



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA

LAS FUNCIONES PRAGMÁTICAS DE LOS *hashtags* EN TWITTER.

Informe final de Seminario para optar al grado de licenciada en Lengua y
Literatura Hispánica, mención lingüística.

Camila Arenas Balbontin

Profesores Patrocinantes: Guillermo Soto y Felipe Hasler

Santiago-Chile

2016

Esta investigación fue apoyada por el proyecto Fondecyt 1140733.

Índice general

Agradecimientos	6
Resumen	8
1. Introducción	9
2. Marco teórico	13
2.1. Twitter, una nueva manera de comunicar	13
2.1.1. Concepto de <i>microblogging</i>	13
2.1.2. <i>Searchable talk</i> , una forma de metadata	15
2.1.2.1. El uso de <i>hashtags</i>	17
2.2. Funciones pragmáticas	19
2.2.1. Fundamentos básicos	19
2.2.2. Funciones intraclausulares	22
2.2.3. Funciones extraclausulares	25
2.3. Breve síntesis	26
3. Metodología	28
3.1. Tipo de estudio	28
3.2. Métodos de recolección de información	28
3.3. Métodos de análisis de información	29
3.4. Descripción de la muestra	30
4. Presentación y Análisis de datos	31
4.1. Presentación de datos	31

4.2. Análisis de datos	35
4.2.1. Casos transparentes	35
4.2.1.1. <i>Hashtag</i> como función de Tema	36
4.2.1.2. <i>Hashtag</i> como función de Foco	37
4.2.1.3. <i>Hashtag</i> como función de Tópico	38
4.2.1.4. <i>Hashtag</i> como función de Apéndice	39
4.2.2. Casos conflictivos	39
4.2.2.1. Incongruencia de posición	40
4.2.2.2. Abolición simultánea: incongruencia con las dos nor- mas.	43
5. Conclusiones	45
Referencias bibliográficas	48
A. Corpus trabajado	50
B. Encuesta sobre Hashtags	88

Índice de tablas

4.1. Frecuencia de cada función.	32
4.2. Casos excepcionales	32
4.3. Casos transparentes vs casos conflictivos.	33
4.4. Correlación entre función Tema y casos conflictivos	33

Índice de gráficos

4.1. Posición de preferencia del <i>hashtag</i>	34
4.2. Usos del <i>hashtag</i>	34

Agradecimientos

En este pequeño apartado quiero hacer presente mis agradecimientos a todas esas personas que me acompañaron en este camino, a todas esas canciones que dieron la banda sonora perfecta para que el recorrido no se volviese monótono y a todas esas palabras (a veces tan necesarias) que lograron que me mantuviera en una pieza.

Agradezco a mi familia, que incluso cuando tuve que mudarme y vivir de casa en casa por un tiempo, siempre me ofrecieron su apoyo. A mis tíos Mauricio y Andrea, a mi familia allá en el cerro, a los que fueron tragados por las calles de cemento también.

Agradezco especialmente a mi madre, Paola, por siempre animarme a continuar cuando bajo el manto de la noche solamente pensaba que no quería dar más. Gracias por ser un constante foco de alegría y hacerme reír con tus mensajes en la madrugada, por siempre saber cuando es el momento indicado para acercarte a hablar y preguntar por cómo va mi vida.

Agradezco también a mi tía Edith, por darme un hogar durante los últimos años que han sido mi vida universitaria. Por aceptarme en su territorio y enseñarme el arte de debatir, por ayudarme a crecer como persona aprendiendo a entender puntos de vista diferentes que antes probablemente no habría sido capaz de comprender. Gracias por todos esos té y dulces dejados sobre la mesa, mi estómago no habría sobrevivido a todos estos años de estudio sin ellos.

Agradezco también a mis abuelos, María y Patricio, por todo lo que han hecho por mí durante todos estos años. Siempre creí que era una carga para ambos, pero ellos con sus constantes muestras de cariño me han hecho aceptar que no es así, incluso si fue un poco a la fuerza. Gracias por esforzarse tanto en sus vidas a pesar de todo, por enseñarme que querer es poder.

Agradezco a mis amigos, aquellos que tuvieron que soportar mis quejas, llantos y alegrías durante toda la travesía universitaria. Aquellos que sin importar la larga distancia siempre me tendieron un oído, un abrazo y largas horas de conversación. Los mismos que me motivaron a introducirme en el mundo de las redes sociales y conocer todo el universo que es el lenguaje electrónico. Sin ellos jamás habría pensado en realizar un trabajo de esta clase.

Agradezco a dos grandes amigas, Blair y Susu, que me han acompañado sin importar lo complicado que ha sido el camino. Gracias por todos los alientos, por enseñarme que los años no crean amistades sino que son los actos, por mostrarme que puedo tener una empatía aún más alta de lo que creía. Gracias por todas las historias que llevamos acabo, las tendré siempre cerca de mi corazón por todos los recuerdos buenos que portan en sus palabras.

Agradezco finalmente a mis dos profesores guía, Dr. Guillermo Soto y Felipe Hasler. Gracias por la ayuda durante todo este seminario, por las correcciones y consejos. Por apoyarme en mi elección de un tema que parecía casi desconocido, y que aún así, me motivaron que profundizara. Gracias por todos los plazos que me dieron y un último gracias por su comprensión.

Por último agradezco a las personas que se darán el tiempo de leer esta tesina, sea por curiosidad por el asunto extraño que plantea o porque piensan adentrarse en estos temas para su estudio. Muchísimas gracias.

Camila Arenas Balbontin

Resumen

El lenguaje electrónico ha sido una de las revoluciones que la expansión del uso de Internet ha traído en los últimos 10 años. Uno de los lugares donde mejor se puede ver reflejado esto es en las redes sociales, tales como Facebook y Twitter, sitios donde nuevos usos han aparecido en el último tiempo. El uso de marcas no tradicionales en los enunciados es uno de los tantos fenómenos que estas redes traen consigo.

En este trabajo se hablará de marcas que cumplen la función de metadata en la red social Twitter; haciendo énfasis en el análisis de la marca # para la creación de *hashtags*. Este mecanismo se presenta como una innovación creativa para cifrar información y priorizar la brevedad de los enunciados al tener que responder al límite fijo de caracteres que ofrece Twitter. Además, en este estudio, se demuestra que el *hashtag* no es utilizado sin seguir regla alguna, sino que presenta una correlación con la teoría de las funciones pragmáticas.

La presente investigación profundiza en la relación entre *hashtag* y funciones pragmáticas, y plantea una categorización de los empleos del primero como un marcador que señala un segundo significado dentro de los *tweets*, consistente en una función pragmática.

Para obtener estos resultados se trabajó con un corpus de 500 tweets que fueron analizado según las clasificaciones expuestas por la teoría de la Gramática Funcional. Se obtuvo como resultado que en un 42,8 % de los casos, la función que destacó fue Tema; seguida de Foco con 30,09 %, luego Tópico con 22,99 % y finalmente Apéndice con un 4,11 %.

Palabras claves: *Twitter; Redes sociales; Lenguaje electrónico, Gramática Funcional; Funciones pragmáticas; Hashtags.*

Capítulo 1

Introducción

En Julio de 2006 la plataforma digital de Twitter fue lanzada al mercado de la comunicación electrónica; diez años después, es una de las redes sociales más populares del mundo. El impacto que ha creado Twitter en Chile es tan grande que actualmente es considerado el país latinoamericano con la mayor población virtual en la red social, hecho que lo ha llevado el 2012 a ser parte del *top ten* mundial según la compañía especializada en investigación de medios sociales, [SemioCast](#)¹.

Twitter es una plataforma que se centra en lo que se llama ‘*microblogging*’, acción que consiste en escribir construcciones breves que buscan describir fenómenos de interés o expresar actitudes que los usuarios desean compartir con otros. La longitud de estos pequeños *post* o *tweets*², como les llamaremos desde ahora, es de no más de 140 caracteres, espacios incluidos. Una de las reglas más importantes de la plataforma es la brevedad, lo que lleva a que los usuarios sean precisos. El sitio *web* exige que el usuario tenga una idea clara de lo que desea comunicar y cómo desea comunicarlo. Es así como los usuarios han ido desarrollando diversos sistemas para acotar la información al espacio restringido que se le entrega. Uno de estos sistemas es la utilización de ‘*hashtags*’(#)³ para expresarse.

¹El 2012 la población de usuarios chilenos de Twitter superaba los 4,5 millones, actualmente se espera que el número haya alcanzado al menos los 7 millones.

²Usaremos en este trabajo la terminología en inglés, es así que se hablará de ‘*tweet*’ y de ‘*hashtag*’ en lugar de ‘tuit’ y ‘etiqueta’, que son los usos que promueve la RAE. Esta es una decisión que se ha tomado ya que la terminología en español no es ampliamente difundida entre los usuarios.

³Término que deriva de la combinación de “*hash*”, nombre en inglés del símbolo # y “*tag*”, etiqueta. Una traducción de calco, sería “etiqueta de #”, pero al no ser utilizada es otro motivo

El fenómeno del uso de *hashtags* no es único de esta red social pero encuentra en ella un impacto tan grande que incluso el mismo sitio web lo reconoce como una parte importante (casi fundamental) de las construcciones de sus usuarios. En cualquier buscador de Internet es posible encontrar un sinfín de guías de cómo hacer buen uso de él en Twitter al sólo ingresar las palabras *hashtag* y *uso* en la misma búsqueda. Estas guías, tanto escritas por personal de la red como por usuarios, explican que la utilización de este símbolo como prefijo en ciertas palabras involucra enmarcar el universo del discurso al cual se refiere el *tweet*, delimitar el asunto del cual se quiere comentar, poder alcanzar a usuarios que comparten información clave sobre el mismo asunto o simplemente querer destacar algo en especial del contenido del *tweet*.

Las explicaciones entregadas por las guías encontradas permiten relacionar estos usos con conceptos lingüísticos, específicamente con las funciones pragmáticas. El uso más común encontrado en las guías fue utilizar el *hashtag* para clarificar de lo que se habla; lo cual se puede asociar a realizar un proceso de delimitación del universo del discurso. El limitar el universo del discurso es el papel que cumple la función pragmática de Tema (Dik, 1981; 1997) y, si nos adentramos en la teoría de Dik respecto a las otras funciones pragmáticas, es posible encontrar más correlaciones entre estas y el uso del *hashtag*.

Asimismo es posible encontrar diferencias que podrían sugerir que la teoría debe ser actualizada para tratar el lenguaje electrónico que cada vez aumenta más rápidamente su producción gracias a las redes sociales. Al notar estas posibles relaciones, es que me decidí a realizar la presente tesis.

Los trabajos centrados en el análisis de redes sociales han ido en aumento durante los últimos años, especialmente por el impacto lingüístico que han traído consigo. Aún así, análisis específicos de la marca (#) en Twitter no se han realizado en gran cantidad fuera de su ámbito social y psicológico, la gran mayoría solamente encontrándose en inglés. Desde la lingüística, los trabajos de Michele Zappavigna (2015a; 2015b) han sido de los más consultados en la investigación de *Hashtags*. Esta autora ha profundizado en los usos de los *hashtags* como marcadores de afiliación y en los usos comunicativos de ellos, no obstante su enfoque no se ha centrado en ahondar funciones pragmáticas más allá que Tema.

por el cual se usará la terminología original.

Con este trabajo se busca el ser un aporte en español sobre este vacío académico que se presenta, teniendo como objetivo general analizar la relación entre las funciones pragmáticas y el empleo de la marca # en la red social Twitter. Para lograrlo se trazaron dos objetivos específicos: 1) identificar los usos pragmáticos que posee la marca en la red social y 2) comprobar la correspondencia entre la teoría de las funciones pragmáticas y el uso en Twitter. El primer objetivo específico apunta directamente a crear una categorización del corpus analizado mientras que el segundo indica un análisis más profundo en el cual se incluyen tanto los casos transparentes como los casos conflictivos con la teoría.

Para cumplir con esta labor se decidió trabajar con un *hashtag* que en el primer semestre del 2016 creó gran polémica por la cantidad de usuarios que escribieron utilizándolo, a tal grado que saltó las barreras internacionales volviéndose uno de los más usados durante fines de abril en toda Latinoamérica. Este *hashtag* fue #MiPrimerAcoso.

La historia de este *hashtag* comienza un 23 de abril de 2016 cuando una activista colombiana invitó a la comunidad virtual a compartir sus historias sobre acoso y abuso en la red social; las respuestas fueron casi inmediatas e incluso a finales de noviembre del mismo año, siguen llegando. La idea tras el uso de #MiPrimerAcoso nace como una forma de hacer visibles los maltratos que cientos de mujeres han vivido y que se han invisibilizado socialmente. Sin embargo, aún cuando el *hashtag* nace como una manera de darse unidad y apoyo entre las víctimas, cualquier usuario de la red puede utilizarlo para comentar al respecto. En consecuencia no es inusual encontrar usuarios que lo aprovechan para dar su opinión sobre el tema, abriendo debates (tanto a favor como en contra de la posición mayoritaria) y demostrando que la opinión en Twitter realmente no tiene ninguna condición más allá que la de sujetarse a la regla de longitud. Por la riqueza de voces que este *hashtag* logró reunir durante el último año es que fue el seleccionado para la construcción del corpus.

La estructura de este trabajo está dividida en cinco capítulos. En el capítulo 1 se presenta la introducción que busca clarificar el contenido presentado en las siguientes páginas y contextualizar la realidad de la red social.

En el capítulo 2 se presenta el marco teórico dividido en tres grandes secciones. La primera busca ofrecer la información necesaria para entender los conceptos rela-

cionados con Twitter y además, profundizar en los mecanismos de metadata que se ven utilizados en el sitio *web*. Para esta sección se utilizaron como base los trabajos de Zappavigna, que tal como se ha mencionado ha tratado la materia en diversas publicaciones. La segunda parte del marco teórico apunta a entregar los fundamentos de la teoría de las funciones pragmáticas desde el punto de vista de Simon Dik. En esta sección se presentan los tipos de funciones y sus características, además de los comentarios que realizan Butler (2003a, 2003b), Velasco (2003) y Boland (2006) al respecto. La última parte del marco teórico entrega una síntesis de las dos anteriores, facilitando el anclaje de un tema con el otro.

Luego, en el capítulo 3, se presenta la metodología de este trabajo. En este capítulo se exponen los métodos de recolección y análisis, junto con la descripción de la muestra. Además, se caracteriza el tipo de estudio que se realizará.

A continuación, en el capítulo 4 se expone la presentación y análisis de los datos. Esta sección es el centro de la investigación y es donde se muestran sus resultados. En dicha sección también se discute la información tras su procesamiento y se exponen los frutos del trabajo realizado.

Finalmente, en el capítulo 5 se entregan las conclusiones de este trabajo, se exponen nuevamente los mayores descubrimientos discutidos en el capítulo 4 y se plantean proyecciones en estudios futuros.

Capítulo 2

Marco teórico

2.1. Twitter, una nueva manera de comunicar

2.1.1. Concepto de *microblogging*

Tal como trata Baiget (2011) en su artículo sobre los aspectos psicosociales del uso de Internet, es posible encontrar diversas explicaciones del porqué las personas se sumergen en las redes sociales. La más defendida por el autor es que estas redes existen porque los seres humanos son entes sociales que requieren relacionarse con los demás para sobrevivir, por eso necesitan buscar nuevas formas de comunicación para conectarse con otros. Siguiendo esta lógica, no es extraño entender el éxito que han tenido sitios *web* como Facebook o la red social Twitter.

En la introducción se ha hablado brevemente de algunas de las características de Twitter, y entre ellas, se ha señalado que es una plataforma que se centra en el *microblogging*. Jansen, Zhang, Sobel y Chowdury, investigadores que se han centrado en el estudio de Twitter, especifican que “el *microblogging* es una nueva forma de comunicación en la cual los usuarios pueden describir cosas de su interés y expresar actitudes que están dispuestos a compartir con otros en pequeños *posts*” (2009, p.2170)¹, escritos que como hemos mencionado en la introducción, llamaremos *tweets* a lo largo de este trabajo.

Otra gran fortaleza que presenta la red social es que las personas consideran

¹La traducción es mía.

que pueden opinar sobre lo que sea en ella, y que no necesitan tener autoridad en un tema para que su opinión interese: ellos escribirán de todos modos, buscando interactuar en torno al tema. De hecho, de acuerdo al trabajo de Smith *et al.* (2014), es bastante usual encontrar comunidades² enlazadas entre sí dentro de la misma red social, lo que muestra que un usuario no sólo pertenece a un círculo cerrado sino que interactúa con diversas comunidades simultáneamente, creando así enlaces que se pueden graficar como mapas de relaciones interpersonales. Mientras algunos se dedican al debate político, otros se centran en la farándula o el seguimiento de artistas; también es posible encontrar usuarios que simplemente buscan desahogarse o usuarios que toman el rol de lector buscador de información sin participar en la creación de ella. Aunque estos grupos se pueden ver usualmente como comunidades aisladas, es probable, como acabo de señalar, encontrar que un mismo usuario salta de grupo en grupo creando lazos entre ellos y que, además, tiene diferentes niveles de participación dependiendo el tema en el que esté interesado en cada momento.

El flujo de mensajes provenientes de Twitter permite a los individuos estar al corriente de manera periférica de los temas tratados sin la necesidad de participar directamente en ellos. Es usual, gracias a la velocidad con la cual se mueven la red y la información, que un gran grupo de usuarios prefiera recurrir a la búsqueda *en tiempo real* —es decir, en el momento en que ocurren los hechos— en lugar a esperar que algo sea informado por otros medios de comunicación. Uno de los casos comunes en Chile es cuando ocurre un temblor más fuerte de lo normal y los usuarios se dirigen al *hashtag* #temblor para informarse al respecto de la manera más rápida posible.

Ser usuario activo de Twitter va más allá de opinar sobre algún tema en la red social o de buscar información en ella, implica cierto manejo del modo como se estructura esa información y cierto conocimiento del metalenguaje propio del sitio *web* que permita comprender adecuadamente la información que se encuentra en él. Un *tweet* limita a 140 caracteres a quien lo escribe, lo que obliga, como ya dijimos, a los usuarios creadores de información a comprimirla en el mayor grado posible. De este modo se da la necesidad de crear nuevos mecanismos para lograr una comunicación eficiente. Estas técnicas, menciona Zinko (2009), son una representación de la creati-

²Los números de grupos de usuarios son tan heterogéneos como la misma población, aún así para más información sobre cada clasificación se puede revisar el trabajo de Smith *et al.* (2014).

vidad que caracteriza a los usuarios de Twitter, y se ven ejemplificadas gráficamente en la adición de diferentes tipos de metadatos al momento de escribir en la red.

La metadata puede ser de varios tipos siempre y cuando cumpla con la condición de ser información, que marcada formalmente, posea cifrada en sí misma una segunda información complementaria a la primera. Este concepto se ve unido a la utilización de mecanismos simples que codifican parte de la predicación para ahorrar espacio, a la vez que comprimen significados secundarios facilitando su recuperación a futuro. La comprensión de estos mecanismos es de fundamental valor para entender lo que los demás usuarios hablan y comentan en Twitter.

2.1.2. *Searchable talk*, una forma de metadata.

