

PARQUE DEL REENCUENTRO

2019

Camila Onaisin Pabla Gutiérrez

Profesores Guías:
Paola Velásquez
Emanuel Giannotti

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y urbanismo



Motivaciones

El interés de trabajar con la infraestructura verde y el cómo la arquitectura puede aportar en su crecimiento, fue lo que incentivo a llevar a cabo un proyecto ligado a un espacio público, como lo es el parque, además de diseñar en conjunto con la vegetación, ligandolo

a distintos programas establecidos.

Cada composición del espacio es importante y puede estar ligado con la arquitectura, por ende, hacer un proyecto en el cual surja como protagonista la vegetación, y que el espacio

lo ayude a destacar, me parece oportuno para la situación en que hoy en día se enfrenta el planeta con respecto al calentamiento global. Además de que el espacio público es el lugar en donde las personas como sociedad interactúan de manera cotidiana.

Agradecimientos

Durante este proceso, he presentado distintos acontecimientos reflexivos, ya sea de manera académica, social y personal, por lo que cada opinión, motivación y apoyo fueron un pilar fundamental para el desarrollo de esta etapa, gracias a todos los que fueron parte y estuvieron presentes.

PARQUE DEL REENCUENTRO

Resumen

La naturaleza, en grandes rasgos, debiese ser considerada de manera complementaria en cada proyecto que implique una manipulación espacial, ya que su presencia es primordial para el ecosistema, generando un equilibrio y aportando beneficios hacia las personas y la atmósfera.

La escasa distribución no equitativa de infraestructura verde entre comunas de la ciudad de Santiago, es un problema a nivel ecosistémico y social, que afecta en la calidad de vida, ya que los beneficios que esta entrega son varios y no es aprovechada en su máximo potencial. Desde la visualización de la arquitectura, se puede aplicar un proyecto, en donde espacialmente se complementa hacia la incrementación de vegetación en el espacio público, que incentive en su percepción e interés, logrando así su distribución según el programa que se

defina.

Pedro Aguirre Cerda es una de las comunas que tiene una muy baja presencia de infraestructura verde, y que cuenta con terrenos eriazos sin ningún tipo de programa establecido o con intenciones de habilitarlo. Al acondicionar estos espacios, se estaría disminuyendo terrenos abandonados

El terreno a intervenir, corresponde a un área abandonada, en donde en años anteriores paso de pertenece una zona de extracción de aridos, a ser un vertedero, por lo que tiene una identidad establecida en cuanto al pasado del sitio, y debido a que el espacio público se ve enfrentado a la geografía, historia, paisaje y cultura, configurando una identidad donde la temporalidad y espacialidad son inseparables (Pellitero, 2011), su pasado no se pretende borrar, si no que se pretende ponerlo en valor, cambiando la perspectiva

que se tiene a esas características.

Para dejar a la vegetación como mayor protagonista del proyecto, se enfatiza en su percepción como medio para destacar ciertas características de cada especie, y como una persona al percibir, es capaz de reconocer y sentir variadas sensaciones, pero al ser muchas las involucradas, no se pueden distinguir todas al mismo tiempo, considerando que la percepción se puede manifestar de manera consciente e inconsciente (Melgarejo, óp. cit.), por lo tanto, se enfatiza por separado los cinco sentidos involucrados con respecto a la manipulación espacial que se dará, y en el complemento de cada especie vegetativa, generando una experiencia que se identifique cada uno de lo sentido.

Hoy en día, hay una imagen de paisaje con relación a la vegetación en la ciudad bien consolidada, que corresponde al relacionar la vegetación innatamente hacia árboles y pasto, esta imagen siempre se es pensada, ya que es lo más común y cotidiano ver en los parques y en la mayoría de los espacios públicos, por lo que este paisaje de áreas verdes traducidos a explanadas de pasto debería ser cambiado, porque dadas las condiciones actuales del planeta, en la ciudad de Santiago se es difícil mantenerlo por la cantidad de agua que demanda su mantención, además de que hoy en día hay que economizar el agua.

Por lo tanto, se busca adecuar esa imagen de paisaje vegetativo a uno más autóctono y realista al clima del sector, por ende, se es necesario pasar por un proceso de aprendizaje hacia este cambio de tipo de paisaje y vegetación poco utilizado en la ciudad en grandes cantidades, y que debiese ser el paisaje cotidiano de observar y percibir, ya que es parte de la identidad autóctona del terreno.



Imagen 1. Terreno proyecto Parque en P.A.C. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 1: INFRAESTRUCTURA VERDE.....	13
1.1. Principios de Infraestructura verde.....	14
1.2. Objetivos.....	14
1.3. Servicios y beneficios.....	14
1.4. Disponibilidad de áreas verdes por comuna.....	15
1.5. Stgo +.....	18
CAPÍTULO 2: PARQUES.....	21
2.1. Composición.....	22
2.2. Mobiliario.....	27
2.3. Pérgolas.....	37
2.4. Iluminación.....	38
2.5. Límites.....	40
2.6. Texturas de suelo y pavimentos.....	41
2.7. Referentes.....	46
2.7.1. Seonyudo Park.....	46
2.7.2. Plaza Victor Civita.....	50
2.7.3. Seoulllo 7017 Skygarden.....	55
2.8. Consideraciones y recomendaciones.....	58
CAPÍTULO 3: PEDRO AGUIRRE CERDA.....	61
3.1. Áreas verdes.....	62
3.2. Riesgo inundaciones.....	65
3.3. Equipamiento.....	66
3.4. Transporte.....	67
3.5. Resumen.....	68
CAPÍTULO 4: TERRENO.....	69
4.1. Línea del tiempo.....	70
4.2. Opinión ciudadana.....	88

CAPÍTULO 5: PROYECTO.....	93
5.1. Problemáticas.....	94
5.2. Percepción de los sentidos y vegetación nativa.....	96
5.3. Vegetación nativa.....	98
5.4. Colihue.....	104
5.5. Propuesta arquitectónica.....	106
5.6. Condiciones urbanas.....	109
5.7. Estrategias de diseño para el límite del parque.....	111
5.8. Estrategias de diseño para nuevas cotas del terreno.....	112
5.9. Definición del programa.....	119
5.10. Estrategias de diseño para el programa.....	120
5.11. Pavimentación general.....	123
5.12. Etapas de construcción.....	124
CAPÍTULO 6: REFLEXIONES.....	125
6.1. Reflexiones finales.....	126
CAPÍTULO 7: BIBLIOGRAFÍA.....	127

CAPÍTULO 1: INFRAESTRUCTURA VERDE

La infraestructura verde es un sistema interconectado de distintos espacios verdes, los cuales cumplen con variadas funciones y beneficios hacia el usuario y el medio ambiente. Para el desarrollo de este sistema, se debe incorporar y aumentar la vegetación, complementándose con el uso que se realice del espacio a través de la arquitectura.

1.1. Principios de Infraestructura verde

SISTEMA
Se planifica y gestiona como un sistema de espacios verdes espacialmente relacionados, ya que debe haber una distribución equitativa y complementaria entre ellos.

DIVERSIDAD
Sus características son diversas, las cuales varían según si pertenecen a espacios naturales, tales como humedales, riberas, bosques, etc; y a espacios antropizados, correspondientes a tierras de cultivo, parques, plazas, cementerios, etc.

MULTIFUNCIONALIDAD
cumple múltiples funciones y entrega a la vez beneficios ambientales, sociales y económicos.

CONECTIVIDAD
Los espacios verdes mantienen una relación espacial, que permiten el movimiento entre personas, fauna, viento, agua y materia viva en general, en conjunto con los componentes del sistema.

1.2. Objetivos

- Creación de espacios abiertos para la integración social y aporte ambiental
- Minimizar impacto climático y mejorar la calidad del aire con estrategias de diseño sustentable
- Complementar sistemas para la movilidad sustentable que incentiven el desuso del automóvil
- Planificar de modo estratégico nuevos espacios verdes
- Proteger e incrementar la biodiversidad
- Gestionar recursos naturales

1.3. Servicios y beneficios

 Aumento de Valor de las Propiedades	 Bienestar Físico y Psicológico	 Biodiversidad y Habitat de Especies	 Control de Inundaciones
 Espacios de Integración Social	 Espacios de Recreación y Deporte	 Gestión de Recursos Eficientes	 Regulación Climática
 Mejor Imagen de Ciudad	 Mejora de la Calidad del Aire	 Mejora Estética del Paisaje	 Recuperación de Habitat Naturales
 Oportunidades de Educación	Debido a la cantidad de beneficios que contiene la presencia de vegetación en el entorno, este debería ser un punto a considerar siempre presente en proyectos ya sea urbanos como arquitectónicos.		

