



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA ÚNICA DE PREGRADO
CARRERA DE DISEÑO



MIRADAS POSPORNÓGRAFICAS

Cartografía fotográfica en la ciudad de Santiago,
el diseño desde un enfoque de género y sexualidad

PROYECTO PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE
DISEÑADOR GRÁFICO

Ignacio Solís Alcaíno

PROFESOR GUÍA:

Cristián Gómez-Moya

SANTIAGO DE CHILE,
JULIO 2019





RESUMEN

Miradas pospornográficas, es un proyecto de carácter experimental, que toma como base la investigación cartográfica y fotográfica de las relaciones inexploradas entre la disciplina del diseño, y el discurso teórico-estético de la pospornografía en Chile.

El proyecto nace desde la documentación, investigación e interacción con espacios públicos y privados de la ciudad de Santiago, que a través de distintos códigos visuales contra-hegemónicos, dan paso en su espacialidad a encuentros sexuales de carácter fugaz, casual y anónimo entre disidencias sexuales. Por medio de la práctica fotográfica y cartográfica, se busca contribuir a la construcción de una disciplina de diseño crítica, desde una mirada disidente y con un enfoque en el género y la sexualidad.

Además de ser un proyecto político-estético, levanta antecedentes de discusiones recientes sobre la sexualidad en Chile, para comprender la importancia de las imágenes como soporte de cuestionamientos sexuales, periféricos y desobedientes.



ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN

- Introducción	(11)
- Planteamiento del problema:	(14)
-Variantes específicas:	(15)
-Sujeto	
-Objeto	
-Acción	
-Variantes cruzadas:	(18)
-Entorno	
-Política	
-Acomodamiento estructural	
-Interfaz	(21)
- Objetivo general	(24)
- Objetivos específicos	(24)
- Preguntas de investigación	(25)
- Justificación de la investigación	(26)
- Metodología de la investigación	(34)

II. ANTECEDENTES

1. Marco teórico	(39)
1.1. Pornografía	
- Las imágenes pornográficas	
- La reproductibilidad técnica de lo pornográfico	
- Pornografía en Chile	
1.2 Pospornografía	
- Nociones de “género”, feminismos y teoría <i>queer/</i> cuir	
- Subversión y autogestión	
- Contrasexualidad	
- Pospornografía en Chile	
2. Documentación	(74)
2.1 Línea Documental	
3. Trabajo de campo	(104)
3.1. Estudio de Ciudadanías	
- Cartografía de espacios de encuentro sexual en Santiago	
- Circuito de espacios de encuentros sexuales en Estación Central, Santiago Centro y Providencia	
- Etnografía visual:	
- Baños públicos	
- Parques públicos	
- Cines XXX	
- Cibers	
- Asistencia a exposiciones, charlas y fiestas nocturnas.	
4. Análisis de datos	(190)
5. Estudio de tipologías	(202)

III. PROYECTACIÓN

- | | |
|--|--------------|
| 1. Planteamiento del problema de diseño | (210) |
| 2. Conceptualización | (214) |
| 3. Desarrollo de códigos visuales y formales | (218) |
| 4. Consideraciones técnicas | (230) |
| - Equipo técnico | |
| - Aspectos técnicos en la realización de las fotografías | |
| 5. Decisiones finales | (236) |

IV. REALIZACIÓN

- | | |
|--|--------------|
| 1. Desarrollo de propuesta fotográfica | (239) |
| - Primera propuesta fotográfica | |
| - Segunda propuesta fotográfica | |
| - Tercera propuesta fotográfica | |
| 2. Selección | (256) |
| 3. Posproducción | (268) |
| - Definición de colores, contraste y saturación | |
| 4. Cartografía de fotografías seleccionadas | (276) |
| 5. Narrativa visual | (284) |
| 6. Catálogo de fotografías | (291) |

V. CONCLUSIONES (325)

BIBLIOGRAFÍA (332)

ANEXOS (335)

- Clasificación de fuentes
- Bitácora de observaciones



I. PRESENTACIÓN



- INTRODUCCIÓN

Miradas pospornográficas: cartografía fotográfica de espacios públicos y privados de la ciudad de Santiago, el diseño desde un enfoque de género y sexualidad; es el proyecto realizado para optar al Título de Diseño, mención Diseño Gráfico de la Universidad de Chile. Esta memoria recoge antecedentes históricos, teóricos, aspectos metodológicos y experimentaciones que construyeron el proyecto.

La presente investigación, propone exponer nuevas formas de relacionar la disciplina del diseño con temáticas que abordan desde la imagen y desde una mirada disidente, las construcciones de género y la sexualidad, en el contexto actual del país. Para esto, se toma como punto inicial las bases teóricas-estéticas de la pospornografía, vinculándose posteriormente con la investigación y búsqueda de códigos visuales de la homosexualidad periférica y desobediente en la ciudad de Santiago de Chile.

Mediante la utilización de herramientas de investigación cartográficas y etnográficas, en espacios públicos y privados de encuentros sexuales fugaces, casuales y anónimos de Estación Central, Santiago Centro y Providencia -baños públicos, parques públicos, cines XXX y cibernets-, se busca generar una narrativa visual que por medio de la práctica fotográfica, de cuenta de las relaciones entre visualidad, espacialidad y sexualidad, donde además de recoger las cualidades estéticas que se infiltran en estos espacios, se pone énfasis en la conjugación y articulación de imágenes que decantan en el cuestionamiento y construcción de un diseño crítico, para la acción política en torno al género y la sexualidad.

El proyecto posee un carácter teórico-experimental y pretende exponer este discurso sexual disidente, recogiendo los códigos visuales producidos por disidencias sexuales, los cuales desde la marginalidad y desobediencia se apropian de distintos espacios de la ciudad, en un contexto condicionado por políticas higienistas, familiares y normativas relacionadas a la sexualidad y su incidencia en lo público y lo privado. El proyecto, además de aportar conocimiento sobre prácticas sexuales disidentes naciona-



les, presenta la imagen como un testimonio contemporáneo en torno al rol de la homosexualidad disidente en el Chile actual.

El proyecto nace desde la búsqueda y el cuestionamiento personal por otras formas de entender las relaciones entre la disciplina del diseño y la sexualidad en la sociedad, explorando espacios, que si bien son partes del día a día de la ciudad, están condicionados por lo abyecto. El interés de aportar una mirada disidente y furtiva para la investigación de los códigos visuales de la sexualidad marginal, intentan generar contenido crítico para la discusión y estudio en el diseño gráfico, dando pie a la propuesta material de este proyecto.

En este sentido, el indagar en una primera etapa en expresiones gráficas, fotográficas, audiovisuales y literarias, que tuvieran un enfoque de género y sexual pospornográfico, y cómo estos discursos se adscriben a un contexto político e histórico determinados, fueron aspectos relevantes que impulsaron y establecieron antecedentes para la vinculación del diseño y la pospornografía.

Respecto al levantamiento de antecedentes para la investigación, el marco teórico plantea una discusión a través de la teoría, sobre las imágenes pornográficas y pospornográficas, para configurar relaciones entre una visualidad hegemónica y la subversión de estas imágenes desde la disidencia sexual. Además expone teorías feministas pro-sexo, que influenciaron la conformación de una mirada disidente de la sexualidad en Chile, y su posterior materialización en imágenes. Luego de la discusión teórica, se realizó un levantamiento de documentación de registros pospornográficos de acciones realizadas en Chile, en el periodo que comprende los años 1995-2018. Posteriormente, la investigación contempló tres etapas de suma relevancia, en primer lugar se realizó una amplia investigación cartográfica y etnográfica, donde se interactuó directamente con los espacios que conforman un circuito sexual de la capital del país. En segunda instancia, se realizó un trabajo fotográfico que consistió en la captura de códigos visuales de la sexualidad disidente en la ciudad, propuestos desde una mirada voyeur y furtiva. Para finalmente, realizar una propuesta cartográfica-fotográfica que expone el material visual generado.



Lo proyectual, se desarrolló en primera instancia en torno a la conceptualización, lo cual permite abordar e identificar esta búsqueda de códigos visuales en los espacios, para el posterior desarrollo de una propuesta fotográfica pospornográfica. Este trabajo proyectual y de conceptualización, lleva a exponer imágenes de la disidencia sexual del país, a través de fotografías que muestran espacial, objetual y gráficamente zonas de encuentros sexuales pornográficos, que por medio de una mirada disidente pospornográfica, permitieron dar cuenta de la constatación de las relaciones entre el diseño gráfico y la pospornografía.

El resultado de este proyecto, establece como eje central la práctica fotográfica como medio para explorar nuevas miradas en el diseño, expandiendo política y críticamente la disciplina hacia cuestionamientos sobre las temáticas y enfoques que abordamos como diseñadores, y preguntándose por dónde, cómo y quiénes están realizando diseño al margen de las instituciones académicas.





-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

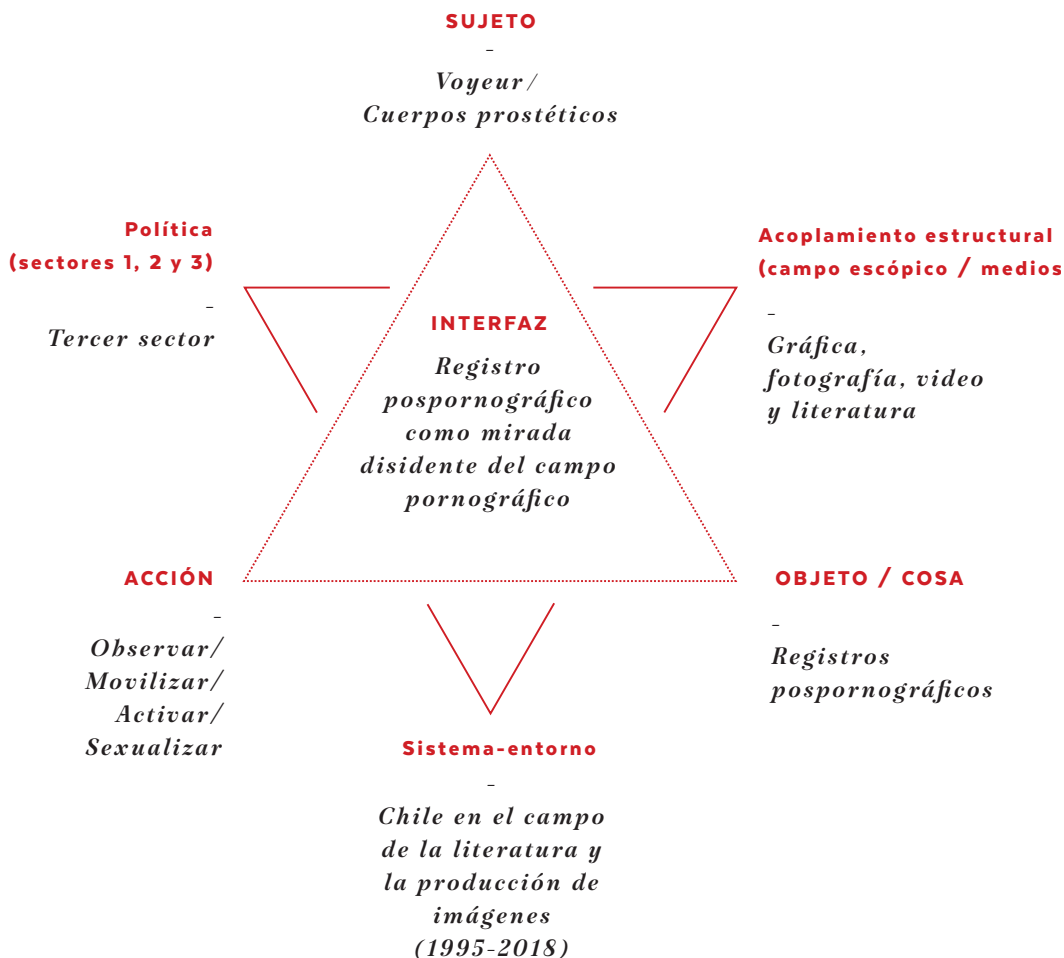


Fig. 1 Diagrama político definido para el diseño y las ciudadanías. Presenta la interfaz -el “entre”-, como el espacio de mediación entre sujetos, acciones, objeto/cosa, constituyendo el problema de diseño. El diagrama precisa el proyecto de investigación, exponiendo y relacionando las variantes sociales y políticas de un objeto de estudio.

Fuente: SDI



-VARIABLES ESPECÍFICAS:

- SUJETO:

El voyeur y los cuerpos prostéticos

Los sujetos son definidos por las ciudadanías de lo común, estos se amplían a una práctica social que se representa, se manifiesta y se produce/reproduce en entornos de intercambio económico-político específicos. Estas ciudadanías extienden la interfaz del diseño hacia una dimensión política y performativa asociada con los ejercicios de poder.

Las ciudadanías ligadas al objeto de estudio están compuestas por dos secciones: el voyeur y los cuerpos prostéticos. En primer lugar tendremos a quienes observan aquellos registros pospornográficos, es decir, el voyeur. Este comprende la problematización dada entre una mirada activa y la representación del cuerpo, a través de la materialización del placer, el deseo y el sexo no-convencional, en un determinado campo escópico.

En segundo lugar, se encuentran quienes presentan un carácter político-resistente en la propuesta corporal de los registros pospornográficos, definidos como cuerpos prostéticos. Estos cuerpos son quienes encarnan a través de las imágenes, la desobediencia a las normas del orden heterosexual, siendo demostraciones palpables de las construcciones arbitrarias de los sexos, géneros y deseos. Por tanto, debemos entender a estos sujetos, como tecnologías que deconstruyen lo que ha sido naturalizado como un cuerpo sexuado, representando una plataforma sexo-corporal ampliada, a través de actos performativos y prostéticos, es decir, aquello que se da en la materialidad/plasticidad de la sexualidad de estos.



- OBJETO

Registros pospornográficos

Esta categoría es determinada por su condición de valor, en tanto representa el desplazamiento entre valor de uso y valor de cambio. Es el resultado de un fenómeno observable que a la vez es puesto en circulación como mercancía, por tanto comprende su dimensión fenomenológica y genera nuevos valores asociados a las formas, las que participan de mercados de circulación y distribución.

Una de las formas en que se expresan los discursos críticos de la disidencia sexual es a través de los registros pospornográficos. Registros pospornográficos que atacan la mirada heteronormativa que subyace en la pornografía, no desde una perspectiva censuradora y prohibicionista, sino a partir de la creación de material pospornográfico que rompe con los estereotipos sexo-género reproducidos en el porno, aludiendo a retratar la libre expresión de los géneros y la plasticidad de los cuerpos desde una mirada disidente, entendiéndolo como una necesidad de visualización del deseo a través de la utilización de herramientas de producción simbólica.

Por tanto, se entienden los registros pospornográficos como el objeto en donde se materializa la acción política, es por eso que será necesario ahondar en las posibilidades de las manifestaciones estéticas que buscan nuevas representaciones de la sexualidad, dadas en Chile entre 1995-2018. Estos campos escópicos nos ayudan a entender las diferentes perspectivas asociadas a la producción de material pospornográfico. Por lo anterior, estos se podrían categorizar como: Gráficas (afiches, fanzines, flyers, ilustraciones), fotografías, videos y literatura.



- ACCIÓN

Observar/ Movilizar/ Activar/ Sexualizar

Comprende la dimensión del lenguaje en acción -performatividad-, cuyo foco son las condiciones de poder desde y para las ciudadanías. Aquellas acciones corresponden a verbalizaciones identificadas sobre el entorno específico en el cual los sujetos activan su dimensión política.

La acción política de lo pospornográfico estará reflejada en cuatro acciones, en primer lugar encontraremos la acción de “observar”, entendido como mirar un “algo” o un “alguien” con atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características, esto se relaciona con la producción de material simbólico mediado por el ejercicio de la mirada del otro, es decir, las imágenes de la producción pospornográfica permiten la exposición de contenido sexual disidente a través del sentido de la visión, penetrando así, en las formas de mostrar por medio de imágenes, otras formas de relacionarse corporal y sexualmente.

En segunda instancia, la acción “movilizar”, se remite al acto de poner en movimiento un “algo”. Ese “algo”, en este caso específico, será definido como la movilización de un discurso disidente que se manifiesta en los registros pospornográficos, donde se promueven otras lecturas de las corporalidades no-normativas y nuevas formas de agenciamiento sexo-afectivo. En la misma línea, la acción “activar”, definido como ponerse en funcionamiento, se remite al activar nuevas estrategias políticas desde los márgenes, que toman como plataforma las imágenes de la propia corporalidad y los deseos de la disidencia sexual, para criticar los efectos normalizadores y disciplinarios de toda formación identitaria basada en las dicotomías masculino/femenino u hombre/mujer, impuestos por el orden heteronormativo.



Finalmente, el “sexualizar” se define como otorgarle un carácter sexual a un “algo”. En el caso de esta investigación, será la utilización de lo pospornográfico como una forma de sexualizar políticamente las categorías identitarias, el posfeminismo y la producción/reproducción de material gráfico, que finalmente permita experimentar, visibilizar y volver deseables la diversidad de cuerpos y prácticas sexuales no-convencionales.

- VARIABLES CRUZADAS

- SISTEMA/ENTORNO:

Chile en el campo de la literatura y la producción de imágenes (1995-2018)

Durante los primeros años de la transición democrática en nuestro país, el sexo parecía ser una especie de amenaza digna de las más amplias campañas para combatirlo. En Chile, las ideas tradicionalmente asociadas a la sexualidad y a la homosexualidad no fueron cuestionadas pública y consistentemente, sino a partir de la década de los noventa, donde se puso en escena las temáticas de diversidad y disidencia sexual. Así como también los enjuiciamientos sobre “temas valóricos”-expresión acuñada a la sombra de la crisis moral-, los cuales hacían hincapié en relegar al sexo como parte de la vida privada y de una sexualidad abyecta que debía mantenerse oculta.

De esta manera, en la década de los noventa, se comenzó a formar un movimiento subterráneo, el cual buscó formas de expresión en torno a situaciones sociales condicionadas por la herencia de la dictadura. Entre la década de los noventa y hasta el día de hoy, los movimientos sociales se han enfocado en mujeres, mapuches, inmigrantes, grupos de Derechos Humanos, estudiantes, disidencias sexuales, entre otros. Además, el con-



texto histórico ha complejizado la política de las organizaciones LGBTIQ+ chilenas, haciendo aparecer conflictos y debates internos en relación a problemáticas como la despenalización de la sodomía, la discriminación y el VIH/SIDA.

La generación de estos cuestionamientos, ha ampliado la discusión sobre feminismos, géneros y disidencia sexual en el país, en donde tanto la prensa nacional y los medios de difusión activistas han retratado los debates, las problemáticas y desafíos de la nación chilena frente a temáticas de géneros y sexualidades.

- POLÍTICA:

Tercer sector: organizaciones civiles y grupos de movilización

La lucha de la disidencia sexual en el país ha estado marcada por diversos cambios políticos y sociales, desarrollando una historia tardía de lo considerado como queer, en relación a otros países del mundo. Según lo anterior, cabe destacar que las primeras manifestaciones estuvieron ligadas a una visibilización de las travestis que ejercían el comercio sexual en los años setenta en la capital de nuestro país, abogando para que cesara el acoso policial; esto, conjugado con la dictadura militar que trajo consigo la lucha por los detenidos desaparecidos, provocó un fuerte desarrollo de colectivos, agrupaciones y personas feministas y disidentes sexuales en el país, que lucharon y luchan contra las problemáticas del género en Chile.

Estas organizaciones han puesto en evidencia los vacíos prácticos y teóricos de la sexualidad en nuestro país, comenzando a desvincularse de los movimientos que buscan una igualdad de derechos, sino que su lucha apuesta por una inclusión y visibilización social de lo trans, lo travesti, lo lesbo-ma-



rica y cualquier otra forma de identidad de género considerada desobediente, abyecta o anormal.

Así encontraremos diversas anormalidades críticas como Pedro Lemebel, Hija de Perra, Lucía Egaña, la CUDS (Colectivo Utópico de Disidencia Sexual), Fuerza Travesti, entre otras, que abogan por formas pospornográficas de visibilizar la sexualidad exacerbada, perturbadora e intimidadora para una nueva configuración política-sexual, que abarque no solo el lugar de la mujer, sino de todas esas corporalidades críticas desde los márgenes de lo social.

- ACOPLAMIENTO ESTRUCTURAL

Campo escópico: Gráficas, fotografías, videos y literatura.

El discurso desde la disidencia sexual representado por el movimiento pos-feminista y pos-identitario, se materializa a través de la ejecución de los diversos registros pospornográficos. Estos corresponden a aquellas gráficas (afiches, fanzines, flyers, ilustraciones), fotografías, videos y literatura, las cuales sirven de vehículo visual para implantar las nociones sobre géneros y sexualidades por parte de los cuerpos prostéticos que se ven involucrados en el material pospornográfico, presentando así sus propuestas y exhibiéndose frente a un público presente o virtual.



- INTERFAZ

Registro pospornográfico como mirada disidente del campo pornográfico

El discurso pospornográfico nace en el seno de las luchas del movimiento queer, la reivindicación del trabajo sexual en los movimientos Pro-Sex de los años ochenta y el pos-feminismo, el posporno aparece en escena como una respuesta crítica al discurso pornográfico comercial desde las disidencias sexuales. En Chile, a partir de 1995, nacen distintas expresiones artísticas y literarias que a través de su discurso nos revelan la alteración y la interrupción de lo establecido, convirtiéndose en sujetos que desde lo abyecto nos cuentan cómo se articula el discurso posfeminista y disidente en la actualidad.

Plantearse como una mirada disidente implica un posicionamiento crítico frente a los discursos de las diversidades o minorías sexuales en donde se oculta –bajo la forma de una política de la igualdad, la integración y la tolerancia– una nueva forma de actualizar el orden sexo-político heterosexual. Mientras lo diverso y/o lo minoritario actúan como una forma de invisibilizar las relaciones de poder en materia sexo-genérica, apelar a lo disidente es un punto de fuga que busca producir afectos desde los márgenes, lejos de los discursos integracionistas del Estado y de los nuevos nichos fetichistas del mercado. El posporno es una de estas estrategias de la acción política: por medio de múltiples lenguajes expresivos –literatura, gráfica, fotografías, videos– los realizadores de material visual posporno se apropian de las herramientas discursivas del porno y lo subvierten, habilitando otras representaciones de la sexualidad. La pospornografía se aleja nuevamente del porno para mostrar otras corporalidades posibles, declaradamente artificiales y/o tecnológicas.



En resumen, la pospornografía se entiende como una práctica política y estética que toma el lenguaje hegemónico de la industria pornográfica para cuestionar el significado y la representación de la sexualidad en la cultura, en lo político y en lo social. A través de la reflexión generada por el registro pospornográfico, se busca politizar las miradas que se desbordan del machismo discriminatorio y cosificante, generando así imágenes como herramientas disidentes y críticas-discursivas. Así también el posporno, como género, será una nueva forma de democratizar la mirada, la mano, el ano, la boca, como también de hacernos reflexionar críticamente sobre el género. En este horizonte, parece que habría que pensar el tránsito político, es decir, de un régimen de incitación y excitación del discurso sobre la sexualidad a una macropolítica de la representación de los cuerpos en medio de los flujos del capital globalmente. Antiguamente, pensamos que el porno desnudaba nuestros deseos más íntimos, que nadie podría tener. Hoy nos damos cuenta, que nuestros deseos se trafican en la comunidad global, gestionando plusvalías, modelando cuerpos, neutralizando diferencias y volviéndose a re-significar. En ese camino, no cabe más que pensar que nuestra política vendrá de nuestros cuerpos (hiper)semantizados en las nuevas redes. El orgasmo virtual y la productividad del sexo, pueden desarrollarse desde una contra-productividad deseante.





- OBJETIVO GENERAL

Realizar una cartografía fotográfica pospornográfica en espacios públicos y privados, como mirada disidente del campo escópico pornográfico, para aportar al desarrollo de una disciplina de diseño crítica, con enfoque en el género y la sexualidad.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar una discusión teórica sobre la disidencia sexual en Chile y América Latina, y su relación con las miradas en la construcción imágenes pornográficas y pospornográficas, para vincular su problematización en el campo del diseño.
2. Comprender la importancia de la mirada en la construcción de determinados campos escópicos.
3. Constituir una geografía documental de expresiones gráficas, fotográficas, audiovisuales y literarias de carácter pospornográfico.
4. Utilizar metodologías de investigación cartográficas y etnográficas, para la exploración de códigos visuales contra-hegemónicos en espacios de encuentros sexuales fugaces, casuales y anónimos.
5. Realizar una relación conceptual y estética de la propuesta fotográfica pospornográfica, para la articulación de una narrativa visual que aporte en los cuestionamientos que surgen entre las relaciones: Diseño/Mirada/ Pospornografía.
6. Poner en valor prácticas y miradas disidentes del país.





- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Existe alguna relación entre la disciplina del diseño y el planteamiento teórico-estético de lo pospornográfico?
2. ¿De qué manera la relación entre diseño y pospornografía puede abrir nuevos campos para la construcción de una disciplina crítica?
3. ¿Es posible realizar una investigación cartográfica y fotográfica para dar cuenta de la relación entre diseño y pospornografía?
4. ¿Cómo la práctica fotográfica aporta a la construcción de nuevas miradas en la disciplina del diseño?
5. ¿Es la mirada un factor de configuración en la representación de un imaginario político-sexual?
6. ¿Cómo el diseño ayuda a expandir discursos políticos a través de la visualidad?





-JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

²Primera Encuesta Nacional sobre Diversidad Sexual, Derechos Humanos y Ley Antidiscriminación. MOVILH, Santiago de Chile, 2013. Disponible en: <http://www.movilh.cl/wp-content/uploads/2013/07/Encuesta-Nacional-Diversidad-Sexual.pdf>

Las disidencias sexuales, las diversidades sexuales y las leyes regulatorias en relación al género, han sido temáticas recurrentes en los últimos años en Chile, así como también, ha sido un factor fundamental y de quiebre en lo público e institucional, la inclusión de temáticas relacionadas a los feminismos en el debate nacional, instaurando nuevos posicionamientos en cuanto a los casos de violencia sistemática hacia mujeres, maricas, lesbianas, trans, travestis e intersex, en ámbitos que comprenden lo social, lo político y lo cultural.

- POLÍTICAS REGULATORIAS DE GÉNEROS Y DIVERSIDADES SEXUALES

Una de las fracturas sociales y legislativas, ocurrió luego de que en marzo del año 2012, el joven homosexual Daniel Zamudio, fuera torturado y atacado por un grupo neo-nazi en el centro de Santiago. A raíz de este caso, se generó una ola de indignación transversal en la sociedad chilena e impulsó la necesidad de detener la homofobia y los delitos de odio. Es así como en julio del mismo año del crimen, se creó la Ley 20.609 o Ley Antidiscriminación, instaurando un mecanismo judicial que permite resguardar la igualdad ante la ley y la prohibición de actos de discriminación arbitraria, abriendo las posibilidades de desarrollar políticas públicas para dar respuestas a las necesidades de las diversidades sexuales, en otros puntos como la salud, la educación y el trabajo.

A raíz de esta iniciativa, el año 2013 el MOVILH realizó la *Primera Encuesta Nacional sobre Diversidad Sexual, Derechos Humanos y Ley Antidiscriminación*², la cual señala que el 99,2% de la población LGBTIQ+ estima que vive en un país don-



de se discrimina, y el 84,1% considera que existe una alta segregación en Chile. Así el 39,9% considera que la discriminación ha aumentado o es igual a la de los últimos años. A pesar de esto, el 74,2% señala que el respeto por la diversidad sexual en Chile va por regular camino, mientras que solo el 17,4% considera que va por buen camino.

Por otra parte, en octubre del 2017 fue lanzado el estudio *Encuesta T*³ organizado por Organizando Trans Diversidades (OTD), siendo el primer sondeo que intenta aproximarse a la realidad de las personas trans y un estudio inédito para la discusión de la Ley de Identidad de Género en el país, sus cifras son elocuentes: el 56% de las personas trans reportó haber intentado suicidarse y el 84% de ellos lo hizo antes de los 18 años; más del 50% esconde su identidad de género durante el proceso de selección para un trabajo; y un 47% ha sido discriminado porque sus documentos de identidad no coinciden con su apariencia.

Por otro lado, en el Artículo 365 del Código Penal, se fijan edades de consentimiento sexual distintas en función del sexo y la orientación sexual. Mientras para heterosexuales y lesbianas la edad de consentimiento sexual es de 14 años; para las maricas es de 18 años, aspecto que el Comité de los Derechos del Niño de la ONU ha considerado abiertamente discriminatorio. El arbitrio, la discrecionalidad y ambigüedad de la norma es del todo explícita en la misma disposición cuando se considera como ofensas al pudor o a las buenas costumbres los *“hechos de grave escándalo o trascendencia no comprendidos expresamente en otros artículos”*⁴ del Código Penal.

Así también, es importante destacar que a pesar de existir leyes regulatorias en cuanto a los géneros y diversidades

³ XVI. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile. MOVILH, Santiago de Chile, 2018. Disponible en: <http://www.movilh.cl/documentacion/2018/Informe-DD-HH-2017-Movilh.pdf>

⁴ Código Penal. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 1874-2018. Consultado el 20 de julio del 2018. Disponible en: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1984>



⁵ Artículos 365 y 373 del Código Penal. MOVILH, Consultado el 20 de julio del 2018. Disponible en: http://www.movilh.cl/chile-diverso/365_y_373_del_Codigo_Penal.html

sexuales, estas se encuentran delimitadas por un marco institucional patriarcal, familiar, higienizador y heteronormativo, lo cual reproduce la violencia y la discriminación sistemática hacia estas corporalidades que no encajan en las normas establecidas, en tanto lo político y lo social. La discusión anterior resulta relevante, debido a que la realización de distintos proyectos políticos transformadores deberían contemplar a las marginalidades, las cuales comprenden no sólo al sujeto político “mujer”, sino también a las disidencias sexuales, y también se deja en evidencia la necesidad de considerar la educación y las micropolíticas como factores de incidencia social.

- CENSURA Y PROHIBICIONISMO DE IMÁGENES CON CONTENIDO SEXUAL EN CHILE

La censura siempre ha estado presente en el país. En 1925, durante el gobierno de Jorge Alessandri Palma, se creó el Consejo de Censura, el cual sería referente directo del Consejo de Calificación que opera hasta nuestros días. Su funcionamiento se consignaba a través del Decreto de Ley 679, el que le otorgaba la capacidad de rechazar películas cuyo contenido fomentase “*ideas contrarias al orden público, la moral o las buenas costumbres*”⁵. La creación del Consejo de Calificación contemplaba contener a la pornografía que en los años 70’ se producía industrialmente en Estados Unidos, logrando “proteger” al país del material sexualmente explícito durante todo lo que duró la dictadura y los primeros diez años de transición a la democracia.

Por otro lado, el proyecto de ley del Presidente Ricardo Lagos, que buscaría terminar con la censura cinematográfica, y de paso, dar estatuto legal a las salas de cine triple equis (XXX),



fue firmado el 15 de marzo de 2001⁶. La medida se incluía dentro de la agenda valórica del renovado socialista que incluyó, por ejemplo, la aprobación de la píldora del día después y la legalización del divorcio. Esto permitió en el 2000, la aparición de la primera película porno nacional y la apertura de los primeros cines de esta categoría, así también, abriendo el paso desde el porno arrendado en VHS al consumo masivo por internet.

El año 2017, el sitio web *PornHub* publicó sus estadísticas anuales⁷, las cuales abarcan desde el país que consume más pornografía hasta las preferencias pornográficas dependiendo de cada región, posicionando a Chile como el país número 39 que más accede a sus contenidos, haciendo hincapié en que la mayor cantidad de búsquedas en relación a otros países del mundo, se centran en *hentai* (67%), *anal* (60%), *latina* (33%), *outdoor* (28%) y *cartoon* (22%). Arrojando también que la proporción de mujeres que ingresan al sitio web, aumentó del 2016 al 2017 en un 24%.

Por otro lado, la encuesta *Sexualidad de los chilenos 2017*⁸ se convirtió en el sondeo más certero para conocer el número de personas lesbianas, gays o bisexuales que habitan en Chile, pues fue el primero en aproximarse claramente a las cifras del 10% que manejan los movimientos de la diversidad sexual y de género de todos los continentes del mundo. De acuerdo al estudio, el 95% ha tenido relaciones sexuales con personas de distinto sexo y el 9% con el mismo sexo, una cifra altísima de reconocimiento del erotismo homo-bisexual sin precedentes en Chile y que refleja un mayor empoderamiento en torno a la orientación sexual y un menor miedo a reconocerla frente a terceros.

Lo anterior resulta relevante para la investigación, debido a que es un antecedente para entender cómo funcionaron las políticas de imágenes con contenido sexual en nuestro país,

⁶ Leyes publicadas en el diario oficial. Ricardo Lagos Escobar. Ministerio Secretaría General de la Presidencia, Santiago de Chile, 2005. Consultado el 20 de julio del 2018. Disponible en: http://www.minsegpres.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/Leyes_RLagos.pdf

⁷ Pornhub: 2017 Year in Review. Pornhub, publicado en enero del 2017. Consultado el 21 de julio del 2018. Disponible en: <https://www.pornhub.com/insights/2017-year-in-review>

⁸ XVI. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile. MOVILH, Santiago de Chile, 2018. Disponible en: <http://www.movilh.cl/documentacion/2018/Informe-DD-HH-2017-Movilh.pdf>



donde estas regulaciones estatales delimitaron la accesibilidad a la pornografía para la sociedad chilena, siendo cada vez más complejo de controlar debido a la apertura de distintos tipos de sitios web con contenido sexual-erótico. El aumento del porcentaje de la cantidad de mujeres que ingresan a sitios porno, es un factor de suma relevancia, ya que realza una participación descentrada del placer masculino hegemónico, y abriendo paso a nuevos consumidores de porno, lo que repercute en nuevas formas visuales-corporales de placer y deseo. Cabe destacar, que esta accesibilidad a la pornografía contribuye a la construcción de nuevos imaginarios críticos en torno a la sexualidad, donde se abren cuestionamientos en la sociedad chilena sobre cuáles son los cuerpos partícipes de estas imágenes versus la realidad de la vida sexual.

- IMÁGENES DE DISIDENCIAS SEXUALES E INICIATIVAS CULTURALES

El fomento de las iniciativas con respecto a disidencias sexuales y la (des)generación y difusión de contenido sexual contra-hegemónico, ha estado impulsado mayoritariamente desde la autogestión y la infiltración de las disidencias en las instituciones educativas y gubernamentales, pudiendo obtener recursos para la creación de material fotográfico, audiovisual y literario con enfoque de género, apelando a las micro-políticas y la creación colectiva de las imágenes desde los sujetos de esta investigación.

El rol del Estado chileno en el fomento de las industrias creativas se realiza a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes), el cual posee secciones dedicadas exclusivamente a las artes visuales, la fotografía y la literatura, cuyo principal objeti-



vo es colaborar con el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial de manera armónica y equitativa en todo el territorio nacional. El año 2016, el Centex - Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio -, en el marco del ciclo de género e inclusión, realizaron *In-Visible*⁹, cuyas temáticas presentan una mirada crítica sobre temas de sexualidad, política e inclusión, a través del trabajo de artistas chilenos que mediante las artes visuales, la música, el teatro, el cine y la conversación, contribuyen a visibilizar elementos de género e inclusión/exclusión presentes en las prácticas de nuestra sociedad.

Por otro lado, un antecedente importante a la difusión de proyectos autogestionados críticos en torno a la sexualidad contra-hegemónica, fue realizado por Dildo Roza, una galería de arte virtual creada por el artista visual Sebastián Echevarría, producto de la ausencia de un espacio concreto y representativo para los artistas que abordan temáticas sexuales. Así nace el *Primer Festival Internacional de Video Arte Porno en Chile*, realizado el 5 de Agosto del 2011 en el cine para adultos Capri, ubicado en el centro de Santiago, evento en el cual se convocó artistas audiovisuales de todo el mundo a presentar sus obras enmarcadas en la temática del sexo, del porno y posporno. A partir de esta experiencia se logró descubrir una evolución en la pornografía con nuevos estilos y discursos que los diferencia del porno clásico, así se encontró con un porno reflexivo y experimental, capaz de dar nuevas soluciones estéticas y narrativas a las interrogantes ausentes en la pornografía tradicional. Luego de este evento se generó una muestra llamada “*Masturbación Acto de Culpa*”, convocatoria fotográfica que pretendía generar una reflexión sobre cómo es que la masturbación, al ser un acto no-procreativo se transforma en un acto pecaminoso según los

⁹ In-Visible: Ciclo Centex de género e inclusión. CENTEX. Valparaíso, Chile, 2016. Consultado el 22 de julio del 2018. Disponible en: http://centex.cl/wp-content/uploads/2016/08/PROGRAMACION_WEB.pdf



parámetros formales en nuestra sociedad. En este evento se activaron los baños de la facultad de artes de la UMCE, generando en el espectador una nueva experiencia estética, activando un lugar no-convencional con fotografías de artistas chilenos y extranjeros.

Otro espacio importante para la discusión de temáticas disidentes, ha sido el encuentro cultural “*Calientes Transnacionales*”, la que incluye performances, muestras de artes visuales y fiestas que mantienen vivo el legado de liberación sexual de la performer chilena Hija de Perra. Tiene como sede el Centro Arte Alameda y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, organismo que se caracteriza por difundir cultura y tener como fin la educación y creación de nuevas audiencias. Este encuentro está organizado por artistas y activistas que colaboraron con Hija de Perra, entre ellos se destaca al cineasta Wincy Oyarce y las fotógrafas Lorena Ormeño y Zaida González.

Actualmente no existe un informe de estadísticas que nos indiquen qué porcentaje de la producción artística corresponde a temáticas de género y disidencia sexual, lo cual deja un vacío para realizar un catastro de este material fotográfico, audiovisual y literario. Un primer indicio para la justificación de esta investigación, es que este material circula por medios “no-oficiales”, por lo que su regulación está condicionada por los agentes de creación del mismo.

En definitiva, en Chile existe una preocupación por incluir enfoques de género y diversidad sexual en políticas públicas, legislaciones regulatorias y en discusiones culturales, las cuales apelan de una manera superficial a detener la discriminación y violencia sistemática de las “minorías” del país. Pero, no existen grandes alusiones a la representación y visibilización de las producciones políticas fragmentadas por lo que apelan las disidencias sexuales desde los márgenes de lo social y en contra



de los discursos normalizadores e higienizantes de la sexualidad, siendo este el enfoque principal de la investigación. La participación de las marginalidades en todos los ámbitos culturales es relevante a la hora de crear una nueva democracia.

Finalmente, es importante reflexionar sobre lo aquí propuesto, en cuanto a la incidencia que tiene la producción de imágenes desde la disidencia sexual en el diseño, particularmente en el diseño gráfico. Si bien, no se han hecho explícitas -a nivel teórico, institucional y disciplinar-, las relaciones que pueden llegar a tener las creaciones disidentes con el diseño, es importante considerar que la generación de estas imágenes coinciden con la disciplina en la formulación de una propuesta visual de creación por medio del quehacer manual y la mirada, en tanto a la producción, como a la circulación de imágenes con contenido crítico. Estas miradas y el quehacer manual desde las disidencias, proponen una fuga a las formas de producción y circulación de contenido gráfico, que no responde a las lógicas hegemónicas del capital global, sino que se ponen en valor las necesidades de las marginalidades por poder proyectar a través de la imagen las propuestas críticas relacionadas al género y la sexualidad. Por tanto, es aquí, en la imagen, en donde se vincula el trabajo visual-disidente, con la *grafía* relacionada al diseño, en tanto “*escritura*” y “*representación gráfica*”. Es por esto, que entenderemos esta vinculación de las miradas disidentes con el diseño gráfico, a través de la materialización de representaciones visuales, que ayudadas por las herramientas críticas, estéticas y propositivas de los diseñadores, dan paso a la generación de imágenes de connotación política, en donde resulta de suma relevancia la activación de imágenes en distintos contextos políticos, sociales y culturales del país.





-METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto aquí expuesto, responde a un proceso teórico-experimental guiado por una investigación de tipo cartográfica, etnográfica y fotográfica. En su propósito de explorar por medio de la investigación visual, los códigos de prácticas fugaces, sexuales, casuales y anónimas en espacios públicos y privados de la ciudad de Santiago de Chile, esta es abordada desde la práctica fotográfica, como una forma posible de incidir por medio de la imagen, en la construcción crítica de una disciplina de diseño con enfoque en el género y la sexualidad, apostando por la búsqueda exploratoria de una visualidad pospornográfica en el diseño.

Así es como este proyecto que se origina desde el diseño, se acerca a la investigación experimental de las distintas relaciones entre la disciplina y lo pospornográfico, siendo necesario comenzar con un levantamiento de antecedentes teóricos, que aborda la discusión bibliográfica, enfocado en la lectura y discusión crítica de distintos textos que se relacionan, por un lado con la problematización del campo escópico pornográfico, y por otro con la relación entre el diseño las discusiones teóricas-estéticas pospornográficas. Las principales fuentes bibliográficas consisten en textos que tratan sobre las dimensiones teóricas que toca la imagen pospornográfica, tanto su relevancia para la historia reciente de las disidencias sexuales, como su carácter estético y subversivo. Dando por resultado la asociación de la pornografía con la pospornografía.

Por otro lado en el proceso de documentación, es donde se levantan los objetos de estudio a través de una línea temporal, para la visualización de expresiones gráficas, fotográficas, audiovisuales y literarias, de carácter pospornográfico, producidas en Chile entre los años 1995-2018. Paralelo al trabajo anterior,



se da mi participación en distintas instancias de aproximación a trabajos realizados desde una mirada disidente, con enfoque en el género y la sexualidad, acudiendo a exposiciones, charlas y fiestas nocturnas, que revelaban una creciente escena nacional abordando la vinculación de la pospornografía con distintas disciplinas.

Con la acumulación de conocimientos y referencias, comenzó el proceso de trabajo de campo, la cual a través de la utilización de la cartografía, se realiza una vinculación con el territorio, definiendo los espacios públicos y privados, que conforman el recorrido por un circuito sexual que aborda las comunas de Estación Central - Santiago Centro y Providencia. Complementario a lo anterior, se realiza la aproximación a los espacios a través de una etnografía visual, que permite constatar la búsqueda de códigos visuales por medio de la fotografía, estableciendo relaciones entre el diseño y la pospornografía. Antecedentes de gran relevancia para el desarrollo conceptual y fotográfico de este proyecto.

Luego se realizó un trabajo de análisis de datos arrojados en la etnografía visual, en donde se sistematizan los códigos visuales presentes en cada uno de los espacios investigados. Posteriormente se realiza un estudio de tipologías, relacionado a la búsqueda de referentes conceptuales y formales que aporten a la realización de la propuesta fotográfica.

Posterior a las etapas de investigación mencionadas anteriormente, comienza la fase de proyectación y conceptualización, la cual es de suma relevancia para la identificación de los códigos visuales relacionados a la homosexualidad disidente santiaguina, y para la materialización y desarrollo de una propuesta cartográfica y fotográfica abordada desde una mirada disidente.



Finalmente se realizó una fase de realización, respondiendo a la ejecución y selección de los elementos que componen la propuesta cartográfica-fotográfica, que por medio de una narrativa visual, aborde las relaciones entre el diseño y la pospornografía propuestas por esta investigación.

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

Discusión teórica + Documentación

TRABAJO DE CAMPO

Estudio de ciudadanías (cartografías, etnografía visual, asistencia a charlas, exposiciones y fiestas nocturnas) + Análisis de datos + Estudio de Tipologías

PROYECTACIÓN: Conceptualización + Desarrollo de códigos visuales

REALIZACIÓN:

Desarrollo de propuesta fotográfica + Selección + Posproducción + Cartografía fotográfica + Narrativa visual



CARTOGRAFÍA FOTOGRÁFICA POSPORNOGRÁFICA DE ESPACIOS DE ENCUENTROS SEXUALES EN SANTIAGO DE CHILE



II. ANTECEDENTES





1. MARCO TEÓRICO

El siguiente marco teórico busca abordar el problema de estudio desde dos aspectos fundamentales. Es importante señalar que para desarrollar los aspectos teóricos de la investigación, se realizó en primera instancia la etapa de clasificación de fuentes. En esta etapa preliminar se reunió y selección material pertinente al proyecto, que posteriormente fue organizado en fichas de resumen bajo las categorías de primarias, secundarias y terciarias. La clasificación de éstas estuvo determinada según su nivel de incidencia para el proyecto en cuanto a contenidos formales y teóricos.

En relación al marco teórico, se presentan dos aristas para entender la interfaz de un problema de diseño, entendida por *“registros pospornográficos como mirada disidente del campo pornográfico”*. Es aquí donde se ahonda en un ítem, que correspondería a la **“pornografía”**, de donde se desprenden: Imágenes pornográficas, Reproductibilidad técnica de lo pornográfico y Pornografía en Chile; en relación a lo **“pospornográfico”**, se presentan cuatro ejes fundamentales, los cuales son: Nociones de “género”, feminismos y teoría *queer/cuir*, Subversión y autogestión, Contrasexualidad y Pospornografía en Chile.

1.1. PORNOGRAFÍA

Las ideas en torno a la *“pornografía”* resultan de suma relevancia introducirlas en la discusión teórica de esta investigación, considerando que el término refleja, más allá de la presentación abierta y cruda del sexo que busca producir excitación¹⁰ sexual, un nuevo dispositivo y régimen visual del control del cuerpo y de la producción de subjetividades, que se ha instaura-

¹⁰ Definición de *“pornografía”* según la Real Academia Española (RAE).



¹¹ Alejandra Castillo. *La técnica, la postpornografía y el feminismo* en Canal: cuadernos de estudios visuales y mediales N°1 (Chile: Programa estudios visuales y mediales, 2017) p. 173

do como parte de la cultura de masas. Hablar de pornografía, es hablar de la forma hegemonizada con la que el capital construye una visualidad acerca de las prácticas sexuales normativas del género, elaborando una correspondencia entre las operaciones representacionales que se instalan como lo masculino (activo) y lo femenino (pasivo) en un régimen escópico pornográfico, más allá de su evidente fetichización.

Como nos señala Alejandra Castillo, el concepto de “*pornografía*”, en la propia etimología de la palabra nos habla del lugar que ocupa la representación del cuerpo femenino. *Porne*, nos remite a la palabra “prostituta”; *porneia* a la palabra “prostitución”, mientras que el sufijo *grafía* (*graphos*), indica la “*escritura*”, la “*descripción*” o la “*imagen*”. Introduciendo estos étimos griegos, la pornografía sería la escritura sobre prostitutas, la escritura de las acciones relacionadas a la prostitución¹¹. Por tanto, estas imágenes a primera vista nos hablan del lazo que establecen con lo femenino, su intercambio y su exposición. La pornografía narraría la escritura pública de actos privados. Es así, como evidenciar la pornografía tan sólo como imágenes que provocan excitación sexual, sería relegar su incidencia en la conformación de un régimen escópico político, social y sexual.

- IMÁGENES PORNOGRÁFICAS

La pornografía, así como la prostitución, ha sido un tema que generó y sigue generando controversias dentro de las teorías feministas. Desde posturas que sostienen que ambas prácticas implican una discriminación hacia las mujeres y las corporalidades abyectas, hasta quienes defienden más fervientemente la libertad de las personas que deciden obtener ganancias con el sexo, el abanico de opciones dentro de los feminismos es plural y discordante. La pornografía, no es sino la subordina-



ción sexual, gráfica y explícita de lo relacionado a lo femenino. El punto a tener en cuenta es que la pornografía no sólo refleja la dominación sexual patriarcal, sino que, principalmente, la refuerza. Es decir, la representación pornográfica no es un mero espejo de la realidad, es un elemento clave en la producción y reproducción de las relaciones sociales jerárquicas y violentas.

La imagen pornográfica adquiere valor fuera de la marginalidad espectacularizada que compone su visualidad, instaurándose y posicionándose junto a los otros géneros cinematográficos, como la comedia o el suspenso. En primer lugar, estas imágenes tienen códigos de lecturas que se le asemejan a la imagen postmoderna¹². Esto, porque en la pornografía la imagen busca ser más real que lo real, (sobre)exponiendo la verdad del sexo, evidenciado a través de la fragmentación de los cuerpos representados, los planos fisiológicos extremos -en el sentido de que en un acto sexual “verdadero”, los primeros planos a los genitales mientras penetran y/o son penetrados, o la dilatación vaginal, no son realmente accesibles a la mirada de los participantes-, y la producción en serie de su reproductibilidad técnica, develan el misterio del sexo en el acercamiento de la imagen a la penetración. Como se señala en *Testo Yonqui*, la imagen es pornográfica por su capacidad de estimular los mecanismos bioquímicos y musculares que rigen la producción de placer, independientemente de la voluntad del espectador¹³.

En la pornografía, el espectador aparece sustraído a la imagen, ya no sintiendo por sí mismo, sino que reducido por la estigmatización de lo real. Como señala Debord, *la exterioridad del espectáculo con respecto al hombre activo se muestra en el hecho que sus propios gestos ya no le pertenecen, sino que pertenecen a un otro que se los representa*¹⁴. Todo en él es como un documento, una muestra intencionada de la realidad: la construyen, la significan, la muestran, la visionan y la interpretan

¹² Jean Baudrillard. *De la seducción*. (Madrid: Ediciones Cátedra S.A., 1981) p. 131

¹³ Paul B. Preciado. *Testo Yonqui*. (España: Ed. Espasa Calpe S.A, 2008) p. 123

¹⁴ Guy Debord. *La sociedad del espectáculo*. (Argentina: Ed. Buenos Aires, 2008) p. 18



¹⁵ En esta investigación se utilizarán los términos pornografía y porno, como sinónimos. La misma aclaración se debe hacer respecto del uso de las expresiones pospornografía y posporno, que también serán utilizadas indistintamente.

otros, siempre otros. Ése es, sin duda, un problema de la imagen pornográfica: es de otros, para otros y con otros.

La forma en que se ha estructurado el inconsciente de la sociedad patriarcal permite que la representación de la mujer esté siempre mediada por el deseo. El placer, producido por la pornografía, se relaciona con el entendimiento de los sujetos/actores porno¹⁵, no como personas reales, sino como objetos de deseo, y al orgasmo -tanto el del espectador como el de los observados-, como un producto que se obtiene del placer de observar a otro. De manera similar, la sociedad de consumo y espectacularizada establece un régimen de deseo, donde lo deseado debe estar disponible, pero no debe satisfacer completamente. Hoy, estas necesidades tienen que ver cada vez más con la relación corporal y con esta subjetividad sexual. El régimen del deseo de la sociedad de consumo, se resume en la persecución de deseos que no se acaban en sí mismos, sino que buscan y producen otros nuevos en la misma medida en que son consumidos. Es así, como podríamos entender el placer, el deseo y la sexualidad como parte de una norma del capital. La hegemonía pornográfica en su afán de ser tan real como lo real, elimina en su lectura toda huella de su producción, significando sólo la posibilidad de ser excitado con la imagen real del sexo, transformándose en una especie de artefacto cultural, debido a que, como nos señala Paul B. Preciado, lo único que diferencia a la pornografía de cualquier otro espectáculo de la industria cultural es su estatuto underground, en relación a que se es ajeno a lo decible y mostrable en público.

Por otro lado, estas imágenes se convierten en experiencia directa. Pero, ¿qué es lo real de aquello que vemos en el porno? El aparato técnico -la cámara, ya sea para fines fotográficos o audiovisuales-, nos da la garantía de lo que ha sido presenciado en la imagen, ha ocurrido frente a ella. La rela-



ción imagen-espectador, pacta una “verdad” con el ver a otros teniendo sexo, jugando con nuestros sentidos e insertándonos en una introspección realista de diferentes ámbitos de la vida común dentro de nuestra sociedad, donde ciertos discursos que son reprimidos (formando parte de lo no-dicho), adquieren características sobresexualizadas, descontextualizadas y mitificadas en relación a los actos sexuales. Así, podríamos pre-definir a este espectador como un voyeur, en el sentido que es un privilegiado de la acción sexual, por medio del ejercicio de la mirada, *recreando gracias a la “coincidencia” entre el ojo y el objetivo de la cámara, una identificación con la genitalidad de otros*¹⁶.

Para Román Gubern, el porno adquiere un carácter de “*documental fisiológico*”¹⁷ al moverse entre el plano de la ficción y no-ficción, en la interpretación-simulación y la autenticidad, donde se visualiza una felación, un cunnilingus, la erección, el coito y la eyaculación, lo que constituye más que un acto sexual, un *ejercicio de la genitalidad*¹⁸, donde podemos ver los elementos de lo masculino/femenino socialmente estipulados: una mujer activa, agradecida, sumisa e insaciable, la prepotencia masculina, etcétera. En definitiva, el espectador es totalmente integrado, por identificación libidinosa, a un modelo de creencias tipificadas, donde, indudablemente, existen ejercicios de poder tradicionalmente incontestables de predisposición de la mujer para con el hombre, apelando al sistema heteronormativo vigente, y lo que podríamos entender como una cosificación, que refuerza la condición subalterna de las mujeres y los cuerpos abyectos, que *procede en la sumisión por una cultura que oprime, utiliza y “hace moneda”*¹⁹, sin que estos cuerpos saquen mayor beneficio, perpetuando una cultura falolocular céntrica²⁰, es decir, el placer masculino-racional como eje fundamental de la mirada. La cuestión decisiva, por tanto, no es si una imagen es una representación verdadera o falsa de una determinada se-

¹⁶ José Luis Anta Félez. *Entre el artificio y el género: el cine pornográfico* en Revista de Estudios de Género N°14. (Guadalajara, 2001) p. 5

¹⁷ Román Gubern. *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. (Barcelona: Ed. Anagrama, 1989) p. 26

¹⁸ José Luis Anta Félez. *Entre el artificio y el género: el cine pornográfico* en Revista de Estudios de Género N°14. (Guadalajara, 2001) p. 6

¹⁹ Alejandra Castillo. *La técnica, la postpornografía y el feminismo* en Canal: cuadernos de estudios visuales y mediales N°1 (Chile: Programa estudios visuales y mediales, 2017) p. 174

²⁰ Cita a Hélène Cixious. Texto en Agenda Kuir 2014 (Valparaíso: Trío Editorial, 2014) p. 3



²¹ Linda Williams. *Porn Studies*. (España: DukeUniversityPress, 2003) p.45

²² Michel Foucault. *Historia de la sexualidad: La voluntad del saber*. (Madrid; Siglo XXI, 1978) p. 120

²³ Laura Milano. *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. (Buenos Aires; Trineo Comunicaciones, 2014) p. 138

xualidad (femenina, masculina u otra) sino quién tiene acceso a la producción de ficciones acerca de la sexualidad. Lo que una imagen nos muestra no es la verdad (o falsedad) de lo representado, sino el conjunto de convenciones visuales y políticas de la sociedad que la mira.

El sexo en la pornografía se encuentra fuera de la intimidad a la que se restringe en la sociedad tradicional, y se expone de una manera obscena. Obscena, en tanto sentido de representación de un sitio de transgresión, de aquello literalmente fuera de escena. Para Linda Williams, esta obscenidad se relaciona con las discusiones y representaciones del sexo, *en el sentido literal de estar fuera (ob) de la escena pública, apareciendo insistentemente en los espacios públicos/privados de internet y videos caseros*²¹. Pero, como señala Foucault, en *Historia de la sexualidad: La voluntad de saber*, si el sexo se encuentra dentro de un discurso público, será con la función de institucionalizar un discurso correcto con respecto a él²². Por tanto, el porno será producto de una escenificación que crea ideas relacionadas con la intimidad, lo familiar, lo higienizado o el buen gusto, siendo altamente moralizante y normalizador, en tanto prácticas que aquí se develan.

Finalmente, las dicotomías tradicionales de masculinidad/femineidad, varón/mujer, penetrador/penetrado, activo/pasivo son asumidas por la pornografía con su implacable fuerza discursiva y vueltas a poner en circulación masivamente gracias a la enorme estructura de la industria. Identificar esta continuidad entre el orden sexual dominante y la pornografía mainstream, como nos señala Laura Milano, *una pornografía de producción industrial y distribución masiva que comenzó a producirse a partir de la proliferación del video y del VHS hogareño*²³, hablar de porno mainstream también es hablar de los grandes estudios de las estrellas reconocidas y de sus este-



reotipos de género (mujeres delgadas, rubias, de senos grandes y multiorgásmicas mientras que los hombres son viriles, musculosos, y siempre erectos) concluyendo que el carácter disidente queda relegado bajo la propuesta pornográfica, y no hay intención de desobediencia alguna en pos de ampliar el imaginario sexual a partir de nuevas representaciones.

- REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA DE LO PORNOGRÁFICO

Para poder entender las formas de circulación y (re) producción de las imágenes pornográficas, es importante poder contextualizar aquellas condiciones de la sociedad, que estructuran relaciones, que devienen en las imágenes con contenido sexual. Para el filósofo feminista Paul B. Preciado, la industria visual del sexo y la industria farmacéutica, son los dos pilares sobre los que se apoya el capitalismo contemporáneo. Sostiene que las tecnologías de gestión de los cuerpos que aparecen después de la Segunda Guerra Mundial introducen un nuevo capítulo en la historia de la sexualidad inaugurada por Foucault. A través del surgimiento de la noción de “género”, la píldora anticonceptiva y la pornografía como cultura de masas, ingresamos en lo que denomina como la *era farmacopornográfica*²⁴. Por tanto, se trata de nuevas tecnologías en la gestión política y técnica de los cuerpos, del sexo y de la sexualidad, que nos obligan a conceptualizar un régimen de subjetivación, un sistema de saber-poder, ni soberano ni disciplinario; sino un régimen que toma en consideración el impacto de las nuevas tecnologías del cuerpo en la construcción de la subjetividad. Según Preciado, hemos entrado en un era farmacopornográfica, donde los procesos de gobierno biomolecular (régimen farmacológico) se conjugan con los procesos de gobierno semiótico-técnicos (régimen

²⁴ Paul B. Preciado. *Testo Yonqui*. (España: Ed. Espasa Calpe S.A., 2008) p. 25



²⁵ Paul B. Preciado. *Testo Yonqui*. (España: Ed. Espasa Calpe S.A, 2008) p. 25

²⁶ Paul B. Preciado. *Activismo Posporno* (2015). Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com/2015/04/activismo-posporno-por-paul-b-preciado.html>. Consultada el 18 de agosto, 2018.

²⁷ Teresa de Lauretis. *La tecnología del género*. (Madrid: FAD UNAM, 1987) p. 51

pornográfico) en la constitución de la subjetividad sexual. *Nos hallamos de este modo frente a nuevas tecnologías del cuerpo (biotecnologías, cirugía, endocrinología) y nuevas tecnologías de la representación (fotografía, cine, televisión, cibernética)*²⁵.

