





Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura
Instituto de Historia y Patrimonio

11vo y 12vo semestre de pregrado
Periodo Anual 2015

Proyecto de Título: “Observatorio Cosmológico Metropolitano”
Autor: Felipe Galarce Cornejos
Profesor guía: Lorenzo Berg

Santiago, Chile. Enero 2016

OBSERVATORIO COSMOLÓGICO METROPOLITANO

Felipe Galarce
Profesor guía: Lorenzo Berg

Profesor Guía:

Lorenzo Berg

Profesores Consultados:

Andrés Weil

Rodrigo Toro

Ernesto Calderón

Jorge Larenas

Profesionales Consultados:

Felipe Muñoz

Tomás Santander

Jessica Ponce

Julio Zepeda

ÍNDICE

co1 / Introducción	13
1.2. Motivaciones	5
1.3. Objetivos	6
- Objetivo general	
- Objetivos específicos	
co2 / Tema	15
2.2. Hipótesis	17
2.3. Problemática	18
2.4. Tema Arquitectónico	20
2.5. Objetivos Generales	24
2.6. Objetivos Específicos	24
co3 / Marco Teórico	27
3.2. Lugar	32
3.3. Análisis Histórico	32
3.4. Análisis Urbano	39
3.5. Análisis Edificación Interna	44
3.6. Localización	48
co4 / Propuesta	57
4.2. Idea	58
4.3. Propuesta pogramática	60
4.4. Estrategias de Intervención	61
4.5. Propuesta Arquitectónica	64
4.6. Gestión	76
4.7. Apuntes finales	76
Bibliografía	79

INTRODUCCIÓN

C.1

La presente Memoria de Título y correspondiente propuesta arquitectónica, surgen a partir del Seminario de Investigación “Cosmópolis del Mapocho -La identidad prehispánica del Santiago contemporáneo-”, realizado junto a Franchesca Cariqueo en el Semestre Primavera del 2014. En aquel seminario se buscó replantear la forma convencional a través de la cual se nos ha enseñado la creación y evolución de la ciudad de Santiago pues su historia comienza mucho antes de la llegada de los españoles. La ocupación de este valle se produjo hace miles de años, lo cual tiene una explicación más allá de razones puramente físicas o casuales.

Dicha investigación permitió conocer mejor nuestro pasado, trazar hipótesis acerca del lugar que habitamos y entender las problemáticas que lo han envuelto.

Una de las principales teorías expuestas en el Seminario, fue el entendimiento de la arquitectura como una disciplina que a través de diversos caminos busca llegar a un proyecto físico, pero que también necesita entender el contexto histórico y social que conforman el espacio donde se instala. A partir de esta noción es posible proyectar un lugar sin conflictos en la convivencia con su entorno que logre ser comprendido y disfrutado por los usuarios.

El habitar va más allá de ocupar un espacio concreto, tiene sentido en la apropiación, la capacidad de generar y representar identidad. Es el respeto por todos los elementos que lo conforman. Esta búsqueda es el motor de la arquitectura y la investigación realizada en el semestre Primavera 2014, fue el primer paso para estudiarla de una forma diferente.

El actual proceso de titulación se presenta como una oportunidad personal para exponer una teoría y aterrizarla a nuestra realidad. Tiene que ver con la manera de entender la profesión. Por esta razón, el desarrollo del siguiente proyecto es trabajado bajo dichos criterios, que también fueron propuestos en el Seminario.

1.2 MOTIVACIONES

La principal motivación a la hora de plantear mi Proyecto de Título, es aprovechar las libertades investigativas y proyectuales que se nos dan como alumnos. El poder encontrar un tema afín a los gustos particulares y poder desarrollarlos es una oportunidad valiosa para cualquier persona que pronto se convertirá en profesional.

El interés por los temas históricos y sociales se aparecen en mi vida desde pequeño por razones familiares y la ocasión de ligarlos con el aprendizaje personal de la arquitectura es una motivación especial a lo largo de este año de trabajo.

TEMA

C.2

El tema de investigación ha sido “la identidad pre-hispánica de la metrópolis santiaguina”. La problemática fue planteada a raíz de los recientes descubrimientos arqueológicos en el centro de la Capital que han conducido a diferentes especialistas, a revisar la historia de la fundación de la ciudad: Santiago se levantaría sobre un importante centro administrativo inca¹ de origen mapuche, conocido en la época como “el Cuzco del Mapocho”. Ese “dato” habría sido el desencadenante de las expediciones españolas en el cono sur a mediados del siglo XVI, tanto las que partieron desde el Perú como otras que lo hicieron desde el Río de la Plata².

Los restos arqueológicos encontrados en torno a la Plaza de Armas de Santiago confirman los antecedentes históricos. Estos mencionan la existencia de un asentamiento urbano relevante para la época, cuando la expedición de Pedro de Valdivia arribó al valle del Mapocho a fines de 1540. El camino del Inca entraba desde el norte, por la Avenida que hoy es Independencia y cruzaba el río a la altura de la calle Bandera. A lo largo de calle Catedral también se han encontrado restos arqueológicos que confirman su origen pre-hispánico.

¹ Stehberg R; Sotomayor G. 2012. Mapocho Incaico. Boletín del Museo Histórico Nacional.

² Se refiere a la expedición de los “Césares perdidos” que dio origen al mito de la Ciudad de los Césares.

Producto de su orientación astronómica y geográfica, esta vía pudo ser un eje ceremonial. Sin embargo las evidencias encontradas develan una ciudad mucho más modesta que el Cuzco en Perú o Tenochtitlan en México. Se trataría de construcciones relativamente sencillas ubicadas estratégicamente en la cuenca geográfica conformada por los ríos Maipo y Mapocho.

La trama fundacional de Santiago, a los pies del Cerro Huelén o Santa Lucía, se ubica al centro del valle circunscrito por imponentes cordilleras. Es fácil presumir que durante los más de 10.000 años que estuvo habitada el área, antes de la llegada de los europeos, las tribus locales se aventuraran a subir esos cerros. Para quienes lo han hecho, es una experiencia reveladora, ya que desde lo alto se tiene una amplia panorámica de la bóveda celeste que invita a reflexionar respecto a cuestiones metafísicas. La cuenca de Santiago es una lente astronómica natural que permitió a los antiguos observar las estrellas y registrar sus movimientos. Por lo tanto, no es de extrañarse que los habitantes del Mapocho sacralizaran el paisaje³ y lo concibieran como un “cosmódromo”, es decir, como una réplica del universo. El cerro El Plomo era conocido, en tiempos pre-hispánicos, como el Guardián del Valle, una montaña sagrada a

³ Bustamante P; Moyano. 2014 Charla: El Cuzco del Mapocho.



Mapa de la ciudad Inca-Mapuche
Fuente: Patricio Bustamante

la que llegaron, desde remotos confines, a rendirle culto. Así se explica la construcción, en la base de la cima, del santuario donde fue encontrada en 1954, la momia de un niño representante de la familia real inca.

El río Mapocho nace en esa cumbre sagrada. Sus aguas, fuente de vida y alimento, corren de oriente a poniente siguiendo la trayectoria solar. Las cimas, quebradas y cerros isla, son refugios naturales que junto a las condiciones climáticas de la zona, facilitaron la sobrevivencia de los habitantes originarios. Bajo esas circunstancias debió nacer el “mito del Mapocho”, la gran Cosmópolis, un lugar misterioso relatado por los antiguos y codiciado por los expedicionarios europeos. La cosmópolis es el lugar desde donde se habita el universo. Se trata de un relato, una ficción que explica y le da sentido a la existencia humana. La cosmópolis es la esencia de la ciudad, aquello que la precede y determina su condición.

2.2 HIPÓTESIS

Se plantea que la cuenca de Santiago es un “cosmódromo”, una especie de teatro para observar el cosmos, el cual nos da las señales para establecernos y las guías de cómo vivirlo. Bajo ese precepto nace el concepto de Cosmópolis. Ésta se entiende como el lugar donde se habita el universo.

Al concebir nuestro valle del Mapocho de esta forma, aceptamos que es un lugar para vivir y habitar el universo. Está presente de forma constante mientras nos acompaña y orienta. Esto ha acontecido desde los inicios de los asentamientos humanos a lo largo de los tiempos hasta la actualidad, por

ende es una continuación de momentos que han llevado a conformar lo que actualmente somos y tenemos. Para lograr entender con mayor claridad, es necesario conocer los procesos históricos de nuestra ciudad y así distinguir que efectivamente se encuentra compuesta por una serie de capas. A esto llamaremos “La cosmópolis del Mapocho”.

Las mencionadas capas han surgido de manera temporal, a medida que van aconteciendo etapas históricas, sin embargo su principal cualidad es la permanencia. Es así como se genera aquella totalidad expresada en la ciudad actual. A partir de esta integridad que persiste podemos entender que la ciudad contemporánea se encuentra constituida por distintas cosmópolis que a través de la historia se han ido sumando y forjando el lugar que vivimos hoy.

El Santiago contemporáneo devela la existencia de al menos tres cosmópolis diferentes:

1. LA COSMÓPOLIS SAGRADA surge a partir de la cosmovisión de los pueblos originarios en conjunto con una tardía ocupación inca, imperio que ocupó el valle por más de 10.000 años. Esta cosmovisión le da un carácter sagrado al que hoy conocemos como el valle del Mapocho. La razón del establecimiento de estos pueblos fue el sentido cósmico que daban al lugar. Los factores geográficos y de seguridad también fueron elementos importantes al momento de habitar la zona. Estas eran las condiciones que enmarcaban el proceso de ocupación de los suelos.

La calidad sagrada del lugar fue considerada a partir del cosmos y los recursos naturales presentes en el valle, los cuales fueron entendidos y venerados por los ocupantes ancestrales.

2. LA COSMÓPOLIS SIMBÓLICA constituida por la arquitectura de la ciudad tradicional. Los españoles justificaron ante Dios, la ocupación del continente americano con la evangelización de los pueblos que conquistaban. Actuaron bajo el símbolo de la cruz, una cosmovisión judeo-romana que separa lo terrenal y concreto de lo espiritual y abstracto. Como parte de la estrategia evangelizadora, los españoles introdujeron por la fuerza su arquitectura en todo el continente.

La cosmópolis simbólica se reconoce en el trazado de las ciudades de acuerdo a la tradición romana del *cardus* y *decumanus* y también en los templos católicos unidos con la cruz.

Mientras que en el período republicano aparece el simbolismo de la estrella. El cual nace a partir de la avanzada independentista del espíritu republicano post colonialismo, cuando se comienza a “hacer ciudad”.

3. LA COSMÓPOLIS MECÁNICA que refleja la concepción del mundo como una gran máquina, se originó con la invención del reloj. El instrumento permitió mecanizar la medición del tiempo y surgió debido a la preponderancia del pensamiento técnico-científico en el siglo XX. La instalación del reloj como eje del habitar, está ligada a la visión dominante del tiempo que genera la ideología capitalista. Además se establece el pensamiento de La Guerra Fría, que llegó a Chile posterior a los años 60. En él se da valor a la expansión mecanizada, la cual posee sus bases en índices cuantitativos y es la que permanece en la actualidad.

Esto afectó a la ciudad en cuanto a su planificación urbana, pues consideró a los números positivos por sobre otros índices, ya sea emocionales, históricos,

temporales u otros. De esta manera se promovió una desnaturalización del territorio y el ser humano pasó a ser un sistema de engranaje.

Existe una cuarta Cosmópolis planteada en la investigación, la cual se refiere a la “Imaginaria” que consta de los relatos urbanos, poéticos y literarios que se van generando a partir del crecimiento de la ciudad. Para motivos del proyecto de título no será considerada.

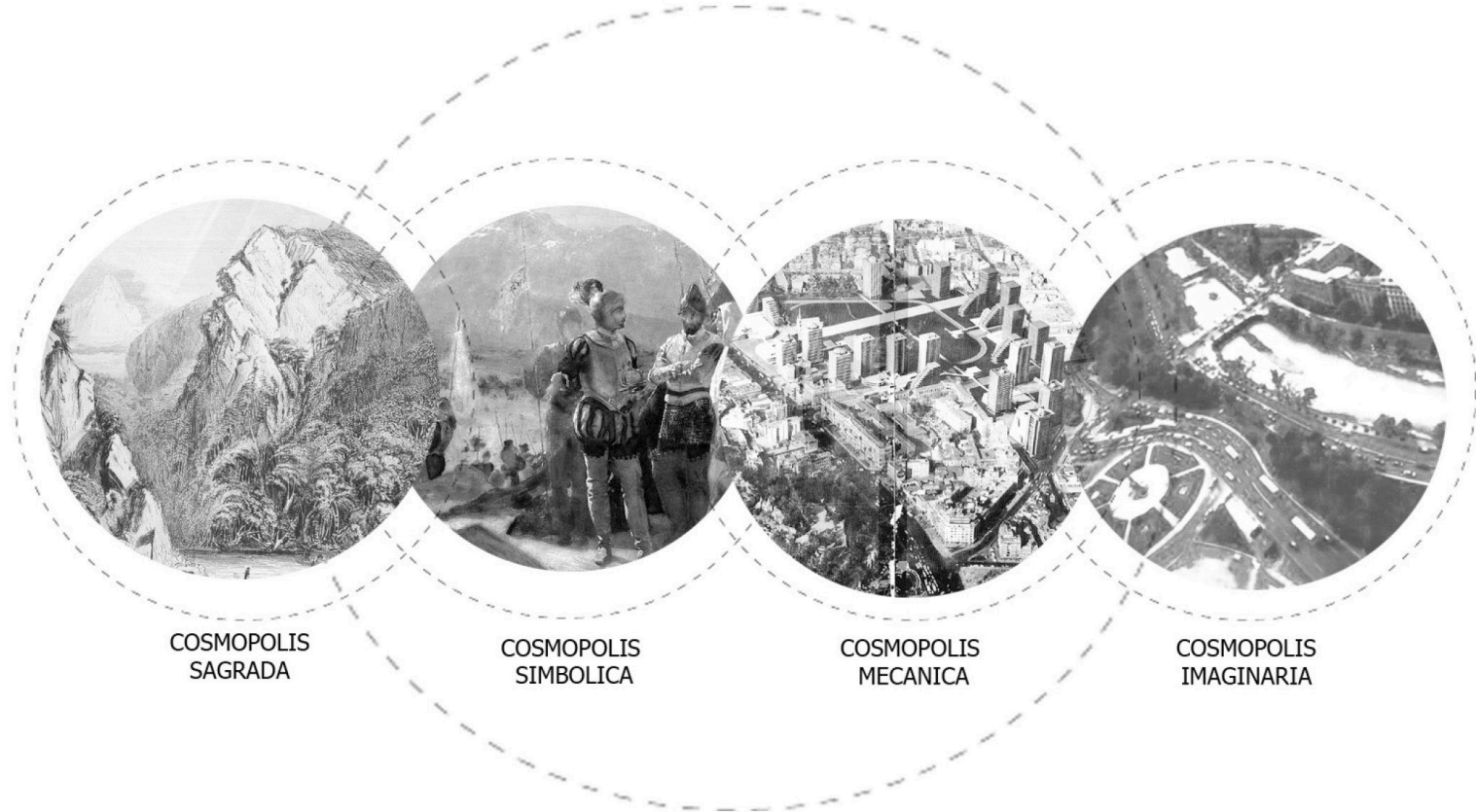
2.3 PROBLEMÁTICA

Como se mencionó anteriormente, las cosmópolis han aparecido de forma temporal sumando sus capas al interior de la ciudad, sin embargo, el hecho de que coexistan en la actualidad no implica que estén conversando.

La no conversación de estas etapas ha provocado una problemática en nuestro espacio, afectando el desarrollo identitario de la población frente a la valorización de la ciudad. Existe una carencia de identificación con la ciudad y por ello, con la arquitectura. En las calles de la ciudad actual podemos ver diseños trazados en una función mecánica como también simbólica, mientras que la esencia sagrada persiste escondida, opacada por aquellas dos grandes concepciones impuestas.

El planteamiento que define a la ciudad de hoy, se da a partir de decisiones basadas en hechos teóricos, históricos, políticos y culturales, los cuales muchas veces no han considerado el sentido de la raíz de nuestra preexistencia. A la hora de proyectar, esto nos genera un llamado de atención en cuanto a nuestro rol como arquitectos.

COSMOPOLIS DEL MAPOCHO



Esquema Cosmópolis del Mapocho
Fuente: Elaboración Propia

Por eso, entendemos que existe una especie de crisis en la arquitectura, la cual consiste en la imposibilidad de dar con una representación que haga parte de su ciudad a los usuarios, la que termina con un maltrato de la misma, ya que no es convocante ni representativa. Es por eso que la visualización de un arquitecto debe llevarse a cabo de manera holística.

Es de esta forma que la presente investigación nace a partir de hechos relacionados con otras áreas de investigación que buscan el sentido de la existencia (arqueología, historia, sociología, entre otras). Sin los resultados de ese tipo de estudio, sería imposible abordar o profundizar de manera más completa.

El pensamiento de la arquitectura local que conocemos, no es del todo cierto, ya que la base de la ciudad actual proviene de corrientes Europeas. Estas no han logrado mimetizarse con nuestra realidad arquitectónica a pesar de la existencia de lo vernáculo en la ciudad de Santiago. Hoy somos habitantes carentes de identidad-identificación con nuestro entorno, asuntos que se reflejan en la convivencia con nuestra ciudad.

La conversación entre proyecto-ciudad-habitante debe ser de una unión buscada permanentemente y debe ser considerada antes que la “funcionalidad”, la cual ha sido impuesta a lo largo de los últimos años, por corrientes mecánicas.

2.4 TEMA ARQUITECTÓNICO

El imaginario que se ha compuesto a partir de la investigación de seminario, sumado posteriormente al trabajo de proceso de título, han llevado a demostrar la importancia que tiene la cuenca y también los cerros islas dentro de la conformación de la región.

Dentro de la ciudad se encuentra el misticismo Mapuche en conjunto con el Inca, estas son algunas de las variantes que le otorgan valor e identidad a Santiago. De esta manera, se conforma un material basado en nuevas concepciones y visualizaciones de la ciudad, que enriquece y devela un espacio que no conocíamos completamente y que ahora solo deja entrever una parte más de todo lo que significa

Hoy vemos nuestra ciudad rodeada de nuevos factores destacables para la visión de un arquitecto. Este material deja en evidencia la importancia de ciertos cerros dentro de la región y la conectividad que tienen entre ellos a nivel visual y espiritual. El cerro es un lugar simbólico y de admiración para las culturas y personas, el acceder a él significa un reto que se compensa con la observación desde su cima. Las grandes inclinaciones de terreno dispuestas en los asentamientos, han colaborado a la expectación, admiración y protección de las culturas prehispánicas.

Al mismo tiempo, los cerros islas, sintetizan el recorrido del camino de los pueblos prehispánicos que generaban redes de conexión a partir de los distintos puntos habitados. Estos caminos locales también eran usados para establecer contacto con la red de caminos de los Incas, la cual se presenta a lo largo de

las cumbres de América. Una de estas rutas estaba compuesta por “Tambos⁴”. En dichas zonas habilitadas a lo largo del camino del inca, los caminantes se abastecían, descansaban y se “revitalizaban”.

La civilización del Imperio Inca denominaba “Tambo” (quechua “Tanpu”) tanto a los albergues como a los centros de acopio que se repartían a lo largo del camino del Inca cada 20 o 30 kilómetros (una jornada de camino a pie). Su principal función era albergar a los chasquis, emisarios del imperio que recorrían estos caminos, y a las enmiendas de gobernadores que viajaban por estos caminos de punta a punta mediante una red única de rutas. Este concepto utilizado por la cultura incaica, como también por las culturas locales, es el que se busca transportar a la realidad contemporánea de la ciudad de Santiago, como un lugar de abastecimiento cultural y social para la población.

