente, la sociedad de la información se ha convertido según McLuhan en una “aldea global”, donde se instaura un espacio virtual ilimitado en que la homogeneidad de la masa da paso a la diversificación y segmentación de sus gustos culturales; en el cual se transmiten instantáneamente los conocimientos, saberes, imágenes, de manera abundante y vertiginosa, La interconectividad, la globalización , las flexibilidad en las interconexiones deben necesariamente reorganizar las actividades de conocimiento, para transformar el cambio en una ventaja dentro de la escuela. Es decir, en la escuela podría desarrollarse habilidades cognitivas de orden superior como la reflexión y la creatividad, indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje ,ya que ésta ha perdido el rol de ser el medio por el cual se transmite la información a manos de las nuevas redes tecnológicas.

Según Delia Lerner (2003), la escuela debe procurar tener un ámbito propicio para la lectura y así abrir los mundos posibles en los alumnos ; sin embargo, pareciera ser que la lectura como objeto de enseñanza está alejada de la realidad, ya que normalmente se enseña de manera lineal, lo que discrepa de la lectura en distintas modalidades que tienen los alumnos; además, se privilegia siempre una interpretación de lo leído como si eso fuera la única correcta. Lamentablemente, esto sólo favorece que el aprendizaje se “controle” y se obtenga una calificación como en la lectura oral , que manifestaría la necesidad institucional por controlar el aprendizaje. Lerner (2003) propone que :

“leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita.”(¹⁹Lerner,2003,115)

Habitualmente se utilizan los libros de texto para leer, ya que se intenta enseñar contenidos complejos

19 Lerner, Delia(2003) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. F.C.E..México

partiendo de la simpleza; es decir, a través de textos o fragmentos breves que se van desmembrando gradualmente para su análisis se intenta llegar al conocimiento. Esto trae como consecuencia que los alumnos se asusten de la actividad de leer, ya que piensan que eso es leer. Es muy probable, entonces, que estos textos no sean leídos posteriormente por los alumnos o, lo peor, que ya no lean fuera de la escuela. Entonces, es necesario cambiar esta realidad. Para ello hay que concordar un vértice común entre la practica social de la lectura y la escuela: es decir, la lectura debe tener sentido para el alumno y al tenerlo se ha de convertir en un objeto de aprendizaje. La lectura podrá tener un fin didáctico, ya que a partir de temas que le son interesantes y útiles a los alumnos , puede lograrse que el alumno aprenda; además que, teniendo un afán comunicativo, el alumno puede sentirse motivado a expresarse.

La lectura tiene distintos propósitos: se lee con un objetivo una receta de cocina y con otro, un poema; de tal manera, la evaluación será distinta conforme al proceso particular que conlleve cada tipo de lectura. Lerner (²⁰2003) plantea que la evaluación es importante dentro de la institución, pero no más que la enseñanza: así considera que la importancia de la evaluación reside en que debe permitir que se lean textos más extensos, que exista lectura silenciosa o que haya variedad de textos en que los alumnos tengan la oportunidad de elegir; en otras palabras, que el afán de “controlar el aprendizaje” no se priorice ante el desarrollo de la lectura en los alumnos. Con esto espera lograr un lector autónomo, capaz de evaluar la interpretación personal de un texto y la de otros. Este planteamiento, sin embargo, se concretará en la medida que el docente sea un buen lector; en la medida que sus alumnos lo perciban como lector y, además, en que sus alumnos sean capaces de desarrollar ciertas habilidades , descubiertas según las estrategias propuestas por él, en la lectura de textos complejos.

El vértice común de las prácticas de leer y escribir es que provocan la interrelación entre lectores; es decir, luego de la lectura, necesariamente viene la interacción de los comentarios de los lectores, lo que las hace notablemente sociales. Estas prácticas son indisolubles y totales en su conjunto: es decir, la actividad de leer no está sola, sino que la completa la actividad de escribir. Por lo tanto, la escolarización de ellas ha sido una tarea aún difícil de concretar, ya que se las concibe como objeto de enseñanza y no como objeto de aprendizaje de los alumnos. Por ende, los alumnos no le encuentran sentido a estas actividades, ya que no les interesa; no participan, no expresan su opinión y no conforman una actitud crítica ante lo leído. Precisamente, la obligatoriedad con que la escuela dirige el leer y el escribir desde una forma unívoca origina que no se sensibilice con las diferentes miradas de los alumnos.

Si bien la escuela enseña las actividades de leer y escribir , el arte o el placer se logra muy poco . Los

20 Lerner, Delia(2003) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. F.C.E..México

alumnos no siempre aprenden y viene el fracaso escolar. Fracaso que, en un comienzo, no era consecuencia de la enseñanza, sino de la falta de aprendizaje de los estudiantes; luego se pensó que de su origen social o , más tarde, del capital cultural de los estudiantes. En consecuencia, según Lerner (2003) la escolaridad ocasiona el iletrismo en los alumnos , ya que no logra que lean cotidianamente o sientan gusto o placer por la lectura. La escuela , originada en el siglo XIX como obligatoria y gratuita, no alfabetiza para la vida , ya que los alumnos no leen textos impresos voluntariamente en la vida diaria; ni tampoco alfabetiza para el trabajo, por cuanto está desactualizada y desinformada como lo requiere el mundo laboral de hoy.

Aún más, la alfabetización escolar se agrava con el acceso vertiginoso de los alumnos a la nueva tecnología y con la lentitud con que la escuela accede a ese espacio. La escritura del texto impreso que provocaba una lectura lineal, no es la misma del hipertexto que, al conjugar distintos lenguajes, se transforma en lectura simultánea. En definitiva, la nueva tecnología cambia las actividades de leer y escribir mientras que la escuela, si bien advierte el cambio, lo ve en la práctica como una realidad externa que molesta el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje, y que tiene que ser revertido hasta llegar a la normalidad de otrora.

2.4 .-LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE EL SUJETO.

La escuela es una institución que accede al cambio en forma tardía; por lo tanto, puede catalogarse como conservadora, una especie de institución concha que se cierra a los cambios contextuales. Desde esta perspectiva, la escuela tiende a la homogeneización, ya que privilegia a la cultura hegemónica en que los sujetos son observados desde la generalidad y no desde su individualidad; situación que dista de la premisa de entender al otro en su contexto, en su propia identidad cultural, en la integración total del sujeto, atrofiándose la comprensión del otro, por cuanto faltan las instancias de expresión, de comunicación. Pareciera ser que el concepto de escuela de la comunicación (²¹Touraine,1996), tiende a tener su contrapuesta en el sistema educativo chileno, ya que el diálogo o la experiencia de argumentar y contraargumentar, que pueden facilitar la convivencia y el planteamiento de proyectos comunes, constituyen el relato de prácticas exitosas más que habituales en la labor pedagógica.

Normalmente en los programas de las asignaturas y en los discursos formal e informal de los docentes se busca que los alumnos se expresen; pero de qué manera esto se facilita si se privilegian ciertas formas de lectura que abordan particularmente al texto impreso, y ello, de cierta manera, restringe la expresión de los alumnos actuales. Es decir, la escuela como institución social no responde a la exigencia creciente y avasalladora de la alfabetización tecnológica. Más bien, la alfabetización del sistema escolar se ha centrado en el dominio de las dimensiones de la lectura y la escritura; hoy en día, la comunicación no sólo se produce mediante el lenguaje escrito, sino a través de otros lenguajes como el audiovisual y otro tipo de soportes físicos como el electrónico. El concepto de alfabetización ha cambiado: si en un comienzo, eran analfabetos quienes no sabían leer o escribir, ahora es aplicable a aquellos que ignoran el lenguaje tecnológico. En la escuela, se produce una brecha tecnológica que tiene relación con el desfase generacional entre los docentes y los alumnos; generalmente los analfabetos suelen ser los docentes, principalmente aquellos de mayor edad que, si bien usan el

21 Touraine, Alain. ¿Podremos vivir juntos?F:C.E.México.1996

computador, por ejemplo, para labores administrativas, para el quehacer pedagógico es muy poco considerado.

En la actualidad, la comprensión lectora se ha transformado en un tema recurrente dentro y fuera de la escuela sobretodo si se considera que el avance tecnológico ha influido en que los alumnos, a los ojos de la opinión pública, no lean y, por ende, no tengan comprensión lectora. Regularmente los padres se quejan de que sus hijos se abstraen de la realidad diaria, porque están absortos en algún artefacto tecnológico. Es más, los alumnos caen hipnotizados ante la pantalla del computador, de la internet, del celular, de los videojuegos, de la tablet incluso en el aula, desatentos al desarrollo de la clase, observando o leyendo información en las redes sociales. Entonces, considerando que los jóvenes tienen sus propios intereses y su propio sistema de comunicación, se puede afirmar que sí leen, solo que de manera distinta y con soporte diferente al impreso. Desde esta perspectiva, se ha hecho indispensable descubrir qué es lo que los alumnos leen y, como consecuencia, porqué estos intereses discrepan de las lecturas obligatorias diseñadas por los docentes u orientadas por los programas de estudio.

Por lo tanto, es importante señalar la importancia de la cultura juvenil en la lectoescritura; es decir, los jóvenes leen según el contexto social de la época y su experiencia personal que, en la actualidad que hoy experimentan, resulta ser la convivencia con el soporte tecnológico. Entonces, la escuela debería manejar la comprensión lectora en relación con esta realidad. Así, el concepto de comprensión lectora que se plantea en este estudio es el de competencia fundamental que actualiza en el acto de leer la experiencia previa del lector, sus conocimientos adquiridos y personales para construir una lectura propia que permita la comunicación, interpretación y reflexión sobre lo leído. Entonces, el proceso de leer es activo, ya que involucra, además de la información del texto, la información de su contexto y de los conocimientos del lector.

Entonces, se considera que leer es comprender(²²Azúa, 2014); solo que no todos pueden comprender de la misma manera un texto, ya que existe un nivel de profundización que es diferente. Si al sujeto, por ejemplo, le interesa el texto y se concentra, lo puede comprender y su nivel de comprensión será mayor que aquel que solo decodifica el texto. Entonces, hay varios factores que influyen en la lectura como la diversidad de los lectores, las formas diferentes de acercarse al texto (lectura individual-colectiva; oral-silenciosa; intensiva o extensiva) o el tipo de soporte(manuscrito, impreso, multimedia)

Por lo tanto, se torna necesario reflexionar sobre la enseñanza de la comprensión lectora en el aula, ya que el desarrollo cognitivo no está lejano al marco histórico de la experiencia individual y social y

22 Axúa, Ximena(2014) .En: Revista anales Séptima Serie, N° 6, junio 2014

esta influencia, a su vez, condiciona el desarrollo del aprendizaje. Las prácticas de enseñanza reproductivas que de alguna manera u otra están legitimadas y extendidas a gran parte del sistema escolar, son consideradas obsoletas por los alumnos. Generalmente estas prácticas educativas se caracterizan por centrarse más en la acumulación de objetos de la enseñanza que en la comprensión y el análisis crítico de los mismos. Si bien, las prácticas de mediación docente buscan el desarrollo progresivo de los niveles de abstracción, esto pierde significación en las y los estudiantes, por cuanto carecen de importancia contextual y de las condiciones históricas en que se produce la mediación, precisamente en una nueva generación que experimenta las consecuencias de un mundo globalizado en que el desarrollo tecnológico influye en las nuevas prácticas de comprensión lectora.

La masividad y la influencia del uso de la red virtual es tal que ha sido imposible de controlar; la única forma de controlarla sería omitiéndola, pero el costo que pagaría la escuela y cualquiera entidad sería muy grande, ya que la red es omnipresente y es el puente por donde se transmite la información mundial. Entonces, el sistema educativo se ha visto en la urgencia de integrar curricularmente a este nuevo sistema de comunicación o multimedia; sin embargo, esta tarea ha sido compleja, ya que la alfabetización de los alumnos en el lenguaje escrito ha dejado una huella insoslayable en los docentes, y ello ha ocasionado que lentamente se incluyan otros tipos de lenguaje como el audiovisual, descartándose que la enseñanza en conjunto del lenguaje audiovisual y escrito podría ser un aporte en el aprendizaje de los alumnos como expresión plena de la mente humana. Es decir, este sistema de comunicación cada vez más poderoso y sutil, es notablemente opuesto a la realidad sectorizada del estudiante, ya que une distintos tipos de lenguaje al extremo que ya no sólo se observa un texto en un sitio electrónico, sino que subyace un hipertexto, enriquecido por distintos planos semánticos. Entonces, este sistema multimedia se acerca notablemente a la realidad que normalmente conciben las personas, es decir, una realidad que tiene distintos planos, distintas aristas, y que, en conjunto, puede entenderse mejor que desde una parte de ella como el sistema educativo en que las disciplinas tienen sus contenidos particulares y su propio sistema de evaluación.

Las preguntas recurrentes: ¿Por qué los alumnos no leen? ¿Cómo hacer que los alumnos lean? ¿Qué práctica pedagógica es la más idónea? ¿Hay que seguir la orientación del Programa de Estudios, el Plan Lector oficial o legitimar la lectura no escolar (escrita y multimedia) que usan los alumnos? La iniciativa de algunos docentes por incluir la lectura frutiva de los jóvenes en el aula es un esfuerzo valorable, pero tal vez demasiado inmediato, instantáneo, útil para los alumnos de ese momento y de ese contexto, pero en la medida que cambien estas condiciones, ya no tiene el mismo valor. Las generaciones de alumnos suceden y los programas de estudio no alcanzan a contener el cambio. Lo que para una generación era entretenido, para la próxima puede ser tedioso. Incluso la lectura que para un

curso o un establecimiento puede ser recomendable por su fácil entendimiento , para otro curso u otro establecimiento puede no serlo. Se hace necesaria la mediación del docente en aula para descubrir el procedimiento de cómo desarrollar el hábito lector en la actualidad del siglo XXI.

Uno de los desafíos de la escuela es precisamente motivar en la capacitación digital de los docentes de forma que puedan comprender y apoyar el proceso de aprendizaje con esta herramienta tecnológica que se ha transformado en experiencia de vida de las y los alumnos. Si bien , los docentes realizan la clase en los laboratorios de computación, pareciera ser que el objetivo es desarrollar las competencias para el uso de las TICs más que la integración curricular de la TICs en el aula (Mineduc,2010) , ya que esto, por ejemplo, podría significar a los docentes más tiempo para planificar . Sin embargo, según lo manifiesta el Mineduc, los docentes siguen siendo el factor más importante para utilizar las TICs en el aula:

“El desarrollo profesional de los docentes es el aspecto más importante de toda iniciativa de integración de tecnología en escuelas, pues los profesores son siempre sus actores claves.”⁽²³⁾Mineduc.2010,65)

Entonces, se considera que las nuevas tecnologías de la información no facilitan el aprendizaje en la escuela si se las enfoca solo en su uso ; es necesario incluirlas dentro de un proyecto o diseño a través del cual se construyan nuevos conocimientos. Sánchez ⁽²⁴⁾2004) considera lo siguiente:

“El conocer y el aprender lo hacen y construyen los aprendices. La tecnología sólo es una herramienta con una gran capacidad que, cuando es utilizada con una metodología y diseño adecuados puede ser un buen medio con el cual construir y crear.”⁽²⁵⁾ Sánchez, 2004,86)

La inclusión del soporte tecnológico no basta para innovar en la escuela, sino que la novedad reside en que permita que los alumnos descubran y utilicen los vínculos invisibles necesarios para lograr el conocimiento. Entonces, se observa la presencia de dos situaciones que parecen incoherentes: por una parte, la lógica verbal ha perdido importancia para dar lugar a la alfabetización múltiple, es decir, esta alfabetización donde convergen los distintos tipos de lenguaje; por otra parte, en la realidad de la práctica educativa, el lenguaje verbal (escrito u oral) con su precisión y claridad sigue teniendo la

23 MINEDUC,(2010) El libro abierto de la informática educativa. Santiago de Chile

24 Sánchez, José Luis(2004) Bases constructivistas para la integración de TICs . Enfoques educacionales, Vol 6 N°1

25 *Ibid.*, p. 86.

primacía, ya que el lenguaje audiovisual se considera complemento del significado del lenguaje verbal o bien sólo su ornamentación.

Según Quiroz (²⁶2013) el modelo unidireccional y vertical de la enseñanza está en crisis, ya que no puede controlar la información como antes: ahora los usuarios acceden a la información desde distintas miradas. Desde esta perspectiva, el docente debe tener una práctica horizontal en el aula para que en su rol de mediador pueda facilitar el aprendizaje, propiciando actividades entre pares, es decir, un aprendizaje colectivo e interactivo. Por lo tanto, no es interactivo un docente que use internet en el aula, sino el que provoca con este soporte la interacción, el intercambio de opiniones, de conocimientos entre los alumnos. De tal manera, la alfabetización digital puede permitir, a través de la interactividad, que el aprendizaje sea colaborativo y, por ende, que el conocimiento sea compartido entre los alumnos. Incluso, la interactividad que ofrece la nueva tecnología puede aprovecharse en la formación de la escuela al comunicar los diversos sectores que la componen. En definitiva, el diseño de interactividad en la escuela debe orientarse a docentes y alumnos de manera que ambos se formen en las actividades de leer y escribir documentos multimedia para así convertirse en receptores críticos y emisores responsables.

¿Puede establecerse una didáctica de la lectura? La didáctica se construye con el fin de resolver las dificultades que provocan la comunicación del conocimiento. Es así como se plantean dos objetivos importantes: por una parte que los docentes tengan conocimiento del objeto de enseñanza y, por otra, que construyan conocimientos conforme las condiciones didácticas para que los alumnos puedan comprender ese objeto de enseñanza. Además, debe considerarse la caracterización de la institución en la que se plantea esta práctica didáctica como el tipo de cultura que tiene su comunidad. Según Chartier(²⁷1998) es imposible que la escuela prescinda de una pedagogía para formar lectores en esta nueva lectura. De tal manera, atisba un camino: propone que la lectura escolar se desarrolle preferentemente en la escuela; que sea profunda, atenta, silenciosa, sobre textos largos, incluyendo los intereses, gustos y capacidades de los lectores. Entonces, la comprensión lectora debe ser un proceso que el estudiante considere como necesario para él, ya sea en sus intereses como en sus motivaciones de forma que le proporcione sentido hacerla. Desde esta perspectiva, se puede aplicar el curriculum integrado, ya que como es una herramienta que promueve el conocimiento a través de la indagación, crítica y la reflexión, influye en la consolidación de un sujeto autónomo, crítico y propositivo con

26 Quiroz, María Teresa(2013) Aprendizajes en la era digital. Fondo Editorial. Universidad de Lima. Perú

27 Chartier& Hebrard(1998) Discursos sobre la lectura (1880-1980) Gedisa Editorial, España.

respecto a su realidad y que, en definitiva, pueda opinar sobre cómo integra la lectura a su vida. Desde este ámbito, se hace indispensable formar al lector como un ente crítico que tenga la capacidad de discernir sobre la información obtenida desde una diversidad de textos y que luego pueda interpretar desde su postura personal.

3.- CAPÍTULO 2 : ANTECEDENTES TEÓRICOS Y EMPÍRICOS

Según Macluhan (2013) los medios han transformado la forma en que se efectúa la comunicación y ello a su vez ha originado cambios sociales y culturales, es decir, los medios han manipulado a los receptores al extremo de conformar su conciencia, sin importar los contenidos transmitidos en la comunicación. Postula que ²⁹³⁰“Todos los medios son prolongaciones de alguna facultad humana, psíquica o física.” Es decir, “el circuito electrónico sería una prolongación del sistema nervioso central como la tecnología de la imprenta fue prolongación de la visión y, como anteriormente, en las sociedades prealfabéticas la prolongación era el oído.

Por su parte, la tecnología de la imprenta tiene los siguientes rasgos característicos:

1. la escritura terminó con la conversación de las sociedades prealfabéticas, dando origen al inicio de la civilización a través de la validación de textos impresos.
2. el orden lineal de una expresión, la segmentación de las palabras en sílabas evidencia un mundo fragmentado en que predomina la racionalidad y la coherencia, la especialización, producto del pensar en segmentos como la tecnología del alfabeto.
3. el mundo de la palabra impresa permitía mostrar en forma reducida las expresiones auditivas, de manera que hubo que crear cambios en la tipografía para que se lograra transcribir en parte la voz en la organización visual de la página. En palabras de Macluhan:

28 McLuhan, Marshall (2013). El medio es el mensaje. Espasa Libros. Barcelona España.

29 El texto “El medio es el mensaje” no tiene enumeradas las páginas, por lo tanto no se anotó el número de la página

30 de la cita.

“Al hablar también tendemos a reaccionar a todas las situaciones que se presentan e incluso reaccionamos en tono y gesticulación al acto mismo de hablar. La escritura tiende a ser una especie de acto separado, especializado, en el que hay poca oportunidad y demanda de participación. El individuo y la sociedad alfabetizados desarrollan el tremendo poder de actuar en cualquier tema con una considerable objetividad de sentimientos, sin la implicación emocional que experimentaría un individuo o una sociedad analfabeta.”⁽³¹⁾Macluhan,2009,107)

4. la creación del libro facilitó que el ser humano practicara la lectura privada, contribuyendo a su aislamiento y al individualismo.
5. la edición de los libros cambiaba según las necesidades del mercado y no según lo que el autor había planteado para la impresión del texto.
6. el libro impreso intensifica el punto de vista fijo, estableciendo un espacio uniforme, lineal y continuo.
7. el libro y la historieta (³²Macluhan,2009) son connotados como medios fríos , ya que aportaban baja definición o muy poca información visual , por lo tanto el público debía completar la información o interpretarla.
8. el uso de la máquina de escribir influyó en el hábito de dictar, incluso , por ejemplo, en el dictado de cartas , ya que quien dictaba tenía la tendencia de explicar lo que dictaba, haciendo gesticulaciones propias del contenido de la carta, como si la carta pudiera contenerlas. Las mecanógrafas obligaron al desarrollo de la industria de la confección y , con ello, a que el mundo empresarial desarrollara la homogeneidad, la uniformidad, en este caso del estilo de vestir, y también del uso de la máquina de escribir en toda la industria mecánica.
9. la imprenta y la tipografía se caracterizan por la repetitividad , o sea, la repetible precisión, originando que se expandiera este principio mecánico a las mecanizaciones posteriores de la humanidad.
10. los escritores por primera vez tuvieron acceso a la máquina de escribir que era considerada la continuación de la imprenta .
11. en la creación de un escrito debía haber cuidado extremo en la ortografía y la redacción como consecuencia del uso de la máquina de escribir.
12. por último, la imprenta funcionó como medio para expandir la información.

Sin embargo, en la actualidad es preponderante la tecnología de lo electrónico. En la sociedad de la

31 McLuhan, Marshal(2009).Comprender los medios de comunicación. Paidós. Barcelona.

32 McLuhan, Marshal(2009).Comprender los medios de comunicación. Paidós. Barcelona

información y de la comunicación, los medios electrónicos crean simultáneamente un espacio total de acontecimientos en interacción en que puede participar la humanidad entera. Si antes, con la tecnología de la imprenta el mundo estaba fragmentado como segmentada era la secuencia de las palabras, ahora con la tecnología eléctrica se valida la interdependencia social, donde la familia deja de estar integrada por unos pocos, y el concepto se transforma en una comunidad constituida por los usuarios que quieran formar parte de ella, sin límites de espacio y tiempo.

El circuito electrónico, al ser multidimensional, recupera la visión primitiva del ser humano. Es decir, el ser humano, ya no anda solo por la vida, sino que sus acciones tienen repercusión en los otros. Por ejemplo, si comete un error y éste es penalizado, es posible que algunos se condueñan de su padecimiento, de tal manera que no se juzgue, sino que se entienda su realidad. Esto puede ejemplificar la nueva cultura de masas donde uno es parte de la vida del otro y en la que nadie es absolutamente culpable de su propio accionar.

En la actualidad, se vive en una “aldea global” donde prima la simultaneidad del tiempo y el espacio; o sea, no es necesario enviar una carta para saber de alguien ausente o ver que éste la lea para que haya certeza de la lectura. Por ejemplo, gracias al telégrafo los mensajes llegaron primero que los mensajeros, produciéndose que la información como situación novedosa se ha dissociado del soporte que la contiene. Ahora la tecnología electrónica tiene medios más veloces, virtuales y efectivos que una carta. La sociedad actual está experimentando la explosión vertiginosa de la información en que la actual es ya sobrepasada por la que viene; de tal manera, se torna imposible la clasificación de datos desde la mira lineal, ya que en esta información instantánea influyen distintos tipos de factores y experiencias al unísono y no paso a paso.

Sin embargo, comprender esta nueva cultura, implica desarraigarse del hábito de mirar desde una perspectiva personal. Entonces, es necesario alejarse del concepto de público creado por la tecnología de la imprenta en que se concibe como seres aislados, poseedores de perspectivas distintas. Ahora la tecnología electrónica crea la masa, demasiado influyente en decisiones de todo orden, incluso políticas.

Macluhan (³³2013) considera que se hacen tareas que exigen el nuevo ambiente, pero con los instrumentos del ambiente anterior. Es decir, si esto se aplica en la escuela, el docente que es el experto que enseña a leer, desmenuza el texto, reconoce en él los elementos que han sido configurados por autores de tiempos remotos y orienta a sus alumnos para que ejecuten el mismo ejercicio que a él le enseñaron ejecutar tiempo atrás. Este docente, considerado un individuo practicante de la tecnología de

33 McLuhan, Marshall (2013). El medio es el mensaje. Espasa Libros. Barcelona España.

la imprenta , debe enseñar a leer a alumnos usuarios de la era electrónica, los cuales están construyendo una percepción distinta constitutiva de distintos tipos de experiencias que pueden confluir en la lectura de un texto y que se ven sometidos a la perspectiva de una enseñanza anquilosada. Entonces , qué es lo más prudente : obligar a los alumnos a ser recipientes de la instrucción programada que los encamina por objetivos lineales, graduales, establecidos paso a paso o provocar un cambio tal en la escuela en que se aprenda por la experiencia del descubrimiento.

En la educación, se desarrolla una gran distancia entre la tecnología electrónica y la escuela: así los jóvenes usuarios observan la televisión o navegan por internet diariamente , experimentando una realidad distinta a la de la escuela, incluso en el plano valórico en que la justicia, por ejemplo, no es la que se practica en lo social , en lo económico o en lo político en la circunstancia de cualquier país ; es más , la información que proporciona suele ser mínima , demasiado estructurada y fragmentada. El niño está creciendo en estos dos mundos: el de la escuela que corresponde a la tecnología de la impresión y el de su elección que está inmerso en la tecnología electrónica.

El gobierno chileno, considerando la distancia entre la sociedad de la información y de la comunicación y la escuela, incorpora un proyecto innovador del MINEDUC que fue la creación del CRA o Centro de Recursos para el Aprendizaje. Así , en 1993(López, 2004) se creó el Programa MECE(Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación) , cuyo fin fue de el de aportar recursos para que se formaran las Bibliotecas Escolares y , posteriormente , que éstas pudieran consolidarse hasta transformarse en CRA.

Era necesario que se creara el CRA debido a la insuficiencia que había en las bibliotecas, de la mayoría de los liceos subvencionados , en libros actualizados y en bibliotecarios que las organizaran ; de tal manera , las bibliotecas parecían bodegas de guarda más que recursos de apoyo a alumnos y docentes. Por lo tanto, en la Enseñanza Media se creó o actualizó una biblioteca , que respondiera a la necesidad local , en cada uno de los establecimientos subvencionados del país , variando su estructura desde la más sencilla hasta la más compleja como la constitución de un Centro de Recursos de Aprendizaje que sirviera dentro y fuera de la comunidad en que se hubiese insertado.

El programa MECE considera a las bibliotecas como eje central del desarrollo educativo y escolar de la comunidad , por ende , el CRA facilita las fuentes e información y se establece como una oportunidad para que tanto docentes y directivos elijan los recursos más adecuados a su realidad educativa.

Entonces, la sociedad de la comunicación e información imperante obligó a actualizar las fuentes de información , ya no sólo contenida en los libros , sino también en medios audiovisuales e informáticos. De tal manera, el MINEDUC entregó una colección de textos seleccionada por docentes y alumnos (según la implementación curricular y el proyecto educativo de cada establecimiento) de un catálogo

creado por sus expertos ; además de un paquete audiovisual que comprendió un televisor , un video , un proyector de diapositivas, un telón, un retroproyector y una radiocassete ; por último , otorgó la infraestructura necesaria para el lugar , incluyendo exhibidores de diarios y revistas.

La biblioteca está considerada dentro de su entorno para que permita la interacción entre docentes y alumnos de tal forma que estos últimos , en calidad de sujetos activos del aprendizaje, desarrollen sus capacidades . En definitiva, la biblioteca se transforma en un espacio que propicia la información, el conocimiento y la entretención , lo cual a la vez deriva en un desafío para docentes y bibliotecarios , ya que deben crear experiencias de aprendizaje que sean atractivas para los alumnos y que , en definitiva, también permitan el desarrollo de la lectura en ellos.

