



UNIVERSIDAD DE CHILE  
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN  
ESCUELA DE PERIODISMO

## “CAMBIO DE RITMO”

Autores:

GONZALO ESPINOZA BASTÍAS  
PAULA FREDES CORTÉS

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PERIODISTA

Informe de memoria audiovisual

Profesor Guía: Carlos Saavedra

*Santiago, Chile*

*Junio de 2017*

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. Alumnos   | 2  |
| 2. Profesor guía   | 2  |
| 3. Modalidad y categoría   | 2  |
| 4. Título  | 2  |
| 5. Descripción del proyecto  | 2  |
| 6. Storyline   | 3  |
| 7. Punto de vista  | 3  |
| 8. Objetivos   | 3  |
| 9. Sinopsis  | 3  |
| 10. Fundamentación de la idea                                      | 4  |
| 11. Tratamiento audiovisual  | 5  |
| 12. Descripción de las etapas de producción                        | 7  |
| 13. Montaje  | 9  |
| 14. Post-producción  | 10 |
| 15. Plan de exhibición y distribución del documental               | 10 |
| 16. Descripción de personajes                                      | 11 |
| 17. Antecedentes   | 12 |
| 18. Equipo realizador  | 16 |
| 19. Anexos (guión literario y liberatorias, informe de evaluación) | 17 |

## **1.- Alumnos**

Gonzalo Espinoza Bastías

Paula Fredes Cortés

## **2.- Profesor guía**

Carlos Saavedra Cerda

## **3.- Modalidad y Categoría**

Memoria audiovisual - Cortometraje Documental

## **4.- Título**

“Cambio de Ritmo”

## **5.- Descripción del proyecto**

### Tema

Bastían es un joven escolar de Conchalí que no tiene una motivación en su vida. Todo cambia cuando el reciente director de su liceo le da la posibilidad de conocer el saxofón e ingresar a la orquesta del establecimiento, la Conchalí Big Band, actualmente una de las más importantes de Santiago.

### Género

Modalidad audiovisual, cortometraje documental.

### Duración

19 minutos.

### Formato

Full HD 1920x1080.

## **6.-Storyline**

Un adolescente de Quilicura encuentra, después de mucho tiempo, una motivación en su vida cuando ingresa a la orquesta de jazz de su colegio. Es ahí donde descubre su pasión por el saxofón e inicia un nuevo camino en la música que lo hará cambiar su vida.

## **7.- Punto de vista**

El punto de vista está dado por Bastián, nuestro protagonista, quien nos introduce en una etapa de su vida en la cual logramos ver el proceso que vive desde que ingresa recién a la Big Band, dependiendo de sus compañeros mayores para avanzar, hasta que él mismo enseña a los niños nuevos de la orquesta varios meses después.

## **8.- Objetivos**

- 1.- Entregar desde la experiencia específica de un estudiante de Conchalí cómo la música puede motivar la vida de los jóvenes.
- 2.- Registrar de un modo observacional las dinámicas de aprendizaje y compañerismo que viven los jóvenes que integran la Conchalí Big Band.
- 3.- Aportar a la memoria visual de la Conchalí Big Band.

## **9.- Sinopsis**

Bastián (16) es un joven que estudia en la comuna de Conchalí. Su rutina no lo motiva lo suficiente, sin embargo, Gerhard (45), el director de su liceo, le ofrece la oportunidad de ingresar a la orquesta oficial del establecimiento, brindándole así la posibilidad de conocer el jazz, de aprender a tocar saxofón y de tener, por primera vez, una motivación en su vida. En la orquesta, Bastián conoce a Andrea (17), una alumna más avanzada y muy exigente

que le hace poner a prueba su paciencia y perseverancia a medida que intenta nivelarlo con el resto.

## **10.- Fundamentación de la idea**

Desde nuestra mirada, la música es un elemento central en la formación de cualquier niño, pues permite un desarrollo integral de las personas en términos intelectuales y sensibles. Se ha demostrado que mientras más tiempo se dedica a actividades artísticas o de distensión, los niños son capaces de desarrollar mejor su creatividad, sociabilidad y confianza en sí mismos.

Sin embargo, en nuestro país existe una elitización de la cultura, que no permite el acceso libre de las personas al arte. Esto queda reflejado en lo subvaloradas que están las actividades artísticas en los espacios educacionales regulares, fenómeno que queda reflejado en las mínimas horas que estas ocupan en la malla curricular, transformándose en asignaturas complementarias o secundarias. Si bien existen excepciones a lo largo de Chile con colegios de orientación artística que ahondan en la enseñanza de disciplinas como el teatro, la pintura o la música, aún constituyen esfuerzos aislados, que no corresponden a una orientación del Estado sobre la educación formal en Chile.

En este escenario, existen proyectos que han sido desarrollados con el fin combatir esta desigualdad, como la Conchalí Big Band. Esta iniciativa, que ya lleva 23 años posicionando a la música como un elemento de transformación social, surgió en una de las comunas con más índices de pobreza y vulnerabilidad en el país, y que tiene como protagonistas a niños y adolescentes de colegios públicos de la zona quienes fueron motivados por el músico y director Gerhard Mornhinweg a desarrollar sus talentos. Incluso al momento de embarcarse en esta tarea, muchos de ellos no tenían nociones del arte y menos de un instrumento o un conjunto musical, lo que tornó aún más desafiante.

Al investigar más sobre el proyecto y visitar su lugar de ensayo, conocer a los integrantes de la banda y su disciplina y compromiso con la música, nos pudimos dar cuenta del proceso innovador que se estaba desarrollando y cómo éste influye en las relaciones, formas y lenguajes que utilizan los niños y niñas que lo integran en su entorno.

Además, esta realidad la pudimos conocer de cerca debido a que ambos provenimos de colegios artísticos y tuvimos la oportunidad de acceder a una formación musical a temprana edad lo que nos hizo vivir en primera persona los efectos que produce tener la música cerca desde pequeños, generando lazos con nuestros compañeros en bandas y orquestas, y teniendo la chance de tocar en vivo en innumerables ocasiones.