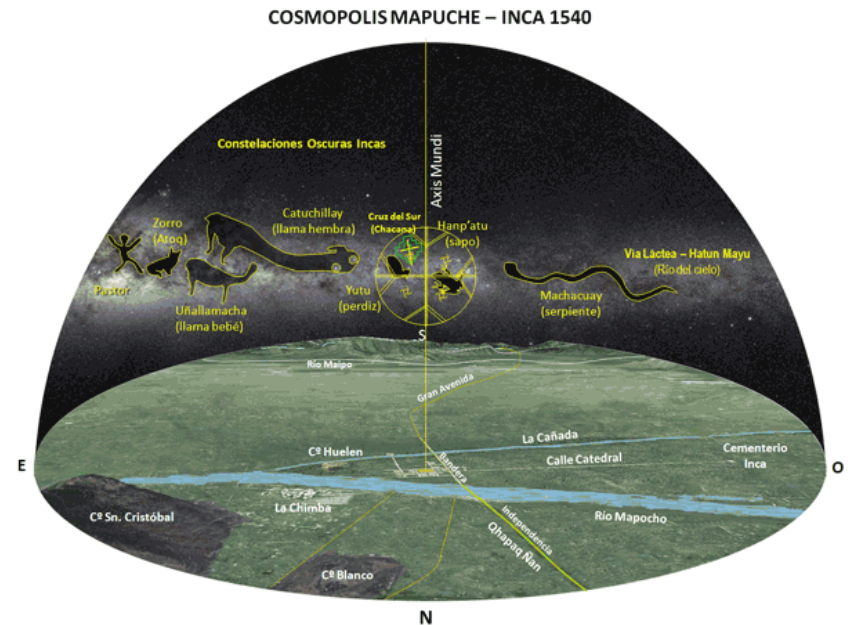
A nivel específico de esta memoria, se cree que a de la información que se ha generado con la investigación de seminario, junto con la ampliación que se ha dado a partir del proceso de título, se han encontrado los lineamientos teóricos sobre el tema, los cuales son suficientes para levantar un proyecto de arquitectura que contenga y provenga de la esencia del simbolismo de la cosmópolis sagrada y al mismo tiempo pueda convivir con la realidad de la ciudad actual. Es así como nace el concepto de Tambo Urbano Contemporáneo, el cual se entiende como un nexo entre el pasado y presente de lo que ahora es ciudad.

El tambo urbano se enmarca en un proceso de “reivindicación” de la raíz prehispánica frente al permanente estado de negación de aquella identidad

⁴ Los tambos eran lugares singulares a lo largo de los caminos incas que servían para que los mensajeros descansaran o hicieran postas. En este caso, se consideraron tambos todos los lugares singulares que pudieron existir en el valle del Mapocho en épocas pre-hispánicas.

originaria. Busca encontrar el sentido patrimonial del espíritu intangible de nuestros antepasados.

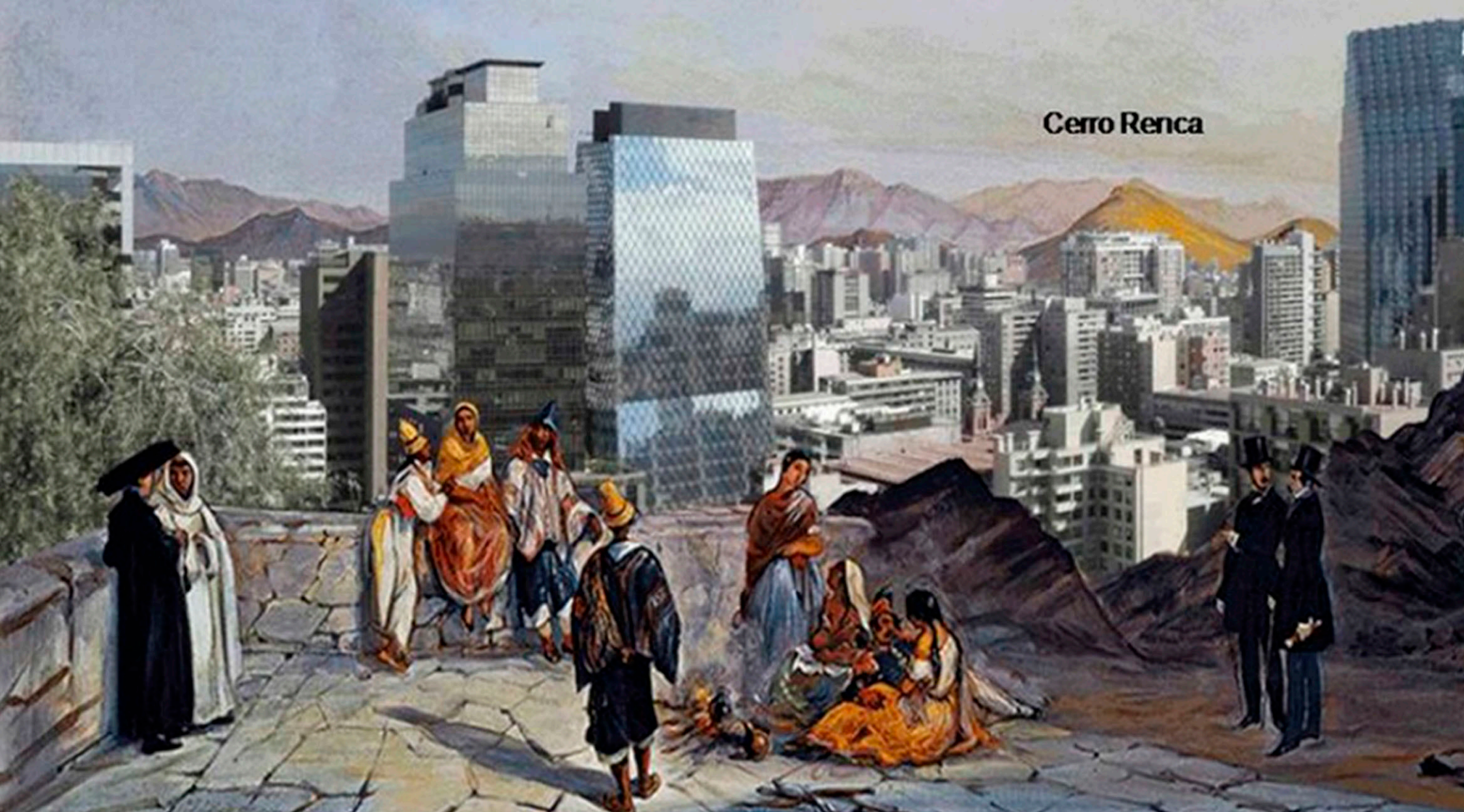
La forma arquitectónica de esta idea debe lograr la convivencia de las distintas realidades a lo largo del tiempo. Es por ello, que el despliegue de su programa traza los parámetros que buscan alcanzar la conversación entre realidad contemporánea y las raíces prehispánicas existentes. Al sostener dicha noción, es posible percibir Santiago como una ciudad carente de aquellos lugares, donde los habitantes puedan descansar, abastecerse y revitalizarse.



Cosmópolis Mapuche
Fuente: Cuzco del Mapocho



Representación gráfica de Santiago desde Cerro Santa Lucía
Fuente: Cuzco del Mapocho



Representación gráfica de Santiago desde Cerro Santa Lucía
Fuente: Cuzco del Mapocho

Es necesario restablecer un espacio en el cual la observación del “cosmos” sea hacedera. Donde los habitantes logren admirar a esta forma de admirar y morar su ciudad.

2.5 OBJETIVOS GENERALES

El objetivo general es desarrollar un giro conceptual del entendimiento actual que existe en Chile sobre el rol del arquitecto en la ciudad contemporánea. Para ello, es necesario trabajar desde la base teórica planteada en la investigación del Seminario, la cual ha sido resumida anteriormente. Esta propuesta propone la idea de la arquitectura como una disciplina que dota de sentido la experiencia. Esto, es factible mediante el entendimiento del pasado y la realidad que se encuentran presentes en la ciudad, como también ponerse en el lugar de los antiguos habitantes del valle observando los lugares con sus principales características, y distintas acciones que se desarrollaban como el recorrer y la contemplación.

El entendimiento de esos puntos son los que darán las líneas del pensamiento creativo para la posterior intervención, creación y programación de los espacios, cuya búsqueda dotará de sentido a la formulación proyectual, en este caso, la esencia del pasado prehispánico de la ciudad contemporánea.

2.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Encontrar una localización que sea acorde a los planteamientos teóricos encontrados a partir de la investigación, el lugar deberá contener tanto la esencia de la cosmópolis sagrada, simbólica y mecánica.

Desarrollar una propuesta arquitectónica de un espacio donde resida el manejo integrado de conocimientos, tecnologías y observación de la ciudad de Santiago. En dicho lugar se espera exponer la real historia de la ciudad y al mismo tiempo instaurar un sitio de descanso y abastecimiento cultural para los ocupantes de la ciudad. La propuesta arquitectónica tiene su base en la investigación del seminario y posteriores lineamientos encontrados a partir del proyecto de título, los cuales nos generan un marco teórico, en el cual el alumno se puede desenvolver para luego desarrollar un proyecto académico de arquitectura.

Crear un proyecto el cual tenga un carácter público en donde se pueda potenciar un eje cultural, dentro de la ciudad de Santiago.

Otro de los objetivos es potenciar un lugar que se encuentre en el inconsciente de la memoria histórica e identitaria de la ciudadanía. El proyecto espera generar mayor visibilidad del espacio mencionado, así como también exponer lo que representa tanto en su presente y pasado, lo que es y fue. La manifestación de su historia nos dará luces de la nuestra.

Lograr un proyecto el cual tenga las condiciones de la arquitectura contemporánea, y se pueda desenvolver de manera sustentable con la ciudad de manera que ayude al desarrollo del futuro de una ciudad más limpia y sostenible.

MARCO TEÓRICO

C.3

La elección del terreno en este proyecto de título se basa en la búsqueda de un lugar que reúna las condiciones planteadas en las etapas investigativas, tanto de la presente Memoria como en el Seminario de Investigación. Entendiendo que dentro de la ciudad existieron diversas ocupaciones prehispánicas las cuales otorgaban carácter sagrado, se buscará encontrar un sitio el cual responda con las características que alguna vez le fueron otorgadas, y que han sido ocultadas por la ciudad contemporánea.

Con la vorágine de la constante visión de “progreso” en las ciudades contemporáneas, el hecho de investigar la arqueología urbana, se ha hecho muy complicado. Actualmente, la ciudad de Santiago sobrevive a una constante renovación del suelo urbano y a construcciones pesadas que transforman constantemente nuestro entorno. La rapidez con la cual emergen estas nuevas edificaciones, muchas veces, afecta hallazgos arqueológicos importantes, los cuales son ignorados o simplemente no son divisados por los ojos inexpertos. El resultado de este problema es el desconocimiento y desapego a esa antigua vida que está bajo nuestros pies. Parte de ella son los vestigios que alguna vez pudieron dar luz de nuestro pasado identitario, que se han perdido y hoy lo siguen haciendo.

La prisa del progreso se explica a través de la lógica mercantilista que obliga el constante levantamiento de edificaciones en la ciudad. Esto produce el trabajo bajo presión de los arqueólogos quienes deben ubicarse en pequeñas áreas y pozos de sondeos. De esta manera se interviene negativamente el proceso que permite “desenterrar” nuestro pasado.

La esencia de la Cosmópolis del Mapocho se puede encontrar en cualquier parte de la ciudad, los parámetros para clasificar y especificar este lugar se generan a partir de una serie de criterios de selección. Como primera medida se concluye que la primera elección de búsqueda es encontrar sitios que se enmarquen en lo “sagrado”. Por esto, se desplegó un mapeo que permitiera ubicar dicha condición en la ciudad. Los resultados entregaron una serie de lugares dentro de la ciudad y del valle donde la mencionada serie de criterios fue empleada. Es así como se hace posible encontrar opciones de terreno para el desarrollo del proyecto.

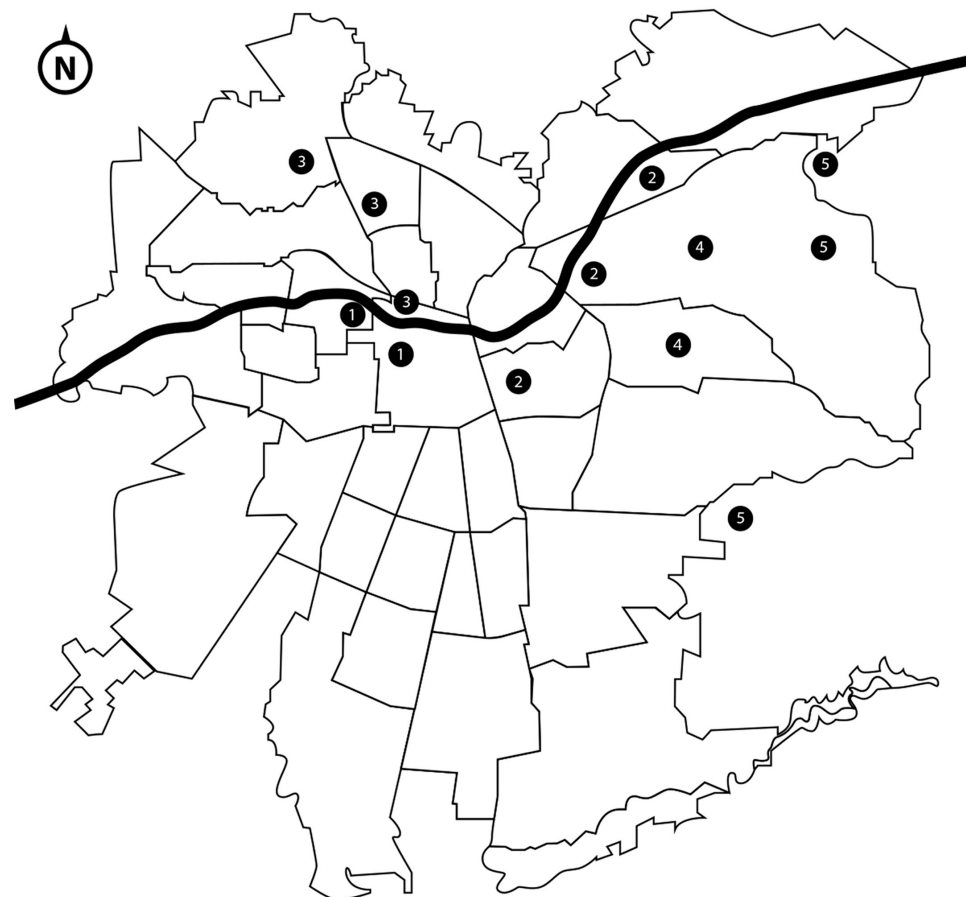
Uno de los factores más importantes para hacer una limpieza de datos es usar los hallazgos dentro del perímetro de la ciudad.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS ENCONTRADOS EN LA REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO.

Arqueología del período Tawantinsuyu

- Río Mapocho
- 1 Sitios de valle
comuna de Santiago y Quinta Normal.
- 2 Sitios encontrados al oriente del cerro Huelén (Santa Lucía)
Comunas de Ñuñoa, Las Condes y Vitacura.
- 3 Sitios incaicos encontrados al norte del río Mapocho
Comunas de Conchalí, Quilicura y Santiago (al norte del río Mapocho).
- 4 Sitios de piedemonte
Comunas de La Reina y Las Condes.
- 5 Sitios de altura
En Cerro de El Plomo, Piedra Numerada y quebrada de Ramón.

Fuente: Stehberg y Sotomayor (2012) *Mapocho Incaico*.
Boletín N° 61 del Museo Nacional de Historia Natural.



A Continuación se detalla una síntesis de los hallazgos encontrados a partir de excavaciones dentro de la ciudad de Santiago:

Catedral Metropolitana
Bandera 361 (Museo Arte Precolombino)
Bandera 237 (Ex Hotel City)
Marcoleta (PUC)
Estación Quinta Normal
Compañía esquina Chacabuco
Escuela Dental
Puente Carrascal 1
Puente Carrascal 2
Puente Carrascal 3
Calle Alférez Real 0821
Reina II
Calle Javiera Carrera 346 (La Reina)
Jardín del Este
Chacra Bezanilla

Guanaco Bajo
Población Arquitecto O´ Herens
Avenida Américo Vespucio 1597
Museo de la Educación
Cerro Santa Lucía
Cerro Blanco

Criterios para selección lugar:

Ubicación dentro de la ciudad de Santiago
Ubicación exacta del terreno
Certeza de origen y ubicación Sagrada
Vestigio físico
Cosmópolis Simbólica (Presencia Estrella a nivel físico)
Cosmópolis Mecánica (Problemática mecánica - presencia física)
Existencia de edificación o elemento patrimonial
No existencia de intervenciones actuales
Identificación ciudadanía lugar

Columna1	Ubicación dentro de la ciudad de Santiago	Ubicación exacta del terreno	Certeza de origen y ubicación Sagrada	Vestigio Físico	Cosm. Simbólica (Estrella-Cruz) físico	Cosm. Mecánica (Problemática mecánica) física	Existencia de edificación o elemento patrimonial	Identificación con el lugar	No existencia de intervenciones actuales
Catedral Metropolitana (Pza de Armas)	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Bandera 361 (precolombino)	x	x	x	x	x	x	x	x	
Bandera 237 (ex city)	x	x	x	x	x	x	x	x	
Marcoleta (PUC)	x	x	x	x		x	x	x	
Estación Quinta Normal	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Compañía esquina Chacabuco	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Escuela Dental	x		x	x					
Iglesia S. Francisco	x	x			x	x	x	x	x
Puente Carrascal	x		x	x		x	x		x
Calle Alferez Real 08	x	x	x	x					
Parque Portales	x	x			x	x	x	x	x
Calle Javiera Carrera	x	x	x	x					
Jardín del Este	x	x	x	x		x			
Chacra Bezanilla	x	x	x	x	x	x	x		x
Guanaco Bajo	x		x	x					
Población Arquitect	x		x	x					
Avenida Américo Vespucio 1597	x	x	x	x		x			
Cerro Santa Lucia	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Cerro Blanco (tacitas)	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Matriz de selección del lugar
Fuente:Elaboración propia

Conclusiones del Mapeo:

Luego de someter los lugares dentro de Santiago a las pautas de elección, se concluyó la búsqueda con la obtención de cinco sectores que cumplen con los requerimientos establecidos. Estos siguen siendo lugares hitos dentro de la ciudad contemporánea:

Plaza de Armas

Cerro Blanco

Quinta Normal

Museo de la Educación (Compañía esquina Chacabuco)

Cerro Santa Lucía

La propuesta para dar con el lugar más adecuado, es un proyecto que se emplace en un espacio de alta consolidación donde sea reconocido por la mayoría de la ciudadanía. En esta categoría se puede reconocer la Plaza de Armas, Quinta Normal y Cerro Santa Lucía. Estas opciones corresponden a tres de los hitos más importantes de la ciudad. No es casualidad que todos ellos tengan una fuerte carga prehispánica bajo sus pies. Sin embargo, al estar inmersos dentro de la ciudad han sufrido permanentes cambios, los que han atentado contra su identidad prehispánica. Por ello han sido ocultados por las demás etapas de las cosmópolis existentes en la ciudad. De los tres lugares seleccionados el que presenta menos nivel de proyectos en desarrollo actualmente es la Quinta Normal.