Ya se ha mencionado en la sección anterior que, en contraste con otras formas de comunicación, Twitter permite al usuario opinar sin tener que preocuparse de la respuesta que recibirá, ya que la principal idea es emular el canto de las aves (*twittering*) que solo se escucha de fondo. No hay una expectativa de establecer diálogo en primer lugar. Aún así, esta propiedad a veces se ve alterada cuando los usuarios necesitan establecer contacto con otros, sea de manera privada o pública. Aquí, como menciona Zappavigna (2011), aparecen usos creativos de puntuación para conectar con las voces de otros usuarios o para etiquetar asuntos en común de los cuales se puede iniciar un debate.

Es gracias a esta necesidad que se instauran sistemas de metadata para encapsular información en marcas del menor tamaño posible, sencillas de encontrar en caso de requerir la información de los *tweets* que las poseen. De este modo se instaura la creación de un sistema que Zappavigna llama *Searchable Talk*³ (2015a; 2015b). Este mecanismo permite a los usuarios encontrar de manera rápida contenido sobre un asunto de interés específico, o bien, producir contenido que podrá ser encontrado con facilidad.

En Twitter son fácilmente reconocibles tres sistemas de metadata, de los cuales dos cumplen con representar el mecanismo que Zappavigna defiende. Estos sistemas funcionan como prefijos de constituyentes al interior del mensaje encapsulado en el

³Una traducción tentativa a este concepto es *conversación buscable*, pero aún suena extraño y se trabaja en una traducción más apropiada.

tweet y son los siguientes: el uso de *arroba* (@), el uso de la sigla RT, y finalmente el que interesa para este trabajo, el uso de *hashtag* (#).

El primero de estos marcadores consiste en el uso de @ como un prefijo; tras el cual se encuentra el nombre (*username*) que el usuario elige al momento de registrarse. Cabe destacar que este nombre es único para cada uno de los miembros de la comunidad: no hay dos usuarios con el mismo nombre.

Para entender el funcionamiento de este mecanismo se utilizarán dos ejemplos recogidos del corpus:

- (1) A propósito del que no es #MiPrimerAcoso, dejo este artículo que leí hace tiempo de @usuario⁴.
- (2) @usuario lo mismo pensé cuando ponían su #miprimeracoso. La mayoría éramos niñitas cuando pasó.

Cómo se puede apreciar en ambos ejemplos, la *arroba* se utiliza para señalar a otro usuario dentro del contenido del *tweet*. En ambos ejemplos se puede ver el empleo de esta marca como un deíctico, cómo una forma de referirse a esos usuarios. En (1) se observa que no siempre la aparición de @ es símbolo de un destinatario sino que también sirve para señalar al creador de algo. Ambos usos son llamados usualmente “mención” dentro de la comunidad, ya que tal como su nombre lo dice, se menciona a otro usuario para traer su voz a juego.

Otra manera de traer voces al discurso producido en la red social es a través del uso de “RT”, esta sigla acorta la palabra inglesa *retweeting*, verbo que cubre la acción de citar el *tweet* de otro usuario. Con tan solo escribir “RT” al inicio del *tweet* propio y luego copiar y pegar el contenido del *tweet* de otra persona, el usuario estaría denotando que todo lo colocado después de estas dos letras es una cita al usuario señalado.

Usar esta sigla es una forma de dar a entender que uno desea compartir el contenido del *tweet* ajeno con la gente que lo sigue a uno, con su círculo más cercano. Actualmente, gracias a las actualizaciones de Twitter, existe un botón que cumple la función de dar RT a los *tweets* de otros usuarios cuando están compartidos como

⁴Por motivos de privacidad, todos los nombres de usuarios han sido reemplazados de esta forma. Se realiza la aclaración al ser una manipulación del corpus que se verá a menudo durante este trabajo y que se verá en gran medida en el Apéndice A.

públicos; sin embargo, la sigla es de conocimiento popular en la red y se sigue utilizando cuando es imposible *retwittear* directamente el *tweet* al estar este como privado. De esta misma sigla se desprende LRT, que es una abreviación de *last retweet*, y que señala que lo que se escribirá a continuación tendrá que ver con el contenido del último *retweet* realizado por el usuario. Este uso es más común en la comunidad inglesa pero poco a poco se ha ido expandiendo a la comunidad de habla hispana gracias a los usuarios bilingües; además, es común verlo cuando el RT referido es de contenido gráfico como imágenes o videos.

Y el último mecanismo de metadata que Zappavigna presenta es el uso del *hashtag*, tema que es también el cual más profundiza la autora. Este proceso se explicará en detalle en un apartado siguiente.

2.1.2.1. El uso de *hashtag* como metadata

En el blog de Twitter (www.blog.twitter.com) es posible encontrar artículos referidos a estudios que se han realizado sobre el uso de esta marca. Entre ellos destaca uno titulado “*The science behind the perfect twitter hashtag*” (Hugot-Derville, 2015), en el cual se explica que el empleo de esta marca se asocia principalmente a querer comentar sobre un asunto en específico o decir algo sobre ese tema a otras personas que también comparten información sobre él. Hugot-Derville, cientista social autor de la columna, clasifica en la misma entrada, tres tipos de diferentes *hashtag*: 1) nombre del asunto del cual se quiere hablar (#MiPrimerAcoso), 2) nombre de la persona de la cual se quiere hablar (#Bachelet) o 3) descripción de un momento en especial en breves palabras (#PartyChilensis). Aún así, la clasificación de este autor se ve incompleta frente a las posibilidades que presenta Zappavigna (2011, 2015a,b) y que varios otros autores apoyan, ya que excluye de su clasificación usos más actuales o incluso los empleos irónicos de la marca.

Usualmente se ha hablado de los *hashtags* como un sistema para encontrar contenido utilizando la palabra unida a ellos como palabra clave. Esta primera función es la más común y la que mejor se maneja entre los usuarios. Tanto así que como menciona Page (2012), cuando un *hashtag* se utiliza con una alta frecuencia llega a ser categorizado como *trending topic*⁵ y aparece en una barra lateral del sitio *web*,

⁵La traducción para este término es *tendencia* y fue acuñada por el mismo sitio *web*. Para man-

siendo así posible que cualquier usuario tome consciencia sobre cuáles son los temas más hablados en el momento. Esta lista puede ser personalizada por la zona geográfica en la cual vive el usuario o por los gustos de las personas con las cuales un usuario interactúa, lo que permite que el usuario se mantenga informado de los temas más importantes que se están tratando. Es así como los *trending topic* recopilan grandes cantidades de *tweets* gracias a que las personas al ver de qué se está hablando, se interesan en posicionar su opinión al respecto. Algunos publicándolas y otros buscando usuarios con valores similares a los cuales suscribirse.

Los *hashtags* codifican tanto la estructura como el significado particular de cada *tweet*, dan un sentido diferente a las unidades que se ven acompañadas por esta marca. Siguiendo esta línea, Zappavigna (2015a,b) señala que los *hashtags* trabajan a un nivel muy especializado en los *tweets*, son metalenguaje (metadata) que codifica información creando afiliaciones entre los diferentes usuarios en la red.

Estas afiliaciones, explica la autora, nacen de un cambio cultural en la comunidad de usuarios: ya no se está buscando simplemente contenido, sino que además se busca lo que los otros están diciendo al respecto. Localizando a otros usuarios que compartan los mismos valores u opiniones se intenta enlazar con ellos. Tal como se mencionó en apartados anteriores, así se crean grupos de usuarios, o como Zappavigna (2011) prefiere llamarlos, *ambient affiliation*, desde ahora *ambientes de afiliación*⁶. Los *hashtags* cumplirían de esta manera la función de un marcador lingüístico que actúa bajo una relación social de afinidad (Zappavigna, 2011, p.789), conectando grupos de usuarios. En el presente trabajo veremos que el *hashtag* #MiPrimerAbuso crea una comunidad entorno a las experiencias abusivas de los usuarios, cubriendo tanto testimonios como valoraciones personales.

Es posible encontrar diferentes maneras en que los *hashtags* plantean lograr esta afinidad entre los usuarios. Romero *et al.* (2011) señalan que hay construcciones hechas con *hashtags* que más allá de señalar un tema puntual, son marcas de conductas o códigos propios de la red. Un ejemplo de ello es el uso #FF (Follow Friday)⁷ o

tener una continuidad en la terminología se ha optado por mantenerla en inglés. se utilizará el concepto de *tendencias* para referirse a la barra lateral que contiene todos los *trending topic*.

⁶La traducción del término fue tomada del trabajo de Rueda y Alamán (2014).

⁷Práctica que consiste en que los días viernes los usuarios se den recomendaciones entre sí para suscribirse a otros usuarios.

#musicmonday⁸, *hashtags* que especifican conductas entre los usuarios. Es así como cualquiera usuario que tenga conocimiento sobre alguna de los dos *hashtags*, podría inferir correctamente el contenido del *tweet* que porta la marca. Romero *et al.* (2011) también mencionan que hay construcciones en las cuales más que mencionar el tema del *tweet* se busca expresar un estado de ánimo u opinión bajo una construcción fija del tipo #YoTambiénCreoQue antes del comentario propiamente tal.

En este trabajo el foco se encuentra en los usos posibles del # como un sistema para expresar información pragmática, sin embargo en esta sección se trataron superficialmente otros comportamientos que se han registrado de esta marca. Esto se ha hecho en gran medida para dar cuenta de que el *hashtag* puede poseer otros empleos en la red social, que para asuntos de este trabajo no serán analizados.

2.2. Funciones pragmáticas

2.2.1. Fundamentos básicos

La Gramática Funcional (GF) tiene como base ideas que se encuentran descritas en los trabajos de Simon Dik (1981; 1997) y han sido analizadas por diversos autores durante las últimas décadas, tales como Caro (1995), Pérez (200), Velasco (2003), Butler (2003a,b) y Boland (2006).

La GF plantea que la organización gramatical de una lengua es determinada por sus funciones comunicativas, aun si no todas las lenguas hacen uso de las mismas funciones (Boland, 2006). Uno de sus principios fundamentales es el congeniar lo que el hablante dice con el porqué lo dice, es decir, la GF busca la funcionalidad tras las estructuras que el hablante utiliza para expresar sus ideas. Velasco (2003) hace énfasis también en este asunto al explicar que el objetivo final del lenguaje es lograr el establecimiento de comunicación entre los miembros de un grupo social. Para llevar a cabo este objetivo, es necesario que la gramática de una lengua funcione como un complejo sistema en el que cada pieza realice una función particular y que cada constituyente se vea interpretado desde los tres niveles funcionales (sintáctico, semántico y pragmático).

⁸Práctica que consiste en que los días lunes los usuarios comparten música a través de sus perfiles.

La comunicación establece un canal por el cual dos interlocutores intercambian información con el objetivo de efectuar cambios en la información pragmática de al menos uno de los dos participantes. Para ser más explícitos, la GF plantea que una comunicación fructífera es aquella en la cual el emisor logra alterar o activar la información pragmática de quien hace de destinatario.

Por ejemplo, cuando un usuario de Twitter desea comunicar algo a sus lectores, es necesario que tenga en cuenta el manejo que tienen estos de la información acerca del asunto tratado, necesita comprender o intuir qué sabe el otro o qué es lo que no maneja sobre el tema, necesita tener en cuenta la información pragmática del asunto que desea tratar. Siendo la comunidad *online* tan amplia y heterógena, y principalmente anónima, el usuario necesita recurrir a una forma en la cual localizar a los destinatarios que son capaces de entender su mensaje. Es así como la utilización de *hashtags* se vuelve tan importante. Gracias a ellos, es posible que el usuario emisor pueda señalar con brevedad la información necesaria para entender su enunciado. Con sólo cifrar el contenido mediante esta forma de metadata, el usuario es capaz de explicitar que el destinatario de su *tweet* es todo aquel que posea información pragmática sobre el contenido cifrado. Asimismo, el destinatario no necesita ser un sujeto único, sino cualquiera que conozca esta información. De igual modo al colocar esta marca, el emisor da a entender que si un usuario no entiende de qué está hablando, es necesario que se informe sobre lo destacado con el #.

Dik (1981, p.169) define la información pragmática como el corpus de creencias, conocimientos y suposiciones que tanto hablante como destinatario comparten. Y agrega, que esta información está compuesta por 3 tipos de información: general, situacional y contextual. La primera de estas tres, es la información a largo plazo, aquella que es previa a la interacción comunicativa. La segunda es la información que se deriva de la interacción del momento, de los sucesos que pasan durante o alrededor del intercambio comunicativo. Y la tercera es la información que se desprende netamente de las expresiones lingüísticas utilizadas durante la comunicación de los hablantes.

Dik en esa misma publicación, y que reiterará en 1997 en una actualización de la teoría, comenta sobre el carácter subjetivo del contexto comunicativo de los participantes durante la interacción verbal. En sus acotaciones al respecto especifica que

esta interacción dependerá de lo que el hablante cree que el destinatario sabe sobre el tema y no de algo objetivo. En este sentido, las clasificaciones de información nueva y dada se deben observar desde la perspectiva del hablante, dejando en incógnita la real postura del destinatario.

Lo dicho por el autor se aplica al contexto de la red social, ya que el usuario escribe desde su punto subjetivo apuntando a un destinatario idealizado, uno que el usuario emisor presupone existe al momento de escribir. De este modo, es posible ver la conexión entre el uso de esta marca y la información pragmática; sin embargo, la relación puede profundizarse de mayor modo al tomar en cuenta los mecanismos que ofrece la GF para la gestión de la información pragmática. Estos mecanismos son los que se conocen bajo el nombre de funciones pragmáticas, las cuales también dependen totalmente del punto de vista del hablante.

Por funciones pragmáticas se entienden aquellas que “especifican el status informativo de los constituyentes implicados dentro de la localización comunicativa en la que aparecen” (Dik, 1997, p.310), siendo estas funciones clasificadas dependiendo del constituyente al cual se unan y la posición de este dentro de la predicación. Otro punto importante por destacar es lo señalado por Velasco (2003), que a partir de un estudio de Siewierska (1991), agrega que otra característica importante de estas funciones pragmáticas es que deben tener un impacto formal en la sintaxis de la predicación, es decir, que sin poseer esta marcación formal no podrían ser llamadas funciones pragmáticas como tales. Dik (1997, p.313) agrega que, dependiendo de la lengua que se estudie, se pueden obtener diferentes estrategias para realizar esta marcación formal, o como él prefiere, esta codificación. Velasco (2003) presenta la siguiente lista de los mecanismos que Dik (1997) acepta para esta labor:

- El constituyente recibe una forma especial
- El constituyente recibe un marcador que indica su estatuto.
- El constituyente recibe una posición especial en la oración
- El constituyente recibe una prosodia especial
- El constituyente figura un tipo de construcción especial.

Es así como utilizando uno o más de estos sistemas, ya que no son de carácter excluyente, el hablante destacaría un constituyente para asignarle una función pragmática en específico. Aquí nuevamente se aprecia al *hashtag* como un posible marcador para estas funciones al dotar a un constituyente de un estatuto nuevo sólo por servir de prefijo a una o más palabras. De este modo la construcción #MiPrimerAbuso ve validada bajo este modelo la posibilidad de portar en sí una función pragmática al cumplir con esta regla.

Desde la perspectiva funcional, explica Boland (2006), la morfosintaxis es principalmente una forma de expresar la semántica y la pragmática. Cada detalle de la organización sintáctica de una lengua debe tener relación con una explicación semántica y pragmática, siendo así que son estas dos últimas las que explican los factores cognitivos de la sintaxis. Esta relación es tan estrecha que para Dik es de primordial importancia la posición de los constituyentes de la predicación, ya que dependiendo de su lugar se les asignará una función intraclausular o extraclausular. Posiciones que tal como se podrá apreciar en los resultados, en el caso de Twitter no siempre se respetan.

Gracias a la unión de morfosintaxis y pragmática que presenta el enfoque, esta teoría parece responder de manera adecuada a los objetivos de nuestra investigación, ya que en este trabajo se busca realizar un estudio sobre las funciones pragmáticas que poseen los *hashtags* en la red social, elementos que muestran un comportamiento sintáctico que podría decirse escapa parcialmente de lo expuesto por Dik pero que no abandona la clara conexión con sus definiciones.

2.2.2. Funciones intraclausulares

Las funciones intraclausulares son aquellas que definen el status informativo de los constituyentes dentro de la predicación. Por tanto, los constituyentes que pueden portarlas deben estar coordinados con el verbo de la predicación, es decir, deben mostrar una conexión sintáctica con este. Estas funciones están relacionadas a los conceptos de topicalidad y focalidad.

La topicalidad caracteriza a las entidades sobre las cuales se proporciona o solicita información, mientras que la focalidad caracteriza la información más importante o destacada en relación a la información pragmática del hablante y destinatario.

(Dik, 1997, p.312)

Dik señala además que estas dos dimensiones pueden corresponderse parcialmente a la distinción entre información dada y nueva, pero que no hay identidad absoluta entre ambas categorizaciones ya que uno puede focalizar información conocida para simplemente darle prominencia. Velasco (2003) explica que focalidad y topicalidad son de naturaleza universal en el discurso y que se expresan a través de las funciones pragmáticas. La diferencia estaría en que cada lengua las codifica de manera particular.

La primera función, **Tópico**, está relacionada directamente con la topicalidad y se asocia al constituyente del cual trata la predicación; mientras que el **Foco**, asociado a la focalidad, será enlazado al constituyente que se considera más importante o relevante de la predicación. Ambas funciones se centran en condiciones diferentes que se pueden explicar a nivel sintagmático como agrega Caro (1995). Cualquier unidad de la oración puede recibir la función de Foco pero sólo podrán recibir la función de Tópico los constituyentes que representen entidades, o mejor dicho, términos. Es así como sólo podrían servir para construir Tópicos, los sustantivos y los adjetivos sustantivizados junto a todos los deícticos que se utilicen para referir a ellos, o más estrictamente, a los sintagmas nominales que ellos constituyen. Además, como otra diferencia sustancial entre ambos conceptos, teóricamente sólo debería existir un Tópico por oración, mientras que puede existir más de un constituyente que reciba la función Foco en la predicación.

Aún cuando se suele asignar el Foco a un elemento de la oración que predica sobre el Tópico, no es completamente correcto tratar ambos conceptos como una dicotomía ya que puede llegar a darse un solapamiento o simplemente la ausencia de uno de ellos. No existe ninguna regla que dictamine que todo lo que no sea Tópico llegue a ser Foco o viceversa.

Para este estudio, tomando en cuenta la longitud de un *tweet*, sólo nos referiremos a tópico nuevo y dado, especialmente porque es prácticamente imposible ver un

caso de tópico retomado o subtópico marcado con un *hashtag* en menos de 140 caracteres. Con top-n (tópico nuevo) nos referiremos a la primera vez que aparece el constituyente del cual se habla en la predicación y con top-d (tópico dado) a cada constituyente en el cual se continúe la mención de top-n, siendo estas posiblemente anáforas, clíticos u otras construcciones.

Con respecto a la función de Foco, es posible agregar que Dik (1981) también plantea dos tipos: 1) adiciones y 2) sustituciones⁹.

Los Focos del primer tipo buscan añadir información al conocimiento del destinatario y los del segundo tipo, como dice el nombre, buscan corregir la información que posee el destinatario sobre el Tópico tratado.

Dado que el objetivo primordial de la actividad comunicativa es efectuar cambios en la información pragmática del destinatario, el Foco se asignará a aquellos constituyentes que ofrezcan información que tenga que ver con la diferencia en información pragmática entre el hablante y el destinatario, según el criterio del hablante.

