

INDICE

Portada

Epígrafe

Dedicatoria

Agradecimientos

IntroducciónPag. 1

1. Marco Teórico.....Pag. 4

2. Contextualización de la memoria Latinoamericana en
tiempos de la GlobalizaciónPag. 9

3. Contextualización Teórica y Estética del objeto de estudio

3.1. Puntos de entrada al Seminario de Grado: Variaciones estéticas de la narrativa
hispanoamericana reciente.

3.1.a. Condición estética de la LiteraturaPag. 15

3.1.b. Epoca contemporánea y reflexión en torno a la literaturaPag. 16

3.2. Periodización de la Literatura

3.2.a. La Unicidad del mundoPag. 20

3.2.b. La Binariedad del mundoPag. 21

3.2.c. La Fragmentariedad del mundoPag. 22

3.2.d. La Intersticialidad del mundoPag. 23

3.3. La reescritura de la historiaPag. 23

3.3.a. La noción de verdad históricaPag. 25

3.3.b. Cómo la reescritura de la historia lleva a la re-realización de
la experienciaPag. 26

4. Juan Forn y su obraPag. 30

Corazones cautivos más arribaPag. 32

Nadar de nochePag. 32

FrivolidadPag. 32

Puras mentirasPag. 33

5. Los actos de habla como reconstructores de memoriaPag. 35

6. La memoria como palabra, mito y archivoPag. 43

ConclusiónPag. 47

Bibliografía:

Bibliografía citadaPag. 52

Bibliografía consultadaPag. 54

Bibliografía generalPag. 56

Índice.