Es así, que según las ideas anteriormente planteadas, deberíamos entender la sexualidad no como algo dado naturalmente, sino que como una construcción social, que forma sus cimientos en su relación con los ejercicios de poder impuestos, en todas aquellas aristas que conllevan la construcción de un capitalismo contemporáneo. Preciado define la sexualidad, como *un aparato psíquico-somático construido colectivamente a través del lenguaje, de la imagen, apoyado en normas y en sanciones sociales que modulan y estilizan el deseo*²⁶, y que por ello, la relación entre sexualidad y pornografía no es del orden de la representación, sino de la producción. La crítica feminista Teresa de Lauretis afirma que, en la modernidad, la fotografía y el cine funcionan como auténticas tecnologías del sexo y de la sexualidad: producen las diferencias sexuales y de sexualidad que pretenden representar. El porno, no representa una sexualidad que le pre-existe, sino que es (junto con el discurso médico, jurídico, literario, etcétera) *uno de los dispositivos que construyen el marco epistemológico y que trazan los límites dentro de los cuales la sexualidad aparece como visible*²⁷. Por tanto, la mutación del capitalismo a la que vamos a asistir, se caracterizará no sólo por la transformación del sexo en objeto de gestión política de la vida, sino porque esta gestión se llevará a cabo a través de las nuevas dinámicas de las tecnologías capitalistas. Pensemos, en cuando Preciado nos señala en *Pornotopía: arquitectura y sexualidad en "PlayBoy" durante la guerra fría*, que el periodo que va desde el final de Primera Guerra Mundial hasta la guerra fría, constituye un momento sin precedentes de visibilidad de las mujeres en el espacio público, así como de emergencia de



formas visibles y politizadas de la homosexualidad en lugares tan insospechados como, por ejemplo, el ejército americano²⁸, así como también, refiriéndonos a la función que adquiere el dispositivo pornográfico, se construye una especie de prótesis multimedia que difunde nuevas relaciones entre el espacio, la domesticidad, la sexualidad y la subjetivación. Sin duda, esto marca un precedente en la definición de una pornografía ligada de forma explícita a las nuevas tecnologías de (re)producción de la imagen.

Por tanto, uno de los aspectos más evidentes, es la multiplicación de la imagen pornográfica en todos los ámbitos de la vida social, y su expansión a través de los medios masivos de comunicación, colocando al producto pornográfico al alcance de todos.

Como señala Laura Milano, la pornografía tendría sus inicios en la literatura erótica del siglo XIX, y por tanto, ha tenido múltiples expresiones en distintos dispositivos²⁹. La misma invención de la imprenta fue fundamental para masificar las ilustraciones eróticas contemporáneas y sacarlas del círculo de elite al que pertenecían. El porno, tal como la conocemos ahora tuvo su explosión a partir de los años 70, tomando como paradigma inicial a la película *Garganta Profunda*³⁰ de Gerard Damiano, el cual fomentó el desarrollo de una industria cinematográfica sin precedentes, que ahora encuentra nuevas formas de expresión, expansión y consumo a partir de internet y los nuevos dispositivos tecnológicos al alcance de un público masivo. Éste, es un producto inmerso en el mercado de los bienes culturales masivos, donde la propuesta ya no es tanto promover la producción de contenidos sexuales auténticamente diversos, sino aquellos que han demostrado su efectividad y consumo.

Para Juan Pablo Sutherland, es importante poder retomar imágenes de la cultura pornográfica gay de los años setenta,

²⁸ Paul B. Preciado. *Pornotopía: arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*. (Barcelona; Ed. Anagrama, 2010) p. 31

²⁹ Laura Milano. *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. (Buenos Aires; Trineo Comunicaciones, 2014) p. 37-38

³⁰ Es una película estadounidense porno estrenada el 12 de junio de 1972 escrita y dirigida por Gerard Damiano y co-protagonizada por Linda Lovelace y Harry Reems. Fue exhibida en todo tipo de salas cinematográficas (no sólo salas X) y es probablemente la película pornográfica más exitosa e influyente de todos los tiempos.



³¹ Juan Pablo Sutherland. *Post/pornografía: géneros disidentes en el horizonte corporal* en Revista Nomadías N°16 (2012). Disponible en: <https://revistas.uchile.cl/index.php/NO/article/download/25024/26374/0>. Consultada el 18 de agosto del 2018.

³² Jeff Stryker es una estrella porno estadounidense que ha protagonizado películas para adultos bisexuales, homosexuales y heterosexuales.

³³ Laura Milano. *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. (Buenos Aires; Trineo Comunicaciones, 2014) p. 38

sumando antecedentes que irrumpen en medio de la aparición de políticas de identidad que exhibió el movimiento gay en el Primer Mundo:

“De la estética Pop a finales de los años ochenta con Village People, como la expresión de cierto imaginario masculino e hipermasculino presente en la industria porno, nos quedaron ciertos imaginarios de esa tradición en las prácticas sexuales legitimadas por la sociabilidad homosexual contemporánea. Recordemos los Dark room o cuartos oscuros en las discos gays de los ochenta, que fueron diezmadas al aparecer el sida. En otro vértice de esta sociabilidad homosexual callejera, los baños públicos, los puentes o los parques, punctum de la postal sexual anónima, no fueron escenarios de la representación escénica sexual en la vía pública, sino que se volvieron prácticas de sexualización y de políticas urbanas en resistencia”³¹.

Para el autor, es de suma relevancia destacar la incidencia de la reproductibilidad técnica del VHS, y por tanto, la reproducción en serie del sexo mercantilizado con la figura de famosos estrellas porno, como Jeff Stryker³², lo que genera una dicotomía del deseo de lo público en lo privado.

En tanto, los sistemas de (re)producción y consumo del porno, de la mano de las innovaciones técnicas y la incorporación de las tecnologías hogareñas, la pornografía ha ido ajustándose a estas innovaciones, para seguir manteniendo su nivel de producción, consumo y ganancia. Milano afirma que, *“la adaptación en los dispositivos implicó que la difusión de la película porno en salas de cine, le siguiera el video a partir del uso ampliado de videocaseteras y reproductores de DVD de uso doméstico”³³*. De este modo, la pornografía ganó accesibilidad e inmediatez: cualquier persona podía vivir la experiencia porno-



gráfica en el espacio doméstico. Pero este retorno al ámbito de lo privado toma su exacerbación y su forma más estructurada a partir de la aparición de internet. La disponibilidad inmediata que ofrecen las nuevas tecnologías, abren un mercado de producción y comercialización de contenido pornográfico al instante. Las grandes industrias ya no producen películas en formato video o DVD, sino que han comprendido que en la actualidad los contenidos deben circular por internet y a través de los nuevos dispositivos tecnológicos habilitados para contenidos digitales: telefonía celular, computadoras, tabletas y un gran etcétera. Lo anterior se complementa, con lo que nos señala Preciado:

“la industria pornográfica es hoy el gran motor impulsor de la economía informática. La industria del sexo no es únicamente el mercado más rentable de internet, sino que es el modelo de rentabilidad máxima del mercado cibernético en su conjunto: inversión mínima, venta directa del producto en tiempo real, de forma única, produciendo la satisfacción inmediata del consumidor en y a través de la visita al portal. Cualquier portal de internet se modela y se organiza de acuerdo con esta lógica masturbatoria de consumo pornográfico”³⁴.

Finalmente, entendemos que la pornografía ofrece al mercado contenidos que se orientan de manera exclusiva a la estimulación sexual del espectador; pero al estar inmersa en la sociedad de consumo actual, caracterizada por el consumismo, la cultura de la imagen, el individualismo, la redefinición del espacio público y privado, la atomización de las relaciones sociales, etcétera, responde a las mismas lógicas de eficacia técnica y satisfacción garantizada que cualquier otra mercancía.

³⁴ Paul B. Preciado. *Farmacopornografía* (2008). Disponible en https://elpais.com/diario/2008/01/27/domingo/1201409559_850215.html. Consultado el 18 de agosto del 2018.



- PORNOGRAFÍA EN CHILE

³⁵ Romina Reyes. *Hoyo glorioso: breve historia de la pornografía en Chile*. (Santiago, 2013). p. 35

En los apartados anteriores, se ha discutido sobre concepciones y entendimientos en relación a la imagen pornográfica, sus características e incidencias a través de la reproductibilidad técnica en un imaginario social, político y sexual. Pero, ¿cómo la industria pornográfica es capaz de incidir en el contexto nacional de este territorio en el sur-sur?

En Chile, en 1972 se vivía el auge de la Unidad Popular, una coalición electoral de partidos políticos de izquierda, que llevó a la Presidencia de la República a Salvador Allende. Paralelamente, en la misma fecha, como se señaló anteriormente, se estrenó la película *Garganta Profunda* de Gerard Damiano en Estados Unidos, convirtiéndose en un ícono de la pornografía, y, a la vez, una de las películas más vistas de todos los tiempos, pero en nuestro país, no se vería hasta mucho después. Como indica Romina Reyes en *Hoyo glorioso: breve historia de la pornografía en Chile*, en este país, la pornografía llega en formas de revistas que entran de manera ilegal, como *Penthouse*, *Hustler* o *Playboy*. Recién a fines de los años 80 habrá un consumo masivo de porno en VHS. *La década dorada del porno en Estados Unidos se vivirá en Chile recién a partir del año 2000*³⁵.

Un antecedente relevante para la discusión, recae en la creación del Consejo de Calificación Cinematográfica (CCC), creado en 1974, dependiente del Ministerio de Educación, al que se le otorgaba la capacidad de “rechazar” películas cuyo contenido fomentase “*ideas contrarias a las bases fundamentales de la Patria o de la nacionalidad, tales como el marxismo u otras, las que ofendan a Estados con los cuales Chile mantiene relaciones internacionales, las que sean contrarias al orden público, la moral o las buenas costumbres, y las que induzcan a la*



*comisión de acciones antisociales o delictuosas*³⁶, siendo esta entidad uno de los protagonistas del llamado “apagón cultural” que se vivió en la Dictadura propiciada por Augusto Pinochet.

Por otro lado, es importante para el contexto pornográfico chileno, el acuerdo declarado a principios de siglo por el CCC, en donde la prohibición de películas sólo se aplicaba a los VHS, formato en que llegaba mayoritariamente la pornografía. Sin embargo en el año 2000, el Consejo llegó a un acuerdo que sería fundamental: frente a la gran cantidad de películas pornográficas que se estaban visionando semanalmente, se llegó a no hacer uso de la facultad de prohibir películas, con la sola excepción de material que incluyera pedofilia o zoofilia. El acuerdo determinó que el CCC se limitaría a calificarlas por edades. El porno desde ese momento sería calificado como “para mayores de 18 años”.

El pase del CCC generó una sobreoferta de pornografía, más que por un afán de destape, lo anterior se explicaba por las leyes del mercado. La pornografía costaba menos y se arrendaba en los videoclubes a un precio mayor que el resto de las películas. Como señala Kemy Oyarzún, *“para los personeros de gobierno, el fin de la censura de la pornografía pretendía regular un comercio que se daba, de igual forma, de manera clandestina, con distribuidores ilegales y un catálogo especial que se tenía bajo el mesón de los videoclubes”*³⁷. El proyecto de ley que buscaría terminar con la censura cinematográfica, y de paso, dar estatuto legal a las salas de cine triple equis, sería firmado por el Presidente Ricardo Lagos el 15 de marzo de 2001. El anuncio en el año 2000 permitió la aparición de la primera película porno nacional y la apertura de los primeros cines de esta categoría.

Como señala Romina Reyes, aunque la primera película pornográfica, *“Blanca nieves y los siete enanitos”*, fue exhibida durante el 2000 en el Hard Cinema, el primer cine que abrió

³⁶ Ministerio de Educación. *Establece normas sobre calificación cinematográfica*. (Chile, 1974). Disponible en: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=6280>. Consultado el 19 de agosto del 2018.

³⁷ Kemy Oyarzún. *La familia como ideología: género, globalización y cultura en Chile* en Revista Chilena de Humanidades N° 20 (2000). p 115



³⁸ Gonzalo Salazar. *Políticas queer y capitalismo: revoluciones moleculares en el Chile postdictatorial* en Revista Sociedad y Equidad N°1 (2011).
p. 15

prometiéndole una programación cien por ciento pornográfica fue el Cine Apolo, en el 2001. El Cine Apolo empezó a operar con el estreno de *“Apelación Sexual”*, dirigida por Leonardo Barrera, la cuarta película pornográfica nacional, la primera en ser estrenada en cines. Hasta el momento, las salas funcionaban en un vacío legal a la espera de la promulgación de la nueva ley de censura que normaría su funcionamiento.

Por otro lado, el Chile postdictatorial, de la mano de un neoliberalismo que triunfa y prolifera, ha experimentado el desarrollo y masificación del consumo, como indica Gonzalo Salazar en *Políticas queer y capitalismo: revoluciones moleculares en el Chile postdictatorial*, *“con la consecuente reorganización de la producción maquínica se da lugar a nuevos agenciamientos: máquinas sociales, culturales y estéticas que entran en relación e interactúan con máquinas informáticas, comerciales y publicitarias”*³⁸. Esto quiere decir que las prácticas sociales, los modos de subjetivación y la producción cultural han entrado velozmente, en la órbita del capitalismo neoliberal, cuya penetración en el ámbito de la cultura es mucho más agresiva, lo que da paso a nuevas formas de pensar el consumo y (re)producción de la pornografía en nuestro país, donde los segmentos de la producción cultural propiamente capitalista, referida al consumo y al ocio -cierto periodismo, programas de televisión, publicidad asociada a ambos- se orientan hacia la incitación erótica mediante la sexualización vulgarizada de los cuerpos femeninos y abyectos.

Es así, como finalmente podríamos plantear, que en el Chile contemporáneo, las temáticas relacionadas al placer, el deseo, el sexo, la sexualidad y lo pornográfico, están relegados a un segundo plano, que se mantiene en una esfera de lo doméstico/privado, extrapolado a un tabú, y que si es expuesto, es en pos de la espectacularización mediática y/o televisiva, con-



siderando también el desarrollo tardío y reducido en torno a la mercantilización del sexo. Pero, es relevante destacar, que a través de la incidencia de los estudios de género y la masificación de las perspectivas teóricas feministas, podríamos señalar que se está incursionando en otras formas de agenciamiento político-sexual, que cuestionan y abren las posibilidades en torno a la creación y masificación de prácticas sexuales, fuera de las limitaciones impuestas por una pornografía mainstream, pero mayoritariamente en los márgenes de la institucionalidad, marcado por una cultura de lo underground. Es quizás aquí, donde se reclama un nuevo uso de dispositivos tecnológicos que produzcan visualidad en torno a una sexualidad crítica, desbaratando la representación clásica del sexo-porno serializado y mercantilizado de la industria.

1. 2. POSPORNOGRAFÍA

Frente al monopolio de la industria pornográfica se han generado en el terreno de los estudios visuales, estrategias pospornográficas que intentan subvertir, de manera crítica, las relaciones de fuerza, la retórica y los códigos representacionales del dispositivo pornográfico. Si hasta hace unos años la discusión en torno a la pornografía despertaba la irritación de ciertos sectores del feminismo por considerarla una de las manifestaciones de opresión hacia las mujeres, de un tiempo hasta ahora, la acción política y creativa del activismo queer ha encontrado una mejor arma de lucha contra las hegemonías heteronormativas y patriarcales. Esta sección de la discusión teórica, tiene la intención de dar cuenta de la emergencia de la pospornografía a la luz de los fenómenos político-culturales que actuaron como sus grandes influencias: el feminismo pro-sexo, el posfeminismo, el movimiento *queer* y la cultura punk *DIY* (*hazlo tú*



³⁹ Paul B. Preciado. *La pornografía es una noción política* (2008). Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/culturas/la-pornografia-es-nocion-politica.html>. Consultado el 19 de agosto del 2018.

⁴⁰ Felipe Rivas San Martín. *Otro porno es posible: feminismo y postpornografía* (2010). Disponible en: <https://vdocuments.site/otro-porno-es-posible-felipe-rivas-san-martin.html>. Consultado el 19 de agosto del 2018.

mismo). Es a partir de estas grandes influencias que, hacia los años 80 del siglo XX, surge una renovada y crítica discusión sobre la pornografía, ya no como material a censurar y prohibir, sino como herramienta a intervenir políticamente para crear otros imaginarios porno. Una pornografía diferente que reivindicque el placer y la sexualidad como política frente a la opresión machista y que acoja la representación de la multiplicidad y las disidencias. Una pornografía que permita a las mujeres y a las disidencias sexuales, enfrentarse a la victimización y la estigmatización que tanto el Estado y el feminismo anti-sexo imprimía sobre ellas. En torno a esta idea comenzaron a aparecer expresiones como las intervenciones urbanas, performances, obras literarias y producciones audiovisuales que abrieron el camino para mostrar otras representaciones acerca de la sexualidad que poco tienen que ver con lo que el cine porno había mostrado del sexo y de quienes lo protagonizan. Tal como expresó Paul B. Preciado, el posporno sería:

“el efecto del devenir sujeto de aquellos cuerpos y subjetividades que hasta ahora sólo habían podido ser objetos abyectos de la representación pornográfica, las mujeres y las minorías se re-apropian del dispositivo pornográfico y reclaman otras representaciones y otros placeres que cuestionan la mirada del gran eyaculador blanco heterosexual. El movimiento posporno nos enseña que la pornografía es una noción esencialmente política: no existe sin leyes y técnicas que definan los límites de lo públicamente visible, y sin que restrinjan su distribución y recepción, y regulen la mirada”³⁹.

Por tanto, si lo pornográfico *es una apelación a la cita del orden heterosexual*⁴⁰, tal como afirma Rivas San Martín, podemos pensar lo pospornográfico como citaciones desviadas/resistentes sobre el sexo y el placer; una resignificación de los tér-



minos que constituyen las categorías de identidad sexual, una desobediencia a la pretendida naturalidad y coherencia entre sexo/género/deseo. Se ha dicho que lo “*pos*” no es “*contra*”, así, la atenuación del “*pos*” ya no es tan sólo una ruptura radical, sino que sería un momento “*más allá*”.

- NOCIONES DE “GÉNERO”, FEMINISMOS Y TEORÍA QUEER/QUIR

Partiendo por lo más básico, el concepto “*género*” es un término que se acuñó por primera vez durante la década de los setenta en la teoría feminista. Su objetivo era identificar el constructo social que envolvía a cada sexo, diferenciando ambos conceptos: el sexo correspondería a lo genital (pene/vagina) y el género a la construcción social impuesta a partir del sexo (masculino/femenino). La teoría feminista, junto con las primeras voces del movimiento homosexual, pusieron en cuestión la radicalidad de la construcción del binomio de lo masculino/femenino y la violencia que instalaba su obligatoriedad. Se criticaba que podría haber mujeres que se sintieran cómodas con el género masculino pese a su sexo y viceversa, lo que evidenciaba el lugar de la mujer como una construcción social, no como un fenómeno natural ni espontáneo. A través de postulados como este, el feminismo comenzó a evidenciar la construcción del género como una forma de dominación impuesta por el poder, permitiéndole a las entidades dominantes de la sociedad condicionar la producción de sujetos y regularlos⁴¹.

Lo anterior supone varias problemáticas dentro de la propuesta feminista, puesto que evidencia que dentro del programa de “liberación de la mujer” se estaban marginando problemáticas colindantes, principalmente vinculados a activistas homosexuales, transexuales o transgéneros⁴². Butler fue una de

⁴¹Judith Butler. *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. (España: Ediciones Paidós Ibérica, 1999) p. 89

⁴²La diferencia entre transexual y transgénero responde a: transexual supone un cambio de sexo (genital) y el transgénero un tránsito entre los géneros masculino y femenino.



⁴³ Laura Milano. *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. (Buenos Aires; Trineo Comunicaciones, 2014) p. 59

las teóricas que instauró el concepto de “género” como eje principal en la discusión acerca de la igualdad entre los sexos, hacia principio de los noventa. La labor de esta teórica fue fundamental al unificar los movimientos feministas y homosexuales bajo un concepto en común: la disolución del concepto de “género”, dando paso al impulso de la Tercera Ola Feminista. En *El género en disputa: feminismo y subversión de la identidad*, Butler define al “género” como una construcción social que rodea a los cuerpos intrínsecamente sexuados, ya sean masculinos, femeninos u otros.

Es así, como para la década de los 80, el feminismo atraviesa una revisión profunda que comienza a dividir posturas dentro del movimiento. La fractura surge a través de los parámetros que componen las concepciones de “mujer” e “identidad” que hasta entonces se defendían. La emergencia de una nueva ola posfeminista comenzó a replegarse por Europa y otras ciudades de Estados Unidos; donde los grupos de lesbianas, sadomasoquistas, seropositivos y mujeres afro-americanas se acercaron entre sí, formando un movimiento feminista disidente que ampliaría la categoría de “mujer”, que hasta entonces proclamaba el feminismo, y que contemplara el cruce entre género, clase y raza. Como indica Milano, “*emergía, entonces, un nuevo sujeto feminista consciente de los entrecruzamientos entre múltiples sistemas de opresión y exclusión, haciendo base en la legitimación de las particularidades y las diferencias*”⁴³.

Así también, es importante reflexionar sobre la lucha en contra del porno y la prostitución, que instaló un debate profundo en el feminismo, marcando un quiebre entre las corrientes más reaccionarias y radicales. La consideración de la política sexual como parte fundamental de las reivindicaciones feministas sería el primer paso hacia la producción de pornografía realizada por mujeres, desde una perspectiva radical y posfeminista.



Las feministas reivindicaron una postura proteccionista que olvidó por completo el placer y la indagación en la sexualidad femenina como terreno a conquistar. Se le otorgaba un mayor valor a la lucha feminista en pos de la prohibición de la pornografía que la investigación de nuevas formas de representación de sus deseos y placeres. El giro que impuso la mirada feminista crítica, implicó evaluar la pornografía de acuerdo a sus consecuencias en la política del género.

Ellen Willis, una crítica y activista feminista estadounidense, fue la primera en denominar “*feminismo pro-sexo*” a la corriente feminista que reivindicó el cuerpo y los placeres femeninos como plataformas políticas de resistencia al control y la normalización de la sexualidad. En paralelo, la reivindicación del trabajo sexual encabezado por las prostitutas feministas nucleadas en el movimiento pro-sexo de Estados Unidos abrió el debate dentro del feminismo acerca de la expresión libre de la sexualidad femenina y del desplazamiento que implicaba salir de la victimización tan recurrente en los discursos feministas de la época, críticos de la prostitución y la pornografía. Como expresa Milano en *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*:

“Un grupo de trabajadoras sexuales comenzaron a reivindicar su trabajo, dando cuenta de que la prostitución no sólo es una de las mayores expresiones de vejación, explotación y jerarquización entre hombres y mujeres – tal como expresaban las feministas anti-sexo– sino que puede ser una elección consciente y voluntaria de una mujer que siente la libertad de hacer con su cuerpo y su sexualidad lo que le dé la gana. Esta postura puso en jaque la representación de la mujer prostituta como víctima del sistema de opresión masculino y dio voz a las trabajadoras que no eran escuchadas, ni siquiera dentro del feminismo que decía representarlas”⁴⁴.

⁴⁴ Laura Milano. *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. (Buenos Aires; Trineo Comunicaciones, 2014) p. 58



⁴⁵ Paul B. Preciado. *Queer: historia de una palabra* (2012): <http://paroledequeer.blogspot.com/2012/04/queer-historia-de-una-palabra-por.html>. Consultada el 18 de agosto del 2018.

Lo mismo empezó a suceder dentro de la industria pornográfica, y algunas actrices comenzaron a correrse del lugar de mujer oprimida y explotada para el goce masculino, y a experimentar no sólo la exploración sexual frente a la cámara, sino su toma de poder en la producción de contenidos contra-hegemónicos diversos, a los propuestos por la pornografía dominante.

A partir de estos conflictos, la irrupción de la teoría *queer* jugará un papel fundamental al comenzar a promover activismos del LGBTIQ+, evidenciando que el problema en común que marginaba tanto a la disidencia sexual como a la mujer devinieron de las divergencias ante la concepción del “género”. Esto abre las discusiones propuestas por los feminismos y la teoría *queer*, comenzando a utilizar el concepto de “género” para referirse a todos los problemas que tuvieran que ver con la puesta en crisis del orden social que pone en un lugar privilegiado al hombre heterosexual.

Con respecto a lo “*queer*”, es un término que ha sufrido cambios a través del tiempo. Viene de la lengua inglesa y desde su aparición era utilizado para nombrar algo inútil, mal hecho, falso o excéntrico y que ponía en cuestión el funcionamiento de la sociedad. Así lo *queer* podría ser el tramposo, el ladrón, el borracho, pero también, todo aquel que por su extrañeza no podría ser categorizado como hombre o mujer, es decir todo lo que está fuera de algo, aquella otredad. El término que se utilizaba en la calidad de insulto, no tenía un contenido específico ya que pretendía reunir todas las señas de lo considerado socialmente como despreciable. Esta característica situaba a quién la decía en un límite democrático articulando la capacidad de designar como un expulsado del espacio social, condenado al secreto y la vergüenza⁴⁵. Así a mediados de los años ochenta e impulsados por la crisis del sida, algunos grupos humanos utilizaron el concepto incidiendo en su característica injuriosa, haciendo



de esta, una forma de acción política, resistiendo y rechazando toda categorización vinculada a la normalización en el sistema heterocentrado (mujer/hombre pero también gay/lesbiana). Es así como las disidencias, dentro de la comunidad LGBTIQ+, se autodenominaba *queer* anunciando su ruptura intencional de la normas sociales.

Para Paul B. Preciado, el movimiento *queer* no se define como defensor de derechos homosexuales, sino que está compuesto por disidentes de género que se resisten frente a las normas heterosexuales que impone la sociedad estructurada bajo parámetros patriarcales, pero además se mantienen atentos a procesos de normalización y exclusión LGBTIQ+. De esta manera las prácticas culturales *queer* se desarrollan como oposición al sistema dominante, con la intuición de que si bien no es probable desplazar dichas normas, sí es posible reinventarlas y cuestionarlas, adhiriendo a una postura respecto al sexo y al género como construcción y como elección propia. Además, tiene como objetivo analizar y construir procesos históricos y culturales, que han creado la idea del cuerpo blanco heterosexual como una ficción que domina el mundo occidental, y excluye cualquier diferencia fuera del ámbito político.

Sin embargo, en el debate latinoamericano, ha existido un cuestionamiento constante a la utilización del término “*queer*”, para denominar a aquellas prácticas y discursos críticos provenientes de la periferia sexual del sur-sur, para Felipe Rivas San Martín, “*lo queer*” refiere a una posición de resistencia y localización estratégica frente a procesos de normalización de lo gay y lo lésbico tanto en las lógicas del sistema neoliberal (mercado gay), como en la institucionalización de un discurso estatal que promueve políticas antidiscriminatorias y de tolerancia, sin cuestionar sus bases epistemológicas heterosexistas. Se trata de “*lo queer*” entonces, como una resistencia política frente a las



⁴⁶ Felipe Rivas San Martín. *Diga "queer" con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano*. Texto publicado en "Por un feminismo sin mujeres" (Santiago: Ed. Territorios Sexuales, 2011) p. 5

⁴⁷ Susana Vargas. *Queer, cuir y las sexualidades periféricas en México* (2016). Disponible en: <https://horizontal.mx/queer-cuir-y-las-sexualidades-perifericas-en-mexico/>. Consultado el 19 de agosto del 2018.

⁴⁷ Performer trash, ha sido una de las artistas más reconocidas de la disidencia sexual en Chile. Protagonizó la película trans-zombie *Empaná de Pino* (director: Wincy Oyarce, 2008) y el documental *Perdida* (director: Vicente Barros, 2010) en la que se narra un día en la vida de esta artista. Fue animadora de eventos, instructora de enfermedades venéreas, cantante, y mucho más.

⁴⁸ Hija de Perra. *Interpretaciones inmundas de cómo la Teoría Queer coloniza nuestro contexto sudaca, pobre aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma*. Texto leído en el Congreso "El sexo no es mio", en el marco de la 1ª Bienal de arte y sexo, realizado en Santiago de Chile (2012) p. 8

lógicas de lo que se denomina como "homosexualidad de Estado"⁴⁶, es decir una política sexual tradicional de los movimientos homosexuales, que tienen confianza en el Estado como único referente de la intervención política.

En América Latina, como respuesta crítica por decolonizar el término, académicas y activistas han optado por escribirlo en español, como suena fonéticamente: cuir. Esto representa un intento muy válido, pero hay que tener en consideración, que la resistencia en el desplazamiento de esta enunciación, es a partir de un término aprendido en relación al *queer* anglosajón. Sin embargo, como nos expresa, Susana Vargas, ni *queer* ni cuir tienen un sentido cultural local. *El sujeto que enuncia, desde la academia o el activismo, el acto performativo "soy queer" o "soy cuir" revela una posición de privilegio porque manifiesta el acceso a educación y capital cultural*⁴⁷. Es por eso, que dentro de las discusiones teóricas del concepto, se sugiere de que un término, tal como *queer*, y su lucha por resistirlo como cuir, contenga toda una discusión acerca de la subjetividad y los procesos de subjetivación; y como nos indica Hija de Perra⁴⁸, la lucha cuir no sólo quiere lograr la tolerancia y el estatus igualitario, sino desafiar dichas instituciones y formas de entender el mundo. La teoría cuir trata de comprender distintos modos de deseo sexual y cómo la cultura los define, desde *nuestra cultura sexual y multi-sexual latinoamericana*⁴⁸.

En consecuencia, el género no es un sistema cerrado de poder sino, el nombre de un conjunto de dispositivos sociopolíticos que van desde la pornografía hasta las instituciones familiares, que buscan manejar el cuerpo. Es así, como esta serie de ideas destinadas a controlar el deseo generó la difusión de una serie de marginalidades sexuales que nombró y castigó socialmente. Todos estos discursos normalizadores ponen al cuerpo de la multitud disidente en el centro, el cual se desarrolla como



un proceso de liberación de parámetros impuestos por la heterosexualidad, poniendo en resistencia los procesos para llegar a estar encasillado dentro de esta forma de imposición de poder.

- SUBVERSIÓN Y AUTOGESTIÓN

La pospornografía, es considerada como una dinámica de empoderamiento de los sujetos disidentes frente a la norma sexual dominante, donde se utilizarían tácticamente las herramientas de producción simbólica construidas por otros, para representar aquello que desean.

En esta dinámica de empoderamiento se expresa una acción política de resistencia al poder, un proceso de subversión contra el discurso hegemónico sobre el sexo y la sexualidad, así a través de estas nociones podremos entender las prácticas pospornográficas como acciones desestabilizantes. La resistencia llevada a cabo por las disidencias sexuales se materializa en la apropiación que hacen del discurso pornográfico, cuya producción les había estado siempre vedada. La “*apropiación*”, para Milano, es un concepto que nos permite comprender las prácticas que los sectores populares realizan al tomar para sí las herramientas, discursos y dispositivos que fueron ideados desde los sectores dominantes y que utilizan para sus propios intereses en lo que respecta a la producción simbólica y a la visibilización de sí mismos. Es decir, se apropian de aquello que fue construido por otros para ciertos fines y lo modifican para darle el sentido que desean. En esta línea, Fabián Giménez Gatto, nos indica, que lo pospornográfico producirá una mutación en este régimen de visibilidad amplificada, por tanto, operará como una torsión al interior de los códigos de la representación pornográfica, *retomará la panoplia de signos del sexo -sus verdades eréctiles y eyaculatorias-, y las hará evidentes de otro modo,*



⁴⁹ Fabián Giménez Gatto. *Pospornografía* en Revista Estudios Visuales N°5 (2008). Disponible en: <http://cendeac.net/docdow.php?id=344>. Consultado el 19 de agosto del 2018.

⁵⁰ Judith Butler. *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (España: Ediciones Paidós Ibérica, 1999) p. 120

⁵¹ Mariela Solana. *Pornografía y subversión: una aproximación desde la teoría de género de Judith Butler* en Revista de Ciencias Sociales, vol. 20 (2013). p. 165

*trazando nuevas líneas de visibilidad al interior del dispositivo pornográfico*⁴⁹. La apropiación implica una posición activa en la disputa por el sentido en la que los sectores marginados de la sociedad toman los recursos -ya sean gráficos, audiovisuales, literarios, performáticos, fotográficos- ajenos para hacer escuchar su voz y ganar espacio en la esfera pública.

El concepto de “*subversión*” de Butler se erige como una herramienta fértil para llevar a cabo interpretaciones de situaciones políticas actuales. Por un lado, se debe tener en cuenta que sería incorrecto sostener que los actos en sí mismos son o no son subversivos. Desde el marco teórico butleriano, uno le adjudica valor subversivo a *una acción “retrospectivamente”, teniendo en cuenta su contexto de emergencia, sus consecuencias y qué relaciones establece con el resto de los elementos del orden social*⁵⁰. Para otras autoras, como Mariela Solana, nos habla de una subversión de la sexualidad en tanto podemos encontrar fisuras dentro de la praxis misma, desde donde sea posible resignificar el dispositivo de representación erótica de modo tal que no deshumanice a las mujeres⁵¹, sino que les dé nuevas herramientas para el cambio social. Esta bifurcación entre una perspectiva revolucionaria o reformista dependerá del tipo de teoría de género que subyace a la propuesta política y de cómo esa teoría conciba la performatividad del lenguaje, en este caso, como se ha mencionado anteriormente, este posicionamiento correspondería a una mirada posfeminista y disidente de la hegemonía patriarcal y heteronormativa.

Por otra parte, mientras la industria pornográfica, continúa produciendo una mirada falolocular céntrica del sexo, la producción de nuevos discursos acerca de las sexualidades no-normativas, siguen proliferando, gracias a las iniciativas autogestionadas de activistas desde la disidencia sexual, ya que el posporno no sólo desafía los contenidos sexuales ideológica-



mente vinculados a la heteronormatividad, sino que también implica un posicionamiento crítico contra las formas de producción, circulación y consumo de la industria de lo pornográfico como parte del engranaje capitalista. Este último punto, vinculado a la metodología de producción autogestionada y anticapitalista es aquel que el posporno hereda de la cultura punk y su modalidad de acción *hazlo tú mismo (DIY)*. La propuesta es cultivar una forma de hacer pornografía autogestionada, desde casa, con las herramientas y dispositivos que estén a la mano y, principalmente, libre de cualquier imposición marcada por el mercado o el poder. Sin depender de nada ni de nadie, la metodología *DIY* implica hacerse cargo de producir por cuenta propia aquello que no existe en el mercado porque no es acorde a los intereses de las fuerzas dominantes. Como señala María Llopis, *el posporno se realiza desde la experiencia personal, que no está ligado únicamente a la teoría, sino que proviene desde activar un trabajo práctico*⁵².

Así, entendemos que la cultura punk le dará al posporno su forma de producción y difusión fuera del circuito comercial. En este sentido, el *“hazlo tú mismo”* implica un *“hazlo con otros”*, ya que el trabajo colaborativo permite armar un circuito propio en el que las producciones pospornográficas encuentran su público y su espacio de creación colectiva. Esta red de alianzas que se tejen entre los/as diferentes artistas-activistas del posporno se materializa en talleres, festivales y muestras⁵³ en las que se comparte material, se discute sobre los alcances políticos del feminismo pro-sexo y el dispositivo pospornográfico, se indaga sobre las posibilidades de las nuevas tecnologías en pos de crear nuevas representaciones de la sexualidad y que también funcionan como espacios de experimentación con el cuerpo y aprendizaje de prácticas contrasexuales.

En este punto, es también relevante, entender que la

⁵² Entrevista a María Llopis, en *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. (Buenos Aires; Trineo Comunicaciones, 2014) p. 62

⁵³ Laura Milano. *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. (Buenos Aires; Trineo Comunicaciones, 2014) p. 63



⁵⁴ Jorge Díaz. La ficción del postporno: Reflexiones activistas a partir de producciones de postporno recientes. p. 5

producción pospornográfica, tal como señala la feminista Gayatri Chakravorty Spivak, habita políticamente ese espacio que llamamos “colectividad”. Es por eso, que las experiencias que podrían traducir esta interrogante están en relación a políticas de afectividad, pues es muy complejo iniciar un trabajo colectivo sin una red afectiva. Jorge Díaz, en *La ficción del postporno: Reflexiones activistas a partir de producciones de postporno recientes*, nos destaca que debemos entender “lo colectivo” como una forma de habitar el activismo siempre en el constante límite de su aniquilamiento, ya que según el autor, siempre hay un alto grado de desorganización asociada a un activismo que trabaja en los límites de la política, pues la completa coherencia y cohesión habla siempre más de un proyecto triunfante que de una resistencia a la hegemonía⁵⁴.

Finalmente, en este sentido, la herencia del punk se ve plasmada en esta cultura de la autonomía, del intercambio, del aprendizaje autodidáctico y colectivo, de la generación de espacios y códigos propios como forma de oposición al sistema capitalista, donde el acceso a cámaras de video y software de edición audiovisual, más la facilidad y amplitud que permite la difusión por internet marcan una ruptura en los modos de producción y distribución en el sistema actual. Si hasta hace poco tiempo las industrias culturales tenían el monopolio de la producción y la distribución, hoy es posible pensar en modalidades más horizontales, tal como observamos en la pospornografía. Individuos que antes eran solicitados solamente como consumidores, ahora tienen la posibilidad de convertirse en productores de su propia pornografía. Y de ese modo, introducir a la esfera pública discursos distintos a los que existen en circulación. Así lo han entendido los/as artistas-activistas del postporno, que toman provecho de las nuevas tecnologías para crear aquellos contenidos sexuales que les apetece y que son diferentes a los que



propone la pornografía. Las tecnologías de la información y la comunicación que fueron creadas desde las esferas del poder, ahora son herramientas potentes que los sectores marginados toman en sus manos para producir los discursos que los representen y visibilicen ante la sociedad.

⁵⁵ Judith Butler, *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (España: Ediciones Paidós Ibérica, 1999) p. 72

- CONTRASEXUALIDAD

Para poder comprender la participación de los cuerpos pospornográficos en la (re)producción de imágenes disidentes, es importante recordar el carácter prostético del género que propone Preciado. Según la autora, el género no debe considerarse únicamente como resultado de actos performativos, sino también debe considerarse como prostético; es decir, que se da en la materialidad de los cuerpos y en la relación con otras materialidades. Fundamental para una comprensión de los modos en que la representación (pos)pornográfica produce los cuerpos sexuados que pretende describir o mostrar, es la noción de “*performatividad*” de Judith Butler, donde la autora señala:

“la performatividad no es pues un ‘acto’ singular, porque siempre es la reiteración de una norma o un conjunto de normas y, en la medida en que adquiera la condición de acto en el presente, oculta o disimula las convenciones de las que es una repetición. Además, este acto no es primariamente teatral; en realidad, su aparente teatralidad se produce en la medida en que permanezca disimulada su historicidad (e inversamente, su teatralidad adquiere cierto carácter inevitable por la imposibilidad de revelar plenamente su historicidad)”⁵⁵.

Que el género sea construido performativamente significa que los cuerpos (pos)pornográficos devienen en un género determinado a partir de la repetición de una serie de actos, dis-



⁵⁶ Paul B. Preciado. *Manifiesto contrasexual*. (Barcelona; Ed. Opera Prima, 2002) p. 53

⁵⁷ Paul B. Preciado. Op. cit.

cursos, gestos, estilos y modos de ser que conforman el acervo de recursos sociales, que los agentes tienen disponibles para presentar sus comportamientos generalizados.

Retomando, como nos señala Preciado, estos mecanismos de producción sexo-prostéticos le confieren a los géneros femenino y masculino –de manera dicotómica y jerarquizada– su carácter sexual. La tecnología sexual remite al proceso de asignación sexual a la que todo individuo es sometido desde su nacimiento a partir de invocación performativa y que determina cierto orden socio-anatómico al que los cuerpos son sometidos. Es por ello que Preciado habla del carácter prostético del género ya que el nombramiento inicial repercute en la materialidad de los cuerpos asignando y recortando ciertas zonas corporales para un sexo y para el otro. Sus efectos delimitan los órganos y sus funciones, su utilización “normal” o “perversa”⁵⁶.

De la misma manera, el carácter performativo de la pornografía, está siendo resignificado por los propios abyectos y marginados del orden sexual, a través de distintas puestas en escena artísticas y políticas “*contrasexuales*”. Los cuerpos pospornográficos se burlan de las imposiciones sociales del género y se muestran abiertos a cualquier práctica y rol sexual que logre satisfacer sus deseos. Lo que ha sido naturalizado como el “sexo” de los cuerpos es deconstruido por estas nuevas corporalidades, en las que las partes erógenas pueden ser infinitas siempre que se esté dispuesto a crearlas.

La contrasexualidad, concepto acuñado por Paul B. Preciado, se erige como un “*análisis crítico de la diferencia de género y de sexo, producto del contrato social heterocentrado, cuyas performatividades normativas han sido inscritas en los cuerpos como verdades biológicas*” y tiene como objetivo “*el fin de la Naturaleza como orden que legitima la sujeción de unos cuerpos a otros*”⁵⁷. El concepto de “*contrasexualidad*”, proviene



en parte de Foucault, quien postulaba que la relación primordial que se establecía en las sociedades contemporáneas entre poder y sexualidad, no era la de la represión (*hipótesis represiva*)⁵⁸, sino la de la producción y la normalización. Por lo tanto, la estrategia más eficaz de resistencia a la “*producción disciplinaria de la sexualidad en nuestras sociedades liberales no es la lucha contra la prohibición (como la propuesta por los movimientos de liberación sexual), sino la contra-productividad, es decir, la producción de formas de placer-saber alternativas a la sexualidad moderna*”⁵⁹.

Por tanto, la contrasexualidad define a la sexualidad como un artefacto, una tecnología que posibilita múltiples significaciones en la búsqueda del saber-placer. En esta línea, la búsqueda que se propone la pospornografía –mediante la visibilización de prácticas contrasexuales– es desterritorializar el cuerpo sexuado. Es decir, desviarse de la ecuación sexo = genitalidad para rastrear otros usos del placer. La exploración erótica en distintas partes del cuerpo, como la puesta en escena de prácticas alternativas al coito, permite representar otros universos sexuales posibles. La propuesta no es cerrar lo sexual a una representación totalizante y normalizada sino explorar en sus múltiples manifestaciones. Es decir, poner en escena las contrasexualidades que los cuerpos crean en el escenario infinito del sexo.

- POSPORNOGRAFÍA EN CHILE

En los apartados anteriores se ha discutido sobre diferentes aristas teóricas que se relacionan con la problematización de las imágenes pospornográficas, en tanto su relación con las nociones de “*género*”, los feminismos que se habitan y la teoría *queer*/cuir, desde donde se subvierten la subjetividad a repre-

⁵⁸ Michel Foucault. *Historia de la sexualidad: La voluntad del saber*. (Madrid; Siglo XXI, 1978). p. 191

⁵⁹ Paul B. Preciado. *Manifiesto contrasexual*. (Barcelona; Ed. Opera Prima, 2002) p. 53



⁶⁰ Gonzalo Salazar. *Políticas queer y capitalismo: revoluciones moleculares en el Chile postdictatorial* en Revista Sociedad y Equidad N°1 (2011). p. 17

sentar; además se ha incidido en las nuevas tecnologías y los agenciamientos políticos-activistas desde la estética punk y la autogestión, que en su visualidad apelan a una contrasexualidad contra-hegemónica hacia la institucionalidad patriarcal-heteronormativa y al capitalismo contemporáneo. Por consiguiente, para poder localizar estas prácticas en un contexto latinoamericano-chileno, es necesario indagar en aquellas producciones literarias, performáticas, fotográficas y audiovisuales, situándonos geopolíticamente en el sur-sur. La pospornografía pensada y realizada desde América Latina presenta ciertas características que la diferencian de la pospornografía europea. Por una parte, realiza una crítica al porno y al orden sexual desde relatos que permiten recuperar no sólo las expresiones estéticas de nuestras culturas latinoamericanas, sino también nuestras historias políticas recientes.

Un antecedente relevante, para la conformación de prácticas *queer*, es la relación dada bajo el orden de un Chile postdictatorial, como nos señala Gonzalo Salazar:

“en este denso espacio compuesto de flujos económicos, sociales, libidinales, emergen los primeros agenciamientos queer en torno al año 2000, como parte del mismo movimiento de desterritorialización maquínica del capital y hecho posible por él, pero a su vez sobrepasándolo y evitando ser recuperado por su axiomática, agenciando flujos de deseo inasimilables” Frente a esta situación, cobran especial relevancia las prácticas culturales emergentes, en su articulación de nuevas prácticas, significados y valores”⁶⁰.

En el plano local chileno, las estrategias posporno han emergido al alero de la denominada “*disidencia sexual*”. La “*disidencia sexual*”, como nos señala Felipe Rivas, corresponde al nombre bajo el que se articulan una serie de prácticas políticas,



estéticas y críticas recientes y de gran intensidad, que han generado un quiebre con respecto a las formas tradicionales de la política homosexual chilena⁶¹, la cual estaba conformada por organizaciones de derechos homosexuales en la década de los 90. En este contexto, la exploración con la pospornografía como herramienta política y estética ha llevado a subvertir los límites corporales para poner en entredicho el conservadurismo de las izquierdas, la homofobia, el derecho aborto y el aumento de la violencia desmedida sobre los cuerpos trans; también es relevante como antecedente, el contexto de las movilizaciones estudiantiles del año 2011, que abren el espacio a un cuestionamiento y difusión en torno al “feminismo”, la “pornografía” y otros conceptos relacionados a la emancipación de las mujeres y las disidencias. Así, como nos señalan Lucha Venegas, Jorge Díaz y Cristeva Cabello, en el país se constituye una mirada desobediente a la higienización discursiva de la política y cultura nacional, donde en realidad, todo el territorio nacional está inmerso en una total desinformación y situado en un lugar del “tabú”, todo aquello que se relacione con el disfrute de una sexualidad⁶², como por ejemplo, el trabajo de diferentes colectivos, que han utilizado esta sexualidad como una forma de incomodar y enfrentar el patriarcado, burlándose del fascismo, que está en el saber, la cultura y la política nacional.

El posporno chileno, a pesar de no tener una producción lineal, ha sido conformado por una serie de colectivos, espacios artísticos y expresiones críticas como son: el colectivo EXPASIVA: red de pensamiento desviado, la CUDS (Coordinadora Utópica/Universitaria por la Disidencia Sexual), el colectivo Garçons, la revista Planeta Z de Concepción, el colectivo SubPorno, la semana de la Disidencia Sexual de Valparaíso, las performer Hija de Perra, Perdida e Irina la Loca, el sitio web Mundo Paralelo TV, la cineasta Lucía Egaña, el activista Felipe

⁶¹ Felipe Rivas San Martín. *Otro porno es posible: feminismo y postpornografía* (2010). Disponible en: <https://vdocuments.site/otro-porno-es-posible-felipe-rivas-san-martin.html>. Consultado el 19 de agosto del 2018.

⁶² Lucha Venegas, Jorge Díaz y Cristeva Cabello. *¿Cuántas hijas de perra son necesarias para hacer estallar el mundo? Escrituras transgénicas en homenaje a Hija de Perra* en Revista Punto y Género N°17 (2014).



Rivas San Martín, el programa radial Gatas en Fuga, sumado a algunos grupos en Temuco y Concepción, entre otros que suman al activismo más recientemente, como algunas instancias realizadas por el Festival de Arte Erótico (FAE) o los encuentros en conmemoración al legado sexual-cultural de Hija de Perra, llamado “Calientes Transnacionales”.

La localización del posporno en Chile, no sólo ha superado el prejuicio feminista con los lenguajes de lo obsceno y un cruce entre poder y sexualidad. Al mismo tiempo se ha propuesto tematizar diferentes y problemáticos nodos de la cultura sexual hegemónica local. Acciones como el taller de *“postpornografía y violencia reciente en Chile”* de CUDS, que propuso vínculos entre la violencia sexual en dictadura y el sadomasoquismo, operó ese nudo problemático. Al mismo tiempo, el afiche que promovía el *“Seminario Sodomía + 10”* en el año 2009, organizado también por CUDS, con la imagen escandalosa del primer plano de una penetración anal homosexual, equiparaba el escándalo pornográfico con el escándalo que significa la despenalización de la sodomía hace tan sólo 10 años en Chile. En una línea cercana –aunque diferenciada– la propuesta fotográfica de la revista virtual Garçons, indaga sutilmente en las construcciones de la masculinidad abyecta en las zonas limítrofes de la intimidad, la pornografía y la precariedad visual. De la misma manera, el grupo que conformaron las performer Hija de Perra, Perdida e Irina la Loca, propusieron una estética trans y posporno que productiviza el valor de lo grotesco, el gore y el absurdo, las cuales fueron exhibidas en el sitio web Mundo Paralelo TV. Para Gonzalo Salazar, esto se relacionaría con el contexto de la actual apropiación capitalista de los medios tecnológicos de distribución de información, una (re)apropiación subversiva de dichos medios es el activismo difundido a través de tecnologías de profundas potencialidades democráticas, como internet. *La red*



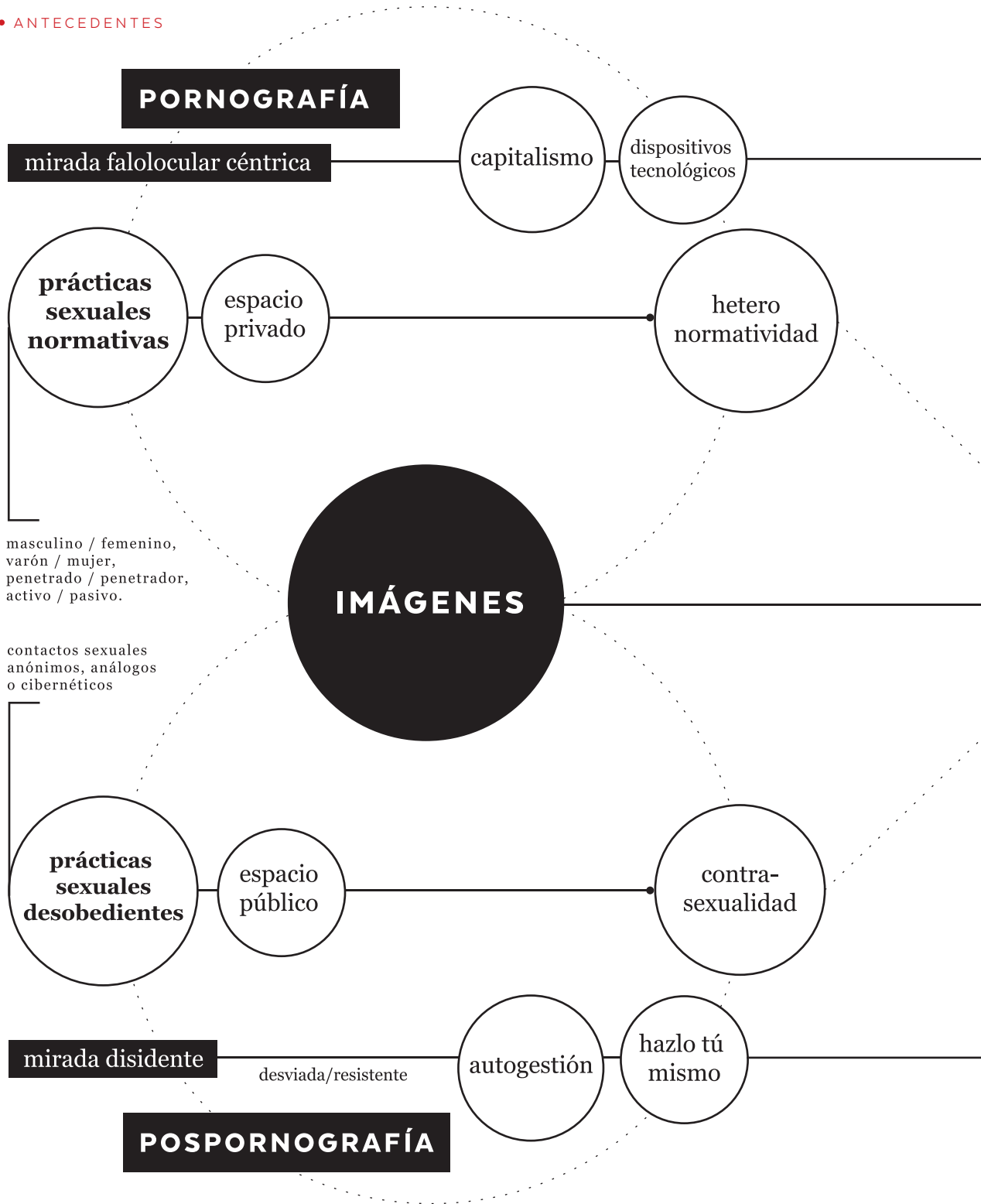
*constituye el soporte virtual no sólo de las páginas web, sino también el canal preferido de difusión de actividades, videos con performances, noticias, artículos y producción artística queer*⁶³.

Este conjunto de prácticas heterogéneas, discontinuas, cuyas resistencias se disponen en red, constituyen también prácticas culturales que significan y desplazan. En síntesis, la pospornografía producida desde nuestro continente no sólo tiene la potencia de dar visibilidad a los deseos de los sujetos sexuales siempre marginados por la cultura profundamente machista y patriarcal de nuestros países, sino que también tiene la potencialidad de ser un discurso de denuncia y crítica contra las múltiples opresiones –clase, raza y género– que operan sobre estos sujetos.



⁶³ Gonzalo Salazar. Políticas queer y capitalismo: revoluciones moleculares en el Chile postdictatorial en Revista Sociedad y Equidad N°1 (2011), p. 19



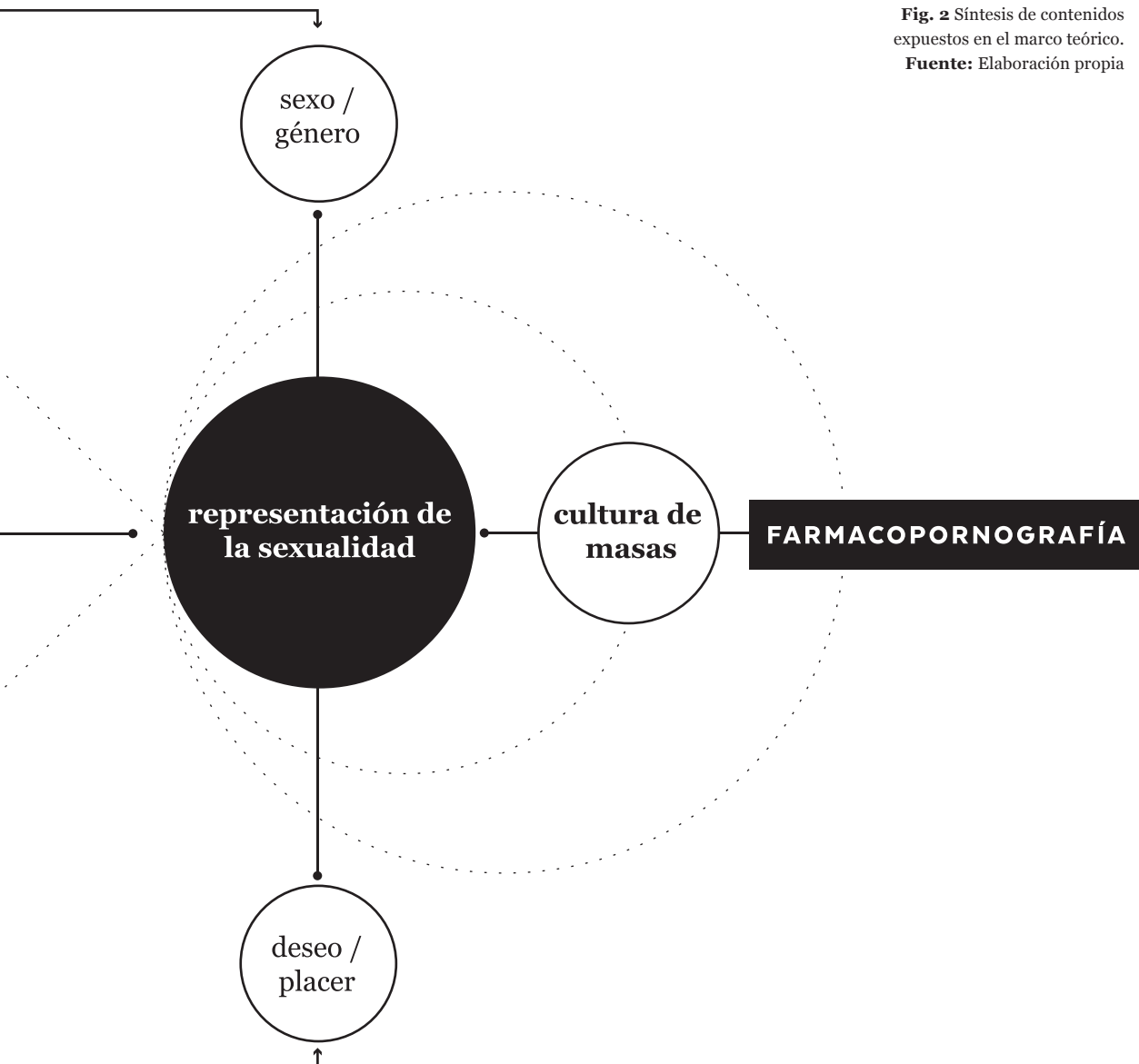


SÍNTESIS DE CONTENIDOS



Fig. 2 Síntesis de contenidos expuestos en el marco teórico.

Fuente: Elaboración propia





2. DOCUMENTACIÓN

2.1. LÍNEA DOCUMENTAL

La siguiente línea documental tiene como objetivo relacionar hitos en relación al género y la sexualidad, con hechos históricos de Chile, durante la producción literaria y de imágenes pospornográficas, entre los años 1995 y 2018, llevados a cabo por sujetos que accionan visual y políticamente desde la disidencia sexual.

Los documentos aquí organizados, han sido extraídos de archivos personales, páginas web de activistas de la disidencia sexual, videos en *Youtube*, *Vimeo* y *Blogs*, fotografías de *Facebook* y *Fotolog*, entre otros, siendo seleccionados según su incidencia como prácticas pospornográficas en el contexto nacional, a través de tipologías, definidas como: literatura, gráfica, audiovisual y fotografía. Para esto, cada uno de los documentos cuenta con una ficha técnica, donde se detalla la tipología a la que pertenece, el nombre del documento, los autores y la fuente de donde ha sido extraído.