(Dik, 1981, p.312)

Esto quiere decir que el Foco es aquel constituyente que crea un cambio en el estado inicial de la información del destinatario, pudiendo ese cambio ser incluso la puesta en relieve de un elemento en de la cláusula.

Este último aspecto constituye uno de los temas más tratados en el debate sobre la función Foco. Dik (1997) plantea que a veces el Foco es simplemente información a la cual se le desea dar énfasis y que al ser información que supera las expectativas del hablante merece ser tratada bajo esta función. Este uso ha llevado a varios autores¹⁰ a replantearse la posibilidad de una tercera función que se dedicara solamente a cubrir el rol de dar énfasis a un constituyente.

⁹Se explicaran a grandes rasgos estas clasificaciones sin entrar en los detalles que el autor profundiza en su versión de 1997; la razón de ello recae en que al menos en este trabajo no se clasificarán los tipos de Foco al momento de analizar, sino que el análisis fue centrado principalmente en asignar funciones antes que dividir todo en tipos de cada una.

¹⁰Para más información sobre el debate al respecto se puede revisar Caro (1995), especialmente el capítulo segundo.

2.2.3. Funciones extraclausulares

A diferencia de las funciones intraclausulares, estas funciones no son parte de la predicación. Son aquellas enlazadas a constituyentes que buscan organizar el discurso contenido en la cláusula sin ser parte de ella pero sí acompañándola, siendo así de gran importancia pragmática. No son nunca de carácter esencial para la creación de predicaciones, de modo que una predicación seguirá teniendo sentido incluso si estas funciones no se presentan. Además, estos constituyentes no presentan una dependencia del verbo de la predicación, de modo que no necesitan seguir las reglas gramaticales que operan en la predicación, siendo usualmente marginados a posiciones dislocadas. Para Dik (1981, 1997), la posición de la dislocación será una de las primeras formas de clasificar estas funciones porque, según su teoría, sólo se encontrarán Temas¹¹ en una posición dislocada a la izquierda y sólo se encontrarán Apéndices en posición derecha.

Entenderemos por **Tema** aquel constituyente que presenta al universo del discurso del cual habla el emisor y se entenderá por **Apéndice**, cualquier pensamiento adicional a la predicación, esto es cualquier constituyente que busque clarificar la información o modificarla. “El Tema como función pragmática es codependiente de la información pragmática disponible para hablante y destinatario” (Dik, 1981, p. 180), tanto así que la información contenida en el Tema puede permitir a una persona diferenciar dos predicaciones al activar diferentes universos del discurso, es decir, diferentes conocimientos generales.

Aún cuando es un requisito de la función Tema el estar fuera de la predicación, Dik comenta que debe existir una fuerte conexión entre ambos y que deben presentar una relación pragmática de pertinencia. Para que cualquier par formado por Tema T y predicación P tenga sentido, debe ser pertinente afirmar P con respecto a T. Debe ser posible una coherencia entre ambos aunque sea de carácter subjetivo al estar regulada por los conocimientos del hablante, ya que el Tema solamente está conectado a la predicación gracias a esta pertinencia.

Finalmente cabe mencionar respecto al Tema, que las mismas restricciones que lo regulan aplican al Apéndice: ambos son independientes de la predicación pero le

¹¹Se utilizará mayúsculas desde ahora para separar la función pragmática de Tema y el concepto de tema (asunto) de una predicación.

asignan información de manera complementaria.

La función **Apéndice** a diferencia de Tema es más difícil de encontrar en un discurso escrito, precisamente porque busca cubrir principalmente una función reparadora de la información pragmática que ya se ha entregado en la predicación. Es por ello que es más probable encontrarla en el discurso hablado donde los hablantes tienen tan sólo segundos para analizar y procesar sus enunciados. No obstante, además de la función reparadora, Apéndice tiene una función secundaria de comentario, es decir, cubrir el rol de comentarios adicionales a la predicación. Es esta segunda función la que en este trabajo se explorará, ya que es común la presencia de *hashtags* al final de los *tweets* con coletillas o constituyentes de ese tipo.

2.3. Breve síntesis

Tras la presentación de dos secciones de marco teórico que tratan tópicos distintos, es necesario realizar una pequeña síntesis que relacione los elementos más importantes de cada sección para dar al lector una última guía antes de comenzar con la presentación y análisis de datos.

En la primera sección se hizo hincapié en la importancia de la interacción a través del uso de *hashtags* en la red social, cómo mediante su empleo los usuarios buscan plantear su opinión a los demás usuarios de la red y establecer puentes o ambientes de afiliación en Twitter. Como se ha mencionado, no siempre se busca una respuesta, pero si alguna llega, pocas veces es rechazada ya que abre un debate que permite a los participantes expandir la información que poseen sobre un tema en particular.

En este punto toma importancia la segunda sección, ya que es a través del intercambio de información pragmática que los usuarios pueden completar una comunicación fructífera. Sin un cambio real en la información de los participantes se asumiría que la interacción ha sido un fracaso. Para lograr este objetivo en tan pocos caracteres es necesario que los usuarios recurran a técnicas de cifrado de información, siendo el uso de *hashtags* uno de los más recurridos.

Un *hashtag* puede portar en sí mismo la información que el destinatario debe descifrar para comprender el significado completo del *tweet*, o también puede portar la idea principal que se busca focalizar al hacer uso de él. Este mecanismo plantea

en un inicio múltiples posibilidades, siendo estas opciones los principales ejes que se seguirán en el presente trabajo.

Estos ejes recién mencionados serán trasladados a la teoría de las funciones pragmáticas, ya que son estas últimas los mecanismos designados para la gestión de la información pragmática. Las funciones pragmáticas no poseen reglas absolutas, pero, tal como se ha visto en la sección anterior, sí poseen reglas que ayudan a su reconocimiento. Al no ser reglas absolutas, serán tratadas como normas en las siguientes páginas.

Para el presente trabajo, se han seleccionado dos de estas normas, las cuales corresponden con las que Dik más recalcó a lo largo de sus obras, y que en apartados anteriores se mencionaron sin relacionarlas completamente. Estas son: 1) **Norma de doble función**, la cual establece que un constituyente no debería portar más de una función pragmática, y 2) **Norma de posición**, la cual confiere que los constituyentes intraclausulares sólo pueden tener asignadas funciones intraclausulares y que los constituyentes extraclausulares sólo pueden portar funciones de la misma categoría. Esta segunda norma es tratada con mayor profundidad ya que, tal como se vio en la sección correspondiente, Dik utiliza la posición del constituyente como un determinante de la función que este puede llegar a portar.

Para cerrar esta síntesis, se agrega que el comportamiento inusual de las funciones pragmáticas de los *hashtags* no es algo que deba verse como negativo, sino como una comprobación de que la teoría de Dik estuvo más planteada sobre supuestos ideales que a situaciones naturales.

Capítulo 3

Metodología

3.1. Tipo de estudio

El trabajo realizado en esta tesis es principalmente de corte descriptivo ya que tiene como meta evidenciar una relación entre las funciones pragmáticas y el empleo de *hashtags* en la red social Twitter. Esto implica caracterizar la relación tanto en sus aspectos más estadísticos como en aspectos de corte más cualitativos. En consecuencia, el trabajo expuesto en estas páginas es de tipo mixto al combinar ambos enfoques durante el respectivo análisis.

3.2. Métodos de recolección de información

Para la recolección de datos se utilizó un php que permitió trabajar directamente con la API de Twitter, esto facilitó crear un enlace entre el investigador y el sistema de la red social para así poder realizar consultas a la base de datos con mayor precisión al trabajar con una gran cantidad de *tweets*. Se decidió trabajar con un *hashtag* que en el momento de la planificación alcanzó un gran impacto en Latinoamérica y que logró saltar las barreras internacionales, este *hashtag* fue #MiPrimerAcoso, el cual alcanzó su apogeo a finales de abril del 2016. De este modo en un inicio se logró recoger más de cinco mil *tweets*, incluyendo en este grupo tanto RTs, imágenes y enlaces. Tras un proceso de purga y selección azarosa, se redujo esta cantidad a 500

*tweets*¹.

Finalmente, para lograr una mayor exactitud, se realizó una triangulación de la información obtenida al aplicar una breve encuesta² de selección múltiple dirigida a usuarios de Twitter mediante la aplicación de formularios de Google. En ella se buscó mediante dos preguntas³ el conocer una opinión general de los usuarios frente al uso de *hashtags* y sus preferencias al respecto. Se lograron recopilar al menos 30 testimonios que también se ven reflejados en la presentación de datos.

3.3. Métodos de análisis de información

Para el análisis de datos se procedió a crear una codificación de las variables posibles de encontrar. Esta codificación se llevó a cabo en el programa MAXQDA12, software especializado en el manejo de grandes cantidades de información y que permite al usuario realizar un análisis ordenado de diversas fuentes simultáneamente. En esta plataforma se crearon principalmente 2 códigos, uno para casos transparentes y otro para casos confusos, estos códigos fueron definidos según si seguían o no las dos reglas que Dik plantea en su teoría: posición dentro de la cláusula y solo una función por constituyente. Cada código posee los subcódigos correspondientes a las 4 funciones pragmáticas expuestas en el marco teórico, lo que permite crear índices porcentuales de frecuencia y coocurrencia que serán explicados en las tablas del siguiente capítulo.

Además de las codificaciones explicadas, se agregaron códigos especiales para aquellos casos donde se portara más de un *hashtag* y para los casos de doble función. Estos códigos se aplicaron al realizar un segundo repaso del análisis, especialmente porque se consideró que merecían una categoría aparte.

Tras la codificación y clasificación de los datos se separó el corpus en las categorías ya mencionadas para analizar cada función por separado en un enfoque más cualitativo, tomando así en cuenta las semejanzas y diferencias entre los *tweets* pertenecientes a cada categoría. De mismo modo se analizó en mayor profundidad los

¹El listado de ellos puede ser encontrado en el Apéndice A.

²Esta encuesta se encuentra adjunta en el Apéndice B.

³La pregunta 1 correspondía a “Cuando utilizas un *hashtag*, ¿prefieres colocarlo en alguna posición en especial?”, mientras que la pregunta 2 correspondía a ”¿Cuál uso le das al *hashtag*?”

casos conflictivos en busca de un patrón que los definiese. En este paso también se seleccionaron ejemplos para explicar cada característica relevante. Aquí cabe mencionar que el análisis se centró en ver el rol del *hashtag*#MiPrimerAbuso y no en los de otros *hashtags* a menos que presentasen anomalías sobresalientes que sirviesen para presenciar la naturaleza del comportamiento de la marca.

Los datos recopilados mediante la encuesta sólo se procesaron a nivel porcentual como un apoyo a las ideas encontradas; no se buscó profundizar en ellos ya que aquello escapaba al enfoque de la investigación.

3.4. Descripción de la muestra

La muestra analizada fue compuesta bajo un criterio azaroso por 500 *tweets* publicados en la red social Twitter durante los periodos del 27 de abril y 29 de agosto del 2016; entre ellos sólo se encuentran *tweets* públicos que no son ni RT ni poseen apoyo externo, sea audiovisual u otro enlace similar. Se realizó una preparación de este corpus censurando todos los nombres de los usuarios ya que era un dato irrelevante y se formó un archivo de texto plano con la información.

Secundariamente se obtuvieron los datos de la encuesta, los cuales abarcan a 30 usuarios anónimos y sus respuestas.

Ambas muestras se encuentran en Apéndice A y Apéndice B para su consulta.

Capítulo 4

Presentación y Análisis de datos

En el presente capítulo se expondrán, en primer lugar, los datos ya procesados del corpus, organizados en diferentes tablas para su mayor entendimiento, y luego, se profundizará en el análisis de los mismos datos, lo que servirá de apoyo para la discusión final del trabajo.

4.1. Presentación de datos

En esta sección se presentan los datos obtenidos tras el trabajo de análisis. Esta información ha sido procesada y tabulada en cuatro tablas: (4.1), (4.2) (4.3) y (4.4), y en dos gráficos: (4.1) y (4.2). Mientras los gráficos resumen la información recopilada por la encuesta, las tablas exponen los resultados estadísticos de la investigación de la manera más clara posible, a partir de datos puntuales que no requieren mayor análisis que su peso numérico. Las tablas corresponden a la parte cuantitativa de esta tesina y serán apoyadas una a una por una pequeña explicación antes de pasar de lleno a la sección 4.2, apartado que corresponde al análisis de los datos.

La primera de estas tablas es (4.1). En ella es posible apreciar la ocurrencia de cada función en el corpus, respondiendo al objetivo específico 1 de esta investigación. Se encontró la presencia de las 4 funciones pragmáticas expuestas en la parte teórica.

En esta tabla se expone la frecuencia de cada función tanto en un número entero como en uno porcentual, siendo este último truncado tras sus primeros dos decimales. En ella se contempla que la función de Tema supera a las otras tres con notoria

mayoría. Tanto Foco como Tópico poseen valores similares a un cuarto de los casos, mientras que Apéndice aparece con los menos casos encontrados.

Función pragmática	Número de casos	Porcentaje
Foco	161	30,09 %
Tema	229	42,8 %
Tópico	123	22,99 %
Apéndice	22	4,11 %
Total	535	99,99 %

Tabla 4.1: Frecuencia de cada función.

En la tabla (4.1) se aprecia que el total de *hashtags* encontrados corresponde a 535 y no 500 como se asumiría al recopilar ese número de *tweets*. Esta situación ocurre ya que algunos *tweets* presentaban construcciones con dos o más *hashtags* presentes o en un caso aislado, presentaban un *hashtag* con doble función. Como el objetivo de este trabajo es analizar las funciones de cada marca, se ha utilizado ese 535 como el total al corresponder al universo del discurso. El número de casos que fueron excepciones es posible visualizarlo en la siguiente tabla:

Casos con doble función	Casos con más de un	total #
1	69	70

Tabla 4.2: Casos excepcionales

Como se aprecia, no son pocos los *tweets* que poseían más de un *hashtag*. Esta información fue valiosa de rescatar ya que permitió la existencia de múltiples *hashtags* trabajando en un mismo *tweet*, dato que se analiza con mayor profundidad en la sección 4.2. La única excepción que contempla doble uso, recibe un análisis particular en la sección 4.2.2.3.

La tabla 4.3 compara los datos obtenidos con la teoría de las funciones pragmáticas ya expuesta. Se distinguieron casos transparentes y casos conflictivos, a partir de un análisis del corpus que permitió establecer si las funciones del *hashtag* eran o no congruentes con la propuesta de Dik. En este sentido, esta tabla responde al segundo

objetivo específico de la tesis, ya que especifica cuántos casos no son compatibles con la teoría de las funciones pragmáticas.

Tipo de caso	Relación con la teoría	Frecuencia
Transparente	Congruente	381
Conflictivo	Incongruente por presentar doble función	1
	Incongruente por posición	112

Tabla 4.3: Casos transparentes vs casos conflictivos.

La tabla expone el número de casos según su congruencia con las reglas o esquemas especificados por la teoría de las funciones pragmáticas. En los casos incongruentes, o conflictivos, se distinguieron aquellos en que no se respetaba la norma de posición y aquel en que se presentó más de una función pragmática en el contenido del *tweet*. Esto permitió comprobar el grado de adecuación de la teoría y determinar la necesidad de una caracterización y, eventualmente, una explicación adicional sobre la materia. Como se puede observar, el número de casos conflictivos fue alto (de hecho, más alto de lo que se esperaba en un inicio). Tal como se muestra en la siguiente tabla, la mayoría de estos casos obedecieron a que la norma de posición no fue respetada por la función de Tema.

No. de casos por norma de posición	No. de estos casos con función Tema
111	108

Tabla 4.4: Correlación entre función Tema y casos conflictivos

La función Tema es la que más proliferó dentro del grupo de caso conflictivos por posición, presentando sólo dos casos que no fueron asignados con esta función. Además es la más interesante de analizar como se verá en la sección 4.2.2.2.

El último dato que queda por cuantificar es el presentado en los gráfico 4.1 y 4.2. Estos datos fueron los recogidos tras la aplicación de una breve encuesta donde se le preguntó a un grupo abierto de personas¹ su preferencia al momento de utilizar el *hashtag* para marcar una palabra dentro de su *tweet*. Los resultados se pueden ver

¹La encuesta no buscaba un número fijo, no obstante fueron 30 las personas que la respondieron inmediatamente y se decidió trabajar con ese número.

resumidos a continuación, cortesía del mismo formulario de Google que entrega los datos en formato de gráficos.

Cuando utilizas un hashtag, ¿prefieres colocarlo en alguna posición en especial?

(30 respuestas)

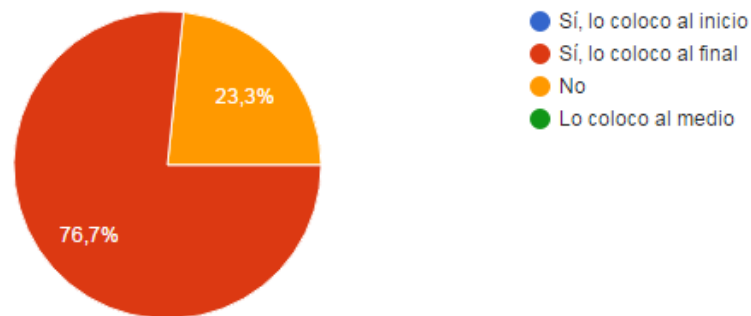


Gráfico 4.1: Posición de preferencia del *hashtag*

Gracias a la información expuesta en el gráfico (4.1) es posible notar la clara preferencia del usuario a colocar el *hashtag* al final de su mensaje. Incluso si éste cumple la función Tema como puede verse en la segunda figura.

¿Cuál uso le das al hashtag? (30 respuestas)



Gráfico 4.2: Usos del *hashtag*

Los datos más ricos dentro la encuesta fueron los recogidos por la segunda pregunta que se grafica en (4.2). En este gráfico se puede ver que hay diversos usos entre los usuarios de Twitter. De especial interés es la relativamente alta frecuencia, en las respuestas, del uso irónico. Incluso si nuestro corpus no dio muestra clara de ello, parece conveniente, a futuro, explorar ese tema en otra investigación.

4.2. Análisis de datos

4.2.1. Casos transparentes

Como se ha mencionado con anterioridad, los casos transparentes son aquellos que presentan una completa o alta congruencia con la teoría de las funciones pragmáticas planteada en el marco teórico. En los ejemplos (3), (4), (5) y (6), los usuarios construyen sus mensajes siguiendo el patrón señalado por la teoría de Dik. En (3) se ve marcada la función Tema en posición dislocada a la izquierda, con predicación a su derecha. En el ejemplo 4 ya se ve el *hashtag* marcando la función Tópico al ser de lo que habla directamente el usuario. Se ve incluido sintácticamente en el enunciado. A continuación, en 5, se ve representada la función Foco; en este ejemplo el usuario destaca el objeto de la predicación al colocar la marca, dando énfasis. Finalmente en el ejemplo 6 se aprecia la función Apéndice, marcada por una especie de muletilla dislocada a la derecha. Esta no es parte de la predicación central del *tweet*.

