

# MEMORIAL SELK'NAM

---

Espacio para la Restauración de la  
Memoria de los Espíritus de Tierra  
del Fuego

---

**PROYECTO DE TÍTULO 2017**



**UNIVERSIDAD DE CHILE**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**PROYECTO DE TÍTULO 2017**  
**MEMORIAL SELK'NAM**  
*“Espacio para la restauración de la memoria  
de los espíritus de Tierra del Fuego”*

**ESTUDIANTE**

Luis René Pérez Huenupi

**PROFESOR GUÍA**

Albert Tidy Venegas

**ACADÉMICOS CONSULTADOS**

Miguel Casassus

Francisco Allard

Laura Gallardo

Gabriela Muñoz

**PROFESIONALES ASESORES**

Alberto Harambour R.

(Historiador, Universidad Austral de Chile, Instituto de Historia y  
Ciencias Sociales)

Jean Araya (Arquitecto)

## Agradecimientos

Agradezco a mis padres Yolanda y Luis por su apoyo incondicional en todo momento, a mi hermana Bárbara por sus consejos, a Lelia por su ayuda y estar siempre a mi lado alentándome a continuar para cumplir mis metas.

A mi profesor guía Albert Tidy quien ha sabido llevarme y fomentado la pasión por la arquitectura.

A todos los que me ayudaron, anónimamente a la elaboración de esta investigación, amigos y compañeros a todos, muchas gracias.

*“Tal vez no haya otra región en el mundo que se haya hablado tanto y que sea menos conocida que la Patagonia, considerada, desde hace más de dos siglos y medio, como la patria de un pueblo de gigantes que sólo existieron en la imaginación de los primeros viajeros, muy bien secundados, en sus ensoñaciones, por la credulidad de unos, la ignorancia de otros y la falta de criterio de todos”*

(Alcide D’Orbigny, citado en Marchante, 2014, Pág 15).

**CAPITULO I: INTRODUCCIÓN AL GENOCIDIO**

Presentación ..... 11  
 Motivaciones ..... 12  
 Problemática ..... 13  
 Tema Arquitectónico ..... 14  
 Oportunidad ..... 15  
 Objetivos ..... 15

**CAPITULO II: APROXIMACIONES**

EL TEMA: LA MATERIALIZACIÓN DE LA MEMORIA  
 DE UN PUEBLO EXTINTO

La Perdida Y Olvido De La Memoria ..... 15  
 Arte Y Memoria ..... 16  
 Materialización De La Memoria ..... 18  
 La Arquitectura Y Memoria ..... 20  
 La Arquitectura Memorial Como Experiencia ..... 22

**CAPITULO III: EL CASO**

EL CASO: GENOCIDIO DEL PUEBLO SELK`NAM

Memoria: Pueblo Selk`nam ..... 25  
 Sho`on: Los Cielos Selk`nam ..... 28  
 Haruwen: Tierra ..... 29  
 Geografía: Paisaje ..... 30  
  
 Cosmovisión Selk`nam ..... 31  
 Ceremonia del Hain ..... 31  
 Escenario ..... 32  
 Terrotorio ..... 32  
  
 Exterminio del Pueblo Selk`nam ..... 33  
 Primeros Contactos ..... 34  
 Instalación de la Industria ganadera ..... 36  
 Cacerías Humanas ..... 38  
 Destierro y Muerte ..... 40  
 Olvido ..... 42

EL LUGAR: Isla Dawson el punto culmine de una cultura

Isla Dawson ..... 46  
 Carga Historica ..... 47  
 Emplazamiento: Puerto Harris ..... 48

## **CAPITULO IV: EL PROYECTO**

Idea de Proyecto: Experiencia Arquitectónica.....	54
Ejes de la Propuesta.....	56
Usuario.....	58
Gestión.....	58
 Propuesta Territorial.....	 59
 Referentes Arquitectónicos.....	 62
Consideraciones de Diseño.....	64
Proyecto Arquitectónico.....	65
Aproximación Conceptual.....	66
Aproximación Formal.....	68
El relato Arquitectónico.....	70
Relato Arquitectónico del Memorial Selk'nam.....	71
Relaciones Geométricas.....	76
Consideraciones Constructivas y de Sustentabilidad.....	77
Programa.....	78

## **CAPITULO V: DESARROLLO DEL PROYECTO**

Planimetrías.....	80
Imágenes.....	88

## **CAPITULO VI: CIERRE**

Reflexión Final.....	93
Bibliografía.....	94

# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN AL GENOCIDIO

---

Arquitectura como Reparación de la  
Memoria

---

## PRESENTACIÓN

El tema de este proyecto de título nace de los intereses personales referidos al rol que cumple la arquitectura en la trascendencia de la memoria sobre hechos no reconocidos por la historia presente. Respecto a esto último, los hechos ocurridos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Tierra del Fuego, el genocidio de los pueblos aborígenes, particularmente los SEL'KNAM, hechos marcados por el destierro y muerte de manera innecesaria.

Luego de los primeros viajes al nuevo mundo del siglo XVI, se descubrió el territorio más austral de Chile y también se tuvieron los primeros contactos con los pueblos aborígenes, comenzando una época marcada por el hostigamiento de la civilización occidental, que concluiría en tres siglos posteriores, con el aniquilamiento de toda la etnia Selk'nam.

A partir de 1881 se inicia el proceso de colonización a través de las concesiones de tierras por parte del estado chileno y argentino a grandes estancieros, este proceso trajo consigo hechos que marcaron el fin de un pueblo. Con una población estimada en 3500 individuos, los cuales fueron diezmados por las matanzas de los oficiales de los grandes estancieros, Julius Popper y Mac Lennan como grandes ejemplos de estos sucesos. A esto se suma el destierro de todos los Selk'nam en las misiones salesianas, siendo el punto culmine de esta civilización. (Marchante, 2014)

Hechos como estos ocurrieron a lo largo del territorio de Tierra del Fuego, al alero del estado chileno y que incluso traspasaron las fronteras a lugares inimaginados. A manera de resumen, a partir de la colonización e instalación de las estancias ganaderas, se generaron dos instancias: genocidio por muerte y genocidio por destierro, en este último de es entienden dos hechos, las misiones salesianas a Isla Dawson y los Zoológicos humanos.

Este proyecto se enfocará en uno de los grandes sucesos anteriormente mencionados “El destierro de los Selk'nam a través de las misiones salesianas en Isla Dawson”, un acto marcado por evangelización de parte del hombre occidental que sobrepuso sus costumbres a las de los indígenas. Este mestizaje produjo la decadencia total de este pueblo.

Las misiones salesianas a cargo de Giovanni Cagliero y Giuseppe Fagnano en 1875, nacen a partir de la gran matanza que se producía en Tierra del Fuego por parte de los estancieros con el fin de poder salvar y evangelizar a esta etnia, concediendo el estado chileno la isla Dawson, específicamente Puerto Harris donde se edificó la Iglesia de San Rafael y donde se produjo el declive de esta cultura, muriendo 872 Selk'nam hasta 1911 donde culminó la misión y donde solo sobrevivieron 25 individuos los que murieron de manera posterior.

Hoy se puede apreciar en el cementerio de Puerto Harris los cientos de cruces que recuerdan el hecho, que aun en el siglo XXI el estado chileno no reconoce como genocidio el exterminio de este pueblo. De esta manera surge como una necesidad cultural y social poder restaurar y validar la memoria de las víctimas de un pueblo olvidado.

## MOTIVACIONES

A modo de comentario inicial es fundamental entender el proyecto de título como una oportunidad de poner en manifiesto una postura crítica frente a una problemática específica, poniendo en discusión un tema contingente de interés social, político, cultura, con el fin de lograr enriquecer el debate frente al desarrollo de nuestra sociedad. Bajo una mirada personal, este ejercicio académico debe abarcar condicionantes arquitectónicas reales, pero al mismo tiempo debe ser capaz de generar aspectos propositivos innovadores y una postura que no olvida su conducción académica. Entendiendo lo anterior como una mayor libertad para diseñar, siendo consecuente con una reflexión y una forma de tomar decisiones fundamentada, la cual logre manifestar una idea arquitectónica clara.

La elección de la problemática, el tema y lugar para trabajar, nacen fundamentalmente a partir de la motivación inicial, la cual tiene la profunda relación, exponen una realidad frente a un hecho histórico particular que bajo una perspectiva personal debe ser puesto en valor.



## PROBLEMÁTICA

El problema que pretende tocar este proyecto nace a partir de los hechos ocurridos en Tierra del Fuego, los cuales aún en nuestros días el estado chileno no reconoce el genocidio efectuado contra el pueblo Selk'nam producto de la colonización en el Siglo XIX amparado bajo el gobierno chileno y argentino. En este ámbito existe una ausencia de la memoria de este pueblo el cual fue exterminado.

Debido al gran alcance que tuvo este hecho lo convierte en un debate nacional e internacional en el derecho de los pueblos indígenas de cada región. Todo esto a partir de un hecho que marcaría el deceso total del pueblo, las misiones salesianas, las que provocaron el declive de la civilización de manera indirecta, al arrancar del territorio a los indígenas y despojarlos de sus costumbres, siendo desterrados y confinados en Isla Dawson.

De esta manera, para el desarrollo del proyecto de título se plantea el importante tratamiento crítico de la restauración de la memoria de los acontecimientos descritos anteriormente los cuales se mantienen sin reconocimiento e impunes. Se plantea por tanto un espacio que dé cabida al genocidio Selk'nam, ejecutado a al sombre del estado de Chile, a través de un espacio que represente la muerte y la ausencia de este pueblo, siendo un punto de partida de la reparación de la memoria del abuso cometido en contra del pueblo Selk'nam.



1. Selk'nam caracterizado para la ceremonia del Hain.  
2. Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

# TEMA ARQUITECTONICO

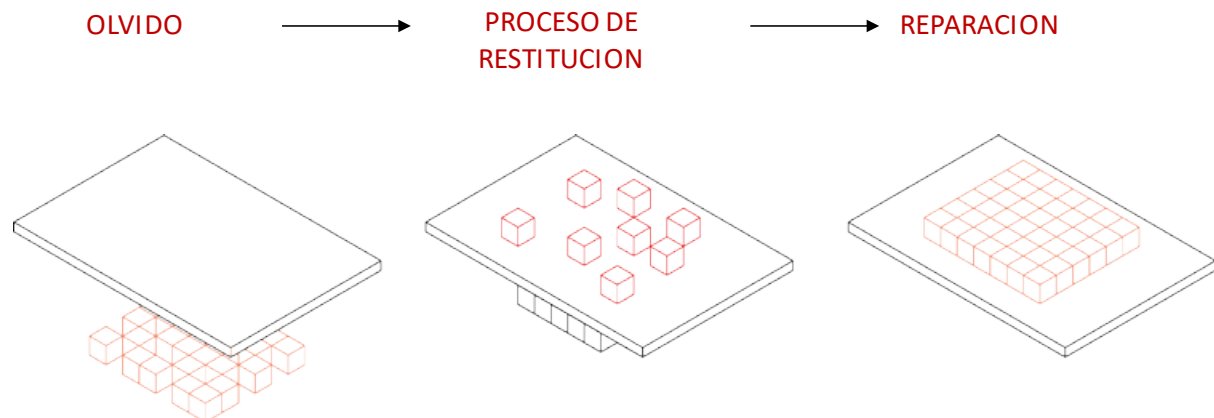
El problema que plantea el proyecto radica en la materialización de la memoria de un pueblo extinto. Vinculando lo inmaterial como lo es la ausencia del pueblo Selk'nam y lo material como lo es la arquitectura, esta relación pretender tocar lo simbólico y experiencial del hecho ignorado por la sociedad actual.

Es por esto que hoy en día la conmemoración a este pueblo se presenta de una manera puntual, pero no tocando el tema de fondo, esto se da a través de esculturas y monumentos objetuales presentes. Esta solución estática no logra generar una real conciencia de los hechos acontecidos. Disminuyendo la posibilidad de poder a través de una experiencia restaurar y validar a la etnia Selk'nam.

De lo planteado nace la siguiente pregunta:

¿CÓMO AQUITECTURIZAR LA EXPERIENCIA DE LA MEMORIA PARA LA RESTAURACIÓN DE LA HISTORIA, PRODUCTO DEL GENOCIDIO DEL PUEBLO SELK'NAM?

1. Esquema de Tema Arquitectónico  
2. Fuente: Elaboración Propia



## OPORTUNIDADES

Este proyecto surge como la necesidad de exponer un hecho ocurrido en la historia contemporánea de nuestro país de manera de poder reivindicar y restaurar la memoria de todo un pueblo, poniendo el tema en un debate nacional que actualmente el estado no le ha dado la importancia necesaria:

---

**PLANTEAR DESDE LA ARQUITECTURA** un acercamiento proyectual hacia los aspectos materiales e inmateriales referidos al caso.

---

**TRATAR LA MEMORIA** como un hecho ocurrido en un lugar olvidado como lo es el caso de isla Dawson en el extremo sur austral de Chile en vez de hacerlo en la ciudad un lugar reconocido por excelencia.

---

**ESTABLECER EL PROYECTO** como un bien para la cultura del país, y desde la arquitectura poder hacer propios los territorios que poseen una gran carga histórica pero que son relegados al abandono y olvido.

---

**RESALTAR** las potencialidades y sensaciones de manera física y espiritual que genera el lugar, la Isla Dawson, de esta forma plantear recuperar la memoria del lugar poniendo en valor los sitios históricos y arqueológicos de lugar.

---

**PLANTEAR UN PROYECTO** que no busca promover un conflicto, pretende ser parte de una solicitud por abrir Isla Dawson al turismo como medida de reparación histórica de lo acontecido, además aportando a través de la arquitectura un proyecto que rinda homenaje a los pueblos originarios olvidados por gran parte de la población.

## OBJETIVOS

El proyecto no plantea una respuesta única, más bien se entiende como una postura crítica respecto al hecho:

### I. DE LA DISCIPLINA

Plantear una arquitectura que logre un leguaje que logre materializar la memoria y entregar una experiencia sobrecogedora de manera que el espacio se vuelve protagonista en forma de restaurar la memoria a través de una experiencia.

### II. DEL TEMA

Tomar un suceso en particular desde la actual ausencia de esta memoria de la gran catástrofe ocurrida en Tierra del fuego en contra de los pueblos originarios, siendo el caso el confinamiento y muerte del pueblo Selk'nam desterrado de su tierra hacia Isla Dawson. De esta forma realizar una reivindicación de la cultura de esta etnia exterminada.

### III. DE LA PROPUESTA

Consolidar el futuro espacio como un elemento icónico de la reparación de la memoria con presencia en territorio donde ocurrió el hecho, modificando la invisibilidad de lo sucedido, de manera de poder construir una sociedad en base a la verdad y el reconocimiento de los hechos que ensucian la historia de nuestro país.

## **CAPITULO II**

### **APROXIMACIONES**

---

LA MATERIALIZACIÓN DE LA  
MEMORIA DE UN PUEBLO EXINTO

---

## LA PERDIDA Y OLVIDO DE LA MEMORIA

“Podemos vivir sin ella, adorar sin ella, pero no podemos recordar sin ella.” (John Ruskin, “Las siete lámparas de la arquitectura” Cap. 6: La lámpara del recuerdo)

Del latín *memori*, la memoria es el mecanismo por el cual el ser humano puede evocar a voluntad recuerdos o hechos que han ocurrido. Siendo un diálogo, que se manifiesta en la piel, el cerebro y cada uno de nuestros sentidos y órganos de nuestro cuerpo. Es con la memoria que aparecen las primeras luces de la sociedad y la cultural. Por lo tanto, al igual que cualquier ser vivo, está condicionada a evolucionar día a día, transformarse, y a relacionarse con múltiples memorias, dando como resultado una identidad colectiva donde cada una aporta al establecimiento de la sociedad.

La memoria se ejerce en espacios físicos de identidad, en el cómo nos comunicamos, en el lenguaje que nos diferencia de los demás, se ejerce en lo colectivo y lo individual. Esta se volvió una herramienta más para la supervivencia de pueblos nómadas, lo que se refugiaban en sus tradiciones para mantener viva su identidad la que en la mayoría de los casos se mantiene hasta nuestros días, pero en algunos la memoria también puede morir junto al ser que la protege, por lo cual puede desaparecer.

A su vez la memoria es un proceso psíquico del ser humano, el cual es capaz de preservar y evocar el pasado, enlazándose a conceptos como trauma, recuerdo y olvido. Por lo cual existe una mayor responsabilidad de la sociedad, ya que la memoria se convierte en la identidad de una agrupación, pueblo o agrupación, especialmente cuando se refiere a sucesos trágicos y dolorosos, donde por reacción natural de la sociedad tiende a ser reprimida y lentamente empieza a desaparecer en el olvido.

“...la memoria necesita también del olvido: hay que olvidar el pasado reciente para recobrar el pasado remoto...” (Augé, Marc, 1998, Pág. 4)

## ARTE Y MEMORIA

---

Ya ustedes no son más  
que una inscripción en nuestras plazas.  
Ya el recuerdo de sus amores  
se va desdibujando.  
Ya ustedes sólo son  
por haber muerto.

(Louis Aragón, poema sobre los muertos de la resistencia francesa)

Entender el arte entrelazado a la memoria implica comprenderlo como una evocación al pasado que no estamos dispuestos a olvidar. Una de las características más relevante que ha tenido el arte desde su origen ha sido la trascendencia en el tiempo de la sociedad, actuando como un espejo o idealización de esta. (Brodsky, 2012)

De esta manera las artes plásticas se posicionan como una visión en concreto del pasado, instalando el pasado como parte de nuestra conciencia, funcionando como un objeto que perdura en el tiempo, reproduciendo aquella visión inmaterial a la realidad. Existiendo varias formas de llevar a cabo esto, siendo una de las estrategias más utilizadas la construcción de monumentos.

Del latín monumentum la palabra monumento que significa “recuerdo”, estableciendo su palabra en la necesidad del ser humano para hacer recordar algún hecho o personaje a la sociedad que sean merecedores de ser perpetuados. (Brodsky, 2012). El empleo de este objeto se ha materializado a lo largo de la historia, relacionando al ser humano con lo divino, hasta para intereses de una sociedad desde sus líderes utilizándolo para conmemorar alguna batalla o hecho histórico significativo para su nación.

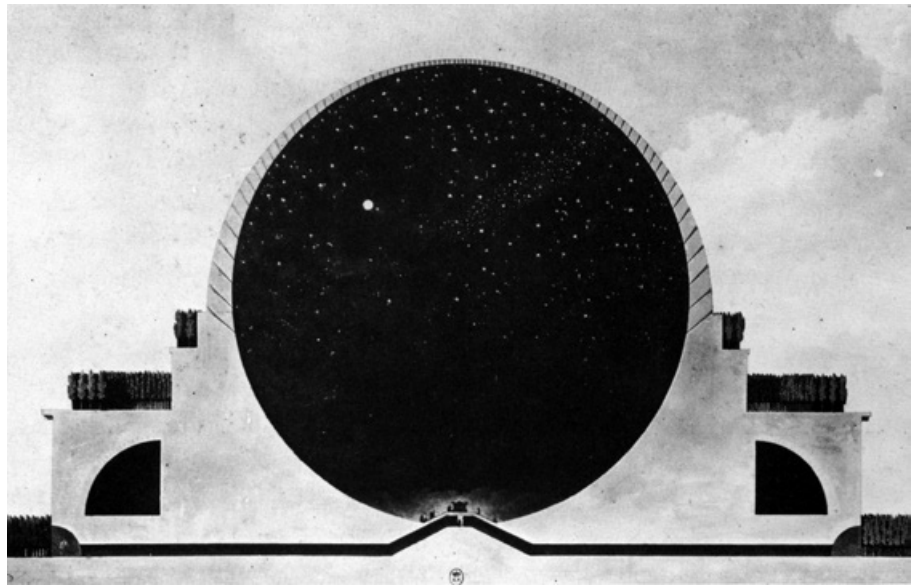
De esta manera el monumento ha tomado una posición a lo largo de la historia, donde su rol de recordar hechos que no deben ser olvidados por la sociedad, perpetuándolos a través del tiempo.

“Teniendo una condición de obra de arte en el espacio público” (Brodsky, 2012, pág 9). Esta fue una de las razones más relevantes por la cual el monumento fue tan exitoso para la sociedad a lo largo de la historia.

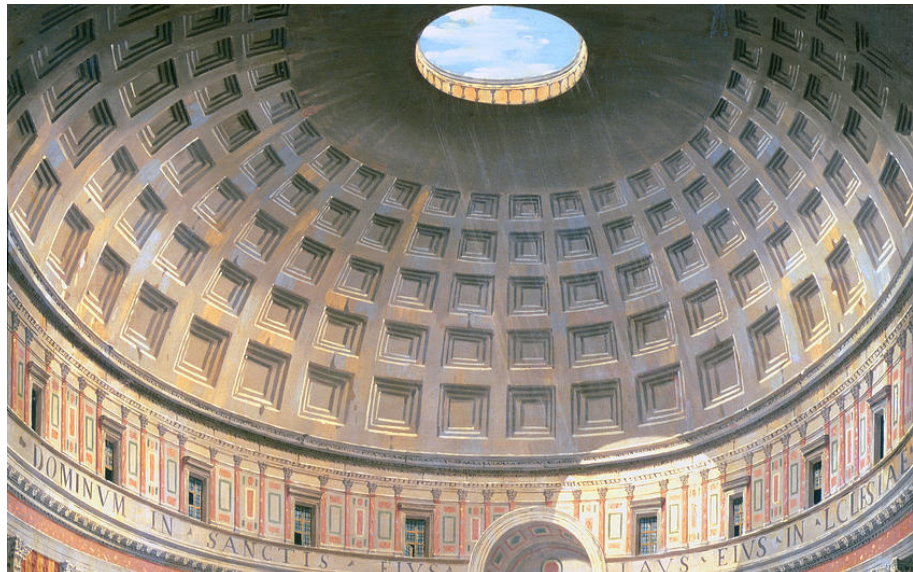
Principalmente desde la arquitectura y la escultura es que el monumento logra posicionarse en el espacio urbano como un elemento que se relaciona con el paisaje, logrando que de esta forma un lugar libre para el recuerdo, volviéndose eterno donde la historia descansa y puede ser visualizada.