Estación Quinta Normal: otro hallazgo significativo correspondió a la Estación Intermodal Quinta Normal realizado en el marco de la extensión de la Línea 5 del Metro, en calle Catedral esquina Matucana. Durante el 2001, se exhumaron cinco contextos funerarios, con presencia de un total de 22 vasijas cerámicas, distinguiéndose dos piezas pertenecientes a la clase Inca Provincial y tres vasijas de la clase Inca Mixta (Cantarutti y Mera 2002). Cabe mencionar que todos estos objetos se hallaron en la tumba 4. El único jarro pato, encontrado en la tumba 5, se asignaría a la clase Diaguita Mixta de Chile central, mientras que el resto, 16 vasijas corresponderían a la clase Aconcagua de la Fase Inca y aparecieron principalmente en las tumbas 1, 2 y 3. De acuerdo a esta clasificación, el individuo sepultado en la tumba 4 gozó de un status superior al resto, el individuo de la tumba 5, estuvo relacionado con la Cultura Diaguita y las restantes tumbas exhibieron vinculaciones con la tradición alfarera local. Posteriormente, se exhumaron ocho sepulturas más, se efectuó el análisis bio-antropológico de todos los restos y se obtuvieron las siguientes dataciones por termoluminiscencia (TL): Tumba 1, 1.485+/- 55 d.C.; Tumba 2: 1500+/-50 d.C.; Tumba 3: 1.475+/-50 d.C.; Tumba 4: 1.470+/-50 d.C. y 1.485+/-55 d.C. y, Tumba 5: 1.495+/-50 d.C. y 1.405+/-60 d.C. Los fechados resultaron muy interesantes puesto que confirmaron una sólida presencia Tawantinsuyu, antes de la llegada europea, en el área del actual centro de Santiago. (Reyes et al. 2005). Cabe mencionar que en las tumbas se encontró un alto porcentaje de individuos femeninos, con una presencia generalizada de ofrendas cerámicas en todas las sepulturas. La existencia de "contenedores de filiación Diaguita, Diaguita-Inca y Aconcagua de la fase Inca grafican la articulación y fusión de múltiples identidades hacia momentos prehispánicos tardíos en Chile Central, hecho que reafirma la idea de un dominio diferencial sobre los distintos actores y ámbitos del quehacer social en este región" (Correa et al. 2007).⁵

⁵ Stehberg R; Sotomayor G. 2012. Mapocho incaico. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural.

3.2 LUGAR (PQN)

Una de las zonas donde se encuentran presente las distintas capas de la historia de la ciudad de manera más evidente es el Parque Quinta Normal, el cual desde la ocupación prehispánica hasta la vida contemporánea ha pasado por distintas etapas y formas de ocupación. Estas, resumen lo planteado en la presente hipótesis.

Su contexto sagrado es indudable, a partir de los hallazgos de los entierros de diversas culturas presentes en el parque. La muerte por general es entendida como un hecho significativo en la existencia humana a lo largo de los tiempos, por lo cual los lugares en donde yacían los cuerpos eran entendidos como lugares sagrados y de veneración. Esta importancia de los entierros es una de las razones por ejemplo que el lugar en donde se ubica el PQN y sus entierros calce directamente en una línea perpendicular con el lugar del templo central, ubicado en la Plaza de Armas. Se vislumbra una ruta guiada por el camino del sol, que va desde su salida a su escondite. El sitio donde se ubica la Quinta Normal fue venerado en su pasado, pero luego fue olvidado a partir del desarrollo de la ciudad y la llegada de las posteriores cosmópolis, que fueron imponiendo sus pensamientos a través de los años. Lo que será detallado a su continuación.

3.3 ANÁLISIS HISTÓRICO

A partir de la llegada de los colonizadores, el sector del PQN deja atrás su carácter sagrado siendo no tomado en cuenta por el desarrollo de la ciudad, durante este periodo el crecimiento de Santiago fue contenido y los terrenos de

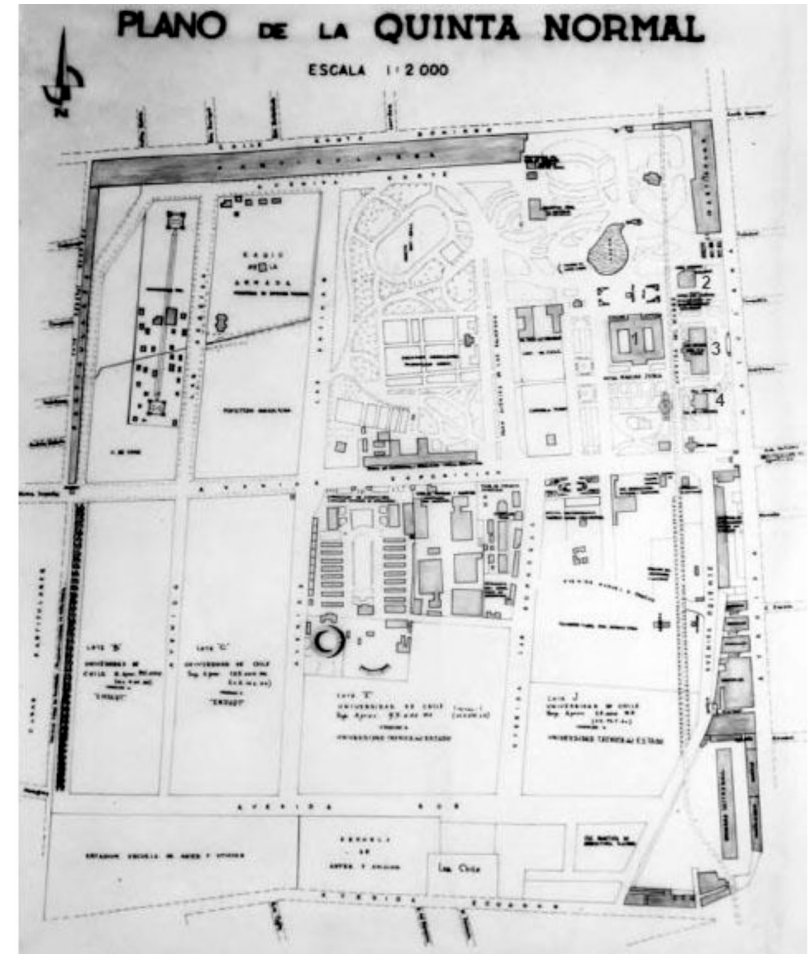
la actual Quinta Normal eran lugares alejados de la ciudad que pertenecieron a la familia Portales, los cuales fueron usados de manera agrícola. Ahí fueron enterrados vestigios que permanecieron en el anonimato durante cientos de años hasta sus hallazgos.

El fin de la colonia convierte a la ciudad de Santiago en la capital de la nueva nación, durante la llamada Patria Nueva, se reabren las instituciones cerradas y se inaugura el Cementerio General, se terminan las obras del canal San Carlos y en el brazo sur del Mapocho, conocido como La Cañada, fue cerrado el paso de las aguas. Este se convirtió en un paseo arborizado, conocido como la Alameda de las Delicias.

El desarrollo de la ciudad y la expansión lleva a nuevos límites, es así como Santiago Poniente donde se ubica la Quinta Normal, aparece como una expansión de la periferia y creación habitacional que se acompañó de intervenciones para mejorar el equipamiento público. Entre las acciones más importantes está la creación de 16 escuelas; Edificios religiosos de gran importancia, como la Basílica de Lourdes a un costado del Parque Quinta Normal, que junto a programas cercanos como el teatro Novedades, Plaza Yungay, teatro Zigzag, cine Diego Portales, entre otros, formaban la oferta cultural de la época.

Parte del equipamiento público más importante de la zona fue la Quinta Normal de Agricultura, el parque público por excelencia de Santiago. Si bien, en primer momento los terrenos fueron adquiridos por parte de la Sociedad Nacional de Agricultura con un fin de estudio más ligado a lo botánico, rápidamente con el pasar de unos pocos años, se convirtieron en un parque abierto al público. Si el parque Cousiño surgió como paseo de los elegantes, la Quinta Normal tuvo desde su origen una vocación nacional, republicana, democrática-

Quinta Normal año 1880



Planos Quinta Normal, distintas épocas
Fuente: Archivo Fotográfico Nacional

ca, cercano al rol del Hyde Park de Londres.

A partir de la exposición internacional de 1875 se construyeron una serie de edificios que le dan vida constante al parque. Después de 1930 con la partida de las familias acomodadas al oriente de la ciudad, el parque se transforma en un lugar de esparcimiento para la creciente clase media y parte de la memoria de los trabajadores y el mundo popular santiaguino. Al igual que el Parque Cousiño forma parte del imaginario de la clase alta.

Podemos resumir la historia del Parque en cuatro períodos que lo han llevado a establecerse y convertirse en la Quinta Normal que observamos actualmente. Un parque con fuerte arraigo cultural y popular.

(01)

1° PERÍODO – ORIGEN AGRÍCOLA
**GRUPO ESPECÍFICO DE PROFESIONALES Y
TRABAJADORES**

(02)

2° PERÍODO – PASEO PÚBLICO
**ESTRATO ALTO DE LA SOCIEDAD – ESPACIO PARA
LA ELITE**

(03)

3° PERÍODO – DETERIORO
ESTRATO BAJO DE LA SOCIEDAD

(04)

4° PERÍODO – REANIMACIÓN
**MIXTURA
RESIDENTES DE ESTRATOS MEDIOS-BAJOS E
INMIGRANTES
VISITANTES DE LOS MUSEOS**

**TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO
BARRIO CULTURAL**



c1900. Memoria Chilena

Foto Quinta Normal
Fuente: Memoria Chilena



c1890. Fotografía Patrimonial

Foto Quinta Normal
Fuente: Memoria Chilena

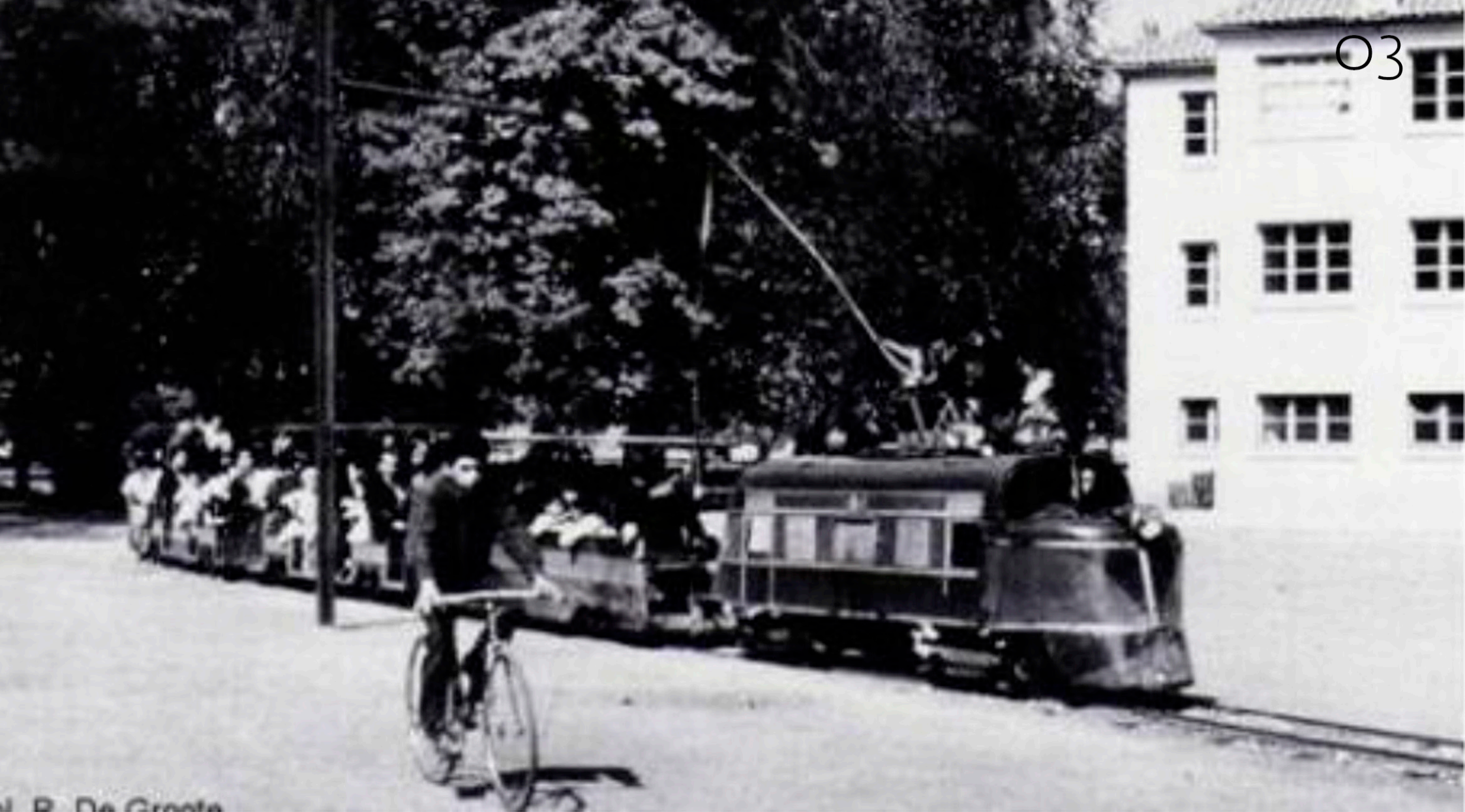


Foto Quinta Normal
Fuente: Memoria Chilena



Render propuesta Nueva Quinta Normal
Fuente: La Tercera

3.4 ANALISIS URBANO

El Parque Quinta Normal, declarado Santuario de la Naturaleza por el Consejo de Monumentos Nacionales en 1976, se ubica en la comuna de Santiago. Limita con las comunas Estación Central y Quinta Normal. En un principio estuvo ubicada en la zona poniente de la ciudad, sin embargo, con la expansión de esta, se transformó en un parque urbano que pertenece a la zona céntrica, que se complementa con la importancia del Barrio Yungay y Brasil.

Posee una entrada principal, la cual se ha potenciado con la actual estación del Metro Quinta Normal, también ha colaborado la remodelación de infraestructura y áreas verdes que se ha hecho en ese sector del Parque.

Como se ha mencionado anteriormente, el parque pertenece a la comuna de Santiago. Hacia el Norte limita con una franja residencial que da a la avenida Santo Domingo de la comuna de Quinta Normal, mientras que al Este limita con la avenida Matucana de la comuna de Santiago. Por el Sur se encuentra con la avenida Portales de la comuna de Estación Central y al Oeste circunscribe con un terreno cedido a la armada de Chile, el cual colinda con la Autopista Central en la comuna de Quinta Normal



Ubicación Quinta Normal
Fuente: Google Earth

Contexto Arquitectónico

Alrededor del Parque existen diversas edificaciones de interés patrimonial y ciudadano. Estos inmuebles otorgan atractivo al barrio, sin embargo no todas las construcciones han sido conservadas y cuidadas del paso del tiempo, pues algunas permanecen olvidadas mientras sobreviven al deterioro en malas condiciones.

Una de las más reconocidas actualmente es el Cité Las Palmas, que se ubica al borde norte de la entrada central del parque, su envergadura y bella arquitectura lo hace reconocible a diferencia de otros inmuebles del barrio. Este convive con las nuevas edificaciones que se han sumado con el correr de los años en el sector. De esta forma se convoca a los ciudadanos para visitar importantes espacios urbanos como el Museo de la Memoria, la Biblioteca de Santiago, entre otros.

También se presenta la figura simbólica con la Iglesia de la Gruta de Lourdes, esta es visitada por gran cantidad de fieles. De calidad arquitectónica con estilo gótico, se presenta como una de las construcciones eclesíásticas más particulares dentro de la ciudad.

Los demás edificios que coexisten corresponden a servicios educacionales y hospitalarios como el Internado Nacional Barros Arana y el Hospital San Juan de Dios.

La mixtura de este contexto arquitectónico, nos reafirma la presencia de distintas capas arquitectónicas temporales que van avanzando a lo largo del tiempo y nos presentan la conversación que existe entre ellas, al mismo tiempo

que cubren de simbolismo el lugar.

Usos de suelo sector

El uso de suelo que aparece de forma predominante es el residencial, donde el parque juega un rol muy importante para los habitantes del sector funcionando como un lugar de esparcimiento y recreación, y también siendo el pulmón verde del sector mitigando las fábricas que se ubican hacia el sector de carrascal y al final de Matucana.

El comercio se muestra disperso, de carácter muy variado y a menor escala, es decir está representado en su mayoría por almacenes de barrio. Al sur del parque por Matucana camino hacia la Alameda es posible notar una mayor densidad y crecimiento en su tamaño. El ascenso del grano y tamaño del comercio culmina con el sector de la Estación Central, donde se encuentra el Persa Estación y Mall Plaza.

El equipamiento que posee es de tipo comunitario. Se aprecia una gran cantidad de talleres y lugares de trabajo de pequeña escala, lo que genera una mixtura industrial-residencial muy característica de las zonas periféricas de la comuna de Santiago. La dimensión predial es pequeña prevaleciendo viviendas de fachada continua de un piso, por sobre vivienda colectiva. También es posible apreciar la falta de equipamiento comercial en relación a la gran cantidad de afluencia de público que provoca la oferta cultural que entrega el parque.

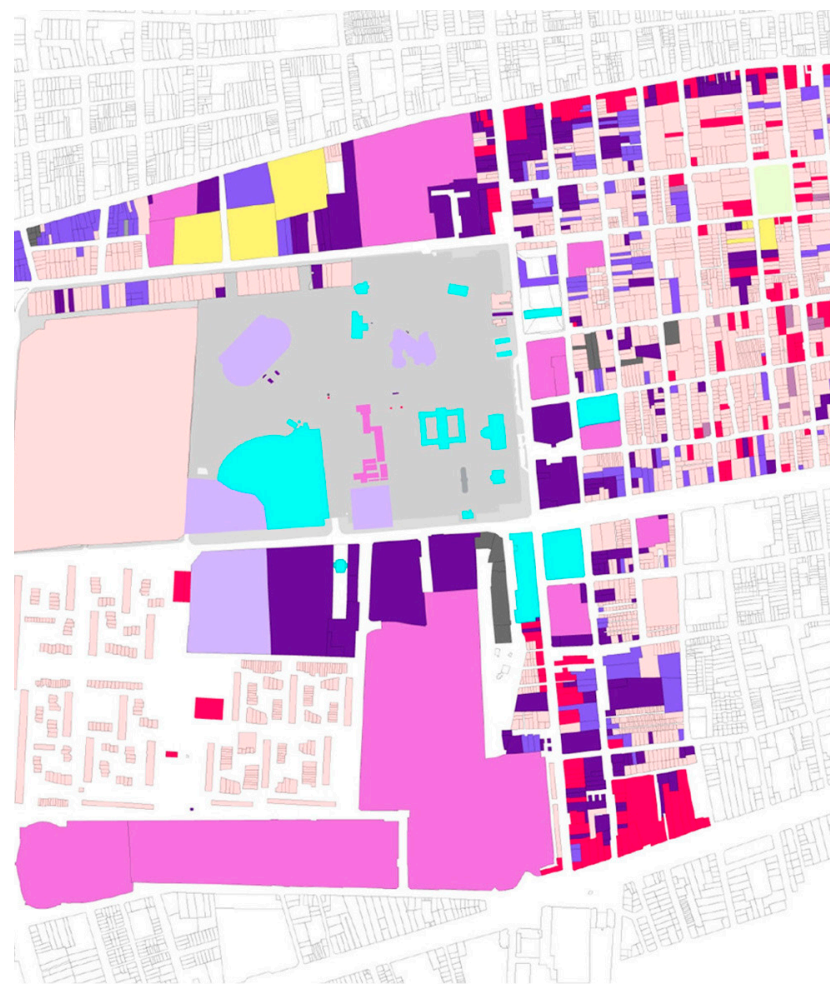
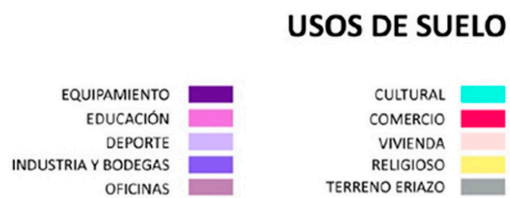
A diferencia de otros centros de actividad cultural que existen dentro de la ciudad este no está acompañado de un barrio activo acorde al flujo que existe.



