

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción	1
1.1.	Antecedentes Generales.....	1
1.1.1.	Cultura en Chile.....	1
1.1.2.	La Música y sus efectos.....	4
1.1.3.	Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI).....	4
1.2.	Descripción del problema y Justificación.....	5
1.3.	Objetivos	6
1.3.1.	Objetivo General.....	6
1.3.2.	Objetivos Específicos.....	6
1.4.	Alcances	7
1.5.	Resultado Esperados	7
2.	Marco Conceptual.....	8
2.1.	Políticas Públicas	8
2.2.	Programas Públicos	10
2.3.	Evaluación de programas de Políticas Públicas	11
2.3.1.	Tipos de Evaluación.....	11
2.4.	Fondo concursable.....	13
2.5.	Test estadísticos	13
2.5.1.	Test de comparación de grupos.....	14
2.5.2.	Tests de comprobación de supuestos	17
2.5.3.	Regresiones.....	19
3.	Metodología.....	21
3.1.	Caracterización general Programa de Orquestas Juveniles e Infantiles	21
3.2.	Bases y mecanismos de selección de los fondos concursables FOJI	21
3.3.	Análisis estratégico bases y mecanismos de selección de los fondos concursables FOJI.....	21
3.4.	Orquestas juveniles e infantiles y clusterización	22
3.5.	Análisis de resultados	22
3.5.1.	Tests estadísticos para clusters	22
3.5.2.	Realización de encuestas	22
3.6.	Conclusiones y recomendaciones	23
4.	Caracterización general programa de orquestas juveniles e infantiles	24
4.1.	Bases técnicas del programa.....	24
4.1.1.	Objetivos.....	24
4.1.2.	Entidades participantes.....	25
4.1.3.	Financiamiento.....	26
4.1.4.	FOJI: Organización interna y áreas de trabajo	27

4.1.5.	Tareas y acciones específicas.....	30
4.2.	Evolución del programa.....	31
5.	Bases y mecanismos de selección de los fondos concursables FOJI.....	36
5.1.	Bases fondos concursables.....	37
5.1.1.	Fondos de Creación	38
5.1.2.	Fondos de Fortalecimiento.....	40
5.2.	Mecanismos de selección fondos concursables	43
6.	Análisis estratégico bases y mecanismos de selección de los fondos concursables FOJI	46
7.	Orquestas Juveniles e Infantiles y Clusterización	49
7.1.	Caracterización Orquestas Juveniles e Infantiles.....	49
7.2.	Clusterización de Orquestas Juveniles e Infantiles	57
8.	Análisis de resultados.....	61
8.1.	Test estadísticos para clusters	61
8.2.	Realización de encuesta	72
8.2.1.	Construcción de Encuesta	72
8.2.2.	Análisis de resultados	72
9.	Conclusiones y recomendaciones.....	79
9.1.	Recomendaciones	79
9.2.	Conclusiones	82
10.	Bibliografía	86
11.	Anexos	89
11.1.	Antecedentes generales.....	89
11.1.1.	Cultura en Chile.....	89
11.2.	Caracterización general programa orquestas juveniles e infANTILES.....	93
11.2.1.	Tareas y Actividades específicas.....	93
11.2.2.	Evolución del programa	95
11.3.	Análisis estratégico bases y mecanismos de selección.....	99
11.4.	Orquestas Juveniles e infantiles.....	101
11.4.1.	Caracterización Orquestas Juveniles e Infantiles	101
11.5.	Orquestas Juveniles e infantiles.....	102
11.5.1.	Caracterización Orquestas Juveniles e Infantiles	102
11.6.	Análisis de resultados.....	105
11.6.1.	Pruebas estadísticas en STATA	105