- (3) #MiPrimerAcoso no soy de México, pero lo cuento igual
- (4) #MiPrimerAcoso del día fue a eso de las 8 am.
- (5) Yo no recuerdo #MiPrimerAcoso. Desde que crecí lo vi como algo normalizado. Si venía de personas que conocía, era algo aplaudible.
- (6) Puede ser una buena ocasión para desentrañar la destrucción psicosocial de la homofobia. Así como #miprimeracoso #lahomofobiaintentomatarame

Gracias a estos ejemplos canónicos y a la información expuesta en la tabla 4.1, se comprueba que no siempre se utiliza el # con la misma función..

En la tabla 4.1 se puede apreciar que el mayor uso que realizan los usuarios de Twitter del *hashtag* consiste en asignarle la función pragmática de Tema, lo que

ocurre en un 42,8 % de los casos. También los resultados del gráfico 4.2, muestran una inclinación a este uso incluso si textualmente no se le llama así.

4.2.1.1. *Hashtag* como función de Tema

Los datos recogidos permiten explorar este uso de manera bastante profunda al ser el con más casos encontrados. Tal como menciona la teoría de la GF, Tema es la función que delimita el universo del discurso. Formalmente esta función muestra una desconexión sintáctica con la cláusula. Por estas razones, el Tema es sencillo de localizar y se clasifica rápidamente como tal. En los *tweets* analizados es común que en estos casos el *hashtag* sea utilizado como un marcador de contexto que señala que lo dicho en el mensaje está directamente relacionado con el tema que abarca la palabra clave precedida por esta marca formal. En la mayoría de los casos en que se utiliza con esta función, se busca ser partícipe del debate sobre "Mi primer acoso"; sea opinando, compartiendo la propia historia o satirizando.

A continuación se puede ver un ejemplo de cada uno de los tres modos señalados:

- (7) #MiPrimerAcoso No somos víctimas, aprendimos y desaprendimos, queremos un alto a la violencia aceptada culturalmente... En toda su forma
- (8) #MiPrimerAcoso Mi hermana y yo de 9 y 11 años paseábamos al perro. Un vecino medio desnudo nos llamó desde un terreno baldío.
- (9) #MiPrimerAcoso Yo tenía... Ah, ¿es para las víctimas?

En los ejemplos se ve que la función Tema se puede presentar de los tres modos señalados (opinión, historia o sátira), mostrando así ser un complemento útil para determinar el universo del discurso sea cual sea la intención del usuario. Los *tweets* con función Tema marcada por el *hashtag*, representan construcciones versátiles que demuestran que esta función no está encasillada a relacionarse con un solo tipo de *tweet*.

Los casos especiales de Tema se verán en la sección correspondiente a casos conflictivos, esto se debe a que representan en gran medida todo el universo categorizado como conflictivo.

4.2.1.2. *Hashtag* como función de Foco

La segunda función en frecuencia fue la del *hashtag* como marcador de Foco (30,09%), que a diferencia de la anterior, mantuvo un comportamiento homogéneo con respecto a sus usos en los *tweets*. El uso que se identifica en el corpus es el de énfasis, en que se busca destacar *#MiPrimerAcoso* dentro del *tweet*, con el fin de establecer el centro de interés en esta palabra clave. Aún así, una tendencia que se pudo ver en el corpus fue que usualmente no se encontraba sólo un *hashtag* marcado como Foco, sino que se solían encontrar dos o hasta tres. Este comportamiento no es exclusivo de la función Foco, ya que en otros casos también figuran más de un *hashtag* en un mismo *tweet*.

El mejor ejemplo de esto es el siguiente, en el cual se ven múltiples *hashtags*, cada uno de ellos cumpliendo una función diferente. En casos como este no se rompe la norma de una función por constituyente, por lo que se clasifica entre los casos transparentes

- (10) *#Sabíasque* el primer acoso sucede en promedio a los 8 años. *#Conoce* la información recopilada en *#MiPrimerAcoso*

Este caso es valioso de destacar, tal como se mencionó con anterioridad, porque permite apreciar cómo varios Focos diferentes desempeñan funciones pragmáticas diversas en un mismo *tweet*. El primer *hashtag*, *#sabíasque*, funciona como una forma de llamar la atención del lector pero no con la función Foco, ya que en el contexto de prácticas de Twitter señala que lo que viene a continuación es una práctica, tal como se explica en el marco teórico. Al ser una práctica pierde su status de Foco y desempeña un rol de Tópico en tanto indica que todo lo que viene a continuación de este *hashtag* será un dato curioso. El segundo *hashtag*, *#Conoce*, desempeña función de Foco ya que no posee otro propósito más que centrar la atención. Por último, el tercer y principal *hashtag*, *#MiPrimerAcoso*, también funciona como Foco, pero cumpliendo una función que va más allá de simplemente destacar, sirviendo de guía al lector hacia el sitio donde puede continuar informándose. Es decir que cifra con el *#* información necesaria para continuar el diálogo, tal como comenta Zappavigna (2015a,b) que haría la metadata.

Este ejemplo es rico porque permite profundizar, al igual que los casos de Tema, en

lo planteado por Zappavigna acerca de que estas marcas son utilizadas para conectar con otros. Si bien la búsqueda de conexión con los demás usuarios en estos casos, se ve de manera más difuminada que en los ejemplos de Tema, la intención se mantiene latente al abrir el diálogo con el lector del *tweet*.

El siguiente es otro ejemplo de Foco en que se observa más de un *hashtag* en un mismo *tweet*:

- (11) Estremecen palabras de la Creadora y Directora de @sitio para el #Libro-Tuitero con #MiPrimerAcoso y la desaparecida #ErikaCueto.

Aquí se puede contemplar que los tres *hashtags* presentan de una u otra forma un énfasis en los constituyentes que acompañan, y de mismo modo, se puede apreciar cómo al marcar estas partes se logra codificar el *tweet* para que los demás usuarios puedan acceder a él desde diferentes búsquedas. Los constituyentes cifrados con un # muestran aquí que son un aporte nuevo a la información pragmática del lector.

4.2.1.3. *Hashtag* como función de Tópico

En tercer lugar con un 22,99% se encuentra la función Tópico. Los casos que calzaron en esta categoría fueron en gran medida los relatos de víctimas. Más de 3/4 de los *tweets* en este grupo fueron historias de las primeras experiencias como víctimas de acoso. Podría destacarse que la mayoría de estas narraciones incluía sintácticamente el *hashtag* en una construcción del tipo “#Miprimeracoso fue x”. Fuera de ello, los casos que no cumplían esta característica eran relegados a opiniones personales de los usuarios, donde comprimían la frase nominal “Mi primer acoso” en el *hashtag* para no perder su carácter de metadata.

También se encontraron casos donde el *hashtag* se encontraba en la segunda cláusula del *tweet*, en consecuencia la primera parte del *tweet* presentaba una cláusula aparte. En estos casos se analizó el *hashtag* según la cláusula a la cual iba enlazado. En el siguiente ejemplo se puede comprobar este tipo de construcción.

- (12) Esa noche estaba dormido. Me susurró en el oído. Se puso sobre mi y amanecí con chupones en todo el cuerpo. #MiPrimerAcoso fue un zancudo

Incluso si el tono del mensaje es irónico, la función se encuentra presente. Un análisis alternativo podría determinar que la función aquí presente podría ser Apéndice

ce, pero consideramos que sería un error ya que sólo se está analizando el constituyente marcado por el *hashtag*, el cual es claramente el tópico de esta segunda cláusula. Si se analizara toda la segunda cláusula sería posible asignar la función Apéndice. Para entender mejor esta última función, se presenta el siguiente apartado.

4.2.1.4. *Hashtag* como función de Apéndice

Como se anunció en la sección anterior y durante gran parte de la presentación de datos, la última función analizada fue Apéndice. Ésta apareció tan solo 22 veces en los 500 *tweets* analizados, y jamás se presentó como la predominante, sólo como complementaria. En un inicio, cuando sólo se analizaban las funciones que portaba el *hashtag* #MiPrimerAcoso se había descartado la aparición de esta función; sin embargo, tras una profundización se decidió agregar la información recogida al respecto al revisar los demás *hashtags* presentes en el corpus.

Los casos de Apéndice respetaban ambas normas sin problema alguno y mostraban usualmente ser una especie de recordatorio de alguna conducta que el usuario emisor quería mantener fresca en el lector. Esto se puede rescatar en ambos ejemplos:

- (13) #MiPrimerAcoso fue a los tres años por parte de un vecino, mismo que concluyo en violación durante tres años #NoTeCalles
- (14) Si alguien leyera mis Twitts de #MiPrimerAcoso mi Mamá nunca me escucho. Huyan, denuncien, y que no es su culpa. #NoSeDejen

Tanto #NoTeCalles como #NoSeDejen son Apéndices que buscan motivar al lector a tomar una acción, a hacer algo al respecto cuando se trata de lo enunciado en el mensaje del *tweet*. Esta función no posee en el corpus una muestra significativa para su análisis, no obstante, se presenta un ejemplo para respaldar la presencia en el corpus de ella.

4.2.2. Casos conflictivos

En esta sección se analizarán los resultados que entraron en la categoría de conflictivos, que como se puede apreciar en la tabla 4.3 son un número bastante alto. Estos casos son todos aquellos que presentan de una u otra manera una incongruencia con la teoría planteada por Dik, incluso si a simple vista calzan con sus definiciones.

Entre las normas que Dik sugiere para sus funciones pragmáticas se encuentran dos que para este trabajo son de gran importancia y que han sido expuestas en el marco teórico. Estas funcionan como restricciones en un primer lugar, razón por la cual han sido llamadas normas, y en segundo lugar como una forma de ordenar la asignación de funciones a los constituyentes. Estamos hablando de la norma de doble uso y la norma de posición. Aún cuando estas restricciones están presentes en la teoría, en la práctica en gran medida no son realmente consideradas, especialmente en el lenguaje electrónico.

En las redes sociales donde usualmente el usuario no piensa con detenimiento lo que está escribiendo a menos que se le solicite aquello, es bastante normal que una persona escriba el mensaje sin dedicarse a pensar en su forma, y sea una vez ya escrito, que se percate que algo falta. Otra posibilidad es que se dé un juego entre el emisor y el receptor, uno donde el emisor intencionalmente omite el Tema en posición inicial para mantener el suspenso de lo que está diciendo en una especie de catáfora, o bien, el usuario considera que colocarlo al inicio o al final realmente no tiene relevancia.

Por la alta aparición de este comportamiento que va en contra de estas restricciones, es que se decidió dedicar un apartado especial a estos casos. Serán llamados desde ahora casos conflictivos.

Más allá de complicar el análisis, estos casos presentan un material valioso para demostrar que las dos normas restrictivas no son cualidades primarias de las funciones pragmáticas sino más bien secundarias, y que no deben ser utilizadas como criterios diferenciadores, al menos en lo que respecta al lenguaje diario de la red social Twitter.

A continuación se analizarán estas normas y los casos especiales que no se ven sujetos a ellas.

4.2.2.1. Incongruencia de posición y función Tema

El no seguir la norma de posición, tal como se ha reiterado, no puede ser considerado una falta grave desde un punto de vista comunicativo, aunque su choque con lo teórico si pueda ser tomado como relevante. Si se sigue estrictamente la teoría, las funciones pragmáticas asociadas a los *hashtags* crearían un desorden y dificultarían la comprensión comunicacional en los casos en que no mantienen la posición canónica

en el mensaje: entorpecerían el intercambio de información volviendo contraproducente su objetivo principal de ahorrar espacio en búsqueda de una comunicación fructífera. Sin embargo como se comprueba en nuestro análisis, la posición no afecta significativamente al descifrado de la información que porta el *hashtag*, sino que es la manera en que el *hashtag* se liga con el *tweet* lo que define la función que porta.

En efecto es posible apreciar que la función Tema, que fue la asociada a la incongruencia de posición, se siguió manteniendo sin importar la posición exacta que tuviese dentro del *tweet*. De hecho, uno de los datos que más resaltó en el análisis fue que gran parte de los *tweets* presentaron un Tema en posición final, asunto que se trató a grandes rasgos al presentar la clasificación de casos conflictivos. El Tema en posición final cumple con todas las demás propiedades propuestas por Dik para esta categoría, siendo la más notoria el que aún estando al final se mantiene dislocado y no tiene un impacto en la forma sino en la posible interpretación del *tweet*.

Para entender esto lo mejor es apoyarse en el siguiente ejemplo:

- (15) No es el primero, ni creo que sea el ultimo pero que mal que lo unico que pude hacer fue caminar rapido. #MiPrimerAcoso

En (15) se aprecia que el Tema presenta una dislocación completa tal como se espera de la clasificación de Dik y, además, cumple con la función de determinar el universo del discurso. La única anomalía presente es que no se encuentra en posición inicial dislocada a la izquierda.

Los casos que sí son rescatables en este apartado son aquellos que presentan una incongruencia con la norma al colocar el Tema en el interior de la cláusula, rompiendo con la base misma de las funciones extraclausulares al ya no estar afuera. En (16) se puede apreciar un ejemplo:

- (16) ¿Por qué los fines de semana no se mantienen los vagones exclusivos en el #metro #CDMX #miprimeracoso los abusadores hacen semana inglesa?

Este ejemplo es curioso de estudiar por múltiples razones; la más importante de ellas es que posee más de un *hashtag* y no todos operan de la misma manera. El primero, “#metro”, posee función de Foco al destacar parte de la oración que el emisor considera importante; de igual modo, al destacar esta palabra con esta marca el emisor logra posicionar al *tweet* dentro de lo que se habla del metro en la red social. El

segundo, #CDMX, hace referencia a “Ciudad de México”; esta vez el *hashtag* cumple una función netamente de Tema al cerrar el universo del discurso especificando que se habla del metro de esa ciudad. Aquí ya es posible encontrar la discordancia con la norma de posición al encontrarse este Tema dentro de la cláusula. ¿Pero es capaz la no satisfacción de esa norma de desprenderlo de su naturaleza temática? El *hashtag* #CDMX no parece conectarse gramaticalmente con ninguna parte del *tweet* pero aún así, un usuario promedio de la red, puede inferir a qué se refiere. Podría simplemente colocarse en cualquier otra parte de la predicación y seguiría significando lo mismo, por lo que se puede clasificar como dislocado incluso estando dentro de la oración. La misma situación ocurre en este ejemplo con el *hashtag* #MiPrimerAcoso: desempeña la función de Tema aún quebrantando la norma de posición.

De este modo se puede profundizar aún más en que al parecer estas normas son más teóricas que llevadas a la práctica, por lo que poseerían un carácter de regulación y no de juicio de la capacidad lingüística del hablante: sus enunciados siguen teniendo validez comunicacional. El no seguir estas normas parece ayudar a profundizar en la naturaleza de las funciones pragmáticas. Permite evidenciar que el rol que cumplen no es meramente definido por asuntos de forma, aún cuando tienen una fuerte conexión morfosintáctica con la cláusula. En consecuencia, aún cuando la posición preferida para Tema se mantiene en inicial dislocada, los datos dejan ver que su propiedad de ser un anexo a la cláusula se mantiene intacta mientras no posea una coordinación con ella.

Este caso fue poco común dentro del corpus pero permite promover que la comunidad mantiene esta función dentro de los usos más comunes de la marca, haciendo uso de su versatilidad al momento de emplearla y creando así prácticas nuevas en la comunidad de Twitter. Esta idea se ve apoyada por las estadísticas de la tabla 4.1, en la cual se puede apreciar que la función Tema es la con más frecuente y, como señala la tabla 4.4, es además la función con mayor cantidad de casos conflictivos por no respetar la norma de posición.

Casi la totalidad de los casos conflictivos son resumidos en una incongruencia de posición del Tema. El caso más común fue el colocar el *hashtag* al final de la cláusula. Gracias a la información recuperada de la aplicación de la encuesta y los datos recogidos en el análisis del corpus fue posible corroborar la idea de que la

función pragmática solamente es regulada por esta norma y no es determinada por ella.

4.2.2.2. Abolición simultánea: incongruencia con las dos normas.

La segunda sección de los casos conflictivos abarca un solo caso, que también corresponde al único caso encontrado de doble función. Este caso representa la gran excepción de todo el corpus y es el siguiente:

- (17) #PrivilegioMasculino es poder enseñarle mi xxxx² desde mi coche a las xxxx.
#Miprimeracoso

La construcción de este *tweet* es bastante curiosa de señalar ya que difiere de los ejemplos anteriores en el hecho que está mostrando incumplimiento con ambas normas planteadas. La primera falta, y la más sencilla de visualizar, es la incongruencia de posición en el *hashtag* #Miprimeracoso. Una vez más se encuentra un Tema dislocado a la derecha en lugar de estar la izquierda, un caso que como ya hemos profundizado es extremadamente común.

La segunda incongruencia es la abolición a la norma de una sola función por constituyente. Esta falta como se puede comprobar gracias en los datos es bastante más inusual que la otra. En el ejemplo (17) es imposible no asignar dos funciones a #PrivilegioMasculino, ya que se encuentran demasiado marcadas en forma de un Tópico focalizado. La función Tópico se encuentra representada en el predicado nominal del *hashtag* que equivale al sujeto de la cláusula; la función Foco está presente al volverlo la parte más importante del *tweet* al focalizarlo para ser el centro de atención.

De este modo en este ejemplo es posible remarcar también que el *hashtag* que debería ser secundario opaca completamente al de #MiPrimerAcoso, relegando a éste a un sitio donde solamente cumple con enmarcar lo dicho en un determinado público. Podría llegarse incluso a considerar irónico su uso, si bien esta inferencia puede ser demasiado arriesgada. Regresando al tema de como un *hashtag* relega al otro a una posición secundaria, podría iniciarse una discusión acerca del juego que se

²Este *tweet* posee un lenguaje soez que por motivos de respeto se ha censurado. Al ser el único caso que presenta esta anomalía, era imposible desecharlo y por ende se ha considerado la manipulación de la escritura. En el Apéndice A se encuentra inalterado.

da entre usuarios por instaurar nuevos *trending topic* en la audiencia, y cómo buscan así contagiar a los demás usuarios para cambiar la materia que se trata. Este tema, por muy interesante que se plantee, no se verá profundizado en esta tesina, ya que para ello sería necesario realizar un análisis diferente y con diversos *hashtags* a la vez: no obstante, queda mencionado para futuras investigaciones.

Capítulo 5

Conclusiones

En esta tesina se analizaron las relaciones entre funciones pragmáticas y el empleo del *hashtag* en la red social Twitter. Para ello se realizó en primer lugar una clasificación de los *hashtags* encontrados en categorías que se correspondían con las cuatro funciones pragmáticas planteadas por la teoría de la GF. Luego se procedió a contar la frecuencia de cada función dentro del corpus para posteriormente comparar el contenido de cada categoría a nivel porcentual. Tras aquello se analizó cada categoría en base a los postulados teóricos de Dik, obteniendo de este modo casos transparentes como casos conflictivos. Una vez se realizaron todos estos procesos, se finalizó el proceso de análisis con la selección de casos ejemplo para cada situación encontrada en el corpus.

Aún cuando se ha trabajado un corpus relativamente pequeño, tomando en cuenta que día a día se publican miles de *tweets*, se pudo construir un corpus bastante heterogéneo de usos y que incluso planteó un gran número de casos conflictivos que no se pensó encontrar en primer lugar.

