

# Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges. El Mozart negro The black Mozart



## microscopio del arte y la cultura

Contrariamente a lo que se pudiera creer, el músico francés más importante de la época inmediatamente anterior a la revolución francesa no fue un caballero “versallesco” de peluca empolvada sino un hombre de ascendencia africana llamado Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges.

Nacido en la isla de Guadalupe, posesión francesa en el Caribe, el día de Navidad de 1745, su madre fue una hermosa esclava de origen senegalés llamada Nanon, y su padre un rico hacendado dedicado al cultivo de la caña de azúcar que ostentaba el título de Caballero de Cámara del Rey Luis XVI, George de Bologne Saint-Georges.

La agitada vida de Bologne, acorde con la época que le tocó vivir, tuvo ribetes de leyenda comenzando por el hecho insólito que a la edad de siete años, su padre decide enviarlo a París y él mismo regresa dos años después llevando consigo a Nanon, su amante esclava y se instala en la ciudad con el firme propósito de hacer de su hijo un noble muchacho francés, para lo que no escatimó en gastos en su educación, a pesar del escándalo social que esta decisión le significó.

Muy pronto el muchacho dio muestras de sus habilidades, destacándose como esgrimista y graduándose en la Real Academia de las Armas y de la Equitación.



Figura 1. Señalética de la calle Chevalier de Saint-Georges. París. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>.

Pero las actividades más destacadas de Bologne fueron en primer lugar la música, y luego la política y la guerra.

Discípulo del gran violinista Jean Marie Leclair, se dedicó totalmente a la música, convirtiéndose a la muerte de su maestro, en el más virtuoso interprete del violín de la época, componiendo una gran cantidad de obras para el instrumento, así como varias sinfonías, cuartetos de cuerdas, sonatas para violín y piano y otras piezas, además de destacarse como director de orquesta.

Sin embargo, le fue negado el cargo de director de la Ópera de París debido a una carta enviada por parte del elenco del teatro a la reina María Antonieta, que decía: “El honor y delicadeza de su conciencia no le permitan jamás ponernos a las órdenes de un mulato”. A pesar de esta humillación, continuó a la cabeza de la orquesta “*Concert Olympique*” con la que estrenó, a petición de Haydn, las seis sinfonías parisinas de este compositor.

En julio de 1778, Wolfgang Amadeus Mozart y Bologne fueron huéspedes del Barón

von Grimm, secretario del Duque de Orleans. Según el biógrafo y músico Gabriel Banat, no hay duda de la influencia de Bologne en la música de Mozart, incluso pasajes de la sinfonía concertante en mi bemol mayor de Mozart se encuentran en obras de Bologne.

Al estallar la revolución francesa, Bologne se adscribe al bando de la república a pesar de sus relaciones con la nobleza, llegando a ser coronel de la *Légion des américains du midi*, un batallón exclusivamente compuesto de negros y mestizos.

A pesar de su desempeño militar y debido a su origen, sus relaciones con la nobleza y el racismo, es acusado de traidor y debe pasar 18 meses en la cárcel. Luego de ser liberado se dedica a dirigir pequeñas orquestas falleciendo a los 54 años, en junio de 1799.

Sin embargo, una segunda tragedia le esperaba. En 1802, Napoleón Bonaparte dicta una serie de decretos que quitaban los derechos a los negros y mestizos, restablecía la esclavitud en las Antillas y condenaba a la hoguera las obras de Bologne.

De este modo, su magnífico legado musical quedaría olvidado por dos siglos. En la actualidad la obra de Bologne ha sido rescatada por las más importantes orquestas del mundo, así como se ha representado su vida y obra en piezas de teatro y cine.



Figura 2. Chevalier de Saint-Georges. Retrato de Mather Brown.

### Referencias bibliográficas

- 1.- Le Mozart Noir: The life and music of Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges. <https://www.youtube.com/watch?v=AvQMG7C17hM&feature=share>. Fecha de acceso: 3 de julio de 2017.
- 2.- Chevalier de Saint-Georges, le Mozart noir <http://orchestresenfete.com/lemag/chevalier-de-saint-georges-le-mozart-noir>. (Fecha de acceso: 7 de julio de 2017).

Ernesto Payá  
Hospital Exequiel González Cortés  
Facultad de Medicina,  
Universidad de Chile

Correspondencia a:  
ernesto.paya@mayor.cl