

# *Centro para el desarrollo y difusión de la cultura y el patrimonio de Cobquecura.*

Proyecto de **Rehabilitación** como iniciativa para un plan mayor de valorización de zona típica.



Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile  
Memoria para optar al título de Arquitecto  
Autora Tamara González Muñoz | Profesor guía Rodrigo Chauriye | 2016

Profesor Guía  
Rodrigo Chauriye

Profesores Asesores Consultados  
Natalia Jorquera  
Francis Pfenninger  
Claudia Torres  
Maria Paz Valenzuela  
Cecilia Wolff

Profesionales Externos Consultados  
Dinno Bozzi | Arquitecto PUC  
Carolina Castañeda | Gestora Cultural PUC  
Daniel Espinoza | Arquitecto UBB

Funcionarios Municipales  
Osvaldo Caro Caro |  
Alcalde de Cobquecura

Natalia Coloma |  
SERNATUR of. Cobquecura

Emma Becerra |  
DOM Cobquecura

Miguel Leal |  
DIDECO Cobquecura

Carlos Miranda |  
SECPLAN Cobquecura

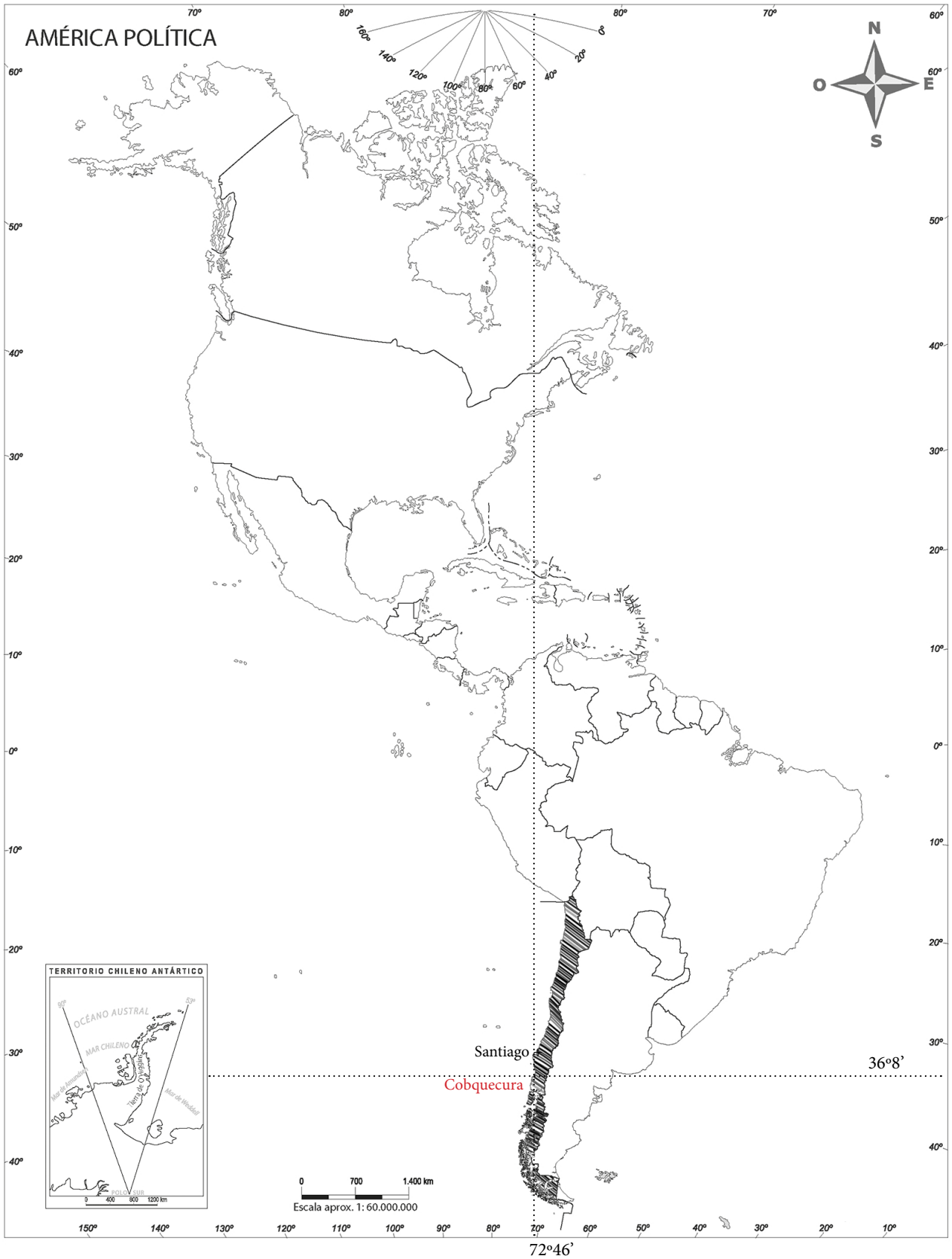
Francisca Perez |  
Profesional del Patrimonio Cobquecura

Alexei Villarroel |  
Administrador Municipal



## AGRADECIMIENTOS

A todos los que me acompañaron en este proceso amigos, compañeros de taller, profesores y profesionales.  
Infinitas gracias a mi familia que me ha apoyado y comprendido durante todos los años de carrera.



Situación geográfica | Fuente: Elaboración propia sobre base Cartografía oficial del Estado de Chile en Recursos para el aprendizaje Mineduc

## INDICE

### **Capítulo 1 / Presentación**

- 1.1 Tema y lugar
- 1.2 Motivaciones
- 1.3 Problemática

### **Capítulo 2 / Nociones básicas en torno al proyecto**

- 2.1 Definición de patrimonio y sus clasificaciones
- 2.2 Difusión cultural
- 2.3 Turismo cultural
- 2.4 Arquitectura vernácula

### **Capítulo 3 / Antecedentes significativos**

- 3.1 Antecedentes históricos
- 3.2 Situación Geográfica
- 3.3 Antecedentes administrativos
- 3.4 Antecedentes socioeconómicos
- 3.5 Análisis urbano específico
- 3.6 Análisis arquitectónico general
- 3.7 Zona típica

### **Capítulo 4 / Propuesta**

- 4.1 ¿Qué hacer ante el conocimiento de todos estos antecedentes?
- 4.2 ¿Dónde? ¿Qué inmueble abordar para el proyecto de arquitectura?
- 4.3 ¿En qué se debería reconvertir este inmueble?
- 4.4 Objetivos y lineamientos del proyecto

### **Capítulo 5 / Proyecto**

- 5.1 Propuesta arquitectónica y conceptual/ Estrategias de diseño
- 5.2 Programa arquitectónico
- 5.3 Figura legal y coordinación
- 5.4 Criterios de Intervención
- 5.5 Financiamiento del proyecto
- 5.6 Plan de acción
- 5.7 Estado del proyecto

### **Capítulo 6 / Reflexiones**

#### **Bibliografía**

#### **Anexos**

- Anexo 1: Breve investigación sobre los riesgos naturales que afectarían a Cobquecura
- Anexo 2: Matriz de los bienes patrimoniales Cobquecura



En pro de abordar una solución hacia las posibilidades del lugar, la presente memoria trata sobre el avance del proyecto de título denominado *Centro para el desarrollo y difusión de la cultura y el patrimonio de Cobquecura*, con el que postulo a la obtención de la profesión de arquitecto otorgado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. El proceso para llevar a cabo este encargo inicia en abril del año 2015, bajo la tutoría del profesor Rodrigo Chauriye y culminará con la presentación formal al completar un año académico.

Es de esperar que la memoria, como documento, dé cuenta del proceso de diseño arquitectónico y sus bases teóricas de argumentación. Se encontraran antecedentes generales y registros para la comprensión del territorio, reflexiones y estrategias que finalmente determinarán las decisiones del proyecto de arquitectura.



## Capítulo 1 / Presentación

*“Entonces comprendí que lo que tenía ante mí no era solo un pueblo que había sabido mantener íntegra su estructura ancestral. Se trataba además de un complejo equilibrio de factores donde arquitectura, paisaje y sociedad convivían en perfecta simbiosis de equilibrio e insólita armonía.”*

Díaz Alarcón, Rodrigo  
2012, Cobquecura Alma forjada en  
piedra, pag-19

## 1.1 “Tema y Lugar”

Nuestro país es considerado el segundo país sísmicamente más activo del mundo, hecho avalado con su ubicación en el denominado cinturón de fuego del Pacífico; Desde que en 1900 comienzan a medirse y registrarse las magnitudes de los movimientos telúricos a nivel mundial, Chile encabeza el listado de los diez más potentes con el terremoto ocurrido el 22 de mayo de 1960 en Valdivia con 9.5 grados MW<sup>1</sup>, y además, ocupa el puesto nueve con un terremoto reciente de 8.8 grados MW, con epicentro entre las costas de Curanipe “Piedra Negra” y Cobquecura “Pan de Piedra” el 27 de febrero de 2010.

Para ese entonces la octava Región del BioBío, fue declarada como zona de catástrofe por lo que muchas acciones gubernamentales se desarrollaron a partir de allí en pos de ayudar principalmente a los pueblos asentados próximos al mar, ya que además de sufrir con la agresividad del movimiento de las placas Sudamericana y Nazca, vivieron un cataclismo aún más potente con el posterior maremoto que afectó a las costas de la zona centro sur de Chile, dejando un saldo incurable en términos materiales y sociales. Desafortunadamente desde el designado 27F a la fecha han asolado con hostilidad otras tragedias al territorio nacional, impidiendo que los pueblos más desahuciados en aquella oportunidad, fueran abordados con la delicadez necesaria según fuese el tipo de daño; Y en vista de estos hechos, me pregunto en primera instancia: ¿Cuál es el estado actual del asentamiento que vivió de manera más próxima el 27F, transcurridos cinco años<sup>2</sup>? y frente a esta incertidumbre aparece otra ¿Cómo se comportó constructivamente aquel asentamiento a los anteriormente mencionados 8.8 grados MW?

Cobquecura, fue por infortunio el pueblo en el epicentro geográfico del terremoto, la duración y potencia del movimiento telúrico fueron más elevadas que en el resto del país, llegando a registrar un tiempo cercano a los cuatro minutos, y una intensidad de IX en la escala de Mercalli, y aunque la mayoría de las casas que componen este pueblo poseen una riqueza constructiva representativa del espacio natural en el que están insertas, hechas de tierra, madera y piedra, respondieron de manera positiva al movimiento telúrico al no colapsar y cobrar vidas humanas como si lo hicieron en otras localidades edificaciones de hormigón armado. Sin embargo, pasados los años, recorrer sus calles tornan el anterior panorama en un suceso crítico, debido a que producto de la no intervención de muchos inmuebles, muros desgarrados se mantienen en pie recordándonos por un lado el efecto catastrófico de la naturaleza sobre nuestro territorio y por otro la indiferencia que se tiene sobre un casco histórico que está legalmente protegido como zona típica, ya que representaba fielmente la imagen y forma de vida de la época colonial en la historia de Chile.

Para el desarrollo de un futuro proyecto esta situación se convierte en un primer hito significativo a estudiar, y en segundo lugar el explorar una respuesta que detenga el deterioro de Cobquecura e inicie un camino a la reconstrucción consciente que hasta hoy no ha tenido cabida en este pueblo.

---

<sup>1</sup> Escala sismológica de magnitud de momento (MW) es una escala logarítmica usada para medir y comparar terremotos. Está basada en la medición de la energía total que se libera en un sismo. Fue introducida en 1979 por Thomas C. Hanks y Hiroo Kanamori como la sucesora de la escala sismológica de Richter.

<sup>2</sup> Entendiendo que el desafío de la reconstrucción por parte del gobierno de ese entonces consideraba cuatro años de trabajo. A partir de: MINVU (2014) “Reconstruyendo el patrimonio de Chile: Reconstrucción patrimonial post 27F”, pag-8.



## 1.2 Motivaciones:

En nuestra carrera se da libertad para abordar el proyecto de título en cuanto se apliquen las herramientas entregadas durante los años de estudio anteriores. En lo personal además de significar el término de una gran experiencia, constituye un puente hacia el aún más arduo camino que elegimos para la etapa laboral por lo que tomo esta instancia como un ejercicio que sea lo más cercano a la realidad.

El objetivo principal de trabajar con un tema que pretende dar espacio a las tradiciones locales y que no deja de estar ligado a todos los otros temas que integran la arquitectura, surge de una reflexión que me parece pertinente abordar en este último proceso como estudiante, además acorde a la disciplina, esa reflexión es relativa a la pregunta ¿Qué criterio estamos utilizando para destruir como habitante, comunidad y país obras significativas del pasado?

El terremoto del 2010 marcó mi segundo año como estudiante, y en todo ese periodo se revisó con especial atención la responsabilidad del arquitecto frente a la pérdida de vidas humanas, donde se nos enseñó que no sólo estamos diseñando formas, también protegiendo personas y sus familias. Además de esto comprendí que la estabilidad de una construcción, es también estabilidad para la memoria, donde el arquitecto tiene la capacidad de escribir en el espacio la historia de un lugar y es en ese sentido que el conocimiento de un territorio único en Chile como Cobquecura, con sus variables particulares ha motivado el estudio del valor de la arquitectura colonial, que fue resguardo de tantas actividades humanas capaces de trascender a las generaciones y que considero necesario preservar para reconocer lo que fuimos y aceptarnos en la actualidad.

## 1.3 Problemática:

Luego de la catástrofe ocurrida el 27 de febrero del 2010, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo tenía la tarea de abarcar el proceso de reconstrucción urbana y habitacional de la zona afectada, otorgando planes seccionales de apoyo y subsidios habitacionales. En la zona centro sur del país, dieciocho poblados costeros fueron analizados debido a su posibilidad para comenzar una nueva orientación urbana contemplando aspectos que permitieran mejorar la relación con su respectivo entorno natural.

Cobquecura, comuna con 5687 habitantes, según Censo 2002<sup>3</sup>, correspondía al primer poblado analizado de norte a sur y al que se le entregó por parte de los equipos de la oficina del Plan de Reconstrucción del Borde Costero de la Región del BioBío, un plan maestro denominado Plan de Reconstrucción de Borde Costero Cobquecura, sin embargo, como bien indica el título del plan<sup>4</sup>, las propuestas iban dirigidas al sector adyacente al mar donde, si bien Cobquecura cuenta con cincuenta y dos kilómetros de línea de costa, tanto las localidades rurales como el sector urbano de la comuna se asientan lejos de ella siendo fatalmente afectadas por el terremoto y no así por el tsunami posterior, haciéndose entrega de un plan, que no reconoce otros riesgos a los que se enfrenta la comuna, que serán debidamente expuestos en el Anexo 1, ni tampoco toma en cuenta otros problemas de desconexión e infraestructura urbana.

Por lo tanto, intervenciones de mitigación de daños desde el 2010 al 2013 a escala urbana no habían logrado ser abordadas a nivel local, dando cuenta la difícil realidad a la que se enfrentan municipios rurales que cuentan con pequeños pueblos como centros productivos, en los que el gobierno central desestima invertir justificando poco alcance de las intervenciones y por ello dando nulo apoyo a las tareas de reconstrucción que organizaciones bajo el alero estatal habían propuesto. Es a partir del 2014 y en conjunto con la renovación de estrategias en instrumentos de planificación de desarrollo comunal, que la municipalidad

---

<sup>3</sup> Se alude al Censo 2002, como fuente fidedigna ya que el Censo de población más actual, efectuado en 2012, fue anulado en 2014.

<sup>4</sup> En encargo de la entonces Intendente de la Región del BioBío Jacqueline Van Rysselberghe H.

de Cobquecura, deja de esperar alguna respuesta abocada a la reconstrucción y se empeña por concebir fondos regionales para mejorar estética y funcionalmente sectores acotados del “Pueblo de Cobquecura”<sup>5</sup>, entre ellos un tramo de la costanera en lugar de recreación y el eje principal que es calle independencia y la plaza de armas por constituir un importante espacio de reunión cívica, ambas intervenciones fueron admitidas sobre el entendimiento de que se debía potenciar el interior del centro comunal en pro de mejorar la calidad de vida de la población y así dejar atrás el constante estado de recuerdo de la tragedia en el que se encontraban.

Pero aún hay un aspecto que no se está abordando en toda la planificación y ese sentido concierne entrar en el conflicto más específico relativo a la escala arquitectónica, y que intentará abordar este proyecto.

La vivienda, unidad básica de cualquier asentamiento urbano, en Cobquecura tenía un gran valor, algunas de aquellas casonas de la época colonial aceptaron el programa de protección del patrimonio que impulsó MINVU, que se concretizó con equipos de SERVIU y que terminó por destruir el conjunto armónico que el terremoto no había llegado a desplomar totalmente.

Aún, a pesar de que lamentablemente viviendas puntuales han dejado de existir se hace necesario responder al abandono de inmuebles en estado recuperables y por otro lado generar conciencia en el valor de las construcciones coloniales para evitar su destrucción y la posterior aparición de nuevas viviendas de diseño homogéneo ajenas al contexto histórico y las condiciones del lugar.

### 1.3.1 Divergencia en el significado de zona típica

En este punto es pertinente citar que durante 2004 y 2005 la comunidad completa participó de las instancias para la declaratoria de Cobquecura como la primera zona típica del BioBío, sin embargo después del terremoto la misma comunidad que había buscado la protección de un conjunto de muebles e inmuebles entra en divergencia generando posiciones distintas entre los que quieren que se desafecte a Cobquecura esta categoría, justificando poco apoyo a quienes poseen inmuebles patrimoniales, por otro lado a los que están a favor de conservar esta cualidad que los ha hecho diferentes ya que los beneficia en lo material respecto de acoger actividades para los turistas y también, en lo emocional, en cuanto se sienten pertenecientes a un lugar lleno de historia y tradición.

Hoy este pueblo, además de tener valor en sí mismo pertenece a rutas turísticas patrimoniales de carácter nacional, circunstancia que refuerza la necesidad de ser protegido.

<sup>5</sup> Zona urbana y punto neurálgico donde se encuentran los servicios y equipamientos que satisfacen las actividades sociales, económicas y culturales a nivel comunal.

### 1.3.2 Conflicto en la distribución de los recursos:

Considerando que la reconstrucción de los bienes privados en Cobquecura es un “asunto complejo”, desde el punto de vista económico la reconstrucción es diametralmente opuesta según se trate de un bien público o un bien privado, el estado hace una distinción como subsidiario para el financiamiento de proyectos privados asociados a Monumento Nacional, por otro lado, otorga mayor aporte cuando el bien está ligado al patrimonio rural<sup>6</sup>, condición en la que se encuentran varias casonas en el pueblo, pero aún con esta ayuda resulta imposible cubrir la totalidad de la demanda.

Respecto los bienes públicos el Estado dispone de mecanismos inversores, que otorgan fondos de mayor envergadura para rehabilitación de inmuebles y creación de espacios comunitarios, lo que parece una alternativa factible a fines de sacar provecho de la situación previamente expuesta, involucrando así en la tarea de la reconstrucción inmuebles con características patrimoniales de privados hacia una reconversión de uso a lo público.

### 1.3.3 Enfoque propositivo:

El interés por considerar acciones de reconstrucción del tejido de una vivienda dañada en un entorno rural, y que representa las costumbres de un pueblo, se estima sobre la base de que el trabajo sobre una vivienda, que es prácticamente la unidad que da origen a un asentamiento, permite reconstruir una estructura urbana mayor, ayudando a mantener vigente el valor cultural de una sociedad.

En este contexto y sumado al rol de la comuna como un destino turístico de interés a nivel paisajístico y cultural, pronto a convertirse en el balneario principal de una nueva región del país<sup>7</sup>, y en los que según estudios del departamento de turismo de la municipalidad, la población flotante en época estival llega a triplicar el número de habitantes locales es que aparece este proyecto, que tiene como eje la valorización patrimonial a partir de la rehabilitación de un inmueble como una unidad, que en conjunto con otras, logre aprovechar el impulso de renovación actual del casco histórico del pueblo de Cobquecura, reconocido como monumento nacional bajo la categoría de zona típica.

<sup>6</sup> “Patrimonio rural es representativo de la vida de campo. Es un patrimonio modesto y tradicional, donde los cambios aparecen de forma más lenta, permitiéndonos tener lecturas históricas importantes al día de hoy”. A partir de: MINVU (2014) “Reconstruyendo el patrimonio de Chile: Reconstrucción patrimonial post 27F”, pag-54.

<sup>7</sup> Proyecto de Ley, ingresado en agosto de 2015 para la creación de la decimosexta Región del Nuble.

## **Capítulo 2 / Nociones básicas en torno al proyecto**

Antes de indagar en los antecedentes que dan paso a la propuesta de arquitectura, es necesario plantear algunos conceptos cruciales para el entendimiento del proyecto. En este capítulo se hará referencia a materias teóricas del patrimonio y sus clasificaciones, desarrollo sostenible, difusión cultural, turismo cultural, arquitectura vernácula e identidad pues son las temáticas que sirvieron como sustento al momento de plantear la propuesta y se han mantenido subyacentes a lo largo de todo el proceso de diseño.

## 2.1 Definición de patrimonio y sus clasificaciones:

Es necesario acordar que no existe un significado único para “patrimonio” puesto que resulta un concepto subjetivo directamente ligado a ideologías, cultos, movimientos e ideas políticas; Pero en la búsqueda de una definición que represente mi idea de patrimonio la Fundación ILAM<sup>8</sup>, que trabaja fomentando proyectos relativos a la “preservación activa” del patrimonio cultural y natural de América Latina, con el propósito de crear un concepto integrador de todas sus variantes (cultural, natural, tangible/material, inmaterial/intangible), lo define como:

El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.

De esta definición se extraen las siguientes consideraciones:  
 1- “Todo patrimonio es local”: Todo patrimonio se genera localmente y es producido en un espacio y en un tiempo histórico determinado. El paso del tiempo y el consenso social permiten que este patrimonio local pueda llegar a ser asumido como patrimonio regional, nacional o mundial.

2- “La comunidad es la responsable de la preservación de su patrimonio”: Al ser un fenómeno fundamentalmente local, todo patrimonio (cultural, natural, tangible o intangible) depende para su transmisión y preservación, en primera instancia, de la comunidad en donde tuvo origen o la cual estuvo de alguna manera involucrada en su desarrollo.

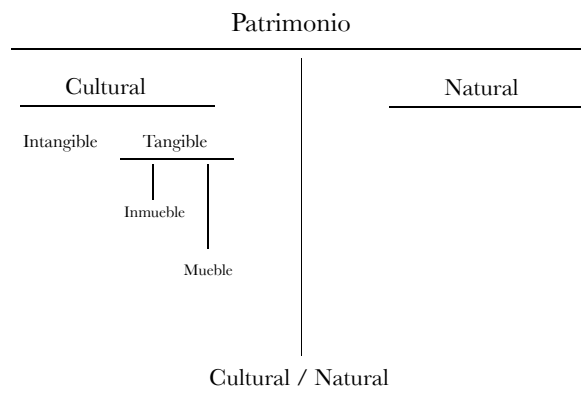
Se entiende entonces que la relación más íntima entre lugar y habitante genera un producto particularmente valioso tangible e intangible que al traspasarse con los años se transforma en patrimonio. Esta síntesis y aspectos mencionados (1 y 2) que vinculan patrimonio y comunidad, han servido como guía para entender y desarrollar una propuesta en torno al patrimonio de Cobquecura y que en el Anexo 2, da cuenta de la diversidad de bienes existentes que ameritan ser salvaguardados.

Finalmente para una mejor comprensión acerca de esos bienes y con objeto de sistematizar el estudio del patrimonio es necesario indicar cuales son sus variantes:

**Bienes Culturales:** son muebles, inmuebles y aspectos intangibles que constituyen una base importante de la identidad de las comunidades y que posterior a una responsable y adecuada estrategia para su uso y aprovechamiento se convierten en potenciales fuentes de desarrollo local.

**Bienes Naturales:** las fuentes naturales que se encuentran en un territorio determinado que han sido preservadas, y que mediante una responsable y adecuada estrategia para su uso pueden eventualmente constituirse en un apoyo (a veces incluso en la base) del avance y el desarrollo sostenible de las comunidades que allí se encuentran.

