

4

*Colección
Iniciativa Bicentenario*

Planes Transversales

_Proyectos Transversales financiados
por la Iniciativa Bicentenario en el
Campus Juan Gómez Millas



IBJGM

Universidad de Chile
Iniciativa Bicentenario de
Revitilización de las Artes,
Humanidades, Ciencias
Sociales y Ciencias de la
Comunicación

Planes Transversales. Proyectos
Transversales financiados por la
Iniciativa Bicentenario en el Campus
Juan Gómez Millas.

© Iniciativa Bicentenario Juan
Gómez Millas, Universidad de Chile

La primera edición de 50 ejemplares,
se terminó de imprimir en el mes de
marzo de 2017, en A Impresores S.A.

Edición

Antonia Roselló
Francisca Echeverría

**Dirección de arte
y diseño editorial**

Jenny Abud
www.ossesabud.cl

Corrección de estilo

Edison Pérez

Contenido

Antonia Roselló

Colaboración

Alejandra Araya
Marcela Gaete
Sonia Montecino

Impreso en Chile / Printed in Chile

IBJGM

Universidad de Chile
Iniciativa Bicentenario de
Revitalización de las Artes,
Humanidades, Ciencias
Sociales y Ciencias de la
Comunicación

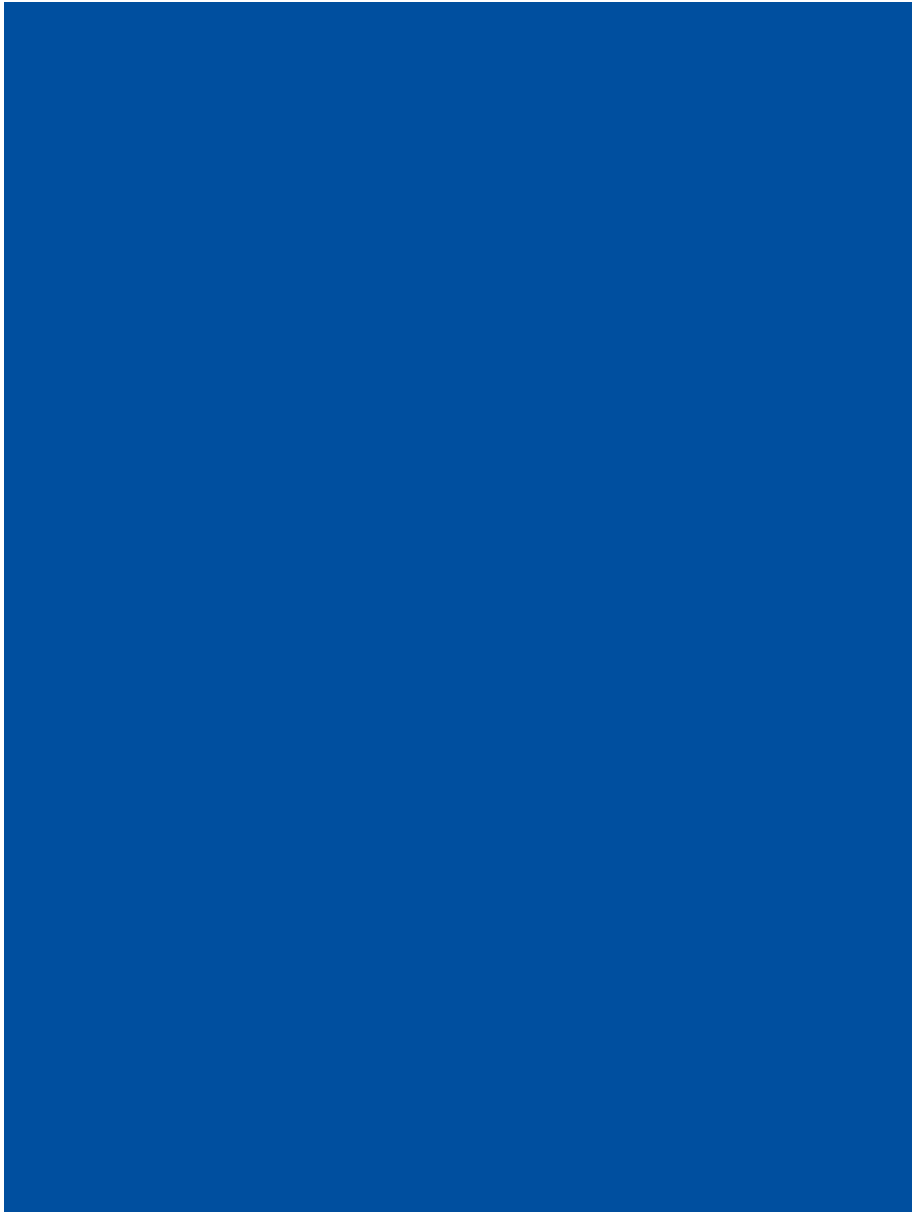


**UNIVERSIDAD
DE CHILE**

INICIATIVA BICENTENARIO JUAN GÓMEZ MILLAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

Planes Transversales

— Proyectos Transversales financiados
por la Iniciativa Bicentenario en el
Campus Juan Gómez Millas



INTRODUCCIÓN

La inminente necesidad de desarrollar la interdisciplinariedad como forma de trabajo dentro de la Universidad, dio como respuesta la creación de tres planes transversales, respondiendo al mismo tiempo, a la misión de la Universidad de Chile y su vocación pública: los planes de Patrimonio, Etnicidades y Educación. Estos vienen a satisfacer necesidades que han venido surgiendo en diferentes ámbitos, tanto en el campo académico, como el social en general.

El Plan Transversal de Patrimonio enfatizó la importancia de una política patrimonial de la Universidad de Chile atendiendo a algunos de los acervos más importantes con que cuenta la institución; el Plan Transversal de Etnicidades vino a profundizar y darle continuidad al trabajo que ha venido haciendo UChile Indígena; mientras que el Plan Transversal de Educación vino a ser un aporte para las problemáticas educacionales a las que hoy en día el país se ve enfrentado, tanto desde la gestión educacional como de la formación de profesores que estén a la altura de los desafíos actuales.

A continuación se da cuenta del desarrollo de tres proyectos: *Pueblos originarios y nuevas etnicidades en Chile*, perteneciente al Plan Transversal de Etnicidades; *Artificios*, perteneciente al Plan Transversal de Patrimonio; y el proyecto *Formación de jóvenes en vulnerabilidad social e infractores de ley*, desarrollado en el marco del Plan Transversal de Educación.

**__Pueblos originarios y
nuevas etnicidades en Chile**

HISTORIA Y OBJETIVOS

El año 2014 se dio vida al Plan Transversal de Etnicidades, por medio del proyecto *Pueblos originarios y nuevas etnicidades en Chile* impulsada por el Departamento de Antropología de la Universidad de Chile en colaboración con docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Comunicación e Imagen (ICEI) y Facultad de Artes. Además, este proyecto contó con la participación de la Universidad de Tarapacá y la Universidad de Los Lagos.

Este plan transversal trabaja en conjunto con la Cátedra Indígena que forma parte del Departamento de Antropología de la Universidad, y que en coordinación con la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) investiga y promueve el conocimiento acerca de los pueblos indígenas como parte esencial de las epistemologías de observación y análisis de la realidad, así como la promoción y conservación de las lenguas indígenas de Chile.

El objetivo fundamental de este Plan Transversal ha sido aportar al debate y al estudio de la realidad social, política y cultural de los pueblos indígenas en nuestro país, y a la emergencia de nuevas etnicidades que coexisten en él.

El proyecto apunta a la reflexión contemporánea sobre la realidad de los pueblos indígenas y el surgimiento de nuevas identidades y alteridades en Chile. La idea principal ha sido facilitar el desarrollo de actividades de extensión y diálogo intercultural con comunidades indígenas y migrantes; contribuir a la democratización y acceso de la sociedad civil a contenidos y materiales para la reflexión y estudio de las etnicidades; y estimular el diálogo interdisciplinario e intercultural dentro del Campus y con otras universidades del país.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El proyecto se constituye a partir de dos líneas de investigación: “Migraciones y nuevas etnicidades” y “Taller de Epistemologías Indígenas y Académicas”.

“Migraciones y nuevas etnicidades” aborda la migración en Chile y los cambios que ha experimentado en los últimos años, especialmente en relación a colectivos latinoamericanos. Este fenómeno conlleva múltiples implicancias en dimensiones sociales, económicas, culturales y políticas, que requieren ser analizadas desde una perspectiva de género e intercultural, con miras a dar luces hacia la comprensión de las complejidades que implica la integración de estos nuevos ciudadanos y ciudadanas a la sociedad chilena y sus aportes hacia el desarrollo y enriquecimiento de la cultura local.