Edificaciones Quinta Normal y contexto
Fuente: Elaboración Propia

Pues, no hay presencia de una gran oferta gastronómica, bares, librerías u otros programas complementarios. Todo esto, a pesar de la ventaja espacial que posee, ya que cuenta con mucho sitio libre capaz de albergar exposiciones, ferias y eventos culturales masivos. También hay un destacado uso educacional que sumado al programa cultural y a la presencia del parque, dan al barrio un potencial no desarrollado.

El parque es una plataforma de interacción entre los museos con acceso a la Quinta Normal, sin embargo esto no sucede con los programas hacia calle Matucana, los cuales carecen de la conectividad programática del Parque Quinta Normal (PQN).



Intervención Planos Usos de Suelo
Fuente: Elaboración Propia

Conectividad

Al encontrarse dentro de la parte central de la ciudad, el sector tiene una excelente conectividad histórica, pues ahí se ubica la Línea Ferroviaria. Cuenta con la Estación del Metro Quinta Normal, junto con dos terminales de Transantiago con destino de los extremos norte y sur de la capital. Además está a 500 metros de la autopista central, la cual se conecta con el Aeropuerto Comodoro Arturo Merino Benítez y todo Chile.

Problema: Los grandes paños de la Universidad de Santiago y el Parque Quinta Normal, como también el paso de la Autopista Central determinan una mejor conexión con la ciudad hacia el oriente. Mientras que al poniente existe casi nula relación. En esta zona hay amplios sectores residenciales como la Unidad Vecinal Portales, los cuales quedan aislados del movimiento y actividad cultural propia de Matucana.



Intervención Planos Conectividad
Fuente: Elaboración Propia

3.5 ANALISIS EDIFICACIONES INTERNAS

Actualmente PQN, está compuesto por 15 edificaciones que se reparten a lo largo del parque. Son administradas tanto como particulares, como por el Estado y la Universidad de Chile. En general los usos de estas edificaciones apuntan a una fuerte vocación cultural y de esparcimiento que potencian a la quinta como un lugar congregante dentro de la ciudad.

El estado actual de estas edificaciones es variado, pasando por el abandonado ex Invernadero, a la dañada casa del Panteón del Museo de la Ciencia y Tecnología, a edificaciones en excelente estado y funcionamiento como el Museo Nacional de Historia Natural (MNHN).

Algunos poseen entradas independientes desde la calle, fuera del parque y presentan sus predios cerrados, esto radica en la existencia de muchos puntos obstaculizados no disponibles para el público que visita la quinta. Es el caso del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), el cual ocupa parte del predio del PQN pero no cuenta con comunicación hacia ella, lo que produce un corte tanto en recorridos internos, como también en la directa relación entre ambos.

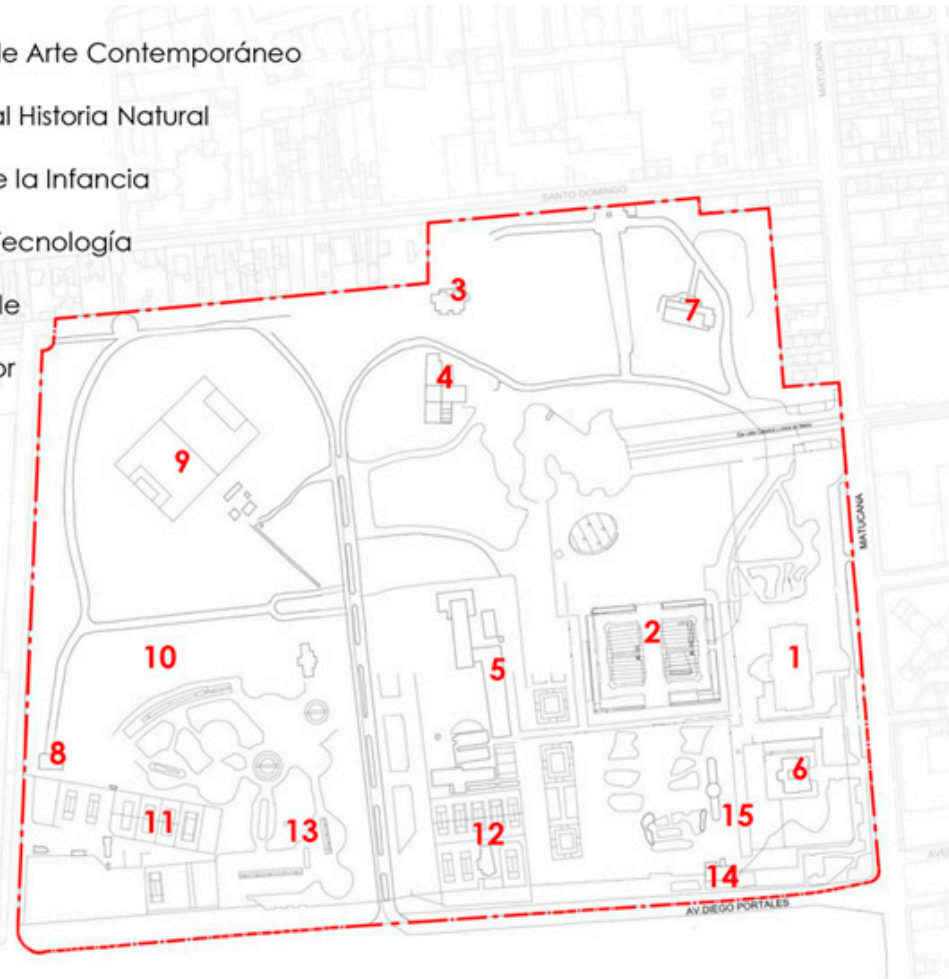
Dentro del Parque hay una serie de caminos y senderos los cuales nacen a partir de las cuatro entradas que subsisten. Las principales son: la entrada de Matucana y la de Portales. La importancia de estas surge a partir de sus pórticos y senderos que tienen su origen en dichos accesos.

El recorrido que se genera a través de ellos, estimula la observación de la naturaleza y crea pórticos en cada entrada a los edificios, lo que resulta ser una grata experiencia para el visitante.

Problema: Dentro del PQN los distintos museos y centros culturales se encuentran en armonía, pero existen lugares abandonados, en mal estado o cuya función, simplemente es diferente a la que cumplen los demás espacios. Ejemplo de ello es la Facultad de Medicina Occidente o el Club de Tenis.

Otra de las falencias del lugar, es la ausencia de un espacio dedicado a la administración del parque, que tenga la tarea de manejar y acercar el funcionamiento del parque a los visitantes.

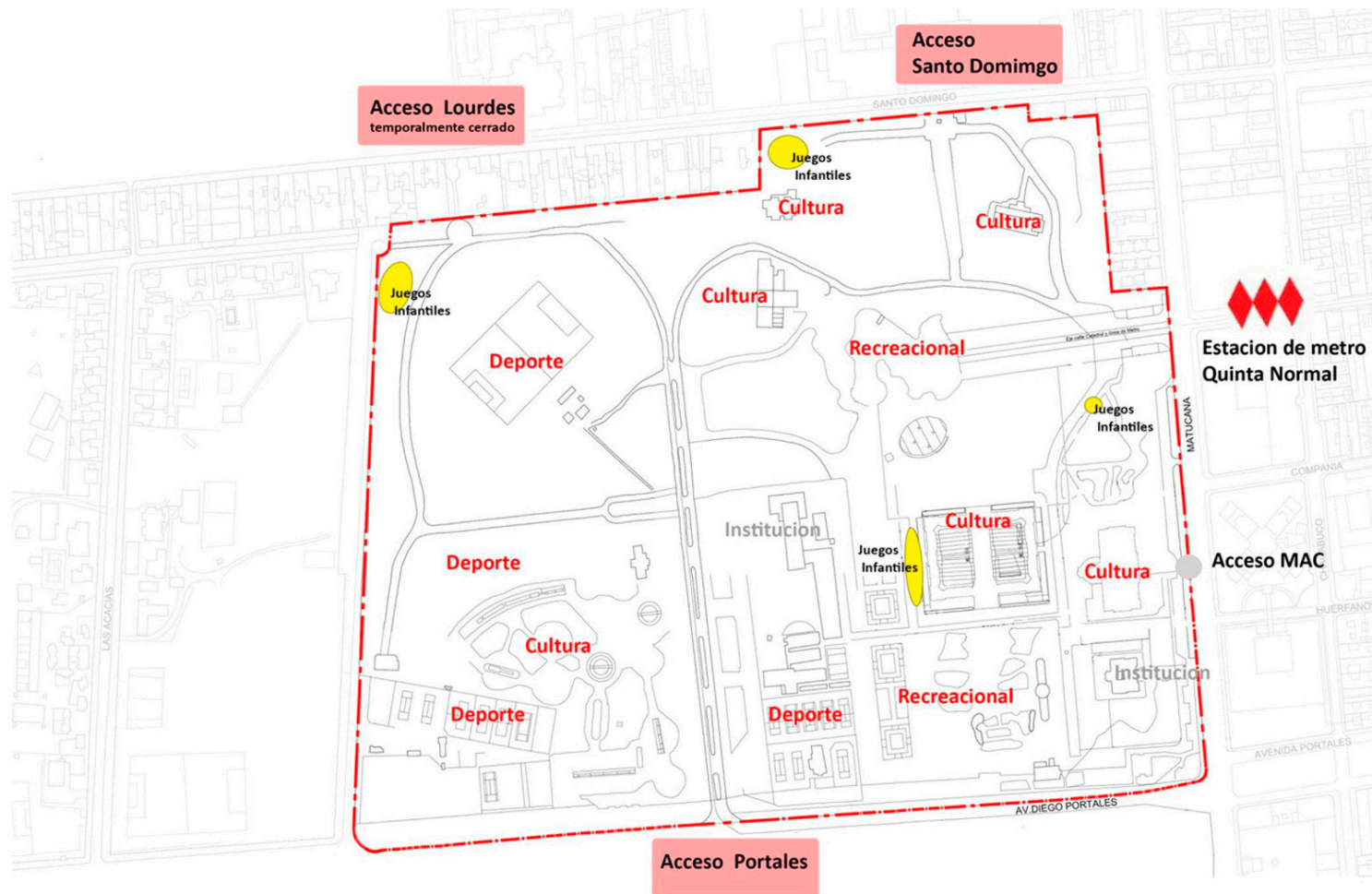
- 1- Edificio Facultad de Agronomía_ Museo de Arte Contemporáneo
- 2- Palacio de la Exposición _ Museo Nacional Historia Natural
- 3- Casa astrónomo Albert Olricht _ Museo de la Infancia
- 4- Edificio El Panteón _ Museo de Ciencia y Tecnología
- 5- Facultad de Medicina Universidad de Chile
- 6- Pabellón de Enología _ Casa Adulto Mayor
- 7- Edificio Claudio Gay _ Balmaceda 1215
- 8- Sede de la administración del parque
- 9- Cancha fútbol Derecho U de Chile
- 10- Piscina Municipal Santiago
- 11- Club de tenis U de Chile
- 12- Club de tenis Lawn
- 13- Museo Ferroviario
- 14- Jardín Infantil
- 15- Invernadero



Edificaciones Internas Quinta Normal
Fuente: Elaboración Propia



Edificaciones Internas Quinta Normal
Fuente: Elaboración Propia



Usos Internos Quinta Normal
Fuente: Elaboración Propia

ROL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

La Universidad de Chile ha estado presente desde 1930 dentro del Parque ya sea por fines educacionales, investigativos, recreativos o administrativos. Esto refleja los aportes de investigación que la Universidad ha presentado como público frente al país. El establecimiento de la Escuela de Agronomía (actual MAC) en 1930 fue el primer paso. Seguido por la construcción del Estadio Universitario y el Partenón en 1932. Posterior a ellos se produjo la cesión de lotes para la Escuela de Ingeniería Forestal 1964, actual campus Medicina Occidente y desde estas transformaciones han existido una serie de movimientos de entregas y terrenos, hasta llegar al estado actual dentro del parque:

Facultad de Medicina Occidente * Club de tenis * Edificio Partenón * Estadio Universitario Campus Andrés Bello * Edificio Museo de Arte Contemporáneo

3.6 LOCALIZACION

Para elegir el lugar donde se ubicará el Proyecto de Título dentro del PQN, se hará un análisis conceptual de lo que se quiere proponer y de los análisis anteriormente descritos. Se ha escogido este parque porque cuenta con las condiciones sagradas, patrimoniales y del carácter de lugar de descanso y congregación ciudadana (tambo urbano). Además, al mismo tiempo el PQN cuenta con una organización propia, diversas edificaciones y espacios donde trabajar. De esta manera sea aborda un tema del llamado Patrimonio Intangible.

La primera decisión tomada corresponde a entender el parque como un elemento de naturaleza, el cual cuenta con suficientes intervenciones arquitectó-

nicas, por ello se buscará encontrar qué edificación existente es la que cumple mayormente con los requerimientos para generar un proyecto con la esencia que se busca.

El segundo criterio de selección es buscar un lugar dentro de la Quinta que cumpla con los requerimientos sagrados que se han hablado anteriormente, los cuales puedan ser relevantes a la hora de tomar un proceso de diseño. También se debe buscar un edificio sin uso consolidado entorno a la cultura al interior de la quinta. De esta manera, algunos de los descartados son el Museo de Historia Natural, Museo Ciencia y Tecnología, Museo Ferroviario, Estadio Universitario, Centro Cultural Balmaceda.

Posterior a este paso, es preciso comprender que existen ciertos puntos dentro de la Quinta los cuales están siendo críticos, en el sentido de los usos pues no están siendo ocupados, o simplemente no están funcionando bien. Ejemplo de ello, es el caso del edificio del ex Invernadero, el cual se encuentra en estado de abandono, sin embargo, su ubicación dentro del parque es muy encajonada, ya que es la espalda de dos de los edificios más importantes, el MAC y MNHN, además no cuenta con una eficiente conexión a las vías centrales del parque.

Otro espacio a considerar, fue el sector de casas que se encuentran por el borde del PQN, por la calle Santo Domingo. La idea de obtener esas casas, es tentativa, pues se encuentran frente a la Iglesia de Lourdes, cercanas a edificios nuevos como el Museo de la Memoria y al lado del Cité Las Palmas, lo cual sintetiza el proceso temporal e ideológico de la cosmópolis. Sin embargo, el hecho de involucrar núcleos familiares, disuelve la idea de instaurar este proyecto en aquel lugar.

Si bien, existen más edificaciones que dan a las calles laterales, estas cuentan con poco espacio y condiciones para realizar el proyecto.

Una de las ideas centrales de la ocupación prehispánica es la cuatripartición, división en la cual se basaba la organización de los asentamientos. Consistía en la separación del terreno en cuatro sectores. Dicha huella se vio reflejada en varias ciudades latinoamericanas prehispánicas como Cuzco, Quito y Santiago. Si esa idea es transportada al parque y se levanta una cuatripartición imaginaria, en donde se encuentra ubicado un interesante edificio moderno perteneciente a la Universidad de Chile.

El edificio de la actual Facultad de Medicina Occidente fue construido en aquellos loteos cedidos a la Universidad. El propósito de esta entrega fue la ocupación de los terrenos por parte de la Facultad de Agronomía para que en el lugar se dictara la carrera de Ingeniería Forestal. Con el pasar de los años fue cambiando y diversificando sus usos, siendo utilizado actualmente por la Facultad de Medicina para el desarrollo de clases teóricas electivas. Los usuarios actuales bordean los 400 alumnos esporádicos, según el administrador de la planta física de la facultad.

Corresponde a una edificación de estilo moderno. Construida con hormigón y emplazada en un terreno de 13.500 m², consta de un edificio central, el cual está compuesto por dos bloques de tres pisos y un subterráneo perteneciente al bloque sur. Mientras que en el primer piso del bloque norte existe un patio central.

También cuenta con una obra gruesa de auditorio no concluida, la cual se ubica en el extremo norte del edificio, donde se ubican el subterráneo y el pri-

mer piso.

Dentro del terreno, también existen edificaciones menores con distintos lenguajes arquitectónicos, las cuales fueron añadidas con el tiempo, cuyo fin fue complementar los usos que iba teniendo el edificio.



Fotografías Facultad de Medicina
Fuente: Planta física Universidad de Chile

SITUACIÓN ACTUAL DEL EDIFICIO

Actualmente la edificación cuenta con cierres perimetrales en el terreno y dos entradas que filtran el ingreso de la gente. Como se menciona anteriormente el predio posee un edificio central de dos bloques de tres pisos, además de edificaciones perimetrales que complementan los requerimientos de la facultad. Consta de salas que pueden albergar a 800 alumnos en total, pero que son requeridas por no más de 400 alumnos semestralmente. Mientras que los patios del edificio son utilizados como estacionamiento. Estos usos contrastan con el contexto de parque que constituye el PQN.

El edificio central está construido con hormigón, tiene una estructura de 25 filas de 3 pilares que sostienen el edificio y en los extremos consta de núcleos rígidos. Este tipo de construcción, de planta libre ha sido intervenido en su interior con tabiquería según los usos requeridos.

En esta construcción no se detectan núcleos de servicios ni recorridos, mientras que las circulaciones verticales son a partir de dos cajas de escaleras. Ambas se encuentran en el ala sur de cada bloque. Referente a la conexión entre niveles, no existen ascensores.

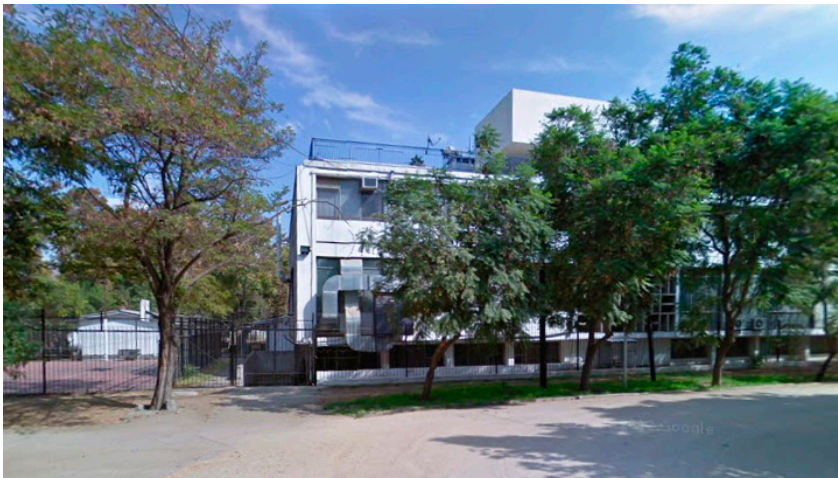
Las fachadas son ventanas que nacen a partir de los pilares, dando la idea de transparencia del edificio. La azotea del bloque sur, se puede recorrer y tiene entrada a un pequeño bloque en el tercer piso, los cuales funcionan como salas de clase actualmente.

El estado del hormigón se encuentra en buen estado. Los muros, pilares y vigas son de gran envergadura, lo que ha colaborado al momento de resistir

la actividad sísmica de los últimos 30 años. A pesar de ello, el edificio ha tenido algunas modificaciones, producto de los requerimientos de la Facultad de Medicina en la fachada oriente. Esta ha sido intervenida con ductos de ventilación y agregados a la fachada. También se aprecia la presencia de diversos vidrios rotos en ese sector. Si bien, existen dichas alteraciones y daños, el estado actual del edificio es óptimo. No presenta daños estructurales e intervenciones que afecten su estructura ni su estética arquitectónica. El edificio aún mantiene su esencia de Arquitectura Moderna.