Cenotafio para Isaac Newton.  
1780-93. Diseñado por Étienne Louis  
Boullée. El edificio es básicamente una  
gran esfera que representa tanto a la  
tierra como a los descubrimientos de  
Newton.  
Fuente: ncontrandolalentitud.wordpress.com



Panteón de Agripa.  
Construido por Marco Vipsanio Agripa en  
el año 27 a. C. El edificio estaba concebido  
para unir al hombre con la divinidad, pero  
sobre todo con el emperador, proclamado  
dios a ojos del pueblo.  
Fuente: cdn.monolithic.org



Puerta de Brandeburgo.  
Obra de Carl Gotthard Langhans entre  
1788-91. La construcción pretendía con-  
memorar un acceso triunfal a la ciudad de  
Berlín al estilo de la Acrópolis de Atenas.  
Ha dado cabida a personajes como Na-  
poleón Bonaparte y ha sido testigo de la  
división de Berlín en dos partes.  
Fuente: bhmpics.com



## LA MATERIALIZACION DE LA MEMORIA

---

“Y lo que se imprimió, lo recordamos y lo sabemos en tanto su imagen permanezca ahí; pero lo que se borre o no se pudo imprimir, lo olvidamos, es decir, no lo conocemos”. (Ricoeur, Paul, 2010. Pág. 25)

La memoria se ha materializado en el territorio a través de marcas físicas en espacios vividos y transitados cotidianamente: “un edificio, una placa, un memorial o un monumento”. (Jelin, Elizabeth, 2003, Pág.2) Siendo esta la evidencia concreta de como artistas, diseñadores, arquitectos, han dado forma tangible a la memoria en nuestras ciudades. (Fernández, 2011)

De esta forma el monumento tiene por objetivos representar una visión colectiva de una sociedad sobre algún recuerdo o momento, transformando la ciudad en un escenario para la ubicación de este tipo de conmemoraciones. Siendo una tribuna al pasado para honrar y que sentará las bases para la creación de un futuro. Es a partir del siglo XX que la conciencia de estos hechos históricos da un giro, de modo que no solo lo que ha sido “honroso” para la sociedad debía ser recordado, sino también aquello que una nación “debería ser capaz de admitir, reconocer, condenar y hasta cierto punto amnistiar” (Brodsky, 2012, pág. 11), de esta forma nace la idea de memorial como elemento conmemorativo y espacio de memoria.

“[...] cuando en un sitio acontecen eventos importantes, lo que antes era un mero ‘espacio’ físico o geográfico se transforma en un ‘lugar’ con significados particulares, cargado de sentidos y sentimientos para los sujetos que lo vivieron.” (Jelin, Elizabeth, 2003, Pág 3)

De esta manera, todos la ruinas y restos de una cultura, son lugares de memoria en sí mismos, lo mismo en lugares donde se vivieron hechos condenables, pero muchos de estos son ocultados y nos son revelados, esto sumado a que muchas de estos hitos conmemorativos no siempre se encuentran en el lugar donde sucedió el hecho, perdiendo el vínculo directo con el evento a conmemorar, siendo esto último unos de problemas en la sociedad actual. (Cruz, 2012)

## ARQUITECTURA Y MEMORIA

---

“La memoria es una parte intrínseca de la arquitectura, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos.” (Libeskind, Daniel. En Referencia A Arquitectura Y Memoria.)

La arquitectura y memoria se entrelazan, dignificando el espacio y dotándolo de un valor simbólico, de esta forma el espacio no solo se dirige al pasado, sino que se encarga primeramente de “hacer memoria”, siendo un vínculo, otorgándole valor, lo cual implica que debe existir una interacción con el lugar. Es este dialogo el cual establece y le da sentido al lugar y de los eventos que allí son recordados. (Contreras, 2015)

“Las sociedades se enfrentan al dolor de la pérdida y exigen de procesos de elaboración del duelo social a través de la recuperación de su memoria colectiva.” (Blair Trujillo, Pág. 1)

En este punto y como evolución del monumento nace el memorial como elemento conmemorativo que pretende evocar situaciones del pasado, para situarlo en la memoria colectiva de la sociedad actual. “De esta forma el memorial se presenta como una tumba, como el cementerio imaginario de las víctimas de un conflicto social que todos deberían ser capaces de visitar y recordar” (Brodsky, 2012, pág 12). Ya no solo de un recuerdo nacional, ni de un hecho artístico que busca presumir un éxito o el honor, al entrelazarse con la arquitectura el memorial tomo otro sentido en el cual el aceptar y admitir los hechos y personas que de alguna manera hoy están ausentes, de una memoria oculta que aun hasta hoy no está dispuesta a manifestarse. (Brodsky, 2012). Lo anterior puede ser ejemplo: productos de desastres naturales, trágicos accidentes, asesinatos, desastres mundiales, guerras, terrorismo de estado, etc.

“...el deber de memoria es el deber de hacer justicia, mediante el recuerdo, a otro distinto de sí” (Ricoeur, Paul, 2010. Pág. 121)



Memorial "víctimas terremoto y maremoto 27F".  
Obra de Atanacio+Soza y equipo, 2013.  
Concepción, Chile.  
Monumento para la conmemoración del desastre natural ocurrido en Chile, terremoto y tsunami del 2010, que dejó un total de 551 víctimas.

Fuente: flickr.com/photos/pabloepb1



Memorial "mártires de Antuco"  
Obra de Olivos+Pulido, 2011. Antuco,  
Chile.  
Monumento en conmemoración a los 44 conscriptos y 1 sargento del ejército que perdieron la vida a los pies del volcán Antuco el 2005

Fuente: flickr.com/photos/marcoavilafotografias



# LA ARQUITECTURA MEMORIAL COMO EXPERIENCIA

Gran parte de los monumentos conmemorativos, son elementos como muros, placas o esculturas que expresan la idea de crear un vínculo con el pasado, mediante una relación visual, volviéndose algo más bien decorativa y turístico en la ciudad, perdiendo la esencia de evocar un recuerdo, volviéndolo menos experiencial. (CRUZ, 2012). Todas estas soluciones no logran vincular de una manera más perceptual al habitante con el hecho, haciendo estos elementos imperceptibles, diferenciándose plenamente de aquellas situaciones donde la principal es general mediante lugares habitados la idea de experiencia, de manera que el espacio interactúa con nuestros sentidos, inspirando a la reflexión y evocación del recuerdo mediante estrategias arquitectónicas que logran emocionar al habitante.

El espacio memorial, no se considera como elemento aislado, se trata en conjunto con otros que se distribuyen en el espacio, que obra como una especie de paisaje o ambiente de memoria. Donde el habitante se introduce en el lugar y participa del mismo. De esta manera la experiencia en el espacio de memoria incorpora a aquellos que interactúan con el espacio, transformándolos en participantes de la memoria y no solo observadores de esta (Contreras, 2015)

Esta estrategia se ve ejemplificada por varios referentes arquitectónicos que logran darle al visitante una experiencia conmovedora al momento de recorrer el espacio:

1. Monumento para los judíos asesinados en Europa, en Berlín de Peter Eisenman (2005)

A través de la simpleza generada por una serie de bloques de cementos, se conforma una gran topografía de trama ondulada y sobre esta los elementos pétreos. En donde la experiencia está dada por los recorridos en forma de laberinto, donde cada bloque va variando su altura haciendo que el habitante viva un momento de desorientación y perturbación.

2. Memorial para los Veteranos de Vietnam, en Washington por Maya Lin (1982)

Generando un corte en el paisaje, donde una grieta simple se transforma en un recorrido que se va hundiendo, en un recorrido donde los muros se vuelven protagonistas con cada nombre de los fallecidos grabados en él. Haciendo con este gesto una relación más cercana con el recuerdo.

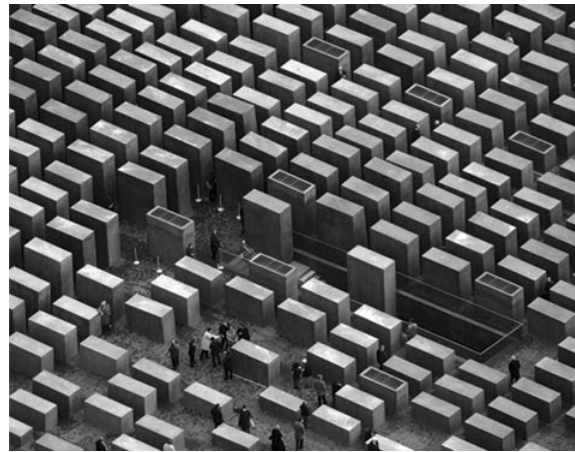
3. Museo Judío de Berlín, Daniel Libeskind (2001)

Si bien este proyecto no es un memorial, actúa como tal, en donde cada una de las decisiones tomadas está relacionada a una lógica perceptual y de emociones para entender el hecho y materializarlo en un espacio. Así la arquitectura se vuelve experiencia, donde con el simple hecho de ingresar de manera subterránea, establece un descenso hacia el inframundo, el mundo de la memoria dolorosa y que necesita ser preservada para consolidar la integridad y continuidad de la sociedad (MANDEL, Claudia. Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica. Revista ESCENA, 2009)

Cada uno de los referentes que se mencionan buscan cambiar la postura de observador del visitante a uno más activo que recorre y vive una experiencia de manera que el recuerdo se vuelve más palpable. Ya no solo se contempla el pasado si no que se convierte en una experiencia memorial. En donde existen muchas maneras de poder concretar esto como se refleja en lo anterior, lo importante se centra en cómo se materializa este espacio para que este involucramiento con el pasado construya una conciencia social, además como la arquitectura es el medio para estos relatos intangibles se vuelva tangibles.

Monumento para los judíos de Europa asesinados. Obra de Peter Eisenman, 2005. Berlín, Alemania. Conmemora a todas aquellas víctimas que dejó el holocausto judío ocurrido entre 1933 y 1945 en Europa.

Fuente: achievement.org



Memorial a los veteranos de Vietnam. Obra de Maya Lin, 1982. Washington, EEUU. Honra a los miembros de las Fuerzas Armadas de los EEUU que sirvieron en la Guerra del Vietnam

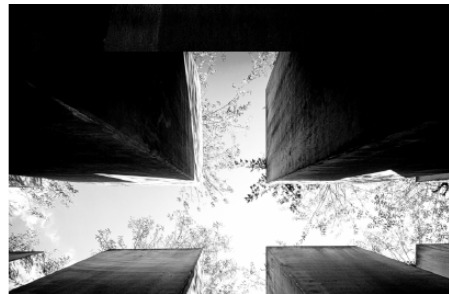
Fuente: blogs.cnnmexico.com



Museo judío de Berlín Obra de Daniel Libeskind, 2001. Berlín, Alemania. (De arriba hacia abajo)

1. Acceso del museo.
2. Torre del holocausto.
3. Jardín del exilio.
4. Vacío de memoria.

Fuente: flickr.com/photos/simongman



# CAPITULO III

## EL CASO

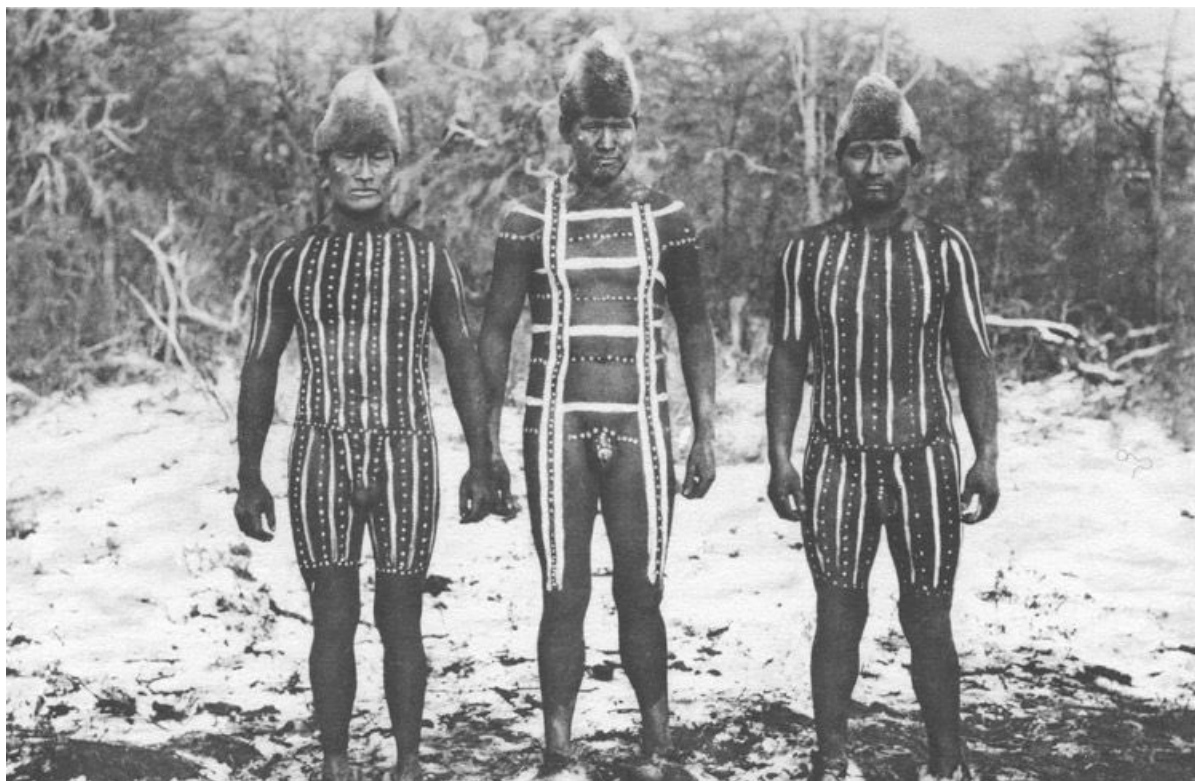
---

## GENOCIDIO DEL PUEBLO SELK'NAM

---



## GENOCIDIO DEL PUEBLO SELK`NAM



1. Selk'nam caracterizado para la  
ceremonia del Hain  
2. Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Hacia finales del siglo XIX comienza un proceso de colonización por parte del estado chileno en territorios indígenas, donde muchas veces se llegaron a conflictos bélicos, quitándoles territorios a estos pueblos ejerciendo un poder político y militar. Particularmente en el sur del Chile con la ocupación ganadera de la Patagonia en la isla Grande de Tierra del Fuego, que tendrá efectos desastrosos sobre las poblaciones indígenas que allí habitaron. (Informe de la comisión verdad histórica y nuevo trato para los pueblos indígenas pág. 35)

“Se trata de una gran tragedia La más grande cometida contra los pueblos indígenas en el territorio chileno. Fue un proceso de exterminación lo que allí ocurrió. Se trata de un genocidio” (Informe de la comisión verdad histórica y nuevo trato para los pueblos indígenas pág. 478)

De todas las violaciones a los derechos de los pueblos indígenas de nuestro territorio, sin lugar a dudas la más catastrófica fue la que ocurrió en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del Siglo XX en donde la industria ovejera al amparo del gobierno de Chile se introdujo en el extremo sur del mundo, provocando el exterminio total del pueblo Selk'nam donde sus costumbres y memorias quedaron sepultadas en una tierra hostil, perdiéndose y quedando en el olvido y donde el estado aun no reconoce el genocidio sucedido en el territorio de Tierra del Fuego (Informe de la comisión verdad histórica y nuevo trato para los pueblos indígenas pág 478). De este modo este proyecto busca servir como un hito de reparación histórica para que este pueblo no sea olvidado y sirva como un recordatorio para que nunca más en Chile ocurran este tipo de violaciones a los Derechos Humanos.

## MEMORIA

### PUEBLO SELK`NAM

---



1. Selk'nam caracterizado para la ceremonia del Hain
2. Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Los Selk'nam fue un pueblo nómada, que habitó en las estepas y bosques de la Isla Grande de Tierra del Fuego, siendo su primer contacto directo con europeos en 1580, en la expedición de Pedro Sarmiento de Gamboa, donde denominaría a la isla como Bahía de Gente Grande, haciendo alusión a los Selk'nam. (Chapman, Anne. Los Selk'nam. La vida de los onas. Emecé Editores. Buenos Aires. 1986. P.25)

#### KUBAKINKA | EL GRAN TERRITORIO

Karukinká es el nombre que los Selk'nam le daban a su territorio, significa "nuestra tierra". Es un enorme territorio que comprende los archipiélagos ubicados al sur del estrecho de Magallanes y que concluyen en el Cabo de Hornos.

Los Selk'nam conciben su territorio de 3 maneras.

- 1, Los Sho'on cielos Selk'nam
- 2, Etnias y grandes grupos humanos (HARUWEN)
- 3, Geografía / Paisaje



## SHO`ON LOS CIELOS SELK`NAM

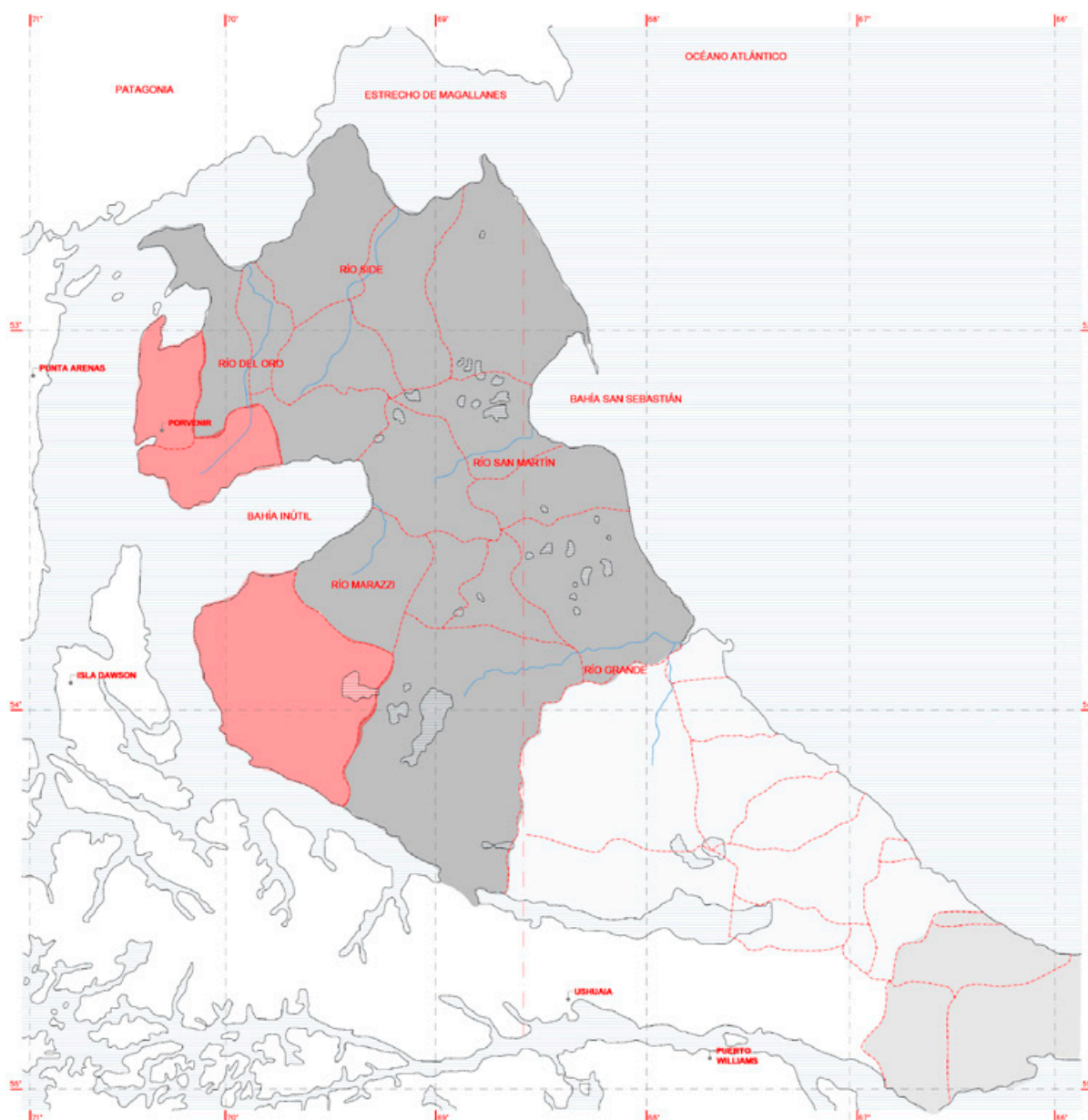


Concepto fundamental empleado por los Selk`nam para la organización de su territorio fue el círculo dividido en cuadrantes; los cuatro cielos

El círculo significa la totalidad, cada punto cardinal tenía una fuente de energía, y la de mayor potencia era la del este, en la cual al morir un individuo se unía en las alturas a otros seres.