**Bien Cultural/Natural:** elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos, son red denominados paisajes culturales. Parte de una visión donde la aproximación al patrimonio y se redimensiona.



Síntesis tipos de patrimonio | Fuente: Elaboración propia.

<sup>8</sup> Fundación ILAM es una organización no-gubernamental, sin fines de lucro, establecida bajo la legislación costarricense y de vocación latinoamericana, que se establece con el propósito de buscar soluciones factibles, desde un enfoque integral de la situación del patrimonio cultural y natural, que permitan el desarrollo de capacidades institucionales y el desarrollo local de las comunidades por medio del uso responsable de sus recursos patrimoniales.

## 2.2 Difusión cultural:

El término difusión implica propagar algo con la misión de hacerlo público y de ese modo ponerlo en conocimiento de una importante cantidad de individuos que lo desconocen hasta ese momento, es habitual que se hable de difusión cultural cuando se quiere expresar aquel proceso a partir del cual se extienden los valores culturales de una comunidad, sociedad, hacia otra. Por lo que el medio aplicable a la arquitectura estará basado en el soporte espacial o infraestructura específica donde es posible dar a conocer los ámbitos que influyen en la producción y posterior muestra de las características de una cultura.

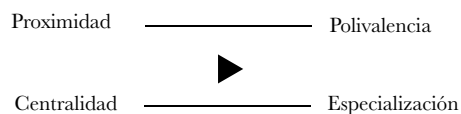
Para el Centro Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (CNCA) la difusión es lograda en un centro o espacio cultural que generalmente se encuentra en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes, buscando como primer fin, ampliar y diversificar el acceso de las personas a la cultura. Entre sus programas más conocidos están las salas de cine, biblioteca, teatro, museo, sala de conciertos entre otros, donde estos responden a un ámbito de acción demográfico o geográfico, de especialización, de enfoque o de dependencia institucional<sup>9</sup>.

Por lo general, para los centros poblados pequeños y aislados geográficamente como es el caso de Cobquecura, los centros de difusión apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico, cultural, deportivo) pero en ello se genera una mayor complejidad para la conjugación de sus distintas necesidades espaciales, temporales y de equipamiento, lo que finalmente también limita su capacidad de gestión, de apropiación y valorización por parte de la comunidad. Atendiendo esa dificultad es que se hace necesario reflexionar sobre los criterios que permitan el desarrollo de un centro de producción y difusión más específico y que sea válida en cuanto se crea una red con otros inmuebles patrimoniales y equipamientos existentes con usos dedicados a satisfacer otros aspectos culturales y de recreación.

### Ambito de Acción

Demográfico	Proximidad	Centralidad
* Territorialidad	* Local	* Universal
* Promueve	* Organización de la Continuidad	* Estrategias de gestión de alto alcance
Especialización	Polivalente	Especializado
* Oferta	* Mayor cantidad de servicios posibles	* Oferta en un área de desarrollo específico
* Dimensión	* Pequeño	* Mediano o grande

### Relación Típica



### Principales Debilidades:

1. Mayor complejidad para la conjugación de sus distintas necesidades espaciales.
2. Dificultad de aprobación y valorización por parte de la comunidad.

### ¿Cuál es el desafío del proyecto?



Principales ámbitos de acción de un centro cultural |  
Fuente: Diagrama de autoría propia.

<sup>9</sup> Ideas extraídas de: CNCA (mayo 2011) « Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal » 2da Ed. Valparaíso, Publicaciones Gobierno de Chile.

## 2.3 Turismo cultural:

Desde hace algún tiempo atrás, se ha aceptado el positivo peso económico de la industria turística, sus efectos son tales que hacen falta estrategias innovadoras para sentar las bases en la relación entre turismo y diversidad cultural e incluso de las políticas afines al tema.

Para asuntos formales en Chile, esta definición es diseñada entre Sernatur y CNCA, como parte de una de las modificaciones a la Ley de Turismo N° 20.423.

Turismo cultural es aquel tipo de turismo cuya motivación es conocer, vivenciar y comprender el patrimonio cultural y la actividad creativa de una comunidad o grupo social, con los elementos distintivos que la caracterizan y que expresan la identidad de un destino.

Por su parte la UNESCO<sup>10</sup> señala que el Turismo cultural corresponde a una “dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos” como un “modelo de desarrollo humano integral y sostenible”. Es considerada una “actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portadoras de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales”<sup>11</sup>.

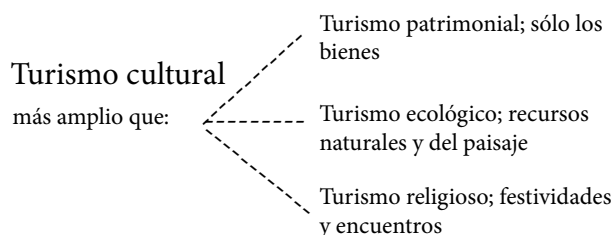
Siendo el turismo cultural una actividad que, bien gestionada, puede convertirse en una herramienta de sostenibilidad y salvaguardia del patrimonio, además de que permite poner en valor aquellos bienes de un pueblo, dinamizar las economías locales y fomentar la participación y control de la comunidad sobre su patrimonio, se acoge como una opción para llevar al cabo en el programa de proyecto para llegar a una escala de intervención a urbana y arquitectónica.

## 2.3.1 Desarrollo turístico sostenible:

Para la organización Mundial del Turismo (OMT) el “desarrollo turístico sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida”<sup>12</sup>.

En cuanto una actividad sostenible, intuitivamente es aquella que se puede mantener, por lo que una propuesta que apunte a la conservación, en este caso de los bienes patrimoniales de una cultura local deben ser requeridos por la misma comunidad puesto que como se menciona en la definición 2.1 “La comunidad es la responsable de la preservación de su patrimonio” donde sería pertinente cuestionar ¿por qué generar un edificio que rescate estos valores?

La capacidad de sostenibilidad en una propuesta es clave en los programas que involucran a la cultura, debe comprobarse la necesidad expresión local puesto que este corresponde al aspecto principal que conforma el programa del proyecto, las relaciones entre los espacios y el contexto.



Síntesis definición de turismo |  
Fuente: Elaboración propia.

<sup>10</sup> UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<sup>11</sup> Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (1982), Citado desde : CNCA « GUÍA metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable » Valparaíso, Publicaciones Gobierno de Chile.

<sup>12</sup> SERNATUR- Departamento de Planificación « Glosario de Términos Técnicos relacionados con la actividad turística habitualmente empleados en Chile » Santiago de Chile, Publicaciones Gobierno de Chile. Boletín Turístico N°1/2008.

**Antecedentes importantes de encuesta de turismo:  
(muestra de 750 personas)**

Turismo Externo (Principalmente Argentino) v/s	13%
Turismo Interno (nacional)	87%
Región Metropolitana	19%
Región del BioBío	68%
20% Chillán ----- 126 personas 14% Concepción ----- 88 personas 9,6% Quirihue ----- 61 personas	

**Items considerables para un programa hacia el turismo:**

*Composición etárea*

18 - 30 años	= 44%	<u>Usuario activo</u>
31 - 45 años	= 34,6%	
46 - 60 años	= 14,4%	
61- + años	= 7%	

*Frecuencia de visita*

Todos los años	= 50%	<u>Alto retorno</u>
1era vez	= 10,7%	
2era vez	= 10,7%	
3era vez	= 12,5%	

*Tiempo de permanencia*

Día	= 26,7%	<u>Viajes cortos</u>
Fin de semana	= 24,9%	
2 - 3 días	= 19%	
10 días	= 11,5%	

Antecedentes para el análisis y perfil de la demanda |  
Fuente: Pladetur Municipalidad de Cobquecura 2009.

**2.4 Arquitectura vernácula y medioambiente:**

La arquitectura vernácula nace como una respuesta del hombre frente a sus necesidades de hábitat, por lo tanto la arquitectura vernácula es realizada por el hombre apoyado en la comunidad y en el conocimiento de los sistemas constructivos posibles de realizar según lo que existe a su alrededor, en términos mas simples contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.

Lo que hace diferente a estas edificaciones “vernáculas” de otras, es que las soluciones adoptadas son un ejemplo de adaptación al medio y responde a una protección acorde al clima local buscando provocar lugares confortables para la vida privada del hombre, estas respuestas inciden en la iluminación, temperatura, humedad, etc, entonces esta forma de arquitectura es específica de cada lugar.

Otra característica ligada a la manera en que se construye lo que denominamos arquitectura vernácula, es que ocupan herramientas y materiales en base a la experiencia adquirida en la antigüedad y a la respuesta que ha tenido en el tiempo por lo que se puede inferir que se trata de una forma empírica de construir, que constituye por ende a un producto tangible de una cultura.

Esperando que todos los términos que se han descrito en este capítulo se hayan comprendido, quiero cerrar reflexionando sobre un concepto común, y para el que es importante acordar un significado: “cultura”. Podremos coincidir en que el significado para la palabra cultura es múltiple, y es múltiple también según cada autor intenta abstraer el concepto, ahora, el termino etimológico me parece mucho más claro para construir mi idea de cultura y interpretarla en el proyecto.

La palabra cultura viene del latín *cultura*, y este de *cultus*, cultivo, incluso en la edad media se utilizo como termino para designar el “cultivar la tierra” y es desde ahí que se puede pensar en que el concepto “cultivar un terreno” se entiende en cuanto puede tener un significado simbólico al momento de desarrollar algo propio, un arte apegado a la tierra, arraigado. Muestras de cultura serán entonces todas las expresiones representativas de una comunidad de un determinado lugar, de un determinado tiempo (piezas de arte, tradiciones, hábitos, etc) y que otorgan identidad cultural a la misma comunidad y que la enriquece en tanto se diferencia o complementa a las demás culturas. Será positivo entonces, la individualidad cultural y la diversidad cultural para reconocerse en comparación con otras.





### Capítulo 3 / Antecedentes Significativos

*“La identidad local está en su arquitectura tradicional, en la que juega un importante papel la piedra laja azulada de la región. Son casas de estilo colonial, de un solo piso, con base de piedra, muros de adobe, techos de teja y con dos o tres patios interiores.”*

Oses, Darío  
2009, Cobquecura: Balneario de piedra  
y de lobos.

La historia de Cobquecura es un aspecto que no está totalmente estudiado, incluso, cuando se decidió hacer el expediente de los valores históricos, sociales y culturales de Cobquecura en 2004, para declarar el casco histórico como zona típica, pocos habían explorado los hechos que dieron origen a este poblado. Con eso en consideración estimo como buena fuente bibliográfica los textos realizados por el equipo a cargo de la declaratoria de zona típica ya que allí se encuentran cruces de información entre documentos físicos y leyendas que dan a conocer los habitantes del lugar. Otro gran aporte para este capítulo de antecedentes significativos es rescatado del trabajo de Rodrigo Díaz<sup>13</sup>, autor del libro “Cobquecura, Alma forjada en piedra. La reconstrucción de un patrimonio”, donde gracias a sus dibujos es posible trasladarse en el tiempo y comparar los cambios que ha tenido el pueblo hasta hoy día. Dejando esto en claro, el resultado que se encontrará en el subcapítulo de antecedentes históricos reúne los aspectos en común entre estos dos documentos, aceptándolos como los más certeros para describir los hechos que dan nacimiento al pueblo de Cobquecura, condicionado a que este aspecto pueda en algún otro momento volver a ser estudiado incorporando datos importantes de los hallazgos arqueológicos que allí se encuentran, que tienen relación con el pueblo mapuche, y que aún no han sido evaluados con precisión<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Rodrigo Díaz Alarcón, es Arquitecto de la Universidad de Concepción, y realiza su Seminario de Investigación sobre los aspectos constructivos de la arquitectura colonial en Cobquecura: “Recopilación de antecedentes históricos, constructivos y arquitectónicos de Cobquecura” mediante los dibujos que hizo en verano de 1983. En 2012 reedita este documento con el título de “Cobquecura Alma forjada en Piedra” agregando reflexiones sobre el patrimonio y dando ideas de un desarrollo futuro para este pueblo. Ahora esta radicado en Barcelona y trabaja en una oficina de planeamiento urbano.

<sup>14</sup> Existen excavaciones formales en el llamado sitio PILICURA “Piedra helada”, ubicado frente a la Iglesia de Piedra, realizadas por del arqueólogo Víctor Bustos. Información expuesta por Carlos Inostroza en el III Congreso Chileno de Conservación y Restauración : patrimonio, conservación y ciudadanía : libro de resúmenes, Santiago de Chile 24, 25 y 26 de octubre de 2007



Imagen de Elaboración propia.



### 3.1 Antecedentes Históricos:

Se plantea que la consolidación del poblado de Cobquecura se remonta al menos a unos 5.000 años atrás, a partir de un lento proceso de concentración del habitar mapuche disperso e integrado al medio natural, preexistente a la llegada de los españoles, quienes influenciaron el desarrollo urbano con su visión de habitar en ciudades de mediados del siglo XVII.

Cobquecura es hoy un pueblo particularmente religioso donde se llevan a cabo celebraciones paganas, y donde existen peculiares espacios para el desenvolvimiento de la religión como lo son el cerro “El Calvario” y el “Panteón Viejo”, esta actividad se ha desarrollado posiblemente desde el año 1.400, inferido en textos dejados por el padre Juan de Lagos, un párroco español, que en “Anales de Historia de la Iglesia de Chile” relata que ya en el año 1689, se daba la vida religiosa en Cobquecura, haciendo mención a antecesores que habían prestado servicio durante el siglo anterior, es decir en el año 1589.

El Padre Juan de Lagos deja otro escrito relevante, en el mismo documento “Anales de Historia de la Iglesia de Chile”, corresponde al Proceso de petición de la Congrua<sup>15</sup>, ante la Real Audiencia en 1689 reclamando que en el plazo de un año ocho meses a causa de las pestes, se habrían enterrado doscientas personas del pueblo, reflejándose así la gran población existente. En este relatorio describe también una doctrina dilatada, graficando lo extenso y disperso del habitar del sector, deduciéndose con esto la idea de que existía una iglesia que servía a este territorio reflejando el posicionamiento español en el valle paralelo al habitar mapuche.

En otros documentos como el “Expediente sobre las reuniones de los Pueblos de Indios del Partido del Itata” de 1782, conservado en el Archivo Nacional de Chile, en Santiago, también se refieren a una población simultánea a los terratenientes españoles, escribe este documento José Santos de Mascayano, Corregidor y Justicia Mayor del Partido del Itata, situando en el territorio a un pueblo indio llamado Cobquecura, encabezado por el Cacique<sup>16</sup> Alejandro Piceros Carampangue donde vivían: “6 matrimonios, 11 hombres solteros y 9 mujeres solteras, con

<sup>15</sup> Renta mínima de un oficio eclesiástico o civil o de una capellanía para poder sostener dignamente a su titular, RAE

<sup>16</sup> Denominación de la zona Caribe, que fue generalizada por los españoles para designar los cargos de autoridad indígena en América. En Chile usada para referirse al Lonko, líderes de las comunidades Mapuche.

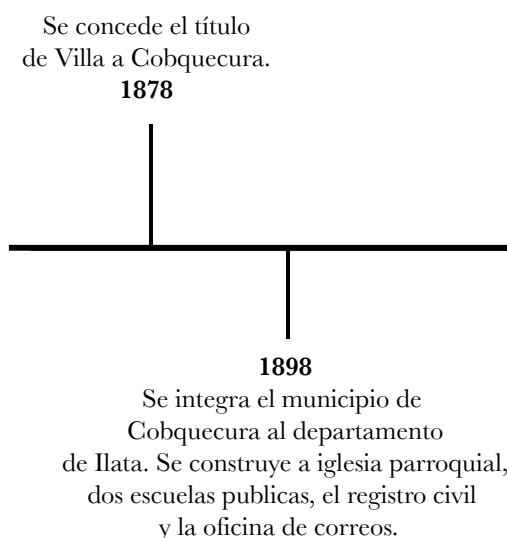
un total de 31 habitantes”<sup>17</sup>, que eran de suponer más bien pasivos y se conservaban allí por alguna razón quizás de tributo ya que la historia cuenta que ya se había dispuesto en el acuerdo del Parlamento de Quillín, de 1641, el límite entre la población Mapuche y el Imperio español, en el cauce Río Bueno, ubicado unos 80 kilómetros al sur de Cobquecura, situación que había favorecido un periodo de estabilización de la ocupación territorial colonial.

Ésta ocupación fue fundamentalmente a través de la Encomienda, sistema que otorgaba propiedad a los colonos militares sobre grandes terrenos, con fines de explotación agropecuaria y minera, asociada a mano de obra mapuche, y orientada esencialmente a la exportación. Este sistema económico -social creó nuevas fortunas y grandes haciendas, que gracias al primer ciclo exportador trigüero a fines del siglo XVII, que favoreció a toda la zona central, materializa la conformación de la primera agrupación urbana del pequeño valle.

#### 3.3.1 Consolidación urbana

La economía cobquecurana de la época estuvo asociada directamente a la aristocracia criolla terrateniente, que era representada entre otras por las familias: Rojas,

<sup>17</sup> Transcrito desde el expediente de la primera declaración de zona típica en la región del BioBío.



Vega, Mena, Crisóstomo, Rodríguez, Alarcón, Concha, y Garcés, que se posesionan en el pueblo una forma de vida en grandes casonas patronales de tierra cruda.

Un segundo ciclo exportador, a mediados del siglo XIX, registrado tras la independencia de Chile, solicitó tal demanda del trigo chileno hacia el virreinato del Perú en Lima, que dio paso a la generación de un puerto de embarque, que se genera a 8 kilómetros al norte de Cobquecura, en el sector denominado Buchupureo. En el a su vez, en 1864, se funda un pequeño poblado; “Nuestra Señora del Tránsito de Buchupureo”, con trama de damero de tres por tres manzanas, existente en la actualidad.

El crecimiento y consolidación urbana de los años posteriores, lleva a la Aldea de Cobquecura a fines del siglo XIX a solicitar el otorgamiento del título de Villa, ante el gobierno del presidente Aníbal Pinto. Ello se realiza mediante una carta del entonces Intendente del Maule, Agustín del Solar, título que es ratificado por documento del Ministerio del Interior, el 11 de diciembre 1878, anotada como Carta Mayor el 20 de diciembre del mismo año.

### 3.3.2 El declive del XX

Cuando se reemplaza el transporte marítimo por el ferrocarril, que tiene estación en Chillan, la destrucción del puerto de Buchupureo a principios del siglo XX es inminente, fue el primer golpe a la pujante actividad exportadora de Cobquecura. Otro gran golpe para el poblado, ha sido el decaimiento de la producción agrícola, frente al impulso y subvención estatal a las plantaciones forestales no autóctonas, como el eucalipto, pino radiata y pino insigne, a mediados del mismo siglo, ello ha

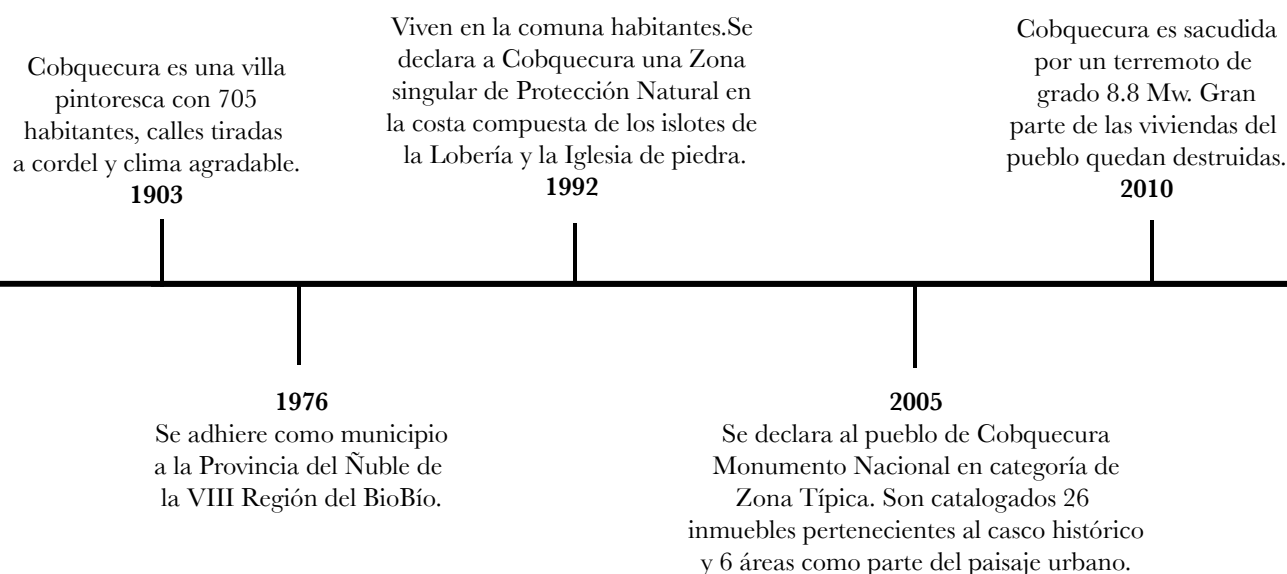
generado un cambio de todo el paisaje cultural de la zona, transformando los lomajes de viñedos y cereales en masas arbóreas de imagen monótona, que además deterioran la capacidad productiva de la tierra y disminuyen considerablemente el caudal de los ríos y esteros, diezmando el mundo agrícola que dió vida al poblado.

Pese a ello, hoy las casonas sobreviven y el campesinado también, el conjunto urbano ha sobrellevado la destrucción tanto por causas humanas como por los grandes terremotos; de 1835, 1939, 1960 y ahora 2010. Su comunidad ha conservado las viviendas, su ciudad y costumbres, como herencia de un esplendor pasado.

### 3.3.3 Trilogía Patrimonial

Se habla de una trilogía ya que el pueblo de Cobquecura posee tres sectores con alta riqueza patrimonial que lo posicionan como un conjunto relevante en el país: La iglesia de piedra, La lobería y el Casco Histórico, todos protegidos como monumento nacional.

La primera es una formación rocosa con presencia permanente de familias de Lobos Marinos (*Otaria flavescens*), y la segunda, una gran piedra ahuecada en forma natural, de unos 30 metros de altura, que incluso en su cima es sitio arqueológico y su interior fue utilizado para rituales prehispánicos, posteriormente en templo católico, ambos lugares son santuario de la Naturaleza desde 1992 lo que se ha conformado en un hito de gran identidad para los cobquecuranos. En cuanto al Casco Histórico está protegido como zona típica desde el 2005 siendo muy interesante desde el punto de vista de la relación entre paisaje y habitar, todas sus características se revisarán más adelante en el punto 3.5 de este texto.



Hechos significativos en la historia de Cobquecura |

Fuente: Síntesis de línea de tiempo en: Díaz Alarcón, Rodrigo (2012) Cobquecura Alma forjada en piedra, pag-30-31

El valle de Cobquecura se sitúa en la costa de la provincia del Ñuble, a 60 km de Quirihue y, aproximadamente 100 km de Chillan, capital provincial.

Para llegar a Cobquecura no existe una ruta de acceso directa desde las principales arterias viales del país, y el único recorrido pavimentado se hace desde el oriente por Quirihue que conecta con Ninhue y luego Chillan la capital provincial 2 a 2,5 horas de distancia (r.A en el mapa 1) .

Otros accesos son desde el norte por Cauquenes (r.B) y desde Trehuaco (r.C) recorriendo las localidades de Mela, Colmuyao y Taucú por el sur, ambas rutas (B y C) no pavimentadas.

*Conceptos claves: Aislación geográfica.*



### 3.1 Antecedentes Geográficos:

Geográficamente se encuentra inserta en zona de secano costero con estación seca de 4 a 5 meses, donde las precipitaciones están distribuidas principalmente entre los meses de abril a octubre, por otro lado los contrastes térmicos anuales y diurnos no son tan marcados debido a la acción moderadora del mar, así es que el promedio anual de temperaturas sería de 12,7°.