“Taller de Epistemologías Indígenas y Académicas” trata sobre las formas en que los conocimientos interculturales impactan a la academia y las posibilidades de, en conjunto, construir conocimiento. Junto a sabios y sabias indígenas más el equipo del proyecto, se resolvió el carácter del taller, cuyo objetivo es construir una experiencia colectiva donde cada saber se pone en conexión con los demás y tienen el mismo valor para producir en conjunto el camino, las orientaciones y las diversas expresiones del trabajo. Es así como los temas a abordar en cada sesión son acordados previamente por los participantes del mismo.



*Equipo de Pueblos Originarios y nuevas etnicidades en Chile trabajando.
Fotografía: gentileza de UChile Indígena*

EQUIPO

El equipo se constituyó partiendo de la certeza que debía estar conformado por mujeres, indígenas, académicos/as y representantes de los pueblos indígenas. De esta manera, se tomó como base las y los colaboradores vinculados a la Cátedra Indígena y al Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIEG). Es así, que los coordinadores de este proyecto convocaron en primera instancia a académicos/as de las distintas Facultades del Campus Juan Gómez Millas, invitándolos a participar y aportar en esta iniciativa desde sus distintas áreas disciplinares, fomentando la interdisciplinariedad y el diálogo entre saberes.

El equipo está conformado por la antropóloga Sonia Montecino y el profesor Claudio Millacura S. como coordinadores; por la lingüista Javiera Quiroga, la antropóloga Alejandra Alvear y la periodista Paula Huenchumil, como asistentes; además de la secretaria Rosita Pacheco.

Además se conformó un Consejo de Sabios, constituido por una comisión de sabios y sabias indígenas con los cuales se ha desarrollado un proceso de asesoría en todos los materiales que genera UChile Indígena. Este Consejo está compuesto por Juan Ñanculef, Rosendo Huisca, Manuel Ladino, María Hueichaqueo, Genara Flores y Jackeline Rapu.

Ambas líneas de investigación contaron con equipos específicos, los cuales son de carácter interdisciplinar, y también con la presencia de representantes indígenas.

HITOS RELEVANTES Y PRINCIPALES RESULTADOS

Este proyecto generó un fuerte diálogo interdisciplinario entre académicos, académicas, sabios y sabias indígenas nacionales y extranjeros. En el ámbito académico, este diálogo se desarrolló de forma exitosa y con gran público e interés por parte de la comunidad dentro de las dos líneas de investigación. La primera, relativa a las nuevas etnicidades, profundizó respecto a las relaciones entre género y migración, generando material que se encuentra disponible en la página web www.uchileindigena.cl. Por su parte, el Taller de Epistemologías Indígenas y Académicas, cuyas temáticas se definieron en conjunto, se efectuó en ciudades como Santiago, Hanga Roa, Osorno y Arica.

En este marco, se destacan las siguientes actividades:

Talleres

En la línea del Taller de Epistemologías Indígenas y Académicas, se abordó un modo de funcionamiento en que la definición de contenidos se realiza en conjunto, quedando siempre la posibilidad de retomar temáticas anteriores. A la fecha se han realizado nueve talleres.

El taller está conformado por veintitrés personas estables, entre ellos: Juan Ñanculef (kimche), Rosendo Huisca (kimche), Manuel Ladino (kimche), María Hueichaqueo (dirigenta mapuche), Francisco Huichaqueo (cineasta mapuche), Sigrid Huenchunir (psicóloga), Sandra Caqueo (soprano aymara), Genara Flores (educadora tradicional aymara), Pablo Mariman (historiador), Jackeline Rapu (profesora rapanui), Eugenio Aspillaga (antropólogo físico), Flora Vilches (arqueóloga), Antonia Benavente (arqueóloga), Salvador Millaleo (abogado), Verónica Figueroa (administradora pública), Cristóbal

Holzapfel (filósofo), Javiera Quiroga (lingüista), Cristián Lagos (lingüista), Edmundo Covarrubias (psiquiatra), Claudio Millacura (profesor), Sonia Montecino (antropóloga social) Paula Huenchumil (periodista) y Alejandra Alvear (antropóloga social).

Los talleres se realizaron tanto en Santiago como en regiones, incluso en Rapa Nui. Este último se efectuó en la isla dada la dificultad para que los sabios y sabias del pueblo rapanui participaran de los talleres en el continente. En esta ocasión se sumó al equipo Alfredo Tuki, Felipe Pakarati, Ana Lola Tuki y Ángela Tepano. De esta forma, destacados especialistas mapuches, aymaras y rapanui, intercambiaron experiencias centradas en las problemáticas relacionadas con las lenguas indígenas y las realidades locales. En el caso de los talleres en regiones, se realizaron dos versiones más en la Universidad de Tarapacá (noviembre de 2015) y en la Universidad de Los Lagos (enero de 2016). En ambos casos se discutieron problemáticas relacionadas con cada región, tales como salud, identidad, género, campo-ciudad, lengua, educación y memoria, y patrimonio. Se reunieron con sabios de ambas regiones, contando con la participación de Manuel Mamani, Verónica Gavilán, Lili Fernández Canque, Mira Luque y Emilio Fernández Canque, de Tarapacá; y Eliseo Cañulef, Bernardo Colipan, Sergio Cheuquepil, Nancy Ancahual, Miria Miranda, Bernardo Antriao y Javier Milanca de Los Lagos.

Estas experiencias implicaron la producción de un ebook con las transcripciones de las cuatro sesiones del taller, “El conocimiento: ese cántaro quebrado. Taller de Epistemologías Indígenas y Académicas”, disponible en la página web www.uchileindigena.cl

Otro taller implementado es el de Arte Indígena: “Coyunturas, Expansiones y Territorios” realizado el 30 de junio de 2016 en el Auditorio José Carrasco Tapia de la Universidad de Chile.

Todos estos talleres fueron registrados, dando forma a siete cápsulas audiovisuales, las cuales se encuentran publicadas en la página web del proyecto. Estas dan a conocer saberes de los pueblos indígenas, así como también las problemáticas del actual programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), tanto estructurales como dentro del aula.

Cursos de Formación General (CFG)

Durante el año 2012 comenzó el CFG “Pueblos Indígenas Hoy: Nuevos enfoques, nuevos desafíos”, curso que a la fecha suma nueve versiones.

Así también, desde el año 2015 hasta el primer semestre de 2016, se imparte el CFG “Interculturalidad, salud y enfermedad: ¿existe una política pública de salud para pueblos indígenas y nuevas etnicidades en Chile?”, en conjunto con docentes del Departamento de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

El segundo semestre de 2016 se impartió el CFG “Diversidad cultural y lingüística en Chile: ¿lenguas/variedades en contacto o en conflicto?”, también con docentes del Departamento de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Diplomados

Los diplomados emanados desde este Plan Transversal han elaborado su contenido a partir del material generado en sus actividades, como son las animaciones realizadas, los Talleres de Epistemologías y la realización de materiales educativos. En esto han sido fundamentales las observaciones y orientaciones del Consejo de Sabios/as.

Los diplomados efectuados a la fecha, son:

- “Educación Intercultural”, finalizado el 2016.
- Diplomado de Extensión “Salud Intercultural”, finalizado en enero de 2016.
- “Salud Intercultural”, impartido el primer semestre de 2016.



Ceremonia de cierre de diplomado.

Fotografía: gentileza de UChile Indígena

Documentales

La realización de materiales audiovisuales, tales como animaciones, microdocumentales y cápsulas, ha facilitado la difusión de estos contenidos a un público amplio y diverso. Prueba de ello, es el éxito de la página web que contiene toda la información relevante www.uchileindigena.cl, y la dedicación a las redes sociales que día a día suman nuevos seguidores que buscan informarse y participar de las diferentes actividades de extensión que ofrece el plan.

Entre los resultados documentales se encuentra:

— Documental *Un umu en Rapa Nui*, el cual da cuenta del proceso social y cultural en la elaboración de este plato patrimonial, que forma parte de la identidad alimentaria de la Isla. Este documental fue fruto del Taller de Epistemologías realizado en Rapa Nui.

— Documental *Cantares*, en donde se expone la importancia de los cantos en la cultura rapanui como manera de recordar la historia de los ancestros y a la vez mantener la cultura.

— Documental *Calapurca*, en que se rescata y exhibe la preparación de este plato tradicional aymara, revelando los rituales de preparación y alimentación, sus dimensiones sociales, culturales y simbólicas.

— Video documental creado por Francisco Huichaqueo, que da cuenta del impacto medioambiental y en la cosmovisión mapuche del incendio de China Muerta.

— Video de salud intercultural, en donde se congrega testimonios de sanadores y sanadoras indígenas y médicos relacionados con temáticas de pueblos indígenas. Este video sirvió de insumo para los estudiantes del Diplomado en Salud Intercultural.

Animaciones

Se realizaron animaciones basadas en relatos de tres sabios y sabias indígenas: Genara Flores, Jackeline Rapu y Rosendo Huisca, las cuales contienen relatos y ceremonias clave para los pueblos aymara, rapanui y mapuche, además de la vida de personajes relevantes dentro de su historia.

