ÍNDICE

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓNES................................................................. IX

ÍNDICE DE MAPAS.............................................................................. XIV

ÍNDICE DE TABLAS............................................................................. XVI

RESUMEN............................................................................................. 1

INTRODUCCIÓN................................................................................... 2

CAPÍTULO I............................................................................................. 8

CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA Y EPISTEMOLÓGICA EN LA QUE SE INSCRIBE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN DOCTORAL. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, HIPÓTESIS DE TRABAJO Y ABORDAJE METODOLÓGICO.................................................. 8

De la homogeneidad del soporte para la construcción de conocimiento del pasado prehispánico y colonial de los indígenas de los andes a la incorporación de nuevas fuentes ..... 9

Discusiones teóricas en torno a la función y significado del arte rupestre en contextos precolombinos y su transformación en el contexto colonial en los andes del sur................. 12

Las principales tesis para la comprensión del arte rupestre colonial en el área sur andina y su problematización a partir del escenario particular tarapaqueño........................................ 18

De la reflexión respecto del arte rupestre en el área sur andina a su mirada desde los niveles locales. El caso de las evidencias Tarapaqueñas......................................................... 19

Carácter exploratorio de la investigación: Fisuras y desafíos metodológicos en el análisis del arte rupestre colonial y su diálogo problemático con las fuentes escriturales................. 20

Relevamiento de información bibliográfica, trabajo de campo y estrategias de análisis. ........ 23

Identificación de evidencias rupestres coloniales en el área sur andina y el norte grande de por medio de la pesquisa de evidencias en la bibliografía existente................................. 24
Identificación y registro de sitios en el área de estudio.................................................................25
Organización espacial de la evidencia identificada: análisis de la distribución de los registros rupestres coloniales..................................................................................................................26
De la producción conceptual para comprender el arte rupestre colonial en el sur andino, a la propuesta de un sistema de categorías para clasificar las evidencias identificadas en el área de estudio.................................................................................................................................28
Más allá de la clasificación y distribución espacial de las categorías visuales existentes: análisis de las formas de interacción entre los significantes coloniales y prehispánicos existentes en los bloques y aleros rocosos en donde se encuentran las evidencias..........................................................30

Problematizando la relación entre las evidencias rupestres coloniales y las fuentes escriturales que exhiben el asentamiento y desarrollo de la institucionalidad colonial en Tarapacá..............33

Hipótesis de trabajo de la presente investigación........................................................................36
Hipótesis número I..........................................................................................................................36
Hipótesis Numero II......................................................................................................................36
Hipótesis Numero III.....................................................................................................................36
Hipótesis Numero IV:¡Error! Marcador no definido.................................................................36
Objetivos que orientan la presente investigación.........................................................................37
Objetivos Generales.....................................................................................................................37
Objetivos Específicos..................................................................................................................38

CAPÍTULO II .........................................................................................................................................39

CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN DE UN VIEJO SISTEMA DE
COMUNICACIÓN: EVIDENCIAS VISUALES Y ESCRITURALES DEL ARTE
RUPESTRE EN LA AMÉRICA.............................................................................................................39

Recorriendo la continuidad de la comunicación del ARC en las americas..................................40
Registros en Norteamérica y Mesoamérica..................................................................................41
Huellas por la macro región andina Sudamericana: zonas centro y sur..................................46
Expresiones escriturales que permiten exponer la continuidad del arte rupestre colonial durante la colonia.........................................................................................................................67

CAPÍTULO III. ......................................................................................................................................70
EVIDENCIAS RUPESTRES COLONIALES EN TARAPACÁ. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL, CATEGORÍAS VISUALES DESCRITIVAS, APROXIMACIONES PRELIMINARES Y CRONOLÓGICAS PARA UNA LECTURA DE LAS FORMAS DE INTERACCIÓN ENTRE LOS REGISTROS COLONIALES Y LAS ESCENAS PREHISPÁNICAS SITUADAS..........................................................................................................................70

Distribución de los sitios con representaciones rupestres coloniales en las cuencas de Río Camarones, Camiña y Pampa del Tamarugal..........................................................................................................................72
1) Sector Camarones-Chiza-Camiña ..........................................................................................................................75
2) Sector Soga – Aroma – Tarapacá ..........................................................................................................................77
3) Sector Tarapacá – Mamiña ..................................................................................................................................79
4) Sector Pica – Loa ..............................................................................................................................................79
Análisis integrado de la sectorización propuesta ..................................................................................................80

