

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Memoria de Proyecto de Título 2015-2016

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO PARROQUIA YUNGAY

Alumno: Alejandro Masferrer Gatica

Prof. Guía: Lorenzo Berg Costa

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Memoria de Proyecto de Título 2015-2016

***CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
PARROQUIA YUNGAY***

Alumno: Alejandro Masferrer Gatica

Portada:

Fotografía propia de la instalación "*Canto Hermoso*" de la artista María Siebald, con motivo de las actividades de "*Espacios Revelados 2016*" en la ciudad de Santiago de Chile.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Fotografía de elaboración propia.
Vista de la parroquia San Saturnino desde la plaza Yungay. Año 2015.

ÍNDICE

| | | |
|---------|---|----|
| 1.0 | Introducción | 7 |
| 2.0 | Situación: Tema y Terreno | 8 |
| 2.1 | El barrio Yungay | 10 |
| 2.2 | La consagración del espacio: creación del lugar | 12 |
| 2.3 | Células vecinales de acción | 16 |
| 2.4 | Paradoja del abandono del patrimonio arquitectónico | 18 |
| 2.5 | La plaza Yungay: el barrio en ebullición | 20 |
| 2.6 | El templo San Saturnino | 24 |
| 2.7 | La casa parroquial San Saturnino | 30 |
| 2.8 | Proyectos actuales (2015-2016) | 34 |
| 3.0 | Análisis: Teoría y Técnica | 37 |
| 3.1 | Levantamiento de información | 38 |
| 3.2 | Regulación y Normativa del predio | 46 |
| 3.3 | Análisis geométrico del templo | 50 |
| 3.4 | Criterios teóricos sobre la intervención patrimonial | 54 |
| 3.5 | Problemáticas, Objetivos y Propuestas | 60 |
| 4.0 | Propuesta: Centro Cultural Comunitario Parroquia Yungay | 63 |
| 4.1 | Conceptualización arquitectónica | 64 |
| 4.2 | Estrategias de inserción urbana | 66 |
| 4.3 | Estrategias de diseño | 68 |
| 4.4 | Programa y Funcionalidad | 73 |
| 4.5 | Animación y Espacialidad | 74 |
| 4.6 | Referentes | 76 |
| 5.0 | Gestión: Materialización y Operación | 79 |
| 5.1 | Modelo de trabajo | 80 |
| 5.2 | Proyecto de arquitectura | 82 |
| 6.0 | Bibliografía | 88 |
| Anexo_1 | Antecedentes. | |
| Anexo_2 | Propuesta. | |



Fotografía de elaboración propia.
Atrio explanada de la plaza frente a la parroquia San Saturnino. Año 2015.

1.0 Introducción

El barrio Yungay de Santiago de Chile es un ejemplo de participación ciudadana, donde se valora la vida barrial, la ciudad lenta, la identidad vecinal y por tanto, su patrimonio arquitectónico, puesto que representa el propio cosmos territorial.

Con más de 23 organizaciones sociales independientes desperdigadas en el tejido urbano del barrio, Yungay es un productor de conocimiento y arte, cuestión que se manifiesta en la vida cotidiana de sus calles. Existe el material humano como energía potencial de acción, sin embargo, la plataforma física es deficiente. Hay una fragmentación del trabajo vecinal, a pesar de los esfuerzos que realizan las juntas de vecinos para unificar el barrio.

Se hace evidente la paradoja del edificio abandonado, que resulta ser una contradicción en un barrio con tanta participación ciudadana. Rebosante de vida pública, pero con inmuebles inhabilitados, el barrio Yungay requiere una infraestructura que sea acorde a los usos actuales.

En un círculo vicioso de destrucción, el patrimonio arquitectónico abandonado se deteriora continuamente a medida que pasa el tiempo. Su inhabilitación es un gran desperdicio de potencialidades, especialmente si se ubica cercano a los focos de acción social, como la plaza.

Por este motivo, la recuperación de nuestra infraestructura antigua es algo fundamental para el desarrollo de la ciudad contemporánea y de sus barrios. Es necesario recuperar los centros para lograr barrios saludables, que logren consolidar el tejido urbano existente. Hasta nuestros días, el "boom" inmobiliario sigue provocado la destrucción de barrios con valor patrimonial, cuestión que solo ha podido ser detenida por el movimiento vecinal.

La participación de la célula social es fundamental en los criterios que conjugan la intervención del patrimonio arquitectónico. Su reflexión e interpretación determina el proyecto de arquitectura, en una sincronía con la comunidad local. Por lo tanto, las decisiones de intervención no deben desnaturalizar, falsear o competir con lo existente, sino que por el contrario, dialogar y potenciarse entre sí.

Siendo la arquitectura un soporte de la actividad social, o sea, una plataforma que en su configuración de usos y recorridos da orden y pauta a los elementos necesarios para concebir el acto con el gesto arquitectónico, planteo el proyecto de título "Centro Cultural Parroquia San Saturnino" no solo como una respuesta técnica a las necesidades del barrio, sino que también como una reflexión que relaciona al habitante con el entorno físico/social, dando el espacio para el desarrollo cultural local, unificando las células del barrio Yungay.

El proyecto busca dotar la infraestructura asociada a la parroquia, pero aprovechando la situación social del barrio, en un contexto de intercambio donde la iglesia opera como director de la ebullición social, fusionándose con la plaza para permitir su animación. Abordando desde los niveles conceptuales de diseño hasta la construcción de la arquitectura, se consideran también los factores sociales, su patrimonio, la sustentabilidad y la identidad de las células sociales de Yungay.

2.0 Situación: Tema y Terreno

La comuna de Santiago centro posee un gran espectro de lugares para descubrir. A continuación se presenta un recorrido por la calle Santo Domingo, que se propone como un eje cultural y religioso de carácter peatonal para la ciudad.

Comenzando en el palacio de Bellas Artes (1) como punto de partida, caminamos hacia el poniente por la calle Santo Domingo, atravesando el centro histórico de la ciudad (2).

Nos encontraremos con diversos edificios gubernamentales y eclesiásticos, como la iglesia de Santo Domingo (3), cercanos a la plaza de armas y la calle Puente (4) con una intensa actividad pública y comercial.

A medida que llegamos a la carretera, el ambiente se calma en Santa Ana (5), para luego ingresar al barrio Brasil, donde se ubica la iglesia Corpus Domini (6).

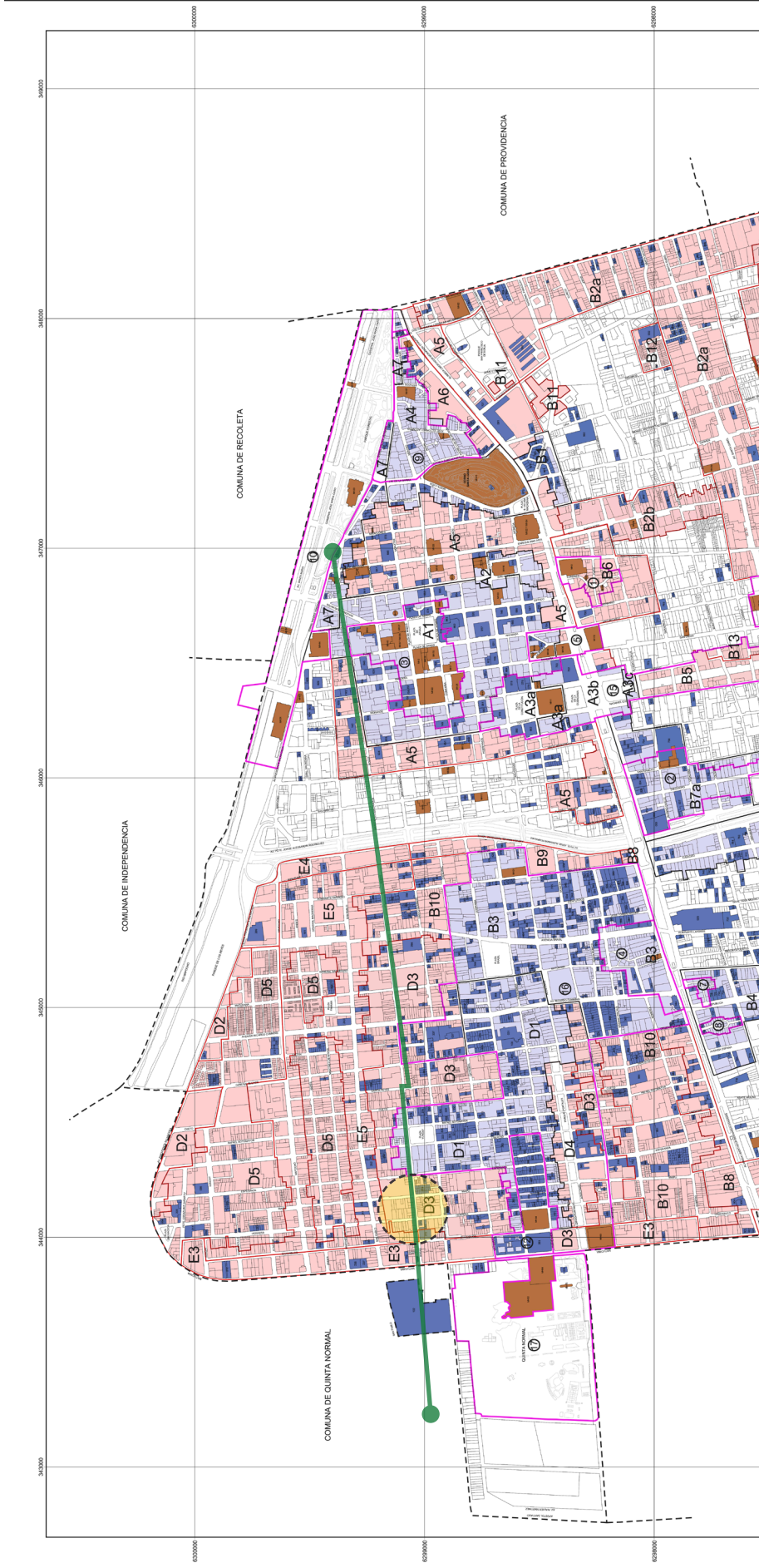
En la avenida Cumming se produce un quiebre y cambio de sentido, el cual es el responsable de que los vehículos eviten transitar por esta vía, beneficiando al ciudadano a pie (7).

Entramos al barrio Yungay, de arquitectura republicana, similar a Brasil, pero con una atmósfera más popular (8). La parroquia San Saturnino (9) se eleva a pesar de las grietas, acusando la ubicación de la plaza Yungay (10).

Al llegar a Matucana, nos encontramos con la Quinta Normal y el Museo de la Memoria (11), para luego culminar en la Basílica de Nuestra Señora de Lourdes (12).



Fotografías de elaboración propia.
Recorrido Eje Cultural y Religioso Santo Domingo. De Bellas Artes a Gruta Lourdes.



SANTIAGO
PLAN REGULADOR PRS - 02 D
DE ZONIFICACIÓN ESPECIAL
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO



ASESORIA URBANA

NOTA: ESTE PLAN REGULADOR PRS - 02 D, PLAN REGULADOR ESPECIAL DE ZONIFICACIÓN, FUE APROBADO POR EL CONCEJO MUNICIPAL DE SANTIAGO EN EL MES DE FEBRERO DEL AÑO 2014, Y FUE REVISADO Y APROBADO POR EL CONCEJO MUNICIPAL DE SANTIAGO EN EL MES DE FEBRERO DEL AÑO 2014.

MODIFICACIÓN AL PLAN REGULADOR COMUNAL DE SANTIAGO :

PROMULGACIÓN APROBACIÓN MUNICIPAL

EL SECRETARIO MUNICIPAL Y MINISTRO DE F.E. QUE SUSCRIBE, CERTIFICA QUE LA APROBACIÓN DE ESTE PLAN REGULADOR ESPECIAL DE ZONIFICACIÓN, FUE APROBADA EN EL CONCEJO MUNICIPAL DE SANTIAGO EN LA SESIÓN N° 10 DEL MES DE FEBRERO DEL AÑO 2014, Y FUE REVISADO Y APROBADO POR EL CONCEJO MUNICIPAL DE SANTIAGO EN EL MES DE FEBRERO DEL AÑO 2014.

ALFREDO ESPARtero

SECRETARIO MUNICIPAL

SECRETARÍA MINISTERIAL METROPOLITANA DE VIVIENDA Y URBANISMO
INFORME FAVORABLE

FRANCISCO BARRAZA FORÉS

SECRETARIO MINISTERIAL

JAVIER ANDRÉS RAMÍREZ BARRAZA

SECRETARIO MUNICIPAL

APROBACIÓN MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

MONUMENTOS HISTÓRICOS (1)

MONUMENTOS HISTÓRICOS (1)

ELEMENTO DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO DENTRO DE UN INMUEBLE (1)

SECTORES ESPECIALES

ZONA TÍPICA (1)

LÍMITE COMUNAL

INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (1)

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

SECTORES ESPECIALES

ZONA TÍPICA (1)

LÍMITE COMUNAL

MONUMENTOS HISTÓRICOS (1)

ELEMENTO DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO DENTRO DE UN INMUEBLE (1)

SECTORES ESPECIALES

ZONA TÍPICA (1)

LÍMITE COMUNAL

LEYENDA

INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (1)

MONUMENTOS HISTÓRICOS (1)

ELEMENTO DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO DENTRO DE UN INMUEBLE (1)

SECTORES ESPECIALES

ZONA TÍPICA (1)

LÍMITE COMUNAL

INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (1)

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

SECTORES ESPECIALES

ZONA TÍPICA (1)

LÍMITE COMUNAL

MONUMENTOS HISTÓRICOS (1)

ELEMENTO DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO DENTRO DE UN INMUEBLE (1)

SECTORES ESPECIALES

ZONA TÍPICA (1)

LÍMITE COMUNAL



Santiago, Noviembre 2013.
 Base: Plan de Ordenamiento Territorial y Zonificación de Uso del Suelo, 2007.
 Dirección de Obras Municipales de Santiago.

2.1 El barrio Yungay

Yungay es un caso que presenta una particular vida de barrio, siendo un lugar altamente consagrado¹, y un ejemplo de lo que es la participación ciudadana y la protección y defensa del patrimonio. Su historia se remonta a los inicios de nuestra patria, en el siglo XIX, en plena guerra contra la confederación Perú-Boliviana, cuando Santiago era recién una aldea de alrededor de cien mil personas.

Para el año 1840, la capital era limitada al sur por La Cañada (Av. Libertador Bernardo O'Higgins), el cerro Huelén al oriente, San Pablo al norte y la acequia Negrete al poniente (Av. Brasil). Yungay buscaba ser una expansión de la ciudad de Santiago hacia el poniente, cuestión natural dado el contacto con el litoral y el puerto de Valparaíso. El barrio Yungay se construye en lo que era el "Llanito de Portales", y alcanzaba hasta lo que hoy es Av. Matucana hacia el poniente².

Este barrio actualmente posee mucha vida. Aquí encontraremos variados lugares para fiestas, talleres, restaurantes, alojamiento y moteles. Los murales y rayados llaman la atención, al mismo tiempo que las fachadas lucen elegantes decoraciones. Jóvenes universitarios se ven atraídos a las fiestas que se hacen en la plaza y locales aledaños. Los inmigrantes sacan las sillas a la vereda mientras comen, beben y vigilan a los niños que juegan a la pelota en la calle. La abuelita barre la vereda, y al negocio local van los niños a comprar. Mientras, en la botillería vemos al borracho local, comprando un vino con dinero que pide en la calle, para luego beber con los compadres "rotos" de la plaza.

La diversidad de este barrio le da un encanto que atrae a los turistas, que desean fotografiar los murales, los diferentes estilos arquitectónicos, las calles y las personas. Los vehículos van a baja velocidad, el peatón prima las circulaciones. La vida privada de las personas se ve manifestada en el espacio público, siendo la plaza el lugar donde se unen todas estas versiones del barrio. Es una "cittaslow" de Santiago centro³, un oasis frente al ruido y la actividad rápida y estresante de la capital.

La plaza Yungay es un foco donde se compenetran los diversos espectros de la sociedad barrial: el roto chileno, el chileno medio, el inmigrante y el turista. Una plaza que rinde homenaje al mismo pueblo de Chile. Aquí suceden las más diversas actividades, eventos y conciertos improvisados, una plaza dotada de completa actividad en todo el día y noche. Con toda esta situación, resulta paradójico que, en un barrio lleno de vida, existan grandes edificios que se encaminan hacia la ruina por el abandono.

1 Entendiendo la consagración como una apropiación que hace una persona en determinado lugar, otorgándole un grado de identidad al dejar una marca en un espacio, sea física o mental.

2 (Araneda, 1972, p. 26).

3 La *ciudad lenta*, que busca devolver el espacio público a la velocidad del peatón, promoviendo el uso de las plazas y los pequeños negocios con productos autóctonos. Se busca mejorar la calidad de vida de las personas por medios sostenibles, siendo un equilibrio entre modernidad y tradición. Esto incentiva un tipo determinado de turista, que busca acercarse a "lo auténtico" del lugar que visita.



Fotografías de elaboración propia.
Fiesta de la Primavera 2015 - Barrio Yungay.

2.2 La consagración del espacio: creación del lugar

Mircea Eliade asevera en su publicación *"Lo Sagrado y lo Profano"* que la consagración es una cosmización⁴ de un territorio desconocido. Esto significa que la persona, al consagrar, le da orden al mundo, generando una ruptura en el espacio, dejando así de ser homogéneo para el habitante. Dentro del ámbito de lo sagrado, esto representa al *"axis mundi"* que conecta los tres niveles cósmicos: el cielo, la tierra y los infiernos.

Sin embargo, en el ámbito del sujeto (sea profano o no), las consagraciones personales no responden necesariamente a la sacralidad, sino que incorporan los aspectos de la experiencia personal y cómo el cuerpo se desenvuelve en el espacio. La exploración del territorio permite descubrir nuevos lugares, que el sujeto resignifica de alguna manera, apropiándose de él y haciéndolo suyo⁵.

Al pasear por la calles de Yungay, aparecerán de inmediato los rayados y murales en los muros de la calle. Esto sucede porque los espacios públicos poseen significados personalizados, creados por las personas que lo habitan. Por ejemplo, los grafitis son una manifestación física realizada en clave, que evidencia la significación de un lugar⁶.

Existen otras formas de consagración más sutiles: algunas simplemente lo hacen en su mente, no dejando manifestación física⁷. Esto significa que todo lugar semantizado es un lugar "marcado" o "cargado" por la persona, cuestión que es personal e intransferible⁸. Sin embargo, existen lugares con mayor densidad de señales de consagración que otros, lo que afecta al imaginario colectivo del entorno. Las marcas, sean estas físicas o mentales, si son sensibles para el habitante, son notadas por quien que transite por determinado lugar.

4 "Un territorio desconocido, extranjero, sin ocupar (lo que quiere decir con frecuencia: sin ocupar por 'los nuestros'), continúa participando de la modalidad fluida y larvaria del 'Caos'. Al ocuparlo y, sobre todo, al instalarse en él, el hombre lo transforma simbólicamente en Cosmos por una repetición ritual de la cosmogonía." (Eliade, 1957, p.34-35).

5 "Instalarse en un territorio viene a ser, en última instancia, el consagrarlo. (...) 'Situarse' en un lugar, organizarlo, habitarlo son acciones que presuponen una elección existencial: la elección del Universo que se está dispuesto a asumir al 'crearlo'." (Eliade, 1957, p. 37).

6 A veces, esta clave puede ser compartida por un grupo de personas, que asocia el grafiti como un símbolo que identifica a un grupo determinado.

7 Esto hace referencia al *"Genius Loci"*, o genio del lugar. Las diversas consagraciones de un determinado espacio construyen esta atmósfera "cargada", además de los fenómenos de la materia que afectan al espacio en cuestión, como la luz, color, temperatura, etc.

8 Esto habla de la particularidad de la experiencia personal del habitante en el espacio, existiendo la posibilidad de que un grupo de personas comparta un mismo lugar consagrado, cargándolo de significación por medio del símbolo.

Ahora bien, existe un caso particular de manifestación física de la apropiación de lugares, donde la significación es expuesta e interpretable. El mural busca ser una imagen compartida con los demás, para lograr entregar un mensaje al público. Así se recrea el espacio público, otorgando un dinamismo que resulta interesante por su color, forma y mensaje, aprovechando un muro liso como un telón público. El mural diversifica el espacio público, haciéndolo más interesante para el habitante en su experiencia.

Las personas no marcan lugares cualesquiera, y solo se dan en determinados espacios de particular idiosincrasia, donde pintar se vuelve algo permitido porque las reglas no están siendo impuestas o vigiladas por algún ente institucional. Es el propio ciudadano que se expresa en lo público.

El respeto hacia el arte humano permite que el mural se mantenga en el tiempo. Sin embargo, la génesis del mural fue precisamente tapar (o llenar) otra cosa que había antes de este, por lo que el mural puede ser cambiado por otro, bajo la misma ley del primero.

Ahora bien, pintar un mural sobre otro no elimina el anterior, sino que el muro lo sigue conservando dentro de su revestimiento. Lo mismo sucede cuando se intenta borrar algo pintando todo de nuevo, cuestión inconducente puesto que solo se da un nuevo telón para que sea marcado nuevamente. La única manera de borrar lo que contiene el muro fachada, es la destrucción del mismo.

Entonces, los muros son un recopilador de la historia del edificio, desde la primera pátina de pintura, hasta el último mural o deterioro provocado por el tiempo. Y esta es la gran importancia, porque es el reflejo de identidad acumulada en generaciones anteriores por medio de la consagración, siendo estas atesoradas por el muro que da a la calle.



Fotografías de elaboración propia.
Selección de murales y rayados del Barrio Yungay



Fotografías de elaboración propia.
Selección de murales y rayados del Barrio Yungay.



Fotografías de elaboración propia.
Selección de murales y rayados del Barrio Yungay.

2.3 Células vecinales de acción

Entendiendo la arquitectura como un soporte de la actividad social, y contemplando que el barrio Yungay posee una fuerte estructura vecinal, el proyecto de arquitectura debe estar en sincronía con la plataforma social preexistente, “leyendo” e interpretando el tejido social, sus particularidades y los requerimientos programáticos existentes. Las células son cada organización vecinal existente en el barrio, y acogen alguna actividad que se relaciona normalmente con alguna disciplina artística y/o técnica.

Dentro de lo que es llamado “*el Gran Yungay*”⁹, existen más de 23 células de trabajo vecinal, y alrededor de 12 juntas de vecinos¹⁰, lo que evidencia la alta actividad social. Sin embargo, la “*Junta de Vecinos Barrio Yungay*” es la más importante. Ubicada en Herrera 650, es el punto de operaciones de los “*Vecinos por la Defensa del barrio Yungay*”¹¹, que se preocupa de preservar el patrimonio cultural y arquitectónico del barrio hace casi 10 años.

En conversaciones con José Osorio, uno de los directores, afirma que esta organización busca que el barrio se consolide en el ámbito residencial, potenciando así la vida de barrio. Ligar las cuestiones del barrio a los ámbitos turísticos, como lo ha hecho la autoridad anteriormente, es considerado un peligro que podría desnaturalizar el imaginario que ha tenido históricamente este lugar.

Alrededor del año 2007, comienzan a haber conflictos con el municipio sobre la basura en las calles, para luego desembocar en un cuestionamiento sobre el mantenimiento y preservación general del barrio. Paralelamente, aparecen diversas organizaciones vecinales, relacionadas con la ecología, la salud, los oficios, las artes y el patrimonio. Estas instituciones se unen, tomando mayor fuerza para exigir sus demandas, hasta lograr el año 2009 que el barrio Yungay sea reconocido como Zona Típica por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

La “Escuela Taller de artes y oficios Fermín Vivaceta” (ETFV)¹² comienza como una iniciativa vecinal que logra operar con fuerza luego del terremoto del año 2010, el cual provoca severos daños en gran cantidad de los edificios antiguos del barrio.

9 Polígono comprendido por Matucana, Balmaceda, Ruta 5, y la Alameda. Comprende los ensanches de Santiago hacia el poniente del centro histórico, que se comienza a construir a partir del año 1839, luego de la batalla de Yungay (Araneda, 1972, p. 30-31-32-33-34).

10 Mapa de Juntas de Vecinos de Santiago en <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zBvtecl4NhxY.kbcf6JmfTtE&hl=es>

11 Esta es una federación de 23 organizaciones sociales, donde cada representante posee un cargo en la directiva de la junta de vecinos. Para ser fundada como tal, juntaron a 245 vecinos que asistieron a la asamblea, siendo verificada por el ministro de fe. Existen varias páginas web que evidencian la actividad de este conglomerado:
www.elsitiodeyungay.cl - www.barriopatrimonialyungay.cl - www.juntadevecinosbarrioyungay.cl - www.facebook.com/vecinos.barrioyungay

12 Surge como una iniciativa auto-gestionada que ofrece espacios de formación y especialización en restauración de inmuebles patrimoniales. Enseñan oficios como la carpintería en madera, la yesería, técnicas de construcción en adobe y cómo realizar instalaciones eléctricas con energías limpias. Esta escuela es una iniciativa de Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay, que organiza la Fundación Patrimonio Nuestro, y es dirigida por un staff de 10 personas. Ver www.escuelataller.cl - www.facebook.com/escuelataller.ferminvivaceta

Por medio de la postulación de fondos públicos y el asesoramiento de profesores voluntarios, la escuela gestiona proyectos de restauración y educación en diversos oficios asociados a la protección y recuperación del patrimonio arquitectónico.

Actualmente, la escuela realiza cursos y talleres en diversos lugares, iterando según la necesidad y pertinencia de la actividad en específico. Los espacios que tiene disponibles para operar son: 2 talleres y una oficina en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Quinta Normal, la junta de vecinos en Herrera 650, y las casas de los colaboradores y voluntarios.

La ETFV pertenece a una red internacional de escuelas taller, que se agrupan y comparten experiencias relacionadas con el patrimonio, su defensa y recuperación¹³. Mientras, en Chile se han ido fundando escuelas regionales en Antofagasta, Valparaíso, Los Vilos, La Serena, Coquimbo, y Aysén, por medio de cursos y talleres que inició la escuela de Yungay. El principio de la escuela taller es el aprender priorizando la práctica del oficio por sobre la teoría; esto potencia la recuperación de inmuebles, ya que trabaja en restaurar al mismo tiempo que enseña a los voluntarios y alumnos a desarrollar los oficios desempeñados. Así, las actividades de la escuela funcionan de manera itinerante, como es el caso de cursos de restauración de fachadas en los barrios Yungay y Matta.