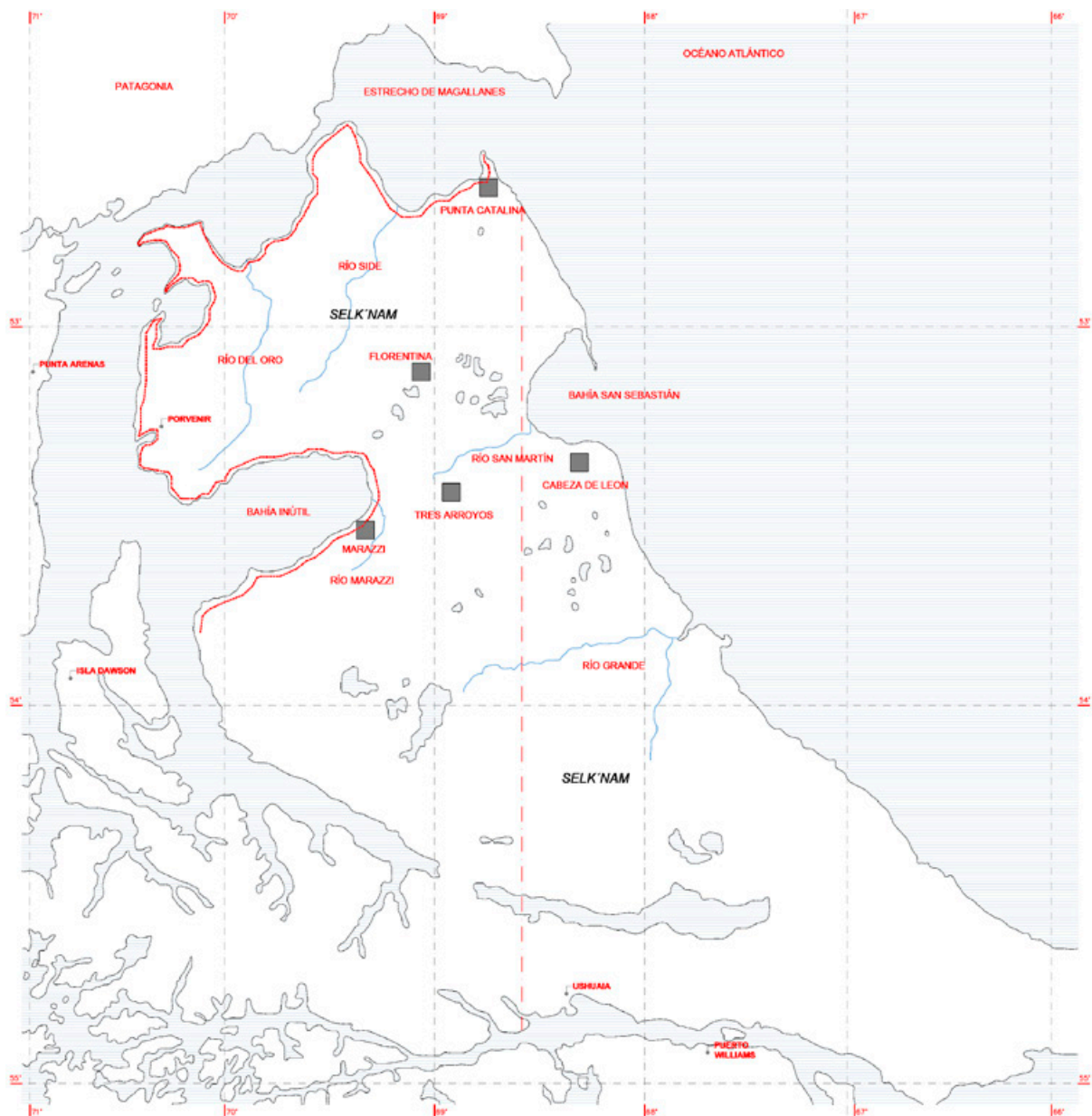


## HARUWEN TIERRA



Los Selk`nam dividían su territorio en base a clanes, a los cuales le correspondía una sección de terreno, a la que denominaron haruwen. En donde cada uno de los haruwen documentados estaba asociado a un punto cardinal central. Según los registros de Martin Gusinde (1982) se pensaba que existían 39 territorios. Los cuales se denominaban según el punto cardinal al que pertenecían, pudiendo ser Selk`nam del Norte, sur, este y oeste.

## GEOGRAFÍA PAISAJE



Ubicándose en un paisaje que delimitaba también sus territorios, lo Selk'nam del norte poseían una geografía donde dominaban las lomas y planicies esteparias, al norte del río Grande. Mientras que al sur de esto la vegetación cambia, caracterizada por pastizales y áreas de matorral bajo donde el viento es predominante. Más al sur correspondía a un territorio boscoso y montañoso.

Los estudios arqueológicos reflejan esta forma de habitar organizada en clanes, donde la mayor parte de los vestigios fueron hallados en el sector norte, donde habitaron parte de la costa desde Bahía Inútil hasta Punta Catalina, además de ubicarse muchos grupos al interior en los sitios arqueológicos, el principal Tres Arroyos.

## COSMOVISIÓN SELK`NAM



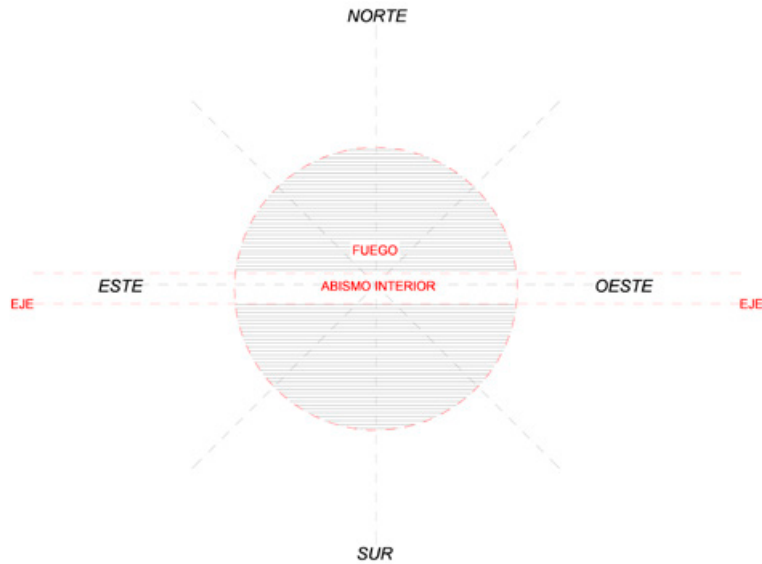
1. Selk'nam caracterizado para la ceremonia del Hain
2. Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Dentro de las costumbres de este pueblo la más relevante y que marca su cosmovisión es la ceremonia del Hain.

### CEREMONIA DEL HAIN

Esta Ceremonia consistía en que los hombres pintaban sus cuerpos, adoptando una forma divina para poder preservar y mantener el legado cultural generación tras generación, esta ceremonia más bien escenográfica, caracterizada por diversos cantos y actos tenía 3 principales objetivos:

1. Se iniciaba ritualmente a los jóvenes varones a la adultez, mediante un proceso de adiestramiento, donde se les enseñaban las tradiciones religiosas, míticas y de comportamiento, exclusivas para los hombres.
2. La “instrucción” que recibían las mujeres, afirmando el patriarcado presente en la cultura, donde los espíritus las amenazaba y causaban daño.
3. Foco de intercambio sociocultural, donde se encontraban diversos clanes y solucionaban conflictos, además de ser un lugar de expresión artística.



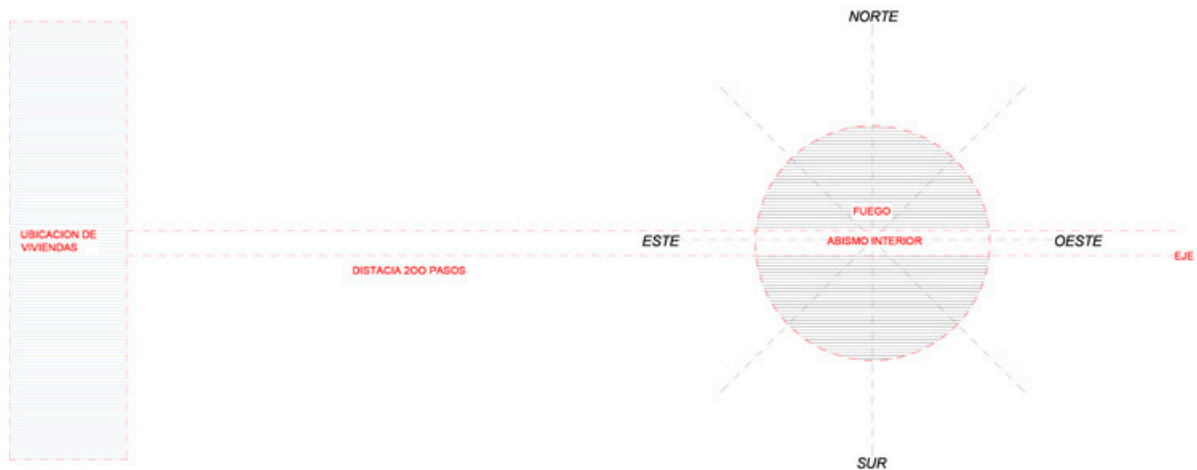
### ESCENARIO

Al lugar físico donde se realizaba esta ceremonia se le denomina “Hain” o “Choza Ceremonial”, teniendo forma cónica al igual que sus chozas de uso cotidiano, pero de mayor envergadura. De 8 metros de diámetro y 6 de altura donde la entrada siempre miraba hacia el este.

Basada en una estructura de siete postes, cada uno orientados a un punto cardinal, donde los cuatro puntos cardinales norte, sur, este y oeste son lo más relevante, y otros 3 intermedios de menor importancia. Cada uno de estos simboliza un dios del pueblo Selk’nam.

### TERRITORIO

Dentro de la ocupación territorial basados en su cosmovisión, los Selk’nam ubicaban sus viviendas a 200 pasos del centro ceremonial.



**EXTERMINIO**

**DEL PUEBLO SELK`NAM**



## PRIMEROS CONTACTOS



1. Selk'nam caracterizado para la ceremonia del Hain
2. Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

1520 – Primera expedición de Hernando de Magallanes desembarcando en Bahía Felipe

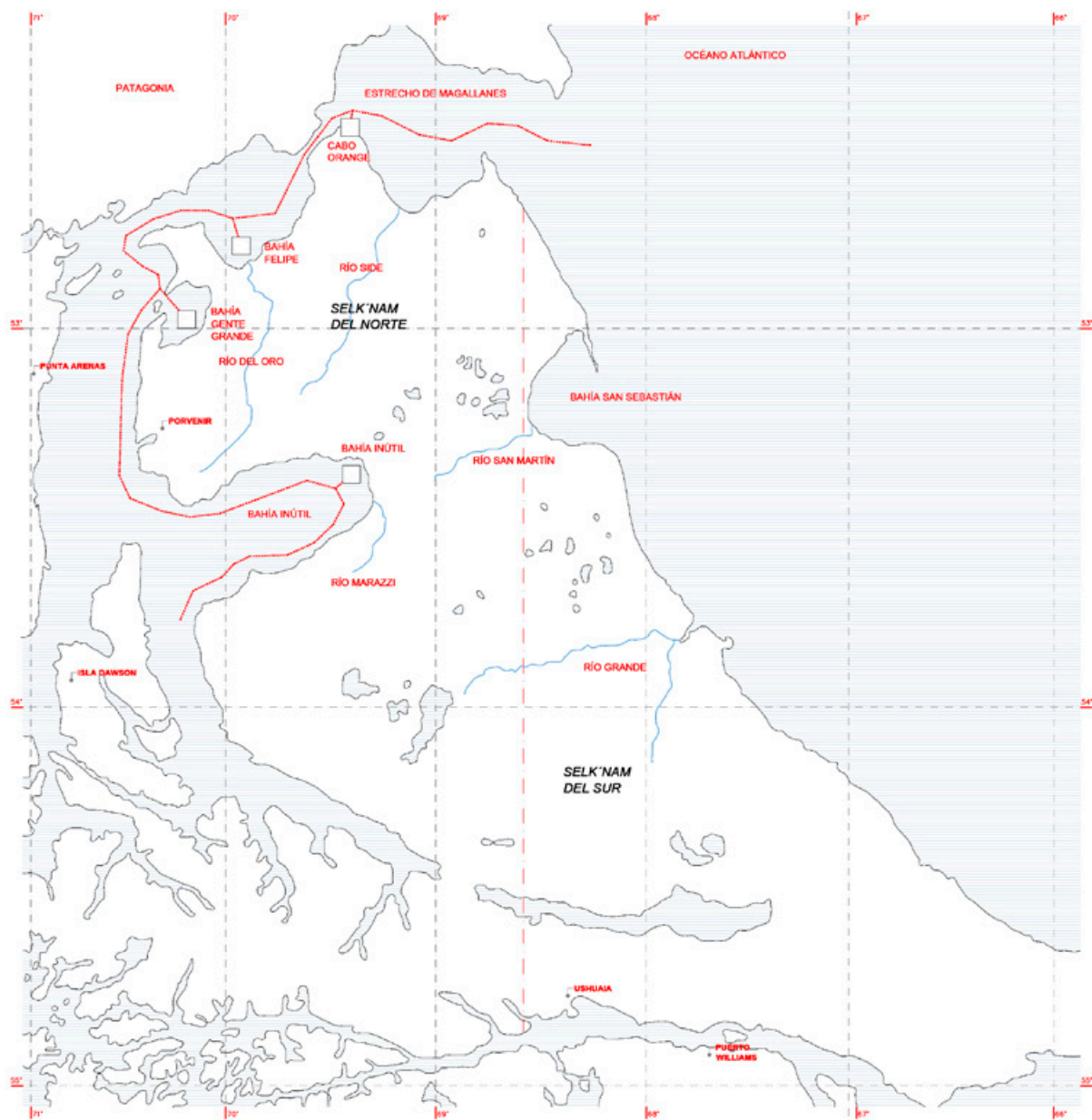
1580- Pedro Sarmiento de Gamboa, desembarcando en Bahía Felipe

1599- Primer contacto armado de la expedición Holandesa de Oliviero Van Noort en el Cabo Orange

1873 – Eugenio Pertuisset atravesó la bahía Gente Grande hasta la bahía inútil.

1879 – Ramón Serrano Montaner desembarco en Bahía Gente grande y por encargo del estado chileno recorrió la parte norte descubriendo el río de Oro

1880 - Jorge Porter descubrió la bahía de Porvenir.



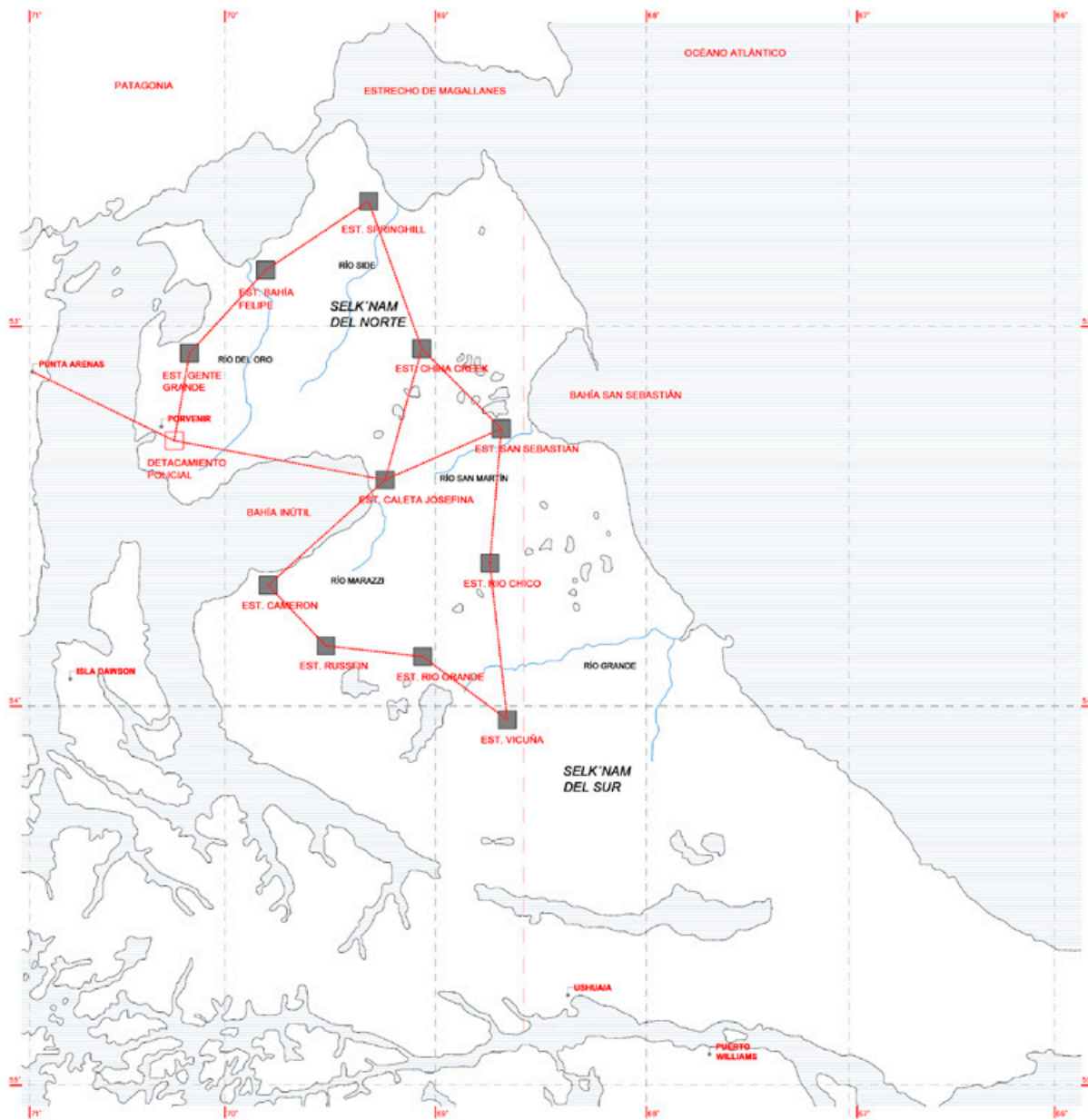
## INDUSTRIA GANADERA



1. Selk'nam al acecho
2. Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

1889 - 1981: El desarrollo en la ovejería provocó que la población indígena existente y su forma de vida fuera un estorbo. Culminando con el asesinato de los indígenas capturados y trasladarlos por la fuerza fuera de sus tierras ancestrales.





## CACERIAS HUMANAS

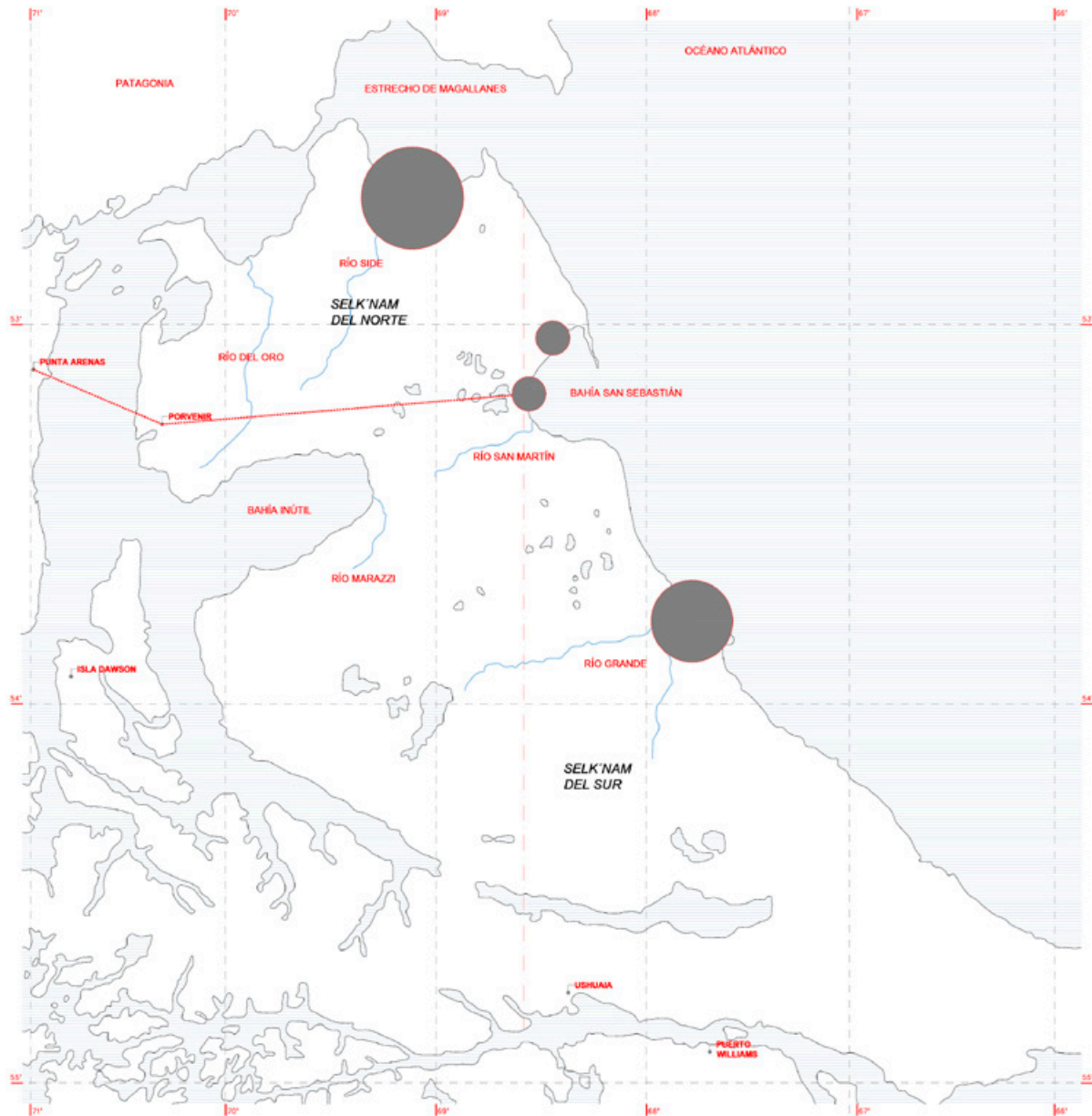


1. Selk'nam Masacrados por Julius Popper
2. Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

### PRINCIPALES MASACRES

El genocidio efectuado en Tierra del fuego, en el cual vendían cada parte de cuerpo de los Selk'nam como trofeos de guerra, esta pugna erradica un gran numero de esta población.