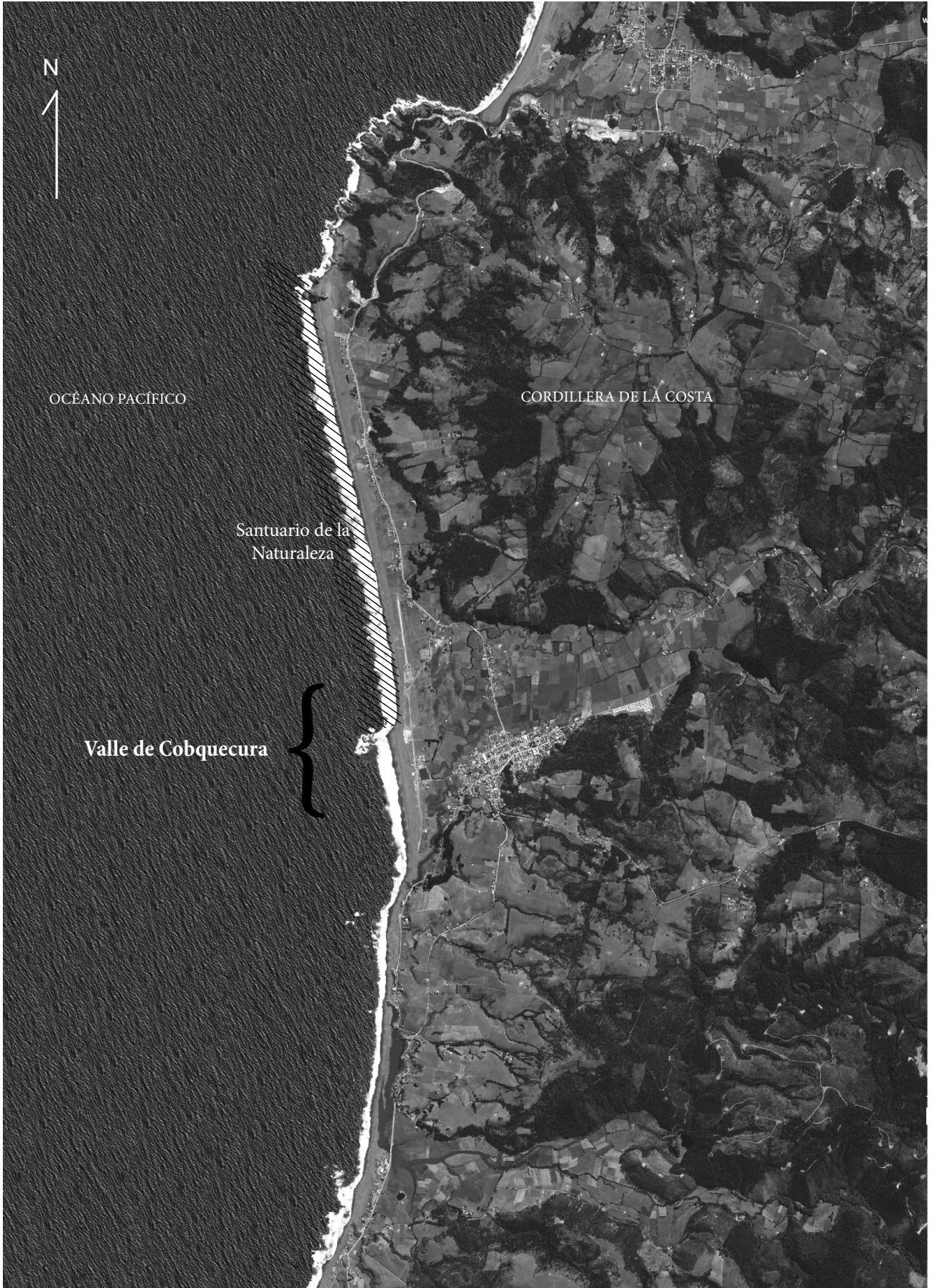
Los vientos predominantes son del sur oeste en primavera y verano, asociados a períodos de buen tiempo, y del noroeste en invierno con actividad ciclónica, que origina mal tiempo y precipitaciones<sup>18</sup>.

Geomorfológicamente la comuna esta conformada drásticamente por dos grandes continuidades, la longitudinalidad de la Cordillera de la Costa, y el borde del Océano Pacifico. Entre ellos se genera un plano de contacto que tiene un ancho medio no mayor de 2 kilómetros excepto en las cuencas hidrográficas de la comuna, que alcanza anchos de hasta 6 kilómetros aproximadamente. El sector costero, en cuanto a sus formaciones, se encuentra caracterizado por ser de tipo mixto, ya que en él se presentan sectores de roqueríos, campos dunarios y playas de acumulación arenosa.

---

<sup>18</sup> Extraído de: (agosto 2013) Informe etapa dos. “Proyecto Análisis de riesgos, de desastres y zonificación costera, Región del BioBío”





### 3.2 Antecedentes administrativos:

La comuna de Cobquecura esta constituida como municipio desde 1898, es decir como “corporación autónoma de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio... cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de la comuna o agrupación de comunas”<sup>19</sup>. En la larga historia administrativa de esta comuna ha dependido de variadas autoridades provinciales. En primera instancia de la provincia del Maule, luego del Ñuble cuando pertenecía al del Departamento del Itata, en la antigua división territorial y finalmente desde 1976 adhiere a la provincia del Ñuble de la Región del BíoBío, donde se ha quedado hasta ahora, marcando el límite norponiente con la Región del Maule.

Conseguir entender los cambios administrativos es de importancia a la hora de captar el nulo albedrío político sobre la comuna, y la constante búsqueda de participación en otro nivel respecto de las sectorizaciones gubernamentales. El año 2015 la comuna es parte de un proyecto de ley que pretende la creación de una nueva región donde Cobquecura tendría un rol mayor como balneario principal y más posibilidades de visibilidad con respecto a otros municipios pequeños.

Hasta el 2002, en términos estadísticos, el Censo califica a la comuna como rural donde su capital funcional y administrativa es el “pueblo de Cobquecura”, correspondiente al área urbana donde habita el 26,3% (1493 personas) del total de 5.687 habitantes. A pesar de ser una localidad mayoritariamente rural, dependen funcionalmente del pueblo puesto que es aquí donde se concentran los servicios y equipamientos importantes para el desarrollo de la vida en esta época como: Cajeros automáticos, Centros de llamados e internet, Bomba de bencina, Parada de Buses interregionales e interurbanos entre otros.

*Conceptos claves: Precario acceso a las instancias regionales, pero se valida administrativamente en si misma y en la provincia con las comunas cercanas.*

<b>Localidad</b>	<b>conformación</b>
Cobquecura	urbana
Buchupureo	urbana
Pullay	rural
Colmuyao	rural
Pilicura	rural
Quile	rural
Taucú	rural
Cajón del Molino	rural
Las Canchas	rural
Copiulemu	rural
Miramar	rural
Cuartos Verdes	rural
La Boca	rural
Las Pitras	rural
Pangalillo	rural
Iglesia de Piedra	rural

#### **Población por sexo**

hombre	3.032
mujer	2.655

#### **Población por grupos de edad**

0 a 14	1.310
15 a 29	1.085
30 a 44	1.397
45 a 64	1.185
65 y más	710

Indices de interés en la comuna |  
Fuente: Elaboración propia en base a datos de  
Reportes estadísticos comunales . Disponible en [http://reportescomunales.bcn.cl/2012/index.php/Cobquecura#Poblaci.C3.B3n\\_total\\_2002\\_y\\_proyectada\\_2012\\_INE](http://reportescomunales.bcn.cl/2012/index.php/Cobquecura#Poblaci.C3.B3n_total_2002_y_proyectada_2012_INE)

<sup>19</sup> Artículo 118.º Constitución Política de Chile.

### 3.4 Antecedentes socioeconómicos:

Relacionado al sector productivo, se puede decir que este a sido afectado a través de los últimos años a causa de la imposición de la industria maderera sobre la labor agrícola que caracterizaba a la comuna y que ligada al trigo impulsó su nacimiento. A pesar de ello, la actividad agrícola y ganadera vinculada al sector rural se muestra como una importante fuente de trabajo dentro de la comuna.

La actividad agrícola subsiste con la cosecha de otros productos - especialmente papas, avellanas chilenas, maquí, papayas, moras, frutillas y chirimoyas entre otros - que crecen gracias a la localización de la comuna sobre un valle fértil que es alimentado por el río Cobquecura, y que entrega una condición poco esperada de campo frente al mar. La ganadería y avicultura, de desenvuelven en los sectores más lineales de la comuna con poco desarrollo al interior, todas estas tareas que se trabajan artesanalmente ocupan el primer lugar en el listado de las actividades económicas más desarrolladas a nivel comunal.

A pesar de ser un pueblo costero, la actividad productiva que se presenta en menor cantidad es la pesca artesanal. La única caleta formal se ubica a un extremo geográfico de la comuna y se considera un punto de interés de difícil acceso debido a la lejanía, 5 km al sur respecto de la zona urbana, y es acompañada de otros ejercicios recreativos como el surf y el buceo.

En tanto la segunda actividad económica de Cobquecura, es el comercio y dentro de el destaca desde hace varios años, al menos desde que se pavimentó la vía de acceso principal al pueblo, el comercio dedicado al desarrollo turístico que gracias a su oferta gastronómica y hotelera distribuida en todos los sectores incluso rurales, satisface las necesidades vacacionales de una importante población.

*Conceptos claves: turismo como actividad económica prometedora*

Número de trabajadores por rama de actividad 2006-2008-2010 en la comuna

Origen	2006	2008	2010
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	123	103	42
Hoteles y restaurantes	17	50	54
Transporte almacenamiento y comunicaciones	31	23	37
Otras actividades de servicios comunitarios sociales	26	6	20
Industria manufacturera no metálica	39	33	10
Comercio al por mayor y menor	14	7	4
Actividad inmobiliaria y de alquiler	2	2	3
Suministro de electricidad, gas y agua	3	3	3
Enseñanza	226	242	244

Síntesis indicadores económicos |

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sii

### 3.5 Análisis Urbano Específico:

Se debe considerar que el casco histórico del pueblo de Cobquecura fue declarado zona típica y este reconocimiento protege 17, 65 hectáreas, lo que en la práctica corresponde al área donde se evidencia la línea arquitectónica y estructural del un poblado caracterizado por sus casonas y murallones de piedra laja que en la actualidad evocan la prosperidad del auge exportador del sector de fines del 1800. Definido el objeto de este estudio, el alcance territorial de este análisis está determinado al sector urbano de Cobquecura, en donde está inserto el casco histórico y donde a quedado claro anteriormente habitan 1493 personas en una superficie total de 91 hectáreas.

#### Táctica de Investigación:

Además de la lectura y análisis de la precaria documentación descriptiva e ilustrativa del lugar, y la dificultad en conseguir expedientes actualizados se torna imprescindible el reconocimiento profundo del territorio, donde la organización de constantes visitas a terreno se convertirán en las principales instancias de búsqueda de información, donde el andar, fotografiar y conseguir relatos de los habitantes de Cobquecura acordados e improvisados con diferentes entidades enriquecerán y complementarán el análisis perceptual e intuitivo personal.

### 3.5.1 Medio Natural:

- Topografía: Dentro de la zona urbana, existen dos relieves predominantes que conforman además los límites construidos.

Los cerros de piedra lo vertical potenciado con la masa arbórea, en contraste con lo horizontal la extensión de la siembra y la infinitud hacia el mar.

- Cursos de agua: La hidrografía comunal está compuesta de al menos cinco ríos o esteros principales: Cobquecura, Taucú, Colmuyao, Mela y Sana Elena, en el sector urbano esto se reduce sólo al primer cauce, de escasa pendiente, lo que provoca continuos represamientos de agua e inundaciones en sus planicies litorales. “El río Cobquecura comienza en la cordillera de la costa y dirige su curso entre ella por 16 km, aunque describe numerosos virajes cuando ya ha salido a valle abierto dobla en 90° para tomar orientación al sur hasta vaciarse en la bahía de Cobquecura en el Pacífico, donde tienen unos 3 km de longitud, la extensión total alcanza unos 70 km”<sup>20</sup>

- Tipo de vegetación: La vegetación del sector urbano se puede dividir en dos grandes grupos, la de mayor masa que se encuentra en las laderas de los cerros que conforman el valle, donde la aparición de la industria maderera hace varios años es la responsable en la variación del antiguo bosque caducifolio de Concepción por pinos y eucaliptos. Y el otro tipo de vegetación es que se da en el valle, definida por las siembras de algunas hortalizas y frutos locales, junto con otras especies que conforman los patios jardines dentro de las casonas donde además se suele plantar cactáceas sobre los muros de piedra que acompañan el recorrido por el pueblo y que se han convertido en una suerte de muros vegetales donde crecen flores silvestres desde el mortero de barro entre las piedras lajas.

Una importante componente del bosque nativo se cultiva con gran prolijidad en los patios de las casas de esta localidad, El Copihue<sup>21</sup>, existen seis de dieciocho tipos de Copihues en Cobquecura inclusive tiene una especie local el (Lapageria Cobquecura)

---

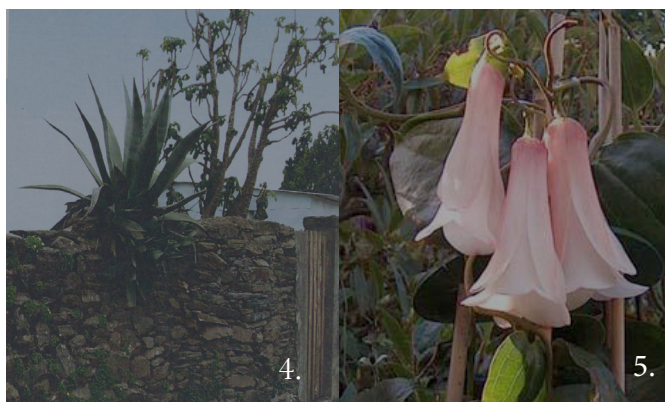
Fuente de imágenes; 1. Díaz R Cobquecura Alma forjada en Piedra, Croquis, pag- 90. / 2. Fotografía de Archivo del autor. / 3. Rescatada del Diario La Tercera digital, octubre 2011. / 4 Díaz R Cobquecura Alma forjada en Piedra, Fotografía, pag- 440. / 5. Fotografía de Lapageria Cobquecura Disponible en <http://www.pacifichorticulture.org/articles/ilapageria-roseai/>

---

<sup>20</sup> Hans Niemeyer F. Hoyas hidrográficas de Chile: Octava Región, [en línea] <http://documentos.dga.cl/CUH2886v9.pdf>

<sup>21</sup> Riedemann, Paulina, y Gustavo Aldunate (2003). Flora nativa de valor ornamental: Chile, zona sur.





1. Croquis de Cobquecura de 1983 y 2. Panorámica de Cobquecura de 2015, tomada desde el cerro el Calvario, relevancia de la mantención de lo horizontal y lo vertical.

3. El lugar más austral donde se cultivan papayas. 4. Cactáceas sobre los muros de piedra laja y 5. Copihue Cobquecurano.

### 3.5.2 Medio Construido:

Se diferencia como medio construido al representado por la forma en que se ordenan y agrupan los componentes sobre el territorio de soporte, esto según las utilidades del espacio en función de las necesidades de la población.

- **Emplazamiento en el medio:** En un borde protegido de los vientos del sur, se emplaza el poblado de Cobquecura. Al norte y al sur se cierra el valle en suaves lomas que llegan al mar. En la actualidad el pueblo se desarrolla hacia el oriente, en ocasiones sin respetar la forma de damero típico del sistema urbano colonial.

- **Tejido urbano:** La malla o trama urbana en el pueblo de Cobquecura tiene una variación del damero tradicional que podríamos esperar de un pueblo de características coloniales, directamente relacionado con el relieve del lugar, y es que las manzanas que han surgido tras hacer permeables los bordes continuos de la inicial Calle Independencia, se acomodan haciendo pequeñas inclinaciones perceptibles desde la cima de cerro el Calvario. Por otra parte se reconoce un eje jerárquico propio del esquema de ciudad lineal que podría haber evolucionado de la necesidad de expansión en el valle y los factores de riesgos naturales existentes.

- **Llenos y vacíos:** La continuidad del casco histórico es marcada drásticamente por el plano lleno de la fachada continua de adobe, unirse, tocarse para lograr la protección, constituye un elemento básico de la visión urbana colonial. Calle Independencia es un gran ejemplo con más de 600 metros de continuidad dual.

El dominio del muro sobre el vano, nace del lenguaje del adobe como material dominante de la época colonial que impone su masa, sólida, con pequeñas perforaciones que se alargan hacia el suelo, para lograr crecer y otorgar más luminosidad a las casas.

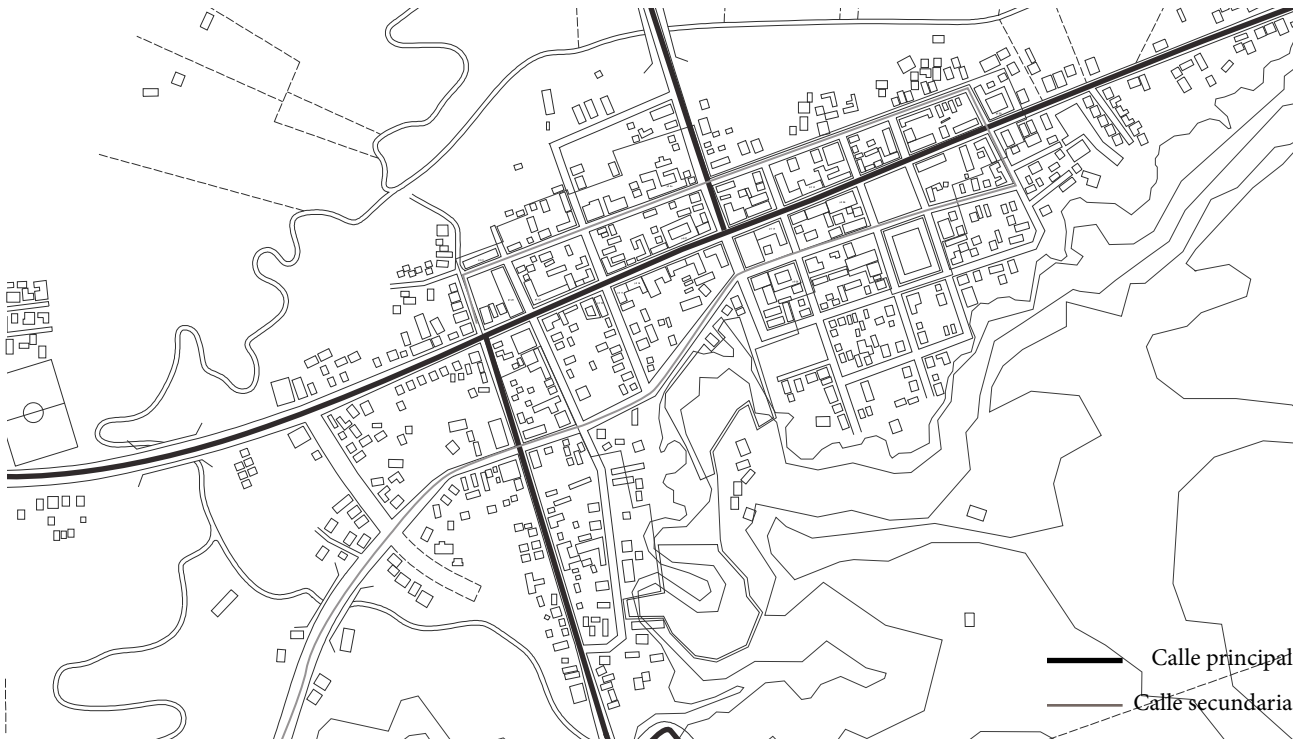
Al interior de las manzanas los vacíos en patios interiores es donde prevalece la privacidad de los habitantes.

Con respecto a la escala existen pocas edificaciones con más de un piso de altura, lo que otorga la escala humana, el asoleamiento necesario. Destaca la plaza de armas, como vacío que complementa la trama urbana.

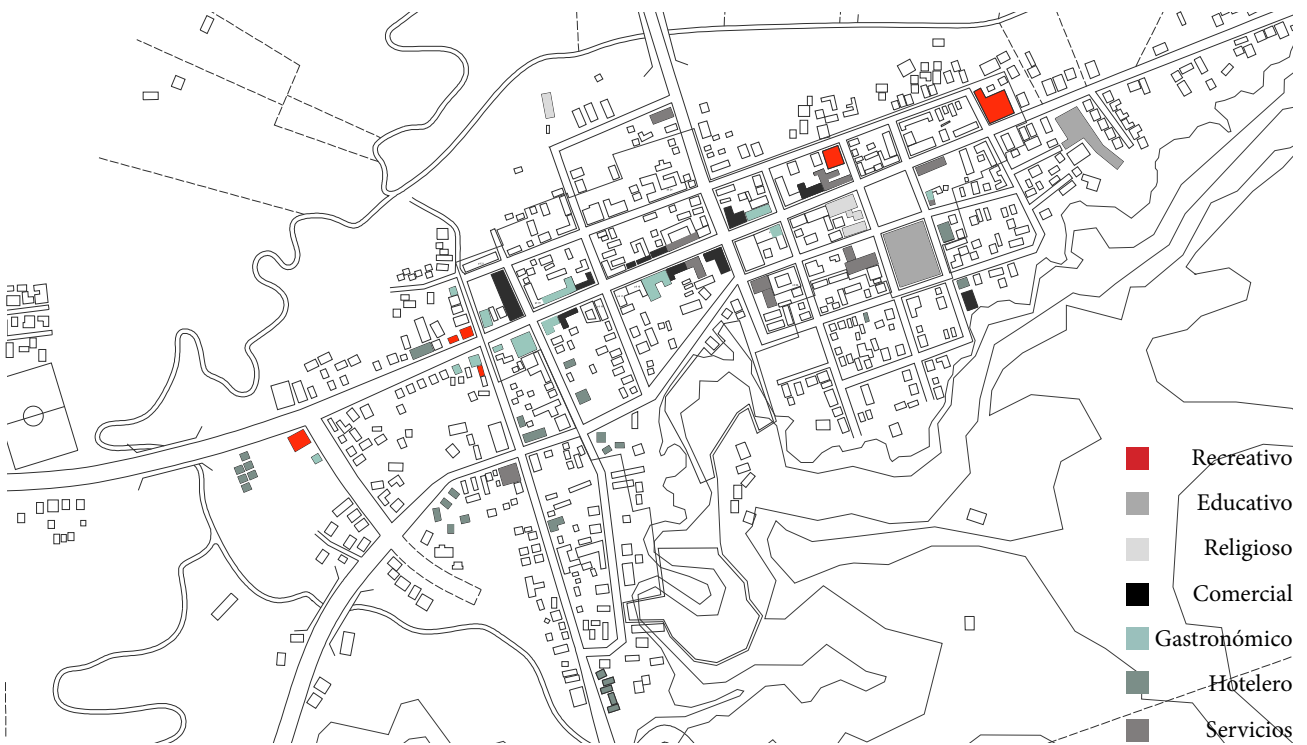


Planos esquemáticos de medio construido |  
Fuente: Elaboración propia.

• Sistema Vial:



• Equipamiento:



Los componentes del medio construido correspondientes al sistema vial y equipamiento están directamente relacionados como es común en los pueblos pequeños y en Cobquecura no es la excepción.

Las vías principales son tres, aquella que conecta con poblados desde el norte y Calle Rehue que recibe desde la ruta principal de acceso al poblado a todos los vehículos, ambas calles se articulan en el eje que es Calle Independencia que atraviesa de este a oeste. En esta articulación se concentran los máximos servicios necesarios, ver plano esquemático de equipamiento.

Las calles secundarias son subordinadas a los sentidos del eje Independencia, se crea en todo el pueblo un recorrido vehicular continuo en las calles destacadas.