Dentro del ámbito de los conglomerados sociales, lo religioso continúa siendo una forma de cohesionar a los vecinos. Las principales vertientes son los evangélicos y los católicos, siendo los primeros más visibles gracias a las actividades de predicación que realizan constantemente en la plaza Yungay y el barrio en general. En este mismo lugar, la parroquia San Saturnino realiza sus actividades religiosas, siendo parte del "Decanato Yungay"¹⁴.

En conversaciones con Ana María Barriga, funcionaria de la administración de la parroquia, afirma que existe un flujo de alrededor de 80 personas que asisten a las misas, número que aumenta en los meses que se realizan procesiones y fiestas religiosas como la Semana Santa y el Mes de María. Antes del terremoto del 2010, la iglesia realizaba actividades en la casa parroquial (actualmente inutilizable) y un galpón para gimnasia: los daños que posee el templo han obligado a utilizar este espacio deportivo para realizar las liturgias.



Fotografía de elaboración propia.

Extracto de grabado sobre madera que resume la historia de la junta de vecinos de Yungay.

13 Ver la página www.escuelastaller.org, la cual agrupa a las escuelas Latinoamericanas y del Caribe (Chile, Perú, Colombia, México y Cuba).

14 Conformado por las parroquias Andacollo, San Pablo Apóstol, San Saturnino, Asilo del Carmen y Capuchinos.

2.4 Paradoja del abandono del patrimonio arquitectónico

En Yungay, la fachada continua es una de las tipologías de vivienda más extendida, esto se explica por la herencia española de los periodos iniciales de la ciudad de Santiago. Muros gruesos de adobe o de ladrillo, tabiquería de madera rellena con tierra, quinchas y techos de tijerales, eran las soluciones constructivas de la arquitectura chilena hasta antes del uso del hormigón armado y los métodos industriales del siglo XX.

Inclusive después de la llegada de la industria, los materiales tradicionales se usaron extendidamente hasta el terremoto de Chillán de 1939, momento en que caen en desprestigio. Aun así, tenemos a nuestra vista inmuebles antiguos que han logrado sobrevivir frente a las inclemencias del tiempo, de los terremotos, incendios, demoliciones y el abandono. Son edificios principalmente construidos con tierra, piedra y madera, y responden a los cánones de la vida de los siglos XVIII y XIX. Poco a poco, ha ido creciendo el interés y preocupación por el asunto del patrimonio arquitectónico, siendo estos edificios uno de los focos a atender.

No solo es por su valor meramente arquitectónico, y de la importancia de nuestro pasado. El edificio tradicional es además un acumulador de identidades, viéndose esto reflejado en lo barrial y las relaciones que los vecinos tienen en el día a día con ellos mismos y su entorno. La defensa de este patrimonio, ha motivado la movilización de organizaciones sociales a conservarlo y evitar su destrucción. Es la defensa del propio ciudadano por su imaginario colectivo, por aquello que lo identifica, porque él también es parte de esta consagración comunitaria.

Luego de que Yungay fué declarado zona típica, se logró proteger el barrio de la invasión inmobiliaria en altura y a la destrucción del patrimonio colectivo. Se protegió el imaginario: lo consagrado no será destruido, por el contrario, ahora tiene protección frente a los cambios hechos por el hombre. Pero con inmuebles de casi un siglo de existencia, los daños se hacen notar, al punto de que llegan a ser abandonados por ser inhabitables, siendo necesaria una intervención para subsanar las deficiencias arquitectónicas.

Pero ahora, para el inversionista inmobiliario ya no es rentable intervenir aquí. Las ganancias que ofrece restaurar un inmueble deteriorado son muy bajas por el momento. En vez de eso, se deja en abandono la propiedad, esperando el momento adecuado para invertir o vender el inmueble y obtener más ganancias, es decir, que suba el precio del suelo. Esto es especulación. Además, el primero que invierte gana menos¹⁵, por lo tanto nadie desea ser el primer inversor, porque todos quieren maximizar la ganancia inicial. Esto es un círculo vicioso. El resultado es un constante y perpetuo deterioro de los edificios del barrio.

Yungay tiene la posibilidad de ser uno de los lugares más bellos, pintorescos y llamativos de nuestro país por su característica popularidad chilena. Actualmente estamos derrochando esa posibilidad, mientras tanto los edificios se deterioran cada vez más. Por este motivo, abarco el proyecto de título como una posibilidad real de acción, que busca recuperar el patrimonio arquitectónico en sincronía con la comunidad y en la experiencia que esta tiene de lo público.

15 El primer inversionista da el pie para que comience a subir el precio del suelo a medida. Al invertir en la situación más desfavorable, gana menos que si hubiera invertido después de que el mercado de suelos se haya activado.



Fotografías de elaboración propia.
Algunos casos de edificios deteriorados del barrio Yungay.

2.5 La plaza Yungay: el barrio en ebullición

Luego de la fundación de la Plaza de Armas y sus cuadras aledañas, la plaza Yungay es la primera planificación urbana de la ciudad de Santiago. Llamada también "plaza del roto chileno"¹⁶, es un lugar donde se expresan las diversas facetas de usuario que existe en el barrio, gozando de una plena actividad durante el día y la noche. La imagen del roto chileno (a la cual existe un monumento) representa uno de los personajes típicos de la idiosincrasia chilena. En "*Crónicas del Barrio Yungay*", el monseñor Fidel Araneda Bravo lo describe como un personaje "*noble, astuto, zorro, generoso, curdo, inteligente y vivo*", una persona andrajosa pero que mantiene su devoción a la Madre de Dios y otros santos (Araneda, 1972, p. 16-17). Actualmente, existen personas que se sienten identificadas con esta descripción, llamándose a sí mismos como "rotos", razón por la que eligieron a la plaza Yungay como su morada.

Respecto a los alrededores de la plaza, es la iglesia de San Saturnino¹⁷ quien se lleva la mayor parte de la atención. Destaca no solo por su estilo neo gótico, sino que también por su evidente deterioro. Se extiende por la calle Libertad hacia el sur, presentando un particular presbiterio heptagonal. Los sismos y el posterior abandono por inhabitabilidad, la tienen en estado ruinoso con severos daños en su estructura y decoración. Actualmente, las misas deben desarrollarse en un galpón construido dentro del predio de la iglesia, mientras que lo administrativo y operacional se realiza en un pequeño edificio de madera al interior. La casa parroquial se encuentra prácticamente destruida, aunque aún conserva la mayoría de los muros de tabiquería de madera rellena con adobe.

Una cuadra hacia el oriente, en la esquina de Santo Domingo con Rafael Sotomayor, aparece un gran inmueble abandonado con murales en su fachada. De dos pisos, construido con piedra, ladrillo, adobe y madera. Este edificio residencial se extiende mayormente por Santo Domingo, produciendo un ochavo en la esquina que enfrenta la plaza. Su comunicación directa con la plaza provoca un factor considerable de identidad por parte del vecindario. De hecho, fue el edificio icónico cuando fue declarado zona típica el año 2009, consagrándolo con un mural.

El Oriente de la plaza presenta siempre vehículos estacionados, cuyas fachadas de las viviendas presentan daños producto de los últimos terremotos. Mientras, Los extremos Norte y Poniente de la plaza presentan un flujo mayor de vehículos y locomoción, además se presentan edificios modernos y de mayor altura. A medida que nos alejamos de la plaza, seguiremos encontrando edificios abandonados, donde la oportunidad de acción se ve ennegrecida por el deterioro y la especulación inmobiliaria. Pero aun así, la atmósfera que comunica Yungay a sus habitantes tiene una notable relación con las actividades ociosas¹⁸. Por ello, este lugar se ha ido convirtiendo en un referente importante de la vida bohemia y cultural chilena.

16 En homenaje al chileno de pueblo, que ganó la batalla de Yungay contra la Confederación Perú-Boliviana. Actualmente, personas callejeras viven en esta plaza, puesto que ellos mismos se denominan "rotos".

17 Proyectada por el arquitecto alemán Teodoro Burchard, el mismo de la Basílica del Salvador, ubicada en barrio Brasil e igualmente deteriorada por los sismos y el abandono.

18 El arte y la cultura, la comida y la fiesta, el descanso y la contemplación. Son actos que todos gustamos, pues son la antítesis del trabajo y permiten despejar nuestra mente luego de la agobiante jornada laboral.



<https://www.google.cl/maps/@-33.4376967,-70.6739836,270m/data=!3m1!1e3>
Fotografía Satelital de la Plaza Yungay.

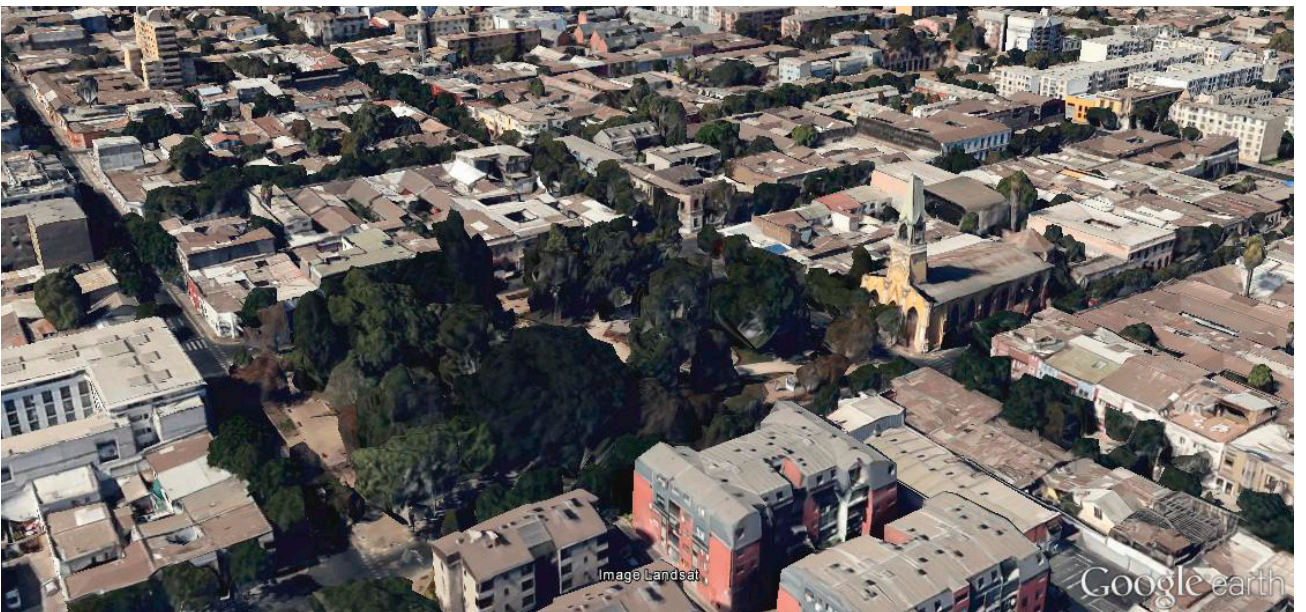


Imagen extraída de Google Earth
Plaza Yungay en 3D. Vista hacia el Sur-Oriente



<http://espaciosrevelados.cl/>
Fotografía Panorámica de la Plaza Yungay desde su lado Norte.



Fotografías de elaboración propia.
Catastro de usos en plaza Yungay. Ferias, fiestas, juegos y actividades sociales.



Fotografías de elaboración propia.
Catastro de usos en plaza Yungay. Músicos, contrastes y vida nocturna.

2.6 El templo San Saturnino

Ubicado en la calle Santo Domingo N° 2754-2772, justo en la esquina con calle Libertad, este templo fue *"desde 1844 hasta 1887 una rústica capilla de muros de adobe y techo de madera"*¹⁹. Pero con el aumento de la población del naciente barrio republicano de Yungay, el presbítero Luis Benavente inicia la construcción del templo junto al arquitecto alemán Teodoro Burchard, el cual proyecta un templo de estilo Neogótico con tres naves de la misma altura, decoraciones a cargo de Luis Nogués²⁰. Pertenece al Arzobispado de Santiago, y contempla un predio esquina de 2.223m², con 1.632m² construidos, donde 791m² corresponden al templo²¹.

Templo en orientación Norte-Sur, construido con técnicas tradicionales en albañilería de ladrillo y mortero de cal, con terminaciones y ornamentos en estuco de yeso. El interior es de tres naves de la misma altura, con cielo interior de madera en bóveda de crucería falsa. Posee un baptisterio octogonal en el costado poniente, y un ábside heptagonal al final de la nave²².

Fidel Araneda cita las descripciones de Augusto D'Halmar, el cual describe la parroquia San Saturnino alrededor del año 1959, *"con sus muros de ladrillo al descubierto y su gradería de mármol blanco, semeja un antiguo castillo, y la idea se completa, ya que pudiera ser su parque esa plaza, tan natural, tan fresca, tan verde y tan encantadora..., a pesar de su ridículo tabladillo, de su grotesco pedestal al 'roto', de su boj disparate, de sus árboles a la buena de Dios... o tal vez por ello mismo!"*²³. La iglesia se valora entonces más que por sí misma, por todo el conjunto de elementos que la acompañan, especialmente la relación con la plaza. Al comparar el dibujo y fotografía antigua con el edificio actual, notaremos ciertas diferencias:

- 1) la desaparición de elementos ojivales en fachada, producto de los constantes sismos que se dieron entre los años 1965 y 1985.
- 2) la torre campanario es una estructura de acero que busca imitar a la original, que probablemente se perdió junto con las ojivas en fachada.

La versión actual de la iglesia es el resultado de intervenciones de bajo presupuesto, que simplemente se limitaron a dejar a la iglesia operativa, pero nunca se realizó la restauración completa. Con el terremoto del año 2010 los daños se incrementaron, dejando inoperable el edificio. Los fieles se vieron obligados a trasladar sus actividades litúrgicas y ritos religiosos en un galpón aledano, que anteriormente era usado para practicar gimnasia.

Actualmente, el templo de la parroquia San Saturnino se encuentra sufriendo los síntomas del desuso humano: falta de mantención, anidación de palomas, daños estructurales sin subsanar. Esto deja al edificio en una posición muy débil frente a un siguiente terremoto, el cual podría significar la pérdida del edificio. Es necesaria una pronta intervención de restauración, que logre recuperar tanto el templo, como la conexión natural con la plaza y lo público del barrio Yungay.

19 (Araneda, 1972, p. 45)

20 Ibídem, p. 46-47)

21 (EVOTENZA, 2013, Lámina 1/6)

22 (Pallarés, 2015, p. 239)

23 (Araneda, 1957, p. 51)



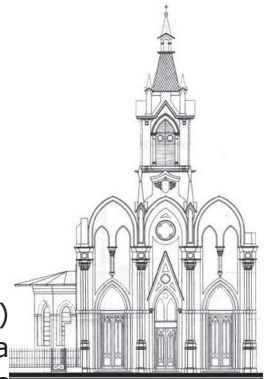
(Araneda, 1972, p. 44)
 Dibujo de la iglesia, año desconocido.



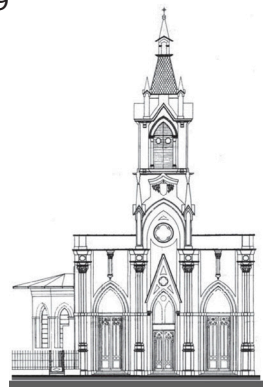
(Pallarés, 2015, p.234)
 Fotografía de fachada principal
 Colección Museo Histórico Nacional, año 1900

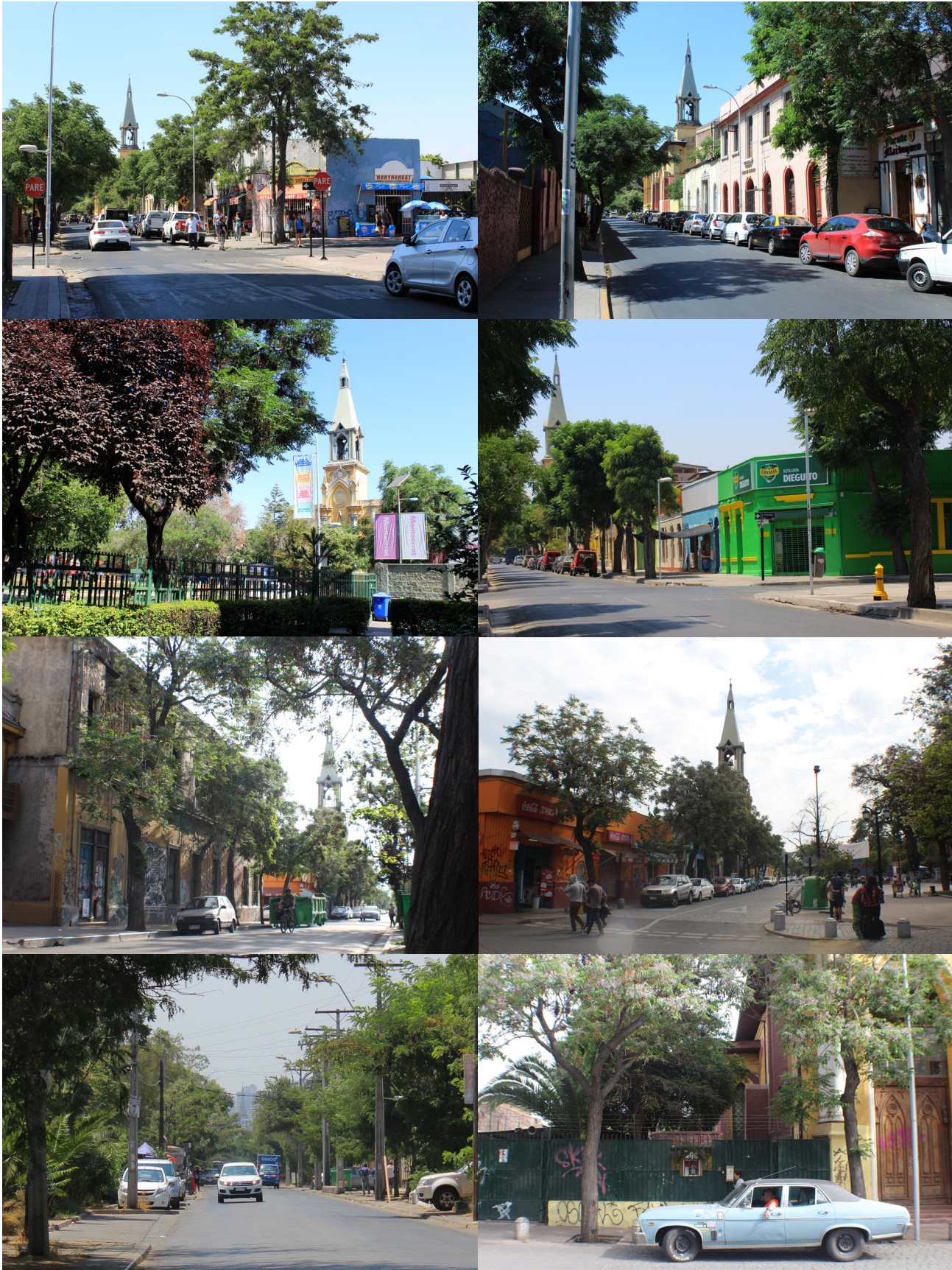


Fotografía de elaboración propia.
 Fachada de la parroquia año 2016.



(Pallarés, 2015, p.236)
 Planos de fachada
 Antes y después
 García, Quiñones, 1989





Fotografías de elaboración propia.
Vistas exteriores del templo San Saturnino en Lejanía.



Fotografías de elaboración propia.
Interior del templo San Saturnino.



Fotografía de elaboración propia.
Vista panorámica del templo desde el atrio-plaza. Año 2015.



Fotografía de elaboración propia.
Vista panorámica del templo en escorzo. Año 2015.

2.7 La casa parroquial San Saturnino

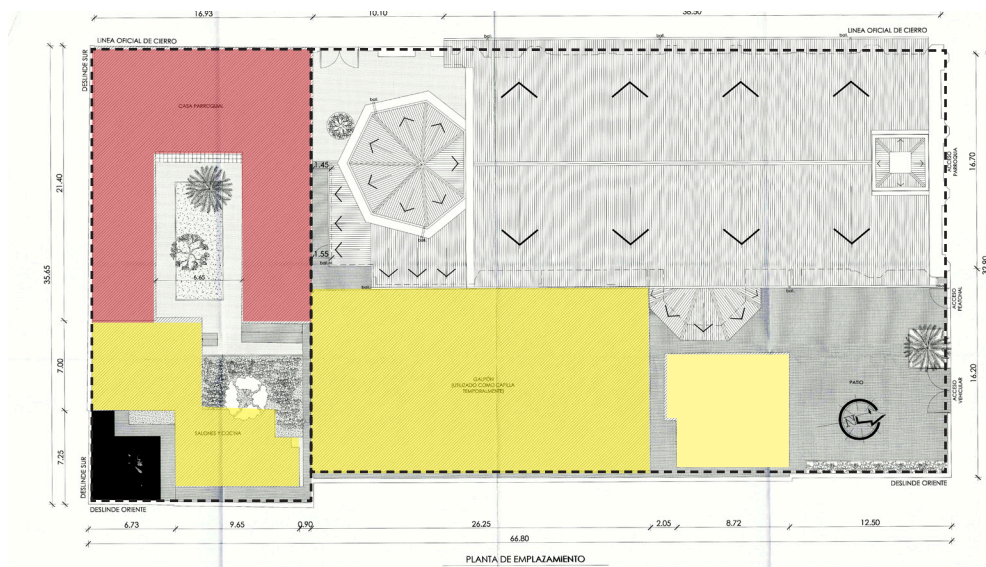
El terreno de la parroquia posee espacios contiguos al templo, cuya naturaleza respondía a ser el claustro y la casa parroquial. Sin embargo, las construcciones que se hicieron no respondieron a un ideal armónico de diseño, sino que fue más respondiendo a las necesidades inmediatas y con bajos recursos.

Posiblemente, Burchard no continuó el conjunto parroquial una vez terminado el templo, por lo que fueron los párrocos y los vecinos quienes continuaron las obras. La primera casa parroquial fue construida en 1891, "con la pésima distribución de que adolecían todas las edificaciones de la época; desgraciadamente, fue demolida, y remplazada por una insignificante"²⁴, que es la casa parroquial que vemos hoy en día.

Tiene recepción final el año 1925, construida en tabiquería de madera rellena con adobe, está declarada como Inmueble de Conservación Histórica y se encuentra en muy mal estado por efecto de los sismos, las lluvias y la demolición intencionada. Su distribución no favorece la comunicación con la iglesia, puesto que contiene un pequeño patio propio, organizado en U hasta el fondo del predio, con un gran muro de adobe que corta la visual al ábside del templo.

Como podemos ver en la planta de emplazamiento facilitada por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), los recintos exteriores están altamente fragmentados, con comunicaciones puntuales entre ellos y sin dialogar de manera alguna con el templo en su disposición. En parte, esto se produce porque se trata de la unión de dos predios que se configuraron sin una planificación que logre relacionar los edificios y sus patios.

La casa parroquial se encuentra altamente dañada, ya que el párroco anterior quiso demolerla para construir otra cosa. Fue denunciado por los vecinos, quedando los muros de tabiquería rellena con adobe a la vista. Es posible recuperar este edificio utilizando el mismo sistema constructivo, reutilizando los materiales, marcos de ventanas y puertas, y estructura original en buen estado.



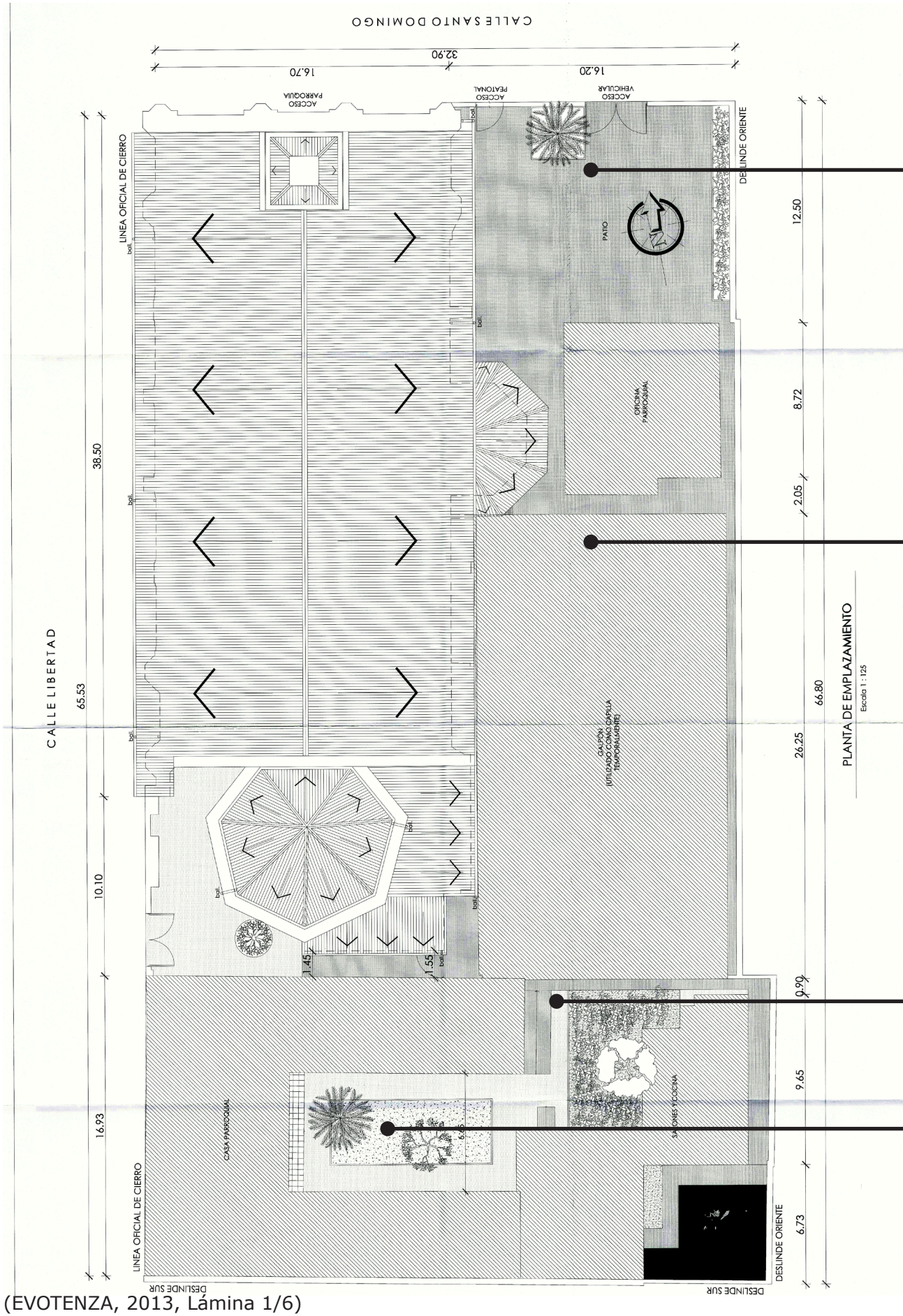
(EVOTENZA, 2013, Lámina 1/6 intervenida)

Rojo: Casa parroquial original con sus ramales.

