

# Índice

	Pág.
<b>1. Introducción.</b>	5
<b>2. Marco Teórico.</b>	6
2.1 El Erotismo, el Mal y la Perversión.	6
2.2 Lo Sublime	9
2.2.1 El Deleitoso Sublime de Burke.	9
2.2.2 Lo Sublime y Lo Bello según Kant (sublime matemático-sublime dinámico).	12
2.2.3 Lo Sublime, La Libertad y la Voluntad en Schiller.	15
<b>3. Análisis.</b>	18
3.1 El Erotismo, Lo Sublime y lo Bello en Erzébet Báthory.	18
3.2 Lo Perverso, La Libertad y la Voluntad en La Condesa Sangrienta.	22
<b>4. Conclusión</b>	32
<b>5. Bibliografía</b>	34