1.4. Disponibilidad de áreas verdes por comuna

La infraestructura verde de la ciudad está totalmente segregada con respecto al nivel socioeconómico, causando un déficit en comunas periféricas (imagen 2). El porcentaje de áreas verdes por habitantes

recomendado por la OMS (organización mundial de la salud) corresponde a un 9m2 por habitante, la cual en más de la mitad de las comunas no cumple con esta cifra como mínimo. Por lo tanto, es necesario la incrementación

de espacios verdes, ya sea mejorando y habilitando espacios ya destinados como tal, y/o construyendo nuevos en áreas disponibles.

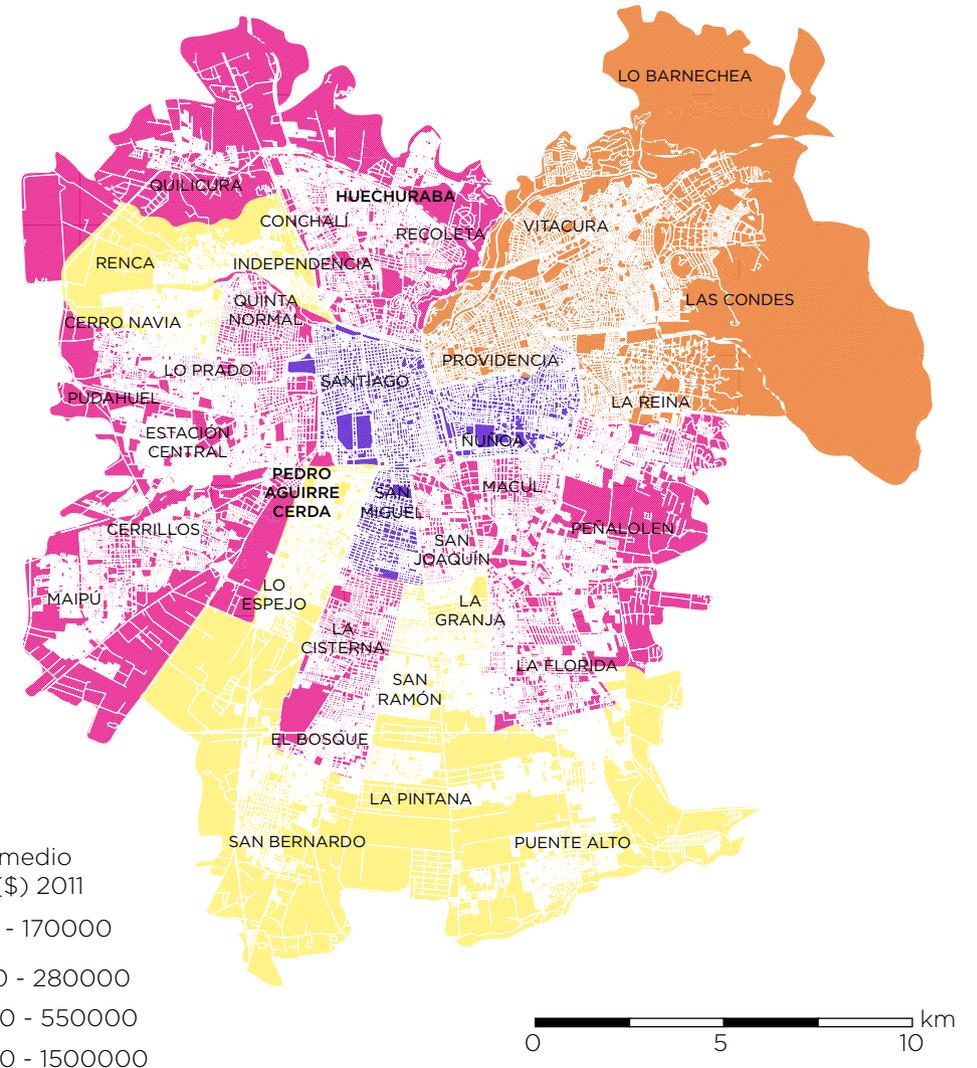
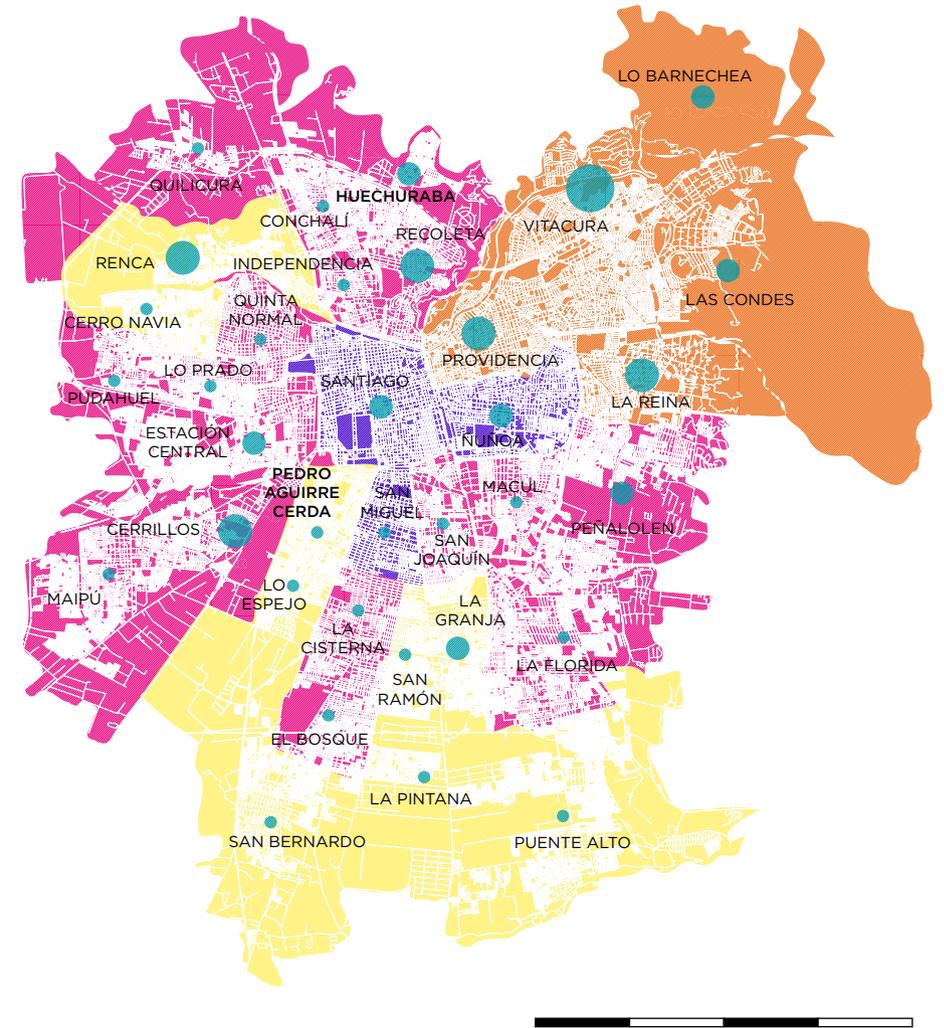
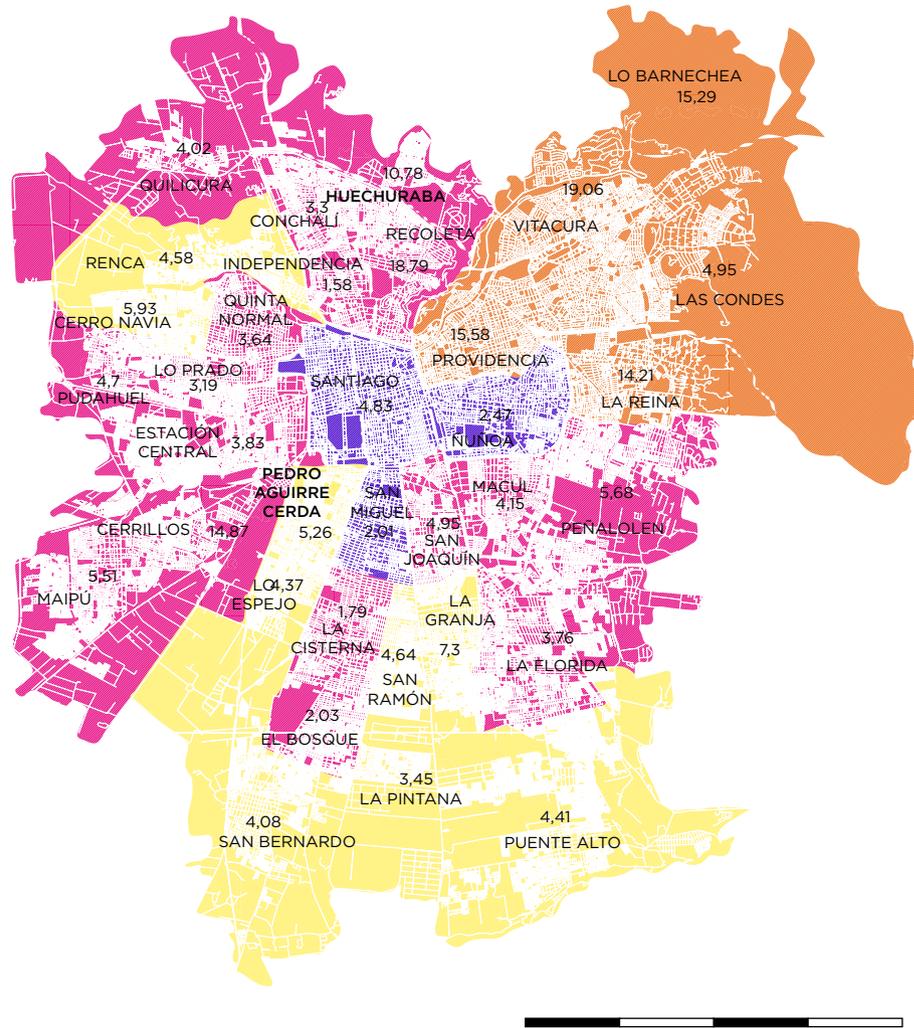
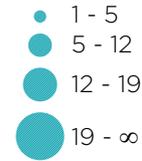


