

Tabla de contenido

Resumen.....	6
Introducción.....	7
Capítulo 1: De Camagüey a Madrid: una cubana romántica en España.....	14
1.1- Entre Cuba y España: <i>Autobiografía</i> (1907).....	15
1.2- Aproximaciones a la tradición romántica femenina.....	24
Capítulo 2: El espacio público y el espacio privado: los iguales y las idénticas.....	35
2.1- El espacio público burgués y la matriz de género.....	36
2.2- La supeditación del espacio privado y del género femenino.....	40
2.3- El lugar de la mujer en el contrato social.....	45
2.4- El rol femenino en el espacio privado: la mediadora.....	48
2.5- La constitución de la escritora decimonónica.....	52
2.6- Las escritoras y el canon literario.....	57
Capítulo 3: “Acepto. Hasta que la muerte nos separe”.....	60
3.1- <i>Sab</i> (1841) o el matrimonio como esclavitud.....	61
3.2- <i>Dos mujeres</i> (1842-43): La materialización de las críticas a la estructura matrimonial y la demanda por el divorcio.....	73
3.3- Luisa y Catalina: De Sevilla a Madrid.....	79
3.4- Matrimonio y divorcio: dos reversos de una misma historia.....	102
Conclusiones.....	
117	
Bibliografía.....	
121	