El gobierno está consciente de esta falta de hábito lector , por lo cual ha impulsado programas lectores como esfuerzo de revertir la situación . En el año 2011 se publicó el Programa Lector Biblio CRA Escolar , producto de la ingerencia del Mineduc y de las Bibliotecas Escolares . En este plan transversal se incluyen un módulo de Lecciones (40 por nivel) y un cuadernillo de hojas de trabajo; cada lección corresponde a una planificación semanal sujeta a los contenidos curriculares de cada asignatura y a la especificación de cada uno de los niveles de enseñanza. El objetivo es desarrollar las habilidades lectoras y la investigación de manera que se logre el objetivo último que es que los alumnos/as aprendan y, en definitiva, logren mejores resultados académicos. En cuanto sus características generales, este Programa Lector se centra en la realidad interna de cada establecimiento, es decir, cada establecimiento se organiza entre los docentes y él o la responsable de CRA para determinar la forma en que se aplicarán los módulos y lo cuadernillos en el aula o en la biblioteca. Los textos seleccionados para la lectura tienen más de un soporte (impreso, audiovisual, digital) , mencionándose , en los niveles de 7° y 8° año, las direcciones de sitios de internet en que se encuentran los textos digitales; sin embargo, el cuadernillo de las Hojas de Trabajo se centra principalmente en el uso de los textos impresos . Según las bases curriculares del año 2009 , se dio particular importancia a la lectura sobre textos literarios ya que la literatura se relaciona más con el concepto de la lectura frutiva que con el concepto de la lectura obligatoria y ello podría aumentar el número de lectores más que disminuirlo.

En el programa de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del año 2012 , de 7° y 8° Básico se pretende que el desarrollo del lenguaje sea la primera tarea de la escuela ; es decir, lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa , oralmente y por escrito en diversas situaciones. La comprensión lectora se concibe como una competencia básica que es transversal a todo el currículum , indispensable para el desarrollo y construcción de los demás disciplinas. Su definición se basa en una representación mental sobre el contenido de lo leído. La asignatura de Lenguaje y Comunicación acentúa su enfoque en lo comunicativo funcional, de manera

que los tres ejes curriculares se organizaron en Comunicación, Lectura y Escritura ; entonces , el lenguaje es un instrumento mediante el cual se logra la comunicación oral , la lectura y la escritura, además que permite al individuo un desarrollo personal y social³⁴.

Debe precisarse que los grupos estudiados para esta investigación (de 7° y 8° año) están sujetos al plan curricular del año 2012 , por cuanto las bases curriculares actuales del año 2013 diferencian la Enseñanza Básica de 1° a 6° Básico y la Enseñanza Media de 7° a 4° Medio .

Según las bases curriculares de Educación Básica del 2013, orientadas por la LGE se concibe a un lector autónomo, que se informa, aprende y entretiene a través de la lectura de diversos textos y que , además, pueda comunicar sus ideas por escrito en diferentes contextos .De tal manera , el lenguaje se relaciona con el pensamiento creativo y reflexivo. Además , se considera determinante que la variación en la información puede ser vertiginosa como también es el aumento al acceso de esta información ; entonces se estima que el currículum debe darle importancia al desarrollo de capacidades indispensables para que los jóvenes puedan desenvolverse en la sociedad del siglo XXI. Así , en este documento , se privilegia que las y los estudiantes sean capaces de aprender a investigar y a evaluar la profusa información de manera que desarrollen un pensamiento crítico junto con una actitud reflexiva y analítica.

Ahora bien, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo sólo se sustenta sobre el desarrollo sólido del lenguaje. Esta es la base que permite construir el pensamiento, expresarlo, ampliarlo y relacionarlo entre sí. Se considera que hay dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal , lo oral y lo escrito , y que éstas son importantes en el desarrollo cognitivo como también instrumentos de aprendizaje para las y los alumnos en todas las asignaturas.

Según la Política Nacional de la Lectura y el Libro , el Estado debiera garantizar el acceso al libro y la lectura como un derecho de todos. Así, en el año 2015 aparece el Plan Nacional de la Lectura 2015-2020. En él se expresa que “ *la lectura es un derecho de todos y de todas*”⁽³⁵⁾MINEDUC,2015,9) . Se considera a la lectura como un eje central para la educación , para el aprendizaje cognitivo y afectivo ,

34 Mineduc (2012) Orientaciones e Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, Intermedia y Final en Comprensión Lectora 2o año de Educación Media. Grafhika impresores. Santiago de Chile.

35 MINEDUC(2015) Plan Lector de 2015-2020. Santiago de Chile. Ver:<http://www.cultura.gob.cl/politica-del-libro/>

para la superación socioeconómica del país. En tal sentido, el Plan tiene una convocatoria amplia y plural usando la diversidad de soportes que abarca la lectura impresa como digital de forma que el fomento a la lectura posibilite la participación, la diversidad cultural, la inclusión de la diversidad de las características territoriales. De tal manera, mediante el Plan se busca que proliferen la cantidad de lectores, que se desarrolle un hábito lector, en la medida que el acceso mejore; incluso se piensa en la formación de mediadores para este proceso, en la inclusión de líderes de opinión o en campañas publicitarias que sensibilicen sobre la importancia de leer. Por lo demás, se visualiza que el Plan sea continuamente evaluado de forma que no se desvíe de su objetivo.

En términos generales, se diseñó un Plan de la Lectura sistemático que posibilite la articulación de los programas de fomento lector, especificando los roles, visualizando las necesidades locales como la diversidad territorial y la interculturalidad. Fundamentalmente tres entidades se unieron para fomentar el hábito lector: el Ministerio de Educación, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. De las tres solo el Dibam tiene soporte electrónico como el acceso a plataformas y la capacitación al usuario sobre su uso.

En definitiva, en el Programa Lector CRA Escolar del 2011 se centra en la realidad local del establecimiento. En el Plan Lector del 2015 la puesta en escena se extiende a la diversidad territorial en que se articula los distintos programas de fomento lector, incluso se mejora el acceso al soporte electrónico para alcanzar un mayor número de lectores.

Debe considerarse que si bien el fin de aumentar el número de lectores es elogiado, ello no significa que aumente el placer por leer. Así, lo que se esperaría de un plan lector es que se centrara en la dimensión de formar un tipo de lector más atento y crítico, preparado para la lectura hipertextual; ello implica que también debe esperarse la formación especializada del mediador que va a formar al lector crítico, que obviamente, como ya se ha visto, no tiene que ver con el uso de tecnologías en el aula, sino que con la ayuda de ellas se propicie una lectura crítica de los lectores.

Algunos estudios demuestran que en Chile, si bien hay un uso masivo de la tecnología, se lee más en texto impreso y los jóvenes utilizan más el nuevo soporte en su distracción. En 2014, DESUC (Dirección de Estudios Sociales de la Universidad Católica) realizó una encuesta que sirvió de base a la configuración del Plan Lector 2015-2020. En ella se revela (entre otros aspectos) que se lee más en forma impresa que en formato digital, a pesar de que el acceso a internet está masificado. Además, un estudio de TrenDigital, de la Pontificia Universidad Católica (PUC) publicado a comienzos del 2015 demuestra el alto grado de influencia de las TICs en los escolares, afectando incluso en su rendimiento, siendo las redes sociales a través de las aplicaciones de mensajería como WhatsApp, Line o Facebook, las que más influyen en su nueva forma de comunicarse. Estos dos puentes de

información pueden revelar que la escuela aún no apropia la nueva tecnología. El Ministerio de Educación de Chile está consciente de esta realidad y de que es indispensable formar a los nuevos docentes en el uso pedagógico de las TICs ; por lo mismo , ha implementado cursos e-learning y recientemente publicó un libro “Innovando con TIC en la formación inicial docente: aspectos teóricos y casos concretos” de forma que los nuevos docentes traten de seguir los pasos de estas prácticas pedagógicas que aplican la nueva tecnología. Silva&Salinas⁽³⁶⁾2014) consideran que es una situación nueva y compleja:

En la mayor parte de los países de América Latina el tema es incipiente y en Europa, a pesar de un mayor desarrollo tecnológico, la inserción de las TIC de manera innovadora en la formación de los futuros docentes es una tarea pendiente. Por otra parte, cuesta encontrar evidencias de las experiencias realizadas. Sin embargo, existe consenso internacional sobre la importancia del diseño de políticas basadas en evidencia (OECD, 2007), para optimizar la inversión de recursos en el área de las TIC y Educación. Por tanto, es necesario avanzar en la inserción de estas en el currículum de FID, promoviendo la innovación y sistematizando las experiencias, para contribuir con evidencia al desarrollo de las políticas nacionales e institucionales en la materia. (37Silva& Salinas,2014,28)

El informe PISA, publicado el 16 de septiembre de 2015, deja en evidencia que es necesario orientar a los alumnos en el uso de la nueva tecnología para un mejor aprendizaje. Este estudio investigó el uso de las herramientas digitales en 31 países , incluyendo a Chile. En síntesis, concluyó que las tecnologías digitales no aseguran el aprendizaje. Es necesario que los alumnos planifiquen la búsqueda de la información ; que seleccionen la información importante de la que no y que reconozcan las fuentes creíbles en su información.

36 Silva&Salinas (20014)Innovación con TIC en formación inicial docente en Iberoamérica.

37 *Ibid.*, p. 28

4.-CAPÍTULO 4 : DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El problema de investigación es el siguiente:

¿Qué significado le otorgan las y los estudiantes de 7° y 8° Básico del Liceo Darío E. Salas a las formas actuales de lectura según el concepto de comprensión lectora del curriculum nacional?

Por consiguiente se estructuró un estudio cualitativo que se diseñó con un objetivo general , objetivos específicos , el método que se refiere al estudio de caso y las técnicas de investigación apropiadas como: entrevista semiestructurada , grupo focal y análisis de documentos.

Objetivo General

Comprender el significado que le otorgan la y los estudiantes del Liceo Darío E. Salas a las formas actuales de lectura según el concepto de comprensión lectora del curriculum nacional.

Objetivos Específicos

Indagar en las formas actuales de lectura en un liceo municipal de la región metropolitana.

Indagar en el concepto de comprensión lectora de los estudiantes en un liceo municipal de la región metropolitana.

Analizar los webcómic y mensajes de facebook como formas actuales de lectura.

Comparar los textos multimedia (webcómic , mensajes de facebook) y textos impresos como cuento y carta.

El estudio consiste en una investigación con perspectiva cualitativa en el marco de un paradigma comprensivo- interpretativo que procura comprender el proceso a través de la recopilación de expresiones que los informantes tengan sobre experiencias, creencias reflexiones referidas al significado atribuido por las y los estudiantes al uso de formas actuales de lectura en el liceo municipalizado Darío E. Salas de la comuna de Santiago. Este estudio abarca la comprensión del fenómeno como también” qué es la muestra y cómo funciona”(Stake,1999,42) , es decir , investigar y luego interpretar los datos recolectados sobre el significado que los informantes tienen de las formas actuales de lectura , principalmente , webcómics , cuentos , mensajes y cartas. En el fondo , se considera este estudio como el reconocimiento de la experiencia humana en un momento de la historia y en un contexto determinado , sin el objetivo de demostrar causas ni efectos , ni aplicar teorías o hipótesis. Entonces , la interpretación surge después de la interacción con los informantes , después de descubrir su intencionalidad y su subjetividad. Sin embargo , ha de establecerse este estudio como un camino aproximado al significado del fenómeno , ya que su investigación requiere de estudios posteriores.

Según el paradigma cualitativo , el diseño de investigación que se ha planteado se estructura con el estudio de caso , ya que con él se busca la comprensión profunda del fenómeno de forma no intervencionista y empática para así hacer presente el conocimiento de otros sobre su experiencia en el mismo. Así , el estudio de caso es de carácter intrínseco , ya que importa la comprensión del caso en particular : las formas actuales de lectura según el concepto de comprensión lectora del curriculum nacional. Por lo tanto , el estudio de caso permite descubrir el conocimiento y visión particular de los estudiantes de séptimo y octavo básico en el Liceo Darío E. Salas sobre las formas actuales de lectura en ; sin que sea (³⁸Stake,1999) necesario compararlo con otros , sino comprenderlo desde su unicidad en forma profunda.

El discurso de los estudiantes de séptimo y octavo año fue rescatado a través de las siguientes técnicas ; entrevista semiestructurada en profundidad , focus group y análisis de documentos.

Primeramente , la entrevista semiestructurada es coherente como técnica de investigación de este estudio cualitativo , ya que puede recoger un conjunto de conocimientos privados en pro de la construcción del significado social a partir del significado personal del informante. De esta manera , las preguntas debieron tener coherencia con los objetivos planteados para así lograr la información sobre el uso de las dos formas actuales de lectura: los webcómics y los mensajes de facebook . Entonces, la

38 Stake,R.E.(1999)Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata. Madrid. España.

referencia se obtiene de sujetos concretos , de adolescentes que han experimentado la experiencia de vivir en un contexto tecnológico . En consecuencia , la muestra resultante que determinará la percepción personal sobre el fenómeno se logró mediante la entrevista realizada a 6 alumnos ; 3 de séptimo y 3 de octavo año . Los criterios para la selección de la muestra fueron los siguientes:

- los sujetos son nativos digitales.
- los sujetos son asiduos de sitios de internet.
- los sujetos utilizan facebook.
- los sujetos han visitado sitios de webcómics.

En segundo lugar, la técnica de investigación utilizada es la del Grupo Focal, ya que se pretende analizar el significado que el grupo de informantes le otorga a las formas actuales de lectura como el uso que le da a los mensajes en facebook o a los webcómics . De esta manera , se obtiene una visión más amplia sobre las formas actuales de lectura , ya que también se investiga la información que aportan los alumnos desinteresados por la lectura de textos multimedia . La selección de la muestra obedeció a los siguientes criterios:

- se realizó un solo grupo focal , integrado por alumnos de séptimo y de octavo año , debido a que al ser los dos únicos cursos de Enseñanza Básica existe cierta cercanía entre ellos , además, de estar ubicados en salas contiguas, lo cual refuerza el previo conocimiento y convivencia entre ambos ,todo lo cual facilita la expresión de los sujetos y , por tanto , el aporte de mayor información en un menor tiempo a la realización del estudio. Debe considerarse también que la recolección de datos se efectuó en plena paralización de docentes , causando que los sujetos no asistieran al establecimiento educacional y , por ende , algunos sujetos fueran inubicables por cambio de direcciones , por falta de respuesta a los llamados telefónicos o porque los apoderados decidieron enviar a sus representados a domicilios de familiares fuera de la capital , adelantando las vacaciones y previendo posibles dificultades , debido a que su trabajo o actividades impedían tener conocimiento de ellos en gran parte del día. Los sujetos informantes de los grupos focales fueron seleccionados a su vez conforme a lo siguiente:

- alumnos que no son asiduos a facebook.
- alumnos que no están suscritos a redes sociales.
- alumnos que voluntariamente no visitan sitios de internet.

Esta técnica tuvo la función de complementar la información recabada a través de las entrevistas semiestructuradas sólo que el discurso ahora es colectivo y representa el sector que no experimenta por voluntad propia los sitios de internet y que , como único acceso, lo hace para descargar libros o investigar sobre tareas del liceo.

En tercer lugar , la técnica utilizada es el análisis de documentos , por cuanto es necesario estudiar los textos multimedia para descubrir el significado que los informantes le otorgan y así revelar el tipo de interés o la necesidad que éstos tienen para elegirlos en su lectura. El análisis de texto multimedia se redujo al estudio de los mensajes de facebook desde un enfoque hipertextual según la teoría de George Landow . Los criterios para la selección del corpus son los siguientes:

- los mensajes analizados están contenidos en la página de facebook de algunos de los sujetos entrevistados de 7° y 8° año.
- los mensajes están contenidos por imagen y/o escrito.
- los mensajes son comentados por amigos de los sujetos.

De tal manera , es importante que los mensajes sean de propiedad de los alumnos concernidos en los cursos estudiados , ya que es su visión sobre la lectura de las formas actuales lo que se quiere descubrir . Por otra parte , se analizaron las cartas , ya que se han constituido en un tipo de documento característico de la escuela , reconocible por los alumnos , en su lectura como en formato , siendo en más de una ocasión objeto de alguna actividad obligatoria en clase . Las cartas se obtuvieron de una actividad configurada para la asignatura de Lenguaje y Comunicación , pero que fue aplicada por el docente de Religión en su asignatura. Lamentablemente, debido a la situación emergente de movilización de docentes y estudiantes , no se logró plantear esta actividad a los cursos comprendidos en el estudio. Entonces , se analizó una muestra aleatoria cartas concernientes a 7° y 8° del año anterior. Por otra parte, en cuanto a la segunda forma actual , el webcómic , fue abordado desde la perspectiva de Scott Mccloud , considerando que no existe fundamento teórico abundante sobre el análisis del webcómics . La muestra de webcómics resulta de la aplicación de los siguientes criterios:

- los webcómics han sido leídos por los sujetos entrevistados
- los webcómics son los favoritos de los sujetos entrevistados.
- los webcómics han sido nombrados por los sujetos entrevistados.

En la selección que los propios sujetos hacen de los webcómics se pudo descubrir los intereses que éstos tienen o el grado de importancia que les hace aflorar esta forma actual de lectura.

Posteriormente , se analizaron dos tipos de textos escritos que usualmente se crean en la escuela: las cartas y los cuentos . Ambos están considerados como textos que conforman las actividades de lectura y producción de texto correspondientes a los programas de asignatura de Lenguaje y Comunicación , se usan en la planificación docente y , por ende , se evalúan constantemente en la escuela.

Los criterios de selección de los cuentos son los siguientes:

- 1.-cuentos creados por sujetos de séptimo y octavo año.
- 2.-cuentos correspondientes a una muestra aleatoria.
- 3.-cuentos calificados en una actividad para la asignatura de Lenguaje y Comunicación que consistió en la creación individual de un microcuento sobre tema libre en una plana .

En el análisis de los cuentos se utilizó la teoría de Gadamer específicamente la comunicación hermenéutica .

Las cartas se obtuvieron de una actividad configurada para la asignatura de Lenguaje y Comunicación , pero que fue aplicada por el docente de Religión en su asignatura . Lamentablemente , debido a la situación emergente de movilización de docentes y estudiantes , no se logró plantear esta actividad a los sujetos concernientes a este estudio ; por lo tanto, se utilizaron las cartas para una actividad realizada por alumnos de séptimo y octavo , pero del año anterior. Los criterios de selección de las cartas son los siguientes :

- 1.-cartas creadas por sujetos de séptimo y octavo año .
- 2.-Cartas correspondientes a una muestra aleatoria .
- 3.-Cartas creadas para una actividad para la asignatura de Lenguaje y Comunicación que consistió en creación individual de una carta dirigida a las generaciones del futuro , basándose en un tema libre.

En el análisis de las cartas se utilizó la teoría principalmente de Patrizia Violi .

El corpus seleccionado en la aplicación del análisis de documentos tiene el afán de evidenciar las formas actuales de lectura que los sujetos eligen según intereses personales y también el de mostrar las producciones de texto que los sujetos realizan en el sistema escolar .

Los criterios de fiabilidad y validez propios de la investigación cualitativa que se utilizaron son distintos a las correlaciones o estadísticas. Entonces , la fiabilidad o “grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación” (³⁹Pérez,1998,77) se logra a través de :

- 1.-el diseño de investigación de este estudio cualitativo .
- 2.-la coherencia en el planteamiento de los objetivos .
- 3.-la profundidad del estudio de caso de carácter intrínseco .

La validación del estudio se obtuvo a través de dos estrategias : la saturación del campo simbólico , es decir , aquel momento en que se considera que los informantes no aportan con nuevos datos al estudio

³⁹ Pérez Serrano,Gloria.(1998) Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Editorial La Muralla.Madrid. España.

o “no ocasiona una comprensión mejor del fenómeno estudiado”⁽⁴⁰⁾Mucchielli,1996,273).

La triangulación en que se superponen o combinan “diversas técnicas de recogida de datos con el fin de compensar el sesgo inherente a cada una de ellas”(Mucchielli,1996,347). Se utiliza precisamente para darle consistencia al estudio a través de la convergencia y/ o complementariedad de distintas teorías, aplicada en el análisis de documentos. Entonces, la investigación se basó en la teoría de los siguientes autores: de Scott Mccloud, connotado creador y teórico de webcómics , de George P. Landow, reconocido por su teoría hipertextual con la que se analizó los mensajes multimedia, del filósofo Hans-George Gadamer y de la lingüista Patrizia Violi.

5.- CAPÍTULO 5 : ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN REUNIDA.

El análisis aplicado en este estudio se denomina análisis cualitativo de teorización o análisis por teorización anclada y se caracteriza por plantear una teorización sobre la base de un corpus que en este caso corresponde a la serie de entrevistas y el apoyo complementario del focus group. Posteriormente , se construyó una conceptualización basada en los datos proporcionados por la aplicación de estas dos técnicas de investigación , que en la medida que avanza el análisis, aumentará en su nivel de significación sobre el fenómeno estudiado.

En la primera etapa de la teorización anclada se identificó la **codificación**. En ella se advirtieron temas emergentes que fueron recurrentes a lo largo de las entrevista y del focus group . Se dio lecturas reiteradas al corpus para luego sintetizar en términos o expresiones lo más cercanas posibles al discurso de los sujetos.

Posteriormente se determinaron **categorías** como un esfuerzo de refinamiento conceptual progresivo , más tarde se estableció cierta sistematización de ellas ordenándolas desde categorías más generales que abordan y se relacionan con subcategorías . Por último , se intenta dar una interpretación tentativa del corpus , que lógicamente podrá tener otras lecturas , pero que desde la perspectiva de este estudio es la más coherente para una nueva comprensión del fenómeno.

En definitiva , este análisis de datos permitió descubrir la dimensión profunda de expresiones sencillas y superficiales en la apariencia , que traslucen una realidad oculta con sonos de normalidad.

40 Mucchielli, Alex Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines et sociales. Madrid : Síntesis, 1996.

5.1.-Construcción de Categorías

5.1.1-La práctica de la lectura en la institución

5.1.1.1- La Lectura escolar se basa en textos impresos.

La lectura escolar corresponde a la lectura de carácter obligatorio ; utiliza preferentemente el escrito de carácter impreso , a veces extenso y generalmente falto de imágenes . La tecnología electrónica apoya a la lectura escolar en la descarga de textos impresos . En la actualidad , los docentes suelen dar cuentos para su lectura , ya sea por su fácil reproducción o por su breve extensión . Aún así, el cuento era más leído en la niñez , ya sea en la escuela o de forma espontánea ; hoy los jóvenes tienden a leer tan solo lo que la escuela solicita , si es que se sienten motivados . Por otra parte , no interesa escribir textos impresos como una carta , ya que se piensa que debe ser manuscrita , lo cual implica mayor tiempo en la redacción , mayor cuidado en la ortografía , además de tener materiales apropiados para su realización como papel , lápiz, corrector , sobre ...etc, lo que conlleva a menesteres más dificultosos. Entonces , el leer un texto impreso o escribir una carta a mano son actividades que , sin la obligatoriedad de la escuela , costaría realizarlas.

36.-¿Has leído cuentos por tu cuenta?

Sí,pero cuando chico, ahora como que no me llama tanto la atención o sea ahora leo los cuentos en el liceo no más. Pero cuando era chico siempre leía todos lo libros que a mi hermana cuando se los daban los leía.

5.1.1.2.- La lectura tiene un fin instrumental

La lectura se considera como un instrumento para lograr mejores resultados en las pruebas estandarizadas como el SIMCE . Los alumnos están sujetos a evaluaciones tendientes a develar los avances de comprensión lectora En el discurso de los sujetos se advierte que hay una división de la actividades del leer y de comprender un texto ; esto tal vez esté acentuado con la aplicación en la escuela del Plan de Mejora SEP en que a los niveles básicos se les aplica el Test de velocidad Lectora y también el de Comprensión Lectora. Ambos son distintos , por lo tanto tienen criterios de evaluación diferentes: el primero básicamente mide la rapidez de la lectura en un tiempo determinado, y el otro la comprensión de textos impresos a través de una evaluación escrita y estandarizada. Entonces , la comprensión lectora se refiere a una competencia cognitiva , clave para la escuela , ya que su buen

rendimiento involucra logros en el ámbito pedagógico y extrapedagógico.

“Es que hay comprensión lectora que a uno la hacen leer y después como que le preguntan, eso es como para ver cuánto uno entiende el tema ; y lo otro es como la rapidez y da lo mismo si uno la entiende ,es la velocidad y la claridad como se entienden las palabras.”(Entrevista N°8,16)

5.1.1.3.-La lectura escolar carece de interés para los jóvenes.

La lectura escolar se ha distanciado de la lectura por placer. De hecho, se reconoce como una característica de la lectura institucional que sea aburrida y esté lejana de las motivaciones personales de los jóvenes. Es más, es una realidad que los jóvenes han debido aceptar para aprobar con una calificación adecuada. Entonces, se produce el efecto contrario: la escuela ha hecho una labor tal que en vez de formar para acercar a los jóvenes hacia la lectura, los ha alejado del disfrute de leer. Normalmente, los sujetos expresan que cuando más niños les era entretenido leer, ya que recuerdan los títulos de los libros leídos, demostrando con ello que les fueron de interés. Entonces, es posible aventurar que existió una especie de paraíso lector en la infancia al cual ya no es posible acceder de la misma manera en la época de la adolescencia. Ahora la lectura no es una actividad lúdica y atractiva, por el contrario, es una actividad obligatoria en que los alumnos no tienen acceso a elegir ni orientar con sus intereses personales. Incluso ya la expresión comprensión lectora se relaciona con una actividad escolar, por ende, de carácter obligatorio y falto de sentido para la experiencia real de los jóvenes. Todo lo cual dificulta en que se logre una lectura crítica y, en definitiva, que los jóvenes aprecien la literatura en el valor y significación que merece.

“Según lo que lea, porque a veces si no me llama mucho la atención de lo que estoy leyendo, tengo que leerlo varias veces para entender lo que estoy leyendo, pero si quiero leerlo en serio y me llama la atención, entonces entiendo al mismo momento.”(Entrevista N°7,18)

5.1.2.-La práctica de la lectura en los jóvenes

5.1.2.1 Los jóvenes privilegian la lectura de textos multimedia.

La lectura de textos multimedia corresponde a la lectura no escolar, de carácter espontáneo, en que el sujeto selecciona según su interés personal. La lectura de cómics (texto impreso) o webcómics (texto electrónico) corresponden a la lectura por interés. Ambos tienen imágenes, lo cual orienta y facilita la comprensión. Los mangas son ejemplos de webcómics que son leídos con gran asiduidad, ya sea por simple entretención como también como objeto de investigación para conocer a los superhéroes y así

practicar juegos por línea . Además , están los cuentos de terror como los crepypastas. En otras palabras , los jóvenes prefieren leer por su propio gusto y no estar sometidos al gusto de otros , que no satisfacen sus expectativas. El escribir también es una actividad que se hace por libre entretención y por la necesidad de comunicarse , por ejemplo , los mensajes . Los mensajes en facebook son de carácter publico, es decir , se escriben para provocar un comentario, otro mensaje , ya sea escrito o en imagen.

Además , los webcómics gustan , porque forman parte de un mundo imaginario: *“es que son de fantasía la mayoría y a mi me gusta la fantasía y la aventura y todo eso”*(Entrevista N°2,intervención 31)

Por último , estos textos hipermedia se eligen porque gustan y porque se tiene la conciencia de la libertad de elegir.

5.1.2.2-La lectura en la formación intelectual y social.

La lectura es considerada una práctica importante en la formación intelectual y en la vida diaria de los jóvenes más allá de lo que concierne a una actividad escolar. Los jóvenes están conscientes que ello les da autonomía y decisión personal sobre el tipo de lectura que quieran desarrollar.-

“Yo creo que es una forma de aprender no solo de lo que a mí me dicen sino leyendo otras cosas que otras personas escribieron y eso.”(Entrevista N°7,21)

Además es importante el rol de la familia en el desarrollo de la lectura , ya que no es un rol privativo de la escuela. Es más el estímulo sobre la lectura que la familia infunda en los jóvenes puede favorecer que éstos desarrollen libertad de opinión y menor agresividad ; es decir, esto les permitiría seguir en el sistema escolar , sin aventurar en la frustración o incluso el ámbito delincuencia.

5.2.- Análisis de Documentos:

5.2.1.- Webcómic

El concepto de cómics se amplía en el webcómic ; es decir, ya no solo significa arte secuencial , expresión aportada por Will Eisner , sino que abarca un mundo inmenso según la definición de Scott McCloud . En el libro “Entender el cómic: el arte invisible”, McCloud(1995) utiliza las viñetas para explicar su teoría personal sobre el cómic. Así , desde su personaje George McCloud, entrega su definición de lo que son los cómics : “Ilustraciones y otro tipo de imágenes yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (⁴¹Martin,2008,116).

Se ha seleccionado 3 webcómic , de aquellos observados por los sujetos , para analizarlos desde la mirada de George Maccloud. Por lo tanto , el análisis de los webcómic se basa en el estudio de 3 elementos constitutivos del lenguaje de los cómics:

a.-la imagen. El ícono significa una imagen que puede referirse a una persona , un lugar , una cosa o una idea. También tiene carácter de símbolo , ya que puede representar ideas o filosofías ; por ejemplo, la Matemática se representa a través de números ; el lenguaje mediante letras o , por último , un

41 Martín, Alejandro , Scott McCloud – Entender el cómic: el arte invisible .Revista de Estudios Sociales No. 30 .2008.

determinado objeto a través de su parecido. Se establece una teoría sobre la abstracción de la imagen , reconociéndose dos tipos de abstracción:

- 1.-aquella que va de lo particular a lo general , de la imagen más realista a la más caricaturesca .
- 2.-otra , la más usual , que va de la más realista a la representada por elementos geométricos simples .

b.-La clausura: que se refiere a completar la información como un todo cuando sólo se accede a una parte de ella. Es decir , el observador tiene que ser activo para percibir la totalidad si se le ha entregado parte de la historia . Además , se puede reconocer los siguientes tipos de salto entre las viñetas:

- 1.- momento-a-momento: transición que revela en varios momentos un acción de tiempo breve para precisar los detalles o crear tensión .
- 2.-acción-a-acción: se observa a un objeto o una persona en varios momentos para que avance el argumento.
- 3.-tema-a-tema : se muestra a varios sujetos en una misma escena con el fin de que avance el argumento.
- 4.- escena-a-escena : transición que revela cambio de espacio o de tiempo.
- 5.-aspecto-a-aspecto : transición en que se detallan varios aspectos del espacio.
- 6.-non-sequitur: el traslado de una viñeta a otra no tiene relación de contenido ni secuencia lógica.