En cuanto al equipamiento, el educativo es aquel que en cantidad se encuentra en desventaja, una escuela básica y un liceo de enseñanza media. El equipamiento que podría complementar la labor educativa también se encuentra en desventaja respecto de los servicios, comercio y hotelería; La infraestructura recreativa se reduce a una biblioteca pequeña que funciona también para reuniones de grupos de adulto mayor y el gimnasio municipal que esta la mayor parte del tiempo cerrado ya que se utiliza para campeonatos de fútbol y eventos masivos puntuales.

En verano estos son los únicos espacios de recreación establecidos para satisfacer la gran demanda de estos. Existen otros lugares de recreación pero ligados a negocios como un hostel que posee un museo dentro de sus instalaciones, centro de entretenimiento de videos juegos y una discoteca.

Equipamiento:	
Recreativo	6
Educativo	2
Religioso	2
Comercial	15
Gastronómico	12
Hotelero	10
Servicios	10

Cuantificación aproximada del equipamiento en Cobquecura |  
Fuente: Elaboración propia.

### 3.6 Análisis Arquitectónico general:

Cobquecura durante sus años de vida a sobrevivido a varios movimientos telúricos y ello tiene justificación en los cimientos para el sistema constructivo utilizado y la compatible unión con otros materiales. Luego del desarrollo arquitectónico de siglos se aprecia fuertemente la influencia hispánica en la distribución del pueblo, y en la volumetría de los inmuebles que es muy característica de la casa mediterránea, con patios y corredores. Desde la cima del cerro el Calvario es posible apreciar la organización central que tienen los patios en las casonas de tierra cruda y la quinta fachada de teja muslera que crea una fuerte imagen de continuidad urbana.

En cuanto a lo que arquitectura vernácula se refiere este pueblo es un buen ejemplo de los materiales locales y respuestas frente al medio. La conformación rocosa de la cordillera de la costa, a lo largo de los cincuenta y dos kilómetros integrados en la comuna, dan razón a la utilización de la piedra pizarra en forma de laja como parte esencial de la identidad de Cobquecura, que en mapudungun significa “Pan de Piedra”.

Sin duda resulta curioso el constante uso de este material, en este punto único del país, parece una práctica poco común para el bagaje de la arquitectura chilena, estéticamente original y de compleja solución. La explicación que se ha dado para la utilización de la piedra en Cobquecura hace mención a que en la historia la ocupación incaica que duró hasta el siglo XV llegó a este lugar austral con sus técnicas y usos constructivos desde el norte, que en conjunto con la facilidad de contar con el material in situ se lo traslado rápidamente a la construcción de cierros perimetrales, suelos y muros que con el paso del tiempo y las nuevas formas de habitar el lugar, se transformaron en bases de fundación en casonas, muros de bodegas, mobiliario urbano y caballerizas que gracias a listones y arriostramientos de madera aún sobreviven dentro de las 91 hectáreas que constituyen el casco histórico del pueblo.

En Cobquecura nunca existieron grandes canteras, la labor de extraer, labrar y colocar la piedra se hizo siempre de manera artesanal y se enseñó de generación en generación, según conversaciones con la dueña de la residencial Cecilia en Calle Rehue, que tiene en su propiedad una roca de donde se extrae la piedra laja, me cuenta que en la actualidad sólo quedan dos canteros que han creado una interdependencia económica para llevar adelante tan minuciosa labor.





La piedra en todo momento.  
Imágenes en esta plana de archivo propio.

### 3.7 Zona Típica:

En un esfuerzo por validar ante la región y la nación parte del casco histórico del pueblo, y gracias al cofinanciamiento y compromiso de la Municipalidad de Cobquecura y un Fondart entregado por el CNCA en la línea de conservación y difusión del patrimonio cultural en el año 2004, un grupo interdisciplinario encabezado por el arquitecto Carlos Inostroza<sup>22</sup> se dedicó a facturar un expediente altamente participativo de los valores arquitectónicos, urbanos, históricos y sociales de Cobquecura.

Debido a las razones de: que el casco histórico del pueblo presentaba un conjunto arquitectónico urbano de gran valor, integrado por grandes casonas construidas bajo el impulso económico agrario de inicios de la República en el auge de la libertad exportadora y la producción de trigo, y que demostrando sus habitantes una marcada vocación urbana y de respeto por las tradiciones culturales presentes en los descendientes de las familias fundadoras que hoy habitan mayoritariamente dichas casonas, constituyendo una fachada continua de un nivel y donde además existen numerosos muros de piedra pizarra cortada en forma de laja que recorren el poblado y que son propios de zonas del norte chileno y sobretodo con influencia altiplánica e incásica, siendo el ejemplo más austral de construcción en piedra laja, y que formando un conjunto armónico aparece el trabajo del adobe en los muros y fachadas de las casonas de todas las calles y su lenguaje inequívoco de masa con gran ancho, de fuerte presencia y peso, se suma la sensación de tranquilidad que se produce en cada cuadra del pueblo, en junio de 2005, se declaró monumento nacional el casco histórico de Cobquecura en su categoría de zona típica, cuestión que es celebrada por todos los vecinos, en especial por aquellos que estaban dentro de los límites de la zonificación<sup>23</sup>.

Este reconocimiento por parte del CMN, significó mucho para la comunidad, ya que gracias a la manutención de sus casonas en alrededor de una decena de manzanas eran capaces de invocar al pasado esplendoroso del pueblo, y si bien se entiende como Zona Típica, a una resguardo físico del pueblo y que esta definido, según el ordenamiento legal patrimonial de Chile y de acuerdo con lo que se desprende

<sup>22</sup> Carlos Inostroza Hernández, Consultora Estudiocero. Arquitecto por la Universidad de Concepción, Master en Restauración y Rehabilitación Arquitectónica por la Universidad de Alcalá en España, Doctor en Historia del Arte y Gestión por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

<sup>23</sup> Extraído de Decreto Exento 715, disponible en [www.cmn.cl](http://www.cmn.cl)

de las disposiciones de la Ley No. 17.288 (Ley sobre Monumentos Nacionales) como:

Una agrupación de bienes inmuebles urbanos o rurales, que forma una unidad de asentamiento representativo de la evolución de una comunidad humana y que destaca por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas; que tiene interés artístico, arquitectónico, urbanístico y social, constituyendo un área vinculada por las edificaciones y el paisaje que la enmarca, destaca y relaciona, conformando una unidad paisajística con características ambientales propias, que definen y otorgan identidad, referencia histórica y urbana en una localidad, poblado o ciudad.

También forman parte y aportan a la calidad de este conjunto armónico y a la sensación que produce estar en Cobquecura todos los otros bienes que componen su patrimonio mueble e intangible en los que habitantes locales encuentran identificación.

#### Listado de inmuebles protegidos

PTI01 CALLE INDEPENDENCIA  
PTI02 PLAZA DE COBQUECURA  
PTI03 CERRO EL CALVARIO  
PTI04 PANTEÓN VIEJO  
PTI05 CASA VEGA  
PTI06 CASA ROJAS DE LA CUADRA  
PTI07 CASA RODRIGUEZ  
PTI08 CASA CONCHA  
PTI09 CASA CRISÓSTOMO  
PTI10 CASA GARCÉS  
PTI11 CASA ORELLANA YAÑEZ  
PTI12 CASA GAJARDO  
PTI13 CASA BETANCOURT  
**PTI14 CASA TARDÓN - SANHUEZA**  
PTI15 CASA AGURTO  
PTI16 CASA RIVAS  
PTI17 CASA MENA  
PTI18 CASA MENA (CORREDOR)  
PTI19 CASA VERA  
PTI20 CASA CALLE SERRANO  
PTI21 CASA CISTERNA  
PTI22 CASA ANDRADE  
PTI23 CASA PICERO  
PTI24 CASA RODRIGUEZ 2  
PTI25 CAPILLA CENTRO ARTESANAL  
PTI26 PARROQUIA

Plano zona típica de Casco Histórico de Cobquecura |  
Fuente: Elaboración propia en base al Plano digital obtenido del  
"Expediente técnico para la primera declaratoria de Zona típica  
de la R. del BioBío".



Patrimonio tangible inmueble dentro de la zona típica.

Catastro de daños post 27F (en base a documentos del CMN)

Situación en 2015 (catastro personal)

Casonas de Tierra Cruda	Catastro de daños post 27F (en base a documentos del CMN)				Situación en 2015 (catastro personal)		
	Sin daño o daño leve	Daño moderado	Daño considerable	Daño severo o generalizado	Reconstruido mediante PPT	Reparada por cuenta propia	Sin intervención
PTI 05 Casa Vega				■	■		
PTI 06 Casa Rojas de la Cuadra			■				■
PTI 07 Casa Rodríguez		■					■
PTI 08 Casa Concha		■			■		
PTI 09 Casa Crisóstomo			■			■	
PTI 10 Casa Garcés				■	■		
PTI 11 Casa Orellana Yañez			■		■		
PTI 12 Casa Gajardo		■			■		
PTI 13 Casa Betancourt		■				■	
PTI 14 Casa Tardón-Sanhueza				■			■
PTI 15 Casa Agurto			■		■		
PTI 16 Casa Rivas	■						■
PTI 17 Casa Mena			■				■
PTI 18 Casa Mena (corredor)			■				■
PTI 19 Casa Vera			■		■		
PTI 20 Casa calle Serrano	■					■	
PTI 21 Casa Cisterna		■					■
PTI 22 Casa Andrade	■						■
PTI 23 Casa Picero				■			■
PTI 24 Casa Rodríguez 2	■					■	
PTI 25 Capilla (centro artesanal)				■			■

— Destrucción Inducida  
 — Peores Casos

Cuadro comparativo entre estado de los inmuebles post 27F y estado al 2015 | Fuente: Elaboración propia.



### 3.7.1 Patrimonio en crisis:

#### Patrimonio inmueble:

“Cobquecura era quizá el último pueblo en el que se podría leer con fidelidad, a pequeña escala, el pasado de las grandes ciudades de Chile, tanto por sus casas de carácter urbano, muy bien conservadas, como por las dimensiones de su casco histórico.”

Díaz Alarcón, Rodrigo.

2012, Cobquecura Alma forjada en piedra, pag-123

Con lo ocurrido el 27F la mayoría de las casonas construidas en adobe, con elementos arquitectónicos tradicionales, fueron afectados, sin embargo, dentro del catastro realizado por el CMN y el Municipio de Cobquecura, aproximadamente sólo el 26% de los inmuebles de carácter patrimonial ubicados en la Zona Típica y que habían sido catalogados porque mantenían en su fisonomía los principales componentes de la arquitectura vernácula: muros de adobe, tejas de arcilla y la utilización de piedra pizarra en cierres, muros y veredas, se encontraban con daño severo por lo que se recomendaba demolición o desarme (para reutilización de sus partes) y el resto es decir 74% presentaban daños menores o incluso no poseían daño.

Además de colaborar el CMN en la zona, con el catastro de los daños a los inmuebles, un grupo de estudiantes y profesores de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, sensibilizados por la destrucción del patrimonio, junto a un grupo de arquitectos, apoyaron las labores de emergencia en los meses siguientes de la tragedia, y continuaron su trabajo a través de un año con la creación de una Escuela de Artes y Oficios con el fin de “capacitar a constructores locales en técnicas constructivas antisísmicas, de modo de involucrar a la comunidad en el proceso y dejar capacidades instaladas que aseguren la continuidad de las obras en el tiempo”<sup>24</sup>.

El trabajo se llevó a cabo con éxito en la designada “Casa Azul” ex casa de Mariano Latorre<sup>25</sup>, ubicada en la calle homónima, este inmueble histórico y patrimonial había sido demolido y la propietaria, Sra Lina Parra, contaba con registro fotográfico mediante el cual se reconstruyó

<sup>24</sup> Fuente: Cobquecura; Escuela de Artes y Oficios, Disponible en: <https://cobquecura.wordpress.com>

<sup>25</sup> Mariano Latorre Court, oriundo de Cobquecura (1886-1995) notable cronista y novelista que recibió en 1944 el Premio Nacional de Literatura, destacado como Hijo Ilustre de la comuna.

la casa, fruto de un proceso con la comunidad local con el que se cumplió a la vez el objetivo de la Escuela, sin embargo luego de la inauguración de esta obra, los habitantes de Cobquecura que participaron no continuaron un trabajo en conjunto, y las capacidades técnicas que había logrado alcanzar un grupo de la población no procedieron en el tiempo sino como trabajos remunerados, en síntesis la iniciativa que daba aliento de esperanza a la reconstrucción del poblado no continuó.



1. Testimonio de la Casa Azul, hoy residencia.



2. Participantes “Cobquecura taller para la reconstrucción” de la Escuela de Artes y Oficios, Sesión octubre 2010

Fuente de imágenes; 1. Elaboración propia archivo Cobquecura 2015. / 2. . En <https://cobquecura.wordpress.com/page/4/>

### 3.7.1.1 Responsabilidad en la reconstrucción:

La premura y las presiones de todo tipo, seguramente lógicas después de un terremoto de tal magnitud, hicieron que en Cobquecura se demolieran casas, algunas razonablemente y otras no. Daniel Espinoza, arquitecto de la UBB, nacido en Cobquecura, que participó activamente de los catastros después del 27F y que proyectó algunas viviendas en el pueblo, en una entrevista me responde a la pregunta sobre si hubo una reflexión en torno a las soluciones que estaba entregando el SERVIU para la reconstrucción y su compatibilidad a una zona típica: “En el momento no existió reflexión sobre si los módulos que se entregaban por subsidio beneficiaría o no a la imagen patrimonial del pueblo. En la práctica la población consideró que ser declarada zona típica era un castigo, ya que no podían reparar las casas por sí mismos, además de que las respuestas de una consulta al CMN podía tardar hasta 6 meses y era urgente tener un techo estable. Junto con esto la falta de información fue perjudicial, puesto que las personas pensaban que las casas del SERVIU eran mejores, ayudaron a que sus viviendas se deterioraran aún más, sacándoles las cubiertas y los revestimientos, dejando los adobes desnudos a los efectos climáticos”

Enseguida le pregunto entonces, qué responsabilidad tiene el arquitecto en la mediación de estos proyectos, porque finalmente es el profesional que firma un acuerdo con la familia y con la memoria del pueblo, a lo que el me contesta que: “Efectivamente se podría hablar de una falta de respeto con el entorno, habían en el proceso arquitectos que conocían Cobquecura antes del terremoto y consideraron esa imagen para llevar a cabo sus diseños y otros a los que simplemente les convenía hacer todo desde cero. Incluso en un comienzo a las personas se les informó que si rescataban materiales sus casas serían de mayor tamaño, porque se les adicionarían recursos extras al subsidio base, pero lamentablemente no se reciclo nada, y no se hizo como se dijo en un planteamiento inicial, es más se perdió material patrimonial durante la reconstrucción muchas de las casas apilaron sus tejas en los patios y algunas puertas y ventanas, también algunas molduras”.

Ante estas declaraciones le vuelvo a preguntar por la responsabilidad del arquitecto en la reconstrucción, y Daniel me responde que: “El mayor problema es que cuando Cobquecura se declaró ZT, la población estaba contenta de tener esta distinción, pero luego de que se hicieran los expedientes en 2004, no se realizó un seguimiento, ni educó a la población de los compromisos que debían asumir hasta cuando llegó el terremoto, y ya era tarde. Por otra parte en cuanto a los proyectos personales respete básicamente las alturas de los aleros y los zocalos

de los vecinos Probé reinterpretar el zaguán como un espacio intermedio entre dos cabañas, pero al propietario no le pareció. Y en un proyecto que consideraba el pilar de esquina, tal vez remplazando su materialidad, y aprovechar de esconder las bajadas del agua, el CMN no lo aprobó porque lo encontró decorativo, entonces este organismo es también responsable de como se da la reconstrucción en varios lugares... Al final en la tarea de la reconstrucción todos los organismo públicos fueron un poco responsables de las soluciones, el MINVU creó un subsidio, el SERVIU entregó maquetas que fueran compatibles con ese subsidio y el CMN aprobó esas maquetas en las zonas patrimoniales, en ese camino al arquitecto no le queda más que aceptar los presupuestos y entregar la mayor cantidad de viviendas posibles ya que es lo que urge principalmente a la población”

Con estas información a cuestas, entro en un cuestionamiento acerca del funcionamiento de proyectos estatales, situación que viví también en mi práctica profesional en una EP municipal que involuntariamente sólo se transforma en proyectistas de soluciones repetitivas.

También la reflexión llega con mayor hincapié hacia la figura del CMN que por una parte protege legalmente zonas que la misma comunidad les esta implorando y a la vez, luego de dar tan importante paso, controla en demasía la capacidad técnica del arquitecto para desarrollar los proyectos colocando objeciones a aquellas ideas que buscan la reinterpretación de algunos elementos en pro de dejar de construir falsos históricos, pero estas son desaprobadas luego de meses y en la dificultad del tramite los propietarios terminan por aceptar obras que se ciñen a documentos un tanto ajenos al contexto como lo es “Criterios y lineamientos técnicos para las obras de reconstrucción, y reparación en la Zona Típica en el caso específico del “Casco Histórico del Pueblo de Cobquecura”, en donde los aspectos más determinantes en este documento incitan a que los nuevos volúmenes deberán conservar la volumetría original, deberán integrarse en forma armónica, volumétrica y morfológicamente con la edificación existente.

En este documento se exigen los mínimos criterios técnicos para la reconstrucción, pero en general lo único que especial y local para esta zona típica es la exigencia en la materialidad de piedra laja. De esta forma el principal cuidado tiene que ver con la imagen que se proyecta a costa de ajeno uso del material y de las proporciones interiores

---

Fuente de imágenes;  
de 1 a 4: En <https://cobquecura.wordpress.com/>  
de 5 a 8: Elaboración propia archivo Cobquecura 2015.



Enfrentamiento entre una iniciativa que no prosperó y la realidad actual:



1. Habitantes explicando el sistema onstructivo local.



2. Inspección de obra casa Mariano Latorre.



3. Refuerzo de esquina en madera.



4. Selección de la tierra, en trabajos de Casa Mariano Latorre.



5. Ex Casa Vega, ahora oficina anexa unidad de organizaciones sociales de la municipalidad



6. Casa Gajardo



7. Casa Garcés



8. Casa Vera

que tenían las viviendas preexistentes. Finalmente gracias a la lectura de estos antecedentes pude comprender el porqué de las soluciones constructivas para las viviendas subsidiadas.

### 3.7.1.2 Una situación diferente:

En 2010 el Gobierno de Chile tomó la decisión de hacerse cargo de la recuperación de las viviendas de aquellos núcleos urbanos con características patrimoniales, conservando la identidad arquitectónica y urbana de distintas localidades. Para esto el MINVU, en el marco del Plan “Chile Unido Reconstruye Mejor”, creó el Programa de Reconstrucción Patrimonial, inédito en las políticas públicas de nuestro país.

Como antecedente positivo de este programa y en contraste a lo que ocurrió en Cobquecura está el caso de Talca; El programa de reconstrucción de la fachada continua del casco histórico fue propuesto por el PRE de Talca, por esto es un programa regional que no necesariamente se replicó en otras regiones, pero donde hubo una propuesta clave la de diferenciación caso a caso, apoyada por la comunidad y las autoridades pertinentes, ya que la alternativa para resolver la emergencia de techo para las familias era que las mismas viviendas tipo que se estaban instalando como solución en el resto de las zonas del país, no dando oportunidad a la conservación de la identidad y arquitectura del sector.

Esta propuesta simplemente se puso en marcha con un acuerdo entre una Constructora, EGIS y SERVIU, así 110 viviendas como proyecto piloto se construyeron en distintas tipologías, replicándose después en el resto de las comunas de la región llegándose a construir 365 viviendas en diferentes tipologías y materialidades.<sup>26</sup>

Cobquecura es un escenario mucho más acotado, donde perfectamente se podía haber replicado el ejemplo de Talca, sin embargo no hubo una proyección mayor de la reconstrucción y tan sólo se abocó a las respuestas particulares llegando a los extremos de levantar falsos históricos, dejando en evidencia la desprotección y la necesidad de contar, en el sector público, con apoyos económicos, criterios de conservación, intervención, reconstrucción y evaluación en las edificaciones y conjuntos patrimoniales.

---

<sup>26</sup> MINVU (2014) “Reconstruyendo el patrimonio de Chile: Reconstrucción patrimonial post 27F”;



#### Capítulo 4 / Propuesta

*“Quedan muchas casas en pie, esperando ser salvadas, de ser posible, con la mirada de país grande, que está cumpliendo doscientos años de vida republicana.”*

Orellana, Patricia  
2010, Diario la Discusión 26 junio.  
Cobquecura después del sismo del 27F

#### 4.1. ¿Qué hacer ante el conocimiento de todos estos antecedentes?

Hasta ahora se ha destacado reiteradamente el valor del patrimonio inmueble de Cobquecura, su rol como sostenedor de la identidad local, y la delicada problemática que afecta a esta escala frente a la ausencia de un plan mayor de reconstrucción cuando fue necesario. Es de vital importancia que organizaciones que buscan salvaguardar el patrimonio se involucren, evaluando e inspeccionando las construcciones nuevas de diseño homogéneo ajenas al contexto histórico, condiciones del lugar y que atentan contra la belleza de este conjunto armónico de casonas coloniales que tenía mayor fuerza en Cobquecura previo al 27F.

Por lo tanto ante el qué hacer, la respuesta será rehabilitar un inmueble de interés patrimonial que sea parte de la zona típica y que por ende se haga cargo de entregar un ejemplo para el resto de los inmuebles, al resguardar su integridad y reconvertirlo de un bien privado a uno público para servir como espacio para el desarrollo de actividades comunitarias.

Finalmente la nueva arquitectura que se aportara al proceso de rehabilitación del inmueble y según sea el caso, restauración, reconstrucción u obra nueva, intentará desde una mirada contemporánea destacar el aspecto patrimonial del pueblo que es fundamentalmente la conservación de la arquitectura colonial y así permitir reconstruir una estructura urbana mayor, que ayuda a mantener vigente el valor cultural de una sociedad.

#### 4.2. ¿Dónde? ¿qué inmueble abordar para el proyecto de arquitectura?

Será objetivo de este proyecto rehabilitar una vivienda de carácter patrimonial que se encuentre en estado de abandono. En el cuadro comparativo del capítulo 3.7.1 que indicaba el cruce de información con el estado actual de los inmuebles, existían tres clasificados con daño severo y que hasta hoy se encuentran sin intervención, pero sólo dos de ellos están deshabitados.

Este fue el primer criterio para elegir donde realizar el proyecto, en tanto el segundo criterio era escoger la que mayor presencia urbana tuviera para realizar un edificio público y finalmente verificar que intenciones tenía el propietario sobre el inmueble.

PTI / Zona Típica	Daño severo o generalizado	Sin intervención	Deshabitado
PTI 14 Casa Tardón-Sanhueza	■	■	■
PTI 23 Casa Picero	■	■	
PTI 25 Capilla (centro artesanal)	■	■	■

Cuadro con inmuebles de interés para el estudio | Fuente: Elaboración propia

De estas opciones, dos tenían una presencia urbana para el pueblo, y gracias a la información recabada mediante entrevistas realizadas en junio del 2015, al párroco de la iglesia y al Alcalde de Cobquecura, se tendría una respuesta negativa para la reconstrucción de la ex capilla, a pesar de que había funcionado como centro artesanal para la comunidad y poseer una vocación de servicio público, ya que la iglesia como institución no sede terreno para organizaciones no religiosas. Desgraciadamente ante ninguna intervención de mejora estructural la antigua capilla acabo derrumbándose en agosto del 2015.

Por otro lado, se obtuvo una respuesta positiva para la casa Sanhueza, ya que estaba en venta y era de conocimiento de la municipalidad que ese inmueble poseía un futuro incierto en cuanto a su reconstrucción debido a su irregularidad en cuanto a tramites de tenencia. Por lo que se concluyó por elegir y estudiar este inmueble en la búsqueda de crear en el un espacio para la comunidad.

Ramón Tardón Muñoz, uno de los propietarios de esta casa, aporta un antecedente importante respecto de quienes han estado interesados en comprar la vivienda, grupos de estudio de la ciudad de Concepción, la municipalidad y una cadena de supermercados, haciéndome reflexionar sobre que destino hubiera tenido esta casa si la última oferta hubiese sido aceptada.