1. 1886 – Bahía San Sebastián 28 muertos  
**Ramón Lista**
2. 1886 – Bahía San Sebastián 27 Muertos  
**Julius Popper**
3. Masacre en playa Danto Domingo 300 muertos  
**Alejandro McLennan**
4. Envenenamiento de Springhill 500 muerto



## DESTIERRO Y MUERTE



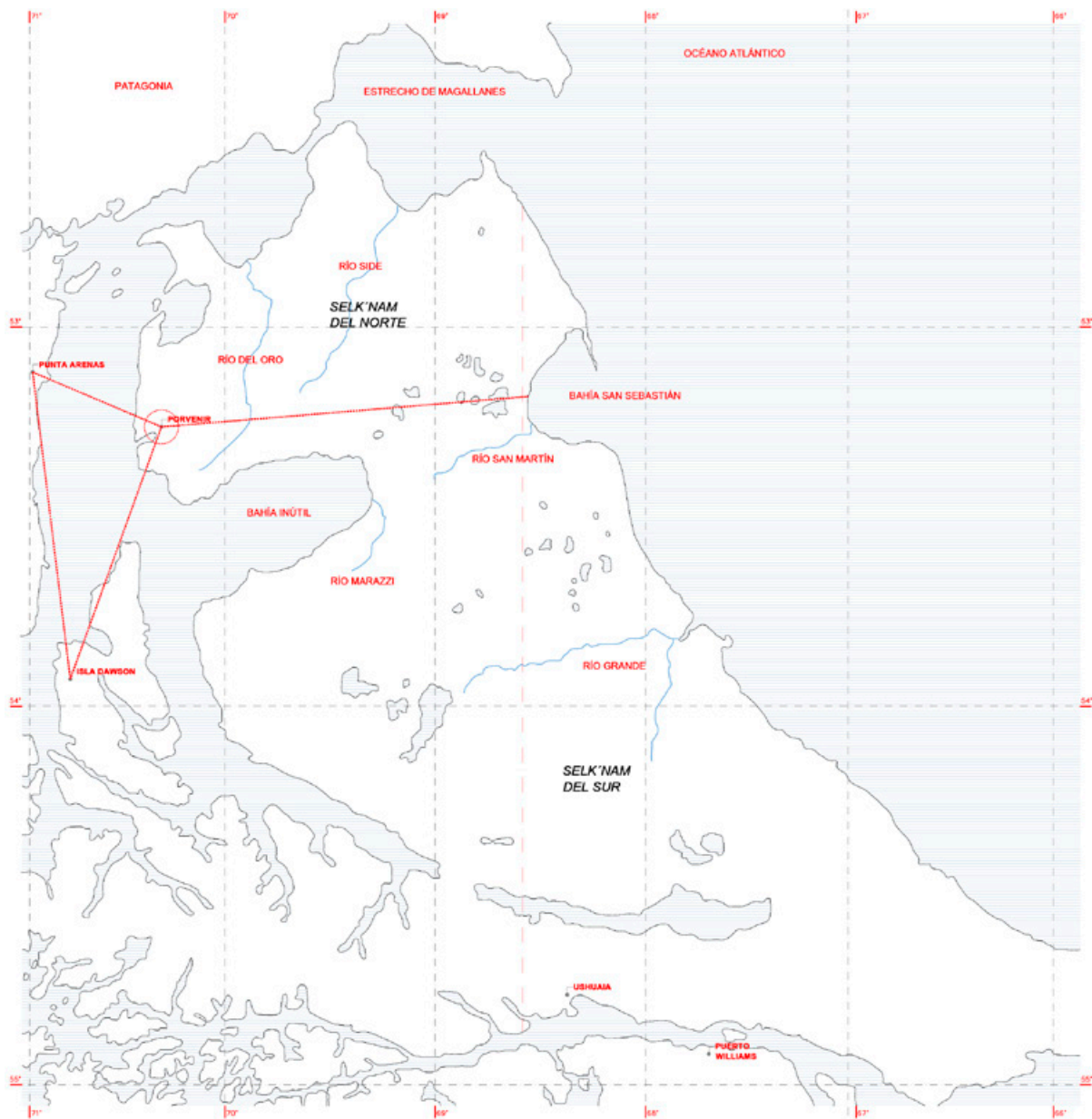
1. Selk'nam en Isla Dawson  
2. Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

La erradicación forzada de una porción significativa de la población Selk'nam desde su territorio natal, que entre 1891 y 1911 alcanzó un número de 872 individuos

Confinados en un territorio ajeno, al cuidado de misioneros que intentaron ayudarlos desde la perspectiva europea. Trataron de civilizarlos, introduciendo el uso de vestimentas europeas, normas de higiene occidentales y otras labores.

1891 - 1894: Monseñor José Fagnano postuló que las misiones religiosas debían salvar a los indígenas del exterminio por lo que se instauró la Misión Salesiana de San Rafael en Isla Dawson.

1894 - 1911: Debido al cambio drástico de vida, concentración en viviendas, el cambio de alimentación y las nuevas enfermedades la Misión se transformó en cementerio y se terminó de exterminar al grupo cultural Selk'nam.





## OLVIDO



1. Monumento al Pueblo Selk'nam Porvenir  
2. Fuente: Elaboración Propia

Luego de que el exterminio de esta cultura se dio en aproximadamente 20 años, y de una manera violenta, el estado chileno hasta nuestros días no ha reconocido este hecho como un genocidio, lo que ha producido una herida en la historia del país, donde la memoria de este pueblo ha quedado marcada por el olvido.

Y como vemos hoy en día lo que quedó de este pueblo son simples estructuras que rinden un falso homenaje, escultural que tratan de rendir un homenaje y un recuerdo, pero no logran generar la reparación histórica que necesita este pueblo para que la memoria de los Selk'nam perpetúe a través del tiempo.

1. Monumento al Pueblo Selk'nam Punta Arenas  
2. Fuente: Consejo de Monumentos



1. Monumento en honor al pueblo Selk'nam Porvenir  
2. Fuente: Consejo de Monumentos



**EI LUGAR**  
**ISLA DAWSON PUNTO**  
**CULMINE DE UNA CULTURA**

---







1. Isla Dawson  
2. Fuente: haukesteinberg.com

Del genocidio efectuado en contra de los Selk'nam, la evangelización fue la que más víctimas registró, con un total de 872 indígenas muertos, además es recordada por ser un campo de concentración en la época del golpe militar. Formando un territorio con una historia silenciosa de dolor y sangre.

Es importante destacar el papel que jugó la erradicación forzada de una porción significativa de la población Selk'nam desde su territorio natal, que entre 1894 y 1911 alcanzó un número de 872 individuos, entre hombres, mujeres y niños.

Esta población trasplantada quedó confinada en un territorio ajeno, al cuidado de misioneros que intentaron ayudarlos desde la perspectiva europea. Trataron de civilizarlos, introduciendo el uso de vestimentas europeas, normas de higiene occidentales y otras labores.

Esta violenta transculturización, sumada al surgimiento de enfermedades importadas por los europeos, terminaron por diezmas a la población Selk'nam.



## CARGA HISTÒRICA



1972 - 2014: Isla Dawson opera como base naval y campo de entrenamiento para las unidades de la Tercera Zona Naval

1972 - 1974: La Isla Dawson fue usada como presidio político construyendo el único campo de concentración del continente sudamericano hasta la fecha.

1963 - 1972: El gobierno expropia Puerto Harris a favor de la Armada de Chile y finalmente en 1972 expropia la totalidad de la Isla destinándola a la Armada de Chile con el objeto de que se constituya en una base naval.

1918 - 1963: La sociedad se empieza a consolidar, se construye la actual capilla de Puerto Harris y la población llega a tener 500 personas.

1911 - 1918: La Misión Salesiana concluyó las operaciones inmobiliarias que entregaron la isla a la sociedad ganadera de gente grande de tierra del fuego. Convirtiéndose en un predio de explotación forestal y astillero.

1894 - 1911: Debido al cambio drástico de vida, concentración en viviendas, el cambio de alimentación y las nuevas enfermedades la Misión se transformó en cementerio y se terminó de exterminar al grupo cultural Selk'nam.

1891 - 1894: Tal situación motivó a Monseñor José Fagnano postular que las misiones religiosas debían salvar a los indígenas del exterminio por lo que se instauró la Misión Salesiana de San Rafael en Isla Dawson. Así fue como de a poco fueron llegando indígenas en busca de refugio.

1889 - 1981: La situación anterior provocó que la población indígena existente y su forma de vida fuera un estorbo. Este conflicto culminó con el asesinato de los indígenas de distintas maneras y a capturarlos y trasladarlos por la fuerza fuera de sus tierras ancestrales.

1870 - 1889: El gobierno chileno y el argentino a raíz de la introducción de las ovejas desde las Islas Malvinas y el descubrimiento del oro motivaron la llegada de europeos estableciéndose así las estancias para explotación ganadera, la cual sería más tarde exportada.

1844 - 1849: Fue fundado Fuerte Bulnes y Puerto del Hambre, más tarde trasladado a Punta Arenas.

1826 - 1836: Segundas expediciones de navegantes europeos.

1520 - 1790: Primeras navegaciones a la isla y registro de los primeros contactos con indígenas de la zona.

## **EMPLAZAMIENTO: PUERTO HARRIS**

### **¿QUÉ ACCIONES FUERON REALIZADAS PARA ESCOGER LA LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO?**

Se identificaron puntos importantes en el caso que ayudador a enmarcar el área de acción del genocidio Selk'nam en Isla Dawson.

1. Puerto Harris, lugar donde en 1875 se situó la Misión Salesiana, donde perecieron 872 Selk'nam, prácticamente el 40% de toda la población. Donde se encuentra los vestigios de aquella época:

a. Capilla San Rafael, la cual fue nombrada Monumento Histórico Nacional

b. Cementerio de Puerto Harris, donde fueron enterrado gran parte de los indígenas que perecieron en la isla

2. Sitios Arqueológicos, a lo largo de la isla se encontraron restos de los Selk'nam que fueron parte de la misión Salesiana en la isla.

### **¿POR QUÉ ESTA LOCALIZACIÓN ES ADECUADA PARA LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO?**

Puerto Harris es un caserío y destacamento naval chileno de la comuna de Punta Arenas, situado en la Isla Dawson, ubicada a su vez en el estrecho de Magallanes y parte del archipiélago de Tierra del Fuego. Hacia el año 2002 contaba con 78 viviendas y una población de 296 habitantes. Puerto Harris posee un alto valor histórico, como antiguo asentamiento de pueblos indígenas, antigua zona de explotación maderera, y caserío cercano al campo de detención de la isla durante el Régimen Militar. En 1976 el cementerio de Puerto Harris fue declarado monumento nacional de Chile. En 2010, también fueron declarados monumento nacional, junto al campo de concentración, su capilla de San Rafael, la chimenea y los hornos del antiguo aserradero. Actualmente funciona como base naval de la Tercera Zona y su población es fluctuante, no hay registros actualizados al respecto.

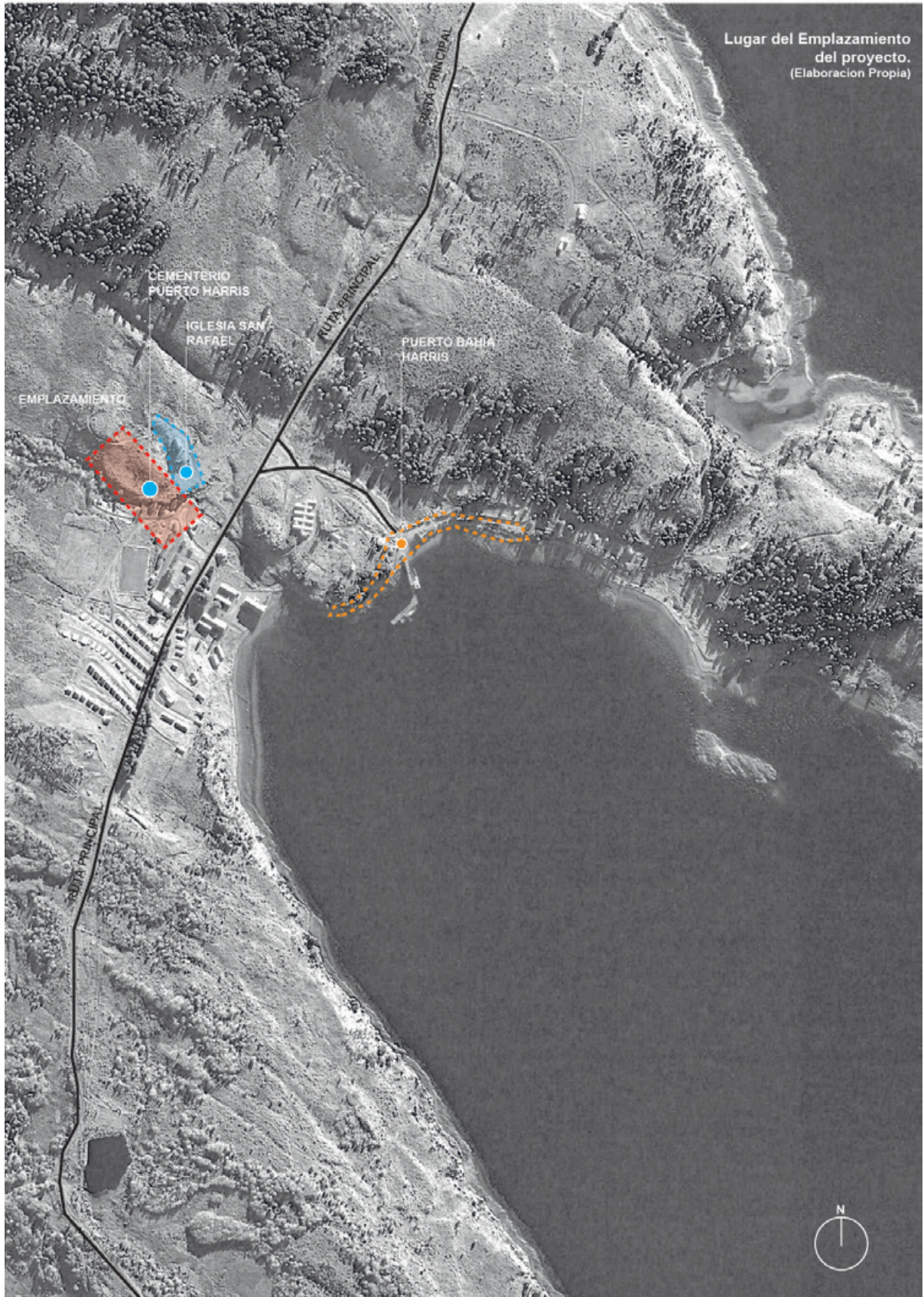
### **¿QUÉ UBICACIÓN ES LA ESCOGIDA PARA LA LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO?**

La ubicación del proyecto se encuentra entre la capilla San Rafael y el muelle de Bahía Harris, considerando una interiorización máxima hacia el mar de 1km desde la costa.

La ubicación se propone como un punto que, por un lado, se integra al recorrido que realizaron los Selk'nam desde su llegada a Puerto Harris, hasta el lugar donde se encuentran sus restos. Y por otro, se niega la posibilidad de otra localización debido a que en este lugar de la isla perecieron, siendo así, un lugar cargado por la presencia Selk'nam.

Es importante recordar que este memorial tiene una vocación nacional referido al tema del genocidio del pueblo Selk'nam, por lo que se escogió la Isla Dawson, por ser el lugar donde fue el fin de una cultura, y por ser un sitio que no está integrado al territorio nacional desde la memoria. Además, el actuar de los Misioneros era desterrar a los indígenas de su tierra autóctona, impregnándolos de otras costumbres, por lo que posteriormente murieron por enfermedades traídas por los hombres occidentales, siendo enterrados en otra tierra que no fue la suya por derecho, es por esto que la localización toma distancia del territorio encausándose sobre el mar de manera de acercarlos a Tierra del Fuego, teniendo una mirada del paisaje de su territorio, pero anclados a su memoria trágica. Integrando al recorrido que hicieron los Selk'nam luego de desembarcar en Puerto Harris.















# **CAPITULO IV**

## **PROYECTO**

---

## **MEMORIAL SELK`NAM**

---

## IDEA DE PROYECTO

### EXPERIENCIA ARQUITECTONICA

---

El Genocidio Selk`nam es uno de los tantos hechos que recuerda la violación a los derechos humanos de los pueblos indígenas siendo el repudiado y menos recordado, donde se causó la erradicación de toda una cultura. Su importancia radica por haber sido un hecho que con ayuda del estado se desterró de su tierra natal al pueblo Selk`nam, confinándolos en la Isla Dawson, lugar donde finalmente perecieron.

No obstante, al igual que otros eventos de violación de los derechos humanos, este es recordado por pocos. Lamentablemente, la falta de reconocimiento y justicia por parte del estado de este hecho, lo han ido enterrando en el olvido, dejando ciertas marcas en la superficie a la espera de una reparación para la memoria de este grupo humano que habito el extremo sur del país.

Por lo tanto y debido a que la problemática busca la comprensión del olvido de un pueblo extinto como un fenómeno de la memoria, la solución, busca la materialización de un proyecto de arquitectura que recurra a la creación de un espacio de recordación. En este sentido el proyecto busca ser un hito de reparación histórica, en donde mediante una experiencia espacial se logre general una reflexión de los hechos que allí ocurrieron

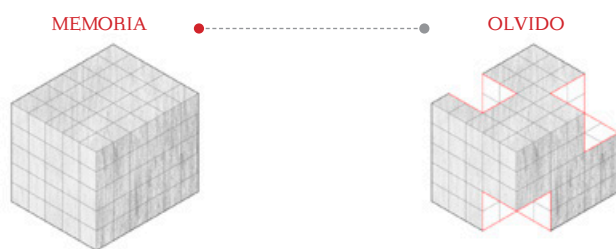
Es así que el proyecto plantea su fundación en el lugar de los hechos, con esto pretende ser un punto de partida para la integración de la Isla Dawson como territorio vivo de la paz y el respeto, convirtiéndolo en un lugar de Memoria.

Es por esto que el proyecto no apunta a la realización de un museo de recopilación de documentos y archivos estáticos, más bien, busca narrar una historia utilizando los cinco sentidos.

Una experiencia vivencial, permitiendo una instancia de reflexión y síntesis. Esta instancia pretende rendir un homenaje al pueblo Selk`nam, pero, además, vivir la experiencia de su exterminio y genocidio. Haciendo parte de la historia al visitante, pero también de la reparación de la memoria de este pueblo masacrado.

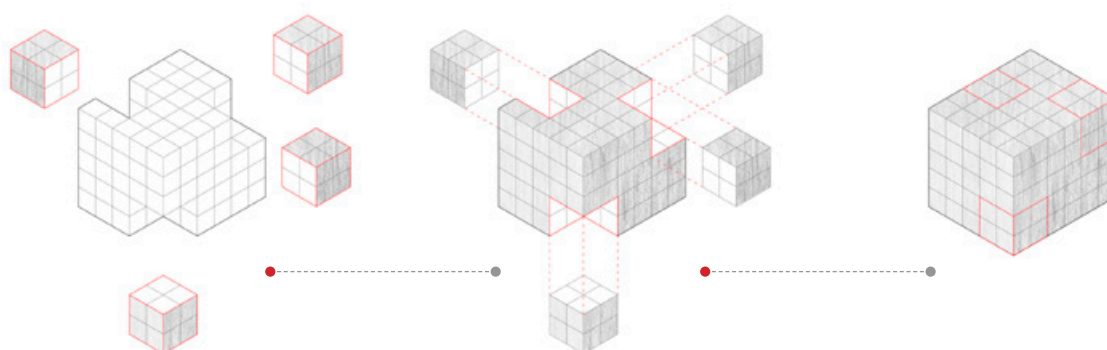
Por lo tanto, el fin principal de proyecto es ser un Hito que ponga en el valor a los pueblos indígenas violentados, en especial los Selk`nam. Esto mediante la materialización de un espacio arquitectónico de experiencia, de manera que se logre desenterrar el suceso, conmovedor, trasladar emociones y además reflexionar, para ser así un aporte al proceso de construcción de una memoria social.

## PROBLEMÀTICA



Esquemas Sobre Idea de Proyecto  
Elaboración Propia

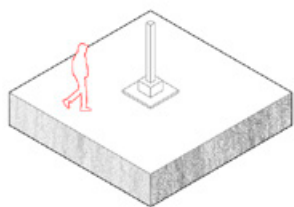
## IDEA DE PROYECTO



La IDEA DE PROYECTO, pretende llenar los vacios del olvido. Esto mediante un proyecto capaz de establecer un proceso reflexivo y de síntesis sobre los hechos ocurridos.