ÍNDICES DE ELEMENTOS

Índice de Tablas

Tabla 1: Fondos concursables y sus diferentes casificaciones.....	30
Tabla 2: Resultados prueba de Homocedasticidad para la variable dependiente "Fondos"	63
Tabla 3: Resultados Test Kruskal-Wallis sobre la variable dependiente "Fondos"	64
Tabla 4: Resultados prueba de Homocedasticidad para la variable dependiente "Monto"	66
Tabla 5: Resultados Test Kruskal-Wallis sobre la variable dependiente "Monto".....	67
Tabla 6: Distribución por cantidad y porcentaje de espectáculos musicales por región y tipo. ...	89
Tabla 7: Distribución por asistentes y porcentajes a espectáculos musicales por región y tipo de entrada.....	90
Tabla 8: Distribución por asistentes y porcentajes a espectáculos musicales entrada pagada por región y tipo.....	91
Tabla 9: Distribución por asistentes y porcentajes a espectáculos musicales gratuitos por región y tipo.	92
Tabla 10: Distribución por asistentes y porcentajes a espectáculos musicales por región y tipo.	93
Tabla 11: Tareas y acciones exigidas en el convenio FOJI-CNCA de transferencia de recursos clasificados por tipo.....	93
Tabla 12: Presupuesto asignado y ejecutado desde 2011 hasta 2015 para cada programa	95
Tabla 13: Ratio de utilización de presupuesto en base a presupuesto asignado y ejecutado para cada programa	95
Tabla 14: Población potencial, objetivo y beneficiarios declarados para cada programa	96
Tabla 15: Extracto presupuestos para programa Extensión de los años 2014 y 2015 con cálculos de estandarización de cifras	97
Tabla 16: Eficiencia del uso de recursos sobre beneficiarios para cada programa	98
Tabla 17: Eficacia de beneficiar a la población objetivo para cada programa.....	98
Tabla 18: Cantidad de orquestas que se encuentran en la capital regional de cada región	101
Tabla 19: Prueba swilk para fondos y montos.....	105
Tabla 20: Prueba robvar par fondos con respecto a activo	105
Tabla 21: Prueba robvar para fondos con respecto a año.....	106
Tabla 22: Prueba robvar para fondos con respecto a capital	106
Tabla 23: Prueba robvar para fondos con respecto a clasificación	107
Tabla 24: Prueba robvar para fondos con respecto a educa.....	107
Tabla 25: Prueba robvar para fondos con respecto a en Santiago	108
Tabla 26: Prueba robvar para fondos con respecto a extrema y rezagada.....	108
Tabla 27: Prueba robvar para fondos con respecto a institución educacional.....	109
Tabla 28: Prueba robvar para fondos con respecto a población por orquesta 1	109
Tabla 29: Prueba robvar para fondos con respecto a población por orquesta 2.....	110
Tabla 30: Prueba robvar para fondos con respecto a población por orquesta 3.....	110
Tabla 31: Prueba robvar para fondos con respecto a público.....	111
Tabla 32: Prueba robvar para fondos con respecto a Región.....	111
Tabla 33: Prueba robvar para fondos con respecto a Rural 1.....	112
Tabla 34: Prueba robvar para fondos con respecto a Rural 2	112
Tabla 35: Prueba robvar para fondos con respecto a Sostenedor	113
Tabla 36: Prueba robvar para fondos con respecto a Sostenedor comprimido	113
Tabla 37: Prueba robvar para fondos con respecto a Tipo	114
Tabla 38: Prueba robvar para fondos con respecto a Vulnerabilidad.....	114
Tabla 39: Prueba robvar para fondos con respecto a Zona aislada.....	115