El objetivo de estas animaciones fue dar a conocer y reflexionar en torno a los pueblos indígenas, sobre todo en espacios educativos para niños y niñas de 6 a 8 años de edad. Para una buena comprensión didáctica en el desarrollo de la clase, el equipo creó una guía educativa que cuenta con planificaciones sugeridas para aplicar en el aula, de modo de complementar el material contenido en las animaciones. Con el fin de facilitar las actividades, se incorporó un glosario con definiciones atinentes al contenido de las animaciones para que los niños/as y educadores/as puedan conocer elementos culturales importantes de cada pueblo.

Todas estas animaciones se pueden encontrar en el canal de Youtube de UChile Indígena, como así también en la página web del proyecto, permitiendo gran facilidad para su difusión.

Las animaciones son:

- Willka Kuti (Año Nuevo Aymara).
- La llegada de Hotu Matu'a (relato que cuenta el poblamiento de la isla por el pueblo rapanui).
- We Tripantu (Año Nuevo Mapuche).
- Animación sobre la vida de María Angata, protagonista de la Rebelión de Angata del año 1914, en Rapa Nui.
- Animación sobre Eulalia Pichicobque, cacica de la zona de Malloa, que luchó por la recuperación de territorios indígenas en el siglo diecisiete.

Ebooks

Estos libros fueron pensados en consonancia con los objetivos y etapas del plan. Podemos nombrar los siguientes::

— *Arte “otro”. Problematizaciones desde lo indígena*. Este libro, a cargo de Pablo Marimán y Sandra Caquero, aborda expresiones culturales y artísticas en la cultura mapuche.

— *Tayñ Mapuche Kimün*. En este libro Juan Ñaculef, participante del Taller de Epistemologías, exhibe largas conversaciones con machi y autoridades mapuches sobre la cosmovisión, vivencias y reflexiones de este pueblo.

— *El Conocimiento: Ese Cántaro Quebrado*. Libro que nació de las reflexiones surgidas en el Taller de Epistemologías, en el cual se habla sobre la diversidad, cruces, la relación con la academia y sus conocimientos y prácticas de los pueblos indígenas.

También se desarrolló un libro digital que expone la experiencia de la lengua rapanui en la Isla de Pascua. La gestora de este libro es Jackeline Rapu, ex directora del Colegio Básico Lorenzo Baeza (donde se implementó esta iniciativa) y Dina Alarcón, académica del Departamento de Educación e investigadora que ayudó a la implementación de este proyecto.

Página Web

La página www.uchileindigena.cl, ha significado un gran éxito para el proyecto, ya que contiene toda la información relevante y el material generado desde el plan. Esta es constantemente visitada por los usuarios, así como también sus redes sociales (Facebook y Twitter), las que día a día suman nuevos seguidores que buscan informarse y participar de las diferentes actividades de extensión que ofrece el plan.

La página web es un espacio vivo y dinámico en donde constantemente se están subiendo las nuevas publicaciones y material audiovisual producidas. De este modo, es un lugar de convergencia de discusión y difusión en torno a los pueblos indígenas, tanto de destacados y diversos sabios y sabias, académicos y académicas, activistas y personajes relevantes para el mundo indígena nacional e internacional.

Repositorio

Con el objetivo de contar con un sistema de almacenamiento mucho más especializado en la página y dar continuidad a esta biblioteca virtual, el año 2016 se postuló a FONDART con un proyecto relativo a la página web, con el fin de ampliar los contenidos del sitio web www.uchileindigena.cl, y así potenciar el desarrollo de un Repositorio Indígena, almacenando textos y documentos clave para la comprensión y reflexión de los pueblos indígenas. En este proceso, el equipo elaboró un convenio con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), quienes, entre otras cosas, han aportado en el proceso de digitalización de documentos, y desarrollaron en conjunto el Seminario sobre Memoria, realizado el año 2015.

IMPACTO

Este proyecto visibilizó la demanda por reconocimiento que tienen los pueblos indígenas. La interdisciplinariedad como eje transversal de las acciones del plan facilitó el diálogo y el conocimiento intercultural entre los miembros del equipo, invitados/as permanentes y ocasionales, así como la comunidad universitaria. Por medio de la página web y sus redes sociales, se ha

podido relevar las diferentes acciones que realiza tanto la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, así como el mismo plan, a favor de los pueblos indígenas, creando un público amplio y diverso a lo largo del país, de modo que UChile Indígena se ha posicionado como un punto de referencia para todos/as aquellos/as interesados/as en estas temáticas.

LOGROS, DIFICULTADES Y PROYECCIONES

En la Universidad había un contexto de desconfianza, trabajo desconectado y desconocimiento de las lógicas de los pueblos indígenas. Si bien existía un interés por estas temáticas, hacía falta un puente que lograra vincular a las organizaciones indígenas con los/as académicos/as y sus investigaciones. Por otra parte, había iniciativas que abordaban estas temáticas, pero se presentaban fragmentadas y dispersas.

Por lo tanto, los principales logros de UChile Indígena tienen que ver con abrir espacios, tanto en el ámbito académico como de público general, de incorporación y reflexiones interdisciplinarias dentro de un medio que se muestra reacio a discutir y construir propuestas en conjunto con quienes tradicionalmente no forman parte de la academia. Además, la alianza estratégica entre el Departamento de Antropología, el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIEG) y la Cátedra Indígena han permitido visibilizar temáticas, sujetos y áreas de conocimiento que han sido poco valorados dentro del ámbito universitario.

En ese sentido, la principal dificultad fue aunar comprensiones y conocimientos que no están acostumbrados a dialogar, o incluso a compartir espacios en común. Además, el proyecto se encontró con trabas administrativas, las cuales dan cuenta de la falta de flexibilidad de las estructuras universita-

rias y su falta de comprensión respecto de la incorporación de personas sin estudios “formales” pero con profundos conocimientos de su cultura, lengua y religiosidad. Pese a esto, el proyecto ha abierto un espacio que es necesario seguir fortaleciendo y continuar en el tiempo, incorporando no solo saberes, sino que a los sujetos que poseen esos saberes a través de relaciones más formales que la simple prestación de servicios.

Artificios

HISTORIA Y CONTEXTO

Artificios es un proyecto en línea que parte de la premisa cultural pluralista de la Casa de Bello, cimentada en fondos y colecciones conservadas bajo distintos acervos de conocimiento. Se define desde lo patrimonial en tanto pregunta abierta sobre el patrimonio de la Universidad de Chile.

En *Artificios* comparecen las ciencias sociales, la filosofía, las humanidades, las comunicaciones y las artes, cuyos acervos son asociados, comparados y yuxtapuestos mediante una selección de piezas organizadas desde convergencias y diferencias contextuales. *Artificios* es un escenario para el resguardo y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial, sirviéndose del carácter ubicuo y multimedial de internet como alternativa de accesibilidad. Pero quizás lo más interesante de esta iniciativa en línea —que sirve como medio de acercamiento, intercambio y entendimiento de los bastos y distintos fondos puestos en valor por la Universidad de Chile— sea su carácter curatorial, el que se entiende como una lógica de acuerdos, recomendaciones y resoluciones en un constante progreso, una gestión abierta a una continuidad de por sí impredecible, considerando el vértigo y la deriva propia del bucle de lo que toma lugar en un no lugar.

Lo que comparece bajo el carácter multimedia, no es solo la combinación informática de distintos recursos sonoros, visuales y textuales, sino también la expresión de propuestas para la conservación, archivo y documentación patrimonial. Y si algo curioso tienen las múltiples y diferentes definiciones del término 'artificios' es el espíritu de aderezar todo nervio creativo lingüístico, plástico y sonoro en un mundo macerado para los ingenios patrimoniales.

EQUIPO

El proyecto *Artificios* comenzó por preguntarse sobre el estado del patrimonio en la Universidad de Chile, específicamente del Campus Juan Gómez Millas. A partir de ello, se formó un equipo entre Alejandra Araya y Nury González, quienes comenzaron a desarrollar las primeras líneas del proyecto. Este tomó forma al momento en que la Iniciativa Bicentenario convocó a la formulación de proyectos de carácter transversal, lo cual además llevó a que *Artificios* fuera concebido desde la interdisciplinariedad.

Así, el equipo se formó con docentes que ya habían trabajado el patrimonio en otros espacios. La confluencia de historia, arqueología, artes visuales, cine, literatura, fotografía, música, conservación y antropología, generó un trabajo en torno a objetos patrimoniales que debían ser analizados desde las confluencias de todas las áreas de las humanidades, ciencias sociales y artes. De esta manera, el proyecto reunió trabajos que se estaban realizando con anterioridad, potenciado y afirmando los conocimientos que cada investigador tenía con respecto al mismo tema.