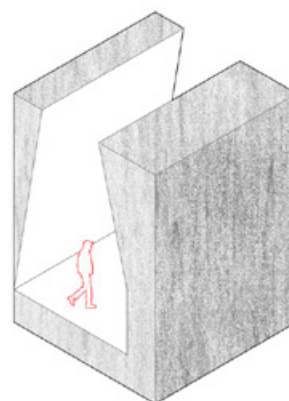
La REPARACIÓN de la memoria es lo que se busca para la construcción de una memoria social. Lo importante es tener conciencia y aprender del hecho acontecido que ha sido reivindicado para que no se vuelva a repetir.

## PROBLEMA ARQUITECTÒNICO



ELEMENTO-OBJETO como elemento conmemorativo de recordación de un hecho.

## IDEA ARQUITECTÒNICA



MEMORIAL EXPERIENCIAL como espacio para la memoria y para activar los sentidos. Se pretende entregar la experiencia para la empatía del hecho.

## EJES DE LA PROPUESTA

### VARIABLE SOCIAL

El genocidio Selk`nam es un hecho que dejó una huella en la sociedad, donde un pueblo y todas sus costumbres quedaron en el olvido, donde se perdió el respeto por el ser humano y por los pueblos originarios. Por esto que el proyecto considera este eje como el principal para lograr desarrollarse y establecer una reparación y reivindicación de lo ocurrido, donde se narren los hechos para una posterior reflexión personal. Así el proyecto se establece como un punto de reconocimiento y empatía con la situación del otro, un grano de arena para la integración de la memoria de este pueblo a la sociedad, un espacio que sea capaz de dar cabida a población interesada en comprender el pasado trágico para poder enfrentar el futuro.

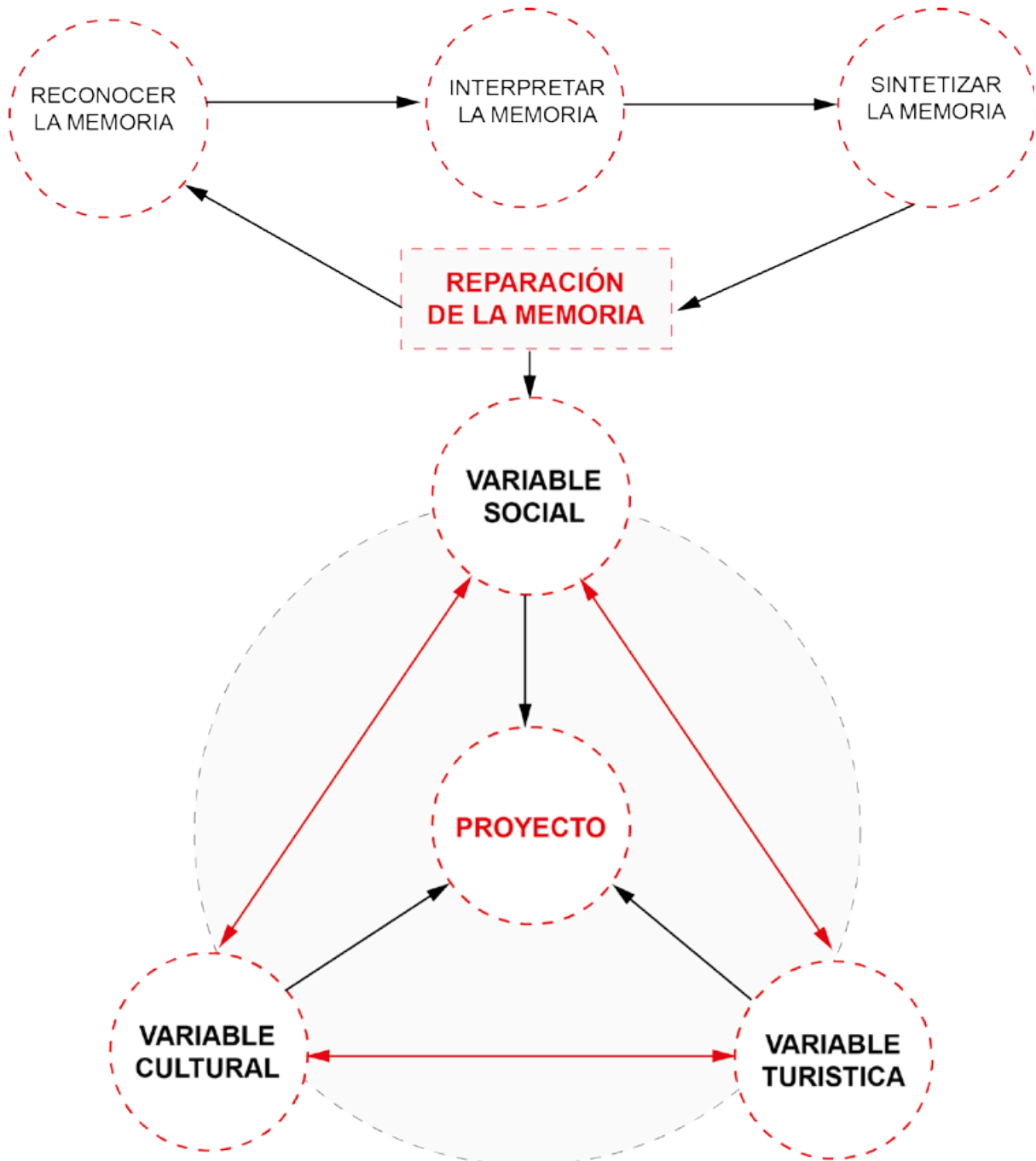
### VARIABLE CULTURAL

Los Hechos ocurrido durante el proceso de la incorporación de la industria ganadera en Chile, a finales del siglo XIX en la región de Magallanes, son uno de los vestigios más importante para comprender la historia actual, sin dejar en el olvido lo que sucedió a los pueblos indígenas donde muchos de ellos fueron brutalmente masacrados, por el interés económico de toda una nación. Escondiendo situaciones que quisiéramos que no se volvieran a repetir nunca más en nuestro país y en ninguna parte del mundo. Sin embargo, en la actualidad debemos ser capaces de mirar atrás y generar una intención de reivindicación con los indígenas que murieron.

Teniendo en cuenta que la falta de interés por parte de la sociedad en los hechos históricos, se comprende que esto no es solucionable de un día para otro, siendo un proceso que vale la pena intentar. Donde precisamente la Arquitectura, es una las disciplinas que permite aportar a la construcción de espacios culturales que sean capaces de educar a la sociedad.

### VARIABLE TURÍSTICA

Este proyecto pretende ser parte de la propuesta de transformar la Isla Dawson en un territorio vivo de paz, de respeto reflexivo a los Derechos Humanos y protección patrimonial, el proyecto busca poner en la órbita a la isla la cual se borró del mapa, la idea es no olvidar y que haya un vestigio que recuerde lo que allí sucedió. Teniendo en cuenta que la región de Magallanes es una de las más visitada por los turistas, es posible configurar un nuevo punto para visitar dentro de lo ya regularmente está establecido en la región, vinculando de esta manera la historia al paisaje.



## USUARIO

### LA SOCIEDAD

Se considera relevante que la propuesta logre ampliar el espectro de audiencia para cumplir un rol de difusión de la cultura y de los derechos humanos de los pueblos originarios en Chile. Integrando a más usuarios a este bien cultural, en primer lugar, abriéndose a la comunidad local y luego a todo el público interesado. La importancia de este usuario radica en que no conoce totalmente los hechos, siendo el objetivo lograr una mayor empatía a partir de la experiencia, dando un uso más esporádico.

### TURISTAS

El proyecto además de cumplir un rol social y cultural, gracias a su localización, se convierte en un punto de atractivo turístico para la región de Magallanes. Al encontrarse frente a Punta Arenas y Tierra del Fuego, en la Isla Dawson, posibilitando un trayecto en embarcación de 2 horas convirtiéndose en un atractivo turístico nacional o extranjero. Es un espacio de experiencia, para aprender, un hito dentro del viaje común. Por tanto, se convierte en un punto de difusión para aquellos que no tienen relación alguna con el hecho.

## GESTIÓN

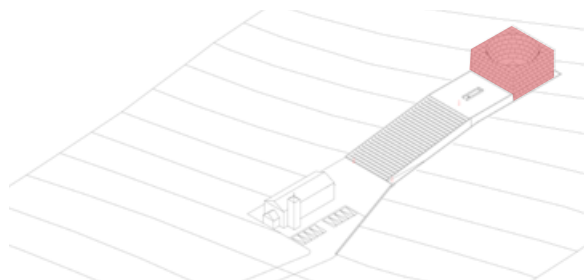
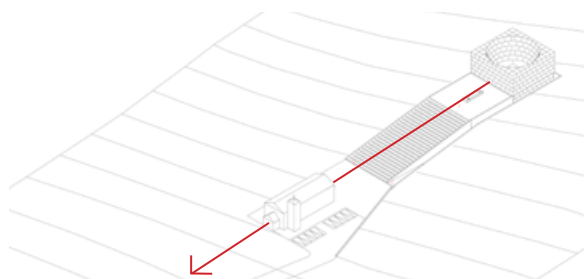
La Gestión del proyecto debe ser financiada por el Estado de Chile. La gran parte de los memoriales reconocidos, ha sido realizados por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas que en sus objetivos expresa la idea de integrar el arte en los espacios públicos, como implementación de una política gubernamental de reparación. Dicha política está en manos de la Comisión Nacional de la Verdad y Reconciliación, que se encargan de la gestión de este tipo de proyectos.

La propuesta es considerada como una intervención social y no económica. Entendida como una inversión moral para la sociedad. Así la inversión realizada por el estado debe ser reembolsada mediante la educación y culturización de la sociedad a la cual se dirige el proyecto.

Además, esta intervención se considera de bajo mantenimiento, debido a que el memorial no cuenta con algún tipo de instalación o mecanismo pasivo que necesite cuidado. El uso de bloques de Hormigón como principal materialidad, permite que exista una mayor durabilidad y mínimos gastos de mantención. El principal rol es hacer de un hecho social un recurso cultural y universal, considerando la experiencia internacional de proyectos del mismo tipo que funcionan con entrada liberada. La administración queda en manos de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena CONADI.



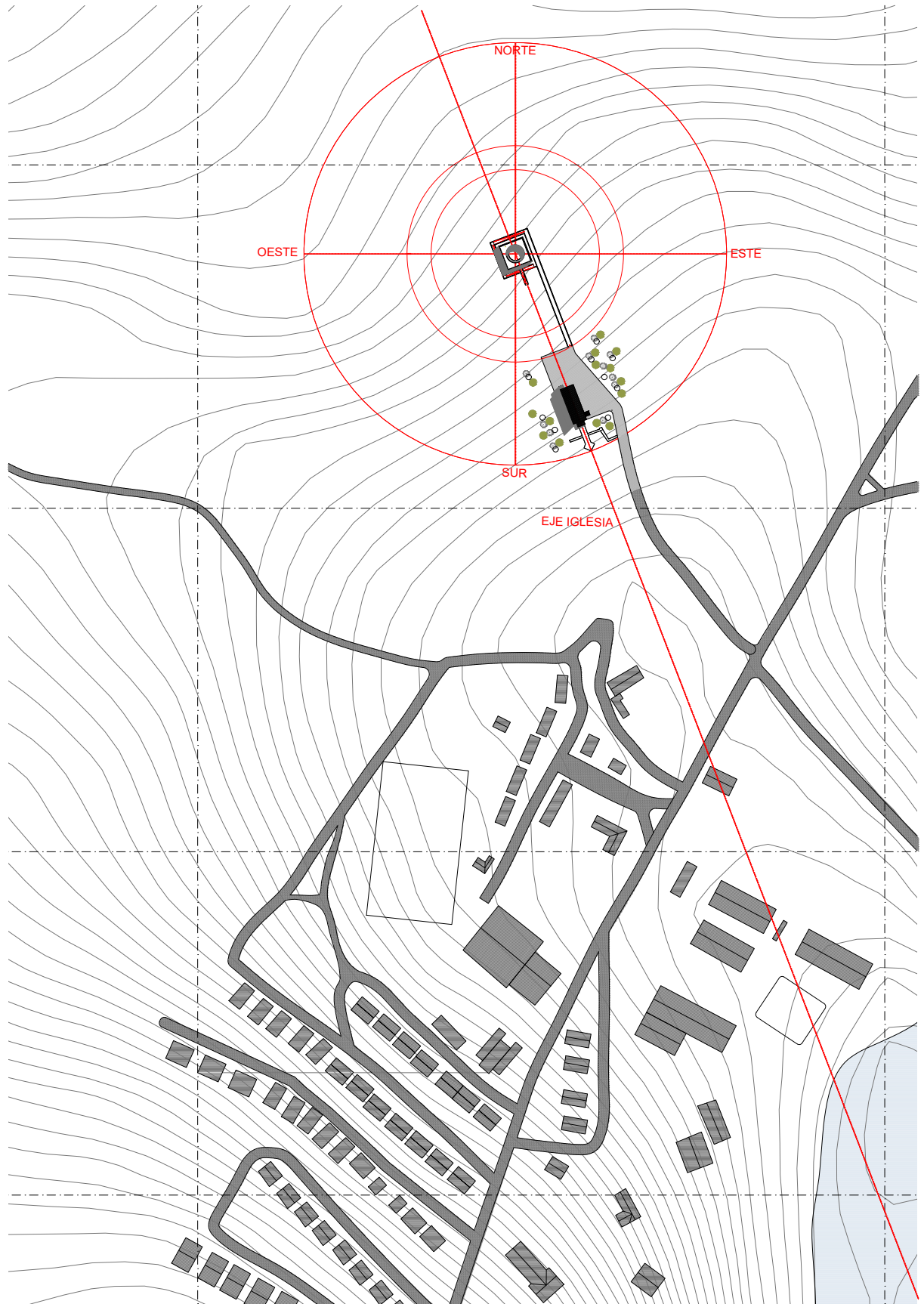
## PROPUESTA TERRITORIAL

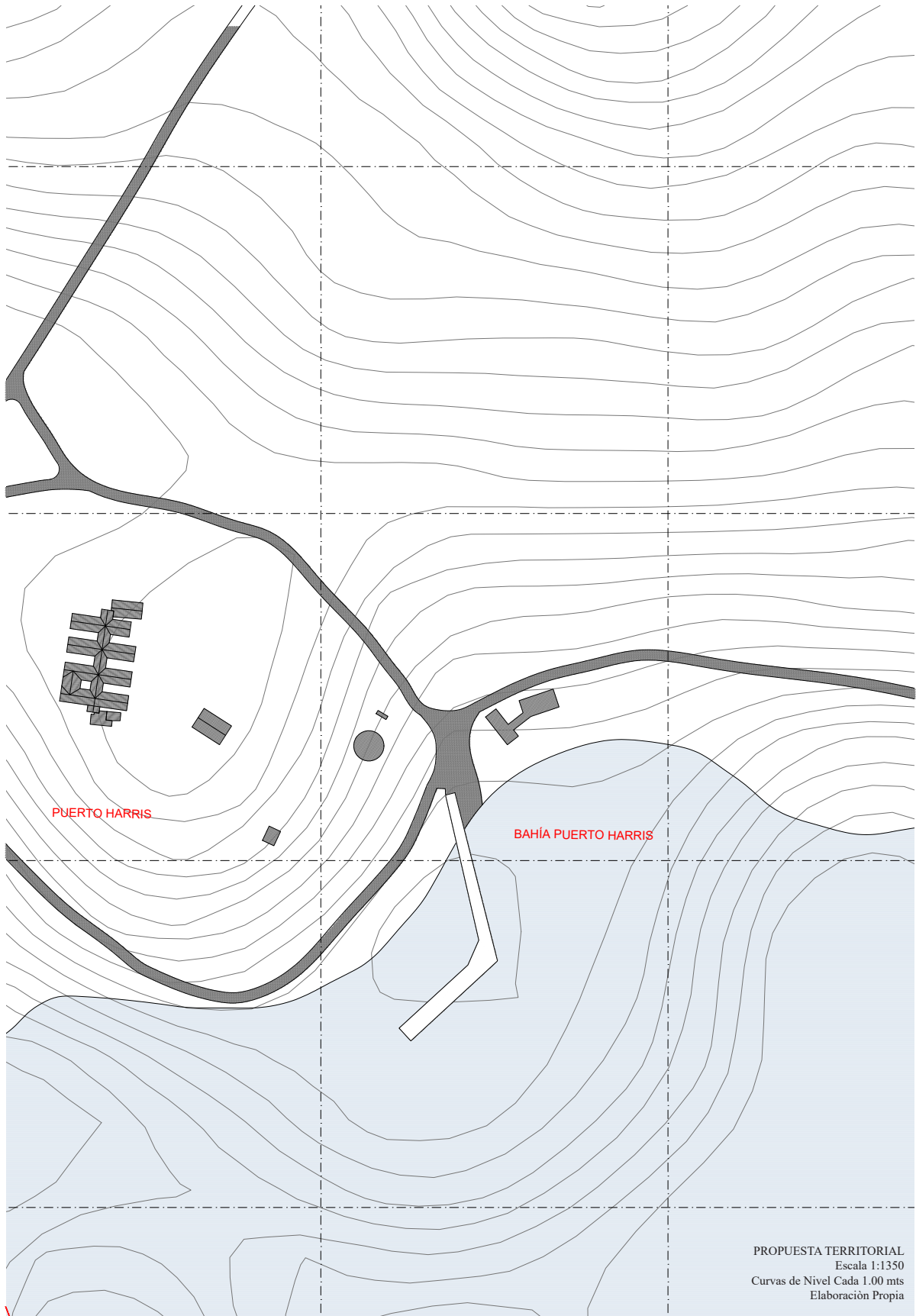


Una propuesta territorial, es una serie de estrategias que deben considerarse para incluir el proyecto dentro de un sistema conjunto que permita mejorar las condiciones de visita al lugar, mantenimiento y el más efectivo funcionamiento de este. Para ello, se consideran las siguientes directrices:

- El proyecto establece un eje claro con la Iglesia de Puerto Harris, iglesia que tiene una carga histórica relacionada directamente al exterminio del pueblo Selk'nam. Este eje vinculara ambos edificios, la iglesia y el Memorial, generando un conjunto armónico.
- El memorial se establece en un sitio específico, lugar donde fueron enterrados los Selk'nam que llegaron a la Puerto Harris, generando un vínculo directo con la historia trágica.
- El proyecto busca realzar el paisaje, donde el proyecto se convierte en una ruina, evitando ser invasivo, ayudando a ser un nuevo punto de referencia al lugar de la memoria que se plantea, pudiese ser visto desde Tierra del Fuego.

# PROPUESTA TERRITORIAL





# PROPUESTA DE DISEÑO

## REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

---



Museo judío de Berlín Daniel Libeskind. "2001. Berlín, Alemania.

Es un ejemplo por el establecimiento de la experiencia de la memoria mediante ejes que cuentan la historia de los hechos: holocausto, exilio y continuidad

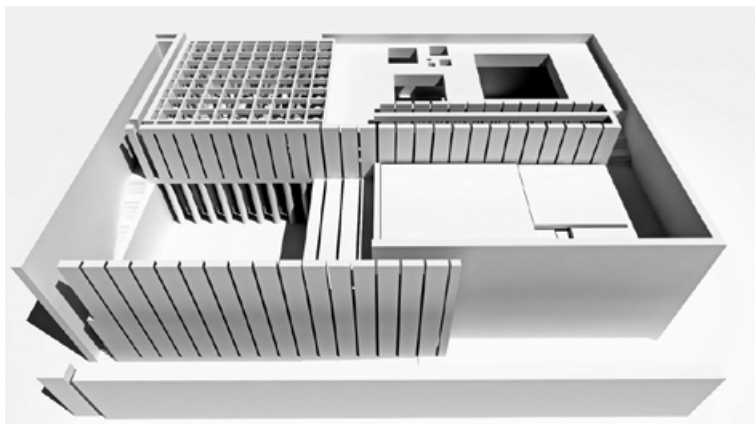
Fuente: flickr.com/photos/agma06



Monumento para los judíos de Europa asesinados. Peter Eisenman. 2005. Berlín, Alemania.

La atemporalidad del memorial y el cómo los elementos de concreto representan a todas y a ninguna de las víctimas a la vez.

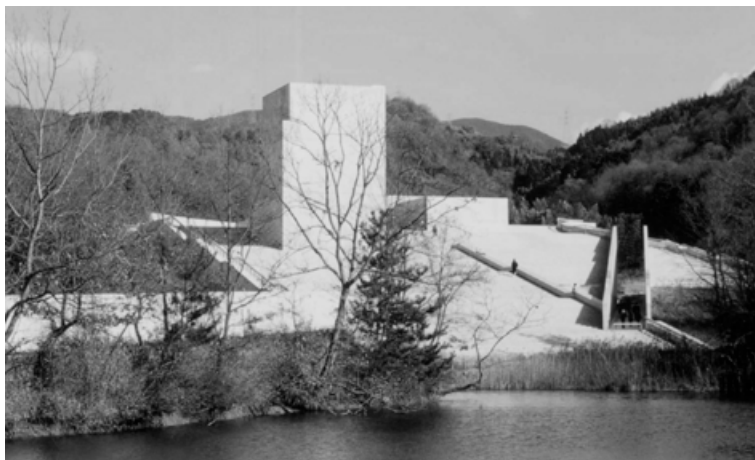
Fuente: colourbox.com



Danteum. (no construido) Giuseppe Terragni. 1938. Roma, Italia.