## **11.- Tratamiento audiovisual**

### *Tratamiento de la imagen*

El documental parte con la intención de ser un registro cotidiano. Desde esta perspectiva, el tratamiento de la imagen se realizó desde una mirada realista, sin muchas intervenciones, donde tratamos que cada escena fuera lo más íntima y cercana posible.

Dentro de este registro, nos decidimos por el uso de la cámara en mano ya que buscábamos que visualmente se pareciera a la mirada de alguien que podría estar ahí, quizás uno de los mismos integrantes de la banda, observando las situaciones que ocurrían.

Siguiendo esta misma línea, la elección de planos siempre tendió a ser más cerrada con los personajes, es decir, planos medios, primeros planos y sobre todo planos detalle. La presencia de planos más abiertos y generales es reducida, pues solo se utilizaron para dar cuenta de lugares y entornos como el liceo, sus pasillos o alrededores de Conchalí.

En cuanto a la luz, solo utilizamos la iluminación natural de los lugares, algunos eran muy oscuros por lo cual ocupamos un lente de 50-mm que nos permitió grabar las escenas de día y de noche sin problemas.

En síntesis, el tratamiento visual de nuestro documental quiso potenciar la cercanía, la intimidad, la mirada realista y la naturalidad que quisimos plasmar tanto en color como en cámara, movimiento y postproducción de imagen.

### Tratamiento sonoro

Siguiendo en la línea íntima que desarrollamos en el documental, se dio protagonismo al sonido directo tratando siempre de captar el ruido ambiente de las situaciones que grabamos. De esta manera, obtuvimos un registro que abarca diálogos entre integrantes de la big band, así como también la música que ellos interpretan en los ensayos y en su presentación, y que nos sirvió para conformar la banda sonora del cortometraje. Por tanto, cada escena del documental cuenta con el sonido que se dió en ese momento. Otro elemento que registramos fue la voz en off de Bastián, la cual aporta un elemento íntimo y reflexivo en la narrativa del protagonista dentro del documental. Con esto también apelamos a generar una conexión más cercana del espectador con el protagonista.

### Banda sonora

Para el documental quisimos que la misma música de la orquesta sirviera de banda sonora, porque así como los niños y niñas son personajes esenciales en la historia, lo es también la música que interpretan.

### Referencias

ANDRÉS CARRASCO, “Un viaje interior”, 2005.

JAIME CONCHA, “Educar para la felicidad”, 2014.

JOSÉ LUIS SEPÚLVEDA y CAROLINA ADRIAZOLA, “Crónica de un comité”, 2014.

## 12.- Descripción de las etapas de producción

### Preproducción

La etapa de investigación del documental comenzó en mayo del 2014 bajo la idea de hacer un documental sobre la figura del músico chileno Jorge Peña Hen, director y creador de la primera orquesta de niños en Latinoamérica en los años 60, debido a que encontrábamos en su proyecto ideas que nos interesaban como la deselitización cultural y el acceso libre al arte. Al seguir investigando, nos dimos cuenta de que existían nuevas expresiones de este tipo como talleres de hip - hop para niños en poblaciones y demás proyectos que tenían el mismo enfoque que tenía Peña Hen. Dentro de estas iniciativas nos llamó la atención la Conchalí Big Band por su trayectoria de 20 años en la formación de músicos jóvenes con interesantes resultados.

De esta manera, contactamos al director de la big band, Gerhard Mornhinweg, con el cual concertamos una entrevista en la que hablamos sobre el proyecto y el fin que este tenía. Posterior a esto decidimos investigar en terreno visitando el Liceo Almirante Riveros donde realizan sus ensayos, para así conversar con los integrantes de la banda y encontrar al o los protagonistas de nuestro documental, el cual finalmente terminó siendo Bastián.

### *Locación I: Liceo Almirante Riveros*

Se encuentra en la comuna de Conchalí, cuenta con una multicancha en el centro que está rodeada por las salas de clases. Ahí está ubicada la sala de ensayo de la Conchalí Big Band que es donde se desarrolla principalmente la historia del documental.

### *Locación II: Universidad Alberto Hurtado*

Sala de conciertos de la casa de estudios, ubicada en la calle Almirante Barroso, Santiago Centro. Allí es donde la banda realiza su presentación al público.



### *Locación III: exteriores de Conchalí*

Feria, calles y pasajes cercanos al Liceo Almirante Riveros.

### *Producción*

La etapa de rodaje de “*Cambio de ritmo*” comenzó en mayo de 2015 y se extendió hasta marzo de 2017 . En ella hicimos 10 rodajes donde fuimos de manera periódica al liceo a registrar las clases regulares de Bastián, sus clases de instrumento con Andrea y con el profesor Carmelo, los ensayos de la Big Band y algunos exteriores de Conchalí. Durante ese periodo también grabamos la presentación que tuvieron en la Universidad Alberto Hurtado. A pesar de haber contado en un principio con un guión técnico, fue desestimado a medida de que avanzaban los rodajes y que nos adentrábamos más en el mundo de Bastián y la big band. De esta manera, la historia comenzó a tomar forma en la etapa de rodaje y el guión se definió de manera definitiva en la etapa final de montaje. La voz en off de Bastián, en tanto, se grabó en la radio Juan Gómez Millas del Instituto de la Comunicación e Imagen.

Los elementos utilizados para los rodajes fueron en su mayoría facilitados por el Instituto de la Comunicación e Imagen. Otros, como micrófono y lente 50-mm, fueron gestionados de manera independiente. Para todas las jornadas de grabación utilizamos una cámara Canon T3I. En términos de sonido optamos por ocupar un micrófono direccional Canon incorporado a la cámara y una Tascam DR-40.

Los integrantes de nuestro equipo fueron cuatro: Gonzalo Espinoza y Daniela Retamales en cámara; Paula Fredes en producción y Macarena Carreño o Francisco Méndez (según el rodaje) en sonido. Se contempló pago para todos los integrantes del equipo, a excepción de los autores de este proyecto.

La postproducción fue financiada por los mismos autores, asesorados por Bárbara Villaseñor y realizada por Álvaro Valenzuela en imagen y Rafael Elgueta en sonido.