Imagen 2. Disponibilidad de áreas verdes por comunas en Santiago. Fuente: MMA (2011) informe del estado del medio ambiente, SIDEU (2019)

Superficie de plazas y parques públicos por habitante (m2/hab) 2017-2018

Superficie de Áreas Verdes Per Cápita (m2/hab) 2011



1.5. Stgo +

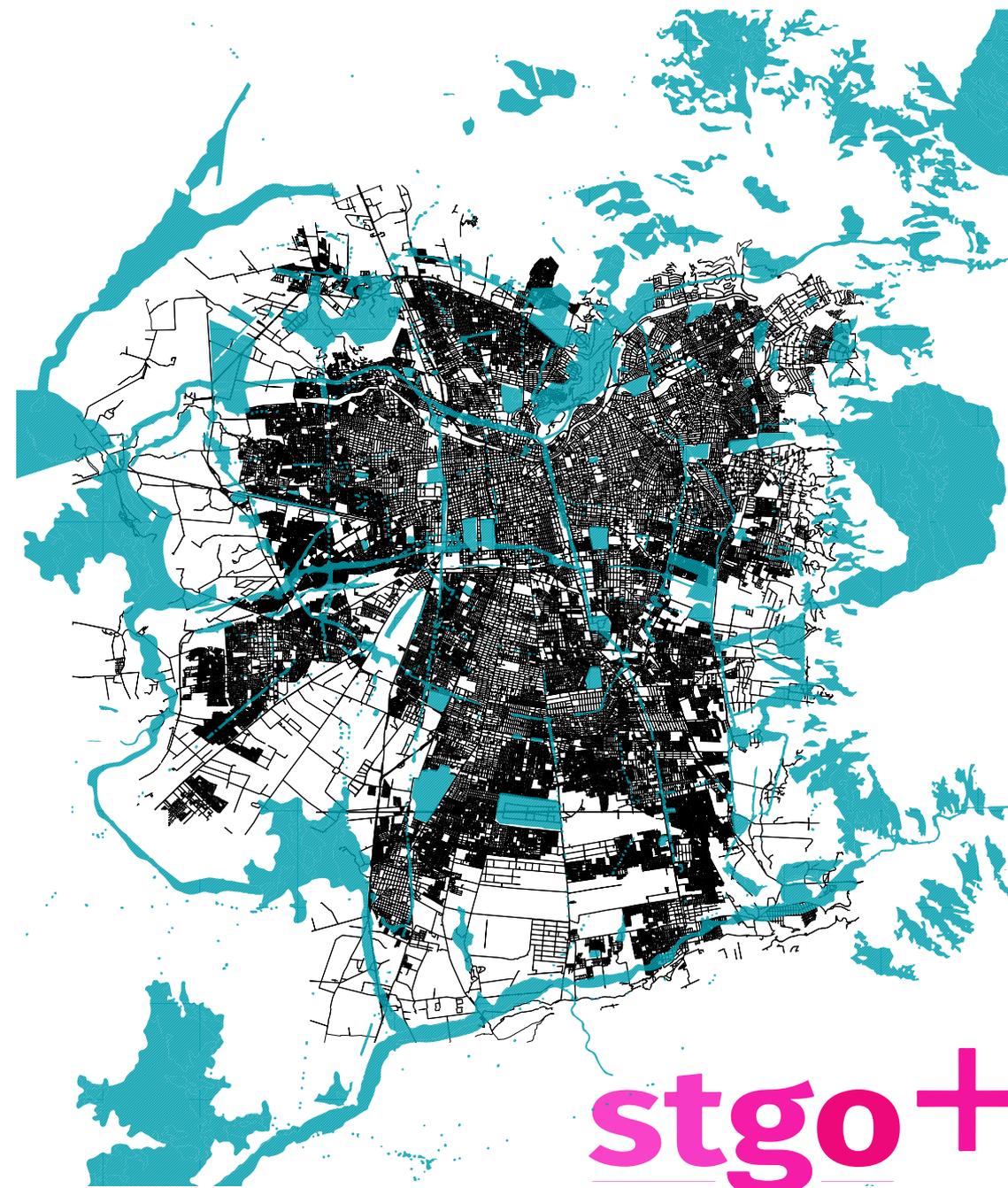
Stgo + es una propuesta para mejorar la infraestructura verde de Santiago (imagen 3), la cual consiste en un proyecto elaborado por el equipo Paisaje FAU, MINVU y SEREMI-MINVU, teniendo como objetivo el desarrollo de estrategias para la implementación de un sistema de infraestructura verde en Santiago, evaluando procesos de corto y mediano plazo, incluyendo la participación territorial compartida, que incentive intervenciones de diferentes actores involucrados, para luego implementarse en

diferentes partes del país.

El grupo Paisaje FAU, realizó un análisis del estado de la comuna Pedro Aguirre Cerda, para así identificar futuras intervenciones y propuestas con respecto a la infraestructura verde (imagen 4), ya que esta es una de las comunas con un menor índice de áreas verdes, siendo pericentral y ubicada en la zona sur de Santiago, en donde predomina principalmente un estrato social de D y C3 (Carolina Devoto M., Emanuel Giannotti, Alexis

Vásquez F., Paola Velásquez B., Natalia Beltrán A., Bárbara Loyola A., 2017:8)

La situación actual de esta comuna con respecto al déficit de áreas verdes, se debe a la mala gestión de parte de la municipalidad, generando una gran cantidad de espacios eriazos mal mantenidos y/o abandonados. Produciendo también la toma de terrenos, en donde vecinos del sector se hacen cargo de consolidar, cuidar y mantener algunos espacios, a través de la autogestión de la vegetación.



Sistema de Infraestructura Verde

Imagen 3. Propuesta plan de infraestructura verde para Santiago / Stgo+. Fuente: <http://infraestructuraverdesantiago.cl>



Imagen 4. Propuesta infraestructura Verde para Lo Espejo y PAC. Fuente: Carolina Devoto M., Emanuel Giannotti, Alexis Vásquez F., Paola Velásquez B., Natalia Beltrán A., Bárbara Loyola A. (2017). Diagnóstico y propuestas PAC y Lo Espejo. Universidad de Chile

CAPÍTULO 2: PARQUES

Un parque como proyecto, aparte de aportar con el aumento de infraestructura verde, entrega variados espacios públicos de esparcimiento

2.1. Composición

Un parque, según la OGUC, “es un espacio libre de uso público arborizado, eventualmente dotado de instalaciones para el esparcimiento, recreación,

prácticas deportivas, cultura, u otros”, en donde se puede agregar y considerar que en cuanto a vegetación se puede aplicar más variedades, no tan solo arbóreas. Para lograr

una mayor comprensión de la composición de un parque, se observa y analiza distintos parques de Santiago, y así evaluar cómo se ha desarrollado hasta ahora.