Es un referente en lo que respecta al cómo logra armar una historia a partir de "La divina Comedia", para así transformarlo en un relato arquitectónico.

Fuente: affinitaelettive.tumblr.com



Museo Chikatsu - Asuka. Tadao Ando

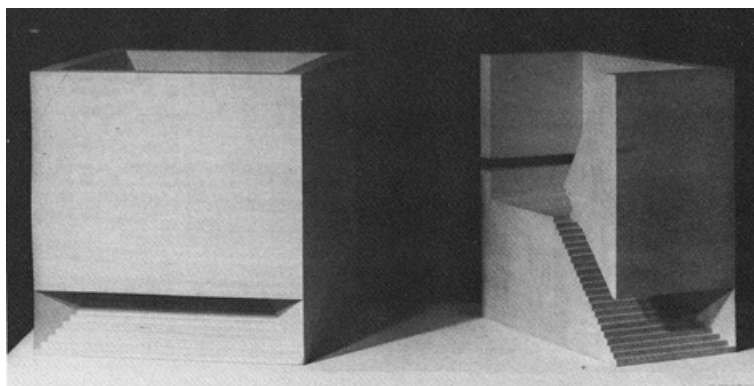
Tadao Ando consigue un gran plataforma que se empotra en la ladera fusionándose con el paisaje, esta se asocia a un monumento funerario tangible

Fuente: affinitaelettive.tumblr.com

Monumento a la resistencia en Cuneo. Aldo Rossi.

Es el ejemplo más concreto y sintético que resuelve el problema de los monumentos volviéndolos una experiencia en donde el proyecto busca ser una ventana directa al lugar de los hechos.

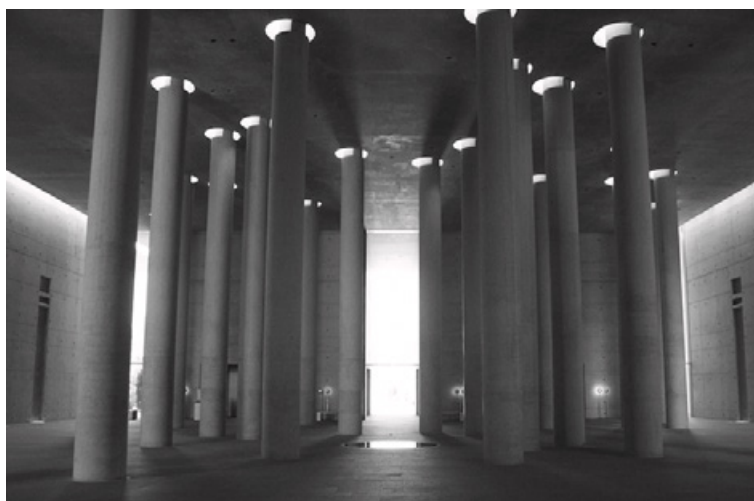
Fuente: estudiosocar Fuentes.com.ar



Crematorio Baumschulenweg. 1998. Shultes Frank Architekten

Un crematorio es un espacio que, como induce a reflexionar sobre la sutil línea de separación entre la vida y la muerte, necesariamente tiene que remitir al absoluto, a las formas arquetípicas; no es un mausoleo, no es donde descansan los restos mortales pero es el lugar donde éstos se transforman, el lugar de la separación.

Fuente: lookingformaps.com



Musical Studies Centre. 2002, Ensemble Studio

Los objetivos del proyecto están profundamente arraigados en la arquitectura de Galicia, teniendo en cuenta sus particularidades culturales y de atmósfera, enfatizando la memoria del lugar. Parece que el edificio siempre estuvo allí.

Fuente: archdaily.com



Cremation Unit and ashes Temple. 1998, Juan Felipe Uribe, Mauricio Gaviria, Hector Mejia

Espacio central del crematorio en el cual existe un vínculo con lo vertical conectado los terrenales con lo divino mediante un gran óculo.

Fuente: archdaily.com





# PROPUESTA DE DISEÑO

## CONSIDERACIONES DE DISEÑO

---

El proyecto responde a ciertas características arquitectónicas para poder desarrollar la experiencia, pero también existen condiciones que entrega el contexto. En este caso la Isla Dawson, en el fin del mundo, ofrece ciertas características a considerar.

### Clima:

Se destaca por importante presencia de vientos, pero además por las bajas temperaturas y la abundante lluvia característico de la región de Magallanes. Por lo cual el proyecto hacer formar parte de la experiencia a las condiciones climáticas, donde todos los espacios son ventilados naturalmente y aptos para una óptima habitabilidad.

### Paisaje

La isla Dawson presenta un paisaje con características que no debiesen perderse, como son la vastedad y la horizontalidad. Para ello se propone camuflarse en su extensión, con una intervención que va contra las curvas de nivel, quedando principalmente bajo la superficie.

### Escala

Debido a las condiciones geográficas el proyecto se emplaza en un punto alto y alejado de las construcciones, teniendo como única referencia la iglesia de Puerto Harris. La escala del proyecto debe ser tal que tenga cierta presencia en el lugar, de manera que se logre establecer como una referencia dentro del paisaje.

### Materialidad

Las características del lugar se vuelven relevantes al momento de la elección del material constructivo del proyecto. El hormigón, presenta características como capacidad térmica, resistencia sísmica y su tratamiento para lograr una textura e imagen de ruina, convirtiéndose en la opción más idónea para el desarrollo de la propuesta.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Para el planteamiento del proyecto es necesario tener en cuenta que es un todo, desde el acceso, el memorial y el retorno, todo debe presentar un mismo lenguaje para entenderlo dentro de la experiencia para la memoria.

El memorial se hace presente como una ruina dentro del paisaje, pretende ser reconocido como un elemento que nace de la tierra y de manera vertical busca fundirse y ser un hito referencial en el paisaje de la Isla.

### MEMORIAL SELK'NAM

La intervención protagónica del proyecto se relaciona a la experiencia. Estableciendo el memorial como espacio de reflexión, posibilitando la retrospectiva de los visitantes, en relación a los hechos ocurridos al extinto pueblo Selk'nam

El proyecto busca ir más allá de lo objetual y lo estático. Este espacio debe ser un testimonio físico del horror y la deshumanización ocurrida pero también que lo vincule a la cosmovisión del pueblo Selk'nam. Así, la experiencia es habitable, lo que posibilita el re-activar emociones y fragmentos de la memoria.

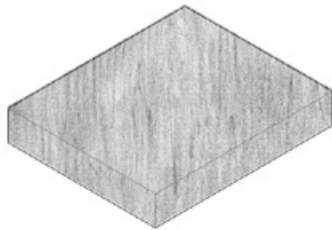
El memorial debe ser capaz de narrar un relato explícito de los hechos, pero también debe hablar de quienes están siendo recordados. De lo anterior es posible desprender ciertas directrices a considerar al momento de proyectar.

- Plantear un memorial como hito escultórico, con carácter de ruina, representación de eternidad, en donde se potencia el paisaje.
- Proyectar operaciones arquitectónicas considerando el lenguaje, señales y símbolos propios de la cosmovisión Selk'nam
- Hacer del memorial una experiencia arquitectónica de introspección necesaria para la comprensión e interpretación de los hechos ocurridos.
- Distribuir el memorial principalmente bajo tierra, aportando a la experiencia el descender a las profundidades, para desenterrar los hechos.
- Intervenir en un paisaje vasto significa hacerlo con estructuras macizas y resistentes a las inclemencias sísmicas y del clima, sumado a la imagen de ruina que pretende generar la propuesta.

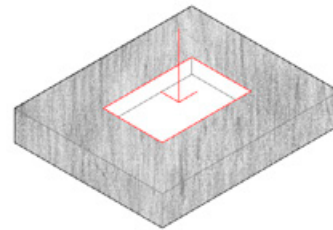


## PROPUESTA DE DISEÑO APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

---



MEMORIA



EL OLVIDO

La idea de proyectar un memorial requiere la determinación y comprensión de qué parte de la memoria es la que será tratada. Para ello, surge el tema planteado al principio del documento, en donde se busca la reparación de la memoria, sacando del olvido el hecho.

De lo anterior es posible establecer el olvido como una ausencia, siendo aquello que no está presente pero que lo estuvo. Esto habla de la representación de un vacío en la continuidad de la memoria. Dicho quiebre está presente en el lugar de los hechos conformando una grieta o una huella, además complementado al concepto de la decadencia del pueblo extinto se puede conceptualizar arquitectónicamente

El olvido y decadencia como el vacío en el paisaje que se produce por la falta consciente de algo ocasionado por otro



Monumento contra el fascismo. Jochen Gerz. 1986. Hamburgo, Alemania.  
Fuente: studyblue.com



## REPARACIÓN DE LA MEMORIA

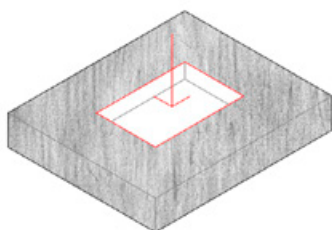
La acción de reparación busca la reivindicación de un suceso que produjo un daño irreparable. Es un concepto bastante utilizado al momento de buscar el reconocimiento de hechos trágicos.

Dicho concepto puede ser desasociado de su raíz "re-paratio", lo que deriva en "volver a proveer" o "volver a instaurar". Esto permita la utilización del concepto de instaurar o la acción de fundar o levantar algo. De esta manera dignificar el hecho ocurrido.

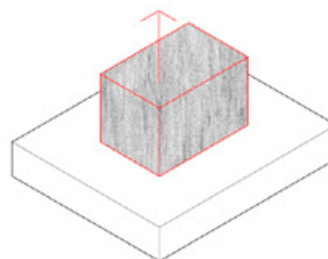
De esta manera la materialización de este concepto se logra mediante la instauración de un hito que con cuenta con una presencia o evento con carácter reivindicatorio. Un claro ejemplo de esto en arquitectura es el Monumento contra el Fascismo en Hamburgo. El cual fue levantado para la reparación de las acciones fascistas en la ciudad, pero además se va hundiendo intencionalmente el terreno debido a los mensajes grabados por las mismas personas, hasta desaparecer completamente y llevarse consigo el dolor.

## PROPUESTA DE DISEÑO APROXIMACIÓN FORMAL

---



EL OLVIDO



REPARACIÓN

Considerando la conceptualización hecha a partir de la idea de proyecto, se establece la materialización del olvido y la reparación de la memoria para proyectar el memorial. Por lo tanto, se reconoce lo formar y espacial del proyecto, haciendo visible lo invisible.

Esto se origina a partir de una base a dos direcciones que permite la representación y visibilidad del vacío. El orden Horizontal que representa lo línea y el eje simbólico desde la iglesia hasta el memorial y el orden vertical, el hito de reparación.

### LO HORIZONTAL

Lo horizontal se concretiza en el proyecto mediante la operación de generar una línea recta que conforma un eje de comunicación de la iglesia con el memorial, siendo el vínculo entre el presente y el pasado que queremos reivindicar. Por lo anterior se establece la línea recta para materializar el quiebre en la historia, de esta manera el memorial nace a partir de una línea recta que se va hundiendo para vincularnos con el vacío que genera el olvido de la memoria.

### LO VERTICAL

Es la operación que es perpendicular a la superficie horizontal, referida a una realidad espacial intangible. Lo vertical se entiende como el lenguaje que establece la relación y conexión de la tierra con la bóveda celeste, conectando lo terrenal y lo divino.

En el orden de la naturaleza, los cerros, volcanes y montañas, sobresalen del plano horizontal y se proyectan hacia arriba. En el orden humano, la vertical se transforma en el único referente para la orientación dentro de territorios extensos. La demarcación racional de la vertical en la horizontal adquiere gran significado en la inmensidad del paisaje, permite establecer un signo permanente de reconocimiento: El hito, se levanta en una superficie para establecer límites y referencias respecto a un suceso o lugar.

Un claro ejemplo de este lenguaje es el que utiliza Richard Serra en el desierto de Qatar, representando la sucesión de cuatro planos verticales en la extensión del paisaje.

East-West/West-East Richard Serra.  
2014. Desierto de Qatar.  
Fuente: asergev.com





## PROPUESTA DE DISEÑO LA EXPERIENCIA MEMORIAL

---

Para el memorial Selk'nam se toma como referente lo mencionado anteriormente, generando un relato que incluye diversos momentos que permiten al usuario vincularse con la historia trágica de este pueblo. Estableciéndose la experiencia desde el momento en el que lo Selk'nam fueron perseguidos para ser ejecutados, para luego pasar al momento en el que fueron desterrados a Isla Dawson, experimentando la muerte, de este modo se entra en un proceso de reflexión en el cual se toman elementos de la cosmovisión Selk'nam que vincula cada una de estas almas con su espacio principal el escenario del Hain, logrando el vínculo entre lo terrenal y lo divino, para luego finalizar con la liberación, en el cual, luego del momento de reflexión se toma real conciencia con el paisaje y el hecho, logrando de esta forma la reparación histórica de la memoria de este pueblo extinto.



# PROPUESTA DE DISEÑO

## RELATO MEMORIAL SELK'NAM

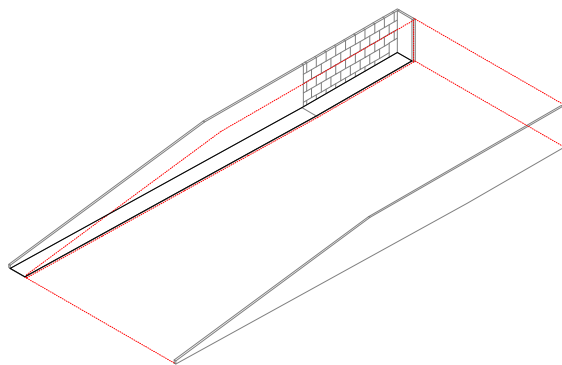
---

### 1. LA PERSECUCIÓN

Esta primera etapa de la experiencia del memorial, es entendida como el espacio que se encarga de recibir y preparar emocionalmente al visitante introduciéndolo al proyecto.

**EL MOMENTO:** Evoca a la persecución y asedio que vivieron los Selk'nam en tierra del fuego, donde muchos murieron a manos de sangrientos estancieros.

**LA EXPERIENCIA:** Se busca dar la sensación de pérdida de referencia a medida que se va contra la cota, de manera que cada vez los muros son más altos y vamos desconectándonos del paisaje, teniendo como única referencia el cielo, dando la sensación de cautiverio.

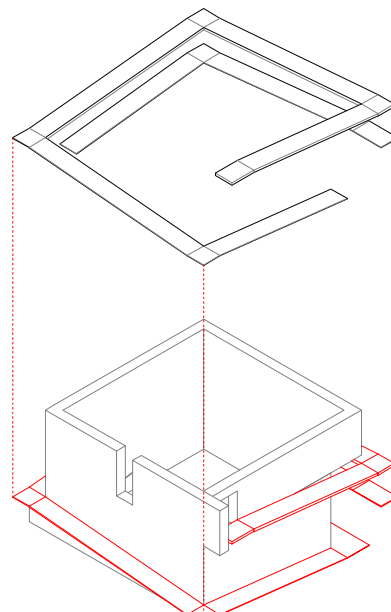


### 2. EL DESTIERRO

En esta segunda etapa de la experiencia, se considera como un espacio de deambulación, en cual se materializa en cada uno de los recorridos en forma de laberinto que conecta cada espacio.

**EL MOMENTO:** Busca recordar la última etapa de decadencia del pueblo Selk'nam luego de ser desterrados a Isla Dawson, en donde pierden referencia de su tierra natal, perdiendo sus costumbres y pereciendo por las diversas enfermedades que el hombre blanco introdujo en las vestimentas que usaban.

**LA EXPERIENCIA:** Se busca dar la sensación de desorientación, soledad y angustia. Es un espacio en forma de laberinto que desciende y asciende mediante rampas que vincula cada uno de los momentos al interior del memorial. A la vez la oscuridad casi total del espacio se complementa con los muros de bloques de hormigón que determinan un espacio mínimo para caminar. Es una caminar en donde el único sonido son los pasos y donde los puntos más fuertes de luz son las salidas o accesos a los otros momentos del relato.

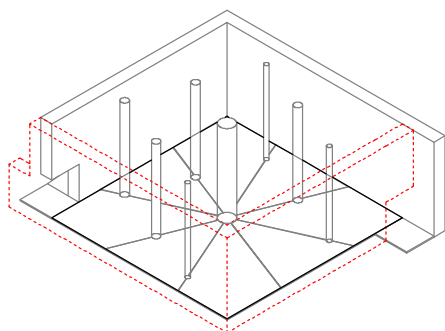


### 3. LA MUERTE

Este espacio se presenta como el desenlace de la cultura Selk'nam en donde se desciende al inframundo, tomando contacto con cada uno de los dioses de la cultura olvidada, en donde los pilares proyectado está orientado según la cosmovisión Selk'nam, los 4 más importante en los puntos cardinales Norte, Sur, Este y Oeste y otros 3 Intermedios, además aparece otro pilar de mayor sección que conecta directamente el abismo con lo vertical sosteniendo una gran masa.

**EL MOMENTO:** Decadencia y desaparición de la cultura Selk'nam, donde muchos de los cuerpos son enterrados cercanos a las Iglesia de Puerto Harris, convirtiéndose en un cementerio del pueblo extinto.

**LA EXPERIENCIA:** Se busca generar un espacio de oscuridad donde se dé la sensación de esta en las profundidades de la tierra, en el abismo, en donde perecen cada una de las almas de los 872 Selk'nam y donde son resguardadas por los dioses de su cultura, la idea es generar grandes pilares que den la sensación de sostener una gran masa de tierra, generando una condición de Claustrofobia y Angustia.

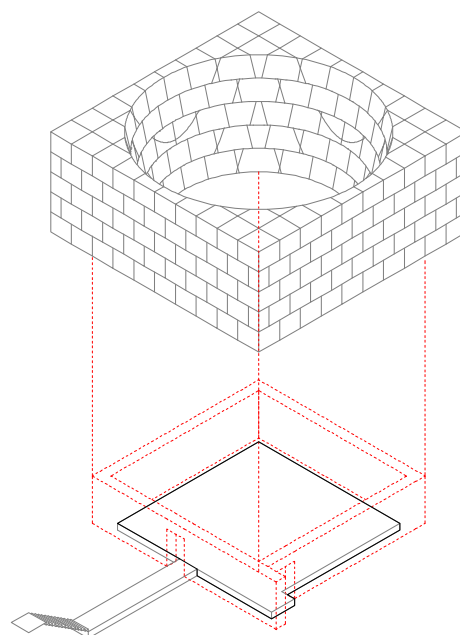


### 4. EL ESCENARIO

El escenario se presenta como la contraposición al espacio anterior, en donde mediante la relación con el Hain Selk'nam busca la liberación de estas almas en pena, vinculando lo divino con lo terrenal mediante un gran óculo en la parte superior

**EL MOMENTO:** Busca ser una reinterpretación del escenario del Hain, en donde se toman elementos simbólicos tanto de la ceremonia como de la misma choza ceremonial para conformar este recinto.

**LA EXPERIENCIA:** Se busca mediante la reinterpretación del Hain un instante de reflexión y ascenso, donde se vive la principal experiencia del memorial, estableciendo un encuadre intencionado hacia el cielo. Es un ascenso espiritual, como proceso de empatía con el pueblo Selk'nam.

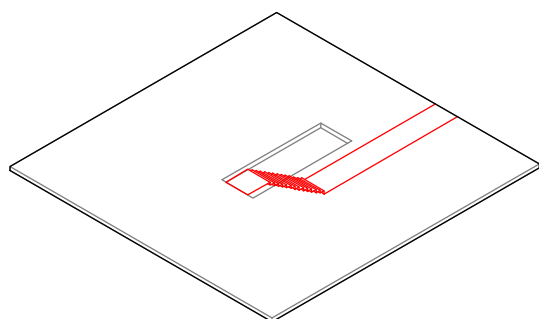


## 5. LIBERACIÓN

Esta etapa se presenta como el último momento en el cual podamos salir hacia la superficie mediante una escalera, sacándonos del relato.

**EL MOMENTO:** Esta etapa no se refiere a ninguna parte del hecho, busca la experiencia liberadora para el visitante.

**LA EXPERIENCIA:** Busca dar la sensación de alivio y liberación hacia la superficie, luego de esta experiencia en la cual el usuario pierde referencia de que tan profundo se encuentra.