Tabla 40: Prueba kwallis para fondos con respecto a región	116
Tabla 41: Prueba kwallis para fondos con respecto a en Santiago	116
Tabla 42: Prueba kwallis para fondos con respecto a Extrema o rezagada.....	117
Tabla 43: Prueba kwallis para fondos con respecto a Población por orquesta 1.....	117
Tabla 44: Prueba kwallis para fondos con respecto a Población por orquesta 2	118
Tabla 45: Prueba kwallis para fondos con respecto a Población por orquesta 3	118
Tabla 46: Prueba kwallis para fondos con respecto a Público	119
Tabla 47: Prueba kwallis para fondos con respecto a Rural 1	119
Tabla 48: Prueba kwallis para fondos con respecto a Rural 2	120
Tabla 49: Prueba kwallis para fondos con respecto a Tipo	120
Tabla 50: Prueba kwallis para fondos con respecto a Zona aislada	121
Tabla 51: Resumen de medias para monto según público	121
Tabla 52: Resumen de medias para fondos según Rural2	121
Tabla 53: Prueba robvar para monto según Activo	122
Tabla 54: Prueba robvar para monto según año	122
Tabla 55: Prueba robvar para monto según Clasificación.....	123
Tabla 56: Prueba robvar para monto según Capital.....	123
Tabla 57: Prueba robvar para monto según Educa	124
Tabla 58: Prueba robvar para monto según En Santiago	124
Tabla 59: Prueba robvar para monto según Extrema o rezagada	125
Tabla 60: Prueba robvar para monto según institución educacional	125
Tabla 61: Prueba robvar para monto según población por orquesta 1.....	126
Tabla 62: Prueba robvar para monto según población por orquesta 2.....	126
Tabla 63: Prueba robvar para monto según población por orquesta 3.....	127
Tabla 64: Prueba robvar para monto según Público.....	127
Tabla 65: Prueba robvar para monto según Región.....	128
Tabla 66: Prueba robvar para monto según Rural 1	129
Tabla 67: Prueba robvar para monto según Rural2	129
Tabla 68: Prueba robvar para monto según sostenedor	130
Tabla 69: Prueba robvar para monto según sostenedor comprimido	130
Tabla 70: Prueba robvar para monto según Tipo.....	131
Tabla 71: Prueba robvar para monto según Vulnerabilidad	131
Tabla 72: Prueba robvar para monto según Zona aislada.....	132
Tabla 73: Prueba kwallis para monto según capital.....	132
Tabla 74: Prueba kwallis para monto según en Santiago.....	133
Tabla 75: Prueba kwallis para monto según Extrema o Rezagada.....	133
Tabla 76: Prueba kwallis para monto según Población por orquesta 1.....	134
Tabla 77: Prueba kwallis para monto según Población por orquesta 2	134
Tabla 78: Prueba kwallis para monto según Población por orquesta 3	135
Tabla 79: Prueba kwallis para monto según Región	135
Tabla 80: Prueba kwallis para monto según Rural 1.....	136
Tabla 81: Prueba kwallis para monto según Rural 2.....	136
Tabla 82: Prueba kwallis para monto según Zona Aislada	137
Tabla 83: Prueba kwallis para monto según institución educacional.....	137
Tabla 84: Resumen de medias para monto según capital.....	138
Tabla 85: Regresión logit para fondo1.....	139
Tabla 86: Regresión probit para fondo 1.....	140
Tabla 87: regresión probit para fondo1 con comprimidas	141
Tabla 88: Regresión probit para fondo1 según demográficas.....	142

