

TABLA DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN	14
II.	LA VOZ DEL “OTRO” EN LA ANTROPOLOGÍA	29
2.1.	Antecedentes	29
2.1.1.	Primer antecedente: A través de ojos navajo	30
2.1.2.	Segundo antecedente: Eric Michaels y la televisión en Yuendumu	37
2.2.	La crisis de la representación etnográfica y la voz indígena	41
2.2.1.	La etnografía militante	46
2.2.2.	La crítica cultural	48
2.3.	Antropología visual y la voz del “otro”	51
2.3.1.	Las tecnologías visuales en la antropología	52
2.3.2.	Jean Rouch y la antropología compartida	57
2.4.	Los indígenas se toman la cámara	62
2.4.1.	América Latina: antecedentes	69
2.4.2.	Los indígenas se toman la cámara en América Latina	76
III.	EL CINE Y VIDEO INDÍGENA COMO OBJETO DE ESTUDIO	100
3.1.	Dilema faustiano	104
3.1.1.	Procesos sociales y estéticas enraizadas.....	112
3.1.2.	Expresiones indígenas.....	118
3.2.	Cine y video indígena latinoamericano: procesos sociales o expresiones indígenas	126
3.3.	Por un estudio de los aspectos poético-políticos del cine y video indígena	142
IV.	¿PUEDE FILMAR EL SUJETO SUBALTERNO?	156

4.1.	La auto-representación: reflexiones preliminares	156
4.2.	Las nuevas visibilidades del “otro”	161
4.2.1.	Multiculturalismo: reconocimiento e imagen de la diferencia	168
4.2.2.	Movimientos indígenas en América Latina	181
4.2.3.	Auto-representación y nuevas tecnologías	184
4.3.	¿Puede filmar el sujeto subalterno?	189
4.3.1.	Las historias de “los de abajo”	190
4.3.2.	Subalternidad y representación	203
4.3.3.	La identidad entre estructura y agencia	213
4.3.4.	Visibilidad del indígena en la nación	219
4.3.5.	Regímenes de luz	226
4.4.	Reflexiones finales: discursos fílmicos de lo real	232
V.	LOS INDÍGENAS SON REPRESENTADOS	236
5.1.	Regímenes lumínicos coloniales.....	239
5.1.1.	Etnotopías	243
5.1.2.	Estereotipos coloniales.....	250
5.2.	Regímenes lumínicos en los cines nacionales.....	254
5.2.1.	México	260
5.2.2.	Bolivia.....	296
5.2.3.	Brasil.....	333
VI.	LOS INDÍGENAS SE REPRESENTAN	365
6.1.	México	371
6.1.1.	La belleza refutada: ebriedad y migradólars en <i>Día dos</i> y <i>Cheranásticotown</i>	374
6.1.2.	Retóricas de la autonomía: videos zapatistas	389
6.2.	Bolivia.....	400
6.2.1.	Testimonio y pancartas en <i>Sirionó</i>	402
6.2.2.	Melodrama y el indígena organizado en <i>Venciendo el miedo</i>	413

6.3.	Brasil.....	424
6.3.1.	El canon alterado en <i>Ya me transformé en imagen</i>	426
6.3.2.	El paisaje como territorio en <i>Shomotsi</i>	438
VII.	CONCLUSIONES.....	451
VIII.	REFERENCIAS.....	461