De esta manera, en el proyecto convergen académicos de distintas disciplinas, contando con un equipo que se compone de la siguiente forma:

— Diseño Conceptual Artificios: Alejandra Araya, Nury González y Arturo Cariceo.

— Comisión Transversal del Patrimonio IBJGM: Alejandra Araya (Facultad de Filosofía y Humanidades), Arturo Cariceo (Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes), Nury González (Departamento de Artes Visuales y Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, MAPA, Facultad de Artes), Luis Horta (Cineteca Universidad de Chile, Instituto de Comunicación e Imagen ICEI y Facultad de Artes), Rodrigo Torres (Centro de Documentación

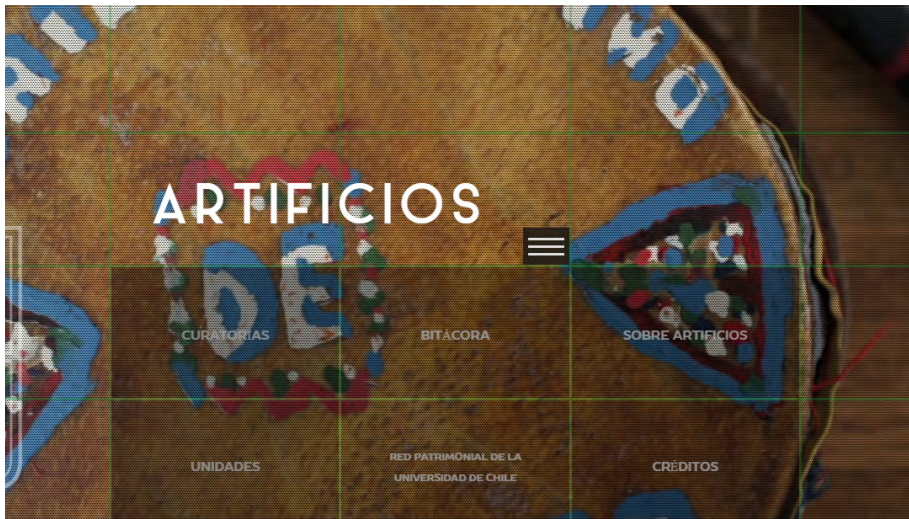
e Investigación Musical CEDIM, Departamento de Música de la Facultad de Artes), y Mauricio Uribe (Departamento de Antropología, de la Facultad de Ciencias Sociales).

— Producción Electrónica Artificios: Fernando Sánchez, Patricio Trujillo, Elena González y Camila Torrealba.

El Archivo Central Andrés Bello, ubicado a un costado de la casa central de la Universidad de Chile, fue el centro neurálgico de las reuniones del equipo y de la conservación y puesta en valor de los objetos encontrados. Su directora, Alejandra Araya, fue quien abrió sus puertas y ofreció el espacio para las diversas instancias de trabajo del proyecto. De esta manera, el Archivo se convirtió en un lugar que concentró a docentes de diversas disciplinas, permitiendo también almacenar los objetos encontrados, resultando ser un gran aporte frente a la falta de espacios de esta índole en el Campus Juan Gómez Millas.

CURATORÍAS

Las curatorías se convirtieron en el corazón del proyecto, ya que, metodológicamente, esta experiencia concretó los postulados teóricos de *Artificios*, en cuanto a la puesta en valor interdisciplinaria y la formulación de una propuesta visual y virtual de la muestra. La selección de piezas obedece a esos principios, de allí su heterogeneidad. Dicha heterogeneidad también supuso desafíos de conservación y protocolos de documentación; de allí que toma importancia el registro del proceso. Cabe considerar que la curatoría “Objeto Encontrado”, abrió un debate sobre la conservación, el cual fue crucial en la definición de la propuesta estética de la muestra.



Portal Artificios www.artificios.uchile.cl

Este trabajo implicó el proceso de digitalización de piezas documentales en soporte papel, correspondientes a fotografías, manuscritos, contenedores, partituras musicales, guiones y documentos de producción. De este modo, el sentido de la curatoría era mostrar un elemento común a la diversidad de disciplinas y patrimonio de las unidades; esto es, las formas de inscripción y la importancia del proceso en la producción de obras e investigación. En ese sentido, el título alude a ello, y cada subcuratoría permite ver la particularidad. No hay jerarquías entre las piezas de *Artificios*, lo cual se refleja en el diseño de la portada de acceso de la plataforma, compuesta por mosaicos, permitiendo una navegación desde la curiosidad sin poner a una obra sobre la otra en cuanto a relevancia.

“Campo/us de Escritura” es el nombre de la primera curatoría de *Artificios*, realizada el año 2014. Esta planteó seis subcuratorías, las que se encuentran disponibles en la plataforma web. En ella, se analizó la colección Cine Experimental de la Universidad de Chile, específicamente la película *Aquí Vivieron* (1964), material que se puede encontrar y conocer en www.artificios.uchile.cl/campos_de_escritura. Todo el material fue trasladado al Archivo Central Andrés Bello, unidad que puso a disposición del proyecto su Laboratorio de Restauración en Papel para estos efectos, como también para la digitalización, permitiendo la labor en modalidad de taller y aprendizaje al convocar a las sesiones de trabajo a los conservadores que había en las unidades concernidas.

La primera subcuratoría de “Campo/us de Escritura” corresponde a ‘Archivos de Rodaje’, material de archivo que se encontraba en la Cineteca de la Universidad de Chile. En esta subcuratoría es posible encontrar los documentos del proceso, la documentación anexa al productor, la producción y el producto final: el documental *Aquí Vivieron* (1964), película dirigida por Pedro Chaskel

y Héctor Ríos. La estructura de esta subcuratoría se construyó como obra, buscando develar el proceso detrás del producto final y asignándole valor patrimonial a cada una de las piezas.



*Fotograma de película "Aquí Vivieron" (1964).
Gentileza de Alejandra Araya*

“Escritura y Sonido ido” corresponde a la segunda subcuratoría, contenida en el Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile, el cual pone a disposición las partituras del destacado compositor nacional Roberto Falabella.

La tercera fue llamada “Memoria de Memorias”, y recoge memorias para obtener el título de Profesor de Estado, las que se encontraban en la Facultad de Filosofía y Humanidades. Cada título alude al material y, metafóricamente, al sentido.

La cuarta subcuratoría fue llamada “Ensayo de Antropología Social”, perteneciente al Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA). Se refiere al trabajo de Tomás Lago, quien fue fundador y director del MAPA, respecto al texto del mismo nombre: *El Huaso, Ensayo de Antropología Social*. Incluye manuscritos previos, el final, primera edición, ilustraciones y fotografías.

“Cuadernos de Campo” es la quinta subcuratoría, la cual recoge los cuadernos de campo del archivo de la profesora María Ester Grebe, musicóloga de la Universidad de Chile, que posteriormente realizó estudios de etnografía y antropología en las universidades de California e Irlanda del Norte, en Estados Unidos, y luego, doctorada como antropóloga en la Queen’s University en Belfast, Irlanda del Norte. Estos cuadernos corresponden al registro de sus trabajos a comienzos del siglo veinte; además contienen fotografías etnográficas.

Por último, la sexta subcuratoría, llamada “Desde el borde”, reúne timbres, membretes y sellos de la Universidad de Chile. Todos ellos, colectados en el material que se revisó para armar el proyecto *Artificios*. Su relevancia está en que permiten generar una genealogía corporativa de la Universidad de Chile.

En síntesis, la curatoría “Campo/us de Escritura” se compone de nueve piezas, organizadas en las subcuratorías ya desglosadas.

La segunda curatoría se realizó el año 2015, y recibió el nombre de “Objeto Encontrado”, resultado de un trabajo interdisciplinario, cuya discusión teórica fue de gran importancia para el resultado final visible en la plataforma, la cual adecua su programación a los requerimientos de la curatoría bajo tales premisas. En ese sentido, esta curatoría lleva al extremo la propuesta de la navegación rizomática, no lineal. Interpela al navegante y documenta todos los procesos de hallazgo dentro del sitio, y del trabajo con las piezas; en particular, la conservación. Ya que la noción de “objeto” es tan diversa para cada tradición disciplinar, desde ahí se problematizaron las intervenciones en las piezas mismas. En esta curatoría lo importante no son las piezas en sí, sino que la experiencia de encontrar y asombrarse. En ese sentido, cabe destacar la solución narrativa a través de piezas audiovisuales, especialmente construidas para ella, para lo cual el trabajo de la fotógrafa Camila Torrealba y Manuela Thayer fue fundamental.