Hitos en relación al género y la sexualidad



Hechos históricos

*Manuel Contreras
ingresa a Punta Peuco*

Presidentes/as

Eduardo Frei Ruiz-Tagle

Año

1995

**Producción
pospornográfica
(literatura, gráfica,
fotografías y
audiovisual)**



Tipologías: Literatura

Nombre: *La esquina es
mi corazón*

Autor/a/es: Pedro Lemebel

Fuente: Archivo personal





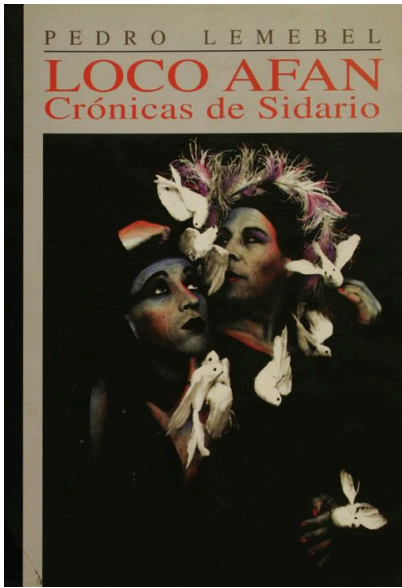
*Instalación
Hidroeléctrica en Ralco*

1996



*Cierre minas de carbón
en Lota y Coronel*

1997



Tipologías:	Literatura
Nombre:	<i>Loco afán: crónicas de sidario</i>
Autor/a/es:	Pedro Lemebel
Fuente:	Archivo personal



*Formación
MUMS*

*Detención de
Pinochet en Londres*

1998

*Despenalización
de la sodomía + Primera
marcha del Orgullo Gay*

*Pinochet
regresa a Chile*

1999



Articulación Traves Chile +
Primera película
porno nacional

Performance
"La casa de vidrio"

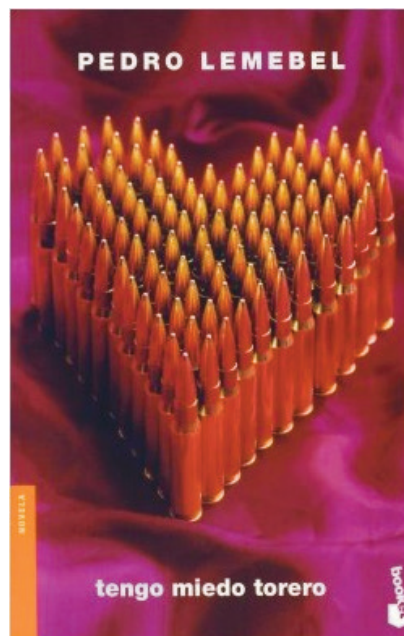
Ricardo Lagos Escobar

2000

Revista digital
lésbica "Rompiendo
el Silencio"

Fin de la censura
cinematográfica

2001



Tipologías:	Literatura
Nombre:	<i>Tengo miedo torero</i>
Autor/a/es:	Pedro Lemebel
Fuente:	Archivo personal



Formación
CUDS

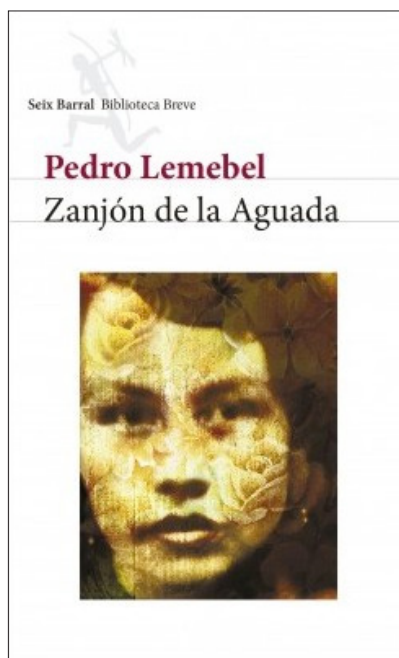
Primera marcha disidente
"La Otra
Marcha"

Derogación
pena de muerte

Creación
CNCA

2002

2003



Tipologías:	Literatura
Nombre:	<i>Zanjón de la Aguada</i>
Autor/a/es:	Pedro Lemebel
Fuente:	Archivo personal



Primer
"Femfest"

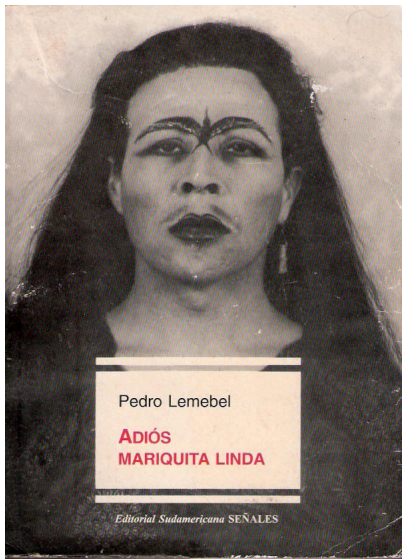
Publicación Informe Valech
+ Entra en vigencia el divorcio
en Chile

2004

-

Tragedia de
Antuco

2005



Tipologías:	Literatura
Nombre:	<i>Adiós mariquita linda</i>
Autor/a/es:	Pedro Lemebel
Fuente:	Archivo personal



Inicio distribución
"Píldora del día
después" (+14)

Cambio de nombre
y sexo registral de
Andrés Rivera (trans)

Muerte de Pinochet +
Inicio Movimiento Estudiantil

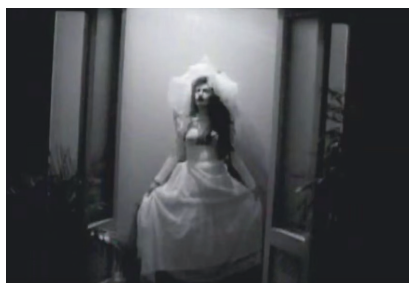
Inicio
Transantiago

Michelle Bachelet Jeria

* Primera mujer presidenta
en la historia de Chile.

2006

2007



Tipologías:	Audiovisual
Nombre:	<i>Yo, la peor de todas</i>
Autor/a/es:	Hija de Perra, Wincy Oyarce
Fuente:	https://www.youtube.com/watch?v=IVieHRhPFZc&t=40s



Primer Festival
Internacional de
cine LGBTI (Movilh)

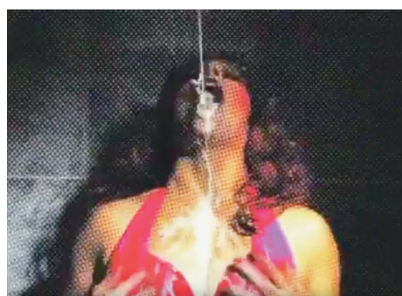
Carabineros asesinan a
Matías Catrileo

2008



Tipologías:	Gráfica, audiovisual
Nombre:	<i>Papito rico</i>
Autor/a/es:	Indecencia Transgénica, Wincy Oyarce
Fuente:	Formato físico + https://www.youtube.com/ watch?v=pVT05YotGAU





Tipologías:	Gráfica, <i>audiovisual</i>
Nombre:	<i>Me desnudo</i>
Autor/a/es:	Indecencia Transgénica, Wincy Oyarce
Fuente:	Formato físico + https://www.youtube.com/watch?v=jVMDhxNHhy4





Tipologías:	Gráfica, audiovisual
Nombre:	<i>Empaná de pino</i>
Autor/a/es:	Wincy Oyarce, Hija de Perra, Perdida, Irina La Loca
Fuente:	https://www.youtube.com/watch?v=v3HYLQt1ySw



-

Destape de la colusión de farmacias

2009



Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Ano/INE</i>
Autor/a/es:	Felipe Rivas San Martín
Fuente:	https://vimeo.com/15309021



Tipologías:	<i>Gráfica</i>
Nombre:	<i>Papiloma Parade</i>
Autor/a/es:	Desconocido
Fuente:	Archivo personal



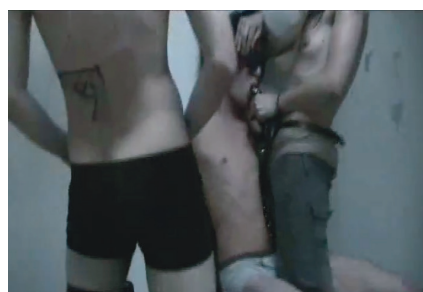
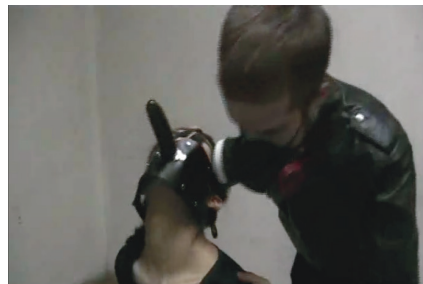


Tipologías:	<i>Gráfica</i>
Nombre:	<i>Chiquitibum</i>
Autor/a/es:	Desconocido
Fuente:	Fotolog: https://fotolog.com/rosamarialaria/36134911



Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Inmaculeada</i>
Autor/a/es:	Colectivo Subporno, CUDS
Fuente:	https://vimeo.com/1484196





Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Wena cisarro!</i>
Autor/a/es:	Colectivo Subporno, CUDS
Fuente:	https://vimeo.com/14972958

Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Pospornografía e Historia reciente de la violencia en Chile</i>
Autor/a/es:	CUDS
Fuente:	https://vimeo.com/5402699



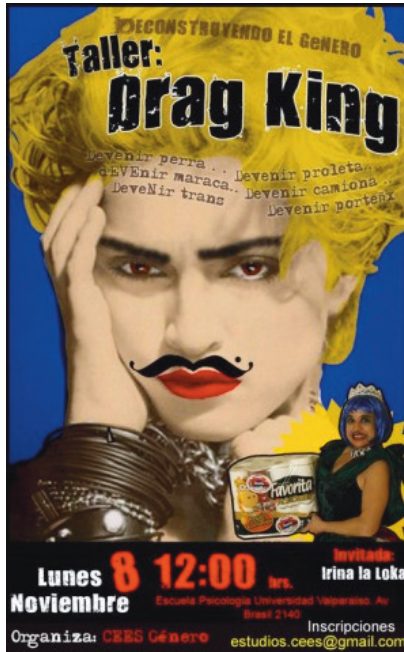
Primera
Gay Parade

Sale a la luz Caso Karadima
+ Terremoto 27F

Sebastián Piñera Echenique

2010

* Chile vuelve a tener
un gobierno de derecha



Tipologías:	Gráfica
Nombre:	Taller: Drag King
Autor/a/es:	Irina La Loca, Missogina
Fuente:	http://missogina.perrogordo.cl/taller-drag-king-con-irina-la-loca-cees-genero/

Tipologías:	Audiovisual
Nombre:	Registro taller postporno "Pubis Salvaje"
Autor/a/es:	Colectivo Subporno
Fuente:	https://vimeo.com/13020984





Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Ciborg</i>
Autor/a/es:	Colectivo Subporno
Fuente:	https://vimeo.com/17482042



Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Asco</i>
Autor/a/es:	Colectivo Subporno, CUDS
Fuente:	https://vimeo.com/17482042



Marcha por
la Igualdad

Estallan las
movilizaciones estudiantiles

2011

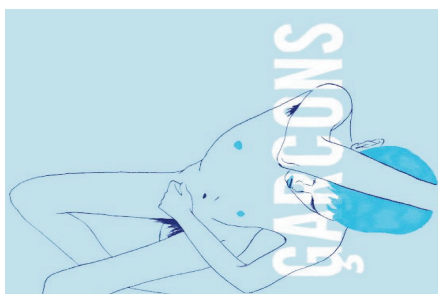


Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Esto es Chile</i>
Autor/a/es:	Colectivo Subporno
Fuente:	https://vimeo.com/16643427



Tipologías:	<i>Gráfica, audiovisual, fotografías</i>
Nombre:	<i>Festival Internacional de Video Arte Porno</i>
Autor/a/es:	Dildo Roza
Fuente:	https://fotolog.com/rosamarialaria/44938790



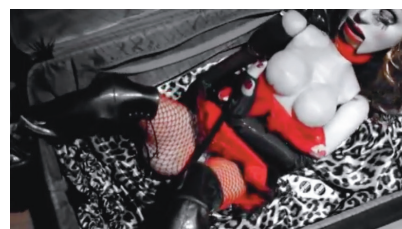
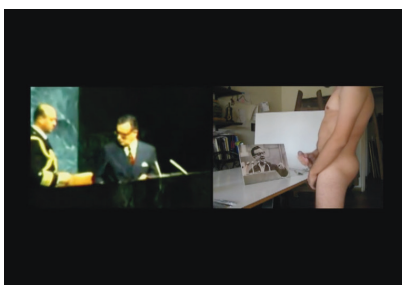
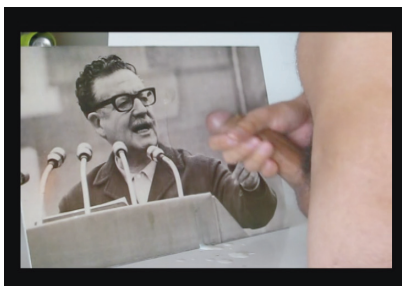


Tipologías:	<i>Gráfica, fotografías</i>
Nombre:	<i>Revista Garçons: Chilean Queer Zine</i>
Autor/a /es:	Colectivo Garçons
Fuente:	https://facebook.com/ REVISTA- GAR%C3%87ONS- Chilean-Queer-Zine



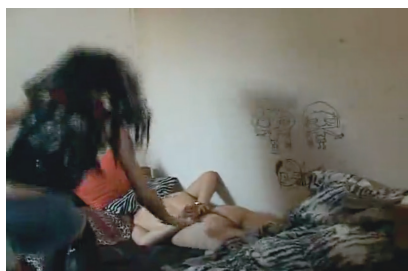
Tipologías:	<i>Gráfica</i>
Nombre:	<i>Muestra Colectivo Subporno</i>
Autor/a /es:	Desconocido
Fuente:	https://fotolog.com/ rosamarialaria/ 44611844





Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Ideología</i>
Autor/a /es:	Felipe Rivas San Martín, Cristeva Cabello
Fuente:	https://vimeo.com/27375737

Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Muñequeo</i>
Autor/a /es:	Sergio Beltrán, Claudia Candia
Fuente:	https://youtube.com/watch?v=XYU3TkSvI3U



Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Perdida</i>
Autor/a /es:	Hija de Perra, Vicente Barros
Fuente:	https://vimeo.com/20707616



Tipologías:	<i>Gráfica</i>
Nombre:	<i>Fiesta Warra</i>
Autor/a /es:	Desconocido
Fuente:	https://fotolog.com/rosamarialaria/45366792



Asesinato de Daniel Zamudio
+ Sentencia Caso Atala-Riffo

Constitución
Alianza del Pacífico

2012



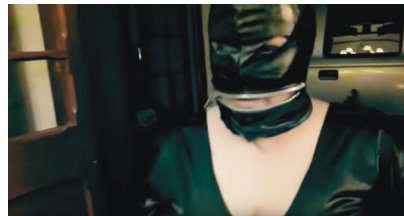
Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Indecencia Trance</i>
Autor/a /es:	Hija de Perra, Perdida, Irina La Loca, Wincy Oyarce
Fuente:	https://youtube.com/ watch?v= mkGJHUKBLgQ

Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Vaginario</i>
Autor/a /es:	Ivaginario Colectivo
Fuente:	https://vimeo.com/ 41638424





Tipologías:	<i>Audiovisual, fotografías</i>
Nombre:	<i>Bienal de Arte y Sexo Dildo Roza</i>
Autor/a /es:	Dildo Roza, CUDS, Acción Sudaca, Pornotopía
Fuente:	https://vimeo.com/ 55885848

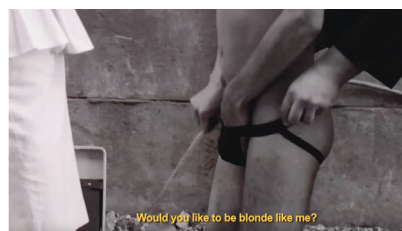


Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Cuentos de Irina</i>
Autor/a /es:	Irina La Loca, Wincy Oyarce
Fuente:	https://.youtube.com/ watch=32&v= qIRwVvd7saI



Asesinato matrimonio
Luchsinger-Mackay

2013



Tipologías:	<i>Fotografías</i>
Nombre:	<i>Casos clínicos</i>
Autor/a/es:	Ivaginario colectivo, CUDS, Missogina, Josecarlo Henríquez
Fuente:	https://ivaginariocolectivo.wordpress.com/2013/10/04/casos-clinicos/

Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Niño bien</i>
Autor/a/es:	Hija de Perra, Josecarlo Henríquez, Irina La Loca, Caleb Gutiérrez, Wincy Oyarce
Fuente:	https://youtube.com/watch?v=oH2vGklTto8&t=111s

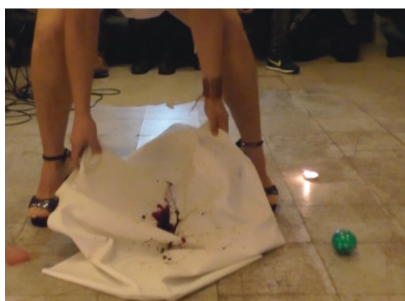


*Muerte performer
Hija de Perra*

*Gran incendio
en Valparaíso*

Michelle Bachelet Jeria

2014



Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Me desnudo para ti o estrategia para nombrar lo innombrable</i>
Autor/a /es:	Eli Neira
Fuente:	https://vimeo.com/140429450

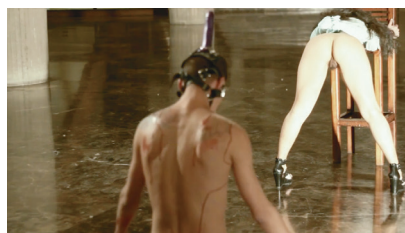
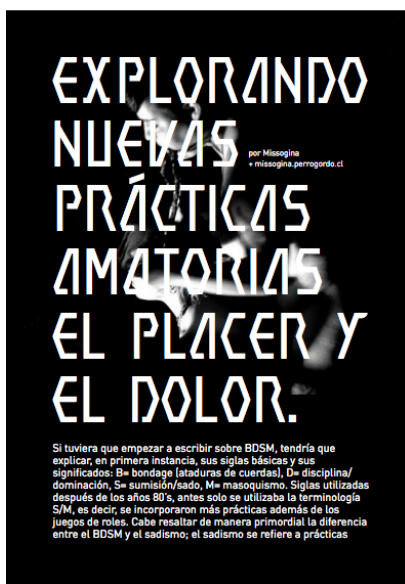
Tipologías:	<i>Fotografías</i>
Nombre:	<i>La cerda punk</i>
Autor/a /es:	Missogina
Fuente:	http://missogina.perrogordo.cl/performance-la-cerda-punk-temuco/



Muerte de Pedro Lemebel +
Promulgación Acuerdo de
Unión Civil

Casos
Penta-SQM y Caval

2015



Tipologías:	<i>Gráfica</i>
Nombre:	<i>Agenda Kuir 2014</i>
Autor/a /es:	Felipe Román, varios
Fuente:	http://biblioteca-fragmentada.org/agenda_kuir_2014_.pdf

Tipologías:	<i>Audiovisual</i>
Nombre:	<i>Luna roja</i>
Autor/a /es:	Eli Neira, Gustavo Solar
Fuente:	https://vimeo.com/131459866





Tipologías:	<i>Fotografías</i>
Nombre:	<i>Porno pogo punk</i>
Autor/a/es:	María Basura
Fuente:	http://lasbasurasde-maria.blogspot.com/2015/07/porno-pogo-punk.html



Tipologías:	<i>Gráfica</i>
Nombre:	<i>GORDAS</i>
Autor/a/es:	G.O.R.D.A.S
Fuente:	http://missogina.perrogordo.cl/g-o-r-d-a-s/



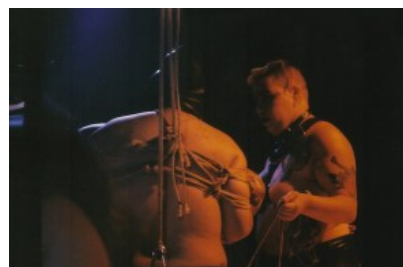
#Niunamemos

Gratuidad
Educación Superior

2016



Tipologías:	<i>Gráfica, fotografías</i>
Nombre:	<i>Agenda Kuir 2015</i>
Autor/a /es:	Felipe Román, varios
Fuente:	http://biblioteca-fragmentada.org/agenda_kuir_2015_.pdf



Tipologías:	<i>Fotografías</i>
Nombre:	<i>Se armó la gorda</i>
Autor/a /es:	Missogina
Fuente:	http://missogina.perrogordo.cl/se-armo-la-gorda/





Tipologías:	<i>Gráfica, fotografías</i>
Nombre:	<i>Agenda Kuir 2016</i>
Autor/a /es:	Felipe Román, varios
Fuente:	http://biblioteca-fragmentada.org/agenda_kuir_2016_.pdf



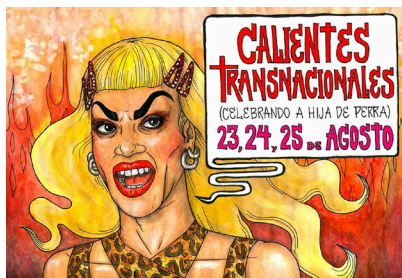
Tipologías:	<i>Gráfica</i>
Nombre:	<i>Pantys, tacones y cuchillas</i>
Autor/a /es:	Marako Intenso
Fuente:	Archivo personal



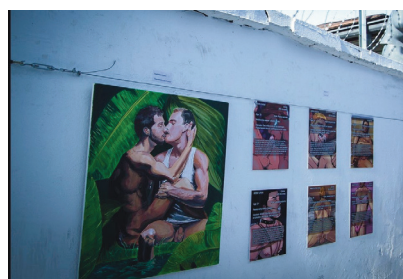
Despenalización
del aborto en
tres causales

Aluvión
Villa Santa Lucía

2017



Tipologías:	<i>Gráfica, fotografías</i>
Nombre:	<i>Calientes Transnacionales</i>
Autor/a /es:	Poco Hombre, varios
Fuente:	https://instagram.com/ poco.hombre/



Tipologías:	<i>Fotografías, audiovisual</i>
Nombre:	<i>Festival de Arte Erótico</i>
Autor/a /es:	F AE, varios
Fuente:	http://faechile.cl/



Mayo
Feminista

Quiebre de empresas
Maersk, Iansa y Suazo

Sebastián Piñera Echenique

2018



Tipologías:	<i>Fotografías</i>
Nombre:	<i>Eco de tecno-brujería</i>
Autor/a /es:	Felipe Román, Lautaro Mavieh, Paz Olivares, Matías Arena,
Fuente:	Agenda Kuir 2018



Tipologías:	<i>Gráfica, fotografías</i>
Nombre:	<i>Orgiología</i>
Autor/a /es:	Paula Sacur, Ernesto Orellana, varios
Fuente:	http://orgiologia.cl/





3. TRABAJO DE CAMPO

En el marco de este proyecto experimental, se propone realizar un trabajo de campo, guiado por la utilización de herramientas de investigación cartográficas que se complementan directamente con la acción fotográfica, de manera que la relación entre ambas, permita ahondar en una visualidad de la sexualidad en espacios públicos y privados concretos dentro de la ciudad de Santiago.

Se toma la decisión de realizar la investigación para este proyecto por medio de un trabajo de campo, principalmente porque el contacto directo con los espacios permite la fundamentación, observación y búsqueda exploratoria en el levantamiento inicial de códigos visuales y formales sobre prácticas sexuales no-normativas en zonas cotidianas de la urbanidad santiaguina, lo cual resulta relevante para las fases que conllevan a la ejecución final del proyecto. En relación a lo anterior, en este trabajo de campo se entenderá como la realización de una cartografía, al trazado territorial y a la vinculación directa del investigador con espacios de encuentro sexual -baños públicos, parques públicos, cines XXX y cibernéticos-, principalmente en tres comunas de la ciudad de Santiago, las cuales son Estación Central, Santiago Centro y Providencia. En este punto, las cartografías realizadas en los espacios se argumentan a favor de la validez, y la necesidad de expandir la cartografía a prácticas e identidades sexuales marginales, para el accionar de análisis que hasta ahora permanecían relegados a prácticas cartográficas y enfoques ya legitimados. Además, la necesidad de una cartografía de espacios de encuentro sexual, resulta necesaria para el levantamiento de antecedentes de los que no se tienen registro en Chile, en donde el acercamiento crítico a las complejas dinámicas sociales, sexuales y culturales del país decantan en una visión sobre la particularidad sexual-local. Así también, los factores de fugacidad, caducidad e ilegalidad que caracterizan a estos lugares, exigen la presencia directa del cuerpo y la mirada del observador, en la ocupación efímera de la objetualidad y espacialidad en donde se busca la satisfacción de una necesidad sexual por parte de los sujetos.

Para esto, en una primera instancia, se realiza el levantamiento cartográfico de zonas de prácticas sexuales en las tres comu-



nas mencionadas anteriormente, en donde a través de la exploración de plataformas digitales, se logra dar con 48 espacios en donde se accionan estas prácticas, para posteriormente a través de una nueva cartografía, reducir la cantidad a 15 espacios, constituyendo un circuito de espacios de encuentro sexual en Estación Central, Santiago Centro y Providencia, en donde se realiza una observación fotográfica en estos a través de una etnografía visual.

Por otro lado, en cuanto a la decisión de realizar una etnografía visual por medio del registro fotográfico, se justifica por la aproximación a los espacios por medio de la imagen, en donde las condiciones de fugacidad y caducidad de este circuito propuesto, exige poder materializar las observaciones a través de la captura de imágenes, que exhiben lo ocurrido en estos lugares en determinados momentos, a través de determinadas apropiaciones y entre determinados sujetos. Con respecto a lo anterior, este proyecto mantiene en el anonimato a todas las identidades involucradas, en donde la mirada propuesta por esta cartografía fotográfica, se centra principalmente en la búsqueda de las relaciones dadas entre el diseño y el planteamiento teórico-estético de lo pospornográfico.

Finalmente, la articulación entre la cartografía y la etnografía visual, nos lleva a la realización de una cartografía fotográfica. Es por esto, que en el contexto de este proyecto, se entenderá la cartografía fotográfica como la realización de fotografías en determinados espacios de encuentro sexual. En donde, por un lado, la cartografía trazará mapas sobre el contexto-ciudad en donde ocurren estas prácticas, mientras que la fotografía cumplirá un rol fundamental en la proyección y captura de la espacialidad, visualidad y objetualidad de estos lugares, por medio de la utilización de un aparato técnico-óptico (cámara fotográfica), que concretará las relaciones propuestas desde la cartografía y la fotografía a través de imágenes. Estas imágenes son las encargadas de visualizar, la relación entre diseño y pospornografía, relación enfocada en la acción de subvertir espacios y re-diseñarlos para mediar/concretar un acto sexual.



3.1. ESTUDIO DE CIUDADANÍAS

- CARTOGRAFÍA DE ESPACIOS DE ENCUENTRO SEXUAL

⁶⁴ En el contexto de este proyecto, será definido como la práctica de encuentros sexuales fugaces, casuales y anónimos en espacios públicos y privados de la ciudad, ya sean universidades, centros comerciales, cerros, sitios eriazos o espacios predispuestos a la realización de actos sexuales, como cines porno o cibers. El término no se reduce tan sólo a la búsqueda de una pareja sexual, sino que puede ser múltiple, como tampoco las orientaciones sexuales (heterosexuales, bisexuales, homosexuales) condicionan estos encuentros, aunque históricamente ha sido practicada por homosexualidades disidentes. Todos estos encuentros se encuentran expuestos a la mirada pública, por lo que es una práctica de alto riesgo. Además, debido a la relación entre espacio público y sexualidad de estos encuentros, poseen un carácter fugaz, marginal, desobediente e inseguro.

Resulta de suma relevancia introducir a la investigación, la exploración y constatación de espacios de encuentros sexuales fugaces, casuales y anónimos en la ciudad de Santiago de Chile. Para esto se utilizó en una primera instancia el estudio de páginas web (*gays-cruising.com*), páginas de videos pornográficos (*xvideos.com*) y redes sociales (*twitter*), donde a través de la búsqueda del concepto “#cruising”⁶⁴ en el buscador de dichas plataformas, se ahondó en experiencias y videos anónimos de encuentros sexuales en espacios públicos y privados. Esta búsqueda fue guiada por la delimitación a comunas ubicadas en el sector céntrico de Santiago, siendo el eje central la Av. Libertador Bernardo O’higgins y Av. Nueva Providencia, lo que decanta en la exploración de espacios dentro de las comunas de Estación Central, Santiago Centro y Providencia. Posteriormente realicé una cartografía que sistematiza aquellos lugares donde finalmente se pudo constatar de forma presencial que efectivamente se realizan estos encuentros.

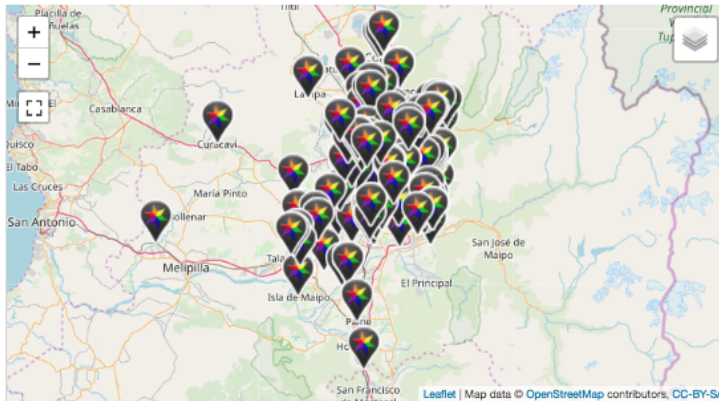
Para esto, se clasifican los tipos de espacios en dos grandes categorías contenedoras de otras dos categorías: **Espacios públicos** (baños públicos y parques públicos) y **espacios privados** (cines XXX y cibers). Donde se definen como espacios públicos, aquellos donde el acceso es para todas las personas indiscriminadamente, mientras que como espacios privados, aquellos donde el acceso depende de un valor monetario.



- www.gays-cruising.com

+ Añadir nueva zona cruising en Región Metropolitana, Chile

Ver mapa cruising de Región Metropolitana en pantalla completa



Poblaciones donde practicar cruising en Región Metropolitana

Cruising en Ñuñoa
Cruising en Alfalfal
Cruising en Alfalfalito
Cruising en Alfalfito
Cruising en Alhué
Cruising en Alto de Jahuel
Cruising en Alto Jahuel
Cruising en Angostura
Cruising en Anquindo

Fig. 3

Zonas de cruising más visitadas en Región Metropolitana, Chile

#7 - Cine Roxy

Cine
Santiago, Región Metropolitana, Chile

#8 - Mall Plaza Alameda

Zona comercial
Santiago, Región Metropolitana, Chile

#9 - Metro Manuel Montt

Cibercafé
Providencia, Región Metropolitana, Ch...

#10 - Terminal de Buses Tu...

Estación de transportes
Santiago, Región Metropolitana, Chile

#11 - Baños Patio Centro

Zona comercial
Santiago, Región Metropolitana, Chile

#12 - Baños USACH

Universidad
Santiago, Región Metropolitana, Chile

#13 - Baños Arauco Estació...

Estación de transportes
Santiago, Región Metropolitana, Chile

#14 - Baños Mall VIVO Pan...

Zona comercial
Providencia, Región Metropolitana, Ch...

Fig. 3 Esta captura de pantalla del sitio web, muestra una visión general la gran cantidad de espacios de encuentros sexuales en la Región Metropolitana. En donde a través del diseño de la plataforma, los usuarios pueden ir adhiriendo zonas de cruising.

Fuente: www.gays-cruising.com



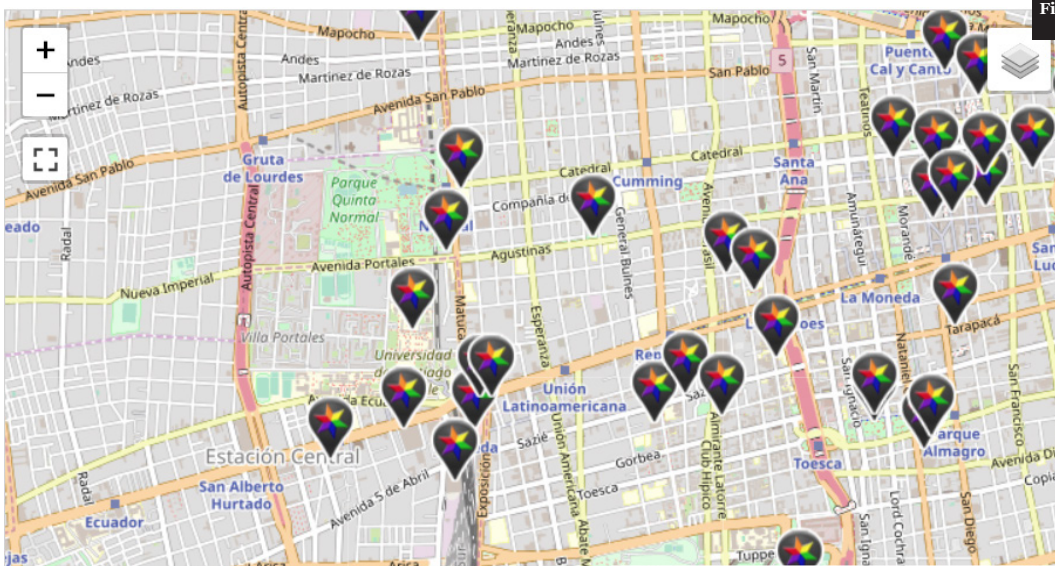
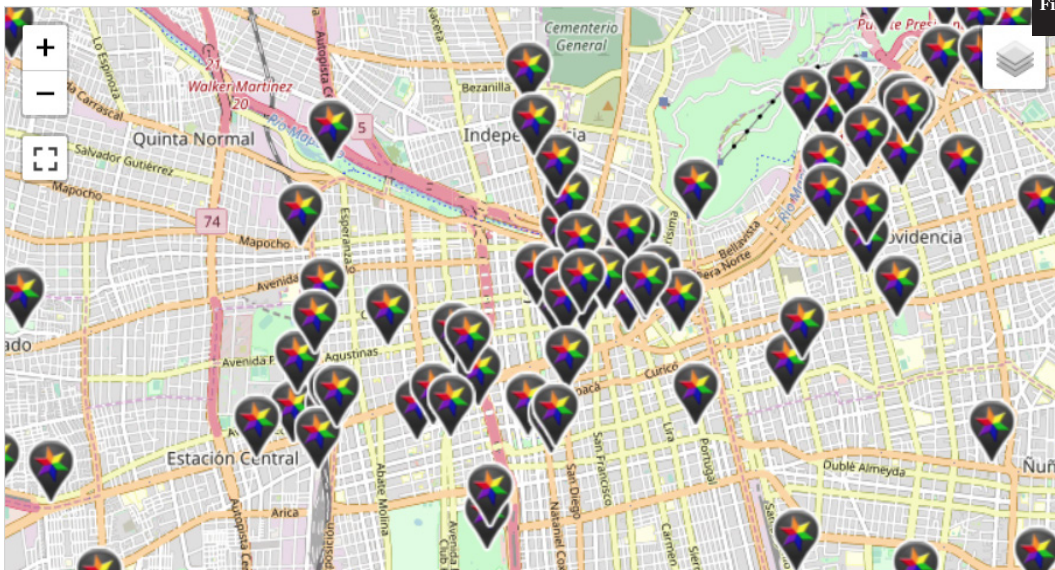


Fig. 4 y 5 Estas capturas de pantalla del sitio web, muestra una visión general espacios de encuentros sexuales en Estación Central, Santiago Centro y Providencia. La iconografía de color negro, hace referencia a estos espacios.

Fuente: www.gays-cruising.com





Fig. 6



Fig. 7

Fig. 6 y 7 Estas capturas de pantalla del sitio web, hace referencia a espacios de encuentros sexuales en la comuna de Estación Central, específicamente los baños del Mall Plaza Alameda, mientras que en Santiago Centro, se indica el Cerro Santa Lucía.

Fuente: www.gays-cruising.com





Fig. 8



Fig. 9

Fig. 8 y 9 Estas capturas de pantalla del sitio web, hacen referencia a espacios de encuentro sexual en la comuna de Santiago Centro y Providencia, indicando al Cine Roxy y el Ciber Manuel Montt.

Fuente: www.gays-cruising.com





Fig. 10 Esta captura de pantalla del sitio web pornográfico, evidencia el accionar de encuentros sexuales en baños públicos de centros comerciales, donde Haciendo en los comentarios del video, a otros espacios de encuentro.

Fuente: www.xvideos.com



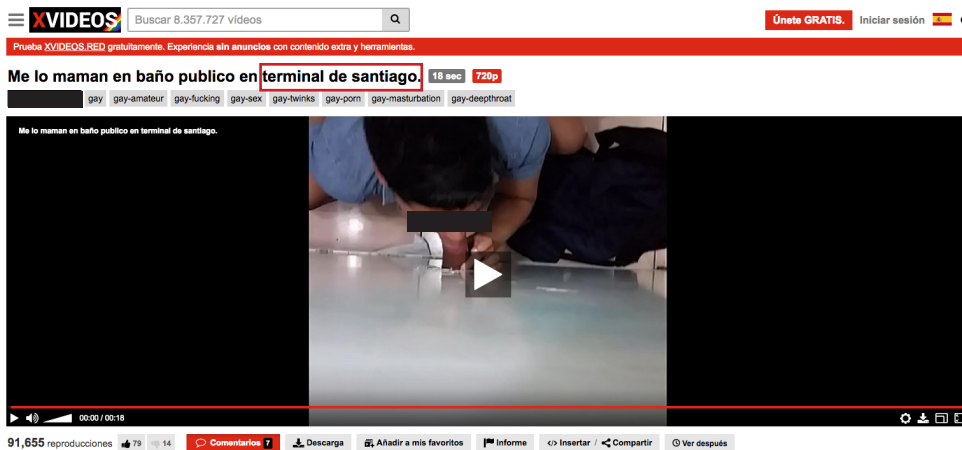


Fig. 11

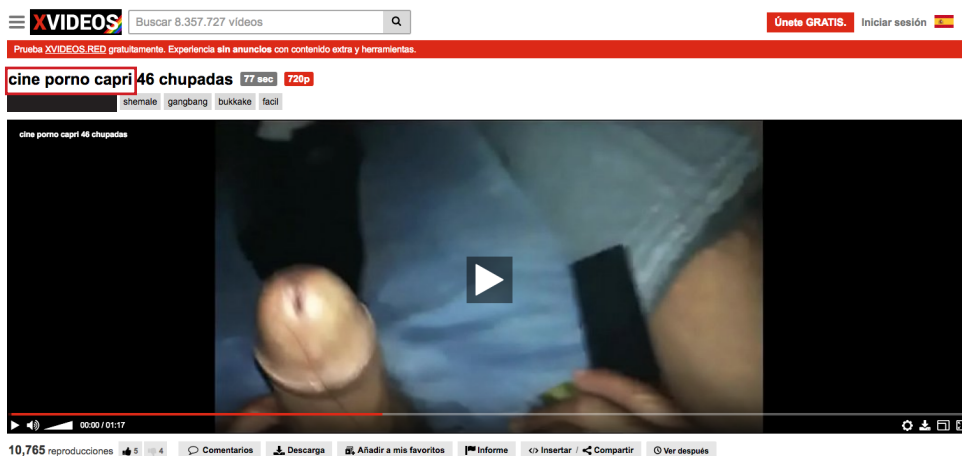


Fig. 12

Fig. 11 Esta captura de pantalla del sitio web pornográfico, evidencia el accionar de encuentros sexuales en baños públicos de terminales de buses.

Fig. 12 Esta captura de pantalla del sitio web pornográfico, hace alusión a los encuentros sexuales al interior del cine porno Capri.

Fuente: *www.xvideos.com*



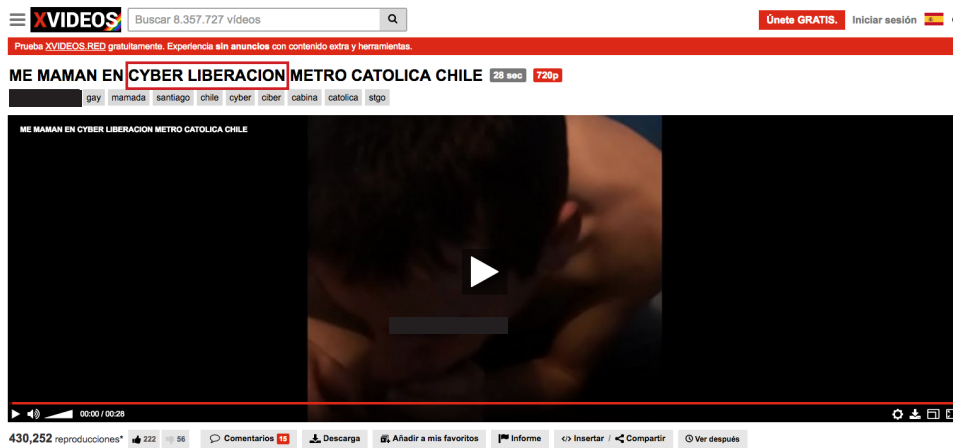


Fig. 13

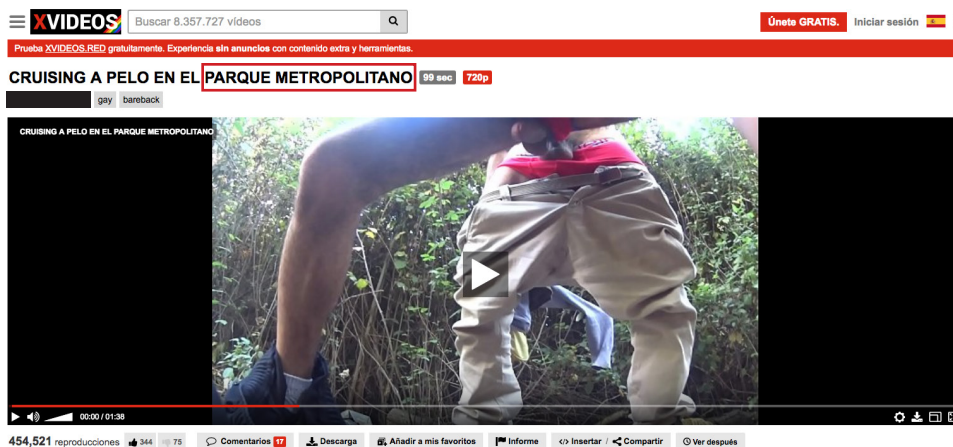


Fig. 14

Fig. 13 Esta captura de pantalla del sitio web pornográfico, hace alusión a la utilización de los espacios del cibercafé Liberación, para el accionar de encuentros sexuales.

Fig. 14 Esta captura de pantalla del sitio web pornográfico, hace alusión a los encuentros sexuales en el espacio público, específicamente en el Parque Metropolitano.

Fuente: *www.xvideos.com*

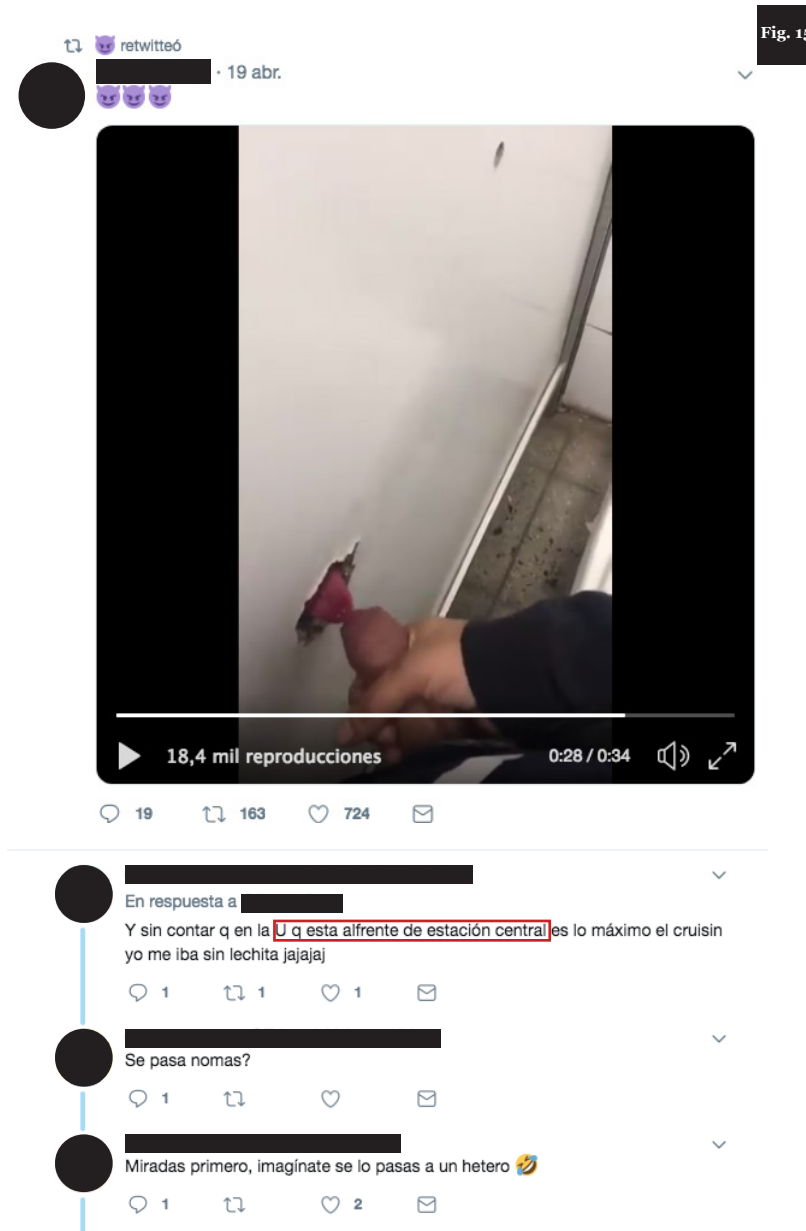


Fig. 15

Fig. 15 Esta captura de pantalla de la red social, hace alusión a la utilización de baños públicos para accionar encuentros sexuales. Además, a través de los comentarios se indican otros espacios que responden a características similares.

Fuente: www.twitter.com



15 mar.

Que rica la pichulaa, de lo que me perdí por andar sapeando jajaja [#gaychile](#) [#gaysantiago](#) [#spysantiago](#)



29,5 mil reproducciones 0:08 / 0:13

17 149 652

21 abr.

Me da mucha curiosidad saber cómo tentar al de a lado o como saber, qué hacer 🤔

1 1

22 may.

Solo quédate, pajeate y si te pillan mirando y no dicen y nada y comienzan hacer lo mismo, ya está todo listo! Me la han chupado muchas veces así

1

27 feb.

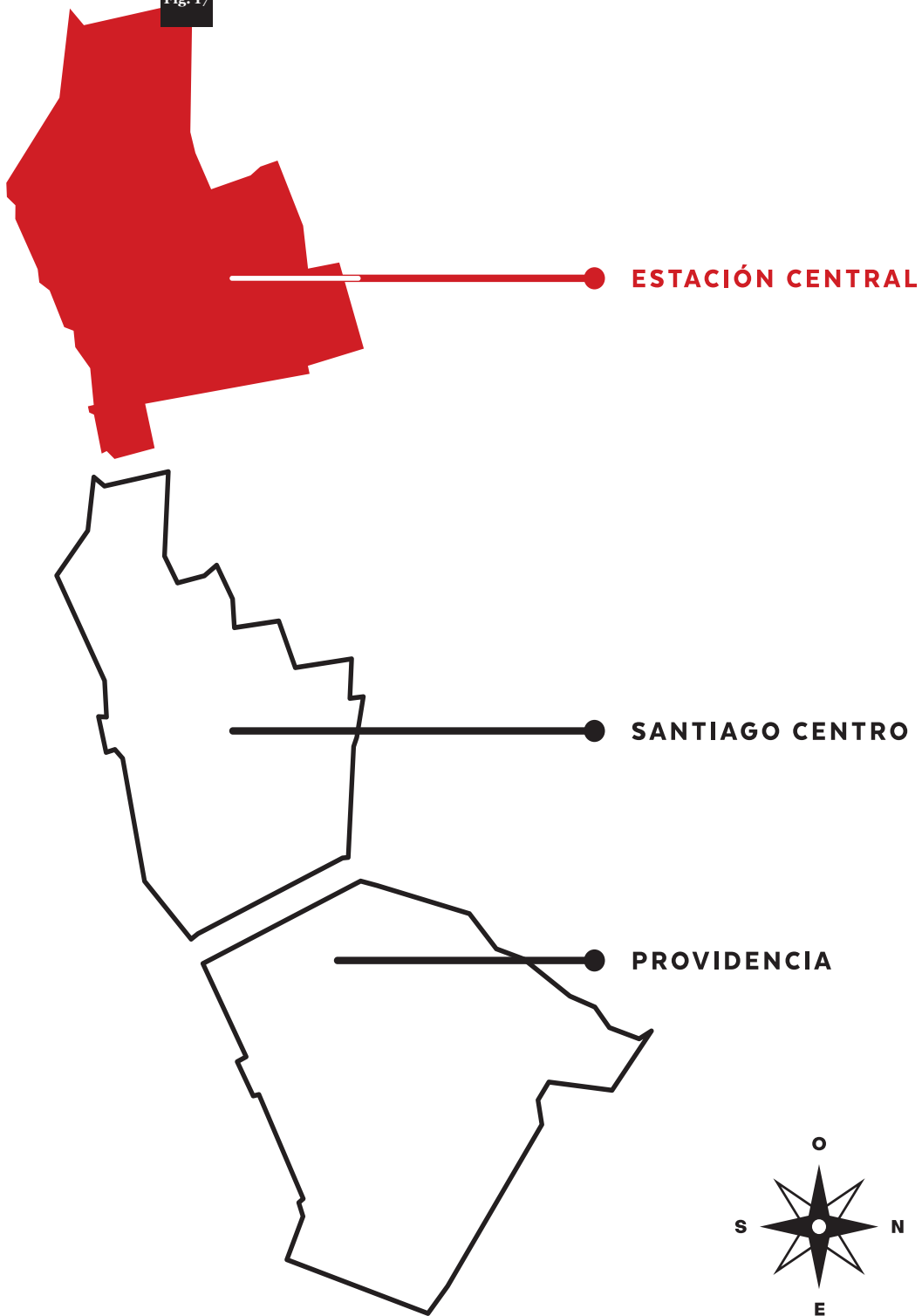
En respuesta a [redacted] y lo rechazaste? ni una pajita.

1

Fig. 16 Esta captura de de la red social hace alusión a la utilización de urinarios en baños públicos para accionar encuentros sexuales. Además, a través de los comentarios se hace alusión a la forma de realizar dichos encuentros.

Fuente: www.twitter.com

Fig. 17



ESPACIOS PÚBLICOS

BAÑOS PÚBLICOS

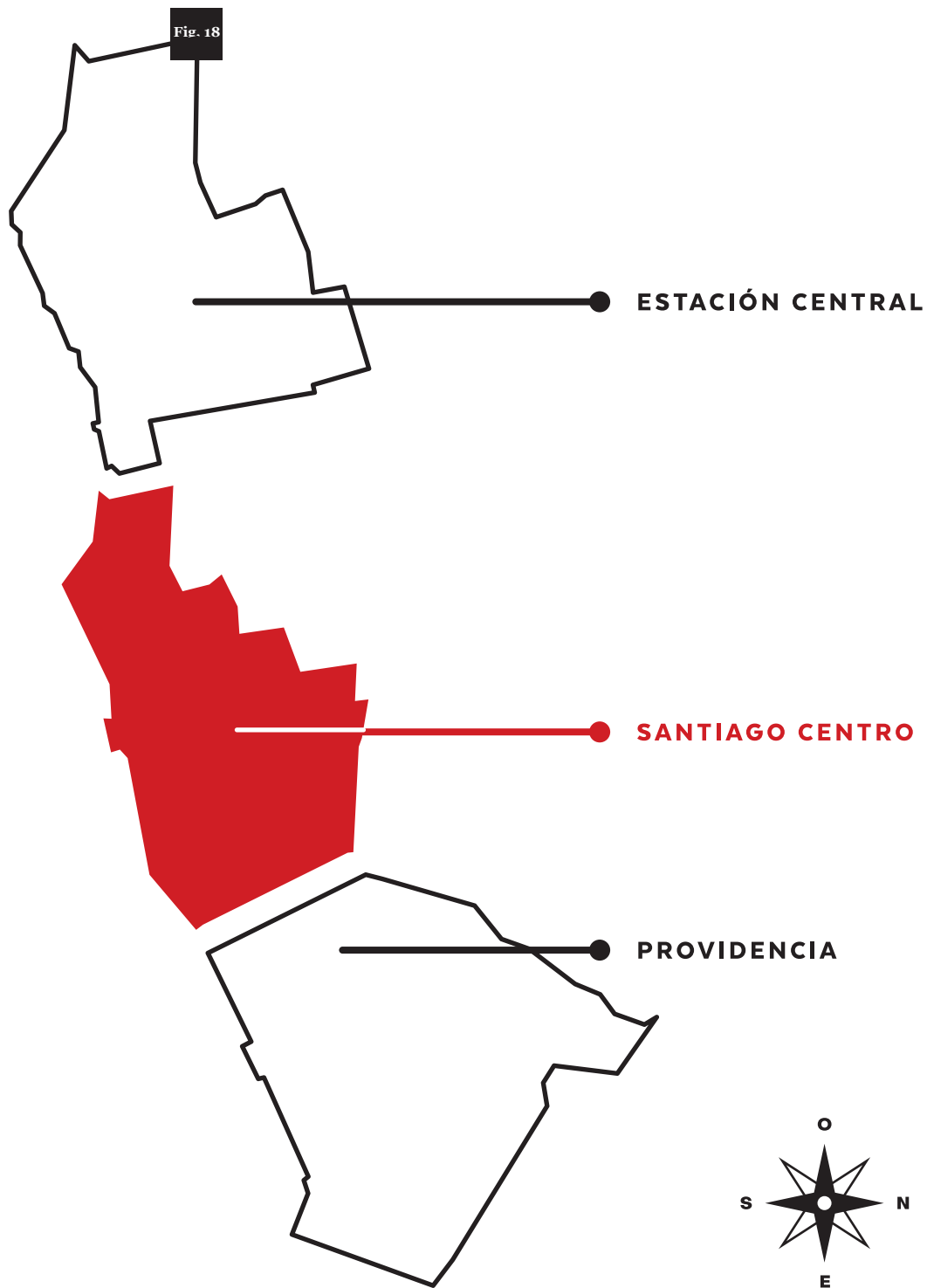
- Terminal Alameda
- Terminal Sur
- Mall Plaza Alameda
- Patio de Comida
- Terminal San Borja
- Costado CineHoyts
- Subterráneo
- Mall Arauco Estación
- Universidad de Santiago de Chile

PARQUES PÚBLICOS

- Plaza esquina Matucana con Portales
- Parque Portales

Fig. 17 Mapa de espacios de encuentro sexual en Estación Central.
Fuente: Elaboración propia





ESPACIOS PÚBLICOS

BAÑOS PÚBLICOS

- Universidad Andrés Bello
Campus República
- Supermercado Santa
Isabel República
- Universidad Alberto
Hurtado
- Universidad Santo Tomás
- RestoBar
- Patio Centro
- CineHoyts Agustinas
- Mall Espacio M
- Mall Vivo Santiago
- Mall Vivo Imperio
- Centro Cultural Gabriela
Mistral
- Facultad de Arquitectura
y Urbanismo, Universidad
de Chile
- Tottus Eyzaguirre
- Tirso de Molina
- Museo de Bellas Artes

PARQUES PÚBLICOS

- Parque Almagro
- Parque O'higgins
- Cerro Santa Lucía
- Parque Forestal

ESPACIOS PRIVADOS

CINES XXX

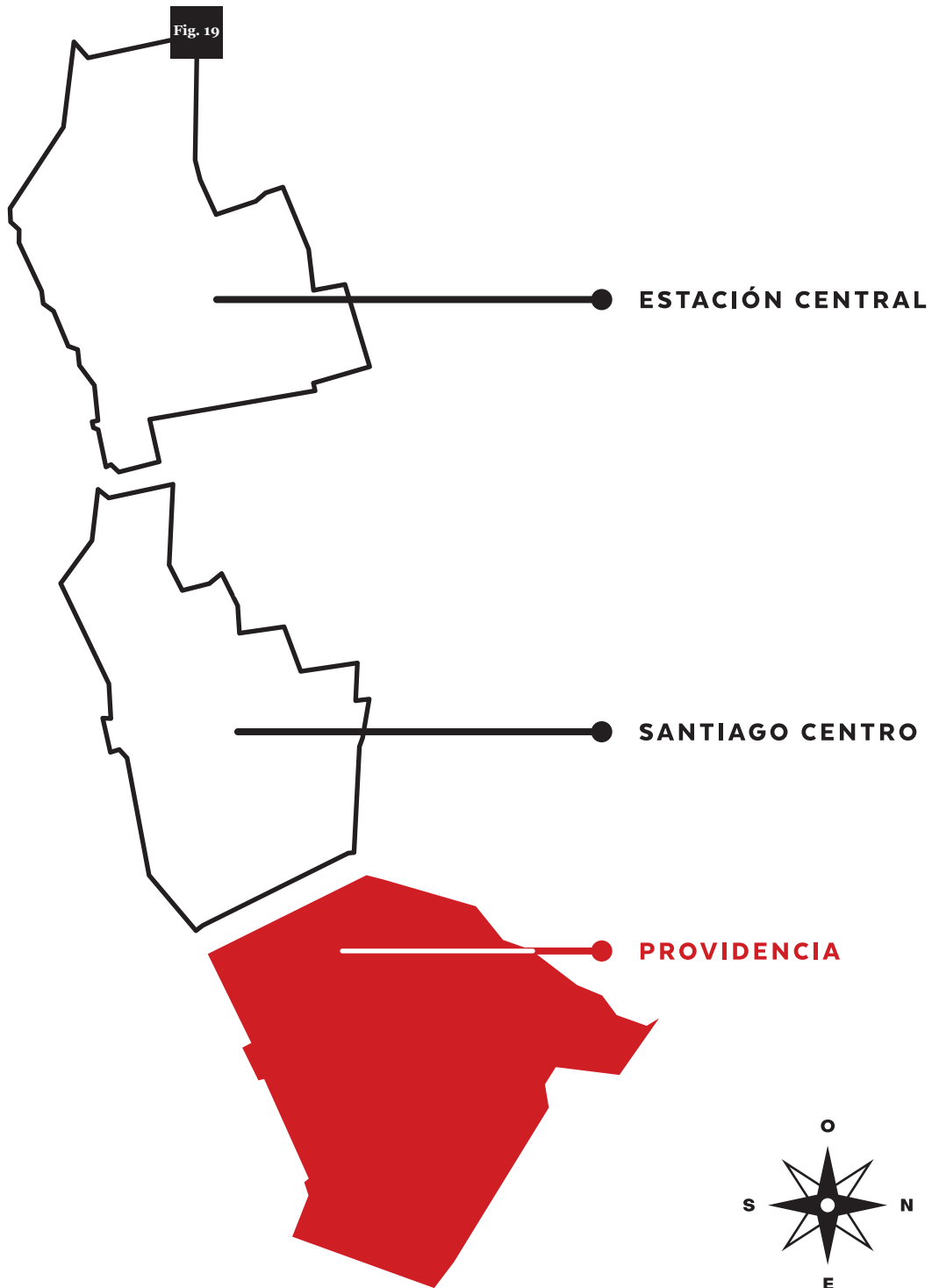
- Cine Roxy
- Cine Apolo
- Cine Nilo
- Cine Mayo
- Cine Capri

CIBERS

- Ciber Revelación
- Ciber Liberación

Fig. 18 Mapa de espacios de encuentro sexual en Santiago Centro.
Fuente: Elaboración propia





ESPACIOS PÚBLICOS

BAÑOS PÚBLICOS

- Duoc UC Antonio Varas
- Universidad de Las Américas, Antonio Varas
- Universidad Autónoma
- Drugstore
- Mall Vivo Panorámico
- Costanera Center
- Titanium

PARQUES PÚBLICOS

- Parque Uruguay
- Río Mapocho
- Parque Metropolitano, Sector Jardín Japonés
- Plaza Los Nogales

ESPACIOS PRIVADOS

CIBERS

- Ciber Liberación Manuel Montt

Fig. 19 Mapa de espacios de encuentro sexual en Providencia.
Fuente: Elaboración propia



- CIRCUITO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO SEXUAL A INVESTIGAR EN ESTACIÓN CENTRAL, SANTIAGO CENTRO Y PROVIDENCIA

Para la investigación es muy importante definir los espacios donde se desarrollan los encuentros sexuales fugaces, casuales y anónimos, ya que esto permite ahondar en el estudio de los códigos visuales de la homosexualidad periférica y desobediente en la capital del país.