Amarillo: Elementos posteriores: cocinas, baños, galpón, oficina.



Fotografías de elaboración propia.
Casa Parroquial San Saturnino



(EVOTENZA, 2013, Lámina 1/6)



Fotografías de elaboración propia.
Recorrido de los espacios aledaños
al templo.
Año 2015

2.8 Proyectos actuales (2015-2016)

El “*Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD) del Barrio Yungay*”²⁵ nace como iniciativa del Programa de Recuperación de Barrios (PRB) – “*Quiero mi Barrio*”, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), en conjunto con la Ilustre Municipalidad de Santiago (IMS).

La visión de este programa del gobierno busca “*plantear una mirada orientada hacia la contribución del mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de barrios que presenten problemas de deterioro de los espacios públicos, de los bienes comunes en copropiedad, de los entornos urbanos y problemas de segregación y/o vulnerabilidad, a través de un proceso participativo, integral y sustentable de regeneración urbana.*” (MINVU, 2013, p.14).

Para tal motivo, el gobierno trabajo en conjunto con los municipios y los vecinos, donde el barrio Yungay es uno de los tantos otros que ha abarcado este programa a lo largo del país.

El CVD “*se constituye con diversos representantes de organizaciones formales e informales, respondiendo así a la diversidad cultural, social, de género y grupos etarios presentes en los barrios.*” (MINVU, 2013, p. 17). De esta manera, se genera un nueva orgánica que toma decisiones vinculantes por medio de un contrato firmado por las tres partes, con sesiones de trabajo participativo.

El CVD pretende capturar la riqueza de la diversidad barrial en una organización aparte, cuestión que en Yungay resulta conflictivo dada la gran diversidad de actores que ya se encontraban agrupados en una federación antes de la implementación del plan.

Según José Osorio, los encargados de implementar el plan en Yungay no lograron leer el tejido social preexistente, trabajando con una orgánica premeditada que no logró asociarse con la comunidad, sino que por el contrario, la fragmenta al agregar un nuevo ente representativo. Por este motivo, las organizaciones federadas en “*Vecinos por la Defensa del barrio Yungay*” se desvinculan del CVD, lo que disminuye severamente su representatividad.

Con los vecinos que continuaron, siguiendo a una nueva directiva, se realizaron las jornadas de diseño participativo y de diagnóstico de la situación del barrio²⁶. Frente a este análisis, se plantearon propuestas de intervención, resultando ganador un proyecto que mejora el equipamiento urbano de la calle Santo Domingo, el cual debería comenzar a ejecutarse dentro del año 2016.

La existencia de este proyecto consolida lo planteado al inicio de esta memoria, que es entender a esta calle como un importante eje cultural de la ciudad de Santiago, donde domina el peatón por sobre los vehículos, y que va desde la Gruta de Lourdes hasta Bellas Artes y viceversa, cruzando el barrio Yungay, Brasil y el centro histórico de la capital.

25 Revisar la página <http://cvdbarrioyungay.cl>

26 El Diagnóstico de Programa de Recuperación de Barrio Yungay (PRB, 2015) sintetiza todo este trabajo de catastro sobre las diferentes particularidades que suceden en el barrio Yungay.

Además de todos los proyectos y actividades que realizan las diferentes organizaciones sociales del barrio, existen estos 3 proyectos de gran envergadura.

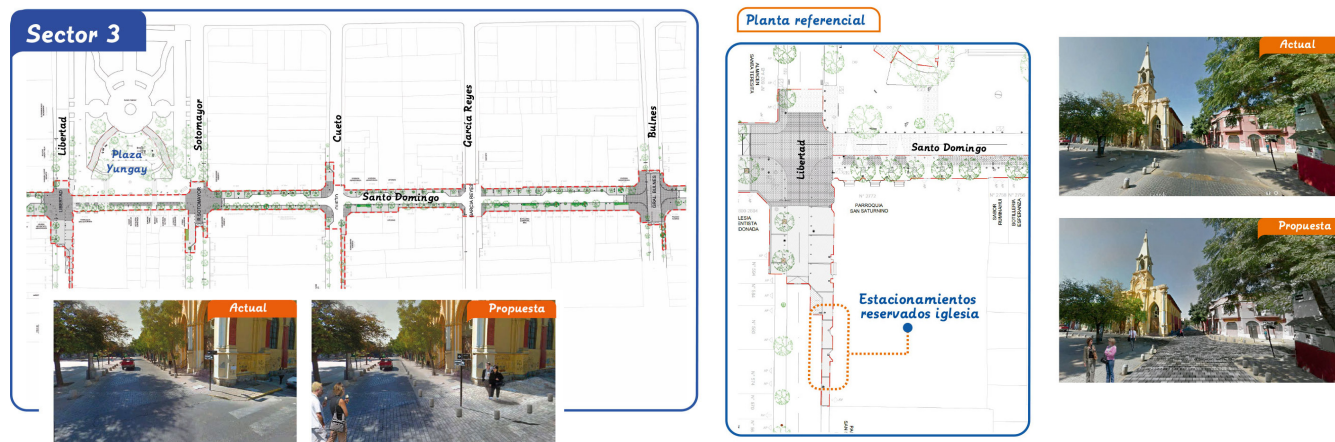
PRB: Proyecto en Calle Santo Domingo

<http://cvdbarrioyungay.cl/conoce-el-anteproyecto-para-el-mejoramiento-de-la-calle-santo-domingo/>

Proyecto de mejoramiento de la calle Santo Domingo, desde Cumming hasta Matucana, peatonalizándolo parcialmente. Involucra etapas de diseño participativo y consultas vecinales. Se plantea el proyecto en etapas de desarrollo por zona, que incluyen:

- Nueva pavimentación en todas las veredas (12.220m²)
- 40 árboles nuevos, extracción, poda y mantención de arbolado
- 640m² de aumento en área verde, nuevas zonas ajardinadas
- Nueva área verde en platabanda Esperanza / Sto. Domingo
- Integración de platabanda Chacabuco / Eusebio Lillo
- Mejora de plaza Matucana y Eusebio Lillo
- 90 luminarias peatonales LED

Con esta intervención se busca potenciar la escala de barrio, propiciando la continuidad peatonal, acceso universal por medio de una nivelación unitaria, del ensanche de aceras y reducción de la calzada, disminuyendo la velocidad en beneficio del peatón. Se rediseñan los espacios incorporando nuevo mobiliario urbano anti-vandálico, y vegetación de bajo consumo hídrico, además de control visual con iluminación ubicada estratégicamente.



Municipalidad de Santiago:

Proyectos de restauración Palacio Álamos e Iglesia San Saturnino

<http://cvdbarrioyungay.cl/palacio-alamos-y-san-saturnino-dos-hitos-del-barrio->

El proyecto del Palacio Álamos se encuentra en ejecución por la constructora KALAM S.A.²⁷ Se inaugurará como un nuevo centro comunitario, asociado a la peatonalización de la calle Santo Domingo. Mientras, la restauración de la parroquia San Saturnino se encuentra en espera de que estos dos proyectos concluyan.

27 Revisar la noticia en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/11/16/palacio-alamos-de-barrio-yungay-abrira-en-2016-como-un-nuevo-centro-comunitario/>



Fotografía Satelital extraida de Google Maps.
Vista en 3D de la parroquia San Saturnino y la plaza Yungay. Año 2016.

3.0 Análisis: Teoría y Técnica

La parroquia San Saturnino es una situación compleja en el ámbito de la intervención en el patrimonio arquitectónico. Además de encontrarse dentro de la zona típica del barrio Yungay, es un Inmueble de Conservación Histórica, tanto el templo como la casa parroquial. Esto significa que toda intervención debe tener la autorización de la Dirección de Obras Municipales, la Secretaria Regional Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, y el Consejo de Monumentos Nacionales, además de estar expuesto a la crítica de toda un barrio que está altamente consolidado; se trata de un tema sensible para la comunidad.

Como se pudo constatar en el capítulo anterior, el templo se encuentra altamente dañado por los efectos del terremoto del año 2010, lo que significa una complicación puesto que implica un proyecto de restauración, bajo los criterios de valor que tengan los inmuebles.

Esto requiere de una postura teórica basada en el análisis del caso, y que comprende desde el arte (arquitectura) a la técnica (construcción), abarcando cuestiones formales, métricas, normativas y la solución de las problemáticas que se han logrado detectar. Esto desencadena los criterios de intervención necesarios para realizar el proyecto de arquitectura en un entorno tan complejo, clarificando los objetivos y las decisiones a tomar.

La motivación para trabajar en este punto de Yungay, específicamente la plaza y la parroquia, es producto del gran impacto que tendría un proyecto contemporáneo de arquitectura en esta ubicación. El contexto cultural del barrio Yungay, la importancia peatonal de la calle Santo Domingo, la plaza y sus usos cotidianos, convierten a la parroquia San Saturnino en el ícono del patrimonio arquitectónico del barrio.

Por ello, es el lugar propicio para que los vecinos con sus organizaciones, puedan compenetrarse en las actividades sociales asociadas a la parroquia, y viceversa. Aquí, la arquitectura tiene la posibilidad de modelar nuevas oportunidades de tránsito para el peatón, logrando promover la inserción de los ciudadanos en la vida barrial, fortaleciendo así el tejido social y urbano.

Todos los datos y recopilación de información mostradas a continuación ayudarán en la toma de las decisiones y criterios de diseño, por lo que repercuten directamente en los resultados del proyecto, puesto que son la base que permite decidir cuáles serán las estrategias urbanas y de diseño más atingentes para el entorno construido.

3.1 Levantamiento de Información

Ya seleccionado el lugar, lo primero es revisar en qué estado se encuentra, visitarlo y conversar con las personas que están en mayor contacto con él. También es importante la recopilación de información en instituciones y personas externas, que ya han adelantado el trabajo. A continuación expongo lo que he logrado encontrar a la fecha sobre la parroquia San Saturnino:

- *EVOTENZA, (2013) Archivo CMN.*

Proyecto de Reparación Parroquia San Saturnino.

Memoria Explicativa, Informe Inspección Técnica y Estructural, Levantamiento de Daños. Láminas con Planta de Emplazamiento, Esquema de Ubicación, Esquema de Volúmenes, Cuadro de Superficies, Planta de Arquitectura, Elevación Fachadas Norte-Oriente-Poniente, Cortes Transversal y Longitudinal, Elevación Interior de Daños en Arcos, Anexo con detalles constructivos de solución de daños. Todos los planos contienen referencias a soluciones estructurales acordes al levantamiento de daños. (Planos en Anexo_1)

- *Pallarés, M. (2015) Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid.*

La Arquitectura Religiosa en Santiago de Chile 1850-1950.

Razones de las Reminiscencias Góticas.

Ficha N°6 contiene: Fotografías antiguas y nuevas del templo, datos históricos del edificio, descripción del edificio, planimetrías, fuentes bibliográficas.

- *Araneda, F. (1972) Academia Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.*

Crónicas del barrio Yungay.

Capítulo donde podemos ver un dibujo de la iglesia con su fachada completa, mirándola desde la plaza Yungay. Luego describe el templo y cómo se desarrolla la vida en este. Relatos sobre cómo es usado por las personas de la época y su importancia en relación con la plaza y las actividades sociales de antaño.

- *Municipalidad de Santiago*

Misma información que el CMN ya que el proyecto de restauración es de la municipalidad. Además de información regulatoria en el Certificado de Informes Previos del predio, que hace referencia a las normativas de la Zona Típica de Yungay.

- *Aguas Andinas*

Planos de instalación de aguas tanto de la casa parroquial como del templo. En la primera se ven también las dimensiones de los recintos, hoy casi destruidos. En el segundo se hace mayor énfasis a las instalaciones de aguas que pasan por el costado del predio. (Planos en Anexo_1)

El trabajo realizado por EVOTENZA propone un proyecto de reparación que ya se encuentra aprobado para su realización, pero aun en espera de materializarse. Tiene como finalidad habilitar el templo para su uso, y reforzar ciertos puntos críticos para evitar el colapso en los siguientes terremotos. No se realiza una mayor interpretación sobre el valor patrimonial, sino que se limita a una solución más bien constructiva e ingenieril.

En resumen, las soluciones para grietas comienzan con un retiro de elementos desprendidos y limpieza de la zona con aire a presión y escobillas. Luego se reparan los daños utilizando principalmente productos SIKA para el relleno y adherencia con los muros y arcos ojivales. Luego se realiza una terminación en yesería y pintura que iguala la textura según determine la arquitectura.

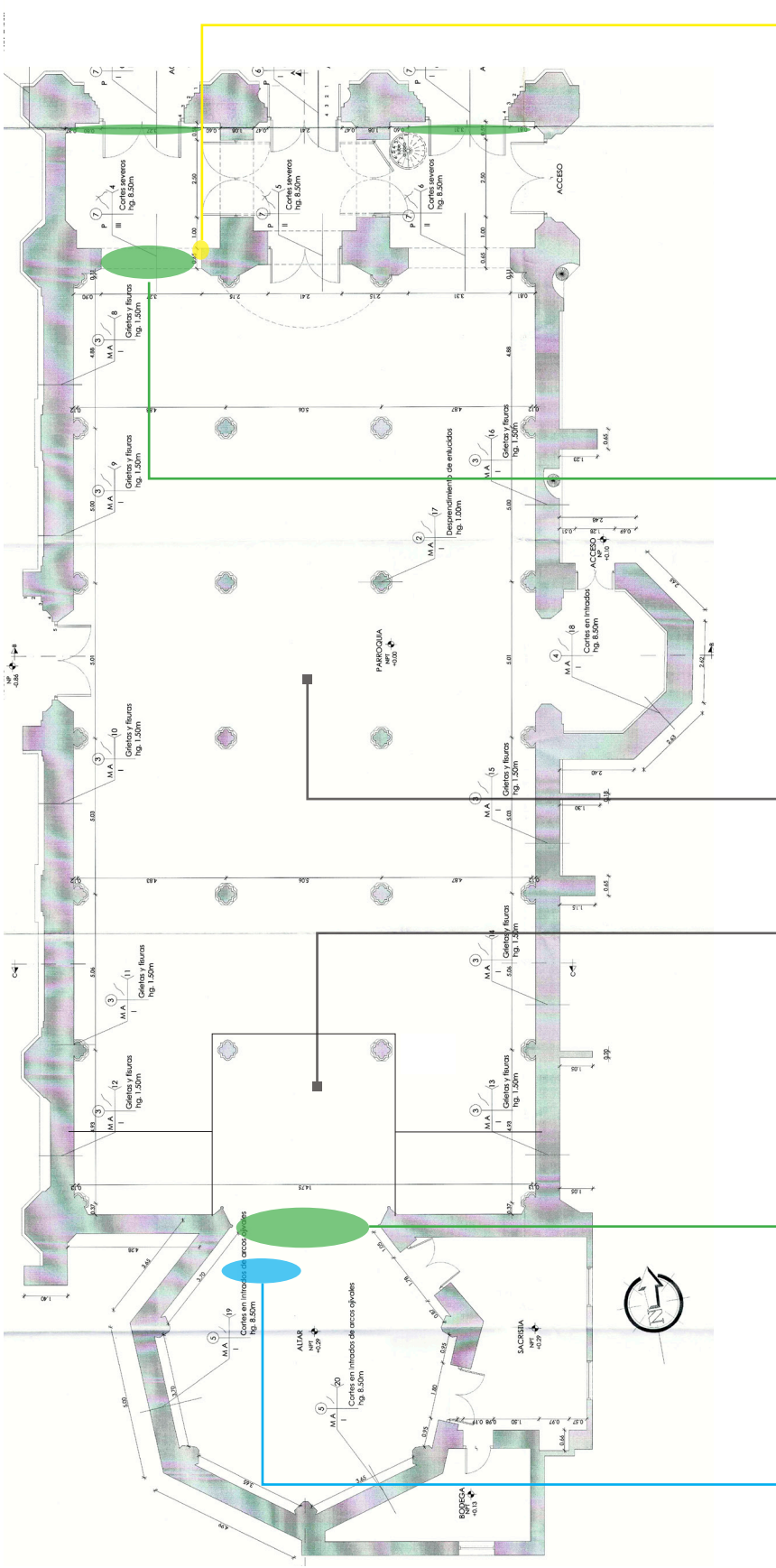
Para los daños más grandes, como colapso de estructura y pérdida masiva de estucos, se incorporan reforzamientos con fierro (Fe de anclaje y malla ACMA), asegurando la reparación frente a un posterior desprendimiento. El detalle de las soluciones de recuperación del templo se puede revisar en el Anexo_1 de Antecedentes.

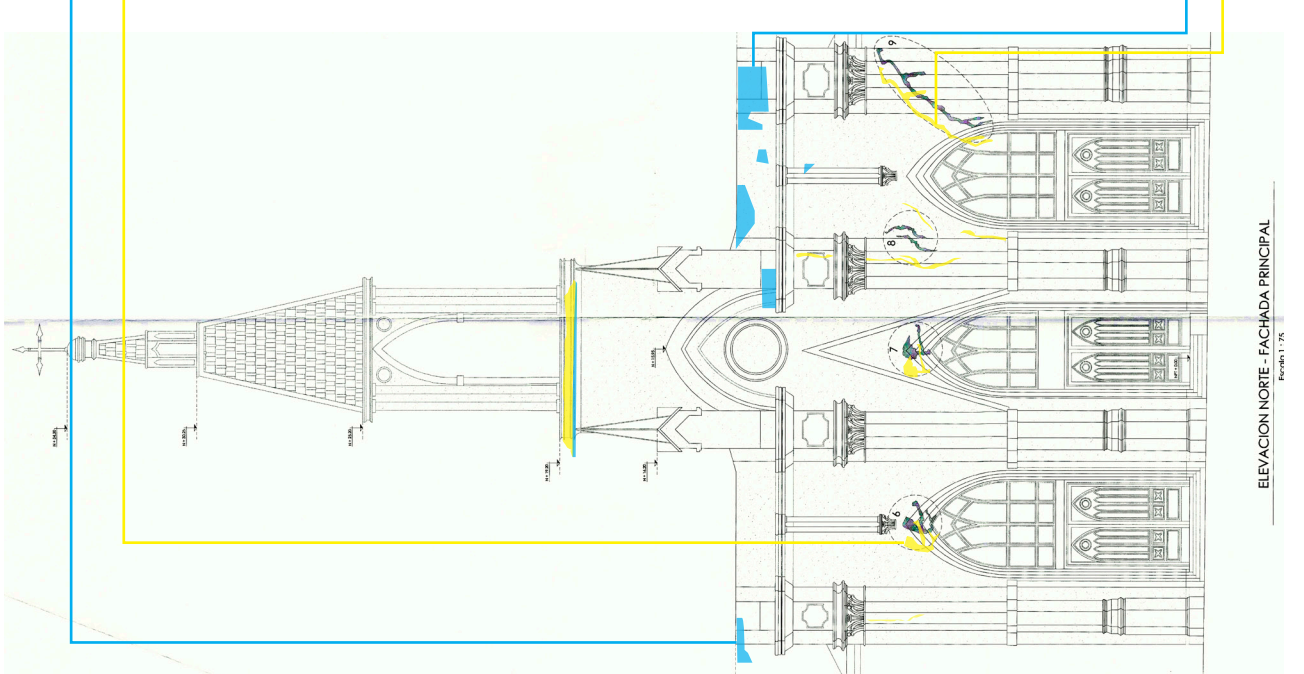
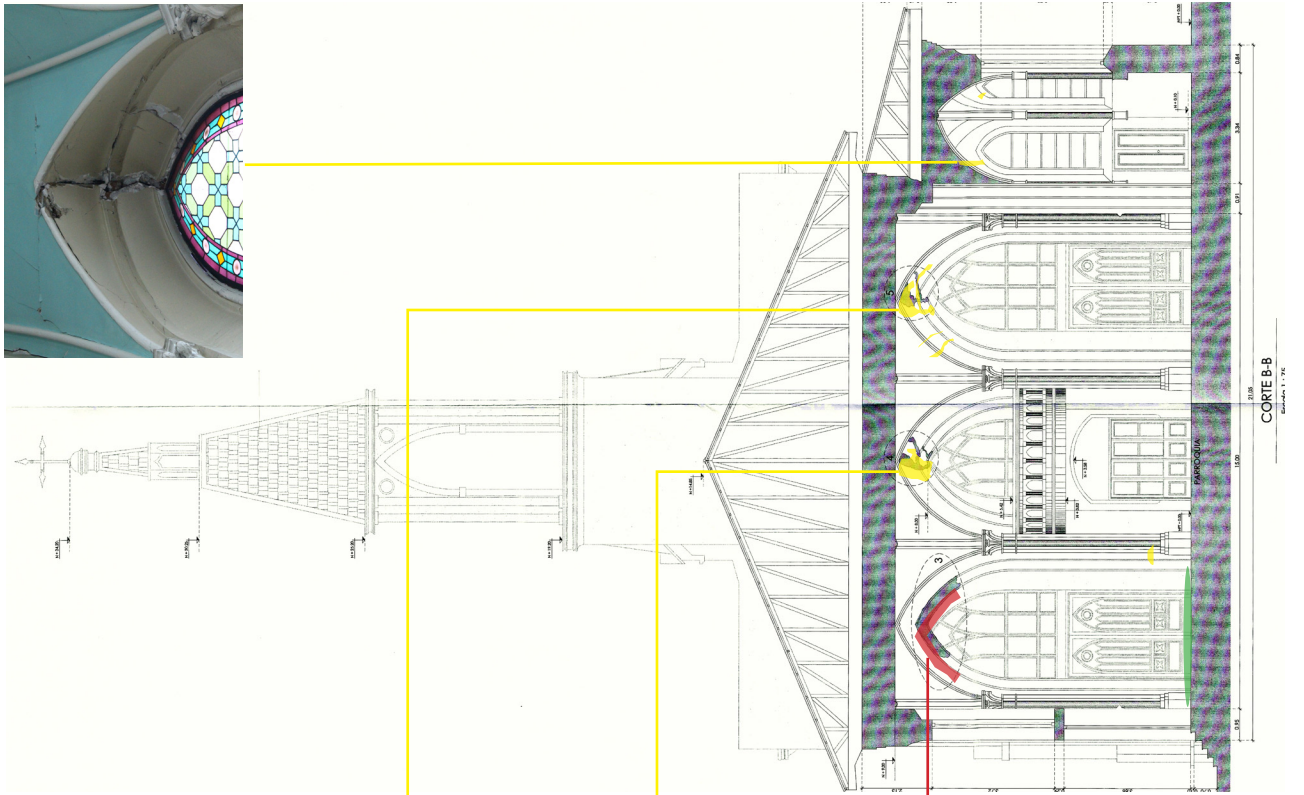
Dado que este trabajo fue realizado en el año 2013, es necesario realizar una actualización de los daños, que se presentará a continuación. Intervengo los planos de EVOTENZA (ajustados a tamaño A4), utilizando una simbología de colores que marca el área de los daños, acompañado con fotografías localizadas que ilustran el tipo de patología presente para el mes de Julio del año 2016.

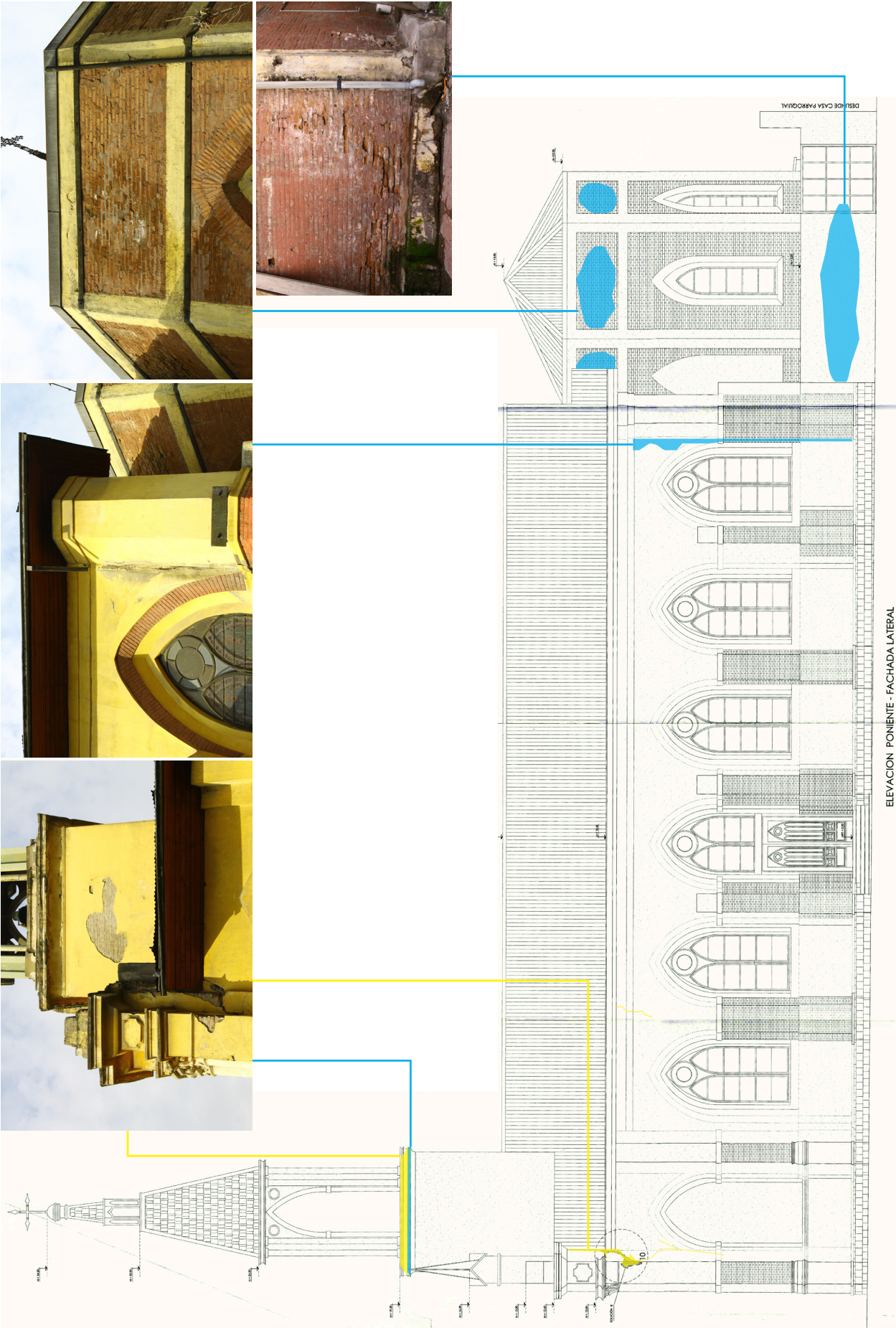
En general, los daños son los mismos que antes, pero acentuados por la presencia de palomas y el aumento paulatino de las grietas, que se encuentran expuestas y vulnerable a cualquier sismo. También aparecen humedades por problemas en cubierta y en la canalización de las aguas lluvias que se hace de manera incorrecta, puesto que moja los muros cuando esta cae.