Intervención Ubicación Facultad
Fuente: Google Earth intervención propia



Fotografías Facultad de Medicina Occidente
Fuente: Universidad de Chile, Google Images

Problemas:

Una particularidad que se aprecia dentro del predio del edificio es el desnivel que presenta terreno del parque, donde ciertas zonas están más bajas que otras, por esto, la edificación instalada en el lugar presenta un segmento “hundido”. Además, el edificio, no sigue el lenguaje del parque al mismo tiempo de presentar una escasa conexión con sus bordes.

Actualmente la función de los patios exteriores al edificio es de estaciona-

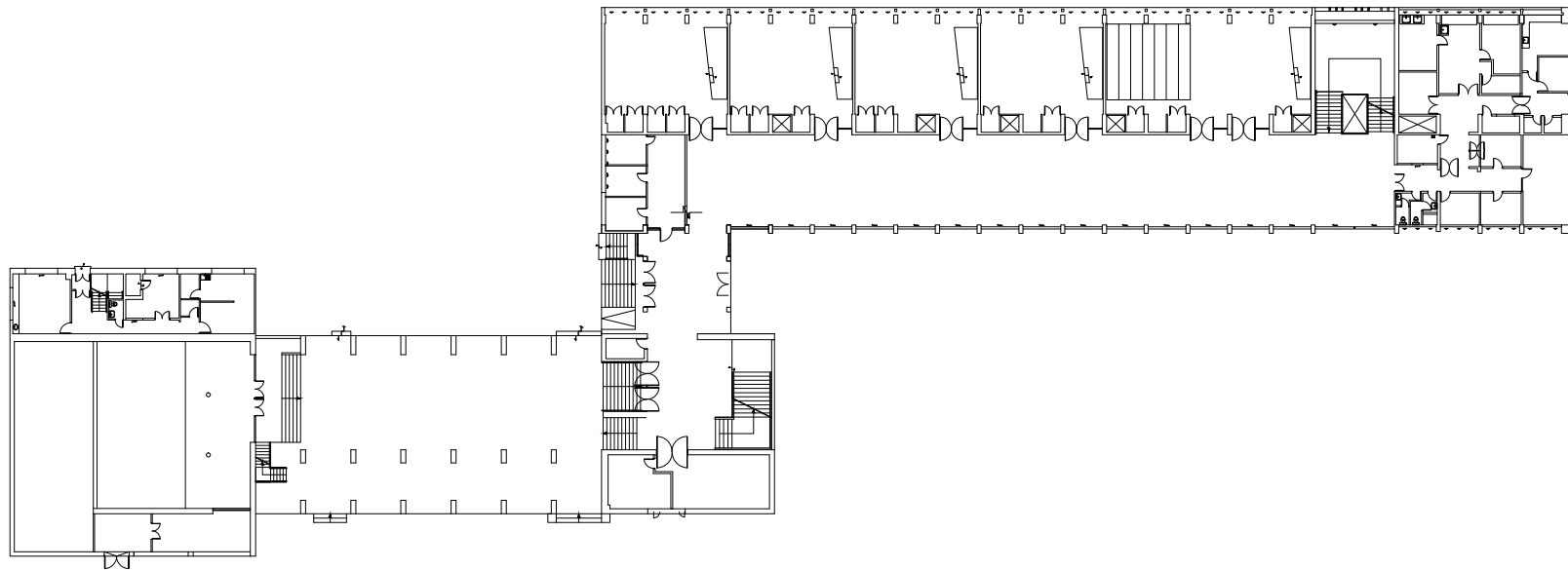


Fotografías Facultad de Medicina Occidente
Fuente: Universidad de Chile, Google Images

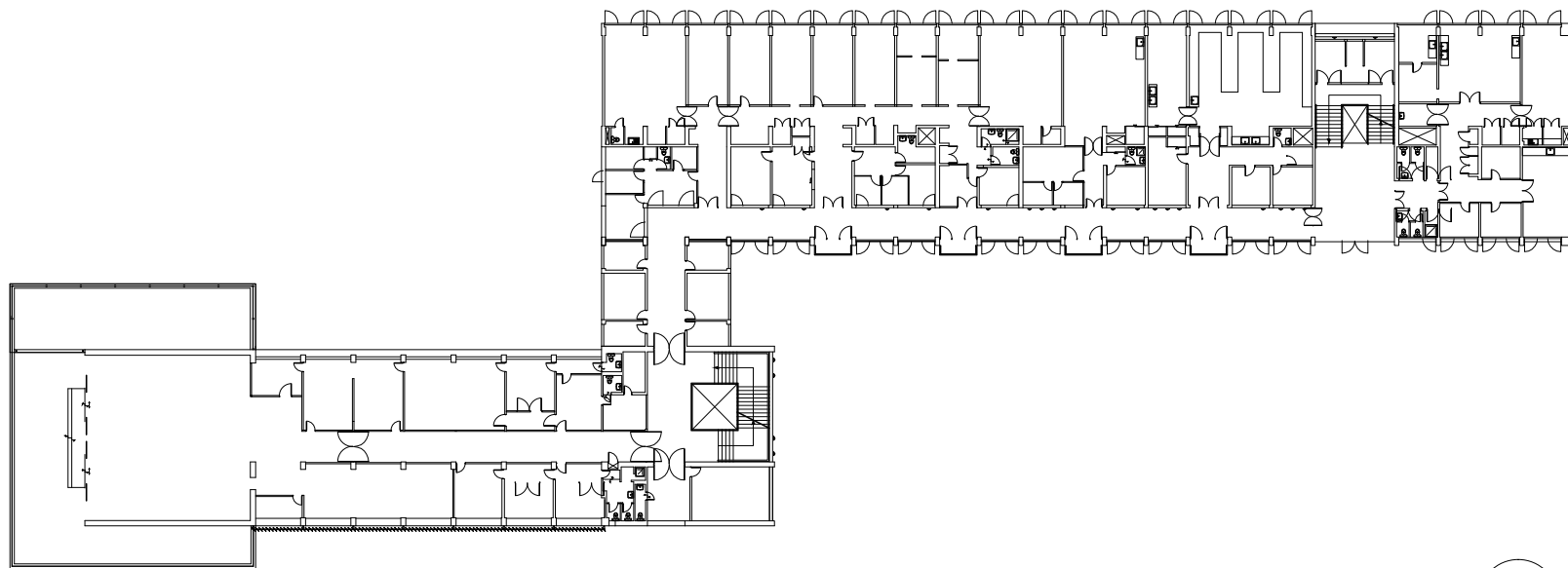
mientos, los cuales son de tierra en ciertos sectores y en otros, de pavimento, esta funcionalidad hace que choque conceptualmente con el entorno del parque que se encuentra pasada la reja perimetral.

Otro detalle patente, es que la funcionalidad del primer bloque es proporcionada de forma local solamente, ya que los cierres del parque limitan el acceso del público general. Esto radica en el uso temporal de los alumnos que llegan al lugar y del resto del terreno que se utiliza como estacionamiento. Estos antecedentes provocan la no apropiación del lugar.

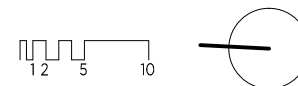


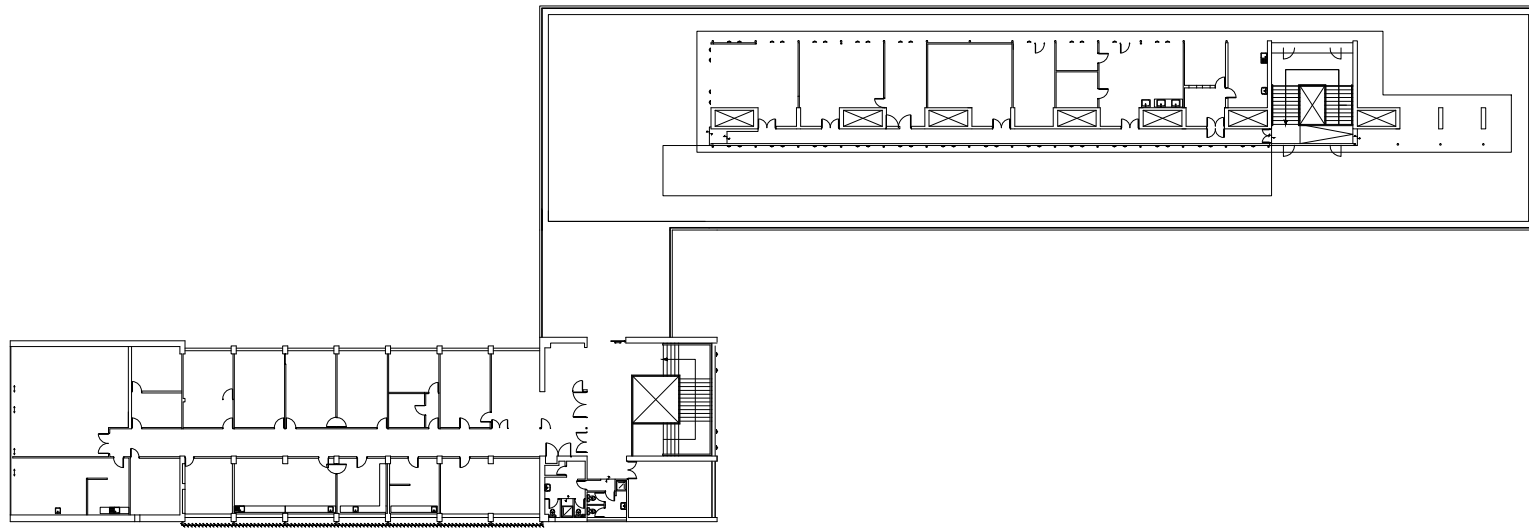


Planta 1

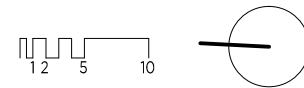


Planta 2





Planta 3



DECISIÓN DEL LUGAR

La principales motivaciones para escoger este terreno, es entender que el carácter público y cultural del parque, se pierden en el mencionado edificio, ya que el lugar, se utiliza para una función muy específica. Si bien, dicha edificación cuenta con el carácter público de la Universidad, esta se pierde a la hora de advertir el actual uso que se hace ella.

El sentido y la conversación que busca establecer el proyecto se ven expresados en este edificio, pues encontramos un lugar en conflicto con su entorno y con la gente que transita por sus alrededores. Su ubicación permanece subvalorada y poco entendida. El problema proviene de la construcción de una estructura con un fin no apropiado para su contexto físico. El cual se basa en la mentalidad mecánica del progreso. Es por ello que se erige un objeto ajeno dentro de un santuario de la naturaleza, el cual en un principio fue pensado con un sentido mucho más apropiado, en su calidad de Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal, muy diferente al que se encuentra en estos momentos.

Se concluye que es un edificio que cuenta con una materia prima escondida la cual no está trabajada, convirtiéndolo en un lugar desaprovechado y muy poco conocido, incluso para los asiduos visitantes al parque. Estos se encuentran con un lugar cerrado, enrejado al que no pueden acceder. Un manifiesto completamente distinto a las ideas que la Universidad de Chile ha proclamado. El contexto del edificio debería presentarse como una oportunidad, pues se ubica en un parque con gran vocación cultural para la sociedad, la ciudad y el país.

PROPUESTA

C.4

La propuesta busca recordar el espíritu cósmico de este valle sagrado a través de un Observatorio Cosmológico Metropolitano para la ciudad contemporánea. La idea nace a partir del concepto del Tambo, el cual se entiende como un lugar donde la población puede abastecerse y descansar de la vida cotidiana inserta en espacio que habita diariamente. La noción del abastecimiento, en este caso, se refiere a una nutrición cultural, es decir a la adquisición de mayor conocimiento y entendimiento de la real historia de Santiago. Todo esto a través de los elementos presentes en el lugar.

El concepto de la observación viene de la importancia que tenía para los pueblos originarios el contemplar la naturaleza y el cielo, pues esto los guiaba para teorizar y dar sentido a su presencia en el mundo.

La experiencia de subir a las alturas de los cerros para observar el valle, la guía que encarnaban las estrellas y el recorrido del sol, funcionaron como ejes fundamentales para el entendimiento y valorización de la existencia de estas vidas pasadas. Es de esta forma, que el valor de la observación dentro del presente proyecto, funciona como una columna vertebral, la cual conjugará la forma de recorrer y habitar el edificio. Al mismo tiempo definirá el habitar y la manera de entender la ciudad a través de variados programas y relaciones

espaciales.

Dadas las características del Santiago actual, es imposible plantear un observatorio como lugar astronómico en el cual se puedan estudiar fenómenos cósmicos y hacer investigaciones de carácter científico. Lo que este proyecto busca es hacer visible los lineamientos generales que tuvieron presente los antiguos habitantes de este valle y específicamente quienes vivieron en el parque, el cual se hizo sagrado a causa de las sepulturas bajo sus terrenos.

Otra de las intenciones del proyecto es presentar dicha observación a nivel de estudio y exposición donde el eje sea la historia de la ciudad de Santiago y lo que alguna vez fue. Por ello, la propuesta general es un Observatorio de la ciudad perteneciente a la Universidad de Chile. El recinto contará con un centro de investigación-observación multidisciplinario, en el cual se trabaje el concepto de ciudad entendida como un lugar que pertenece y que al mismo tiempo es poseedora de una fuerte caracterización cósmica.

A su vez, el centro sugerido tendrá la misión de plantear lineamientos para la futura expansión de la ciudad y trabajar en teorizaciones de otras áreas las cuales puedan estar involucradas. Como por ejemplo otorgar lineamientos que

ayuden en el desarrollo de Planes Reguladores Comunales o intervenciones urbanas, que muchas veces son criticadas después de ser aplicadas.

El valor público de este observatorio, se demuestra en el acceso libre a la información y a los estudios propios a través de una mediateca pública. Con el mismo fin se dispondrá un área de muestra para exposiciones del trabajo realizado. Además, la apropiación de los espacios públicos por parte de los visitantes del parque se hará efectiva a través de los espacios públicos del edificio, los que coexistirán con el PQN.

En la actualidad, Santiago no cuenta con lugares formados bajo estos preceptos, en los cuales, se hagan estudios de la ciudad para que posteriormente sean expuestos a la comunidad de forma accesible. Por lo general, los estudios académicos quedan en nichos locales de indagación. Es por ello también, que surge la necesidad de albergar dichos trabajos de investigación en un mismo edificio. Todo lo anterior se hace urgente en una de una sociedad donde no existe mayor información ni identificación de lo que es la ciudad y su pasado.

Las pautas enseñadas a través de los años sobre la historia colonizadora, están muy presentes en el inconsciente colectivo y en la teoría del nacimiento urbano a partir de la llegada de los españoles. Pues se asimila la historia a partir de esa época. Esto ha provocado un estado de desconocimiento, del cual todos hemos sido parte. A dicha problemática, se suman la existencia de museos históricos y prehistóricos por separado, lo cual ha dividido y desconectado aún más los datos y antecedentes de nuestra historia. De esta manera se ha dejado de entender el pasado en su integridad, para exponerlo como un proceso unitario y cronológico, lo que ha afectado profundamente nuestra identidad nacional.

4.2 IDEA

Contemplar la naturaleza, el entorno y el mundo en general, es una costumbre perdida con el paso del tiempo, cuyo valor se ha visto afectado en su real significado. Diversas culturas basaron gran parte de su existencia en la observación y entendimiento del lugar. El proyecto Observatorio Cosmológico Metropolitano busca recuperar este hábito. Por ello, se emplaza dentro del santuario de la naturaleza del PQN, en el edificio de la actual Facultad de Medicina Occidente. Cuya reforma es clave para un reencuentro con el espíritu natural de su hábitat.

Dicho edificio coexiste pero no convive con su entorno. No hay una conversación con su alrededor que sea capaz de otorgar la armonía buscada. De ahí surge la necesidad de proyectar un espacio que refleje avenencia con la naturaleza y entendimiento por el parque, asunto clave para nuestros antepasados, como se ha explicado antes.

Un santuario de la naturaleza como el PQN, ve contradicha su esencia al albergar espacios enrejados y cerrados como los que actualmente existen en el sector. Estas edificaciones terminan funcionando sólo en su interior, ensimismadas e inconscientes de su entorno, este problema se hace presente dentro del edificio trabajado. Para evitar este problema es necesario emplear una liberación del predio con el fin de desplegar mayor presencia del parque dentro de lo que es el edificio y de esta forma, se involucre con su programa interno y externo.

El proyecto presenta una analogía al concepto de Cosmópolis y la sucesión de capas que comprende, como se ha señalado anteriormente. Se procura, que



Imagen Objetivo Proyecto
Fuente: Elaboración Propia

éste sea capaz de albergar diferentes tipos de observación los cuales sean factibles en la superposición de usos y programas de carácter público, semipúblico y también privado.

Entonces, las dos principales ideas del proyecto son el observar y el recorrer. Ambas se experimentan en distintas fases que permiten entender tanto el proyecto como la historia de la ciudad.

La observación como eje central de la idea se vive en tres niveles:

Investigación / Exhibición / Vistas

El recorrer surge a partir de la importancia que tenían los caminos y recorridos para los antepasados. Estos buscaban comunicarse y conectarse con distintos puntos dentro de América, los cuales estaban repartidos a lo largo del continente por distintas razones. Como lo demuestra a lo largo del Camino del Inca que recorre los países a través de la Cordillera de Los Andes, teniendo diversos centros de acopio y descansos para el Inca caminante. El inicio del transitar por el edificio será desde el parque, mientras que el ascenso culminará en la azotea donde se encuentra una plaza en altura con vistas explicativas a distintos puntos simbólicos dentro del valle. La idea es resucitar los inicios y generar la remembranza a los antiguos caminantes, que muchas veces recorrían kilómetros para nutrirse espiritualmente y de esta forma observar y vivir la naturaleza.

El desarrollo del proyecto en general justificará tanto sus decisiones formales como programáticas a través de los puntos anteriormente señalados. De esta forma, se espera que la esencia sagrada sea quien rijas su significado,

entendiendo que todas las operaciones estarán enmarcadas en un edificio pensado a partir de la lógica mecánica. Es así como se espera fusionar todas las etapas en un espacio, donde la arquitectura y su lógica contemporánea hagan uso de los lineamientos cósmicos-sagrados para lograr una propuesta coherente en su teoría y práctica capaz de revelar las diferentes cosmópolis: sagrada, simbólica y mecánica.

4.3 PROPUESTA PROGRAMÁTICA

La propuesta programática del Observatorio Cosmológico Metropolitano (OCM), se basa en los tres niveles de observación mencionados anteriormente. Estos se generan a través de programas capaces de potenciar la idea al mismo tiempo que usan su cualidad permeable que los separa en públicos, semipúblicos y privados.

Los tres ejes programáticos usados en el proyecto son:

Exhibición: Se plantea la creación de un museo de la ciudad de Santiago. Su objetivo es exponer la historia y evolución de la ciudad, desde la ocupación prehispánica hasta la realidad contemporánea. La muestra estará acorde a los avances tecnológicos para alcanzar el objetivo del espacio, por ello contará con un registro museográfico digital, el cual se complementará con la investigación generada en el centro de investigación.

El museo será administrado por la Universidad de Chile teniendo como precio de ingreso una suma acorde al valor de entrada de los demás centros de este tipo. Esto ayudará a la mantención del lugar. Además, a lo largo de los recorri-

dos y puntos del edificio, se plantearán una serie de muestras temporales, los cuales relaten la historia del parque. Estas instancias se ubicaran en las zonas públicas del inmueble y serán de libre recorrido para los usuarios del parque.

Investigación: Se divide en dos ejes de observación, los cuales se dan a nivel privado y semipúblico. El primero se entiende como un centro de observación-investigación de la ciudad que pertenecerá a la Universidad de Chile. Su función será entregar análisis y búsqueda investigativa sobre los procesos de la ciudad, para ello estará dotado de académicos especialistas de distintas disciplinas, quienes producirán el material para exponer en el museo. Esta información podrá ser encontrada y utilizada, por investigadores, estudiantes y público general en las plataformas digitales de la Mediateca.