Además, es importante el formato y la cantidad de paneles (o cuadros), por cuanto ello puede significar el uso del tiempo en la narración.

c.- Las imágenes y los textos : se reconoce la forma en que se combinan ambos en una viñeta, por ejemplo, las siguientes:

1. centradas en el texto (las imágenes ilustran pero no aportan con otra información)
2. centradas en la imagen (los textos son una especie de banda sonora ; no aportan información escrita, pero sí visual)
3. duales (las imágenes y el texto dicen lo mismo)
4. montaje (las palabras son parte de la imagen)

Desde la información entregada por los sujetos, los sitios de webcómic revisados para el análisis de datos son:

principalmente Facebook a través de dos páginas. Una es Mangas de naruto shippuden gratis

(<https://www.facebook.com/groups/169298319824040/?fref=ts>); la otra es Manga en español (club de manga Taiyou No en español : <https://www.facebook.com/pages/MANGA-en-espa>

<http://www.facebook.com/pages/crepypastas/170475063021501>

Normalmente las páginas anteriores forman parte de facebook aun cuando también se encuentran sitios en internet , existiendo otras direcciones como: <http://shippuden.tv/manga-gaiden-10.html> , en que se exponen 700 capítulos ,por ejemplo, de Naruto; u otro sitio donde hay cómics de superhéroes como:<http://majorspoilers.com/2011/08/18/digital-comics-jmanga-com-launches-in-north-america/>

Así , estas páginas tienen enlaces con las redes sociales , principalmente con facebook , ya que , por ejemplo , los fanáticos crean comunidades dirigidas a un personaje del mundo manga y los miembros de la comunidad suelen además publicar sus cómics . En Facebook pueden hallarse mangas gratuitos, pero generalmente se paga una cierta cantidad de dinero por descargarlos. En los sitios oficiales existe una renovación constante de mangas ; se expone una categoría de Topmangas en la cual se publica un escalafón desde los ⁴²mangas más favoritos a los menos ; por otra parte , los usuarios pueden adquirir juegos de videos con el personaje manga , cancelando una previa suma.

En cuanto a las páginas de crepypastas éstas tienen historias de terror que son exhibidas en el formato de cómics. También existe una página :www.crepypastas.com en que se publican cuentos de terror.

Webcómic 1: hibichouchou (Autor: Morishita Suu)

La historia se basa en una hermosa adolescente llamada Suiren, conocida como Yakare No Hana , que significa flor en lo alto del risco. Es la joven más hermosa , más asediada , a las que todos quieren hablar , pero ella se reprime ante los demás . Un día un joven llamado Kawasami la mira , pero no la asedia como los demás ; de hecho la ayuda a recuperar su bolso después que otro joven la asedia . A los días siguientes , el joven que intentó asediarla se venga de Kawasami tratando de golpearlo con otros dos jóvenes . Suiren trata de ayudarlo , pero Kawasami ya había vencido en la lucha. Tanto Kawasami como Suiren no pueden expresarse , sin embargo, entre ellos hay una atracción especial , al extremo que al comienzo del capítulo Suiren se pelea con Koaru por Kawasami . Los compañeros del colegio se enteran de la extraña relación y la noticia se expande en la escuela. El espacio en que se desarrolla este capítulo es la escuela secundaria y termina de manera abrupta , haciendo entender que habrá otro capítulo en que se continúe la historia.

Desde la perspectiva de los elementos anteriores , se analiza lo siguiente :

⁴² El manga es una historieta japonesa creada en la década del 50(1947) como una imitación del estilo Disney principalmente en los ojos de parte de Ozamu Tezuka admirador de la creación Disney

a.- la imagen se centra en los personajes , en sus cuerpos , principalmente los ojos. De hecho la relación entre Kawasami y Suiren se establece a través de las miradas. La imagen del espacio es mínima , sólo sirve para informar que los adolescentes pasan parte de sus vidas en la escuela.

b.-En cuanto a la clausura , el observador tiene que investigar la historia de los capítulos anteriores para entender el capítulo actual . En un comienzo, el observador no se explica porqué entre ambos adolescentes aparentemente no existe comunicación ; en el trayecto de la historia , sin embargo , se percata de que entre ellos existe algo más profundo , tal vez , el amor , que tienen que enfrentar, a pesar de su falta de expresión . Por otra parte , el salto de viñetas que predomina es el de momento a momento , ya que se quiere extender el tiempo a través de varios momentos un acción breve , con el fin de darle mayor sentimiento o espiritualidad al momento en que los personajes , por ejemplo , se comunican a través de la mirada. Es decir , esto se percibe como que los protagonistas de la historia se están enamorando.

c.-En cuanto la relación de imagen y texto en las viñetas, predomina aquella centrada en la imagen.

Webcómics2: Naruto(Msashi Kisimoto)<http://shippuden.tv/manga-700-espanol-online.html>

Naruto un joven ninja ambicioso y constante que alberga en su interior un zorro de nueve colas que sueña convertirse en Hokage. Este manga fue creado en 1999 y ha venido desarrollándose hasta el año 2015. A lo largo de este periodo han participado una serie de personajes que los fanáticos conocen y que también han vivenciado sus cambios. Estrictamente, en el capítulo 700, se centra en la reunión de los cinco Kayes-Tebayo y termina con el inicio de Naruto cuando el gran zorro de nueve colas fue sellado en el cuerpo de un bebé ninja , Naruto.

a.-Imagen : tanto el cuerpo de los personajes como el espacio están claramente delimitados . La ilustración de la imagen es más realista , aún cuando esto suele confrontarse con la caricaturización de la imagen de los seres no humanos.

b.- Se da el proceso de clausura cuando Naruto espera a su padre ; luego de rayar el espacio se hará la reunión. Naruto hace el comentario de que el padre pronto llegará , luego aparece una mano ; entonces , se supone que el padre ha llegado . La relación entre una viñeta y otra es la de momento a momento , ya que una acción breve la describe varios momentos para darle importancia sentimental al mismo , por ejemplo , la conversación entre Naruto y su padre , que es trascendental , ya que Naruto es valorado como ninja por su padre , por lo tanto , no es necesario que haga bromas para que su padre lo vea.

c.-Tanto el texto como la imagen aportan información sobre la historia.

Webcómics 3: Creypastas (anónimo)

a.-La imagen es una realidad caricaturesca del terror , incluso más que el personaje de la muerte , ya que ésta se horroriza al ver las escena.

b.-La clausura reside en la actitud del personaje que come feliz su propia carne y la de la muerte que observa horrorizada la acción del personaje . Pareciera ser que efectivamente hay algo más terrible que la muerte: el dolor obsesivo que el propio ser humano pueda ocasionarse y el placer que ello conlleva. El salto de una viñeta a otra está dado por la acción-acción , ya que se privilegia el avance de la historia.

c.- La viñeta está centrada en la imagen y la escritura es sonora , ya que con ella se refuerza el sonido que emana del corte que el personaje hace de su propio cuerpo ; es decir , si la imagen que resulta de este acto sanguinario es horrible , más terrorífico es el sonido que produce esta acción.

En suma , los webcómics abordan el lenguaje visual para representar la dimensión emocional del ser humano , además del carácter ficticio de la creatividad .

5.2.2.-Mensajes de facebook

Los conceptos de centro , margen , jerarquía y linealidad parecen obsoletos en la actualidad . Habría que cambiarlos por multilinealidad , enlaces , redes. Esto se relaciona con la escritura electrónica que surge como una respuesta a las desventajas y ventajas del libro impreso. El término hipertexto surgió en 1960 por Theodor H. Nelson y se define como un tipo de texto electrónico. Landow⁽⁴³⁾2006) lo define como “*un texto compuesto por fragmentos de textos y por los enlaces electrónicos que los conectan entre sí*”⁽⁴⁴⁾Landow,2006,25).El término hipermedia amplía el concepto de hipertexto al lenguaje visual y sonoro . Landow utiliza el término hipertexto incluyendo la información verbal como no verbal, de tal manera

⁴³ Landow,George Hipertexto3.0.La teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2006.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 25

une a la imagen y el sonido también . Los enlaces electrónicos unen los fragmentos de texto o lexia desde dos perspectivas : una externa (cuando otro autor comenta en otro texto , el texto en particular) y una interna; creándose finalmente un texto multilineal o multisequencial . En el texto impreso puede haber un texto principal y otros anexos como las notas o referencias individuales que aportan información sobre el texto; sin embargo, por su ubicación física, los lectores pueden pasarlos por alto. Un texto electrónico a diferencia del impreso, facilita la lectura de las referencias individuales, se puede navegar todo el espacio de interrelaciones y ello obliga a considerar la importancia que tiene el sistema total más que la individualidad de solo una lexia . Aparece , entonces , la figura del lector como productor del texto o lector activo que al interrelacionar va construyendo el hipertexto . El hipertexto no tiene un centro establecido , ya que el lector en la medida que va leyendo , va desplazando el centro, es el lector quien le da el foco de atención . En consecuencia , el lector no está limitado por la organización textual .

En el texto impreso puede haber un texto principal y otros anexos como las notas o referencias individuales que aportan información sobre el texto ; sin embargo , por su ubicación física , los lectores pueden pasarlos por alto . Sin embargo , la imprenta multiplica copias de un mismo texto a lectores que , a pesar de que están separados en espacios y tiempos , pueden informarse sobre el mismo contenido . El almacenamiento de la información se complica en el texto fijo y lineal , ya que no siempre satisface las necesidades del lector . Pareciera ser que todos los textos vistos por el lector en la pantalla del computador están diseñados para él , ya que en la memoria del computador hay una versión primaria que permite usar siempre una copia y guardarla en un dispositivo y/o la memoria del mismo computador . De hecho , el lector siempre está presente ante una copia virtual del texto guardado , lo que facilita a su vez que el texto esté siempre en progreso, pueda modificarse siempre según la intención del usuario . Esto , además , rompe con las barreras que separaban al autor del lector , ahora el lector puede transformarse en autor y viceversa sucesivamente ; entonces , se derrumba el antiguo concepto de propiedad intelectual , debido a que los textos se comparten. En definitiva, las conexiones electrónicas han destronado los límites entre un texto y otro , entre el lector y el escritor y también entre profesor y estudiante.

La lectura de un texto electrónico se va haciendo cada vez más amigable , ya que la portabilidad de los nuevos computadores permite el uso de distintas posturas cuando se lee . El formato en que aparece el texto permite el cambio de la letra, del tamaño de la letra, ampliar la página si se quiere; colocar dos documentos o más simultáneamente, integrar las notas, luego ampliarlas y leerlas como documentos aparte; el lector tiene que decidir qué fragmento de texto leer , navegando por la diversidad de vínculos existentes. Entonces , a medida que avanza los avances tecnológicos , el libro se acerca más al erudito ,

ya que está dejando de ser amigable para el resto de los lectores.

Las redes sociales se basan en la estructura del hipertexto . Éstas se definen como formas de interacción social en que las personas o grupos identificados por las mismas necesidades e intereses se relacionan dinámicamente como parte de un sistema abierto y en constante transformación . Facebook es una red social creada en el 2004 y que ha ido aumentando el nivel de usuarios ha medida que pasan los años. Facebook es un sitio web gratuito creado por Mark Zuckerberg . En un comienzo estaba dirigido para los estudiantes de la Universidad Harvard , pero actualmente está orientado a todo aquel que tenga una cuenta de correo electrónico.

El concepto de mensaje ha cambiado del otrora en que era el contenido de la comunicación que se transmitía de un emisor a un receptor a través de un canal y de manera unidireccional . En la actualidad , el mensaje puede ser publicado y leído por todos los usuarios de la página sin limitaciones de tiempo ni de espacio . Además , los programas de mensajería y los servicios de correo están disponibles en los dispositivos móviles , lo cual masifica aún más el acceso a facebook.

Los mensajes son un tipo de texto dentro de la página de facebook del usuario , donde hay otros tipos de textos más . Normalmente el usuario escribe un comentario y/o envía una imagen ; luego otro usuario puede enviar un “me gusta” al mensaje enviado y escribir el comentario o enviar una imagen . También hay otros tipos de textos como las imágenes publicitarias , la lista de usuarios activos o inactivos en chat, “personas que conozcas” que son los posibles amigos del usuario si los invita a su página...etc. Entonces , la estructura de la página se basa sobre el formato del hipertexto . En cuanto el análisis sobre los mensajes de los sujetos de la investigación, éste se puede resumir en lo siguiente:

- El mensaje se suele usar de forma pública , por cuanto constituye lo que el usuario quiere que sea conocido por sus amigos en facebook . Entonces , este conocimiento público origina que sus amigos prefieran omitir comentarios alusivos comprometedores en el formato de mensajes ; para este tipo de comentarios se prefiere usar el chat.
- La extensión de los mensajes es breve .
- La ortografía de los mensajes tiene relación con la brevedad, resumiendo , por ejemplo, la palabra en iniciales importantes (po: pues; wn: huevón ; obio :obvio; pa : para ; taban : estaban) o usando otros términos siempre breves para referirse a algo más íntimo como inbox xd (mensaje de confianza que se quiere comunicar por una vía más personal) o lol (morir de la risa)
- El uso de garabatos parece habitual .
- Los mensajes escritos pueden ir acompañados de imágenes (fotografías, memes, videos...) que luego pueden ser comentados a través de otros mensajes escritos o sólo por imágenes como

respuesta.

- Los temas que interesan a los usuarios son: el amor, la música , el fútbol , los cómics . Los temas son tratados en forma muy simple y breve , sin elaboración previa , pareciera que sin filtro racional.

Las características fundamentales de estos mensajes son:

su carácter dialógico como si estos fueran un tipo de escrito conversacional.

Su inmediatez , ya que requiere obligatoriamente de la respuesta rápida del destinatario , lo cual , además, influye en la abreviación de las palabras y en la brevedad del mensaje . Por ejemplo, los mensajes se suceden cada minuto como si el desfase en la comunicación originara la pérdida del sentido de la “conversación”.

5.2.3.- Cuentos

En el análisis de los cuentos realizados por los alumnos de séptimo y octavo básico se utilizó el concepto de experiencia hermenéutica de Gadamer , quien ha estudiado el fenómeno interpretativo desde el punto de vista filosófico . Desde esta perspectiva , Gadamer sostiene que existe historicización en el proceso interpretativo ; es decir, considera que en la experiencia hermenéutica el ser humano trae consigo una carga de prejuicios que lo establece como un ser del pasado , envuelto en la tradición , y lo ubica en la etapa de la precomprensión previa a la lectura del texto. Es decir , cuando el lector se dispone a leer tiene ya un tipo de relación con el texto , su perspectiva está determinada por el texto que va a interpretar . Entonces , se habla de determinación histórica , ya que el lector sabe que la historia influye en su conciencia y tiene conciencia de ello . Si bien existen roles distintos : el del intérprete y el del interpretado , el yo del intérprete se ubica en el del interpretado , existiendo un mismo horizonte , pero conservando la alteridad de ambos . Es más , considera que el saber es dialéctico , ya que a través de las preguntas y respuestas se logra obtener una verdad metasubjetiva que sobrepasa la individualidad del intérprete y del texto . En primer lugar , el intérprete es interrogado por el texto y ello equivale a que el intérprete responda con su horizonte personal ; posteriormente , el intérprete hace la pregunta clave al texto , desde un horizonte único , obteniendo la respuesta del mismo texto.

Entonces, en la lectura de estos microcuentos se siguió las etapas de la experiencia hermenéutica planteadas por Gadamer . En cuanto a la pregunta clave planteada fue :¿la historia vivida por el protagonista tiene alguna relación con la experiencia vivida por el creador del microcuento? Por lo tanto , la lectura se centró en analizar el final de la historia en cuanto si cumple o no con las expectativas del protagonista de manera de advertir la lectura que el creador hace de su propia

existencia y , desde esa perspectiva , descubrir el significado que tiene de su experiencia personal .

En el cuento 1 , el protagonista corresponde al personaje modelo en que su característica psicológica principal es la fortaleza que el buen padre de familia tuvo ante la pérdida de un objeto de valor (robo del vehículo) ; por lo tanto, el cuento concluye con una recompensa que es la devolución del auto.

En el cuento 2 , la protagonista representa al personaje modelo de la niña inocente , bondadosa y buena hija , que ama a su familia y que , por ende , sólo recibe el amor de ella.

En el cuento 3 , los erizos representan la indefensión , al personaje tipo de los niños inocentes , que por su ternura ganan la seguridad que les ofrenda el perro.

En el cuento 4 , el único personaje individualizado es uno de los ladrones , quien representa al personaje tipo del ladrón , que recibe el castigo adecuado : ser encarcelado.

En el cuento 5 , la protagonista de la historia es un personaje atípico cuya característica fundamental es su soledad , la lejanía que tiene con los seres humanos y simultáneamente la cercanía con los muertos al punto que los retrata.

En el cuento 6 , el protagonista representa al personaje tipo del hijo postergado que , a pesar del respeto hacia la familia , no recibe el premio de la consideración y de la atención de ella.

En el cuento 7 , el protagonista es el personaje tipo del asesino que recibe el castigo adecuado : ser la víctima de quien había asesinado.

Por último , en el cuento 8 , los protagonistas corresponden al personaje modelo, es decir , hacen lo correcto de darles casa a la perra con sus crías y paralelamente darle compañía a la abuelita cuando ellos no estuvieran con ella.

En suma , los protagonistas de los cuentos del 1 al 4 , además del 7 y el 8 reciben recompensa por una buena acción , es decir , la entrega resulta ser coherente con lo que se recibe . Esto se explica con el sueño aún infantil de ordenar un mundo más feliz que el que se tiene . En cambio , en los cuentos 5 y 6 , los personajes reciben un castigo que no corresponde a su accionar en la vida . En el cuento 5 , de carácter fantástico , Sam recibe la muerte sin buscarla o merecerla ; en el cuento 6 , el protagonista no recibe la atención de sus padres , a pesar de que es obediente con ellos . Los protagonistas de los cuentos 5 y 6 marcan una diferencia , no son aceptados por la comunidad en que viven , por lo tanto rompen con la estructura armónica del mundo infantil.

5.2.4.-Cartas

La carta es un medio escrito en que el destinador , remitente o emisor envía un mensaje al destinatario o receptor . Su formato es fijo y definido como el encabezamiento en que se precisa al destinatario , luego , el saludo , el mensaje , la despedida , destinador , el lugar y fecha en que fue escrita la carta ; además , se especifican los datos del destinatario en el sobre . En cuanto los contenidos , éstos son variables.

Normalmente , si se requiere clasificar a la carta , se hace diferencia entre la carta pública y la privada: la primera está dirigida a todos sin diferenciación ; la privada se refiere a un espacio personal , más restringido , dirigido a un destinatario específico y caracterizado , aún cuando también se puede transgredir lo privado , al publicar la carta.

Una de las características más importante de la carta es el intercambio dialógico con el otro . Una vez que el destinador envía una carta , requiere como en una secuencia conversacional , de la respuesta del destinatario . Sin embargo , lo interesante de la carta no es la interacción comunicativa externa , sino su estructura discursiva , en que los interlocutores establecen una especie de contrato que les permite legitimarse en el intercambio epistolar . La carta transmite más que información ; es decir , el mecanismo de enunciación revela su importancia a través de los subcomponentes de actorialización , espacialización y temporalización en la sintaxis discursiva . En la actorialización, se identifica el narrador y el narratario: el narrador siempre está presente aún cuando la carta sea anónima; el narratario es más específico y caracterizado que en otras narraciones, sin embargo, también pasa a conformar parte del juego de la escritura. En cuanto, a la localización espacio temporal esta se descubre en el texto (fecha y lugar) además del sello postal en el sobre .En el texto, existen deícticos que revelan el acto de la enunciación y narración con lo cual se puede descubrir que el tiempo de la narración y de la escritura

suelen coincidir . En la carta, se produce una distancia entre los interlocutores; es decir, el destinatario se dirige a un tú que está en otro espacio y tiempo; sin embargo, en el texto el tú está presente en el espacio y el tiempo de la escritura; entonces, se puede construir una presencia a través del lenguaje. Entonces , en la carta se especifica fundamentalmente la situación de enunciación y de recepción: queda claro que existe un narrador (“yo”) que se dirige al destinatario (un “tú”) , lo cual origina efectos de realidad , inmediatez , de presencia y de distancia .

La relación dialéctica que se da entre el sujeto y el emisor deja de manifiesto el soporte real del primero y la figura discursiva del segundo . Sin embargo , el emisor no es tan real , por cuanto se construye a sí mismo gracias a la autorreferencialidad : el sujeto se desdobra y es comentado por el propio yo . Entonces , el emisor maneja el lenguaje de manera de expresar emociones e intenciones , el lugar donde se sitúa o situaciones personales , todo para configurar la forma en que el remitente quiere ser percibido por el destinatario . Así , el emisor expresa las indicaciones de afectividad a través de enunciados lingüísticos en el remitente , dirigidos al destinatario . Estas indicaciones sirven para crear un ambiente afectivo acorde a las intenciones del emisor , que , en definitiva , es darle al receptor un marco contextual que favorezca la recepción del acto comunicativo . Por lo tanto , la carta va adquiriendo un diseño particular emanado por el emisor , quien incluso puede adelantarse a la respuesta del destinatario.

La información anterior tiene sentido en la medida que sirvió para analizar la estructura discursiva de las cartas creadas por los sujetos . En cuanto a las características formales de estas cartas se destaca principalmente la extensión breve y la ortografía deficiente.

Aplicación de conceptos

1.-El emisor es modelo

En el discurso , el sujeto se conforma como un ciudadano modelo en la medida que al criticar la vulgaridad de algunos se ubica en el sector de aquellos que no son vulgares , que no roban , que estudian. Por ejemplo: en las expresiones:

- “para que no anden robando...” se puede entender que los destinatarios no deben ser como los otros, aquellos que roban y entre los que no está el yo del sujeto emisor.
- “que la gente no siga robando” , es decir, la distancia que expresa el sujeto de la enunciación al aplicar la tercera persona (la gente) implica que su yo no tiene esta conducta de robar.(Carta N°2,1-2)

2.- El emisor está descontento de su realidad.

El emisor realiza una crítica directa e indirecta de la sociedad actual . Si es una crítica directa , expresa , por ejemplo, que la “*sociedad es destructiva*”(Carta N°2,3) ; si es indirecta, se expresa a través de buenos deseos para los destinatarios del futuro que puede resumirse en lo siguiente: ojalá “ustedes tengan lo que yo no tengo”, Por ejemplo , esta expresión:

“tambien espero que tengan un gobierno justo para todos y que los ricos no los dominen” (Carta N°6, 3-4)

3.- La realidad actual no va a cambiar.

El narrador de la carta cuenta al narratario cómo es la sociedad actual con el fin de dejar evidencia de una realidad del pasado , por cuanto el narratario habrá de leer este texto en un espacio y tiempo desconocido del cual sólo se sabe que será futuro y que , por tanto , no tendrá ingerencia en el cambio de realidad actual que describe . En otras palabras , considera que su presente no tiene cambio , pero es posible que el narratario tome conciencia sobre su propia realidad en su presente al haberse informado de la realidad negativa del narrador . Por ejemplo , la siguiente expresión:

“mis padres estan separados, y espero que no pasen por eso” (Carta N|°8, 7-8)

Más aún , el sujeto de la enunciación puede morir , sin obtener la respuesta del destinatario ; entonces , el pesimismo sobre su realidad es mayor si considera que la carta no le servirá para su vida personal .

6.-Conclusiones

Según los antecedentes estudiados y analizados sobre las formas actuales de lectura de los alumnos de séptimo y octavo año básico del Liceo Darío E. Salas se ha logrado clarificar las siguientes conclusiones.

La lectura escolar no es atractiva .

En los recuerdos de la infancia queda el título de algún libro . Sin embargo, se produce un quiebre en el gusto por leer que con tanto esfuerzo fue creado en los años de la infancia con el tipo de lectura que se ofrece desde séptimo año en el liceo. Entonces , la lectura escolar se bifurca de la lectura por placer , haciéndose tediosa sobre todo a aquellos alumnos que carecen de un capital cultural fuerte que los motive personalmente . La mayoría de los alumnos siente la presión de leer un libro obligatorio a solas , probablemente en su casa , desconociendo el vocabulario , sin haberlo iniciado , por lo menos , en el aula con alguna estrategia pedagógica del docente . Normalmente , el docente se deja llevar por el criterio de otros docentes en cuanto a los textos más recomendables para el nivel de enseñanza o por la experiencia personal en cursos anteriores del mismo nivel . No se ha hecho un estudio sobre el tipo de alumno que tiene en la actualidad ni sobre los intereses que lleva en su experiencia de lector . De hecho se tiene la convicción de que los alumnos tienen que leer el libro , que es su responsabilidad y de no hacerlo merecen la calificación insuficiente . Entonces , se va creando en los alumnos el concepto de que la lectura escolar es obligatoria y aburrida , que hay que realizar , porque , de lo contrario , la calificación insuficiente es causa de enemistad con la familia y con los premios que ésta puede otorgarle.

En definitiva, los alumnos leen dentro de esta carga punitiva del sistema escolar , pero no de buena

gana , sin interés, sin concentrarse, descargando resúmenes en el día anterior a la evaluación , respondiendo la prueba de la mejor manera posible , ojalá para una nota suficiente . El discurso de los alumnos es que la lectura sirve para aprender . Pero llegado el momento de leer , no es la lectura escolar la que se elige.

Por lo tanto , se hace necesario que los docentes construyan prácticas pedagógicas que apoyen la lectura de los alumnos en el aula , ya que es muy poco probable que los alumnos realicen la lectura escolar en otro espacio que no fuera éste . Además , la gestión institucional debe tener un plan transversal de lectura (dispuesto para todas las asignaturas) que sea orientado por el personal del CRA y por lo docentes de Lenguaje y Comunicación de manera que la ejecución sea sistemática , revisada y reformada según las veces que sea necesario.

La lectura no escolar es atractiva

Normalmente , la lectura personal que aborda el espacio de internet es demasiado entretenida para los alumnos . El avance tecnológico implica otra dimensión absolutamente distante de la escuela , por ejemplo , basta una imagen o un juego interactivo para explicar una información , que probablemente en la escuela habría que escribir mientras se escucha el extenso dictado del docente o ir a la biblioteca para copiar el contenido de un libro anquilosado . Es más , es tal la costumbre que tienen los alumnos de escribir en cuadernos , de leer en libros que no asimilan aún el avance tecnológico como un instrumento para ser utilizado en la escuela , ya que ello puede provocar distracción en el aprendizaje más que el aprendizaje en sí . Incluso los apoderados podrían manifestar que no se hizo la clase si en el cuaderno no se registra el contenido o no se usan los libros de texto.

Por otra parte , los alumnos se acostumbran también a un ritmo diferente y vertiginoso ; ante la pantalla , el alumno dispone de un hipertexto verbal y no verbal ; abre un texto y puede desplegarse ante él otro hipertexto y así navegar sucesivamente , mientras que en la escuela , puede tener frente de sus ojos sólo un texto impreso , fijo , sin movimiento , demasiado extenso , sin imágenes , sin color , tedioso que debe leer con el mejor ánimo posible . Resulta que a veces ni la nota es suficiente incentivo para leer.

El interés es fundamental en la comprensión lectora

Se lee en la redes sociales , se escribe a través de chats , porque ello tiene sentido para los alumnos : es

decir , si no se lee , se quedan atrás en la información ; si no escriben , no pueden comunicarse . Si no están presentes en el puntito verde del chat , se fueron , no están , desaparecieron . En la escuela falta descubrir este interés , es decir , la lectura escolar no tiene sentido para los alumnos , excepto generalmente si no es para la calificación . La lectura debe ser útil para el estudiante en su vida diaria de manera que ello le incentive la concentración . El alumno puede entender en su primera lectura , si está interesado ; de lo contrario , se produce un desfase entre lectura y comprensión ; puede intentar comprender en las siguientes lecturas hasta que lo logre o tal vez hasta lo más peligroso : desertar de la lectura . Entonces , la tarea de provocar el interés por la lectura debe tenerla el docente ; éste debería tener el conocimiento de sus alumnos para crear estrategias adecuadas y coherentes a su realidad y a sus intereses.

Las prácticas lectoras actuales quedaron en el pasado.

El término texto se relaciona con la expresión texto impreso y ésta a su vez con la comprensión lectora, y todas remiten a la escuela . Entonces , la lectura es propia de la escuela , como que si fuera sólo en ese espacio donde se lee y se aprende . Sin embargo , en otros espacios también se lee como el electrónico , sólo que de otra manera . Los jóvenes se han dejado llevar por sus emociones , por sus sentimientos , por sus gustos y navegan sin una pauta de navegación establecida previamente . Al parecer , las nuevas prácticas para leer la nueva ruta no están . Las prácticas de comprensión lectora han quedado obsoletas : si bien sirvieron en otra época y otro tipo de sociedad , en la actualidad los cambios culturales que ha provocado la tecnología electrónica las han superado .

Conciencia del poder de elección de los jóvenes.