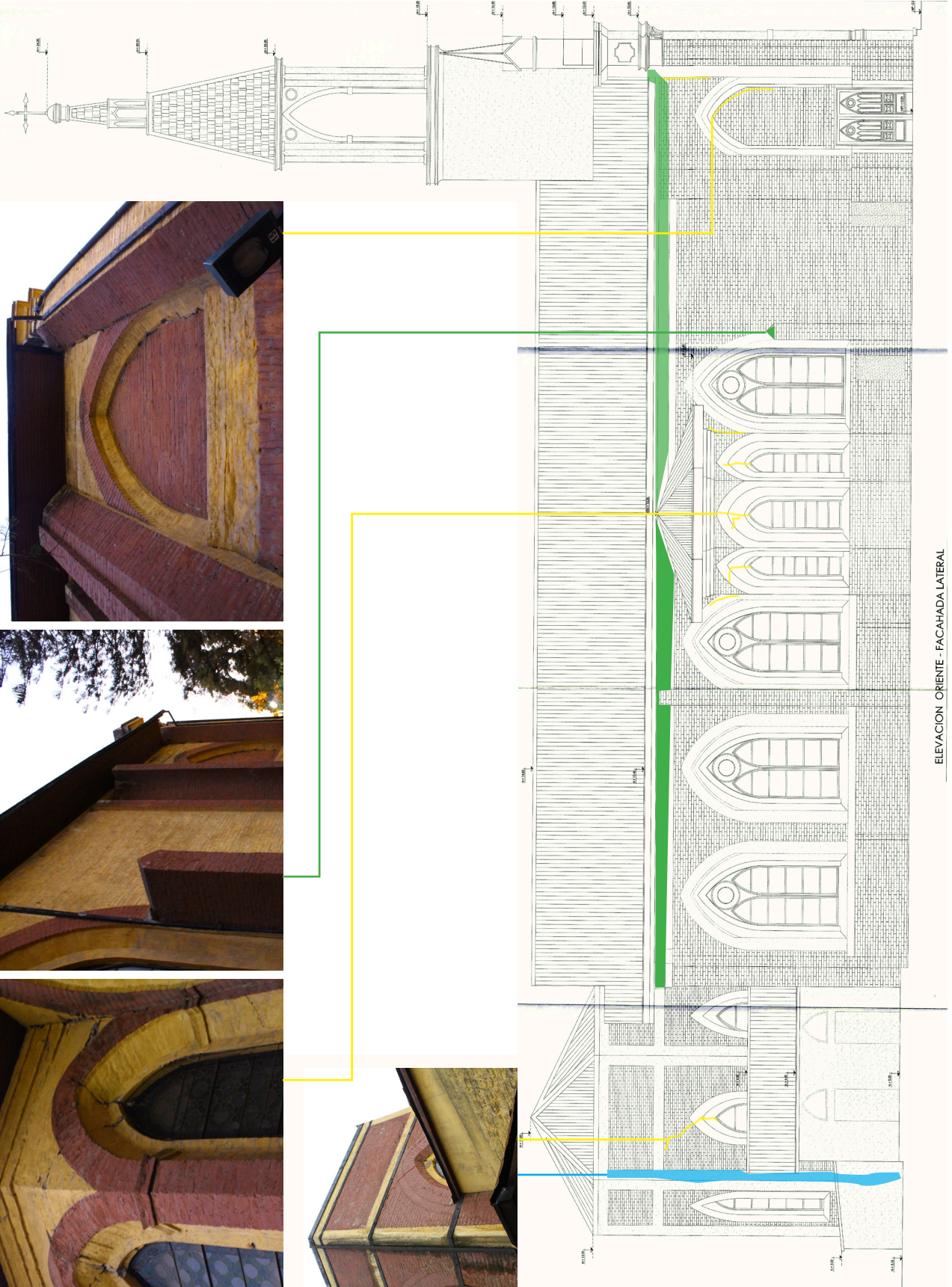
SIMBOLOGÍA

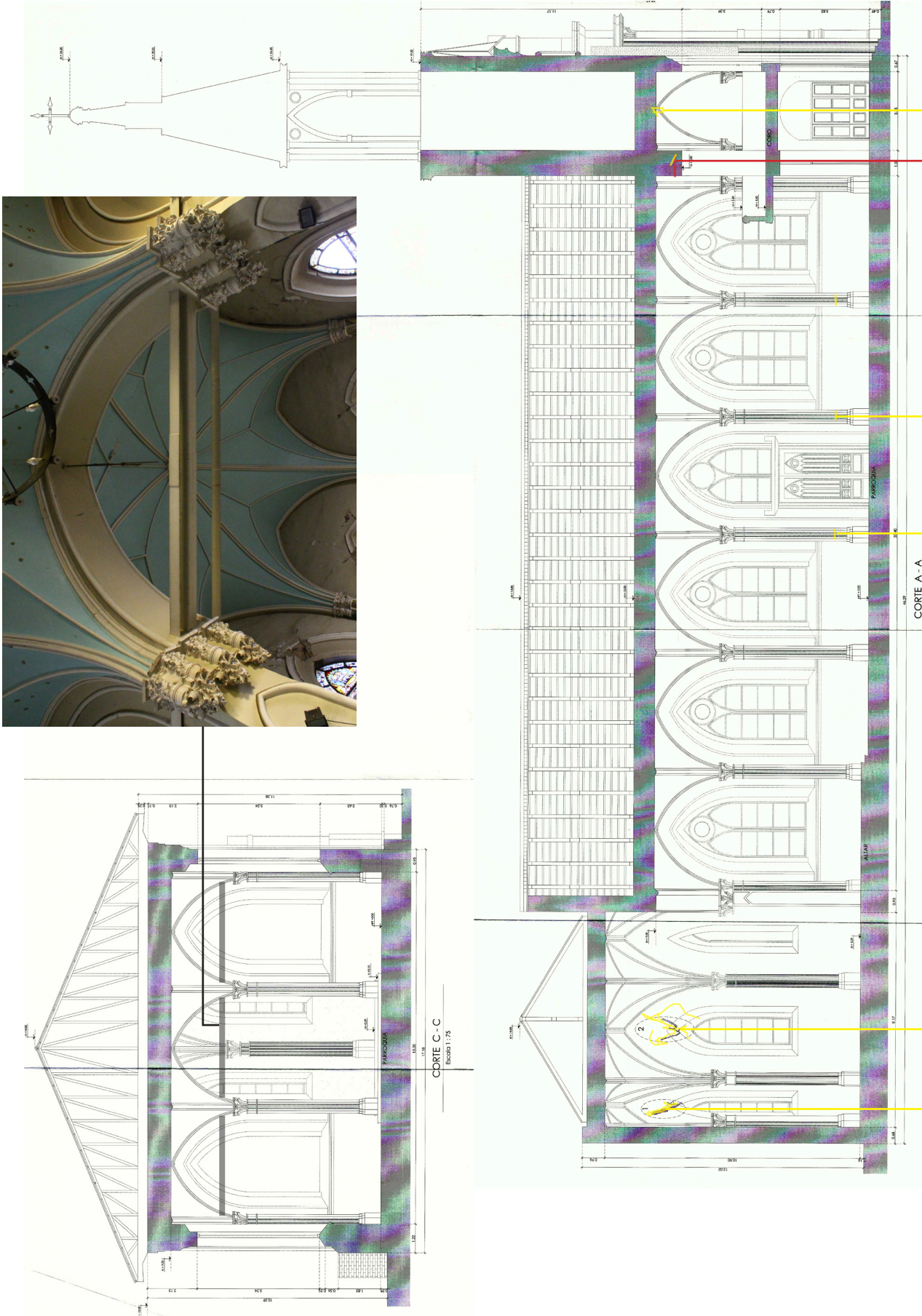
| | |
|---|---------------------------------------|
|  | Humedad |
|  | Agentes Bióticos |
|  | Fisuras y Grietas |
|  | Pérdida de Material / Desmoronamiento |

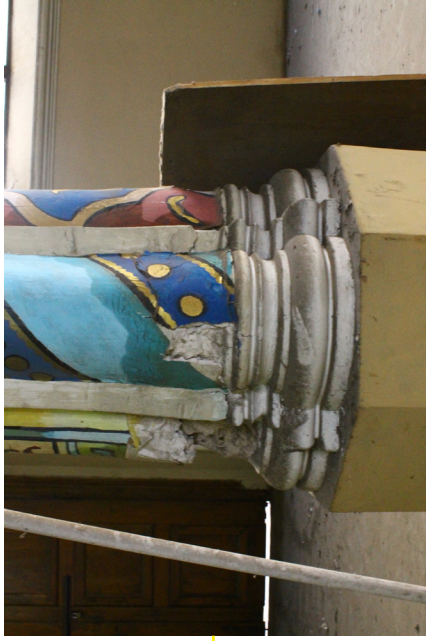












3.2 Regulación y Normativa del predio

Se trata de dos predios, ubicados dentro de la Zona Típica "Barrios Yungay y Brasil", catalogada como Zona de Conservación Histórica (ZCH) D1, polígono Catedral-Matucana-Huérfanos-Maturana. Según el PRS-02C, los edificios seleccionados son Inmuebles de Conservación Histórica (ICH), por lo tanto se aplican normativas adicionales. El Catálogo de Inmuebles de Conservación Histórica de la Municipalidad de Santiago contiene los datos básicos:

*Ficha N°322: Edificio Centro de Rehab. Física del Adulto Mayor IMS
Dirección calle Libertad 565 - Rol: 272-6
Recepción final: 1925
Sup. Terreno: 615m² - Sup. Construida: 351m²
Propietario: Parroquia San Saturnino - Destino: Culto*

*Ficha N°323: Parroquia San Saturnino
Dirección calle Santo Domingo 2772 - Rol: 272-20
Recepción final: 1900
Sup. Terreno: 1649m² - Sup. Construida: 1540m²
Propietario: Parroquia San Saturnino - Destino: Culto*

Es decir, que finalmente es el mismo propietario que tiene los predios conectados interiormente, pero con dos roles distintos. Por ser ambos ICH aplican las siguientes condicionantes de edificación:

*Zona: ZCH D1
Altura Máxima: Altura del Inmueble (ver punto número 11 de la pag. 55)
Coef. ocup. suelo: 0.6 vivienda/educ. superior - 1.0 otros
Coef. max. constr.: No se contempla
Dens. max. Hab/Há: No se contempla*

Respecto a los usos de suelo de esta zona, se establecen observaciones y prohibiciones, como por ejemplo:

Prohibición de cafés y/o cibercafé, Locutorios y/o similares, excepto si cumplen con vitrinas y/o ventanales y accesos 100% transparentes, sin elementos que disminuyan o impidan la visión del interior de local desde el espacio de uso público.

Prohibición de venta de vehículos motorizados, partes, repuestos, piezas, accesorios, combustible, maquinarias, o similares. Estacionamientos comerciales, estaciones de servicio, terminales de servicio de locomoción colectiva, y todos los usos asimilados por la OGUC en el art. 2.1.28.

*Prohibición de discoteca, salón de baile o similar, excepto peñas folclóricas.
Prohibición de talleres industriales a menos que el destino del predio sea productivo.*

Los usos de culto, cultura, educación, social, áreas verdes, científico y vivienda están permitidos sin observaciones, mientras que Deporte contempla solo equipamiento menor.

Se rige por el Artículo 27 de la Ordenanza Local y el Certificado de Informes Previos (CIP). Se establecen las normas generales para inmuebles declarados ICH, a continuación extraigo lo que resulta más atinente para los predios seleccionados:

1) *Todas las intervenciones que se realicen en los ICH, así como las ampliaciones adyacentes, requerirán la autorización previa de la Secretaría Regional Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo.*

2) *En el caso de demolición, total o parcial, de un ICH, que no haya contado con las autorizaciones correspondientes de la Dirección de Obras Municipales (DOM) y la Secretaría Regional Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, la nueva edificación que se proyecte, conservará la misma altura y volumetría que el inmueble original, según antecedentes del catastro Municipal.*

3) *No se permitirá la demolición ni la alteración de sus cierros originales. En el caso de reparación y/o reacondicionamiento de éstos, deberá conservarse el estilo arquitectónico imperante en el inmueble correspondiente.*

4) *De acuerdo al Art. 5.1.4 de la OGUC para obtener el permiso de demolición para ICH, el propietario deberá presentar un informe a la DOM, el que procederá a la procedencia o no de la demolición. Si dicha resolución fuere favorable, el propietario debe solicitar la autorización de la SEREMI de Vivienda y Urbanismo.*

5) *Para los ICH y ZCH, los permisos para intervenciones de cualquier índole sólo podrán ser otorgados por la DOM con la autorización previa de la Secretaría Regional Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo.*

6) *Conforme a la Ley N°17288 de Monumentos Nacionales, Título VI - Art.30, para hacer construcciones nuevas o intervenciones de cualquier índole en una zona declarada típica o pintoresca, se requerirá la autorización previa del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).*

7) *Para ICH se permitirá la Restauración, Rehabilitación, Remodelación y la Ampliación, conforme a lo establecido en el Artículo 1.1.2 de la OGUC:*

7.1) *"Restauración de un inmueble": trabajo destinado a restituir o devolver una edificación, generalmente de carácter patrimonial cultural, a su estado original, o a la conformación que tenía en una época determinada.*

7.2) *"Rehabilitación de un inmueble": recuperación o puesta en valor de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades funcionales, estéticas, estructurales, de habitabilidad o de confort.*

7.3) *"Remodelación de un inmueble": modificación interior o exterior de una construcción para adecuarla a nuevas condiciones de uso mediante transformación, sustracción o adición de elementos constructivos o estructurales, conservando los aspectos sustanciales o las fachadas del inmueble original.*

7.4) *"Ampliación": aumentos de superficie edificada que se construyen con posterioridad a la recepción definitiva de las obras.*

8) Para los casos de proyectos de Ampliación, adyacente o aislada, sólo podrán hacerlo hacia el deslinde posterior, sin sobrepasar el ancho de la fachada posterior del ICH, no admitiéndose ampliaciones en el frontis de la propiedad, ni tampoco sobre cubiertas, terrazas, voladizos y balcones de éstos, debiendo el antejardín, si lo hubiere, conservar el carácter de tal.

9) Estas ampliaciones deberán respetar la altura y tratamiento de fachada de dichos inmuebles y dejar libres dos fachadas en el caso de construcciones pareadas y tres en el caso de construcciones aisladas.

10) Todas las intervenciones deberán respetar la arborización valiosa existente, considerando la especie, edad, altura, follaje, copa, presencia paisajística y espacial, lo cual será calificado por la DOM en conjunto con la Dirección de Ornato, Parques y Jardines; vegetación que quedará consignada en el plano respectivo.

11) Para efectos de determinar la altura de un inmueble declarado de Conservación Histórica, no se considerará los torreones, cúpulas, campanarios y/u otros elementos similares.

12) Si se trata de pintura de fachadas, se faculta a la DOM para definir el tratamiento cromático del inmueble en los casos que corresponda, ya sea por su arquitectura o por la mejor inserción del color en el ambiente general de la calle o el barrio.

13) La propuesta cromática del inmueble debe tener un carácter unitario, no admitiéndose en ningún caso, que los muros de las fachadas sean pintados en forma independiente. Lo anterior incluye los casos de locales comerciales en primer piso, los cuales deberán respetar el tratamiento cromático del inmueble y/o del conjunto del cual forman parte.

14) Los edificios que tengan en la fachada, revestimientos que originalmente fueron pensados sin aplicación de pintura, deberán mantener dicha condición. Si actualmente estuviese su fachada pintada, deberán hidrolavarse o arenarse hasta dejar su textura original, conforme a la facultad que otorga el artículo 2.7.6 de la OGUC a los municipios.

15) No se admitirá en las fachadas, tanto en intervenciones en inmuebles existentes, como en obras nuevas, el uso de muro cortina y/o similar, revestimientos metálicos, reflectantes y/o vidrio espejo y/o plásticos, y martelina gruesa, debiendo respetarse, a través del uso de revestimientos pertinentes, la materialidad opaca. Sólo se permitirá en las obras nuevas hasta una altura de 8m el uso de vidrio transparente el cual deberá ser inastillable.

16) No se permitirá que los equipos de ventilación, aire acondicionado, antenas y/o similares alteren las fachadas, para ello se deberá buscar una solución armónica con la arquitectura del inmueble.

17) En el caso de ampliaciones, éstas deberán presentar una terminación exterior acorde con el aspecto y la textura del resto de la fachada del inmueble existente. De existir antejardín éstos deberán mantener el carácter de tal.

3.3 Análisis geométrico del templo

El edificio, proyectado en estilo neogótico por Burchard, responde positivamente a las proporciones asociadas a la sección áurea, o serie de Fibonacci; esto según el método de análisis geométrico que elaboré en mi seminario de investigación, titulado "*La geometría oculta de los templos chilenos, de lo colonial a lo moderno*"²⁸.

En este trabajo, estudié las geometrías dinámicas y su propiedad de auto-reproducción de las medidas. Conocidas ya por los clásicos, atesoradas por las cofradías en la edad media, y re-descubiertas en el renacimiento, estuvieron vigentes hasta el surgimiento del movimiento moderno, y fueron ampliamente usadas por los arquitectos de aquellas épocas; de hecho, Le Corbusier utilizó la proporción áurea como base para crear el Modulor²⁹.

Con este antecedente, la hipótesis era que en Chile, la arquitectura de las iglesias antiguas seguía alguna de estas leyes de proporciones. Esto fue verificado, y tiene lógica puesto que los primeros arquitectos en Chile fueron de origen europeo, como Burchard, que usa ampliamente la proporción áurea³⁰. También se comprueba que los sistemas tradicionales se aproximan a esta regla, por medio de la experiencia.

El templo de San Saturnino es en planta un rectángulo $\sqrt{5}$, que contiene en sí mismo a la proporción áurea. A partir de su descomposición en cuadrados cada vez más pequeños y semejantes entre sí, se logra una rica variedad de medidas que se relacionan y que componen los elementos arquitectónicos de la iglesia, logrando así una armonía geométrica.

Se puede observar la utilización formas regulares como el octógono y el heptágono, en el baptisterio y el ábside, respectivamente; estos cuerpos regulares también siguen las medidas dadas por el sistema de proporción áureo. La casa parroquial también sigue este sistema de medidas. Posiblemente fue construida por un maestro que aprendió trabajando con un arquitecto, y utilizó los métodos tradicionales para el diseño y la construcción.

En las conclusiones del seminario, luego de analizar 45 iglesias chilenas, menciono la importancia de utilizar estos resultados geométricos para el proyecto de intervención en el patrimonio arquitectónico. Este método de análisis entrega una trama armónica basada en las formas existentes, que permite dilucidar las dimensiones adecuadas para mantener la armonía del conjunto. Así se coloca en valor al edificio histórico, puesto que se utiliza el mismo ADN o principio formal para proyectar la nueva arquitectura, la cual al seguir el mismo orden geométrico, permite una relación directa entre sus componentes arquitectónicos³¹.

A continuación expondré los resultados de los análisis en planta, corte y elevaciones, que demuestran la veracidad del método, y la amplia utilización de la proporción áurea en sus componentes. El sistema de medidas extraído, es el que se utilizará para los elementos de la nueva arquitectura, por medio de la creación de ejes que respondan a este sistema geométrico, el cual nace a partir de los inmuebles.

28 (Masferrer, 2015, p. 79)

29 (Ibídem, p. 56-58-60)

30 (Ibídem, p. 158-159)

31 (Ibídem, p. 174)

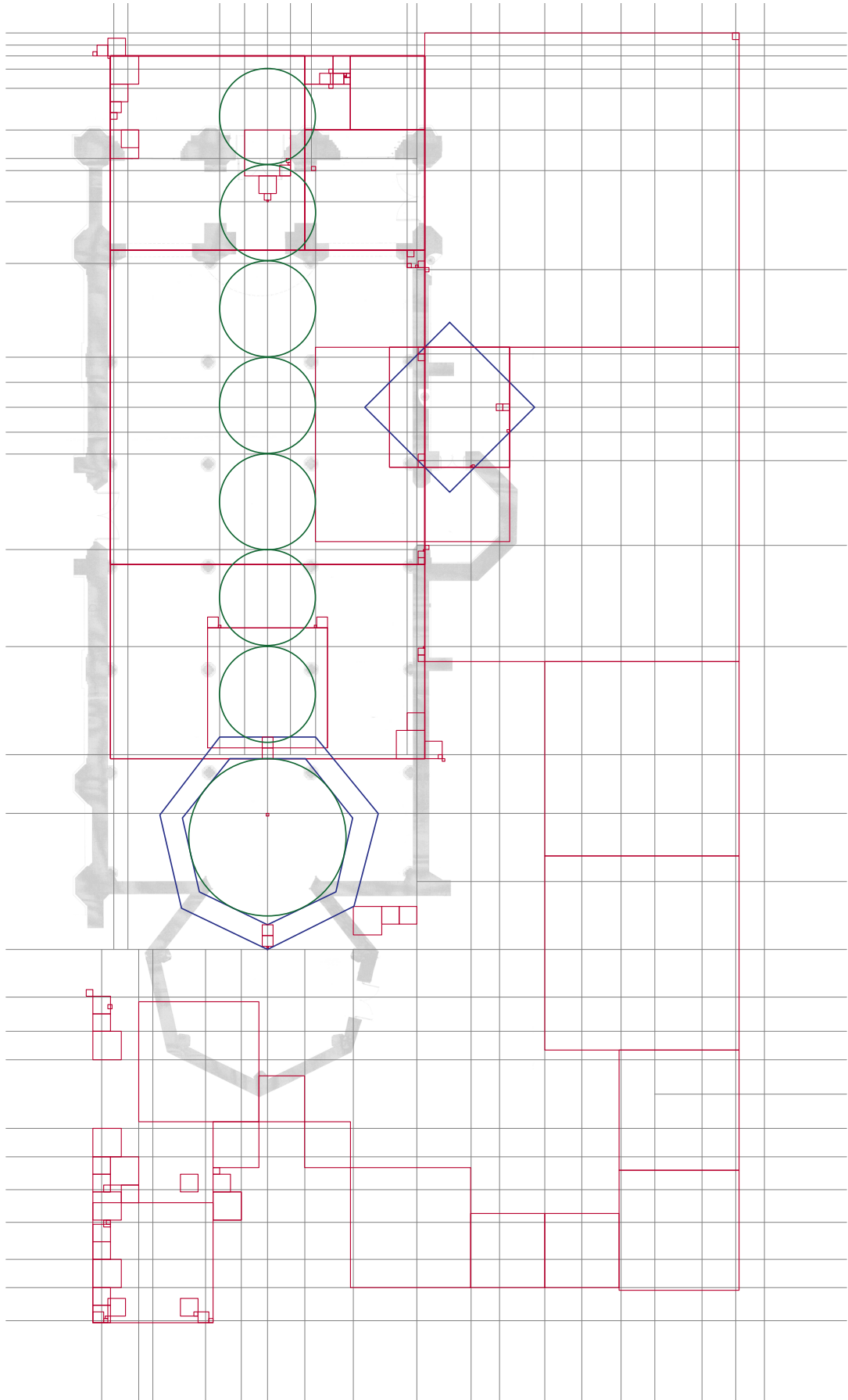


Imagen de elaboración propia.
Estudio en planta de la geometría áurea que compone el conjunto de la parroquia.

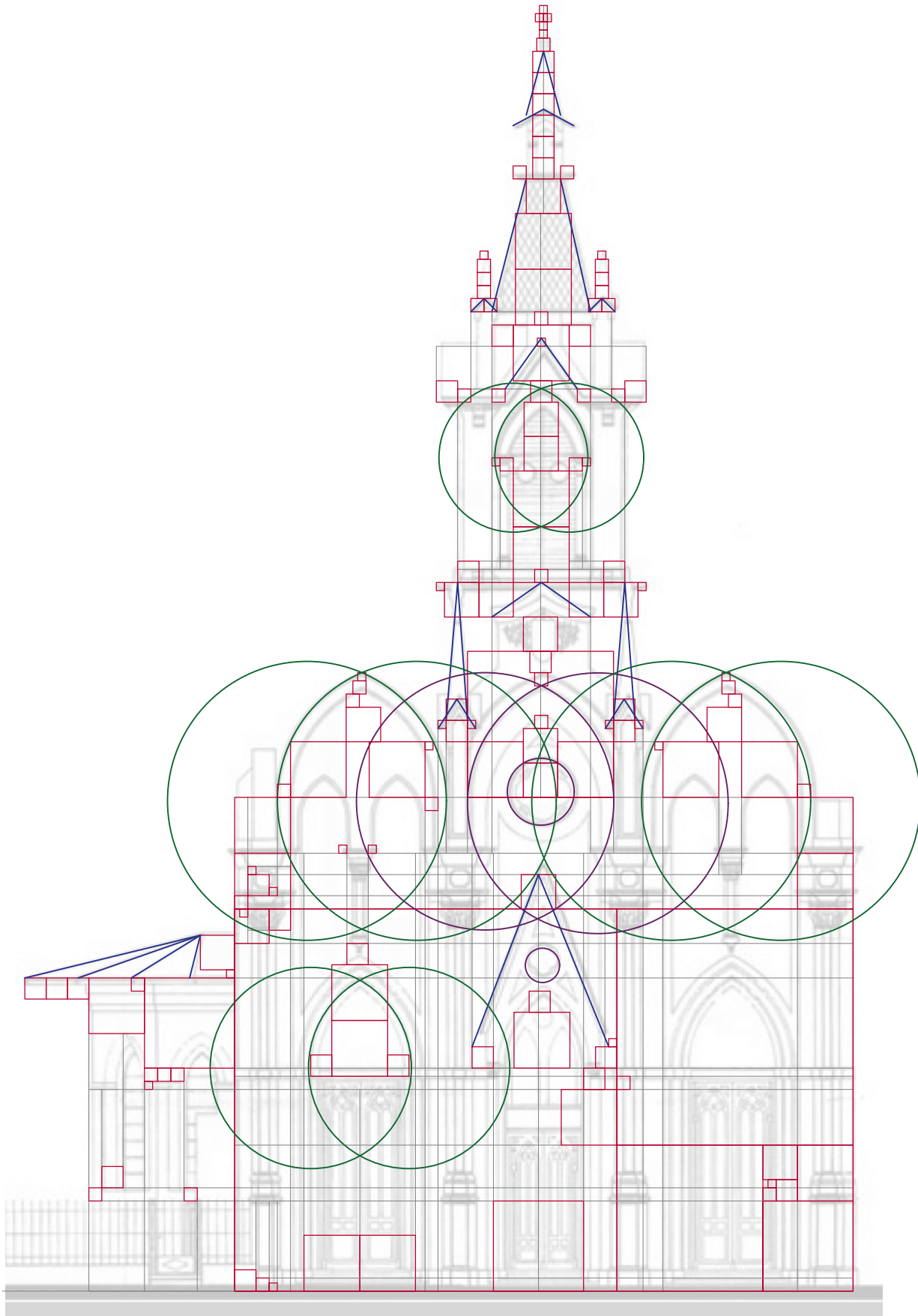


Imagen de elaboración propia.
Estudio en elevación frontal de la geometría original (incluye ojivas perdidas y torre antigua).