PARQUE	COMUNA	TAMAÑO (Hás)	ACCESO			PROGRAMA								
			controlado		libre	administración	servicios					juegos infantiles	Higiénicos	
			cerrado	abierto			tienda	kiosko	restaurante	cafetería	gimnasio		baños	camarines
Bicentenario de la Infancia	Recoleta	1,8	x			x		x			x		x	
San Borja	Santiago	2,5	x								x			
Quilapilún	Colina	4,5	x			x	x			x		x	x	
La Castrina	San Joaquín	7	x								x			
Juan Pablo II	Las Condes	7,5	x								x			
La Bandera	San Ramón	9,2		x							x	x	x	x
Pierre Dubois	PAC	10,7	x								x	x	x	x
André Jarlan	PAC	10,9	x								x	x		
Los Reyes	Santiago	11			x						x	x	x	x
Fluvial de la Familia	Quinta Normal	20	x								x	x	x	
Bicentenario	Vitacura	27		x				x	x		x	x	x	
Araucano	Las Condes	30	x					x		x	x	x	x	
Quinta Normal	Quinta Normal	36	x					x			x			
Padre Hurtado	La Reina	64	x			x				x	x	x	x	x

deporte							área de ejercicios	naturaleza						agua		
tenis	fútbol	multicancha	básquetbol	patinaje	palín	skatepark		invernadero	huerto	jardín	compostaje	laguna	pajarera	piletas	juegos	piscina
									x					x		
		x		x					x							
								x		x	x					
	x	x								x						
	x	x					x			x		x				
x	x	x	x	x	x	x	x			x	x					
							x									
	x					x	x					x				
	x									x		x		x		
		x				x	x						x	x		
x	x			x				x				x		x	x	
	x			x			x					x			x	

2.2. Mobiliario

Dentro de un parque, hay distintos elementos que forman parte de un programa y objetivo en específico, dependiendo de la acción que se quiera ejercer.

Mesas para picnic

museo	salón informativo	ciclovía	zona de perros	anfiteatro	explanadas de uso libre	picnic	estacionamiento
				x			
					x		
x	x			x		x	x
				x	x	x	
					x		
				x	x		
				x	x	x	x
					x		x
		x		x	x		
		x		x			
			x		x		x
			x		x	x	
x					x		
		x		x	x	x	

La composición de un parque consiste en un conjunto de programas y elementos que se repiten entre ellos, en donde lo que los identifica y diferencia es en su diseño espacial, más que su atractivo de variedad en el programa.



Máquinas de ejercicios



Juegos infantiles

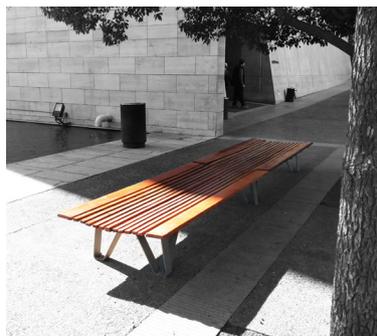


Mesas de juego



Parrillas y lavaderos

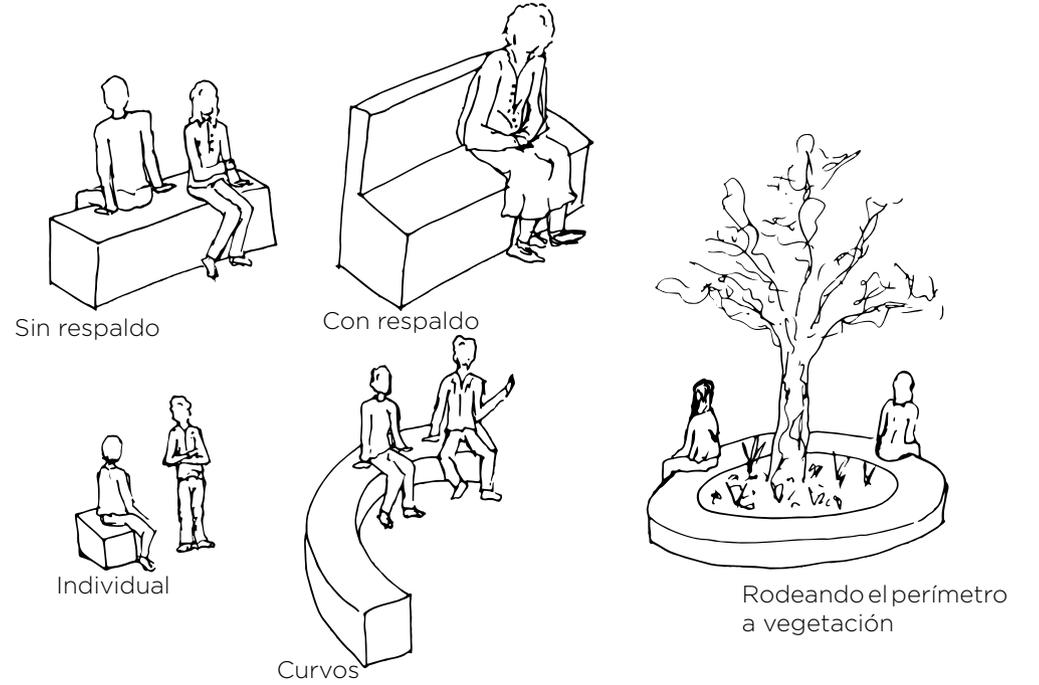






Las bancas como elemento son las que más varían en su diseño, por lo que es necesario reconocer la diferencia que se producen entre ellas, ya sea en el tipo o en la manera de distribuirse en el espacio.

Tipos de bancas



Distribución

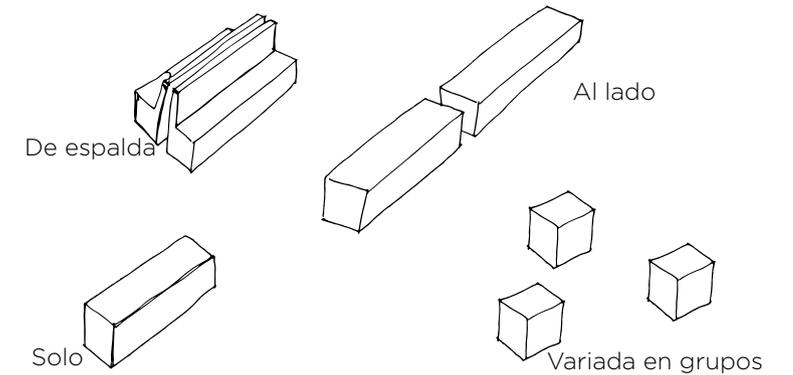


Imagen 5. Tipos de bancas y distribución. Fuente: Elaboración propia



Señalizaciones



Bebederos



Dispensador de bolsas para perro



Bicicleteros



2.3. Pérgolas





2.4. Iluminación



Las luminarias dependen del alcance que se necesite iluminar en el espacio, reconociendo el objetivo y propósito de cada programa.



Imagen 6. Tipos de luminarias. Fuente: Elaboración propia

2.5. Limites



2.6. Texturas de suelo y pavimentos

Hay variados materiales y combinaciones para la elaboración del pavimento de un parque, los cuales organizan y diferencian espacios y recorridos.

