

Polideportivo "Bosque de la esperanza", de Giancarlo Mazzanti
Multisport Center "Bosque de la esperanza" (Hope Forest), of Giancarlo Mazzanti

Maximiano Atria

PALABRAS CLAVE

Soacha | dodecaedros | techo | imagen | impacto social

KEY WORDS

Soacha | dodecahedra | roof | image | social impact

Polideportivo "Bosque de la esperanza", de Giancarlo Mazzanti

Maximiano Atria

Universidad de Chile

Santiago, 2012

El arquitecto colombiano Giancarlo Mazzanti busca producir cambios sociales a través de su obra. Para él, la imagen es una herramienta en el proceso de diseño y también un poderoso instrumento para comunicar ideas.

Para Maximiano Atria, quien comenta el polideportivo "Bosque de la esperanza" construido en la periferia de Bogotá, en los trabajos de Mazzanti se hace evidente el proceso iconográfico que origina los proyectos. En este caso, la imagen generatriz y la obra terminada estarían extraordinariamente cerca.

Abstract

The Colombian architect Giancarlo Mazzanti intends producing social changes through his work. For him, the image is a tool in the design process and also a powerful instrument to communicate ideas.

For Maximiano Atria, who comments on the multisport center "Bosque de la esperanza" built on the outskirts of Bogotá, the iconographic process originating the projects is evident in Mazzanti's works. In this case, the generating image and the finished work would be extraordinarily close.