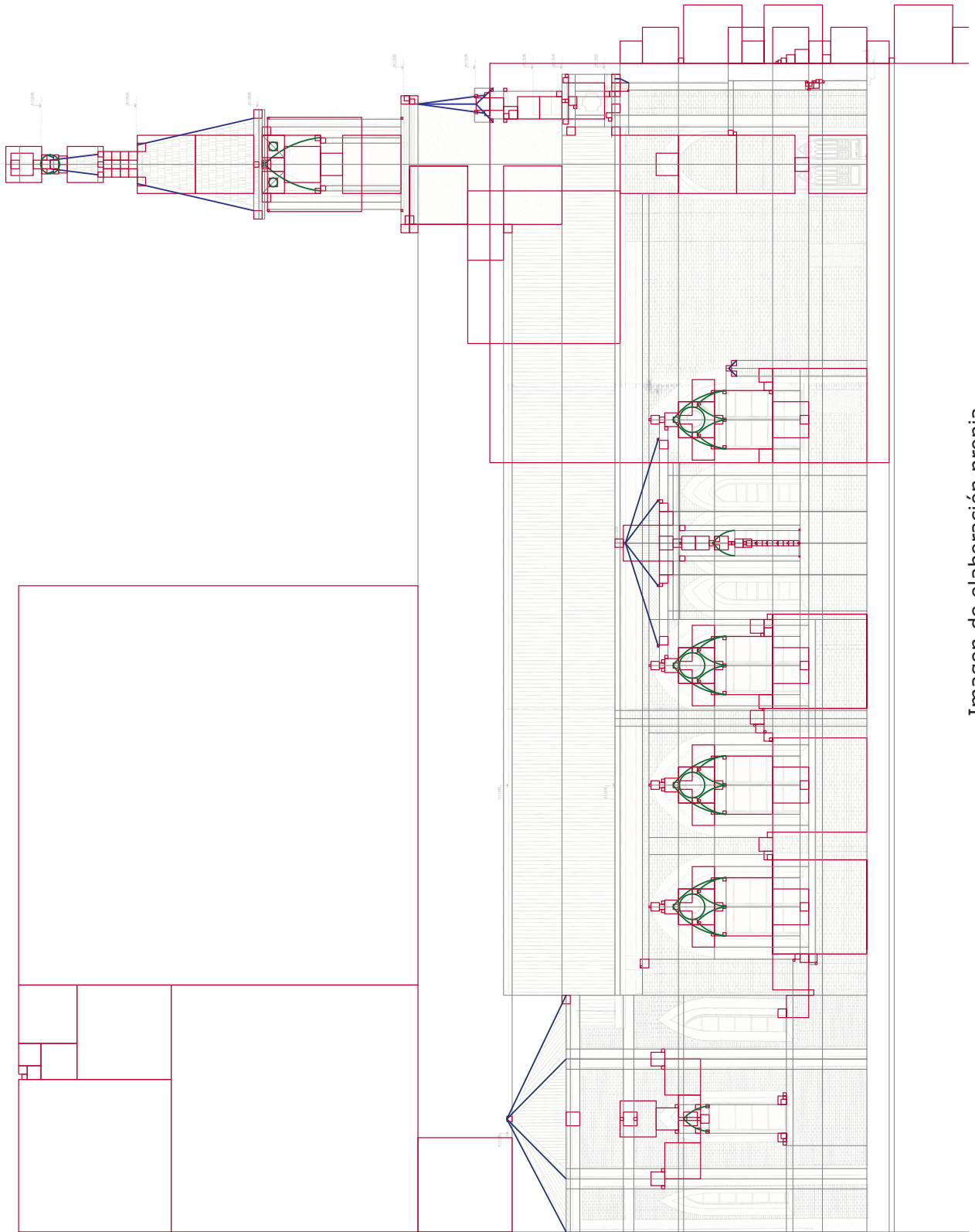


Imagen de elaboración propia.
Estudio en elevación lateral.

3.4 Criterios teóricos sobre la intervención patrimonial

El trabajo sobre el patrimonio arquitectónico exige la elaboración de criterios que sean coherentes con la naturaleza del edificio existente, y su significación para la comunidad local. Se trata de un edificio noble, antiguo, y cargado por las personas que habitan el barrio. San Saturnino es el santo protector contra los sismos y terremotos y, paradójicamente, esta iglesia está a punto de sucumbir a ellos, dado que sus daños actuales no permitirán el aguante de otro terremoto como el del año 2010.

El ábside heptagonal es posterior a la nave principal, esto se deduce puesto que la albañilería está reforzada con hormigón armado, amarrada con franjas metálicas negras, y pintado con los mismos colores que el templo primigenio. Este ábside busca mimetizarse con la nave principal, imitando la forma de las ventanas, y la textura del ladrillo; también utiliza los colores amarillo y rojo para camuflar el hormigón, logrando que la iglesia se vea de manera unitaria. Posiblemente esta intervención sea parte de la restauración que se hizo en el año 1985 (que también eliminó las ojivas de fachada que se desprendieron), de la cual no se tiene mucha información.

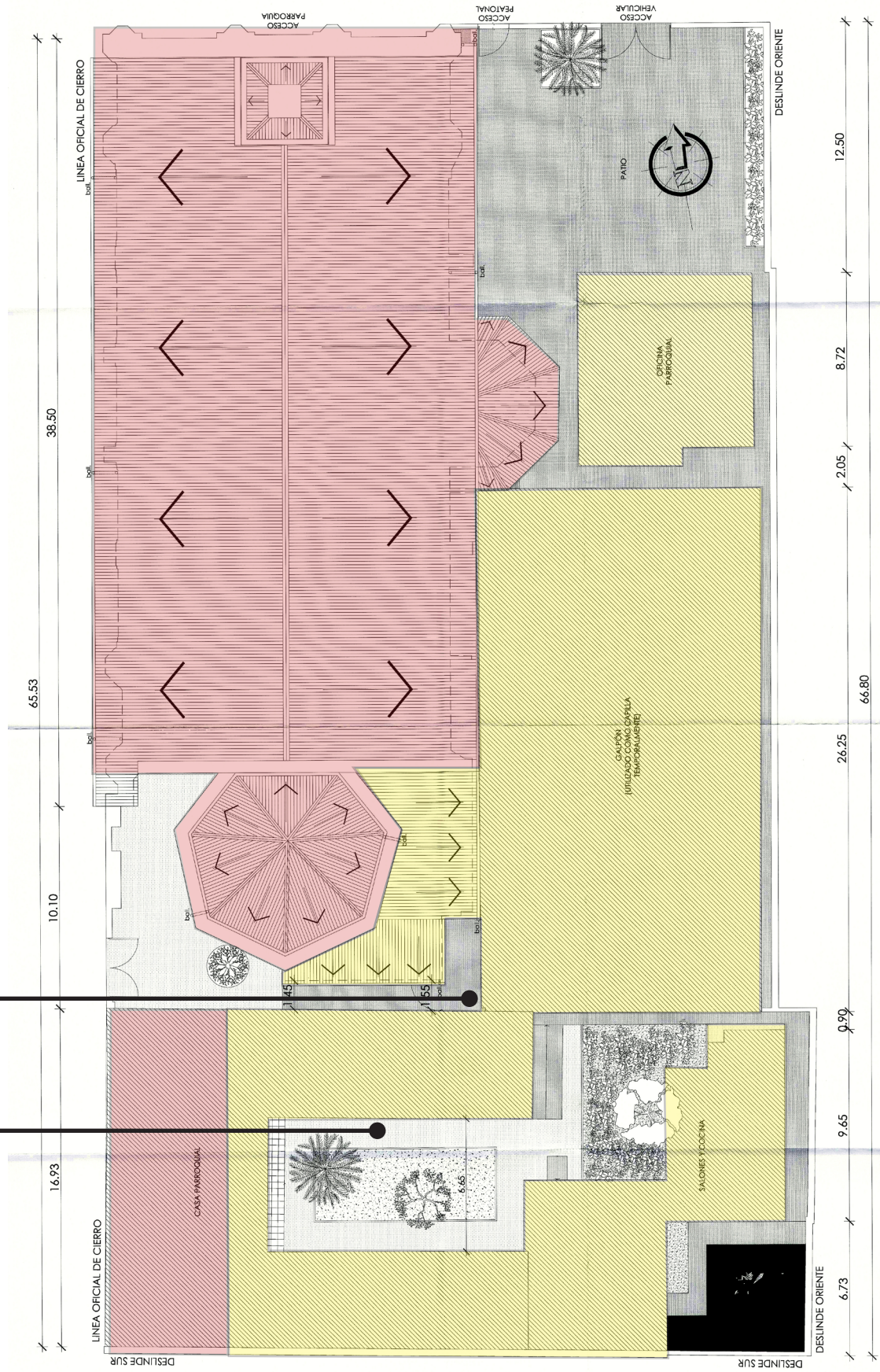
Los elementos que se ubican entre el ábside y la nave, por el costado sur-oriente, también son posteriores, posiblemente auto-construidos por los sacerdotes, buscando dotar de más espacio asociado a la sacristía con bodegas usadas por el párroco de turno.



Fotografías de elaboración propia.
Mímesis de lo nuevo con lo antiguo. Ábside y construcciones posteriores.



Fotografías de elaboración propia.
Obstrucción de vista al ábside por muros de la casa parroquial.



Planos de (EVOTENZA, 2013, Lámina 1/6) - Intervención propia con colores
 En rojo, elementos considerados importantes de preservar.
 En amarillo, elementos de bajo o nulo valor patrimonial, que obstruyen la visibilidad del templo.

La disposición interior de los ramales de la casa parroquial no ayuda a la correcta lectura de la iglesia neogótica, el elemento más importante del conjunto. Cada párroco dio una solución "parche" en su momento (posiblemente dado que no tenían mayores recursos), esto provoca una fragmentación del predio, que no mira hacia su propia iglesia, sino que se contrae en sí mismo.

Estas intervenciones sin planificación alguna, surgieron por la necesidad de las actividades parroquiales. Así, de manera natural se comienzan a crear patios, un esquema clásico de los conjuntos parroquiales y monásticos, que tradicionalmente tienen asociado al templo un conjunto de patios. Estos van de lo más público a lo más privado, donde un claustro perimetral permite el tránsito de las personas que ingresan a las habitaciones con sus respectivos programas.

El baptisterio marca un límite entre la entrada (donde se encuentran las oficinas) con el espacio de trabajo (galpón). Siguiendo hacia el interior aparece un pequeño patio conformado por la cocina, para luego girar hacia el patio de la casa parroquial antigua. Todo este trayecto es como ingresar a un túnel, donde ya nos olvidamos de la iglesia, ya que esta no se hace presente en nuestro recorrido, lo que es un aspecto negativo en la situación actual.

Sin embargo, el cuerpo que da hacia la calle de la casa parroquial, tiene una alta importancia por su fachada y elementos decorativos antiguos. Además, es importante mantener la evidencia de los sistemas tradicionales de construcción con barro y madera, que otorgan una calidad espacial muy característica. Así, es coherente mantener este cuerpo asociado a la calle, donde se pueden reciclar los materiales de las ramales (puertas ventanas, tablas y tierra) que estén en buen estado para utilizar en la reconstrucción.



Fotografías de elaboración propia.

Fragmentación actual de los espacios aledaños al templo neogótico.

Siendo esta la situación, lo primero es recuperar el edificio original, y subsanar las patologías que tenga, restaurando la imagen histórica y conservando lo existente y revelar lo perdido. Esto considerando los valores artísticos e históricos del monumento, y respetando su esencia original, amparada en los documentos históricos recopilados en la investigación.

Por lo tanto, las ojivas originales de la fachada principal deberían ser reconstruidas, emulando el sistema constructivo tradicional, y salvaguardando los requerimientos estructurales y de resistencia del material, para lo cual se pueden adicionar reforzamientos con tecnología contemporánea de construcción, siempre y cuando no afecten en la estética del inmueble. Las nuevas ojivas se deben integrar en armonía con el conjunto, siguiendo su geometría y distinguiéndose sutil y claramente respecto al original, de manera de no resultar en un falso histórico.

Al mismo tiempo, es necesario reparar las grietas y pérdidas de material en los muros. También es necesario eliminar patologías relacionadas con la humedad (hongos, vegetación), la pérdida de la pintura protectora, y el daño producido por las palomas. El templo neogótico debería volver a su antigua gloria, y no presentar la imagen deteriorada y cercenada de hoy.

Por el sentido contrario, los elementos construidos posteriormente, que no siguen la concepción original del edificio (oficinas, galpón, cocinas, habitaciones y ramales de la casa parroquial), deberían ser eliminados en vías de poner en valor aquellos elementos de mayor importancia y carga simbólica, esto es, el templo neogótico original construido con albañilería de ladrillo, y el bloque de la casa parroquial que tiene fachada hacia la calle Libertad.



Fotografía de elaboración propia.
Daños en fachada principal del templo neogótico.

Buscando dejar en claro los valores que tienen mayor importancia para efectos de la intervención, el siguiente cuadro resume los aspectos que se valorizan respecto a los edificios estudiados y su entorno. Esto sirve de guía en la toma de decisiones del proyecto de arquitectura, ya que la idea es poner en evidencia los valores que se mencionan:

VALOR ARQUITECTÓNICO

El templo neogótico tiene un gran valor artístico, con decoraciones y formas que buscan emular los estilos gótico y clásico, pero utilizando madera en el interior, y sin arbotantes en el exterior, siendo más bien las ojivas y nervaduras los elementos estilísticos que se rescatan. Es también un ejemplo de construcción con albañilería simple, que ya no se encuentra vigente en la actualidad por su vulnerabilidad frente al sismo. Por otro lado, la casa parroquial también construida con albañilería simple, presenta modestas decoraciones en fachada, que son importantes de conservar. Ambos edificios denotan la forma de hacer arquitectura a principios del siglo XX, hoy la mayoría destruidos.

VALOR URBANO

El barrio Yungay es la primera expansión urbana de la ciudad de Santiago, donde se ubicaron de forma natural artesanos y trabajadores, siguiendo las rutas comerciales que viajaban hacia Valparaíso. La fundación del barrio en Plaza Yungay nace de un espíritu popular criollo, de gente de trabajo como artesanos, obreros y pequeños comerciantes, los cuales todavía buscan mantener ese paisaje primigenio de sus calles y la manera de habitarlas. Es un lugar intermedio entre importantes puntos de la capital, y la iglesia San Saturnino aparece como un importante hito de referencia urbana local.

VALOR HISTÓRICO

Estos edificios evocan el modo de vida de las personas de la época republicana chilena a principios del siglo XX, y son herencia viva de lo que fue vivir en aquellos tiempos. No solo reflejan toda aquella carga, sino que también manifiestan físicamente su antigüedad, creando identidad y sentido de pertenencia en las generaciones de más de un siglo. Este lugar es importante para la historia nacional, pues es donde ocurre la victoria de Chile en la batalla de Yungay contra la confederación Perú-Boliviana.

VALOR SOCIAL

Los vecinos del barrio Yungay son personas empoderadas, que reconocen su patrimonio y los elementos que les generan identidad. Son activos trabajadores de organizaciones comunales, que organizan diversos eventos culturales y educativos, especialmente las fiestas tradicionales que se realizan cada año, junto a los talleres de formación en diversas disciplinas, desperdigados entre el tejido urbano del barrio. Se trata de una gran energía potencial que necesita ser aprovechada al máximo.



Fotografías de elaboración propia.
Estado del templo neogótico para mediados de Julio del año 2016.

3.5 Problemáticas, Objetivos y Propuestas

Para concluir este capítulo, se presenta a continuación un cuadro que sintetiza las problemáticas detectadas, los objetivos que debe tener el proyecto, y el diagnóstico asociado a una acción que logre solucionar ambas situaciones, encaminando así la formulación de la propuesta arquitectónica.

| PROBLEMA | OBJETIVO | PROPUESTA |
|--|---|---|
| No existe una conexión urbana potente entre la parroquia y la plaza. | Potenciar la experiencia urbana de los usuarios del barrio. | Conectar la plaza con la iglesia, permeabilizando la manzana. |
| Edificios históricos de alto valor patrimonial, deteriorados y con pérdidas. Actualmente inhabilitados. | Recuperar los edificios históricos, buscando poner en valor los inmuebles patrimoniales, dándoles un uso. | Restaurar los edificios históricos y eliminar los elementos que interfieran con su correcta interpretación, ampliando y diversificando los usos. |
| Fragmentación de los recintos interiores del predio, que no permiten una correcta lectura del conjunto arquitectónico. | Unificar el conjunto por medio de un recorrido que permita leer la arquitectura sin obstáculos. | Trasladar los programas hacia el perímetro posterior del predio, dejando un espacio intermedio que permita la contemplación. |
| La parroquia no posee la infraestructura adecuada para dar cabida a las diversas actividades sociales que tiene como misión. | Integrar a la parroquia con la comunidad vecinal, abriendo un nuevo espacio de intercambio socio-cultural en el barrio. | Construir un nuevo edificio que dé cabida a los programas parroquiales y vecinales, en un contexto de integración comunitaria. |
| El nuevo edificio debe estar en armonía con las edificaciones antiguas, buscando dialogar con sus componentes. | Proyectar una arquitectura que siga las directrices geométricas sugeridas por los elementos de la iglesia, permitiendo la expresión de su volumetría. | Elaborar una trama de ejes coherente con la proporción áurea del templo neogótico, dando forma al nuevo edificio por medio de la extensión de sus medidas. |
| El nuevo edificio debe ser respetuoso con lo pre-existente, tanto en su expresión volumétrica como en la textura y materialidad de sus fachadas. | Construir un edificio que ponga en valor y engrandezca a los ICH gracias a una potenciación sincrónica entre estos. | Diseñar aplicando criterios relativos a una reflexión conceptual de la arquitectura y el patrimonio en relación con el habitante y su experiencia espacial. |



Fotografías de elaboración propia.
Miembros de la parroquia realizan comida de navidad en la explanada de la plaza Yungay.



Fotografía de elaboración propia.
Cierro actual de la parroquia hacia la plaza no permite una relación que las potencie.

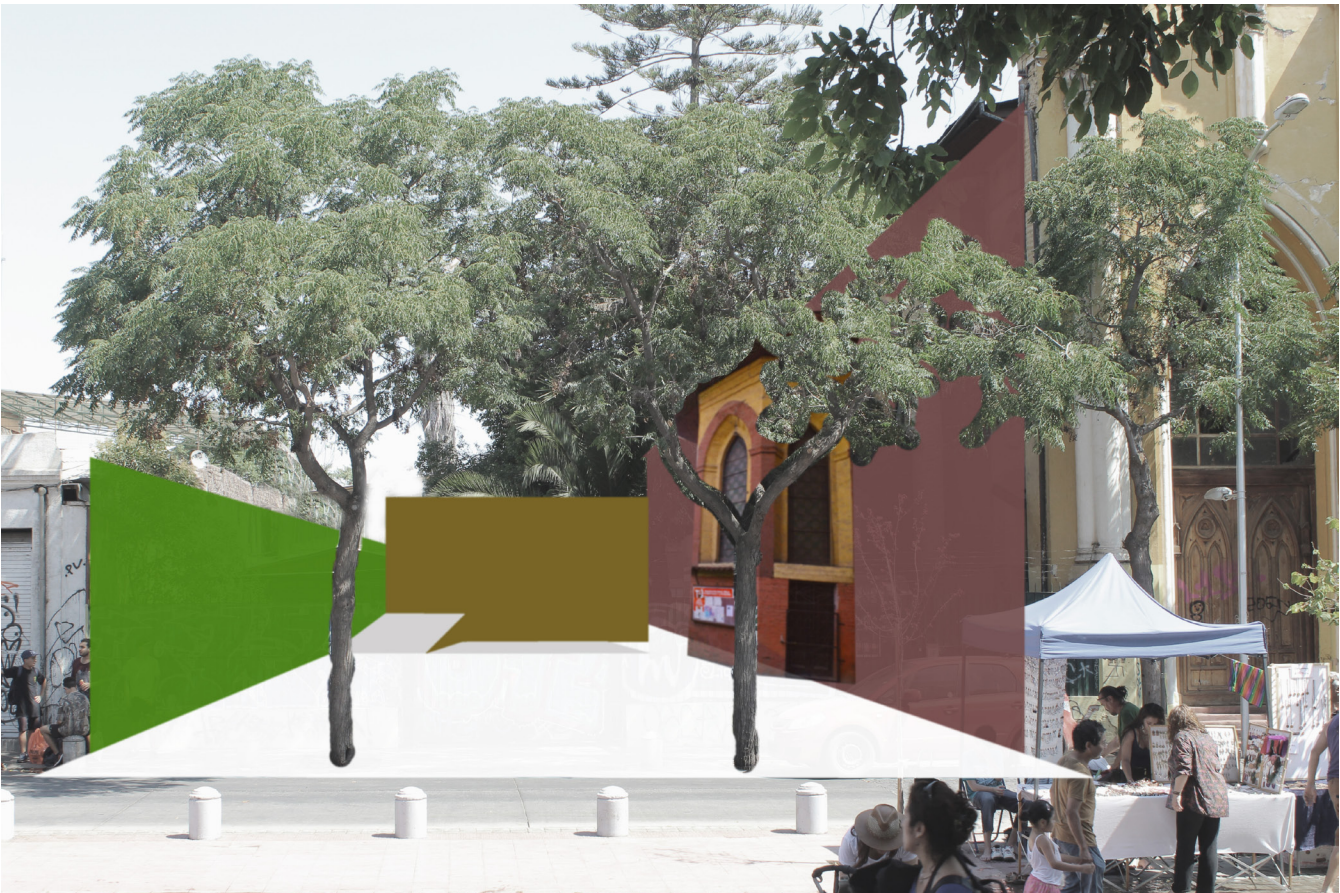


Imagen de elaboración propia.
Esquema de fachada propuesta. Conexión con lo público y visibilidad hacia el interior.

4.0 Propuesta: Centro Cultural Comunitario Parroquia Yungay

La decisión de proyectar un centro cultural asociado a la parroquia San Saturnino, fue una cuestión de causalidades convergentes. Claramente el nuevo edificio debía tener un sentido social asociado a la parroquia, dada la gran potencia humana que existe en el barrio y la comunidad en general. También influye su ubicación, en plaza Yungay, un foco importante de actividad vecinal y también un importante hito urbano, donde se reúnen todas las personas a compartir sus artes, comerciar o simplemente transitar y descansar.

Como la infraestructura actual no ayuda a las intenciones de la parroquia de compenetrarse más con la sociedad, de acercarse más a la juventud y presentarse como un miembro activista y comprometido con su entorno, esta propuesta comunitaria permite una apertura directa hacia las personas del barrio, gracias a la actividad social. Por su lado, los edificios históricos en sí mismos ya poseen una potente carga cultural. Ellos mismos ya comunican un sentimiento, una historia que debería interesarnos, porque son parte de nuestro pasado, nuestro ahora, y encaminan nuestro futuro.

Un centro cultural comunitario puede abarcar todas estas temáticas, donde un privado (Parroquia) desea conectarse con lo barrial (Yungay). Abrir la iglesia a la plaza, que todos puedan entrar y admirar el templo antiguo, por fuera y dentro, contemplar su grandeza, al mismo tiempo que se desarrollan actividades que alimentan la cultura del barrio, que permiten la consolidación del tejido social, y que se conectan naturalmente con el tejido urbano.

Creo que ese es el camino de una arquitectura contemporánea que busca instalarse en zonas de alta sensibilidad patrimonial, y también, es el espíritu de la Universidad de Chile, que busca dar soluciones y mejorar la calidad de vida de los chilenos, con un sentido social, interesado en recuperar y preservar nuestro patrimonio nacional, priorizando la rentabilidad social por sobre la económica.

Bajo estas premisas es que planteo el espíritu del Centro Cultural Comunitario Parroquia Yungay, como un complejo que dota de espacios de intercambio, experiencia y creación, en pos del desarrollo de la cultura comunitaria, acogiendo y concentrando todo el espectro de conocimientos desarrollados por cada célula social del barrio, en un ámbito de trabajo vecinal propio de Yungay, que abarca materias que tratan lo espiritual, lo artístico y lo técnico.

En el presente capítulo se expondrán las principales decisiones de diseño, acorde a los principios mencionados, que darán forma al proyecto de arquitectura propuesto. Esto va desde una visión conceptual del proyecto, pasando por las estrategias urbanas y de diseño, hasta cuestiones más operativas como la funcionalidad y la espacialidad. Teniendo esta base, es posible materializar el proyecto de una forma coherente con todo lo expuesto en esta memoria de título.

4.1 *Conceptualización arquitectónica*

En términos del habitante, busco el transitar contemplando el entorno e interior del templo neogótico, avanzando desde la plaza Yungay hasta el fondo del predio, conquistando su largo por medio de rampas que comunican los recintos en un recorrido que convoca a la actividad urbana y a nuevas experiencias culturales. La contemplación permite la interpretación del espacio, mientras que el tránsito permite dinamizar su experiencia; gracias al giro, se logra un traspaso entre las diversas posibilidades espaciales. La estimulación producida facilita la integración del habitante, participando y aprendiendo de las actividades que son posibles en los nuevos espacios.

Un ritmo dinámico, en relación dialogante con el templo antiguo, dota de profundidad al proyecto, que se hunde levemente para engrandecer y poner en valor a los inmuebles patrimoniales. Para no competir con los edificios antiguos, la nueva arquitectura se emplaza respetuosamente hacia el perímetro posterior del predio, buscando crear un espacio abierto intermedio, tipo explanada, que provoca una tensión entre ambos, creando un ambiente de carácter semi-público que permite la correcta interpretación y asimilación de los elementos más importantes del conjunto. Buscando reforzar esta idea, el proyecto remata en un edificio que hace de telón de fondo para el templo neogótico, ya de por sí muy recargado formalmente.