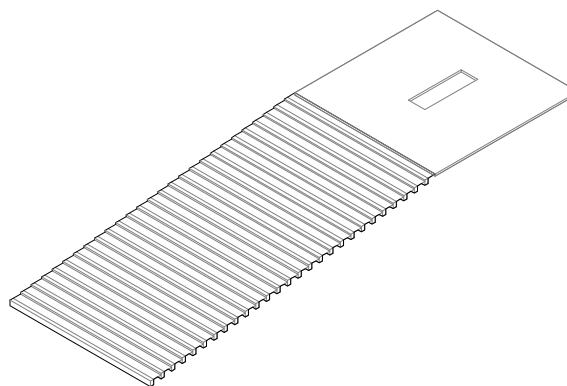


## 6. PLAZA LAS ALMAS SELK'NAM

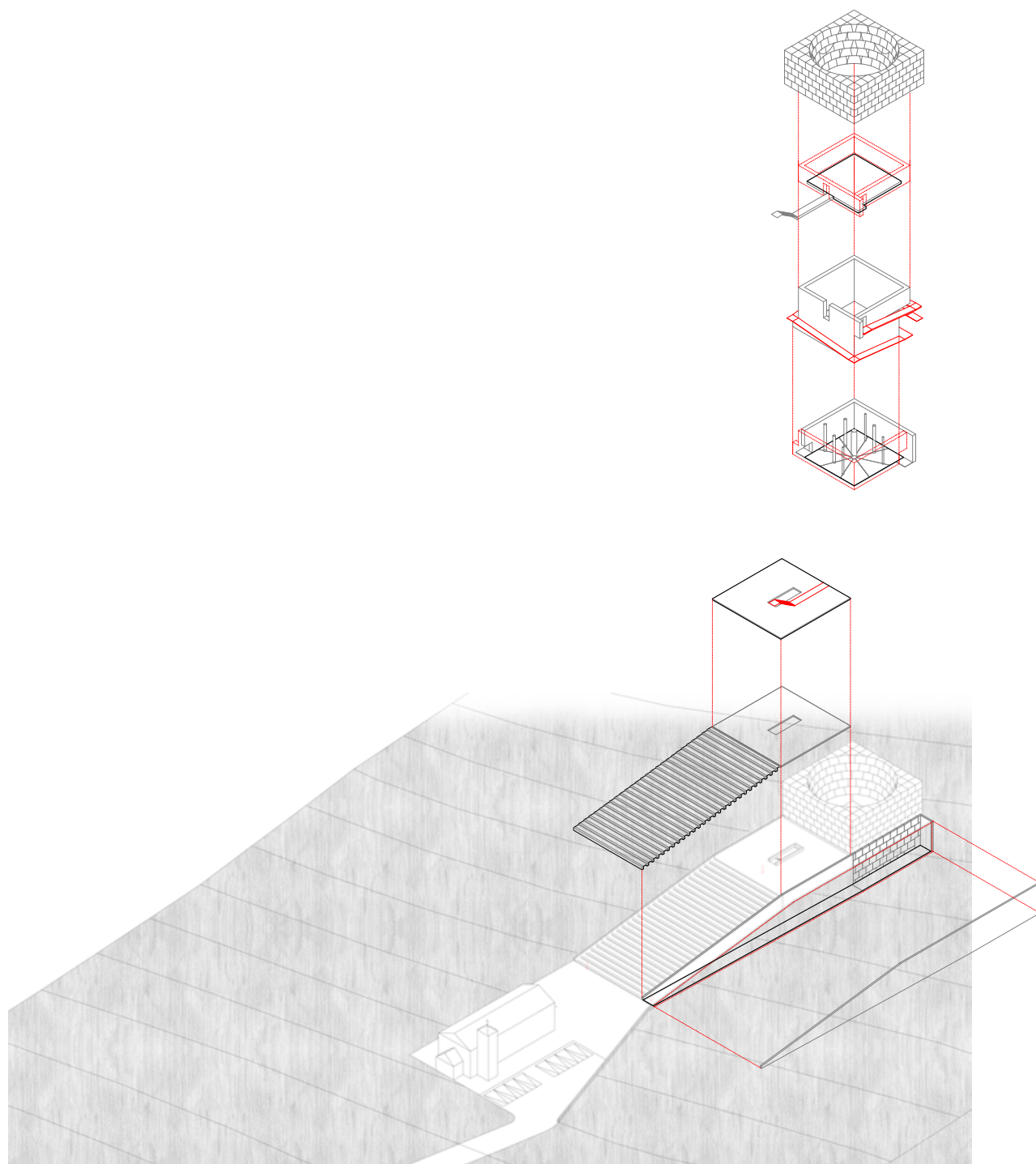
Este último momento es en el cual se logra la real reparación en la cual se toma contacto directo con el paisaje especialmente tierra del fuego, antigua tierra natal del pueblo Selk'nam.

**EL MOMENTO:** Esta etapa no se refiere a ninguna parte del hecho, es el instante de vínculo entre el paisaje y la reparación de la memoria.

**LA EXPERIENCIA:** Se genera una plaza escalonada que sirve como retorno al punto inicial del recorrido en donde se insertan 872 luces que simboliza cada una de las almas que perecieron en Isla Dawson.



# PROPUESTA DE DISEÑO PARTIDO GENERAL

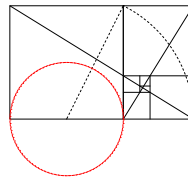


# PROPUESTA DE DISEÑO

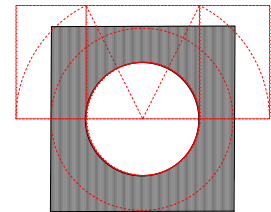
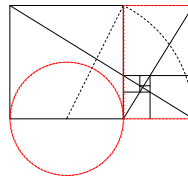
## RELACIONES GEOMÉTRICAS

---

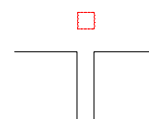
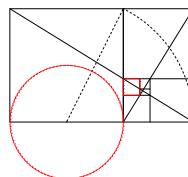
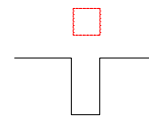
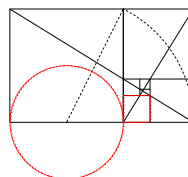
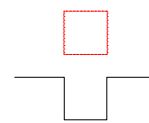
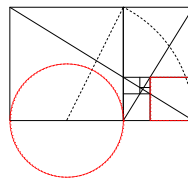
Para establecer las dimensiones del memorial, como cada uno de los espacios, se utilizará la proporción aurea, en donde las medidas referenciales tienen una conexión directa con las medidas utilizadas en el espacio sagrado del pueblo Selk'nam: El Hain



La elección de la proporción aurea es debido a que se considera como la “divina proporción” siendo la que utiliza G. Terragni en el Danteum. Son proporciones geométricas presentes en la arquitectura para relacionar lo sagrado, con lo profano. Todo el carácter eterno y trascendental que busca manifestar el memorial.



Basado en la medida del hain de 4 metros de diámetro, se toma como base para poder realizar la proporción aurea, la cual determina el tamaño del memorial y la medida de cada una de sus instancias.



Esquema Relaciones Geométricas  
Fuente elaboración Propia

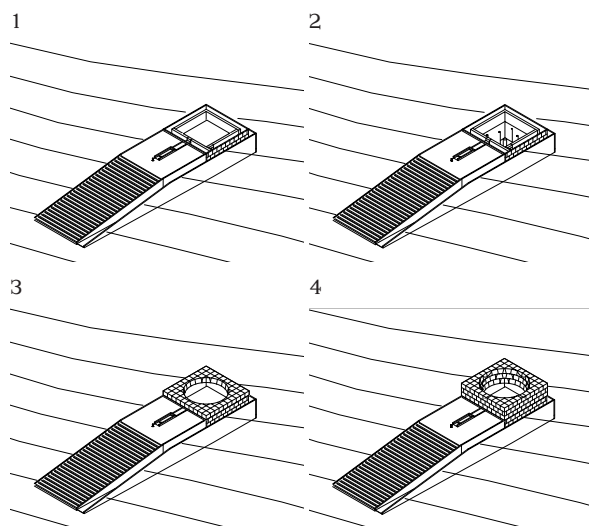
# PROPUESTA DE DISEÑO

## CONSIDERACIONES CONSTRUCTIVAS Y DE SUSTENTABILIDAD

### MATERIALIDAD Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se considera el Memorial como un elemento mono material, en el cual el hormigón se presenta de diferentes maneras, la principal mediante bloques. De esta manera se considera un sistema constructivo que permitirá dar la imagen de ruina y que este memorial permanezca con el pasar del tiempo.

En primer lugar, se genera el vacío, en donde se utiliza muros de hormigón para contener el terreno, se realiza la fundación y levantamiento de los pilares del espacio más subterráneo para luego ir formando la caja interior, mediante la utilización de Bloques de Hormigón trabados, de manera que funcionen constructivamente por gravedad, este proceso se va repitiendo a medida que se va conformando el memorial.



### SUSTENTABILIDAD

El hormigón ayudara a protegerse de las oscilaciones térmicas en la isla Dawson, permitiendo que la masa pétreo actúa como aislante térmico. La ventilación será por medios pasivos ya que el gran óculo central actúa como un patio y vacío vertical, facilitando el movimiento del aire natural desde el fondo hacia la superficie.

### LOGISTICA

Para la construcción del memorial se consideró la realización mediante bloques de hormigón debido al aislamiento de la isla, por lo cual el tiempo de edificación será mucho menor, cada uno de los bloques de 150 x 180 serán trasladados en barco desde Punta Arenas en un viaje que dura aproximadamente 2 horas.

### EXPRESION

Se plantea que el memorial sea entendido como una obra gruesa, dando la imagen de ruina. No habrá ningún otro tratamiento al hormigón, ya que las tonalidades contrastaran con el paisaje magallánico y a medida que la pátina del tiempo envuelva el memorial, esta imagen de ruina será más latente, entregando un aspecto tal que el proyecto pareciera desenterrado de las profundidades.



# PROPUESTA DE DISEÑO

## PROGRAMA

---

### MEMORIAL

### ESTACIONAMIENTOS

Públicos 7

Discapacitados 1

Bicicletas 20

### MEMORIAL SELK'NAM

Espacio: La Persecución .....	193,6 m2
Espacio: El Destierro .....	95,4 m2
Espacio: La Muerte .....	163,8 m2
Espacio: El Escenario .....	163,8 m2
Espacio: La liberación .....	315,8 m2
Plaza de las Almas Selk'nam .....	626,4 m2
Área Total de Intervención .....	1555,8 m2

# **CAPITULO V**

## **DESARROLLO DE PROYECTO**

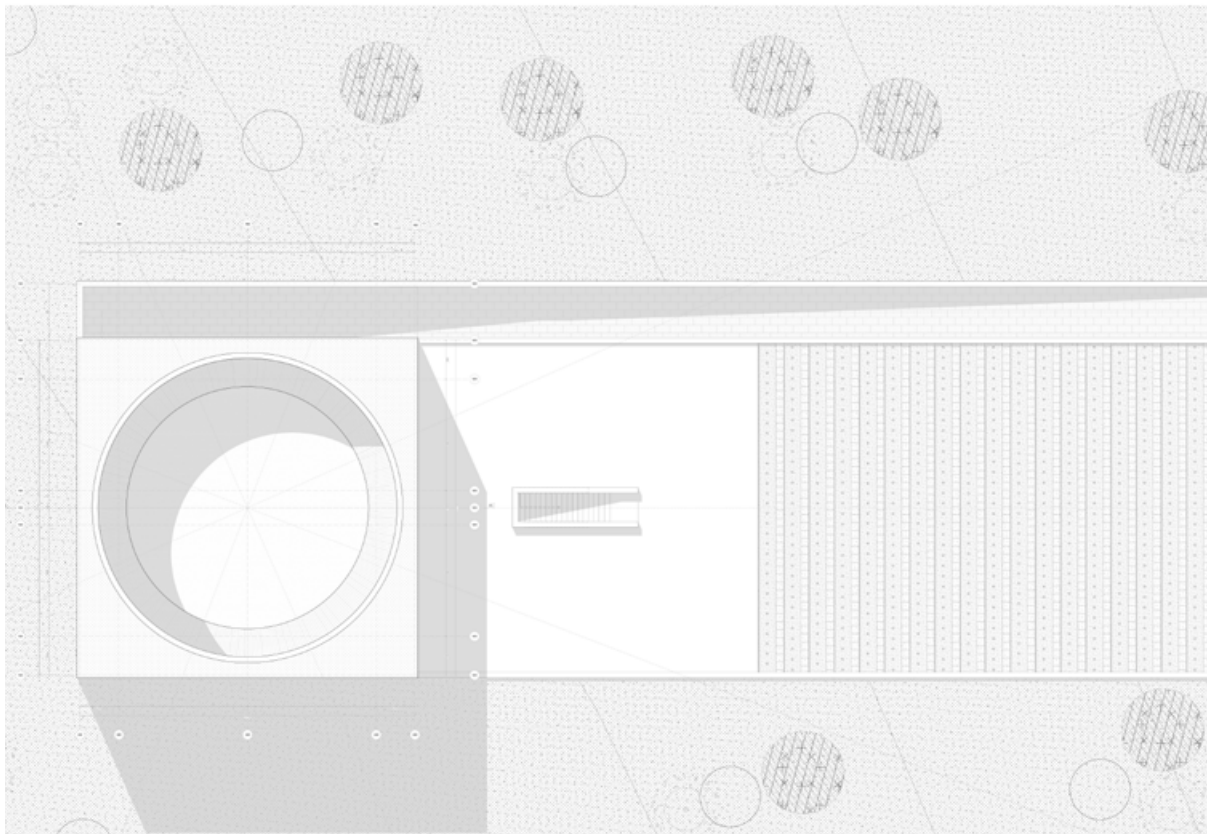
---

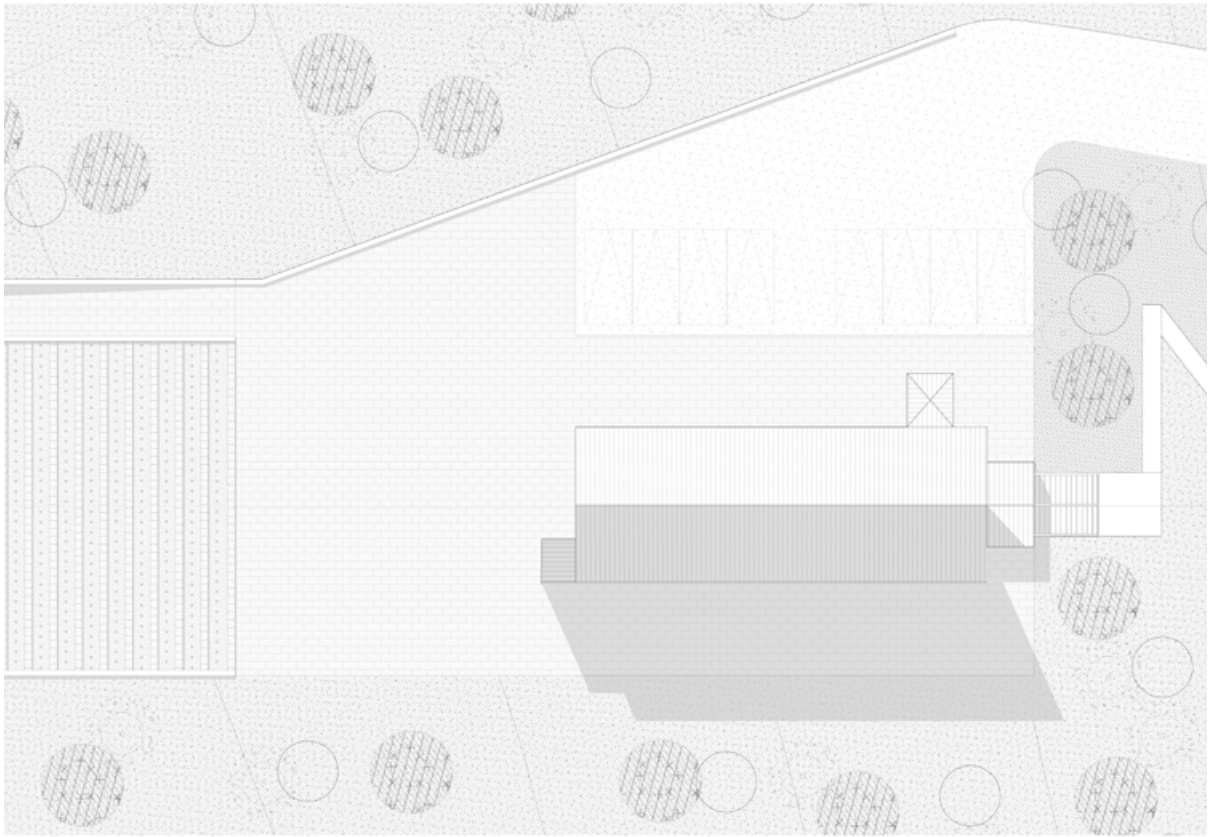
### **MEMORIAL SELK`NAM**

---



## PLANIMETRÌAS



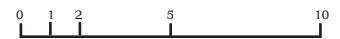
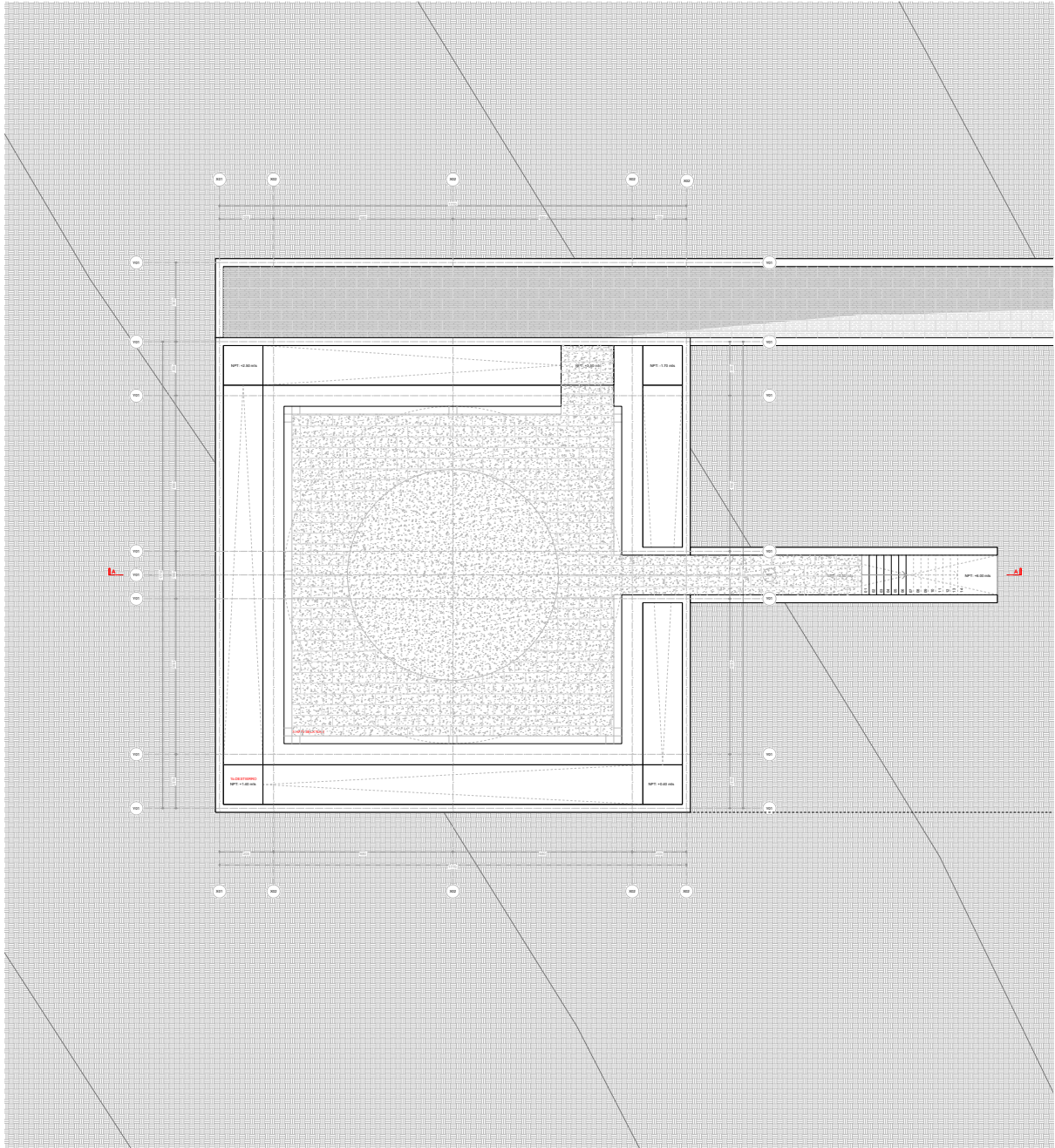