La alta presencia de casos conflictivos presentaron un desafío, ya que fue necesario profundizar en las demás propiedades de las funciones pragmáticas para poder ofrecer una descripción acertada de la relación que mantienen con los *hashtags*. Esta última situación obligó a tener que ajustar las propiedades expuestas por Dik al corpus seleccionado, principalmente porque gracias a este trabajo se comprobó que al menos la norma de posición no es un criterio completamente certero para clasificar ya que una gran cantidad de casos conflictivos son causa de ella. La incongruencia

de posición fue posible relacionarla con la función de Tema en casi todos sus casos. Se vio demostrado en este análisis que la esencia de esta función no era alterada al cambiar su posición en el *tweet*, sino que se mantuvo sin importar la preferencia del usuario. Por ende el criterio de posición del *hashtag* es altamente subjetivo mientras se tenga decidido cómo se desea utilizarlo.

No obstante se comprobó que la incongruencia de doble función es una situación más difícil de encontrar, habiendo un sólo caso en todo el corpus recopilado. Para poder defender más esta idea, sería preciso realizar más estudios en el tema.

De todos modos, los casos encontrados en el presente estudio presentaron de una u otra forma una función pragmática enlazada al constituyente marcado con el # y, de mayor modo, fue posible evidenciar que sin conocer el nombre exacto del uso que realizaban, los usuarios identificaron sus prácticas con la definición de al menos una de las funciones pragmáticas explicadas en la GF.

Ya profundizando en los datos exactos, se vio que la función que más destacó fue la de Tema que alcanzó el 42,8 % del total de *hashtags* analizados. Esto fue concordante con la encuesta en que se reconoció como el uso más frecuente, aunque fuese por un margen pequeño. Frente a los otros dos usos, Foco (30,09 %) y Tópico (22,99 %), fue posible encontrar que en un caso muy puntual se presentó una superposición de sus funciones. Finalmente, frente a la función de Apéndice (4,11 %), se encontraron insuficientes datos como para poder profundizar en gran medida el análisis. Aún así se planteó una posible explicación que queda sujeta a futuras investigaciones para ahondar en ella.

Respecto a los objetivos de la investigación, fue posible cumplir con el general al observarse una estrecha relación entre funciones pragmáticas y empleo de *hashtags*, ya que, como se mencionó, en todos los casos estudiados esta construcción estuvo ligada a una u otra función. No aparecieron casos en que no se pudiera asignar una función en algún *tweet*.

Queda propuesto a futuro entonces el realizar estudios que se centren en la función Apéndice tanto como en la materia de *trending topics* para analizar diferentes tipos de Foco. El primer tema queda propuesto principalmente por la falta de datos recolectados en la presente tesina, mientras que el segundo por ser una arista interesante que se encontró durante el análisis pero que al requerir el monitoreo de varios

hashtags simultáneamente, era prácticamente imposible de abarcar en estas páginas.

Referencias bibliográficas

- Baiget, T. (2011). Aspectos psico-sociológicos del uso de internet. *El profesional de la información*, 20:87–93.
- Boland, A. (2006). *Aspect, tense and modality: Theory, typology, acquisition*. Netherlands Graduate School of Linguistics.
- Caro, E. M. (1995). *Funciones pragmáticas, orden de constituyentes y acentuación en inglés y en español. Estudio de corpus*. Universidad Complutense de Madrid.
- Dik, S. (1981). *Gramática funcional*. Sociedad General Española de Librería SA.
- Dik, S. (1997). *The theory of functional grammar*. Mouton de Gruyter.
- Hugot-Derville, G. (2015). The science behind the perfect twitter hashtag. *Blog de Twitter*.
- Jansen, B., Zhang, M., Sobel, K., y Chowdury, A. (2009). Twitter power: Tweets as electronic word of mouth. *Journal of the american society for information and technology*, 60:2169–2188.
- Page, R. (2012). The linguistics of self-branding and micro-celebrity in twitter: The role of hashtags. *Discourse & Communication*, 6:181–201.
- Romero, D., Meeder, B., y Kleinberg, J. (2011). Differences in the mechanics of information diffusion across topics: idioms, political hashtags, and complex contagion on twitter. En *Proceedings of the 20th international conference on World wide web*, pp. 695–704. ACM.

- Rueda, A. M. y Alamán, A. P. (2014). Nuevas dinámicas discursivas en la comunicación política en twitter. *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación*, 56:53–80.
- SemioCast (2012). Geolocation analysis of twitter accounts by semioCast.
- Siewierska, A. (1991). *Functional Grammar*. Routledge., London and New York.
- Smith, M. A., Rainie, L., Shneiderman, B., y Himelboim, I. (2014). Mapping twitter topic networks: From polarized crowds to community clusters. *Pew Research Center*, 20.
- Velasco, D. G. (2003). *Funcionalismo y lingüística: la Gramática funcional de S.C.Dik*. Universidad de Oviedo.
- Zappavigna, M. (2011). Ambient affiliation: A linguistic perspective on twitter. *New Media & Society*, 13.
- Zappavigna, M. (2015a). Searchable talk: the linguistic functions of hashtags. *Social Semiotics*, 25:274–291.
- Zappavigna, M. (2015b). Searchable talk: The linguistic functions of hashtags in tweets about schapelle corby. *Global media journal: Australian edition*, 9.
- Zinko, C. (2009). What is biz stone doing? *San Francisco Chronicle*.

Apéndice A

Corpus trabajado

En el siguiente apéndice se encuentra el conjunto completo de *tweets* analizados, la numeración no corresponde con la de los ejemplos sino con el orden en el cual fueron recuperados desde el sitio web. A continuación se anexa la lista:

1. #miprimeracoso #miprimeracosomelipilla ¡El Acoso Sexual Callejero es una práctica no deseada!
2. #miprimeracoso hoy en el metro una señora 40-50 años me venía tocando el trasero en reiteradas ocasiones, maldito patriarcado.
3. Me encontré a @usuario en el elevador y me andaba presumiendo su Chorzard. #MiPrimerAcoso
4. Me levanté para ceder el asiento y un wey me preguntó: ¿te vas a bajar? #miprimeracoso
5. Y si me pongo de #mascunazi porque la chava me tocó la pierna accidentalmente... Y si le pido a @usuario un silbato. #MiPrimerAcoso
6. #PrivilegioMasculino es poder enseñarle mi pene desde mi coche a las zorras. #Miprimeracoso
7. El proyecto de foto #MiPrimerAcoso busca dar voz a las historias de aquellas niñas (y niños) que vivieron acoso sexual desde temprana edad.

8. #MiPrimerAcoso es por ello que urge concientizar a la sociedad sobre los acosos que viven las niñas y mujeres en este país (y en otros)
9. #MiPrimerAcoso esto es alarmante ya que estamos hablando de pedofilia. Las niñas no se atreven a hablar o ni siquiera saben que está mal.
10. El hashtag #MiPrimerAcoso demostró que, en nuestro país, el primer acoso se vive a una edad muy joven (7-11 años de edad)
11. #MiPrimerAcoso Ese exnovio que, incapaz de asimilar que estás con otra persona, te acosa en todas tus redes sociales. Dan mucho asco.
12. #MiPrimerAcoso creo tenía 6 años, no recuerdo bien la edad pero si el momento, un inquilino tocó mis partes íntimas.
13. Ya, en serio ¿para qué sirve una mujer además de ser un receptáculo de semen?
#FelizDomingo #Miprimeracoso #PRIcolor
14. #SiTieneDudas #LaPrimeraVezQueMeAcosaron #MiPrimerAcoso fue en 2009. Tenía 15 años y regresaba de la escuela, en el transporte público.
15. El acoso callejero no es un mito. Y el número de mujeres que reportan haberlo sufrido es altísimo #MiPrimerAcoso
16. Si algo nos enseñó #MiPrimerAcoso es que abuso es terrible, doloroso, paralizante y, generalmente, empieza en casa.
17. No es el primero, ni creo que sea el último pero que mal que lo único que pude hacer fue caminar rápido. #MiPrimerAcoso
18. #DiálogoPorLasMujeres ¿Qué mujer no ha sentido alguna vez “es muy fácil ser hombre”? #MiPrimerAcoso
19. #MiPrimerAcoso #Alrumbo16 @usuario en el concierto de @usuario un tío que no conozco me agarra y toquetea por la cintura
20. -Hola ¿estas jugando pokemon go? -Sí, solo vine a caminar un rato. -Ah yo también, oye que bonita chamarra -Gracias. #MiPrimerAcoso

21. Tremendos testimonios leídos y conversados a partir de #MiPrimerAcoso y #NiUnaMenos. El que se crea el más valiente no soportaría vivirlos
22. #SiAlgoMeChocaDeLaGente es q hagan responsable a la mujer por el acoso: “quien te manda estar buena, guapa, etc.” No es #MiPrimerAcoso
23. #MiPrimerAcoso fue cuando el doctor miró fijamente mis genitales en el ultrasonido y dijo “felicidades, es niña”
24. #MiPrimerAcoso Para esos que dicen “a nosotros tambien nos acosan” ¿a si? ¿Tambien se han masturbado frente a ti en un espacio publico?
25. La cruda de #MiPrimerAcoso: La denuncia colectiva que se dio hace dos meses y medio parece haberse calmado un poco
26. Viendo el hashtag #MiPrimerAcoso me he divertido viendo cómo les dan miedo las vergas cuando no las tienen adentro
27. Repasen el HT #MiPrimerAcoso y pillen cuántos son historias así: una peladita sana y un HIJUEPUTA viene y le muestra el chimbo.
28. Cerca d casa 1 tipo en su auto “pide informes” pero se estaba masturbando, grité y fingí tocar timbres entonces huyó; no es #MiPrimerAcoso
29. Y aparte de las mujeres trans...y las chicas menores de edad qué? #MiPrimerAcoso
30. Les estamos regalando datos con #MiPrimerAcoso y ni así...
31. #MiPrimerAcoso Iba a la prepa cerca de mi casa, un tipo al pasar me agarró del brazo y me tocó las bubis, era militar. Corrí asustada
32. De lo aprendido hoy en clase pienso que después de #MiPrimerAcoso debe haber un #MiPrimeraViolenciaObstetrica
33. Tengo muchos más seguidores, creo que voy a regresar a tuitear sobre el #CasoMatatena y #miprimeracoso

34. A partir del hashtag #MiPrimerAcoso se conocieron los primeros testimonios de agresiones, ya suman 22 casos de denuncia contra #FelipeOliva
35. #MiPrimerAcoso La que rellena el agua me dejó el garrafón gratis. Solo salí corriendo sin mirar atrás.
36. #MiPrimerAcoso tenía 12, sentado en el camión del lado del pasillo y @usuario iba arrimandome el pito en mi hombro. Asco
37. No lean el hashtag #MiPrimerAcoso porque tienen hijas, hermanas o amigas, sino porque tienen hijos, amigos, hermanos... no sé si me explico.
38. Me enamora un chingo que esa chica que tanto me gusta, cuente en su facebook la historia de cómo nos conocimos con el hashtag #MiPrimerAcoso
39. Lo siento, en este país vales menos si algo te cuelga porque #MiPrimerAcoso #Opresor #Falocentrista
40. #MiPrimerAcoso una mujer en el metro rozó su pecho con mi brazo varias veces.
41. #MiPrimerAcoso fue en la secundaria.
42. #Sabíasque el primer acoso sucede en promedio a los 8 años. #Conoce la información recopilada en #MiPrimerAcoso
43. Eso de #MiPrimerAcoso está bien pendejo la verdad. Pero más pendejo está que aún exista gente riéndose de eso.
44. En #MiPrimerAcoso lean y entérense de la realidad de muchas mujeres. ¡Qué triste! @sitio #NuevoLeón #México #Mty #Gpe
45. A mi una vez Juana me levanto la falda en media clase. #MiPrimerAcoso
46. Puede ser una buena ocasión para desentrañar la destrucción psicosocial de la homofobia. Así como #miprimeracoso #lahomofobiaintentomatarme
47. #MiPrimerAcoso: yo tenía 6 años y un conserje se me tiró encima en un baño público.

48. ¿Alguien interesado en participar en docu donde se expondrá la realidad que vivimos y alguna solución efectiva al problema? #miprimeracoso
49. Ayer una señora se estaba acomodando el bra delante de mi. Llegué a mi casa llorando. #MiPrimerAcoso
50. #MiPrimerAcoso tenía 11 años, iba en la micro a mi casa y un tipo se sentó al lado mio y empezó a masturbarse y me dijo cállate tonta weona.
51. Con #MiPrimerAcoso nos dimos cuenta de que la mayoría de las chavas que son acosadas lo son en etapa temprana
52. Estremecen palabras de la Creadora y Directora de @sitio para el #LibroTuitero con #MiPrimerAcoso y la desaparecida #ErikaCueto.
53. Tampoco me gustó cómo “sonaba”, #MiprimerAcoso, pero el sentido de denuncia existió, hay que procurar mejores lecturas @usuario
54. ¿Qué ocurrió con los hombres aquel #23A, mientras las mujeres relataban en redes #MiPrimerAcoso?
55. Con #MiPrimerAcoso ya no cederemos al silencio Cuando la justicia legal falla, la social prevalece
56. Es horrible que al hablar de #miPrimerAcoso este haya ocurrido durante la #niñez
57. #MiPrimerAcoso fue con esas personas que venden cupcakes
58. Como demuestra #MiPrimerAcoso, estamos dispuestas a denunciar, la pregunta es ¿está el gobierno listo para atender nuestras denuncias?
59. Peor que #miprimeracoso fue cuando un ex me tachó de pendeja “por haberme quejado del tipo que se masturbó en mi hombro”. ¡Pendejazo!
60. Esto de #miprimeracoso está fuerte. Tardé días en aceptar a publicarlo. Y, más q el hecho, fue la respuesta de un ex.

61. Es que mira, @usuario, el chiste es que leamos #MiPrimerAcoso para sentirnos culpables y entonces cortarnos los huevos. ¿Cierto, @usuario?
62. Defensores del #LordMetrobus: antes de dormir échenle una leírita -por si no lo hicieron antes- a los tuits de #MiPrimerAcoso. Ahí siguen.
63. Caminaba sobre la banqueta y un tipo desde su carro se orillo y empezó a gritarme que subiera al auto, tenía 15 años. #MiPrimerAcoso
64. Ok. No fue #MiPrimerAcoso pero definitivamente si es uno de los que mas recuerdo porque hubo contacto físico.
65. Lo terrible del hashtag #MiPrimerAcoso es constatar que la violencia contra las mujeres comienza desde la infancia. #VivasNosQueremos
66. Y aun se atreven a decir que somos unas exageradas feminazis. #MiPrimerAcoso
67. #MiPrimerAcoso fue cuando el doctor miró fijamente mis genitales
68. #MiPrimeracoso Fue a los 9 años por un primo de 16 años me manoseo cuando estaba dormida, toco todo mi cuerpo y yo tenía
69. miedo de gritar.
70. Gracias a #miprimeracoso muchas actrices y actores se dieron cuenta que no estaban solxs, Felipe Oliva acosó y violó a decenas de ellxs
71. ¿Por qué los fines de semana no se mantienen los vagones exclusivos en el #metro #CDMX #miprimeracoso los abusadores hacen semana inglesa?
72. El tema de los silbatos es viejo, viejo. Por ahí busquen Comodoro, Argentina en 2012. #Género #MiPrimerAcoso
73. #Miprimeracoso fue cuando hacíamos tarjetazo en la secundaria xD ah no verdad, así no va. jajajaja
74. #miprimeracoso Tenía 8 años, odio que el problema del acoso afecte a mujeres cada vez más jóvenes porque entonces se habla de pederastia.

75. Una chava me viene siguiendo desde hace 3 estaciones y un transborde #MiPrimerAcoso
76. Acabo de ver como dos señoras le agandallaron descaradamente la silla a un señor... Eso también cuenta como #miprimeracoso
77. Después de #MiPrimerAcoso, le platicué de #VivasNosQueremos, #Ayotzinapa, #YaMeCansé, #CasaBlanca... y ahora estoy muy triste.
78. Mi tandem partner me sorprendió mucho hoy. Su tema fue #MiPrimerAcoso. Sí, el hashtag que fue trending topic. Nuestra sesión duró 3 horas.
79. #miprimeracoso fue a los 13 años en el centro de la ciudad un tipo me torteo!!
80. #MiPrimerAcoso Esta situación debe terminar ya, falta educación y valores a los hijos ¿los padres donde están?
81. La manosea en el metro de la CdMx, varios lo detienen y ella le pone una tunda #MiPrimerAcoso #NiUnaMas
82. #MiPrimerAcoso un primo me tocaba las piernas y mi abuela me culpaba por traer shorts y sentarme a su lado. Tenía 8 años.
83. Igual escribí en Buzzfed sobre #miprimeracoso y lo que sigue después del trending topic
84. Afuera de la primaria donde iba, un señor se baja de su camioneta y comienza a masturbarse frente a mí y una compañera #Miprimeracoso
85. #MiPrimerAcoso me inspiró para escribir esto, porque como mujer, también he acosado a otras mujeres, y me arrepiento
86. En Twitter se mantiene diariamente cientos de cuentas con un TT que piden la legalización del sexo con menores #Miprimeracoso
87. Hoy tuve #miprimeracoso por parte de una feminazi, básicamente mi error fue ser hombre y haberle hablado.