“Objeto Encontrado”, cuenta con seis piezas, entre las que se destaca la recuperación de once cuadernos manuscritos de la novela *Jemmy Button*, del profesor Benjamín Subercaseux, proveniente la Biblioteca Profesor Eugenio Pereira Salas de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Dentro de esta curatoría también encontramos la digitalización de la película *La Tirana* (1944) de Armando Rojas Castro y Pablo Garrido, material de archivo perteneciente al Centro de Documentación e Investigación Musical CEDIM, del Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile. El material se encontraba en un armario, desconociéndose su estado de conservación. Este se rescató y restauró, pasando a ser el registro audiovisual más antiguo de la fiesta de La Tirana. De ahí la noción de ‘objeto encontrado’, en sus múltiples acepciones. Este trabajo se evaluó de forma positiva, considerando que implicó la recuperación de una película albergada en una unidad

específica de la Universidad, cuya difusión podría significar, en adelante, un trabajo colaborativo de recuperación con otras unidades que albergan piezas audiovisuales.

Para generar este complejo trabajo, las profesoras necesitaron la conformación de un equipo técnico profesional para la implementación de la plataforma web y contenidos: un programador, un informático y diseñador, restauradoras y conservadoras, fotógrafas, videasta, e investigadores; quienes hicieron posible la recuperación de todo el material disponible, además del proceso interno de reflexión e investigación que desarrollaron como equipo.

TRABAJO CON MAPA Y LA CINETECA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

En este proyecto participaron dos espacios culturales —además de las unidades ya mencionadas en un comienzo— que fueron de gran relevancia para el proceso de *Artifícios*. Por un lado, la ya nombrada Cineteca, lugar de rescate y exhibición del patrimonio fílmico chileno, la cual participó activamente en la restauración de la película *La Tirana*, además de dar a conocer material de documentación y archivo no digitalizado y de escaso conocimiento. Para esto fue esencial el trabajo con Luis Horta, encargado de la Cineteca, con quien se resolvieron los pasos a seguir respecto a la curatoría de las obras, su restauración y puesta en valor.

Como se expuso anteriormente, en la primera curatoría se recuperaron diversos elementos de la película *Aquí Vivieron*, entre los que se encontraron las especificaciones técnicas y presupuestos iniciales, el guion, los negativos, las fotografías del rodaje, la música incidental, la ficha de realización, y los rollos de la película. En el caso de la segunda curatoría, se recuperó la película *La Tirana*.

Otro elemento fundamental para este proyecto fue el aporte de Nury González del MAPA. La experiencia en reconstrucción y conservación de González fue esencial para las discusiones y reuniones que tuvieron como equipo, donde fueron desentrañando las directrices que guiarían la metodología de trabajo, así como los objetivos del proyecto, y luego en la búsqueda y recuperación del material encontrado.

Desde el MAPA se rescataron diversas piezas, en ambas curatorías. En la primera, se recuperó y restauró los manuscritos previos y finales al libro *El Huaso Ensayo de antropología social*, de Tomás Lago. En la segunda curatoría, se recuperó una carpeta de serigrafías a color, otra de serigrafías monocromáticas, otra carpeta de papeles recortados, y las artesanías clásicas chinas. En el trabajo del MAPA con Musicología, se recuperaron fotografías de Carlos Caroca.

Estas experiencias constituyeron un aporte desde la investigación en humanidades y ciencias sociales, para efectos de documentación y puesta en valor de todos los académicos en las áreas concernidas, trabajo que fue apoyado por la experiencia del Archivo Central Andrés Bello, lo que fue crucial en las metodologías de fichaje y protocolos de recuperación y conservación.



Proyecto "Danzas rituales del Norte de Chile", Colección Pablo Garrido, Centro de Documentación e Investigación Musical, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2015. Proyecto Artificios, segunda curatoría Objeto encontrado.

Fotografía: Camila Torrealba

PLATAFORMA DE ARTIFICIOS

La plataforma web es el resultado final del proyecto *Artificios*. A partir de ello se propone una nueva forma de poner en valor el patrimonio en un espacio virtual, algo que se torna bastante difícil hoy en día. Como el proceso está fundado en un trabajo colectivo, en donde todos quienes participaron aportaron con sus conocimientos para la creación de la plataforma, se generó un trabajo de investigación conceptual con respecto a la autosustentabilidad de *Artificios* en el tiempo, pudiendo, a la vez, servir de modelo para otras plataformas de la Universidad de Chile y a nivel nacional, esperando ser un espacio de convergencia en que se una creación con investigación. Para ello se investigaron casos extranjeros, considerando que los grandes museos a nivel internacional, llevan generando este tipo de plataformas virtuales hace ya algunos años. Esto fue de gran ayuda para lograr el resultado final, creando un modelo propio para la puesta en valor, con un soporte digital.

El profesor Arturo Cariceo fue el encargado de la implementación, abordando las particularidades que implica generar un espacio web orgánico y expansivo. De esta manera, se construyó una plataforma de base rizomática, pues en sí misma contiene muchas ramificaciones que albergan información. Alejandra Araya nos explica que esto no significa que sea una suma de elementos o que se plantee como una base de datos, sino que es una estructura que está pensada para que hospede diversos proyectos con un tronco en común, el cual va creciendo a medida que otras personas agregan nuevas investigaciones.

Con esto, *Artificios* se hizo la pregunta sobre qué sucede con los proyectos de investigación, documentos y artículos que produce la Universidad de Chile, dónde se almacenan y quiénes tienen acceso a ellos, pues pareciera haber una serie de lugares distintos que se pierden en el inmenso mar de internet y las

bibliotecas académicas. Esto también implica trabajar el patrimonio respecto a aquello que se quiere heredar al futuro, motivo por el cual *Artificios* recoge opiniones, realiza pequeños videos paralelos y el registro de los procesos, en los casos de la secciones Huellas, Profundidades y Bitácora.

Frente a esto, *Artificios* propone que es necesario e imperioso que la Universidad de Chile reúna, bajo los mismos criterios, a todos los espacios web relacionados con bibliotecas y patrimonio, para así generar una línea institucional acorde con las nuevas tecnologías y servicios que se ejecutan en la actualidad.

Cabe destacar que el sitio permitió detectar la existencia de un problema a nivel institucional y de soporte, ante lo cual se propuso la migración de sitios de propiedad personal asociados a unidades patrimoniales de la Universidad, junto a sus bases de datos, a un soporte institucional. Ello fue posible con el MAPA, la Cineteca y el Archivo Central Andrés Bello, quedando pendientes, por ejemplo, las facultades, las cuales operan con otros sistemas de registro. En esta labor, la plataforma portafolio de SISIB sirvió como sistema integrado y base de datos institucional. Instalar esto promete el resguardo a largo plazo de datos y filiación legal de dichas colecciones con la Universidad, sumado al avance en inventario y registro de piezas.

LOGROS

Entre los logros del proyecto, se encuentra la construcción de un espacio interdisciplinario de reflexión, crítica y creación en torno al patrimonio de la Universidad de Chile, así como la conceptualización y discusión sobre patrimonio desde la experiencia universitaria.

En otro ámbito, la coyuntura de diversas estrategias, experiencias y soportes institucionales en torno a las colecciones patrimoniales de la Universidad, ha generado un aporte ligado a protocolos y normas institucionales de manejo de colecciones patrimoniales de la Universidad de Chile, lo que es un enorme y novísimo aporte en este contexto. La materialización de este logro se encuentra en las Fichas de Puesta en Valor.

En términos de cifras, la recuperación, conservación y puesta en valor de 105 piezas desconocidas del patrimonio universitario —diversas en materialidades, soportes y temporalidad— puestas a disposición de toda la comunidad nacional e internacional con los más altos estándares de conservación, investigación y puesta en escena, significó contar con 7737 imágenes digitales disponibles en red, 1062 fotografías de autor asociadas al registro y propuesta estética de la plataforma, 14 producciones audiovisuales propias y autorales y 105 investigaciones inéditas creadas especialmente para el formato web.

El piloto de trabajo asociado entre plataformas institucionales para registro de piezas y acceso a objetos digitales (Portfolio, Catálogo Bello y Artificios), junto a la articulación de metodologías de trabajo en soporte web en convergencia con la diversidad disciplinaria, es un gran logro del proyecto. La experiencia de *Artificios* ha permitido experimentar, en su sentido más profundo, las posibilidades que internet otorga para sostener los intereses patrimoniales ante las eventualidades del mundo físico.

También se generó una metodología de trabajo interdisciplinario, entre investigadores y profesionales de la conservación, conducentes al trabajo práctico con las colecciones. Se ejecutaron talleres de conservación para personal de bibliotecas y talleres, dirigidos a bibliotecarias de la Universidad, con énfasis en establecer y elaborar marbetes.

Otro factor exitoso fue la reincorporación del material restaurado e investigado de la Biblioteca Eugenio Pereira Salas, de la Facultad de Filosofía y Humanidades, trabajo que implicó la puesta en valor de una biblioteca con sentido patrimonial, pensando sus colecciones especiales, escogiendo material relevante para la identidad de la Facultad a la que pertenece, restaurar y regresar de otro modo a su lugar de origen, en tanto como material con valor patrimonial. El material se integra así a un debate respecto de la memoria sobre la formación de profesores, y con ello se incorpora el criterio patrimonial en el manejo de colecciones especiales y en la relación con la formación de los estudiantes actuales.