### Detalle de gastos estimados

| Necesidad   | Monto (en pesos chilenos) |
|---|---------------------------|
| Catering (10 rodajes)                               | \$80.000                  |
| Camarógrafo   | \$50.000                  |
| Sonidista   | \$50.000                  |
| Postproductor imagen                                | \$25.000                  |
| Postproductor sonido                                | \$25.000                  |
| Pilas para equipos de sonido (10 rodajes)           | \$15.000                  |
| Movilización (10 rodajes + grabación de voz en off) | \$56.200                  |
| Fotocopias e impresiones                            | \$10.000                  |
| Total estimado                                      | \$311.200                 |

### **13.- Montaje**

El montaje fue iniciado por los realizadores en abril de 2016 y duró hasta mayo de 2017. En este periodo dimos forma al guión de manera definitiva y decidimos la inclusión de la voz en off en el documental para que fuera el mismo protagonista el que contara la historia desde su mirada.

Todo el proceso de montaje se realizó en las dependencias y con los equipos del ICEI.

## **14.- Postproducción de imagen y sonido**

### Postproducción de imagen

En la postproducción de imagen corregimos el color y el contraste de algunas escenas para darle un aspecto más cinematográfico al documental. También aplicamos una corrección de color en escenas donde la iluminación no era favorable.

### Postproducción de sonido

En el sonido nos enfocamos en que la mezcla pudiera balancear la voz en off con el sonido ambiente y también limpiar algunas voces que no se escuchaban de manera clara. Además arreglamos las transiciones de sonido entre tomas, lo que permite que el documental tenga fluidez sonora.

## **15.- Plan de exhibición y distribución del documental**

En una primera fase de exhibición, el documental se estrenará en el Liceo Almirante Riveros, para luego establecer un circuito en distintas escuelas artísticas y musicales, facultades de música y academias. Se contempla en una primera instancia en la Región Metropolitana, para después ampliarlo a otros espacios de este tipo en regiones.

Otros lugares de difusión contemplados son las casas de la cultura de distintas comunas de Santiago, como también centros culturales de distintas universidades o planteles educacionales.

En términos de festivales, pensamos postular al In-edit, ciclo dedicado a películas documentales y de ficción, que tengan como temática central la música.

Eventualmente, la obra podría enviarse a festivales que tengan la categoría de cortometraje de estudiantes o de cortometraje documental como SANFIC, FIDOCS, Surdocs, Antofadocs, el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Iquique, Antofagasta, Valdivia, Lebu, Festival latinoamericano de Cine del barrio Mapocho y el Festival Chileno de Cortometraje de Santiago (FESANCOR).

## **16.- Descripción de personajes**

***Bastían (16):*** Protagonista del documental. Es un joven, moreno, de estatura baja que cursa primero medio en el Liceo Almirante Riveros de Conchalí. Todos los días se traslada desde Quilicura, lugar donde vive junto a su familia, hacia su colegio, comuna popular donde reside principalmente gente de clase media-baja. La primera impresión que da es de un estudiante de bajo perfil, pero cuando está con sus amigos es conversador y alegre. No le gusta poner atención en clases y siempre anda con audifonos o jugando con su celular; no tiene una gran motivación en su vida y le aburre ir a la escuela. Esto hasta conocer el saxofón, momento en que su vida sufre un cambio radical gracias a la música. A partir de ese momento le empieza a hacer sentido ir al liceo y participar de la Conchalí Big Band.

***Gerhard (45):*** Es el Director del liceo Almirante Riveros y de la Conchalí Big Band. Es un hombre alto de tez blanca y muy simpático. Es un músico y profesor comprometido con la educación pública de nuestro país y que quiere transmitir sus conocimientos a los sectores más desposeídos. A través de un trato amable y cercano busca motivar a sus estudiantes mediante la enseñanza de las artes y, en específico, de la música y el jazz..

***Andrea (17):*** Es una estudiante de cuarto medio con gran talento para el saxofón y que forma parte de la Conchalí Big Band. Se caracteriza por tener una gran personalidad y es mirada con admiración por sus pares. A menudo se encarga de enseñarle el instrumento a sus compañeros más pequeños para subir el nivel de la agrupación.

**Don Carmelo (92):** Es un hombre mayor muy conversador y alegre que ha desarrollado su vida de la mano de la música. Él toca saxo desde los nueve años y fue director musical de la Orquesta Huambaly entre 1954 y 1962 por lo cual es considerado una leyenda musical en Chile. Fue contactado por Gerhard para que se hiciera cargo de la formación de los saxofonistas en la Conchalí Big Band.

## **17.- Antecedentes**

En 1994 Gerhard Mornhinweg, cornista formado en la Universidad de Chile, consiguió el patrocinio de la Municipalidad de Conchalí y comenzó a formar lo que en primera instancia sería una banda de desfile. Su método para reclutar músicos fue muy simple: se presentó en colegios de la comuna y con un par de instrumentos convocó a adolescentes y pre-adolescentes a probarse en sesiones dirigidas. Para entonces ya contaba con la comparecencia del saxofonista Carmelo Bustos (de la histórica Orquesta Huambaly y activo formador de saxofonistas) y del guitarrista de La Pincoyazz Jorge W. González. Éste fue parte del primer staff de maestros de niños de entre 12 y 18 años que nunca antes habían tenido un instrumento en sus manos, ni menos conocido el lenguaje del jazz, la música en bloque y la improvisación solística a la que llegaron más tarde y tras años de entrenamiento.

En sus primeros años de vida, la Conchalí Big Band compartió el circuito con *Los Andes Big Band*, una orquesta de profesionales formada en 1993. Poco después se les unieron las primeras orquestas universitarias: la *Big Band UC* (2000), la *UCV Big Band* (2001) o la *Metrópolis Big Band* (2001). En sus segundos cinco años de acción la orquesta adolescente lograría gran atención del medio. En 2001 efectuó una gira por Europa y en 2004 su peculiar historia llegó a un documental, *Un viaje interior* (del realizador Andrés Carrasco).

Pero fue en 2007 cuando alcanzó uno de sus máximos hitos al presentarse en conciertos al aire libre junto con la cantante chilena Claudia Acuña y su cuarteto neoyorquino en uno de los epicentros urbanos de la propia Conchalí: Avenida Dorsal e Independencia.