88. Wtf con los hombres que se asustan con #miprimeracoso pero comparten posts de “memorias de un patán” o a callodehacha. Idiotas.
89. Un motociclista se me emparejó, se me quedó viendo y me dijo que estaba “bueno”, que si no quería un café. That’s a first. #MiPrimerAcoso
90. 10 años tenía cuando mi maestro de 4 años nos sentaba en sus piernas y nos decía que era “en lo que calificaba” #MiPrimerAcoso
91. #MiPrimerAcoso hoy en la tarde cuando eo Ing de sistemas me dijo “Mmmm que bien te la comes.... La pizza”
92. No será #MiPrimerAcoso , pero que me sigan y hablen dos tipos en una calle sola y oscura, a sólo unas cuerdas de mi casa, aún da miedo...
93. Creo yo que lo más importante que se descubrió tras el hashtag #MiPrimerAcoso es la edad en la que las mujeres empiezan a ser acosadas
94. Si algo enseño #miprimeracoso es que la casa tampoco es segura.
95. #MiPrimerAcoso fue en la primaria. Me llamaban gay y no sabía qué era eso pero intuí que no era divertido porque todos se reían de mí
96. Esos weyes que se burlan de hashtags como #MiPrimerAcoso son los mismos que luego lloran porque los dejan en la friendzone
97. Eso de las edades tan tempranas de #miprimerAcoso da escalofríos. Afortunadamente mi familia está loca de muchas formas, pero nunca pedófila
98. #MiPrimerAcoso fue a los 13 años camino a la escuela por un tipo que iba pasando en su automóvil
99. Mamá le prometió a su hija que los monstruos que le atormentaban no eran reales. Mamá no sabía que papá era el monstruo. #miprimeracoso
100. Estoy buscando historias de acoso o violación en taxi o Uber por un reportaje #MiPrimerAcoso

101. Oigan maigos me agarraro las nalgas una señora qué tranza ya puedo poner #miprimeracoso? O a huevo debe ser macho hetero patriarcal
102. #miprimeracoso Tenía 18 años
103. #MiPrimerAcoso fue el que más me marcó: un taxista me siguió para después llegar a mi lado y decirme que me subiera mientras se masturbaba.
104. #miPrimerAcoso Fue aquí en tuita por toda esa gente q ya ni sé si sea mucha o poca pero existe e insiste en saber cosas personales sobre mí.
105. Sí, dejen de idealizar a las familias por favor. entre otras por #MiPrimerAcoso
106. El vato gay-hipster acosa al trans-alternativo ...eSo cuenta como #miprimera-coso ...o hay que pedir permiso a las feminazis?
107. Creo que antes de opinar sobre algo, hay que saber de qué se trata. #Feminismo #MiPrimerAcoso no es victimizar a “la mujer” #IgnoranciaNo
108. Sigo masturbándome leyendo las historias que ponen algunas chicas en #Mi-PrimerAcoso. No paren de publicar sus relatos eróticos.
109. Cuando una mujer enfrenta el piropo vulgar de un hombre, su carácter los aplasta. #MiPrimerAcoso #Mujeres #Respeto
110. Un día fui a una taquería y mientras cenaba pregunté que si tenían chiles güeros a lo que contestaron “Puros prietos joven” #MiPrimerAcoso
111. #MiPrimerAcoso creo que hasta perdemos la cuenta de las veces que atentan contra nuestra integridad, sólo por ser mujeres #BastaYa
112. #MiPrimerAcoso 21 años, yo caminaba a la oficina y un tipo se puso atrás de mi y me tocó el trasero diciéndome obscenidades.
113. #MiPrimerAcoso 17 años, iba por la calle y un “vecino” me cerró el camino, me tomó con fuerza e intentó besarme, dijo que yo lo provoqué.
114. Ya ni al oxo puedes ir en vestido caray!!! 3 diferentes hombres me dijeron algo o vieron de una forma espantosa #MiPrimerAcoso del día

115. Es feo cuando le toca de cerca a un ser querido. Como preparar a nuestras hijas para una situación así? #miprimeracoso
116. #miprimeracoso un cura puerco en la confesión de mi primera comunión me preguntaba si me tocaba aquí o allá manoseandome también a mis hnas
117. Revisen #MiPrimerAcoso, para mayor empatía, y como prevención para quienes tienen hijas @usuario
118. #MiPrimerAcoso o que vende cosas robadas, o que es funcionario y muy corrupto, pero hacemos la vista gorda y lo dejamos pasar
119. El punto es, nuestro derecho a andar en las calles sin miedo a ser acosadas. #MiPrimerAcoso
120. El acoso que habíamos vivido estaba atomizado, al colectivizarlo fue muy poderoso @usuario1 @usuario2 #MiPrimerAcoso
121. Había mujeres que no reconocían esta violencia como tal. El poder de nuestras voces detonó #MiPrimerAcoso @usuario1 @usuario2
122. Nos dicen que somos locas, exageradas o es mentira. Si todas lo decimos deja de ser la locura de una sola #MiPrimerAcoso
123. Hace como 4 años, mientras esperaba un camión un tipo en bici pasó y me agarró una pompa. #MiPrimerAcoso involucrando el tacto
124. #MiPrimerAcoso fue cuando tube 7 años de edad y mi primo Gustavo Nava García me tocaba las piernas senos pompas hasta llegar al abuso
125. En esta ciudad, yo soy la que “debo cuidarme”, porque los hombres se me quedan viendo en la calle. #MiPrimerAcoso
126. Como sucedió con #MiPrimerAcoso, el hashtag #wheniwas está evidenciando alarmantes historias de abuso sexual a menores de edad.
127. #miprimeracoso cuando a Pedro se le fueron los ojos y me vio las axilas.

128. OJO: la mayoría de la gente que se mete a fraudes piramidales... ¡son mujeres!
#VivasNosQueremos #MiPrimerAcoso
129. ¿alguien que me role información y estadísticas sobre el hashtag #MiPrimerAcoso ? Quiero hacer una ponencia al respecto
130. Lo que le estoy haciendo al nuevo disco de radiohead puede ser considerado ilegal en algunos países #MiPrimerAcoso
131. Le sonreí a una chava en la calle #MiPrimerAcoso
132. Me da RT alguien que tiene un pene de avatar. #MiPrimerAcoso
133. #MiPrimerAcoso tenía 5 o 6 años cuando aprendí que dentro de tu propia familia también te pueden hacer daño.
134. Entre este caso las historias de #MiPrimerAcoso queda claro que somos un país de pedófilos.
135. #MiPrimerAcoso 22años me volvieron a nalguear mientras caminaba, dias despues intentaron subirme a un coche. Siempre llevo un gas pimienta
136. Me subí al vagón exclusivo y me sentí desnudado con la mirada por varias. Tuit súper serio. #MiPrimerAcoso
137. Yo me pregunto por qué hay tantos hombres que en la calle actúan como si nunca hubieran visto una mujer #MiPrimerAcoso
138. #VivasNosQueremos #24A #MiPrimerAcoso Los debrayes mentales a veces alcanzan para unas cuartillas.
139. Mientras sigamos normalizando el acoso y callando nuestras historias, los mismos se repetirán. Lean. #MiPrimerAcoso
140. Neta qué tiene que pasar para que UNA pueda caminar por la calle libre y sin esperar que alguien te eche piropos!! #MiPrimerAcoso
141. #miprimeracoso “fuerte” fue cuando un tipo me preguntó por una calle y tenía el pene de fuera. Yo tenía 12 años.

142. Moralistas mamadores y doble moralistas ¿Qué pasa si hace unos días las redes se llenaron de #MiPrimerAcoso y hoy de piropos de albañiles?
143. #MiPrimerAcoso no soy de México, pero lo cuento igual
144. A propósito del que no es #MiPrimerAcoso, dejo este artículo que leí hace tiempo de @usuario
145. Desde #MiPrimerAcoso uso ropa poco llamativa y blusas largas, muy tapada, me siento sucia con cada mirada, odio que me miren el trasero.
146. Una de mis canciones favoritas de toda la vida usada en un comercial de la comer. Me siento violado #MiPrimerAcoso
147. -Hola, oye... - MALDITO HOMBRE ACOSADOR APARTATE CERDO ASQUEROSO MUERTE A LOS PENES #MIPRIMERACOSO -Solo iba a preguntarte una dirección...
148. Leer las historias del ht #miprimeracoso me dan ganas de contar las mías, pero aún me da un poco de vergüenza...
149. Yo no puedo poner nada en lo de #miprimeracoso no porque no tenga anécdota, sino porque tengo heridas que aún no puedo sanar, ni compartir.
150. Lo de #MiPrimerAcoso no es exclusivo ni excluyente. Si es menor escala pero les puedo decir que no son solo las mujeres quienes lo sufren..
151. Hace días hubo una campaña en la que muchas mujeres (anonimas la mayoría) contaron con #MiPrimerAcoso sus experiencias desde muy niñas...
152. #miprimeracoso fue a los 9 y el último fue ayer a mis 34 años. Ya basta #Micuerpoessolomío
153. No quise compartir #MiPrimerAcoso porque aún no lo supero. No fui a la marcha porque no iba aguantar. #NiUnaMenos #NosQueremosVivas
154. Este asunto de #Miprimeracoso demuestra que el asunto inicia a temprana edad y que los papás creen mas al victimario que a la victima

155. #Miprimeracoso trajo a luz muchos testimonios de parientes abusadores. Para defender a los niños, tal vez haya que marchar CONTRA la familia
156. Uno de mis acosos fue saliendo de mi casa, un sujeto venia caminando hacia mi diciéndome “te la mamó” #miprimeracoso
157. Todos los machirulos que dicen que el patriarcado no existe y somos unas histéricas, que se lea #MiPrimerAcoso y luego hable.
158. #MiPrimerAcoso tenía 5 y un amigo de mis tíos me tocó la vagina con sus dedos. Yo le dije a mis tíos pero ellos siguieron con su amistad
159. #MiPrimerAcoso Un tipo me llamó desde un coche para pedirme una dirección. Cuando me acerqué vi que se estaba masturbando. Yo tenía 13 años.
160. #MiprimerAcoso De algo si estoy segura ya no quiero más acoso.
161. #MiPrimerAcoso fue cuando tenía como 10 años... Jugaba en la calle y un señor que pasaba por la calle se exhibió
162. Odio a los hombres. Me buscaré una machorra de esas que se les sale los pelos de las axilas. - La reina de las pendejas. #MiPrimerAcoso
163. Si no se olvida #MiPrimerAcoso, imaginen una violación. Arranquemos el problema de raíz, eduquemos a nuestros niños.
164. si todo aquello que consideramos equivocado lo cambiamos, solo nos inventaríamos como ofendernos de nuevo. #MiPrimerAcoso pero vale intentarlo
165. Aunque optimista, la realidad es espantosa. #miprimeracoso mueve muchas fibras
166. #MiPrimerAcoso 25 años desde un coche en movimiento un tipo me gritó “que ricas nalgas”, podría seguir agregándole a una lista sin fin...
167. #MiPrimerAcoso fue a los 15 a una cuadra de la prepa, un imbécil me agarró el trasero y demás mientras caminaba, me quedé paralizada

168. #MiPrimerAcoso yo tenía 12 y cuando mi mamá salía el amigo de mi padrastro también entraba en mi cuarto para hacerme cosquillas y tocarme.
169. Es bien fácil manipular pendejos haciéndolos sentir culpables. #MiPrimerAcoso
170. Las mujeres SÍ mienten en casos de acoso y violación. Las feministas SIEMPRE. #MiPrimerAcoso #NosQueremosVivas
171. No recuerdo exactamente cuando fue #MiPrimerAcoso pero sé que han sido muchos e incluso no sólo han sido de hombres sino también de mujeres.
172. Un día estamos hablando de #Miprimeracoso y al día siguiente lo fomentamos con el #diadelalbañil incongruencias.
173. #Miprimeracoso, el primero de muchos, fue cuando un viejo trató de besarme a los 5 años.
174. Se quejan del #MiPrimerAcoso, nomás fijense la finura del #DiaDelAlbañil
175. chavas me da gusto que ya paró el retuiteadero de #MiPrimerAcoso, tenía la paranoia de que todos los RTs y favs me los haan puros morbosxs
176. -¿Anita, para cuándo las tetas? +Tío, ya déjame en paz, tengo 7 años -Estas feministas locas se ofenden por palabritas #MiPrimerAcoso
177. Yo no recuerdo #MiPrimerAcoso. Desde que crecí lo vi como algo normalizado. Si venía de personas que conocía, era algo aplaudible.
178. Suciedad, odio, frustración, dolor, impotencia, coraje, miedo, inseguridad, asco, fobia, ansiedad, tristeza, depresión... #MiPrimerAcoso
179. #MiPrimerAcoso, prefiero que me digas “Monja” “Darketa” por mis largas faldas y mi poco atractivo visual, a un “mamasita” “werita” “ey,niña”
180. Desde #MiPrimerAcoso uso ropa poco llamativa y blusas largas, muy tapada, me siento sucia con cada mirada, odio que me miren el trasero.

181. #MiPrimerAcoso Iba en el transporte público, un hombre me rozo la pierna con su mano uno no sabe reaccionar,siente impotencia y mucho dolor.
182. #MiPrimerAcoso La mayoría de las mujeres sufrieron su primer acoso antes de siquiera salir de la primaria o secundaria, puede ser tu hija.
183. Aplaudo a las personas que han podido contar sus experiencias con el ht #mi-primeracoso, y siento pena e indignación por algunos comentarios.
184. Para losque dicen,de qué sirve que lo hablen,si no denuncian.Si hubiera apoyo de la justicia o de la sociedad otra cosa sería #MiPrimerAcoso
185. Hace días hubo una campaña en la que muchas mujeres (anonimas la mayoría) contaron con #MiPrimerAcoso sus experiencias desde muy niñas...
186. Aún duda que el abuso a mujeres comienza de NIÑAS y sucede en el primer círculo de CONFIANZA? Relea #MiPrimerAcoso
187. #miprimeracoso fue a los 9 y el último fue ayer a mis 34 años. Ya basta #Micuerpoesmío
188. Me hubiera gustado ir a México a la marcha contra la violencia a las mujeres pero tendrá que ser el próximo año. #MiPrimerAcoso
189. #MiPrimerAcoso Desde el 1ro en mi 1er empleo siguieron muchos y practicamente me destruyeron la vida x ser recatada ante tanto descarado
190. #MiPrimerAcoso, tenia 9 años y estaba patinando con una amiga, fuera de la pista un hombre se masturbaba mientras nos observaba.
191. Este tipo de historias son un deleite para la comunidad girl lover ... les salio el tiro por por la culata feminazis #MiPrimerAcoso
192. #miprimeracoso no es cuestión de género... acaso los hombres no se han visto acosados desde su infancia? #noescuestiondegenero
193. Tenía 13 años,pasé al lado de unos señores, me silbaron,y me dijeron “deja de provocar”,me sentí horrible y me fui corriendo #MiPrimerAcoso

194. #miprimeraCoso fue una TT triste por la cantidad de víctimas, pero quizás todas lo hemos vivido. Pero el # de violaciones... Es alarmante!
195. Mi primer jefe en dependencia gubernamental dijo un día: “no se enoje pero que bonitos pechos tiene” #MiPrimerAcoso #decepcionante #Triste
196. ¿Porqué callar? y ¿porqué confundir el maltrato en cualquiera de sus formas con “Amor”...? #MiPrimerAcoso
197. #MiPrimerAcoso en el camión no supe q hacer, me qde pasmada un \$ %& se mrepegaba, muchos vieron y no hicieron nada.
198. Gracias a #MiPrimerAcoso me di cuenta de q yo misma he sido machista ¡nunca más! No permitamos nada, Ni el abuso + “mínimo” o “insignificante”
199. No recuerdo #MiPrimerAcoso pero son tantos q no se cual contar y todas lo hemos vivido! Es indignante sta sociedad machista y misógina
200. No fue mi #MiPrimerAcoso pero si 1 de muchos,1 tipo n moto paso y x darme una nalgada me dejó marcada la mano en la espalda,dolió horrible
201. #MiPrimerAcoso las personas que expresan sus historias por acá no tratan llamar la atención, intentan por fin respirar ante el ahogo.
202. Esta mañana en @usuario voy a hablar de #MiprimeraCoso catarsis colectiva de las Mexicanas recordando la primera vez que fueron acosadas
203. #MiPrimerAcoso dudo mucho que exista una mujer a la que no hayan acosado de alguna forma. Es horrible.
204. Esa noche estaba dormido. Me susurró en el oído. Se puso sobre mi y amanecí con chupones en todo el cuerpo. #MiPrimerAcoso fue un zancudo
205. Sentir esas manos, en el cuerpo, y no poder decir nada por miedo a que las mismas te estrangularan. #MiPrimerAcoso
206. #miprimeraCoso vino de un franelero que frotó su pene en el vidrio de mi auto en La Cruz. Nadie hizo nada y ellos siguen ahí

207. No fue #MiPrimerAcoso pero actualmente sólo camino 10 mts hacia mi trabajo y nunca me salvo de un “piropo” asqueroso con “scaner” incluido.
208. #MiPrimerAcoso fue cuando tenía 13 años y un viejo asqueroso en moto para para mostrarme su pene. No se me borra esa imagen ni ese momento.
209. Me mata leer las historias de #MiPrimerAcoso porque varias también las he vivido
210. Paseando 2 perros, 2 niñas y una anciana ccarreola, pasó ciclista cerquitita y me dijo “mami”. #MIPRIMERACOSO a los 50
211. Siento horrible al leer el #: #MiPrimerAcoso se nos ha enseñado a normalizar conductas violentas desde niñas. Ya basta.
212. #MiPrimerAcoso tenía 12, el niño que se sentaba atrás de mi me tocó el trasero mientras se masturbaba. Sentí mucha pena de decirle a alguien
213. Con el movimiento #MiPrimerAcoso gracias a los testimonios que han surgido nos damos cuenta que las mujeres desde niñas sufren acoso sexual
214. #MiPrimerAcoso del día fue a eso de las 8 am.
215. #Miprimeracoso cuando tenía 9 años veía los juguetes en la comercial mientras pasaba un tipo y me agarraba las pompas tenía Missouri
216. Es horrible la sensación que te recorre la espalda cuando sientes que alguien te sigue y podrías estar en peligro #MiPrimerAcoso
217. #miprimeracoso venía en el camion y un Sr se sentía mi lado, cuando con su brazo empezó rozarme, me fui y a otra chica le hizo lo mismo
218. Leí unos cuantos tweets de “#MiPrimerAcoso” y al parecer nadie sabe la diferencia entre acoso y abuso.
219. No me había tomado el tiempo de leer el hashtag #MiPrimerAcoso Qué doloroso es que existan todas esas situaciones.

220. #MiPrimerAcoso Fue en Ciudad de Mexico cuando un loco señor cochino me venia grabando las pompis en pleno Zocalo.
221. Lo más triste es que era un señor de 70 años y bien vestido. #MiPrimerAcoso
222. Oigan, a propósito del #DíaDelNiño nomás les recuerdo que #MiPrimerAcoso empieza entre los 5 y los 7 años de edad. #JustSaying
223. #MiPrimerAcoso tenia 5 años mi primo me violó y me siguió acosando hasta la prepa... el más traumático de mi vida.
224. Cuando tenia 15 un primo abuso sexualmente de mi. Una psicóloga del DIF aconsejó no decir nada por mi integridad #MiPrimerAcoso
225. #MiPrimerAcoso cuando para devolverme una pelota, a los 9 años el trabajador de mi tíoo me pidió un beso.
226. Ahora que leí historias con #miprimeracoso, hay muchas historias de abuso hacia niñ@s, espero que haya más respeto a l@s niñ@s. #DiaDelNino
227. Ya entendí también xq esas criticaron a las que tuiteamos #miprimerAcoso. Es que ellas nunca fueron acosadas, ellas son las acosadoras.
228. #MiPrimerAcoso no vale la pena contarle porque tenía 21, quedaría en tela de juicio por la situación así como dijo el subdirector d la facu
229. #miprimeracoso fue cuando alguien me dedicó "I Touch Myself" de The Divinyls
230. Cuando estaba en el kinder, el taxista que me llevaba a mi casa me pedía un pico en la boca todos los días #MiPrimerAcoso
231. Normalizar la violencia me causa un nudo en el estómago, cada vez que leo más de #MiPrimerAcoso la rabia me enciende, me puede, me mata.
232. #MiPrimerAcoso #PrayForSantous x mujeres como ella el acoso en #CDMX es algo normal. Quieranse mucho y no se callen.
233. No puedo creerme las historias que publican con este hastag #miprimeracoso

234. “Una vez fuí a la tienda y el que atendía me preguntó si quería envases retornables. Sentí mucha impotencia y coraje” #MiPrimerAcoso
235. “Una vez iba caminando y un hombre hizo contacto visual conmigo por medio segundo. Fue horrible” #MiPrimerAcoso
236. A los 12 años.....algo inexplicable y en manos de un familiar, hasta donde se puede decir NO #MiPrimerAcoso
237. #MiPrimerAcoso A los 14, en un camión con mis amigas, un tipo se sentó frente a nosotras y comenzó a masturbarse mostrando fotos porn
238. #MiPrimerAcoso A los 13, en un evento público con miles de personas, un tipo se masturbó pegando su pene en mi cuerpo.
239. #MiPrimerAcoso A los 16, un tipo en la calle me tomó de los hombros y me besó; estaba lloviendo y el tenía barba, como 40 años.
240. #MiPrimerAcoso A los 11 años, un tipo nos siguió con el pene de fuera a una amiga y a mi, afuera de un templo
241. Si Pepe Madero fuera mujer, ya tendría material para #MiPrimerAcoso si las mujeres se encabronan por palabras, no me imagino un beso.
242. #MiPrimerAcoso 10-11 años, 5to grado, rumbo a la primaria un señor que me cruzó en el camino me tomó de la mano y me dijo “q chula güerita.”
243. Hace unos 2 o 3 años, iba en el camión hacia la prepa y un tipo iba sentado a mi lado, al bajarme me toco el trasero. #MiPrimerAcoso
244. A los 12 años sentí una nalgada muy fuerte mientras caminaba, al voltear un grupo de señores borrachos se reían de mí. Corrí. #MiPrimerAcoso
245. #MiPrimerAcoso fue de mi primo unos 4 años menor que yo, estábamos en su casa junto con su hermana y se bajo el pantalón. No supe que hacer.
246. #MiPrimerAcosoCreo que también para todos sería útil saber cómo lo experimentan los varones. Y quién es el agresor