De ahí que en primer lugar fue preciso definir los lugares de estudio, por lo que se determinaron las comunas de Estación Central, Santiago Centro y Providencia, estableciendo como limitante aquellos espacios más próximos a la Av. Libertador Bernardo O'higgins (Alameda) y Av. Nueva Providencia, avenidas que conectan a las tres comunas. En estas comunas se presentan lugares que responden a las tipologías de estudio: **baños públicos, parques públicos, cines XXX** y **cibers**, las cuales están relacionadas a la realización de la cartografía realizada anteriormente.

Por tantom los espacios investigados serán:

- ESPACIOS PÚBLICOS

- BAÑOS PÚBLICOS

- **Terminal Alameda.** Av. Libertador Bernardo O'higgins #3750, Estación Central.

- **Universidad de Santiago de Chile (USACH).** Av. Libertador Bernardo O'higgins #3363, Estación Central.

- **Mall Arauco Estación.** Av. Libertador Bernardo O'higgins #3250, Estación Central.



- **Patio Centro.** Bandera #101, Santiago Centro.
- **Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile (FAU).** Portugal #84, Santiago Centro.
- **Mall Vivo Panorámico.** Av. Nueva Providencia #2155, Providencia.
- **Mall Costanera Center.** Av. Andrés Bello #2425, Providencia.

- *PARQUES PÚBLICOS*

- **Cerro Santa Lucía.** Santiago Centro.
- **Parque Forestal.** Santiago Centro.
- **Río Mapocho.** Sector Providencia.
- **Parque Metropolitano.** Sector Providencia.

- **ESPACIOS PRIVADOS**

- *CINES XXX*

- **Cine Capri.** Monjitas #825, Santiago Centro.
- **Cines Nilo y Mayo.** Monjitas #879, Santiago Centro.

- *CIBERS*

- **Revelación.** José Miguel de la Barra #404, Santiago Centro.
- **Liberación.** Av. Libertador Bernardo O'higgins #295, Santiago Centro.



Estos lugares son relevantes porque en ellos se desarrollan prácticas sexuales no-normativas, donde la apropiación de los espacios y objetos en su interior, dan paso a la generación de códigos visuales propios de la mancomunidad homosocial santiaguina, permitiendo establecer por medio de la investigación un vínculo entre el diseño y la pospornografía. Cabe destacar que los lugares seleccionados están sometidos constantemente a la mirada vigilante, controladora y castigadora de las personas que se encargan del funcionamiento de los lugares, además de la mirada pública de quienes no son conscientes del uso subversivo de los espacios, en consecuencia, todos estos espacios están permeados por la fugacidad, marginalidad y caducidad de la realización de los encuentros sexuales.

A continuación se presente el mapa de ciudadanías, que expone los lugares descritos anteriormente:

ESPACIOS PÚBLICOS

- BAÑOS PÚBLICOS

- 1** Terminal Alameda
- 2** USACH
- 3** Mall Arauco Estación
- 4** Patio Centro
- 5** FAU
- 6** Mall Vivo Panorámico
- 7** Costanera Center

- PARQUES PÚBLICOS

- 8** Cerro Santa Lucía
- 9** Parque Forestal
- 10** Río Mapocho
- 11** Parque Metropolitano

ESPACIOS PRIVADOS

- CINES XXX

- 12** Cine Capri
- 13** Cines Nilo y Mayo

- CIBERS

- 14** Revelación
- 15** Liberación



Fig. 20

Fig. 20 Circuito de espacios de encuentro sexual a investigar en Estación Central, Santiago Centro y Providencia.

Fuente: Elaboración propia



- ETNOGRAFÍA VISUAL

⁶⁵ La totalidad de la bitácora de observaciones está expuesta en Anexos p. 335

A continuación se presenta el trabajo etnográfico realizado en los distintos espacios definidos previamente, por medio de las cartografías realizadas. Al ser una etnografía visual, resulta de suma relevancia hacer énfasis en la aproximación a los espacios a través del registro fotográfico, en la búsqueda exploratoria de los códigos visuales que establecen relaciones entre el diseño y la pospornografía.

Los elementos utilizados para la realización de esta etnografía visual fueron, una bitácora⁶⁵ que reúne todas aquellas experiencias relacionadas a la interacción directa con los sujetos y los espacios de encuentros sexuales, además de la cámara fotográfica y grabadora de voz de mi teléfono móvil, las que me permitieron realizar registros de baja calidad, pero que responden a una mirada furtiva y a una captura y registro fugaz, teniendo en consideración que todos los espacios definidos pudieron poner en riesgo mi integridad física, debido a que son zonas de alto riesgo e inseguridad por la “privacidad” que presuponen los actos sexuales y la exposición de la genitalidad a una mirada pública o de una otredad. La forma de materializar en imágenes esta investigación, es a través de fotografías, para aquello que tiene que ver con la espacialidad, lo gráfico, lo objetual y lo residual; mientras que para evidenciar la utilización de los espacios para actos sexuales, se hace por medio del croquis, considerando el anonimato de aquellos individuos involucrados, sobre todo por la ilegalidad que impone el sistema higienista, normativo y familiar, sobre las relaciones sexuales y su relación con los espacios públicos y privados.

A continuación, se presentan los 15 lugares investigados, junto con un plano que hace referencia a la espacialidad de los lugares, junto a una breve tabla resumen que considera a quienes asisten, lo relevante de los lugares para la investigación, y el total de fotografías y/o croquis.





ESPACIOS PÚBLICOS

- BAÑOS PÚBLICOS

1. TERMINAL ALAMEDA

Terminal Alameda es una estación de autobuses inter-urbanos ubicado en la comuna de Estación Central de Santiago de Chile, específicamente en la Av. Libertador Bernardo O'higgins #3750. Se caracteriza por ser un espacio de alto flujo peatonal y automovilístico, debido a que permite la conectividad con una gran cantidad de ciudades de Chile, entre ellas Antofagasta, Valparaíso, Rancagua, Puerto Montt, y un gran etcétera. Para acceder a este lugar, se puede movilizar en una micro que transite por la Alameda, o utilizar el Metro de Santiago, donde la estación más próxima es Universidad de Santiago de Chile.

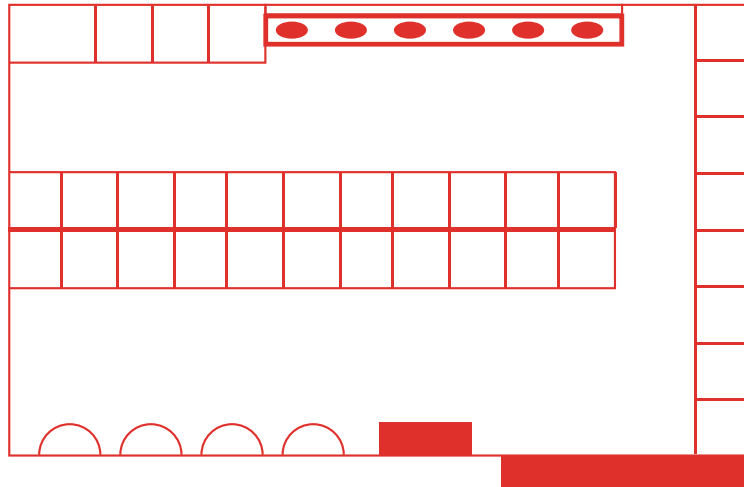
Su espacialidad se compone de boleterías, andenes, tiendas comerciales, locales de comida y baños públicos. Siendo el baño público, el punto de interés dentro de este terminal, ya que es conocido dentro de las personas que practican sexo casual, como una zona activa durante todo el día, pero sobretodo a partir de las 15.00 horas, donde la gran cantidad de urinarios y cubículos, dan paso al contacto sexual anónimo entre hombres de todas las edades, fenotipos y ocupaciones.



- PLANO INTERIOR BAÑOS
TERMINAL ALAMEDA

Simbología

- ACCESO
- CUBÍCULOS
- URINARIOS
- LAVAMANOS



¿Quiénes asisten?	Principalmente hombres entre 20 y 40 años.
Relevante para la investigación	Tipologías de rayados con contenido sexual, organización espacial de urinarios y cubículos
Total fotografías	07 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 1 Disposición espacial de urinarios, y silueta de trabajador del aseo.

Registro 2 Rayado con contenido sexual, número telefónico a medio borrar y sticker de buses.

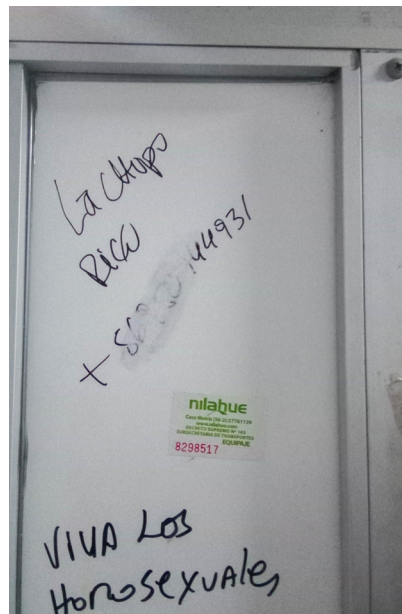
Registro 3 Rayado con contenido sexual.

Registro 3 Rayado con contenido sexual.

Registro 1



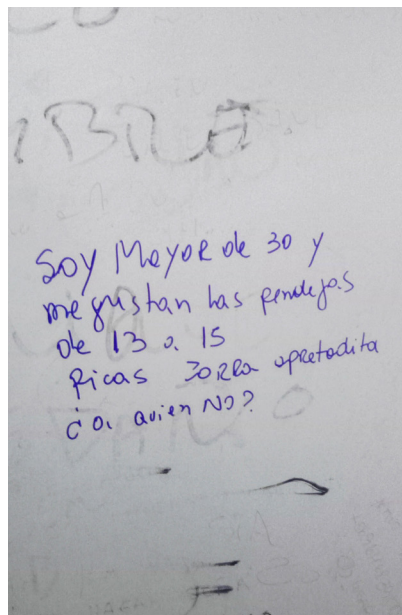
Registro 2



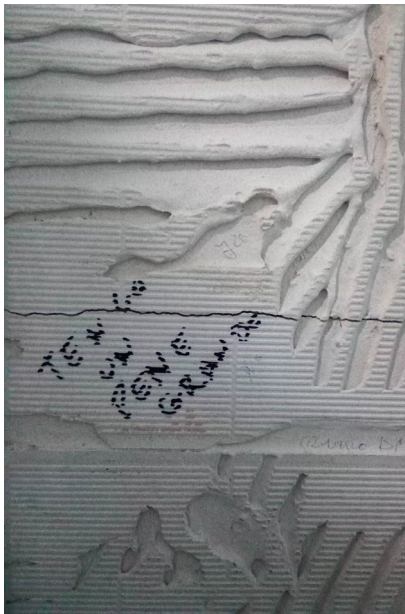
Registro 3



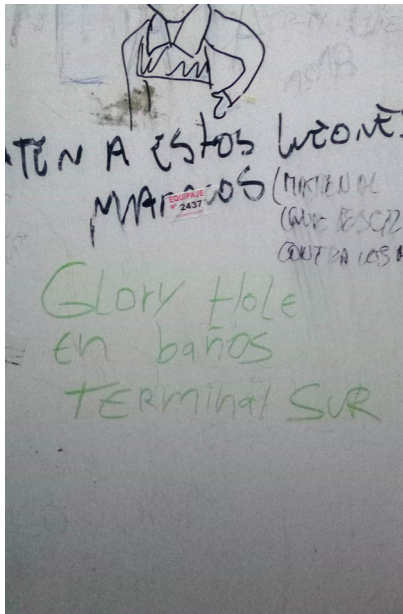
Registro 4



Registro 5



Registro 6



Registro 5 Rayado con contenido sexual.

Registro 6 Rayado que indica presencia de agujeros gloriosos en otros baños.

Registro 7 Separación entre el piso y las puertas en los cubículos

Registro 7



2. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

⁶⁶ En inglés “*Glory hole*”. En esta investigación, será definido como un agujero realizado en la pared de un baño público a través de la utilización de un objeto cortopunzante que se tenga en la inmediatez del uso del espacio, ya sea un lápiz, cortapluma u otros. Este orificio media los encuentros sexuales fugaces, casuales y anónimos en los baños, donde a través de la conexión entre cabinas por medio de este agujero, permite el contacto entre pene-mano, pene-boca y pene-ano.

⁶⁷ En este contexto, será definido como pequeños agujeros realizados en las paredes de los baños públicos, que permiten el contacto visual unidireccional a los baños colindantes, los que median la mirada *voyeur*, donde principalmente se utilizan para observar cuando el sujeto-hombre orina o se masturba al interior de los cubículos.

Universidad de Santiago de Chile es una institución de educación superior pública y estatal, ubicada en la comuna de Estación Central de Santiago de Chile, específicamente en Av. Libertador Bernardo O’ Higgins #3363. Se caracteriza por ser un espacio de alto flujo peatonal, debido a la gran cantidad de estudiantes, académicos y funcionarios que componen la comunidad universitaria. En sus dependencias se encuentra todas las facultades de las carreras que imparte, dentro de ellas, se encuentra la Facultad de Administración y Economía, Ciencia, Ciencias Médicas, Humanidades, Ingeniería, Química y Biología, Tecnología y Derecho. Para acceder al lugar, se puede utilizar el Metro de Santiago, donde las estaciones Estación Central y Universidad de Santiago de Chile, son las más cercanas.

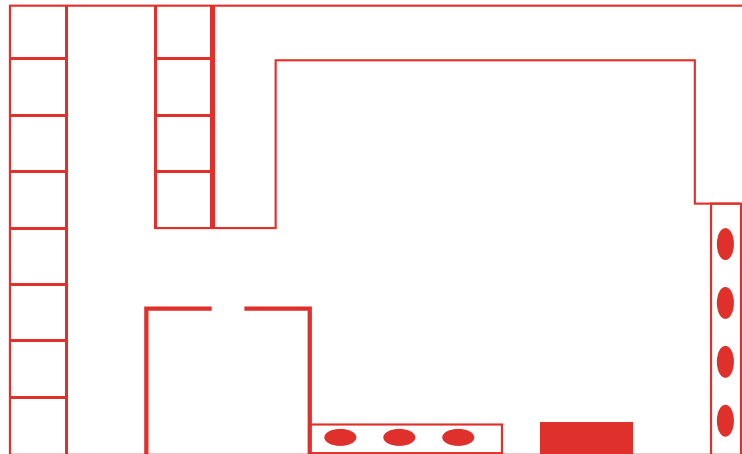
El espacio está compuesto de 32 hectáreas, donde alberga salas de clases, auditorios, bibliotecas, centros de fotocopiado, cafeterías, espacios de esparcimiento y discusión, y baños públicos. Siendo estos últimos, el punto de interés dentro de esta universidad, ya que debido al carácter público del espacio, es conocido por reunir estudiantes y trabajadores, tanto que pertenecen a la comunidad universitaria como aquellos que no, los que buscan concretar un contacto sexual anónimo. Además, estas prácticas sexuales dentro de los baños de la universidad, se caracterizan por no tener un horario predeterminado, sino que se realizan en el lapsus de tiempo de funcionamiento de esta, particularmente entre las 10.00 a.m hasta las 20.00 p.m, dando paso a través de la utilización de “*agujeros gloriosos*”⁶⁶ y *mirillas* ⁶⁷ en los cubículos de los baños, al voyeurismo, masturbación y al sexo oral entre hombres de distintas edades y ocupaciones.



- PLANO INTERIOR BAÑOS
USACH

Simbología

- ACCESO
- CUBÍCULOS
- URINARIOS
- LAVAMANOS



¿Quiénes asisten?	Estudiantes y trabajadores. 20-50 años.
Relevante para la investigación	Disposición espacial de cubículos y urinarios, rayados con contenido sexual, agujeros gloriosos y mirillas.
Total fotografías	07 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 8 Disposición espacial de urinarios y hombre utilizando el urinario.

Registro 8



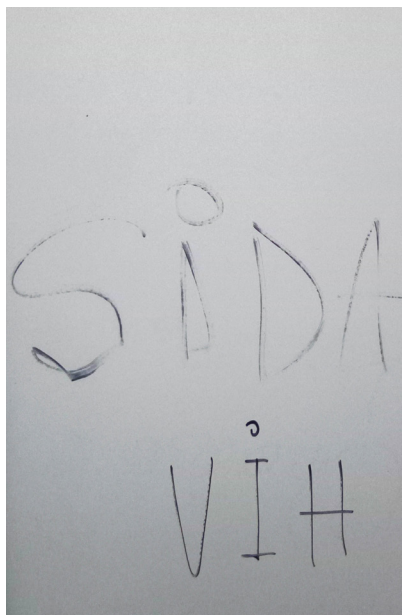
Registro 9 Agujero glorioso en pared y proximidad con retrete.

Registro 9



Registro 10 Rayado con contenido sexual.

Registro 10



Registro 11 Mirilla tapada con papel higiénico.

Registro 11



Registro 12



Registro 13



Registro 12 Mirilla en pared de cubículo.

Registro 13 Mirilla tapada con papel higiénico.

Registro 14 Fluidos seminales en pared de cubículo.

Registro 14



3. MALL ARAUCO ESTACIÓN

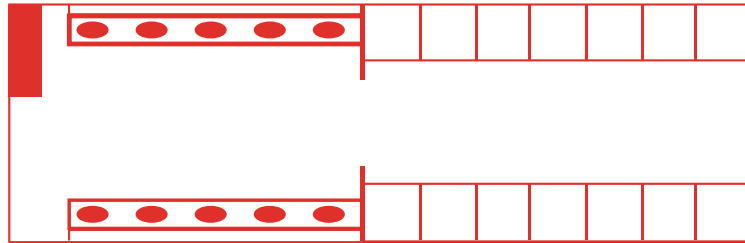
Mall Arauco Estación es un centro comercial ubicado en la comuna de Estación Central de Santiago de Chile, específicamente en Av. Libertador Bernardo O'higgins #3250. Se caracteriza por ser un espacio con alto flujo peatonal, debido a que sus dependencias se encuentran directamente conectadas al Terminal San Borja, donde salen buses con destino a todo Chile, como también a Argentina y Perú, y también conecta con otros servicios asociados al Mall Paseo Estación. Su arquitectura cuenta con un patio de comida, tiendas comerciales y baños públicos, los que resultan importantes para esta investigación. Para acceder a este lugar, la estación más próxima es Estación Central. Con respecto a la realización de encuentros sexuales casuales y anónimos, no tiene un horario de alto flujo sexual, sino que se prolonga en el horario de funcionamiento del centro comercial, que es desde las 10.00 a.m hasta las 21.00 p.m, y se ve condicionado por la presencia o ausencia de trabajadores del aseo.



- PLANO INTERIOR BAÑOS
MALL ARAUCO ESTACIÓN

Simbología

- ACCESO
- CUBÍCULOS
- LAVAMANOS



¿Quiénes asisten?	Trabajadores. 25-50 años.
Relevante para la investigación	Mirillas y utilización de papel higiénico para taparlas, rayados, separaciones y materiales de cubículos, agujero glorioso a nivel de suelo.
Total fotografías	06 fotografías
Total croquis	00 croquis



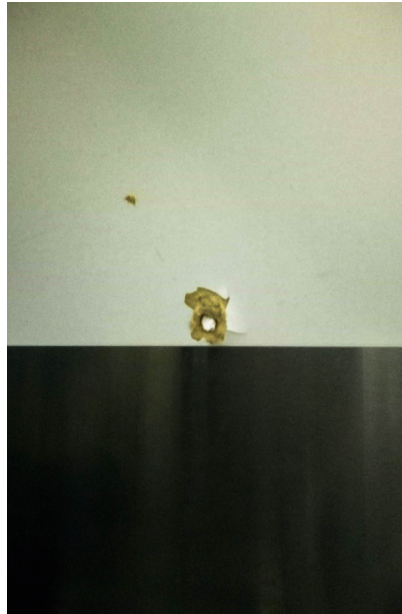
Registro 15 Mirilla tapada con papel higiénico. Materiales que componen las separaciones entre cubículos (metal y cholguán emplacado con melamina).

Registro 16 Mirilla tapada con papel higiénico.

Registro 17 Rayado con respuesta a la realización de mirillas.

Registro 18 Separación entre puerta y bisagra.

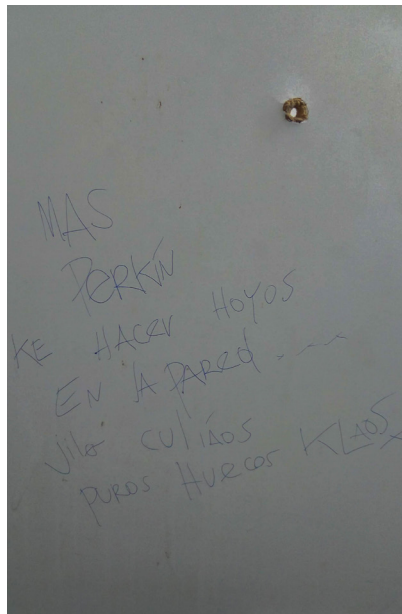
Registro 15



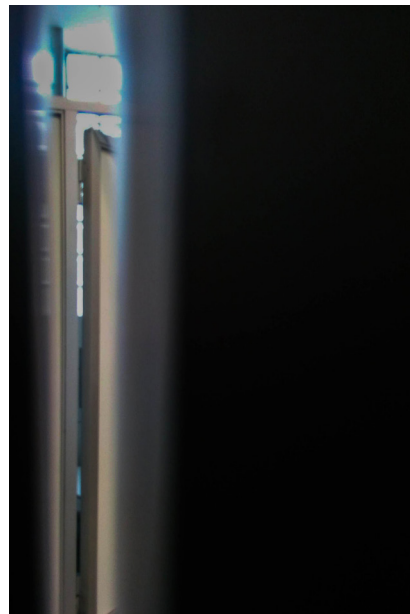
Registro 16



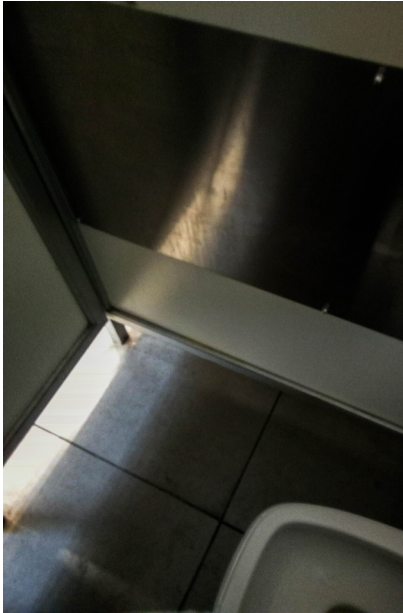
Registro 17



Registro 18



Registro 19



Registro 19 Separación entre paredes del cubículo y el piso.

Registro 20 Agujero glorioso a nivel de suelo.

Registro 20



4. PATIO CENTRO

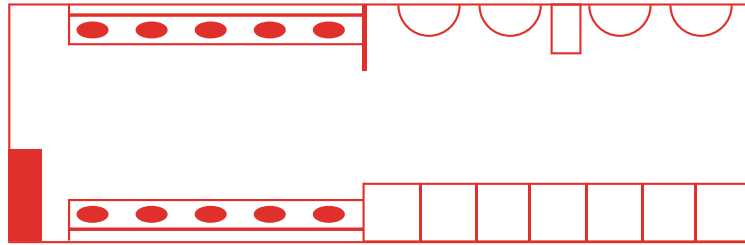
Patio Centro es un centro comercial ubicado en la comuna de Santiago Centro de Santiago de Chile, específicamente en Bandera #101. Se caracteriza por ser un espacio que recibe una gran cantidad de personas, especialmente durante el horario de almuerzo y posterior al horario de trabajo, debido a su ubicación céntrica, y a que principalmente el servicio que se ofrece es de comida. Espacialmente comprende una tabaquería y cerrajería en el primer nivel, una gran escalera mecánica, y en el segundo nivel, un gran patio de comida y baños públicos. Para acceder a este espacio, la estación más próxima es Universidad de Chile. Con respecto al uso de estos baños para encuentros sexuales casuales y anónimos, responden a horarios de alto flujo, y sobretodo después de las 18.00 p.m.



- PLANO INTERIOR BAÑOS
PATIO CENTRO

Simbología

- ACCESO
- CUBÍCULOS
- URINARIOS
- LAVAMANOS

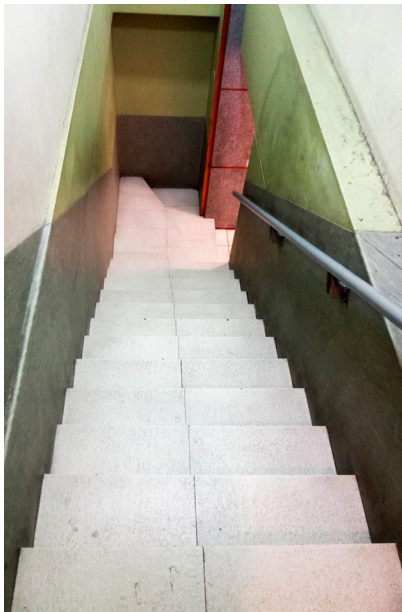


¿Quiénes asisten?	Principalmente trabajadores. 30-60 años.
Relevante para la investigación	Disposición espacial de cubículos y urinarios, apropiación de objetos y espacios para la realización de encuentros sexuales.
Total fotografías	07 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 21

Registro 21 Escaleras de acceso al baño público.



Registro 22 Urinario al fondo del baño.

Registro 22



Registro 23 Posición de bloqueo de miradas exteriores, a través de la mochila al frente del cubículo.

Registro 23



Registro 24



Registro 25



Registro 24 Hombres masturbándose, pendientes de quien entra y sale.

Registro 25 Hombres teniendo sexo oral en el sector de los cubículos.



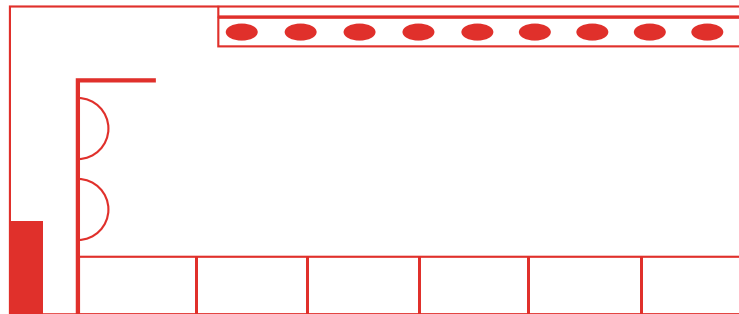
5. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), es la facultad de la Universidad de Chile, que imparte las carreras de Diseño, Arquitectura y Geografía, ubicada en la comuna de Santiago Centro de Santiago de Chile, específicamente en Portugal #84. Se caracteriza por ser un espacio de constante flujo de personas, debido a la gran cantidad de estudiantes, académicos y funcionarios, que conforman la comunidad universitaria. Espacialmente está conformada por siete bloques, uno administrativo, y seis donde se realizan clases, además de espacios de esparcimiento (pircas) y de discusión (ágora), un casino, talleres, baños, entre otros. Para acceder a este lugar, la estación más cercana es Universidad Católica. Siendo importante para esta investigación los baños, especialmente el que se encuentra en el bloque E de la facultad, debido a que la presencia de agujeros gloriosos y mirillas, permiten el contacto sexual casual y anónimo.



Simbología

- ACCESO
- CUBÍCULOS
- URINARIOS
- LAVAMANOS



¿Quiénes asisten?	Principalmente estudiantes. 20-30 años.
Relevante para la investigación	Agujeros gloriosos y perforación del material de las paredes, además de mirillas tapadas con papel higiénico.
Total fotografías	07 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 26

Registro 26 Agujero glorioso.



Registro 27

Registro 27 Agujeros gloriosos en ambos costados del cubículo. Bordes irregulares por la realización del agujero.



Registro 28 Mirilla y quiebre del material.

Registro 28



Registro 29

Registro 29 Mirillas.



Registro 30



Registro 31

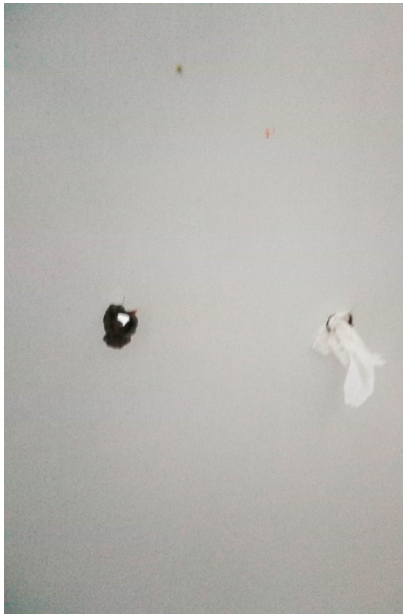


Registro 30 Mirilla y baldosas de pared.

Registro 31 Mirilla y aproximación visual al retrete colindante.

Registro 32 Mirillas tapadas con papel higiénico.

Registro 32



6. MALL VIVO PANORÁMICO

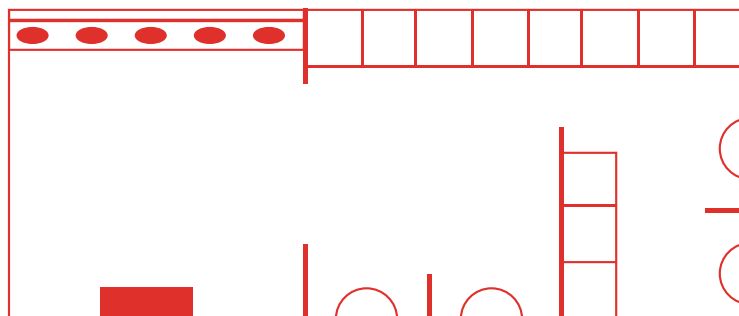
Mall Vivo Panorámico es un centro comercial ubicado en la comuna de Providencia de Santiago de Chile, específicamente en Av. Nueva Providencia #2155. Se caracteriza por ser un espacio de bajo flujo de personas, debido a la gran cantidad de locales comerciales y de comida que se encuentran alrededor de este centro comercial en este sector de Providencia. Especialmente cuenta con tiendas comerciales, de comida, lugares de descanso y baños. Para acceder a este espacio, la estación más cercana es Los Leones. Con respecto a estos últimos, dan paso al contacto sexual casual y anónimo, a lo largo de su horario de funcionamiento que va desde 10.00 a.m hasta las 21.00 p.m, siendo más alto el flujo sexual en el periodo de 13.00 p.m. - 15.00 p.m., y después de las 18.00 p.m., debido a que es frecuentado mayoritariamente por trabajadores del sector.



- PLANO INTERIOR BAÑOS
MALL VIVO PANORÁMICO

Simbología

- ACCESO
- CUBÍCULOS
- URINARIOS
- LAVAMANOS



¿Quiénes asisten?	Principalmente trabajadores. 20-60 años.
Relevante para la investigación	Mirillas, disposición espacial. Apropiación de espacios para encuentros sexuales.
Total fotografías	05 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 33 Mirillas



Registro 34 Hombres esperando por encuentros sexuales.

Registro 34



Registro 35 División entre urinarios.

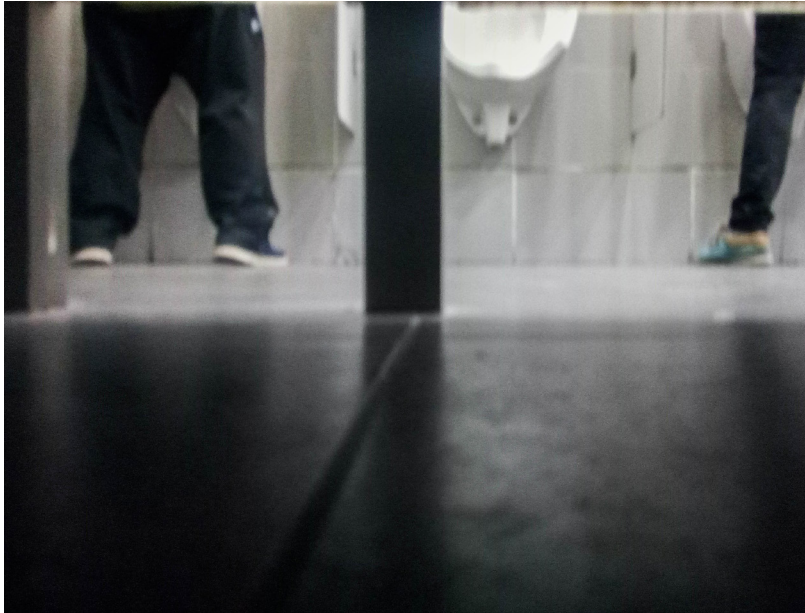
Registro 35



Registro 36



Registro 37



Registro 37 Hombres
orinando en
urinarios.



6. MALL COSTANERA CENTER

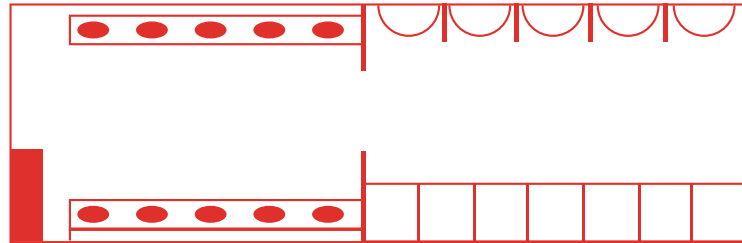
Mall Costanera Center es un centro comercial ubicado en el complejo inmobiliario Costanera Center, en la comuna de Providencia en Santiago de Chile, específicamente en Av. Andrés Bello #2425. Se caracteriza por ser un espacio de un muy alto flujo de personas, debido a que es el centro comercial más grande de Santiago. Espacialmente cuenta con tiendas comerciales (vestuario, tecnología, entre otros), supermercados, cines, zonas de descanso, patios de comida y baños, en cada uno de los 7 niveles que lo conforman. Para acceder a este espacio, la estación más cercana es Tobalaba. En relación al encuentro sexual casual y anónimo, se realiza a lo largo del horario de funcionamiento del centro comercial, que es desde las 10.00 a.m hasta las 10.00 p.m., donde es frecuentado mayoritariamente por trabajadores, y son utilizados particularmente los baños del nivel -1.



- PLANO INTERIOR BAÑOS
COSTANERA CENTER

Simbología

- ACCESO
- CUBÍCULOS
- URINARIOS
- LAVAMANOS



¿Quiénes asisten?	Principalmente trabajadores. 20-50 años.
Relevante para la investigación	Separaciones entre puerta y bisagra, separaciones de urinarios y cubículos.
Total fotografías	04 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 38

Registro 38 Separación entre puerta y basagra.



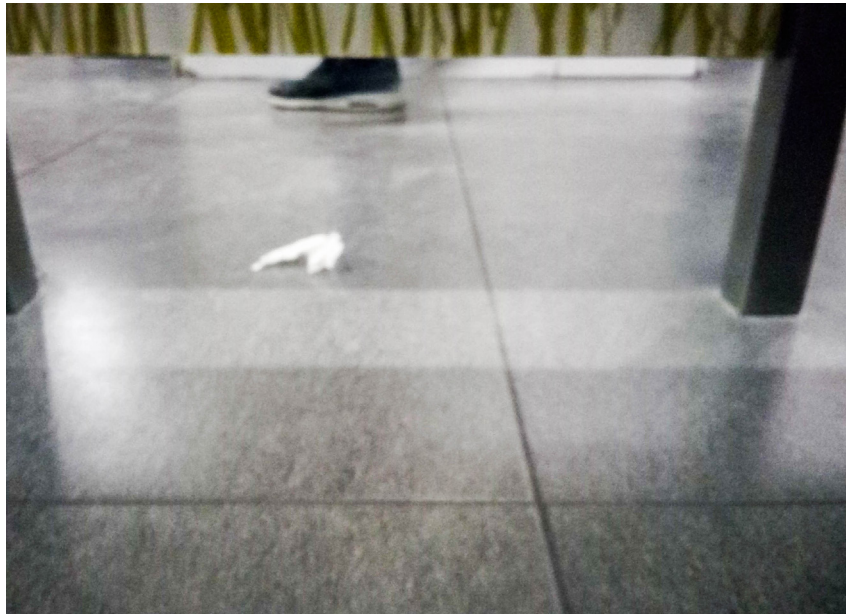
Registro 39

Registro 39 Hombre orinando en urinarios, separadores entre urinarios.



Registro 40

Registro 40 Papel higiénico tirado en el piso.



Registro 41



Registro 41 Pies de hombre que buscaba encuentro sexual.

- PARQUES PÚBLICOS

8. CERRO SANTA LUCÍA

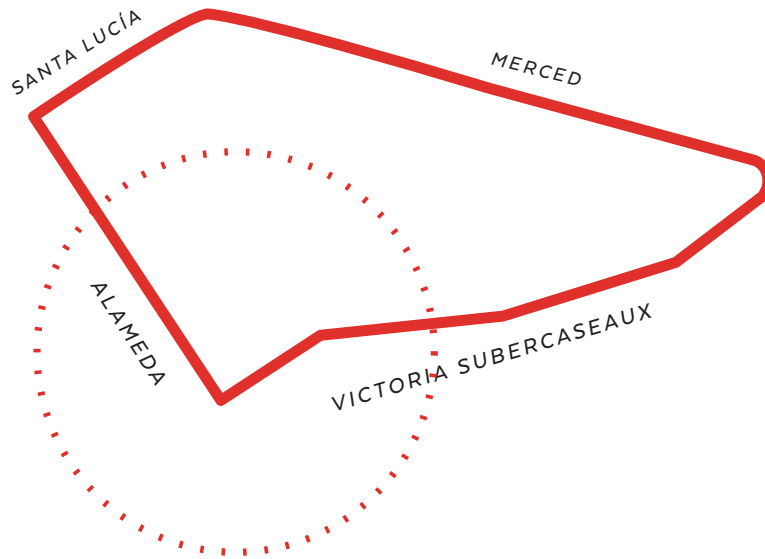
Cerro Santa Lucía es un parque público y urbano, ubicado la comuna de Santiago Centro en la ciudad de Santiago de Chile. Limita al sur con la Av. Libertador General Bernardo O'Higgins, donde se encuentra la estación Santa Lucía del Metro de Santiago, al oeste con la calle Santa Lucía, al norte con la calle Merced y al este con la calle Victoria Subercaseaux. Se caracteriza por ser un espacio de alto flujo peatonal, visitado por turistas, familias, trabajadores y estudiantes, debido a su carácter histórico-cultural, y por ser un espacio de recreación y esparcimiento. Espacialmente cuenta con zonas de variadas especies arbóreas, senderos, luminaria, bancas, ornamentación y reliquias del pasado colonial de la ciudad, y también con espacios como el Castillo Hidalgo, y las terrazas Neptuno y Cau-policán. Para acceder a este espacio, la estación más cercana es Santa Lucía. Su horario de funcionamiento es de 9.00 a.m a 19.00 p.m, en verano, mientras que en invierno es de 9.00 a.m. a 18.00 p.m. Pero este horario no resulta relevante para la investigación, debido a que las zonas de encuentro sexual casual y anónimo, son aquellas que se encuentran abiertas al paso peatonal durante todo el día y toda la noche, vinculando el flujo sexual, particularmente a los senderos que limitan al sur con la Alameda, desde las 10.00 p.m en adelante. En cuanto a las personas que asisten a este lugar para los encuentros sexuales, son deportistas y trabajadores.



- PLANO
CERRO SANTA LUCÍA

Simbología

○ SECTOR
INVESTIGADO



¿Quiénes asisten?	Principalmente trabajadores y deportistas. 20-45 años.
Relevante para la investigación	Iluminación, sombras, oscuridad, desechos (papeles higiénicos y preservativos).
Total fotografías	06 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 42 Gran cantidad de árboles en el sector de la Alameda del cerro.

Registro 43 Escaleras por calle Victoria Subercaseaux.

Registro 44 Árboles y oscuridad en el fondo.

Registro 45 Luminaria pública y oscuridad en el fondo.

Registro 42



Registro 43



Registro 44



Registro 45



Registro 46



Registro 47



Registro 46 Papel
higiénico.

Registro 47 Preservativo
utilizado.



9. PARQUE FORESTAL

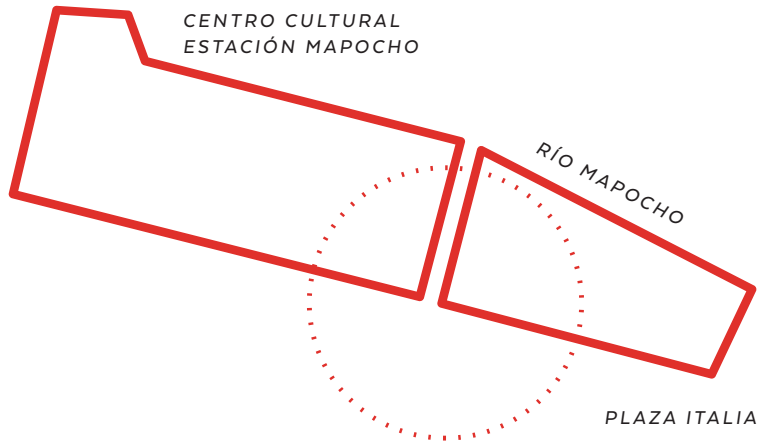
Parque Forestal es un parque público ubicado en la comuna de Santiago Centro en la ciudad de Santiago de Chile. Se encuentra en la ladera sur del Río Mapocho, entre Plaza Italia y el Centro Cultural Estación Mapocho. Se caracteriza por ser un espacio de alto flujo peatonal, durante todo el día y toda la noche, debido a que es un área verde que permite la conectividad y el recorrido por gran parte del centro de Santiago, siendo utilizado para actividades culturales, recreacionales y deportivas, tanto por familias, estudiantes, trabajadores, deportistas, y una gran variedad de público. Dentro de su perímetro, se encuentran importantes museos de la ciudad (Museo de Arte Contemporáneo y Museo de Bellas Artes), un restaurant y diferentes esculturas, además de zonas de diversas especies arbóreas, pastos, bancas y luminarias. Para acceder a este espacio, las estaciones más cercanas son Bellas Artes, Baquedano y Puente Cal y Canto. Con respecto a los encuentros sexuales casuales y anónimos, es frecuente que se realicen durante los días de semana, y sobre todo durante la madrugada, ya que la estructura del parque no se encuentra cercada, y es accesible para cualquier persona, en cualquier horario. Los sujetos que realizan estas prácticas en este lugar, pertenecen a las más variadas ocupaciones, edades y fenotipos.



- PLANO
PARQUE FORESTAL

Simbología

○ SECTOR
INVESTIGADO



¿Quiénes asisten?	Principalmente deportistas y trabajadores. 20-30 años.
Relevante para la investigación	Siluetas de árboles, oscuridad y desechos como envoltorios de preservativos y papel higiénico utilizado.
Total fotografías	05 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 48 Siluetas de árboles.

Registro 49 Sombras y ramas

Registro 50 Silueta de árboles.

Registro 51 Papel higiénico entre ramas.

Registro 48



Registro 49



Registro 50



Registro 51



Registro 52



Registro 52 Envoltorio de preservativo.



10. RÍO MAPOCHO

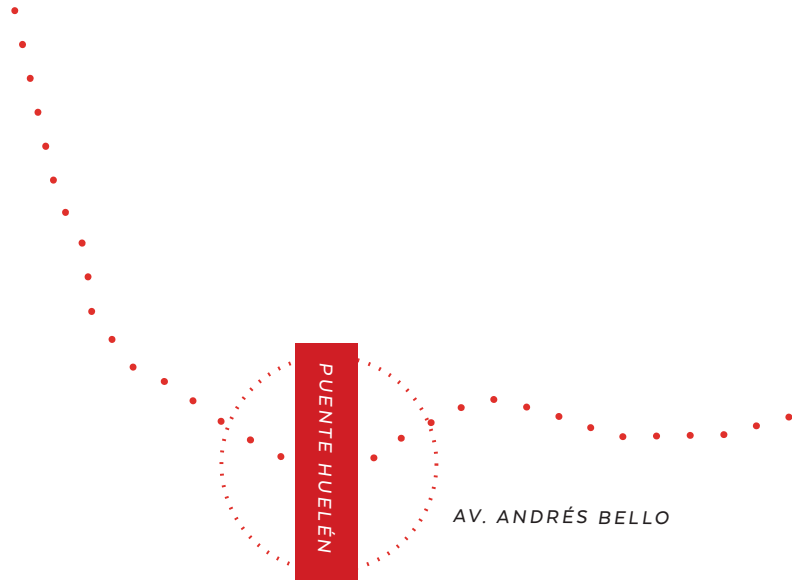
Río Mapocho es un curso de agua de la Región Metropolitana en Santiago de Chile. Nace en el cerro El Plomo de la cordillera de los Andes y desemboca en el río Maipo. Se extiende en sentido noreste-suroeste y cruza dieciséis comunas: Lo Barnechea, Vitacura, Las Condes, Providencia, Recoleta, Independencia, Santiago, Renca, Quinta Normal, Cerro Navia, Pudahuel, Maipú, Padre Hurtado, Peñaflores, Talagante y El Monte. Para esta investigación, se tomará en consideración la parte del río que comprende la comuna de Providencia, donde se tiene acceso a través de una rampa ubicada en el Puente Huelén, frente a las Torres de Tajamar, por la Av. Andrés Bello, a un costado del Parque Uruguay. Espacialmente, este río considera una rampa, asfalto, vegetación y agua. Se caracteriza por ser un espacio de muy bajo flujo peatonal, y mayoritariamente permite el tránsito de ciclistas, y de personas en situación de calle, que viven en este lugar. El acceso establecido al río, es desde las 7.30 a.m. hasta las 20.00 p.m., sin embargo, se pueden burlar muy fácilmente las medidas de seguridad. Para acceder a este espacio, las estaciones más cercanas son Manuel Montt y Salvador. Con respecto a los encuentros sexuales casuales y anónimos, estos son mayoritariamente a partir de las 21.00 p.m., donde las sombras que produce la vegetación autóctona en la ribera del río, ocultan los encuentros a la mirada del flujo peatonal del Parque Uruguay.



- PLANO CURSO FLUVIAL
RÍO MAPOCHO

Simbología

○ SECTOR
INVESTIGADO



¿Quiénes asisten?	Principalmente deportistas. 20-40 años.
Relevante para la investigación	Arbustos y desechos, principalmente anillos de preservativos y preservativos con restos de fluidos seminales.
Total fotografías	07 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 53 Disposición espacial del Río Mapocho.

Registro 54 Plantas y malezas que ocultan encuentros sexuales a la mirada del Parque Uruguay.

Registro 55 Anillo de preservativo.

Registro 56 Anillo de preservativo.

Registro 53



Registro 54



Registro 55



Registro 56



Registro 57



Registro 58



Registro 57 Papeles
higiénicos en la ribera
del río.

Registro 58 Preservativo
con fluidos seminales
en rocas del río.

Registro 59 Preservativo
degradado por el paso
del tiempo.

Registro 59



11. PARQUE METROPOLITANO

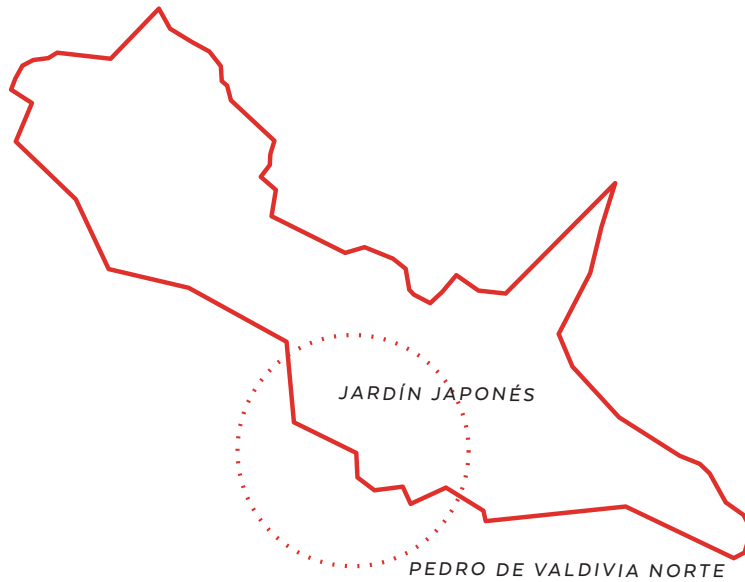
Parque Metropolitano, es un parque urbano público ubicado en la ciudad de Santiago, formado por los cerros San Cristóbal, Chacarillas y Los Gemelos. El parque está emplazado entre cuatro comunas de la ciudad: Huechuraba, Providencia, Recoleta y Vitacura. Se caracteriza por ser un espacio de alto flujo peatonal, vehicular y de ciclistas, debido a que está compuesto por aproximadamente 737 hectáreas, donde alberga diferentes atracciones, como piscinas, teleféricos, un funicular, un zoológico, un jardín botánico, un santuario y un jardín japonés, además de grandes zonas de diferentes especies arbóreas. Su horario de funcionamiento, es desde las 8.30 a.m. hasta las 19.00 p.m., aunque el tiempo de cierre varía según cuánto la gente demore en abandonar el lugar. Para esta investigación, se delimitará para la observación el sector del parque ubicado en la comuna de Providencia, específicamente el perímetro que abarca el Jardín Japonés, al cual se tiene acceso por Pedro de Valdivia Norte. En cuanto a los encuentros sexuales casuales y anónimos, estos se realizan a un costado del Jardín Japonés, entre medio de la vegetación y de senderos de tierra y piedra, especialmente posterior a las 18.00 p.m. Aquí concurren hombres de diferentes ocupaciones, edades y fenotipos.



- PLANO CERRO SAN CRISTÓBAL

Simbología

 SECTOR
INVESTIGADO

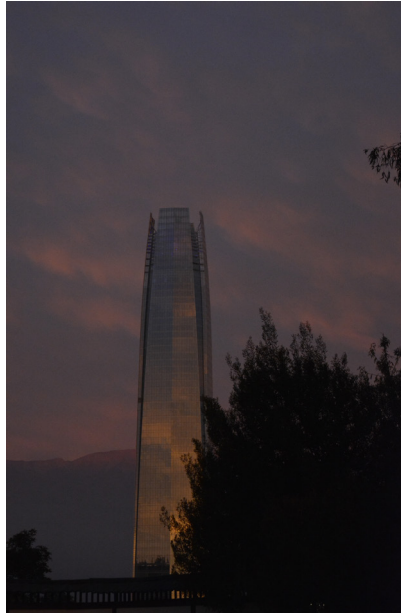


¿Quiénes asisten?	Principalmente deportistas. 20-40 años.
Relevante para la investigación	Desechos de papeles higiénicos y envases de preservativos. Preservativos usados.
Total fotografías	08 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 60

Registro 60 Vista del edificio Costanera desde el Cerro San Cristóbal.



Registro 61 Curva que conduce a espacio de encuentros sexuales.

Registro 61



Registro 62 Letrero cercano al espacio de encuentros sexuales.

Registro 62



Registro 63 Letrero cercano a espacio de encuentro sexual.

Registro 63



Registro 64



Registro 65



Registro 64 Papeles higiénicos y envase de preservativos entre ramas.

Registro 65 Papeles higiénicos y envase de preservativo entre ramas.

Registro 66 Preservativo usado.

Registro 67 Papeles higiénicos en espacio de encuentro sexual.

Registro 66



Registro 67





ESPACIOS PRIVADOS

- CINES XXX

12. CINE CAPRI

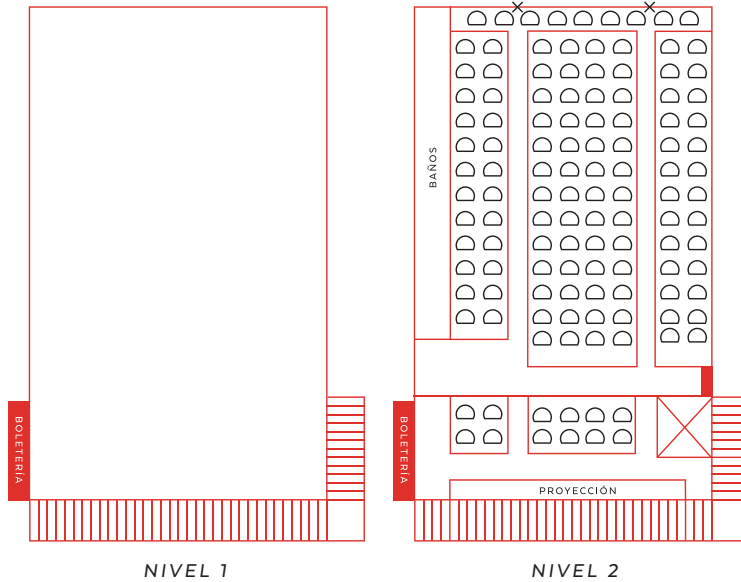
Cine Capri es un cine que proyecta películas pornográficas heterosexuales, ubicado en la Galería Capri, en pleno casco histórico de la comuna de Santiago Centro, en Santiago de Chile. Esta galería tiene acceso tanto por la calle Monjitas #825, como por Santo Domingo #834. Principalmente los servicios que se ofrecen, son de venta de ropa, venta de discos, arreglo de celulares, confiterías y peluquerías. Para acceder a este espacio, la estación más cercana es Plaza de Armas. El horario de funcionamiento del cine es de 10.30 a 22.00 horas, siendo mayor el flujo de personas en su interior a partir de las 12.00 p.m hasta el cierre. Espacialmente, cuenta con una boletería, un pequeño negocio, una gran pantalla donde se proyecta la película, butacas y un baño, con lavamanos, urinarios y retretes. A este lugar asisten principalmente hombres mayores y jóvenes en búsqueda de encuentros sexuales casuales, como también mujeres y travestis de distintas edades que ofrecen servicios sexuales a cambio de dinero, en los pasillos y butacas del cine.



- PLANO INTERIOR
CINE CAPRI

Simbología

- ACCESO
- BUTACAS
- LUCES
- PROYECTOR



¿Quiénes asisten?	Principalmente trabajadores. 30-70 años. Travestis, prostitutas y prostitutos.
Relevante para la investigación	Proyección de película pornográfica, espectros de luz, sombras, rayados con contenido sexual.
Total fotografías	05 fotografías
Total croquis	02 croquis



Registro 68

Registro 68 Entrada Cine Capri.

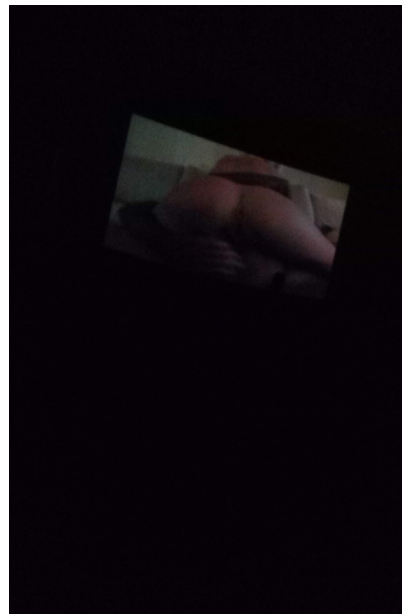
Registro 69 Proyección de película pornográfica.

Registro 70 Puerta de baño al interior del cine .

Registro 71 Rayado con contenido sexual.



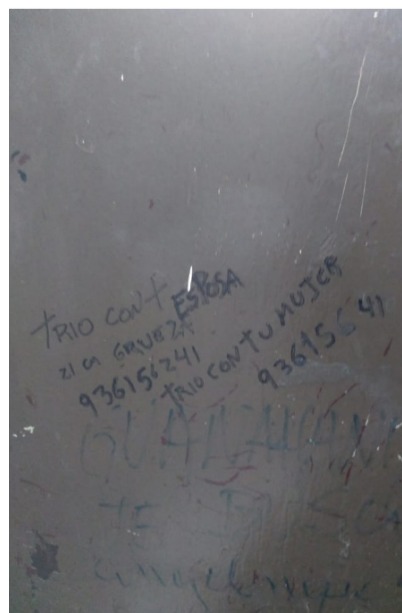
Registro 69



Registro 70



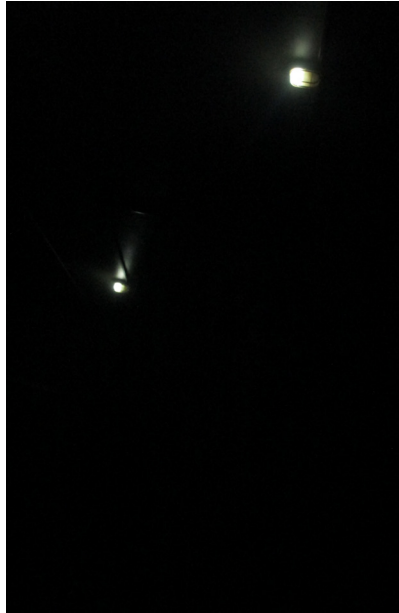
Registro 71



Registro 72



Registro 73



Registro 72 Marco de labios en baño.

Registro 73 Únicas luces al interior del cine, ubicadas al fondo de la sala.

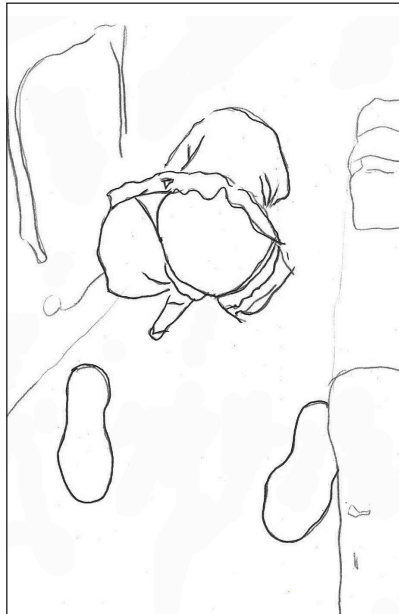
Registro 74 Adulto mayor previo a penetrar a travesti.

Registro 75 Travesti ofreciendo sexo entremedio de las butacas de la sala.

Registro 74



Registro 75



13. CINES NILO Y MAYO

⁶⁸ El día 30 de mayo del 2019, estos cines dejaron de funcionar, bajo ordenanza del alcalde de la comuna de Santiago. **Ver más en:** <https://www.theclinic.cl/2019/06/07/la-ultima-funcion-de-los-cines-nilo-y-mayo-adios-a-los-cines-porno/>

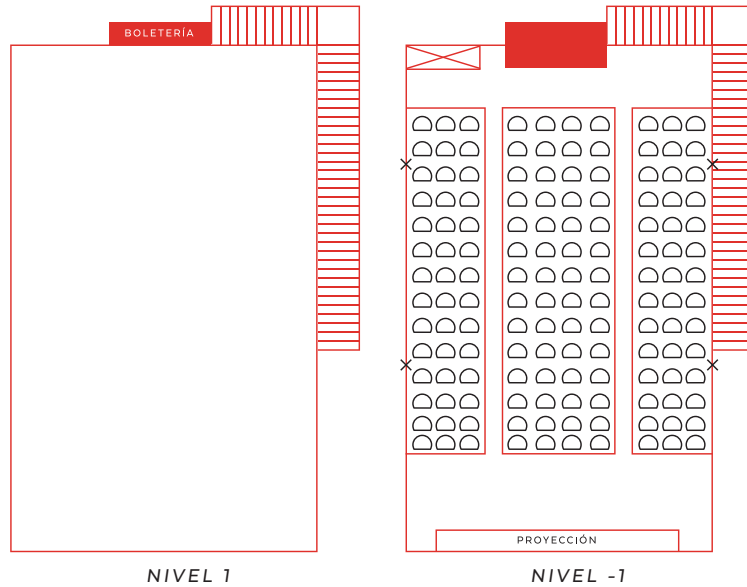
Cines Nilo y Mayo, fueron⁶⁸ unos cines que proyectaban películas pornográficas heterosexuales, ubicados uno al lado del otro, en la galería Pasaje Plaza de Armas, en pleno casco histórico de la comuna de Santiago Centro, en la ciudad de Santiago de Chile. Esta galería tiene acceso por las calles Monjitas #879, y por la calle 21 de Mayo #583. Principalmente los servicios que se ofrecen en esta son de venta de joyería proveniente de Chile, como de distintas partes del mundo, además de la venta de ropa, de productos de música, entre otros. Para acceder a este espacio, la estación más cercana es Plaza de Armas. El horario de funcionamiento del cine es de 10.30 a 22.00 horas, siendo mayor el flujo de personas en su interior a partir de las 15.00 p.m hasta el cierre. Espacialmente, cuenta con una boletería, ubicada al frente del acceso a los cines y una confitería que separa ambos cines. En su interior, existe una gran pantalla donde se proyecta la película, butacas y un baño, con lavamanos, urinarios y retretes. A este lugar asisten principalmente hombres mayores y jóvenes en búsqueda de encuentros sexuales casuales, como también mujeres y travestis de distintas edades que ofrecen servicios sexuales a cambio de dinero, en los pasillos y butacas del cine.