Los alumnos se saben libres para decidir ; es decir , “si yo quiero, lo hago y , cuando quiero , lo hago bien”. Esto se relaciona con la escuela , en la medida que la escuela obliga , direcciona , apremia y ello incomoda a los alumnos , cuando tienen que realizar algo que no les gusta y no tiene sentido para ellos , considerando , además , que es muy probable que fuera del establecimiento no realicen algo que no les agrada . Entonces , los alumnos tienen conciencia de que han ganado terreno en el mundo , de que tienen derechos y de que es válido hacerlos respetar incluso en el espacio escolar . En otras palabras , aún cuando se sepa que es obligatoria una actividad , se tiene la convicción de que se puede

decidir sobre realizarla . Por lo tanto , la obligatoriedad reside en que los alumnos lo asuman como un compromiso personal y no como una imposición.

La experiencia literaria es un tema ausente en la escuela

Se hace necesario reflexionar sobre las actividades de leer y escribir en la escuela , es decir , analizar de qué manera se aplican en el aula , cuáles son los tipos de textos que leen los alumnos , qué experiencia tienen los alumnos en la lectura y en la escritura . En definitiva , tratar el tema en el aula , entre los docentes y el CRA de manera institucional , de forma de preparar a los alumnos para estar atentos a la lectura. La escuela sabe que tiene ciertas dificultades en la lectura y la escritura ; puede aplicar remediales, pero tal vez éstas no sean las adecuadas , ya que suele desconocer lo que los jóvenes lectores requieren para leer.

La lectura como experiencia de vida

Se puede decir que la lectura efectiva en los alumnos es aquella que tiene relación con su vida , con su formación como persona ; los alumnos ya están cansados de que la lectura se visualice como el desarrollo de habilidades cognitivas , como representación mental del contenido leído . Es fundamental que se produzca entre los jóvenes y el texto una cierta intimidad , una conexión tal que ésta se mantenga en el recuerdo más allá del momento . Entonces , se puede producir un diálogo entre el texto, que habla , y el joven lector que escucha para interpretarlo desde su propia experiencia personal . Pareciera ser que el camino hacia la lectura es disfrutar de un momento, que aunque fuese de ficción toca la realidad personal , en su calidad de experimentar la sensibilidad de ser humano .

7.-BIBLIOGRAFÍA

- Axúa, Ximena(2014) .En: Revista anales Séptima Serie, N° 6, junio 2014
- Bruner, José Joaquín(2002) Educación e internet, próxima revolución. F.C.E.
- .Chartier, A.M.(1994) Discursos sobre la lectura(1880-1980). Gedisa Editorial. España.
- Chartier & Hebrard(1998) Discursos sobre la lectura (1880-1980) Gedisa Editorial, España.
- Chartier, Anne-Marie y Hébrard, Jean (2002) La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura(1980-2000). Gedisa Editorial. España.
- Chartier, Roger (2007) La historia o la lectura del tiempo. Gedisa Editorial. España.
- Chartier, Roger(1997) La revolución de la cultura escrita. Gedisa Editorial. España.
- DESUC, 2014 Encuesta de Comportamiento lector ECL2014
- Ferreiro, Emilia (2002) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. F.C.E. México.
- Ferreiro, Emilia(1999) Cultura escrita y educación. F.C.E. México. 1999
- Gutiérrez, Martín Alfonso(2003) Alfabetización digital algo más que ratones y teclas. Gedisa Editorial. España.
- Halpern, Daniel (2015) El rol de las TICs en soledad escolar.
Ver: http://www.slideshare.net/d_halpern/el-rol-de-las-tics-en-soledad-escolar?utm_source=slideshow02&utm_medium=ssemail&utm_campaign=share_slideshow_loggedout
- Martín, Alejandro , Scott McCloud – Entender el cómic: el arte invisible .Revista de Estudios Sociales No. 30 .2008.
- McLuhan, Marshall & Powers, B.R. (1995) La aldea global. Gedisa Editorial. España
- McLuhan, Marshall(2013). El medio es el mensaje. Espasa Libros. Barcelona España.
- McLuhan, Marshall(2009). Comprender los medios de comunicación. Paidós. Barcelona.
- MINEDUC,(2010) El libro abierto de la informática educativa. Santiago de Chile
- MINEDUC (2014) Innovando con TIC en la formación inicial docente: aspectos teóricos y casos concretos. Santiago de Chile. Ver: <http://www.enlaces.cl/index.php?t=44&i=2&cc=2514&tm=2>
- MINEDUC(2015) Plan Lector de 2015-2020. Santiago de Chile. Ver: <http://www.cultura.gob.cl/politica-del-libro/>
- Mucchielli, Alex(1996) Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. Editorial Síntesis. Madrid. España.

Landow, George Hipertexto3.0. La teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2006.

Landow, George(2009). Teoría crítica y nuevos medios en el era de la globalización. Paidós. Barcelona España.

Lerner, Delia(2003) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. F.C.E..México.

Pérez Serrano, Gloria.(1998) Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Editorial La Muralla. Madrid. España.

Quiroz, María Teresa(2013) Aprendizajes en la era digital. Fondo Editorial. Universidad de Lima. Perú

Rodríguez Gómez, Gregorio (1996) Metodología de la Investigación Cualitativa. Aljibe. Málaga. España.

Sánchez, José Luis(2004) Bases constructivistas para la integración de TICs. Enfoques educativos, Vol 6, N°1

Silva&Salinas (20014) Innovación con TIC en formación inicial docente en Iberoamérica.

Stake, R.E.(1999) Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata. Madrid. España.

8.-ANEXOS

ENTREVISTA N° 1

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Patio Liceo Darío E. Salas: Fecha: 25 de mayo de 2015. Curso: 7°A Nombre Informante: Simón Edad: 12 años.

TEXTO ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
1.-¿Qué entiende Ud. por texto? ¿Qué es un texto para Ud.? Algo que hay que leer.	Lectura escolar obligatoria
2.-...y texto impreso? Algo que también hay que leer	Texto impreso es obligatorio
3.-¿Recuerda haber leído algún texto impreso? Sé que leí uno, pero no recuerdo el nombre. Si no me equivoco , aparecía en un libro de quinto o sexto	Texto impreso no se recuerda
4.-Ud. ¿Qué entiende por texto multimedia? Ahí no sé, no. O sea nunca lo había escuchado	
5.-¿Entonces es difícil reconocer algún texto multimedia? Por ejemplo, los mangas Ud. lo...	Webcómic es lectura por interés
6.-¿ Qué son los mangas? como cómics, pero se escriben, se leen de izquierda a derecha ; o sea ,no de derecha a izquierda. De derecha a izquierda se leen.	Webcómic Disposición distinta de escritura
7.-¿Son japoneses? sí	
8.-¿Conoce alguna página? Si	
9.-¿Se recuerda ahora dónde está?	

No. Es que la tengo anotado en el computador. Le hago click no más y...	
10.-...y ahí aparece Pero si Ud. busca por mangas , igual aparece	
11.-aparecen algunos mangas... sí	
12 ¿Ud. qué entiende por comprensión lectora? Hay que comprender lo que hay que leer	La comprensión lectora es obligatoria, es escolar
13.-Es una definición que Ud. ha aprendido en la escuela o lo que Ud ha aprendido...? no. osea en la escuela me la enseñaron. Pero yo sabía eso,	
14.-¿porque a Ud. se le ocurrió? no me lo enseñaron en la escuela cuando era chico	
15.-¿Para Ud. leer y comprender es lo mismo? no,	
16.-¿Cuál es la diferencia? Por que yo puedo leer algo,pero no lo comprendo; si leo y comprendo, sería diferente	Leer y comprender no son lo mismo.
17.-Y qué hace que Ud. lea y comprenda al mismo tiempo? Las cosas...a veces cuando estoy entretenido haciendo algo lo comprendo y lo leo	El leer y comprender son simultáneos si hay entretención.
18.¿Ud. cree que es importante la enseñanza de la comprensión lectora? Sí,porque o si no uno no leería el artículo no sabría el significado; a uno le preguntan y no lo sabe.	La comprensión lectora sirve para saber.
19.-¿Qué es la comprensión lectora para Ud? Para mí ehhhh como le dije comprender lo que uno lee	Comprensión lectora es comprender lo que se lee
20¿Cuándo Ud cree que ha comprendido el texto? Realmente cuando he leído el libro. Realmente he leído muy pocos libros, pero lo que he leído lo he comprendido bien.	Comprender es leer.
21.-¿Le interesa a Ud. comprender un texto? ...	
22.- ¿O pasa a un segundo plano? pasa como a un segundo plano; uhm es que yo no soy de leer cosas así.	
23.-¿Así de tener que leer algo?¿ qué le gustaría leer?? no sé...no sé	
24.¿Qué le gustaría leer en clase? Cosas de terror...cómo las que hemos leído	
25¿Qué es un cómic para Ud? El cómic no sé ...algo que tiene viñetas y se lee por ,no no sé por...(silencio)	
26.-Ya.¿Ha leído un webcómic? He leído " Condorito " eso lo único que he leído como cómic.	Cómics impreso

27.-¿Y sabes lo que es un webcómic? No...	
28.¿Entonces, Ud. no ha visitado sitios de internet donde haya cómics? No.(reacciona) Los mangas	Webcómic ;los mangas
29.-¿sí? Sí... cómics japoneses	
30.-¿Le gusta eso? Sí, eso leo	
31.-¿Qué le atrae de eso? No, porque es como la serie, pero en mangas.	
32.-¿Tiene facebook? Tenía. Lo eliminé ayer.	
33.-¿Por qué lo eliminó? Por que me había aburrido	
34.-Ud. escribía mensajes en facebook sí, lo leo muy poco	
35.-¿Por qué? ¿No le gusta escribir o no le entusiasmaba mucho la idea? No, no me entusiasmaba mucho; o sea cuando hay cosas que me gustan escribir ahí las escribo bien	Escritura por interés
36.-Como por ejemplo? Cuentos cosas así	
37.-¿sí? Sí	
38.-¿Leía sus mensajes en facebook? Sí	
39.-Siempre o algunas veces? no. Algunas.	
40.-Era importante o es importante todavía facebook para Ud? No	
41.-Ud. cree que es mejor leer los mangas que dice Ud. un webcómic a un cuento? No sé; creo que sí. Lo encuentro más entretenido; leer un cómic	Webcomics es lectura entretenida
42.-¿Por qué? Porque he leído cómic	
43.-Ha leído cuentos? sí. tengo que dar una idea?	
44.-Por ejemplo alguno que le haya atraído, que haya leído porque Ud. ha querido leerlo	Se recuerda la lectura por interés

como se llama...Sapo y Sepo	
45.-ya. Eso le gustó. Para Ud. Qué es más entretenido : leer mensajes en facebook o cartas Cartas...No soy muy bueno para leer; no leo	
46.-Ninguna de las dos Me da lo mismo	
47.-En qué momento Ud. Ha preferido leer un cuento? Hablamos de un cuento que esté en un libro, que esté impreso. -no sé,nunca en realidad	
48.-¿Porqué no se haya motivado? (asienta con la cabeza)	El cuento es lectura obligatoria
49.-¿Alguna vez Ud. ha escrito una carta? Sí..por una tarea de otro colegio que iba.	La carta como escritura escolar obligatoria
50.-Pero porque Ud. la haya querido escribir? No	

ENTREVISTA N° 2

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Domicilio de la informante: Fecha: 25 de junio de 2015. Curso: 7°A Nombre Informante: Ema Edad: 12 años.

TEXTO ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
1.-Qué es un texto para Ud? No sé como puede ser un libro; es como un conjunto de palabras que tienen obviamente sentido y que hacen una historia o cosa así, porque relatan algo	El texto es un escrito.
2.-Qué es un texto impreso? Lo mismo, pero está en hojas	
3.-Recuerda haber leído algún texto impreso? Sí, muchos	
4.-Algún título en especial? Matilda..."Como salto de campana" y no sé, Sipana, creo que Chipana que esos los leí el año pasado en el colegio. Matilda no; Matilda lo tengo yo. También leí"El principito", "El niño con el pijama de rayas	
5.-Y eso también se lo dieron en el colegio? No, ah sí todo eso, ah sí "El principito" también	
6.-¿Para qué leyó un texto impreso?¿Por qué lo leyó? Por el colegio	Texto impreso: Lectura escolar
7.-El colegio le dijo que lo leyera	

Sí	
8.-¿Qué entiende Ud. por texto multimedia? ¿Qué se imagina que puede ser un texto multimedia? En el computador?	
9.-Ya O en la web o algo así	
10.¿Qué tipo de texto multimedia Ud. reconoce, que haya visto? Ninguno sólo a veces que mi mamá lee, pero nunca me dice los títulos. Siempre la veo leyendo ahí, pero no he leído un libro por internet. Solamente hojas.	En hojas es igual a impreso
11.-En hojas? impreso	
12.-¿Entonces no usa texto multimedia? Um, um(mueve la cabeza negativamente)	
13.-Nunca lo usa Um,Um	
14.-¿Qué es la comprensión lectora según lo que Ud. ha aprendido en la escuela? O sea el libro, el texto? Comprender de lo que se trata el mensaje o algo así que tiene,así como una moraleja. En realidad casi todos los textos tienen una moraleja,creo	Comprensión lectora es comprender de lo que se trata
15.-Leer y comprender un texto son lo mismo para Ud.? No,porque si uno lee y lo lee así no más y después te preguntan de qué se trata y no sabes ni siquiera es leer y comprender un texto es cuando después te preguntan de qué se trata y tú respondes,o sea que lo comprendiste bien	Leer y comprender no es lo mismo
16.-¿Es importante la enseñanza de la comprensión lectora? Sí, porque sirve también para comprender otras cosas a veces y eso	
17.-Para Ud. qué lo que es la comprensión lectora? Es lo mismo que le enseñan en el colegio o es algo distinto? Puede ser cuando alguien quiere leer un libro y le gusta entonces le presta atención o también cuando te lo pasan en el colegio.	La comprensión lectora se logra por interés en forma personal o en el colegio(obligatoria)
18.-Cuando cree que ha comprendido el texto? Cuándo Ud. cree que lo comprendió? Cuando o sea no es como aprendérselo de memoria, cuando te ...o sé tal vez cuando logré saber de qué se trata sí saber de qué se trata y el drama que siempre ocurre entre los personajes	Comprender es saber de qué se trata
19.-Le interesa comprender un texto? Sí	
20.-¿por qué le interesa? porque algunos o sea la mayoría son entretenidos e interesantes	La comprensión lectora se relaciona con el interés
21.-¿Qué es un cómic para Ud.? Es como una caricatura, pero está así en cuadritos ¿Cómo se	

llama eso?	
22.-Viñetas... Como viñetas sí y es como dibujo animado	
23.-Ha leído algún webcómic? Creo que sí, a veces cuando me meto en páginas así como de chocapic ,cuando empiezan , ponen cómics, y así los leo , bueno, pero casi nunca los leo, poquitas veces.	
24.-Entonces ha visitado sitios de internet donde hay cómics, donde hay webcómic Sí	
25.-Cómo cuáles por ejemplo? No sé, como de... a veces en facebook publican cosas así como de cómics o en páginas de diarios	Webcómic en facebook
26.-Tiene facebook? Sí	
27.-Cuándo escribe mensajes de facebook? Cuando quiero hablar con alguien o cuando tengo algo que decir así como cuando no hay clases, cuando voy a salir a hacer algo, o algo así	Facebook sirve para comunicarse o entretenerse
28.-Cuándo Ud. lee mensajes de facebook? Cuando me los mandan o cuando me llegan y los leo	
29.-Es decir, Ud. está actualizada de la mensajería Sí	
30.-Es importante facebook para Ud? Más o menos o sea porque también te puedes conectar con familiares con personas así, pero para otras cosas no es importante como para estar todo el día en eso.	
31.-¿Qué le atrae de leer un webcómic ? es que son de fantasía la mayoría y a mi me gusta la fantasía y la aventura y todo eso.	El webcómic es fantasía
32.-Es mejor leer un webcómic que un cuento? Las dos son iguales o sea las dos; me gustan leer las dos cosas aunque es más entretenido leer un cómic que un cuento, porque tiene imágenes entonces ahí puedo sacar ideas	Lectura con imágenes es más entretenida
33.-Ud Hace cómics Sí, el año pasado bueno cuando iba en el otro colegio me decían que yo era la reina de los cómics	
34.-¿sí? sí,porque pasaba haciendo cómics y con mis compañeras hacíamos personajes así jugábamos con los cómics y me entretenía hacer eso	Hacer cómics es entretenido
35.Es más entretenido escribir mensajes de facebook que cartas? No .es más entretenido escribir cartas es que depende de qué	Es entretenido escribir cartas

se trate, porque también me gusta escribir más así que con el teclado o con el celular, me gusta escribir más con la mano.	
36.-Ha leído cuentos por su cuenta? Sí, "Matilda"; he leído hartos cuentos que sacaba de la biblioteca del año pasado; también leí "Amigos del alma" que ese lo leí hace tiempo. No me acuerdo, porque antes también leía cuentos, pero cuando era más chica....porque la mayoría leo del colegio	Se recuerda la lectura por interés.
37.-En qué momento ha preferido leer un cuento? Cuando no tengo nada que hacer, cuando me aburro cuando...por ejemplo ahora quería leer "Ami, el niño de las estrellas", creo que está acá, pero lo quería leer hace tiempo, pero por después entré al colegio, no podía.	La lectura obligatoria prevalece ante la lectura por interés.
38.-Alguna vez ha escrito una carta? Sí, para amiga, creo que una vez para una amiga, que se la iba a mandar pero parece que no se la mandé, pero sí he escrito. O para el colegio, que a veces te piden escribir una carta informal una carta formal. A veces hacen ejercicios así	La carta es un escrito escolar
39.-Algún amigo le ha enviado una carta a Ud.? No, no	

ENTREVISTA N° 3

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Domicilio de la informante: Fecha: 25 de junio de 2015. Curso: 7°A Nombre Informante: María Edad: 12 años.

ENTREVISTA TEXTO	CODIFICACIÓN
1.-¿Qué es un texto para Ud? Una lectura. Leer algo que sea bueno para mí	
2.-¿Bueno en qué sentido? Divertido, que me guste, que trate de leerlo todo el día, que esté metida en el libro	
3.-¿Qué es un texto impreso? No sé, me imagino que leído	
4.-¿Es decir como esto (mostrando las hojas)? Sí	
5.-¿Qué texto impreso recuerda haber leído? "La bruja nueva": era de una viejita, tenía como magia y su nieta vivía con ella y era un mundo fantástico. "El dragón kiwie" o algo así, ese y el de Park	
6.-¿Esos leyó hace tiempo? Sí, hace tiempo, en primero o en segundo.	
7.-¿Le llamaron la atención y por eso los recuerda Sí, de hecho los tengo guardado	

8.-¿Para qué leyó ud. un texto impreso?¿ cuál fue el fin? Para una prueba	
9.-¿Es decir se lo dieron en el colegio. Pero aún así le quedó gustando el libro Sí, divertido	
10.-¿Qué entiende Ud. por texto multimedia? Texto con imágenes, eso	
11.-¿Lo puedo encontrar en cualquier parte o en alguna parte en especial? En cualquier parte, depende igual del libro si es para niños tiene más imágenes	
12.-¿Qué tipo de texto multimedia reconoce? El Kiwie también tiene imágenes, qué más, es que no me acuerdo mucho, lo leí cuando era más chica	
13.-¿Ahora los textos multimedia se suelen relacionar con los textos que están en el computador. Ud ha leído algún texto en el computador? Recuerda alguno El libro anterior que leímos lo leí en el compu, por en el celular y eso. Ahora los libros que tenía en el otro colegio, los leía en el compu o en el celular.	
14.-¿Entonces ha leído textos como novela cierto? sí	
15¿Cuándo Ud. usa un texto multimedia? Todos los días	
16¿O sea Ud. es habitual de internet? del celular, pero leo novelas fantásticas, si salen imágenes, entonces ahí leo	
17.-¿Qué novela Ud. ha querido leer que esté en internet? “Una ventaja de ser invisible” Recuerda el autor de eso o no tiene autor? no pero vi la película solamente	
18.-¿Entonces no lo leyó, vio la película No, pero estoy tratando de que mi hermana lo traiga para leerlo	
19.-¿Qué es la comprensión lectora según lo que Ud. ha aprendido en la escuela o en el liceo? Comprender un texto, saber de qué se trata. Comprender todo	
20¿Leer y comprender para Ud. es lo mismo? No, porque uno puede leer y no le puede quedar . Y comprender es tratar de leer, concentrarse en el libro y tratar de que se quede en la cabeza.	
21¿Es importante la enseñanza de la comprensión lectora para Ud sí, porque ahí se van a leer y eso sirve para toda la vida	Importancia de la comprensión lectora
22.-¿O sea en su vida diaria le sirve la comprensión lectora Qué es la comprensión lectora para Ud.? No lo que le han enseñado, sino lo que Ud. cree que es?	

Leer libros eso y tratar de comprenderlos	
23.-¿Cuándo cree que ha comprendido el texto? Cuando lo leo como tres veces	
24.-¿y eso por qué es? Qué le pasó que no entendió a la primera? Es que siempre que leo a la primera y no me concentro, después trato de entender y leo, después vuelvo a leer y ahí entiendo todo y si me hacen preguntas voy buscándolas en el texto y puedo responder todo.	
25.-¿Le interesa comprender un texto a Ud.? Sí , a veces porque si lo encuentro interesante y quiero comprender el texto, la historia y todo eso y si es cualquier libro, o que no me gusté, tengo que tratar de comprenderlo	
26.-¿como por obligación ,no porque le atraiga? Sí	
27.-¿Qué es un cómic? Como personas entre ellas que hablan, con acciones, cosas así	
28.-¿y qué lo diferencia, por ejemplo, de otro textos? Que tiene como para reírse, son como fantasiosos también, un poco y están en cuadritos y hablan entre ellos como en globos.	
29.-¿Ha leído algún webcómic o se le ocurre qué lo es ? Si, un cómic que está en el compu	
30.-¿Ha leído alguno? No,	
31.-¿Ha visitado sitios de internet No	
32.-¿Porque desconoce? no, porque nunca me llamó la atención los cómics	
33.-¿Tiene facebook? Sí	
34.-¿Cuando escribe mensajes en facebook? ¿Publicarlo o entre amigos?	
35.-¿No soy para escribir cosas en facebook, no me gusta eso? Mi hermana hace eso	
36.-¿Pero Ud. lo hace para comunicarse con sus amigos No nunca escribo eso en facebook. No me gusta.	
37.¿No escribe mensajes ni para hablar con sus amigos. Ah no eso no, con mis amigos hablamos por chat	
38.-¿Hay una diferencia entre el chat y los mensajes Sí	
39.-¿Cuando Ud. está en facebook y Ud. quiere hablar con	

alguien¿ le manda un mensaje? Sí	
40.-¿Pero eso es por el canal de los mensajes, no es por el chat? ...(Gesto de que no entiende)	
41.-El mensaje es el que se publica. El otro es el que está en interno entre Ud. y la otra persona. El interno, sólo por ahí	
42.-¿O sea los demás no leen lo que Ud. escribió No	
43.-¿Cuándo Ud. lee mensajes de facebookEn el fondo no lee los mensajes de facebook. Lo que hace es chatear. No sé ,poco ya. Ya no tengo mucha comunicación.	
44.-¿Es importante facebook para Ud.? Solamente lo abro para jugar y si me quiero comunicar me comunico por wattssap	
45.-¿O sea aparecen videos de juegos ahí? sí, en facebook	
46.-¿Qué le atrae de leer webcómic Es mejor leer un webcómic o que un cuento? Un webcómic ,creo yo	
47.-¿Por qué razón? yo creo que aparecen más cosas; igual depende del libro	
48.-¿Porque hay libros que se relacionan más con las imágenes dice Ud? sí. El webcómic como explica más porque tiene imágenes. Sale como cosas, detrás detalles que se tienen que aprender	Importancia de la imagen: orienta la lectura
49.-¿Como que orienta más la lectura? Sí	
50.-¿Sería más fácil un cómic o un webcómic en general? Sí entenderlo más.	
51.-¿Es más entretenido chatear para Ud. que cartas? No, prefiero escribir por face	
52.-¿Las cartas son más largas? Sí.	
53.-¿Ha leído cuento por su cuenta? Sí.	
54.-¿¿Qué no le hayan dado en el colegio? Sí.	
55.-¿Cómo cual? Sí, pero son como así como de 500 páginas	
56.-¿Ha leído una novela Ud? Sí, “Crepúsculo”	
57.-¿Ha leído una novela Ud? Sí, “Crepúsculo”	

58.-¿En qué momento ha preferido leer un cuento? Nunca. Sólo cuando me lo dan en el colegio.	Lectura por obligación
59.-¿Alguna vez ha escrito una carta? Sí	
60.-¿Para qué ha escrito una carta? Tío, hermana, mamá, papá.	
61.-¿Y eso no ha sido porque le han dicho en el colegio no.	
62.-¿Le nace.? A veces en el Día del Padre, hago una carta, a veces a mi mamá	La carta se relaciona con ocasiones especiales.
63.-¿Y se las entrega? Obvio	
64.-¿y algún amigo le ha enviado una carta a Ud.? Sí.	
65.-¿También por escrito? no por hojas, por carta	
66.-¿Se la ha entregado. Ud. la ha leído ? Sí	
67.-¿Y cómo es la reacción después? Me da risa, porque me la da así como...me la da y sale corriendo.	
68.-¿Le da vergüenza. sí.	
69.-¿Es más fácil escribirse por watsapp? sí.	
70.-¿ aunque se tenga cerca a la persona sí.	

Entrevista N°4

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Domicilio de la informante: Fecha: 23 de junio de 2015. Curso: 7°A Edad: 12 años.

TEXTO DE ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
1.-¿Qué es un texto? Es una lectura o sea...	
2.-¿Qué es un texto impreso? Dónde sale en un diario o algo así	
3.-¿Es decir qué debe tener un texto impreso? Título...	
4.-¿si Ud. lo ve en un computador es impreso? Sí	
5.-(texto impreso es el que está escrito en hojas)¿Qué textos impresos Ud. recuerda haber leído?	

No me acuerdo. Sí, leí“la fábrica de chocolates”	
6.-¿Por qué leyó ese texto impreso? En el colegio me lo hicieron leer	Lectura obligatoria
7.-¿Qué entiende por texto multimedia? No sé.	
8.-Multimedia tiene relación con lo que está en el computador con internet. Reconoce algún texto multimedia que haya visto en el computador, en internet? Sí	
9.-Cómo cuál? El que Ud. nos mandó “La cabaña del Tío Tom”	
10.¿Lo descargó? Sí, lo descargué por una aplicación que salió, que lo leen o sea que una palabra lo lee.	Texto multimedia: descarga de libros
11.-¿Y lo leyó? Sí	
12.-¿Qué le pareció? Bueno	
13.-¿ ese texto es multimedia. Ha leído otros? No, he leído otros que Ud.nos mandó también	Lectura escolar es obligatoria
14.-¿Qué ya les tomé la prueba? Sí	
15.-¿Cuál? “Como en Santiago”	
16.-¿Cuándo usa un texto multimedia? Cuando lo tengo que leer	Lectura obligatoria es lectura escolar
17.-¿y eso es porque se lo dan? en clases en el colegio	
18.-¿Ud ha leído alguno que no le han dado en el colegio? Sí, “Harry Potter y la piedra filosofal”	
19.-¿Lo descargó de internet? No lo leí de la biblioteca de otro colegio	
20.-¿Algún texto que Ud. haya leído por el computador o e internet? No	
21.-¿Qué es la comprensión lectora según lo que Ud. le han enseñado en el colegio? Una lectura para enseñar, para mejorar la modulación,... el vocabulario	

22.-¿Leer y comprender son lo mismo? Son lo mismo para mí	
23.-¿Cuándo Ud. lee comprende al mismo tiempo? Algunas veces no y algunas veces sí	
24.-¿Cuándo le pasa que no lo comprende al tiro, de inmediato? Estoy, puedo estar distraído o hay mucho ruido	Leer no es comprender por la distracción
25.-¿Es importante para Ud. la enseñanza de la comprensión lectora? Porque puedo mejorar mi vocabulario y ocupar palabras que nunca he escuchado	
26.-¿Qué es la comprensión lectora para Ud? Entender un texto	Comprensión lectora: entender un texto
27.-¿Cualquier texto o alguno en particular? Todos, o sea	
28.-¿Cuándo cree Ud. que ha comprendido el texto? Cuando lo tengo en la mente	Comprender es recordar
29.-¿Y ello qué significa? O sea me acuerdo de personajes..	
30.-¿Ah como que tiene la historia clara? sí	
31.-¿Qué es un cómics? O sea como una comedia con dibujos o algo así	Cómics impreso
32.-¿Qué más tiene un cómic? Tiene como comedia que hablan los personajes	
33.-¿Ha leído Ud. un webcómic o sabe lo que es un webcómic? No, no sé	
34.-¿Es el cómics pero en internet o en el computador?¿Ha leído alguno? No	
35.-¿Ha visitado sitios de internet donde hay cómics? No, solo textos	
36.-¿Es decir, alguna vez Ud. leyó comics, pero escritos o no? Como en diálogos	
37.-¿De un diario? Sí	
38.-¿Cuál por ejemplo? No sé. Es que lo vi así no más el título	
39.-¿Tiene facebook? Sí	

40.-¿Cuándo Ud. escribe mensajes de facebook? Cuando yo me meto en el facebook. Es que yo no paso mucho.	
41.-¿Pero cuando Ud. escribe mensajes de facebook? O no ha escrito mensajes? Sí he escritos	
42.-¿Y cuando lo escribe? Para qué lo escribe? Para hablar con familiares que no nos podemos ver.	Facebook:comunicación
43.-¿Y cuándo Ud. los lee?¿Los lee todos? Los leo todos.	
44.-¿Es importante facebook para Ud? No tanto	
45.-¿Para escribir para leer, pero no para, de repente, para mandar fotos No es importante una foto	
47.-¿Entonces a Ud. no le gusta el cómic? Algunos sí	
48.-¿Es mejor leer un webcómic que un cuento? Un cómics en la web, porque a todos nos gusta estar en el computador . Entonces ahí entendemos más.	El computador es atracción
49.-¿Ahí es más atractivo? sí	
50.-¿por las imágenes? Sí	
51.-¿Ha leído cuentos por su cuenta sin que alguien le haya dicho que los leyera? Sí,	
52.-¿Recuerda alguno? Harry Potter y el mago, donde sale un mago sin nariz	Lectura por interés
53.-¿Cuento no recuerda haber leído? No	
54.-¿Leídos en clase? ¿En libros de lenguaje? "Cómo en Santiago"	Confusión de géneros literarios; obra dramática como cuento
55.-¿De terror y de misterio? No	
56.-¿Alguna vez Ud. ha escrito una carta? No.	
57.-¿y alguna vez un amigo le ha escrito una carta a Ud.? No, o sea parece que sí, pero fue parece cuando yo estaba chiquitito	Las cartas se escriben cuando niños.
58.-¿Pero estaba en la escuela? Sí	
59.-¿Y porqué no le gusta escribir cartas? Porque tengo mi wattasapp en que los escritos puedo mandarlos en segundos y las cartas se demoran como...	La aplicación de watsapp es rápida; la carta o escritura tradicional es lenta

no sé	
60.-¿Qué es mejor el facebook o el watsapp? Los dos tienen dos funciones o sea tienen dos igualdades y una diferencia	
61.-¿Ah sí? El watsapp puede mandar chat igual que el face, el watsapp puede mandar llamadas y el face no. Eso.	La aplicación de watsapp es mejor que face

ENTREVISTA N° 5

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Domicilio de la informante: Fecha: 26 de junio de 2015. Curso: 8°A Edad: 14 años.