Vista del cerro hacia la Casa Tardón-Sanhueza, Archivo personal, (Noviembre 2015).

#### 4.2.2 Antecedentes históricos del inmueble, referencias gráficas:

En la búsqueda de información sobre este inmueble descubro que la volumetría original ha sido modificada, puesto que las casas en Cobquecura se estructuraban por cuadras y que particularmente la Casa Sanhueza tenía forma de U. En alguna parte de la historia, la mitad de este inmueble se habría vendido marcando el zaguán principal, la división entre los propietarios. Esta decisión afectó directamente a la integridad de la construcción que hoy se encuentra en pie, ya que luego del terremoto, un ala de la casa fue demolida, y ahora se encuentra en un dramático proceso de reconstrucción.

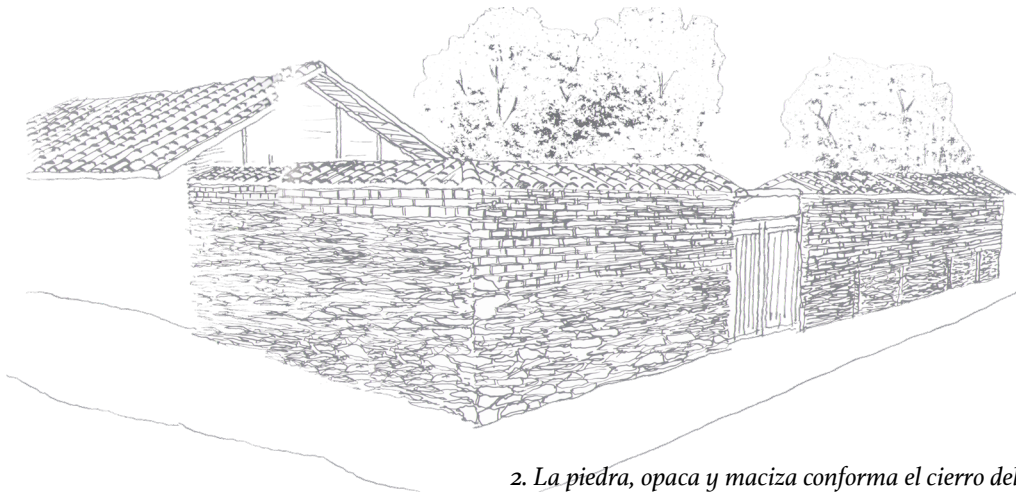


Vista del cerro hacia la Casa Tardón-Sanhueza, Archivo de red fb/Cobquecura (2009).

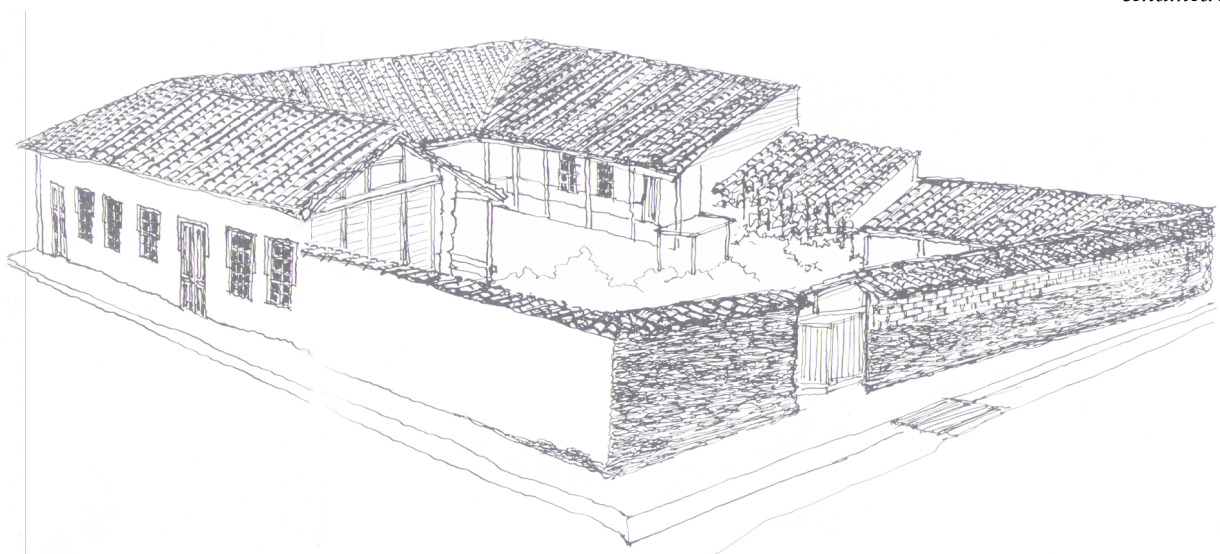




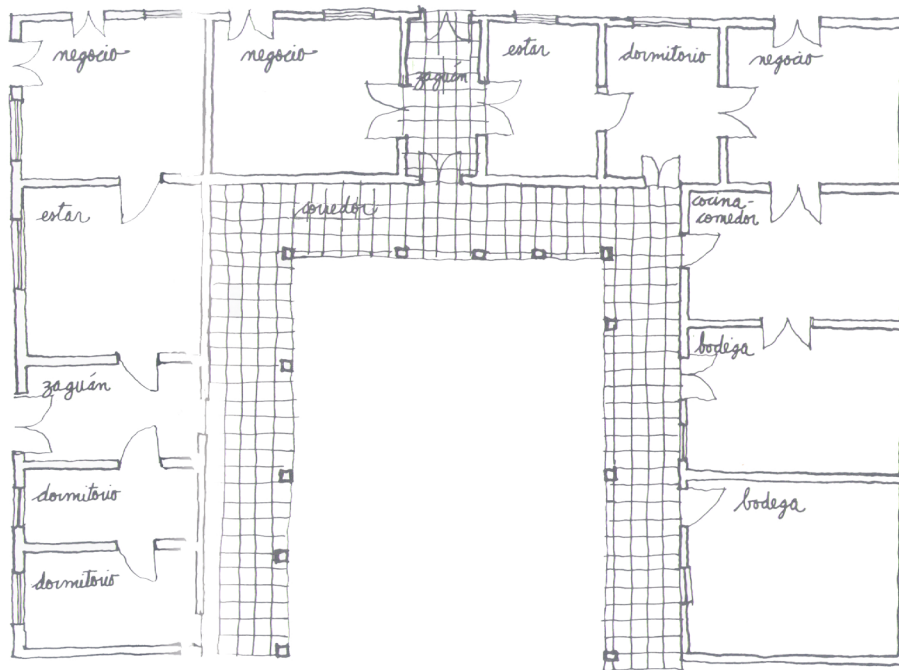
*1. En la construcción domina la forma ortogonal y destaca el pilar de esquina como acceso a un recinto público*



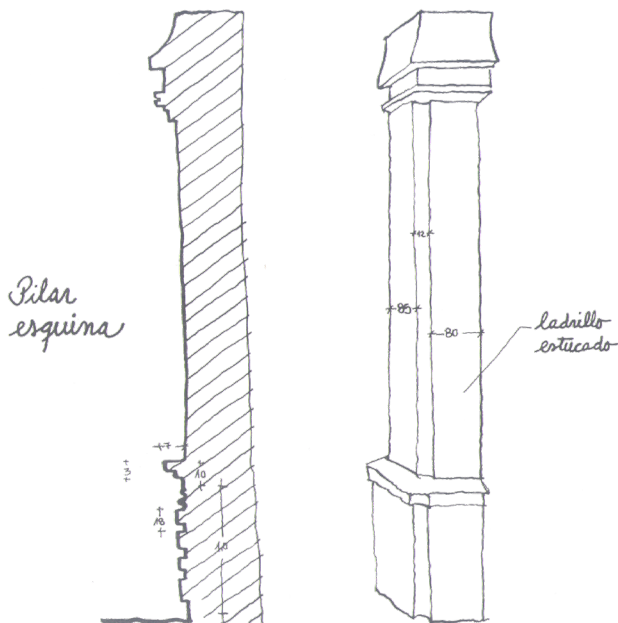
*2. La piedra, opaca y maciza conforma el cierre del terreno. Se eleva en la vertical casi tres metros, de espesor ochenta centímetros.*



*3. La entrada a las caballerizas que se encontraban al interior del predio, es por el muro de piedra que cierra y termina por conformar un espacio central verde con huertos y árboles que sobresalen.*



4. En la arquitectura colonial, el espacio intermedio que facilita el corredor interior se transforma en el distribuidor de los recintos, entre ellos y hacia el patio central. Aquellas piezas que dan a la calle y que tienen acceso independiente son apropiadas para negocios o programas más públicos. El Zaguán es el conector con el exterior, se ocupaba para guardar los carretones que eran tirados por bueyes y caballos para el transporte de personas hacia los pueblos cercanos y también enseres de la vida cotidiana. Este sistema tradicional aún se ocupa en el pueblo.



5. Detalle del pilar de esquina único en el pueblo que aún conserva la integridad del material original, adobe, con decoraciones en el cabezal y base en revoque de tierra con cal.

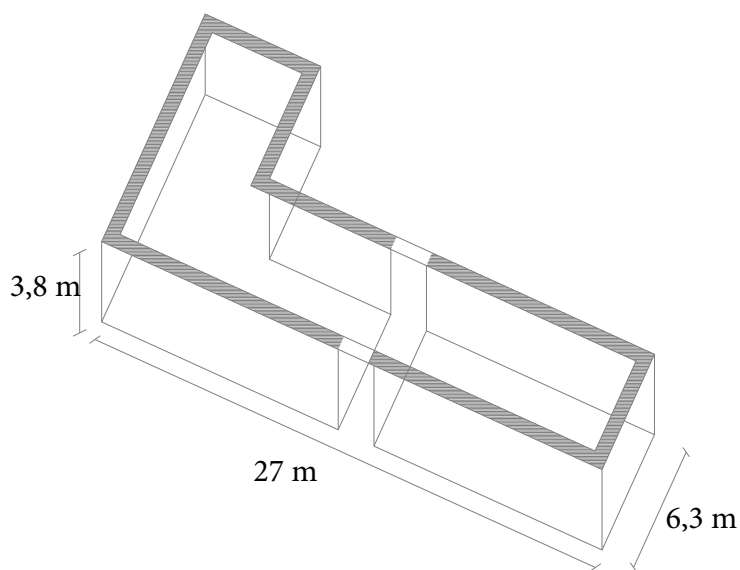
Esta casa es muy representativa de la condición local y esto se refleja en sus materiales, una construcción en adobe y madera muy típico del valle central de Chile y lo pregnante de la piedra visto en la costa, en síntesis esa mixtura de campo y playa que se encuentra en Cobquecura.

Fuente imágenes: [Croquis] de la 1. a la 5. han sido rescatados de Díaz R. 2012, Cobquecura Alma forjada en piedra, páginas -251-255-261-252 y 256 respectivamente.

#### 4.2.3 Diagnóstico del estado de la construcción:

Para efectos del diagnóstico entonces, se analiza el ala de la construcción original, es decir la mitad de la que era la vivienda total.

#### 4.3.2.1 Levantamiento volumétrico - Verificación del diseño:



	Recomendación	Verificación	Cumple
Tamaño del vano	menor a 2,5 e	máx 2 m, vano máximo en el inmueble 1,95 m	si
Esbeltez	altura / espesor	$3,8 / 0,8 = 4,5$	si
Arriostramientos	el espacio libre debe ser mayor a 3e	$3e = 2,4$ m	si

El cumplimiento de estas normas hace que la construcción este en proporción a su sistema constructivo en tierra cruda. En el fondo aportan a mejorar la capacidad estructural del inmueble.

El zaguán además de tener un uso cotidiano, como ya se dijo, es también lo que permite crear volumetrías generales muy alargadas pero en realidad estarían conformados por una sucesión de volúmenes pequeños.

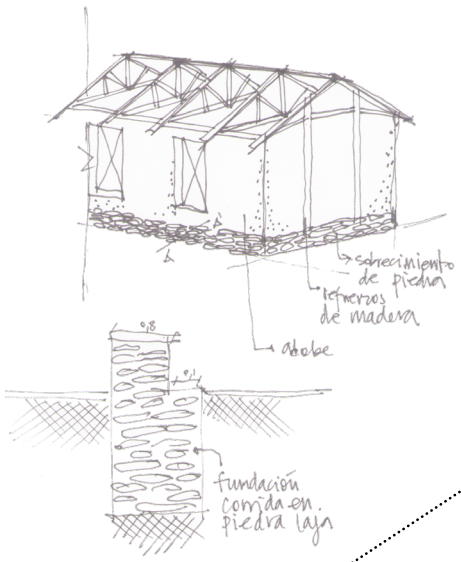
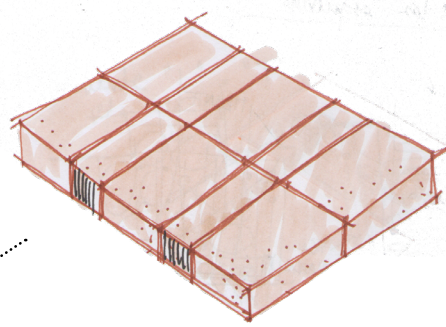
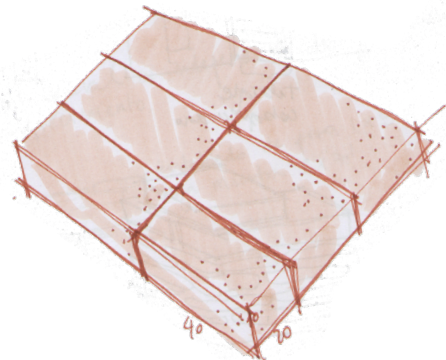


#### 4.3.2.1 Sistemas constructivos:

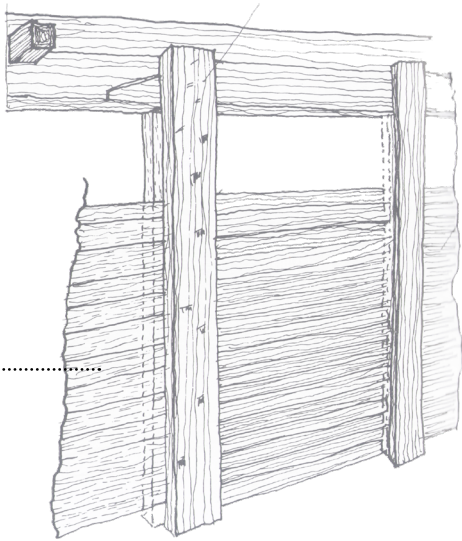
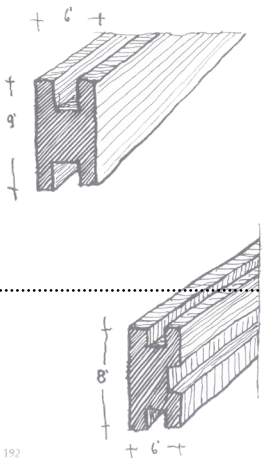
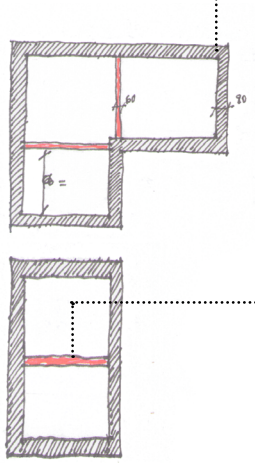
La Casa Tardón - Sanhueza presenta los tres sistemas constructivos locales y dos de ellos son en tierra cruda típicos de las casas cobquecuranas.

La estructura perimetral esta compuesta por un muro de adobe con un aparejo singular, dos adobes en tizón y la siguiente hilada tres en soga con dos medios adobes entre ellos.

En cuanto a las divisiones interiores un tabique hecho como pandereta de madera revocada con tierra se convierte en el tabique cobquecurano, muy utilizado para arriostar los muros de adobe.



Modo de aparejo de los adobes, Elaboración propia.



Fuente imagen Tabique Cobquecurano: rescatado desde Díaz R. 2012, Cobquecura Alma forjada en piedra, página 192.

### 4.3 ¿ En qué se debe reconvertir esta vivienda?

La idea de un espacio cultural surge como respuesta al análisis de los antecedentes del pueblo, en cuanto a las deficiencias de programa en distintas áreas, punto 3.5 de este texto, y de los requerimientos de la propia municipalidad que en el instrumento de planificación de desarrollo comunal actual se plantea la voluntad de tener un centro cultural en el pueblo que sea capaz de albergar a un usuario transversal.

Lo que se busca entonces, es articular los esfuerzos del Municipio de entregar este programa necesario en la comuna y servir como espacio para el desarrollo de actividades del patrimonio local y así fortalecer la identidad de sus habitantes, mediante un proceso de rescate y valoración de su patrimonio tangible e intangible que abunda en este pueblo.

El pasado material de Cobquecura y lo que hoy se conserva como patrimonio mueble, ha quedado en variadas colecciones privadas provenientes de herencias familiares. Objetos de imaginería religiosa tallados en madera, piezas arqueológicas, piedras horadadas, maquinas para procesar el trigo, muebles, vajillería, vestimentas y documentos como cartas, recortes y fotografías de la época colonial se guardan en los espacios que los dueños estimen convenientes y se comparten al público en ocasiones especiales como el día del Patrimonio cultural que se celebra en Chile desde 1999.

Es sabido que esta actividad es anual y dura un día, siendo el periodo de muestra a la comunidad muy desmedido para tan valioso acervo cultural. Afortunadamente destaca la acción de dos propietarios, Don Exequiel Valenzuela, que tiene una colección hecha a partir de la recolección y que comparte sin animo de lucro. El otro propietario que valora la acción de difusión, es más bien una organización que posee una colección privada y que saca ganancias de ello, es el Ecomuseo “Rostros y Voces de Cobquecura”, ubicado como antesala del hostel “Casona La Lobería” que ofrece como atractivo una exposición con objetos e imágenes relacionadas con el arte, tradiciones, historia y cultura de la región. Esto parece un algo positivo, donde se comprueba la labor de la comunidad como la responsable de la preservación de su patrimonio, sin embargo un museo con la calidad espacial, de accesibilidad y de muestra que requiere esta institución es un aspecto que está en crisis de manera que instaurar un programa donde verdaderamente se puede sacar provecho de la labor de difusión, con la correcta curatoría y gestión, resguardara de manera digna los bienes inmuebles del pueblo.

En tanto Cobquecura y su patrimonio tangible es tan rico

y variado como el intangible, sin duda lo que contribuyó a la valoración de este espacio físico estuvo constituido por este bien cultural que atañe a la acción de algunas personas que han logrado mantener la tradición del pasado con labores domesticas tales como albañil en piedra laja, tallador de yunta, tirador de botes con yunta de bueyes, fabricante de adobes, como también los trabajos y costumbres de mujeres como las cantoras, las santiguadoras, las sacadoras de empacho, las parteras, son mujeres que silenciosamente hacen su trabajo comunitario.

Son pocos los que gozan con poseer conocimientos que han sido heredados como un arte, la destreza de los cultores artesanales, tejedoras, ceramistas, cantoras populares, cocineras con conocimientos agrícolas de las especies locales y grandes escritores y poetas anónimos que han cultivado las leyendas y cuentos tradicionales esperan transmitir a nuevas generaciones.

Razones más específicas:

- 1) Necesidad de espacio de reunión; Cobquecura es una localidad que gusta de participar como anfitrión en encuentros costumbristas provinciales y regionales, pero no cuenta con un espacio adecuado confortable al clima y la acústica para llevarlos a cabo de mejor manera. Estos actos siempre son en la calle.
- 2) Falta de programas educativos y recreativos en todas las generaciones, existe 1 biblioteca pequeña que satisface a toda la comuna y que en verano funciona también para los turistas.
- 3) Necesidad de espacio para la muestra de objetos artesanales. Cobquecura se ha abocado al turismo como fuente económica y luego de que la ex parroquia resultara con daños estructurales luego del terremoto del 2010 el centro artesanal que funcionaba dentro quedó sin sede ni espacio para exponer el trabajo de aquellas personas que realizan artesanías locales.
- 4) Búsqueda de una imagen que represente a la comuna, de manera de contribuir al desarrollo del turismo. La mayoría de los atractivos están subvalorados e inexplorados y, en algunos casos, sobre todo en los periodos estivales, donde la carga turística aumenta descontroladamente, afecta significativamente la calidad de la experiencia no tener información acerca de lo que se está viendo.

Después del análisis de las crisis del patrimonio y el impulso que podría dar este programa para el desenvolvimiento de la economía local en base al turismo me parece una buena alternativa proponer en este espacio.



*Estas personas son a quienes el pueblo debe rendir homenaje por cultivar tradiciones locales y resaltar la identidad Cobquecurana, “Don Cheque” coleccionista, Maria Elena Alarcón tejedora en bolillo, María Elena Jimenez Piceros alfarera y el fallecido Fidel Sepúlveda Castro, poeta.*

*Imágenes extraídas desde los medios audiovisuales citados en la bibliografía de esta memoria.*

#### 4.4 Objetivos del programa

Las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que un concepto como el de centro de producción y difusión cultural abarcará más dimensiones que lo relacionado sólo con su infraestructura. Por ende, este proyecto tiene objetivos de alcance en dos escalas la urbana, que tiene una validez en la extensión de la zona típica y arquitectónica en relación con el inmueble y un desarrollo hacia el interior.

##### Objetivo director:

Consolidar un edificio aislado y ensimismado para dar a conocer de la mejor manera los bienes patrimoniales de Cobquecura y a la vez ser el espacio de reunión adecuado, para grupos pequeños y actos más grandes, que necesita la comunidad para desarrollar tanto actividades de producción como de difusión cultural en el respecto de enseñanza de un arte, rito, quehacer etc. propio de la vida cobquecurana.

En definitiva este espacio pretende ser un lugar donde todos pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; y funcionar, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad.

##### Objetivos secundarios:

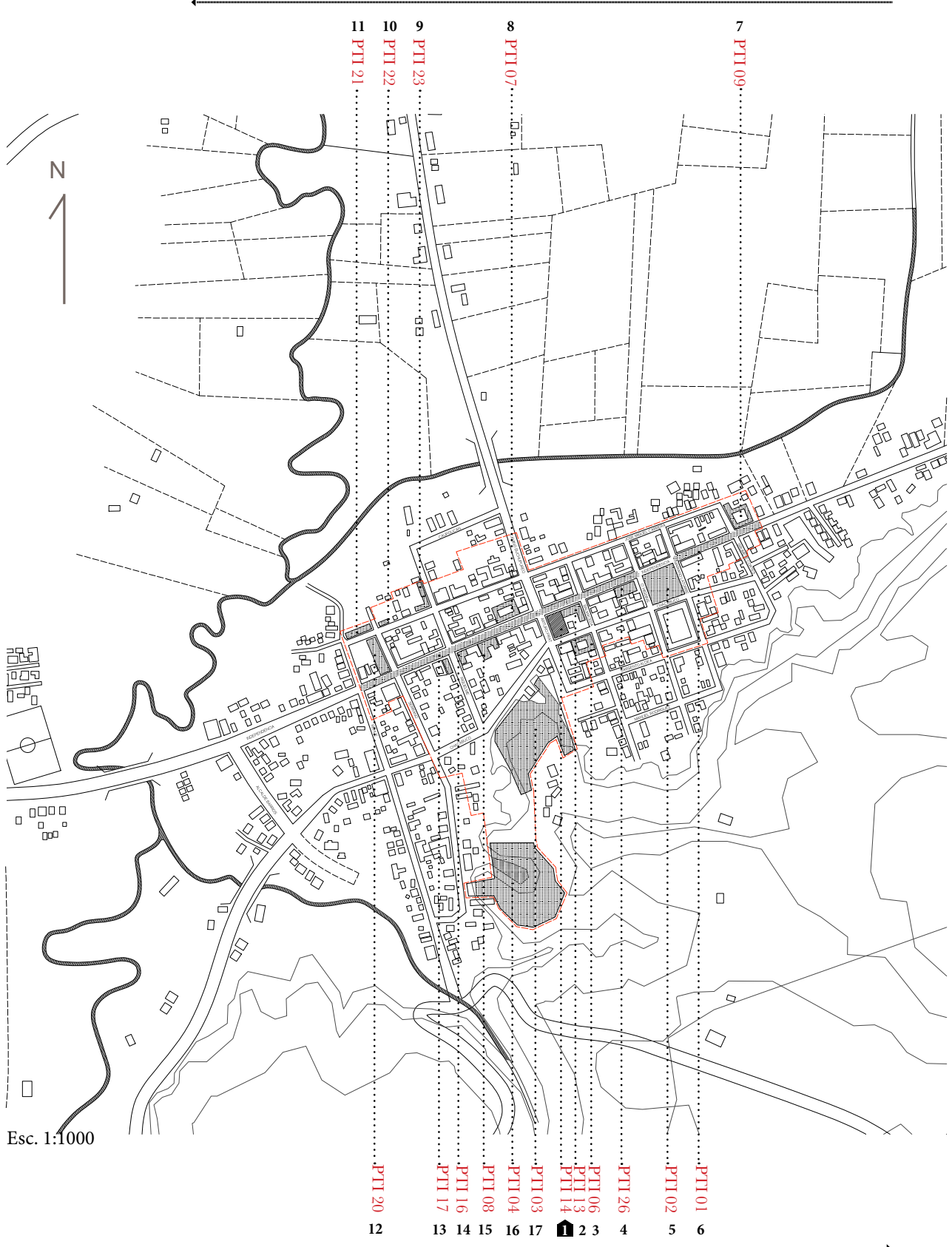
El C.D.D.C formará parte de un circuito patrimonial por el casco histórico del pueblo que pretende impulsar la restauración de más inmuebles como puntos del recorrido, para mostrar aspectos de la arquitectura colonial a aquel habitante local que no conoce parte de su propia historia, e involucrar a la población flotante en la actividad del turismo cultural pues ésta podría convertirse en el inicio de un futuro productivo positivo, social y económico.