El paisaje responde al proceso progresivo del tránsito, definiendo la calidad espacial según su relación con la plaza y la iglesia, donde la arquitectura va conduciendo al habitante gracias a la ubicación estratégica de la vegetación. Los espacios abiertos entregan una plataforma idónea para la expresión cultural, que conectan directamente con la plaza Yungay, el interior de la parroquia y la calle Libertad, permeabilizando así la manzana y fortaleciendo la trama urbana experimentable por el ciudadano a pie: son los peatones quienes dominan la arquitectura.

Las rampas permiten una conexión fluida con lo público, y además, sus diferencias de altura permiten acoger programas entre sus niveles. También facilitan el libre tránsito de las personas a diferentes alturas; a medida que se avanza, se modifica la tectónica según las sugerencias volumétricas de los edificios antiguos, otorgando diferentes vistas y experiencias visuales. Así, la iglesia interactúa de manera permanente con las nuevas formas, orquestando su composición con sus elementos como contrafuertes, ventanas y muros más importantes; en este sentido, la proporción áurea resulta una herramienta eficaz para determinar las líneas de diálogo entre lo nuevo y lo antiguo.

Los materiales y texturas utilizadas responden a una interpretación contemporánea de los sistemas constructivos tradicionales del barrio, por lo tanto, se expresan buscando establecer las diferencias temporales, pero manteniendo un equilibrio en su composición. El hormigón es el material de hoy, mientras que el ladrillo y la vegetación son más amables, mientras el vidrio permite el traspaso de la visibilidad.

Las intervenciones directas con los inmuebles antiguos son puntuales; siguiendo las formas originales, el nuevo elemento arquitectónico debe ser lo más puro, liviano y respetuoso posible. Por lo mismo, debe poder retirarse sin mayores complicaciones en caso de que se desee, permitiendo la reversibilidad de la arquitectura. Así, el impacto es mínimo, mientras que los beneficios se hacen notar gracias a la nueva propuesta de habitar el inmueble patrimonial.

En términos sociales, los talleres organizados por cada célula buscan abarcar todo el espectro de temáticas y disciplinas desarrolladas en el barrio: patrimonio, restauración, sustentabilidad, ecología, historia, literatura, religión, y todo el conjunto de las artes visuales/plásticas, escénicas, corporales y musicales. La iglesia asume el rol de orquestar la ebullición social, integrando al barrio y a los vecinos, dándole cabida a sus células sociales, al tiempo que se asume como una célula más. Así, la arquitectura del proyecto permite la focalización de las actividades barriales, potenciándose directamente con la plaza y la parroquia en una retroalimentación mutua.

Frases resumen de propuesta conceptual y formal

Lo arquitectónico se dinamiza en un ritmo geoméricamente relacionado, gracias a una sincronía formal entre lo nuevo y lo antiguo.

Los actos relativos a cada atrio, hacen referencia a un progresivo tránsito contemplativo de los peatones, relacionando lo privado (iglesia) con lo público (plaza).

La lectura urbana provocada por el tránsito y sus giros conectores, refleja un diálogo honesto entre lo plástico y lo abstracto.

La atmósfera creada por la nueva propuesta arquitectónica, manifiesta una sensación de acogimiento urbano, que permite experimentar nuevas visiones sobre lo barrial y lo comunitario.

La escala de lo nuevo respecto a lo antiguo, revela un respeto y sobrecogimiento frente a la nobleza de la arquitectura tradicional, potenciando su grandiosidad.

La composición topológica de diferencias de nivel, organiza vistas dirigidas a los elementos de mayor importancia para la identidad vecinal, intensificando la conciencia de lo patrimonial.

La iluminación estratégica del proyecto, permite una interpretación natural de los espacios, estimulando la imaginación de los transeúntes, y monumentalizando lo conservado.

Las materialidades, tonos y texturas de los cuerpos, expresan una analogía sutil que nace de una interpretación contemporánea de las construcciones preexistentes.

Lo social se ve potenciado con las diversas actividades comunitarias que permiten las nuevas espacialidades, permitiendo un flujo progresivo de trabajo entre las células sociales del barrio.

4.2 Estrategias de inserción urbana

1) PERMEABILIZAR la manzana, permitiendo el libre tránsito de las personas a través de esta. El mapa esquemático Nolli muestra la situación actual, y luego la propuesta incorporada a la trama urbana, ilustrando así el cambio en el tejido urbano circundante.



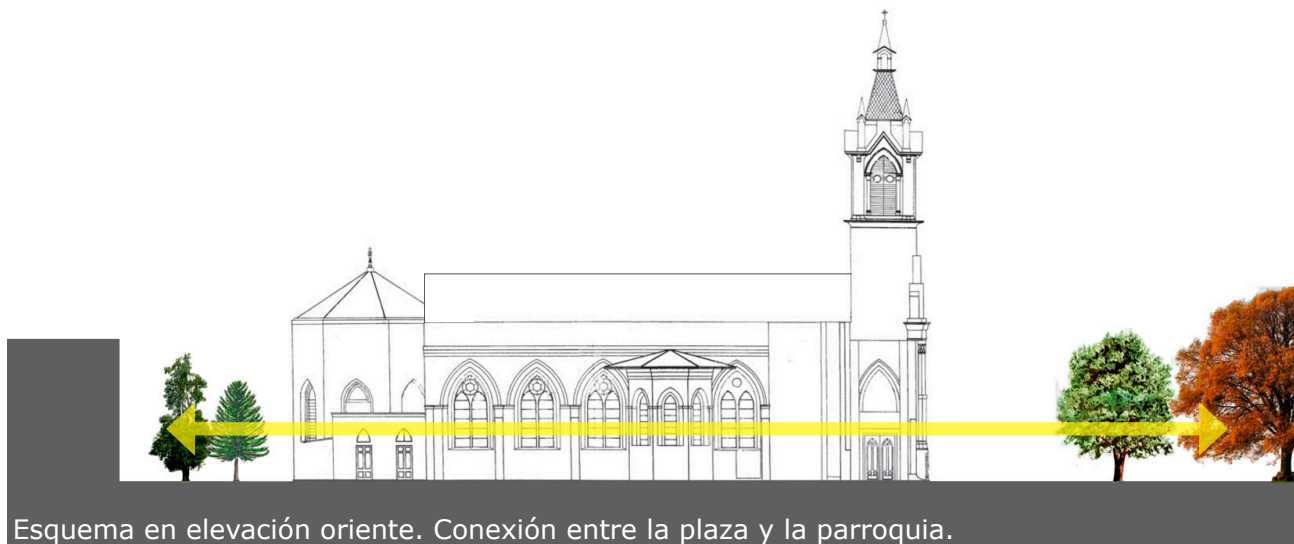
Esquema mapa Nolli
Situación actual



Esquema mapa Nolli
Situación Propuesta

2) CONECTAR de manera natural la plaza Yungay con el fondo del predio de la iglesia, esto gracias a dos factores:

- a) La vegetación, que aporta continuidad visual.
- b) El nivel del recorrido, que permite una continuidad en el tránsito.



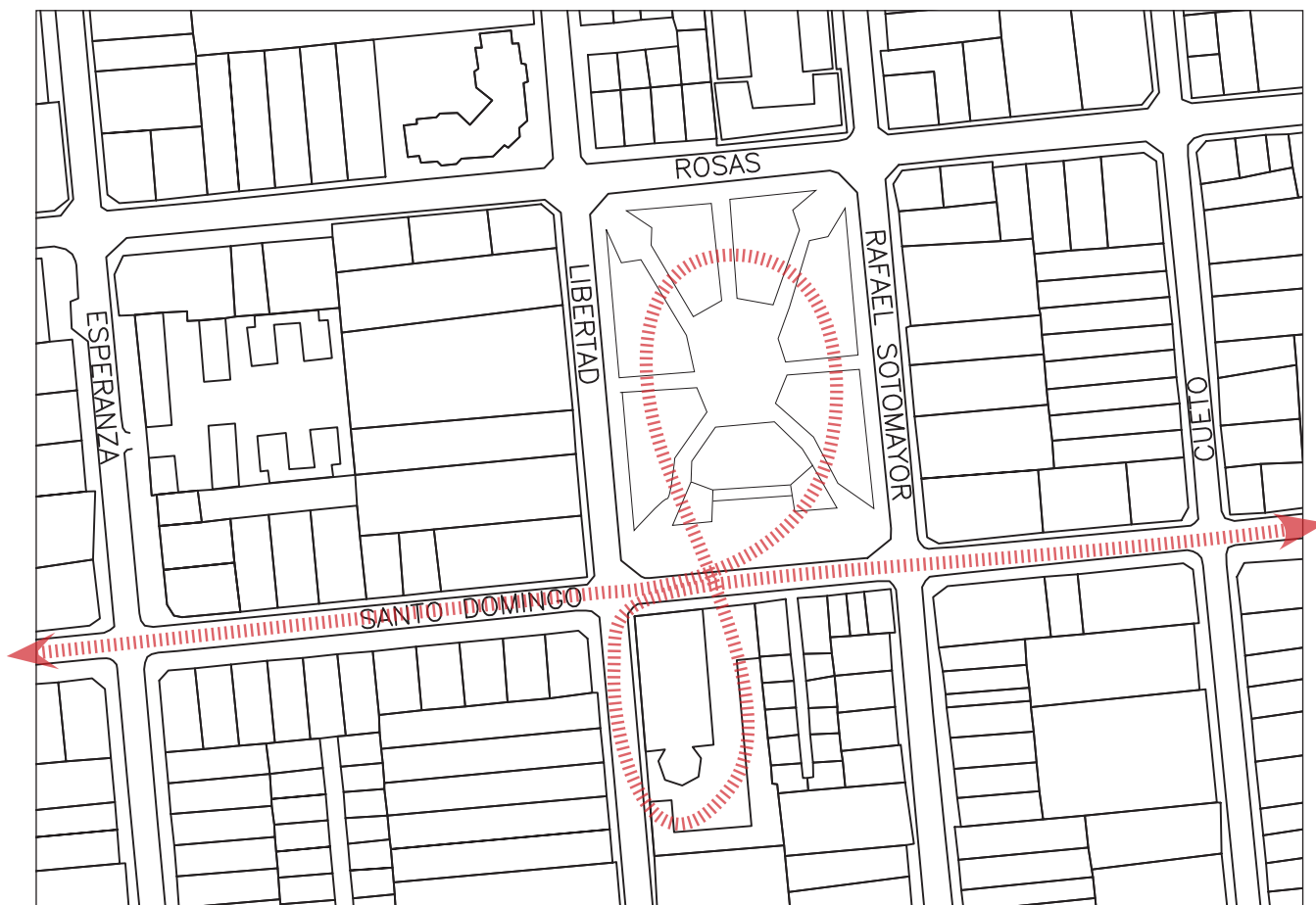
Esquema en elevación oriente. Conexión entre la plaza y la parroquia.

3) UNIFICAR los recorridos entre la plaza Yungay y la iglesia, permitiendo así un flujo cíclico de peatones, que es alimentado por la alta afluencia de personas que son atraídas por la plaza Yungay, los lugares de interés aledaños, y posteriormente por el proyecto mismo.

Se interpreta la calle Santo Domingo como un importante Eje Cultural y Religioso, que conecta desde la Quinta Normal hasta el Parque Forestal, atravesando los barrios típicos de Yungay, Brasil y el Centro Histórico. En este recorrido, se hace referencia directa e indirecta a variados centros culturales, museos, iglesias, y una gran cantidad de sitios de interés histórico y patrimonial.

La pérdida de linealidad de esta calle en la intersección con Cumming, hace que los vehículos prefieran utilizar las calles Compañía, Catedral, Rosas y San Pablo, dejando a Santo Domingo con un bajo flujo, que beneficia al peatón.

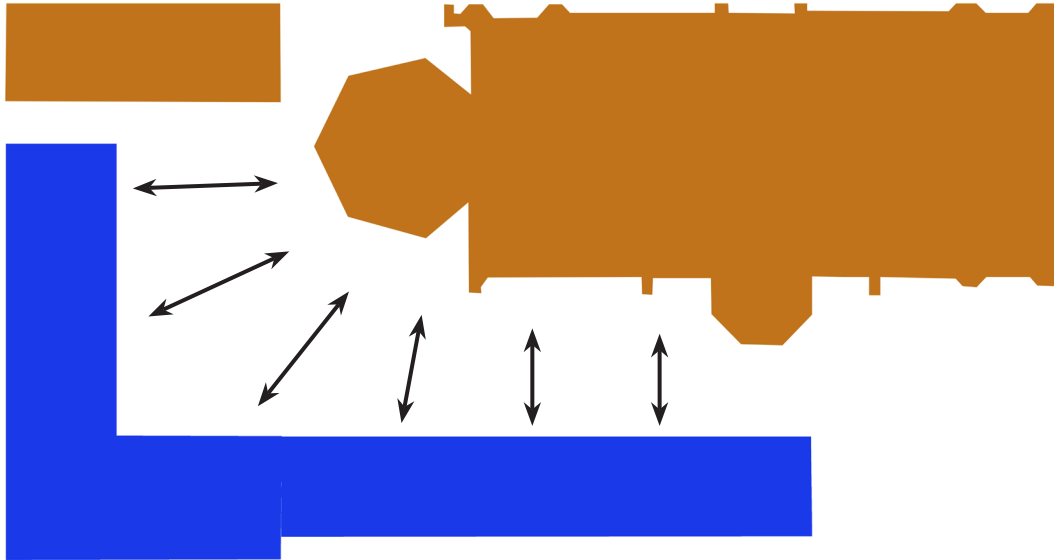
Se aprovecha e incorpora el proyecto de mejoramiento de la calle Santo Domingo por parte del MINVU, que en este tramo nivela la vereda, la calzada y la plaza, propiciando la conexión con el interior de la parroquia.



Plano a escala 1:2000
Parcelas alrededor de la plaza Yungay con propuesta incorporada.

4.3 Estrategias de diseño

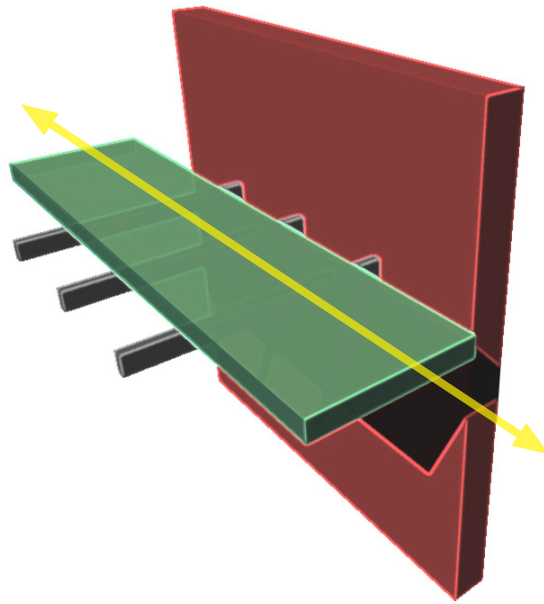
1) DESPLAZAR el área de construcción del nuevo edificio hacia el perímetro posterior del predio, con forma de L, controlando un "vacío" intermedio semi-público entre lo nuevo y lo antiguo que tensiona y propone el diálogo. El nuevo espacio abierto tipo explanada relaciona las partes y sintetiza las actividades.



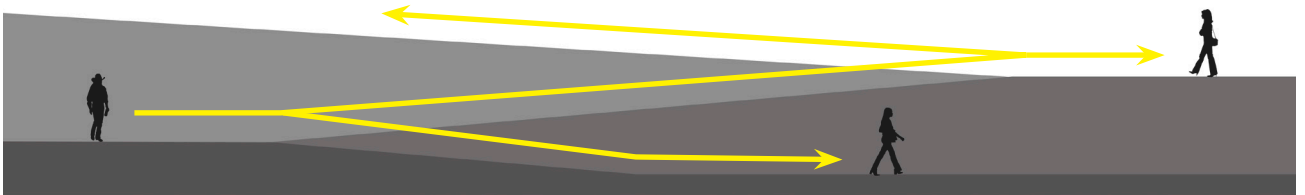
2) INTERVENIR los edificios antiguos de manera puntual y elevada, potenciando su uso y minimizando el impacto visual por medio de la simpleza y color de los nuevos elementos.



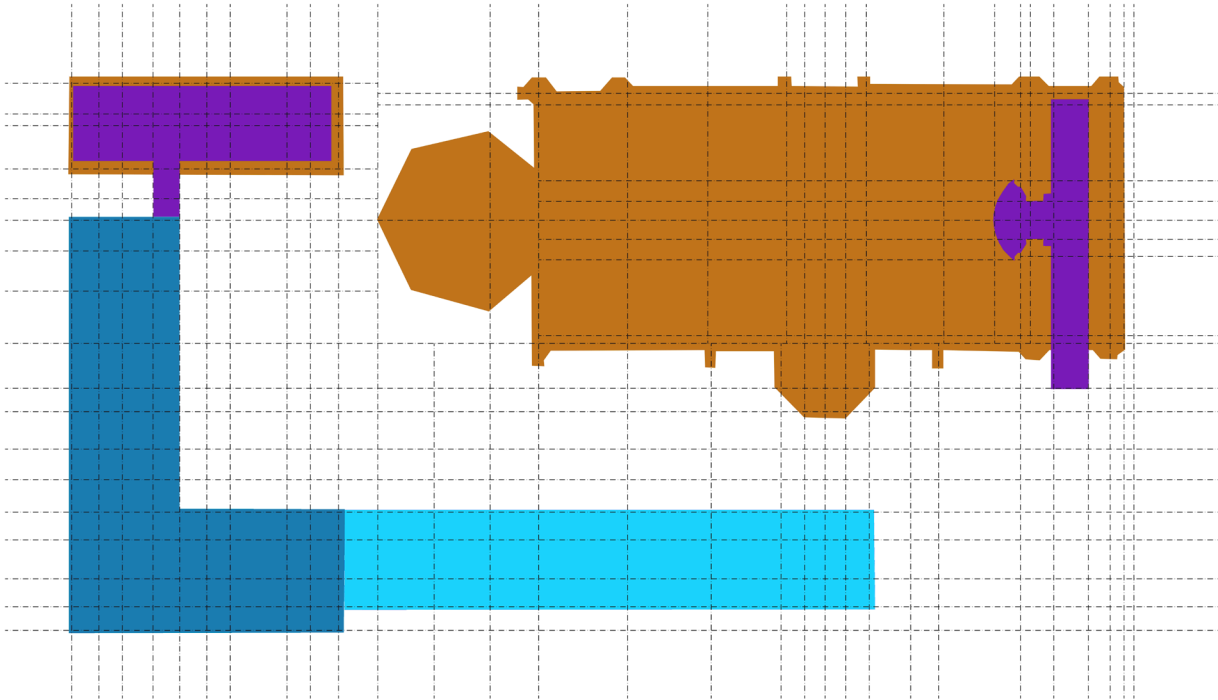
3) REFORZAR la experiencia en los edificios patrimoniales, con una arquitectura sencilla y reversible, de bajo impacto sobre los inmuebles, que no afecta mayormente la espacialidad original, sino que la potencia al ofrecer otras formas de habitar.



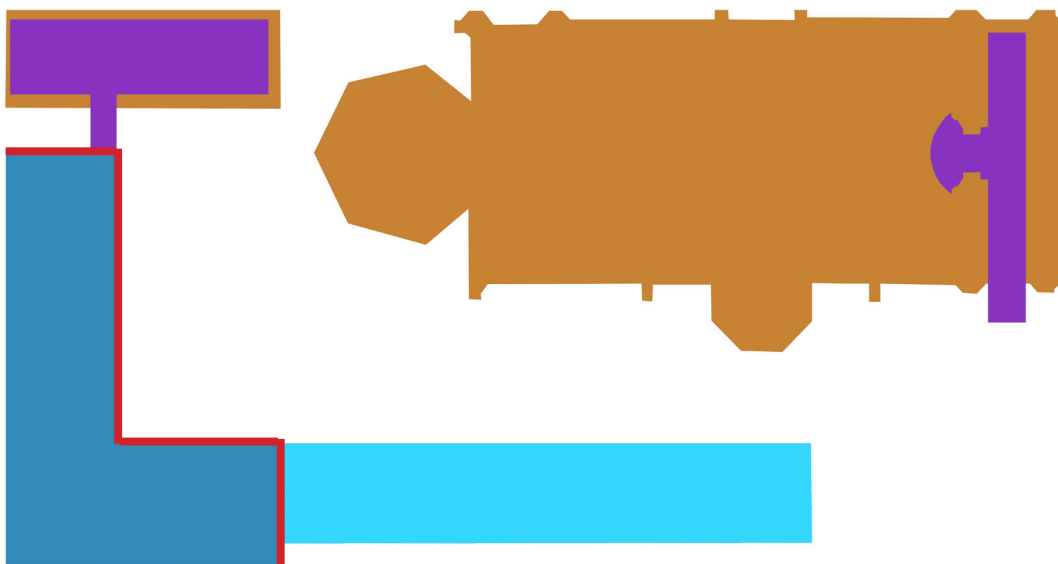
4) SEPARAR los niveles en el acceso, generando así una diferencia de alturas que permite iluminar los interiores habitables. Al mismo tiempo se aumenta la posibilidad de vistas en los recorridos, jerarquizándolos.



5) EXTENDER la trama geométrica de los inmuebles patrimoniales, utilizando la proporción áurea, para generar ejes que guíen el diseño formal y estructural, logrando así relaciones formales armónicas entre los edificios.



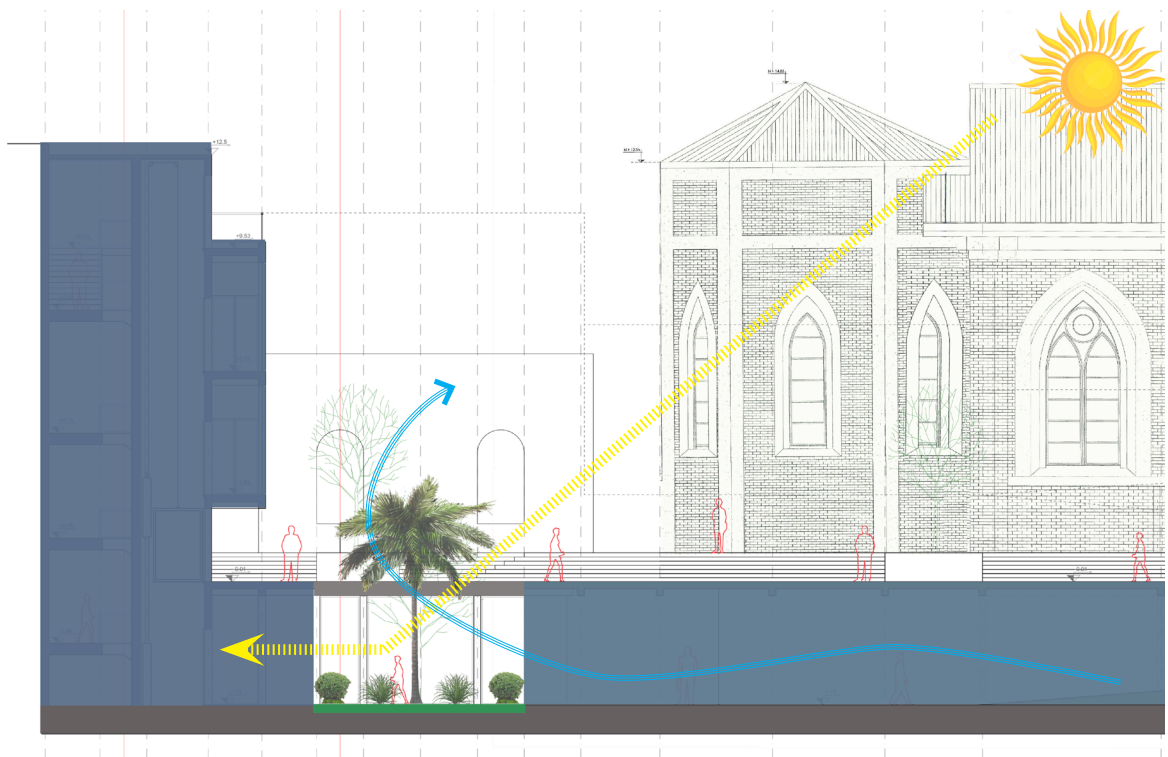
6) ELEVAR la parte posterior del nuevo edificio, de manera que su fachada haga visualmente de "telón de fondo" para los inmuebles patrimoniales, gracias a un varillaje de madera, tipo celosía, que homogeniza la fachada y disminuye su peso visual, dejando ser protagonistas a los edificios antiguos.



7) IMPLEMENTAR un sistema de cultivos transportable, modular y liviano en la cubierta superior, que sirva para talleres de ecología y elaboración de productos orgánicos que se consumirán en una cafetería asociada.

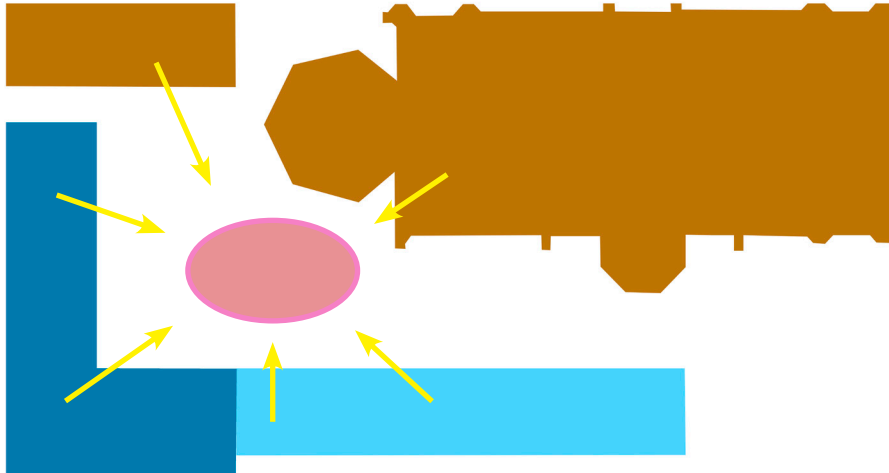


8) HUNDIR parte de la explanada intermedia para crear patios soterrados, inspirados por la arquitectura tradicional (claustro), que permitan iluminar y ventilar el subterráneo de forma natural y pasiva, además de aportar en términos paisajísticos.