En el año 2008 debieron enfrentarse a una crisis considerable producto de una contingencia a nivel de políticas educacionales que atentó contra su continuidad. La Jornada Escolar Completa, norma vigente a partir de 1998, generó que los niños que integraban la orquesta no pudieran seguir con un ritmo sistemático de estudio de música paralelo a su propio trabajo en los programas escolares. La reducción de ensayos y declinación en la cantidad de conciertos se tradujo en una baja de rendimiento que tuvo a uno de los más al proyecto en puntos suspensivos sobre el final de la década.

Aún así, Mornhinweg y sus colaboradores continuaron con la formación de músicos y en 2014, la agrupación celebró sus veinte años de vida con la edición del disco *XXI*, que contenía obras realizadas por el compositor y arreglador Emilio Bascuñán e inspiradas en la Conchalí Big Band. El 7 de noviembre de 2014 fue el debut de la agrupación en el Teatro Municipal de Santiago, ocasión en la que actuaron como invitados figuras como Carmelo Bustos, Valentín Trujillo, Daniel Lencina, Roberto Lecaros, Christian Gálvez, Sebastián Jordán, y crooners como Rodrigo González, Consuelo Schuster y la rapera Ana Tijoux.

Tras las primeras dos décadas de acción, la Conchalí Big Band no solo consiguió introducir a aproximadamente 400 niños en la música, sino que en las seis generaciones que le dieron vida desde 1994, unos 50 se dedicaron profesionalmente a la música y su descendencia se puede verificar en las agrupaciones Santiago Downbeat(2008) y Mapocho Orquesta (2014)

<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Biografía extraída del sitio musicapopular.cl, web denominada “la enciclopedia de la música chilena”.

La idea de hacer un liceo que fuera diferente en Conchalí, que tuviera las artes como énfasis, rondaba desde 1998 en las cabezas de Mornhinweg y el alcalde Sottolichio. Desde noviembre del año 2013 Gerhard comenzó a ser director del liceo Almirante Riveros de formación científico-humanista, sin embargo el músico se propuso transformar el liceo y darle un énfasis artístico. Mornhinweg, que era ya de formación músico y llevaba un tiempo en el camino de la educación, decidió en 2006 estudiar pedagogía para hacer mejor su trabajo como profesor de música y luego realizó un magíster en educación.

El apoyo de las familias , los profesores y los alumnos es fundamental para llevar a cabo el proyecto debido a que se entienden como una comunidad escolar donde se busca ser lo más horizontal posible.

El director mantuvo la formación científico-humanista debido a que según su experiencia los alumnos que están en la modalidad de liceo artístico tienen menos probabilidades de rendir una buena PSU y se les cierran muchas puertas de la educación superior. Lo que Mornhinweg quiere es que las artes sean un vehículo de desarrollo psicosocial, pero que los alumnos no estén obligados a seguir en el área de las artes, sino que tengan abiertas todas las posibilidades. El plan implica, obviamente, destinar una sala permanente para que la Conchalí Big Band tenga su lugar de ensayo que albergue integrantes del proyecto.

Mornhinweg considera grave la eliminación de las asignaturas artísticas de las mallas curriculares. Según sus palabras, la educación artística enseña a trabajar en grupo, a ser metódico, enseña el trabajo autónomo, ayuda a ser una persona crítica, a expresarse de distintas maneras; por lo tanto ayuda a ser más asertivo en la vida.

Para Mornhinweg da lo mismo si la educación está centralizada en los ministerios, municipios o corporaciones fiscales. Finalmente, y según su visión, lo que va a hacer la diferencia es la cantidad de plata y cómo se administre. Frente a la inminente reforma educacional no pierde la esperanza, pero no se hace grandes ilusiones ya que los cambios en educación siempre son lentos.

### Pre-investigación

Se realizó una revisión bibliográfica y de prensa sobre la Conchalí Big Band, a modo de obtener información que nos permitiera conocer el proyecto en su totalidad, para así enfocar mejor el punto de vista que tendría el documental. En esta etapa también se revisó todo el material audiovisual existente que estuviera relacionado con el conjunto de jazz, descrito anteriormente en nuestras referencias.

Paralelamente, hicimos una lectura de libros y entrevistas que dieran cuenta de proyectos que siguieran la misma línea de la obra de la Big Band, como el proyecto de escuelas artísticas juveniles e infantiles de Jorge Peña Hen en el norte de Chile, y también la continuación de este proyecto a nivel nacional, de la mano de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Fernando Rosas, con el fin de tener una panorámica histórica de la educación musical enfocada en los niños y niñas de nuestro país.

Después de la revisión documental, fuimos a entrevistar a Gerhard Mornhinweg, quien nos puso al tanto del presente de la banda, como también de la labor que llevaba realizando en el Liceo Almirante Riveros desde noviembre del año 2013.

Luego del primer encuentro con el director, asistimos a un par de ensayos para conocer a los integrantes de la big band, ahí determinamos que Bastián Contreras sería el protagonista del documental. Luego nos reunimos con él previo al rodaje para explicarle la idea del proyecto y qué escenas queríamos grabar.



## *Bibliografía*

MIGUEL CASTILLO DIDIER. “Jorge Peña Hen (1925-1973)”. Músico, maestro y humanista mártir”. Santiago: LOM Ediciones, 2015.

ELIZABETH CORTÉS: “Jorge W. Peña Hen, vida y obra”. Tesis para optar al Título de Profesor de Estado en Educación Musical, La Serena.

