

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b> _____	4
<b>Abreviaturas</b> _____	6
<b>Introducción</b> _____	7
<b>Capítulo I:</b>	
<i>Orden y progreso en la crítica brasileña: el lugar de la revista <i>Clima</i> y sus <i>Chato-boys</i></i> _____	14
<b>Capítulo II:</b>	
<i>Un crítico en formación: el desarrollo y devenir de la crítica funcional</i> _____	39
1. Instalación de un proyecto: los textos programáticos _____	39
2. Fortunas y desventuras de la crítica funcional _____	59
a) Contra las vanguardias: excursión oswaldiano _____	67
b) Crítica y compromiso: un excursión marioandradino _____	93
c) La irrupción estética: fisuras en la crítica funcional _____	118
<b>Capítulo III</b>	
<i>Crítica de doble filo: Literatura y Sociedad</i> _____	155
1. Historia literaria y método crítico _____	155
2. Deslindes y vasos comunicantes: el método crítico de Sílvio Romero _____	162
3. La literatura como hecho social: hacia la concepción del sistema literario _____	185
4. Literatura sin más: formación, sistema y tradición _____	224
a) Literatura sin más: el sistema literario _____	224
b) Literatura sin más: tradición y formación _____	235
c) Discusiones _____	248

**Capítulo IV**

<i>Por un equilibrio inestable: una crítica de vertientes</i> _____	260
1. El giro estético y la noción de gusto _____	260
2. <i>Estruendo y liberación: ruptura del equilibrio y entusiasmo estético</i> _____	273
3. El interminable baile de los contrarios: dialécticas _____	295
4. Entreacto teórico-metodológico: contrapuntos con una estética marxista _____	302
5. Las fortalezas de un equilibrio precario: malandraje dialéctico _____	317

**Consideraciones finales**

<i>El equilibrio inestable de una crítica a contrapelo</i> _____	327
--	-----

<b>Bibliografía</b> _____	336
---------------------------	-----