Mediateca: Corresponde a una biblioteca digital. A través de las opciones que nos dan las plataformas digitales, será posible encontrar información de las investigaciones producidas en los departamentos del edificio. Estos datos estarán disponibles y podrán ser extraídos por los usuarios mediante plataformas digitales personales. La caracterización espacial atañe a un lugar amplio de trabajo donde los usuarios pueden estudiar y trabajar con los datos existentes.

Vistas: Diversos puntos del edificio serán establecidos como lugares de observación, en especial los espacios en altura que nos da la cubierta. Ahí, las vistas dadas de forma natural se trabajarán mediante gestos arquitectónicos con el objetivo de ser notorias. De esta manera podrán ser comprendidas por los visitantes. Además explicaciones y señales en los distintos espacios servirán para este cometido.

La idea central de estas vistas se enmarca en realzar el significado sagrado y cósmico que tuvieron tanto sentido para nuestros antepasados. Las vistas son generadas por ejes de visión que al mismo tiempo revelan lugares físicos otorgados por la naturaleza, ya sean cerros, hitos entre otros, como también fenómenos cósmicos e hitos arquitectónicos de la ciudad. Desde ahí se podrán observar aquellos símbolos de las otras cosmópolis que conviven en la ciudad.

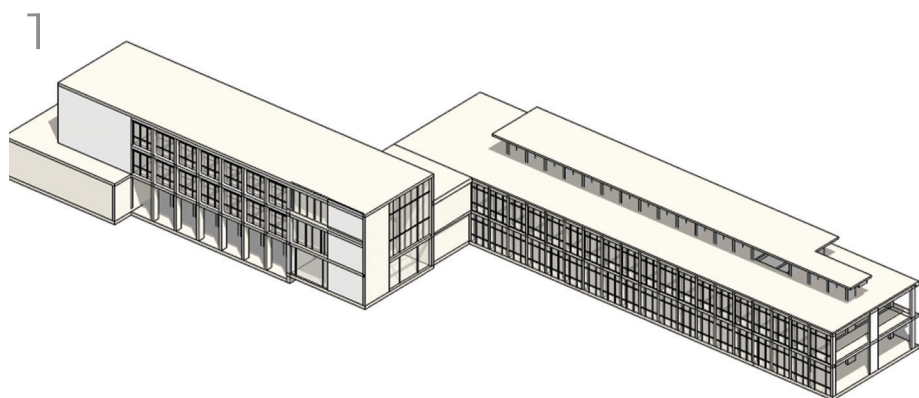
Programas adicionales: A partir de los espacios que nos otorga el edificio a intervenir, se propone levantar un lugar de administración central para el PQN, ya que no existe actualmente. Estará apoyado por una exposición histórica del parque, la cual será montada en las zonas públicas.

También se intervendrá la obra gruesa inconclusa del teatro de la Facultad de Medicina con la inclusión de un pequeño auditorio, donde se realizarán distintos tipos de actos culturales y conferencias.

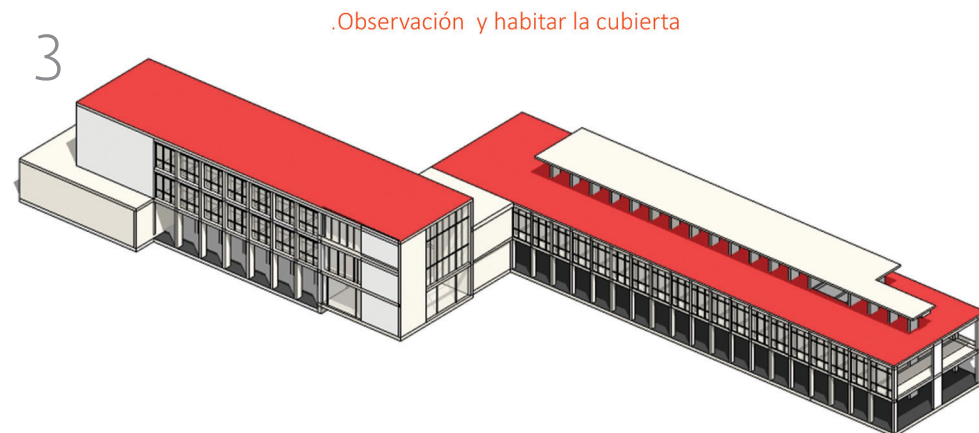
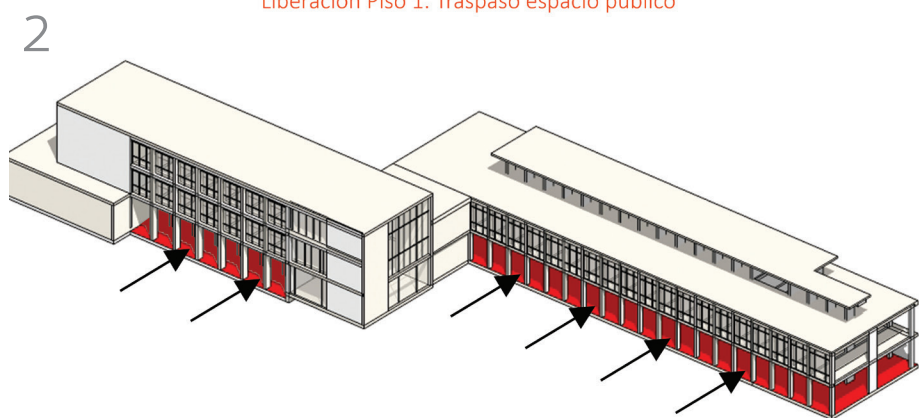
4.4 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

La primera estrategia de intervención para el proyecto es dejar como única construcción el edificio central de la Facultad de Medicina. Para ello se debe hacer una limpieza de la tabiquería y distribución interna en el edificio, de manera que queden la estructura del edificio y las circulaciones solamente. Es así que se propone un edificio en planta libre.

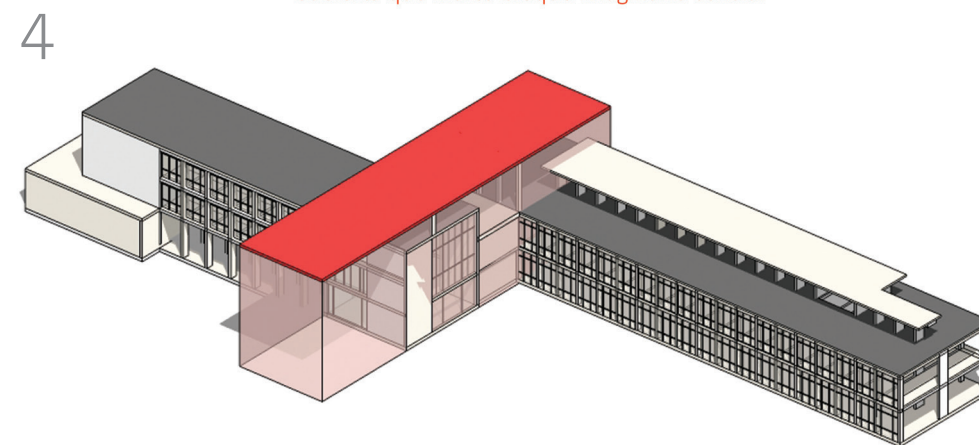
A partir de esa operación, se formulan las siguientes estrategias de diseño:



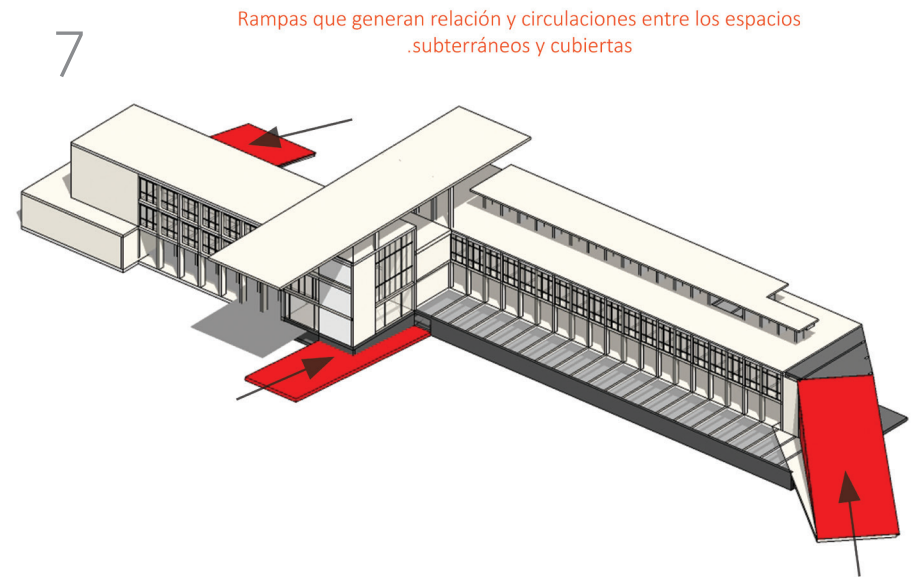
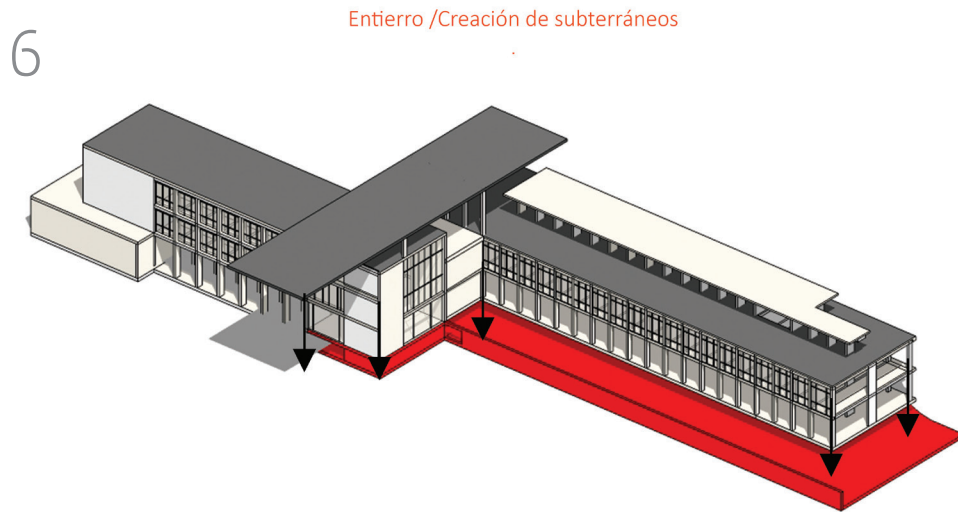
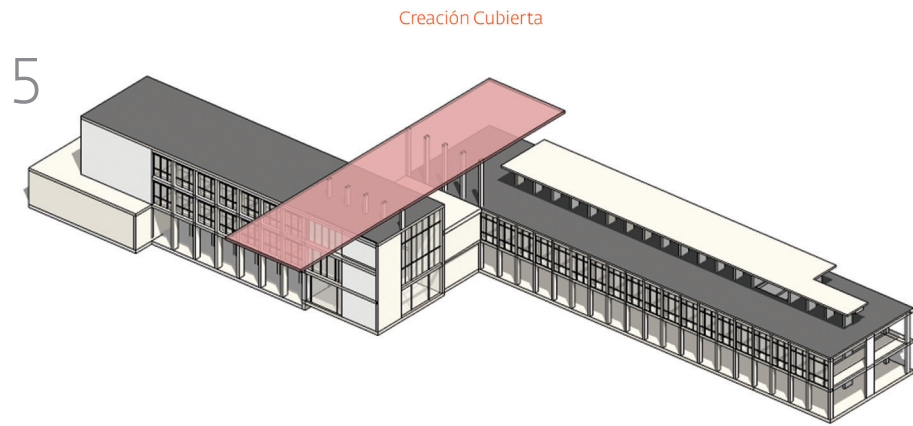
Liberación Piso 1. Traspaso espacio público



Cubierta que marca bloque imaginario central



Estrategias de diseño
Fuente: Elaboración Propia



Estrategias de diseño
Fuente: Elaboración Propia

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se interviene el inmueble de la actual Facultad de Medicina de forma sutil, la idea es que mantenga su carácter de arquitectura moderna. Al mismo tiempo, la edificación será parte del entorno de tal forma que no irrumpa dentro del parque como un objeto particular.

A través de las estrategias de diseño se propone que el edificio contenga los siguientes elementos:

EMPLAZAMIENTO / EXPRESIÓN PQN: Se genera la ruptura de los cierres perimetrales cediendo los patios exteriores del edificio al PQN. La medida se apoya en la liberación de ambos bloques del primer piso, lo que produce un intercambio de flujos de personas en sentido oriente-poniente y mayor tránsito de personas.

En la apertura del primer piso, se integrarán patios techados por los bloques. Estos contarán con diversos espacios de muestras temporales que complementen y enriquezcan los espacios abiertos existentes.

MUSEO ENTERRADO: Se aprovechará el subterráneo del bloque norte del edificio para crear un museo enterrado. Para ello, se debe construir una franja de norte a sur que ocupe el espacio entre ambos bloques, de manera que se sume al espacio existente, sumando 2200m² totales.

El gesto de enterrarse tiene que ver con la búsqueda del sustrato prehispánico bajo la tierra, es una evocación a los entierros incas y locales que existieron en el PQN. También es por las excavaciones que se hacen para los rescates y sondeos arqueológicos.

La propuesta de museo cuenta con una rampa de acceso principal en la zona central del edificio que lleva al primer piso del parque. Tiene tres salas de exposiciones de distintos tamaños y jerarquía, además de un hall central de ingreso y distribución.

Los muros perimetrales de la parte poniente son traslúcidos y dejan al descubierto los sustratos de la tierra ante los ojos de los visitantes. También cuenta con una entrada de luz a lo largo del techo de la franja que recorre el museo de norte a sur, de esta manera se puede observar lo que sucede entre ambos niveles.

Junto con el museo existe una plaza enterrada, la cual es utilizable para los usuarios. Ahí pueden interactuar visualmente con el interior de la muestra y el resto del edificio.

Nota: Los espacios específicos planteados en las salas de muestra, son propuestos por el autor del proyecto, los cuales pueden ser cambiados a la hora de los requerimientos que tenga cada exposición.

MEDIATECA + CENTRO INVESTIGACIÓN: El Centro de Investigación se ubica en el segundo piso del bloque sur del edificio, cuenta con un espacio de 1300m² destinados a oficinas y diversos requerimientos necesarios para poder desarrollarse. Tiene acceso independiente y puntos de control de entrada y salida para que sea un lugar privado.

Nota: El diseño de las oficinas y su distribución son propuestas del autor, la cual puede ser modificada a partir de la real ocupación del lugar.

La Mediateca se ubica en el ala norte del edificio. En los pisos dos y tres

cuenta con un espacio total de 1500m². Ahí se despliegan diversas áreas de trabajo. Corresponde a un lugar de búsqueda de información y uso de plataformas digitales.

AZOTEA: La cubierta habitable se ubica en todo el edificio, por ello cuenta con distintos niveles en la zona sur del tercer piso y la zona norte en el cuarto piso. Se proyecta como una plaza cosmológica en altura, a la cual se accede directamente desde una rampa que nace del camino de entrada por la calle Portales del PQN.

La plaza cosmológica se distribuye a través de los principales ejes: naturales, hitos arquitectónicos y cósmicos. Todas las vistas y caminos son señaladas por gestos arquitectónicos que hacen dirigir la vista hacia los lugares determinados. Cada una tiene su correspondiente reseña explicativa.

El lugar, también se proyecta como un lugar de descanso en altura, donde se puede apreciar el parque y obtener servicios ligados al descanso, ya sean restaurantes, cafeterías u otros.

RAMPAS: Funcionan como los principales accesos particulares de la azotea y del museo enterrado. Evocan el ascenso y descenso que hacían los antepasados al subir y bajar los cerros para observar. Las direcciones de las rampas están supeditadas por dos ejes fundamentales: la rampa central se encuentra marcada por la cubierta aludiendo al tránsito del sol en oriente-poniente. Mientras que la segunda tiene como referente a la Plaza de Armas, antiguo templo y cancha.

La rampa de acceso a la cubierta calza directo, en una línea diagonal, con

las proyecciones de los Cerros Blanco y Plomo, los cuales fueron de gran importancia para las culturas prehispánicas. Ejemplo de ello es la Momia del Cerro Plomo que corresponde a un niño inca. Mientras que en el Cerro Blanco, existen indicios que lo proponen como uno de los primeros asentamientos dentro de la cuenca del Valle Sagrado del Mapocho.

CUBIERTA CENTRAL: La cubierta central permite remarcar el eje oriente-poniente, como se mencionó anteriormente. De esta manera, se establece como una guía de observación para para los visitantes de la azotea. También, marca simbólicamente un volumen imaginario, el cual genera el ingreso al museo enterrado.

FACHADAS: El trabajo de fachadas busca mantener el espíritu del edificio y al mismo tiempo incorporar una mirada más actual a través de pequeñas intervenciones. Para ello, será liberado de añadidos para lograr transparencia desde y hacia afuera.

El sector de las oficinas y centro de investigación no varía mayormente en ese sentido, solo se intervendrá con el fin de obtener mayor privacidad en salas donde sea necesario. Para lograrlo, una circulación será llevada por el borde de la fachada.

Se hará un trabajo de fachadas para paliar los efectos del asoleamiento que afectan especialmente en verano. Las principales corresponden a las portadas de oriente y poniente.

ESPACIALIDAD: Las espacialidades proyectadas, son lugares amplios en los cuales se puede trabajar con tranquilidad, hay escasa presencia de muros

y poseen conexión visual con el exterior. Se busca que los lugares permeables, lo sean en su totalidad, mientras que los semipermeables puedan tener esa dualidad espacial. El edificio cuenta con grandes posibilidades de intervención en este sentido, ya que al limpiar y dejar solo la estructura, queda con amplios espacios de planta libre. Estos espacios buscan ser aprovechados por la propuesta.

SUSTENTABILIDAD: La vocación de sustentabilidad del proyecto se encuentra plasmada en la ubicación del edificio, establecido en un Santuario de la Naturaleza. A esto se suma uno de los ejes de la iniciativa, el cual consta de un carácter patrimonial intangible además de una serie de características arquitectónicas, que en un futuro podrían declarar patrimonial al inmueble.

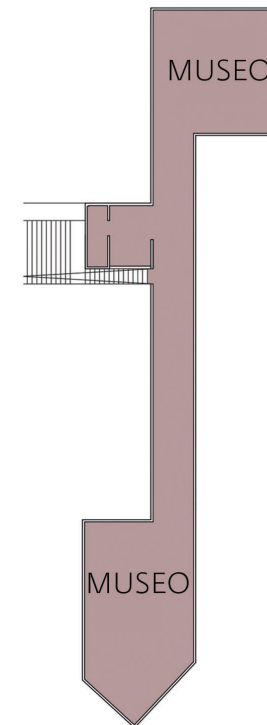
El hecho de trabajar con esta construcción, ya existente, para reconvertir su espacio sin perjudicar segmentos importantes, hacen del proyecto una propuesta con espíritu sustentable.

En el uso de los muros con tierra del subterráneo se buscarán soluciones a diversas problemáticas, por eso, es necesario brindar una correcta salida a la humedad de manera que se pueda observar y apreciar los sustratos terrestres sin dificultades.