TEXTO ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
1.-¿Qué es un texto? Algo que cuenta una historia algo así o no.	El texto es relato de una historia
2.-¿Qué es un texto impreso? Impreso viene de imprenta, por ejemplo, esto (hoja) no sé	
3.-un texto impreso, por ejemplo, es una novela, un libro, el que uno puede hojear. ¿Qué texto impreso recuerda haber leído? El último que leí fue "Pídeme lo que quieras"	
4.-¿Es una novela? O un cuento? Cuenta una historia	
5.-¿Se acuerda del autor? Megan Maxwell	
6.-¿Le gustó ese? Sí	
7.-¿Y de qué trata más o menos ese? Cuenta una historia de como de dos personas se conocen y como la historia de ellos. Como la historia de ellos.	El texto cuenta una historia
8.-¿Y de qué trata más o menos ese? Cuenta una historia de como de dos personas se conocen y como la historia de ellos. Como la historia de ellos.	
9.-¿Y si son del colegio, porque le dice el profesor o profesora? Los leo	Lectura obligatoria.
10.-¿Qué entiende por texto multimedia? No sé	
11.-Multimedia tiene relación con distintos lenguajes, como el visual, en internet, eso ¿Qué texto multimedia Ud. ha visto?	
12.-¿Como los que he visto en internet y eso? Son novelas	
13.-¿Y tienen autores conocidos?	

O sea son novelas inventadas	
14.-Las ha visto en alguna red social o así en wad pat	Lectura de novelas por interés. Sitio en internet wadpatt
15.-sí, siempre hay novelas ahí? Sí	
16.-Ha leído varias? Sí	
17.-Recuerda haber leído una, el título? No, no me acuerdo. He leído hartas, pero no me acuerdo	
18.-Entonces, cuando Ud. utiliza un texto multimedia. Le ha servido para hacer algo en su vida Cuando leo no más	
19.-Qué es la comprensión lectora según lo que Ud. ha aprendido en la escuela? No sé	
20.-Para Ud. leer y comprender es lo mismo? No. Uno puede leer el texto, pero puede estar pensando en otra cosa y no lo entiende.	La comprensión lectora no resulta si hay desinterés.
21.-Es importante que se enseñe la comprensión lectora? Sí, como para entender lo que uno está leyendo.	
22.-Qué entiende Ud. por comprensión lectora, su visión personal? comprender lo que uno está leyendo	Comprensión lectora es entender lo que se lee.
23.-Cuando Ud. cree que ha comprendido el texto? En realidad comprendo más lo que busco yo para leer	Lectura por interés,
24.-Busco yo significa como lo que le interesa? Sí, lo que me interesa, lo que me llama la atención y lo entiendo. Pero cuando me exigen, tienes que leer esto como que casi nunca lo comprendo	La lectura por interés no coincide con la escolar.
25.-Lo trata de leer, pero no lo logra comprender. Entonces a Ud. le interesa comprender un texto? Sí, porque me llama la atención leer.	
26.-Qué es un cómic? Son imágenes , con viñetas, contando una historia	
27.-Ha leído un webcomics? El cómics es lo mismo que uno ve en hojas, pero a lo mejor Ud. lo ha visto en internet, en red social. Sí, en facebook.	Facebook tiene páginas de webcómics
28.-Le gusta? Sí	
29.-A parte de facebook , en otro sitio que ha visitado	

no	
30.-Tiene facebook? Sí	
31.-Lo utiliza para su vida diaria? Sí	
32.-cuándo escribe mensajes en facebook? En realidad, no escribo tanto , pero la última vez fue hoy día	
33.-con sus amigos del liceo? Sí	
34.-Cuándo Ud. lee mensajes de facebook? Cuando me llegan	Facebook se usa en la vida diaria
35.-O sea lo que a Ud. le llega Ud. lo lee Es importante facebook para Ud? No, porque no lo ocupo para casi nada; simplemente ver como imágenes que salen y eso	Facebook es para entretención
36.-Y ahí aprovecha de ver los cómics y juegos también? No, juegos no.	
37.-Qué le atrae de leer un webcómic de los que ha leído? Como la historia que cuentan: hay algunos que son de acción, de amor , esos como que me interesan.	Lectura de interés es webcómic
38.-Hay autores conocidos? O sea los que he visto son como inventados de uno, cualquier inventamos de la edad suya, por ejemplo, o más grande sí	
39.-Es mejor leer un webcómic que un cuento? En realidad me gustan más los cuentos, porque no sé, me gusta más como el cuento y eso	
40.-Le gusta más leer, porque el webcómic trae más imágenes, el cuento no, es como pura escritura. Es que como con el cuento uno se va imaginando lo que pasó y con éste como que uno lo ve así no más; me gusta imaginarme más la historia	Leer para imaginar.
41.-Es más entretenido escribir mensajes de facebook que cartas? Sí, ´porque en facebook uno no está presente, porque como que la carta puede tener varios errores como que la manera de escribir; o sea uno, por ejemplo a mí me daría vergüenza escribir una porque tendría como falta, alguna falta y eso o la manera de escribir; prefiero Facebook	Es más entretenido escribir mensajes que cartas.
42.-Ha leído cuentos por las suyas, por su propia cuenta? Sí, “Pídeme lo que quieras”	
43.-En qué momento Ud. ha preferido leer un cuento? Cuando estoy aburrida	La lectura sirve para entretener.
44.-¿Alguna vez ha escrito una carta? No.	
45.-Algún amigo le ha enviado una carta? No	

46.-Porqué cree ud. que ya no sus compañeros no escriben cartas? Porque yo creo que les da como flojera escribir tanto.	Escribir tanto da flojera.
--	----------------------------

ENTREVISTA N° 6

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Domicilio del informante: Fecha: 25 de junio de 2015. Curso: 7°A Edad: 13 años.

TEXTO ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
1.-Qué es un texto? Son palabras que se juntan para crear un significado.	
2.-Qué es un texto impreso? Cuando un texto deja de ser palabras de persona a persona y lo traspasa a un papel	En papel es impreso
3.-¿Qué texto impreso recuerdas haber leído? “Los juegos del hambre” y “Papelucho”	
4.-¿Para qué leíste un texto impreso? Los juegos del hambre fue por interés y Papelucho fue por el colegio cuando yo era más pequeño.	
5.-De este año que pasó recuerda haber leído algo? Empecé a leer un libro que se llama Asesin crip por el colegio por interés propio. Y también he leído algunos cuentos que son del liceo	
6.-¿Qué entiendes por texto multimedia? No	
7.-Texto multimedia es el que tiene otros lenguajes a parte del escrito. Puede jugar con ellos, puede interactuar. ¿Qué tipo de texto multimedia reconoces? No	
8.-¿Qué texto multimedia has leído? No	
9.-¿Cuándo usas un texto multimedia en tu vida diaria, en el colegio No sé , no recuerdo haberlo hecho	
10.-Busca información en internet? Sí.	
11.-Descarga algún tipo de texto por internet? Lo hacía antes descargando libros, los cuentos del colegio.	Tarea escolar:descargar libros
12.-Para otra cosa no le ha servido internet Es que internet no lo ocupo mucho; solamente para hablar con mis amigos que son lejanos y que no puedo ver todo el tiempo	
13.-¿Qué es la comprensión lectora según lo que has aprendido en la escuela? Lo que uno puede entender en la base de leer un texto;lo que	Comprensión lectora: entender un texto después de leerlo

uno entiende y comprende después de leerlo.	
14.-¿Leer y comprender un texto son lo mismo? No, que uno perfectamente puede leer,pero no sirve de nada leer si uno no está pendiente del texto y si uno lee perfectamente puede leerlo sin preocuparse por el texto, sin tratar de entenderlo	Comprender el texto es lectura por interés
15.-¿es importante la enseñanza de la comprensión lectora? Sí, en la vida cotidiana porque al hablar con una persona uno de repente no puede entender lo que esa persona está tratando de explicarle y eso le puede traer muchos problemas.	La comprensión es útil en la vida diaria
16.-¿Qué es la comprensión lectora para ti? La comprensión lectora es entender lo que trata un libro, o lo que trata una película o un papel escrito.	
17.-¿Cuándo crees que has comprendido el texto? No siempre a la primera, pero entiendo bastante de un libro.	
18.-Generalmente a la segunda lectura lo entiende? No. a la tercera de repente	
19.-y eso es porque no está concentrado ? porque no estoy concentrado,porque me llaman a hacer otras cosas,porque de repente no estoy enfocado en el libro.	Comprender un texto implica concentración
20.-Y eso pasa con los libros de interés y los libros del colegio? Sí,sobre todo con los libros de interés, porque al estar en la casa tengo que preocuparme de mi madre, también de repente salimos,vamos al doctor o cosas así y dejo de leerlo. Entonces, me desenfoco de la lectura.	La lectura obligatoria prevalece a la lectura por interés.
21.-¿Te interesa comprender un texto? Sí	
22.-¿Qué es un comic? Es una historia que se cuenta a través de un papel escrito con ilustraciones y textos.	
23.-¿Has leído algún webcómic? no.	
24.-¿Has visitado sitios de internet en que hay cómics? Sí	
25.-Cuáles, por ejemplo? Animé y otras páginas de superhéroes.	Lectura de webcómic: Animé
26.-Y porqué las visita? Por interés,Porque de repente tratamos de , porque yo juego con unos compañeros tratamos de jugar en línea y de repente en algunos juegos hay que explicar y eso lleva un puntaje; entonces, nos metemos a investigar a saber de superhéroes y cosas así	Lectura de webcómic para jugar en línea.

27.-Investigan en estos cómics las historias de los superhéroes? Sí	
28.-Para jugar posteriormente? Es que nosotros, dependiendo de lo bien que expliquemos, nos van dar ítems o cosas así para poder seguir avanzando. Entonces, nos metemos a investigar para hacer eso.	
29.-Pero le interesan los cómics en ese sentido, no porque le guste a Ud. leer eso? Sí me gusta leer el manda, que es como cómic,pero japonés	Lectura de webcómic: manda
30.,y una página especial que aparezca? Jkmanga.com	Jkmanga.com
31.,¿Tienes facebook? Sí	
32.-¿Cuándo escribes mensajes en facebook? Mensajes a otras personas?	Facebook sirve para comunicarse
33.-Sí Ahora último no, porque hemos tenido algunos problemas con internet, pero antes como hace algunas semanas harto. He usado mucho facebook últimamente.	
34.-¿Cuándo lees mensajes de facebook? Pocas veces. Soy yo el que me he dedicado a enviar mensajes.	
35.-Pero Ud está actualizado con su mensajería? Sí	
36.-¿Es importante facebook para ti? Sí, Porque de repente puede ser que uno no vea a una tía o a un familiar que uno no vea hace mucho tiempo, puede que lo último que le pasó puede ser algo triste y yo en vez de tocar ese tema y que se sienta triste, yo cambio de tema y simplemente no hablo de eso.	Facebook sirve para comunicarse con familiares que no están presentes
37.-¿Qué te atrae de leer un webcómic? Me interesa para investigar	
38.-¿Es mejor leer un webcómic que un cuento? Depende del gusto, porque una persona se puede sentir más atraída por un cómic que por un texto y eso fuera un comic que un libro.	La lectura depende del interés.
39.-¿Es más entretenido escribir mensajes de facebook que cartas? Sí, porque cartas uno tiene que ir a comprar los sobres, tiene que escribir con el lápiz, el lápiz mina que de repente se le rompe la punta o... entonces todas esas cosas a uno le da flojera.	La escritura de un mensaje es más fácil que la carta
40.-Ud. escribe mensajes o va a la zona del chat y ahí habla con sus amigos?	Se privilegia el chat antes que el mensaje.

Voy solo al chat	
41.-No los hace públicos no todos	
42.-¿Has leído cuentos por tu cuenta? Sí, cuando era más chico me gustaba que la niñera los leyera, luego me puse yo a leer cuentos.	Los niños leen más .
43.-y ahora que pasó? Es que ahora estoy alineado más al internet, a la tv	
44.-¿En qué momento has preferido leer un cuento? Cuando estoy solo en la casa o cuando o de repente estoy aburrido y no encuentro nada bueno que hacer, me pongo a buscar cuentos en línea o me ponía a buscar cuentos en línea.	Lectura por interés es entretenida.
45.-Alguna página en especial, donde haya ubicado cuentos? No,simplemente ubicaba el nombre del cuento y aparecía	
46.-¿Alguna vez has escrito una carta? Sí,a mi mamá	
47.-y ella la leyó? Sí, el día de la madre, cuando era más chico, cuando era más niño, cuando iba en el colegio, en cuarto básico, por ahí.	El niño escribe más. Se escribe cuando es útil.
48.-¿Algún amigo te ha enviado una carta? no	

ENTREVISTA N° 7

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Domicilio de la informante: Fecha: 25 de junio de 2015. Curso: 8°A Edad: 13 años.

TEXTO ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
1.-Qué es un texto? Algo que quiere dar información, que quiere decirnos algo, que alguien escribió.	El texto sirve para informar
2.-¿Qué es un texto impreso? No sé Impreso viene de imprenta, en hojas	
3.-¿Qué texto impreso recuerdas haber leído? Un cuento que me mandaron y que mi papá me tuvo que imprimir. Ahí lo leí	Lectura obligatoria
4.-Fue hace poco? Me lo mandaron el año pasado.	
5.-Fue con el profesor? Sí con el profesor; no me acuerdo como se llamaba.	
6.-¿Para qué leíste un texto impreso? Era un cuento, un libro, me lo mandaron a leer,porque tenía una nota, una prueba de eso y por eso lo tuve que leer.	
7.-¿Qué entiendes por texto multimedia? Algo que se manda por mensajes.	

8.-Sí que tiene otros lenguajes como el visual, no solamente el escrito. Por ejemplo, en internet Ud. ha visto un texto multimedia? Sí	
9.-¿Qué tipo de texto multimedia reconoces? No sé, he visto,pero no me acuerdo.	
10.-Ud. me decía que había descargado un libro o un cuento.. Lo imprimí	
11.-Hay otros textos que Ud. o su papá lo hayan sacado de internet, por ejemplo? No	
12.-Se acuerda del título? Sí, “El principito”	
13.-Lo terminó de leer? Sí	
14.-¿Qué texto multimedia has leído? No	
15.-¿Cuándo usas un texto multimedia? Porque tuve una prueba.	Internet sirve para descargar textos escolares.
16.-¿Qué es la comprensión lectora según lo que has aprendido en la escuela? Aprender a leer mejor, más rápido,pronunciar bien todo.	Velocidad Lectora Comprensión Lectora
17.-¿Leer y comprender un texto son lo mismo? No,porque uno puede leer y no comprender lo que está leyendo, pero si lo comprende ya sería muy diferente. Pueden estar los dos juntos, leer y comprender a la vez,pero hay personas que solo leen y no comprenden lo que están leyendo.	La lectura escolar separa el leer del comprender.
18.-A Ud. le pasa eso o generalmente cuando Ud. lee está comprendiendo inmediatamente? Según lo que lea,porque a veces si no me llama mucho la atención de lo que estoy leyendo, tengo que leerlo varias veces para entender lo que estoy leyendo, pero si quiero leerlo en serio y me llama la atención, entonces entiendo al mismo momento.	Lectura por interés es lectura y comprensión simultánea.
19.-¿es importante la enseñanza de la comprensión lectora? Sí,porque uno tiene que leer para todo es decir no puede no saber leer,porque no es muy importante,	Leer es útil.
20.-Para todo en la vida a eso se refiere? Sí	
21.-¿Qué es la comprensión lectora para ti? Yo creo que es una forma de aprender no solo de lo que a mí me dicen sino leyendo otras cosas que otras personas escribieron y eso.	La comprensión lectora es aprender Permite autonomía
22.-¿Cuándo crees que has comprendido el texto? Cuando sé de lo que están hablando, de lo se están refiriendo o que es lo que están tratando de decir.	Comprensión Lectora es saber de que se trata.

<p>23.-¿Te interesa comprender un texto? Sí, porque si leo algo y no lo comprendo quedo igual en la duda de que estaba leyendo y entonces sí me interesa comprender lo que leo</p>	
<p>24.-¿Qué es un comic? Es como donde, como un diálogo, donde tratan de hacer un chiste, pero como cosas cortas. No son tan largas las cosas en un cómics, lo que dicen</p>	
<p>25.-¿Has leído algún webcómics? Sí,</p>	
<p>26.-¿Has visitado sitios de internet en que hay cómics? No visito sitios. A veces en facebook me aparecen y los leo.</p>	Comprensión Lectora es saber de que se trata.
<p>27.-¿Tienes facebook? Sí</p>	
<p>28.-¿Cuándo escribes mensajes de facebook? No hablo mucho por facebook, pero escribo mensajes sí; me escriben mensajes a mí y los respondo, no es que sea muy importante estar mandando mensajes por facebook. Más mando mensajes por watsapp que por facebook.</p>	<p>Hablar es sinónimo de escribir Se escribe más mensajes por whatsapp que por facebook.</p>
<p>29.-¿Cuándo lees mensajes de facebook? Lee todo lo que mandan o lo deja así, sin leer Según la persona igual, porque hay personas que me hablan solo para decir tonteras, molestarme, entonces no me tomo el tiempo para contestar, pero si es una persona importante y si me está hablando es por algo, entonces sí lo leo todo y le respondo</p>	Lectura y escritura por interés.
<p>30.-¿Es importante facebook para tí? Sí, porque es como un pasatiempo, ahí paso casi todo el día me entretiene, veo páginas y me gustan lo que publican, las fotos también. Sí es importante.</p>	Facebook sirve para entretener
<p>31.-¿Qué te atrae de leer un webcómics? Que no hay que leer tanto para reírse es decir son muy cortos entonces igual me sacan risa, que son únicos que a mí no se me hubieran ocurrido nunca y si a alguien se le ocurrió y ahí me dio risa.</p>	Los webcómics sirven para entretenerse.
<p>32.-Y tienen autores, aparecen el nombre de los autores, son de su misma edad o mayores? No no aparecen los nombres de los autores.</p>	
<p>33.-Pueden ser personas de su misma edad, por ejemplo? Es que yo creo que las imágenes las sacan de otras páginas que no sé que yo creo que alguien mayor las hace, pero se va compartiendo, las personas que la ven la van compartiendo, la persona también la comparte y así.</p>	La creación se comparte, porque no es definitiva.
<p>34.-¿Es mejor leer un webcómics que un cuento? Yo creo que es mejor leer un cuento, porque tiene más historia, uno se mete como si uno estuviera ahí adentro, es como más para reírse un ratito, en cambio el cuento es más</p>	El cuento es más largo

largo, es más interesante, por eso prefiero el cuento.	
35.-¿Es más entretenido escribir mensajes de facebook que cartas? Yo creo que escribir mensajes en facebook, porque escribir o sea los dos me gusta escribir cartas y mensajes en facebook, pero lo que me llama la atención en facebook es que tiene emoticones, caritas y todo eso.	Facebook tiene otra forma de escritura: emoticones
36.-¿Has leído cuentos por tu cuenta? Sí, o sea es ,quiero leer un libro, o sea lo he querido leer, porque estaba de moda, pero al final me vi la película y al final no leí el libro.	
37.-Entonces, no ha leído algo por su cuenta que no le hayan dado en el colegio? no, he leído “Crepipastas” conoce eso, son como cuentos de terror	Lectura por interés:Crepipastas
38.-y están en algún sitio de internet? Sí, son páginas de internet	
39.-Y cómo se llama la página?Crepipasta,com? En facebook, es una página en facebook	Crepipasta,com es página de cuentos en facebook
40.-y ahí Ud. ha leído cuentos, pero cuentos sin imágenes A veces tiene imágenes, pero la mayoría no,porque solo escriben	
41.-Y es gente de su edad es como más para adolescentes sí	
42.-Son cortos o largos? La mayoría son largos, pero hay unos cortos que son buenos. Pero siempre son largos,porque tiene historias. Uno se queda ahí metida leyendo.	
43.-¿En qué momento has preferido leer ese tipo de cuento? Lo leo cuando estoy aburrida,porque no tengo más que leer.	Lectura por interés entretiene
44.-¿Alguna vez has escrito una carta? Sí	
45.-a su mamá?su familia, a su familia, sus compañeros? Le he escrito a mi mamá,mi papá, amis amigos, a mi mejor amiga	
46.-Escrita en hoja? Sí	
47.-y se las ha pasado? Sí	
48.-y qué reacción han tenido? También me devuelven la carta. Me escriben una carta también y me la pasan.	

49.-Y recientemente Ud. ha escrito cartas o hace mucho tiempo cuando Ud. era más chiquita Este año sí escribí una para mi mejor amiga, pero no escribí nada más. Hace tiempo no escribo.	Escribir carta por interés.
50.-¿Algún amigo te ha enviado una carta? Sí	
51.-Ud. la ha leído. Ahora. Este año? sí.	Leer carta por interés.

ENTREVISTA N° 8

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Domicilio de la informante: Fecha: 25 de junio de 2015. Curso: 8°A Edad: 13 años.

TEXTO ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
1.-Qués es un texto? Un argumento de que nos informa, que puede ser ya literario o no literario,pero tiene información que nos puede ser útil.	
2.-¿Qué es un texto impreso? Libro	
3.-¿Qué texto impreso recuerdas haber leído? “El lugar más bonito del mundo”pero lo leí hace años.	
4.-Cuando estaba más chiquita< Sí,cuando estaba en cuarto básico.	
5.-¿Para qué leíste un texto impreso? Porque me lo pidieron y me iban a hacer una prueba.	Lectura obligatoria
6.-Porqué lo recuerda ese? Es que fue el libro como que más me gustó de todos los que he leído.	
7.-¿Qué entiendes por texto multimedia? No sé me imagino como un texto que tiene de cada tipo	
8.-Por ejemplo dónde podemos encontrar un texto multimedia? En las revistas, en los diarios	
9.-Y también en internet, cuando hay distintos tipos de lenguajes no sólo el escrito también visual ¿Qué tipo de texto multimedia reconoces? Las revistas...o he visitado tumbler, no sé como se dice. Como puras frases ,pero es como que te hacen pensar oh si es verdad cosas así	Lectura de texto multimedia: tumbler
10.-En internet Ud. no ha entrado mucho? Es que ahí no me fijo en que sea un texto,porque me llama como más la atención la imagen y como es algo tecnológico no me fijo mucho en que sea un texto.	Privilegio de la imagen, El texto es impreso
11.-¿Qué texto multimedia has leído? Sí, siempre,porque no me gusta leer libros	Libro es texto impreso.
12.-Y que texto multimedia ha leído ahí Es que leo de diferentes cosas, por ejemplo,curiosidades o cosas como de arte o cosas así, depende ;yo creo que ahora	El texto multimedia es lectura de interés

90% del planeta tiene facebook.	
13.-Hay alguna página especial que Ud. visite? Wikipedia y también en instagram que salen como cosas que ni uno ni siquiera se da cuenta,pero pasan; sólo para eso porque bueno y en Facebook las únicas páginas interesantes son como el horóscopo que ahí me informo, pero nada más porque las otras páginas son como eventos o cosas solidarias: Yo no he encontrado ninguna que tenga que ver con Historia, con Matemática. Con Lenguaje, nada y si hubiera, yo creo que tendría como tres seguidores	Lectura de interés:wikipedia,instagram Sitio escolar es impopular
14.-Como por ejemplo pueden ser buner, una cosa así? Sí, se llama "sabías que puede ser que el corazón palpita harto,yo creo que instagram aporta más a la educación que facebook, porque en instagram hay muchas páginas que uno sigue y hay datos que encuentra como curiosidades más que en forma de no sé que como el cuerpo humano o cosas así de la concentración y, por ejemplo, de por qué hay gente zurda, de porqué hay ojos café o cosas así y eso igual es como interesantes	Lectura de interés: información entretenida como instagram . Instagram es más educativa que facebook.
15.-¿Cuándo usas un texto multimedia? Para informarme	Texto multimedia informa
16.-¿Qué es la comprensión lectora según lo que has aprendido en la escuela? Es que hay comprensión lectora que a uno la hacen leer y después como que le preguntan, eso es como para ver cuánto uno entiende el tema y lo otro es como la rapidez y da lo mismo si uno la entiende es la velocidad y la claridad como se entienden las palabras.	Velocidad lectora Comprensión lectora: cuánto se entiende del tema
17.-¿Leer y comprender un texto son lo mismo? No	
18.-Cuál es la diferencia? Que uno puede estar leyendo y ni siquiera sabe lo que está leyendo y uno puede a lo mejor no parecer que lo está leyendo,pero se mete en el tema , lo entiende y lo sabe, lo conoce.	Se comprende cuando se interesa
19.-¿es importante la enseñanza de la comprensión lectora? No, porque encuentro que la comprensión lectora a nivel personal nos puede como servir,porque si a uno le gusta lo que está leyendo, le informa porque es de gusto personal,por ejemplo cuando nos hacen leer libros,nos sirven para la pura ortografía y redacción,porque está como leyendo las emociones de un autor que a lo mejor no son las mismas de nosotros. Entonces, no nos puede servir para algo más.	Lectura escolar no está dirigida a los adolescentes. Lectura de interés es útil, porque informa.
20.-¿Qué es la comprensión lectora para ti? No sé como, no sabría decirlo.	
21.-O Ud. piensa que es lo mismo? Que es lo mismo.	
22.-¿Cuándo crees que has comprendido el texto?	Comprensión lectora es recordar lo leído.