MARISOL GARCÍA, “El orquestador educativo”, Revista Qué Pasa, 2014:  
<http://www.quepasa.cl/articulo/cultura/2014/09/6-15135-9-el-orquestador-educativo.shtml/>

ANA RODRÍGUEZ, “Los veinte años de la Conchalí Big Band”, 2014:  
<http://www.theclinic.cl/2014/04/21/los-veinte-anos-de-la-conchali-big-band/>

Conchalí Big Band, en Música Popular: <http://www.musicapopular.cl/grupo/conchali-big-band/>

Conchalí Big Band, en EducarChile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=73670>

Historia Fundación Orquesta Juveniles e Infantiles, página FOJI:  
[http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2&Itemid=2](http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=2)

## **18.- Equipo realizador**

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| Dirección               | : | Gonzalo Espinoza  |
| Producción              | : | Paula Fredes  |
| Montaje                 | : | Gonzalo Espinoza, Daniela Retamales, Bárbara Villaseñor |
| Cámara                  | : | Gonzalo Espinoza, Daniela Retamales                     |
| Sonido                  | : | Macarena Carreño, Francisco Méndez, Paula Fredes        |
| Música                  | : | Conchalí Big Band                                       |
| Post-producción imagen: |   | Álvaro Valenzuela                                       |
| Post-producción sonido: |   | Rafael Elgueta  |
| Investigación           | : | Gonzalo Espinoza, Paula Fredes                          |

## 19.- ANEXOS

### Guión literario "Cambio de Ritmo"

#### 1. EXT / CONCHALÍ / DÍA

Vemos, en planos generales, varios alrededores de Conchalí; un pasaje con suelo de tierra, gente comprando en la feria, una micro de color azul oscuro se acerca a un paradero, vemos el frontis y el interior del liceo Almirante Riveros.

#### 2. INT / SALA DE CLASES / DÍA

Vemos muchos niños al interior de una sala de clases, la mayoría pone atención, otros escuchan música o conversan mientras el profesor explica la materia. Escuchamos la voz de Bastián en off.

#### BASTIÁN (V.O)

"Me acuerdo cuando llegué al liceo. En ese tiempo no estaba ni ahí con nada, prefería quedarme en mi casa y los días eran fomes, no me daban ganas de ir al colegio, todavía no me dan muchas ganas, en realidad de ir a las típicas clases como matemática, me aburría. Cuando cambiaron de director, yo iba en séptimo y llegó Gerhard con su proyecto de la big band, de un colegio que sea más artístico, y Gerhard me mostró un saxo, una trompeta, un trombón, la batería, y yo vi que el saxo tenía más llaves y era más complicado, y me quedó gustando el saxo y empecé a tocar, y aprender mucho del saxo".

Vemos a Bastián escribiendo en su banco de clases.

#### 3. INT / SALA DE CLASES / DÍA

Plano detalle de Don Carmelo pasándole una herramienta a Bastián para que corte una caña de saxo. Ambos se sientan frente a un atril y el profesor comienza a hojear un libro de ejercicios, le pide a su alumno que los ejecute, corrigiéndolo de vez en cuando. Escuchamos la voz en off de Bastián.

#### BASTIÁN (V.O)

"Después tuve un profe que se llama Don Carmelo. Él le hacía clases a todos los saxofonistas que eran de la big band y a otros que estaban ingresando, él tenía mucha experiencia porque él tocaba desde que tenía nueve años y ahora tiene 92, entonces nos decía la postura, de qué manera había que agarrar el saxo, y él me ha enseñado todo lo que sé, a leer música, a interpretarla, a sacarle sonido al saxofón, y me di cuenta que si

seguía estudiando, iba a poder ingresar a la big band”.

El profesor felicita a Bastián al finalizar uno de los ejercicios y le da consejos para estudiar.

**NEGRO:** siete segundos

**4. INT / SALA DE ENSAYO / TARDE**

Vemos a los jóvenes armar y calentar sus instrumentos para comenzar el ensayo. Gerhard llega con una partitura nueva y le pide a los alumnos que busquen la canción en internet para tenerla de referencia. Después de escuchar la pieza comienzan a ensayar. Los alumnos tocan sus partes concentradamente mientras vemos planos detalles de ellos y los instrumentos.

**5. EXT / PATIO DEL LICEO / TARDE**

Andrea y Bastián están en el patio del liceo practicando saxofón. Repiten el mismo ejercicio una y otra vez. Mientras escuchamos a Bastián en voz en off, vemos como Andrea le exige constantemente hasta que éste se empieza a ofuscar.

**BASTIÁN (V.O)**

“En ese momento, después de que entré a la big band, quería seguir aprendiendo, empecé a tomar clases con la Andrea, una saxofonista de la big band, una compañera que estaba más avanzada que yo. Yo no entraba bien con las notas, ni al tiempo de los compases. Al repetir los mismos errores, una y otra vez, empecé a angustiarme. Pensé que quizás la música no era lo mío, incluso pensé en abandonar el saxo”.

**6. EXT / PATIO DEL LICEO / DÍA**

Se ve a los niños en recreo, un grupo de jóvenes juega al básquetbol en el patio mientras otro grupo comienza a entrar a la sala de ensayo de la big band.

**7. INT / SALA DE ENSAYO / DÍA**

Vemos a niños y jóvenes de distintas edades tocar y jugar con distintos instrumentos. Se ríen y bromean entre ellos hasta que suena el timbre del recreo.

**Negro 6 segundos**

**8. EXT / PATIO LICEO / DÍA**

Un grupo de estudiantes se encuentra conversando con Gerhard en el patio.

**9. INT / SALA DE ENSAYO / DÍA**

Algunos alumnos ordenan y sacan cosas de la sala y las cargan hacia afuera del colegio

**10. EXT / FRONTIS DEL LICEO / DÍA**

Llega un bus a buscar a los estudiantes, ellos suben sus instrumentos y se suben al bus.

**11. INT / BUS / DÍA**

Bastián conversa con sus compañeros sobre un saxofonista, sus compañeros comienzan a mencionar a otros músicos. Ponen música en el celular. Gerhard les dice que bajen rápidamente del bus con todas sus cosas.

**12. INT / UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO / DÍA**

Los estudiantes cargan los instrumentos y los llevan uno a uno a un auditorio.

**13. INT / AUDITORIO / DÍA**

Un grupo de estudiantes instala los instrumentos y atriles con sus respectivas carpetas en el auditorio.

**16. INT / CAMARINES / DÍA**

Gerhard habla con todos los estudiantes previo a la presentación. Vemos a los chicos inquietos y nerviosos. Escuchamos la voz de Bastián.