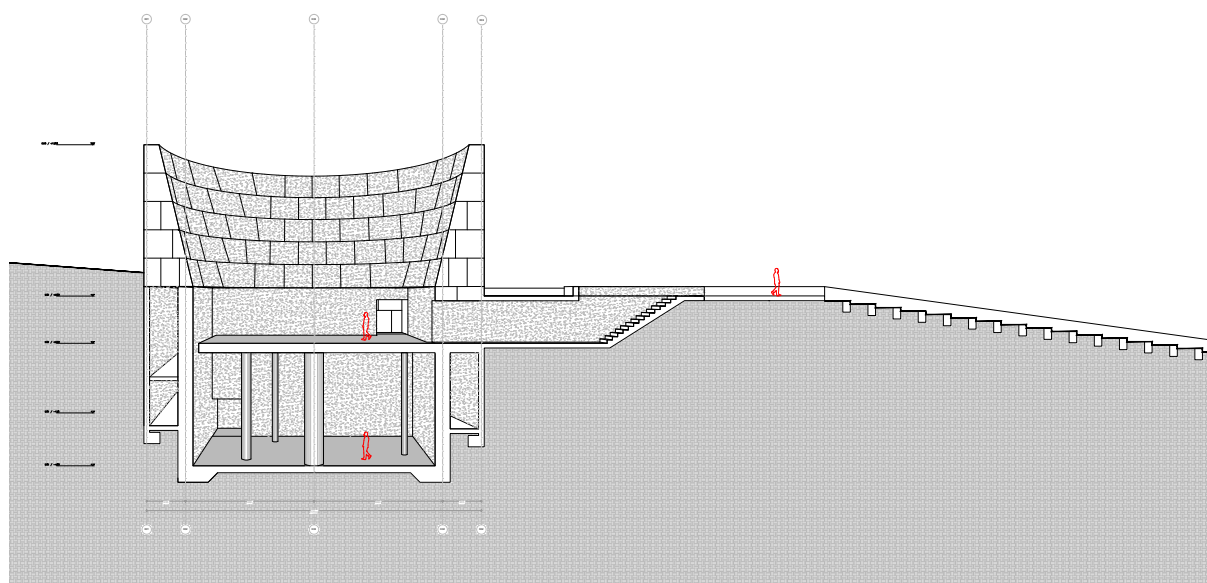
# PLANIMETRIA

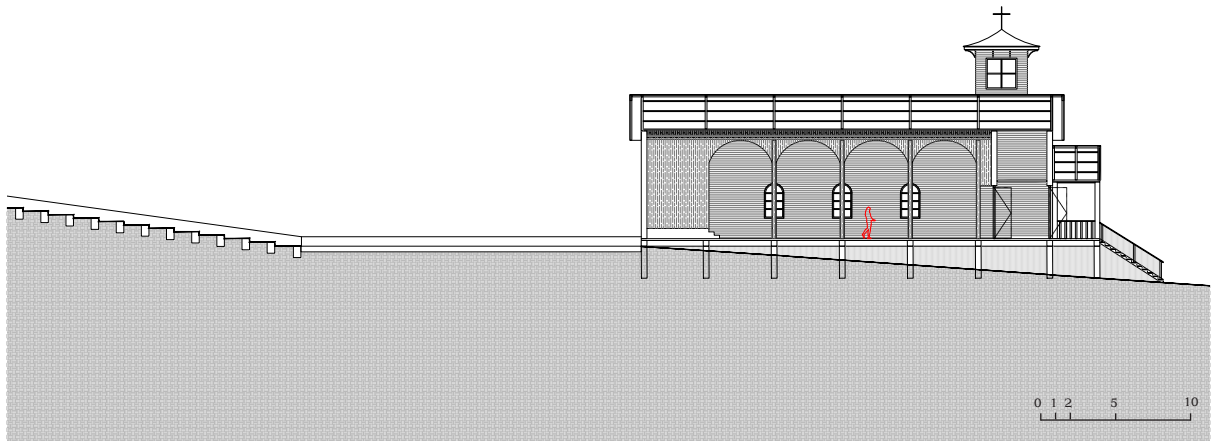
## PLANTA NIVEL +3.50 m



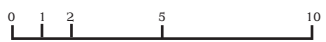
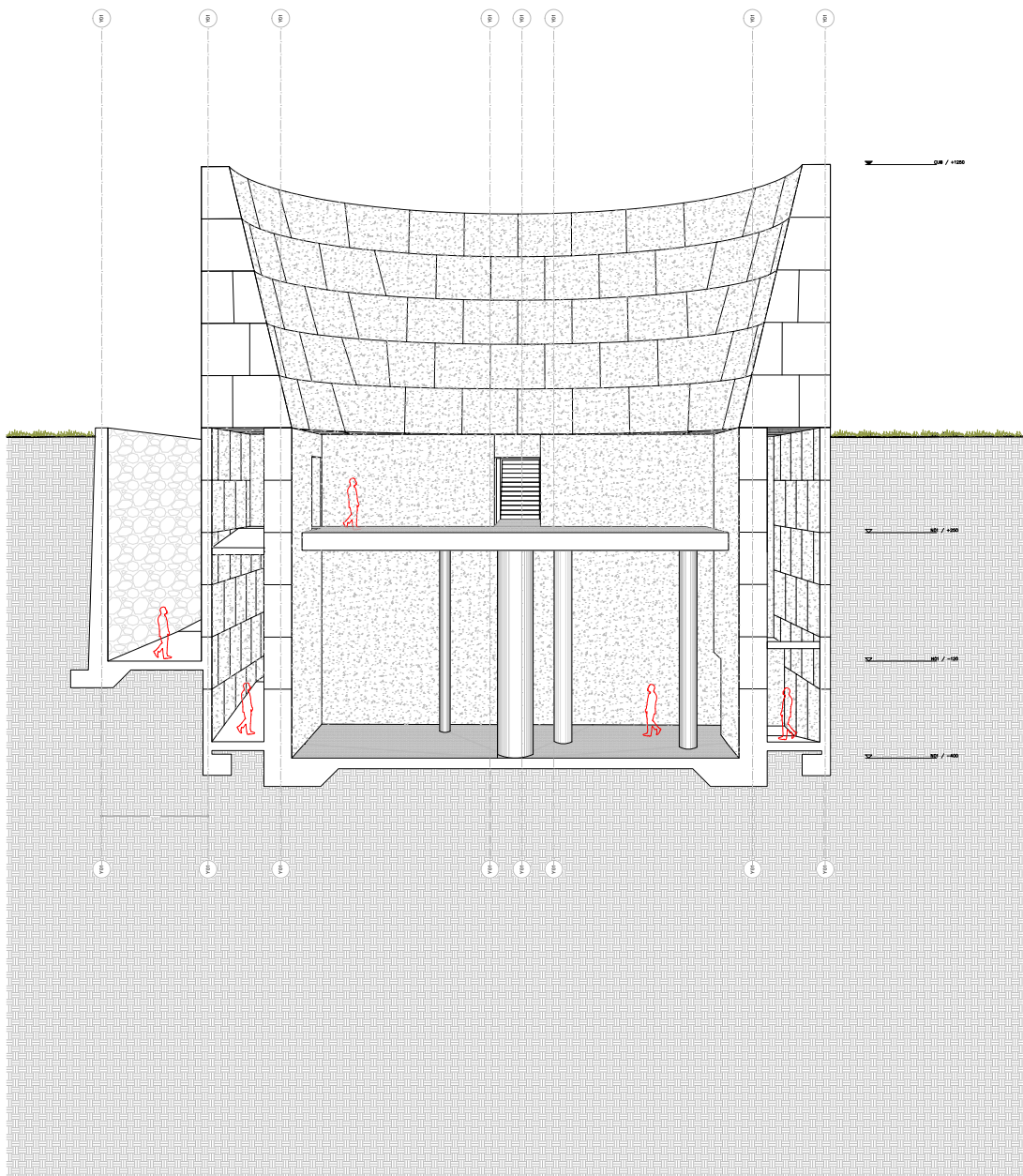


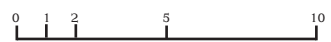
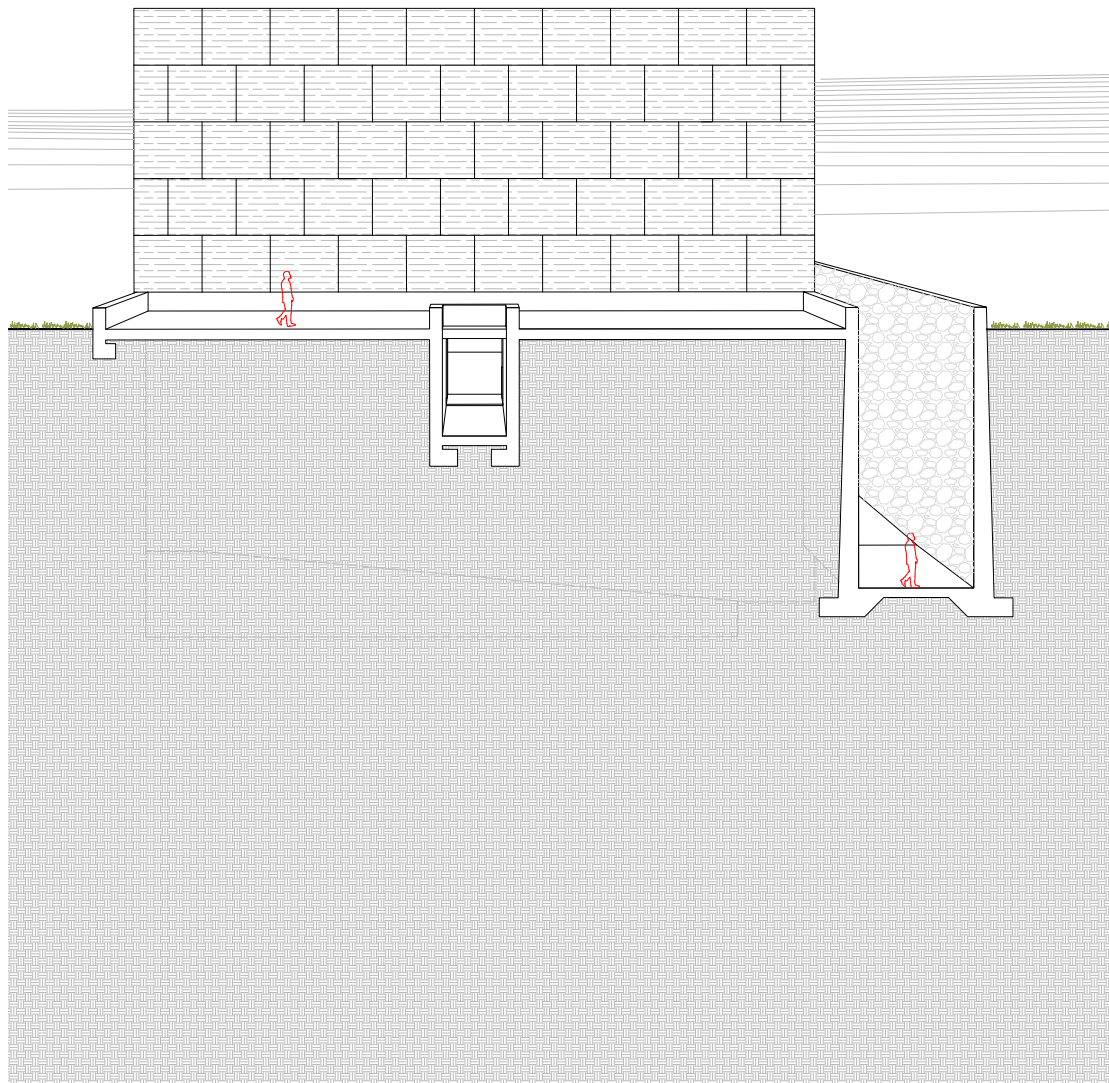
# CORTE LONGITUDINAL



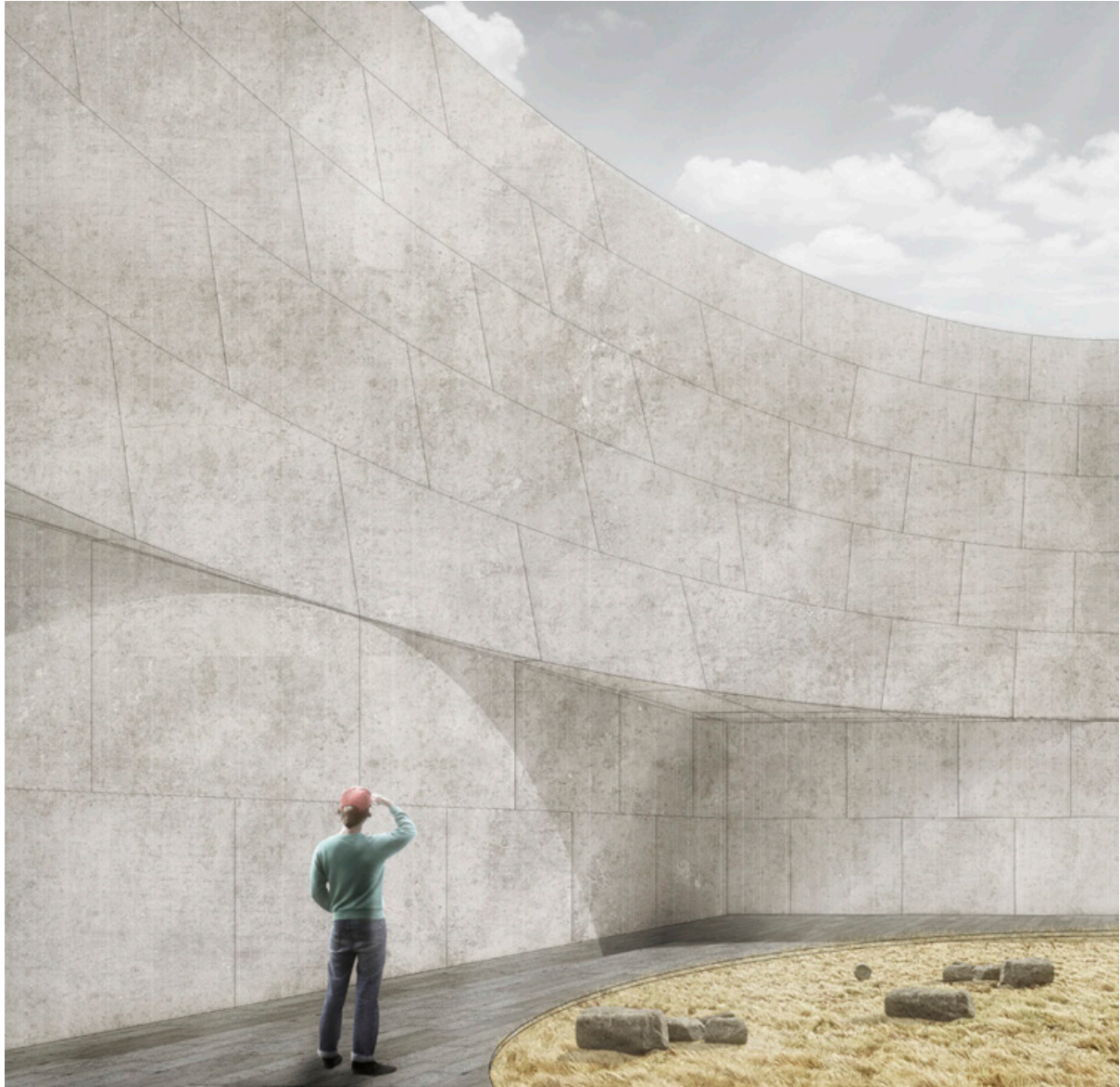


# CORTES TRANVERSALES

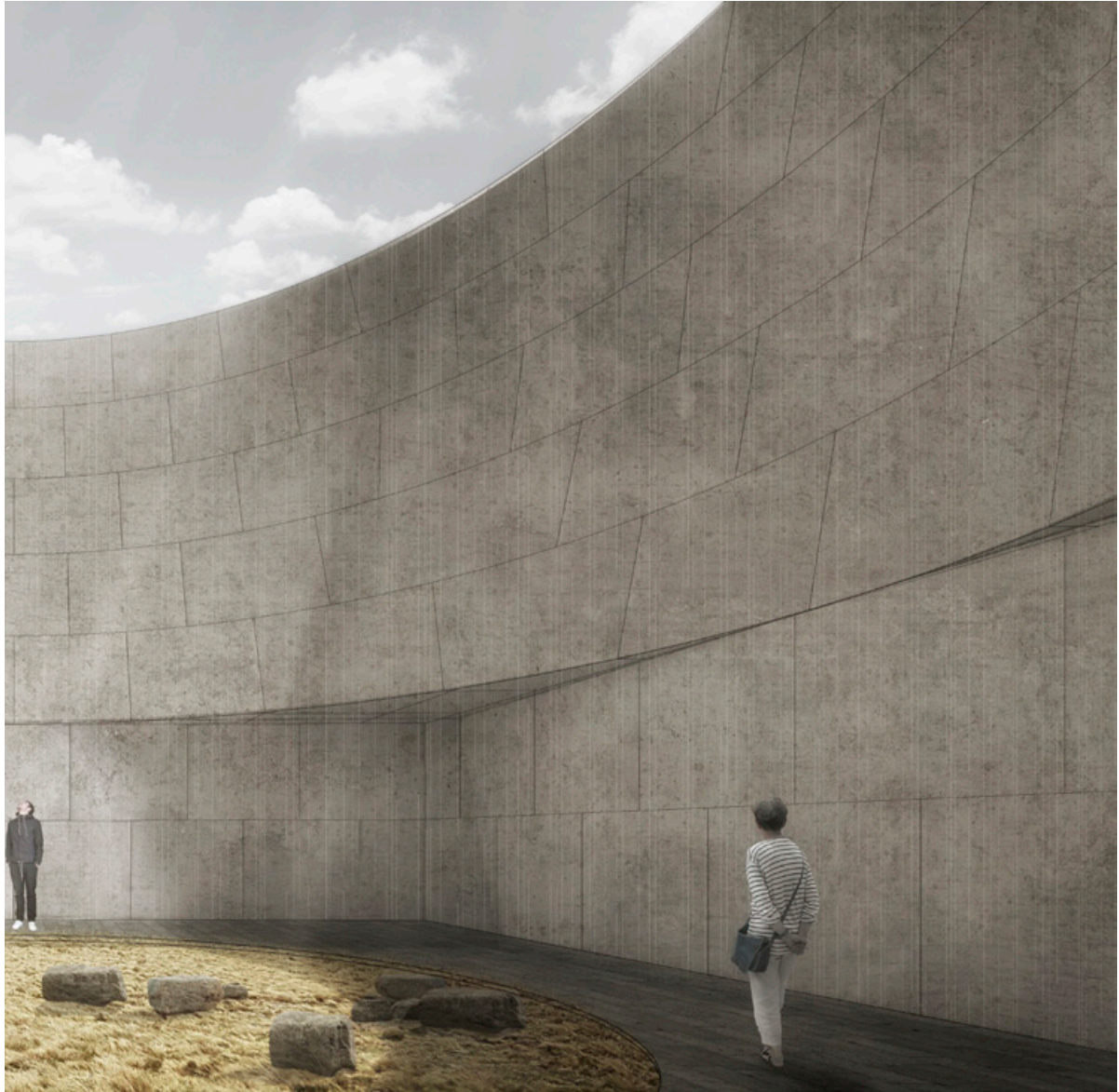




# IMÀGENES















# CAPITULO VI

## CIERRE

### MEMORIAL SELK'NAM

## CIERRE REFLEXIÓN FINAL

---

Si bien, al momento de la entrega de esta memoria, el proyecto aún se encuentra en proceso y todavía quedan distintos aspectos por resolver en su diseño, es posible reflexionar sobre lo que ha sido el recorrido hecho hasta la fecha, teniendo en cuenta todo lo aprendido para llegar a esta instancia.

El proceso de titulación ha significado un gran esfuerzo en lo intelectual y laboral para su desarrollo, este proyecto en particular presenta una alta carga en lo emocional, debido a lo sensible del tema. En esta memoria es posible evidenciar el camino que se siguió para establecer una postura sobre el genocidio del pueblo Selk'nam, siendo unos de los hechos más violentos que cometió el estado en contra de los pueblos indígenas.

Este proyecto se gesta desde un ejercicio académico, considera como una base un real tratamiento con respecto a los espacios de reivindicación de los hechos de sangre que marcan la historia de nuestro país. Por esto la Universidad de Chile es una plataforma ideal para poder tocar este tema, permitiendo el tratamiento de un problema que afecta directamente a nuestra sociedad.

Desde la arquitectura el proyecto busca de una manera secuencial ser un testimonio tangible, mediante un espacio, estableciendo un lenguaje de comunicación entre el hecho y la sociedad, con una finalidad reflexiva y de empatía.

Por último, el memorial se proyecta como un homenaje al extinto pueblo Selk'nam, como una demanda al estado chileno para que se una vez por todas reconozca el genocidio efectuado contra al pueblo Selk'nam.

# CIERRE

## BIBLIOGRAFÍA

---

### LIBROS

AUGÉ, MARC Las formas del olvido. Editorial Gedisa, París. 1998

BLAIR, E. Memoria y Narrativa: la puesta del dolor en la escena pública. Medellín, 2002.

CHAPMAN ANNE, HAIN: Ceremonia de iniciación Selk'nam, Taller experimental Cuerpos pintados, Cuerpos pintados, culturas tradicionales – Patagonia, Santiago, 2002, 255 p

JELIN, E. Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales. Siglo Veintiuno editores, S.A. Madrid. 2003.

MANDEL, C. Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica. Revista ESCENA, 2009.

MARCHANTE, J. Menéndez Rey de la Patagonia, Editorial Catalonia, Chile, 2014.

RICOEUR, P. La memoria, la historia, el olvido. Ed. Trotta. Madrid. 2010.

TODOROV, T. La memoria amenazada. Barcelona, 2000.

### DOCUMENTOS

CANDIA, R. Isla Dawson, Algo más que soberanía, recuperado de

<https://revistamarina.cl/revistas/2000/6/rapaz.pdf>

INFORME de la comisión verdad histórica y nuevo trato para los pueblos indígenas 2003, recuperado de

[http://www.memoriachilena.cl/602/articles-122901\\_recurso\\_2.pdf](http://www.memoriachilena.cl/602/articles-122901_recurso_2.pdf)

### TESIS

BELTRAN, S. MOYOCOYANI; El diseño de la memoria construida a inicios del S.XXI. Tesis de título. UNAM, 2013.

BRODSKY, C. Memoria y Monumento El memorial en la recuperación de la historia de la represión 1973-1990 en Chile. Tesis de licenciatura en Artes, UCH, 2012.

CONTRERAS, F. Espacio de Experiencia Memorial, Proyecto de Título, UCH, 2015

CRUZ, F. Espacio para la rememoración. Proyecto de título, UCH, 2012.

FERNÁNDEZ, B. Espacio para la Memoria Villa Grimaldi. Proyecto de título, UCH, 2011.

MANCILLA, F. Memorial de lo extremo, proyecto de Título Universidad Austral de Chile, 2014

### BLOGS EN LINEA

MEMORIA CHILENA.  
[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

PLATAFORMA ARQUITECTURA.  
[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)





**PROYECTO DE TÍTULO 2017**



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