<p>Cuando me acuerdo de él o sea da lo mismo cuanto tiempo ha pasado ,yo todavía me acuerdo de lo que leí y de qué se trataba.</p>	
<p>23-De qué depende eso de que se acuerde? De qué me guste.</p>	Comprensión lectora es lectura de placer
<p>24.-¿Te interesa comprender un texto? No, porque a veces encuentro como que no lo hayo agradable, entonces me da lo mismo de que se trate.</p>	
<p>25.-¿Qué es un comic? Es como, es un diálogo en que muestra imágenes,entonces ahí uno puede como no tiene que imaginárselo, porque está viendo como la escena, sin movimiento</p>	
<p>26.-¿Has leído algún webcómic? No,</p>	
<p>27.-El web cómic es lo mismo que el escrito,pero lo encontramos,por ejemplo, en algún sitio de internet. No, no he leído</p>	
<p>28.-¿Has visitado sitios de internet en que hay cómics? No</p>	
<p>29.-¿Tienes facebook? Sí</p>	
<p>30.-¿Cuándo escribes mensajes de facebook? Nunca. No lo ocupo para comunicarme.</p>	
<p>31.-Y porqué razón lo tiene? Porque me gusta como sacarme fotos y no sé como ahora todo ocupan las redes sociales, si uno quiere comunicarse con un amigo tiene que hacerlo así, entonces, los mensajes me aburren escribir, entonces prefiero poner estado y ahí los amigos comentan es como más extendido. Y también lo tengo,porque puedo encontrar personas que ando buscando o, por ejemplo, quiero comprar un conejo y tiene cuenta en facebook o cosas así, por eso pero no como para comunicarme</p>	Comunicación adolescente es visual a través de la imagen.
<p>32.-No para escribir... O sea a veces me comunico con compañeros que no tienen watsapp y les informo de las cosas que hablamos nosotros en el grupo Whatsapp, pero nada más.</p>	Whatsapp sirve para escribir
<p>33.-¿Cuándo lees mensajes de facebook? No sé, ayer leí mensajes de facebook y nada más</p>	
<p>34.-Y cuando lo hace, cuando tiene tiempo? Sí cuando estoy super aburrida y estoy con el celular y ya como que digo voy a mirar Whatsapp, voy a mirar facebook. En esas ocasiones.</p>	Facebook y Whatsapp sirven para entretener
<p>35.-¿Es importante facebook para ti? no.</p>	
<p>36.-Es como una instancia de entretenimiento más que todo Sí y porque si las personas, es que si a la mayoría de las</p>	

personas les interesa, porque si no hubiera facebook, uno se podría llamar, habría más comunicación así personal, pero como que así yo prefiero estar así con las personas que llamarlas, pero otras personas no, así que tengo que optar por los mensajes.	
37.-¿Qué te atrae de leer un webcómic? No	
38.-¿Es mejor leer un webcómic que un cuento? Los webcómic son más cortos y a lo mejor puede parecer más entretenido donde está involucrado con más la tecnología para la gente que no tiene tanta imaginación que está viendo las escenas. Pero yo creo que son mejores los cuentos, porque relata, detallista.	El webcómic es corto y entretenido
39.-¿Es más entretenido escribir mensajes de facebook que cartas? Sí, porque o sea yo nunca he escrito una carta para mandar a una persona, pero encuentro que sí, porque el hecho de mover los dedos se cansa menos, porque donde son botones, táctil es más cómodo.	La escritura en teclado es más fácil. Es mejor escribir mensajes que cartas
40.-¿Has leído cuentos por tu cuenta? No	
41.-¿Son todos que le han dicho en el colegio que tiene que leer? Sí	
42.-¿En qué momento has preferido leer un cuento? Cuando ,por ejemplo. le han dicho en el colegio que tiene que leer tal cuento lo lee en el colegio o lo ha leído acá ? Lo he leído acá cuando nace de mí; si me lo piden, no lo hago.	Lectura por interés, por gusto.
43.-¿Alguna vez has escrito una carta? No	
44.-¿Algún amigo te ha enviado una carta? No, o sea una vez me enviaron un papelito cuando hicieron esa cosa de los globos, pero no era como una carta era como un mensaje.	

ENTREVISTA N° 9

Texto Entrevista Codificación (Temas Emergentes)

Lugar: Domicilio del informante: Fecha: 26 de junio de 2015. Curso: 8°A Edad: 13 años.

TEXTO ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
1.-¿Qué es un texto? Un texto es, no sé, o sea no sé como explicarlo, donde sale una hoja, puede salir un cuento o una información.	El texto es impreso, sirve para informar
2.-¿Qué es un texto impreso? No sé	

3.-Los textos impresos son escritos, todo lo que se imprime en imprenta sea libro o guía	
4.-¿Qué texto impreso recuerdas haber leído? Más que nada los libros que me daban que leer en la escuela,pero el que más me gustó fue “La bruja” de Ronald Dark	Lectura obligatoria
5.-Ese lo leyó en Básica cuando estaba chico o hace poquito? Un año atrás o dos años atrás.	
6.-Y se lo dieron en el colegio? Sí, me lo dieron en el colegio, me dieron a leer ese libro	
7.-Porqué lo recuerdas Porque me gustó el libro, además, me vi la película. Además, en mi colegio vimos la película entre todos aparte o sea antes de hacer la prueba, entonces fue como, me gustó la historia de lo que se trataba	Lectura obligatoria de interés Lectura escolar que provoca el interés a través de texto multimedia
8.-Acá en el liceo o en otra parte? No, en mi antiguo colegio.	
9.-¿Para qué leíste un texto impreso? Para una prueba. Pero yo cuando chico igual lo había leído, pero solo a la mitad, porque después como que no me dieron ganas de leerlo más hasta que un día dijeron que lo tenía que leer y yo lo tenía entonces ahí lo empecé a leer de nuevo más nada por la prueba por preocuparme igual me gustaba el libro.	
10.-¿Qué entiendes por texto multimedia? Texto multimedia debe ser cuando uno escucha un relato del un texto	
11.-Multimedia se refiere cuando hay hartos lenguajes no solo el escrito,por ejemplo, también puede ser el oral, el visual; en internet hay muchos textos multimedia.	
12.-¿Qué tipo de texto multimedia reconoces?¿Qué texto multimedia has leído? En internet me leí un libro que este era del liceo se llamaba “Amores que matan” que se trataba de una historia de amor y me lo leí hace poquito.	Internet sirve para descargar textos
13.-Lo descargó? O sea vi la página, lo copié y luego lo pegué,porque o si no con internet solo pude haberlo leído, porque si lo copio, lo tengo ya guardado en la carpeta del computador.	
14.-Ese es el único texto multimedia que ha leído o ha leído otras cosas en internet? O sea uno se mete a internet y todo lo que ve es lectura, todo es comprensión o sea mediante facebook, whatsapp, redes sociales cuando uno se comunica todo tiene que ver con leer y escribir.	La lectura y escritura está presente en Facebook y whatsapp La comunicación tiene lectura y escritura.

15.-¿Cuándo usas un texto multimedia? O sea generalmente siempre,porque todos los días me meto al computador a internet, o sea generalmente ocupo ese texto multimedia.	
16.-¿Qué es la comprensión lectora según lo que has aprendido en la escuela? La comprensión lectora es cuando uno lee un texto si es fábula, mito ,leyenda , cuando uno comprende lo que lee. Lo importante es que uno comprenda lo que está leyendo.	Comprensión lectora es cuando se comprende lo que lee.
17.-¿Leer y comprender un texto son lo mismo? No sé, puede o tienen como igual un poquito de como que suena igual,pero no sé como explicarlo realmente.	
18.-Se diferencian en algo? No mucho,	
19.-Para ud. es como que al mismo tiempo que lee comprende al tiro O sea igual me cuesta un poquito comprender, pero uno cuando lee igual comprende algo todo lo que pasa.	Leer es comprender
20.-¿es importante la enseñanza de la comprensión lectora? Sí,porque uno sin leer o sin comprender lo que lee porque nadie, porque para cualquier trabajo o estudio o lo importante es leer y comprender lo que lee. Porque no es cosa de leer no más y después no comprender nada.	La comprensión lectora es útil en la vida diaria, en el trabajo, en el estudio
21.-¿Qué es la comprensión lectora para ti? Lo mismo.	
22.-¿Cuándo crees que has comprendido el texto? Cuando sé de lo que se trata un texto, después cuando me hacen preguntas sobre el texto, yo las pueda responder, que ya tengo todo comprendido	Comprender es saber de que se trata un texto.
23.-¿Te interesa comprender un texto? Sí,porque si uno lee y no comprende , no tiene tanto el sentido, si para qué vas a leer si después no vas a comprender lo que dice el texto.	La comprensión de un texto requiere encontrarle el sentido.
24.-¿Qué es un comic? Es una historieta de personajes de monitos que salen como los dibujitos, las letras arriba de los personajes.	
25.-¿Has leído algún webcómic? No	
26.-es lo mismo que el comics en escrito,pero mediante el internet no	
27.-¿Has visitado sitios de internet en que hay cómics? No, es que con los cómics no me llaman tanto la atención, entonces, no tengo tanto interés por saber sobre eso	Lectura por interés

28.-¿Tienes facebook? sí	
29.-¿Cuándo escribes mensajes de facebook? Siempre, todos los días porque por facebook me comunico con mi familia, con mi mamá ,mi hermana, mi papá igual trabaja y yo lo que quiera decirle mediante facebook o watsapp o cualquier red sociales	Facebook sirve para comunicarse
30.-¿Cuándo lees mensajes de facebook? Generalmente leo todos los mensajes que me envían que recibo.	
31.-Siempre está atento a leer facebook, lo que le han enviado? Sí,porque como le repito yo me comunico con mi familia con mi hermana. Le puede pasar algo a mi hermana a mi mamá. Es que toda la familia usa facebook, entonces nos comunicamos facebook.	Facebook permite comunicar a la familia. Facebook es útil
32.-¿Es importante facebook para ti? O sea sí importante no por meterse a jugar, sino más que nada por comunicarme con mis familiares cercanos, amigos.	
33.-¿Qué te atrae de leer un webcómic? No me atrae.	
34.-¿Es mejor leer un webcómic que un cuento No encuentro que el cuento es como o sea el cuento puede ser basado en hechos reales o no , pero como el cómic son como unos monitos que inventan entonces no lo hayo tan interesante como el cuento.	Lectura por interés
35.-¿Es más entretenido escribir mensajes de facebook que cartas? Sí, porque más facilidad, cuando uno se equivoca lo borra fácilmente, en cambio uno tiene que preocuparse de las letras se borra o no. el corrector, me entiende. Todos esos detalles así, yo prefiero más que nada escribir por facebook que escribir una carta.	Escribir mensajes en el teclado es más fácil que cartas.
36.-¿Has leído cuentos por tu cuenta? Sí,pero cuando chico, ahora como que no me llama tanto la atención o sea ahora leo los cuentos en el liceo no más. Pero cuando era chico siempre leía todos lo libros que a mi hermana cuando se los daban los leía	Los niños leen más.
37.-¿En qué momento has preferido leer un cuento? Cuando me llama la atención los busco por internet o los pido en el liceo para leérmelos acá. Cuando me llama la atención no más, si lo hayo interesante.	Lectura por interés
38.-Eso cuando se lo hayan dado para una nota?Y si no le interesa no lo lee? O sea ni me interesa tengo que leerlo igual, pero no con el mismo afán , no tan contento como si me gustara, más amurrado, pero igual lo leo.	Lectura escolar es obligatoria.

39.-¿Alguna vez has escrito una carta? Sí hartas veces	
40.-A su familia? Familia amigos	Se escribe cuando es útil.
41.-Le ha pasado la carta a las personas sí	
42.-Se la han recibido? Sí	
43.-¿Algún amigo te ha enviado una carta? Sí, ahora en el liceo igual	
44.-Y las leyó? Sí, de hecho las tengo arriba guardada así como de recuerdo igual.	
45.-Ud. cree que la mayoría de los jóvenes hace eso de escribir cartas? No, porque ahora, si uno les quiere decir algo, se lo dice en persona o espera a decírselo por redes sociales, como que ahora no es tanto del afán de escribir carta y pasarse como antiguamente se hacía.	Se escribe por redes sociales.

GRUPO DE DISCUSIÓN

Lugar: Arteduca. Dirección: España 408

Fecha: 01 de julio 2015.

Número de participantes: 7 alumnos

Moderadora. Verónica Rivera.

Observaciones: Se realizó el grupo de discusión en una sala de Arteduca, haciéndose presente los apoderados de los alumnos de séptimo básico, antes y después de la actividad. Debe recordarse que esta técnica se aplicó en momentos que acontecía el paro docente. Los alumnos son:

sujeto1: alumno de 8° Año

sujeto2: alumna de 8° Año

sujeto3: alumna de 8° Año

sujeto4 : alumno de 8° Año

sujeto5 : alumna de 7° Año

sujeto6 : alumno de 7° Año

sujeto7: alumno de 7° Año

TEXTO FOCUS GROUP	CODIFICACIÓN
13. moderadora: ¿Cómo piensan que es la comprensión lectora en el liceo?	
14. sujeto1; Mala	
15. sujeto2: Más o menos	
16. sujeto1: es educación de liceo. ¿Qué más le vai a pedir?	La educación de liceo no es buena.
17. sujeto2: Nunca han tomado comprensión lectora. Entonces, no sabría cómo dar una opinión. No sabemos como...	
18. sujeto1: pero comprensión lectora generalmente se practica en Lenguaje. ¿o no?	
19. moderadora: no necesariamente, también puede ser haber sido en otra asignatura, en donde les haya tocado leer o le hayan hecho leer algo.	

20. sujeto3: es que tendríamos que saber cómo leen los demás y nosotros no conocemos lo que es el curso.	
21. sujeto1: Tú has visto como lee el curso en general(en tono de que leen mal)	
22. sujeto3: sí, es lento.	
23. sujeto2 yo, creo que es más o menos,por ejemplo, producto de las tomas uno no puede leer los libros y a uno lo hacen leer en clase, pero no siempre se está atento ,pero los profes y los alumnos...	
24. sujeto1 yo creo que la comprensión lectora va más allá de cuando uno era niño y le enseñaban a leer; en séptimo uno no aprende a leer	
25. sujeto3: y es que comprensión lectora es como comprender	
26. sujeto1: También, pero...	
27. sujeto3: en la casa cuando chico también te tienen que decir que leer; si no entendís, lo releí y cosas así. No todo depende del liceo o colegio.	La familia debe incentivar a la lectura.
28. sujeto1: es como uno, lo que pone para aprender.	
29. sujeto2: y también del interés porque últimamente los niños ya no leen libros	
30. sujeto1: también es cosa de leer Facebook, y ver cómo escriben ahí y uno se da cuenta de la comprensión lectora que tienen .	Los escritos de Facebook tienen mal ortografía.
31. Sujeto5: un compañero que no voy a nombrar su nombre.	
32. sujeto1: Empieza con a	
33. Sujeto4 Le entrega la tarea a la profesora, cuando se empieza textualmente, qué, por ejemplo, lo escribe con una c, y coloca una q, en el cuaderno o k	
34. sujeto1: o también escribieron en afuera en la pared “cara de birgen”, pero con v corta.	
35. sujeto3; b larga. Y también va en los papás y en los niños que son más chicos, no se, hacen pataleta o lloran y la gente como que le compra cosas tecnológicas para que se comporten con detenimiento , entonces los niños pierden la educación de libros, están en los videojuegos y esas cosas y ahí también baja lo que es la lectura	La familia tiene un rol importante en motivar la lectura.
36. sujeto1: pero tampoco le puedes pedir a un niño que deje de jugar con sus juguetes o cosas así. Es como que estudie en vez de que juegue.	
37. sujeto2: la mayoría de nosotros nos pusieron como séptimo básico y nos enseñaron nuestros papás autitos, yo creo que nadie a los cuatro años tenía un	

celular.	
38. sujeto1: Yo tenía un reloj	
39. sujeto5: lo mismo que dijeron ellos. No sabemos cómo leen todos en el liceo. En el liceo...	
40. sujeto1: al final tampoco como que se preocupan tanto de la comprensión lectora los alumnos, porque encuentro de que se preocuparan también no habrían más trabajo sobre eso o no habría que leer más o no yo encuentro ,porque al final como que tampoco cuando a uno le pasan comprensión lectora en el liceo, ya uno lee más o no lee como que el profesor le puede decir tú puedes hacer estos siete ejercicios para mejorar tu comprensión y eso va para el que lee bien y ahí termina todo, lee todo, quizá lean bien que son como cuatro en este curso y ahí terminaría y al que no lee muy bien como que solamente no lo dejan.	
41. Sujeto4: Los profesores del Darío, por ejemplo, no sé de los otros liceos, sacan solamente a aquellos que ellos creen que pueden hacer las cosas.	Los docentes prestan atención a los buenos alumnos.
42. sujeto3: tampoco es tan así, porque también hay profes	
43. Sujeto4: algunos	
44. sujeto3: no, hay hartos igual...	
45. sujeto1: a los que no saben leer bien, pero también no vamos a decir que son todos los profesores.	
46. sujeto2: también va en el interés porque un profesor, no puede obligar a un niño que intente aprender a leer si él no quiere.	Los alumnos tienen conciencia de su libertad de decisión.
47. sujeto1: pero si él también se cansa	
36.-sujeto2: y también va en los profesores porque nosotros, nuestro curso hemos tenidos 3 profesores jefes. El profesor del año pasado, nos hacía leer demasiado así para hacer redacción así, esas cosas, y eso igual es como práctica, porque a pesar de la lectura hacíamos trabajo y la profe ahora nos hace más escribir que leer, entonces ahí nos preocupamos más de redactar, mejorar la letra, pero no tanto de la lectura. pero los libros que nos manda a leer como la mitad del curso no los lee o lo leen al último momento o un resumen. Yo creo que si hiciéramos más trabajos, quizá en clase de lectura ahí, los demás lo leeríamos todo.	
37.-sujeto3: sí, porque salimos temprano y después del liceo no hacemos nada, no agarramos un cuaderno, no estudiamos; son super pocas las personas que hacen eso.	
38.-sujeto2 el año pasado cuando leíamos, leíamos como cuentos cortos, leíamos en clase, luego nos hacía preguntas, que respondíamos, entonces ahí eran como las dos cosas .	

39.-sujeto1: cómo es la comprensión lectora en tu curso.	
40.-sujeto6: yo creo que buena, porque cuando oigo a un compañero leer, lee bien, pero algunos no más.	
41.-sujeto1: pero como es tu profesor, te ayuda en la comprensión lectora	
42.-sujeto6: el profe de Historia, él ayuda no más.	
43.-sujeto2: yo creo que eso se ve en pruebas y uno ve así los resultados de que si uno entendió, porque a veces uno puede estar leyendo como super bien, pero hay una pregunta que no sabe sobre el tema, no está atento	Comprensión lectora es leer o pronunciar bien.
44.-sujeto5:...después como que cosa y quedo... después sigo leyendo	
45.-moderadora: entonces, una de las formas de mejorar la comprensión lectora es que leyeran en clase.	
46.-sujeto2: sí, porque aparte de eso en el liceo muchos viven lejos, entonces, uno llega a la casa y llega cansado y uno lo que quiere es como ya no saber de las clases, descansar, empieza a ver tele o hace otras cosa, casi nadie estudia, yo creo	
47.-sujeto3: porque igual todos intentamos hacer las tareas acá o no nos mandan tareas, porque como sabían que en la casa no no las íbamos a hacer	
48.-sujeto5: es que respecto de las tareas es mejor hacer cosas en el colegio, en la casa nadie va a querer hacer tareas, porque quieren descansar	Las tareas se hacen en el liceo
49.-sujeto3: incluso ni siquiera algunos hacen cosas en el liceo, menos van a querer hacer en la casa, entonces yo creo que la lectura y todo eso debería hacerlo en el liceo, mandar a que uno lea libros y después hacer pruebas, eso igual es como no sé que casi nadie los lee o busca el resumen por internet, entonces tampoco están leyendo como lo deberían leer; pensaron que los niños lo leyeran y si no lo leyeran, pero el aprendizaje o la lectura ahí queda...	La lectura se hace en el liceo.
50.-moderadora: si ustedes visitaran en internet algunos sitios o si usan el celular¿ sería prudente también usar estos instrumentos tecnológicos en la escuela, consideran que sería positivo?	
51.-sujeto2: yo lo uso, por ejemplo en la presentación y eso, lo hago en el liceo, en internet y empiezo a buscar en Wikipedia, la información, hago los trabajos y después llego a mi casa a hacer nada. Entonces, lo ocupo para eso y a veces estoy en whatsapp, cuando termino lo que tengo que hacer. Igual es eficiente, porque a sí uno se quita un peso así al llegar a la casa.	El celular se usa en la escuela para búsqueda de información.
52.-sujeto3: pero no todos van a estar poniendo atención en el trabajo también van a estar en..	

53.-sujeto2: Tampoco leer chat en Facebook y watsapp o leer libros, porque la ortografía es super distinta, porque entonces se va a pegar más en las letras	
54.-sujeto1: hay algunos que se les pega como hablan en Facebook, si ponen, que van a poner una q o una k. A veces se pega eso y uno lo hace por..	
55.-sujeto5: uno lo hace o ahí con y o hai con i latina	
56.-moderadora: ustedes creen que el Facebook lo pueden usar para hacer tareas?	
57.-sujeto2: no sirve mucho, porque no hay mucho aporte o sea como que el Facebook tiene que ver más como algo personal, na que ver con las clases, el Facebook adolescente no sé, grupienta o na que ver así con las clases, p'a salirse más de eso.	Facebook no es compatible con la escuela.
58.-moderadora: los demás están de acuerdo? el Facebook no sirve para compatibilizar las cosas del liceo?	
59.-sujeto1: genera mucha distracción, si es que ayudara habría mucha distracción	
60.-Sujeto4 aunque igual puede ser, pero cuando ,	
61.-sujeto5: igual cuando se tenga que publicar cosas interesantes ...	
62.-sujeto4: o si un amigo está ausente, o si hay una tarea se avisa por Facebook, por watsapp.	
63.-sujeto1: Y que otros sitios saben que visitan sus compañeros aparte de facebook más o menos yo eso vi que sus compañeros...	
64.-sujeto1: you tube	
65.-sujeto6; páginas de memes, cosas chistosas y ordinarias por decirlo así	
66.-sujeto3: youtube, instagram,	
67.-Sujeto5: twiter	
68.-moderadora: Y qué otros sitios visitan a parte de los nombrados	
69.-sujeto3: o sea páginas como para saber.	
70.-sujeto1: son como datos freak	
71.-moderadora: yo pensé que instagram era más como para gente mayor que para adolescente o igual	
72.-sujeto1: para todos en realidad	
73.-moderadora: no hay como una discriminación por la edad	
74.-sujeto2: hay de todo, todo , todo hay hasta venta de ropa y todas esas cosas.	
75.-moderadora: y creen que ellos han visto así sitios donde	

hay que leer a parte de eso, por ejemplo, hay sitios donde uno lee y no se da cuenta como los webcómics.	
76.-sujeto2: también hay anuncios que uno no se da cuenta y que hay mucha información	
77.-moderadora: se escribe...	
78.-sujeto5:wattpad, Y ahí se escriben libros, los publican y la gente comenta y es muy bacan, Ema tiene uno y lo vi	
79.-sujeto3: o sea pueden ser libros o las novelas	
80.-moderadora: Ud también lo visita?	
81.-sujeto3; solamente he escuchado	
82.-sujeto7: no lo conozco..	
83.-moderadora: alguien más lo conoce?Todos los demás han visitado ese sitio?	
84.-sujeto1: no porque	
85.-sujeto5: y la gente publica cualquier cosa también por categoría	
86.-moderadora: ¿Cuál se ocupa más?	
87.-sujeto1: yo creo que facebook y instagram	
88.-moderadora: y whatsapp es una aplicación?	
89.-sujeto5: sí, es por el chat	
90.-sujeto3: sí, porque el messenger de facebook es para puro gastar memoria del celular	
91.-sujeto5: y no te podís meter al messenger si no tenís facebook	
92.-sujeto3: dicen que sí te podís meter por google	
93.-sujeto1: es como tener el whatssap	
94.-sujeto3: messenger es como tener whatsapp de facebook	
95.-moderadora: y ustedes que usan para comunicarse?	
96.-moderadora:(silencio) ustedes creen que todos estos sitios, por ejemplo,cuando los profes están en la sala y ustedes de repente están viendo sus celulares y todo lo demás les piden que los guarden y...	
97.-sujeto2: eso pasa cuando están explicando, es como para que le pongamos atención. Cuando estamos haciendo tareas podemos escuchar música y ahí estamos más relajados	
98.-moderadora: y el celular también se podría usar como una estrategia pedagógica?	
99.-sujeto3: yo creo que sí	
100.-sujeto6: yo creo que sí	

101.-sujeto5: cómo pedagógica? Buscar información?	
102.-moderadora: buscar información	
103.-sujeto3: eso sí	
104.-sujeto2: yo lo uso en todas las clases, por las tareas y es eficiente	
105.-sujeto2: yo lo uso en todas las clases, por las tareas y es eficiente	
106.-moderadora: consideran entonces que los profes o la escuela están como desfasada o atrasada?	
107.-sujeto2: no, no porque la mayoría no dejan usar el celular, pero nos dicen que los guardemos cuando ellos están explicando por algo de respeto, porque no le prestamos mucha atención ...(en tono de la cháchara habitual de los profes)	
108.-sujeto3: y si no le prestamos atención nos puede ir mal a nosotros	
109.-sujeto5: nos perjudica más a nosotros	
110.-sujeto2: yo encuentro que está bien porque la tecnología puede ser buena o mala depende de cómo la usemos,obviamente si estamos en la clase más pendientes del celular, vamos a ir al liceo a puro sentarnos	
111.-sujeto: a puro calentar el asiento	
112.-moderadora: osea ustedes el celular o el computador no lo ven en el colegio, no lo ven en el colegio como que uno pueda aprender	
113.-sujeto3: o sea el computador es como más mejor(se ríe), porque ehh se pueden bloquear ciertas páginas como facebook	
114.-sujeto2. Yo digo que sí, que nos sirve para aprender, pero usado de una buena manera, porque o si no, si no existiera ni el computador ni el celular para hacer tareas tendríamos que recorrer Santiago entero buscando bibliotecas, buscando libros, en cambio uno que tiene el celular en la mano, es más fácil	El uso de la tecnología sirve para aprender.
115.-sujeto7: es como conseguirse internet	
116.-sujeto2: y así uno obtiene lo que necesita	
117.-sujeto7. Es más rápido	
118.-moderadora: y en el caso de cuando ustedes leen algún texto en internet, se les es más fácil leerlo en internet que a lo mejor va apoyado en imágenes o prefieren o se acercan solamente al texto con escritura o lo leen porque el texto tiene imágenes	
119.-sujeto2: yo creo que es por la imagen,porque uno ve como más la apariencia, porque los libros uno los ve y uno	La imagen favorece la lectura.

dice ah es fome y puede ser más entretenido de lo que está leyendo en el computador	
120.-sujeto1. Es lo que llama la atención	
121.-sujeto3: si es muy grande ah me da lata	
122.-sujeto2: si en el computador hay algo tecnológico y todo eso se meten en el computador y pueden estar leyendo cosas insignificantes como los estados de facebook de algunas personas y decir que un libro es fome por la apariencia	El formato del libro puede inducir al tedio.
123.-sujeto5: física	
124.-sujeto3: de todas las hojas y eso	
125.-sujeto6: pero hay algunos que tienen más hojas,pero igual es más entretenido	
126.-sujeto3: pero depende,por ejemplo, si algunos se meten a google y buscan algo ahí como yo creo que no tiene que ver si tiene más texto o imágenes es a uno lo que le interesa ver.	La lectura depende del interés.
127.-sujeto5: va en el interés (los demás asienten)	
128.-sujeto3: porque cuando uno lee el libro está preocupado de leerlo rápido,porque se puede sacar mala nota no más, no está preocupado de entenderlo o no si me interesa y lo voy a leer porque quiero y es una obligación leer el libro y si no nos vamos a sacar una mala nota, después nos retan y después nos retan más	Desidia por la lectura escolar
129.-Sujeto4. Y si nos retan más no nos dejan salir. Y si no nos dejan salir, nos amurramos.	
130.-sujeto2: va en las hojas porque algunos dicen no voy a leer y voy a buscar el resumen y en el computador buscan el resumen como es más corto	
131.-moderadora: pero a ustedes cuando les mandan textos, esos que leen ustedes los leen en forma impresa o sea como en esta hojas, que se yo	
132.-sujeto5: sí	
133.-moderadora: o lo leen en el mismo computador	
134.-sujeto3: depende del día en que tengamos la prueba	
135.-sujeto1: depende de cómo vas a leer ene el computador	
136.-sujeto5: sí	
137.-sujeto2: las personas leen más rápido en un libro que en el computador por el brillo de la luz	
138.-sujeto5. Y molesta a veces	
139.-Sujeto4. Cuando tenís que repasar el cuento también sirve, cuando tenís que repasar el cuento por última vez	

antes de la prueba	
140.-sujeto3: prendís la luz si tenís que leer	
141.-sujeto5. Impreso porque es más natural	
142.-sujeto1: en tu pieza, te sale más fácil leer el libro	
143.-sujeto2. Leo los libros, porque mi mamá los compra	
144.-sujeto3. Yo le digo a mi mamá, pero después se le olvida a ella. Mamá tengo que comprar un libro, ya	
145.-sujeto2: a mí me gusta leer, pero nunca termino lo que empiezo, porque después me aburre.	
146.-moderadora: ustedes creen que se puede leer y comprender al mismo tiempo si hay interés?	
147.-Al unísono, todos: sí	Leer y comprender a la vez es posible.
148.-sujeto1: es más difícil comprender y leer a la vez	
149.-sujeto3: yo me concentro afuera de la sala, yo me concentro más afuera de la sala que adentro de la sala, por qué no sé	
150.-sujeto7: porque a lo mejor no se te olvide y nace de ti	
151.-sujeto3: es que la otra vez no quería entrar a la sala porque tenía que hacer un trabajo, entonces estaba como super concentrada en hacer el trabajo y ya lo terminé, y tenía toda la materia aprendida para la disertación, después entré y como quedé en blanco, así, se me olvidó y después tuve que leer y me desconcentré y me cuesta más aprender adentro de la sala y la profe de matemática antes era más macabra algunas veces yo entiendo y la otra vez la profe hizo como 10 ejercicios y hice los 10 con desarrollo, los 10 los tenía malo y entonces los tenía que hacer todo de nuevo.	
152.-sujeto2. Y en matemática nos va super mal	
153.-sujeto1: a algunos	
154.-sujeto2: a algunos, pero es la mayoría	
155.-Sujeto4: que no se te olvide que tenemos un chino en la sala	
156.-sujeto7. Un chino?	
157.-sujeto1. Pero ese es de descendencia coreana.	
158.-Sujeto4. Le pueden dar cualquier ejercicio y en 10 segundos lo hace, cualquiera	
159.-sujeto1. Pero eso va también va en no tener vida social, en la concentración	
160.-sujeto6: no eso va en la mente, un ejercicio en que	
161.-sujeto1. Quizás va también en lo que uno está más fácil, porque uno que presta atención como los demás y otros que prestan atención y no leen	

162.-sujeto3. Sí me pasa eso, por ejemplo, yo tengo que tener como psicopedagogo o algo así para que me ayude, porque si yo estudio en la casa no puedo, pasa una mosca, una hormiga	
163.-sujeto5; una pelusa ohhh	
164.-sujeto7: si tiene imágenes y unas letras grandes.	
165.-moderadora: si tiene imágenes lo entendería al tiro	
166.-sujeto3: es que no es cosa de entenderlo al tiro, sino que si le interesa lo vuelve a leer para entenderlo	El interés favorece la relectura para entender.
167.-sujeto5: yo pienso que va en el interés de las personas o el tipo de libro porque hay gente que lee libros de romances, otros de misterio, de historia, de cualquier cosa entonces hay alguien que le gusta un libro y le pasan un libro de Historia no se va a interesar tanto en leerlo como en otro, en menos tiempo de leerlo	
168.-sujeto3. Que el otro que le gusta	
169.-sujeto2: porque los libros así para entenderlos en el liceo o pruebas sirven los libros con imágenes porque a uno se lo pidan no saben si es entretenido o no, con las imágenes produce más imaginación y al leer uno como va imaginando la escena y a veces en el colegio tienen libros que no tienen imágenes como que si a uno le interesa leerlo y no ve imágenes, puras letras	
170.-sujeto3: y después te dicen despierta	
171.-sujeto2: seguramente si uno quiere leer le da lo mismo si tiene imágenes o no, porque va a tener la imaginación de imaginarse las escenas, porque le va a gustar, pero si se lo piden, no lo va a leer mucho.	Para leer es suficiente querer hacerlo.
172.-Sujeto4: También hay que leerlo dos veces, porque la primera como que uno no se interesa en como va el personaje, en lo que está sucediendo y la segunda vez va con otra idea de lo que quiere entender.	
173.-sujeto6: me pasa que cuando leo si es un libro igual si pasa que no hay interés no lo leo	Privilegio del interés para leer.
174.-moderadora: aunque arriesgue la nota?	
175.-sujeto1: sí	
176.-sujeto5: ¿Qué prefieres texto con imágenes o sin imágenes.? ¿Prefieres dormir?	
177.-sujeto6: si a mi me gusta leer	
178.-sujeto5: concéntrate	
179.-sujeto6: como sea	

180.-moderadora: se hace más llevadero la lectura con imágenes ?	
181.-sujeto2: sí,por ejemplo, los libros de niños tienen imágenes, como no saben leer los niños se guían por las imágenes. La profesora pregunta ¿qué está haciendo la niña?	
182.-sujeto6: muhhhh, la vaca dice muhhhhh	
183.-sujeto2: la niña aparece recogiendo la manzana. Tratan de responder a una visión	
184.-sujeto3: que comprendan la imagen y eso igual.,	
185.-sujeto1: es más fácil recordar una imagen	
186.-sujeto1: es más fácil recordar una imagen	
187.-moderadora: y en el caso de los webcómic como los mangas, por ejemplo, 188.-sujeto6: los mangas?	
189.-sujeto1: los mangas es determinado para un público que le gusta el animé o cosas parecidas.	
190.-moderadora: Leen cómics?	
191.-sujeto2. Otros cómics que he leído son como los afiches que tienen los cómics	
192.-sujeto5: el Condorito. La niña como se llama?	
193.-sujeto6: Mafalda	
194.-sujeto5: la niña, es una chiquitita, tiene algo parecido a un gato	
195.-sujeto8:la Hellow Kitty	
196.-sujeto5: es una niña de pelo corto que siempre lee o una cosa así como sale en los diarios generalmente y habla con los gatos, habla de los libros y cosas así	
197.-sujeto7. Cómo hablai con un gato si no te va a responder	
198.-sujeto6 es cómics poh	
199.-sujeto4: en la playa los gatos hablan así. Es algo cómico	
200.-sujeto5: es de la imaginación	
201.-moderadora: Usted ha ubicado sitios de internet donde hay cómics	
202.-sujeto6; nada, no ninguno	
203.-sujeto5: también cuando película está en japonés y lee los subtítulos también es como leer un cómics, porque está la imagen y abajo aparece de la película, el subtítulo, está en inglés	La lectura abarca no sólo textos impresos.