DIFICULTADES

En tanto metodología, tratándose de un trabajo interdisciplinario, en un principio emergieron dificultades para entenderse entre las distintas disciplinas que convergieron en el proyecto. Sin embargo, los lenguajes que aparecieron le dieron una mayor riqueza a la investigación y a las mismas conceptualizaciones teóricas sobre patrimonio y su conservación.

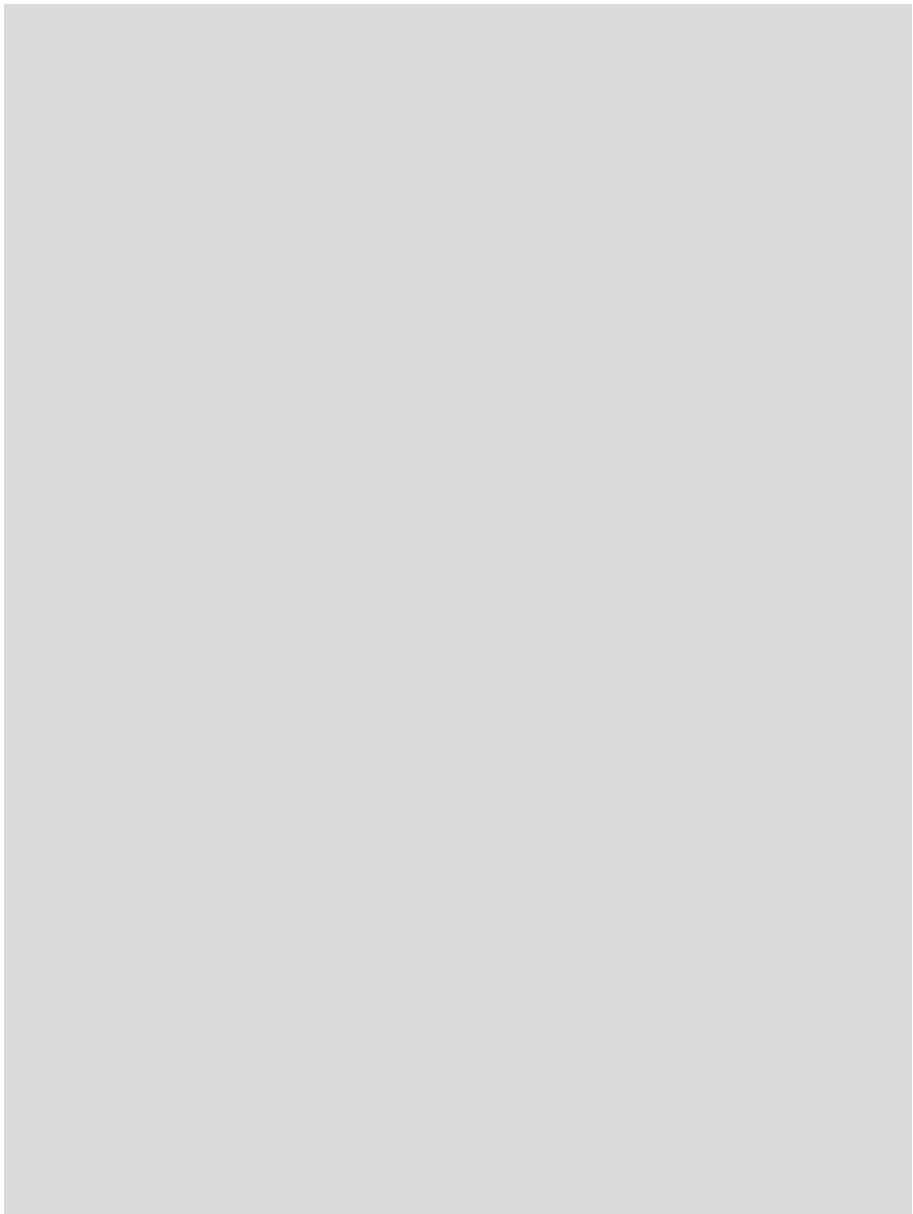
Durante la conformación de las curatorías surgieron distintos problemas, dada la complejidad de las distintas acciones necesarias, que no obstante fueron solucionándose. Estos factores fueron el escaso tiempo de los docentes, las clases que deben impartir, las investigaciones que llevan a cabo, además de juntarse a estudiar y planificar el proyecto. Sin embargo, la riqueza e interés que fue surgiendo a medida que se generaron las conversaciones, estudios y curatorías, generó una motivación genuina por parte del equipo de trabajo, que se reunía dos a tres veces por semana, espacios en que se fue desarrollando el proyecto *Artificios*.

El equipo fue capaz de sortear las clásicas formas de trabajo universitario, vale decir la competencia, la segmentación, la poca generosidad con otros equipos y con la gente más joven, además de las distancias y desconfianza que existen entre los investigadores. La necesidad de ser abordados, y otras conductas colaborativas, permitieron establecer un trabajo que requería otro tipo de comportamientos investigativos.

Finalmente, es necesario consignar que al comienzo resultó complejo encontrar un lugar de encuentro común para los investigadores y todo el equipo dentro del Campus Juan Gómez Millas. Afortunadamente, el Archivo Central Andrés Bello surgió como un espacio de convergencia, por ser equidistante entre los espacios y facultades desde donde provenían los profesores.

CONTINUIDAD

Artificios ha pasado a ser parte de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, a través del Archivo Central Andrés Bello, el cual reestructuró su sitio web para darle acogida al proyecto. El trabajo y diseño de *Artificios* a su vez constituyó un modelo de aprendizaje para el Archivo que lo alberga. El nuevo sitio está implementado desde el 29 de noviembre de 2016. Esto se traduce en la vinculación de la plataforma a la VEXCOM, es decir, incorporado a su planificación estratégica y difusión. También se ha considerado el compromiso del Archivo Central Andrés Bello con la gestión de proyectos específicos que permitan la continuidad de *Artificios*, anclado a la Vicerrectoría.



**— Formación de jóvenes en
vulnerabilidad social
e infractores de ley**

HISTORIA Y CONTEXTO

Los Talleres de Pedagogía en Contexto de Encierro nacieron el año 2011 en un curso impartido por la profesora Marcela Gaete en el Departamento de Estudios Pedagógicos (DEP) de la Universidad de Chile. Con un grupo de doce estudiantes comprometidos con una visión crítica de la educación, decidieron armar un proyecto que generara cambios y transformaciones en la sociedad. El objetivo principal fue buscar un lugar para realizar las prácticas de la carrera de Pedagogía, en contextos alternativos a las escuelas, específicamente en educación no formal

En ese mismo periodo, el Servicio Nacional de Menores (SENAME) abrió posibilidades para establecer un convenio de colaboración en materias educacionales. Luego de una reunión con los directores de los Centros de la región metropolitana, se acordó desarrollar un taller de Cine-Foro en tres de ellos, en el marco de talleres socioeducativos.

El equipo comenzó a trabajar en los centros de Calera de Tango, la Cisterna y Pudahuel. Los dos primeros corresponden a centros semicerrados de varones infractores de ley. En cambio el Centro de Reparación Especializada de Administración Directa (CREAD) Pudahuel es un Centro de protección residencial mixto, para jóvenes entre 12 a 17 años, derivados por los tribunales de familia por protección o infracciones menores a la ley. En este Centro solo algunos jóvenes asisten a la escuela, debido a diversas razones, entre ellas, el rezago escolar que no es asumido por el sistema educativo, problemas de salud física y mental, desinterés de los y las jóvenes por el sinsentido que tiene para ellos y ellas la escuela, estigmatización y bullying por encontrarse en un Centro del SENAME, entre otros.

Los primeros talleres fueron implementados en enero de 2012, siendo bien recibidos por los jóvenes, y evaluados exitosamente por los Centros. A su vez, para el equipo constituyó una experiencia transformadora de las propias concepciones y prácticas pedagógicas, por lo que decidieron postular a Fondos del concurso de Extensión Valentín Letelier de la Universidad, con el proyecto “Cine, Cultura y Ciudadanía. Talleres con jóvenes en vulnerabilidad social e infractores de ley”. Tras su adjudicación, se implementaron nuevos talleres de Cine-Foro durante agosto de 2012 a julio de 2013, focalizados en formación en ciudadanía, no “entendida como el otorgamiento de derechos civiles, políticos y sociales, con el propósito que los individuos adultos sean considerados como miembros plenos de una sociedad de iguales. Noción ampliamente criticada, por establecer una línea divisoria que excluye a quienes no han alcanzado dicha condición y por no considerar la diversidad social y cultural de los individuos. Contrariamente, la propuesta pedagógica emana del concepto de ciudadanía cultural, por el cual se legitima a todos los sujetos para participar en la construcción de proyectos de sociedad/ciudad”.