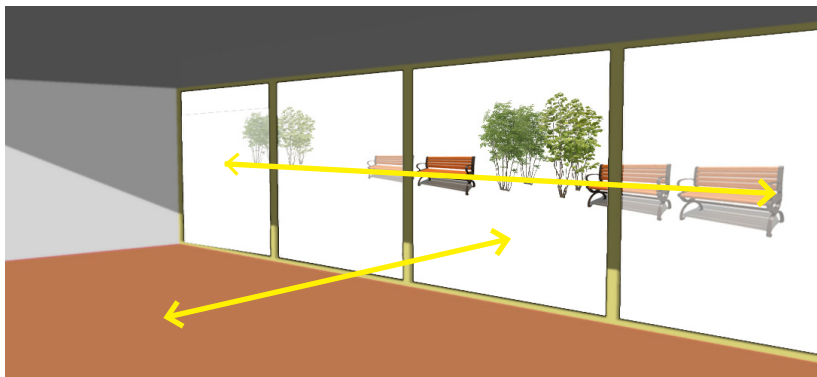


Corte esquemático del patio hundido ubicado entre los edificios.

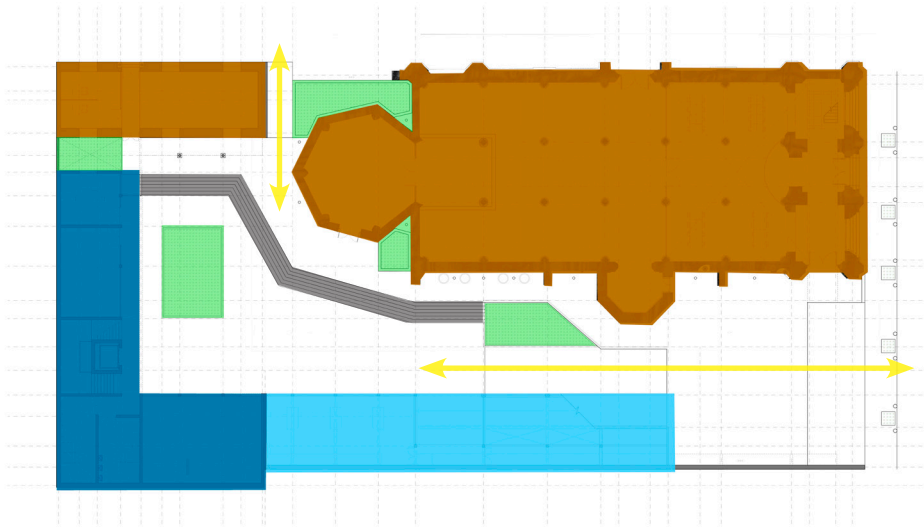
9) DIVERSIFICAR los usos del complejo, integrando las actividades del proyecto con lo público por medio de la expresión cultural en la explanada intermedia.



10) FLEXIBILIZAR los espacios de trabajo comunitario, de manera que puedan cambiar la disposición de los elementos del taller según las circunstancias que se presenten. Esto por medio de escaños móviles para el espacio semi-público y ventanales corredizos y/o plegables para el nuevo edificio.

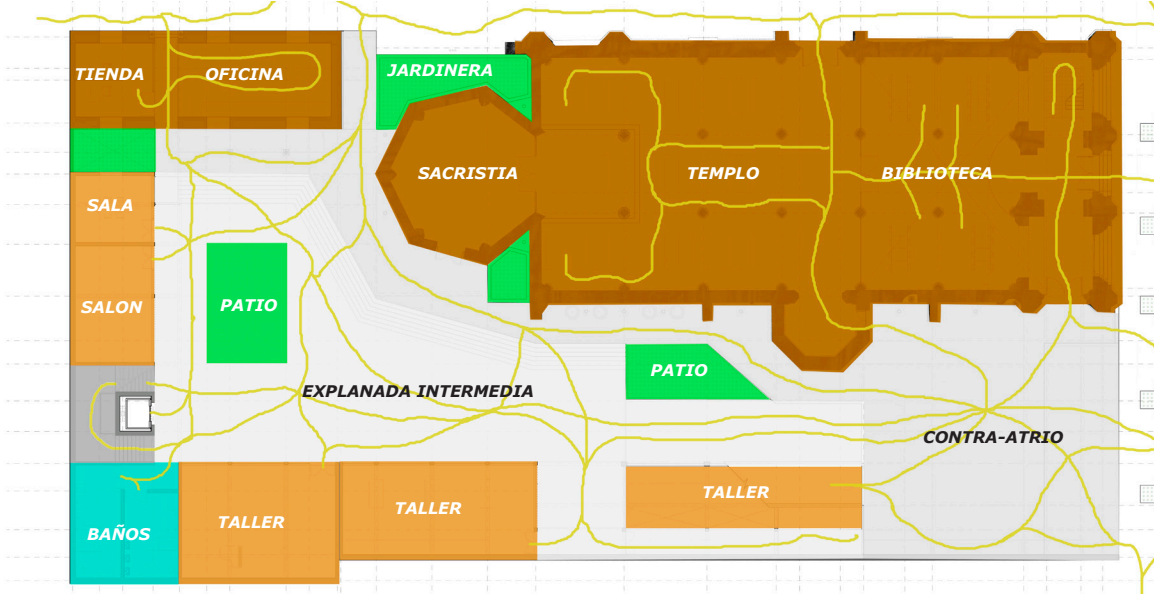


11) CONECTAR el interior del predio con lo público de la calle y la plaza, por medio de rampas y vegetación ubicada de manera paisajística, que conduce al peatón. Esto se refuerza con una amplia escalinata que sigue la geometría de los inmuebles, permitiendo un tránsito fluido por la explanada intermedia del centro cultural.

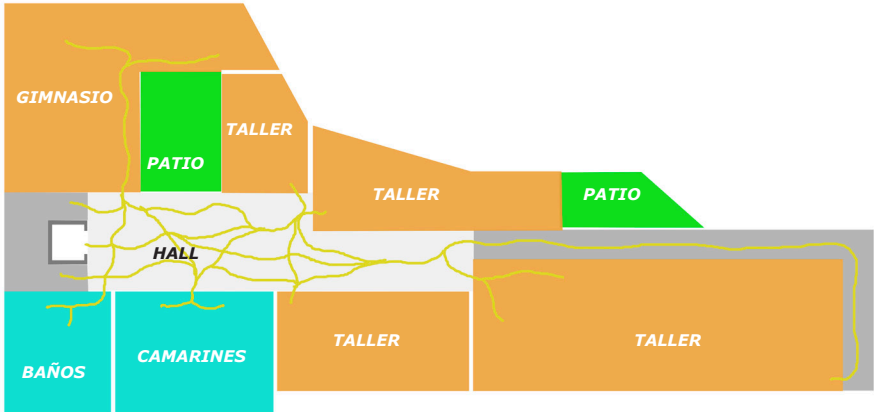


4.4 Programa y Funcionalidad

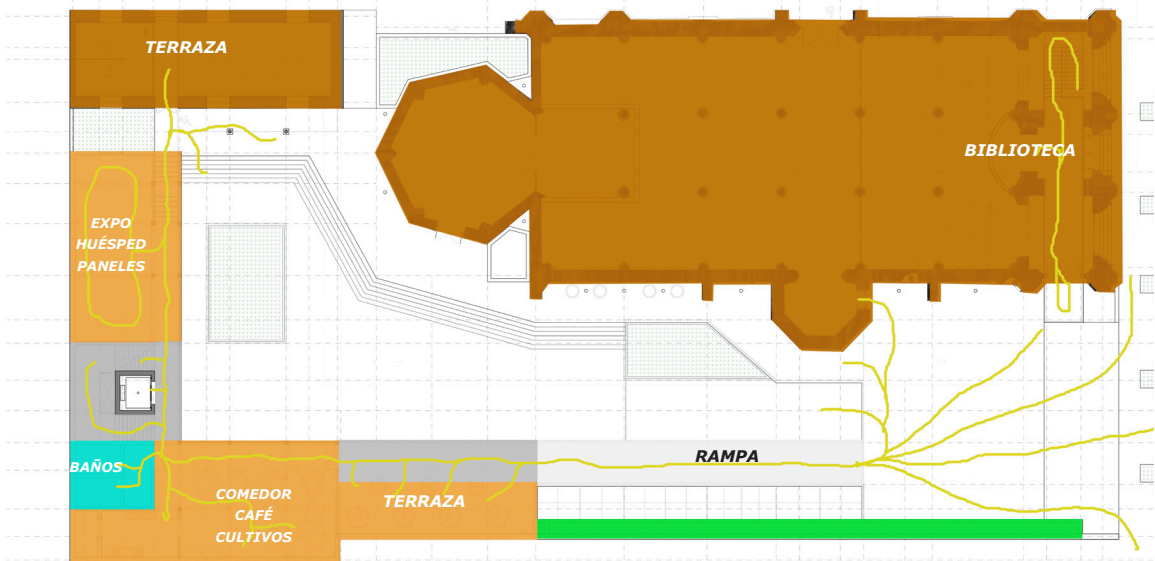
Planta Principal



Planta Baja



Plantas Superiores

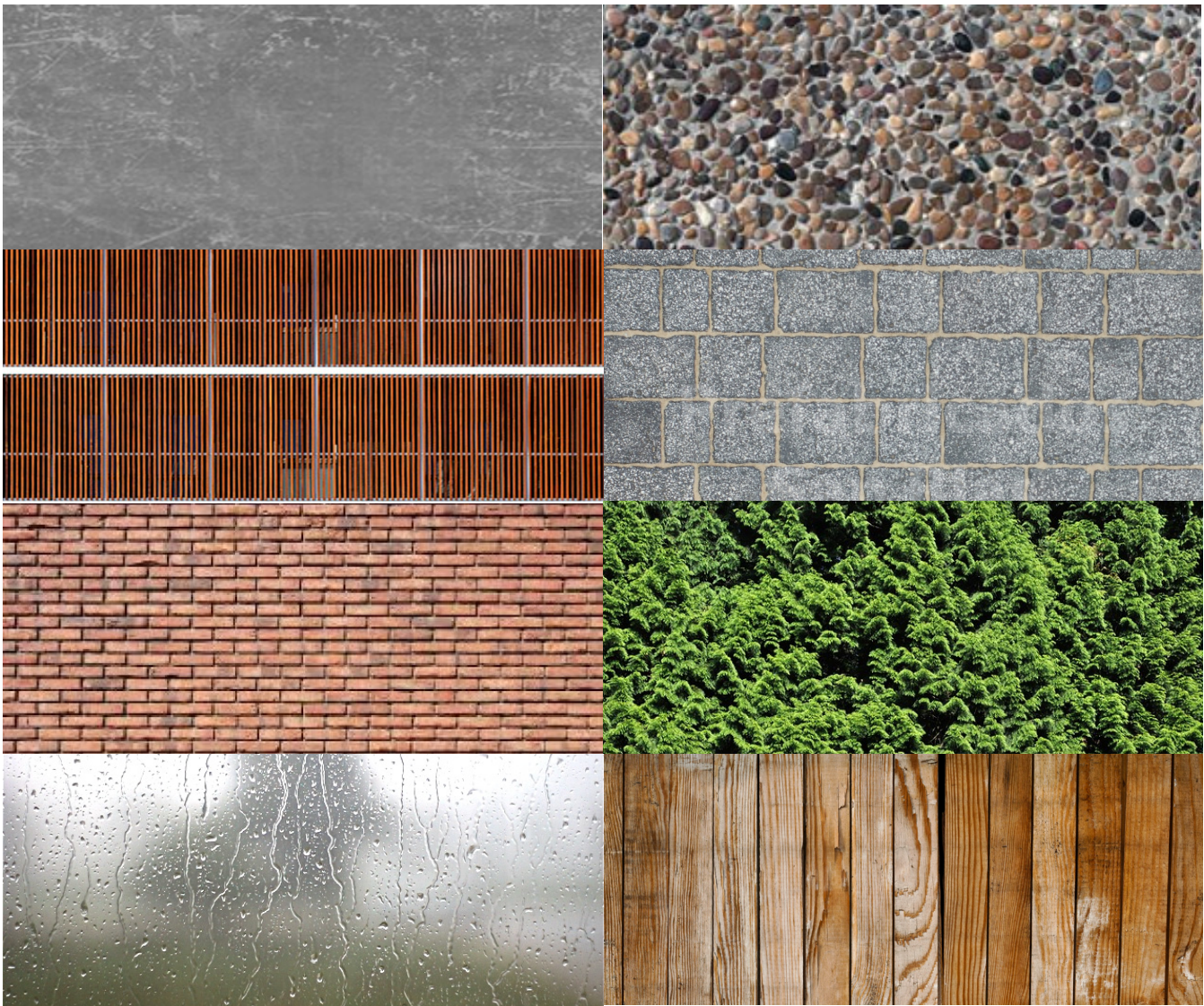


4.5 Animación y Espacialidad

Proyectar un espacio significa adentrarse en este, imaginar cómo es habitarlo, y con ello, se determinan las características que van a determinar al "genius loci" del espacio, aun en silencio como ente inanimado hasta que sea ocupado.

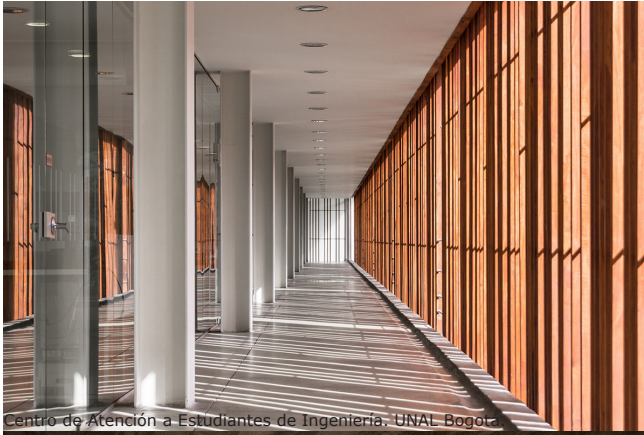
La ocupación, el uso, es el pie forzado que determina la primera variable, ¿qué se necesita? ¿a qué acto responde? Según estas respuestas se le otorga un carácter, por medio de cualidades, adjetivos, que clasifican el espacio en términos genéricos. Esto da el paso a la selección de la materialidad, iluminación, vistas, habitabilidad, y toda la gama de factores que inciden en la espacialidad. Finalmente se establece una relación, que se refiere a la animación, la ocupación dinámica de los espacios que se conectan, cruzando sus variables para desembocar en la arquitectura.

Abajo se presentan las texturas seleccionadas para la nueva arquitectura. A la derecha se muestra un cuadro resumen que sintetiza lo detallado en el párrafo anterior, ilustrando las particularidades de cada espacio según su vocación.





4.6 Referentes



Centro de Atención a Estudiantes de Ingeniería, UNAL Bogotá



Kurve 7 community mall, Bangkok



Kurve 7 community mall, Bangkok



Casa Cubierta Verde, Cardoso+Zuñiga, Montevideo.



New-build house, Kensington



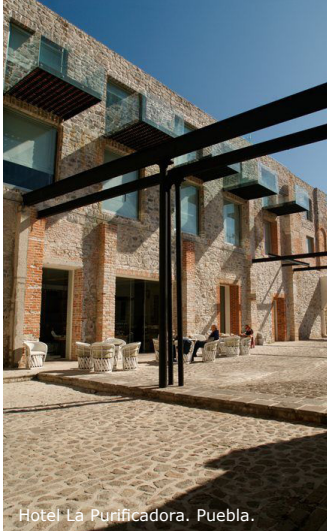
Refuge Hog Pen Creek Residence, Texas



Centro Cultural y Académico de San Pablo, Oaxaca.



Bibliothèque Nationale de France, Paris.



Hotel La Purificadora, Puebla.



Centro Cultural y Académico de San Pablo, Oaxaca.



Centro Cultural y Académico de San Pablo, Oaxaca.



Edificio 03 98 - Espinoza Carvajal, Loja.



Edificio de Viviendas Llambí. Barcelona.



Ramsgate 6. Singapur.



Casa Itzimná. México.



Casa Fanego. Asunción.



Edificio Ejército Bicentenario. Santiago.



Casa Itzimná. México.



Casa Fanego. Asunción.



CB71 / La Proyectería. México.



Casa Itzimná. México.



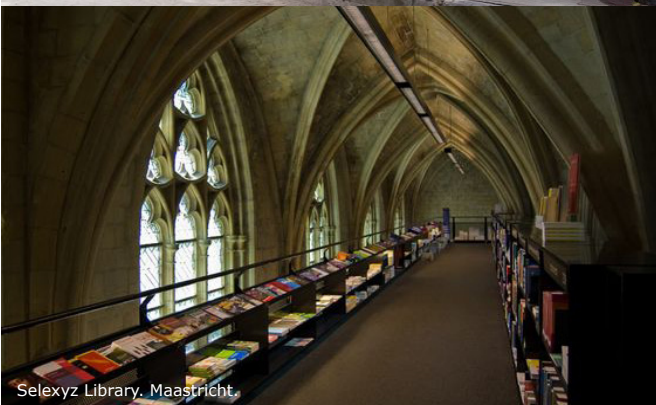
Tomba Brion. Cortina.



Café Literario del Parque Balmaceda. Santiago.



Hospital del Trabajador. Santiago.



Selexyz Library. Maastricht.



Pinacoteca do Estado de São Paulo.

5.0 Gestión: Materialización y Operación

El capítulo anterior permite crear una idea general sobre cómo va a ser el nuevo Centro Cultural Comunitario Parroquia Yungay. Este proyecto tiene muchas posibilidades de realizarse, de salir del ámbito académico y lograr construirse. Sin embargo, es necesario un plan que gatille las situaciones requeridas para su materialización, en donde todos los actores que afecten el proyecto cumplen un rol. Para ello, propongo una la creación de una corporación donde cada parte sea representada y participe en la toma de decisiones.

Sub-divido esto en 4 etapas de desarrollo:

DIFUSIÓN

Planificación donde los actores principales de Parroquia Yungay difunden, promocionan, publicitan, patrocinan y auspician el proyecto. Estos actores son principalmente: la Parroquia San Saturnino, las células sociales del barrio Yungay, y la Municipalidad de Santiago.

MATERIALIZACIÓN

Contempla la restauración de los edificios antiguos, la demolición de los elementos de baja o nula importancia, y la construcción de la nueva arquitectura. Son necesarias imágenes del proyecto, planos de arquitectura, estructuras, detalles y especificaciones que permitan un buen resultado en términos arquitectónicos.

OPERACIÓN

Es la puesta en marcha del proyecto, que una vez construido comienza a funcionar con programas donde todos los actores actúan en sincronía. Es necesario un plan que permita el correcto funcionamiento y uso de los nuevos espacios.

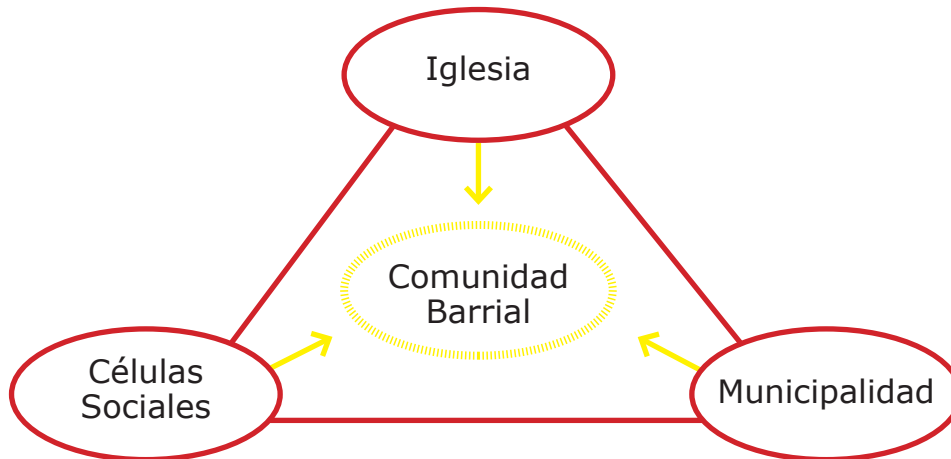
EVALUACIÓN

El proyecto va a ser constantemente sometido a la crítica, no solo ahora como un examen académico, sino que una vez construido, y posteriormente, en su funcionamiento. Son necesarias las evaluaciones programadas, a realizar una vez cumplido cada hito del modelo de gestión. Así se genera una retroalimentación que permitirá moldear y hacer evolucionar cada vez más el nuevo centro cultural comunitario.

Cumplidas estas etapas, Parroquia Yungay podrá funcionar independientemente, manteniéndose de forma sustentable en el tiempo. Gracias a una sincronía entre los actores sociales, y una relación que integra diversas disciplinas, esta propuesta busca crear un potente activador cultural y comunitario, que ponga en valor nuestro patrimonio, al mismo tiempo que lo desarrolla para crear la sociedad del futuro.

5.1 Modelo de Trabajo

Planificación y Funcionamiento



La iglesia cumple el papel de dirección y gestión del centro cultural. Se encarga de los espacios y de los concursos públicos a la comunidad. Además se encarga de los temas propios que tienen que ver con el templo, biblioteca, huéspedes, sala exposiciones, sala de reuniones, salón parroquial, tienda, oficinas, y administración.

Las células sociales son seleccionadas por concurso, en donde las organizaciones del barrio postulan con sus proyectos para ocupar los siguientes espacios concesionados:

*Taller Integral Multiuso
Taller de Artes Visuales
Taller de Artes y Oficios
Taller de Artes Musicales
Comedor y Cafetería
Taller de Ecología
Taller de Yoga
Gimnasio*

Los proyectos para la ocupación de cada taller son por dos años, momento en que se llamará nuevamente a concurso, donde se pueden reelegir hasta por 6 años, a menos que no exista otra propuesta.

Se privilegian las fusiones de dos o más organizaciones que postulen por un espacio, siempre que sean acordes a la disciplina seleccionada.

Solo pueden participar organizaciones que pertenezcan al barrio Yungay y/o Brasil.

La municipalidad se encarga de los programas de difusión barrial sobre el proyecto, actuando como un ente benefactor de este centro cultural, entendiéndolo como un lugar de expresión ciudadana que es importante de alimentar por el bien de la comuna. Esta sería realizada con eventos, charlas informativas, y difusión digital.

Mientras se construye el nuevo edificio y se reparan los antiguos, se llama a los vecinos a participar del centro cultural, explicando su funcionamiento para motivar a las células sociales a presentar sus proyectos, los cuales deben cumplir con metas semestrales de trabajo, el cual debe registrarse y expresarse en los espacios del centro cultural y la plaza. Una vez terminados los espacios, comienza la implementación de los planes de trabajo ganadores. La inauguración se hará calzar con las fechas de fiestas del barrio (verano).

El centro cultural abre desde las 9:00 hasta las 20:00. La iglesia por ser propietario, tiene libertad de uso, además de poder organizar matrimonios desde las 20:00 dentro del complejo, integrando al taller de música y la concesión de comedor y cafetería. También se pueden realizar conciertos en el interior del templo, en horarios que no interrumpan el correcto funcionamiento de las liturgias y la biblioteca. Se proponen también actividades especiales de aniversario, en donde todos los actores exponen su trabajo en un anuario que se pondrá en venta en la tienda.

Mantenición y Sustentabilidad

Gestión

Se propone la creación de una corporación, integrada por los representantes de las diferentes células sociales del barrio que trabajarán en el proyecto, la junta de vecinos, la municipalidad, y la parroquia como director y propietario. La corporación es responsable de tomar las decisiones necesarias para asegurar el funcionamiento del centro cultural, donde cada actor contribuye con sus recursos para cumplir las tareas y metas que se propongan bajo un ente legal unitario.

Economía

Cada organización es independiente, y en sus proyectos debe estar contemplado un medio de sustentación económica que permita su independencia, como pueden ser fondos concursables, venta de productos, prestación de servicios, etcétera.

Se entiende que todos los actores actúan como un equipo, por lo que se deben ayudar y potenciar entre sí para alcanzar las metas. La tienda aparece como un importante foco de ingresos para todos los actores del centro cultural, puesto que es el lugar donde se comercializan productos que se relacionen con el trabajo de cada taller artístico y del centro cultural como: videos y música en CD/DVD, cuadros de pinturas y trabajos manuales, esculturas y decoraciones, libros, revistas, etcétera.

Por su lado, el Comedor y Cafetería genera ingresos constantes, que en conjunto con el Taller de Ecología se potencia gracias a la venta de productos orgánicos exclusivos, cosechados en la azotea del centro cultural, como por ejemplo tomates, ajíes, pimientos, lechugas, repollos, coliflores, brócolis, y cualquier otro producto que no requiera una gran profundidad de raíces. Además, el Taller de Ecología contempla un taller de apicultura, lo que significa la cosecha de miel con colmenas urbanas de abejas, las cuales no solo polinizan los cultivos del centro cultural, sino que de todo el barrio, incluyendo sus huertos comunitarios repartidos alrededor.

Infraestructura

La parroquia es la dueña y responsable del lugar, por lo tanto la iglesia es quien vela por la buena mantención de los espacios y su seguridad. Entendiendo los grandes beneficios que el centro cultural aporta a la iglesia, siempre es una inversión cuidar y realizar las revisiones correspondientes. Esto sin perjuicio de que agentes externos realicen aportes o tomen responsabilidad en caso de que se vean directamente afectados.

Energía

La azotea entrega una gran superficie que no solo es utilizada para cultivos urbanos (los cuales reducen las transferencias térmicas en cubierta), sino que también sirve para captar la energía solar con colectores fotovoltaicos. Esta energía sería almacenada en verano para utilizar en la calefacción del invierno; también serviría para calentar el agua de las duchas. Así se reduce el gasto eléctrico, disminuyendo costos, y contribuyendo en el cuidado del medio ambiente educando a la población sobre el uso de energías alternativas.

Por otro lado, los patios hundidos permiten una ventilación pasiva del subterráneo, ya que funciona utilizando la movilidad natural del aire por diferencial térmico. Además, la transparencia en el interior permite la entrada de la luz, iluminando al mismo tiempo que se aporta en lo paisajístico, con vegetación que acompaña a los espacios soterrados.

5.2 Proyecto de arquitectura

A continuación se exponen los planos resumidos del proyecto, ajustados al tamaño A4. En el Anexo_2 se encuentran los planos en un tamaño más apropiado para su revisión completa, previa al examen.

Contempla una fracción del proyecto, en plantas y cortes/elevación, que permiten entender la materialización de la arquitectura y el proyecto con mayor detalle, fuera del marco esquemático del capítulo anterior.

El proceso de diseño, que incluyen las diferentes etapas de desarrollo y decisiones tomadas para llegar a este resultado, pueden revisarse en el avance del Portafolio adjuntado en el CD.