247. Es decir: después de que muchas mujeres leímos #MiPrimerAcoso, algunas pudimos encontrar modos de articular una experiencia cotidiana.
248. #MiPrimerAcoso a los 6 años, aún es doloroso.
249. #MiPrimerAcoso ocurrió a los 13 años, estaba en el pecero (única pasajera) a punto de bajarme y el chofer cerró las puertas...
250. #MiPrimerAcoso fue a los 13 o 14 cuando alguien me chiflo en la calle
251. ¿Tenemos que esperar a que los niños del #CasoMatatena crezcan y escriban su historia en #MiPrimerAcoso para creerles, o los defendemos hoy?
252. Después de participar con el HT #MiPrimerAcoso dediqué tiempo a leer lo que han compartido. Impresionante! Participemos todos!!
253. Si una hombre besa a una mujer sin su consentimiento es acoso, pero si es alrevés Pepe de PXNDX es un grosero mal agradecido #MiPrimerAcoso
254. Que triste leer twits con el hashtag #MiPrimerAcoso recuerdo el mío, tenía 6 años. You #neverforget
255. El escándalo de @usuario es un claro ejemplo de lo que ustedes llaman #MiPrimerAcoso visto desde la vista del otro genero. Truchas.
256. Era mi primo, mientras toda la familia comía él me tocaba por debajo de la mesa, no supe que hacer. Yo tenía 6 años. #MiPrimerAcoso
257. #MiPrimerAcoso y si, como a varias amigas, también nos pasó ser piropadas, nalgueadas y manoseadas en la calle o el camión desde los 13
258. #MiPrimerAcoso Tenía 8 y mi hermana 4 un tipo en una moto nos preguntó una dirección mientras se masturbaba. La tomé de la mano y corrí
259. #MiPrimerAcoso fue cuando estaba dando autógrafos y las fans se acercaban a tomarse fotos pero varias me besaron. Fue horrible #LadyPanda
260. Onvres hablando de que niñas de 11 años “van a estar bien” de grandes. Y nos sorprenden los testimonios de #miprimeracoso

261. No había leído nada de #MiPrimerAcoso hasta hoy, pero eso no le resta impacto que me causa, por la gravedad de los relatos.
262. Leer sobre #MiPrimerAcoso es terrible.
263. Leer los trinos sobre #MiPrimerAcoso me ha dejado consternada. Levantan su voz contra la pedofilia pero actúan como tal.
264. #MiPrimerAcoso fue por parte de unas pendejas que me agarraron las nachas en la universidad....las muy putas solo se rieron, fue horrible.
265. Qué impresionantes y tristes las historias de #miprimeracoso, realmente me repugna ver/vivir/enterarme de este tipo de situaciones.
266. ¿Es normal vivir con miedo? #MiPrimerAcoso
267. Apenas recordé y debí haber contado la historia del joto que tocó mi ventana para decirme que le gusto en #MiPrimerAcoso
268. En Facebook existen páginas con buenos chistes pero ninguna le ganará a el hashtag “#miprimeracoso” hay existen demasiados buenos chistes
269. #MiPrimerAcoso 25 años, primera vez observando en el telescopio. El astrónomo a cargo me pasó la mano del cachete hasta el muslo.
270. #Miprimeracoso salía de la prepa, en el transporte un tipo me venía tocando, me quitaba y me seguía, le gritaba, nadie me ayudó.
271. Que pasaría si de la mano de #MiPrimerAcoso los hombres nos comprometemos a “decir” #NuncaMásTeAcosaré para ponerle fin a toda la violencia?
272. Entiéndanlo hombres: No todos los hombres acosan pero sí todas las mujeres han sido acosadas... #miprimeracoso #contralasviolenciasmachistas
273. KHÉORROR con los posts de conocidos misóginos apoyando el #MiPrimerAcoso y recibiendo aplausos por que por 1ra vez están siendo empáticos.
274. Recordemos que había una banda que se dedicaba a extorsionar a hombres alegando falsos acosos en el metro. #miprimeracoso

275. Lamento tanto que las mujeres tengan que vivir estas situaciones, me uno a su causa y perdón por mí y por todos los hombres. #miprimeracoso
276. #miprimeracoso una pensaría que solo a las lindas, indefensas o sexys las acosan, pero no. A esta patata redonda de 35 años aun la acosan.
277. #miprimeracoso yo tenía 8 años. Fui a las tortillas y jugaba en las maquinitas. Un borracho se sacó el pene y me lo puso en la mano. Hui.
278. Hoy 8:30 AM, caminaba deprisa rumbo al trabajo y 2 pendejos en una camioneta me seguían ¡Pero no hay acoso! #MiPrimerAcoso del día...
279. Ayer un señor me iba tomando del codo para no matarme en el metrobus y me cedió el asiento. #MiPrimerAcoso #NiUnaMenos #VivasNosQueremos
280. #MiPrimerAcoso fue jugando con niños del barrio, uno me agarró de la cabeza y me la acercó a su genitales mientras decía “Goloso, goloso!”
281. @usuario lo mismo pensé cuando ponían su #miprimeracoso. La mayoría éramos niñitas cuando pasó.
282. #MiPrimerAcoso se queda lejos de los que leo. No pasé miedo, pq iba con mis padres, pero sí vergüenza. Fue en el dentista y fue el dentista.
283. A los 5-6 años. Jugando al escondite, el hermano mayor de un amigo, 18 años, me manoseó todo el cuerpo, tardí años en entenderlo #MiPrimerAcoso
284. #MiPrimerAcoso fue a los siete en las escaleras del Hyatt GDL un hombre metió su mano en mi entrepierna tan fuerte q me levanto del piso
285. #MiPrimerAcoso fue a los 13 de parte del padre de un compañero “eres demasiado bonita para mi hijo”. Muy normal todo
286. #MiPrimerAcoso 12 años. Iba caminando con mi Prima y unos chavos pasaron en una moto y me gritaron ¡Mamasita! Súbanse a la moto.
287. #MiPrimerAcoso En un tianguis, un señor dijo “que buenas... playeras” y me vió las nalgas. Tenía unos 7 u 8 años.

288. Iba caminando hacia mi casa, un tipo manejaba despacio atrás de mi, cuando lo vi estaba masturbandose, me asusté y corrí #MiPrimerAcoso
289. Que heavy que exista un hashtag llamado #MiPrimerAcoso y que sea un factor común en tantas mujeres.
290. #MiPrimerAcoso fue cuando subí a un camión y había una muchacha muy guapa y me masturbe viéndola y acabe en su hombro
291. #MiPrimerAcoso Mi primer acoso fue cuando naci. El doctor me nalgueo
292. Desde #MiPrimerAcoso no me gusta usar ropa ajustada o corta, sé que la ropa no debe de ser motivo para ser agredida, pero me siento segura.
293. #MiPrimerAcoso A los 11 recibí mi primer silbido de unos albañiles, desde entonces procuro no estar cerca de ninguna construcción.
294. #MiPrimerAcoso ocurrió cuando tenía 8 años, estaba viendo calcetines en el mercado, y alguien metió su mano en mi falda para agarrarme.
295. #MiPrimerAcoso tenía 6 años en el museo de Don Quijote Guanajuato un señor de más de 50 años me sentó en sus piernas para manosearme
296. #MiPrimerAcoso fue a los 14, entre una multitud un hombre aprovechó a manosearme... Procuro evitar multitudes ahora
297. #MiPrimerAcoso fue este año al ir de regreso de Kumon, un tipo me siguió varias calles y me nalgueó. Ahora no camino sola de noche.
298. Qué bueno que están alzando la voz con el hashtag de #miprimeracoso
299. #MiPrimerAcoso Tenía 6 años. Subí a un tobogán de agua, en la entrada había un tipo mostrando su pene, burlándose, a las niñas que subían.
300. #MiPrimerAcoso en la prepa fue por parte de un profesor que no dejaba de insistir en que saliera con él a “tomar un café”
301. #Miprimeracoso El que más recuerdo & más me dolió, fue cuando bajaba del camión, sentí una patada en mi trasero, después, risas.

302. Leer tuits y saber que desde niñas son acosadas PODRÍAN SER NUESTRAS HIJAS O NUESTRAS HERMANAS PEQUEÑAS #AúnHayCaballeros #MiPrimerAcoso
303. Para quienes les interese, ya está georreferenciado el mapa sobre #MiPrimerAcoso. Importante herramienta para conocer y vincular los casos
304. Pregunta a cualquier mujer. Todas tenemos algo que contar. #MiPrimerAcoso
305. A mi no me gustaba el tono regañón del feminismo, pero después de leer el HT de #MiPrimerAcoso lo veo tan necesario.
306. #miprimeracoso damitas feministas de este foro. Aquí no salieron las cuentas mejor háblenle a #LadyMatematicas para ver si las orienta. Love
307. Mi mamá leyó las historias de #MiPrimerAcoso y me dijo que nunca se había imaginado que todas viviéramos lo mismo. Está bueno liberarse.
308. ahora veo en fb que otro de los hombres más misóginos que he conocido también habla bonito de #Miprimeracoso. Pero x sus obras los conocemos
309. #miprimeracoso mi suegra me besa en la boca. La hago de pedo y me acusa con mi esposa que yo trate de abusarla. Mi esposa me cree a mi. Neta
310. Porque #MiPrimerAcoso fue cuando mi hermana, con lágrimas en los ojos, me contó cómo la miraron con otros ojos, lascivos.
311. Por eso, porque #MiPrimerAcoso fue aquel día que mi madre me dijo sentirse violentada todos los días por esta sociedad machista
312. Quisiera poder ser igual de valiente que todas las mujeres que comparten su historia #MiPrimerAcoso
313. No soy mujer, nunca vivirá en carne propia #MiPrimerAcoso , lo que tú, amiga, hermana, madre, pareja, mujer, sientes cuando te acosan...
314. Gracias a las valientes de #MiPrimerAcoso, me di cuenta. Y darse cuenta siempre es el primer paso para avanzar.

315. Con el hashtag #MiPrimerAcoso entendí que nunca ha sido mi culpa. Ni a los 7, 13, 21 ni 32 años. Y me cuesta. Con mi buena educación.
316. #miprimeracoso tenía 17 y un pendejo me nalgueo en la calle. Lloré en silencio
317. Y entonces cada acoso es #MiPrimerAcoso. Hasta que entiendes que no es tu culpa, que él se debe avergonzar, no tú. Y denuncias.
318. #MiPrimerAcoso fue a los 12 años en un concierto para niños. Un hombre desabrocho su pantalón y me pidió un favor
319. #MiPrimerAcoso heavy, no tenía ni 10 años y nunca se lo conté a mis papás
320. Acabo de contarle a detalle a mis papás #MiPrimerAcoso pues lo vieron en un portal. Recibí todo su apoyo.
321. #MiPrimerAcoso Tantas cosas que nos suceden a nosotras. Ahhh pero las mujeres somos unas feminazis!
322. #MiPrimerAcoso mas bien el peor y fue reciente. Iba caminando y un tipo en carro se acercó a a mi lentamente viendome. Se estaba masturbando.
323. cuando me di cuenta ya no tenía cinturón y fue cuando le di putazo en la cara para que me dejara dormir #MiPrimerAcoso
324. #MiPrimerAcoso después de la marcha #24A : violencia verbal asquerosa. ¡Malditos machos alfa!
325. #MiPrimerAcoso fue cuando tenía o prox. Fue en el esposo de mi prima, metió la mano en mi pantalón, lo único que podía hacer era quitarlo.
326. #MiprimerAcoso Ir desfilando por la avenida principal de #Morelia a los 16 años y escuchar todo el tiempo vulgaridades
327. Les confieso q no fue grato leer las historias de #MiPrimerAcoso, y al mismo tiempo q leía sentía asco por pertenecer al género masculino.
328. #miprimeracoso que recuerdo, en la primaria, un chico me tocó el trasero. Se rió mientras les contaba a sus amigos. Aun me da asco

329. “Eres mujer, búscate quien te mantenga” no es #MiPrimerAcoso ni fue a mi la que lo dijeron, pero así le respondieron a una alumna hace poco
330. Me dan ganas de cometer #MiPrimerAcoso cuando veo a mujeres y hombres vestidos con la playera del #America....túpense! No anden provocando!
331. Leer los tweets de #miprimeracoso y sentir asco de la sociedad en que vivo
332. Los hombres debemos asegurarnos de que la mujer se sienta respetada y admirada, nunca acosada #SerBellasNoDebeDarlesMiedo #MiPrimerAcoso
333. #MiPrimerAcoso tenía 7 años,fui a la tienda y mientras llegaba la señora atender un hombre me toco, grite y lo acuse con la señora, él corrió
334. Leyendo #MiPrimerAcoso y acordándome
335. ... una ocasión vi que le hizo lo mismo a otra compañera en el recreo, y quien sabe a cuantas más, creo que nadie dijo nada #MiPrimerAcoso
336. #miprimeracoso Mi primo una vez me había dado un beso en los labios, y desde ahí empezó a tocarme y tener pensamientos sexuales conmigo.
337. Que me digan “Yo sí me aventaba unos rounds contigo”, ¿califica como acoso? ¿violencia? #MiPrimerAcoso
338. grité pero no le dije nada a la maestra o a mis papás, después me daba miedo estar cerca de él... #MiPrimerAcoso
339. #MiPrimerAcoso en 2 o 3ro de primaria, en el salón un compañero me mete la mano entre las nalgas, me dijo algo al oído y se echa a correr
340. No fue #Miprimeracoso pero sí acaba de suceder...un sr masturbándose en el parque #Roma #CDMX con niños jugando.
341. Iba en el autobus en un sitio lejano a mi mamá, y un señor parado a mi costado intentó cogerme el busto casi todo el viaje #MiPrimerAcoso
342. #MiPrimerAcoso fue a los 8 años un “hombre” trató de tocarme en la calle mientras me decía -Te la voy a meter todita... corrí a casa!

343. mujeres, ojala nos contaran la primera vez que acosaron, o que vieron como un hombre acosaba y no hicieron nada. #MiPrimerAcoso
344. #Miprimeracoso un auxiliar del colegio me lanzaba besos y me decía polola. Dp de eso me daba miedo encontrármelo en pasillos y recreos.
345. #MiPrimerAcoso fue cuando estaba en 2o de primaria (6-7 años), siendo la única niña del grupo mis compañeros se desnudaron frente a mi
346. Los que se burlaron de #MiPrimerAcoso son los que están en #SuPrimerOcaso.
347. Los pelos de punta con estos tweets #MiPrimerAcoso
348. Yo estoy alarmado con los feminicidios, pero al leer #MiPrimerAcoso estoy en shock!damas deben aprender karate y partirle lamadre a esos hdp
349. #MiPrimerAcoso A los 11 años en un paseo escolar un compañero quería tocarme los senos, un amigo vio cuando me estaba hostigando y lo quitó.
350. #MiPrimerAcoso Tenia 11 años e iba a mi primer tardeada y muchos se quedaron viendo mi busto y alguien me grito un “piropo” en la calle
351. #MiPrimerAcoso fue a los 8, mi compañero de aula me metió mano a la entrepierna. Asco y miedo. ¿Se dan cuenta lo que le enseñan a los niños?
352. Triste y cruda realidad saber que tantas mujeres tenemos algo que contar en #MiPrimerAcoso
353. #MiPrimerAcoso una “amiga” me pedía que me tapara cuando llevaba escotes, para que su novio no me viera, porque según ella era mi culpa
354. #MiPrimerAcoso 15, hombre “manco” de un brazo, eso no le impidió tocar mi seno en la calle y peor, no pude ni quejarme por su situación.
355. creí que había olvidado #MiPrimerAcoso hasta que leí las historias de otras mujeres... y regresó a mi mente
356. El problema de #MiPrimerAcoso se debe tratar de todas formas posibles, esto incluye el respeto ajeno a la mujer y al hombre por igual.

357. En esta vida quieran o no, habrá puercos y enfermos como los que se cuentan en #MiPrimerAcoso. Se debe enseñar y educar desde un principio.
358. Me perturba leer #MiPrimerAcoso En verdad es un tema que muchos hemos ignorado de generación en generación.
359. No recuerdo #MiPrimerAcoso Pero lo q + m enoja es sabr q tngo q educar a la #Natilla en 1 mundo dond todos los acosadores nacieron d 1 mujer
360. Me sabrosea pura jainita de secundaria-prepa #MiPrimerAcoso
361. #MiPrimerAcoso Tenía yo 16 y él más de 30, siempre intentando tocarme y lo disfrazaba de “juego”. Cuando le reclamé me dijo loca y mentirosa
362. ¿Qué pinche puto problema tienen los hombres y troles con #MiPrimerAcoso y su necesidad de hacerse los chistosos con algo tan degradante?
363. #MiPrimerAcoso cientos de casos de violación en México denunciados por las víctimas en las rrss
364. 13 años. Yendo a mi casa. Un señor mayor en bicicleta. “Te doy toda esta leche calentita”. #MiPrimerAcoso
365. Si alguien leyera mis Twitts de #MiPrimerAcoso mi Mamá nunca me escucho. Huyan ,denuncien ,y que no es su culpa. #NoSeDejen
366. Nunca me creyó mi Mamá ,no regresé a ese sitio donde fue #MiPrimerAcoso
367. Me subí en ese árbol después del acoso unas horas, hasta que llegó mi mamá ;le conté y no me creyó ,yo tenía 8 años #MiPrimerAcoso
368. #MiPrimerAcoso. Nada que nos de vergüenza ni haga sentir mal pie d ser considerado un elogio o halago. @usuario
369. #MiPrimerAcoso, creí que para mi era tema trabajado y resuelto en análisis, pero tristemente veo que no.
370. #MiPrimerAcoso, me movió muchas cosas, no solo mías, también de amigas de la infancia, las cuales no solo sufrieron acoso también violencia.