La comuna tiene un gran potencial para acogerse a esta actividad y que aún no ha sido explorado, cuenta con gran cantidad de patrimonio de todo tipo, cultural intangible, mueble e inmueble e incluso patrimonio natural, donde tiene dos hitos protegidos desde 1992 como santuario de la naturaleza y pertenece a la ruta patrimonial de la piedra a nivel nacional, por lo que estos lugares son atractivos para un circuito paralelo de conservación.

Contribuir a la educación de la población sobre los valores e importancia de la historia comunal en la memoria nacional, además de orientarlo en su visita al mismo y brindarle los servicios básicos. Facilitar los medios para apoyar la labor educativa de escuelas y liceos en cuanto a la importancia de la conservación de valores naturales y culturales.

Se espera que a largo a plazo, en cuanto actividades culturales esten consolidadas, que a nivel territorial la comuna de Cobquecura se convierta en un destino cultural y atractivo al que llegar, y dejar de ser un remate espacial para los pueblos cercanos, que habitantes visitan principalmente por sus playas.

# Circuito Urbano



Esc. 1:1000

Fin con la visión panorámica del valle (2hrs)

Inicio recorrido patrimonio inmueble



## Capítulo 5 / Proyecto

“El éxito o fracaso de un espacio cultural depende del manejo de las variables que componen su modelo de gestión: su línea editorial, su modelo de financiamiento, el perfil profesional de los trabajadores encargados, su localización o las características físicas del entorno”

CNCA: « Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal » 2da Ed. mayo 2011.

Para llevar a cabo la propuesta arquitectónica se asume un escenario hipotético y que se mantiene a partir de ahora a lo largo del desarrollo del proyecto. Ese escenario comprende que la municipalidad se convierte en propietaria del inmueble y compra el terreno aledaño que originalmente pertenecería a la casa. Se demuele aquella parte del ala que ha sido reconstruida por razones de discontinuidad estética y de incompatibilidad estructural con el volumen preexistente, correspondiente al ala de la U que se ha analizado en el capítulo anterior.

### 5.1 Idea Conceptual

“Un recorrido hacia el interior”, la propuesta se centra en rescatar la esencia del pueblo, darla a conocer y así reconocer los aspectos que hacen la identidad local.

Un lugar para la demostración de los aspectos patrimoniales, para la producción y aprendizaje de tradiciones latentes.

Un circuito a escala urbana complementa esta función que hace entender el contexto y la vida en el pueblo.

#### 5.1.1 Idea arquitectónica:

Restituir la volumetría general de la casa Sanhueza, representativa de una tipología arquitectónica identitaria de Cobquecura, de manera de recuperar la espacialidad del patio central para un lugar de encuentro y distribución hacia los programas de difusión y producción cultural.

#### 5.1.2 Estrategias de diseño:

##### #01 Subordinar

Para restituir la volumetría en general y conformación en U, los edificios nuevos se ubicarán sobre la huella de la antigua casa y se subordinarán a elementos de arquitectura de la preexistencia como la altura, espacialidad de la cercha, alero y corredor de forma de mantener una línea arquitectónica y no quitar protagonismo a la preexistencia que es uno de los principales valores del proyecto.

##### #02 Zonificación de las principales acciones que ocurrirán en el centro

Según la conformación en U, el edificio que conforma la preexistencia queda hacia el exterior con respecto a la obra nueva, por lo que se propone como el edificio que albergara mayoritariamente los programas de difusión y la obra nueva a las acciones de producción cultural. Para dar espacio a más programas del C.D.D.C y de acuerdo a las normas urbanísticas se construye un nivel subterráneo.

##### #03 El espacio al exterior conector y distribuidor

Se mantiene la dimensión y forma original del patio central y se aprovecha como el distribuidor de todos los recintos en la horizontalidad como en la relación vertical, conectándose la planta principal y la subterránea en el exterior, es decir a la intemperie.

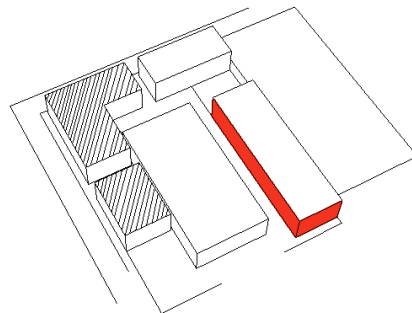
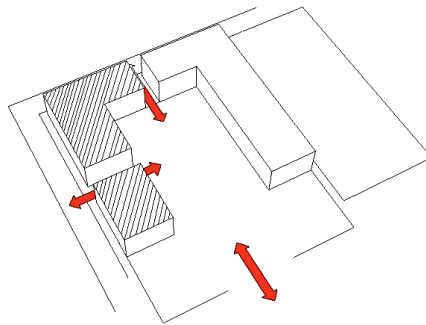
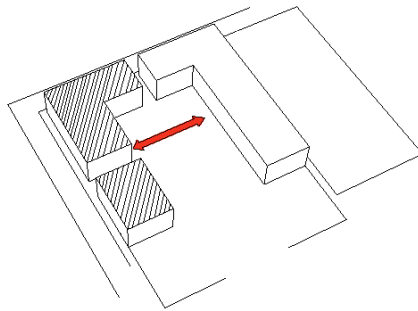
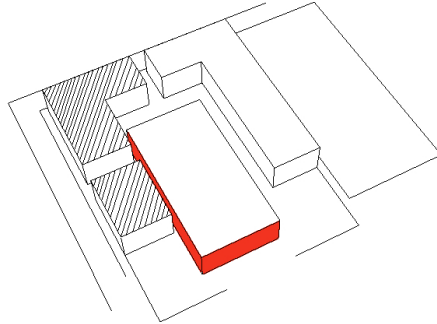
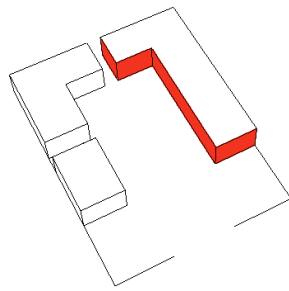
##### #04 Consolidación de los accesos

En el ejercicio de convertir una vivienda privada en un espacio público los accesos originales se mantienen ya que su ubicación y características permiten un buen funcionamiento del proyecto total. El acceso principal lo conforma la recuperación del zaguán en calle Independencia que es el que está expuesto a mayor flujo peatonal y vehicular.

##### #05 Diferenciación y materialidad

Se rescatan la mayor cantidad de materiales de la construcción preexistente y se conforma este volumen que es por esencia opaco, en contraposición del liviandad del nuevo edificio que se diferencia por oposición y desplazamiento. Este distanciamiento potencia la idea de respeto por la preexistencia y no lo invade.





## 5.2 Programa arquitectónico:

Para llevar a cabo el programa arquitectónico, la pregunta que me hago es ¿ En qué se diferenciara este espacio con lo que existe ahora en el pueblo de Cobquecura?

Mixtura de dos actos que requieren espacios especializados: Producción y Difusión.

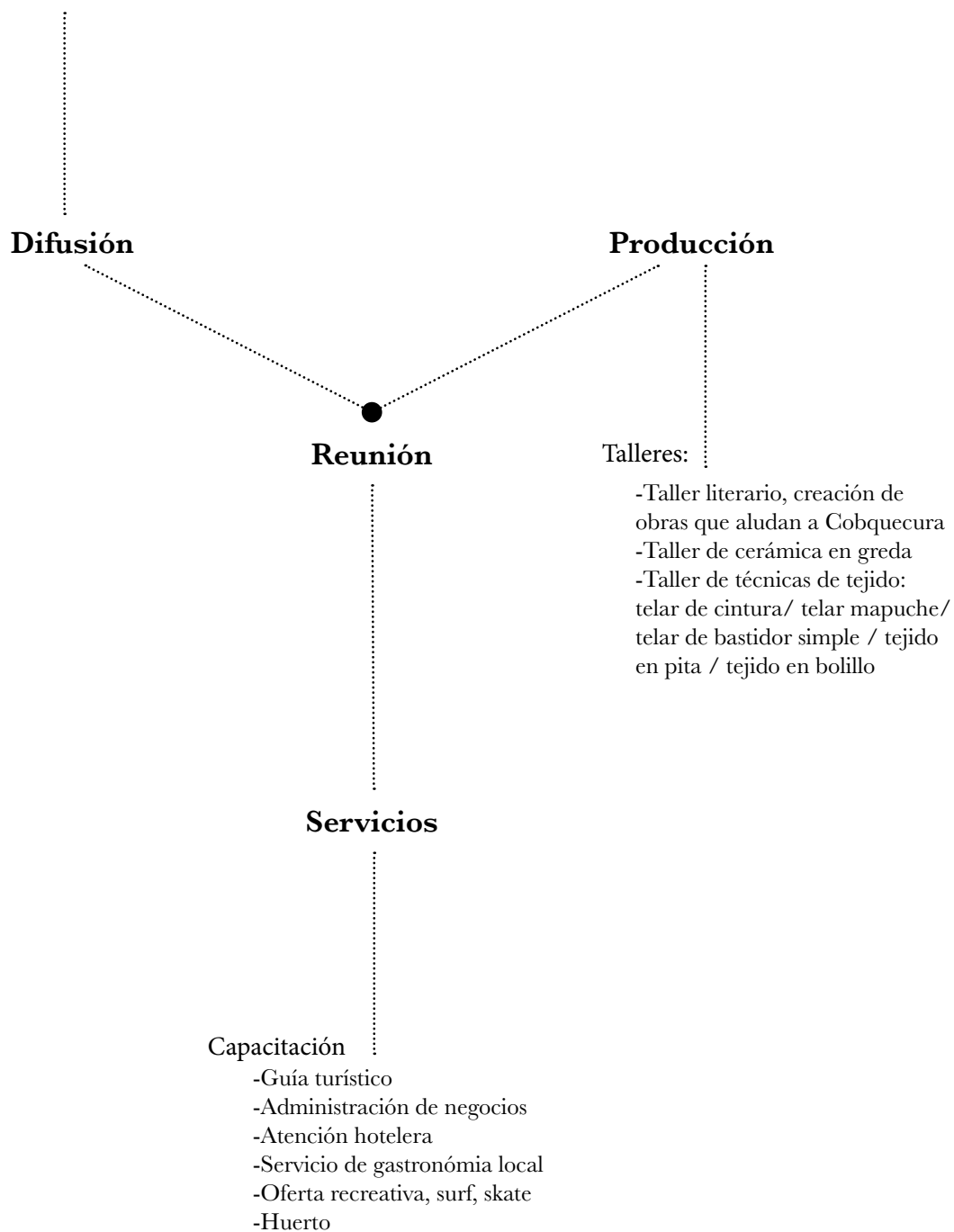
El articulador de estos actos es el espacio de reunión, por lo tanto espacios intermedios deben estar presentes en todo momento, donde se espera que también existan actividades temporales:

- Mateada popular
- Tardes de Cine
- Encuentros de teatro juvenil
- Festival de letras
- Festejos culturales

Recinto	Cantidad	m2
Área Difusión:		
-Salas de Exposición	3	146,91m2
-Auditorio	1	148,2 m2
-Investigación	1	32,4 m2
-Almacenamiento		50 m2
Área Producción:		
-Talleres		144 m2
Área Reunión:		
-Pacios de encuentro		453,5 m2
Área Servicios:		
-Capacitación		51,6 m2
-Oficina	3	13,72 m2
-Cafetería	1	16 m2
-Tienda	1	42,66 m2
-Información		21,6 m2
-Baños	6	46,4 m2
		1116 m2

## Temas

- La vida en la época colonial
- Esplendor agrícola
- Religiosidad del lugar
- El habitar mapuche antes del habitar prehispánico
- Paisajes y Santuario de la Naturaleza
- Artesanos, Poetas y novelistas anónimos

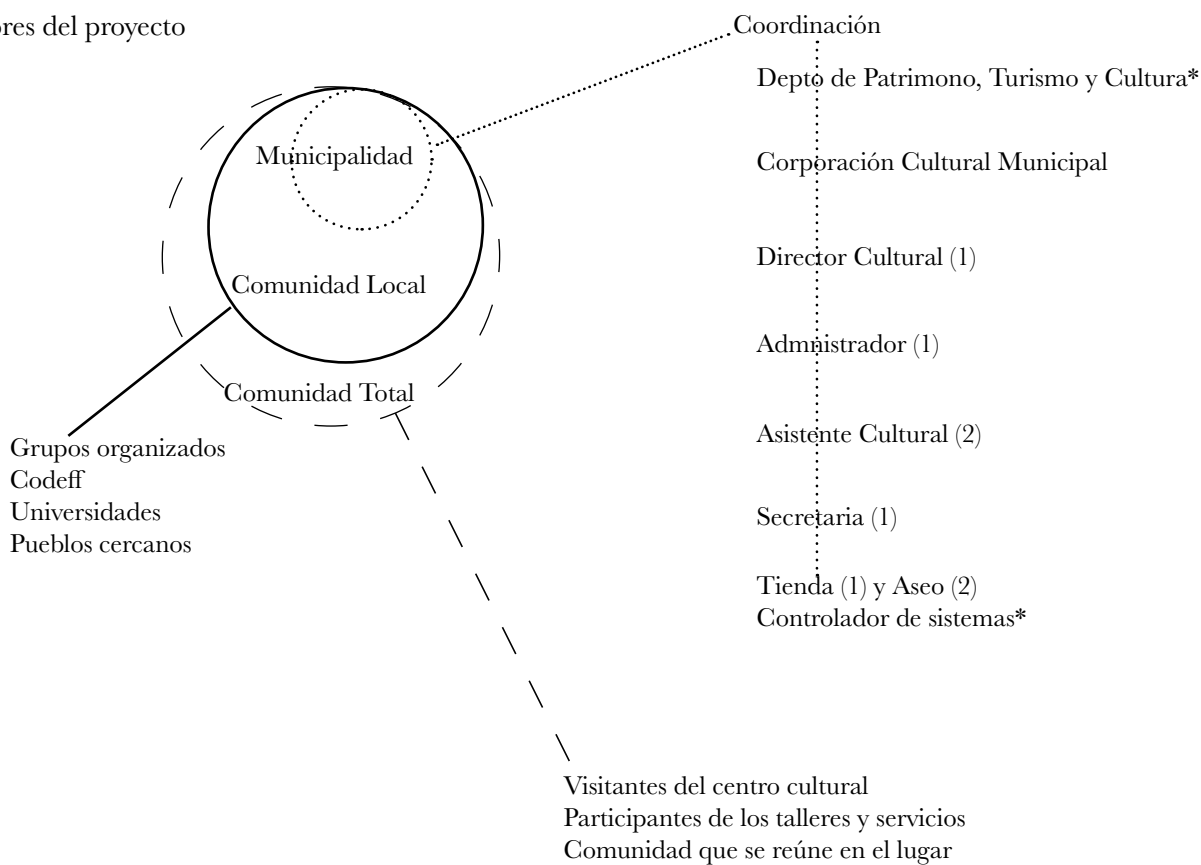


### 5.3 Figura Legal y coordinación:

El municipio será el responsable legal del C.D.D.C, y se gestionará a través de la conformación de una Corporación Cultural donde encargados municipales y profesionales de la cultura, el patrimonio y el turismo se encargaran apoyar las labores y eventos que se propongan a partir de una Dirección Cultural que maneje la gestión, administración y promoción cultural. Se espera que organizaciones comunitarias también sean participes aprovechando esta infraestructura para llevar a cabo sus reuniones y les sirva de plataforma de difusión de sus causas.

Ya existen organizaciones conformadas, de salvaguarda del patrimonio cultural: “Salvemos Cobquecura”, patrimonio natural “Todos somos Cobquecura” donde también aportan instituciones sin fines de lucro como la Universidad de Concepción y la Codeff y otras organizaciones comunitarias potentes en Cobquecura como el club de huasos, y el programa “Manos de mujer” con alrededor de 600 cobquecuranas en toda la comuna.

#### Actores del proyecto



(n) Número de personas en el edificio  
 \*Personas que trabajan de manera satelital

#### 5.4 Criterios de intervención:

Este proyecto contará con 3 fases de intervención cada uno con criterios estructurales diferentes:

El orden de las etapas esta sujeto a un posible orden de la adquisición de los financiamientos necesarios. Se espera que en primer lugar se consigan para la obra nueva, pues incluye las obras de ejecución más complejas.

Así el primer paso es reforzar temporalmente la construcción preexistente, de manera que no sufra algún daño mayor en cuanto se construyen las otras etapas. Luego se reconstruye la parte del edificio que completaría la fachada hacia independencia, junto con la restauración y refuerzo estructural la construcción preexistente.

##### 1° Construcción de obra nueva:

Al constituirse como una volumetría separada de la preexistente, no esta condicionada a compatibilizar estructuralmente con las técnica tradicionales, además al tener un carácter de polivalencia y espacio abierto requiere de un sistema constructivo diferente pero para el que si se toma como principio de intervención la integración de los materiales locales.

##### 2° Reconstrucción de la fachada independencia:

Rescate de los materiales del lugar y de las técnicas tradicionales con la aplicación de las nuevas tecnologías.

##### 3° Restauración y Rehabilitación en la preexistencia:

Para esta fase se seguirán las recomendaciones internacionales que recomienda la UNESCO sobre el restaurar y preservar el patrimonio y que incitan a una mínima intervención y máximo respeto del original, máxima idoneidad de los materiales, no excederse del necesario refuerzo estructural y adecuada lectura del volumen y entregar un plan de mantenimiento y conservación preventiva del inmueble. Las decisiones para mejorar el comportamiento estructural del edificio será basado en aumentar la capacidad de resistencia a fuerzas de diseño estático y sísmico.

#### 5.5 Financiamiento del proyecto:

El perfil multidisciplinario y vocación de espacio abierto que posee de por si un centro cultural lo convierte en una infraestructura de gran importancia para la comunidad. En Chile la calidad de la administración de la actividad cultural ha quedado determinada por hitos legales, en ese sentido la creación en 2003 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, como órgano encargado del Estado de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural, ha conseguido dar visto bueno a la ejecución de proyectos que han favorecido la creación de centros de distintas envergaduras.

Considerando como se menciona al comienzo de este capítulo que se tratará de un programa administrado por la municipalidad de Cobquecura, principal figura de confianza de la comunidad que ya ha conseguido el inmueble y el predio contiguo mediante fondos previamente adquiridos se procede a la búsqueda del aporte prioritario para la ejecución de este proyecto, donde los criterios de intervención guiaran el financiamiento y así plan de acción.

##### 1° Construcción de obra nueva

Se plantea primero conseguir los fondos para consolidar la idea de espacio cultural en el lugar, con esto se postula al programa de financiamiento de infraestructura Cultural pública y/o privada se consolida como el más apropiado para financiar esta parte del proyecto.

Con el afán de aumentar la cobertura de infraestructura cultural del país, y apoyando a las municipalidades con una población menos de 50.000 habitantes, este programa financia parcialmente proyectos de mejoramiento y/o construcción de infraestructuras culturales pequeña y medianas; a través de las siguientes líneas de participación:

##### Línea 1: Proyectos de mejoramiento y/o construcción de infraestructura cultural fija

Corresponde a ejecución de obras para habilitación, remodelación, reparación, u obra nueva para infraestructuras culturales fijas, tales como casas de la cultura, sala de artes escénicas, galería de artes visuales, entre otras.

##### Línea 2: Proyectos de adquisición de infraestructura itinerante

Corresponde a adquisición de infraestructuras de carácter móvil o itinerante, infraestructuras portátiles, adaptables a diferentes espacios físicos y que posibilitan el desarrollo de proyectos culturales territoriales; tales como vehículos que funcionen como soporte de entrega

de servicios culturales y desarrollo de manifestaciones culturales. Correspondiendo a cualquiera de las tipologías identificadas en la definición de Infraestructura Cultural, como por ejemplo, biblioteca, museo, teatro móvil, domo itinerante, escenario móvil, entre otros.

Línea 3: Proyectos de mejoramiento y/o construcción de infraestructura de uso cultural en espacios públicos. Corresponde a proyectos de mejoramiento y/o construcción de infraestructura de uso cultural en espacios públicos y de soporte urbano que sean utilizados para las prácticas artísticas y culturales que van más allá de los especialmente construidos o habilitados para ello. Por ejemplo, anfiteatros abiertos, parques, plazas, ferias de artesanía, rucas, entre otros.

En este sentido y respecto de las líneas de financiamiento de postula a la línea 1 intervención de obra nueva, donde el monto del financiamiento será:

Línea 1: Financiamiento de hasta un 80% del costo total del proyecto por parte del CNCA. El monto mínimo de financiamiento que otorgará el CNCA será de \$20.000.000 y el máximo será de \$100.000.000

Mediante el monto que entrega este programa incluye partidas de diseño de proyecto, considera un plazo total desde el comienzo hasta la entrega de obra de 18 meses.

Por las características de proyecto y el trabajo requerido para llevarlo a cabo puede llegar a necesitar mas aportes públicos para el 100% de la ejecución y en ese caso se puede optar a aportes de privados que adhieran a la Ley de Donaciones Culturales<sup>27</sup>, y que pueden ser combinado con el programa recién descrito.

2º Reconstrucción y 3º Restauración y Rehabilitación en la preexistencia:

Existe un programa favorable por la cantidad de millones de pesos que puede llegar a entregar para el financiamiento del proyecto, pero que al parecer no es efectivo para el desarrollo total del proyecto ya que involucraría sólo al volumen que conforma la preexistencia. Ese programa es el Fondo de patrimonio.

Éste se formuló primeramente luego del terremoto del 2010, con el nombre de Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material, como forma de otorgar financiamiento a proyectos de reconstrucción del patrimonio afectado en las zonas comprendidas en las regiones de Valparaíso, Maule, del Libertador Bernardo O'Higgins, Bio Bío, de la Araucanía y Metropolitana, donde la buena evaluación del programa llevó a que se replicara por lo años siguientes extendiendo la cobertura a todo el país y en definitiva, en la actualidad, tiene como misión apoyar en la modalidad de concurso permanente y abierto, el rescate, la recuperación, la restauración y puesta en valor de inmuebles patrimoniales dañados tanto por el paso del tiempo como por distintos eventos naturales y antrópicos que han afectado a nuestro país, y/o que se encuentran en estado de desuso funcional. Los inmuebles de dominio público o privado deben tener una vocación de uso público permanente, ya sea en parte o en su totalidad.