Abajo se encuentra el cuadro de superficies de cada recinto del proyecto. Los metros cuadrados brutos incluyen los cerramientos (muros, ventanales), mientras que los metros cuadrados netos solo contemplan el espacio que es posible utilizar. Los porcentajes de inclinación de rampas, niveles, cotas y dimensiones de las escaleras, se pueden revisar mejor en los planos del Anexo_2.

| Nivel 1 | | m2 brutos | m2 netos |
|---------|------------------------|----------------|----------------|
| | Oficinas | 33,64 | 23,62 |
| | Tienda | 74,7 | 52,43 |
| | Sala Reuniones | 24,62 | 20,49 |
| | Salón Parroquial | 40,96 | 35,65 |
| | Baños | 53,09 | 46,66 |
| | Escaleras y Ascensor | 31,67 | 28,39 |
| | Taller Artes Musicales | 78,11 | 70,11 |
| | Taller Artes Visuales | 78,55 | 69,03 |
| | Templo | 457,9 | 386,61 |
| | Biblioteca | 261 | 222,72 |
| | Espacio semi-público | 858,6 | 852,93 |
| | Áreas Verdes | 54,74 | 43,8 |
| | TOTAL | 2047,58 | 1852,44 |

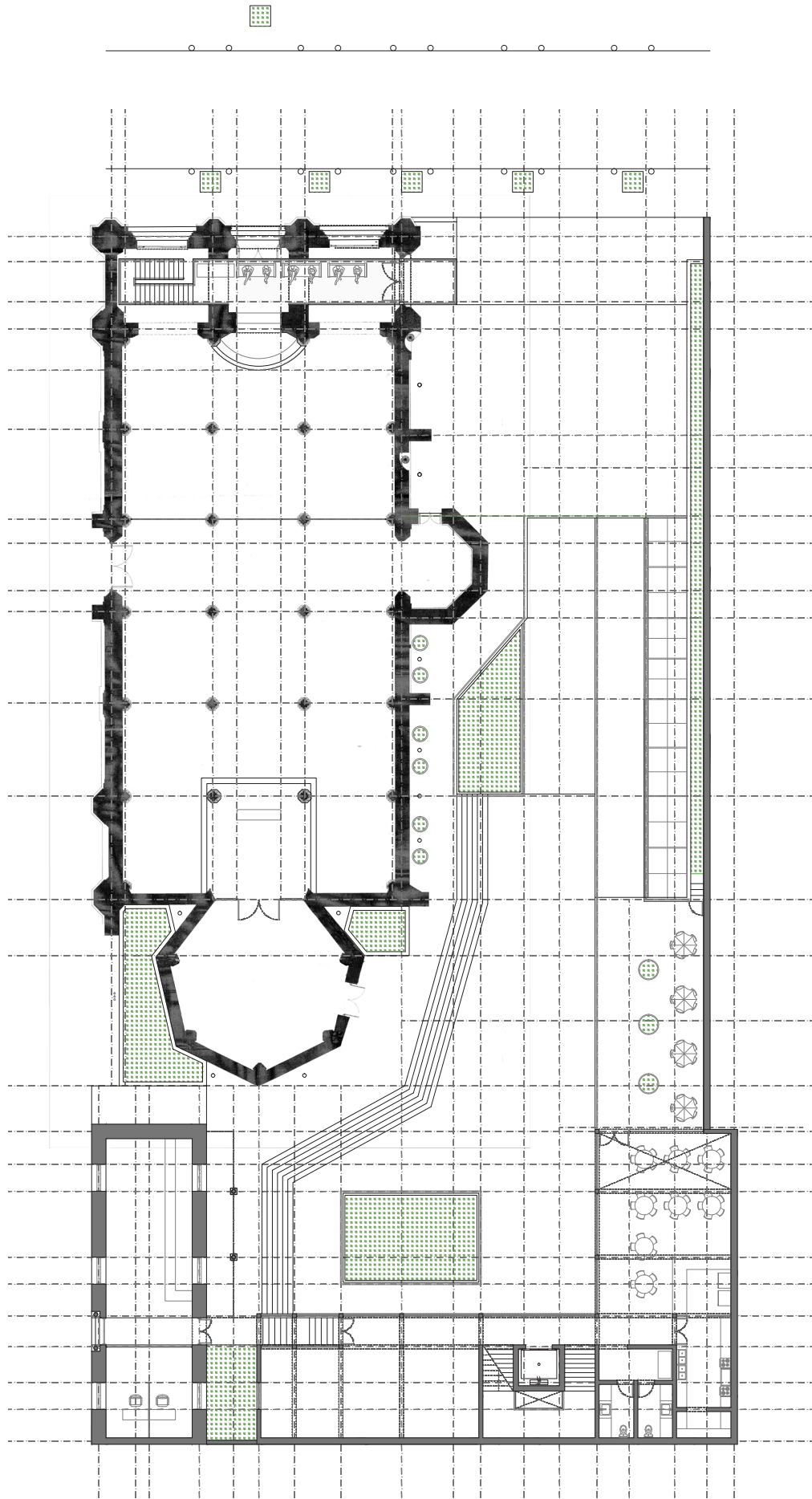
| Nivel -1 | | m2 brutos | m2 netos |
|----------|--------------------------|---------------|---------------|
| | Gimnasio | 145,95 | 129,33 |
| | Taller Yoga | 41,4 | 37,91 |
| | Taller Ecología | 77,35 | 69 |
| | Taller Integral Multiuso | 255,92 | 240 |
| | Taller Artes y Oficios | 76,54 | 69,03 |
| | Camarines | 77,02 | 70,11 |
| | Baños | 53,09 | 46,66 |
| | Escaleras y Ascensor | 31,67 | 28,39 |
| | Hall | 128,84 | 122,97 |
| | Áreas Verdes | 68,98 | 56,11 |
| | TOTAL | 956,76 | 869,51 |

| Nivel 2 | | m2 brutos | m2 netos |
|---------|----------------------|---------------|---------------|
| | Galería Exposiciones | 86,09 | 77,15 |
| | Escaleras y Ascensor | 41,99 | 37,4 |
| | Baños | 22,21 | 19,26 |
| | Cocina | 23,79 | 19,22 |
| | Comedor | 84,55 | 76,82 |
| | Terraza + Rampa | 135,9 | 128,32 |
| | Jardineras | 43,65 | 23,01 |
| | TOTAL | 438,18 | 381,18 |

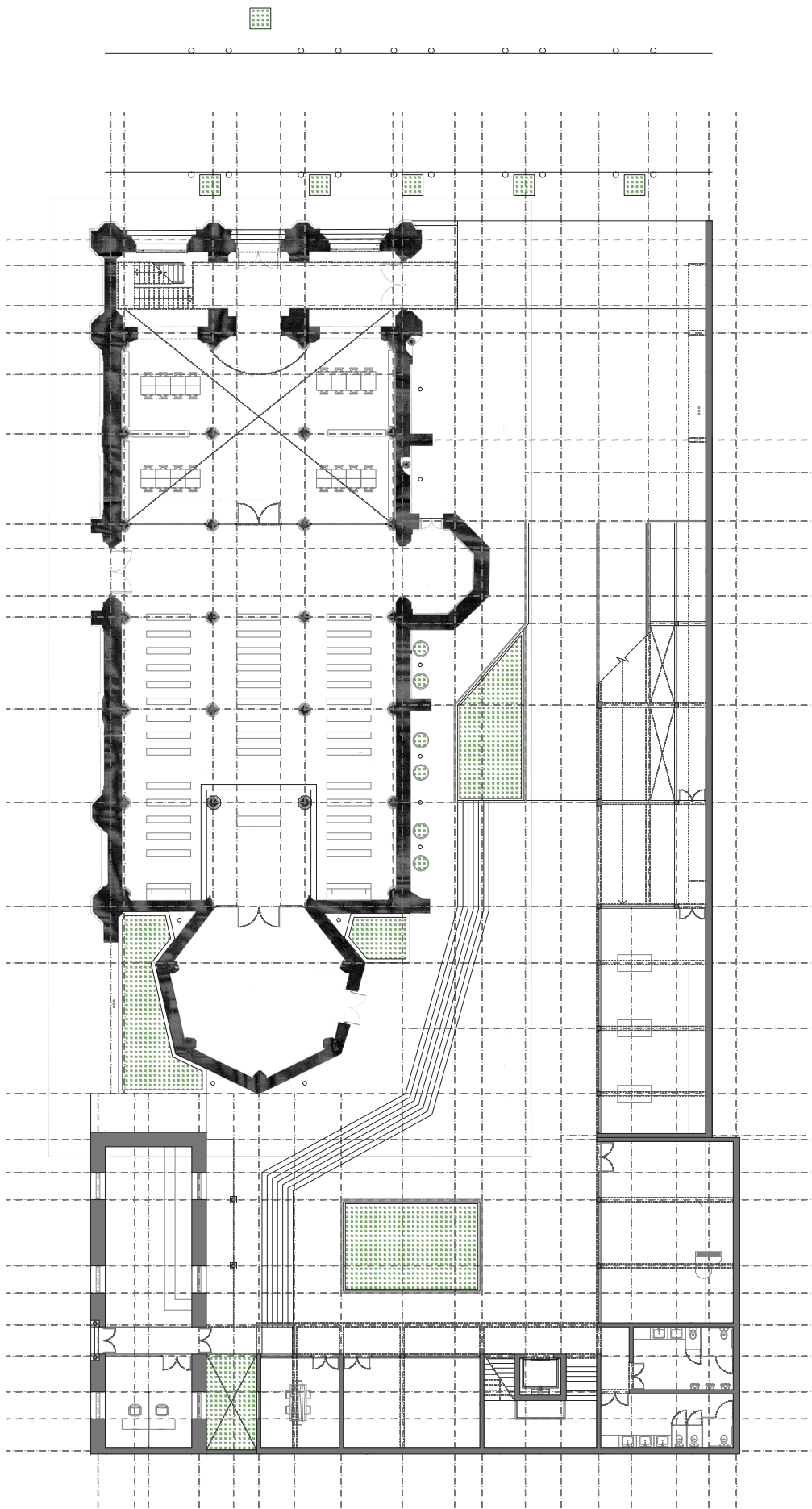
| Nivel 3 | | m2 brutos | m2 netos |
|---------|----------------------|---------------|---------------|
| | Terraza | 108,32 | 76,04 |
| | Habitación Párroco | 43,97 | 28,44 |
| | Habitación Huéspedes | 42,11 | 27,69 |
| | Escaleras y Ascensor | 41,99 | 37,4 |
| | Baños | 23,79 | 19,22 |
| | Cocina | 84,55 | 76,82 |
| | Cafetería | 60,26 | 53,4 |
| | TOTAL | 404,99 | 319,01 |

| Nivel 4 | | m2 brutos | m2 netos |
|---------|----------------------|---------------|---------------|
| | Escaleras y Ascensor | 41,99 | 37,4 |
| | Terraza Paneles | 86,09 | 77,15 |
| | Terraza Cultivos | 131,96 | 118,32 |
| | TOTAL | 260,04 | 232,87 |

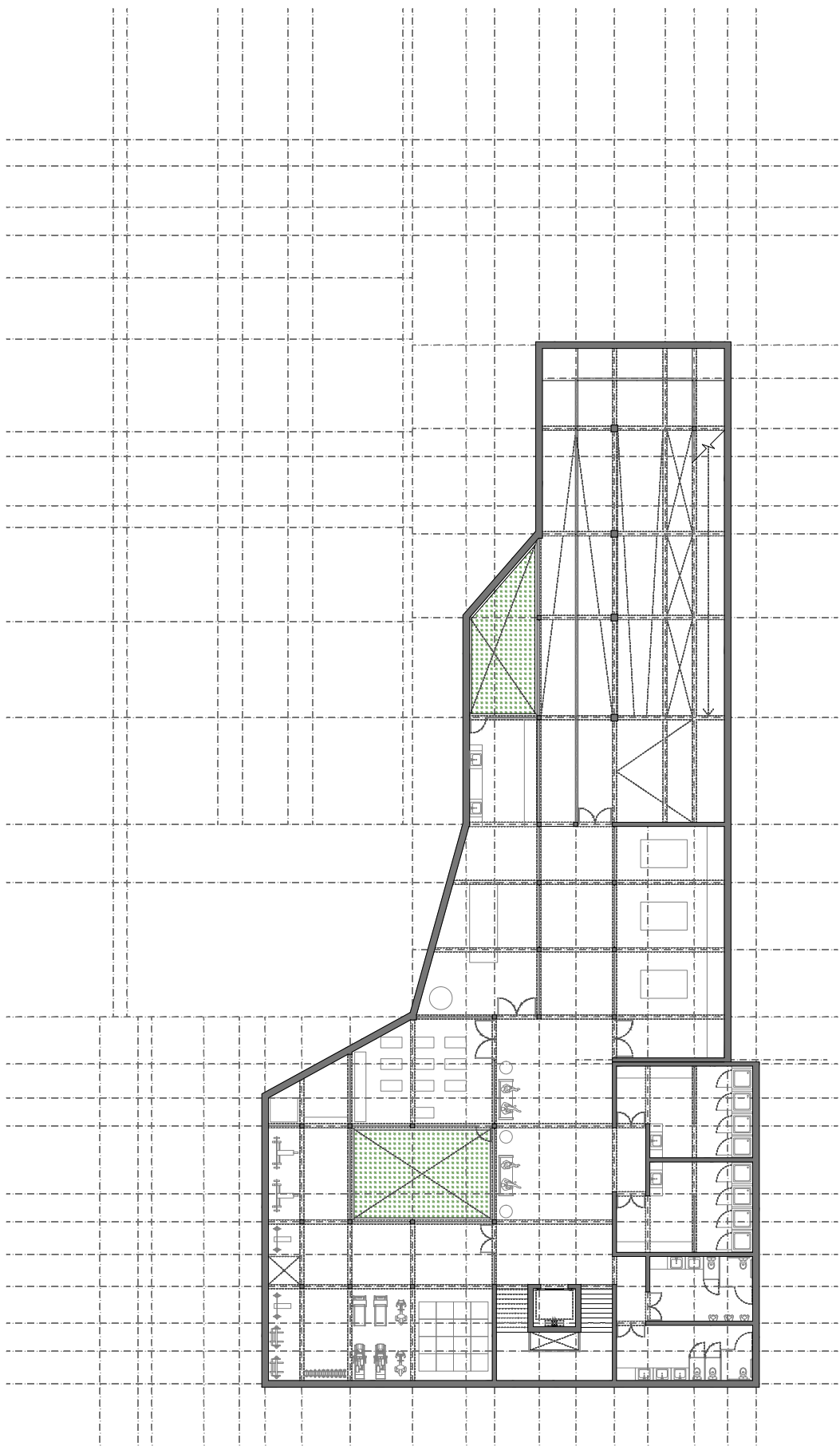
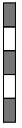
| | | |
|-----------------------|----------------|----------------|
| TOTAL PROYECTO | 4107,55 | 3655,01 |
|-----------------------|----------------|----------------|



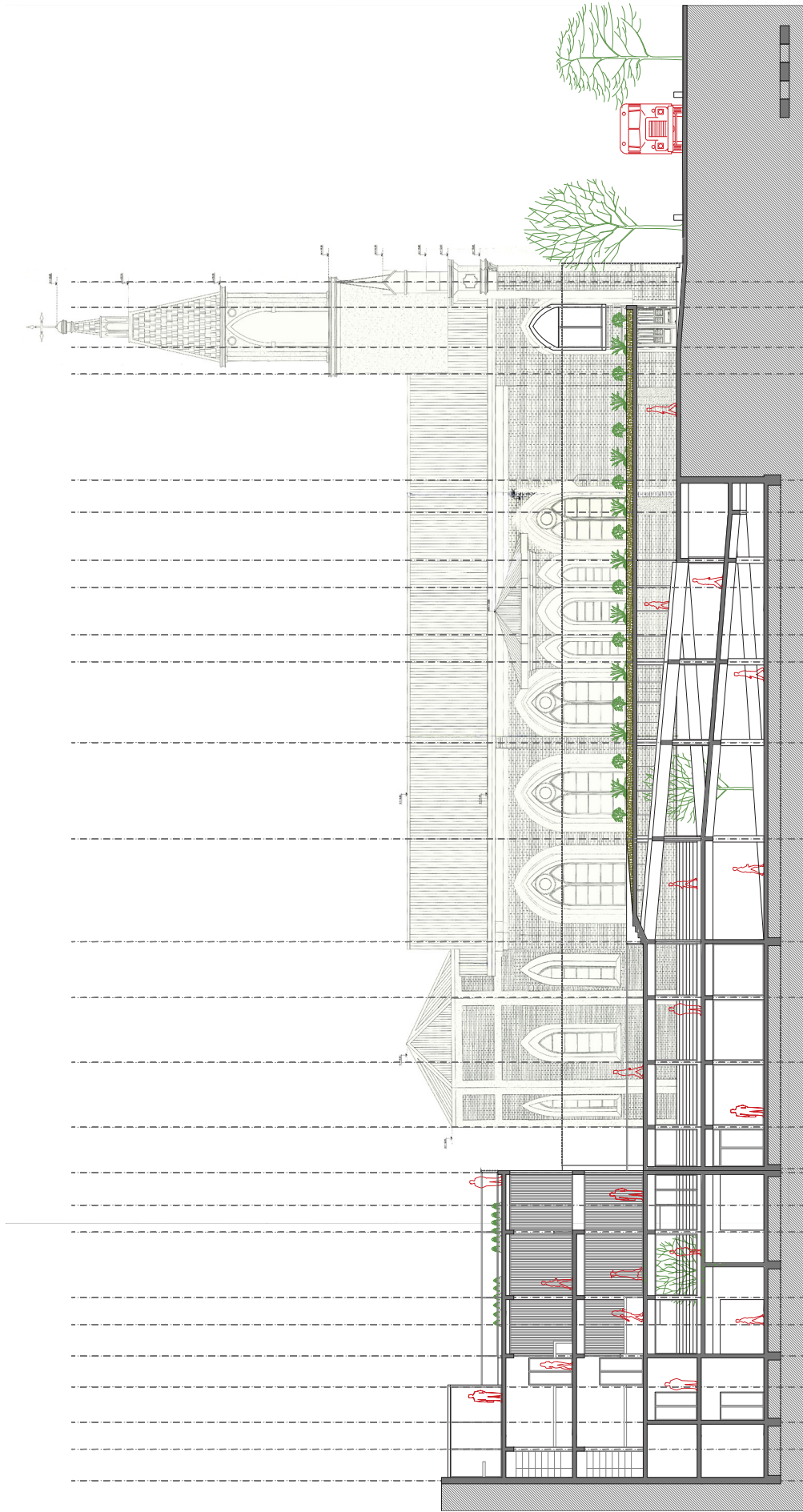
Planta 2. Proyecto Arquitectura.

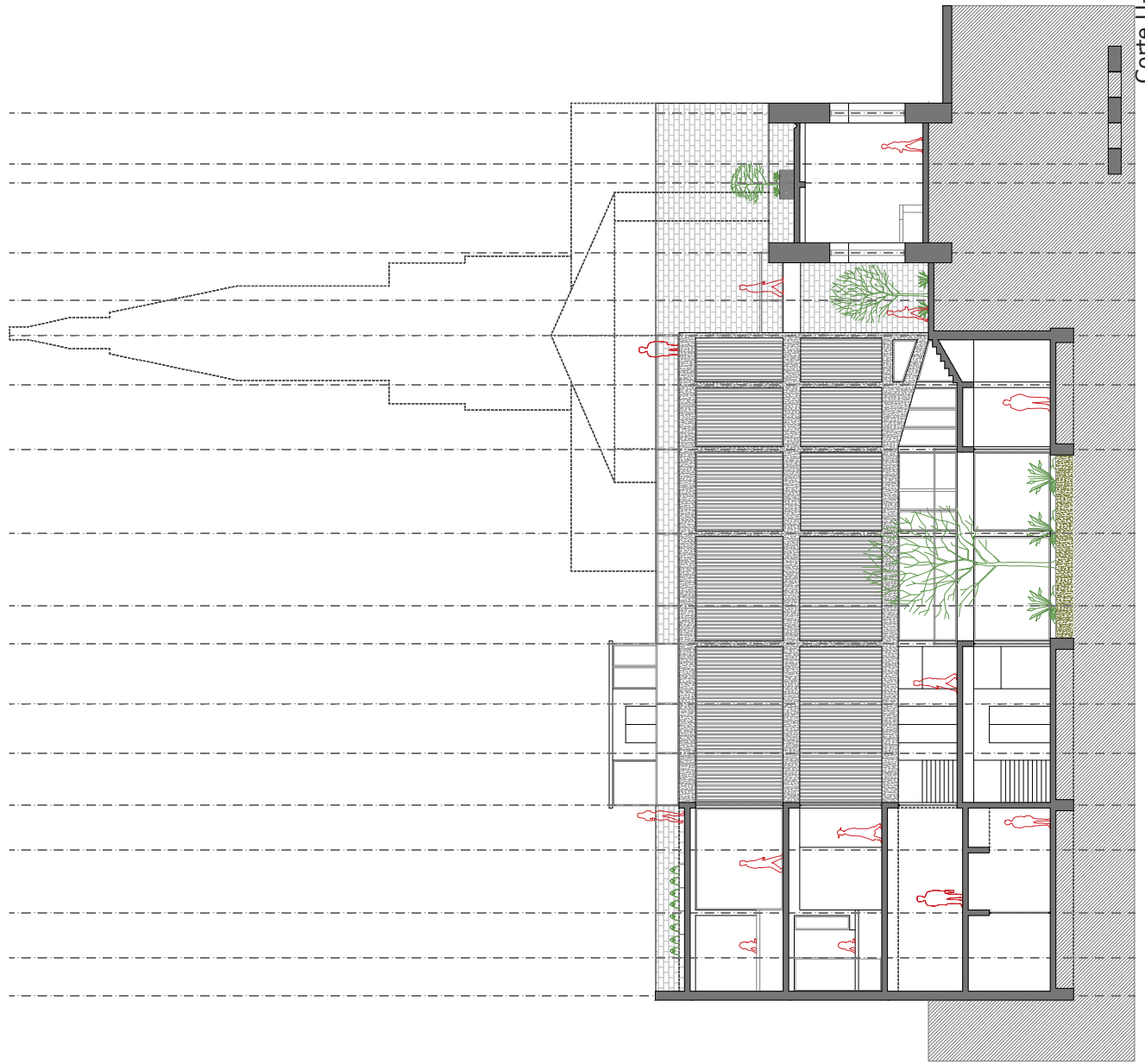


Planta 1. Proyecto Arquitectura.



Planta -1. Proyecto Arquitectura.





Corte U-U. Proyecto de Arquitectura.

6.0 Bibliografía

- Anaya, J. (1996) *El Templo en la teología y la arquitectura.* México, D.F.: Universidad Iberoamericana, A.C.
- Araneda, F. (1972) *Crónicas del barrio Yungay.* Santiago: Academia Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.
- Augé, M. (1992) *Los no lugares. Espacios del anonimato.* Barcelona (2000): Editorial Gedisa, S.A.
- Bachelard, G. (1957) *La poética del espacio.* México, D.F. (2006): Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- Brandi, C. (1988) *Teoría de la Restauración.* Madrid (2011): Alianza Forma.
- Ching, F. (1979) *Arquitectura. Forma, Espacio y Orden.* Barcelona (2000): Gustavo Gili S.A.
- CSI (2014) *El barrio Yungay: historia, identidad, patrimonio y vida de barrio. Lecciones para un turismo cultural en barrios patrimoniales.* Corporación Santiago Innova. Extraído el 25/10/2015 de <http://www.barriopatrimonialyungay.cl/documentos/>
- Eliade, M. (1948) *Tratado de Historia de las Religiones.* México, D.F. (1972): Ediciones Era.
- Eliade, M. (1957) *Lo Sagrado y lo Profano.* Gulumapu (2015): Witrän Propagaciones.
- EVOTENZA (2013) *Proyecto Reparación Parroquia San Saturnino.* 6 Láminas + 1Anexo Centro de Documentación Roberto Montandón P. Consejo de Monumentos Nacionales
- Gracia, F. de (1991) *Construir en lo Construido. La arquitectura como modificación.* San Sebastián (2001): Editorial Nerea, S.A.
- Gutiérrez, L., Tomicic, R. (1979) *Iglesias Neogóticas de Santiago.* Archivo de Arquitectura Chilena, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Seminario de Título, Universidad de Chile. Profesor Guía: Silvia Pirotte.
- Jacobs, J. (1961) *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Barcelona (1967): Edicions 62 S.A.
- Masferrer, A. (2014) *Arquitectura sustentable con tierra cruda en Chile.* Informe de Práctica Profesional, Universidad de Chile. Profesor Guía: Natalia Jorquera Silva.
- Masferrer, A. (2015) *La geometría oculta de los templos chilenos. De lo colonial a lo moderno.* Seminario de Investigación, Universidad de Chile. Profesor Guía: Antonio Sahady Villanueva.
- MINVU (2013) *La recuperación de barrios a lo largo de Chile.* Santiago: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Extraído el 26/11/2015 de <http://www.minvu.cl/>

- Moll, P., Sabanegh, J. (1976) *Basílica del Salvador*.
 Archivo de Arquitectura Chilena, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
 Seminario de Título, Universidad de Chile.
 Profesor Guía: Fernando Riquelme Sepúlveda.
- Morales, J.R. (1999) *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*.
 Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
- Moreno, F. (1967) *Arcos y Bóvedas*.
 Barcelona: Ediciones CEAC, S.A.
- Neufert, E. (1936) *Arte de proyectar en arquitectura*.
 Barcelona (2014): Gustavo Gili, S.A.
- Pallarés, M. (2015) *La Arquitectura Religiosa en Santiago de Chile 1850-1950. Razones de las Reminiscencias Góticas*.
 Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid.
 Profesor Guía: Javier Seguí de la Riva.
- Pallasmaa, J. (1996) *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*.
 Barcelona (2012): Gustavo Gilli, S.A.
- Pascual, C. (2009) *Cubiertas Verdes*.
 Serie Documentos Técnicos, Departamento Ciencias de la Construcción,
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad de Chile.
- PRB (2015) *Diagnóstico de Programa de Recuperación de Barrio Yungay*.
 Programa de Recuperación de Barrios,
 MINVU – Municipalidad de Santiago – CVD Barrio Yungay
 Extraído el 02/12/2015 de <http://cvdbarrioyungay.cl/recursos/>
- Riegl, A. (1903) *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y orígenes*.
 Madrid (1987): Visor Distribuciones, S.A.
- Sahady, A. (2014) *Mutaciones del Patrimonio Arquitectónico de Santiago de Chile. Una revisión del centro histórico*.
 Santiago (2015): Editorial Universitaria, S.A.
- Vaisman, L. (1973) *Hacia una Teoría de la Arquitectura*.
 Santiago (2015): LOM Ediciones.
- Vitruvio, M.L. (~25 a.c.) *Los Diez Libros de Arquitectura*.
 Barcelona (1955): Editorial Iberia, S.A.