Categorías descriptivas y emplazamiento espacial de las representaciones rupestres coloniales en el área de estudio..........................................................................................................................80

Incorporación de los significantes rupestres coloniales en los repertorios prehispánicos y la formación de nuevos espacios de representación ..........................................................................................................................95
Principales ejes temáticos de agrupamiento y sus formas de incorporación en los paneles con contenido rupestre colonial ........................................................................................................................................100

Distribución espacial de los significantes rupestres en Tarapacá...........................................................................106

Carácter público y discreto de los sitios con arte rupestre colonial en Tarapacá.........................................................108

De la propuesta cronológica de Arenas y Martínez para el área sur andina a una propuesta particular para el área de Tarapacá .........................................................................................................................110

CAPÍTULO IV............................................................................................................................................................116

EVALUACIÓN CRÍTICA DE LA RELACIÓN ENTRE ASENTAMIENTOS INDÍGENAS Y COLONIALES A LA LUZ DE LA EVIDENCIA EXPUESTA POR EL ANÁLISIS ESPACIAL DE LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES COLONIALES EN TARAPACÁ. ..........................................................................................................................116
La organización política y social de los indígenas y las autoridades hispanas en Tarapacá durante la colonia ..........................................................117
La Encomienda y su articulación en el espacio tarapaqueño. ........................................................................118
Los Corregimientos de Arica y Tarapacá y su sistema administrativo ......................................................121

Principales asentamientos prehispánicos de Tarapacá según las evidencias arqueológicas y su contraste con los sitios reconocidos por la documentación .........................................................123
La distribución espacial del arte rupestre colonial y la continuidad/discontinuidad de su práctica en relación a la evidencia prehispánica y a los primeros asentamientos registrados por la documentación .............................................................................................................127

CAPÍTULO V ..................................................................................................................................................134

EL ARTE RUPESTRE COLONIAL Y EL CONTEXTO DE LA EVANGELIZACIÓN DE TAPARÁ: ENCOMIENDA, DOCTRINAS Y CURATOS .................................................................................................134

Desarrollo de la evangelización durante la sociedad colonial en Tarapacá ..........................135
Las primeras encomiendas y su relación con las tareas evangelizadoras en Tarapacá .............138
La separación del sistema de encomiendas de las tareas evangelizadoras y la formación de la doctrina de Tarapacá .................................................................................................................140
El desarrollo de las doctrinas y su primera división. .........................................................142

Formación del curato de Pica y el escenario administrativo de la institucionalidad eclesiástica de Tarapacá, Pica y Camiña a fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII .................144
Nuevas diócesis y curatos. .........................................................................................................................144
Creación del obispado de Arequipa .................................................................................................146

La Relación del arte rupestre colonial con los principales períodos del asiento administrativo de la institucionalidad eclesiástica en Tarapacá .................................................................147
Comportamiento del arte rupestre colonial con relación al escenario administrativo de las instituciones eclesiásticas (1540 – 1565). .........................................................................................148
Distribución y características de las evidencias rupestres coloniales asociadas a la creación del primer Curato (1565-1571). ........................................................................................................150
Distribución y características de las evidencias rupestres coloniales durante la división del curato de Tarapacá (1571 -1620) ..............................................................................................................152
Distribución y características de las evidencias rupestres coloniales asociadas a la formación de los curatos de Camiña y Pica (1620-1821). ..............................................................................155

CAPÍTULO VI .................................................................................................................................................163
FISCALIZACIÓN ECLESIÁSTICA Y PRÁCTICAS NEGligentes. LA
EFICIENCIENCIA EN EL COMBATE CONTRA LAS IDOLATRIAS Y CONTINUIDAD
DEL ARTE RUPESTRE COLONIAL DE LA PROVINCIA DE TARAPACÁ (SIGLO XVII).

Escenario general en el que se desarrollaron los alegatos y la fiscalización. ................................................. 163

Buenas y malas prácticas eclesiásticas en la antigua provincia de Tarapacá. .................................................... 171

Prácticas idolátricas, arte rupestre colonial y desempeño eclesiástico. ............................................................. 176

CONCLUSIONES GENERALES. ......................................................................................................................... 180

BIBLIOGRAFIA .................................................................................................................................................. 190

FUENTES DOCUMENTALES ......................................................................................................................... 190

Archivo Arzobispal de Arequipa (AAAr) ........................................................................................................ 190

Archivo General de Indias (AGI) .................................................................................................................... 191

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS. ............................................................................................................................ 193

ANEXO DE TABLAS Y GRÁFICOS ................................................................................................................ 208