371. un tío me toco el pecho apenas estaba creciendo mis senos y se frotó su pene en mi espalda me asusté y huí , me subí a un árbol #MiPrimerAcoso
372. A partir de escribir acerca de #MiPrimerAcoso, recordé varios más, algunos muy dolorosos, otros penosos. Quizá deba retomar terapia.
373. Cuando tenía 16 un tipo de la iglesia, 10 años mayor que yo, me agarró una pierna y me besó. #MiPrimerAcoso pero duró 1 año su acoso.
374. Me da mucho enojo leer los tuits de #MiPrimerAcoso y ver que el 90 % eran niñas cuando les pasó...¿Qué dice eso de nuestra sociedad?
375. Mientras se lucha contra la violencia de género y se ha tomado el valor de escribir sobre #MiPrimerAcoso, se aplaude el caso #Lady100pesos
376. Quisiera apoyar más al movimiento #MiPrimerAcoso pero da miedo que muchas mujeres ya nos ven a todos como si fuéramos violadores parejos.
377. Leíste testimoniales de #MiPrimerAcoso? Por eso hay que elevar la igualdad sustantiva a Constitución. Empecemos #CDMX @usuario
378. #MiPrimerAcoso.El hijo de una amiga de mi mamá fuimos a su casa me llevo a “ver caricaturas” sentada en sus piernas, yo aun iba al kinder
379. Las historias de #MiPrimerAcoso dan escalofríos. Pensar que así vivimos, que es REAL, COTIDIANO, “NORMAL”...
380. #MiPrimerAcoso @usuario a los doce años con el uniforme de la escuela me gritaron muevelas más y te las compro... Pishes putos
381. #MiPrimerAcoso posiblemente uno de los más incómodos que he tenido fue a los 12 años.
382. #MiPrimerAcoso estuvo de huevos.
383. #Miprimeracoso con 11 añitos, iba por una calle y unas jotas me dijeron -que bonitas nalgas- se las meneé más. Neta, respeten a las mujeres

384. #MiPrimerAcoso tan triste es la situación que no puedo recordar cuál fue el primero, simplemente era algo “normal”.
385. #MiPrimerAcoso fue por parte de un familiar y mujer. Así que ni todos los hombre son malos, ni todas las niñas somos indefensas flores.
386. El fin de semana pasó lo de #MiPrimerAcoso. Si eso no nos hace reflexionar sobre el machismo, nada lo hará.
387. #MiPrimerAcoso a los 12 tenía un profesor viejo que hacía comentarios sexuales a todas las niñas de la clase, incluso agarraba sus piernas
388. #MiPrimerAcoso muy interesante
389. #MiPrimerAcoso fue a los 12 años, un grupo de hombres siguieron a una amiga y a mi durante calles hasta que nos escondimos en una tienda
390. #MiPrimerAcoso yo tendría como 13... Ya Lupita, no te hagas del rogar y dame un besito...
391. #MiPrimerAcoso Mi hermana y yo de 9 y 11 años paseábamos al perro. Un vecino medio desnudo nos llamó desde un terreno baldío.
392. #MiPrimerAcoso 11años al cruzar la calle de mi casa,un tipo en una bici pasó y me agarró el trasero,me paralicé justo en medio de la calle!
393. #miprimeracoso tenia 11 o 12 años cuando iba de regreso a casa en el autobús un tipito de como 18 años me toco el trasero y no supe q hacer
394. Que escalofrío da al leer las confesiones de #MiPrimerAcoso y lo peor es que estoy segura que todas hemos pasado por eso desde pequeñas.
395. Propongo que los hombres reconozcan que ven y hasta son participes del acoso que nosotras vivimos. #MiPrimerAcoso
396. #MiPrimerAcoso Al salir del colegio, nos cuidábamos de los mototaxistas, pasaban a tu costado estirando la mano para tocarte el poto.

-
397. #MiPrimerAcoso tuve varios, creo que el primero de todos fue a los 13 años en el tren Roca estaba por bajar y un tipo me manoseo la cola.
398. #MiPrimerAcoso De niña me daba miedo ir a comprar. los vecinos que se sentaban en afuera de la tienda te miraban el trasero y te silbaban.
399. Un compañero de la u se metió en mi cama mientras dormía. Me inmovilizó, manoseó y se frotó en mí hasta que la fuerza me pudo #MiPrimerAcoso
400. #MiPrimerAcoso trending topic en Mexico que demuestra cómo desde niñas vivimos en un clima de violencia
401. no he compartido #miprimeracoso porque el lo que recuerdo “no estuvo tan mal” y yo estaba grande (como 19). Qué privilegio!
402. #MiPrimerAcoso Ésas son tragedias no tus chingaderas de si tu novia baquetona se encapricha. Sopendejo.
403. no sé cómo agradecer a todas las mujeres que comparten sus historias en #miprimeracoso. son valientes y hermosas, gracias.
404. Me revuelve el estomago leer todas las historias sobre #MiPrimerAcoso y bueno... La mía tambien fue algo muy duro para mi
405. Nadie habla sobre como #MiPrimerAcoso demostró que la mayoría de las mujeres la han pasado mal, nomás hablan de un monumento pintarrajeado.
406. Importantísimo, ya no se callaron los temas gracias a #VivasNosQueremos y #MiPrimerAcoso
407. #MiPrimerAcoso Río de lágrimas por abuso sexual infantil. Mientras lloran sin denuncia los pedofilos abusan + niñ@s!!!
408. Es difícil leer las historias de #MiPrimerAcoso pero es mas difícil ver hombres que se mofan de ellas #NoMoreHope
409. #MiPrimerAcoso (no el peor) tenía 16, un tipo en la calle me dio una nalgada, lo empujé y grité “qué te pasa?!” corrí a casa llorando

410. Que participen, que se hagan responsables, que toman conciencia #MiPrimerAcoso
411. recién veo los tuits de #MiPrimerAcoso y me da mucha tristeza ver la cantidad de chistes que hacen al respecto
412. En el transporte, en la calle y en todos lados. QUEREMOS RESPETO #YaBasta #NiUnaMás #NosQueremosVivas #MiPrimerAcoso
413. #MiPrimerAcoso Sabes cosas, te han pasado cosas, esta conversación apenas comienza. No Hay que Callar!
414. #MiPrimerAcoso Caminaba rumbo a la escuela cuando un tipo se acercó a mí, me arrinconó y saco su pene. Había más gente, nadie me ayudó.
415. Ojala los hombres se animaran a participar en #MiPrimerAcoso, porque por cada mujer acosada, hay un hombre acosador y otro que invisibiliza.
416. No hay nada más triste que las historias del #MiPrimerAcoso
417. Sentir rabia y una impotencia terrible al leer las historias de #MiPrimerAcoso y sobre todo ver a las personas burlándose de esto.
418. Todas las niñas me veían en la calle con cara de unos besos, eso paso cuando tenía 10 años #miprimeracoso
419. #MiPrimerAcoso Fue en la primaria, volvíamos a casa, un hombre en silla de ruedas salió tras un árbol masturbándose y nos cerró el paso.
420. #MiPrimerAcoso cuando el vecino más grande que yo jugábamos en el patio y me llevo a la jardinera para que le lamiera su pene, y lo hize!
421. #Miprimeracoso tal vez a los 4 solo recuerdo no poder moverme y lloraba mucho y mis papás no estaban en casa, la peor experiencia.
422. Lo bueno que desde que ya tuitearon de #MiPrimerAcoso ya no lo hacen, ufffff!
423. Los choferes de uber van a tener que hacer un hashtag #MiPrimerAcoso para documentar lo que viven de parte de los taxistas.

424. ...con su celular “casualmente” mirando hacia mi, otro desde una bici se me quedó mirando sin ningunita pena #MiPrimerAcoso
425. #MiPrimerAcoso a los 6 en casa de la amiga de mi mamá su hijo me obligaba a chupar su pene con amenazas y mi mamá nunca lo creyó #MENTIROSA.
426. #MiPrimerAcoso un conocido se ofreció a llevarme a casa, todo el camino intentó tocarme Faltando una cuadra paró el carro y bajó los seguros
427. me preocupa mucho #MiPrimerAcoso. Pareciera que somos un país de pederastas. Y que entre familia nos atacáramos en vez de cuidarnos...
428. Hoy voy a dedicar mi tema de radio a #MiPrimerAcoso Si puedes contribuir con tu caso u opinión será de mucha ayuda.
429. Las historias en #MiPrimerAcoso son brutales, y sospecho que es la punta del iceberg. La violencia contra la mujer tiene que parar YA.
430. No me atrevo a hablar de #MiPrimerAcoso, pero recuerdo tantas veces que me “corretearon” bajándome del camión y llegar llorando a donde iba
431. #MiPrimerAcoso Yo tenía... Ah, ¿es para las víctimas?
432. #MiprimerAcoso No somos víctimas, aprendimos y desaprendimos, queremos un alto a la violencia aceptada culturalmente...
433. Si el abuso sexual contra menores no les espeluzna la existencia, ¿qué carajos lo hace? #MiPrimerAcoso
434. Muchas de las historias que he leído en #MiPrimerAcoso hablan no sólo de violencia contra las mujeres, sino contra las niñas. Tengan madre.
435. A veces quisiera tener el valor de hablar sobre #MiPrimerAcoso pero no encuentro las palabras ni el alivio a la vergüenza que aún siento.
436. Al leer #MiPrimerAcoso se te apachurra el corazón y da coraje saber que todas en algún momento hemos sufrido algún tipo de acoso.

437. Acababa de entrar al metro, había demasiadas personas, de repente sentí como un hombre se empezó a arrimar en mí. #MiPrimerAcoso
438. #MiPrimerAcoso Regresaba de la secundaria y en el transporte un tipo no dejó de restregarme su erección, y a cada momento se acercaba más.
439. Sus burlas por #MiPrimerAcoso lo único que muestran es su nula empatía, su carencia de humanidad.
440. El #MiPrimerAcoso no se trata de martirizar a la mujer, si no de enseñarlas a que no deben quedar calladas.
441. Si de verdad quieren tener una idea mínima de como estamos en cuestión de #ViolenciaContralaMujer denle una leída al hashtag #MiPrimerAcoso
442. Y tampoco fue #MiPrimerAcoso pero en mis primeros viajes por metro en el DF nunca faltó el pervertido que me agarrara una pompi. Horror.
443. No fue #MiPrimerAcoso pero si llegué al punto de evitar salir con vestidos y shorts, el trayecto hacia la parada del camión era insufrible.
444. Yo no recuerdo #MiPrimerAcoso solo recuerdo que poco a poco deje de usar shorts y vestidos por incomodidad y miedo...
445. #MiPrimerAcoso duele más cuando viene de quienes crees te protegerán. Triste realidad de muchas como yo. Ups!! Lo dije por fin!!
446. #MiPrimerAcoso Un tipo en la gas no me regresaba mi tarjeta porque no le quería pasar mi cel, dijo que me conocía porque frecuentaba esa gas
447. Ahora que leo las historias de #MiPrimerAcoso y recordaba algún momento y pues tristemente si...
448. Cuando veía golden a las 12 #MiPrimerAcoso
449. Las cosas que estan saliendo en #MiPrimerAcoso estan como para arrancarse los ojos. Que pinche impresión

450. #MiPrimerAcoso fue cuando le robe dos cigarros a mi papá y de castigo me hizo fumarme una cajetilla y chuparle el pito 20 minutos.
451. #MiPrimerAcoso y después de tanto desgarró emocional que sigue? Ah marcha. Y que cambia? Hay propuestas? Hay acciones específicas? Mas tuits
452. Si, qué triste y así, pero no mamen, contar #MiPrimerAcoso en Twitter es muy de attention whore
453. El que más recuerdo ,un señor se acercó a mi me pidió información y no me percaté que se estaba masturbando enfrente de mi. #MiPrimerAcoso
454. Muy fuerte lo del hashtag #MiPrimerAcoso
455. #MiPrimerAcoso La que ayudaba en casa me acosaba cuando le robaba cigarros y me decía “te voy a dar un baiza en el pivote”.
456. Quisiera abrazar a la niña que fui y explicarle que no fue su culpa. Duele despertar pero es necesario para sanar #MiPrimerAcoso
457. Por otro lado, qué chingón que a sus 16 pueda contarle sin vergüenza y sabiendo que no debió haberle pasado, que no es normal #MiPrimerAcoso
458. Ayer leí la historia de #MiPrimerAcoso de una primita y pocas veces he querido golpear tanto, con todo y que “no le fue tan mal”.
459. #MiPrimerAcoso en secundaria, fue del profe de dibujo tecnico, que te decia que si le bailabas con el uniforme de gala, te pasaba con 10
460. #MiPrimerAcoso fue de un tipo llamado Fabian en la prepa, que me dijo “TE ME ANTOJAS, VAMOS A TU CUARTO” vergas pinche albañil feo!
461. #MiPrimerAcoso fue hace casi 3 años, un tipo que estaba enamorado de mi novia, me busco por todo internet hackeo mis redes sociales y demas
462. #MiPrimerAcoso es el que confronto casi a diario,se siente como el primero porque siempre me escandaliza la prepotencia de los seres humanos

-
463. #MiPrimerAcoso fue violación. Paso dentro de la familia. Tenía 6-7 años. El sujeto ese tenía como 30 años...
464. Después de compartir y leer #MiPrimerAcoso abrace a sus compañeras, novias, amigas, hermanas, madres, tías, colegas! Abracémonos!
465. #MiPrimerAcoso Fue a los 12 un tipo asqueroso iba a eyacular encima de mi!
466. #MiPrimerAcoso fue a los tres años por parte de un vecino, mismo que concluyo en violación durante tres años #NoTeCalles
467. Creo que #MiPrimerAcoso fue cuando entré a @usuario y su subdirector me decía que él me iba a curar lo bisexual.
468. #MiPrimerAcoso a los 12 años en la calle un exhibicionista bajó sus pantalones para masturbarse frente a mí. Como ese, he vivido muchos más
469. Un poco tarde, pero estoy recordando #MiPrimerAcoso, no fue el primero pero fue el más horrible.
470. #MiPrimerAcoso fue en el Festival del terror 2015. Cuando uno de los trabajadores llegó por atrás intentando besarme y se pegaba.
471. #MiPrimerAcoso fue de niña, y por parte de otra que me besó cuando yo no quería.
472. #MiPrimerAcoso es un poco complicado fue a los 13 años mis propios compañeros me hacian bullying e intentaban meter su mano bajo mi falda
473. Qué fuerte leer las historias de #MiPrimerAcoso de tantas amigas y compañeras de trabajo. Alto a la violencia y el acoso!
474. #MiPrimerAcoso que los hombres también compartan la primera vez que les dijeron que sean hombrecitos o que no sean puñales! También es acoso
475. Con minifalda o pantalón, respétame. #MiPrimerAcoso
476. Los hombres también deberíamos hacer un mea-culpa y pedir perdón diciendo cual #MiMasGrandeAcoso que le hice a una mujer... #MiPrimerAcoso

-
477. Nunca me va a dejar de impactar oír historias de #MiPrimerAcoso Nunca pensé que las oyera de gente con la que trabajo
478. #MiPrimerAcoso Tenía 8 años, en una tienda de ropa, estaba parada de espaldas, el seguridad pasó repetidamente rozando sus partes contra mi.
479. #miprimeracoso esperaba el camión y estaba un wey frente a mi adentro de su carro jalándosela y haciéndome señas para que me subiera
480. Que pinche país en donde #miprimeracoso ahí quedó sin consecuencias y hoy el #EsDePutona es TT. Chale
481. ¿Y cuando una mujer acosa a otra mujer, también los malos son los hombres? #MiPrimerAcoso
482. lo triste del caso es que tengo muchos tweets que compartir #MiPrimerAcoso
483. #miprimeracoso tenía 15 y estaba hablando en un teléfono público, pasó un tipo y me tocó por detrás, salió huyendo.. Horrible!!
484. #MiPrimerAcoso gracias por contar esas historias que demuestran que es algo real, yo soy española, aquí también pasa
485. #MiPrimerAcoso es increíble cómo todas las mujeres hemos sido acosadas; que levante la mano la que no.
486. #MiPrimerAcoso un tipo iba en bicicleta, se paró, me manoseo y se largó. No pude putearle la cara, ni siquiera vérsela.
487. #MiPrimerAcoso fue a los 10 años. Un señor en una camioneta me pidió indicaciones, al acercarme para explicarle vi que se estaba masturbando.
488. #MiPrimerAcoso, tenía 14 fue en Acapulco primo me abraza y dice al oído quiero tener sexo. Mi herman@ dice NORMAL a la prima se le arrima.
489. 4 primas todas de 14 para abajo, estábamos afuera de mi casa cuando llega un señor en moto y comienza a masturbarse, corrimos #MiPrimerAcoso

490. La regla es que las mujeres son las acosadas y los hombres los acosadores. Abusadas y abusadores. Violadas y violadores. #MiPrimerAcoso
491. Fui a la marcha, leí sobre #miprimeracoso y, apenas, hasta hace unas horas me di cuenta de lo normalizada que está la violencia de género...
492. #MiPrimerAcoso Mi maestro de sexto de primaria nos metía la mano abajo del jumper, y los dedos abajo de la blusa. A los 11 años.
493. El hashtag #MiPrimerAcoso está haciendo que nos demos de la cantidad de acosos que le ocurren a la mujer
494. #miprimeracoso a los 14 años un profe hacia q solo las niñas q llegaran tarde se pararan al frente 15 min (nos veía lasivamente las piernas)
495. Decir que la figura masculina representa a un agresor o represor, es lo mismo que acusar de putas a las mujeres en minifalda #MiPrimerAcoso
496. Leer tantas historias tan denigrantes en #MiPrimerAcoso me inspira a educar muy bien a mi hijo.
497. Tenía 15 y en el RTP se subía un tipo q me repegaba su miembro cada q pasaba detrás. Un día le di un codazo y me dijo de cosas #MiPrimerAcoso
498. No es normal que una aprenda como acomodarte en el metro para que no te alcancen a manosear, en ves de que ellos respeten #miprimeracoso
499. El problema es que ya es difícil sacarnos la idea de que es normal ser acosadas, yo ya hasta se como apartarlos #miprimeracoso
500. Un día en un vagón casi vacío del metro un tipo comenzó a pegarseme, yo lo hice a un lado como a un perro, y seguí leyendo #miprimeracoso

Apéndice B

Encuesta sobre Hashtags

En el siguiente apéndice se presenta la estructura de la pequeña encuesta realizada como triangulación. Esta encuesta constó de dos preguntas de selección múltiple e intentó ser lo más informal posible para no sugerir al encuestado a responder una opción sobre otra.

Tal como se precisó en la metodología se utilizó la herramienta de Formularios de Google para su aplicación.

Se presentará la encuesta tal como fue entregada a los participantes, el formato se dividió en 1) consideraciones preliminares, donde se le informa al encuestado sobre lo que se le preguntará y se le solicita que sea breve, además, se le agradece su participación; 2) Pregunta 1, donde se busca identificar preferencias y 3) Pregunta 2, donde se busca identificar usos.

A continuación se puede revisar cada sección:

Inicio de la encuesta

Consideraciones preliminares:

Esta encuesta es bastante breve y pretende tener una idea general sobre el uso que realizan los usuarios de Twitter de esta marca, hablamos del *hashtag*. Lo único que necesitas para contestarla es ser usuario de la red social. Lo ideal es que marques solo una opción o que opines con brevedad en el caso de que tu respuesta no se encuentre entre las opciones planteadas, para ello debes marcar otro y luego completar donde te señala el formulario. De antemano, muchas gracias.

Primera Pregunta: Cuando utilizas un hashtag, ¿prefieres colocarlo en alguna posición en especial?

- Sí, lo coloco al inicio
- Sí, lo coloco al final
- No
- Lo coloco al medio

Segunda Pregunta: ¿Cuál uso le das al hashtag?

- Lo utilizo para que la gente sepa de qué estoy hablando
- Lo uso de manera irónica
- Lo utilizo para darle importancia a una parte del tweet sobre otra
- Lo utilizo para que las demás personas que hablan del tema puedan ver mi opinión
- Otro

Fin de la encuesta