204.-Sujeto4: entonces, los juegos también servirían	
205.-sujeto5: sí	
206.-sujeto 4: porque a los juegos las personas le interesa escuchar el idioma original y tenís que leer, tenís que leer rápido en la discusión de un personaje.	
207.-sujeto3: pero en algunas películas por ejemplo, en algunas películas como que dicen otras palabras que en la película dice otra. Siempre cambian la palabra. Esa de chocar a otra, pero la cambian	
208.-sujeto2: hay una diferencia, porque tiene otro verbo, artículo	
209.-sujeto7:sí	
210.-sujeto2: yo encuentro que la lectura en otro idioma es más eficiente que...	
211.-sujeto3: es más atractiva , porque donde uno no la entiende hace el esfuerzo en entenderla. Al decir una palabra, después se lee más fácil, más rápido.	
212.-moderadora: habían pensado eso?(Los demás: no)	
213.-sujeto2. Porque así uno entiende y son palabras más complicadas. Tú lees algo en español y son palabras o letras que	
214.-sujeto3: aprendes más vocabulario o cosas así	
215.-sujeto2: eso me pasa a mí con las canciones y las traduzco y después leo cosas en españoles y se va así mucho más rápido	
216.-sujeto1: españoles..	
217.-Sujeto4: así está hablando en español, españolsss	
218.-moderadora: ya estamos como cerrando el tema, me gustaría que ustedes se expresaran más	
219.-sujeto3: si quieren	
220.-moderadora: Ahora, ustedes creen que ésta es una cosa generacional que entienden super bien internet, ¿verdad?, navegar, son nativos digitales, nacieron con esto de manejar el internet, la computación.¿ creen ustedes que se sienten como alejados de la generación actual o sea de la otra generación, de los papás, ustedes creen que desde esa perspectiva solo ustedes pueden usar a cabalidad esos instrumentos?	
221.-sujeto5: enseñame a hacer esto (simulando ser el papá)	
222.-Sujeto4: es que ya no es lo mismo de antes o sea mi papá aún con la enseñanza que ellos tenían con la educación aún hay papás que salen con los amigos en vez de quedarse en la casa trabajando, juegan a la pelota o a bailar	
223.-sujeto1: salen a tomar y llegan curados	
224.-Sujeto4. No se quedan en la casa , no hablan por celular.	
225.-sujeto2: el tema de la lectura yo creo que debería ser	

más preocupante, por ejemplo, la eficiencia, nosotros ahora, leímos poco, los niños que van a nacer en unos años más no van a leer, porque mientras más avanza la generación, hay gente que como que no la sabe ocupar, entonces, como que se sabía de antes, siento que como lo de antes es más eficiente que ahora	
226.-sujeto3: los niños que tú decís se pueden volver más ignorantes, y no van a saber lo que pasa van a estar así como toman el celular o en el computador y así van a terminar siendo ignorantes	El uso de la tecnología favorece la ignorancia.
227.-sujeto1: dejarían ser gentes a entes, que no es gente algo que está ahí.	
228.-sujeto2: eso es por los abuelos. Los abuelos que han nacido en otra era, a pesar de que no hayan las comodidades tienen más cosas que contar, más argumentos que un niño o un joven	
229.-Sujeto4: y ahora no los escuchan, los nietos ya no los escuchan	
230.-sujeto3: como que los callan ,como que ya anda a ver tele	
231.sujeto5: falta un poco de comunicación por lo mismo	
232.sujeto1: Y al final que hay como temas	
233.-sujeto5: que conecten, porque ahora, no sé un abuelo super homofóbico y un nieto es super liberal	
234.-sujeto1: es más abierto de mente	
235.-sujeto3: y uno como que le intenta explicar y “son gente rara”	
236.-sujeto5: tienen otro tipo de educación,porque antes eran como gente rara	
237.-sujeto3: es como hablar en chino	
238.-sujeto5: o por ejemplo cuando un joven va a ir a una marcha y dicen (simulando a los papás) ay para qué voy a ir p' allá, porque dicen que la gente que van para allá son como malos, eso dicen, son picantes.	
239.-sujeto2: también el lenguaje de la lectura debería enfocarse en la opinión y todo, porque donde hay tanta diversidad en el país, opina distinta a otra, pero cuando hacen ese enfrentamiento no saben como llevarlo o enfrentarlo; hay gente más agresiva y no sabe controlarlo, otras que no. Entonces, también existe la agresividad, entonces igual se debería fijarse	Se pueden leer textos sobre distintas opiniones.
240.-sujeto3: y uno como que tiene que conocer su ciudad o cosas así como que hay más ladrones o cosas así y los políticos como que tienen que subir el sueldo como que lo suben para el pueblo pero se lo suben para ellos también	
241.-sujeto1: otra cosa, un beneficio que es para el pueblo	
242.-sujeto3: y suben siguiendo la comida, la locomoción	

como que igual terminan siendo ignorantes, porque no tienen plata para la educación y no tienen comida, no pueden lograr concentrarse y terminan siendo drogadictos o ladrones	
243.-sujeto1: y al final como que roban lo que por derecho que tiene el pueblo	
244.-sujeto2: pero yo creo que eso tiene que ver con lo social, porque la mayoría de la gente ladrona y drogadicta está en las poblaciones la mayoría porque igual hay en otras partes de dinero y eso es porque hay gente que tan pobre que dicen que yo quiero salir de esto y no encuentran la forma clave de salir porque no reciben tanto apoyo. Los colegios de poblaciones como cuarenta dentro de una sala, los profesores no explican bien y los niños ven que no aprenden,entonces dicen yo quiero salir de esto,pero no ven, los estudios y cosas así, tengo problemas en mi casa y se dedican a robar y esas cosas...	
245.-sujeto3: pero si salen a robar, le dan como miedo de salir a la calle y los papás no dejan salir a los niños porque pueden hacerle algo, entonces como que se quedan encerrado en sus casas y no hacen nada, se quedan con el celular todo el día...	
246.-sujeto7: y se acostumbran a eso es como círculo vicioso	
247.-Sujeto4: después cuando pueden salir se quedan con el celular	
248.-moderadora es terrible si uno lo piensa de esa manera	
249.-sujeto2: bueno, yo lo veo como que siempre trato de salir del miedo, porque son cosas que ya existen, no saco na' con esconderme, ya existen hay que aprender como enfrentarlas o a vivir con ellas porque igual es harta gente que es ladrona, harta gente que , existen los robos, existe la droga, uno ya no la puede sacar, es como cosa de cómo enfrentarla, las cosas de la vida y también debería haber como más apoyo en ese caso,porque no sé encuentro que las poblaciones siempre son como más, las dejan como más de lado	
250.-sujeto1: al final yo encuentro que tienen mucho que hacer al respecto	
251.-sujeto3: la televisión tiene que ver mucho al respecto, no sé puh las noticias saben que son como parte de más escasos recursos, intentan como sacar todo lo malo de eso, las noticias siempre muestran como puras desgracias,las personas no conocen esas partes y dicen oh ahí es malo, juzgan a toda la gente de ahí, nadie quiere ayudar ahí,porque eso es maldad, no es pobreza	
252.-sujeto5: lo hacen como para dar pena y hacer que	
253.-sujeto3: las clases sociales porque si son pobres y si son pobres son malos y si son malos roban, son drogadictos, pero como que son pobres y no son personas buenas, y pobres lo relacionan con malos, como que entonces la	

educación se la dan así como rápido y así las personas que viven en barrio cuico como que ahí le dan más educación,pero arriba igual	
254.-Sujeto4: pero ahí tiene que ver con lucrar. La educación buena es cuando le dai más plata, y los liceos donde no se lucrea que intención van a tener de hacer bien su clase o su profesión	
255.-sujeto2: la gente con más plata tiene mejor educación obviamente,porque los niños que estudian ahí son de colegios pagados, pagaste por eso , a los niñitos les da miedo entonces no hacer la clase por su parte los papás tienen los recursos p'a pagarle el colegio que sea, el instituto que sea y si les va mal, están con profesores o una cosa así..	
256.-sujeto3: pero igual no creen que pueda haber gente buena en algunas poblaciones, lugares de buen...	
257.-sujeto6: en las partes con buen dinero no muestran las cosas malas o el país siendo que traficante o cosas así	
258.-sujeto2: o sea la gente rica o cosas así, no son familias de narcotraficantes, pero son ladrones en otro sentido, no sé	
259.-sujeto3: son ladrones legales	
260.-sujeto5: en las farmacias también se ve eso que te suben los remedios o cosas así.	
261.-sujeto1: ahí como va un niño y a una persona adulta le cobran más a un niño	
262.-sujeto5: piensan que los niños como son chicos son tontos	
263.-sujeto7: eso también tiene que ver con la comunicación,porque, por ejemplo, yo a veces he notado a veces cuando voy por los barrios altos no sé puh escucho gente que ni siquiera conoce Estación Central y si está hablando con amigos y ve que en Estación Central están robando ,dicen por allá que es malo y ni siquiera conocen.	
264.-sujeto2: si ellos fueran para allá y estuvieran con esa gente, como entenderían ellos son de escasos recursos y yo como tengo más plata y no sé.	
265.-sujeto3: sobrados	
266.-sujeto2 y como no se conocen, juzgan	
267.-sujeto1. Entes de ...	
268.-sujeto2: no hay como comunicación ante la diversidad	
269.-sujeto1: yo antes encontraba que las micros eran flaites y por eso no ocupaba ni taxi ni micro, porque a parte era como...yo vivía en otro sector y iba a un colegio privado, era de un sector acomodado,sujeto entonces como yo no tomaba ni micro ni taxi, entonces lo encontraba flaite, y ahora, al final cuando ve noticias se ve la idea de que es así en verdad	
270.-sujeto6: en las noticias omite mucha información	

271.-moderadora; ¿manipula información?	
272.-Sujeto6:sí, por ejemplo, cuando hay algún accidente, dan información preguntándole a los testigos qué pasó, diciendo que se centra mucho en el accidente.	
273.-moderadora: me gustaría saber una opinión ...	
274.-sujeto3: habla	
275.-moderadora: Ud. Considera de que alguna manera la lectura o lo que Ud puede ayudar a las personas a no meterse en drogas o los sitios de...qué opina de lo que han conversado sus compañeros?	
276.-sujeto1: yo encuentro que al final todo eso de las drogas si la droga fuera pública ellos tendrían más accesibilidad y no sería tan complicado, porque hay personas que tienen pobreza y al final no pueden meterse en la universidad,están obligados a meterse en un trabajo...	La lectura se relaciona con lo social.
277.-sujeto2: si legalizaran las drogas,la gente capta que sería legal	
278.-sujeto3: depende de la droga	
280.-sujeto2: la marihuana, por ejemplo,podría ser legalizada, entonces a los traficantes les dirían que está legalizada, ahí no tendría tanta ganancia	
281.-sujeto1. Ahí no tendría el prejuicio de que es vandalismo no sé..	
282.-sujeto2. Ya no sería la escapatoria de vender droga que ya sería como tan común que no les iría bien.	
283.-sujeto3: y por eso como que le dan más trabajo a los extranjeros porque son como la mano de obra barata, le pagan poco pero en su país es harto y aparte, poco, uno no puede vivir con \$150.000 al mes no puede vivir.	
284.-sujeto6: yo creo que la gente consume droga por problemas familiares	
285.Sujeto4 : que por ejemplo, por un ejemplo por un padre le pega a la madre, eso	
286.-sujeto5: depresión	
287.-sSujeto4: eso, puede entrar en depresión, que no hay otra forma de distraerse de eso	
288.-sujeto2: ellos como que se sienten solos, los papás pasan trabajando o cosas así, no saben con quien desahogarse	
289.-sujeto2: ellos como que se sienten solos, los papás pasan trabajando o cosas así, no saben con quien desahogarse	

290.-sujeto1: y ahí viene la depresión, porque uno puede decir ah voy a salir adelante a la universidad, y al final tampoco, a un liceo, porque para eso le alcanza, no le alcanza para un privado; sabe que en el liceo que se va a meter no le va a ir muy bien y sabe que al final le va a costar pagar y el papá que no gana un sueldo mínimo, qué oportunidades va a tener para ser algo	El liceo no tiene buena educación.
291.-sujeto3. Con suerte, el papá tiene la plata para mantener al hijo	
292.-sujeto2: y también hay papás que son supercerrados de mente, son manipuladores o cosas así tanto de los barrios bajos como de los altos.	
293.-sujeto7. Quieren que sean como...	
294.-sujeto2: los papás como que los esconden de la sociedad y se van criando como en una burbuja y son... y hay niños de escasos recursos que los papás los tiran p'abajo y son muy pobres así, ser pobres, y entonces, los niños no tienen como un ánimo para salir	Importancia del rol de la familia en la superación de los adolescentes
295.-sujeto6: yo soy así, y no voy a salir de aquí, porque soy pobre	
296.-ssujeto5. Hay papás también que los invitan a algo productivo Los papás tienen pocos recursos, pero igual pueden hacerlo porque, les interesa, una obra de teatro, la biblioteca	
297.-sujeto1: al final la familia influye mucho en eso.	
298.-sujeto2: yo creo que todo influye porque todo lo que existe es eficiente tanto el colegio como la familia	
299.-sujeto1. Al final tu padre te puede incitar así como hijo anda al colegio te va a ir bien en un liceo, porque vas a aprender de verdad	
300.-ssujeto3: pero está el papá como que hay buenas notas: ay bien ya Uh(en señal de bien), pero está el otro que te sacay buenas notas,pero "ahí no más". O te sacai buena nota, tú podís más tenis que sacar buena nota p'a la próxima, y la otra te reta , ¿por qué te sacaste esa mala nota?	
301.-sujeto1. Exigente, está mi papá cuando le digo que me saqué una buena nota dice:"con tu deber cumple"	
302.-sujeto5: no puedes ir al taller de Música porque te sacaste mala nota; entonces, me quitan algo como castigo.	
303.-sujeto7: yo creo que la inteligencia, no se mide con notas, porque la prueba es un papel con números.	
304.-sujeto1: al final lo que pasa cuando el profesor...	
305.- sujeto3: depende de la mente	
306.-sujeto3: o hay otros alumnos,por ejemplo, que van al colegio y a la casa, colegio-casa,colegio-casa, así, que sean	Es necesaria la experiencia de vida.

puro colegio que sacan puras buenas notas, están con el celular, pero no conocen nada del mundo externo aparte de su alrededor, no conocen a la gente, no saben cómo le dijo la nacha, están como en una burbuja, solamente les importa el colegio	
307.-sujeto6: como “Pitucas sin lucas”	
308.-sujeto5: es como si vienes al colegio y no podís hacer nada más, en el colegio, no podís hace nada.	
309.-sujeto5: es como si vienes al colegio y no podís hacer nada más, en el colegio, no podís	
310.-sujeto2: es por eso que si no existiera lo malo faltaría el puesto así como de lo malo, así como si fuera todo bueno, él no sabría qué hacer.	

Webcómics1









ES SUPER LINDA!

AHORA QUE LA MIRO...

EH... ESTÁ CHICA

LAS PESTANAS DE ESTA CHICA SON TAN LARGAS!



MU
LAS MUJERES SON TAN MOLESTAS.

ES PROBABLE QUE ESTE CELOSA DE LA SUPER LINDA SUIREN. NO?

LA SENPAI ME DA TANTO MIEDO!

!!
LWAA,

AHH, NO ES DE SEGUNDO AÑO?



INCLUSO, POR LO QUE

ESTE ESTABAS HACIENDO EN ESTE MOMENTO?



ESTÁS BIEN, SUIREN?



TAMBALEARSE TAMBALEARSE











HABLAS
MUCHO MÁS



a esos dos mocosos
que charlan por ahí,
Les voy a dar 200
sentadillas.

BUENO,
SUPONGO.

...REAL
MENTE.



GENERALMENTE
NO ERES ASÍ.

ESO ES PORQUE
CONSTANTEMENTE
ESTÁS PONIENDO
UNA EXPRESIÓN INFELIZ!



EL APELLIDO
DE RYOSUKE

TAKAWA
TU HACES
300.

EH!?
YO
TAMBIÉN!?

OSU!





NO PODRÍA SER QUE ESTÁN SALIENDO?

NO ME DIGAS...



RUIDO

APENAS TIENE UNA RELACIÓN EL CON ELLA?!

AYER TAKANE-CHAN PARECÍA ESTAR PEGADA A ÉL

RUIDO



EXPLOSION

ESO NO ES, EN ABSOLUTO, NO ES POSIBLE!

HEY, LISTEDES NO DEBEN PROTESTAR MUCHO. SE CONVERTIRÁ EN ALGO DE MIEDO

ESOS DOS NO TIENEN NINGUNA RELACIÓN.

Rumor según

ESTÁ EN LO CIERTO.

AHHH, PERO.

AQUEL CONFIRMA ESO











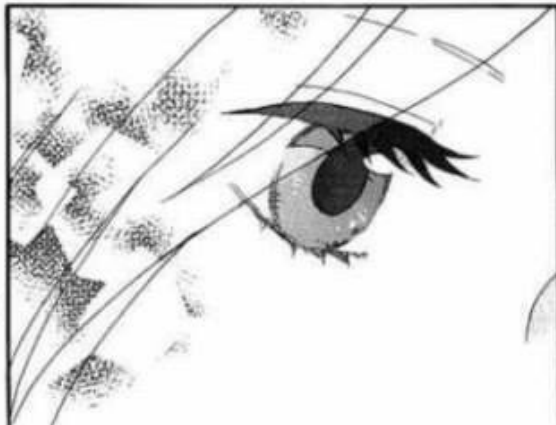
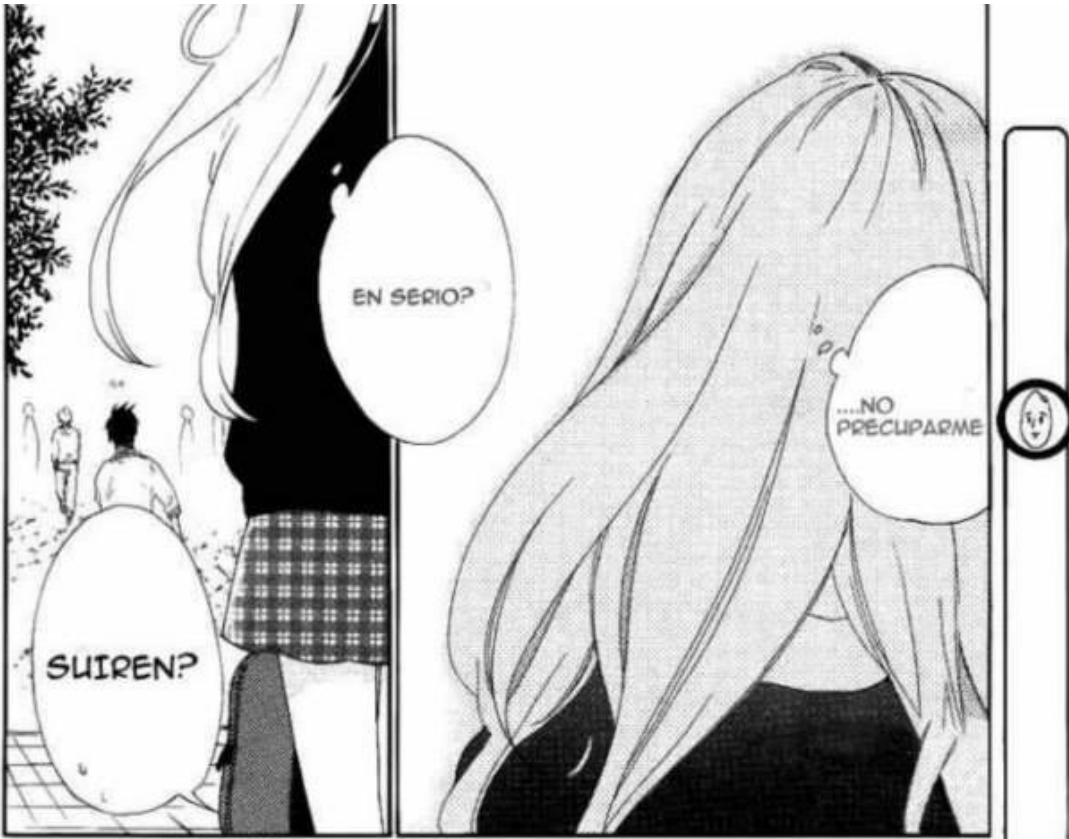


PERO,

NO TIENES QUE
PREOCLIPARTE NUNCA
MÁS POR MI.

CORRE

HEY!



20

150







153



23





Webcómic2

The screenshot shows a web browser window displaying a Facebook group page. The browser's address bar shows the URL: <https://www.facebook.com/groups/169298319824/>. The page title is "Mangas de naruto shippuden gratis".

The Facebook interface includes a search bar at the top with the text "Mangas de naruto shippuden gratis". Below the search bar, the group's cover image features a black and white manga-style illustration of characters, with the text "Te Amaré por Siempre" overlaid. The group name "Mangas de naruto shippuden gratis" and "Grupo público" are displayed below the cover image. A green button labeled "+ Unirte al grupo" is visible.

The left sidebar contains navigation options: "Verónica Patricia Rivera Araya", "Editar perfil", "FAVORITOS" (Noticias, Mensajes, Eventos), "GRUPOS" (Profesores, Crear grupo), "AMIGOS" (Mejores amigos, Familiares, Área de Renca, LICEO DARIO EN..., Conocidos), and "APLICACIONES" (Juegos, Un día como hoy, Buscar amigos, Fotos).

The main content area shows a post by "Fredy QJ Igv" dated "6 de febrero" with the text "no si l pierdn lo mejor d narut shippuden vol:14". Below this, a post titled "Naruto Shippuden 392 [Sub Español] Completo" is partially visible.

On the right side, there is a "MIEMBROS" section with "425 miembros" and a "DESCRIPCIÓN" section that reads: "Aquí puedes encontrar todo el manga de naruto -D gratis <http://shippuden.tv/mangas-online-hd>". Below this is a "CREAR GRUPOS NUEVOS" section.

The bottom of the screenshot shows the Windows taskbar with various application icons and the system tray displaying the time "20:30" and date "Ac17-07-2015net".

Webcomic 3



Mensaje 1

The screenshot shows a Facebook post by Luis Sanchez Rojas. The post text is "Solo diré que creo que me enamore XD". It has received several replies, including one from Ponny Conchetumare and another from Luis Sanchez Rojas himself. The right sidebar shows a list of suggested friends, including Javier Anthony Gonzales Carmamo, Elizabeth Diaz, Luis Poblete, Jean Hernandez Martinez, Patata Stringer, and Kesiel Guerrero (Ryuk). The bottom of the image shows the Windows taskbar with various application icons and the system clock displaying 9:23 on 01-07-2015.

Browser address bar: <https://www.facebook.com/luis.sanchezrojas/posts/81...>

Page title: Solo diré que creo que me ...

Search bar: Busca personas, lugares y cosas

Profile: Luis Sanchez Rojas

Post text: Solo diré que creo que me enamore XD

Replies:

- A Misael Peña Valdebenito, Melanie Olivier, Sachem Benjamin Gonzalez Abarca y 4 personas más les gusta esto.
- Ponny Conchetumare ;: Ya no me gusta · Responder · 1 · Ayer a las 13:24
- Benjamin Ignacio Keteimporta De quien wn Me gusta · Responder · Ayer a las 13:46
- Luis Sanchez Rojas Benja por inbox XD Me gusta · Responder · Ayer a las 15:09
- Laura Patricia Rojas Morates Hagala más piola si poli! Me gusta · Responder · 1 · Ayer a las 19:18
- Luis Sanchez Rojas XD 😂😂 Me gusta · Responder · 21 horas
- Rodrigo Alfonso Gutiérrez Meza Wena enano!! Me gusta · Responder · 21 horas
- Fran Rojas Uffffff enamorarse no!!! Me gusta · Responder · 46 min

PERSONAS QUE QUIZÁ CONOZCAS

- Javier Anthony Gonzales Carmamo 1 amigo en común · Añadir a mis amigos
- Elizabeth Diaz 1 amigo en común · Añadir a mis amigos
- Luis Poblete · Añadir a mis amigos
- Jean Hernandez Martinez 1 amigo en común · Añadir a mis amigos
- Patata Stringer 2 amigos en común · Añadir a mis amigos
- Kesiel Guerrero (Ryuk) 1 amigo en común · Añadir a mis amigos

TUS JUEGOS

JUEGOS RECOMENDADOS

Carla Carvajal Morales ha comentado su publicación.

A Kote González Ibarra le gusta la foto de Jorge Salas Abud.

MÁS AMIGOS (6)

Bryan Noe Martin... Web

Windows taskbar: 9:23 01-07-2015

Mensaje 2

The screenshot shows a web browser window displaying a Facebook group page for "LoL Chile 2.0". The browser's address bar shows the URL "https://www.facebook.com/groups/lochilereade". The page header includes the group name and navigation options like "Inicio" and "Más".

The main content area features a post by "Ramón Aguayo Cid" from 10 hours ago. The post text reads: "Nos vemos el sábado perras malditas." Below the text is a meme image of a young girl with a large afro hairstyle, smiling. The image has the text "AGUANTE ARGENTINARIA" at the top and "PELOTUDOS" at the bottom. Below the image, it says "Me gusta · Comentar" and "A 12 personas les gusta esto." There are also options to "Ver 5 comentarios más".

Below the post is a comment from "Jeremias Isaias RageNight Garrido Cifuentes" with the text "aRGENTINO QUE HACES EN LOL CHILE VETE CHU" and "7 h · Me gusta".

To the right of the post is an advertisement for a game. The ad title is "Juego más esperado" and it features a 5-star rating. The text says "Legend Online - Español" and "Juego más popular en 2015! Ven a unirte!". There is a "Jugar" button and a note that "100 000 personas juegan a esto".