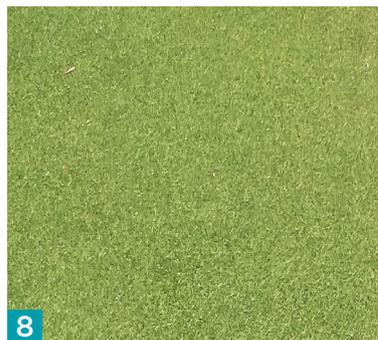
1. Hormigón
2. Maicillo
3. Tierra
4. Gravilla
5. Ladrillo picado
6. Arena
7. Pasto

8. Pasto sintético
9. Madera
10. Madera de plástico
11. Caucho
12. Pastelón
13. Adoquín
14. Piedra





7



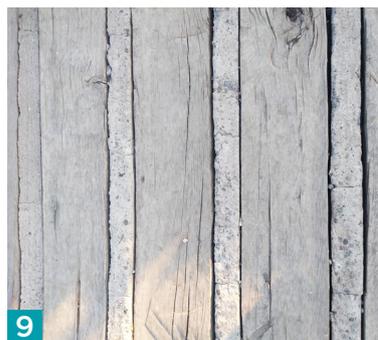
8



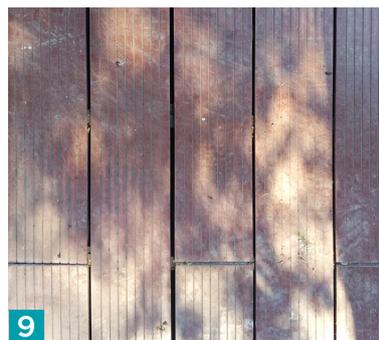
9



9



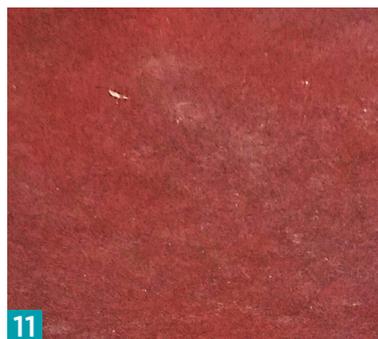
9



9



10



11



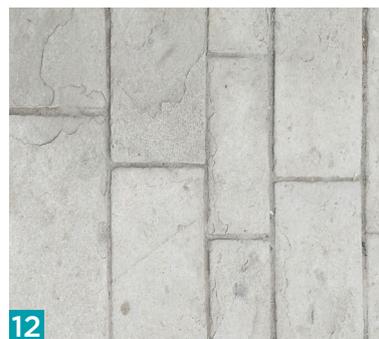
11



12



12



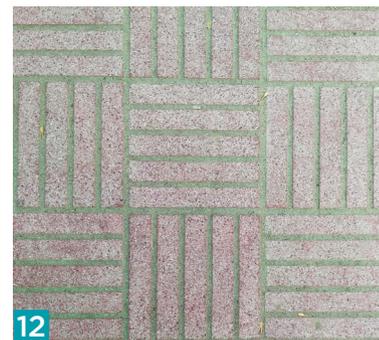
12



12



12



12



12



12



12



13



13



13



13



13



13

2.7. Referentes

Cada proyecto tiene un aspecto que resalta y se use como reflexión, para luego traducirla hacia una idea que aporte a otro proyecto.

2.7.1. Seonyudo Park

Arquitectos: Seo-Ahn Total Landscape y Joh Sung-yong Urban Architecture
Ubicación: Seúl, Corea del sur
Año: 2002

Este proyecto consiste en la recuperación de un terreno que había sido abandonado, reflejando el pasado que lo representaba. Anteriormente este lugar era utilizado como planta de tratamiento de agua industrial, y luego de que la planta cerrara, el lugar se vio sometido a un abandono total, lo cual con el tiempo el gobierno de Seúl tomó la decisión de cederlo como espacio público y transformarlo a lo que es actualmente un parque.

El parque resalta la destrucción industrial del pasado de la isla, esperando que las futuras generaciones que visiten el lugar reflexionen frente las consecuencias que deja una sociedad industrial sobre la naturaleza, mezclando la vegetación con las instalaciones originales de la planta, aportando también con lugares que contienen información de vida ecológica y protección del medio ambiente, y otros que ofrecen experiencias

en la naturaleza a través de distintos programas.

En este proyecto se destaca y se toma como referencia, la idea de reflexión del pasado del terreno, y a la vez la educación y experiencias sobre la naturaleza, haciendo un contraste con su pasado industrial.

- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| 1. Jardín de pilares verdes | 7. Exposición Hangang | 12. Clase de ambiente |
| 2. Jardín botánico de agua | 8. Zona de vida de las plantas silvestres | 13. Centro de purificación de agua |
| 3. Jardín del tiempo | 9. Área de pastoreo para herbívoros | 14. Centro de medición de la calidad del agua |
| 4. Plaza del bosque | 10. Invernadero | 15. Pequeño anfiteatro |
| 5. Plaza de actividad ambiental | 11. Pueblo verde | 16. Plataforma de observación |
| 6. Parque de juegos de agua ambiental | | |



Imagen 7. Programa Seonyudo Park. Fuente: <http://bobbysawesomelife.blogspot.com/2012/09/seonyudo-park.html>



Imagen 8. Jardín botánico de agua. Fuente: <https://whatsstewin.blogspot.com/2018/08/seoul-experiences-seonyudo-park.html>



Imagen 9. Centro de purificación de agua. Fuente: <https://whatsstewin.blogspot.com/2018/08/seoul-experiences-seonyudo-park.html>



Imagen 10. Zona de vida de las plantas silvestres. Fuente: <https://whatsstewin.blogspot.com/2018/08/seoul-experiences-seonyudo-park.html>



Imagen 11. Plaza de actividad ambiental agua. Fuente: <https://whatsstewin.blogspot.com/2018/08/seoul-experiences-seonyudo-park.html>



Imagen 12. Jardín de pilares verdes. Fuente: <https://whatsstewin.blogspot.com/2018/08/seoul-experiences-seonyudo-park.html>



Imagen 13. Parque de juegos de agua ambiental. Fuente: <https://whatsstewin.blogspot.com/2018/08/seoul-experiences-seonyudo-park.html>

2.7.2. Plaza Victor Civita

Arquitectos: Adriana Blay Levisky (Levisky Arquitetos Asociados) y Anna Dietzsch (Davis Brody Bond Brasil)

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Año: 2007

Este proyecto se basa en la recuperación de un terreno donde su superficie ha sido degradada y contaminada. Debido a estas condiciones no se pueden realizar excavaciones, por lo que se construyó una plaza en donde su superficie es una cubierta de madera que descansa sobre el terreno, al igual que un barco. La idea de este proyecto, a parte de ofrecer algunos

espacios públicos que generen ingresos para la sostenibilidad financiera, es el de tomar un rol de un museo vivo, ya que busca educar con respecto a las técnicas y tecnologías adoptadas por este mismo proyecto, enseñando y haciendo reflexionar sobre procesos sustentables de construcción, reducción de residuos, economía energética, reutilización

del agua, entre otras. Esperando el desarrollo de una interacción comunitaria, cultural y educacional.

De este proyecto se destaca la idea del museo vivo, que busca exponer y lograr una educación y reflexión frente a lo que transmite el terreno, fomentando también al encuentro comunitario.

1. Taller infantil: actividades educativas y talleres
2. Espacio cubierto para conciertos y espectáculos culturales
3. Tribuna para 240 personas y baños
4. Antiguo incinerador: centro de exposiciones y cursos
5. Exposición temporal de arte

6. Parque infantil
7. Plaza de los paralelepípedos: ajedrez, bloques interactivos, mobiliario ecológico, etc.
8. Huerta orgánica
9. Jardín vertical
10. Riego por gravedad: uso de agua reciclada
11. Jardinería con sistema de auto-riego

12. Humedal construido: sistema filtración de aguas residuales naturales y reciclaje
13. Recogiendo agua de lluvia bajo cubierta de madera
14. Energía alternativa: Etanol
15. Energía alternativa: Biodiesel