**BASTIÁN (V.O)**

El Gerhard era parte del grupo, aparte de ser el director, es un amigo más entre nosotros, nos da consejos y en los conciertos lo pasamos bien. Un día, él me dijo si me gustaría improvisar en un tema, yo había visto a la andra improvisando, a varios más improvisando, y decía que era pulento porque se creaban nuevas melodías en tan poco tiempo, pero igual era muy brígido, había que improvisar, sobre un acorde de cualquier canción, era algo que yo nunca había hecho y me motivé caleta.

Los músicos arman sus instrumentos y calientan un poco antes de salir a tocar.

**17. INT / AUDITORIO UAH / DÍA**

La orquesta es presentada al público y estos ingresan al auditorio mientras la gente los aplaude. Gerhard levanta los brazos en señal de atención y todos comienzan a tocar. Bastián sale al frente de todos e interpreta un solo improvisado. La pieza termina y se escuchan fervientes aplausos del público mientras vemos la cara de satisfacción de Bastián.

**NEGRO 7 segundos**

**18. EXT / FRONTIS LICEO / TARDE**

En un plano detalle, Bastián le echa mostaza a una sopaipilla que compró en un carrito en la calle. A su lado se encuentra Andrea y juntos caminan hacia el colegio.

**19. EXT / FRONTIS SALA DE ENSAYO / TARDE**

Vemos un primer plano de Bastián mirando su celular. Al mismo tiempo conversa con Andrea. En el celular hay fotos de distintos saxos y su precio. Ambos comentan las características de los instrumentos.

**20. EXT / PATIO DEL LICEO / TARDE**

Comienza a anochecer. Vemos a un grupo de saxofonistas estudiando una partitura mientras Bastián los dirige contando los tiempos de los compases para que todos estuvieran coordinados.

**BASTIÁN (V.O)**

"Ahora siento que la música es mi vida, me ayuda a expresar cosas que no puedo decir con palabras, a transmitir emociones en lo que quiero decir, viajo con la big band a diferentes lugares, conozco más gente, además en ella encontré una familia y un propósito, de siempre querer hacerlo mejor, de poder ayudar a mis compañeros, a los nuevos que les cuesta más, de poder siempre ser un aporte dentro de la big band".

Bastián corrige a uno de los estudiantes que se estaba equivocando en la duración de las notas.

**BASTIÁN (V.O)**

"La big band de Conchalí es un proyecto conocido a nivel nacional e incluso internacional porque se creó en un lugar muy periférico, sus estudiantes tenían problemas en sus casas y a través de la música pudieron librarse de sus problemas y conocer más tipos de gente como lo estoy haciendo yo, incluso conocer el jazz".

**19. INT / SALA DE ENSAYO / NOCHE**

Tres estudiantes dirigen un ensayo donde otros alumnos tocan batería, bajo y piano respectivamente.

**20. INT / SALA DE CLASES / NOCHE**

Un estudiante de trombón le enseña a los trombonistas de la Conchalí Big Band.

#### **BASTIÁN (V.O)**

"Este proyecto no te enseña a salir de la pobreza, te intenta educar y ser una mejor persona por ti mismo. Yo no sé qué harán mis compañeros al salir de la big band, yo creo que algunos van a estudiar música y otros van a estudiar afuera, otros van a pensar que esto es solo un hobby hasta que termine el colegio. A mí me gustaría salir a estudiar afuera. En Estados Unidos están las mejores escuelas de jazz en el mundo. Ojalá, después de todo lo que hay aprendido en la vida, de cómo ser músico, volver a la Conchalí a enseñarle a los niños todo lo que he aprendido".

#### **23. EXT / PATIO LICEO ALMIRANTE RIVEROS / NOCHE**

Está a punto de oscurecer. Los saxofonistas que aparecieron anteriormente siguen tocando. Bastián vuelve a corregir a otro estudiante de manera más agresiva.

Por otro lado, ensaya la fila de trompetas prácticamente en la oscuridad. La imagen se va a negro.

**Texto en fondo negro:** *La Conchalí Big Band es la primera orquesta de jazz conformada por niños y adolescentes en Chile.*

*Actualmente, y con 23 años de historia, la Conchalí Big Band se ha convertido en un referente para hablar de música y educación en nuestro país.*

**CRÉDITOS.** Escuchamos "Back Bye Shuffle" interpretada por la Conchalí Big Band.



## Autorización

Don/doña con C.N.I. n.º: 19 394 388 - F y domiciliado  
en Talca #1235, Conchalí autorizo mediante el  
presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y  
testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio  
de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y,  
para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.

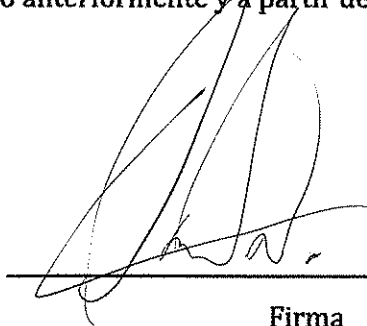
  
Firma

Alan Veloscevit

## Autorización

Don/doña con C.N.I. n.º: 19.644.546-3 y domiciliado  
en 2da Inmaculada #1393 Mapu autorizo mediante el  
presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y  
testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio  
de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

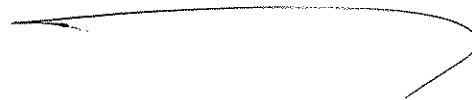
La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y,  
para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.



---

Firma

Gonzalo Espinoza Canal

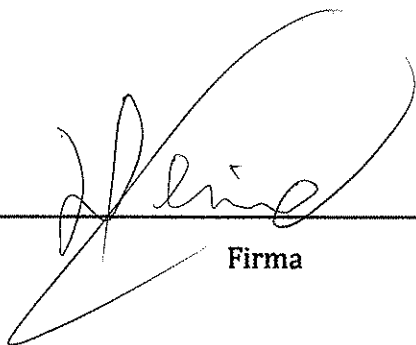




## Autorización

Don/doña con C.N.I. n.º: 19.165.941-2 y domiciliado  
en Los Angeles #5424, Conchalí autorizo mediante el  
presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y  
testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio  
de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y,  
para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.