Tabla 89: Correalción entre fondo1 y activo.....	142
Tabla 90: Regresión probit para fondos según demográficas sin activo	143
Tabla 91: Regresión probit para fondo1 según colegio y conservatorio	143
Tabla 92: Regresión probit para variables significativas	144
Tabla 93: Regresión probit según público e interacciones con sostenedor	145
Tabla 94: Regresión probit según público e interacciones con sostenedor, significativas	146
Tabla 95: Regresión probit según público e interacciones con educacional.....	146
Tabla 96: Regresión probit según público e interacciones con educacional, significativo	147
Tabla 97: Regresión probit según público e interacciones con significativos anteriores.....	147
Tabla 98: Regresión probit según público e interacciones más significativos.....	148
Tabla 99: Regresión probit según población con orquesta e interacción con zona aislada	148
Tabla 100: Regresión probit según población con orquesta e interacción con capital	149
Tabla 101: Regresión probit según población con orquesta e interacción con zona extrema y rezagada.....	149
Tabla 102: Regresión probit según población con orquesta e interacción con ruralidad.....	150
Tabla 103: Regresión probit según ruralidad e interacción con vulnerabilidad	150
Tabla 104: Pueba swilk para creación	151
Tabla 105: Prueba robvar para creación con respecto a población por orquesta 1	151
Tabla 106: Prueba robvar para creación con respecto a población por orquesta 2	152
Tabla 107: Prueba robvar para creación con respecto a población por orquesta 3.....	152
Tabla 108: Prueba kwallis para creación con respecto a población por orquesta 1	153
Tabla 109: Prueba kwallis para creación con respecto a población por orquesta 2.....	153
Tabla 110: Prueba kwallis para creación con respecto a población por orquesta 3	154
Tabla 111: Resumen para fondos con respecto a vulnerabilidad.....	155
Tabla 112: Resumen para fondos con respecto a Educa.....	156
Tabla 113: Resumen para fondos con respecto a sostenedores.....	157
Tabla 114: Resumen para fondos con respecto a Clasificación	159

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Evolución de presupuesto total asignado por ley y ejecutado por la FOJI	31
Gráfico 2: Presupuesto ejecutado por la FOJI en cada programa.....	32
Gráfico 3: Diferencia entre presupuesto ejecutado y asignado por proyecto	33
Gráfico 4: Personas beneficiadas con cada uno de los programas.....	34
Gráfico 5: Eficiencia medida en miles de \$CLP Por cantidad de beneficiarios por programa	34
Gráfico 6: Eficacia medida en beneficiarios por población objetivo por programa.....	35
Gráfico 7: Cantidad de instituciones sostenedoras por clasificación	49
Gráfico 8: Cantidad de orquestas según clasificación musical	50
Gráfico 9: Cantidad de orquestas según clasificación de sus miembros.....	50
Gráfico 10: Cantidad de orquestas creadas durante cada período presidencial	51
Gráfico 11: Porcentaje de orquestas en capital regional por cada región.....	52
Gráfico 12: Porcentaje de comunas en territorios aislados con orquestas.....	53
Gráfico 13: Porcentaje de orquestas en comunas que son territorio aislado	54
Gráfico 14: Cantidad de orquestas según intervalo de ruralidad de la comuna.....	54
Gráfico 15: Cantidad de comunas según razón de Población por Orquesta.....	55
Gráfico 16: Población por orquesta promedio según decil de ruralidad.....	56
Gráfico 17: Cantidad de orquestas según intervalo de Índice de Vulnerabilidad Escolar	57
Gráfico 18: Percepción de Relación entre la Orquesta y la FOJI	74
Gráfico 19: Percepción de relevancia de la FOJI en el desempeño de la orquesta	75

Gráfico 20: Percepción de relevancia de la FOJI en términos económicos	75
Gráfico 21: Percepción de relevancia de la FOJI en oportunidad de acceso a escenarios	76
Gráfico 22: Percepción de relevancia de la FOJI en oportunidad de acceso a concursos musicales	76
Gráfico 23: Percepción de relevancia de la FOJI en acceso a difusión musical.....	76
Gráfico 24: Percepción de relevancia de la FOJI en acceso a archivos musicales	77
Gráfico 25: Percepción de relevancia de la FOJI en acceso a contactos de personal.....	77
Gráfico 26: Satisfacción general de la Fundación	77

Índice de Listados

Listado 1: Resumen y simplificación de Formulario oficial de postulación.....	100
Listado 2: Encuesta de postulación a fondos y percepción FOJI.....	102

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Modelo del Iceberg de la Cultura.	2
Ilustración 2: Ciclo Políticas Públicas	9
Ilustración 3: Primera parte de Formulario único de postulación online	99
Ilustración 4: Continuación ilustración anterior	100