- PLANO INTERIOR
CINES NILO Y MAYO

Simbología

-  ACCESO
-  BUTACAS
-  LUCES
-  PROYECTOR



¿Quiénes asisten?	Principalmente trabajadores. 30-70 años. Travestis, prostitutas y prostitutos.
Relevante para la investigación	Proyección de película pornográfica, apropiación de estructuras del cine para realizar encuentros sexuales.
Total fotografías	01 fotografía
Total croquis	05 croquis



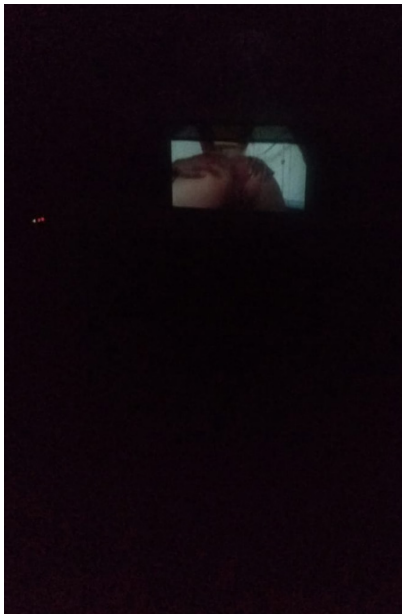
Registro 76 Proyección
película pornográfica.

Registro 77 Travesti
ofreciendo servicios
sexuales en butacas.

Registro 78 Travesti
ofreciendo servicios
sexuales en butacas.

Registro 79 Joven
colocándose
preservativo previo a
acto sexual.

Registro 76



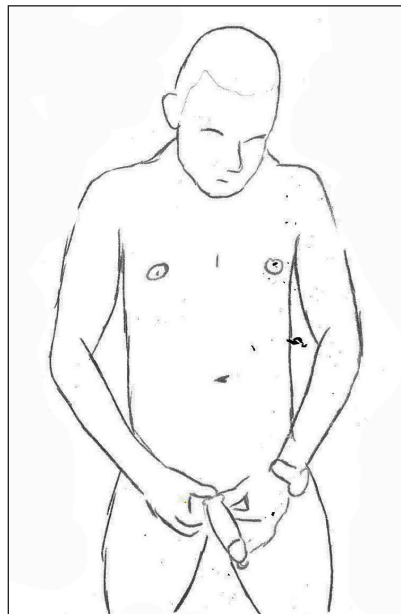
Registro 77



Registro 78



Registro 79



Registro 80



Registro 80 Travesti ofreciendo servicios sexuales entremedio de las butacas de la sala.

Registro 81 Prostituta masturbando a joven en butacas.

Registro 81



- CIBERS

14. REVELACIÓN

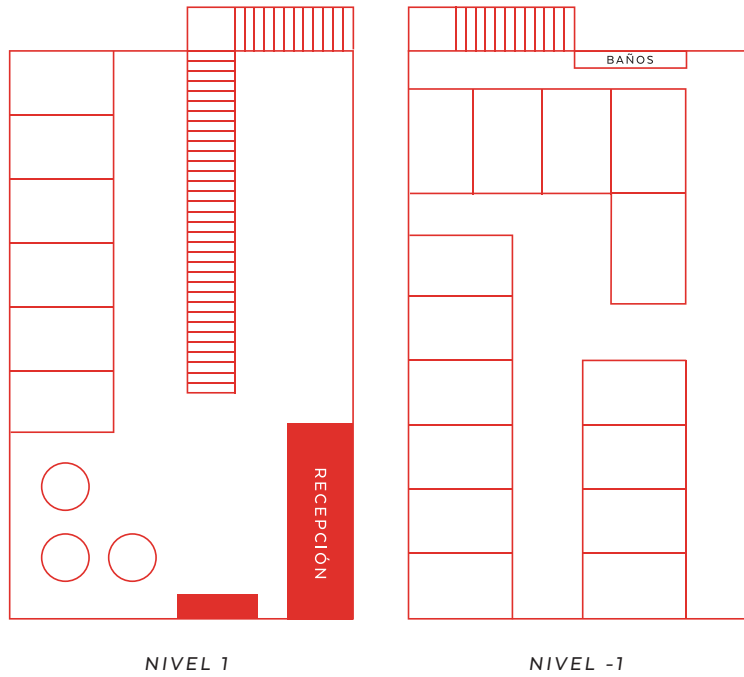
Revelación es un cibercafé, que ofrece servicios de internet y cafetería, en la comuna de Santiago Centro en Santiago de Chile. Está ubicado en José Miguel de la Barra #404, a un costado del acceso por Merced al Cerro Santa Lucía, en pleno Barrio Bellas Artes. Su espacialidad cuenta con 2 niveles, en el nivel 1 se encuentra la recepción, donde se venden diferentes productos, como confites y cigarrillos, mesas, y cabinas con computadores con internet. Para acceder al Nivel -1, se debe bajar por una escalera, donde también hay cabinas y un baño. Para acceder a este lugar, se puede utilizar la estación de metro Bellas Artes. Su horario de atención es 24 horas, donde los encuentros sexuales casuales y anónimos, son mayoritariamente después de las 18.00 p.m. A este lugar asisten principalmente hombres oficinistas, sobretodo adultos jóvenes de 20-30 años.



- PLANO INTERIOR
CIBER REVELACIÓN

Simbología

- ACCESO
- MESAS
- CABINAS



¿Quiénes asisten?	Principalmente trabajadores. 20-30 años.
Relevante para la investigación	Espectros de luz y reflejos.
Total fotografías	06 fotografías
Total croquis	00 croquis



Registro 82 Boleta de Ciber Revelación.

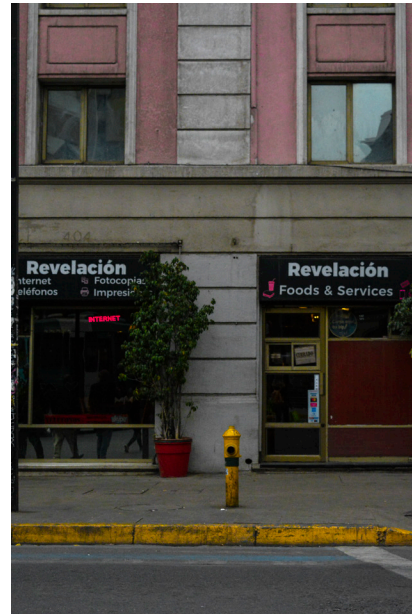
Registro 83 Fachada ciber desde calle Jose Miguel de la Barra.

Registro 84 Fondo de pantalla computador.

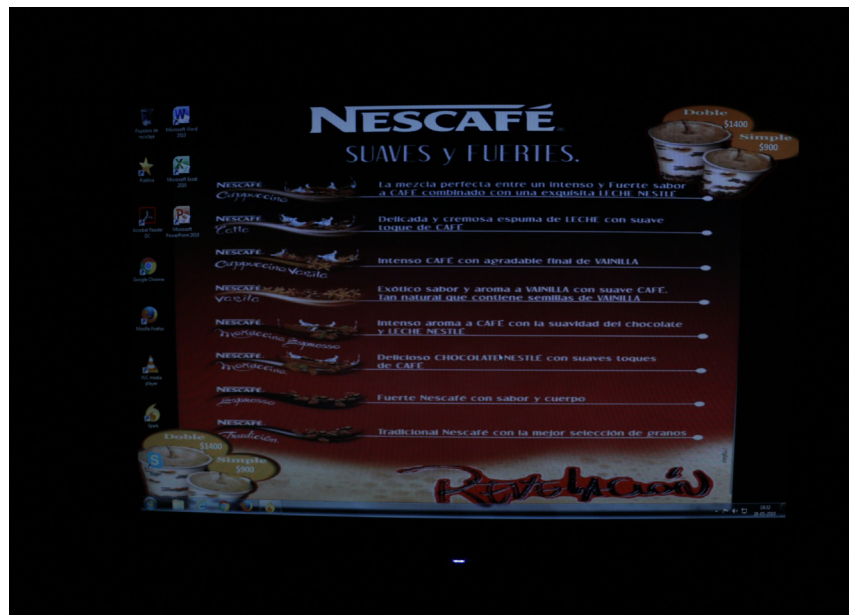
Registro 82



Registro 83



Registro 84



Registro 85



Registro 86



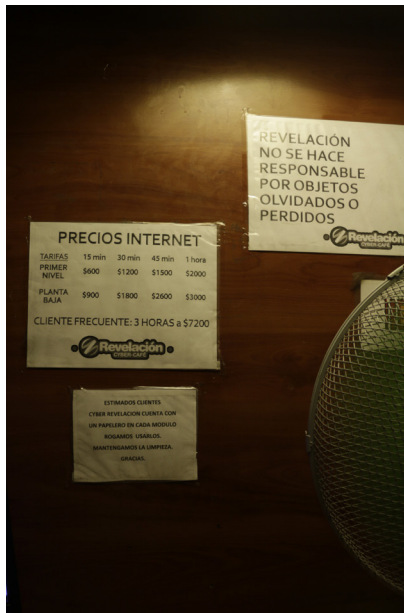
Registro 85 Reflejo de lámpara en interior de la cabina.

Registro 86 Número de cabina otorgada.

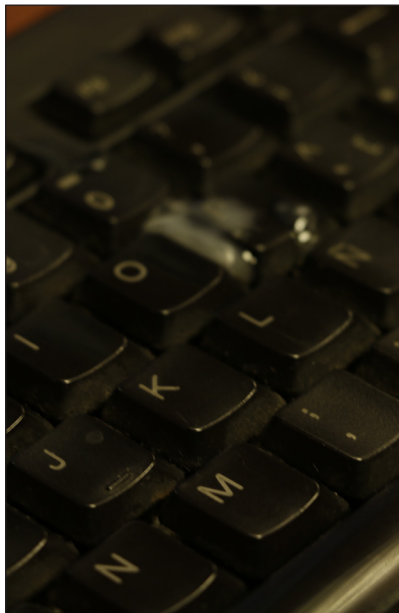
Registro 88 Carteles de precios y la diferenciación entre planta alta y baja.

Registro 89 Teclado con fluidos seminales.

Registro 87



Registro 88



15. LIBERACIÓN

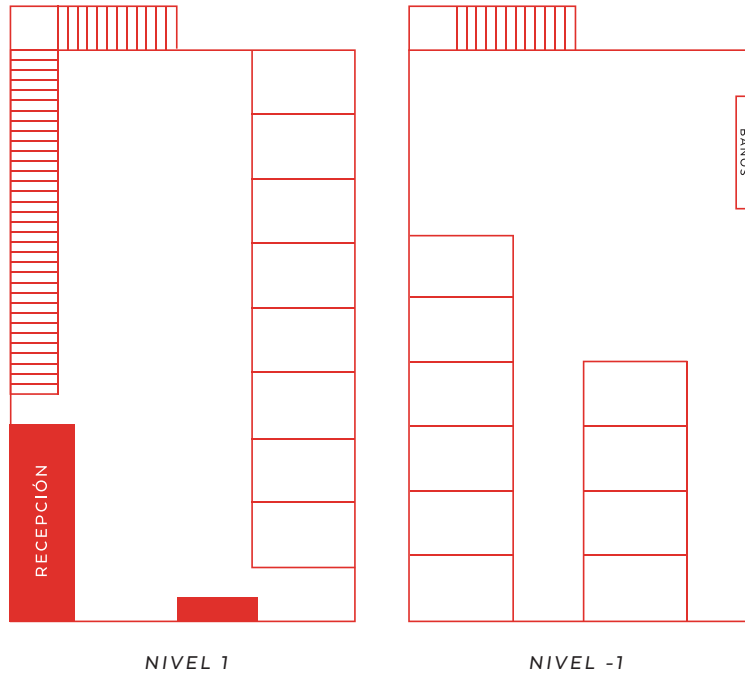
Liberación es un ciber café, que ofrece principalmente servicios de internet en cabinas, en la comuna de Santiago Centro en Santiago de Chile. Está ubicado específicamente en Av. Libertador Bernardo O'higgins #295, a un costado de la estación de metro Universidad Católica. Espacialmente cuenta dos niveles, en el nivel principal se encuentra la recepción, luego una escalera que lleva a la planta baja, también con cabinas. El horario de funcionamiento es de 11.00 a.m. hasta las 23.45 p.m. Siendo frecuentado para encuentros sexuales casuales y anónimos, mayoritariamente a partir de las 16.00 horas. A este lugar, asisten hombres de 20-30 años.



- PLANO INTERIOR
CIBER LIBERACIÓN

Simbología

- ACCESO
- CABINAS



¿Quiénes asisten?	Principalmente trabajadores. 20-30 años.
Relevante para la investigación	Espectros de luz en pantalla.
Total fotografías	02 fotografías
Total croquis	00 croquis



- ASISTENCIA A EXPOSICIONES CHARLAS, Y FIESTAS NOCTURNAS

Paralelo al trabajo anteriormente realizado, se da mi aproximación a distintas exposiciones, charlas y fiestas nocturnas, donde todas estas actividades tienen en común la mirada crítica y disidente, en relación a problemáticas enfocadas en el género y la sexualidad. Estas muestras de carácter público, revelan una creciente escena nacional que aborda la vinculación de las miradas pospornográficas con distintas disciplinas, además de cuestionamientos que se preguntan desde dónde y cómo se genera la producción de imágenes en la contemporaneidad del contexto local.

- ASISTENCIA A EXPOSICIONES

1. **“El Juicio Final”, exposición fotográfica de Zaida González.**
Centro Cultural Estación Mapocho
27 de marzo, 2018
2. **“Calientes Transnacionales: Sobredosis de Perra”.**
Centro Arte Alameda
25 de agosto, 2018

- ASISTENCIA A CHARLAS

1. **Conversatorio Orgiología: desnudos entre arte y activismos.**
Sala Sergio Aguirre. Facultad de Teatro, Universidad de Chile
30 de mayo, 2018
2. **Lanzamiento del libro “#SoyPuto” de Josecarlo Henríquez.**
Centro Arte alameda
4 de junio, 2018
3. **Lanzamiento del libro “Atrincheradas en la carne” de Lucía Egaña.**
Sociedad de Escritores Chilenos
27 de agosto, 2018



- ASISTENCIA A FIESTAS NOCTURNAS

1. Vicio Bizarro

Morgana

15 de julio, 2018

2. Kiltra

Centro Arte Alameda

05 de agosto, 2018

3. Festival de Arte Erótico

Pedro Lagos #1411, Santiago

30 de noviembre, 2018







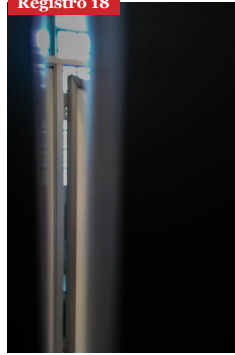
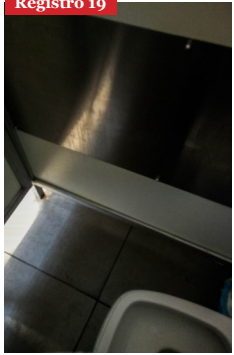

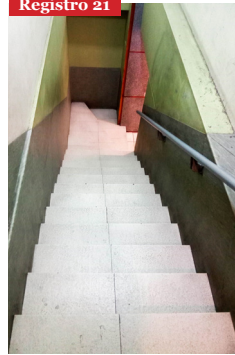



4. ANÁLISIS DE DATOS






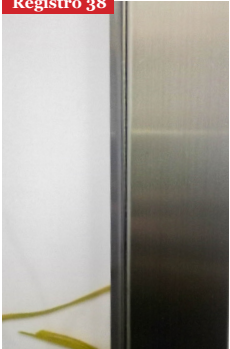
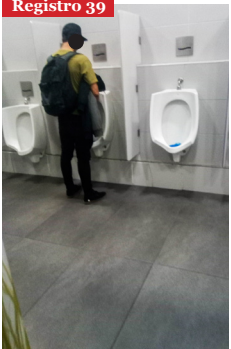

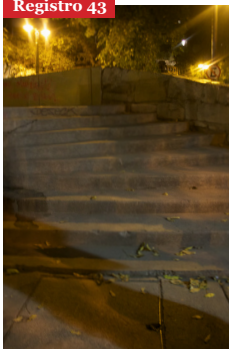
A continuación se presentan tablas de análisis de datos. Los contenidos de estas, corresponden al material recopilado en el trabajo de campo, puntualmente en el desarrollo de la etnografía visual. Para esto se han ido catalogando los registros fotográficos y croquis, según su relación con la búsqueda de un diseño que responda a los planteamientos teóricos-estéticos de la pospornografía. Es así, como se realiza un análisis espacial/objetual, visual y residual de los elementos que conforman a las cuatro tipologías de espacios, haciendo énfasis en la coherencia subversiva de la producción de códigos visuales, y de la utilización desobediente de los objetos y espacios por parte de la homosexualidad disidente, entendiendo esto como lo “pospornográfico” de estos registros. En relación a estos diseños disidentes es que se agrupan los análisis en tres categorías formales: Espacios/Objetos, Gráfica y Residuos, teniendo un total de 80 imágenes analizadas.

Finalmente, cada una de las tablas incluye información sobre la tipología de espacio a la que corresponde el registro y sobre si se puede o no considerar un espacio/objeto, código o residuo pospornográfico.



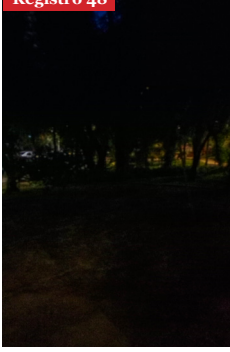








Registro 1 		Registro 7 		Registro 8 	
Tipología:	Terminal Alameda		Tipología:	Terminal Alameda	
Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>
Registro 9 		Registro 18 		Registro 19 	
Tipología:	USACH		Tipología:	M. Arauco Estación	
Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>
Registro 20 		Registro 21 		Registro 22 	
Tipología:	M. Arauco Estación		Tipología:	Patio Centro	
Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>



ESPACIOS/OBJETOS											
	Tipología:	Patio Centro		Tipología:	M. Vivo Panorámico		Tipología:	M. Vivo Panorámico			
Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>
											
Tipología:	M. Vivo Panorámico		Tipología:	M. Vivo Panorámico		Tipología:	M. Costanera Center				
Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>
											
Tipología:	M. Costanera Center		Tipología:	C. Santa Lucía		Tipología:	C. Santa Lucía				
Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>





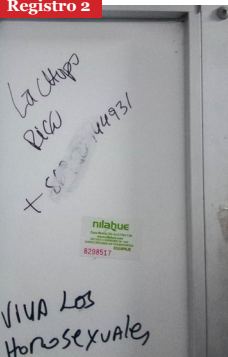

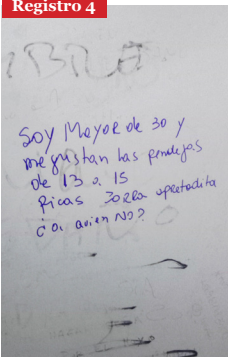

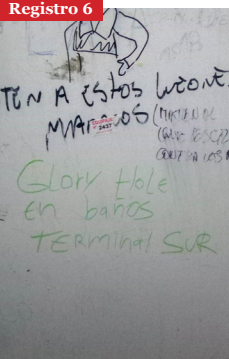
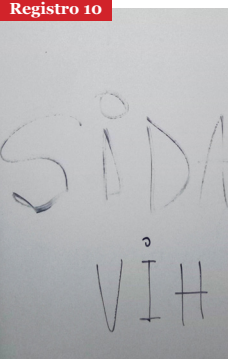
Registro 44		Registro 45		Registro 48			
							
Tipología:	C. Santa Lucía	Tipología:	C. Santa Lucía	Tipología:	Parque Forestal		
Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Registro 49		Registro 50		Registro 53			
							
Tipología:	Parque Forestal	Tipología:	Parque Forestal	Tipología:	Río Mapocho		
Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Registro 54		Registro 60		Registro 61			
							
Tipología:	Río Mapocho	Tipología:	P. Metropolitano	Tipología:	P. Metropolitano		
Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>



ESPACIOS/OBJETOS




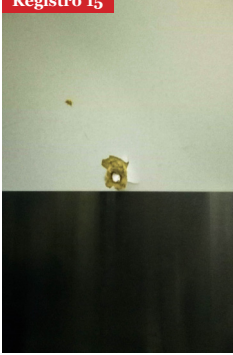

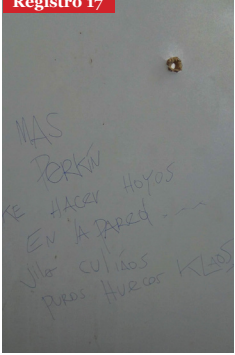



	Registro 62			Registro 63			Registro 70	
	Tipología:	P. Metropolitano		Tipología:	P. Metropolitano		Tipología:	Cine Capri
Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>
	Registro 74			Registro 75			Registro 77	
	Tipología:	Cine Capri		Tipología:	Cine Capri		Tipología:	Cines Nilo y Mayo
Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>
	Registro 78			Registro 80			Registro 81	
	Tipología:	Cines Nilo y Mayo		Tipología:	Cines Nilo y Mayo		Tipología:	Cines Nilo y Mayo
Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>





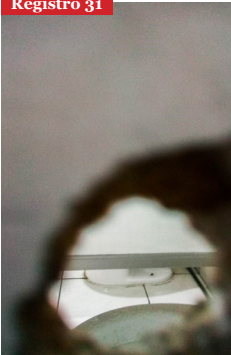


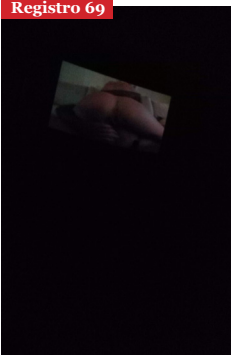
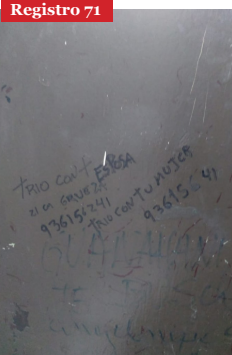


Registro 83 		Registro 86 					
Tipología:	Revelación			Tipología:	Revelación		
Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Registro 2 		Registro 3 		Registro 4 			
Tipología:	Terminal Alameda			Tipología:	Terminal Alameda		
Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No
Registro 5 		Registro 6 		Registro 10 			
Tipología:	Terminal Alameda			Tipología:	Terminal Alameda		
Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No
Tipología:	Terminal Alameda			Tipología:	USACH		
Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No

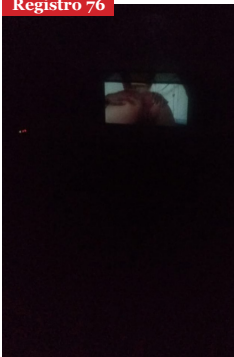
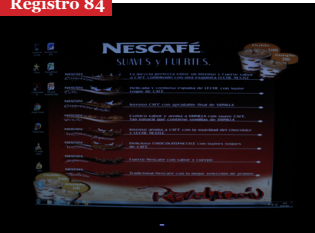

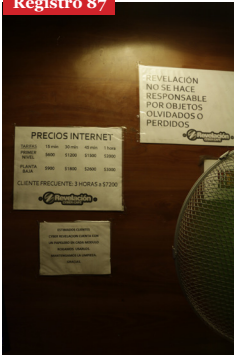
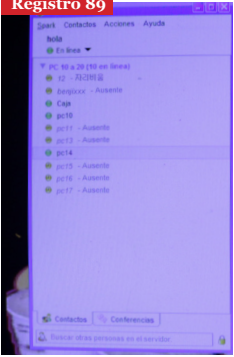




GRÁFICA



GRÁFICA	Registro 11		Registro 12		Registro 13			
	Tipología:	USACH		Tipología:	USACH			
	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No
	Registro 15		Registro 16		Registro 17			
	Tipología:	M. Arauco Estación		Tipología:	M. Arauco Estación			
	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No
	Registro 26		Registro 27		Registro 28			
	Tipología:	FAU		Tipología:	FAU			
	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Pospornográfico:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No








Registro 29		Registro 30		Registro 31	
					
Tipología:		FAU		Tipología:	
Pospornográfico:		Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Pospornográfico:	
Tipología:		FAU		Tipología:	
Pospornográfico:		Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Pospornográfico:	
Registro 32		Registro 33		Registro 69	
					
Tipología:		FAU		Tipología:	
Pospornográfico:		Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Pospornográfico:	
Tipología:		M. Vivo Panorámico		Tipología:	
Pospornográfico:		Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Pospornográfico:	
Tipología:		Cine Capri		Tipología:	
Pospornográfico:		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Pospornográfico:	
Registro 71		Registro 72		Registro 73	
					
Tipología:		Cine Capri		Tipología:	
Pospornográfico:		Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Tipología:	
Tipología:		Cine Capri		Tipología:	
Pospornográfico:		Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Tipología:	
Tipología:		Cine Capri		Tipología:	
Pospornográfico:		Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Tipología:	

GRÁFICA	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 76</p>	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 84</p>	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 85</p>						
	Tipología:	Cines Nilo y Mayo		Tipología:	Revelación		Tipología:	Revelación	
	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>
RESIDUOS	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 87</p>	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 89</p>	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 90</p>						
	Tipología:	Revelación		Tipología:	Liberación		Tipología:	Liberación	
	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No
 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 14</p>	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 40</p>	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Registro 41</p>							
Tipología:	USACH		Tipología:	M. Costanera Center		Tipología:	M. Costanera Center		
Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No	Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No	



RESIDUOS

Registro 46		Registro 47		Registro 51	
					
Tipología:	C. Santa Lucía	Tipología:	C. Santa Lucía	Tipología:	Parque Forestal
Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Registro 52		Registro 55		Registro 56	
					
Tipología:	Parque Forestal	Tipología:	Río Mapocho	Tipología:	Río Mapocho
Pospornográfico:	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Registro 57		Registro 58		Registro 59	
					
Tipología:	Río Mapocho	Tipología:	Río Mapocho	Tipología:	Río Mapocho
Pospornográfico:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>



RESIDUOS	Registro 64		Registro 65		Registro 66	
	Tipología:	P. Metropolitano		Tipología:	P. Metropolitano	
	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>
	Tipología:	P. Metropolitano		Tipología:	Revelación	
Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Pospornográfico:	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Registro 67		Registro 88				

RESUMEN DE ANÁLISIS

TOTAL REGISTROS ANALIZADOS	90
TOTAL TIPOLOGÍAS ANALIZADAS	15
TOTAL "NO"	52 / 90
TOTAL "SI"	38 / 90



5. ESTUDIO DE TIPOLOGÍAS

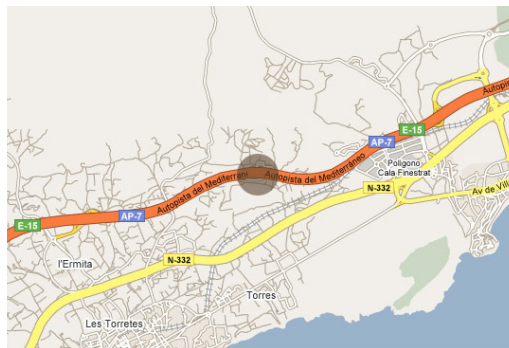
En este proceso de investigación de referentes y tipologías de proyectos que de alguna forma podrían servir de inspiración para la realización de una propuesta cartográfica y fotográfica, realicé un sistema de organización mediante fichas, donde en cada una de ellos se describe brevemente de qué se trata el proyecto, junto con definir el origen, el tipo de fotografía (análogo, digital) y la relevancia que tienen estas referencias para la realización del proyecto (conceptual, formal, formal - conceptual).

Este proceso de búsqueda de referentes corresponde a una etapa inicial de la materialización del proyecto, en donde a través del estudio de la práctica cartográfica y/o fotográfica de distintos autores, se busca incidir en la observación de lo marginal, desde qué mirada se realizan estas observaciones y cómo se materializa en imágenes dicha acción de observar.



1

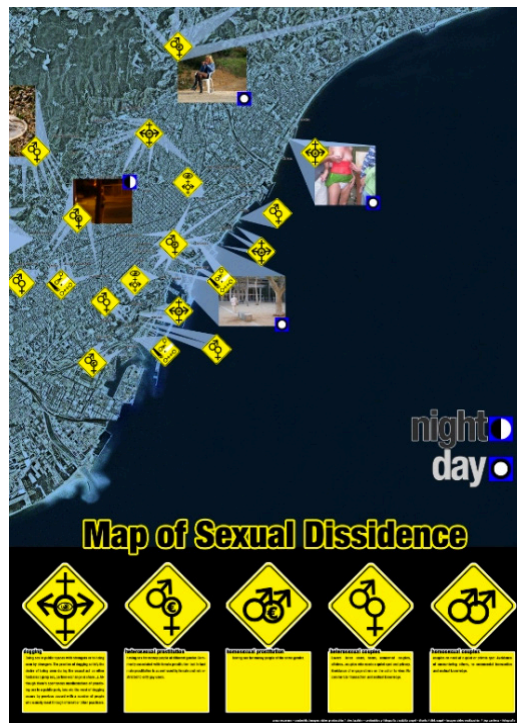
“GEOGRAFÍAS DEL MORBO” (ESPAÑA, 2004 - ACT.)



Autor:	Pepe Miralles
Descripción:	Es un proyecto de documentación sobre espacios de encuentro sexual entre hombres en los ámbitos urbanos, periurbanos y rurales de España. El proyecto se presenta en una web en la que se recoge un archivo fotográfico de lugares de ligue, junto con la descripción de los mismos, un libro de memoria, textos, mapas, y otros proyectos relacionados con la sexualidad en espacios públicos, y todo ello con el objetivo de recoger, como archivo de memoria, no sólo las imágenes de esos lugares, sino su historia, cómo se han generado, quiénes los usan y las experiencias de los que los frecuentan.
Fuente:	<i>http://geografiasdelmorbo.com/</i>
Tipo de fotografía:	Fotografías digitales
Relevancia:	Formal / Conceptual



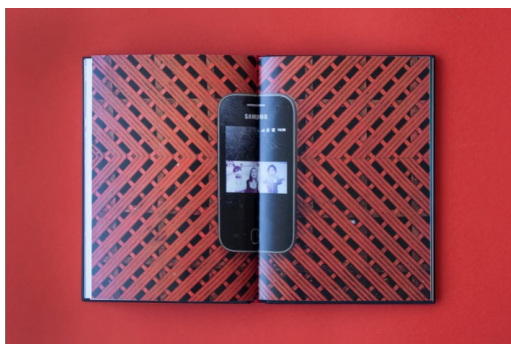
2 “INTIMIDAD URBANA” (URBAN INTIMACY / ESPAÑA, 2008)



Autora:	Anna Recasens
Descripción:	Mapa de la disidencia sexual en Barcelona. Desde 2005 hasta 2008, Anna Recasens investigó la utilización del espacio público para usos íntimos (prácticas amoratorias y sexuales). Investiga la apropiación de la faceta pública de la ciudad, y como la gente utiliza o modifica sus espacios y mobiliario para proporcionar una acogida temporal, cobijo, y/o confort privado a estas interacciones. La autora propone una “ciudad sexual”, donde el espacio público se transforma completamente. Desde aquí propone la caducidad, como una utilización informal y temporal del espacio público que acciona una micropolítica.
Fuente:	https://annarecasens.wordpress.com/intimitat-urbana/urban-intimacy/
Tipo de fotografía:	Fotografías digitales
Relevancia:	Formal / Conceptual



3 “A-MOR” (CHILE, 2015)



Autor:	Cristóbal Olivares
Descripción:	Es un libro de fotografía documental sobre violencia doméstica y femicidios en Chile. El fotógrafo realiza fotografías de objetos con los que fueron asesinadas las mujeres, espacios y terrenos baldíos donde dejaron sus cuerpos, fotografías del álbum familiar de las víctimas, además de contrarrestarlos con cartas escritas por los asesinos y con recortes de prensa sobre estos casos. Lo anterior, está conjugado a través de la articulación de una narrativa visual en el foto-libro, que por medio de la mirada propuesta por el autor, genera un relato sensible sobre estos crímenes de odio.
Fuente:	http://www.cristobalolivares.com/a-mor-book
Tipo de fotografía:	Fotografías digitales
Relevancia:	Formal

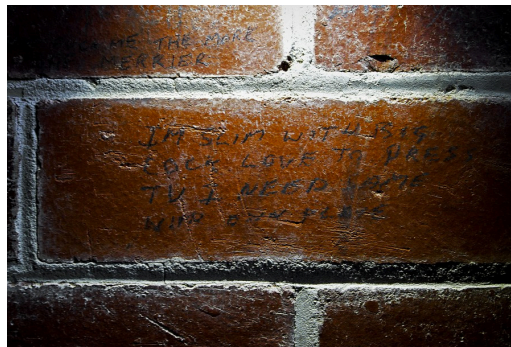
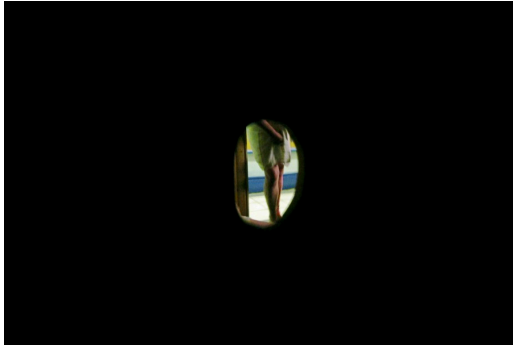


4 “VENTANAS SUCIAS” (DIRTY WINDOWS / EEUU, 1995)



Autora:	Merry Alpern
Descripción:	Es una serie de imágenes voyeuristas, secretamente tomadas a través de la ventana del baño de un piso de alquiler donde se ejercía la prostitución en Estados Unidos. Los clientes eran hombres que trabajaban en Wall Street y, sin ser conscientes de ello, prostitutas y clientes fueron retratados en sus intercambios. Así, por medio de unas imágenes granuladas, en blanco y negro, enmarcadas por una ventana, pudo ver prácticas sexuales, el pago, las drogas, y todo el submundo que mueve el sexo de pago.
Fuente:	<i>Libro físico: (1995). Dirty Windows, Merry Alpern (Ed. Scalo Verlag, Suecia)</i>
Tipo de fotografía:	Fotografías análogas
Relevancia:	Formal

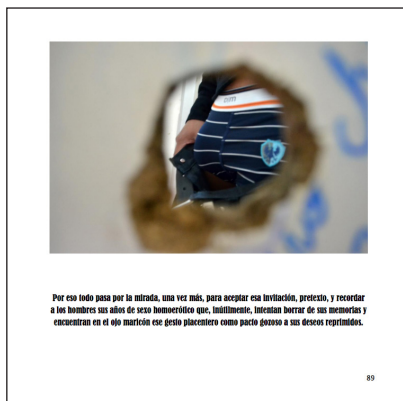
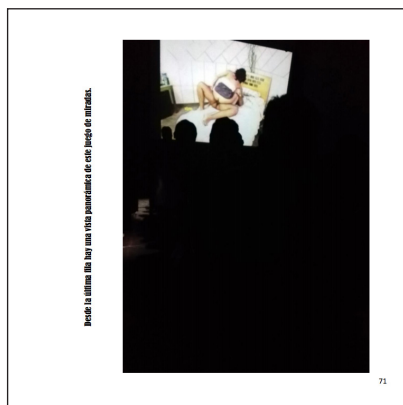




Autor:	Lee Price
Descripción:	Es un proyecto de fotografía documental a largo plazo que explora el mundo oculto de las zonas de <i>cruising</i> gay. Las fotografías fueron tomadas en el transcurso de dos años por el fotógrafo Lee Price. Estas fotos resaltan los espacios donde los hombres que quieren tener sexo con hombres pueden participar en estas prácticas de manera discreta y anónima. Estas fotografías son parte de un álbum de fotos diseñado por el fotógrafo.
Fuente:	http://www.leepricestudio.com/
Tipo de fotografía:	Fotografías digitales
Relevancia:	Conceptual



6 “GAY DISCRETO BUSCA HÉTERO-CURIOSO” (BOLIVIA, 2018)



Autores:	Movimiento Maricas Bolivia
Descripción:	Es una publicación editorial que por medio de fotografías y ensayos da a conocer espacios de encuentro sexual en La Paz, Bolivia, dentro de estos lugares, se encuentran principalmente Cines XXX, baños públicos y moteles.
Fuente:	<i>Libro físico: (2018). Gay discreto busca hétero-curioso (La Paz, Bolivia)</i>
Tipo de fotografía:	Fotografías digitales
Relevancia:	Conceptual



III. PROYECTACIÓN





1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE DISEÑO

El carácter experimental de este proyecto permite definir el problema de diseño de una manera distinta a como generalmente lo comprendemos como diseñadores, porque en este caso no se busca identificar una problemática para luego darle una solución, sino que el objetivo de plantear un problema, es abrir el espacio para la discusión e investigación en el diseño, en el caso de este proyecto, el espacio a explorar es la relación entre el diseño y una mirada disidente pospornográfica.

Es así, como profundizar actualmente en el diseño, exige posicionarse críticamente en relación al rol de la mirada en la producción y circulación de imágenes, con la implicancia de la tecnología, las formas y significados. Esto para los diseñadores implica una singular dificultad, y se debe a las consecuencias del campo escópico pornográfico y el capitalismo global, donde los procesos de manipulación y creación de contenido y de imágenes, reproducen un régimen patriarcal y heteronormativo al servicio de la marginalización y exclusión de lo que constituye una otredad abyecta. De igual forma, en la conformación de la disciplina del diseño hemos reproducido en nuestro accionar, el control, la autoridad, la restricción y la represión, características propias de la mirada pornográfica-capitalista en la que nos encontramos inmersos, limitándonos a la complacencia de la cultura de masas, por medio de la creación de productos que sean fáciles de consumir y de rápida satisfacción, así como también en la reproducción masiva de imágenes que actúan de forma pasiva en el contexto social. En consecuencia, nos hemos limitado a reproducir las fallas del sistema, y hemos olvidado la incidencia de la mirada, en la consolidación del rol político del diseño en la sociedad.



Si accionamos la disciplina desde su dimensión política y crítica en torno a la creación de imágenes, y activamos su vinculación con contextos socio-culturales, podemos encontrarnos con fugas subversivas a la hegemonía disciplinar. Es aquí, donde una de las fugas que nos permite cuestionarnos sobre otras formas de hacer diseño, es la investigación experimental, donde más que cerrarse en la propia disciplina y totalizar sus conocimientos, traspasa los límites auto-impuestos, permitiendo la propuesta de otras miradas, donde la discusión y los cuestionamientos a la aparente inocencia y pasividad del diseño, inscriben a la disciplina como un saber inscrito en un contexto heterogéneo y en constante transformación.

Según lo anterior, la mirada cumpliría un rol fundamental en el accionar político del diseño. ¿Pero a qué realmente nos referimos cuando hablamos de “mirada”? Si el ver implica un proceso de observación que puede ser pasivo, el mirar requiere una participación activa en la que se combina una actitud de atención frente a aquello que se observa, condicionado por la función de percibir. Por tanto, en nuestra sociedad actual, la mirada sería fundamental al ofrecer nuevas posibilidades a la construcción de una disciplina de diseño crítica. La propuesta de una mirada disidente permitiría una nueva concepción de creación e investigación, que no desplaza totalmente la mirada hegemónica, sino que la cuestiona y reivindica. Es aquí, donde las bases teóricas-estéticas de lo posporno entrarían en relación con el diseño, teniendo en consideración que la mirada pospornográfica es una estrategia disidente a la mirada masculina, en tanto deconstrucción de la representación sexual heteronormativa. Esta mirada ofrece al diseño la interacción con la producción de imágenes enfocadas en la sexualidad, siendo un campo de estudio poco explorado, y que académicamente ha quedado relegado a la domesticidad y en los márgenes de la instituciona-



lidad, siendo que las prácticas sexuales son partes del día a día de la ciudad, pero sus manifestaciones han quedado invisibilizadas en el imaginario social-sexual de la sociedad.

Si el espacio público ha sido y sigue siendo heterosexual en todas sus expresiones, dimensiones y dispositivos, la mirada disidente ha tenido que homosexualizar enclaves robados a la heteronormatividad, transformándolos en un territorio temporalmente propio, en un espacio desobediente solamente percibido y usado por estos. Los espacios tienen usos distintos, más allá de los programados, según las necesidades de los que los habitan. Un puente puede ser un refugio para los que no tienen un lugar para dormir, como también un retrete de un centro comercial puede convertirse en un sitio de encuentro para mantener relaciones sexuales. La ocasionalidad, la apropiación de los espacios es algo intrínseco al espacio mismo. Así también, muchos lugares adquieren esta función en determinado momento y la pierden, teniendo un carácter efímero y fugaz, donde la relación del diseño y la pospornografía se hacen presentes por medio de una diversificación de códigos visuales contrahegemónicos.

Así, el problema general de este proyecto estaría determinado por cómo relacionar coherentemente, por medio de la producción de imágenes, a la disciplina del diseño con una mirada disidente pospornográfica, donde también es importante la relación que tendría el diseño posporno con la práctica fotográfica y cartográfica, para la conjugación de una acción política en torno al género y la sexualidad.

En esta dirección, el problema de diseño delimitado por este proyecto corresponde a *realizar una investigación experimental que configure por medio de la cartografía fotográfica en espacios públicos y privados, una relación crítica entre el diseño y una mirada disidente pospornográfica.*



Expresado de otra manera, una praxis que permita establecer relaciones, principalmente políticas-estéticas, entre la imagen, la mirada, la sexualidad y la ciudad.

Siendo esta la forma inicial de poner en valor las miradas disidentes en la dimensión investigativa del diseño. Para lo siguiente, propongo establecer una cartografía fotográfica como táctica de relación entre el diseño y la pospornografía, decantando en tensar los espacios epistemológicos del diseño.

La práctica fotográfica permitiría vehiculizar y explorar por medio de la imagen, un diseño pospornográfico que no es inocente, sino que es desobediente y contestatario al capital global y a la institucionalidad, donde la relación con el espacio es de suma relevancia, debido a la vinculación directa que se establece con los objetos, sujetos y el territorio, además de la característica intrínseca de estas relaciones con la fugacidad. Aquí, esta acción de diseñar por medio del registro de códigos visuales contra-hegemónicos, y a través de la subversión de la ocupación del espacio para la mediación de un acto sexual por parte de los sujetos, se propone materializarla a través de la articulación de una narrativa visual que exponga la búsqueda exploratoria de estas tensiones entre el diseño y la sexualidad no-normativa, enfocando la propuesta desde la conjugación de una mirada falolocular céntrica, disidente y furtiva. Finalmente se pretende establecer relaciones sociales, culturales, políticas y sexuales, donde también esta propuesta incentiva el interés por el estudio de las marginalidades, de las sexualidades disidentes, y también para la proposición de nuevas miradas frente a una disciplina permeada por la hegemonía masculina y heteronormativa.





2. CONCEPTUALIZACIÓN

Luego de las decisiones tomadas anteriormente, este proyecto corresponderá a una cartografía fotográfica de los códigos visuales contra-hegemónicos de espacios de encuentros sexuales, fugaces, casuales y anónimos en las comunas de Estación Central, Santiago Centro y Providencia, donde se desarrollarán propuestas fotográficas para cada una de las tipologías -baños públicos, parques públicos, cines XXX y cibernéticas- levantadas en la etapa de trabajo de campo, articulando el conjunto de fotografías finalmente por medio de una narrativa visual coherente a la investigación experimental realizada, haciendo énfasis en la relación que tienen estos actos sexuales con la configuración de un diseño pospornográfico, y con la cotidianidad de los espacios públicos y privados de la ciudad.

Para la realización de la propuesta fotográfica, se tomará en consideración conceptualmente el trabajo realizado previamente en el marco teórico, donde se levantan las categorías: “**pornografía**” y “**pospornografía**”, introduciendo una tercera categoría conceptual que se relaciona con el “*voyeur*”.

El primer punto “**pornografía**”, se relaciona conceptualmente con la mirada falolocular céntrica, es decir aquella mirada que deja expuesto por medio de una imagen explícita la representación de un “algo”, extrapolando el concepto no tan sólo a la representación sexual/genital, sino que a su relación con el espacio pornográfico, es decir, un espacio que alberga encuentros sexuales explícitos. Fotográficamente se relaciona con la captura de las tipologías predefinidas en su dimensión espacial.

El segundo punto “**pospornografía**”, se relaciona con la mirada disidente, entendiéndose como la visualización del deseo a través de la utilización de herramientas de producción



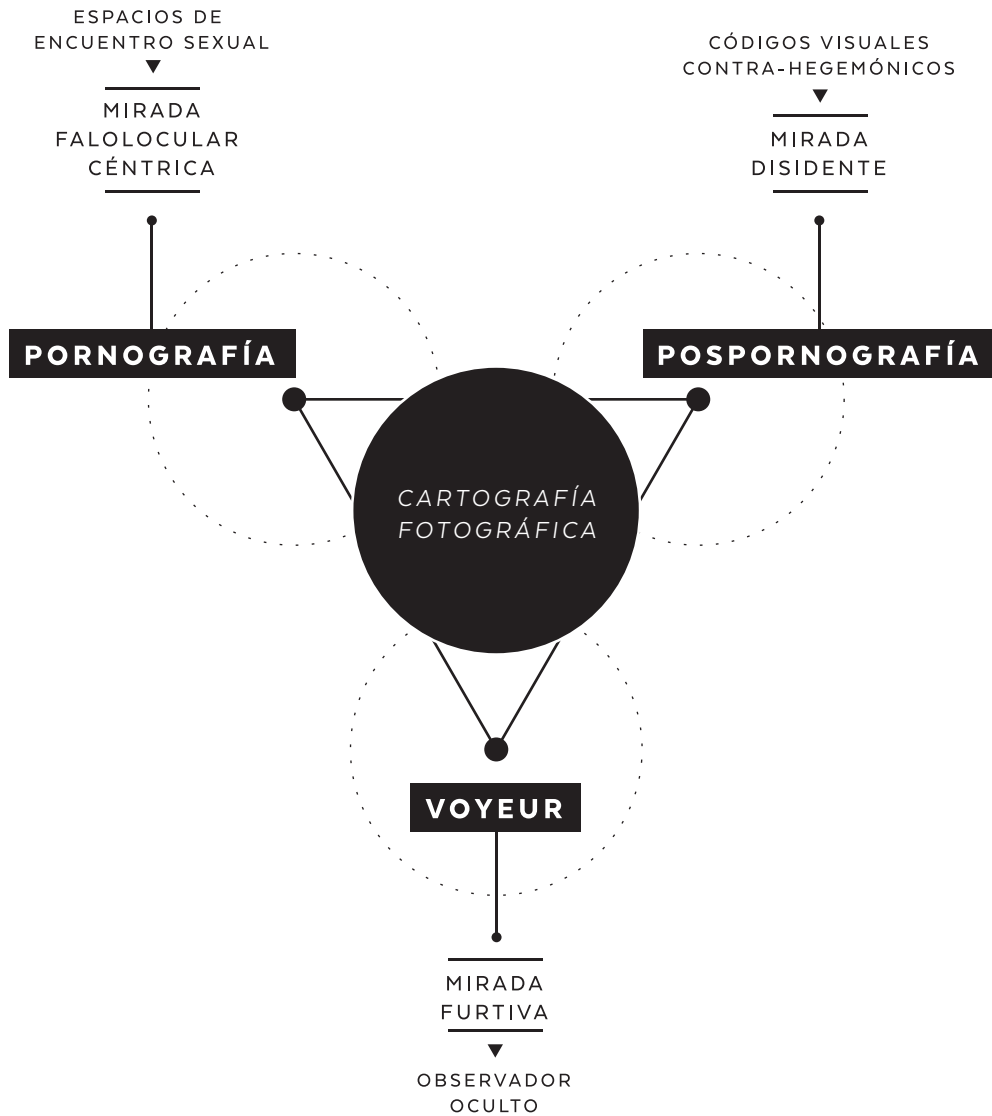
simbólica. Esta mirada estará enfocada en el desarrollo fotográfico de códigos visuales contra-hegemónicos dentro de los espacios explícitamente pornográficos.

El tercer punto “**voyeur**”, se relaciona con la mirada furtiva. Esta mirada se relaciona de manera directa con el observador e investigador, en otras palabras, se hace énfasis a mi interacción directa con los espacios pornográficos y con los códigos pospornográficos, por medio de la mirada y de la práctica fotográfica. Se relaciona, además, con la acción de fotografiar, donde estas fotografías se realizan de manera que pase desapercibida mi presencia en los lugares, teniendo en consideración la inseguridad e ilegalidad que los caracteriza.

En cada uno de los tres puntos que dan forma a este proyecto, la mirada es el componente protagónico, la dinámica está en constituir una narrativa visual que establezca relaciones con la propuesta cartográfica, articulando una praxis que permita establecer relaciones entre la imagen, la mirada, la sexualidad y la ciudad.

Para desarrollar la idea anterior es primordial la experimentación en la práctica fotográfica, la cual dará forma final a la propuesta fotográfica que desarrolla el cuestionamiento por la existencia de un diseño pospornográfico.







3. DESARROLLO DE CÓDIGOS VISUALES Y FORMALES

Después de establecer los parámetros conceptuales para la realización de la propuesta fotográfica, se desarrolló un estudio de códigos visuales y formales en los espacios de investigación, que ayudaron a potenciar dichos conceptos que propone el proyecto.

Como no existe ningún registro publicado sobre estos espacios propuestos de encuentros sexuales en la ciudad de Santiago, fue necesaria la aproximación directa y experimental a la práctica fotográfica en estos lugares, donde se rescatan a nivel formal principalmente planos, paletas de colores y elementos de composición a tener en consideración al momento de la realización de la propuesta. Además, para el desarrollo de estos códigos, se propone el desarrollo fotográfico de exteriores e interiores, generando un contraste de los espacios en relación a su incidencia en la cotidianeidad de la ciudad.





- PROCESO DE TRABAJO

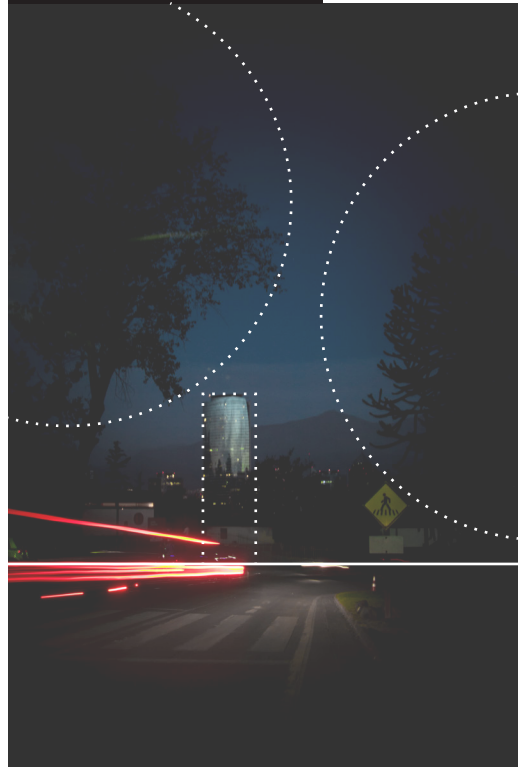
Aproximación directa a espacios de encuentro sexual por medio de la práctica fotográfica. Estas fotografías corresponden a mi búsqueda exploratoria de códigos visuales y formales en las tipologías de estudio, tanto en los interiores como en los exteriores.



EXTERIORES



COMPOSICIÓN



RELEVANCIA VISUAL

Estela de luces	Silueta de árboles
Tipología:	P. Metropolitano
Plano:	General
Iluminación:	Natural
Diafragma (f):	f/14
Velocidad de obturación:	4,0 seg.

PALETA DE COLORES





COMPOSICIÓN



RELEVANCIA VISUAL

	
Espectros de personas	
Tipología:	C. Santa Lucía
Plano:	General
Iluminación:	Natural
Diafragma (f):	f/22
Velocidad de obturación:	0,8 seg.

PALETA DE COLORES



EXTERIORES



COMPOSICIÓN



RELEVANCIA VISUAL



Siluetas de personas

Reflejos

Tipología:

USACH

Plano:

General

Iluminación:

Natural

Diafragma (f):

f/14

Velocidad de obturación:

1/500 seg.

PALETA DE COLORES





COMPOSICIÓN

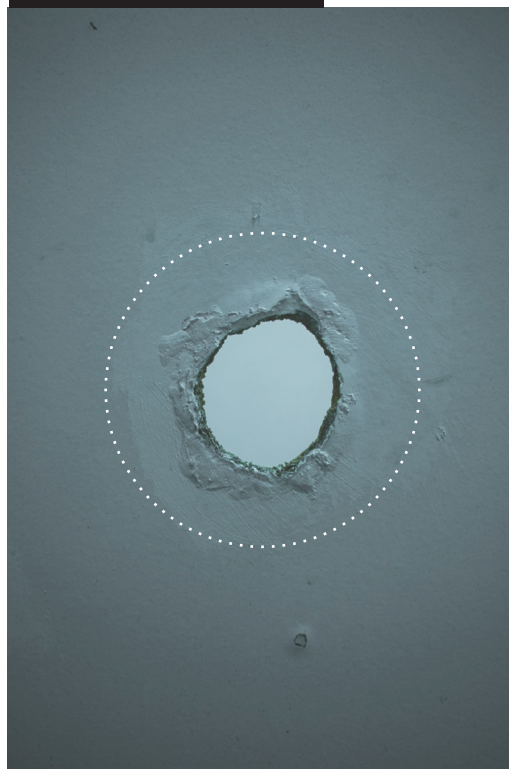
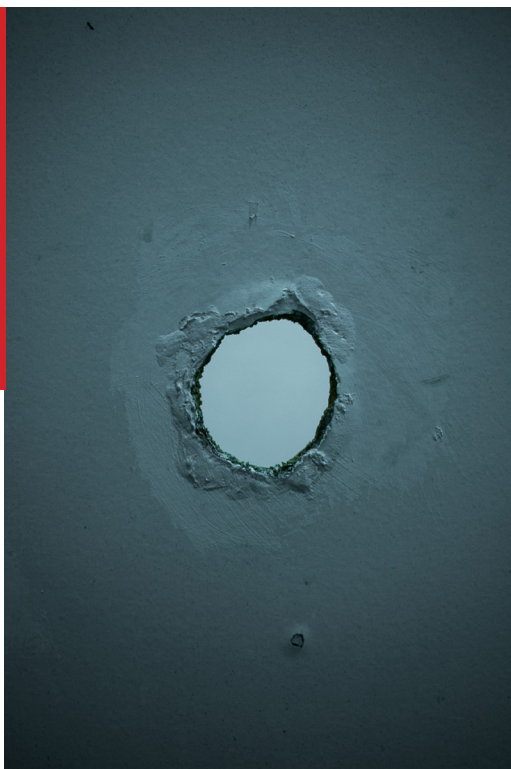


RELEVANCIA VISUAL

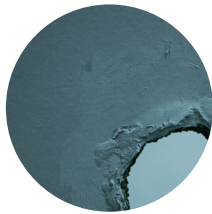
	
Contraste de colores	
Tipología:	Cine Capri
Plano:	General
Iluminación:	Natural
Diafragma (f):	f/6,3
Velocidad de obturación:	1/3200 seg.

PALETA DE COLORES





RELEVANCIA VISUAL

	
Texturas irregulares	
Tipología:	FAU
Plano:	Primer plano
Iluminación:	Artificial
Diafragma (f):	f/3.5
Velocidad de obturación:	1/15 seg.

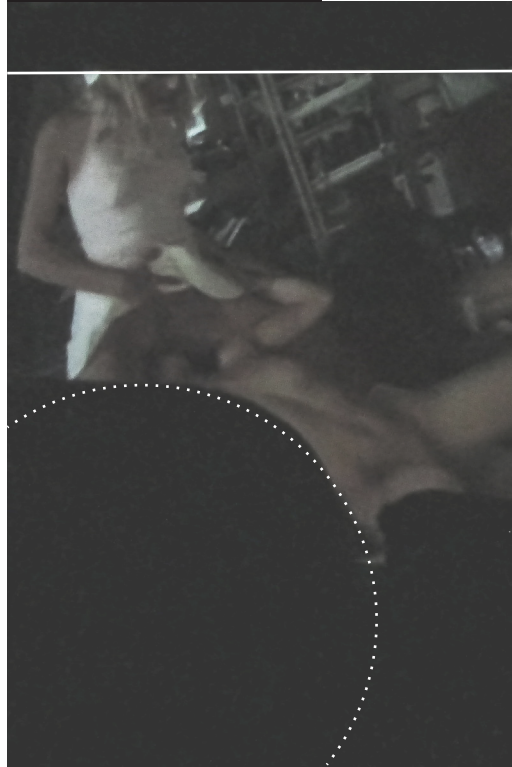
PALETA DE COLORES



INTERIORES



COMPOSICIÓN



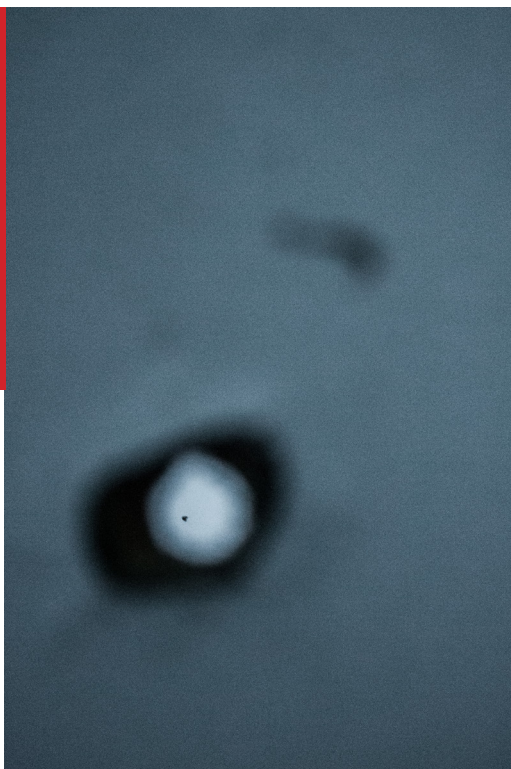
RELEVANCIA VISUAL

	
Contraforma de objetos	
Tipología:	Cine Nilo y Mayo
Plano:	Primerísimo primer plano
Iluminación:	Artificial/Proyección
Diafragma (f):	f/3.0
Velocidad de obturación:	1/8 seg.

