

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. Objetivos..... | 2 |
| 1.2. Fundamentación | 3 |
| 1.3. Motivación..... | 4 |
| 1.4. Descripción | 5 |
| 1.5. Metodología | 6 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 7 |
| PANORAMA DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN COLOMBIA | |
| 2.1. Eje de músicas isleñas | 9 |
| 2.2. Ejes de músicas del Caribe | 12 |
| 2.2.1. Eje de músicas Caribe Oriental..... | 12 |
| 2.2.2. Eje de músicas Caribe Occidental..... | 14 |
| 2.3. Ejes de músicas del Pacífico | 18 |
| 2.3.1. Eje de músicas del Pacífico Norte..... | 18 |
| 2.3.2. Eje de músicas del Pacífico Sur | 20 |
| 2.4. Ejes de músicas andinas | 24 |
| 2.4.1. Eje de música andina del Centro Oriente..... | 24 |
| 2.4.2. Eje de músicas andinas del Centro Occidente..... | 28 |
| 2.4.3. Eje de músicas andinas del Centro Sur. | 32 |
| 2.4.4. Eje de músicas andinas del Sur Occidente | 35 |
| 2.5. Eje de músicas Llaneras..... | 39 |
| 2.6. Eje de músicas del Trapecio Amazónico | 41 |
| 3. PRINCIPALES RITMOS ANDINOS COLOMBIANOS | 44 |
| 3.1. El Bambuco | 47 |
| 3.2. El Pasillo | 51 |
| 3.3. El Vals..... | 55 |
| 3.4. La Danza | 57 |
| 3.5. La Guabina y el Torbellino | 60 |
| 4. LA GUITARRA EN COLOMBIA | 65 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 4.1. | Gentil Montaña | 67 |
| 4.2. | Clemente Díaz | 69 |
| 5. | ESTADO DEL ARTE | 71 |
| 5.1 | Obras de compositores colombianos para guitarra y orquesta..... | 71 |
| 5.2. | Obras de compositores latinoamericanos para guitarra y orquesta | 72 |
| 5.3. | Obras de compositores chilenos para guitarra y orquesta..... | 72 |
| 5.4. | Trabajos de investigación relacionadas con composición, la guitarra tradicional y la orquesta sinfónica..... | 73 |
| 5.5. | Referencia a obra del compositor colombiano Gentil Montaña..... | 76 |
| 6. | ANÁLISIS DE LA OBRA DE TESINA | 78 |
| 6.1. | Estructura macro-formal de la Suite | 78 |
| 6.2. | Primera danza: La espera..... | 79 |
| 6.3. | Segunda danza: Intento..... | 86 |
| 6.4. | Tercera danza: Sin regreso | 93 |
| 6.5. | Cuarta danza: Ensueño | 98 |
| 7. | CONCLUSIONES | 106 |
| 8. | BIBLIOGRAFÍA | 109 |
| 9. | OBRA: SUITE NOSTÁLGICA | 113 |