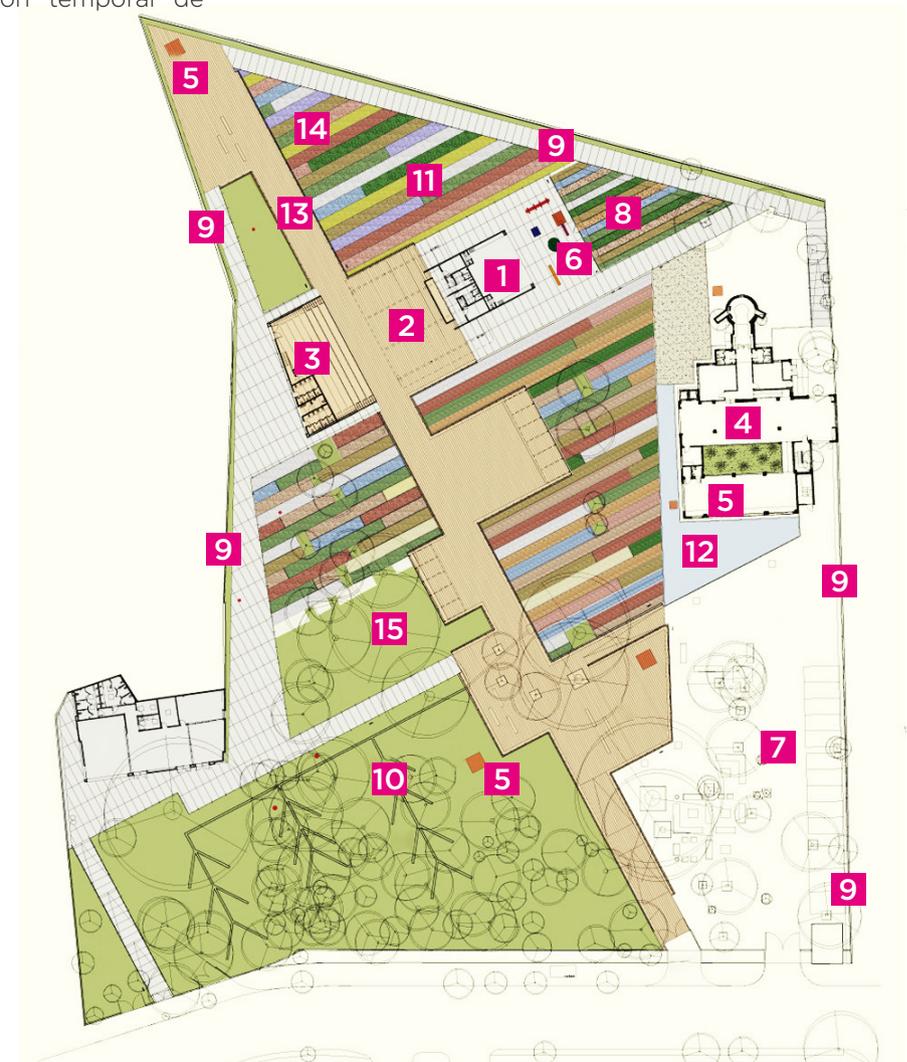


Imagen 14. Mapa programa. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>



Imagen 15. Espacio cubierto para conciertos y espectáculos culturales. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>



Imagen 17. Vista de parboles. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>



Imagen 16. Tribna. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>



Imagen 18. Plataforma. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>

2.7.3. Seoulo 7017 Skygarden

Arquitectos: MVRDV
Ubicación: Seúl, Corea del sur
Año: 2015

Este proyecto está planteado en la utilización de una antigua autopista, transformándola en un parque lineal que exhibe una gran variedad de especies vegetativas nativas que se encuentran ordenadas según el alfabeto coreano, para así facilitar el encuentro de las distintas especies, cada una clasificada por su composición, perfume, color e identidad, pudiendo convertirse en un vivero urbano destinado a distribuir futura vegetación a lugares

circundantes.

La idea es contribuir a nuevas experiencias, ofreciendo actividades a nivel cultural y comercial. Este parque está compuesto por 16 pabellones, tales como cafés, tiendas, exposiciones, pabellones con jardines, trampolines, un escenario, baños de pies, teatro para niños y un centro de información. Por la noche se ilumina con luces azules, contrastando con las luces de la ciudad, además de que este color es amigable

para la naturaleza, aunque en festivales y celebraciones se puede ir cambiando de colores.

En este proyecto se destaca la idea de vivero urbano y su forma de organización, ya que da un gran aporte hacia el crecimiento vegetativo en la ciudad, complementandolo con distintas actividades en su alrededor, y también en las consideraciones que se toman frente a la vegetación, tales como la utilización de luces azules en su entorno.

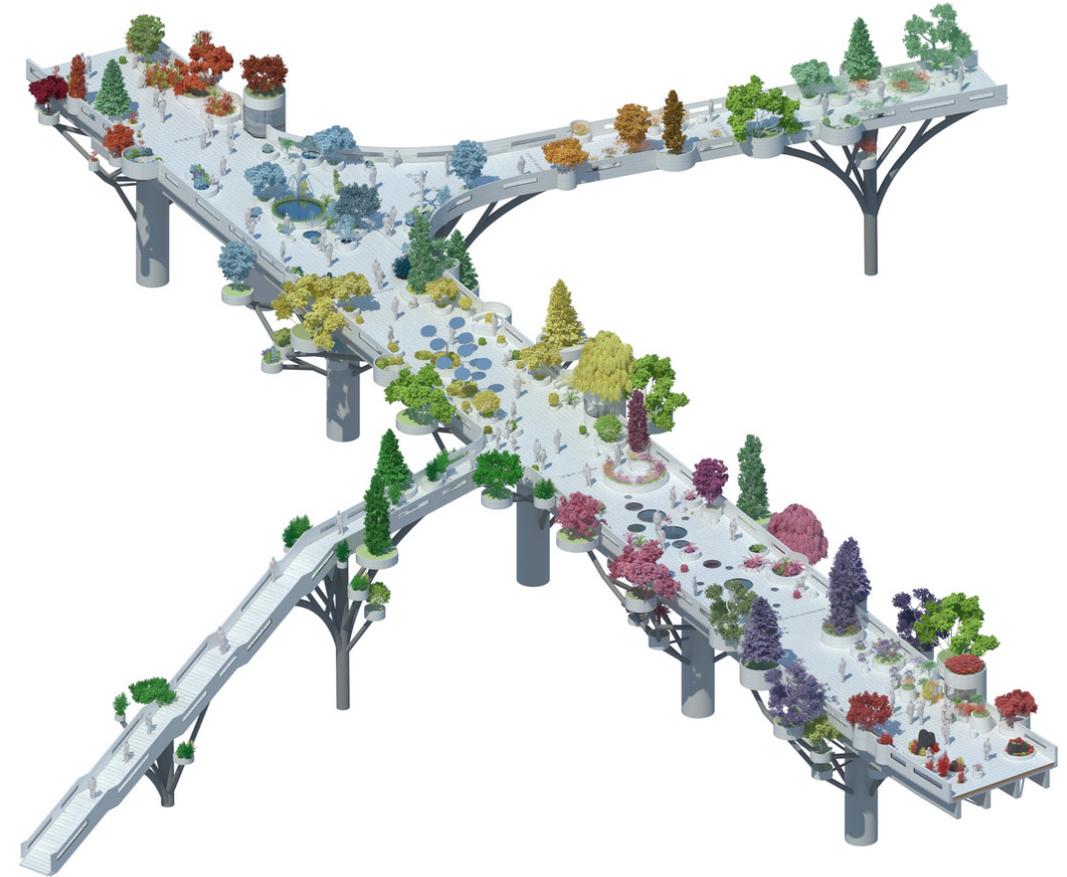


Imagen 19. Distribución de programa y vegetación. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>



Imagen 20. Exhibición. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>



Imagen 21. Camas elásticas. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>

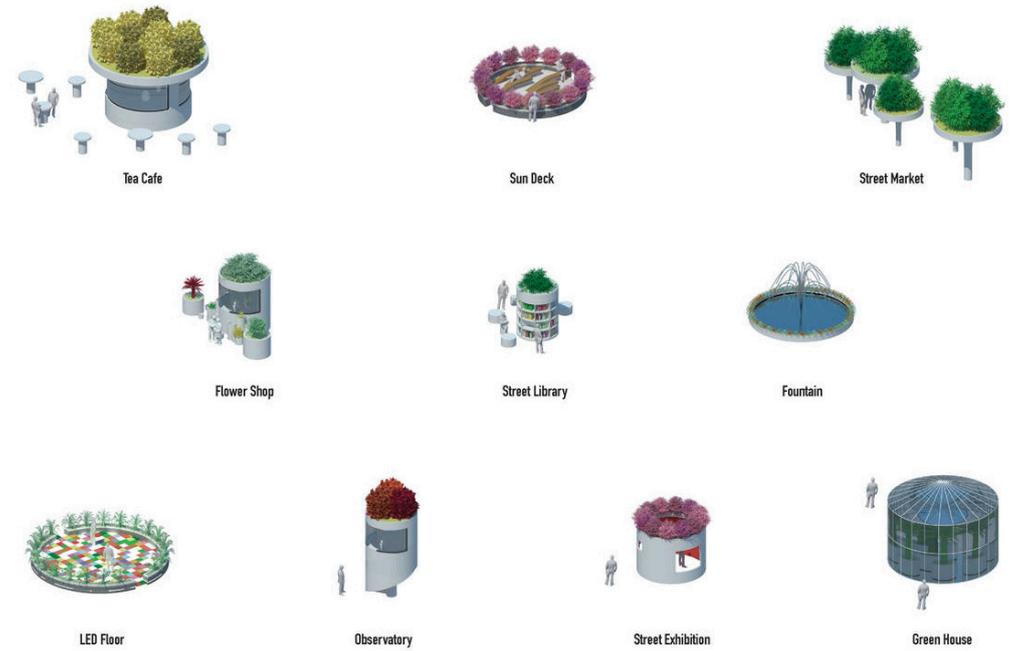


Imagen 22. Estructuras de cada programa. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/html>

2.8. Consideraciones y recomendaciones

Plan regulador

La comuna de Pedro Aguirre Cerda actualmente está en proceso del desarrollo de un plan regulador comunal, ya que este no cuenta con uno propio, en donde hasta ahora se ha regido en base a un plan regulador según la comuna de La Cisterna, Santiago y/o San Miguel.