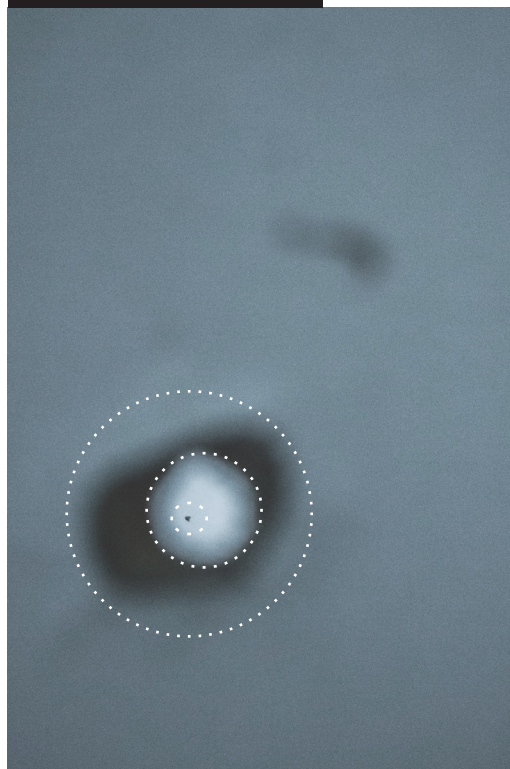
PALETA DE COLORES



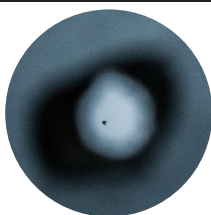
INTERIORES



COMPOSICIÓN



RELEVANCIA VISUAL



Mirada "a través de"

Tipología:	USACH
Plano:	Plano detalle
Iluminación:	Artificial
Diafragma (f):	f/3.5
Velocidad de obturación:	1/8 seg.

PALETA DE COLORES





COMPOSICIÓN



RELEVANCIA VISUAL

	
Mirada "entremedio de"	
Tipología:	FAU
Plano:	Primerísimo primer plano
Iluminación:	Artificial
Diafragma (f):	f/3.5
Velocidad de obturación:	1/15seg.

PALETA DE COLORES





SÍNTESIS DE CÓDIGOS VISUALES Y FORMALES



CÓDIGOS FORMALES

- PLANOS GENERALES
- LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL

CÓDIGOS FORMALES

- PRIMER PLANO, PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO Y PLANO DETALLE
- LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL

CONTRASTES

- PÚBLICO / PRIVADO
- ADENTRO / AFUERA
- ESTÁTICO / MOVIMIENTO
- LIMPIO / SUCIO
- ABIERTO / CERRADO
- NATURALIDAD / ARTIFICIALIDAD
- VIRTUALIDAD / REALIDAD





4. CONSIDERACIONES TÉCNICAS

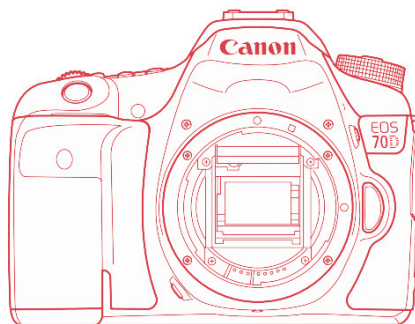
Para la realización de la propuesta fotográfica se utilizarán dos cámaras: una cámara réflex modelo **Canon EOS 70D** y una cámara compacta **Canon PowerShot ELPH 190 IS**. La primera tiene montura de lente EF-S, esta es la montura de objetivo derivada de la montura EF estándar de la familia de cámaras Canon EOS, que permite que el objetivo esté más cercano al sensor de imagen, en comparación a una SLR de 35 mm regular. Las iniciales provienen de *Electro-Focus-Short Back Focus* (foco electrónico con enfoque corto trasero). Mientras que la segunda, es útil para la realización del proyecto por su característica principal: un cuerpo compacto. Se toma la decisión de trabajar con cámaras digitales, ya que permite la captura y revisión de fotografías de una manera más inmediata, teniendo en consideración la fugacidad del registro que conlleva esta cartografía fotográfica.



- EQUIPO TÉCNICO

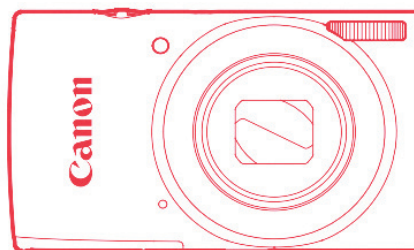
- CANON EOS 70D

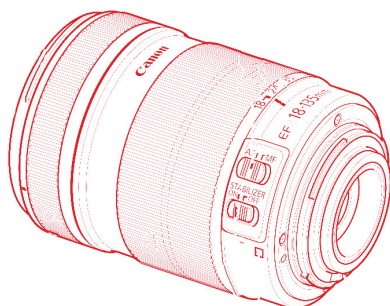
Es un modelo de cámara réflex digital semi-profesional, lanzada el 2013 con un sensor CMOS APS-C de 20.2 megapíxeles efectivos. Lo que permite realizar fotografías en formato de alta definición. Tiene un sistema de autoenfoco de 19 puntos, todos tipo cruz, siendo el punto central de alta precisión de tipo doble cruz a $f/2.8$ o más rápido. Además, tiene una sensibilidad ISO que fluctúa entre 100-12,800 máximo. Esta cámara será utilizada para la realización de fotografías en exteriores, y en los interiores de baños públicos, parques públicos y cibers.



- CANON POWERSHOT ELPH 190 IS

Es un modelo de cámara digital compacta, lanzada el 2016 con un sensor CCD de 20.0 megapíxeles efectivos. Lo que permite realizar fotografías en formato de alta definición. Tiene un sistema de enfoque automático TTL, la sensibilidad ISO fluctúa entre 100-1,600 máximo. Esta cámara será utilizada para la realización de fotografías al interior de los cines XXX, donde el pequeño tamaño y el silencio del disparo, permite la captura de una manera furtiva.





**-CANON EF-S 18-135 mm
f/3.5-5.6**

Es un objetivo compacto con un rango de zoom 18-135 mm. Este objetivo tiene incorporado un estabilizador de imagen, el que permite sacar fotografías sin flash ni trípode. Permite la utilización de velocidades de obturación hasta cuatro pasos más rápidas de lo normal sin que aparezca ningún efecto borroso en la fotografía causado por el movimiento de la cámara. Además incorpora un autoenfoco de alta velocidad, lo que permite la captura de forma rápida y precisa. Este objetivo será utilizado junto al cuerpo Canon EOS 70D.

**- ASPECTOS TÉCNICOS EN LA
REALIZACIÓN DE LAS
FOTOGRAFÍAS**

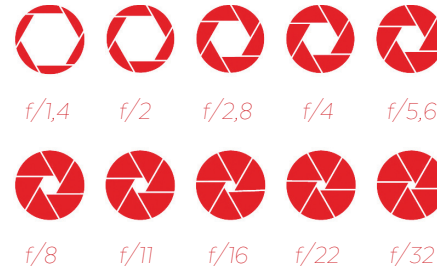
**-VELOCIDAD DE
OBTURACIÓN**

Corresponde al tiempo de exposición y hace referencia al intervalo de tiempo durante el cual está abierto el obturador de la cámara, se expresa en fracciones de segundo. Para la propuesta se establecen distintos rangos de velocidad de obturación, dependiendo si pertenecen a fotos de exterior o de interior, condicionadas también por su relación con la luminosidad natural o artificial de cada uno de los espacios.



-APERTURA DE DIAFRAGMA

El diafragma es un dispositivo que le provee al objetivo la capacidad de regular la cantidad de luz que entra a la cámara, de tal forma que limita la cantidad de luz que llega hacia el medio fotosensible en la cámara, generalmente de forma ajustable. Las progresivas variaciones de abertura o pupila del diafragma se denominan apertura, y se especifican mediante el número f , que es la relación entre la longitud focal y el diámetro de abertura efectivo. En el caso del objetivo utilizado para esta propuesta Canon EF-S 18-135 mm $f/3.5-5.6$, se refiere a que en su distancia focal mínima (18mm) tiene una apertura máxima de $f/3.5$, mientras que en su distancia focal máxima (135 mm) tiene una apertura máxima de $f/5.6$.



-ILUMINACIÓN

La iluminación en fotografía es utilizado para iluminar a una escena o un sujeto. La luz es el factor más importante en la realización de la práctica fotográfica, ya que se vale de ella para ser creada, y su correcto control es determinante para el resultado final. Aparte de ser un factor físico imprescindible en el proceso fotográfico, la luz posee una función plástica de expresión y modelado que confiere un significado. Para esta propuesta se utilizará luz natural o artificial de cada uno de los espacios, sin la utilización de fuentes de luz externas, como flash o cajas de luz.





SOLEADO/LUZ DEL DÍA



SOMBRA



NUBLADO



FLUORESCENTE



TUNGSTENO



FLASH

-BALANCE DE BLANCOS

Es un ajuste realizado por el procesador de la cámara que consigue una reproducción de color correcta sin mostrar dominantes de color, que son especialmente notables en los tonos neutros —el blanco y las zonas grises, con independencia del tipo de luz que ilumina la escena.

- FORMATO DE IMAGEN RAW

El formato de imágenes RAW es un formato de archivo digital de imágenes que contiene la totalidad de los datos de la imagen tal y es fiel a como ha sido captada esta por el sensor digital de la cámara fotográfica. Para la realización de esta propuesta es de suma relevancia, que el formato en la toma de fotografías sea RAW, debido a que aplica la compresión de datos sin pérdida de información, además contiene la totalidad de los datos de la imagen captada por la cámara y una mayor profundidad de color, lo que permite un mayor control en la posproducción de las imágenes de la propuesta a realizar.





5. DECISIONES FINALES

Ante el análisis realizado anteriormente a través de la experimentación directa de códigos visuales y su relación con diversos aspectos técnicos, y según la coherencia con el desarrollo conceptual del proyecto se han tomado las siguientes decisiones:

- 1.** Se registrará cada uno de los quince espacios propuestos, tanto exteriormente como interiormente, a través de la utilización de la cámara Canon EOS 70D con el objetivo Canon EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6. La excepción serán los cines XXX (Cines Nilo, Mayo y Capri), que se utilizará la cámara Canon PowerShot EL-PHT 190 IS, para el registro en el interior de estos.
- 2.** Se realizará conceptualmente un contraste entre exteriores e interiores de cada uno de los espacios, haciendo énfasis en la relación que tienen estos con zonas urbanas de la ciudad de Santiago.
- 3.** Para los exteriores se utilizarán planos generales, que permitan mostrar las dimensiones y flujo de personas del lugar, materializados a través de una velocidad de obturación lenta y una apertura de diafragma cerrada.
- 4.** Para los interiores se utilizarán primeros planos, primerísimos primeros planos y planos detalles, que permitan la exposición de los distintos códigos visuales. Técnicamente se realizará a través de una velocidad de obturación rápida y una apertura de diafragma abierta.
- 5.** Con respecto a la orientación vertical-horizontal de las fotografías, dependerá estrictamente de la orientación de lo que será fotografiado.



6. Se utilizará la iluminación natural o artificial, correspondiente a cada uno de los espacios, sin la utilización de una fuente de luz externa.

7. Debido al carácter fugaz y efímero de los encuentros sexuales en cada uno de los espacios, es de suma complejidad pre-definir lo que será fotografiado, ya que están permeados por la caducidad. Por lo que algunas de estas fotografías dependerán de lo que esté ocurriendo en el momento inmediato de mi vinculación con los espacios. Así como también la velocidad de obturación y la apertura de diafragma dependerá de las variaciones que tengan cada uno de estos espacios, ya sea por el paso del tiempo o el deterioro de estos.

8. Las fotografías se realizarán desde una mirada furtiva, donde el sujeto-fotógrafo y los aparatos técnicos, estarán ocultos en cada una de las escenas.

9. En una primera instancia se tendrá un gran conjunto de fotografías, donde se irán seleccionando fotografías por tipologías según su pertinencia con la conceptualización realizada.

10. Se priorizará obtener una imagen neutra en color para corregir las ganancias de color, aumentar contrastes y ajustar exposiciones, de ser necesaria en la gestión de posproducción digital.

11. Se articulará la narrativa visual de la cartografía fotográfica, en relación a las tensiones dadas entre la imagen, la mirada, la sexualidad y la ciudad.



IV. REALIZACIÓN





1. DESARROLLO DE PROPUESTA FOTGRÁFICA

Para el desarrollo de la propuesta fotográfica fue necesaria la interacción directa con cada uno de los espacios, así como también con los sujetos que utilizan estos para encuentros sexuales, generando una gran dificultad en el modo de realizar las fotografías, donde en la gran mayoría de los casos tuve que ocultarme y ocultar las cámaras fotográficas utilizadas, teniendo en consideración que son espacios de alta inseguridad e ilegalidad, donde el ejercicio de la genitalidad se expone a una mirada pública. Teniendo en consideración la conceptualización previamente realizada, es que el desarrollo se divide principalmente en tres propuestas fotográficas, donde cada una de ellas, considera el exterior e interior de los espacios investigados, y en donde se conjugan en distintos niveles las tres miradas que conforman el proyecto: falocular céntrica, disidente y furtiva.



- PRIMERA PROPUESTA FOTOGRÁFICA

En una primera instancia se realizó el ejercicio fotográfico al interior y exterior de baños públicos, como también en el interior de los parques públicos. Dentro de las fotografías de los baños públicos, se realizó el contacto directo con los baños del Terminal Alameda, Universidad de Santiago de Chile, Mall Arauco Estación, Patio Centro, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Mall Vivo Panorámico y Mall Costanera Center. Mientras que dentro de las fotografías de parques públicos se realizaron al interior del Cerro Santa Lucía, Parque Forestal, Río Mapocho y Parque Metropolitano.

En cada una de esta primera propuesta fotográfica, la mirada estuvo puesta en la espacialidad, en la presencia de agujeros gloriosos, mirillas, reflejos, fluidos corporales, rayados, residuos de papeles, envoltorios de preservativos, preservativos utilizados y la presencia de sujetos practicando actos sexuales, todo esto poniendo en énfasis las miradas conceptualizadas anteriormente.

A continuación se muestran las 60 fotografías realizadas en esta primera propuesta, rotuladas en relación a su pertenencia a cada uno de los espacios.



BAÑOS PÚBLICOS

1. TERMINAL ALAMEDA

ZONA CALIENTE

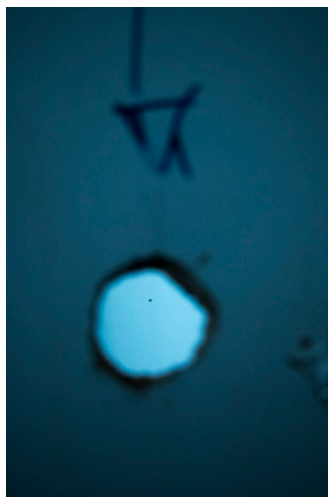


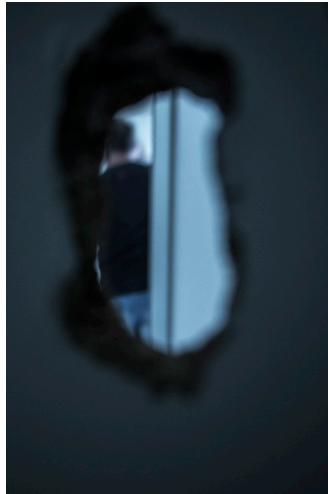
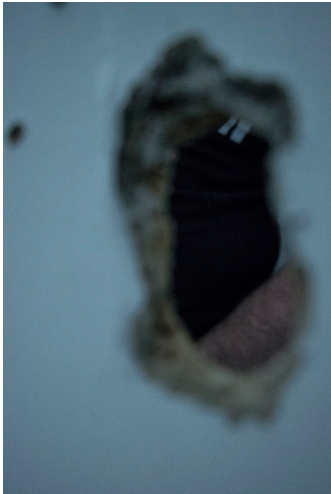
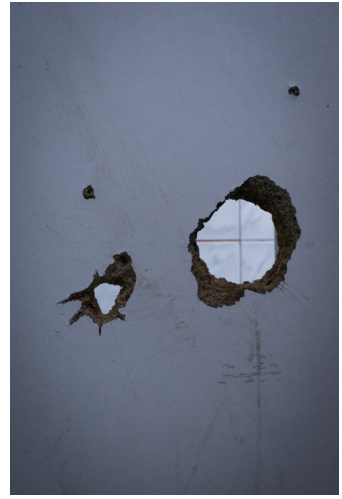
2. USACH

Colocados aqui se felis

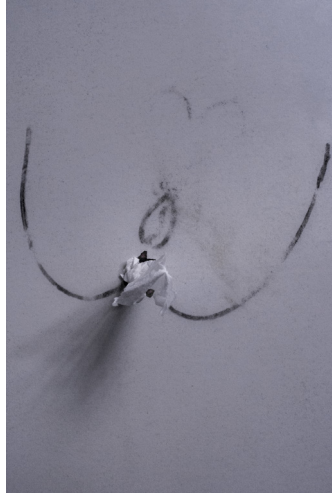
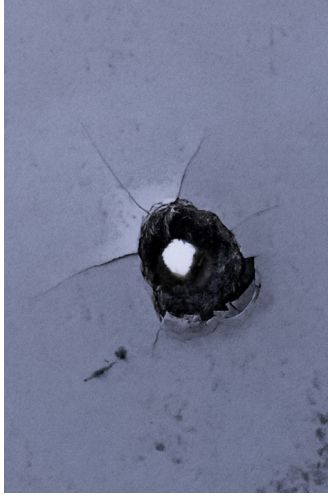


Unicero chupado
te doy mi uso

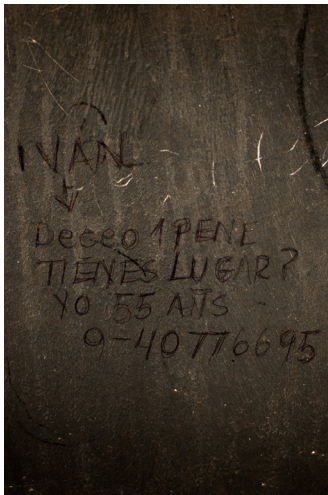


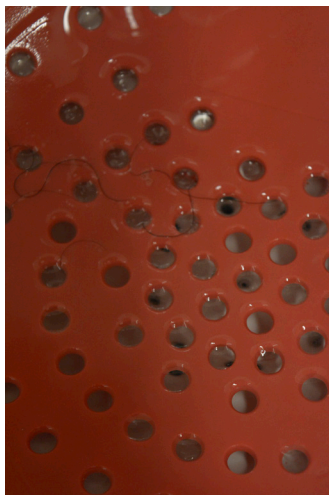
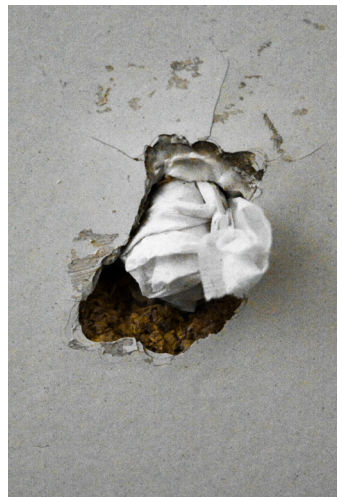


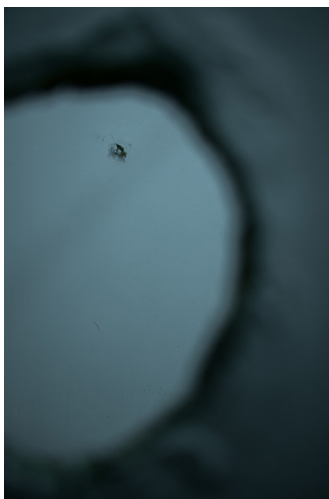
3. MALL ARAUCO ESTACIÓN



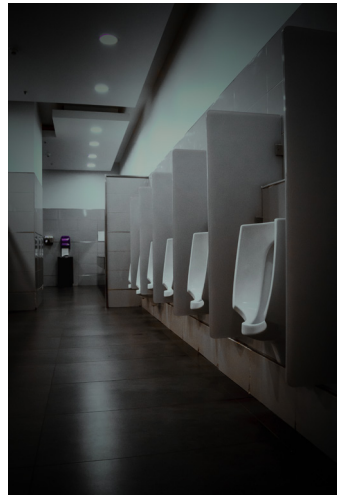
4. PATIO CENTRO







7. COSTANERA CENTER



PARQUES PÚBLICOS

8. CERRO SANTA LUCÍA



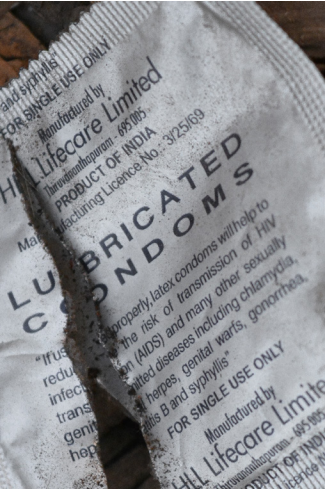
9. PARQUE FORESTAL



10. RÍO MAPOCHO



11. PARQUE METROPOLITANO





- SEGUNDA PROPUESTA FOTOGRÁFICA

Para la segunda propuesta fotográfica se realizó el ejercicio fotográfico en el exterior de cines XXX, cibers y parques públicos. Dentro de los cines XXX, se encuentran las fotografías realizadas en el Cine Nilo, Mayo y Capri, en los cibers Revelación y Liberación, y finalmente en el exterior de los parques públicos, los cuales son el Cerro Santa Lucía, Río Mapocho y Parque Metropolitano.

En esta segunda propuesta fotográfica, la mirada estuvo puesta en la captura de la relación que tienen estos espacios de encuentro sexual con el espacio público, donde se rescatan principalmente carteles con el nombre de los espacios, el tránsito vehicular y peatonal y los espectros que este tránsito genera.

A continuación se muestran las 15 fotografías realizadas en esta segunda propuesta, rotuladas en relación a su pertenencia a cada uno de los espacios.



CINES XXX

12. CINE CAPRI

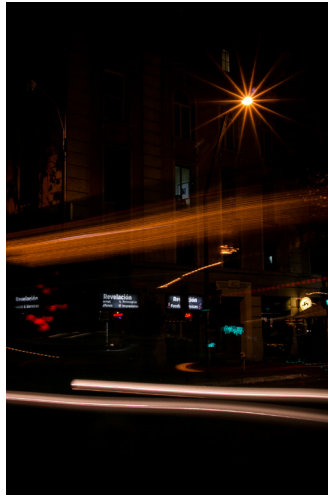


13. CINES NILO Y MAYO



CIBERS

14. REVELACIÓN



PARQUES PÚBLICOS

8. CERRO SANTA LUCÍA



10. RÍO MAPOCHO



11. PARQUE METROPOLITANO



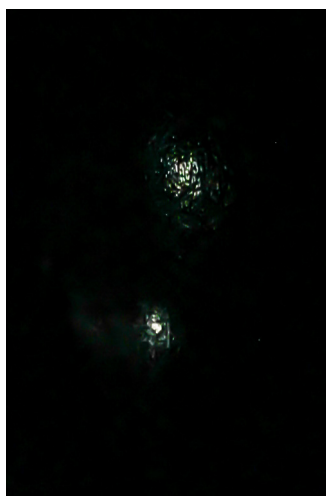
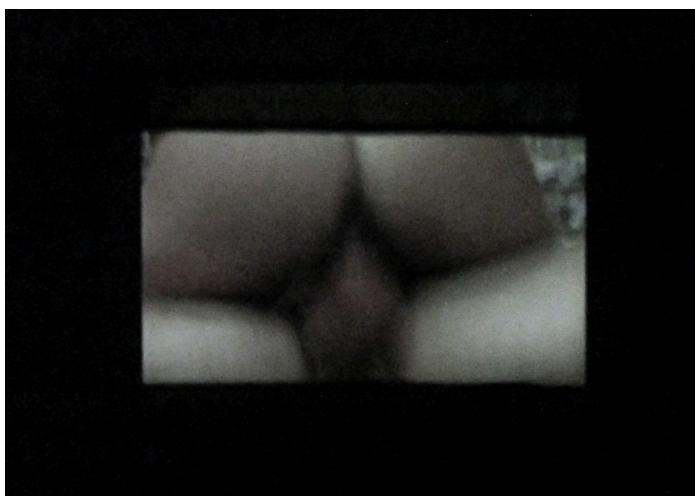
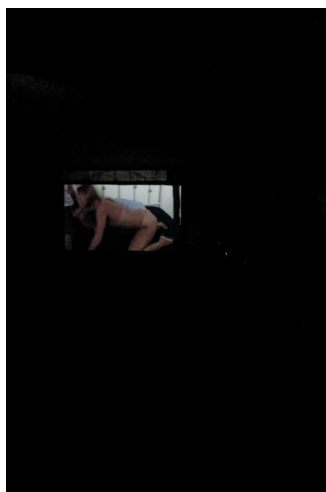
- TERCERA PROPUESTA FOTOGRÁFICA

Finalmente, para el desarrollo de la tercera propuesta fotográfica se realizaron fotografías en el interior de cines XXX y cibernets. Como se mencionó anteriormente, las fotografías de cines XXX corresponde al Cine Nilo, Mayo y Capri, mientras que en los cibernets se encuentra Revelación y Liberación. Formalmente se rescataron sombras, proyecciones de películas pornográficas, reflejos, baños, ventanas de chat, historiales de búsqueda, fluidos corporales, residuos y disposiciones espaciales al interior de los espacios.

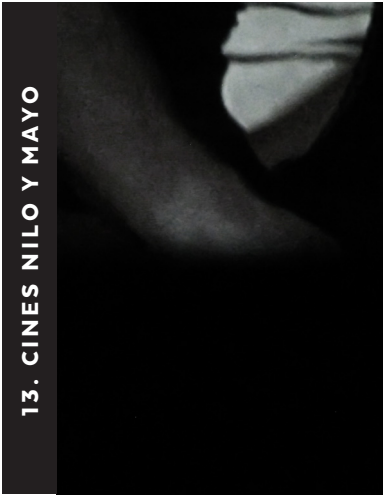
A continuación se muestran las 20 fotografías realizadas en esta tercera propuesta, rotuladas en relación a su pertenencia a cada uno de los espacios.



12. CINE CAPRI

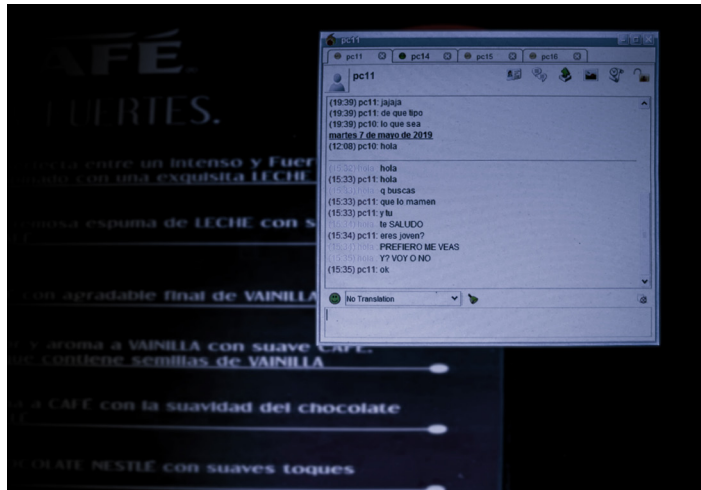
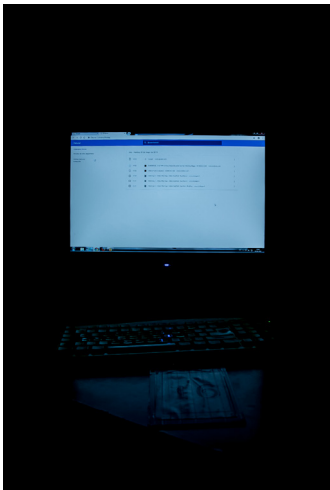
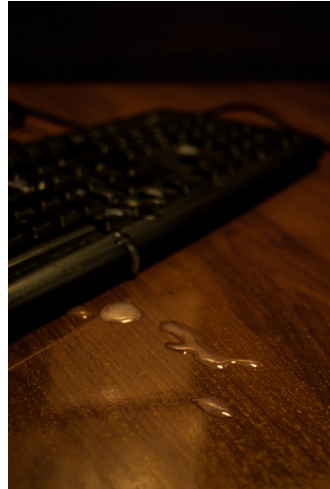
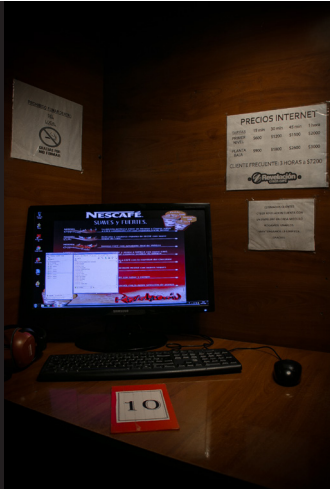


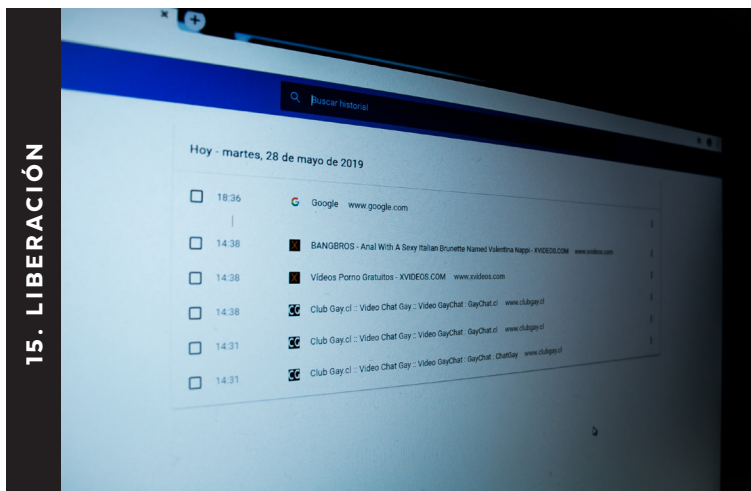
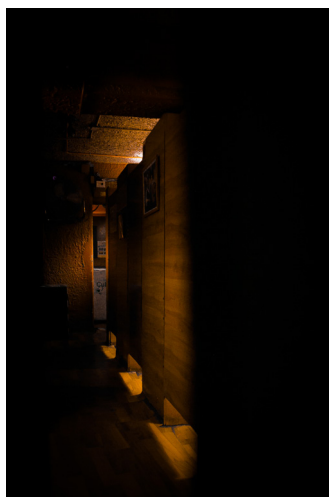
13. CINES NILO Y MAYO



CIBERS

14. REVELACIÓN







2. SELECCIÓN

Posterior a la realización de la propuesta fotográfica se realizó la selección de fotografías que redujo la cantidad a 30 fotografías. Para realizar esta selección se imprimieron las 95 fotografías que conforman la propuesta fotográfica, donde se tuvo en consideración su relación con la conceptualización y las miradas propuestas para el proyecto, haciendo énfasis en la tensión que generan los distintos registros en la constatación de un diseño pospornográfico. Además, las fotografías seleccionadas evidencian su correspondencia con los códigos visuales y formales desarrollados en la etapa proyectual.


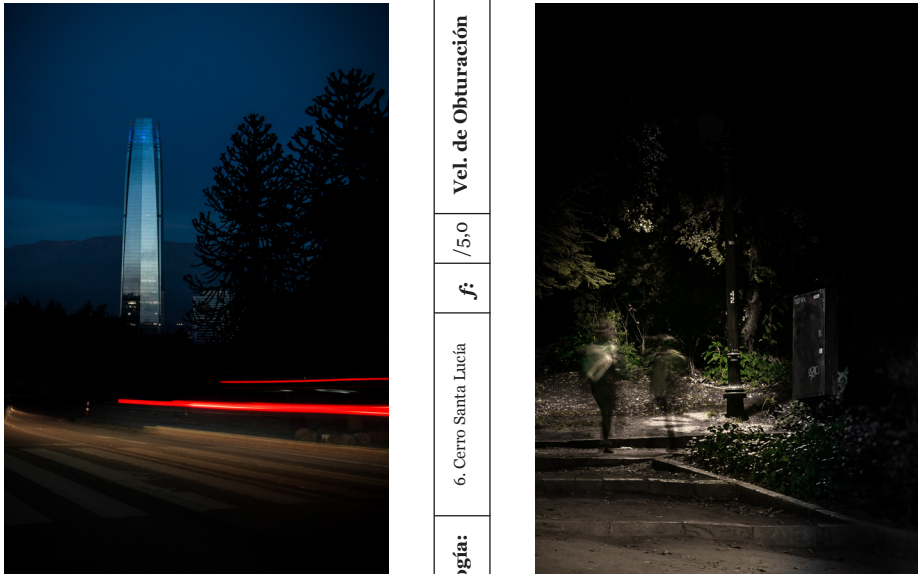
Finalmente, para la correcta selección de fotografías que conformen la propuesta, se han categorizado en grupos que hacen relación a los conceptos tratados **-pornografía, pospornografía y voyeur-**, evaluando la pertenencia a la mirada propuesta por este proyecto.



PORNOGRAFÍA	1. USACH	Tipología:		Vel. de Obturación	1/320
	<i>f:</i> /4,0			Vel. de Obturación	1,0
				<i>f:</i> /25	
				2. FAU	
3. M. Vivo Panorámico	Tipología:		Vel. de Obturación	1/30	
<i>f:</i> /3,5			Vel. de Obturación	1/250	
4. M.. Costanera Center	Tipología:		Vel. de Obturación	1/4,0	
			<i>f:</i> /4,0		



PORNOGRAFÍA

Tipología:	7. Cines Niño y Mayo	f: /22	Vel. de Obturación	0,4	Tipología:	5. Parque Metropolitano	f: /14	Vel. de Obturación	3,2
									
Tipología:	6. Cerro Santa Lucía	f: /5,0	Vel. de Obturación	1,0					



PORNOGRAFÍA	Tipología:	8. Cine Capri	f:	/22	Vel. de Obturación	1/8
						
	Tipología:	9. Cine Capri	f:	/3,5	Vel. de Obturación	1/100
						
Tipología:	10. Ciber Revelación	f:	/29	Vel. de Obturación	0,6	
						



POSPORNOGRAFÍA

Tipología:	13. FAU	f: /3.5	Vel. de Obturación	1/15	Tipología:	11. Terminal Alameda	f: /4.5	Vel. de Obturación	30
									
Tipología:	14. Patio Centro	f: /3.5	Vel. de Obturación	1/100	Tipología:	12. USACH	f: /4.5	Vel. de Obturación	1/8
									




POSPORNOGRAFÍA					Tipología:	15. M. Arauco Estación	f:	/16	Vel. de Obturación	1/320	
											
Tipología:	16. Parque Metropolitano	f:	/4,5	Vel. de Obturación	1/40						
											Tipología:
											



POSPORNOGRAFÍA				
Tipología:	20. Ciber Revelación	f:	/3,5	Vel. de Obturación
				1/10
				
VOYEUR				
Tipología:	21. USACH	f:	/13	Vel. de Obturación
				1/50
				
Tipología:	22. USACH	f:	/4,0	Vel. de Obturación
				1/8
				



VOYEUR

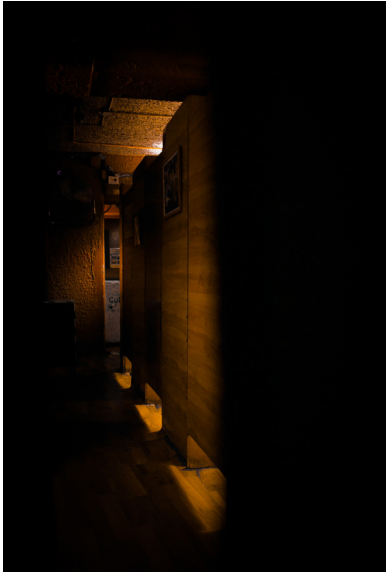
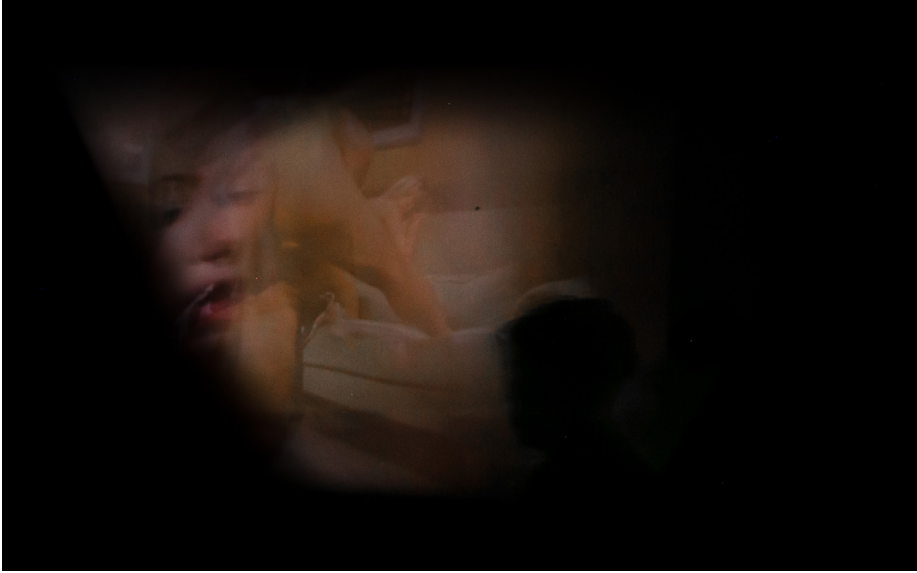
Tipología:	23. USACH	f:	/4,5	Vel. de Obturación	1/120
					
Tipología:	24. USACH	f:	/5,6	Vel. de Obturación	1/15
					
Tipología:	25. FAU	f:	/3,5	Vel. de Obturación	1/15
					



VOYEUR	Tipología:	26. FAU	f:	/3.5	Vel. de Obturación	1/22
						
	Tipología:	27. Parque Metropolitano	f:	/5.6	Vel. de Obturación	1/40
						
Tipología:	28. Cines Nilo y Mayo	f:	/3.5	Vel. de Obturación	1/100	
						

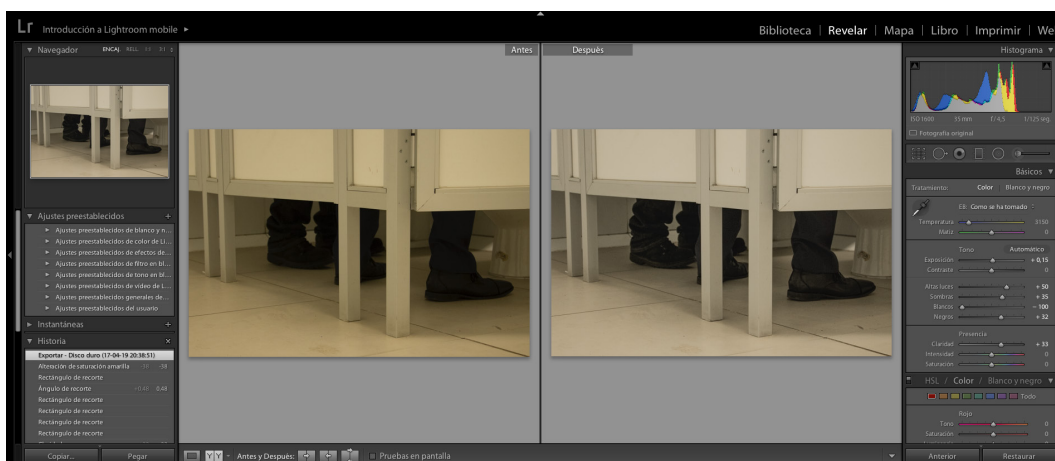


VOYEUR

Tipología:	30. Ciber Liberación	f:	3,5	Vel. de Obturación	1/15	Tipología:	29. Cines Nilo y Mayo	f:	/16	Vel. de Obturación	0,5
											

▼ 3. POSPRODUCCIÓN

Luego de la selección de fotografías, se realizó la posproducción de estas en el programa de edición *Adobe Photoshop Lightroom 5* instalado en mi computador *iMac* de 21,5". Se seleccionó como software a Lightroom 5, debido a que es un programa de fotografía desarrollado por *Adobe Systems*, diseñado para ayudar a fotógrafos profesionales y aficionados en el tratamiento de imágenes digitales, también permite la organización de imágenes a través de una biblioteca, ayudando a visualizar, editar y gestionar fotos digitales. Además la interfaz de revelado del software, permite el trabajo manual de la exposición, contraste, altas luces, sombras, blancos, negros, intensidad, saturación, entre otros. Finalmente, para el desarrollo de la posproducción de las imágenes, es de suma relevancia tener en cuenta el desarrollo de códigos visuales y formales, realizado anteriormente.



- DEFINICIÓN DE COLORES, CONTRASTE Y SATURACIÓN

Por medio de la utilización de *Adobe Photoshop Lightroom 5*, se realizaron distintas pruebas de paletas de colores para cada uno de los conjuntos de fotografías que componen la muestra final, en donde cada tipología tiene sus propios colores que predominan. Además, por medio de las paletas de colores, se guiará la determinación de contrastes y saturaciones, trabajando un diálogo visual entre las 30 fotografías, por medio del ajuste de estos códigos estéticos de las imágenes.





PALETA DE COLORES BAÑOS

Panel Superior: _MG_7177.CR2
29-01-19 13:43:08
1597 x 2396

Panel Inferior: _MG_7189.CR2
29-01-19 14:48:40
1794 x 2691

Panel Superior - Ajustes:
Contraste: +15
Alta luzes: 100
Sombras: -20
Blanco: +41
Negros: -35
Presencia: Claridad: +45, Intensidad: 0, Saturación: 0

Panel Inferior - Ajustes:
Contraste: +54
Alta luzes: 100
Sombras: +64
Blancos: +26
Negros: -30
Presencia: Claridad: +70, Intensidad: -12, Saturación: 0

HSL / Color / Blanco y negro:
Saturación: Rojo: -49, Naranja: 0, Amarillo: 100, Verde: -30, Azul: -84, Púrpura: 0, Magenta: 0

Dividir tonos:
Alta luzes: Tono: 0

Botones: Anterior, Restaurar

Panel Inferior - Estado: fotografías / 1 seleccionada(s) / _MG_7189.CR2

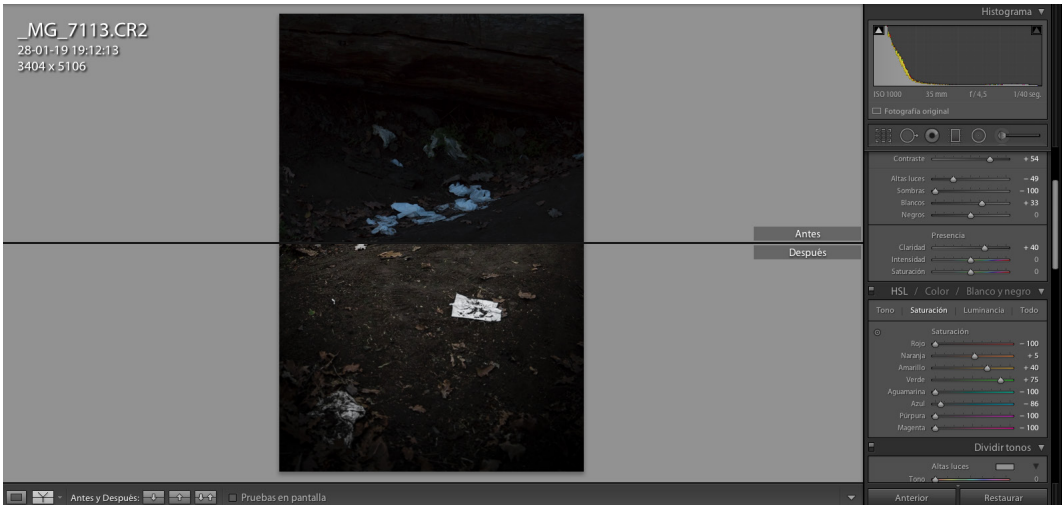
PRUEBA DE CONTRASTE Y SATURACIÓN



PARQUES PÚBLICOS



PALETA DE COLORES PARQUES



PRUEBA DE CONTRASTE Y SATURACIÓN



CINES XXX



PALETA DE COLORES CINES

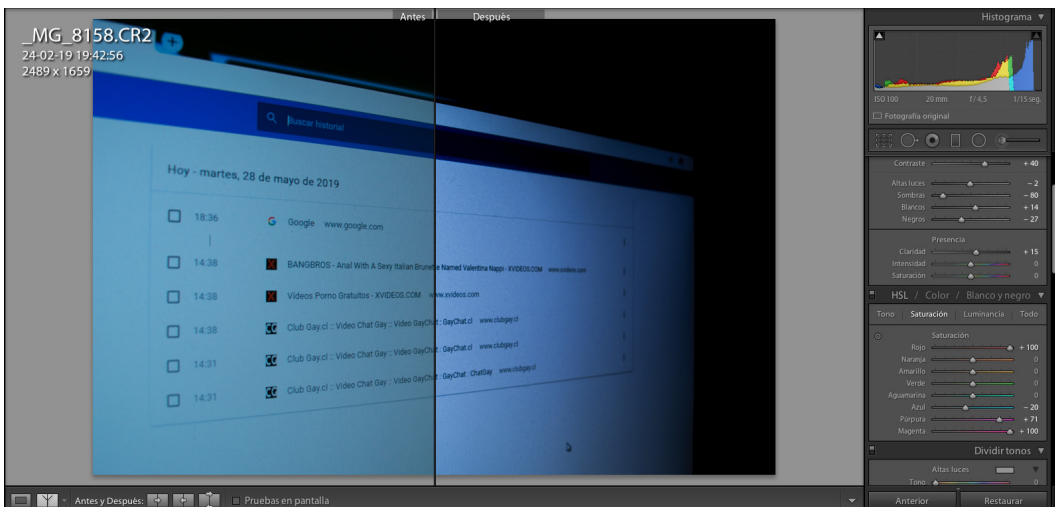


PRUEBA DE CONTRASTE Y SATURACIÓN

CIBERS



PALETA DE COLORES CIBERS



PRUEBA DE CONTRASTE Y SATURACIÓN



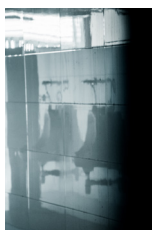


4. CARTOGRAFÍA DE FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS

A continuación se presenta la cartografía fotográfica de las fotos seleccionadas anteriormente, en donde se hacen relaciones entre las fotografías de las tipologías de estudio (baños públicos, parques públicos, cines XXX y cibernets) con el circuito de espacios de encuentro sexual, definido en las comunas de Estación Central, Santiago Centro y Providencia. Este ejercicio de relacionar las fotografías con un espacio geográfico resulta productivo, ya que a través de los entrecruzamientos entre espacio y fotografía, se puede hacer la relación de las imágenes producidas y el territorio determinado al que corresponden. Para esto, se presentan geográficamente las tres comunas (Estación Central, Santiago Centro y Providencia), en donde en cada comuna se categoriza según los baños públicos, parques públicos, cines XXX y cibernets investigados en ellas.



BAÑOS PÚBLICOS



TERMINAL ALAMEDA

USACH

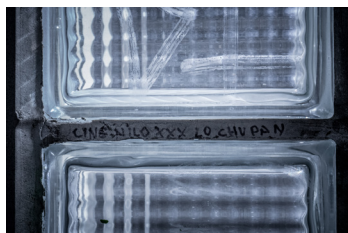
ESTACIÓN CENTRAL

1

2

3

MALL ARAUCO ESTACIÓN



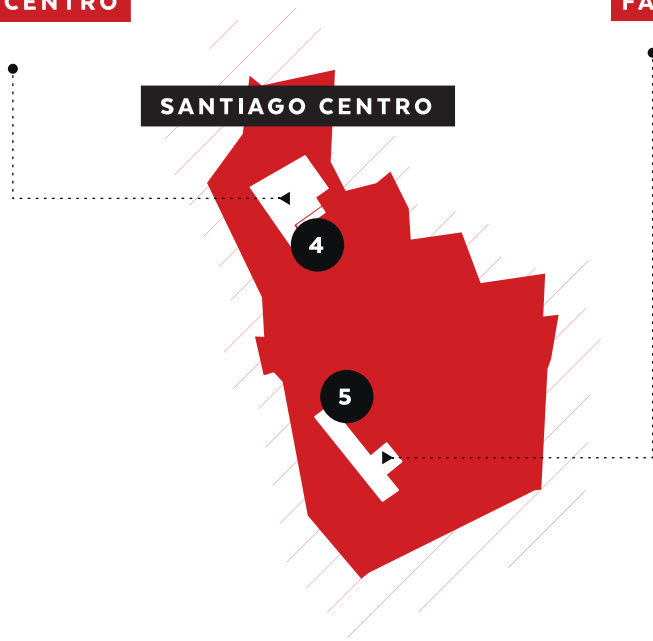
BAÑOS PÚBLICOS



PATIO CENTRO



FAU

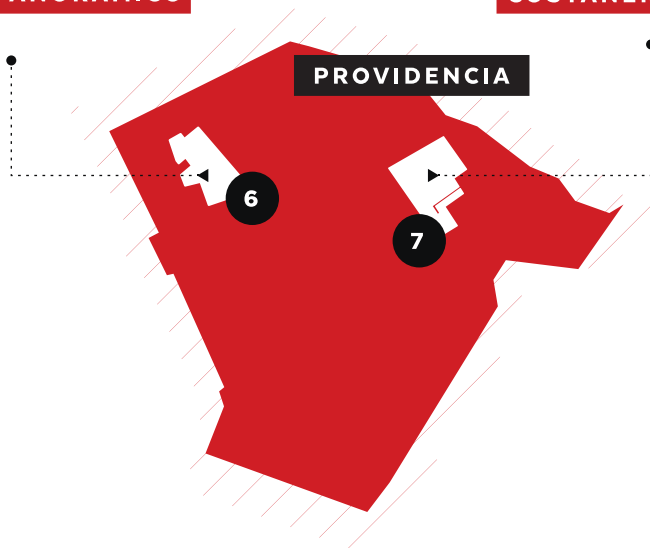




VIVO PANORÁMICO



COSTANERA CENTER

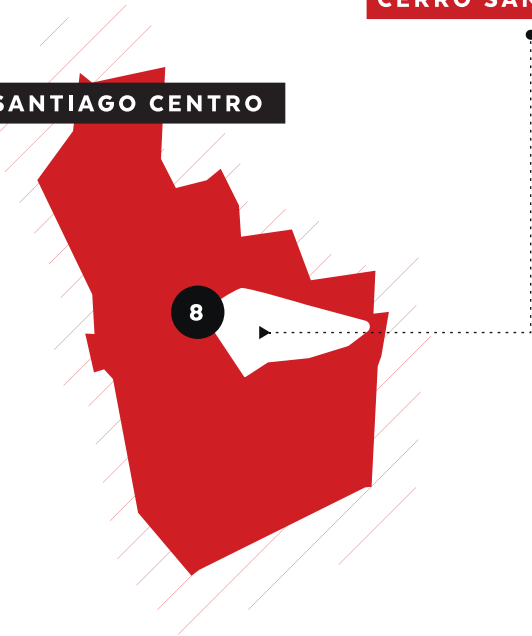


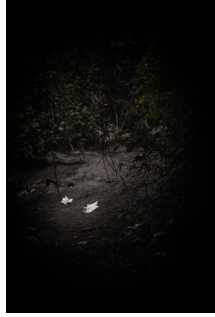
PARQUES PÚBLICOS



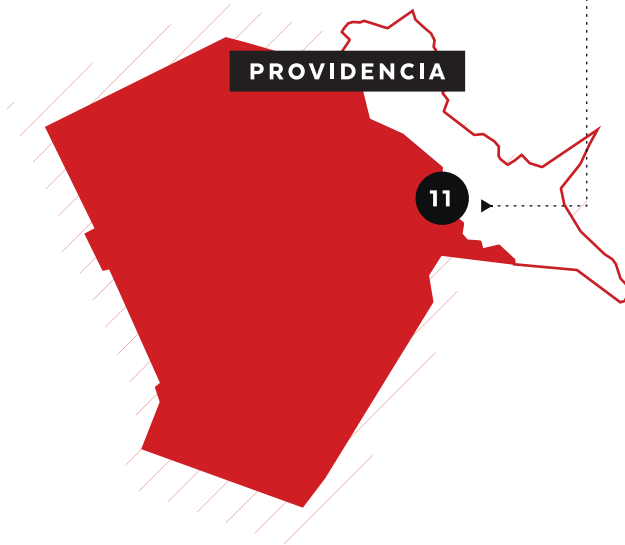
CERRO SANTA LUCÍA

SANTIAGO CENTRO

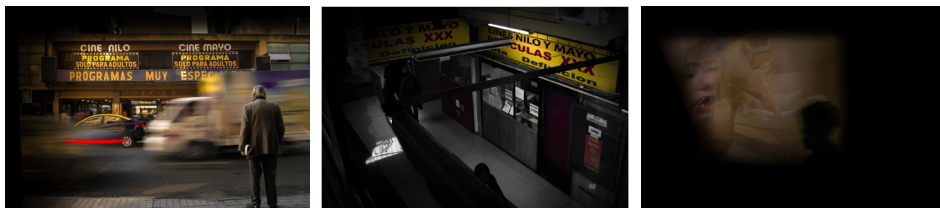




PARQUE METROPOLITANO



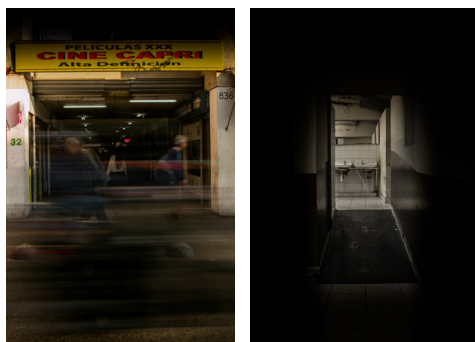
CINES XXX

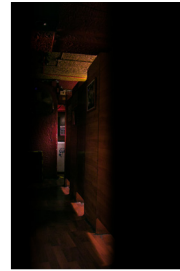
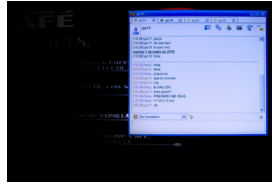


CINES NILO Y MAYO

SANTIAGO CENTRO

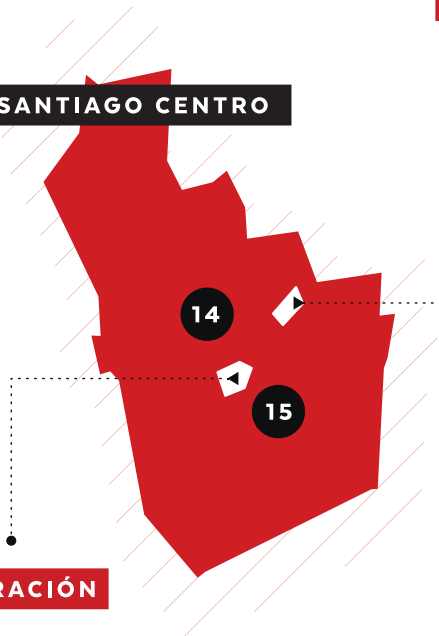
CINE CAPRI



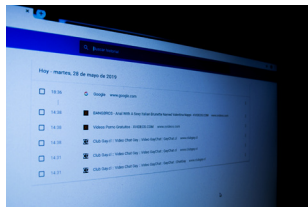


REVELACIÓN

SANTIAGO CENTRO



LIBERACIÓN





5. NARRATIVA VISUAL

Finalmente para la articulación de la cartografía fotográfica, se propone realizar por medio de la conjugación de una narrativa visual, tensiones entre la imagen, la mirada, la sexualidad y la ciudad. Esta narrativa visual se basa en la capacidad del conjunto de imágenes en contar una historia, a través de un discurso visual que se remite a la relación entre el diseño y la pospornografía, el cual revela parcialmente estas relaciones, desde una mirada disidente. Por otro lado, las imágenes aquí expuestas requieren de una mirada e imaginación interpretante, y a la vez fomenta estas miradas, incorporando una dinámica productiva en la memoria, teniendo como resultado el reconocimiento de informaciones y la generación de conocimientos, expresados a través de códigos visuales contra-hegemónicos, que se apoyan en significaciones de menor y mayor complejidad. Por lo demás, esta articulación de imágenes decanta en el cuestionamiento y construcción de un diseño crítico, para la acción política en torno al género y la sexualidad, aportando un testimonio contemporáneo en torno al rol de las imágenes de la disidencia sexual en el Chile actual.

Para la realización de esta narrativa visual, se establecieron relaciones semánticas entre las fotografías de forma manual, lo que permitió la apreciación directa de la coherencia dada entre estas, considerando los diversos elementos que componen visual y formalmente a cada una de las imágenes.