A fines de 2013, se produjo una articulación estratégica entre académicos del DEP, ICEI, FACSO y de la Facultad de Ciencias, quienes se encontraban desarrollando proyectos en torno a la educación en contextos de encierro, y postularon al fondo de la Iniciativa Bicentenario. Así, desde el año 2014 hasta 2016 se trabaja con fondos del Plan Transversal de Educación, con la intención de persistir en el proyecto. En esta nueva etapa se ampliaron los talleres y cada semestre se contó con entre 15 a 25 practicantes de Pedagogía que realizaron diversos talleres, entre los que se encuentran: Matemática y Ciencias, Alfabetización, Revista, Expresión artística, Tutoría proyecto de vida, Acción juvenil, Radio, Expresión musical, entre otros.

El año 2016 la Iniciativa Bicentenario les entregó fondos de continuidad para poder invertir en una página web, y en el mismo periodo, el proyecto se adjudicó fondos para la realización de un Seminario Internacional sobre prácticas pedagógicas en contextos de marginación social encierro. Este último, reunió en el Campus Juan Gómez Millas a expertos de diversos países de Latinoamérica que, junto a académicos, estudiantes de pedagogía y profesionales que trabajan en contextos de encierro en Chile, intercambiaron experiencias y reflexionaron en torno a la producción investigativa en el tema. En dicha instancia, tres grupos de practicantes presentaron sus trabajos en modalidad de póster, lo que sumado a ponencias de estudiantes en un congreso internacional y presentaciones en encuentros de práctica y en la semana de las pedagogías del DEP, evidencian la formación de una masa crítica especializada.

Un producto relevante del Seminario Internacional consistió en un libro, titulado *Pedagogía en contextos de encierro en América Latina: Experiencias, Posibilidades y Resistencias*, donde los invitados internacionales y parte del equipo académico reflexionan en torno a esta problemática.

Por su parte, a principios de 2016, las académicas del equipo del Departamento de Estudios Pedagógicos, Marcela Gaete y Marisol Ramírez; en conjunto con egresados que habían realizado la práctica en SENAME (Camilo Pastén, Magdalena Lagos e Ignacio Rebolledo) ganaron un concurso. El primer programa ya salió al aire con el tema las políticas públicas en torno a la educación en contextos de encierro. Se contempla un programa por semestre.

EQUIPO

A lo largo de los años, diferentes académicos han participado en el proyecto. El equipo permanente ha estado compuesto por las académicas del Depar-

tamento de Estudios Pedagógicos (DEP), Marcela Gaete y Marisol Ramírez, además del tutor y gestor de práctica, Camilo Pastén y la didacta de Matemáticas, Cecilia Rojas; por el Departamento de Educación de FACSÓ participa la profesora Viviana Soto; por el Instituto de Comunicación e Imagen (ICEI) el profesor Raúl Rodríguez; y por la Facultad de Ciencias la directora de Extensión, Hortensia Morales. Además, entre los años 2013 y 2014 colaboraron los profesores Bernardo González, Adrián Baeza y Mauricio Núñez del Departamento de Estudios Pedagógicos.

RED CHILENA DE PEDAGOGÍA EN CONTEXTOS DE ENCIERRO

En agosto de 2015, el equipo académico formó la Red Chilena de Pedagogía en Contextos de Encierro (Red PECE), que constituía uno de los hitos de la segunda etapa del proyecto patrocinado por la Iniciativa Bicentenario. La Red surgió para darle cabida y articular una serie de proyectos que venían desarrollándose en diversas instituciones académicas y organizaciones. Al año 2016, la directora de la Red es la académica Marcela Gaete, y la constituyen, además de las Facultades de Filosofía y Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias y el Instituto de Comunicación e Imagen de nuestra casa de estudios, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la Universidad Alberto Hurtado, la Asociación Chilena Pro Naciones Unidas (ACHNU), la Universidad Católica Silva Henríquez, la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación y el Colectivo Raíz, conformado por egresados del Departamento de Estudios Pedagógicos que participaron del proyecto durante sus estudios.

El trabajo sostenido por las instituciones, profesores y estudiantes ha permitido que la Red crezca y se fortalezca. El contexto chileno es frágil en el

desarrollo de una pedagogía en contextos de encierro, pues existe escasa investigación y la formación depende generalmente de proyectos específicos y esporádicos, o bien en marcha hace poco tiempo, como el Diplomado que imparte la Universidad de Playa Ancha, en el marco de la Educación de Adultos. De allí, la relevancia de fortalecer esta iniciativa en la formación inicial de docentes de enseñanza media en el DEP, la que es pionera en su tipo en Chile, y hacer posible la implementación de un Diplomado en Prácticas Pedagógicas en Contextos de Encierro, que actualmente está en proceso de diseño entre las facultades del Campus implicadas en el proyecto.

El propósito de la Red es compartir, diseñar, ejecutar y sistematizar proyectos, experiencias y trabajo pedagógico en contextos de encierro y marginación social. Así también, la socialización de estas experiencias e iniciativas y promover el debate nacional para contribuir a la construcción de una sociedad democrática, justa y equitativa. En relación a la formación docente, pretende recuperar una formación comprometida con la realidad del país, que desnaturalice las lógicas competitivas, estandarizadoras, meritocráticas y segregadoras, apuntando hacia una pedagogía entendida como derecho humano, sin exclusiones. Ello requiere formar docentes en autonomía, toma de decisiones, compromiso ético y político y, por tanto, con capacidad de transformar y transformarse, dialogar y legitimar al otro como legítimo otro.



Red PECE

Arriba (de izquierda a derecha): Marisol Ramírez, Marcela Gaete, Margareta Selander, Raúl Rodríguez y Paula Zúñiga

Abajo (de izquierda a derecha): Ignacio Rebolledo, Camilo Pastén, Macarena Cid, Viviana Soto y Magdalena Lagos.

Fotografía: gentileza de Marcela Gaete

EL PROYECTO EN EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS (DEP)

A partir del año 2013, los Centros del SENAME de la región metropolitana se constituyeron en Centros de práctica del DEP, gracias a la firma de un convenio de colaboración; y a partir de 2015, el nuevo Reglamento de Práctica de la carrera de Post-licenciatura consideró la posibilidad de realizar parte del creditaje de las prácticas profesionales, en centros no escolares. Ello implica que en la actualidad los estudiantes voluntariamente deciden realizar un número de horas —hasta seis— del total de su práctica, en un Centro del SENAME. Lo mismo ocurre en la carrera de Pedagogía en Matemática y Física, y se proyecta la misma posibilidad para el año 2018 en la nueva carrera de Pedagogía en Biología y Química. Ello debido al apoyo que el proyecto ha tenido en las autoridades de la Facultad de Filosofía y Humanidades y en el Departamento de Estudios Pedagógicos.

La innovación en la formación docente no solo considera la posibilidad de hacer clases a jóvenes no escolarizados en una modalidad de educación no-formal, sino que implicó el diseño de una nueva concepción de la formación práctica, denominada *Práctica por Contexto*. En esta modalidad, los estudiantes que asisten a un mismo centro de práctica (en este caso SENAME), de cualquiera de los niveles de práctica (I, II o III) y carrera (Pedagogía en Matemática y Física, Post-licenciatura), asisten al mismo curso-taller de acompañamiento de la práctica. Ello implica romper con las lógicas académicas de cursos y niveles, y focalizar la formación en el espacio de acción, a través de prácticas colaborativas intergeneracionales e interdisciplinarias.

El curso-taller se transforma en un grupo multigrado, donde quienes inician sus prácticas no solo aprenden del equipo académico sino en la experiencia de trabajo con compañeros que tienen más experiencia. A su vez, estos últimos van adquiriendo no solo mayores grados de responsabilidad

e implicancia, sino también tienen la posibilidad de aprender a trabajar con colegas que poseen distintas experticias y experiencias, preparándolos para el contexto laboral.

El modelo de formación posibilita una continuidad en los proyectos, ya que los estudiantes que se integran van co-construyendo a partir de lo avanzado y desde las problemáticas detectadas por grupos anteriores. Cuestión difícil de lograr si los estudiantes que asisten a un mismo centro de práctica, están inscritos en cursos diferentes y con exigencias distintas y no se conocen entre sí.

El equipo docente del curso, además de la realización de las clases teóricas, realiza el seguimiento del trabajo de los practicantes a través de tutorías personalizadas, revisión de los proyectos de aula, acompañamiento en el trabajo directo con los y las jóvenes de SENAME, gestión completa del proceso y sistematización de la experiencia. Además, cada semestre se cuenta con tutores voluntarios, que tienen el rol de ayudantes que colaboran con cada equipo, tanto en la preparación de clases como en las problemáticas cotidianas. Ellos son exalumnos que realizaron sus prácticas en SENAME y su papel es fundamental en una etapa donde aún se construye el modelo de trabajo.