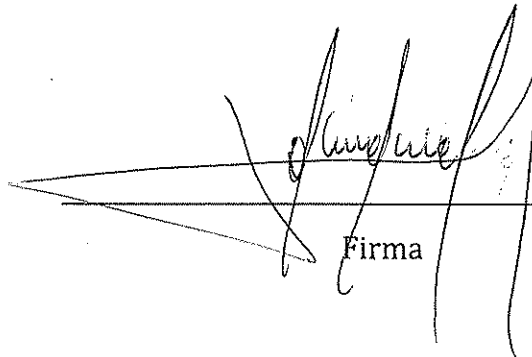
Firma

Hernán Velasco García

## Autorización

Don/doña Benjamín Yávar, menor de edad, representado aquí por su tutor legal don/doña Jorge Yávar con C.N.I. n.º: 12.063.374-3 y domiciliado en Luis Cruz Martínez 1020 autorizo mediante el presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de la imagen y testimonio de mi representado, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.

  
Firma

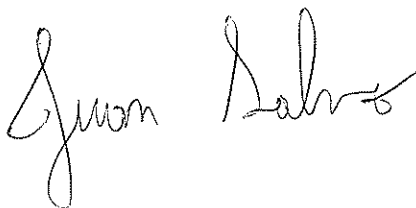


## Autorización

Don/doña con C.N.I. n.º: 20.107.765-6 y domiciliado en Sosa Niñez 76 autorizo mediante el presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.

  
Firma

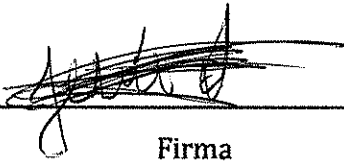




## Autorización

Don/doña con C.N.I. n.º: 20.034.563 y domiciliado en Calle Pomarini 1338# autorizo mediante el presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.

  
\_\_\_\_\_  
Firma





## Autorización

Don/doña con C.N.I. n.º: RD. 062.745 - 8 y domiciliado  
en DOMAILE # 1292 autorizo mediante el  
presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y  
testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio  
de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y,  
para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.

Firma

Francisco Gallegos



## Autorización

Don/doña con C.N.I. n.º: 10.980.803-2 y domiciliado en Victorino Luquez 829 autorizo mediante el presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.

Firma

Gerhard Morán



## Autorización

Don/doña con C.N.I. n.º: 19.929-680-9 y domiciliado en PASAJE Helio #7274, CONCHAAT autorizo mediante el presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.

J.A.H.M  
Firma

JUAN MIDANDE



### **Autorización**

Don/doña con C.N.I. n.º: 18-260-816-3 y domiciliado en De Paine 1147, autoriza mediante el presente instrumento a Gonzalo Espinoza y Paula Fredes el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Cambio de ritmo" para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente y a partir de la realización de la Obra.

Firma







Prof. Raúl Rodríguez O.  
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título “Cambio de Ritmo” de los estudiantes **Paula Fredes Cortés y Gonzalo Espinoza Bastías**, en la modalidad Obra Audiovisual:

|     | ITEM                                      | ASPECTOS CONSIDERADOS   | %   |
|-----|---|---|-----|
| 1.1 | <b>Tema y/o historia y punto de vista</b> | Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.  | 25% |
| 1.2 | <b>Estructura dramática</b>               | Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.  | 25% |
| 1.3 | <b>Contenidos</b>                         | Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.     | 25% |
| 1.4 | <b>Tratamiento audiovisual</b>            | Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido. | 25% |

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

**Obra audiovisual (75%)**

| Item        | Nota | Valor      |
|-------------|------|------------|
| 1.1         |      | 6,0        |
| 1.2         |      | 5,5        |
| 1.3         |      | 5,5        |
| 1.4         |      | 5,5        |
| <b>Nota</b> |      | <b>5,6</b> |

**Proyecto escrito (25%) : 5,0**



## CALIFICACIÓN FINAL

| Item              | Nota | Valor      |
|-------------------|------|------------|
| Obra audiovisual  |      | 5,6        |
| Proyecto escrito  |      | 5,0        |
| <b>Nota Final</b> |      | <b>5,5</b> |

## COMENTARIO

El proyecto que presentan los alumnos Paula Fredes y Gonzalo Espinoza, sufrió múltiples cambios durante su largo desarrollo. Los motivos de dichas modificaciones son al mismo tiempo de distinta naturaleza, algunos de puntos de vista, otros de producción y por cierto también de manejo técnico. Quizás lo que siempre se ha mantenido como parte de este relato, es el interés que autores de corto documental, tienen por los jóvenes de la Big Band y de las motivaciones por contar el efecto que la música y su acceso pueden llegar significar para los jóvenes de los sectores marginales.

Es, en esta línea que **Cambio de Ritmo**, propone la historia de un joven que descubre su gusto o atracción por la interpretación del saxofón. Esto le ocurre a Bastián, el protagonista, mientras está estudiando en un liceo de Conchalí, donde los días pasaban sin mayores intereses para él. En esta historia, Bastián termina siendo parte de la Big Band y se transforma finalmente en un apoyo a los compañeros que también quieren aprender a tocar el saxofón.

Es una historia contada en primera persona, que intenta ser cercana y vivencial, donde el cotidiano no está preparado o moqueteado, si no más bien es tan accidentado como el tratamiento audiovisual que lo intenta representar. Si bien, es una propuesta audiovisual menos técnica y cinematográfica, su forma no deja en deuda la comprensión de su interés narrativo. Es ahí donde el cortometraje adquiere su valor esencial, donde lo documental logra representarnos, sin mayores artilugios, una historia simple pero de un valor temático, vivencial y emocional fundamental. Seguramente ha sido un trabajo que le ha otorgado un aprendizaje extraordinario a su realizadores.