BAÑOS PÚBLICOS



Muestra de espacios + Espectro



Muestra de espacios



Muestra de espacios

PAUSA



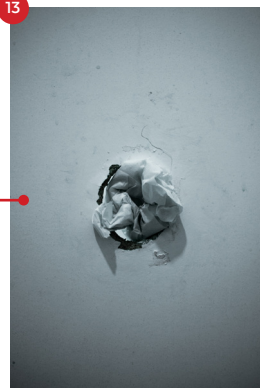
Agujeros gloriosos



Agujeros gloriosos siendo utilizados



Mirilla



Agujero glorioso tapado con papel higiénico



PAUSA

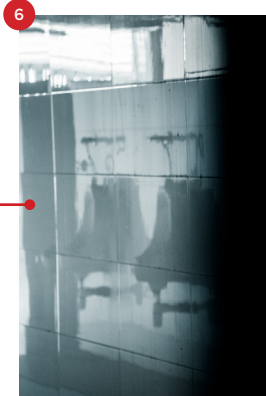
Rayado sobre uso de preservativo



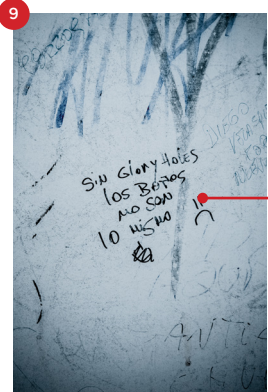
Mirada entre medio de las puertas



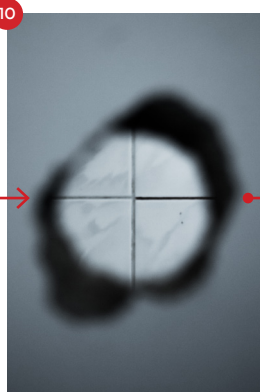
Muestra de espacios



Reflejo + Mirada



Referencia a agujeros gloriosos en rayado



Agujero glorioso



Agujero glorioso + silueta de persona

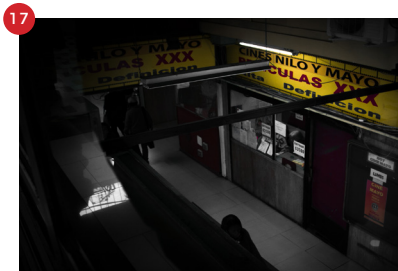
CINES XXX



Rayado sobre cines



Exterior cines



Boletería + Acceso

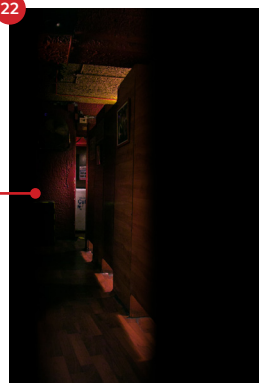


Proyección película porno

CIBERS



Exterior ciber



Interior ciber

PAUSA

PARQUES PÚBLICOS



Exterior parque



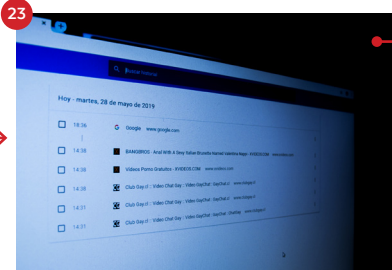
Residuos



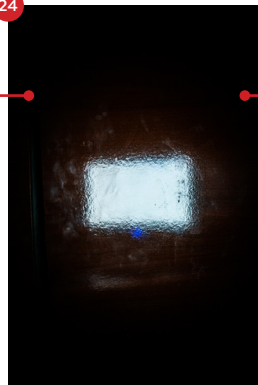
Baños interior cine



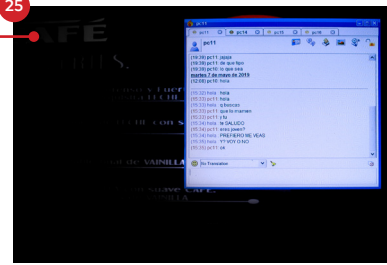
Exterior cine + Espectros



Historial búsqueda ciber



Reflejo pantalla computador ciber



Chat ciber



Residuos



Parque + Espectros



Residuos

***CATÁLOGO DE
FOTOGRAFÍAS***



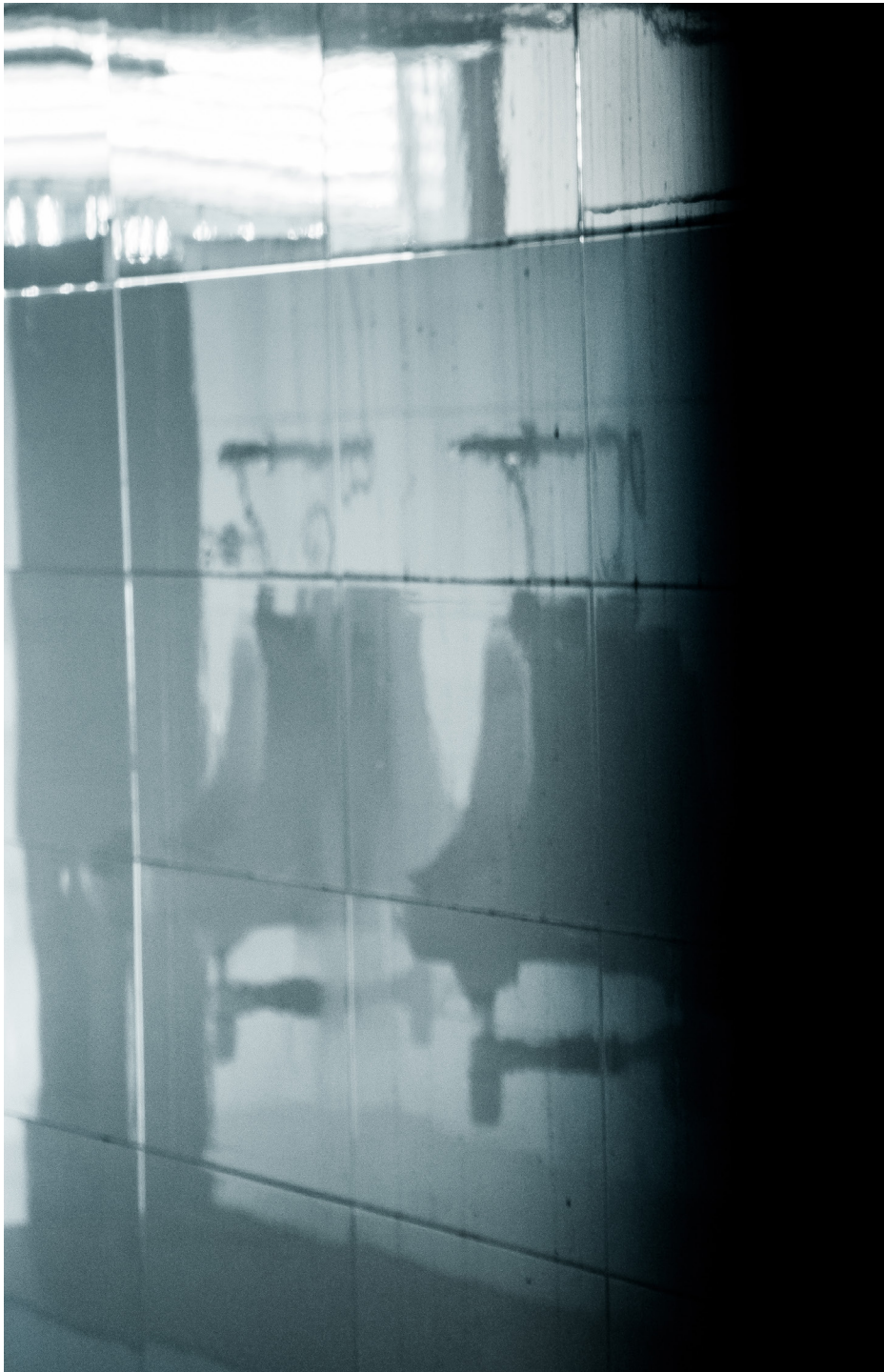








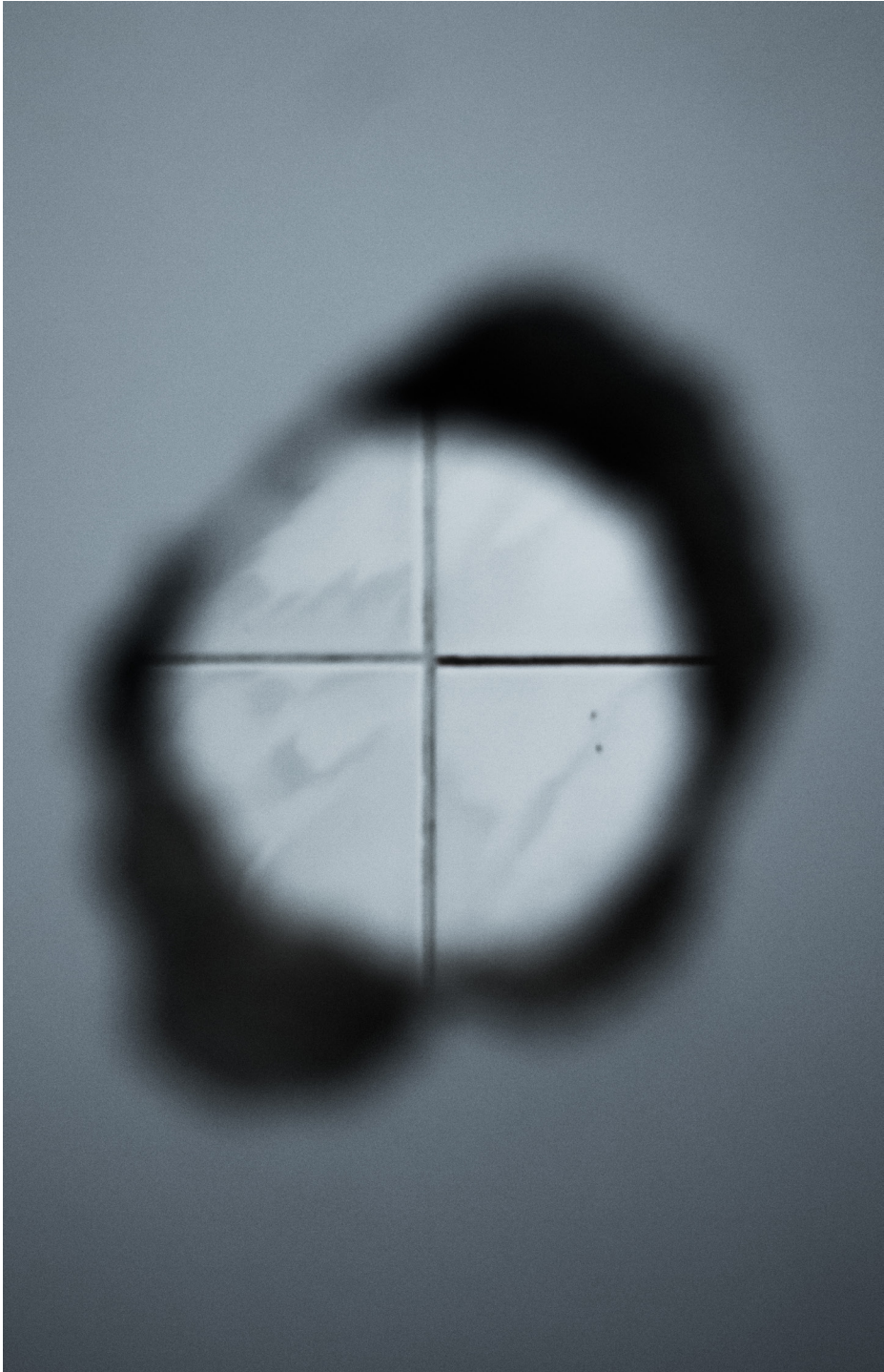










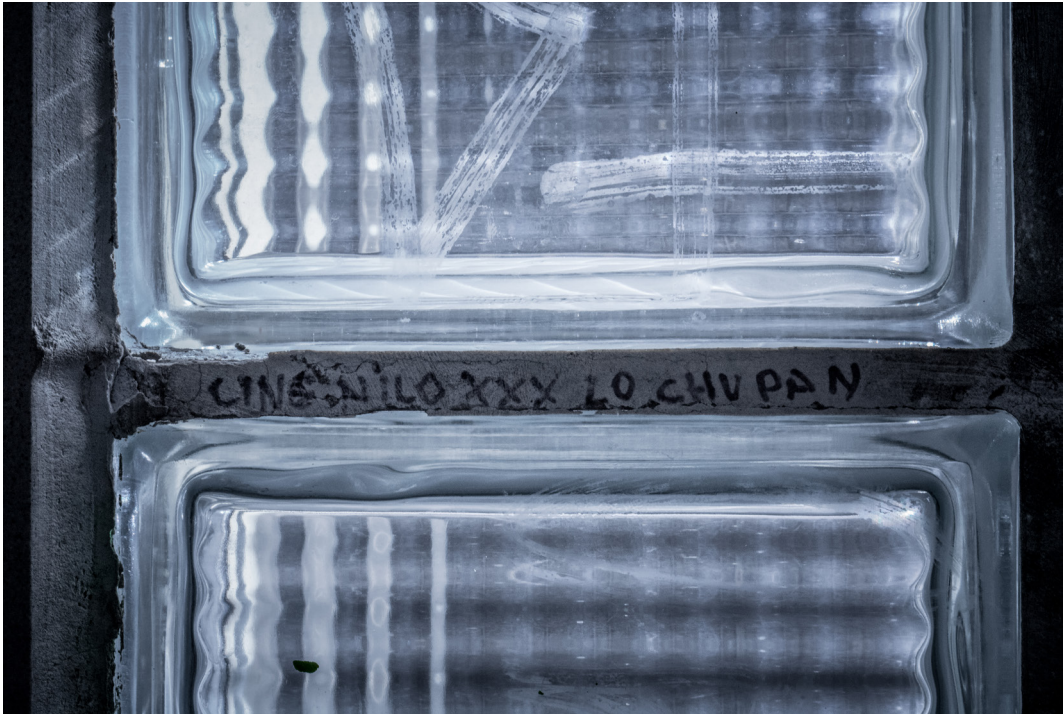






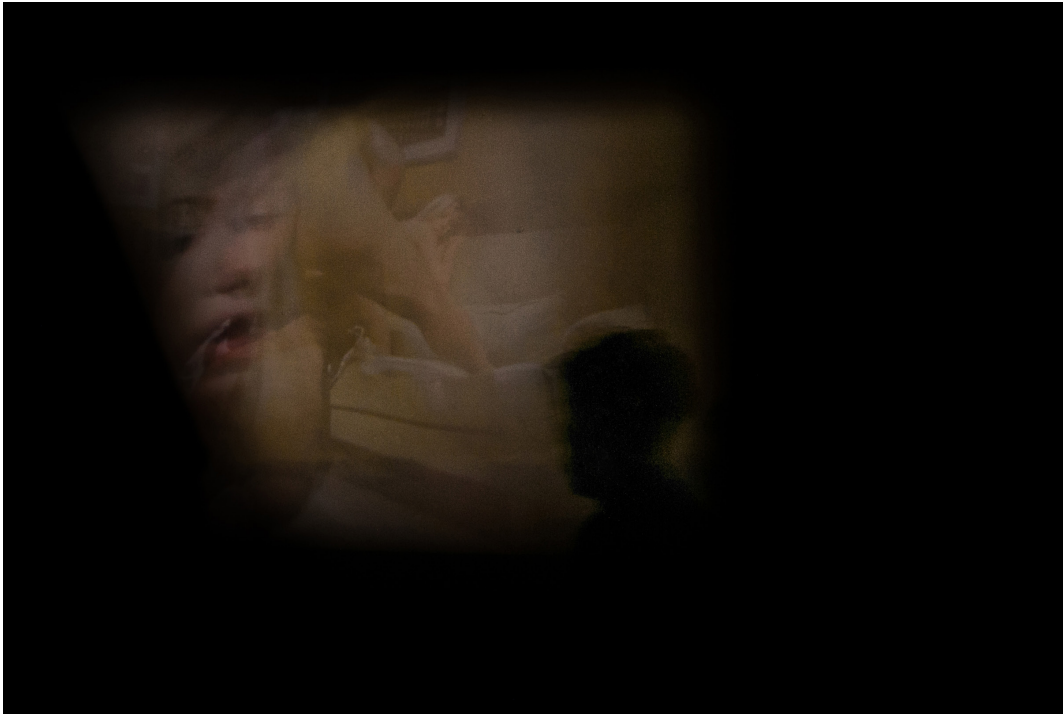








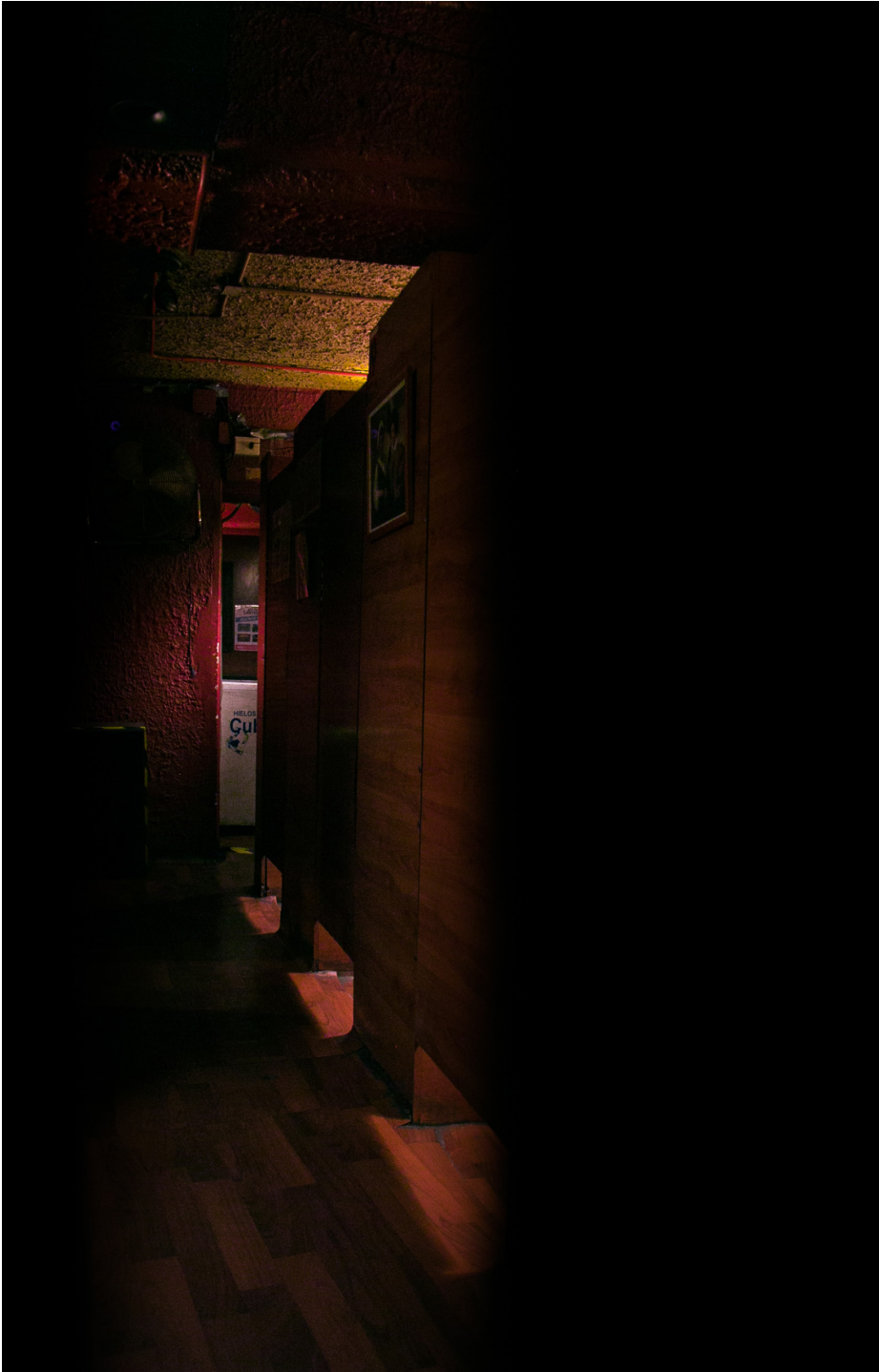


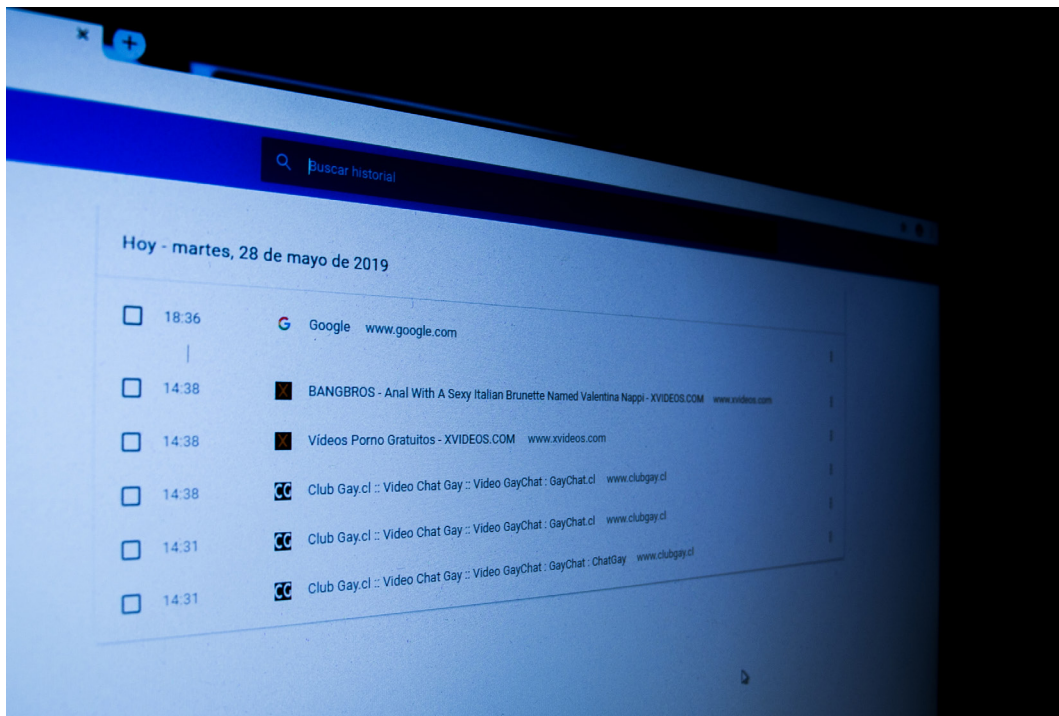




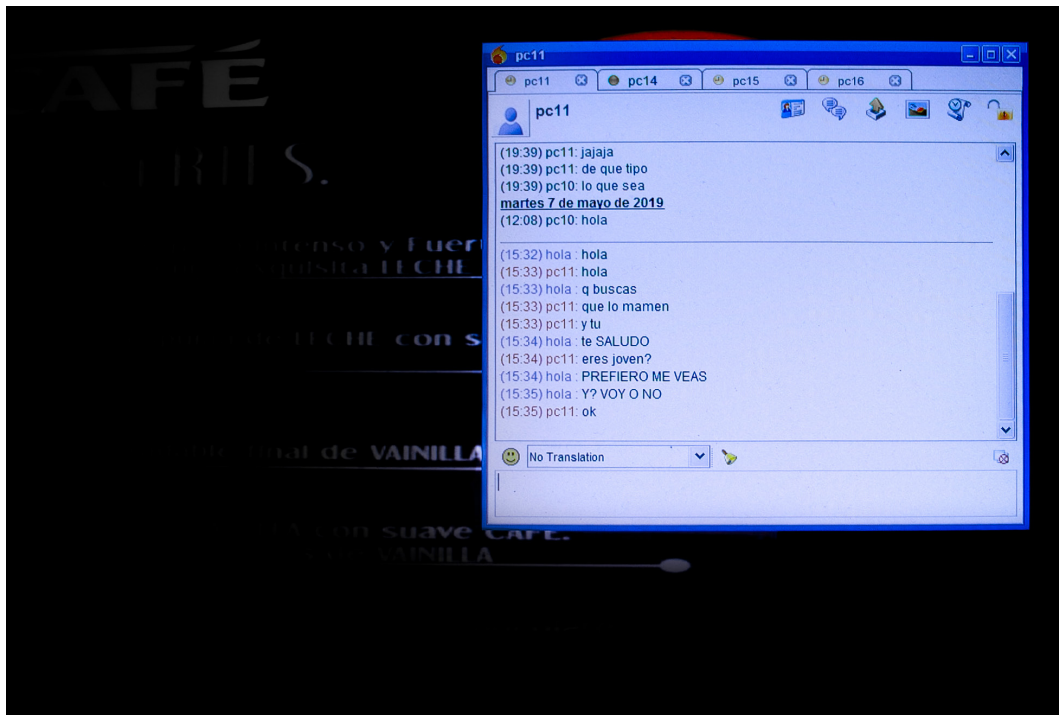






















V. CONCLUSIONES



A modo de culminar este proceso, es importante revisar las distintas variables que propiciaron terrenos de aprendizajes tanto desde una perspectiva metodológica como técnica, siendo contrarrestados desde los objetivos planteados, además de los procesos conceptuales y creativos posteriores.

Este proyecto tuvo como objetivo realizar una cartografía fotográfica pospornográfica en espacios públicos y privados, como mirada disidente del campo escópico pornográfico.

Para hacer un análisis de lo propuesto, a continuación se realiza una descomposición de las tres aristas que componen el objetivo general del proyecto.

CARTOGRAFÍA FOTOGRÁFICA POSPORNOGRÁFICA EN ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

El proyecto logra realizar efectivamente la cartografía fotográfica pospornográfica en espacios públicos y privados, teniendo en consideración para la realización de esta, la fase exploratoria desarrollada en el trabajo de campo, en donde fue necesario la confluencia de metodologías investigativas muy diversas; desde el trabajo realizado en el estudio de plataformas digitales que evidenciaran encuentros sexuales, hasta la constatación directa de cada uno de los espacios, pasando por la práctica fotográfica, la realización de una propuesta cartográfica-fotográfica y aterrizando en una narrativa visual de las fotografías obtenidas. Todo este trabajo se generó al unísono, impulsado por mi interés personal y por mi convicción de que la sexualidad tiene estrechas relaciones aún inexploradas con el diseño.

El trabajo realizado en una fase inicial del proyecto, permitió articular la propuesta cartográfica-fotográfica aquí expuesta, donde a través de la vinculación directa con los espacios investigados y por medio de la práctica fotográfica, se logra realizar un desarrollo conceptual, visual y formal para el entendimiento de esta propuesta como “pospornográfica”. Es decir, la propuesta desarrolla por me-



dio de las imágenes la constatación de la subversión y apropiación por parte de los sujetos involucrados, en tanto espacios, gráficas y objetos, que son re-significados y re-diseñados para la mediación de un acto sexual, fugaz, casual y anónimo. Resulta de suma relevancia, poder comprender las distintas aristas que confluyen en estas imágenes, relacionadas a la propuesta de una mirada disidente, que contempla la sexualidad y su relación directa con la ciudad. En esta línea, esta propuesta cartográfica, fotográfica y pospornográfica, ahonda en espacios públicos y privados de la cotidianeidad urbana de la ciudad de Santiago, los que fueron definidos inicialmente bajo cuatro tipologías de estudio: baños públicos, parques públicos, cines XXX y cibernets, en donde cada uno de estos responde a la mediación espacial, gráfica y objetual de actos sexuales de formas distintas. Dentro de los espacios públicos, específicamente en los baños, se puede evidenciar la existencia de encuentros sexuales, por medio de la perforación en las paredes de los cubículos a través de objetos cortopunzantes, para la generación de agujeros gloriosos y mirillas, que permiten la introducción de genitales o la mediación unidireccional de la mirada, en donde también por medio de los rayados se produce una proyección de actos sexuales. Es así, como también la subversión de la utilización de urinarios y espacios dentro de los cubículos, dan paso a este accionar sexual. En cuanto a los parques públicos, estos están relacionados directamente a la subversión y apropiación de la naturaleza, donde un tronco y la sombra/oscuridad que producen los árboles y arbustos, ocultan y permiten la realización de encuentros sexuales. Por otro lado, en tanto los espacios privados, los cines XXX por medio de la oscuridad, de las sombras que genera la proyección de películas pornográficas y la utilización de butacas, se median todo tipo de prácticas sexuales. Finalmente, dentro de los cibernets, la interfaz de una plataforma digital (chat) permite la realización de prácticas sexuales no-normativas al interior de cabinas. Lo anterior, resulta de suma relevancia evidenciarlo, debido a que estas apropiaciones, subversiones e intervenciones, dotan de un diseño marginal y pospornográfico a los espacios públicos y privados investigados, en



donde estas acciones de “diseñar” son realizadas por los sujetos para la satisfacción del deseo y placer sexual.

Finalmente, a través de esto me interesa poner en valor la práctica cartográfica y fotográfica como medio para explorar nuevas miradas en el diseño, en donde las metodologías que apuntan a la relación directa con los espacios, objetos y sujetos involucrados en el estudio, decantan en la imagen como un testimonio contemporáneo en torno al rol de la homosexualidad disidente en el Chile actual. Lo anterior, resulta necesario para poder accionar políticamente el diseño a través de la mirada enfocada en el género y la sexualidad, ya que en un contexto nacional de alzamiento de discursos fascistas, clasistas, misóginos y homofóbicos, estas imágenes subversivas, son pequeñas herramientas que nos ayudan a torcer y resistir a las hegemónías pornográficas y capitalistas, en nuestros inciertos presentes y futuros.

MIRADA DISIDENTE DEL CAMPO ESCÓPICO PORNOGRÁFICO

Para desarrollar la propuesta cartográfica fotográfica pos-pornográfica, resultó fundamental tener en consideración la mirada crítica, analítica, estética y propositiva de los diseñadores, herramientas que me ha entregado la carrera de diseño gráfico, junto con otros espacios de aprendizaje informal, como el activismo disidente, colectivos y talleres de los que he sido parte en mi paso por la universidad. La propuesta de una mirada disidente, resultó de suma relevancia para la estructuración del proyecto aquí expuesto, debido a que al posicionarme como un diseñador políticamente disidente sexual, dio paso al desarrollo de la investigación que nace desde una inquietud personal por desbordar los límites pre-establecidos, tanto para las perspectivas de género, como para el diseño gráfico, en donde el estudio, exploración y reconocimiento de espacios de encuentro sexual propios de nosotros -las disidencias-, me permitió realizar un nexo entre un diseño que no necesariamente responde a una institu-



cionalidad, sino que aposté por la búsqueda de un diseño realizado desde lo abyecto y marginal, que media a través de la realización de códigos contra-hegemónicos, y de la apropiación de objetos y espacios, un acto sexual efímero y fugaz, que desobedece a las normativas reguladoras, higienistas, censuradoras y prohibicionistas del control autoritario ejercido por los campos escópicos pornográficos y el capitalismo. En otras palabras, desde el surgimiento de cuestionamientos personales que se preguntan por dónde, quién y cómo se está haciendo diseño en los márgenes de la sociedad, surge la realización de este proyecto, que explora las tensiones entre la imagen, la mirada, la sexualidad y la ciudad. Proponiendo como temática a abordar la visualidad de la sexualidad disidente, que no es ajena a la cotidianeidad de los espacios de carácter público que habitamos día a día, pero que sin duda, ha quedado invisibilizada en el imaginario social-sexual de la sociedad actual.

DESARROLLO DE UNA DISCIPLINA DE DISEÑO CRÍTICA, CON ENFOQUE EN EL GÉNERO Y LA SEXUALIDAD

Con respecto a lo anterior, considero que el privilegio de acceder a una educación formal en la universidad, es una manera de adquisición de herramientas investigativas y de creación, que potencian nuestras ideas en tanto formalidad, visualidad u objetualidad, pero que no necesariamente tienen que ver con la pertenencia y replicación del modelo hegemónico académico, sino que estas herramientas pueden ser utilizadas para el desarrollo de discusiones críticas y cuestionamientos a las formas de hacer e investigar en este caso puntual, en el diseño, subvirtiendo desde la investigación y creación, los paradigmas preestablecidos en la formación de diseñadores. Esto resulta necesario, ya que en un contexto de globalización mundial, los campos de enseñanza y aprendizaje del diseño, han estado enmarcados por cómo los diseñadores operamos y aportamos al desarrollo económico, respondiendo a un paradigma occidentalizado. Sin embargo, resulta relevante en nuestro contexto latinoamericano



en el sur-sur, determinado por los cuestionamientos políticos-culturales al capitalismo global, preguntarnos por cómo el proceso educacional de los estudiantes y diseñadores se inserta en paradigmas hegemónicos que están siendo cuestionados por la acción reivindicativa de distintos grupos de acción micropolítica. Por tanto, esto implica la creación de espacios de discusión mediados por la visibilidad y/u objetualidad, así como también generar investigación, decantando en tensar los espacios epistemológicos del diseño, donde se pone en valor al diseñador como agente activo en la generación de nuevos conocimientos, el cual se integra en discusiones culturales que están en sintonía con la realidad social. Por lo mismo, me parece interesante proponer como diseñador, trabajar desde lo teórico, para generar cuestionamientos, y posteriormente materializar estas inquietudes por medio de las imágenes.

En esta misma línea, podemos entender el propósito del proyecto como la expansión de cuestionamientos hacia las relaciones del diseño con las periferias de la disciplina, lo que permite la propuesta de contenidos que no se habían abordado previamente desde nuestra posición de estudiantes en la conformación de un diseño crítico. En consecuencia, la propuesta de la investigación de un diseño pospornográfico, abre el debate sobre la hegemonía disciplinar, en donde vincular al diseño con lo pospornográfico, genera una dislocación en la forma de comprender nuestra disciplina, debido a que las temáticas que abordan el género y la sexualidad, han sido relegadas al carácter desobediente y discordante en las formas de producir diseño, y no se ha ahondado en la relación que estas tienen o pueden llegar a tener. Lo anterior, resultó una gran dificultad para el levantamiento de antecedentes del proyecto, debido a que estas relaciones entre el género, la sexualidad y el diseño, han quedado relegadas al campo del arte, del cine y la filosofía, como también a la domesticidad y al ámbito privado, evidenciando la auto-marginación de lo que conlleva “diseñar”, lo que ha sido abordado exclusivamente desde una vinculación binominal de mercado entre producto-usuario, y desviando y silenciando la mirada de las posibilidades que



amplían las grafías (pornografía, pospornografía, diseño gráfico). Al enfocarse el proyecto desde una investigación experimental, permitió la expansión de las formas de entendimiento del diseño, no tan sólo como la reproducción de imágenes pasivas en su incidencia en determinados contextos socio-culturales, sino que esta investigación potencia el rol político del diseño en la producción de imágenes con contenido crítico. Asimismo, considero que es necesario para el diseño en Chile abrir espacios en nuevas áreas de estudio, donde más que totalizar sus conocimientos, se traspasen sus propios límites, para situar al diseñador-investigador desde las fronteras, donde se permita el desarrollo de un trabajo trans e interdisciplinar. Esto, por la necesidad de vincular la disciplina con otras áreas de estudio, donde el diálogo entre estas, permita una mirada atingente a los contextos políticos, sociales, culturales y sexuales del país, ampliando los campos de intereses.

Finalmente, al tratarse de un proyecto de carácter experimental, lo que se propone como el desarrollo de una disciplina de diseño crítica, queda relegado a las discusiones y debates posteriores que se realizarán en el contexto académico, en torno a la forma de articular la investigación en diseño en relación a la heterogeneidad de propuestas temáticas que abordamos como diseñadores, y teniendo en consideración la constante transformación de la disciplina, condición que potencia y pone en valor la acción política en torno al género y la sexualidad, desde la problematización del diseño que propone este proyecto.

SOBRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Por otro lado, en cuanto a sus objetivos específicos, este proyecto no tan sólo logra desarrollar una discusión teórica sobre la disidencia sexual en Chile, y su relación con la construcción de imágenes pornográficas y pospornográficas desde las miradas, sino que a la vez permite la problematización en el campo del diseño, cuestionando cuáles son esas miradas que han construido hegemónica e históricamente a la disciplina. Para esto, fue de suma relevancia compren-



der la importancia de la mirada en la construcción de determinados campos escópicos, donde se evidencian la mirada falolocular céntrica y disidente. El proyecto además logró constituir una geografía documental de expresiones gráficas, fotográficas, audiovisuales y literarias de carácter pospornográfico, lo que permitió en una primera fase, poder visualizar por medio de la imagen los distintos discursos políticos-estéticos. Por otro lado, con respecto a la realización de la investigación y realización formal del proyecto, se logró utilizar metodologías cartográficas y fotográficas, para la exploración de códigos visuales contra-hegemónicos en espacios de encuentros sexuales, fugaces, casuales y anónimos, donde la vinculación directa con las tipologías que constituyeron al proyecto, es decir los baños públicos, parques públicos, cines XXX y cibernets, permitieron la exploración y constatación de un diseño pospornográfico. En consiguiente, el desarrollo conceptual y estético de la propuesta fotográfica, permitió la realización de una narrativa visual que evidencia por medio de la imagen las relaciones críticas propuestas, la que aporta en los cuestionamientos dados entre el diseño, la mirada y la pospornografía. Así también, esta cartografía fotográfica, puso en valor las prácticas y miradas disidentes del país, por medio del desarrollo conceptual, visual y formal de contenidos críticos y teóricos.

*

Para finalizar, a nivel personal, espero que este proyecto invite a más estudiantes a cuestionar, disentir y criticar los tópicos de creación e investigación del diseño, abriendo nuevos canales trans e interdisciplinarios para el abordaje de temáticas periféricas en la disciplina, que incluyan una perspectiva en el género y la sexualidad. Pues, resulta necesario contribuir desde el diseño a un desarrollo social-sexual, alejado del mercado, en donde se abran las posibilidades al estudio de las marginalidades, de las sexualidades disidentes, y en donde se propongan nuevas miradas frente a una disciplina permeada por la hegemonía masculina y heteronormativa.





BIBLIOGRAFÍA

ARDÉVOL, ELISENDA

Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales (1998). Disponible en: <http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/viewFile/396/400>

BALCÁZAR, PATRICIA.

Investigación cualitativa. (México: UAEM, 2005)

BALIBAR, ÉTIENNE.

Ciudadanía (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2013)

BATAILLE, GEORGES.

La historia del ojo (México: Tusquets Editores, 1978)

CHÉROUX, CLÉMENT

Herni Cartier-Bresson, el disparo fotográfico, traducción de Laura Collet Texidó (Barcelona: Blume, 2012)

CUELLO, NICOLÁS

Holes of the Sexual Imagination en Terremoto (2018). Disponible en: <http://terremoto.mx/article/holes-of-the-sexual-imagination/>

DEBORD, GUY

La sociedad del espectáculo (Valencia: Pre-textos, 1999)

DELEUZE, GILES. GUATTARI, FELIX.

Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia (Valencia: Pre-textos, 1994)



ENEDI

(Re)Conocernos. Encuentro de Diseño (Santiago de Chile: 5to, 2017)

LACLAU, ERNESTO. CH. MOUFFÉ.

Hegemonía y estrategia socialista (México, Siglo XXI, 1987)

PRECIADO, PAUL B.

Cartografías Queer: El flâneur perverso, la lesbiana tofóbica y la puta multicartográfica, o cómo hacer una cartografía 'zorra'. (Madrid: SEACEX, 2008)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Disponible en: <http://www.rae.es/>

SHWARTZ, DONNA

Etnografía Visual: Uso de la fotografía en una investigación cualitativa (E.E.U.U: Universidad de Minnesota, 1989)

TALESE, GAY

El motel del voyeur (España: Alfaguara, 2017)



ANEXOS





- CLASIFICACIÓN DE FUENTES

Las fuentes bibliográficas, son un método para sistematizar y clasificar bajo fichas, la información teórica necesaria para realizar una discusión conceptual. Estas se ordenan bajo tres niveles (primarias, secundarias y terciarias), según la pertinencia que estos tengan, con el objeto de estudio de la investigación.

I. PRIMARIAS: serán aquellos documentos que han construido evidencias relativas a la teoría y el análisis de imágenes pospornográficas y a los sujetos que han realizado un trabajo performático-prostético-visual -en Chile y Latinoamérica-, en relación a la pospornografía y a los contextos locales. Estos documentos provienen de textos que circulan en bibliotecas y revistas digitales, fanzines y otros medios no-oficiales.

II. SECUNDARIAS: son aquellos documentos en que sus análisis se centran en las imágenes con contenido pornográfico, y en algunos casos, en su relación con la pospornografía.

III. TERCIARIAS: son textos que explicitan de forma menos directa su relación con el objeto de estudio, siendo textos provenientes de Europa y Norteamérica, dando una base teórica a los análisis conceptuales realizados por otros autores locales.



PRIMARIAS	Número de fuente	01 - Primaria
	Nombre del documento	<i>“Usina Posporno: Disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía”</i>
	Clasificación	ISBN: 978-987-45618-1-7
	Autores	Milano, Laura
	Organismo demandante	PICT-FONCyT
	Año	2014
	Fuente consultada	1ª edición- Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Formato físico.
	Resumen	Este trabajo es un ensayo sobre las prácticas y producciones posporno-gráficas. El libro recoge no sólo las experiencias más recientes sobre este campo artístico-político, sino que también analiza su impacto tanto en la circulación de nuevas representaciones de las sexualidades como en la creación de circuitos de consumo autogestivos fuera del porno comercial. Es, además, un recorrido dentro de la movida posporno de España y Argentina plasmada en una mini-colección de crónicas que narran algunos momentos de los talleres, festivales y muestras compartidos con los artistas de dichos lugares.

Número de fuente	02 - Primaria
Nombre del documento	<i>“Otro porno es posible: feminismo y postpornografía”</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Rivas San Martín, Felipe
Organismo demandante	MUMS (Movimiento Unificado de Minorías Sexuales)
Año	2010
Fuente consultada	Texto para foro <i>“Pospornografía y Teoría Queer”</i> (2005) Santiago, Chile. Web: https://vdocuments.site/otro-porno-es-posible-felipe-rivas-san-martin.html
Resumen	El texto hace un recorrido en torno a las diferentes valoraciones críticas de la pornografía poniendo énfasis en la crítica feminista producida en EEUU en la década de los 80. A partir de esa crítica feminista al porno y sus respectivas polémicas teóricas dentro del feminismo norteamericano, se evalúan las nuevas prácticas y discursos que –teniendo en cuenta la crítica feminista al porno tradicional-, intentan producir novedosas estrategias de resignificación y deconstrucción de la imagen sexual heteronormada, dando origen a la llamada “postpornografía” o “pornografía <i>queer</i> ”, tanto en sus versiones europeas y norteamericanas, como latinoamericanas.



Número de fuente	03 - Primaria
Nombre del documento	<i>“Políticas queer y capitalismo: Revoluciones moleculares en el Chile postdictatorial”</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Salazar, Gonzalo
Organismo demandante	Revista Sociedad & Equidad, Universidad de Chile
Año	2011
Fuente consultada	Sitio web Revista Sociedad & Equidad N°1, Universidad de Chile Web: https://sye.uchile.cl/index.php/RSE/article/download/10611/10854/
Resumen	El texto reflexiona sobre las políticas queer y su relación con el capitalismo, con el objeto de analizar su materialización en el Chile postdictatorial. Para ello se toma la conceptualización que hace Deleuze y Guattari del capitalismo en tanto régimen de semiotización, visualizando cómo inscribe formaciones de poder que inciden en la construcción del cuerpo, el género y el deseo. Luego se repasa la teoría queer en Foucault, Butler y Preciado, para establecer cómo estas dos últimas elaboran estrategias de subversión y reapropiación del género, a diferencia de Foucault, quien opta por la resistencia desde una estética de los placeres.

Número de fuente	04 - Primaria
Nombre del documento	<i>“Anestias de lo visual: hacia un cortocircuito de la representación de lo femenino”</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Castillo, Alejandra
Organismo demandante	Revista Arte y Crítica: Relatos críticos de arte
Año	2012
Fuente consultada	Entrevista para Arte y Crítica, realizada por Andrea Lathrop (2012) Web disponible en: https://arteycritica.org/entrevistas/anestias-de-lo-visual-hacia-un-cortocircuito-de-la-representacion-de-lo-femenino-conversacion-con-alejandra-castillo/
Resumen	La entrevista ahonda en una de las voces del feminismo a nivel nacional, Alejandra Castillo, hablando sobre arte y su relación con lo femenino, las políticas identitarias, y de cómo intervenir el espacio de la representación. El segundo ítem, que es relevante para el marco teórico, habla del cuerpo, las prácticas y el archivo post-pornográfico, desde una subversión del cuerpo ante la cosificación.



Número de fuente	05 - Primaria
Nombre del documento	<i>"Pospornografía"</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Giménez Gatto, Fabián
Organismo demandante	CENDEAC
Año	2008
Fuente consultada	Revista Estudios Visuales, N°5 (2008) Web disponible en: http://cendeac.net/docdow.php?id=344
Resumen	El texto ahonda en la mirada de Occidente, en tanto compulsiones visuales en torno al sexo, haciendo una comparación con la mirada forense y aludiendo a una especie de obsesión escópica que adopta una forma de autopsia del cuerpo y de sus placeres. Sugiere un complemento entre la mirada médica y la mirada pornográfica al interior del dispositivo de la sexualidad en occidente. Así también, estos fenómenos de espectralidad revelan la inquietante familiaridad entre las líneas de visibilidad de lo pornográfico y las tecnologías y saberes en torno a la sexualidad, signados por un mismo imperativo de máxima visibilidad.

Número de fuente	06 - Primaria
Nombre del documento	<i>"La técnica, la postpornografía y el feminismo"</i>
Clasificación	ISSN 0719-8825
Autores	Castillo, Alejandra
Organismo demandante	Universidad de Chile, FAU. Departamento de Diseño
Año	2017
Fuente consultada	Ensayo en Canal, Cuadernos de Estudios Visuales y Mediales N°1. Formato físico
Resumen	El ensayo aborda una perspectiva feminista en relación a la constitución de un archivo pornográfico, donde se devela la exposición de la representación del cuerpo femenino bajo la dominación de una mirada masculina hegemónica, presentando así relaciones entre mujer-cosificación, cuerpo-objeto y escritura-mirada masculina. Frente a esto, se presenta la nominación postpornográfica como un límite que desanuda las finas tramas de la producción de conocimiento patriarcal. Además, se ahonda en una historicidad de las prácticas visuales relacionadas al "placer sexual", ya sean performances, arte, video-arte, fotografía.



Número de fuente	07 - Primaria
Nombre del documento	<i>“Interferencias transfeministas y pospornográficas a la colonialidad del ver”</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Valencia, Sayak
Organismo demandante	Hemispheric Institute
Año	2014
Fuente consultada	Revista e-misférica: Decolonial Gesture Web: http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/emisferica-111-decolonial-gesture/
Resumen	El texto aborda los lenguajes de la visualidad que representan la política corpo-decolonial, la disidencia sexual y el agenciamiento contemporáneo, contruidos desde las voces de sujetos sexual, racial, corporal y geográficamente periféricos, que interpelan los binarismos: de género, sexuales, raciales y de localización (norte-sur). Existe una conexión directa entre la reapropiación de los códigos de la visualidad y la reivindicación de prácticas sexuales alternativas (pospornografía) y una propuesta interseccional que tiene en su núcleo la actualización de transversales de raza, clase, género y decolonialismo (transfeminismo).

Número de fuente	08 - Primaria
Nombre del documento	<i>“¿Cuántas hijas de de perra son necesarias para hacer estallar el mundo? Escrituras transgénicas en homenaje a Hija de Perra”</i>
Clasificación	ISSN 0719-0417
Autores	Venegas, Lucha. Díaz, Jorge. Cabello, Cristeva
Organismo demandante	Universidad de Chile
Año	2014
Fuente consultada	Revista Punto Género Nº4 Web: https://revistapuntogenero.uchile.cl/index.php/RPG/article/view/36406/38038
Resumen	El texto aborda desde un homenaje por el reciente fallecimiento de la performer chilena Hija de Perra, en tanto las experiencias estéticas y políticas-sexuales del personaje, haciendo un recorrido por la biografía, entendida como una “investigación sexual”, que es llevada a una visualidad, a través de la ejecución de la performance. Se da a conocer el trabajo cinematográfico, de educación sexual y performático de Hija de Perra, generando cruces con teorías de género “hegemonizantes” frente a la concepción de lo “ <i>queer</i> ”.



Número de fuente	09 - Primaria
Nombre del documento	<i>“Interpretaciones inmundas de cómo la Teoría Queer coloniza nuestro contexto sudaca, pobre aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma”</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Hija de Perra
Organismo demandante	No aplica
Año	2012
Fuente consultada	Web: http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/interpretaciones-de-la-teoria-queer.pdf
Resumen	Es un texto leído en el contexto del Congreso “El sexo no es mío”, en el marco de la 1ª Bienal de arte y sexo, realizado en Santiago de Chile durante los días 26, 27 y 28 de Noviembre de 2012. Se explicita la relación colonizadora del concepto “queer”, desde las teorías provenientes de Norteamérica y Europa, haciendo hincapié en que el concepto, pierde su rol representacional-identitario, al estar inserto en un contexto con características políticas y sociales, distintas a donde surge.

Número de fuente	10 - Primaria
Nombre del documento	<i>“La ficción del postporno: Reflexiones activistas a partir de producciones de postporno recientes”</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Díaz, Jorge
Organismo demandante	No aplica
Año	2018
Fuente consultada	Documento facilitado por el autor Formato digital
Resumen	El texto aborda las producciones artísticas feministas y de disidencia sexual, postulando que implican siempre un trabajo colectivo que rompe con los mapas reconocibles de las identidades cristalizadas por el régimen heterosexual, alterando también los presupuestos de las disciplinas con las que trabajan (audiovisual, escritura, performance). Así también, señala que el sexo como tecnología corporal y como aparato de representación ocupa siempre un lugar central para manifestar la negatividad social que el feminismo tiene como política.



Número de fuente	11 - Secundaria
Nombre del documento	<i>“Por un feminismo sin mujeres”</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Colectivo Utópico de Disidencia Sexual (CUDS)
Organismo demandante	Colectivo Utópico de Disidencia Sexual (CUDS)
Año	2011
Fuente consultada	Biblioteca Fragmentada Web: http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/09/Por-un-Feminismo-sin-Mujeres-CUDS.pdf
Resumen	Esta publicación es una síntesis del Segundo Circuito de Disidencia Sexual, donde se busca actualizar los debates que se vienen dando en América Latina, en general, y en Chile sobre el género y la diferencia sexual. Se parte del debate sobre la legitimidad de establecer un sujeto “mujer”. Además, se desarrolla la irrupción de los géneros y sexualidades disidentes, como categorías relevantes para la reflexión sobre la cultura, poniendo en escena una serie de problemas que en América Latina recién cobran fuerza en los años de las postdictaduras.

Número de fuente	12 - Secundaria
Nombre del documento	<i>“La familia como ideologama. Género, globalización y cultura. Chile 1989-1997”</i>
Clasificación	No aplica
Autores	Oyarzún, Kemy
Organismo demandante	Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades
Año	2000
Fuente consultada	Revista Chilena de Humanidades, N° 20 (2000) Web: https://revistachilenahumanidades.uchile.cl/index.php/RCDH/article/view/39777/41353
Resumen	Este texto se presenta como una reflexión insertada en el campo tensionado de la producción globalizada de sujetos y culturas, tomando como foco a las identidades como efecto de la producción simbólica y material. Indaga sobre el campo de las comunicaciones y el género, y la “misericordia”, como la autora lo denomina, en tanto explotación de imágenes, sobrea-cumulación de información, ruptura de procesos afectivos y grupales, desterritorialización de identidades y culturas, ambigüedad ético-moral. Además realiza una crítica a la relación entre lo anglo y lo eurocéntrico con la colonización externa e interna que estos ejercen.



Número de fuente	13 - Secundaria
Nombre del documento	<i>"Testo Yonqui"</i>
Clasificación	ISBN: 978-84-670-2693-1
Autores	Preciado, Paul B.
Organismo demandante	No aplica
Año	2008
Fuente consultada	Biblioteca Nacional de Santiago, Formato físico
Resumen	Este libro pone en escena una reflexión acerca del lugar (subalterno) de las mujeres en las sociedades occidentales. Pero también, es la propuesta de una matriz para pensar el momento histórico que habitamos y que Preciado bautiza de manera sugestiva: Era Farmacopornográfica, donde el capitalismo se asienta en dos pilares fundamentales, la industria farmacéutica y la pornografía. Luego de los regímenes esclavista e industrial, alrededor de los años setenta se pone en marcha un nuevo tipo de "gubernamentalidad del ser vivo" (en términos de M. Foucault): la regulación de los cuerpos.

Número de fuente	14 - Secundaria
Nombre del documento	<i>"Manifiesto contra-sexual"</i>
Clasificación	ISBN: 84-95461-14-5
Autores	Preciado, Paul B.
Organismo demandante	No aplica
Año	2002
Fuente consultada	Web: https://www.sertao.ufg.br/up/16/o/Beatriz_Preciado_-_Manifiesto_contra-sexual_(2002).pdf?1373809656
Resumen	Este libro reconoce la sexualidad como una tecnología hecha de máquinas, productos, instrumentos, aparatos, prótesis, redes, aplicaciones, programas, conexiones, flujos de energía y de información, interrupciones e interruptores, llaves, leyes de circulación, lógicas, equipos, formatos, accidentes, detritos, mecanismos, usos y desvíos. Se propone un encuentro entre el feminismo y la dildotecnia, permitiendo entender los debates contemporáneos sobre las políticas <i>queer</i> , feministas y transgénero.



Número de fuente	15 - Secundaria
Nombre del documento	<i>“La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas”</i>
Clasificación	ISBN: 84-395-2219-3
Autores	Gubern, Roman
Organismo demandante	No aplica
Año	1989
Fuente consultada	Biblioteca Nacional de Santiago, Chile Formato físico
Resumen	Este libro es una relectura estética e ideológica de la imaginería que ha vertebrado los grandes fantasmas colectivos de la cultura contemporánea, tomando como punto inicial la imagen pornográfica, considerada por el autor de una “forma pedagógica” de la sexualidad y el placer, frente a la mirada del espectador que devela sus deseos a través de las imágenes, haciendo otro tipo de relaciones con otras formas de imágenes aberrantes o perversas, que son parte de la cultura visual de finales del S.XX e inicios del S.XXI.

Número de fuente	16 - Secundaria
Nombre del documento	<i>“Pornografía y subversión: una aproximación desde la teoría de género de Judith Butler”</i>
Clasificación	ISSN 1405-1435
Autores	Solana, Mariela
Organismo demandante	Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM)
Año	2013
Fuente consultada	Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, vol. 20, núm. 62, pp. 159-179 Web: http://www.redalyc.org/pdf/105/10525851007.pdf
Resumen	Este paper aplica la noción de subversión de Judith Butler para analizar un caso polémico en teoría de género: la emergencia de la pornografía alternativa. En primer lugar, se hace una reconstrucción de los principales elementos de su teoría de la subversión tal como aparecen en <i>El género en disputa</i> . En segundo lugar, se pone en uso sus herramientas teóricas para analizar el caso ya mencionado. Lo que se intenta demostrar en relación con la pornografía alternativa es que esta práctica se ha visto resignificada a partir de la apropiación de sus métodos por parte de quienes fueron tradicionalmente excluidos de ella.



TERCIARIAS	Número de fuente	17 - Terciaria
	Nombre del documento	"Alicia ya no: Feminismo, semiótica y cine", capítulo "Semiótica y experiencia"
	Clasificación	ISBN: 84-376-114-7
	Autores	De Lauretis, Teresa
	Organismo demandante	No aplica
	Año	1992
	Fuente consultada	Web: https://monoskop.org/images/f/f1/De_Lauretis_Teresa_Alicia_ya_no_feminismo_semiotica_cine_ES.pdf
	Resumen	Este libro parte de la oposición del feminismo a las relaciones sociales existentes, que rechaza definiciones y valores culturales dados de antemano. Se busca por ello en el cine, en el lenguaje, en la narrativa y en la imagen, la construcción de representaciones ficticias de la mujer. Es algo así como un ejercicio teórico y práctico, que pretende conocer y expresar la experiencia compartida de las mujeres, como un medio de afirmar los lazos políticos y personales que unen al feminismo.

Número de fuente	18 - Terciaria
Nombre del documento	"El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad"
Clasificación	ISBN 9788449320309
Autores	Butler, Judith.
Organismo demandante	No aplica
Año	1999
Fuente consultada	Web: http://www.consensocivico.com.ar/uploads/54667doc-1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20(CC).pdf
Resumen	Se problematiza la teoría <i>queer</i> , y el feminismo postmoderno y posestructuralista. Encuadrado dentro de los debates de la tercera ola del feminismo, lleva a cabo un acercamiento interdisciplinario a la polémica desatada en torno al género a finales del siglo XX, iniciando toda una serie de estudios que sientan las primeras bases para el desarrollo de la teoría performativa del género. El texto pone en juicio la capacidad subversiva del acto performativo, ya que las comunidades que no realizan prácticas sexuales normativas, generan un concepto de identificación cultural y un posicionamiento político.



Número de fuente	19 - Terciaria
Nombre del documento	<i>“Historia de la sexualidad I: La voluntad del ser”</i>
Clasificación	ISBN 968-23-0118-1
Autores	Foucault, Michel.
Organismo demandante	No aplica
Año	1976
Fuente consultada	Web: http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/681.pdf
Resumen	Foucault problematiza lo que se entiende por sexualidad. En este caso trata sobre el placer y el discurso sexual permanente, enmarcando como problema político, puesto que entiende al Estado como administrador de los cuerpos. Para esto se pregunta ¿por qué?, ¿por qué la burguesía victoriana forjó e impuso normas tales a los cuerpos? ¿por qué tanta prolijidad, tantas reglas pastorales, tanta multiplicidad de discursos, tanto oído abierto hacia el sexo? Intenta aclarar cuáles fueron las relaciones históricas “entre el poder y el discurso” que forjaron el dispositivo de sexualidad que afecta la construcción de los cuerpos.

Número de fuente	20 - Terciaria
Nombre del documento	<i>“La mirada voyeur: construcción y fenomenología”</i>
Clasificación	ISSN: 0482-5276
Autores	Sanabria, Carolina
Organismo demandante	Universidad de Costa Rica, Escuela de Estudios Generales
Año	2008
Fuente consultada	Revista Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica. Web: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/10791
Resumen	Este artículo pretende establecer un estudio en torno a la problemática de la visión en el seno de los estudios culturales. Se trabaja con una de las visiones proscritas, la voyeur, que está a la base de la génesis del aparato cinematográfico y los géneros de ficción que de ahí derivan (básicamente a partir del canon clásico —y tácito— de la no correspondencia de la mirada del actor con el eje de la cámara) pero cuya complejización posiciona al espectador como tal.



- BITÁCORA DE OBSERVACIONES

ESPACIOS PÚBLICOS

- BAÑOS PÚBLICOS

1. TERMINAL ALAMEDA

Martes 16 de Octubre, 15.00 p.m. (2018)

Me bajo del vagón del metro en la estación Universidad de Santiago, me dirijo hacia la salida que indica al Terminal Alameda. Subo las escaleras y me encuentro instantáneamente con la gran arquitectura del terminal, ya que su frontis se encuentra directo hacia la Alameda. Ingreso al terminal, busco los baños en su interior, y recorro a la señalética del terminal que indica que se encuentran en el segundo piso. Subo dos escaleras, y al final de un pasillo angosto, rodeado de centros de masajes y saunas, se encuentran los baños públicos. Camino hacia la izquierda, paso por un torniquete e ingreso a uno de los cubículos, cerciorándome a través del acto de mirar por debajo de la puerta, que no estuviera ocupado. Cierro la puerta, bajo la tapa del retrete y me siento en este tratando de entender los códigos a nivel gráfico y gestual, que me permitieran corroborar que efectivamente en estos espacios hay contacto sexual casual entre los hombres que hacen uso de estos.

El cubículo de un 1 m2 objetivamente tiene un retrete y un basurero con papeles higiénicos manchados de excremento, espacialmente existe una separación del suelo a las paredes de 40 cm aproximadamente, lo que me permite identificar si hay alguna persona próxima a mi cubículo. Por otra parte, al observar las paredes, me doy cuenta que está lleno de rayados de diversos colores, tamaños, letras y sobretodo mensajes con contenido sexual, todos hechos rápidamente con plumones o lapices a pasta, donde lo único que importa es el contenido. De ellos se dejaba entrever algunas frases relacionadas al sexo en este espacio como: “*Llárame, lo chupo*”, “*quiero un pene*”, “*fóllame el ano c/lugar cerca del terminal*”, “*caliente en coquimbo, mámame!*”, “*acá me dieron pico y hasta me sacaron caca*”; también relacionados al contagio de infecciones: “*x tu salud no lo hagas, la boca tiene + de un millón de bacterias sos*”, “*contágate gratis*”; otros por su lado, dejando su contacto para entablar un encuentro sexual “*+569559823xx lo chupo rico*”, “*+569449507xx lo chupo*” o también dando un poco más de información sobre su ubicación y sus

preferencias sexuales: “*+56974555xx, versátil, vitacura, 19 años*”.

Luego de leer y registrar por medio de la cámara de mi teléfono móvil estos escritos, me cambio de cubículo, para explorar con qué otros textos me puedo encontrar, doy la vuelta hacia la otra corrida de cubículos, entro e inmediatamente aparece una nueva categoría de escritos que se enfocan en los datos de otros baños donde hay encuentro sexual en la ciudad de Santiago, pero cuesta un poco leerlos, ya que al parecer hubo un intento de los aseadores por borrar esta información. Sin embargo, puedo divisar que señala lugares como “*Panorámico*” (haciendo alusión al Mall Vivo Panorámico, ubicado en Providencia), “*Galería Drugstore*” y “*Mall Plaza Alameda*”.