Los inmuebles objeto de este Fondo pueden ser de diverso tipo, incluyendo a proyectos de arquitectura erudita y vernácula, antigua y moderna, en inmuebles individuales y también conjuntos, reconocidos oficialmente como monumentos históricos o inmuebles de conservación histórica, así como aquellos de significación social.

Tal como el programa anterior también establece tres líneas de participación entregando un máximo de ciento ochenta millones de pesos, monto que no podrá ser superior al 70%, 60% o 50% del presupuesto total del proyecto, según la línea de financiamiento postulada, y a diferencia del programa anterior el porcentaje entregado sólo sirve para cubrir gastos por concepto de ejecución de obra, quedando los otros gastos (elaboración de propuesta, diseño, documentos varios, honorarios profesionales, por nombrar algunos) a cargo de la entidad beneficiaria que deberá cofinanciar la diferencia con aportes propios o de terceros, así como también recibiendo aportes de la Ley de Donaciones Culturales.

Línea 1: que entrega hasta un 70% de cofinanciamiento a proyectos en inmuebles oficialmente protegidos por ser de tipologías patrimoniales específicas, proyectos que estén insertos en Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO y sus respectivas zonas de amortiguación; o vinculados a inscripciones

---

<sup>27</sup> La ley de Donaciones con Fines Culturales, artículo 8 de la ley N° 18985, es un mecanismo que estimula el apoyo privado de empresas o personas en el financiamiento de proyectos artísticos y culturales. Fuente: Sitio web del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, [www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)

de lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO y proyectos vinculados a barrios patrimoniales del “Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática”. También considera proyectos que se vinculan y asocian al Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile.

Línea N°2: entrega hasta un 60% de cofinanciamiento a proyectos en Inmuebles protegidos oficialmente en los PRC, con características de monumentos nacional, y que no corresponden a las líneas programáticas mencionadas en la línea 1.

Línea N°3: entrega hasta un 50%, de cofinanciamiento a proyectos en Inmuebles no protegidos oficialmente.

Según las categorías esta construcción adhiere a la línea 2 por ser representativos de un valor patrimonial que revistan importancia de carácter histórico, urbano o arquitectónico y ser poseedores de una alta significación cultural y/o social para la comunidad en la que se insertan.

Poseer una vocación de uso público permanente, ya sea en parte o en su totalidad, de acceso pagado o gratuito. Para los efectos de este concurso, se entiende por inmueble con vocación de uso público aquel que cumpla con al menos de uno de los siguientes casos:

- i- Inmueble con acceso público y que preste a la comunidad servicios sociales, culturales, deportivos, religiosos y otros de similar naturaleza.
- ii- Inmueble cuya fachada o fachadas conforman un paisaje urbano y que estén permanentemente a la vista del público, y/o que se vinculan con espacios públicos.

Pese a tener un apoyo de financiamiento con la combinación de estos fondos es necesario seguir buscando alternativas para lograr el presupuesto total, ya que los aportes que son inversamente proporcional a los costos por obra.

Sin embargo se vuelve a recalcar que en el afán que tiene la municipalidad por construir este espacio cultural, el proyecto no necesariamente es rentable en el sentido económico sino social. Se espera que esta inversión sea beneficiosa para la población.

En una entrevista con el alcalde de la comuna, este cita el Pladeco que rige para los años de su cargo político y expresa reiteradamente que existe voluntad para llevar a cabo este proyecto: “Para una institución pública como lo es la municipalidad lo predominante es la rentabilidad social, mejorar la calidad de vida de las personas va mucho más allá de costo que se debe invertir”.

**Costo estimado de financiamiento en UF/ m2**

Ítem	Costo obra terminada (UF)	Sup. (m2)	Costo obra terminada
Obra nueva	30,00	800	24.000
Reconstrucción	20,00	300	6000
Restauración	20,00	100	2000
Ornamentación de espacios exteriores	0.75	30	22,5

**Idea de Financiamiento**

Financiamiento de infraestructura Cultural pública y/o privada / Línea 1	3901,81 UF
Fondo de Patrimonio /Línea 2	7023,26 UF
<b>Presupuesto máximo disponible en base a los fondos descritos</b>	<b>10925,07 UF</b>
<b>Presupuesto de obra estimado</b>	<b>32022,5 UF</b>

Es estrictamente necesario conseguir  
+ Cofinanciamiento Municipal  
+ Ley de donaciones culturales

/ UF: 25.629,09 al 6-ene-2015



## 5.6 Plan de acción:

¿ Cómo se concreta este proyecto?

Las etapas siguientes estarán estipuladas con la previa aprobación del anteproyecto por parte de los usuarios y analizada factibilidad de llevar a la construcción.

### Etapa A: Materialización

La materialización del proyecto se organiza en 4 etapas que duraran según lo que requiera cada una de ellas estimando un máximo de cinco años, esto esta condicionado a que los programas de financiamiento se entregan para cumplir una ejecución de un año y medio.

La finalización de la etapa de materialización comprende una actividad comunitaria de terminaciones con revoque de tierra donde sea estipulado, de manera de hacerlos partícipes de la ejecución del proyecto y aprovechas los conocimientos que se les entrego en la Escuela de Artes y Oficios que se llevo a cabo en 2010.

### Etapa B: Gestión

Una vez que el edificio tiene recepción final comienza el periodo de gestión del programa, se realizara el plan de actividades para un año, donde se invita a los propietarios de colecciones integrarlas a los espacios de exposición y ser curadas por un profesional a cargo. Por otro lado también se contactará a los gestores culturales, refiriéndome con esto a pobladores que manejan técnicas tradicionales, para ser los maestros de los talleres que se impartirán en el C.D.D.C. Este periodo durará máximo 6 meses.

### Etapa C: Ocupación

Se espera que esta ocupación comience en un periodo del año que no sea el estival y paulatinamente según se difunda por los canales de información de la comuna y los poblados cercanos. Se integraran los actores locales que podrán apropiarse de los espacios de reunión y patio central con actividades y festividades comunales como también aquellos visitantes del lugar que quieren hacer parte del centro participando de los talleres y visitando las salas de exposición, configurando así que la relación productor espectador sea mas próxima.

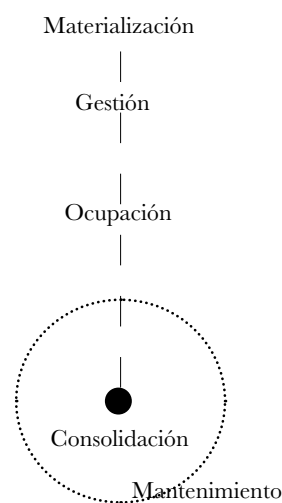
### Etapa D: Consolidación

La consolidación de este espacio será posible en la medida que la gestión aproveche esta infraestructura para potenciar

el área cultura y recreativa en la comuna. Para esta etapa no hay límite de tiempo, pues se espera que los actores locales lleguen a sentirse identificados con este proyecto y participan activamente de todas las labores que este requiere ya que hay espacios que están destinados a ser administrados por la comunidad, cuando esto suceda la consolidación del C.D.D.C será inminente.

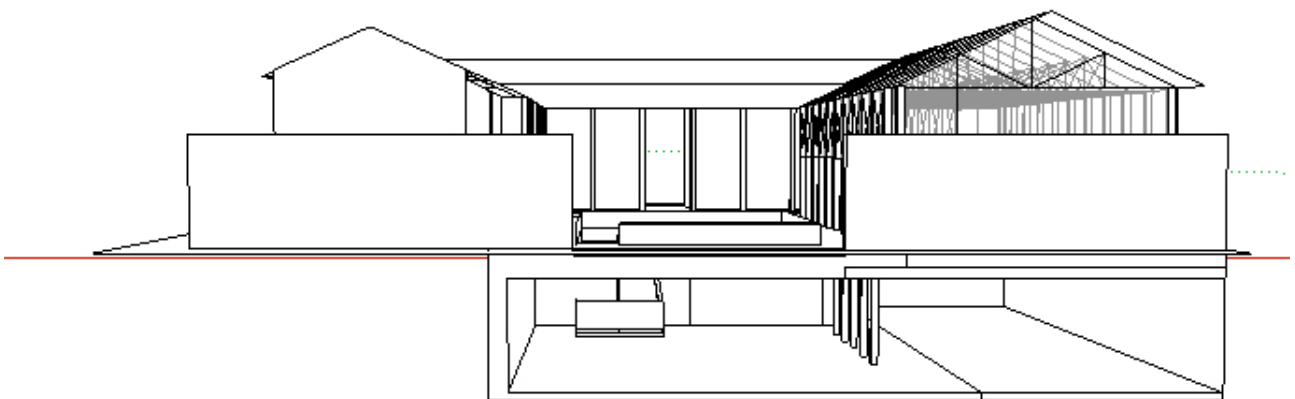
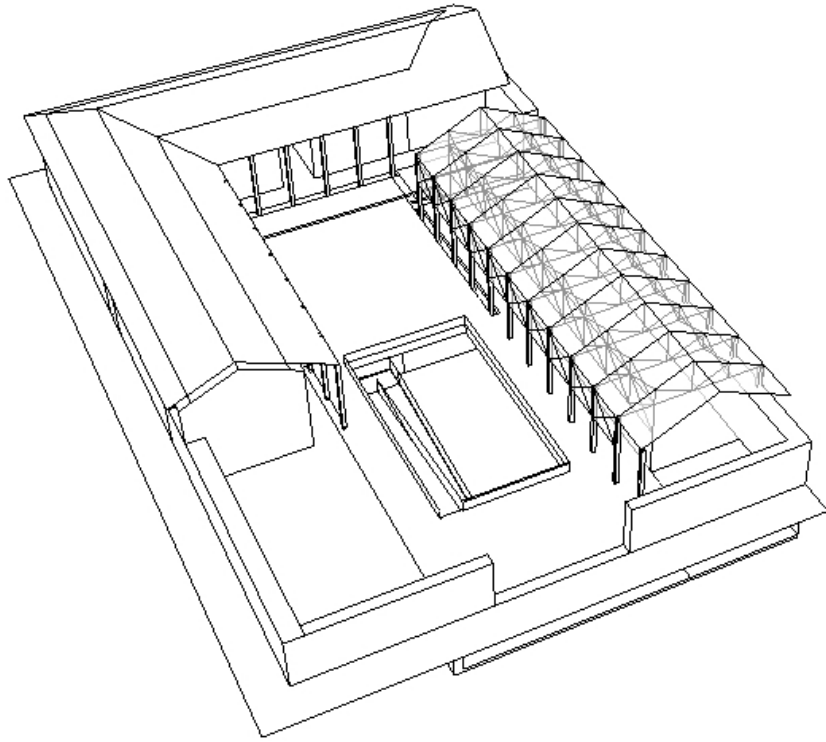
### Etapa E: Mantenimiento

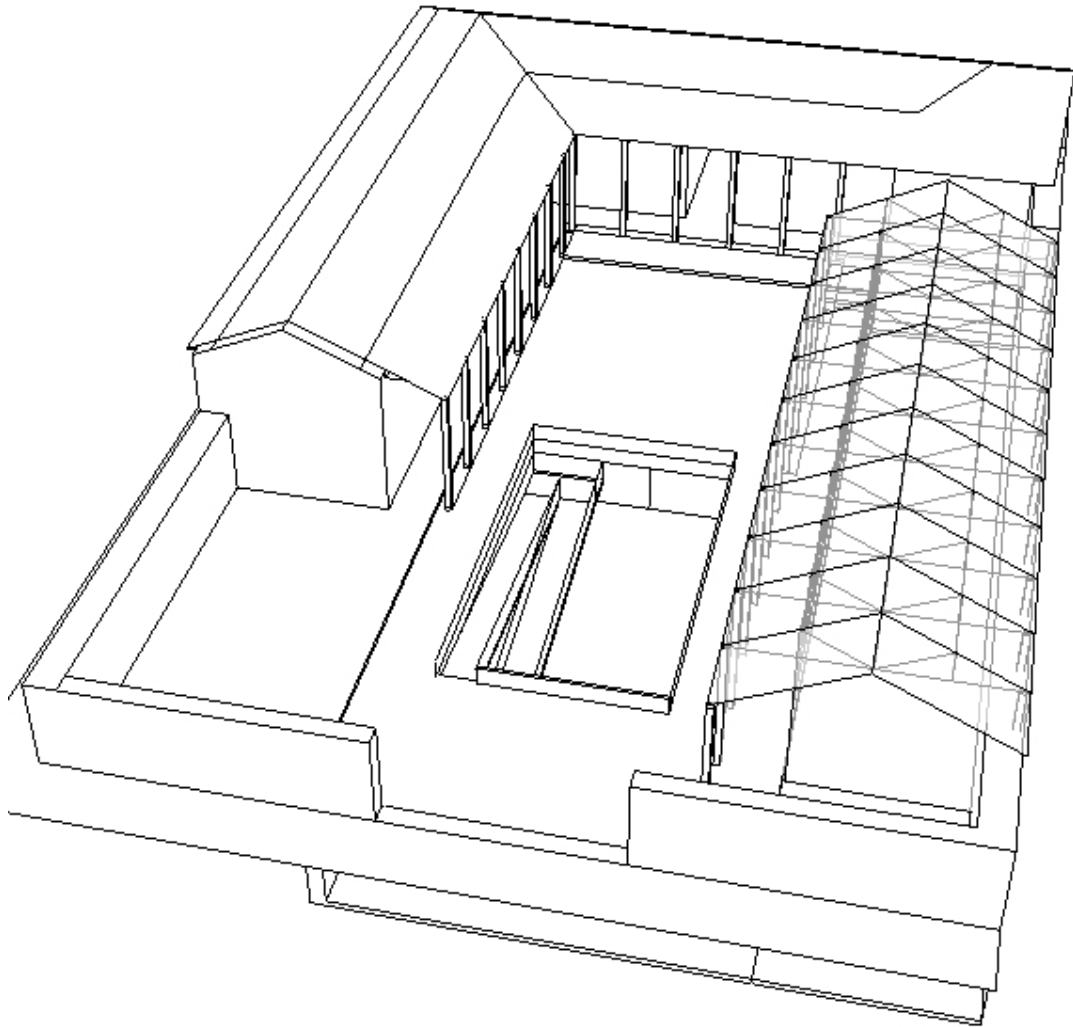
La principal causa de la destrucción del patrimonio rural en Chile, no tiene que ver necesariamente con la fuerza de los factores naturales si no con la poca, en ocasiones nula, acción del hombre a través de los años. Las construcciones de tierra necesitan cada cierto tiempo de mantención, se entregará un plan general de conservación que llevará a que las labores sean preventivas, por ejemplo verificar el estado del revoque de tierra y no de carácter de reparación como lo pueden ser rellenos de grietas y fisuras de muros.



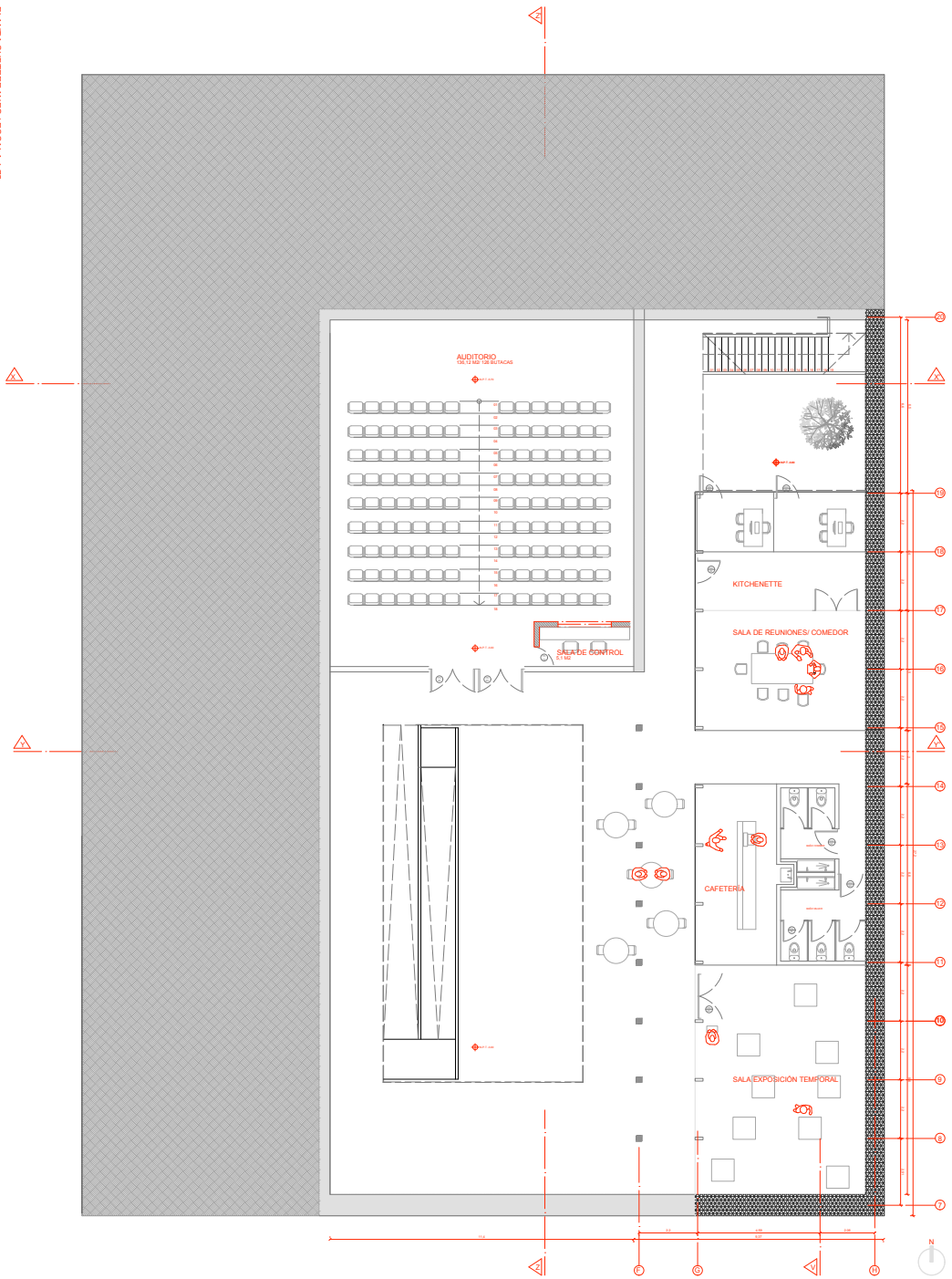
Un plan de acción que en sus etapas iniciales incorpora a la comunidad para lograr una consolidación potente e involucrada en el mantenimiento de todas las variables del inmueble, como espacio físico y de gestión

5.7  
Estado del Proyecto:

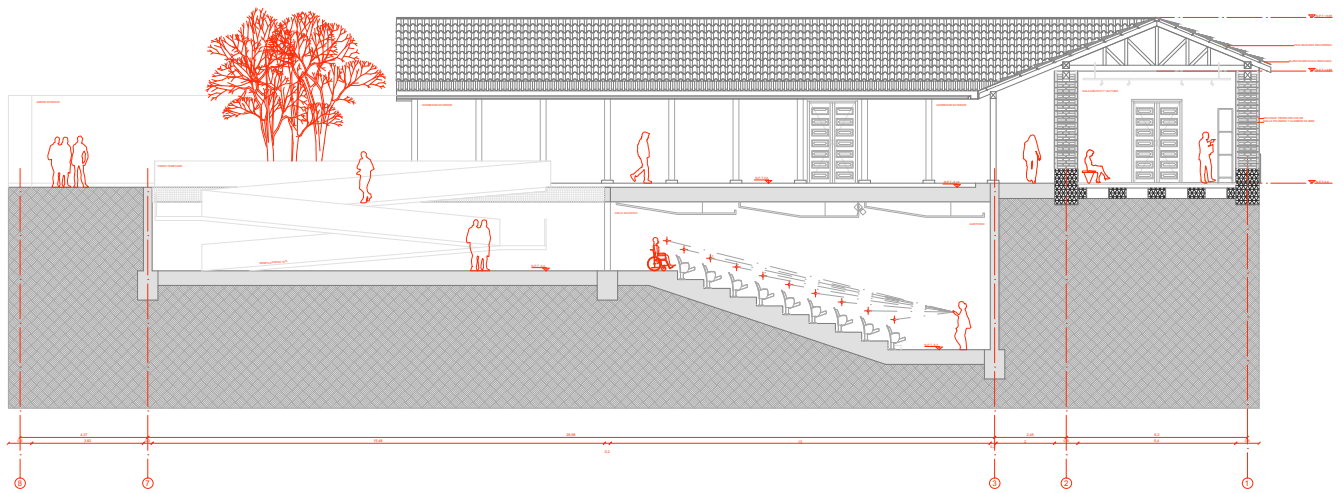




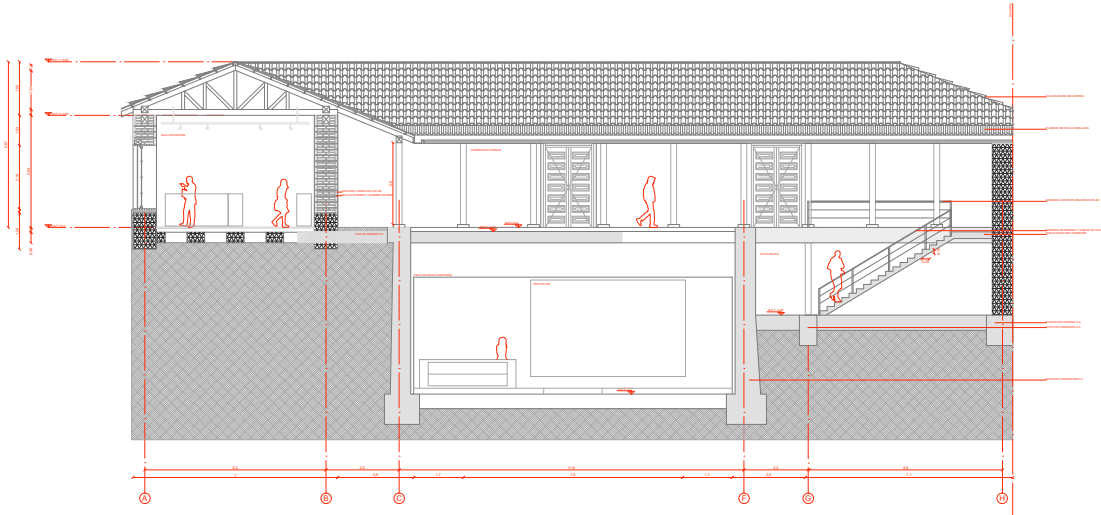








CORTE Z-Z' | ESCALA 1:75



CORTE X-X' | ESCALA 1:75

Reflexiones Finales:



Mucho se habló de las razones que hacen de este lugar una zona especial, pero todo con el propósito de enfatizar lo importante que es tener una posición frente a la conservación del patrimonio.

Antes de tomar este tema como proyecto de título, la sociedad chilena, como un mundo más amplio que sólo el arquitectónico, está viviendo un cambio de mirada sobre el patrimonio y las actividades culturales, en ese sentido considero positivo que cada día más personas se estén involucrando en los temas de conservación, rescate y puesta en valor del patrimonio. Para que se siga en este camino, se requiere de un acto tan importante como cotidiano que es el de comunicar, de compartir la información y permitir llegar a horizontes mucho más amplios.

Ahora que está finalizando este proceso, me doy cuenta de que estoy ejerciendo este acto, primero al proyectar un espacio que es netamente para difundir los valores existentes en una comunidad y por poner frente de la comunidad académica un lugar que me cautivó, un pequeño pueblo perdido que resultó estar lleno de aspectos físicos y no físicos que enriquecen a quien quiere cultivar el espíritu, hacer cultura. Respecto de esto es que fundamental fue comenzar creyendo que este proyecto sería siempre rentable socialmente, sobre la base de que los valores tradicionales en muchas partes se están perdiendo y con ello la posibilidad de que podamos reconocernos como humanos componentes de una sociedad.