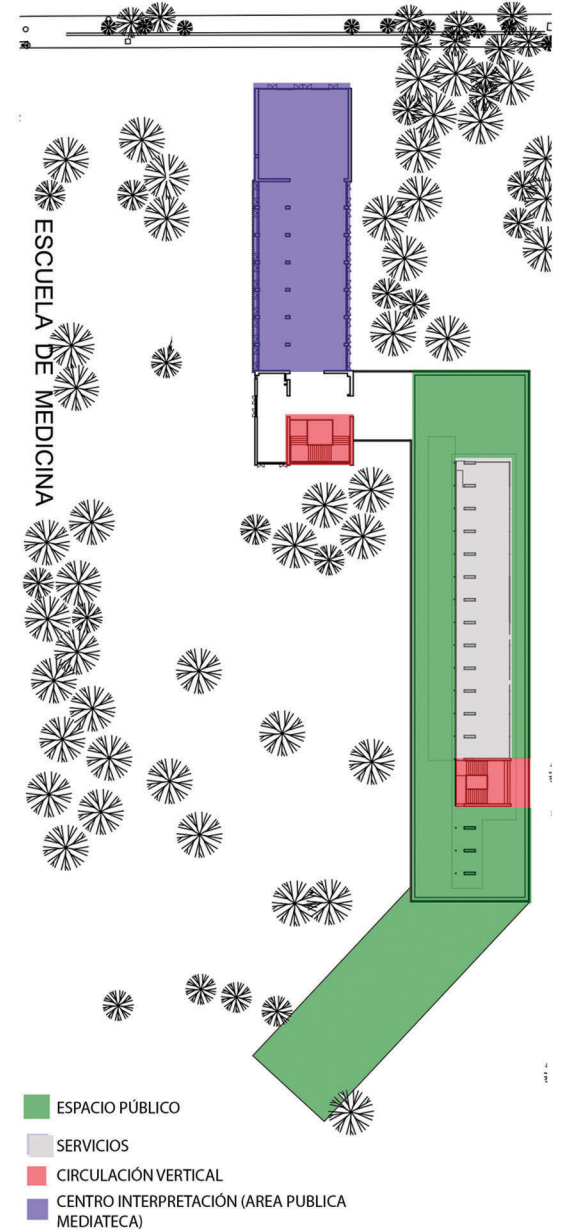
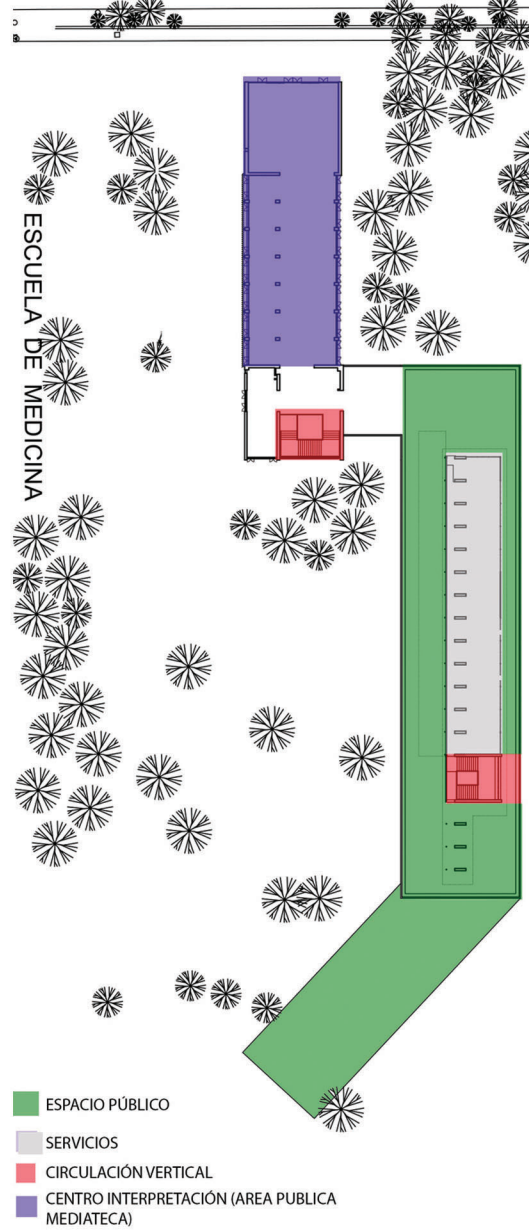
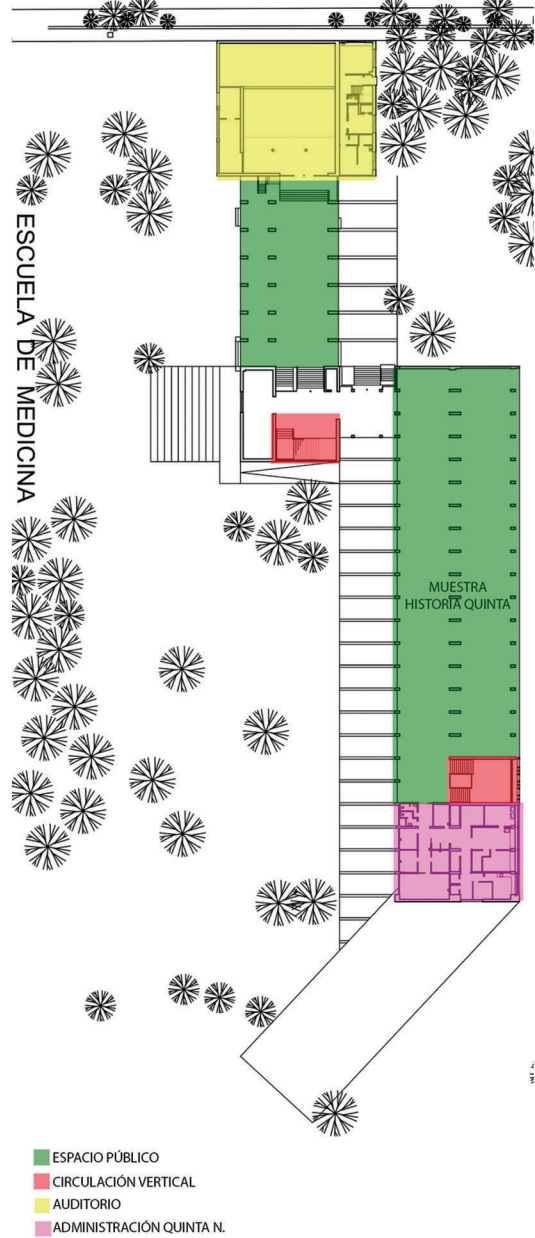
Se trabajará con las cubiertas para convertirlas en espacios verdes y utilizables para los usuarios, así disfrutarán de espacios cómodos y agradables.

En fin, la propuesta congrega varios principios de la sustentabilidad a la hora de afrontar un proyecto, desde el tema cultural y patrimonial, hasta los usos de materialidades.

Nota: Las decisiones que se tomarán en la etapa final del desarrollo del proyecto, serán guiadas a partir de los criterios de sustentabilidad, ya sea para la correcta elección de materialidades o el trabajo con la luz en las fachadas, por ejemplo en la entrada de luz al museo enterrado.



Esquema Partido General
Planta -1
Fuente: Elaboración Propia



Esquema Partido General Planta 1, 2 y 3
Fuente: Elaboración Propia

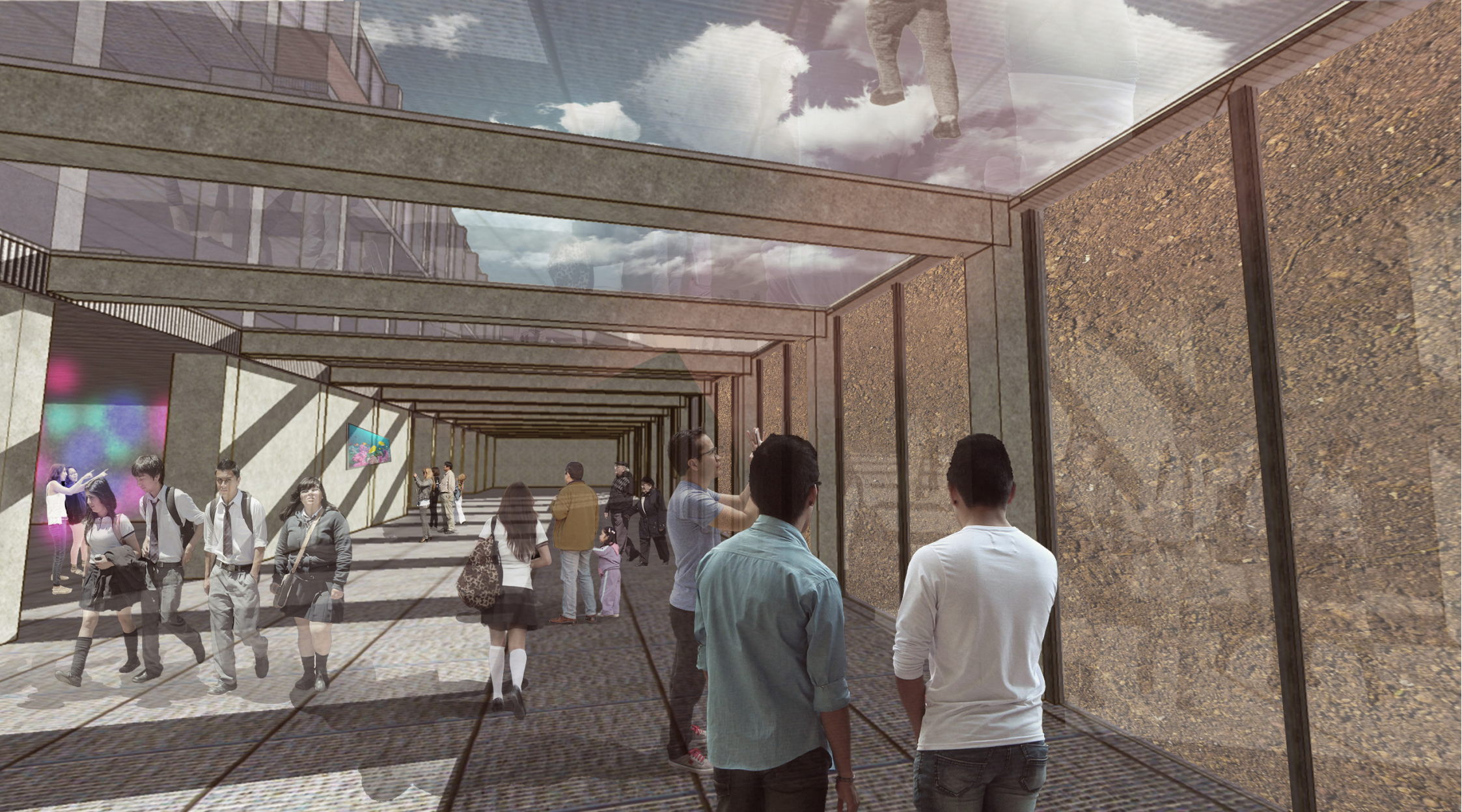
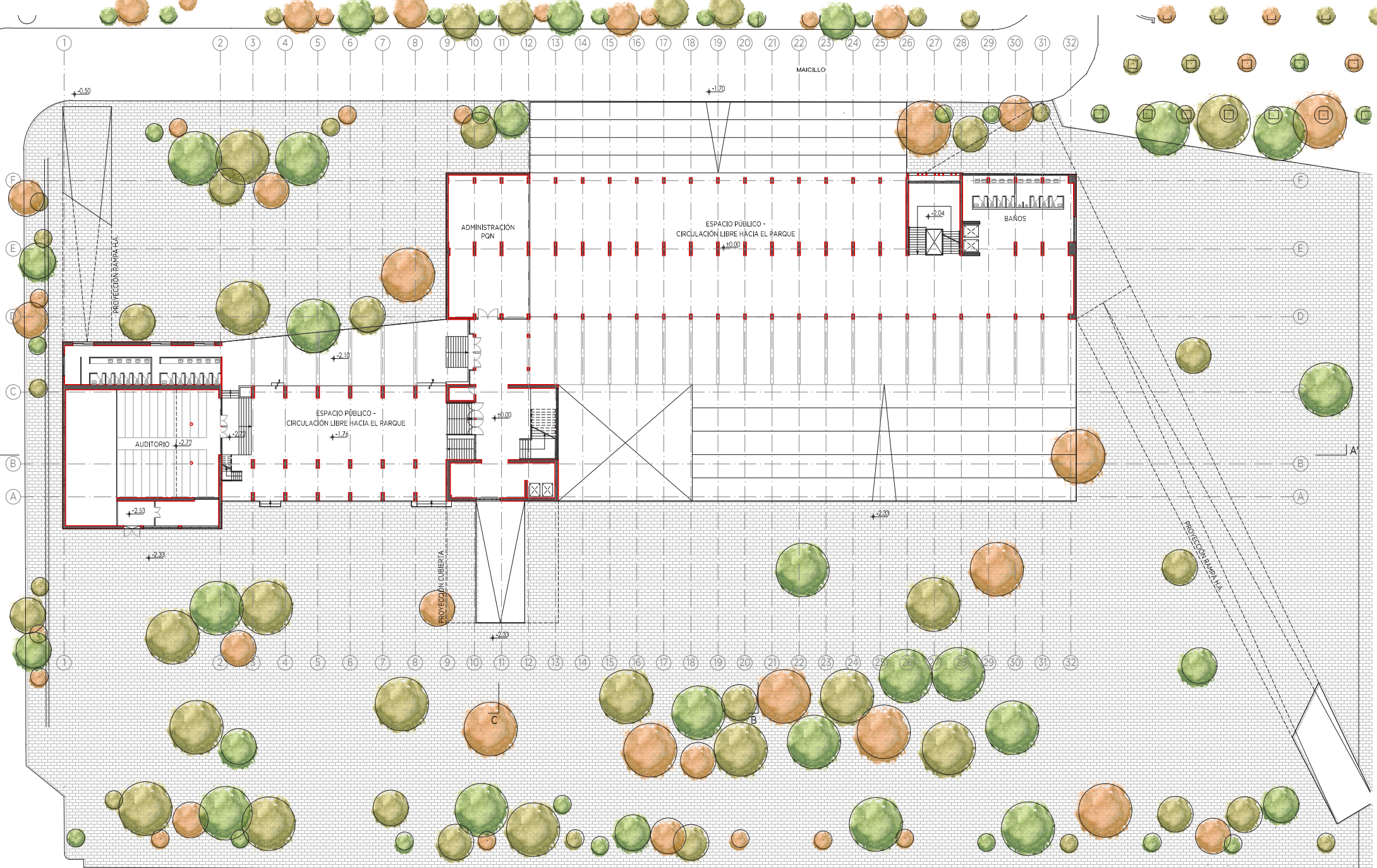


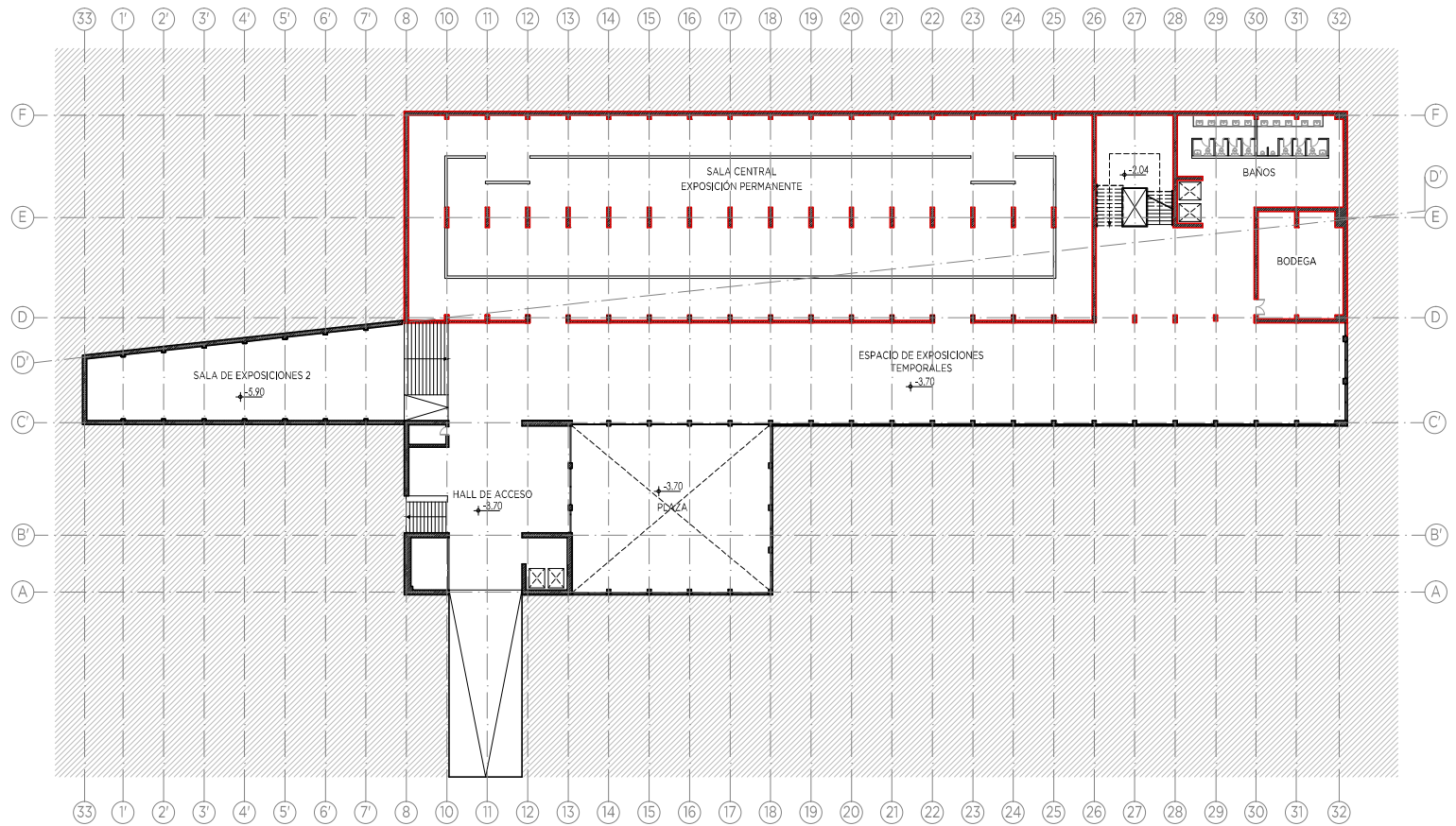
Imagen Objetivo Proyecto
Fuente: Elaboración Propia



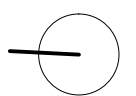
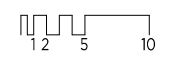
Imagen Objetivo Proyecto
Fuente: Elaboración Propia