Nuevamente me cambio de cubículo, donde no sólo hay mensajes relacionados al sexo homosexual, sino que a la pedofilia, donde un anónimo escribió: “*Soy mayor de 30, me gustan las pendejas de 13 a 15. Ricas, zorra apretadita. ¿A quién no?*”. Me hace sentir incómodo, por lo que salgo rápidamente, a lavarme las manos.

Al salir al lavamanos, me encuentro con un hombre de aproximadamente 30 años, que me queda mirando fijo a través del espejo, corro la mirada, por lo que me sigue buscando desde otro ángulo, cesa y yo me alejo del lavamanos. Posterior a esto, comprendí que una mirada fija es “*hagamos algo*” (relacionado mayoritariamente a la masturbación o al sexo oral dentro de los baños), y al correr la mirada, rechacé la propuesta que este hombre me hacía para ejercer la lógica del espacio sexual: el sexo casual.

Finalmente, tomo fotografías en general del espacio, por lo que al tomarle a los urinarios, el vigilante-aseador, me queda mirando fijamente, salgo incómodo del baño y sigo la ruta.



2. USACH

Miércoles 17 de octubre, 11.00 a.m. (2018)

Me bajo del vagón del metro en la estación Estación Central, me dirijo a la salida hacia Matucana. Subo las escaleras y camino aproximadamente 2 minutos, entre la gran cantidad de personas que transita por las veredas bulliciosas de la Alameda, y luego hasta el acceso principal de la Universidad de Santiago de Chile. Saludo al guardia, y camino directo por el asfalto que me guía hacia el Pabellón Salas de Clases, ubicado al frente de la Facultad de Administración y Economía. Le escribo a una amiga que estudia en esta Facultad, para que me entregue la ubicación de los baños, y para consultarle si sabía de algún “agujero glorioso” o mirillas, dentro de los baños de esta Universidad. Me indica que efectivamente en los baños del Pabellón Salas de Clases, podría encontrar agujeros como estos. Camino por un largo pasillo, y me encuentro directamente con el baño de hombres que al ingresar ostenta de amplios lavamanos, urinarios y cubículos, debido al carácter público de la universidad, el uso de estos no tiene un costo monetario para acceder. Ingreso al primer cubículo que me encuentro con la puerta abierta, observo y puedo ver que en el interior de la puerta hay un rayado que indica “SIDA VIH”. Salgo, ingreso a dos cubículos de distancia y al observar las paredes puedo ver un pedazo de papel higiénico pegado a la pared a la altura de la mirada, al observarlo bien, me doy cuenta que es una “mirilla”. Realizo el registro fotográfico, y me cambio nuevamente de cubículo. Me dirijo hacia el fondo del pasillo que da una estructura geométrica a la totalidad del baño, ingreso al último cubículo y veo que hay un agujero glorioso de 7 cm de diámetro. Formalmente este agujero, no tiene una forma circular perfecta, sino que es el intento de un círculo, y que se ve influido por la realización de este, por medio de cualquier objeto corto-punzante que esté a la mano, y que permita la perforación y la conformación del agujero glorioso.

Al ingresar, observo que se encuentra un sujeto, que supuse era un oficinista o un académico, por los zapatos de vestir negros y pantalón de tela que vestía. Espero a que se vaya del cubículo para poder tomar la fotografía-registro del agujero, pero al paso de los 5 minutos y luego de orinar, el sujeto no hacía abandono del cubículo, sino que empieza a bajar la mirada para observar a través del agujero. Deja entre-ver su frente arrugada, su pelo canoso y los lentes que cubrían sus ojos, por sus características me atrevería a decir que tenía alrededor de 50 años. Realiza un segundo movimiento para mirar. Me pongo incómodo, pero aún así no salgo del baño, al instante me

interrumpe el movimiento brusco de la apertura de la puerta que choca con mi espalda. Es el momento en que me doy cuenta, que la puerta no tenía pestillo. El hombre que intentó abrir la puerta, lo hace una segunda vez, a lo que respondo “*está ocupado*”. Luego de esta interferencia, espero unos minutos más, y el hombre que se encontraba en el cubículo próximo al mío, mete su dedo por el agujero, siendo esta la señal de que acercara mi pene a este, para que me masturbara o me realizara sexo oral. Es la señal para dar paso al encuentro sexual anónimo, por lo que salgo rápidamente del cubículo, no pude tomar la fotografía por el nerviosismo y la adrenalina del momento. Cuando salgo, en el extremo del pasillo, se encontraba el hombre que intentó abrir la puerta dos veces, parecía ser un estudiante de 30 años aproximadamente, vestía con jeans, polerón, llevaba una mochila y una frondosa barba. Inmediatamente ingresa al cubículo donde me encontraba. No pasan ni 30 segundos, y miro por debajo de las puertas, y el hombre se encontraba volteado frontalmente hacia el agujero. Realizo el registro fotográfico e ingreso a la otra cabina que colindaba con la del hombre mayor, diviso una mirilla, y acerco la mirada a esta: el hombre mayor le estaba practicando sexo oral al más joven. Al levantar la mirada, me encuentro con una pared con fluidos seminales. Realizo el registro, me acerco al lavamanos y salgo de los baños.

En otro baño, hay dos agujeros gloriosos, compuestos en un eje vertical y distanciados aproximadamente 15 centímetros uno de otro. Con plumón de color azul, se encuentra escrito: “*Colócalo aquí y sé feliz*”, haciendo referencia a la introducción del pene a través del agujero, para que en el baño colindante lo masturben o le practiquen sexo oral. Mientras que en el baño colindante, está escrito un mensaje con plumón negro: “*llámame*” y el número telefónico. En el resto de los baños se encuentran mirillas a diferentes alturas, unas para observar sentado en el retrete -defecando- o de pie -orinando-, y más agujeros gloriosos, los que dan a entender, que en todos estos cubículos hay encuentros sexuales anónimos, tanto por el contacto directo de los cuerpos de los sujetos, o la excitación por observar el cuerpo de otros -voyeur-.



3. MALL ARAUCO ESTACIÓN

Jueves 18 de octubre, 12.00 p.m. (2018)

Me bajo del vagón del metro en la estación Estación Central, me dirijo a la salida hacia Terminal San Borja, subo las escaleras, y me encuentro con un alto flujo de personas que se dirigen hacia el Metro Tren, al Metro, los cajeros automáticos y a los diferentes servicios de venta de ropa y comida que abundan en este sector. Me guío por la señalética que indican que el Mall Arauco Estación se encuentra doblando a la derecha y luego a la izquierda. Camino por un largo pasillo, repleto de locales comerciales. Finalmente llego a una escalera mecánica, donde nuevamente la señalética me ayuda, y me indica que los baños se encuentran en el segundo piso, a un costado del patio de comidas. Subo la escalera, doblo hacia la izquierda, y al final del pasillo me encuentro con los baños públicos. Hacia la izquierda se encuentran los de mujeres, y a la derecha, los de hombres, evidenciado con grandes pictogramas que hacen alusión a cuál corresponde cada uno. Ingreso a los baños -el cual no tiene valor monetario-, donde primero me encuentro con los lavamanos, donde había una gran cantidad de gente, luego existe una pequeña división donde se encuentran aproximadamente 6 urinarios separados uno del otro con una madera cubierta con melamina. Posteriormente, se encuentran los 30 cubículos con retretes. Voy hacia al final del pasillo, para ingresar a alguno de estos, y poder realizar la observación y el registro de algún código visual que me indique que este es un espacio de encuentro sexual casual y anónimo, pero me detiene el ingreso una hoja de papel que indica que se encuentra *“fuera de servicio”*, son 6 los que tenían la entrada bloqueada con este cartel, y con una cinta de *“peligro”*. Espero a que se desocupe alguno de los cubículos del baño. Sale un joven y hago el ingreso al cubículo. En éste hay de un retrete y un pequeño basurero repleto de papeles higiénicos. Al observar las paredes, estos cuentan con una construcción basada en dos materiales: una mitad de cholguán emplacado con melamina, una franja metálica, y nuevamente cholguán. También observo, que existe una separación entre el suelo y las paredes divisorias, de aproximadamente 20 centímetros. Además, existe una separación en la puerta dado por el grosor de las bisagras, las que permiten mirar hacia el exterior del cubículo. Finalmente, me fijo en la existencia de algún rayado o un agujero en las paredes. En este primer cubículo me encuentro con una pequeña mirilla de 0,5 mm de diámetro en la parte superior de la pared divisoria, junto a un rayado escrito con lápiz de pasta color azul, que protesta contra la realización de estos

agujeros: *“mas perkin ke hacer hoyos en la pared jile culiaos, puros huecos klos”*. Hago el registro, y salgo del cubículo. Hago ingreso a uno de los que se encuentra al frente, donde también había una mirilla de un diámetro similar al anterior, pero con un papel higiénico que bloqueaba la mirada hacia el retrete colindante. Luego de esta observación, salgo del cubículo, y decido salir de los baños, ya que uno de los trabajadores del aseo, estaba atento a cada una de las personas que entraban y salían de los cubículos. Espero 15 minutos en el patio de comida, para volver a ingresar, mientras tanto observo a la gran cantidad de personas que entran y salen del baño, especialmente hombres mayores y jóvenes en este horario. Transcurridos los 15 minutos, me dirijo nuevamente hacia los baños, en esta ocasión no había ningún trabajador del aseo. Ingreso a uno de los últimos cubículos que se encontraba habilitado, donde me encuentro con un agujero glorioso, distinto a los que había observado anteriormente. Este se encontraba realizado en la parte inferior de la pared divisoria, y sus medidas bordeaban los 5 centímetros de diámetro. Este agujero, entonces, tendría una forma distinta de ser utilizado, donde requiere que la persona que introduzca su pene en este, debe estar arrodillado en el piso del baño, para poder realizar el contacto sexual, y no de pie, como los observados anteriormente en otros baños públicos. En los otros cubículos, pude observar una gran cantidad de mirillas, todas bordeando los 0,5 mm de diámetro, donde 2 de 5 se encontraban tapadas con papel higiénico; además, pude observar otro agujero glorioso, que se encontraba en la parte superior de la franja metálica, el que permitiría el contacto sexual de pie frente a la pared.

Finalmente, salgo, me lavo las manos y decido abandonar el baño público observado. Al salir, me encuentro con un hombre de aproximadamente 30 años, el que me queda mirando fijamente a los ojos y posteriormente levanta sus cejas: me da a entender que me estaba realizando una invitación para ocupar alguno de los cubículos. Evito la mirada, bajo las escaleras mecánicas y salgo del centro comercial.

4. PATIO CENTRO

Viernes 19 de octubre, 18.30 p.m. (2018)

Me subo a la micro 401 desde Baquedano, hacia al Oeste de Santiago. Me bajo a la altura del Metro Universidad de Chile, camino por la calle La Bolsa, hasta llegar a la intersección de las calles Bandera con Moneda. En esta intersección se encuentra este punto de encuentro, Patio Centro. Ingreso al lugar, subo la escalera mecánica y me dirijo inmediatamente a los baños públicos, donde la señalética me indica que se encuentra al fondo a la derecha. Paso por entremedio de la multitud que hacía largas filas para comprar comida rápida en distintos locales. Una nueva señalética me indica que el baño de mujeres se encuentra a la izquierda, derecho se encuentra el de personas con capacidades diferentes y subiendo la escalera el baño de hombres. Subo las escaleras, doblo hacia la izquierda y luego a la derecha. Ingreso al baño, donde se encuentra el trabajador del aseo -un hombre mayor, con pelo canoso y lentes-, realizando labores de limpieza. Primero me encuentro con los lavamanos, y al final del pasillo con los urinarios y cubículos. Los urinarios están ubicados hacia la izquierda, primero se encuentran 3, luego una separación que es parte de la estructura del baño, y luego 2 urinarios al fondo, ninguno de ellos tiene separadores entre ellos. Mientras que a la derecha, hay una corrida de 7 cubículos. Intento ingresar a uno de ellos, pero están todos ocupados. Miro por debajo de las puertas, y me llama la atención que todos tienen la mochila apoyadas en la puerta, no dejando ver los pies ni su posición al interior del cubículo. Interpreto esto como una forma de mantener en secreto a la mirada exterior de lo que se está haciendo al interior de los cubículos. Mientras tanto, una gran cantidad de hombres, entran y salen del baño. Orinan en los urinarios, y salen. Me quedo esperando a que se desocupe alguno de los cubículos, para poder hallar algún escrito, mirilla o agujero glorioso, que me sea relevante visualmente. Mientras tanto, realizo el registro de uno de los urinarios, espero en el fondo del baño apoyado en las baldosas blancas de la pared. Veo ingresar a un hombre, vestido formalmente y con una mochila negra, se acerca al urinario que se encuentra al lado mío, y al paso de unos segundos, se acerca otro a su lado con pelo canoso, y también vestido formalmente. Al pasar de los minutos, diviso que ambos se están masturbando en sus respectivos urinarios, mirándose el uno al otro, y mirando reiterativamente hacia el ingreso de los baños, atentos a la vigilancia y presencia del trabajador del aseo, que ya no se encontraba en el lugar. La situación me hace sentir incómodo, salgo del baño y espero 10 minutos sentado

en el patio de comidas. Transcurridos los 10 minutos, nuevamente subo la escalera, ingreso al baño, observo que aún se encuentra uno de los hombres que ocupaban los urinarios anteriormente. Al acercarme a los cubículos, iba saliendo un hombre de estos, por lo que aprovecho la instancia para ingresar. Lo primero que puedo observar, es el retrete, en el que su alrededor se encuentra inundado en orina. La pared izquierda llega hasta al piso, mientras que la derecha, tiene una separación del suelo de 10 cm. En estas, se encuentra una gran cantidad de rayados, con distintos plumones y lápices, donde se generan debates escritos y visuales, por una parte sobre la promiscuidad, la homosexualidad y el uso de preservativo en estos contactos sexuales casuales, mientras que por otra parte, puedo observar una gran cantidad de invitaciones escritas para concretar encuentros sexuales, donde los números telefónicos, roles sexuales, nombres y edades. Realizo el registro fotográfico a estos escritos, y hago abandono del baño.



5. FAU

Lunes 22 de octubre, 11.00 a.m. (2018)

Me bajo del vagón del metro en la estación Universidad Católica, me dirijo hacia la salida sur de la estación y camino por la calle Portugal, hasta calle Marcoleta, ingresando a la facultad por este acceso. Me dirijo directamente hacia los baños ubicados en el bloque E, donde en los años que llevo estudiando en esta Universidad, había observado la existencia de agujeros gloriosos en las paredes de los baños. Estos baños cuentan con lavamanos, con urinarios y cubículos con retretes. Todos los baños en este momento se encuentran desocupados, por lo que abro todas las puertas para poder registrar los agujeros que son interesantes visualmente para la investigación. Ingreso a uno de los cubículos, donde me encuentro tan sólo con un retrete. Observo las paredes divisorias compuesta de cholgúan emplacadas con melamina, y me fijo en la separación de estas con el suelo, la que es similar a lo visto en los baños anteriores: aproximadamente 15 cm. También puedo observar un gran agujero glorioso de 8 cm de diámetro, con bordes irregulares, que dejan entrever el material de la pared. Al observar por el agujero, puedo ver otro agujero similar en la otra pared del baño. Realizo el registro, y me voy hacia uno de los baños más cercanos a la entrada. Aquí puedo observar dos mirillas, una que permite mirar hacia el baño colindante, y otra que se encuentra tapada con un pedazo de papel higiénico, ambas tienen un diámetro de 1 cm. En comparación a los otros baños observados, estos no tienen escritos que hagan alusión a un contacto sexual casual. Realizo los registros correspondientes, y salgo del baño. Ingreso a la aplicación Grindr, desde mi celular, y una de las persona más próximas a mi ubicación es un usuario que tiene como nombre “*baños FAU*”, y la fotografía de un agujero glorioso. Le escribo un mensaje, para preguntarle cuáles eran sus intenciones, por lo que responde: “ando cerca de la fau, quiero webiar un rato”. A raíz de esto le pregunto si había utilizado antes estos agujeros para concretar un encuentro sexual, a lo que me responde que sí, pero durante las tardes, y por una mediación previa por la aplicación. Aquí termina nuestra conversación, por lo que salgo del baño y de la facultad.

6. MALL VIVO PANORÁMICO

Lunes 22 de octubre, 14.00 p.m. (2018)

Me bajo del vagón del metro en la estación Los Leones, me dirijo hacia la salida hacia Paseo Las Palmas. Camino hacia el Oeste, y llego hasta la intersección de Av. Nueva Providencia con Av. Ricardo Lyon, aquí es donde se encuentra una de las entradas del Mall Vivo Panorámico. Hago ingreso al centro comercial, donde la señalética me indica que los baños se encuentran en el nivel -1. Bajo las escaleras, camino hasta la mitad del pasillo, y me encuentro con otra señalética que indica que el baño de hombres se encuentra bajando la escalera. Bajo estas escaleras, llego hasta una cabina donde veo un cartel que indica el costo del uso de estos, que es de \$400. Le paso el dinero a una joven que se encuentra mirando su celular, me entrega la boleta, paso el torniquete e ingreso al baño. A simple vista no se ven personas dentro de este. Al entrar me encuentro directamente con los lavamanos, al costado derecho se encuentran 2 urinarios, y a la izquierda 5 cubículos con retretes. Al fondo hacia la derecha, hay otro pasillo, que tiene una corrida de 3 urinarios y 3 cubículos. Todos estos urinarios se encuentran separados por una tabla, la que bloquea la mirada hacia el urinario de al lado. Ingreso al último cubículo del pasillo inicial, y me siento en el retrete a observar. Sólomente puede ver una pequeña mirilla, de un diámetro de 1 centímetro, la que está realizada muy prolijamente, por lo que deja ver su forma circular casi perfecta. No existe ninguna clase de rayado. Realizo el registro, y posteriormente pongo la cámara de mi celular en el suelo, para ver hacia el exterior, a través de esta, puedo ver los pies de un hombre de frente a un urinario, mientras que otro estaba parado afuera del cubículo en el que me encontraba. Al paso de 10 minutos, los dos hombres se van, por lo que salgo del cubículo y hago rápidamente un registro fotográfico de los urinarios y de las cubículos del lugar. Ingreso nuevamente al cubículo que ingresé inicialmente, espero 10 minutos y vuelvo a salir. Cuando salgo veo a un hombre vestido formalmente, de aproximadamente 30 años, en el urinario más cercano al pasillo principal, claramente masturbándose, mirando hacia el exterior por si viene alguien, mientras que al lado hay otro hombre, que al verme salir del cubículo, voltea la cara. Este último, vestía con ropa deportiva. Al verme, el primer hombre se mueve, e ingresa a uno de los cubículos, mientras que el otro se mantiene en el urinario. Me lavo las manos, y salgo del lugar.



7. MALL COSTANERA CENTER - PARQUES PÚBLICOS

Martes 23 de octubre, 12.00 p.m. (2018)

Me bajo del vagón del metro en la estación Tobalaba. Salgo por la salida hacia Costanera Center. Camino hasta llegar al puente que conecta el exterior con el centro comercial. Ingreso, y bajo la escaleras inmediatamente hacia el Nivel -1. Camino por entre-medio de las tiendas comerciales, mientras veo que la señalética me indica que los baños están al fondo a la derecha. Llego hasta el pasillo donde se encuentran los baños, hacia la derecha están los de mujeres, y hacia la izquierda el de hombres. Ingreso a este -el cual no tiene un costo monetario-, y puedo observar lavamanos en ambos costados del baño, y hacia el fondo a la izquierda una corrida de 7 urinarios, mientras que a la derecha, se encuentran 10 cubículos. Con respecto a los urinarios, todos tienen separadores entre ellos, adheridos a la pared. Me dirijo hacia uno de los cubículos desocupados, que se encontraba más próximo del ingreso/salida. Me siento en el retrete y observo las paredes: ambos costados son metálicos, por lo que la perforación de estas para la realización de mirillas o agujeros gloriosos, es casi imposible. Además, es un lugar muy limpio, sin considerar un par de papeles higiénicos en el suelo, por lo que en caso de que hicieran rayados, serían borrados rápidamente, ya que constantemente están entrando y saliendo trabajadores del aseo. La separación entre el suelo y las paredes, es de aproximadamente 25 centímetros. Mientras que la puerta, no tiene una separación para mirar hacia afuera, toda mirada hacia el exterior está bloqueada por la estructura del cubículo, excepto por la parte inferior. Estoy alrededor de 20 minutos, observando a través de la cámara del celular que apoyo en el suelo, y veo una gran cantidad de pies entrando y saliendo. Mientras tanto, realizo los registros correspondientes. Luego de unos minutos, el flujo de personas baja, y dos hombres se mantienen de pie frente al urinario, separados tan sólo por un urinario. Luego se acercan el uno al otro, y se comienzan a masturbar mutuamente. Espero a que termine su contacto sexual casual, y salgo del cubículo. Salgo del baño, y me dirijo hacia los baños del nivel 2, el cual mantiene una estructura idéntica a los del nivel -1. Este se encuentra totalmente ocupado, por lo que me decido a salir del baño, me lavo las manos y uno de los hombres desde un urinario me queda mirando, y me hace señas para que me acerque, a lo que rápidamente da vuelta la cabeza, ya que venía ingresando un trabajador del aseo. Me seco las manos, y salgo del centro comercial.

8. CERRO SANTA LUCÍA

Miércoles 24 de octubre, 10.30 p.m. (2018)

Me subo al recorrido de micro 315e, desde Quilicura, y me bajo en el paradero ubicado en la vereda sur de la Alameda, justo al frente del Cerro Santa Lucía. Camino hasta el semáforo que se encuentra en la intersección de las calles Mac Iver con Av. Libertador Bernardo O'higgins. Cruzo, y camino en dirección hacia los senderos del Cerro Santa Lucía que limitan directamente con la Alameda. Inmediatamente subo por uno de los senderos, y camino hacia los lugares más alejados, ocultos y oscuros, que ayudados por los diferentes árboles, ramas y arbustos, dificultan la mirada de aquellas personas que van transitado por la vereda colindante. Mientras tanto veo diferentes grupos de personas pasar: parejas, grupos de amigos y personas solitarias, ejerciendo diferentes actividades, como fumándose un cigarrillo o bebiendo alcohol. Camino hasta las bancas más cercanas a la calle Victoria Subercaseaux, me siento, prendo un cigarrillo y espero alguna seña o un movimiento que me haga establecer la relación de este lugar con los encuentros sexuales. Al paso de 30 minutos, y mientras el flujo de personas iba disminuyendo, decido acercarme a los arbustos, acompañado de una linterna. Al acercarme, puedo observar que hay diferentes restos de papeles higiénicos arrugados, envoltorios de chicle y restos de envases de preservativos. Realizo el registro, dificultado por las sombras y la oscuridad, y me siento nuevamente en una de las bancas a un costado de los senderos. Mientras tanto, decido observar otros espacios cubiertos con vegetación, pero todos son demasiado pequeños o demasiado visibles, para poder hallar algún rastro concreto del acto sexual. Ya faltando 10 minutos para las 12.00 a.m., puedo divisar a un joven con ropa deportiva, al que no logro verle bien el rostro, el cual sube por el sendero y se sumerge entremedio de los arbustos. Dejo grabada esa imagen en mi mente, y bajo por las escaleras hacia Victoria Subercaseaux, por lo salgo del perímetro que aborda este parque.



9. PARQUE FORESTAL

Sábado 03 de Noviembre, 4.00 a.m. (2018)

Desde un local en Bellavista, me dirijo con un amigo hacia el Parque Forestal, caminamos por el Puente Purísima, cruzamos la calle Cardenal José María Caro, y llegamos hasta las áreas verdes del parque. Nos sentamos en una banca, prendemos un cigarrillo y nos ponemos a conversar sobre este espacio como lugar de encuentro sexual, y sobre las noticias de años pasados, sobre la posibilidad del enrejamiento del parque y la plantación de ortigas, para evitar estos encuentros, a raíz de la molestia de los vecinos del sector. Mi amigo había practicado anteriormente sexo con personas desconocidas en este lugar, por lo que me indica donde son los zonas de más alto flujo sexual. Entre ellas, se encuentra la ladera del Río Mapocho a la altura del Puente Purísima, como también a un costado del Museo de Bellas Artes. Mientras conversamos, vemos a varios grupos de jóvenes borrachos caminando por el parque, personas solitarias, y también un par de policías, uniformados y de civil. Luego del paso de estos, un hombre en bicicleta a la distancia, nos queda mirando, saca su pene por debajo del short deportivo que llevaba, y se comienza a masturbar frente a nosotros. Inmediatamente nos paramos, y caminamos hacia un costado del Museo de Bellas Artes, alejándonos de este hombre. Aquí, se encuentran dos hombres parados al costado de un árbol, mientras que otro estaba sentado en una banca apoyando su espalda en esta. Se encontraban lejanos unos de los otros, fumando un cigarrillo, y dos de ellos con un pelerón con gorro, mientras que el otro llevaba un jockey, todos cubriendo sus cabezas, por lo que más que todo, se veían siluetas y sombras entremedio de los arbustos y árboles del parque. Mantenemos la distancia, y primero se acerca el hombre de jockey al hombre que se encontraba sentado, veo que le dice algo, y posteriormente se aleja, y vuelve a su posición inicial. Inmediatamente se acerca al otro hombre, y comienza a frotar su mano -a la altura del pene-, por encima del pantalón que llevaba. El hombre que se encontraba sentado, se para y se acerca a estos dos. Comienza el encuentro sexual, por lo que hacemos abandono del espacio, caminando por Jose Miguel de la Barra hacia la Alameda.

10. RÍO MAPOCHO

Sábado 10 de noviembre, 11.00 a.m. (2018)

Me bajo del vagón del metro en la estación Manuel Montt. Salgo por la salida noroeste. Camino hacia la izquierda, y doblo hacia la derecha en Av. Manuel Montt. Llego hasta la Av. Andrés Bello, y camino por el Parque Uruguay hacia el oeste. Me encuentro con la rampa de acceso ubicada en el Puente Huelén. Al inicio de esta se encuentra una caseta de seguridad, donde no había ninguna persona. Bajo por la rampa de asfalto, donde hay una gran reja, metálica y de color negro, que permite el acceso. Camino nuevamente hacia el oeste por la desértica ribera del río, hasta llegar donde se veía algo de vegetación. Llego hasta la altura de la Clínica Indisa, me siento a un costado de la ribera -en el asfalto-, y comienzo a observar entremedio de la tierra alguna huella de encuentros sexuales en este lugar. Solamente veo papeles higiénicos con excremento, y otros tantos arrugados. Al caminar hacia el río, puedo observar que hay aros de preservativos totalmente secos por la exposición al sol y al paso del tiempo. Puedo contabilizar 7, mientras que hay solamente uno que tiene aún vestigios del cuerpo del preservativo. Realizo el registro, y camino por el barro hacia la vegetación que se encontraba al borde del río. Aquí con lo primero que me encuentro es con un preservativo recientemente utilizado. Saco estas conclusiones por la elasticidad y lubricación de este, y porque en su interior, se encuentran residuos seminales. A unos centímetros más allá, se encuentra el envoltorio de aluminio plástico, al costado de unas ramas y una zapatilla abandonada. Finalmente realizo el registro, y subo nuevamente por la rampa, haciendo abandono del río.



11. PARQUE METROPOLITANO

Domingo 18 de noviembre, 17.00 p.m. (2018)

Me bajo del vagón del metro en la estación Pedro de Valdivia, salgo por la salida hacia Pedro de Valdivia Norte. Camino aproximadamente 20 minutos, cruzando el río Mapocho y el Parque de las Esculturas, hasta llegar al acceso de Providencia del Parque Metropolitano. Cruzo la barrera, y subo por el sendero asfaltado llamado Av. Abate Molina. Mientras voy subiendo, me voy deteniendo en diferentes accesos no-habilitados, que los identifico por la apertura realizada entre los arbustos del camino, y por las pisadas humanas en las especies de veredas que son de tierra. A pocos metros, de este primer acceso no-habilitado, puedo observar una gran enredadera, donde su frondosidad, genera sombras y oscuridad, ahí en el suelo se ven papeles higiénicos que contrastan con la naturaleza por su color blanco. Al salir de este acceso, me encuentro entremedio de las piedras con dos envases de preservativos unidos: uno a medio abrir, y otro totalmente cerrado. Realizo el registro de ambos códigos que me llamaron la atención, y sigo subiendo por el camino asfaltado. Posteriormente, al paso de 15 minutos subiendo, me encuentro con la primera señalética que me indica que el acceso al Jardín Japonés se encuentra cerca. Mientras tanto, veo una gran cantidad de gente, subiendo y bajando por este sendero, tanto a pie, como en bicicleta y en automóvil, dentro de ellos, la mayoría eran familias y parejas caminando, personas trotando, y ciclistas. Ya llegando al acceso al Jardín Japonés, hay una gran cantidad de gente sentada en los pastos, cubriéndose del sol con los árboles que se encuentran al frente de este. Sigo por el camino, pasando el Jardín Japonés, y me detengo a observar troncos de madera cortados, que dan la impresión de que fueran asientos, entre todas las especies arbóreas. Nuevamente encuentro papeles higiénicos arrugados enterrados, registro y sigo subiendo aproximadamente 2 minutos. Hacia la derecha encuentro una señalética, que indica hacia un sendero de tierra, con pequeños arbustos secos y árboles frondosos. Me escabullo por entremedio de estos arbustos, y lo primero que logro ver es una gran cantidad de envoltorios de aluminio de chicles. Hurgueteando en la tierra con una rama, puedo ver que hay ocultos en esta, envases de preservativos. Realizo el registro, y sigo caminando por entremedio de los árboles y los arbustos. Nuevamente me encuentro con envases de preservativos de todas las marcas, por lo tanto, de distintos colores (metálicos, verdes, grises, blancos, azules, entre otros) que contrastan directamente con el ocre de la madera, de la tierra, de las ramas y de

las hojas. En este lugar encuentro un aproximado de 15 envoltorios. En ese momento la observación se ve interrumpida por ciclistas que bajan rápidamente por un sendero de tierra próximo. Sigo caminando, y llego hasta una especie de círculo sin árboles ni arbustos, tan solo con un tronco caído, y un par de troncos cortados. En este espacio se puede ver el contraste de las sombras realizadas por los árboles colindantes, con el blanco de los papeles higiénicos, algunos cubiertos con tierra y pisadas, y también con el color metálico de envases de preservativos, y también con el tono amarillento de los preservativos usados. Hago registros en diferentes planos, y me decido abandonar este punto de encuentro sexual. Al caminar hacia el sendero habilitado, diviso a un hombre delgado y joven vestido con un short y polera deportiva de color fluorescente, dando vueltas por los árboles y arbustos del frente. Mientras que venía bajando un hombre gordo y mayor, que le esquivo la mirada al joven deportista. Cada uno sigue su rumbo, y se pierden entre los árboles. Luego, baja un hombre delgado y mayor con buzo deportivo, y sigue el camino del joven deportista. Voy detrás de ellos, camino durante 2 minutos, hasta llegar a un espacio baldío, donde se encontraban 7 hombres, de distintas edades y corporalidades, donde estaban los 2 hombres que había seguido hasta ese lugar. Ahí, 2 estaban teniendo sexo anal, mientras que otros 2 estaban observando, y 2 recibiendo sexo oral de uno de los hombres. Al verme, los hombres no tienen ninguna clase de reacción. No realizo un registro fotográfico, para no interrumpir ni incomodar la situación, por lo que sigo caminando derecho, y bajo por uno de los senderos de tierra, que me llevan finalmente al sendero principal de asfalto (Av. Abate Molina), para dirigirme hacia el acceso de Pedro de Valdivia Norte.



12. CINE CAPRI

Viernes 26 de octubre, 15.00 p.m. (2018)

Me subo al recorrido de micro 307, desde Quilicura, y me bajo en el paradero ubicado en la intersección de las calles San Antonio con Monjitas. Camino hacia el oeste por Monjitas, e inmediatamente me encuentro con la entrada a la Galería Capri, en su exterior hay un cartel que dice “Cine Capri, películas para adultos”, y el horario de funcionamiento. Ingreso a la galería, pasando por diferentes tiendas comerciales, atravieso el Portal de Carteras que intersecta perpendicularmente a esta. Avanzo hacia un par de metros de la salida hacia Santo Domingo, donde se encuentran una gran cantidad de peluquerías. Me acerco a la boletería, veo que en la cartelera escrita a mano con plumón negro, destaca el título “Fausto y el poder del sexo”. En la boletería, una señora de unos 70 años, con pelo canoso y lentes, me recibe los \$2.500, del valor de la entrada, sin decirme ninguna palabra. Me entrega la entrada: un pequeño papel rosado que cuenta con un prepicado en el centro, con información del cine y con un timbre de color azul, el cual señala la fecha de ingreso a este. Le doy las gracias, y subo por la escalera en forma de L, que me lleva a una mampara de vidrio en un segundo nivel, donde un caballero -de también 70 años aproximadamente-, me corta la entrada, y me señala con la mano, que haga ingreso al cine. A su derecha hay dos hombres jóvenes sentados en unas bancas de madera, tapizadas en cuero. Además, hay un pequeño taburete, que pretende ser una confitería -por la venta de snacks y dulces-, donde destaca escrito con un plumón azul, la venta de pañuelos desechables. Para ingresar al cine, debo cruzar unas cortinas de color rojo sucio, y con quemaduras de cigarrillo en sus telas. Ingreso, e inmediatamente quedo cegado por la oscuridad: no puedo ver nada más que la película porno heterosexual que se proyecta en la gran pantalla que se encuentra hacia el costado izquierdo de la entrada. Me siento en la butaca más próxima a la entrada, a esperar que mi vista se acostumbre a la oscuridad. Esta rechinaba, y estaba tapizada con un material sintético, parecido al cuero, que dejaba ver ciertos reflejos de la luz de la pantalla. Al sentarme, puedo observar por un pequeño haz de luz que ingresa desde el exterior, por debajo de las cortinas, una gran cantidad de papeles rosados -que corresponden a las entradas-, tiradas en el piso a un costado de estas. Dos asientos más allá, veo a una travesti de unos 20 años, que estaba concentra-

da jugando en su celular, sin prestarle atención a lo que ocurría a su alrededor. En ningún momento me mira. Al paso de 5 minutos, se me acerca una travesti-prostituta (**TP1**) -de 35 años aprox., con unas cejas delineadas de color negro, minifalda, una cartera y un gran escote, que dejaba expuestos a mi vista sus grandes pechos operados-, a ofrecerme servicios sexuales:

TP1: -¿Quieres hacer algo?

IS: No, gracias, sólo ando mirando.

TP1: Cualquier cosa, búscame.

Posterior a esto, se acerca a la travesti que se encontraba jugando en su celular, y comienzan a conversar. Le cuenta sobre su nacionalidad (peruana), sobre sus problemas familiares, y sobre que extrañaba a su sobrina, a la que su nuera no la dejaba ver “por lo que ella era”. Al rato, puedo ver un poco mejor las siluetas en la oscuridad, y se me acerca otra travesti-prostituta (**TP2**), que tenía alrededor de 20 años. Me pide la hora, le digo que son las 15.30 p.m. Sale de la sala, y me dice si le puedo cuidar su cartera, ya que iba a guardar su mochila con ropa de “hombre”. Ingresa nuevamente, se sienta al lado mío, me bendice con “todos sus santos” y me da las gracias por cuidarle su cartera. Luego se para al frente mío, y me pregunta:

TP2: - ¿Cómo me veo? ¿Me queda bien este cinturón? (*sacando el cinturón de la cartera*).

IS: - Sí, con el cinturón se te forma más la cintura.

Da vuelta su cuerpo, se amarra el cinturón. Me da las gracias, y comienza el rumbo a ejercer su trabajo de prostitución.

Luego, se me acerca una mujer-prostituta, a ofrecerme servicios sexuales, a lo que yo respondo:

IS: - Vengo de Valparaíso, nunca había venido a este cine. Soy voyeur, me gusta mirar a la gente. Sólo eso.

Finalmente, veo un poco más, por lo que decido moverme, hacia las butacas que se encuentran hacia atrás del cine. La estructura del cine presenta una disposición espacial similar a cualquier otro cine: una corrida de 7 butacas, un pasillo, 15 butacas, otro pasillo, y nuevamente una corrida de 7 butacas. Además, hay un pasillo principal donde al final se deja ver un cartel de “salida”, que separa las butacas de primera fila, con las que están más atrás, siguiendo la misma disposición espacial anteriormente mencionada. Al



sentarme en las butacas del costado izquierdo-medio, puedo observar a una cantidad de 30 hombres aproximadamente, unos sentados, otros parados, otros paseándose, algunos masturbándose, otros tan sólo fumando, todos esperando por algún contacto sexual mientras la imagen de la película porno heterosexual muestra a mujeres rubias, con grandes pechos y vaginas rosadas, y a hombres tonificados con penes de gran tamaño. Se escuchan constantemente los gemidos y orgasmos de los actores porno. El actor eyacula, aparecen los créditos, la pantalla se va a negro, y se acerca el caballero que corta las entradas, a proyectar otra película, por lo que vuelve a empezar otro video con las mismas características. Todo se repite.

En cuanto a la iluminación total del cine, existen dos focos que se encuentran al final de la sala, por lo que lo único que ilumina es la luz que irradia la proyección de la película y estos focos. Puedo observar desde las butacas tan sólo sombras moviéndose, y siluetas de hombres a lo lejos. Además, veo la ubicación de estos hombres de una manera más directa, a través de los cigarrillos encendidos -ya que se puede fumar en su interior-, donde pequeños puntos rojos, me indican que ahí se encuentra una persona.

También puedo observar a que en la parte delantera del cine, se encuentran dos hombres teniendo sexo anal, uno apoyado de rodillas en las butacas, el cual era un hombre joven y delgado, de 20 años aproximadamente, mientras que el que lo penetraba, era un hombre gordo, con barba y de unos 50 años aproximadamente. Al apoyarse en las butacas, 3 hombres se acercan para ver si se pueden unir al acto sexual, por lo que ambos hombres que estaban teniendo sexo, siguen en lo suyo, y estos se alejan. En ese instante, se sienta un hombre atrás de la butaca en la que me encontraba, este era un adulto mayor, de 60 años aproximadamente, el cual llevaba una bolsa plástica en su mano, y arrastraba los pies con dificultad. Escucho que se desabrocha el cinturón, se escupe la mano y se comienza a masturbar. Inmediatamente, un hombre, se para al lado del pasillo en la corrida de las butacas donde se encontraba este hombre, y se le acerca. Este último le realiza sexo oral al hombre mayor. Algo que me llama la atención, es que la dinámica del cine, para concretar un encuentro sexual, funciona de distintas formas a los otros espacios investigados: Puede ser a través de una mirada fija, donde se asiente a través de la mirada. Otra forma, es acercarse directamente a la butaca donde se encuentra la persona con la que se quiere ligar y concretar el encuentro sexual. O la que me pasó directamente en reiteradas ocasiones, era de que los hombres se acercaban al pasillo de la corrida de butacas y directamente decían: “¿te lo chupo?”. Y al decirles “no”, estos seguían su búsqueda de placer con

otros de los hombres al interior del cine.

Luego de que este hombre finaliza la realización de sexo oral, me levanto de las butacas y voy a los baños. Camino por el pasillo izquierdo, giro por el otro pasillo hacia la derecha y camino hacia el fondo donde se encuentra el cartel de “salida”. Afuera de los baños hay un hombre cuarentón de brazos cruzados, y fumando un cigarrillo. Este espacio es muy amplio, al lado derecho hay un cartel que dice “damas”, indicando el baño de mujeres, el cual se encuentra cerrado con una gran cadena y un candado. Mientras que al costado izquierdo, está el baño de hombres. Al ingresar me encuentro con los lavamanos, con espejos sucios, mientras que en el lado izquierdo se encuentran los cubículos con los retretes. Hago ingreso a uno de los baños, el cual tiene sus paredes de baldosas blancas, y una puerta de madera, totalmente rayada, que no alcanza a cubrir la totalidad del cubículo. En sus paredes hay escritos que aluden al sexo explícito, como “trío con tu esposa”, escrito con plumón de color azul. En el otro costado, hay un beso marcado con labial de color rosa. Salgo del cubículo, y me doy cuenta que en el lado derecho hay un gran urinario común. En este momento, solo hay entrada y salida de hombres muy rápidamente. Mientras uno de estos se afeita y asea en el lavamanos. Espero a que salga, y realizo rápidamente el registro fotográfico. Salgo del baño, e ingreso nuevamente al cine.

Me siento en las butacas del fondo, donde el olor a genitales, a semen y a colillas de cigarro, invaden el sector. Desde acá tengo un amplio campo visual, donde nuevamente se repiten las escenas: hombres masturbándose, gente teniendo sexo, mujeres, hombres y travestis prostitutas ofreciendo sexo, gente paseándose, gente fumando, todos tratando de establecer un contacto sexual, casual y anónimo. Cuando ya estaba decidido a salir del lugar, se me acerca nuevamente la travesti-prostituta (**TP2**) que le cuidé la cartera:

TP2: - ¿Aún estás solito?

IS: - Sí, si ando sólo mirando.

TP2: - Ay, tranquilo, ya va a llegar un chico que te guste.

(Me río)

Continúa, y me dice: - Yo acabo de tener un cliente.

IS: - ¿Y cómo te fue?

TP2: - Bien... me pagó, que es lo importante. (Mientras revisaba su celular, y seguía la conversación).

IS: - Ah, que bueno. ¿Y vienes mucho para acá?

TP2: - Sí, es que vivo cerca de acá. Me vengo de hombre, y me cambio de ropa en el baño. Es que



en mi familia no saben que yo hago esto..., y lo hago para tener más platita.

IS: - Entiendo, entiendo. ¿Y que *hacís* en tu vida?

TP2: - Estudio Traducción en Inglés... (saca su celular de la cartera -donde puedo ver que resalta un gran rollo de papel higiénico-, me muestra su perfil de whatsapp, donde se deja ver una gran cantidad de contactos no-agregados, y me muestra fotos) - Mira, este soy yo de hombre. Por si me ves en la calle alguna vez, saludame... ¿te parezco guapo?

IS: - Sí, eris bonito.

TP2: - Que bueno que te parezca guapo, soy Florcita.

IS: - Yo Ignacio.

TP2: - Un gusto Ignacio, eres muy lindo... Ya, te dejo, voy a ir al baño, que tengo que seguir trabajando.

IS: - Ya po, un gusto, que te vaya bacán.

Nos vemos...

Se aleja por el pasillo, y le pierdo el rastro a Florcita.

En ese momento (17.00 p.m.), se empieza a llenar la sala de cine, entra un grupo de 15 hombres aproximadamente, vestidos formalmente, con camisa, vestón y pantalón de tela, y se comienzan a masturbar en el pasillo mirando la película porno, tocándose mutuamente, otros caminando, y otros sentados en las butacas. Siento que ya he observado lo suficiente para hacerme una idea del cine, por lo que me dirijo hacia el baño nuevamente, para lavarme las manos y salir. Cuando voy saliendo, me intercepta la travesti-prostituta (TP1), que se me acercó al momento de llegar:

TP1: - ¿Te vas ya? ¿Qué estabas haciendo allá atrás?

IS: - Sí, me voy. Y... nada.

TP1: - No, tú no te vas a ninguna parte. (Me agarra del brazo, y me toca el pene).

Le corro el brazo, y salgo caminando rápidamente por las escaleras del cine. Al salir, veo la mirada vigilante de las trabajadoras de las peluquerías que se encuentran a un costado del cine. Doblo en dirección a Monjitas, y salgo de la galería.

13. CINES NILO Y MAYO

Lunes 19 de noviembre, 18.00 p.m. (2018)

Me subo al recorrido de micro 307, desde Quilicura, y me bajo en el paradero ubicado en la intersección de las calles San Antonio con Monjitas. Camino hacia el oeste por Monjitas, y al llegar a la intersección con la Plaza de Armas, me encuentro directamente con el Pasaje Plaza de Armas. Afuera de esta, hay mujeres de distintas nacionalidades y fenotipos, ofreciendo servicios sexuales. Camino directo por la galería, hasta llegar a la boletería. Ahí la cajera -una mujer treintona, gorda, de pelo café con algunas canas-, me recibe los \$2.500 del valor de la entrada, le pregunto cuál de los dos está mejor -el Nilo o el Mayo-, a lo que me responde que "*ambos están iguales*", finalmente decido ingresar al Mayo. Le consulto sobre un papel con información que está pegado en el vidrio, donde se indica que para salir del cine y volver a ingresar, se debe conservar el ticket, como "*política de ingreso del cine*". Veo en su cara una molestia, por las preguntas que le había realizado. Tomo la entrada, y me acerco hacia la entrada, donde hay un gran afiche que dice "*no tomar fotografías*". Un hombre de unos cuarenta años, corta mi entrada, y bajo la escalera que me conduce hacia un vestíbulo con pequeñas bancas tapizadas en un material sintético de color azulino. En una de las paredes puedo observar una pequeña descripción de la cartelera impresa en una hoja tamaño carta y de color blanco, donde destacan los títulos de las películas que veré: "*teenie ball 23 - 16.09*", "*per vs on potrol - 19.18*", y finalmente "*big white ass cleavage - 21.00*". En otra de las paredes puedo observar el mural-obra "*Terremoto*", realizado por Nemesio Antúnez, donde contrastan estos rombos voladores, con la arquitectura y el ambiente sexual del cine. Camino hacia la derecha y cruzo las cortinas de color rojo intenso. Lo primero que puedo observar es la gran pantalla que se encuentra directamente al frente de las cortinas. A mi alrededor se encuentran las butacas, donde solo puedo distinguir sus siluetas y un pequeño brillo en estas, siendo el eflejo de la proyección de la película porno. Camino por uno de los pasillos hacia la pantalla, y me siento en las butacas del costado izquierdo. Esta butaca rechina, y hay un hedor a cuerpo, fluidos seminales y cigarrillo putrefacto. Mi vista se acostumbra a la oscuridad, y puedo distinguir, que al igual que el Cine Capri, mantiene esta estructura espacial "tradicional" de los cines: una corrida de 4 butacas, un pasillo, 11 butacas, otro pasillo, y nuevamente 4 butacas. También puedo observar a una veintena de hombres, algunos en pareja, mientras que otros se encuentran solitarios, observando la película



y mirando constantemente hacia atrás y a los lados, para ver quien hace ingreso al cine.

La película, muestra escenas pornográficas de producción hollywoodense, con la trama típica de este porno: llega el gasfiter a la casa de una chica, el hombre tiene una erección al ver los grandes senos de la muchacha, la chica se percata, el hombre saca el pene, le realiza sexo oral y luego sexo anal y vaginal. Luego se reproduce otra, con una trama similar, pero esta vez son dos mujeres y un hombre, con la mismas características anteriores: cuerpos tonificados, dotados de atributos sexuales, ojos verdes y pelos rubios. Mientras observo las imágenes pornográficas, a mi alrededor están ocurriendo diferentes actos sexuales en las butacas. Puedo observar a una gran cantidad de hombres mayores de 50, siendo yo el más joven dentro de la sala. Algunos están realizando sexo oral, otros sexo anal, mientras que otros simplemente masturbándose. Me confundo auditivamente por el sonido orgásmico de la película y los gemidos dentro de la sala. Escucho el roce de la hebilla del cinturón con el reposabrazos de las butacas, como también sonidos salivales y del choque de los cuerpos. Al frente mío, veo a un hombre mayor decidido a introducir su pene en el cuerpo de otro hombre mayor, lo que me llama más la atención, es que no he visto a nadie que se de el tiempo de colocarse un preservativo.

Me muevo de butaca, y me voy hacia el fondo de la sala. A los minutos se me acerca un hombre-prostituto a pedirme un cigarro, mostrarme el colales que llevaba puesto y a ofrecerme servicios sexuales. Lo rechazo, y continúa su paseo por las butacas del cine. Estoy sentado unos 20 minutos, prendo un tabaco, y al rato se acerca un hombre maduro (**M1**) de unos setenta años, a sentarse al lado de mi butaca:

M1: - Hola, ¿cómo estás? ¿qué andas buscando?

IS: - Hola, nada, tranqui...

M1: - ¿Cómo que nada? Si por algo prendiste el puchito...

IS: - Ah, no... te estás confundiendo.

M1: - Ah bueno, pensé que querías que me acercara...

IS: - No, como te dije, no ando buscando nada.

M1: - Bueno... ¿Me puedo fumar un cigarro acá?

IS: - Si, dale.

Al paso de los minutos, comienzo a entablar una conversación con este hombre, me cuenta que tiene 71 años, que es casado, pero que con su mujer “*no pasa nada*” -haciendo alusión a las relaciones sexuales-, por lo que visita constantemente el cine para entablar algún encuentro sexual casual, se auto-declara

como un “cliente frecuente”. Por mi parte, le digo que es primera vez que ingreso a este cine.

M1: - Se nota que tú no venís pa’ acá po...

IS: (Me río) - ¿Por qué?

M1: - Porque por algo me acerqué por lo del cigarro...

Seguimos conversando, y me cuenta sobre los códigos y el lenguaje no-verbal, que es adoptado especialmente por los asistentes de este cine. Por ejemplo, estar sentado con los pies en la butaca de adelante significa que por ningún motivo debes acercarte. Piernas cruzadas, es mantén la distancia y sé amable al comenzar el coqueteo. Piernas abiertas es señal de que todo está permitido. Prender la mecha del encendedor es de frentón “alumbrarse” y llamar la atención para ser abordado. Eso sí, este hombre me señala que la regla primordial del cine es la del “no es no”. Además, me cuenta que a este cine ingresa una gran diversidad de hombres, muchos de ellos socialmente declarados como heterosexuales, y también, muchos hombres casados, que vienen a buscar una fuga a sus deseos, placeres y morbo sexual.

M1: - Ya mijjo, lo dejo...

El hombre se despide, y sigue su rumbo para concretar algún encuentro sexual. Espero a que se aleje, y realizo un registro escondiendo mi celular entre mi mochila. Enfoco la pantalla, tomo la fotografía. Me pongo de pie, y subo las escaleras hasta la galería para abandonar el cine.



14. REVELACIÓN

Miércoles 5 de diciembre, 19.00 p.m. (2018)

Camino por la calle Merced hasta la intersección con José Miguel de la Barra. Inmediatamente me encuentro con el cartel iluminado que dice el nombre del lugar: “Revelación - Food & Services”, con pequeños íconos que muestran un vaso de café, un celular y una tarjeta Bip!. Además, hay unos carteles iluminados que señalan los servicios que se ofrecen: “café” e “internet”. Por fuera, el vidrio que conforma las murallas, deja a la vista la pequeña recepción y un par de mesas en su interior. Ingreso, y un hombre **(HR)** treintón, con acento colombiano, calvo, que lleva puesta una chaqueta roja. Me pregunta:

HR: -¿En qué te puedo ayudar?

IS: -(Nervioso le respondo) - Quiero ocupar un computador.

HR: - ¿Arriba o abajo?

IS: - Abajo, porfa.

Me hace entrega del número de la cabina: la número 10. Impresa en papel blanco y adherida a una cartulina, plastificada con cinta adhesiva.

HR: - ¿Sabes dónde está?

IS: Le miento, y le digo que sí.

Bajo las escaleras, e inmediatamente me topo con el baño. Sigo caminando y busco la cabina que me corresponde. Hay una hilera de cabinas con números hasta el 17. Encuentro la número 10, empujo la puerta, y no se abre. Meto la mano por dentro de la cabina y corro el pestillo. Ingreso a la cabina de 1.5x1.5 metros. Aquí, hay un computador, un teclado y un mouse, de color negro. Unos audífonos de color rojo, un ventilador. Además, un interruptor, que controla la luz dentro de la cabina. Todos apoyados en las tablas de color café que conforman la estructura de la cabina. En las paredes hay hojas tamaño carta con especificaciones y reglas de uso: “prohibido fumar dentro del local”, “Estimados clientes, cyber Revelación cuenta con un papelerero en cada módulo, rogamos usarlos. Mantengamos la limpieza. Gracias.”, además de la indicación de precios de internet, donde se hace la diferencia entre las tarifas del primer nivel y planta baja.

-Primer nivel: 15 min, \$600 / 30 min, \$1200 / 45 min, \$1500 / 1 hora: \$2000

-Planta baja: 15 min, \$900 / 30 min, \$1800 / 45 min, \$2600 / 1 hora: \$3000

-Cliente frecuente: 3 horas a \$7200

Por otra parte, puedo ver manchas de fluidos que son poco perceptibles a simple vista, pero ayudado con la iluminación de mi celular, puedo observarlas un poco mejor.

Hago click en la pantalla, esta se prende, y aparece una imagen negra que dice: “¡Bienvenido a Revelación!”, además de una pestaña que pregunta sobre la forma de acceso. Hago click en “Ingresar de invitado”. Esto me lleva hasta el Escritorio del computador, el cual tiene un fondo de pantalla de Nescafé. A un costado se encuentra abierta una aplicación llamada *Spark*. La abro, y puedo constatar que es un chat que conecta a todas las cabinas dentro del ciber, por el nombre de usuario a cual pertenece cada cabina, por ejemplo, yo era “pc10”, y así sucesivamente. También puedo observar, que cuatro de las ventanas del chat se encuentran abiertas, con chats anteriores:

(15:11) **pc15:** hola

(15:12) **pc15:** hola q buscas

(15:19) **pc15:** que me lo chupen

(15:19) **pc10:** te saludo

(15:20) **pc15:** ok

(15:20) **pc10:** ok

A través de esto, puedo constatar que efectivamente el chat es el que media los encuentros sexuales casuales y anónimos dentro de este espacio. Al paso de los minutos me hablan por el chat:

(19:31) **pc15:** hola

(19:35) **pc15:** que tal?

No le respondo, y sigo observando el resto de los chat. En otra pestaña, se dejaba ver:

(15:32) **hola:** hola

(15:33) **pc11:** hola

(15:33) **hola:** q buscas

(15:33) **pc11:** que me lo mamen

(15:33) **pc11:** y tu

(15:34) **hola:** te SALUDO

(15:34) **pc11:** eres joven?

(15:34) **hola:** PREFIERO ME VEAS

(15:35) **hola:** Y? VOY O NO

(15:35) **pc11:** ok

Cierro las pestañas del chat, y me dirijo hacia el historial de la aplicación Google Chrome. Aquí pueden destacar las visitas a páginas porno (*XVideos*, *BoyFriendTV*, *HomosexualTube*, *GotGayPorn*), páginas de scort (*SexoUrbano*) y otros chat gays (*GayChat.cl*). Mientras tanto, los sonidos que puedo escuchar



desde el interior de mi cabina, son de abre y cierre de puertas, pestillos, el tecleo, gente chocando con la pared que colinda con mi cabina, y sonidos salivales, los que relacioné inmediatamente a la realización de sexo oral. La disposición espacial de las cabinas, permite un tránsito rápido entre una y otra cabina, para presentarse y concretar algún encuentro sexual. Salgo de la cabina, voy al baño y veo que una se encontraba a medio abrir, probablemente esperando la visita de alguno de los usuarios. Puedo ver a un hombre gordo, de unos 30 años, con barba. Me queda mirando fijo, y sigo caminando. Posteriormente vuelvo a la cabina, veo la hora, y estoy a punto de cumplir la hora dentro de la cabina. Tomo mis cosas, y subo por la escalera. Entrego el número de mi cabina, el hombre que me atendió en el principio, revisa el computador, y me cobra los \$3000 de la hora de uso de las cabinas, pago, y salgo del lugar.

15. LIBERACIÓN

Jueves 20 de diciembre, 20.00 p.m. (2018)

Camino por el Barrio Lastarria, hacia la Alameda, doblo hacia el Este. En menos de 1 minuto me encuentro con el cartel del ciber, el que es de color blanco, con letras de color azul desgastadas, donde dice el nombre del lugar "Liberación". Hago ingreso, y un hombre joven, de aproximadamente 25 años me pregunta en qué me puede ayudar. Le digo que quiero ocupar una de las cabinas. Me indica los precios, el cual había subido \$1000, después de las 16.00 horas: 1 hora / \$1800. Le digo que no hay problema, le hago entrega del dinero. Me entrega un papel impreso en blanco y negro con una postal homoerótica de dos hombres besándose, con los datos de la cabina: la número 4. Me señala que debo caminar hacia el fondo del pasillo. Camino, e ingreso a esta cabina. Todas las cabinas se encuentran a mano izquierda, pero abajo hay más, con un total de 15. Al ingresar a la cabina, puedo ver que es muy amplia, mide aproximadamente 1,5 x 2.5 metros. Tiene paredes de color azul, y un pequeño escritorio, que alberga un computador, un teclado, un mouse y una lámpara con luz tenue. Todo muy limpio a simple vista. Al mover el mouse, automáticamente se abre la sesión del computador. El fondo de pantalla, tiene la misma imagen homoerótica

del ticket que me entregó el hombre de la recepción. Además, utilizan la misma aplicación *Spark* -que utilizan en el ciber Revelación-, para conectar a través del chat a todas las cabinas que componen el ciber. Abro el chat, e inmediatamente un hombre me habla, e iniciamos una conversación:

(20:11) **pc15:** hola

(20:12) **pc05:** hola

(20:12) **pc15:** ¿ buscas?

(20:15) **pc05:** nada, quería conocer el lugar

(20:15) **pc05:** y tu?

(20:17) **pc15:** quiero mamar

(20:18) **pc05:** ah, sorry

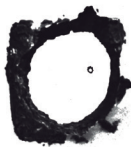
(20:20) **pc15:** sabes si hay algun escort por acá?

(20:25) **pc05:** no, no cacho

- fin de la conversación -

Espero un par de minutos, y no había ningún otro usuario conectado en las cabinas. Creo que he elegido un mal día para venir. Me pongo a revisar las carpetas del escritorio, donde se almacenan 32 videos de porno gay. Realizo el registro, y e decido a salir de la cabina. Bajo a observar el subterráneo. En él, hay un cuarto oscuro, que no estaba operando. Y aproximadamente 2 corridas de 5 cabinas cada una. En el suelo puedo ver un pedazo de aluminio, siendo el resto de un preservativo. Vuelvo a la cabina, tomo mis cosas, y salgo del lugar.





SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE LIBRO EN SANTIAGO,
EN JULIO DEL 2019. A 46 AÑOS DE LA PRIMERA PROTESTA
DISIDENTE SEXUAL EN EL ESPACIO PÚBLICO EN CHILE.
EN SU ELABORACIÓN, EL TEXTO DE LAS PÁGINAS
INTERIORES FUE COMPUESTO DIGITALMENTE POR
LA FAMILIA TIPOGRÁFICA GEORGIA Y TEXTA.
EL INTERIOR FUE IMPRESO EN PAPEL COCOON
100 GR. PARA LAS GUARDAS SE UTILIZÓ
PAPEL LE ROUGE 250 GR.; SE IMPRIMIERON
5 EJEMPLARES, DE LOS CUALES 3 FUERON
ANILLADOS Y 2 FUERON COSIDOS A
MANO POR EL AUTOR.
CUIDÓ LA EDICIÓN:
IGNACIO SOLÍS ALCAÍNO.

*

COPIA /05



AGRADEZCO

**A TODOS LOS AGENCIAMIENTOS AFECTIVOS
QUE ME IMPULSARON HASTA AQUÍ.**

*AL COBIJO Y APOYO ENTREGADO POR
MI MADRE, PADRE, HERMANAS Y AMIGAS.*

*A LAS PROXIMIDADES, LAS DISTANCIAS,
LAS CONVERSACIONES Y LAS MIRADAS.*