Según el plan regulador, la zona en que se encuentra el terreno del proyecto es AR2, la cual se refiere a que pertenece a un área de restricción de rellenos sanitarios, el ex pozo la feria **conserva su calidad de área verde intercomunal**. Si se ejecutan obras de paisajismo que incluyan construcciones de edificios destinados a pérgolas, kioscos, stands y otros similares, **deben ser de carácter livianos**.

Edificaciones

En la OGUC, en el artículo 2.1.30. hace mención que la municipalidad podrá autorizar determinadas construcciones en las áreas verdes y parques, siempre y cuando:

-Se trate de edificaciones con **destinos complementarios al área verde** o destinadas a equipamiento.

-El área destinada a estos

usos **no sea superior al 5% del total del área verde o parque**.

-Se ejecuten o garanticen las obras paisajísticas que establezca la respectiva municipalidad, incluyendo la mantención de las mismas.

Mobiliario en general

-Deberán **contemplar zonas de sombra**, ya sea mediante vegetación o sombreadores (MINVU, 2017)

-Deberán ser del **tipo antivandalismo**, elaborados con materiales durables, ignífugos, resistentes al agua y a la corrosión, con protección a rayos UV, atóxicos, lavables, de fácil mantención e higiene, sin cantos vivos ni elementos, bordes o defectos de soldadura o pulido, que pudieran ocasionar daños a los usuarios (MINVU, 2017)

-El mobiliario urbano ubicado en el espacio público, deberá ser instalado a un costado de la circulación peatonal y no debe superponer su área de uso, ni interrumpir las circulaciones ni ruta accesible (MINVU, 2017)

-Se deberá instalar sobre superficies duras y/o semiduras, debiendo ser estas continuas, parejas, niveladas y con la pendiente

adecuada para la correcta evacuación de aguas (MINVU, 2017)

-En contacto con suel natural y/o elementos que impliquen transferencia de humedad, se deberá considerar sellado antihumedad (MINVU, 2017)

-En zonas expuestas a fuentes de luz intensas, evitar el uso de mobiliarios o elementos que generen reflectancia. Usar materiales que generen **contraste cromático** (distintos colores o tonos) que permitan diferenciar claramente las superficies horizontales de las verticales (MINVU, 2017)

Luminarias

-Considerar un tipo de iluminación coherente con las zonas del parque, visibilidad óptima de acuerdo a seguridad y horario de uso, así también con una solución antivandálica. (MINVU, 2017)

Sombreadores

-Se recomienda una altura libre **no inferior a 3 m** para evitar actos vandálicos. (MINVU, 2017)

Basureros

-Los basureros se deben ubicar en lugares accesibles para su correcto

funcionamiento (MINVU, 2017)

-Delante de los basureros se debe **contemplar un espacio en el que se pueda inscribir un círculo de 1,50 m de diámetro**, de forma que un usuario en silla de ruedas pueda maniobrar con libertad y sin interferir con la ruta accesible (MINVU, 2017)

Bancas

-Al menos a un costado de los asientos o escaños, se debe **contemplar un espacio en el que se pueda ubicar una silla de rueda** o coche de paseo de al menos 90 cm de ancho y la profundidad alineada con el asiento o escaño (MINVU, 2017)

-Se recomienda que todos los bancos y escaños cuenten con **apoyabrazos, respaldo y separación inferior** para facilitar la incorporación de los usuarios. Al menos **la mitad de los bancos de un parque deben estar conectados a la ruta accesible** y tener estas condiciones de accesibilidad universal (MINVU, 2017)

Barandas y pasamanos

-En rampas las barandas y pasamanos deben considerar dos alturas, la primera a 95 cm y la segunda a 70 cm (MINVU, 2017)

-Los pasamanos deberán

sobrepasar en a lo menos 20 cm los puntos de entrada y salida de las rampas, cuidando no interferir en las zonas de circulación. En las escaleras se deberá aplicar este mismo estándar (MINVU, 2017)

Bebederos

-Considerando el diseño universal, el surtidor con la salida de agua debe estar a una altura de 80 cm desde el suelo, medidos desde el nivel de piso terminado debiendo contemplar un área de aproximación de 90 x 120 cm (MINVU, 2017)

Señalizaciones

-Es necesario considerar un sistema informativo, a través de las respectivas señalizaciones, que indiquen la ubicación, rutas áreas accesibles, servicios higiénicos, estacionamientos y toda información de relevancia para la comprensión, el uso y desplazamiento del diseño universal del parque (MINVU, 2017)

Huertos, invernaderos, viveros

-Considerar un **cerco protector** de al menos 40 cm de altura (MINVU, 2017)

-Considerar las zonas de semilleros y almacenaje de

tierra y arena (MINVU, 2017)
-Considerar una **bodega o mobiliario** que permita guardar herramientas de trabajo (MINVU, 2017)

Zona compostaje

-Se recomienda implementar, en todo parque, una **zona de compost** con cierre perimetral transparente, que deberá ser de **al menos 10x5 m**, y que podrá ser el área de reducción de residuos de poda (MINVU, 2017)

-La zona se debe emplazar en un sector completamente expuesto al sol y ventilado. Si estos residuos se vermicompostan, se podrán disponer en una zona de semisombra o protegida por una cubierta, sea esta un invernadero, mallas, telas, u otra forma de protección, según sea el proceso de vermicompostaje (MINVU, 2017)

Ruta accesible

Según el Artículo 2.2.8 de la OGUC, las circulaciones peatonales al interior de espacios públicos, tales como plazas, parques, **la ruta accesible tendrá un ancho continuo mínimo de 1,5 m** por 2,10 de alto. En los costados de una ruta accesible o una circulación peatonal, rampa o terraza no podrán existir desniveles superiores a 0,30 m sin estar debidamente

Parques

protegidos por barandas y un borde resistente de una altura no inferior a 0,30 m, antecedido de un cambio de textura en el pavimento a 0,60 m del inicio del borde.

-Para salvar diferencias de niveles se deberá dar prioridad a planos inclinados, es decir, aquellos con pendiente no superior al 5% (MINVU, 2017)

Servicios higiénicos

Según el Artículo 4.1.7 de la OGUC, los servicios higiénicos de uso preferencial para personas con discapacidad, pudiendo ser de uso alternativo para ambos sexos.

a) Sus dimensiones y distribución de artefactos en su interior deberán **contemplar una superficie que permita giros en 360° de una silla de ruedas, considerando para ello un diámetro de 1,50 m.**

b) La puerta de acceso consultará un vano de mínimo de 0,90 m con un ancho libre mínimo de 0,80 m y abrirán preferentemente hacia el exterior.

c) La instalación de los artefactos deberá considerar los siguientes requisitos:

- El lavamanos deberá estar ubicado a una altura de 0,80 m medida desde el nivel de piso terminado dejando un

espacio libre bajo su cubierta de 0,70 m que permita la aproximación frontal de una persona usuaria de silla de ruedas.

- El inodoro debe contemplar al menos un espacio de transferencia lateral y paralelo a este artefacto, de al menos 0,80 m de ancho por 1,20 m de largo que permita la aproximación lateral de un usuario en silla de ruedas.