Atentamente,



**CARLOS A. SAAVEDRA CERDA**  
Nombre profesor

Santiago, 9 de noviembre de 2017



Prof. Tania Tamayo  
Jefa de Carrera Escuela de Periodismo  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

A continuación le comunico a usted mi evaluación de la memoria de título "Cambio de Ritmo" de l@s estudiantes **Gonzalo Espinoza** y **Paula Fredes**, en la modalidad Obra Audiovisual:

|     | ITEM                                      | ASPECTOS CONSIDERADOS   | %   |
|-----|---|---|-----|
| 1.1 | <b>Tema y/o historia y punto de vista</b> | Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.  | 25% |
| 1.2 | <b>Estructura dramática</b>               | Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.  | 25% |
| 1.3 | <b>Contenidos</b>                         | Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.     | 25% |
| 1.4 | <b>Tratamiento audiovisual</b>            | Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido. | 25% |

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

**Obra audiovisual (75%)**

| Item        | Nota | Valor      |
|-------------|------|------------|
| 1.1         | 7,0  | 1,8        |
| 1.2         | 7,0  | 1,8        |
| 1.3         | 6,5  | 1,6        |
| 1.4         | 6,5  | 1,6        |
| <b>Nota</b> |      | <b>6,8</b> |

**Proyecto escrito (25%) :**

**CALIFICACIÓN FINAL**



| Item              | Nota | Valor      |
|-------------------|------|------------|
| Obra audiovisual  | 6,8  | 5,1        |
| Proyecto escrito  | 6,3  | 1,6        |
| <b>Nota Final</b> |      | <b>6,7</b> |

## COMENTARIO

El trabajo aborda un tema muy poderoso, por sus implicancias sociales, culturales, incluso históricas, donde la educación como gran tópico colinda con conceptos como segregación, pobreza, esperanza, futuro mejor.

El punto de vista escogido es claro y luminoso, posicionándose desde un protagonista que representa muy bien el espíritu del proyecto colectivo, la *Conchalí Big Band*, quien habla desde su experiencia como músico-estudiante.

A nivel de contenidos, el minutaje del trabajo, si bien cumple con lo esencial, atenta contra una mayor profundización. En particular pudo quedar mejor perfilado el protagonista: su mundo interior, su origen o entorno familiar, o sus relaciones afectivas con los compañeros de liceo y/o banda. Algun(os) ingrediente(s) que lo matizara.

No obstante lo anterior la dramaturgia es impecable, sosteniéndose el relato de manera atractiva y ágil, en muy buena complementación con la apuesta formal. Buen inicio, buen desarrollo, buen final.

El tratamiento audiovisual es muy interesante, con puestas en escenas originales para hablar del pasado y un presente con estética imperfecta que refleja muy bien una atmósfera y un mundo frágiles. Probablemente el sonido pudo estar más logrado.

El documento escrito es claro, preciso, sólido. A veces demasiado escueto (descripción de personajes) e imperdonable en su falta de liberatorias, más aun teniendo en cuenta que varios personajes (partiendo por el propio protagonista) son menores de edad.

Atentamente,

  
Hans Mülchi B.

Profesor Informante

Santiago, 1 de agosto de 2017.-



Prof. Tania Tamayo  
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

A continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título “**Cambio de ritmo**” de los estudiantes **Gonzalo Espinoza Bastías, Paula Fredes Cortés**:

|     | ITEM                                      | ASPECTOS CONSIDERADOS   | %   |
|-----|---|---|-----|
| 1.1 | <b>Tema y/o Historia y Punto de Vista</b> | Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.  | 25% |
| 1.2 | <b>Estructura Dramática</b>               | Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.  | 25% |
| 1.3 | <b>Contenidos</b>                         | Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.     | 25% |
| 1.4 | <b>Tratamiento Audiovisual</b>            | Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido. | 25% |

#### Realización Documental

| Item        | Nota | Valor       |
|-------------|------|-------------|
| 1.1         | 70,0 | 17,5        |
| 1.2         | 70,0 | 17,5        |
| 1.3         | 70,0 | 17,5        |
| 1.4         | 60,0 | 15,0        |
| <b>Nota</b> |      | <b>67,5</b> |

**Parte Escrita (25%): 6.0**

**CALIFICACIÓN FINAL: 6.6**



## COMENTARIO

De una forma sencilla el corto documental "Cambio de ritmo" logra involucrar y conmover a los espectadores a raíz del relato del protagonista Bastián sobre su encuentro con la música, más puntualmente con el saxofón. A través de su experiencia se revela cómo la música otorga sentido y proyección a la vida de un adolescente desmotivado con las materias escolares. Como subtexto, se muestra y demuestra cómo las artes son fundamentales en la enseñanza de los jóvenes. Subraya la importancia de entregar oportunidades a aquellos que no tienen acceso a una educación artística que no solo los forma académicamente sino que re significa sus vidas abriendo oportunidades.

El relato es intimista como sus autores lo declaran, entrega además una cercanía que solo un trabajo de investigación acuciosa o un involucramiento personal otorgan (como el que tienen ambos realizadores).

Es asertiva la elección de visibilizar el proceso desde el punto de vista de una persona. La narración de Bastián funciona bien como dispositivo que da unidad al relato además de hacerlo cercano. La estructura lineal de su aprendizaje y vocación creciente por la ejecución del saxo paralela al descubrimiento del jazz como género musical, atrae la atención y conmueve. Los personajes secundarios como Carmelo y Andrea complementan la narración evitando que se vuelva monótona.

El tratamiento audiovisual es coherente con lo propuesto pese a que la cámara por momentos no logra estabilidad ni foco aún en el estilo a pulso escogido por los realizadores. Disponer solamente de música diegética me parece una buena opción como elemento narrativo que enriquece la sonoridad del documental.

Creo que se trata de un trabajo que merece ser divulgado no solamente por el notable trabajo de la Conchalí Big Band, sus miembros y sostenedores sino porque esta pequeña historia puede motivar a jóvenes a seguir el camino de la creatividad y las artes para proyectar de otra forma sus vidas.

Si bien, el informe escrito es correcto, se extraña un desarrollo más profundo y reflexivo. Por ejemplo, el storyline puede ser mejorable para que de cuenta con mayor detalle lo que es el documental, despertando interés. La descripción de personajes es demasiado sucinta, no refleja ni da suficiente información sobre quiénes son más allá de lo esencial. Falta una reflexión crítica sobre la experiencia de realización lo que siempre es relevante en el proceso formativo; tampoco se profundiza sobre las opciones estilísticas realizadas por los autores. Además, el informe no adjunta las liberatorias por derechos de los protagonistas y personajes que integran la obra.

Atentamente,

  
**Pamela Pequeño de la Torre**  
Profesor Informante