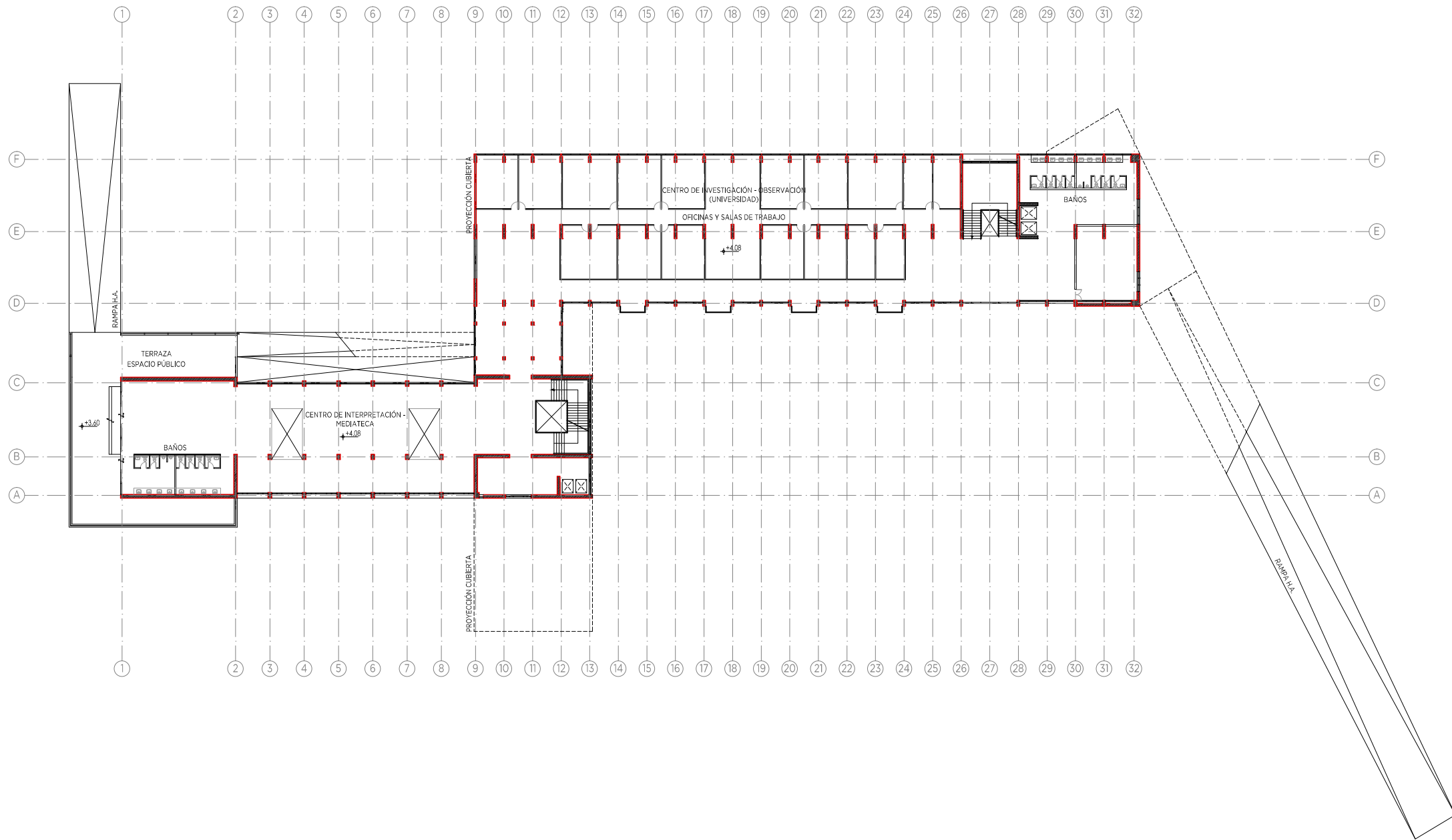


Planta 1
 1 2 5 10

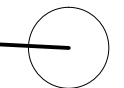
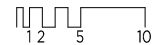


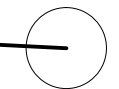
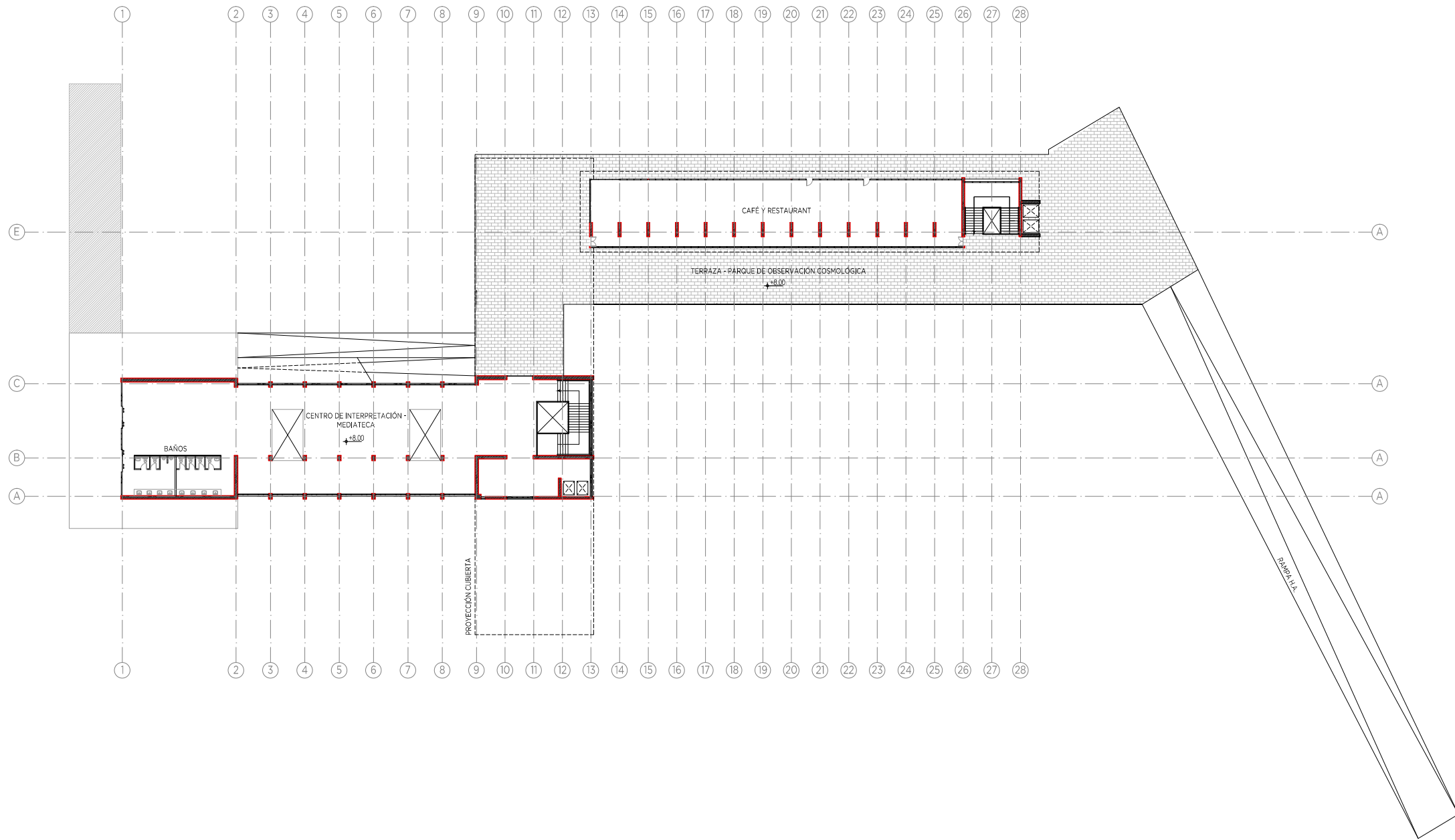
Planta -1

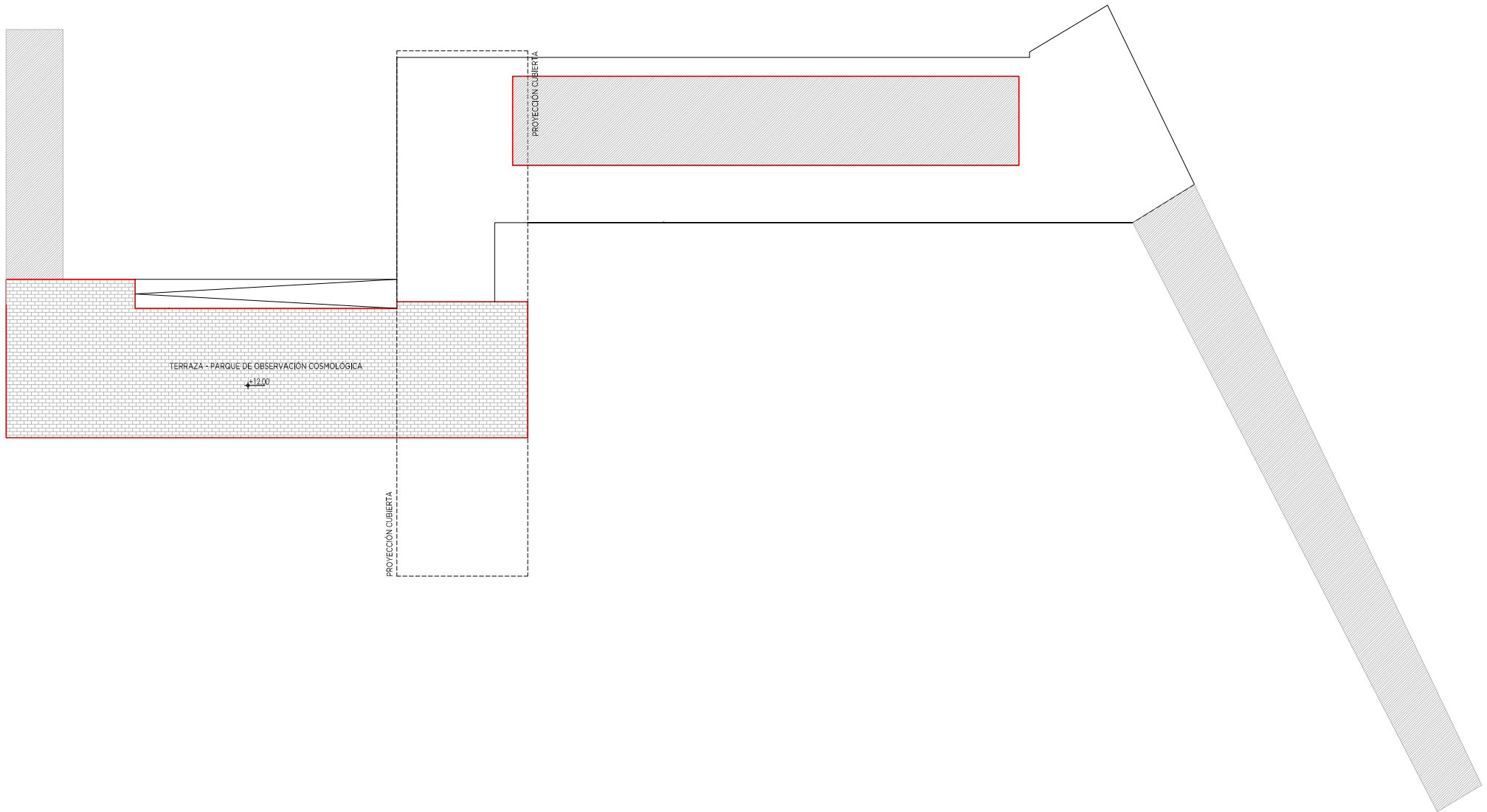




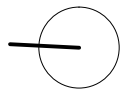
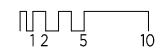
Planta 2

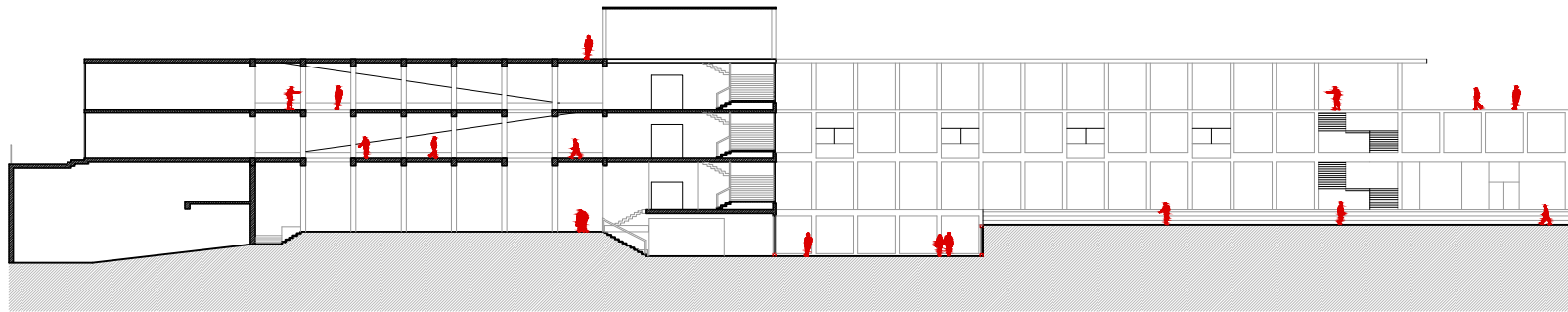




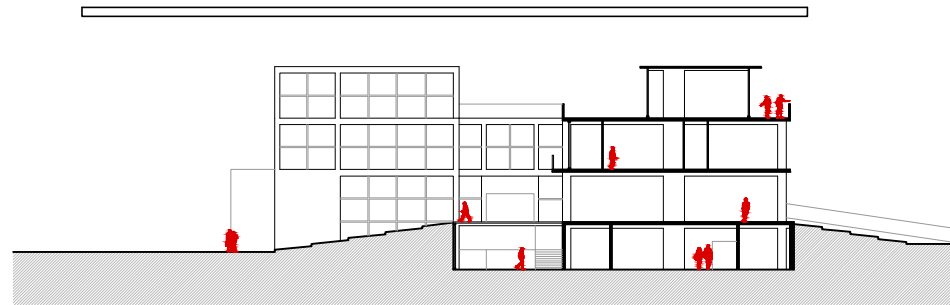


Planta 4

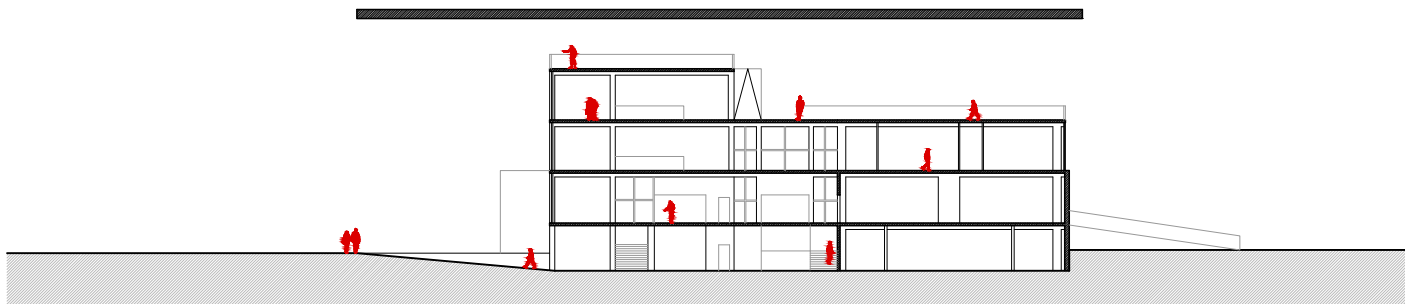




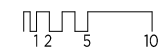
Corte A



Corte B



Corte C



4. 6 GESTIÓN

Al ser administrado por la Universidad de Chile, El OCM contará con el respaldo de la institución, entendiendo que utilizará docentes de la misma casa de estudios para realizar investigación.

La mantención del edificio proviene de fondos recaudados por el museo y también de licitaciones obtenidas de los servicios que ofrece (restaurantes, cafeterías y tiendas). Otra fuente de ingresos será el arriendo de lugares para acontecimientos especiales, estos pueden ser el auditorio o la cubierta en la cual se pueden hacer distintos tipos de eventos.

La construcción del proyecto se financiará con fondos otorgados por la Ley Valdés y aportes de la Universidad de Chile, además de fondos concursables del Estado, entendiendo que es una iniciativa transversal, que será vivida por toda la ciudadanía.

4. 7 APUNTES FINALES

El planteamiento de la memoria, se debe entender como un ejercicio de carácter académico que sirve para obtener el grado de Arquitecto de la Universidad de Chile. Cabe señalar que funciona como un elemento de explicación de la base teórica, dando los lineamientos que se generaron para el desarrollo de este proyecto.

La propuesta se encuentra en plena etapa de desarrollo arquitectónico, por eso los detalles expuestos son de carácter general y no son técnico-específico.

A su vez, las ideas y propuestas que se ejecutan en este proyecto, usan la base de un proceso investigativo presentado de manera exhaustiva en el Seminario “Cosmópolis del Mapocho – La identidad prehispánica del Santiago contemporáneo”.

BIBLIOGRAFÍA

Bustamante, Arancibia, Contreras, Millapán. 2014. "Paisajes culturales de Santiago", Santiago.

Bustamante, Llaitul, Segovia, Rojas, Moyano. Chile nació en recoleta: a los pies del Apu Huechuraba. Santiago 16 octubre 2014.

Bustamante, Stehberg, Pavlovic, Sepúlveda. Simposio: El inca en Chile Central. 28 mayo 2014.

Bustamante, Patricio. Charla: El Cuzco del Mapocho. Noviembre 2014.

Berger, P. Luckmann, T. 1995. Modernidad, Pluralismo y Crisis de Sentido.

Chile Historia. 1982. Desde la Prehistoria hasta nuestros días. Chile a través de la correspondencia de Don Pedro de Valdivia. Pág. 34. Editorial Lord Cochrane.

DE RAMÓN, A. 2007. Santiago de Chile, 1541- 1991. Historia de una sociedad urbana, Santiago de Chile: Catalonia, .

Duarte Patricio. 2003. Reflexión sobre una intervención histórica de Santiago: el caso del cerro Santa Lucia. Revista de urbanismo número 7. Enero

2003

El Clarín de Chile: La selva fría y sagrada: un camino hacia el respeto y la convivencia. Consultado. 16/11/2014

Franz, Carlos. 2001. La Muralla Enterrada, editorial Planeta, Santiago de Chile

Fernandez, R. 1998. El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid

Forray, R. Figueroa, C. & Hidalgo, R. (2013). De Camino del Inca a Gran Avenida. ARQ (Santiago), (85), 36-47. Recuperado en 08 de diciembre de 2014.

Grebe, M. Pacheco, S. ,Segura. J. 2014. Cosmovisión Mapuche. Recuperado en 21 de noviembre de 2014.

Heidegger, M. 1957. Construir, habitar, pensar. Documento en línea7 [<http://www.udp.cl/humanidades/pensamiento/docs/o3/construir.pdf>]

Joselyn Holt, Alfredo. 2004. volumen 2 y 3; Historia General de Chile. Santiago de Chile Sudamérica.

Laborde, Miguel; La Selva Fría y Sagrada. Ediciones Catalonia, Santiago 2011

Lopez, Alexis. La sagrada fundación del Cerro Santa Lucia y la fundación de Santiago.

Marin, Francisco. 2014. Batallas por la Alameda. Pag.44. Ceibo ediciones.

Modragon, Hugo. 2010. El discurso de la Arquitectura Moderna. Chile 1930-1950.

Norberg Schulz, C. 1963. Intenciones en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili. Barcelona

Norberg Schulz, C. 1975. Existencia, espacio y arquitectura. Editorial Blume. Barcelona

Programa académico Taller Weil FAU 2008-2014

Philipps P- Gonzales J. Arquitectura, Identidad y Ficción, Seminario Fau 2009

Rittel, H. 1972. On the Planing crisis: Systems Analysis of the first and second generatios. Bedrifts Okonomen. N8.

Stehberg y Sotomayor, Mapocho Incaico. Boletín Museo Nacional de Historia Natural de Chile. Chile 2012.

Sábato, Ernesto. 1958. Hombres y Engranajes. 1951

Sabattini, Francisco. EURE. Santiago v.26 n.77. Santiago mayo 2000

Waisman, M. 2000. El Interior de la historia. Editorial Escala, Bogotá.

Weil, Andrés. Marco teórico Taller de Investigación Weil. 2011

Weil, González, Phillips. Ficciones arquitectónicas: Un medio para comunicar identidad. Rev. Sociedad & Equidad Nº 2, Julio de 2011.

Weil, Andres. 2012. La universidad y el Proyecto País- Chile.

Weil, Andres. "Ficciones Arquitectónica, un medio para comunicar identidad". Revista Sociedad y Equidad Facultad de Filosofía y Ciencias Sociales Universidad de Chile Nr.2 Mayo 2011.