The right sidebar contains several sections: "TUS JUEGOS" with game icons, "JUEGOS RECOMENDADOS" with more game icons, and a list of group conversations with profile pictures and names like "DI Sj Maájuuui mg" and "La Melu Vga".

The Windows taskbar at the bottom shows various application icons, including HP, and the system tray displays the time as 9:51 on 01-07-2015.

Mensaje 3

The screenshot shows a Facebook profile for Renée Boche. The browser address bar displays the URL <https://www.facebook.com/rene.boche/?ref=ts>. The profile header includes the name "Renée Boche" and navigation options like "Biografía" and "Reciente".

The main content area features a post from Renée Boche dated June 27, 2015, at 20:34 from London, United Kingdom. The post text reads: "El hogar de Freddie Mercury :O! Los fans tienen el muro repleto de mensajes y extractos de canciones. Me di cuenta de que faltaba una y escribí 😊". Below the text are several photographs of a building with a green door labeled "STUDIO GATE".

On the left sidebar, there are sections for "OPINIONES" (Reviews) with 41 entries, including "Club Donde Mismo" (5 stars), "MOSAICAFE Los Cobres" (5 stars), "Café Bistro de la Barra" (5 stars), and "Fuente Mardoqueo" (5 stars). There is also a section for "Orillame en Chile" with 121 members.

The right sidebar shows a "Reciente" (Recent) list of friends with their last seen status (e.g., "Web", "Móvil"). Below this is an "Anuncios" (Ads) section for "Hasbro Store" with the website www.hasbrostore.cl and the description "Tienda virtual de Juguetes Hasbro."

At the bottom of the browser window, a small dialog box asks: "¿Quieres que Internet Explorer recuerde la contraseña para facebook.com? ¿Por qué estoy viendo esto?" with "Si" and "No" buttons.

The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the date "01-07-2015" and time "9:29".

Mensaje 4

The screenshot shows a web browser window displaying a Facebook post. The browser's address bar shows the URL <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10200>. The page title is "Tomás Morales Villatoro". The browser's taskbar at the bottom shows various icons including Norton, Safe Web, and several open tabs.

The main content is a Facebook post by Tomás Morales Villatoro, dated June 29. The post features a photograph of a yellow claw machine. The machine's top panel is decorated with the "TOY STORY" logo and illustrations of Lightning McQueen and Mr. Potato Head. The machine is filled with various plush toys, including a white dog, a yellow duck, and a blue and white bird. A sign on the machine reads "MANTENIMIENTO DE LA MAQUINA" and lists instructions for using the machine.

Below the photo, the post text reads "Que shucha XD". The post has three interaction buttons: "Etiquetar foto", "Agregar ubicación", and "Editar". It also shows "Me gusta · Comentar · Detener notificaciones · Compartir".

The comment section includes the following entries:

- A Paultoo LG, Javii Alcachofa, Millaray Olivares y 4 personas más les gusta esto.
- Javii Alcachofa Deja la pasta ce. Me gusta · Responder · 20 h
- Tomás Morales Villatoro Obio es facil pa ti desirio :c. Me gusta · Responder · 19 h
- Javii Alcachofa Kglsjskif. Me gusta · Responder · 16 h

At the bottom of the browser window, the Windows taskbar is visible, showing the Start button, several application icons (including HP and Internet Explorer), and the system tray with the date and time: 9:41 on 01-07-2015.

CUENTO1 El vehículo

Había una vez una familia de campesino que vivían en un monte cerca de la ciudad, conformado por la madre llamada Ana, el hijo Vicente y el padre llamado Alonso. Un día el padre llega con un vehículo que se había acabado de comprar. La familia estaba muy emocionada con su nueva adquisición. Siempre lo dejaba en el patio. Un fin de semana en la noche se escuchó un disparo. El padre, con gran fortaleza, sale hacia el patio y ve a un tipo arriba de su vehículo con una chaqueta anaranjada, tratando de alcanzarlo, pero fallando en el intento. Muy apenado por el robo de su vehículo se resignó y se sentó. Meses después, llegó la policía a entregarle su querido vehículo. Lo habían encontrado tirado en la ciudad. La familia, muy feliz, salió de paseo por el hermoso monte.

CUENTO2: Historias de la vida

Stephy es una niña de pelo rizado tan amable como el sol, ojos almendra, muy delgada que vive con sus abuelos, su hermano mayor, su hermanita recién nacida y su joven madre. Esta niña es muy soñadora se sienta en una banquita que esta fuera de la casa y empieza a imaginarse que viaja a lugares que jamás a visto, sin embargo, en su mundo ella se mira corriendo por playas por sendas, entre flores. Un día ella y su inseparable hermanito fueron a un parque donde había un hermoso lago, árboles y muchísimas flores de distintos colores amarillos, moradas, fucsias se sienta y corta pequeñas ramitas les pone un listoncito que llevaban en su cabello alborotado y corre, brinca, gira con sus bracitos abiertos mirando el azul del cielo gira tanto que de pronto se deja caer entre el pasto y las hermosas florecitas de distintos colores cuando el cielo deja de girar. La niña tenía sus hermosos ojos de color miel con lágrimas que corrían por sus pálidas mejillas... ella de ese color sus mejillas solo se encendía cuando tenía frío, vergüenza y coraje de pronto se pregunta por que estoy llorando y se responde no debo de llorar porque mi padre se ponía triste y yo solo quiero verla sonreír porque amo su sonrisa, amo el calor de su cuerpo cuando me dice que esta pequeña familia mis abuelos mi hermano mi hermanita y yo somos lo más importante en su vida y que jamás se cansara de luchar por nosotros, aunque tengo escasos 4 añitos miro en esta hermosa joven que es mi madre una tristeza la he visto llorar mientras amamanta a mi pequeña hermanita una vez me quede paradita a su lado y vi como le corrían las lágrimas de sus hermosos ojos verdes hasta caerle en su pecho del cual mi hermana tenía unos enormes ojos era de color rosada y cabello castaño con una pequeñísima boca de color casi rojo... era hermosa parecía una flor rosa, un día apareció un señor que estaba desorientado no sabía nada la hermosa joven lo ayudo a averiguar quien era...

CUENTO3: Los erizos y el perro

Había una vez una eriza de tierra llamada Copita y tenía una hermana llamada Almendra. Se llevaban muy bien. Copita tenía 9 meses al igual que Almendra. Un día decidieron ir a pasear al parque y conocieron a otra eriza, ella tenía un año y 6 meses. Se hicieron muy amigas y fueron a tomar helado, lo estaban pasando espectacular pero se hacía tarde y decidieron irse a sus casas.

Iban caminando por la avenida, cuando salió un perro salvaje ladrándoles cómo loco y entonces, para defenderse contaban hasta tres y se hicieron bolita; el perro al ver aquel espectáculo, le dio mucha ternura, se hicieron amigos y el perro decidió ir a dejarlas a sus respectivas casas para mayor seguridad, así que Mora, Copita y Almendra subieron al lomo del perro y empezaban su retorno a casa, la gente miraba con amor y ternura a estos hermosos animalitos, les sacaban fotos y comentaban aquella maravilla que vieron. Los erizos entre risas observaban toda la atención que atraían. Finalmente llegaron a sus casas y decidieron seguir en contacto; se visitaban todas las semanas y con el tiempo se hicieron muy buenos amigos.

CUENTO4 Los ladrones

Había una vez en un lugar muy lejano cuatro hombres que querían asaltar un banco. Los policías se dieron cuenta del delito que iban a cometer. Entonces, la policía los seguía para meterlos presos. Los ladrones escaparon en un vehículo por el monte. Les habían dicho que se entregaran. Los policías recibieron disparos; luego, los rodearon y atraparon. El ladrón principal tenía puesta una chaqueta negra, unos zapatos blancos y un pantalón color azul marino. Los cuatro hombres fueron encerrados por cuatro años. Quedaron con la convicción que saldrían lo antes posible.

CUENTO5 Los retratos de Wendi

Te contaré una pequeña e inofensiva leyenda, no está confirmada como real, nada más es una invención para divertirse y asustar a unos cuantos curiosos.

Había una chica, sencilla, apartada de la sociedad y no llamaba mucho la atención (cabe destacar que tampoco había un motivo por el cual llamaría la atención). Su nombre era Wendie Thomson.

Sufría de unos cuantos trastornos mentales, algo así llamado psicosis o bien ya podría llamársele esquizofrenia. Probablemente secuela de algunos traumas de la infancia o problemas familiares.

No se le conocía como alguien muy sociable pues anteriormente había tenido problemas para adaptarse, y había perdido todo interés en hacer amigos. Solo se alejaba, permanecía callada y quieta, con su mirada en blanco.

Había algo que si la divertía (al menos se le veía feliz), y ese pasatiempo cualquiera era nada más y nada menos que dibujar. No se le daba mal, al contrario, llevaba años en práctica lo suficiente como para retratar a alguien exacto y sin error alguno, como si de un espejo se tratase.

Visitaba con frecuencia el cementerio de la ciudad, la verdad, era el único lugar en el que estaba después de la escuela y por lo que restaba del día.

Era su lugar favorito, sobre todo porque ahí tenía amigos. Amigos de toda clase.

Wendie se sentaba con su libreta muy cómoda a esperar que alguien se le acercase, y eso hacían. Se sentaban a su lado y les relataban sobre su vida o... sobre la vida con la que ya no contaban. Ella escuchaba atenta, sin apartar la vista de su libreta mientras retrataba a sus *singulares pacientes*.

Al terminar siempre presumía su escases de colores, ya que sólo dibujaba con su lapicera, único lápiz con el que contaba. Siempre quedando con ganas de pintar sus obras, Wendie portaba un cuchillo de cocina el cual había hurtado mientras su madre no la veía (a decir verdad, sus padres no demostraban ni una pizca de interés a su hija, por lo cual no le fue difícil hacerse con el cuchillo), cuando recuperaba coraje, mordía su labio inferior y con su *arma* comenzaba a cortar la punta de sus dedos. Estos sangraban a tal medida que Wendie los utilizaba para añadirle color a sus retratos.

Las páginas de su libreta no contenían más que rostros, todos coloreados en sepia anaranjado, con los respectivos nombres de sus *modelos* en la parte inferior del dibujo.

Un aburrido día de escuela la dejó exhausta, esto le dio una prisa inentendible por salir de aquel lugar e irse directo a visitar a sus amigos. Tan pronto como salió de la escuela, corrió lo más rápido que sus piernas le permitían hasta su habitual destino.

Cuando lo tuvo en frente, ni siquiera se molestó en tomar atención a la ancha calle que se le ponía como obstáculo. Con la misma velocidad con la que había llegado simplemente cruzó sin preocupaciones.

No había llegado a la mitad de la calle cuando un conductor algo distraído, empujó a Wendie de sus pensamientos, aventando su cuerpo unos centímetros más lejos, haciendo que este impactara con el pavimento bruscamente. El daño hubiera sido rescatable de no ser por su arriesgada carga, la chica calló de tal forma que su pecho fue atravesado por su enorme y resistente cuchillo. Su cuaderno, calló a un costado de la calle, abandonando aquella escena que hubiera sido horrible para cualquier espectador.

Recuerdas que te dije, que se trataba de una leyenda? Pues déjame terminar.

Se cuenta que el alma de Wendie se *hospedó* en la lapicera de su libreta, y los que visitan el cementerio, tienen la desdicha de encontrarla. Si la recoges, simplemente serás atormentado con visiones aterradoras, y cuando decidas husmear aquel cuaderno misterioso pues, no será muy grato para ti. Wendie nunca abandonó su adicción por retratar a los muertos, solo que ahora sería al revés.....

* * *

Mi nombre es Sam, tengo 14 años y hoy en la escuela donde estudio nos han dado un trabajo un tanto extraño, a mí y a mi mejor amigo Peter.

Consiste en visitar el cementerio general de nuestra ciudad a realizar una especie de estudio- si es que a eso se le puede llamar estudio- e inspeccionar como mínimo 5 tumbas diferentes.

Debo admitir que esto me asustaba un poco, para empezar yo no soy alguien *miedoso*, pero si tuviera que pasar la noche en un lugar lleno de muertos preferiría quedarme en casa, por dar un ejemplo.

Fui solo, Peter y yo quedamos en ese acuerdo, yo anotaría los nombres de las tumbas que me llamaran más la atención y se los enviaría a Peter para que el buscara algo de información sobre aquellos difuntos. Ese maldito cobarde se dejó la parte más fácil y a mí, pues a mí me dejó esto, aún sabiendo que este tipo de cosas no me agradan para nada.

Bien conseguí llegar de todos modos a ese asqueroso lugar llamado ‘‘cementerio’’. Al frente estaba la entrada, esos muros de piedra de no más que un metro de altura, seguidos por las excéntricas rejillas negras terminadas en punta de flecha, y en el centro un enorme y llamativo portón rechinante. De verdad que no podía ser peor.

<<sólo cruza la calle...>> pensé. Y eso estuve a punto de hacer si no fuera por algo que llamo mi atención hacia un lado de la cuneta. Se trataba de un cuaderno que estaba allí tirado y abandonado. Me acerqué para verlo con mayor detalle, parecía pertenecer a alguna chica, el diseño de la portada estaba lleno de colores disparatados y una bonita lapicera pendía de una cinta color rosa brillante.

No ví a nadie cerca. Solo lo recogí porque debo admitir que soy algo curioso y me dieron ganas de ‘‘inspeccionar’’ el contenido de aquella libreta, pero esa no era mi prioridad ahora, podría revisarlo cuando volviera a casa.

¿Quién podría abandonar algo como esto en un lugar *como éste*? O bien podría pertenecerle a una chica de mi salón, y pudo haber venido por el mismo motivo que yo. Su cuaderno se le cayó por aquí y ahora probablemente debía estar adentro, desesperada y buscándolo . Así que caí en cuentas de que lo más sensato sería devolverlo.

Por mucho que me costó hacer fuerza de conciencia para entrar, lo hice de todas formas y una vez adentro intenté llamar a la chica, anunciando que había encontrado su libreta y que podía venir a buscarla. ‘‘Holaaaaa?! Encontré este cuaderno por aquí!! Si es tuyo puedes venir a buscarlo!!’’ dije alzando el cuaderno con mi mano derecha mientras la izquierda la guardaba en los bolsillos de mi chaqueta. Miré en todas direcciones esperando que alguien me contestara pero al parecer por ahí no rondaba ni un alma. Esto último solo provocho que me asustara más de lo que estaba. Estoy solo...Estaba a punto de dar

media vuelta para comenzar mi trabajo, no quería que se hiciera más tarde así que lo mejor sería terminar mi parte de una buena vez , pero a lo lejos, vi una chica. Estaba de espaldas e inmóvil, tenía mi estatura, puede que en realidad si perteneciera a mi clase pero no podía dar nada por seguro en ese momento. Solo se me ocurrió llamar su atención con la esperanza de que fuera ella la chica que estaba buscando. “Heeeeeey!!!...” grité agitando un poco los brazos, “...acaso esto no te pertenece?!” pero antes de que pudiera acabar mi pregunta , la misteriosa chica se volteó, rebelando su verdadera apariencia, lo que no fue PARA NADA grato para mí. Estaba gravemente herida, hubiera corrido en su dirección para ayudarla pero ella me sonreía, su cabeza estaba sangrando, y tenía algunos golpes en las rodillas, además de estar prácticamente atravesada por un cuchillo. A pesar de su condición, ella continuó parada allí, frente a mí, esta vez más cerca y sonriéndome con su rostro pálido de una manera demasiado inquietante.

Me quedé parado, con una expresión del mismo terror en mi cara, sin poder moverme por el shock. Habían razones por las cual no me agradaban los cementerios, pero esto ya había superado los altercados.

Parpadee una vez y aquella chica desapareció, dejando el eco de una espeluznante risita burlesca resonando en mi mente. Ya me comenzaba a doler la cabeza, pero al fin cesó.

Estuve arrodillado por unos segundos, llevándome las manos a la cabeza. Decidí pararme “esto no es más que una ilusión Sam... es solo una ilusión...” sin dejar de lado mi prioridad principal, recopilé los nombres de las 5 tumbas más cercanas y me largué de ese lugar lo más rápido que pude.

Al llegar a casa, no encontré a nadie. Subí corriendo las escaleras hasta llegar a mi habitación, en la cual entré y cerré la puerta con fuerza. Intenté relajarme un poco pero no pude, estaba demasiado sobresaltado y con el pulso acelerado, jadeando, y sin poder sacar de mi cabeza la horrible imagen de la chica del cementerio.

Me tumbé en la cama para dormir un poco, quizás eso me ayudaría.

Cuando desperté eran por ahí de las 20:15 . La luz del Sol me había abandonado, así que rápidamente encendí el interruptor de la lámpara en mi habitación, igual que un niño de cinco años que le teme a la oscuridad.

Tomé mi PC y lo encendí para enviar mis datos a Peter. Terminado el mensaje, presioné *enviar* y tan pronto como termino se me vino algo a la mente. Entonces recordé la libreta, esa libreta.

Desvié mi vista hasta mi cama, donde se encontraba mi bolso y dentro probablemente estaba el cuaderno que tanta intriga me causaba.

Me senté en mi cama tan pronto lo tuve en mis manos. Para mi sorpresa, se trataba de un cuaderno de dibujo, en la parte inferior de la primera página se leía el nombre “Wendie Thomson”. Estoy seguro de que esa tal *Wendie* no pertenece a mi clase, después de todo ese cuaderno no estaba más que abandonado. Ignoré por completo el hecho de que en esa página había un dibujo, y cuando me di cuenta subí la vista para verlo... Era un retrato, muy detallado, pero la persona que había sido retratada es nada más y nada menos que la misma chica que vi ese día en el cementerio, tan solo ver su cara otra vez e causaba una sensación similar a la fatiga. Luego comencé a recordar esa risa, pero me la saqué rápidamente de la cabeza. En primer lugar, por qué diablos *ella* estaba dibujada allí?! Le resté un poco de importancia y continué avanzando en las páginas, aquel cuaderno estaba repleto de rostros, hombres y mujeres, todos con los que posiblemente eran sus nombres, escritos en la parte inferior del dibujo. Me detuve en uno que se me hizo familiar..”Benjamín Anderson” había jurado que vi ese nombre antes... claro!! Es uno de los nombres que recopilé para... pero...

Todo se volvía cada vez más inquietante, aunque pensé en dejar ese cuaderno y relajarme de una vez , no

lo hice, continué hasta la última página usada. Cuando la vi estaba completamente en blanco pero por alguna razón me detuve en ella como si tuviera algo más y, efectivamente, en la parte inferior estaba escrito.... Mi nombre....

Un horrible e insoportable dolor se hizo presente en mi pecho, tanto yo como el cuaderno caímos de la cama. Me estaba desesperando, ¿qué estaba ocurriendo?! Comencé a soltar desgarradores gritos de dolor, todo lo que veo se torna borroso y de color rojo, algunas lágrimas recorrían mis mejillas, como deseaba que alguien viniera en mi ayuda pero para mi suerte, estaba completamente solo, o eso creía.

Sentí como mi cuerpo se fundía lentamente. Dedicué mi visión al cuaderno ahora en el piso junto a mí y cuando puedo darme cuenta, la lapicera se eleva en el aire y comienza a pintar mi rostro en la página que contenía mi nombre...

Mis Fuerzas me habían abandonado. Los latidos de mi corazón se desvanecían poco a poco...

Eh estado años, viendo como la gente me observa con intriga, observándolos a ellos, a través de mis ojos dibujados. Cómo me gustaría que pudieran ayudarme, no quiero estar aquí atrapado, la muerte me ah estampado en una mísera hoja de papel junto al resto de los retratos.

* * *

Sam no ha venido a clases en estos últimos tres días, me pregunto que pudo haberle ocurrido.

Como sea, tendré que terminar este trabajo solo. No quería venir a este lugar pero ni modo, que otro remedio me queda?

Maldita sea Sam!!! Sabes que me asusta venir a lugares como estos!!!

Hm?... qué es eso? Una libreta de dibujos?? ... Wendie... Thomson... aquí solo hay muchas caras extr- s-sam ...?!

CUENTO 6 Pérdida en el concierto

Para un concierto que ubo en octubre, Sebastian se perdió del grupo de amigos con el cual fueron. Al terminar el evento el se dio cuenta que ya no estaba con ellos, era tarde y no hay locomoción A esa hora tuvo que caminar hacia la alameda, llego y por la hora se dirigió hacia los carabineros, les conto su historia, pregunto si lo podian ir a dejar a su casa, le dijeron que a las 3.00 lo despacharían aprovechando la desocupacion del automovil, como recién eran las 12:30 AM, decidio irse a pie lo cual le tomo una hora y media llegar a su casa. Cuando llegó su mamá y su hermano no estaban, como salio una noche antes del evento las 20:00 se suponía que el llegaria y al hacerse tarde salieron en busca de el. Como se encontraba su padre en casa llamo a que lo fueran a buscar y recibio un castigo de un mes. Con tal sancion para levatarla ayudo a sus padres durante dos semanas, durante todo el dia. Como lo hizo bien fue mas recompensado que castigado, con la paga que hicieron se compro otra entrada y se volvio a perder.

CUENTO 7 Todo se paga en la vida

Me encontraba acostado arriba de las llamas, ya que soy el hombre llama, estaba agotado después del partido de futbol; todo fue raro, cada vez que intentaba que la pelota diera en el area del gol, raramente se salía del arco, me levante de la cama, pero sentí una rara presencia de alguien no tome atencion y baje a la cocina por un vaso de agua: lo dejé en la mesa pero callo al piso rompiendose, me estaba asustando. Subí y me encontré con mi victima de asesinato- ¡ Que ases aquí!-grite- Solo vengo a decirte algo que todo se paga en la vida suerte con tu otro partido de futbol- dijo esfumandose con una sonrisa en su cara, dejandome congelado.

CUENTO8Una noche en el bosque

Esta historia se trata de un hecho que le ocurrió a un amigo durante su infancia. Todo empezó cuando se juntó con su primo a visitar a su abuelita que vivía en el campo. Por las noches , siempre salía con él a recorrer el intenso bosque. Un día salieron muy temprano, con el fin de atravesar todo el bosque para llegar al pueblo, pero no lo lograron, ya que se perdieron; intentaron llamar a la policía, pero no tenían señal.

Se les hizo de noche y sólo podían alumbrarse con sus celulares. Pronto entendieron que tenían que pasar la noche ahí hasta que su abuela se preocupara y llamar a la policía. Se acomodaron en un árbol para poder dormir, de pronto escucharon ruidos y miraron por todas partes para ver si eran personas. Entonces, se acercaron para saber de dónde venía el ruido.

Cuando estuvieron lo bastante cerca descubrieron que se trataba de un animal que les gruñió. Empezaron a retroceder y luego a correr, ya que el animal los seguía. Después, treparon a un árbol; desde allí, lo alumbraron y descubrieron que se trataba de un perro. Entonces, bajaron del árbol y le hicieron cariño; más allá, vieron que tenía dos cachorros.

Al otro día, los despertó un policía: ellos felices se fueron, junto a la “mamá” y sus cachorros. Esta familia sería la compañía de la abuelita cuando ellos no estuvieran.

CARTAS

Carta 1

Generaciones del futuro:

- 1.-Hoy en día la juventud está muy mala, las jóvenes están caprichosas, rebeldes, ordinarias y con
- 2.-tendencias agresivas. Ej las flaites el término flaites se usa para gente vulgar.
- 3.-Obviamente no todas las personas que viven en la población son igual que todas.
- 4.-Mi opinión sobre esta moda es que es la peor moda que podría existir ya que conyeva a la rebeldía,
- 5.-el concepto flaites para mi persona es que roba y yo creo que no solo para mi si no que para otras
- 6.-personas igual.
- 7.-Ojala esta sociedad mejore no me gustaría que mis hijas fueran así.

CARTA2

Hola generaciones futuras:

- 1.-Me llamo Víctor y les quería decir que estudien para que **sean profesionales para que no anden**
- 2.-robando** o pidiendo limosna y que se **acaben las costumbres de pegar y discriminar**
- 3.-Y quiero que sean más honrados y que no agan más destrucciones públicas, y que terminen los
- 4.-estudios antes de irse por algo que les gusta. Bueno eso creo que es para mejor en el futuro.
- 5.-Se despide Víctor

CARTA3

- 1.-Queridas generaciones: Hola, mi carta se trata sobre la filosofía, en sí, la historia, etc
- 2.-Comenzo todo con Sófocles (según yo), fue el primer filósofo que uso la razón, él se quedaba en la
- 3.-plaza, hablando con personas, con el fin de que se dieran cuenta de lo que está bien de lo que vio, les
- 4.-hacia ocupar la razón, y así aprendían.
- 5.-Muchas personas consultaban en el oráculo, ¿quién es la persona más sabia, y salía siempre Sófocles.
- 6.-Sófocles decía, “es mejor no saber nada a que saber mucho”
- 7.-Desde ahí, aprox. 340 a.C. , la historia y la filosofía se unieron.
- 8.-Depende del periodo de la historia el tipo de filosofía que surgió.
- 9.-Como por ej. en el tiempo medieval, había una mentalidad, como por ej., el racionalismo. Otros como
- 10.-el platonismo, newtonismo, el materialismo, etc.
- 11.-La historia ha evolucionado, antes mandaba un rey, y ahora hay elecciones para elegir al presidente.
- 12.-Por último, la religión, la ciencia (la filosofía) y la historia, en muy pocos momentos se han unido
- 13.-cuesta ver que la religión se una con la ciencia.
- 14.-La ciencia tiene una visión (de como se creo el mundo, etc) y la religión otra. Si llegaran a unirse
- 15.-habría más paz en el mundo y menos guerras. Ojala en su tiempo haya paz.

CARTA4

- 1.-Bueno no se como escribirle una carta al futuro pero voy a intentar.
- 2.-Yo voy a comentar sobre la música para el futuro, la música como en generaciones va cambiando
- 3.-hoy en día todos están con una música contagiosa “raggaeton” hasta los adultos se contagiaron, como
- 4.-todos los años la moda cambia y **el raggaeton va a pasar a la historia pero yo no lo quiero** y ojala
- 5.-que al futuro siga el perreo ya que ese tipo de música alegra a miles de personas.
- 6.-La música es algo de relajación a qui y en el futuro. Yo creo que en 100 años más va a pasar al
- 7.-olvido la música a todas las modas que tienen los adolescentes. Ahora en el presente estamos
- 8.-contagiados con el flow pero después esta generación va a quedar como un simple recuerdo.

CARTA5

- 1.-Generaciones futuras:
- 2.-No se como puedo puede ser el futuro, pero espero que la gente no siga robando y se acaben las
- 3.-malas constumbres como **pegar, robar y discriminar.**
- 4.-Ojala la musica no cambie,pero si cambia ojala sea para mejor.
- 5.-Yo quiero y ojala que sea asi que la gente sea mas **honrada y no anden haciendo destrucciones**
- 6.-**como** por ejemplo uno va a los estadios y la juventud deja todo roto, y ojala sea como en Europa,
- 7.-que la gente es muy **civilisada.**

CARTA6

Generaciones futuras:

- 1.-Bueno esta carta se la dedico a mis parientes,bueno decirles que espero que cuando ustedes vivan ya
- 2.-la delincuencia se haya acabado,pues en mi epoca la gente era muy mala y mataba porque si, espero
- 3.-que hayan solucionado el sistema de la contaminacion ambiental, tambien espero que tengan un
- 4.- un gobierno justo para todos y que los ricos no los dominen, espero que las
- 5.-guerras ya no existan y que todos sean unidos, que no haya discriminación por ser de raza,y que se
- 6.-ayuden entre todos que la pobreza haya y decirles que disfruten la vida a y otra cosa espero que para
- 7.-ese tiempo se hayan actualizado los medicamentos y que no existan enfermedades, bueno en esta
- 8.-época la gente era muy egoista y no pensaba en ustedes ellos solo contaminaban y hacian el
- 9.-mal,espero que en su tiempo la gente sea humilde y que piensen en los que vienen despues de
- 10.-ustedes, les deceo lo mejor desde el cielo los estaré cuidando los quiero mucho.

CARTA7

- 1.-Carta para el futuro:
- 2.-Yo no me imagino como seran las personas en el futuro, espero que las personas en el futuro sean más modernas y que no
- 3.-alla mucha delincuencia como en día. Espero que la musica sea más moderna y movidas asi para que todas las personas
- 4.-del futuro le guste, sobre la tecnologia espero que salgan más cosas moderna. Yo creo que en el futuro, sera muy distinto
- 5.-porque pueden salir autos voladores,carrera voladoras,robots inteligentes,etc. También tienen que tener cuidado con los
- 6.-terremotos y mucha suerte en el futuro.

CARTA8

- 1.-Generaciones futuras:
- 2.-Les voy a contar lo que he vivido hasta hoy.
- 3.-Yo llevo 2 años y 5 meses estudiando en el Liceo Dario Salas,en donde estoy rodeada de mucha
- 4.-gente distinta a mi, se visten diferente,piensan diferente,etc.. Algunos les gusta los colores
- 5.-fosforescentes como a mi y a otros no, algunos escuchan reggaeton,hip-hop,metal,etc. Hay muchos 6.-estilos.
- 7.-Para mi este año en lo personal a tenido buenos y malos momentos, **mis padres estan separados, y 8.-espero que no pasen por eso**, pero lo bueno es que nació una primita y que **mi familia esta bien.**
- 9.-Un consejo llevense bien con sus padres sean sociables y estudien.
- 10.-Que esten bien!