En todas las instancias, los practicantes junto a los tutores están a cargo de todo el proceso curricular, la implementación y evaluación de las actividades, lo que fomenta la autonomía, la toma de decisiones, el cuestionamiento por el sentido de la educación y el papel de la escuela y la educación en la formación de los sujetos.

De esta forma los practicantes comienzan tempranamente a estimular la imaginación, la creatividad, la innovación, y propuestas didácticas y peda-

gógicas. Todo esto en un contexto de muchas dificultades pedagógicas, lo que implica un desafío permanente. En ese sentido, el equipo ha desarrollado herramientas teóricas y metodológicas para llevar a cabo una nueva formación pedagógica que responda a contextos particulares de educación no formal.

El curso-taller al que asisten los estudiantes es de carácter investigativo, y tiene el propósito de revisar los elementos formales y no formales de la pedagogía, la investigación en la acción, y las posibilidades de recuperar una pedagogía comprometida con la justicia social y la legitimación del otro como legítimo otro. Ello por medio de reflexiones, lecturas de textos, análisis de situaciones o discusión de formas de actuación, por nombrar algunas estrategias.

El trabajo con jóvenes en situación de vulnerabilidad social e infractores de ley que residen en centros de SENAME, se entiende como un proceso inserto en la práctica profesional de los futuros profesores, pero al mismo tiempo independiente del currículo formal, lo que potencia la formación de profesores de enseñanza media con habilidades que no podrían desarrollarse a plenitud, en los espacios de práctica de establecimientos tradicionales.

Abrir este espacio de práctica no escolar y autónoma ha permitido que los estudiantes encuentren nuevas formas de hacer pedagogía en espacios muchas veces no ideales, pero sí llenos de desafíos y complejas estructuras que motiven a crear otras maneras de entender la educación. El proyecto no viene a suplir, sino que viene a complementar la formación, con nuevas y potentes herramientas.



Talleres SENAME.
Fotografía: gentileza de Marcela Gaete

DESAFÍOS EMANADOS DE LAS PRÁCTICAS EN CONTEXTO DE ENCIERRO

Este proyecto es inédito en Latinoamérica, pues instala la pedagogía en contextos de encierro no como una especialidad, sino al interior de la formación pedagógica de profesores de secundaria. Ello, porque teóricamente, no se aborda desde el paradigma clínico, es decir, bajo el supuesto de que lo que se necesita son especialistas para tratar a ‘esos’ sujetos, con el objetivo de rehabilitarlos o reinsertarlos socialmente. Por el contrario, se considera que la educación no es una cura, sino un derecho de todo ser humano, cuyo propósito es el desarrollo pleno de sí y su participación en una comunidad de iguales a partir del respeto a su diversidad. Así, se requiere de profesores comprometidos ética y políticamente, que no separen un ‘ellos’ de un ‘nosotros’ y, por tanto, capaces de investigar y producir conocimiento pedagógico con sentido sociohistórico en un área que, a lo menos en Chile, no se ha desarrollado.

La práctica en Centros de SENAME no está centrada en la disciplina, sino más bien en los sujetos y en la configuración de sentido que tienen de su propia realidad, lo que se inserta en una didáctica del sujeto, y no en una didáctica de objetos disciplinares. Así, el rol del profesor no es poner a los estudiantes al servicio de la disciplina, sino que en atención a sus propias problemáticas, contextos sociales, familiares y estados emocionales. Son las disciplinas las que se ponen al servicio de los sujetos. Metodológicamente, ha implicado asumir la pedagogía por proyectos como eje de las propuestas didácticas.

En esta propuesta didáctica y de formación docente, tanto profesores como practicantes comprenden que deben no solo cuestionar la pedagogía tradicional, sino generar acciones transformativas, y desde ese ángulo cambiar las lógicas dominantes de tipo reproductorista, bancaria y autoritaria. Ello implica aprender a leer políticamente la realidad de la sala de clases, comprendiendo su historicidad y potencialidades de construcción. El practicante

debe en este sentido, ser capaz de interpretar el proceso para convertir ese nuevo conocimiento en posibilidades pedagógicas para los y las jóvenes, resignificando los contenidos del currículo de la escuela formal y estableciendo diálogo de saberes.

De esta manera, este proyecto ha innovado en dos ámbitos: uno, en el trabajo pedagógico didáctico con jóvenes que están viviendo en contextos de vulneración de derechos o en contextos de encierro; y por otro, se ha tensionado los procesos de práctica, estudiando actualmente sus límites, barreras, potencialidades y nuevas formas de trabajo con los futuros docentes, de modo que se eduquen para ser profesores en diferentes espacios pedagógicos, con sujetos diversos, y participen de la construcción una *educación otra*.

DIFICULTADES Y PROYECCIÓN

El proyecto se ha visto dificultado por factores burocráticos, como los procesos de toma de ramos que no consideran la posibilidad de que un profesor dicte un curso que cruce diferentes asignaturas, elemento esencial de este proyecto. La solución de abrir diversas secciones con pocos estudiantes, aumenta artificialmente la carga académica del docente.

Además, la valoración de la productividad académica es individual y los proyectos exigen un responsable, para quien suele tener más valor el trabajo que para los equipos, lo que desincentiva el trabajo colaborativo y la creación de nuevos espacios de investigación que integren diferentes áreas de conocimiento. En este sentido, las políticas universitarias estimulan la participación particular (congresos, ponencias, *papers*), deteniendo proyectos que tienen una matriz colaborativa e interdisciplinar.

Sin embargo, el proyecto ha crecido considerablemente a partir de su implementación. En un principio se consideró realizar un número acotado de talleres, pero a la fecha se están realizando doce, con veinticinco practicantes, y se proyecta seguir aumentando su número. Actualmente se brinda un espacio educativo a los y las jóvenes del CREAD Pudahuel tres veces a la semana, lo que implica preparar, coordinar y evaluar cada una de las sesiones. Las actividades que se realizan actualmente han sobrepasado la capacidad operativa del proyecto, por lo que se requieren recursos para costear los materiales requeridos y para contratar más docentes que puedan hacerse cargo del acompañamiento de los practicantes, se dediquen a la sistematización de la experiencia, produzcan conocimiento y consoliden este trabajo como núcleo de investigación en Chile.

IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA BICENTENARIO

La profesora Marcela Gaete nos cuenta que el respaldo de la Iniciativa Bicentenario se ha traducido en una nueva visión del trabajo interdisciplinario, en donde se piensa la construcción de conocimiento desde los márgenes, y desde nuevas maneras y nuevos sujetos de investigación.

Un aspecto importante es que la Iniciativa Bicentenario ha permitido pensar la generación de conocimiento a partir de la articulación de la docencia, la extensión y la investigación, áreas artificialmente separadas, pero que en este proyecto no presentan límites claros, lo que implica repensar las formas en que la Universidad actualmente está concibiendo las prácticas de conocimiento. En este caso, el proyecto surge desde la docencia, luego se complementa desde la extensión y docencia, para después, a partir de 2014, imbricar la investigación. La articulación de estos elementos ha permitido la presen-

tación de los resultados en congresos nacionales e internacionales, tanto por los miembros del equipo académico, como por los estudiantes en práctica.

Además ha permitido la generación de proyectos por parte de estudiantes, como es el taller de Radio, realizado por dos años en el CREAD Pudahuel, producto de un concurso de la Iniciativa Bicentenario destinada a estudiantes, así como también proyectos bi-estamentales, como UChile-TV, y el Seminario Internacional.

Por último, otro punto relevante fue el apoyo a proyectos que no han podido exhibir mayor investigación previa o que son nuevos en su área, lo que ha permitido comenzar a trabajar en nuevas líneas como esta, entregando motivación y empuje para lograr un desarrollo en su máxima potencialidad.

El desarrollo de la interdisciplinariedad, como forma de trabajo dentro de la Universidad de Chile, dio como resultado el desarrollo de tres Planes Transversales, respondiendo al mismo tiempo a la misión de la Universidad de Chile y su vocación pública: los planes de Patrimonio, Etnicidades y Educación. Estos vienen a satisfacer necesidades que han venido surgiendo en diferentes ámbitos, tanto en el campo académico, como el social en general.

En el presente número se da cuenta del proceso y resultados de tres proyectos que se enmarcaron dentro de los Planes Transversales: *Pueblos originarios y nuevas etnicidades en Chile* (Plan Transversal de Etnicidades), *Artificios* (Plan Transversal de Patrimonio), y el proyecto *Formación de jóvenes en vulnerabilidad social e infractores de ley* (Plan Transversal de Educación).

IBJGM

Universidad de Chile
Iniciativa Bicentenario de
Revitalización de las Artes,
Humanidades, Ciencias
Sociales y Ciencias de la
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE CHILE