Cualquiera podría considerar a los factores de aislamiento administrativa y geográfica como negativos, en Cobquecura éstos favorecen el mantenimiento de esos valores que los interesados buscamos preservar la historia que se cuenta a las nuevas generaciones.

Esta esperanza de llegar a que las tradiciones y valores sociales prosperen, no se convierte en una búsqueda utópica cuando se está en Cobquecura, como anécdota, en una de las visitas a terreno fui invitada a presenciar el acto en conmemoración del día nacional del artesano, 7 de noviembre, con la participación de varios cultores de la provincia detecté que las relaciones entre productor y espectador puede llegar a influir en los procesos educativos de las comunidades y a la vez producir tanto orgullo para quienes hacen de estas representaciones su vida.

Y pasando a la arquitectura del pasado, la casa llegó a ser el máximo exponente de su desarrollo. En Cobquecura representan una unidad que integra armónicamente las formas de la arquitectura colonial y el paisaje inmediato.

Trabajar un proyecto con una preexistencia significó un desafío constante ya que desde un comienzo habían muchos límites que por mi parte querían ser respetados, he intentado abordar así; En ningún momento se pensó en hacer algo que no fuera adecuado al lugar por eso es que me quedo con la satisfacción de que el proyecto nació del lugar, para el lugar.

#### **Sobre el proyecto de título como experiencia en la universidad:**

Como reflexión preliminar al estado del proyecto, pienso que para cualquier estudiante podrá ser muy productivo trabajar con problemáticas fuera de las ciudades donde la burocracia impide llegar a involucrarse de la manera en que yo lo hice con el pueblo que he escogido. Se aprecia por parte de las máximas autoridades como de los habitantes comunes y que aunque sea un ejercicio académico se esté pensando en hacer algo para mejorar la calidad de vida, recreativa y educacional de la población.

Si este proyecto se embarcara sobre los escenarios hipotéticos que se plantean en esta memoria podrían llegar a hacerse realidad y constituir un ejercicio potente para la universidad.

Quiero rescatar por último, que durante este proceso intenso, he descubierto que profesional quiero ser, uno que realmente se interesa en las cuestiones sociales, que no le interesa destacar ni ser de renombre más que ser apreciado por la comunidad a la cual se está resguardando.



**Bibliografia:**



## LIBROS

Boza, Cristián: « Balnearios tradicionales de Chile. Su arquitectura» [Libro] Montt, Palumbo&Cia Ltda. Editores, 1986. Santiago de Chile. Disponible en Santiago de Chile: Biblioteca Municipal de Providencia

DeCarli, Georgina: « Un Museo Sostenible: Museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio » [PDF.] 1era Ed. 2006, San José, Costa Rica. Disponible en: [http://www.ilamdocs.org/docs/ILAM\\_pub/Un-Museo-Sostenible.pdf](http://www.ilamdocs.org/docs/ILAM_pub/Un-Museo-Sostenible.pdf)

Díaz, Rodrigo: « Cobquecura, Alma forjada en piedra. La reconstrucción de un patrimonio» [Libro] 1era Ed. Altair, 2012, Barcelona, España. Disponible en: Santiago de Chile: Biblioteca de Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCHI

Gallardo, Andrés: « Tríptico de Cobquecura» [PDF.] Liberalia Ediciones, 2007. Santiago de Chile. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0060715.pdf>

Inostroza, Carlos: « Cobquecura zona típica, primera declaratoria de monumento nacional para un casco histórico de la región del Bío-Bío en Chile» [PDF.] Concepción. Disponible en: <http://www.cricyt.edu.ar/secprensa/siacot/cdenlinea/ponencias/comision5/Inostroza,%20Carlos/PO%20Carlos%20Inostroza.pdf>

Salas, Verónica: « Cobquecura sus leyendas, sus vivencias y sus sueños. Taller Acción Cultural » [Libro] 2002. Santiago de Chile. Disponible en: Biblioteca Nacional de Chile

## ARTICULOS

Jorquera, Natalia: « Cobquecura, a particular chilean earthen town. The heritage values and the damage from chilean 2010 earthquake» [PDF.] Santiago de Chile. Disponible en: [http://www.academia.edu/7425060/COBQUECURA\\_A\\_PARTICULAR\\_CHILEAN\\_EARTHEN\\_TOWN.\\_THE\\_HERITAGE\\_VALUES\\_AND\\_THE\\_DAMAGE\\_FROM\\_CHILEAN\\_2010\\_EARTHQUAKE](http://www.academia.edu/7425060/COBQUECURA_A_PARTICULAR_CHILEAN_EARTHEN_TOWN._THE_HERITAGE_VALUES_AND_THE_DAMAGE_FROM_CHILEAN_2010_EARTHQUAKE)

Mujica Paloma, Adriana Sáez y Cecilia Rodríguez III Congreso Chileno de Conservación y Restauración : patrimonio, conservación y ciudadanía : libro de resúmenes, Santiago de Chile 24, 25 y 26 de octubre de 2007. [Libro] ed., 2007. Santiago de Chile Disponible en Santiago de Chile: Biblioteca de Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCH

## DOCUMENTOS ACADÉMICOS

Besoai, Fabiola: « Teatro espontáneo como una posibilidad de reparación comunitaria en contextos de catástrofe. Experiencia de habitantes de Cobquecura» [PDF.] Tesis de pregrado en Psicología UCH, 2013. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130558>

Elton, Clarisa: « Viviendas de Cobquecura: un valioso ejemplo de arquitectura vernácula en Chile» [Libro] Seminario de investigación, 2002. Santiago de Chile. Disponible en Santiago de Chile: Biblioteca de Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCH

Vega, M y Zepeda, G: « Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias» [PDF.] Tesis de magister en Gestión cultural UCH, 2010. Disponible en: [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda\\_m/pdfAmont/ar-vegayzepeda\\_m.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda_m/pdfAmont/ar-vegayzepeda_m.pdf)

Cerda, María - en encargo de la Municipalidad de Cobquecura, por convenio suscrito con Servicio País «Plan de desarrollo turístico de la comuna de Cobquecura 2002-2006 » [PDF.] Tesis Universidad Austral de Chile, abril 2002. Disponible en: [http://www.cobquecura.cl/archivos/transparencia/inst\\_pla/pladetur/pladetur.pdf](http://www.cobquecura.cl/archivos/transparencia/inst_pla/pladetur/pladetur.pdf)

## INSTRUMENTOS DE PLANIFICACION Y MANUALES

Carta de Venecia 196 [PDF.] Disponible en: 4 [http://ipce.mcu.es/pdfs/1964\\_Carta\\_Venecia.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/1964_Carta_Venecia.pdf)

SERNATUR- Departamento de Planificación: « Glosario de Términos Técnicos relacionados con la actividad turística habitualmente empleados en Chile » [PDF.] Boletín Turístico N°1/2008. Publicaciones Gobierno de Chile. Santiago de Chile. Disponible en: [http://www.fedetur.org/otros\\_estudios\\_y\\_publicaciones/Glosario-de-Turismo-2008-SERNATUR.pdf](http://www.fedetur.org/otros_estudios_y_publicaciones/Glosario-de-Turismo-2008-SERNATUR.pdf)

CNCA: « Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable» [PDF.] 1era Ed. 2015, Santiago de Chile. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>

CNCA: « Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal » [PDF.] 2da Ed. mayo 2011. Valparaíso, Chile. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>

CNCA: « Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada» [PDF] Bases convocatoria, 2015. Santiago de Chile. Disponible en: <http://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2015/07/bases-programa-infraestructura.pdf>

CNCA: « Encuesta nacional de participación y consumo cultural» [PDF] 1era Ed. noviembre 2013. Santiago de Chile. Disponible en: [http://diseno.uc.cl/wp/wp-content/uploads/2015/08/ENPCC\\_2012.pdf](http://diseno.uc.cl/wp/wp-content/uploads/2015/08/ENPCC_2012.pdf)

MINVU- División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional: « Proyecto de intervención estructural de construcciones de tierra» [PDF]. Santiago de Chile. Disponible en: [http://proveedores tecnicos.minvu.cl/wp-content/uploads/Norma-Tecnica-Minvu\\_002.pdf](http://proveedores tecnicos.minvu.cl/wp-content/uploads/Norma-Tecnica-Minvu_002.pdf)

MINVU-Dirección de Reconstrucción: « Plan de reconstrucción patrimonial» [Libro] 1era Ed. mayo 2011, Santiago de Chile. Disponible en: Santiago de Chile: Biblioteca de Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCH  
MINVU- MOP: « Plan de acción y protocolos para la Reconstrucción del Borde Costero “Criterios para ña las regiones afectadas por el maremoto del 27 de febrero de 2010. Anexo cobquecura” » [PDF] septiembre, 2010. Disponible en: [http://www.minvu.cl/opensite\\_20101027084029.aspx](http://www.minvu.cl/opensite_20101027084029.aspx)

Equipo PRBC18: «Plan de reconstrucción del borde costero PRBC18: Plan Maestro Cobquecura» [PDF] Informe final diciembre 2010, Región Bío-Bio Chile. Disponible en: [http://www.minvu.cl/opensite\\_20101207165334.aspx](http://www.minvu.cl/opensite_20101207165334.aspx)

CMN: « Criterios y lineamientos técnicos para las obras de reconstrucción y reparación en la zona típica” Casco Histórico del pueblo del Cobquecura”» [PDF] Disponible en: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:e04Xt1vCa80J:www.minvu.cl/incjs/download.aspx%3Fg1b\\_cod\\_nodo%3D20131008125015%26hdd\\_nom\\_archivo%3DLineamientos%2520de%2520Cobquecura.pdf&ccd=1&hl=es-419&ct=clnk&client=safari](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:e04Xt1vCa80J:www.minvu.cl/incjs/download.aspx%3Fg1b_cod_nodo%3D20131008125015%26hdd_nom_archivo%3DLineamientos%2520de%2520Cobquecura.pdf&ccd=1&hl=es-419&ct=clnk&client=safari)

Inostroza, Carlos: « Cobquecura, piedra laja y tradición. Expediente técnico para la primera declaratoria de Zona típica de la región del Bío-Bio» [PDF] Disponible en: [http://www.aldeacolonialchile.com/Sitio\\_web/Documentos\\_files/COBQUECURA\\_PRIMERA\\_ZONA\\_T\\_PICA\\_resumen\\_expediente%20copy.pdf](http://www.aldeacolonialchile.com/Sitio_web/Documentos_files/COBQUECURA_PRIMERA_ZONA_T_PICA_resumen_expediente%20copy.pdf)

GCC Arquitectos limitada - en encargo de la I. Municipalidad de Cobquecura « Informe diagnóstico y objetivos de manejo de Santuario de la Naturaleza de la Región del Bío-Bío, Cobquecura » [PDF] 2013, Santiago de Chile. Disponible en: [http://www.mma.gob.cl/1304/articles-52174\\_pdf\\_13.pdf](http://www.mma.gob.cl/1304/articles-52174_pdf_13.pdf)

EULA y otros autores - en encargo de Secretaría regional del Bío-Bio «Proyecto análisis de riesgos de desastres y zonificación costera, región del Bío-Bio, Cobquecura » [PDF] abril 2014. Disponible en: [http://www.eula.cl/bordecosterobiobio/doc/zonificacion/Expediente\\_Comunal\\_COBQUECURA.pdf](http://www.eula.cl/bordecosterobiobio/doc/zonificacion/Expediente_Comunal_COBQUECURA.pdf)

Municipalidad de Cobquecura: PLADECO Cobquecura, [PDF] Informe final junio 2014  
Municipalidad de Cobquecura: PRC Cobquecura, [PDF] noviembre 1999

## ARCHIVOS

CMN: Fichas inmuebles informe de daños sismo 2010. [Archivos en PDF.] Disponible en: Archivo del CMN

CMN: Ordenes de aprobación proyecto desde 2010 a 2015. [Archivos en PDF.] Disponible en: Archivo del CMN

CMN: Decreto Exento 715 casco histórico de Cobquecura [Archivo en PDF.] Disponible en: Archivo del CMN

CMN: diversas actas de consejo donde se nombra a Cobquecura

[http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-22524\\_documento\\_01.pdf](http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-22524_documento_01.pdf)

[http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-22432\\_documento\\_01.pdf](http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-22432_documento_01.pdf)

[http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-48335\\_documento\\_01.pdf](http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-48335_documento_01.pdf)

## MATERIAL AUDIOVISUAL

Clic Audiovisual, “Microdocumental Don Cheque”, Entrevista. (Cobquecura Septiembre 2014) Disponible en: <https://vimeo.com/120111672>

Personajes : María Elena Alarcón “ Tejedora en Bolillo” (Cobquecura Diciembre 2012) Canal tvu Universidad de Concepción, Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aap9W3il6MQ>

Cobquecura, (Cobquecura Agosto 2007) Frutos del país, TVN, Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aap9W3il6MQ>

## PLATAFORMAS REDES SOCIALES

[facebook.com/Cobquecura](https://www.facebook.com/Cobquecura)

[facebook.com/minimuseo.cobquecura](https://www.facebook.com/minimuseo.cobquecura)

[facebook.com/salvemos.cobquecura](https://www.facebook.com/salvemos.cobquecura)

[facebook.com/Biblioteca-de-Cobquecura](https://www.facebook.com/Biblioteca-de-Cobquecura)

[facebook.com/programadelamujer.cobquecura](https://www.facebook.com/programadelamujer.cobquecura)

[facebook.com/OmjCobquecura](https://www.facebook.com/OmjCobquecura)

<https://www.facebook.com/todossomoscobquecura>

## SITIOS WEBS

[www.cobquecura.cl](http://www.cobquecura.cl)  
[www.cobquecurano.cl](http://www.cobquecurano.cl)  
[www.cobquecurachile.com](http://www.cobquecurachile.com)  
[www.sigpa.cl](http://www.sigpa.cl)  
[www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl)  
[www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)  
[www.minvu.cl](http://www.minvu.cl)  
[www.patrimoniourbano.cl](http://www.patrimoniourbano.cl)  
[www.cmn.cl](http://www.cmn.cl)  
[www.observatoriourbano.cl](http://www.observatoriourbano.cl)  
[www.ine.cl](http://www.ine.cl)  
[www.bcn.cl](http://www.bcn.cl)  
[www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl)  
[www.aldeacolonialchile.com](http://www.aldeacolonialchile.com)  
[www.nublenaturaleza.cl](http://www.nublenaturaleza.cl)  
[www.biblioredes.cl/cobquecura](http://www.biblioredes.cl/cobquecura)  
[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)  
[www.ipce.mcu.es/](http://www.ipce.mcu.es/)  
[www.ilam.org/](http://www.ilam.org/)

## ENTREVISTAS:

Ramón Tardón  
Lady Sepúlveda  
Eliana Alarcón  
Daniel Espinoza  
Emerita Sánchez  
Alexei Villarroel  
Carlos Miranda  
Natalia Coloma  
Francisca Pérez  
Emma Becerra  
Miguel Leal  
Osvaldo Caro  
Parroco de la Iglesia de Cobquecura

ANEXOS:

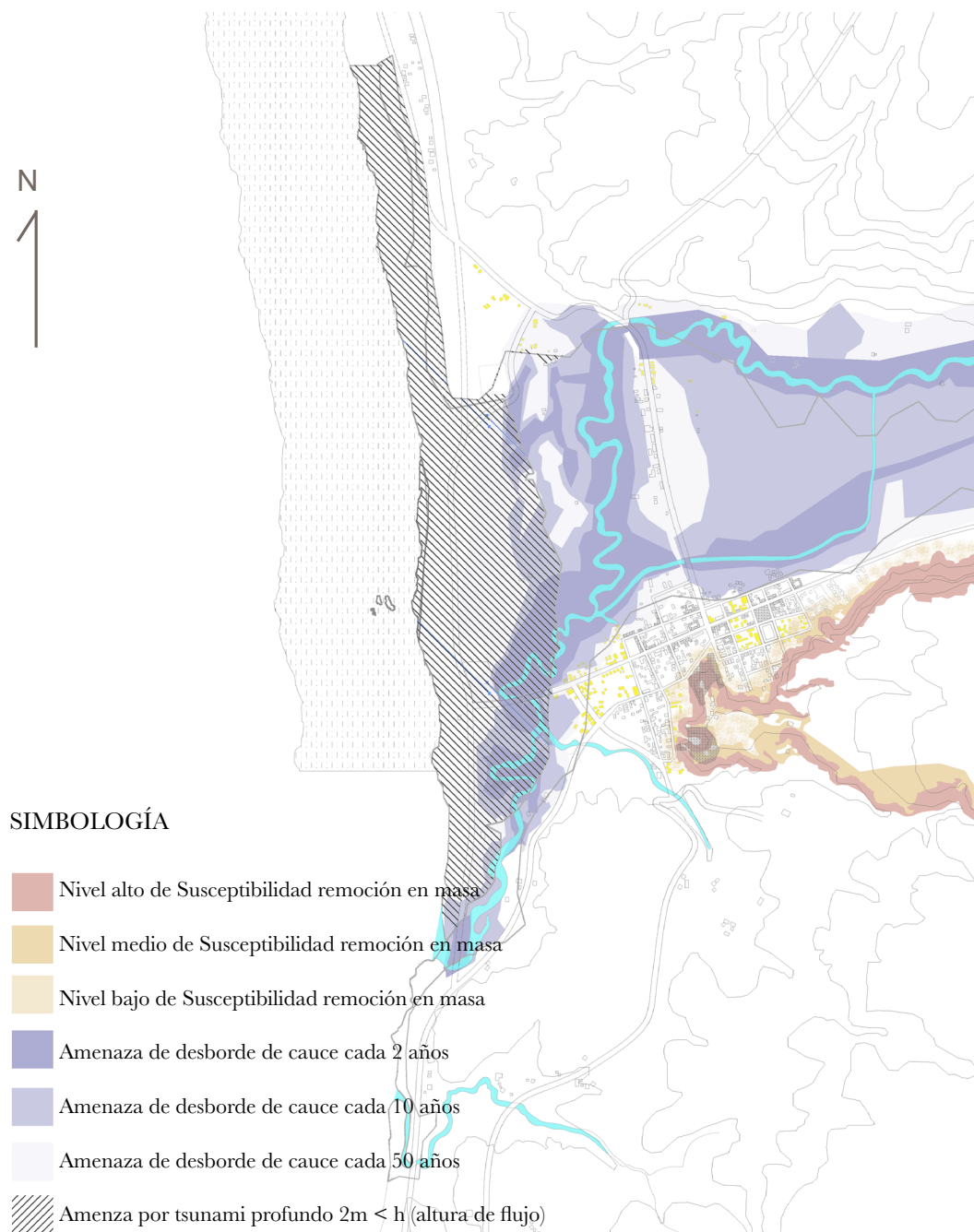
## Anexo 1, Breve investigación sobre los riesgos naturales que afectarían a Cobquecura

Según el estudio de Riesgos de Sismos y Maremotos para comunas Costeras de la Región del BioBío, realizado por la universidad del Bio Bio (2010), la comuna alberga al menos tres tipos de riesgos naturales de consideración, tsunami, inundación fluvial y remociones en masa.

La amenaza por tsunami se presenta principalmente asociada a la presencia de ríos y esteros, con distintos niveles de peligro, definiendo sectores como las desembocaduras de los esmeros Pullay, Buchupureo, Cobquecura, Taucú y Colmuyao. No obstante, también, se ven afectados algunos sectores de playa, tales como la zona de Pilicura, que está prácticamente expuesta a la playa.

Por otra parte los procesos de remoción en masa, en términos generales, no afectan asentamientos humanos, haciéndose notar mayoritariamente al interior de la comuna, lugar que presenta mayores pendientes. Sin embargo también es posible encontrar en la zona urbana de Cobquecura (localidad), Taucú y Mela, laderas con niveles medios y altos de amenaza afectando de forma aislada algunas viviendas colindantes.

Las inundaciones por desborde de cauce tienen una localización muy similar a la expuesta en los casos de tsunami, asociada a los principales ríos y espesores que desembocan en el mar, afectando en muy pocos casos asentamientos humanos, sin embargo poseen una periodicidad alta, haciendo frecuentes eventos de esta naturaleza, debido al mal drenaje de algunos suelos costeros.



Anexo 2, Matriz de Bienes Patrimoniales/ Elaboración propia

Clasificación	Nombre	Breve Descripción	Protección	Grado de Explotación
Conjuntos de patrimonio tangible inmueble	Cerro El Caballo	Hito religioso del pueblo, se utilizaba como punto de referencia en las fiestas, durante la actividad se quemaban las esculturas del vía crucis. Funciona como marcador patrimonial del valle.	Zona Típica	Alto
	Panorámico Viejo	Antiguos panorámicos que ahora forma parte de un punto monumental, se abren al público en ocasiones especiales.	Zona Típica	Bajo
	Calle Independencia	Eje principal con más de 600 metros lineales de monumentalidad de las fachadas de arquitectura colonial.	Zona Típica	Alto
	Plaza de Colopacera	Punto de encuentro urbano con monumentalidad en piedra lava.	Zona Típica	Alto
	Iglesia de Colopacera	Construida en su totalidad en piedra lava, exceptuando la techumbre que es de madera.	Zona Típica	Alto
	Arquitectura del pueblo	Conjuntos de inmuebles de valor arquitectónico y urbano que reflejan el nivel de la época colonial.	Zona Típica	Alto
Colecciones de patrimonio tangible	Colección Mini Museo	Objetos de pequeño a mediano tamaño de diversa índole, como imaginería religiosa, o de antigüedad.	Zona Típica	Mediano
	Colección Telo Ancho	Objetos de pequeño a gran tamaño como mantones y tapices del siglo XIX.	Zona Típica	Bajo
	Casa el Molino	Máquinas de trillar de trigo.	Zona Típica	Bajo
	Artesanías locales	Trabajos de artesanía ligada a la materia prima existente, la tierra, la piedra, la plta, lana y lana.	Zona Típica	Mediano
Colecciones de patrimonio intangible vivo	Cantos	Artesano en poesía, al estilo en piedra lava, elaborados de niños, desde de niños.	Zona Típica	Bajo
	Tradiciones	Tirola o yegua vieja, carreras a la chilena, mateado popular, pascua de los Reyes.	Zona Típica	Alto
	Trabajo comunitario	Santiguadoras y otros.	Zona Típica	Bajo
	Ceremonias	Preparaciones en base a papaya.	Zona Típica	Alto
	Fiestas Religiosas	Fiesta de la Cañalera y Santa Rita, Celebración de eventos del carnaval y rogativas de campo.	Zona Típica	Alto
	Leyendas	Se han transcritas en forma oral.	Zona Típica	Bajo
Patrimonio Natural Cultural	Piedras arqueológicas	Conjuntos de piedras talladas, puntas de flechas y resistencias.	Zona Típica	Bajo
	Pedra Intelectual	Jardín botánico de variedades coloniales donde se cultivan especies locales y donde vive la flor nacional, el Capilán.	Zona Típica	Bajo
Patrimonio Natural	Isleta La Lancha	Pebrazo a 50 metros de la playa que es habitada por gran cantidad de lobos marinos.	Santuario de la Naturaleza	Alto
	Iglesia de Piedra	Hermosilla marina ubicada en forma de una gran caverna.	Santuario de la Naturaleza	Alto
	Río Colopacera	Asociado al valle de colopacera y su fertilidad a la actividad que conforma una unidad paisajística del pueblo.		Mediano
	Playa la Chorrada	Desde se encuentra la zona de piscicultura artesanales y se realizan deportes marinos.		Alto
	Arca de los escamutales	Hermosilla marina en la que se ha formado un abismo profundo.		Mediano
	Agujero del Pueblo	Criadero que es reconocido por el agua.		Mediano
	Cueva Hoffera	Cueva con profundidades desconocidas.		Bajo
	Humedal Piedra alta	Laguna biológica donde es posible observar especies nativas de aves.		Bajo