-Se debe contar con un lavamanos por cada dos inodoros o dos urinarios (MINVU, 2017)

-Deberá contemplar un mudador, el cual estará ubicado a una altura máxima de 85 cm, dejando una altura libre de 70 cm por debajo de la superficie (MINVU, 2017)

-Deberá también considerar un inodoro para niños de una altura máxima de 0,35 m y no inferior a 0,32 m y un lavamanos de una altura total máxima de 0,60 m y no inferior a 0,50 m, para facilitar su uso por parte de los niños (MINVU, 2017)

CAPÍTULO 3: PEDRO AGUIRRE CERDA

Análisis en términos generales y a nivel urbano como primer acercamiento del terreno a intervenir

Estado

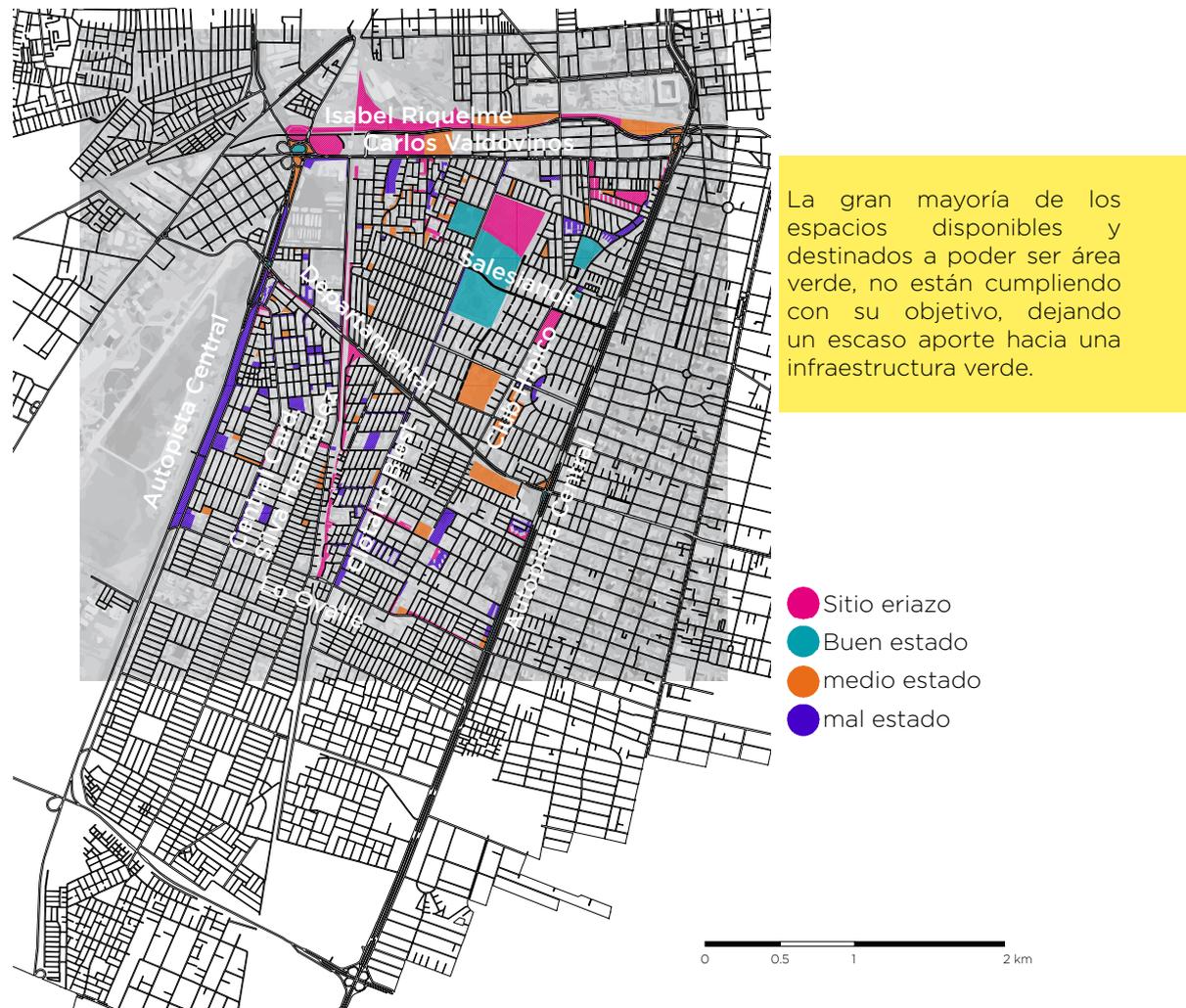
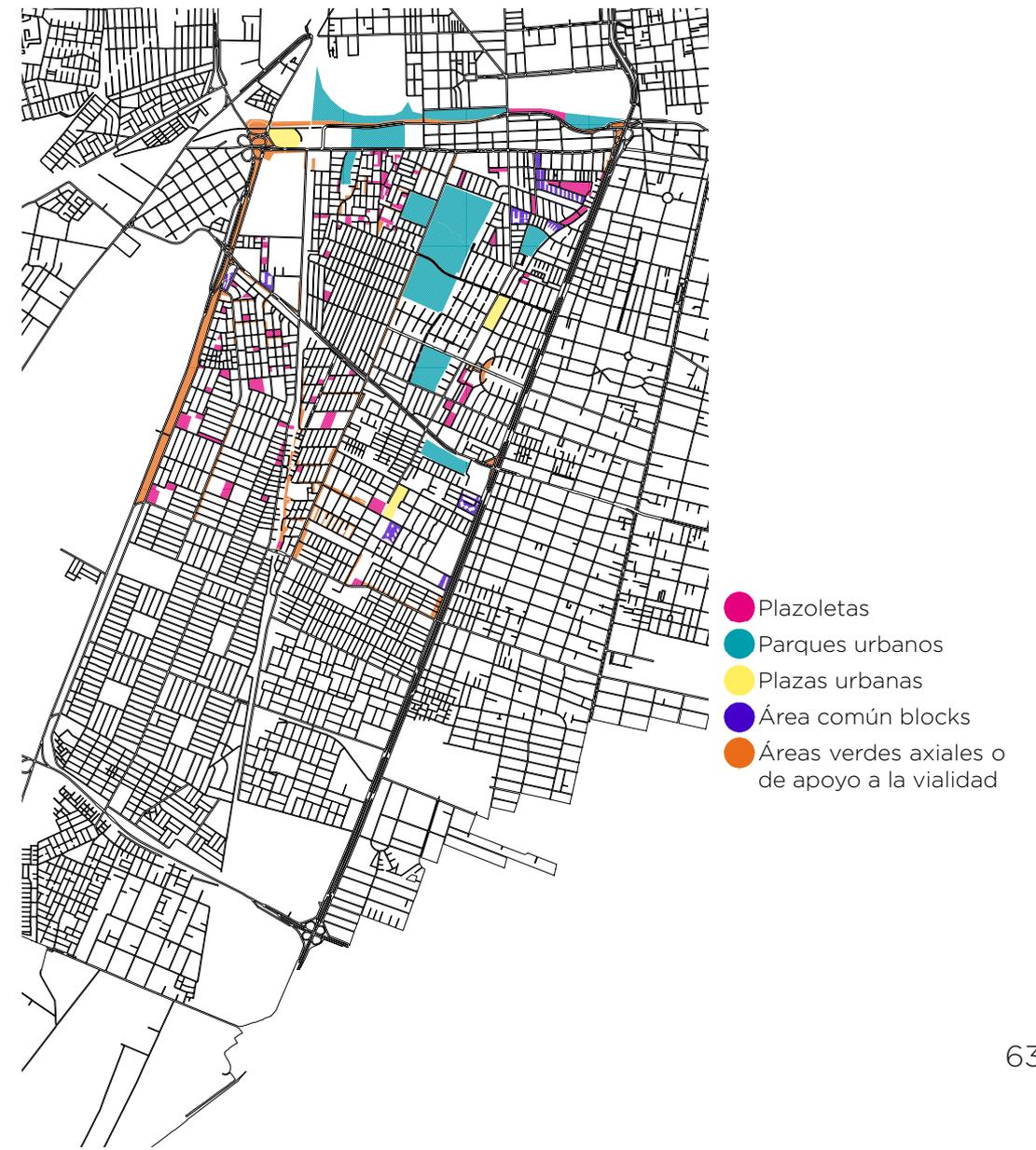


Imagen 23. Áreas verdes. Fuente: Carolina Devoto M., Emanuel Giannotti, Alexis Vásquez F., Paola Velásquez B., Natalia Beltrán A., Bárbara Loyola A. (2017). Diagnóstico y propuestas PAC y Lo Espejo. Universidad de Chile

Tipo



Dominio



Al lograr habilitar el terreno como parque, pasará a ser parte de un conjunto ya construido, y de uso público.

- Privados
- Públicos

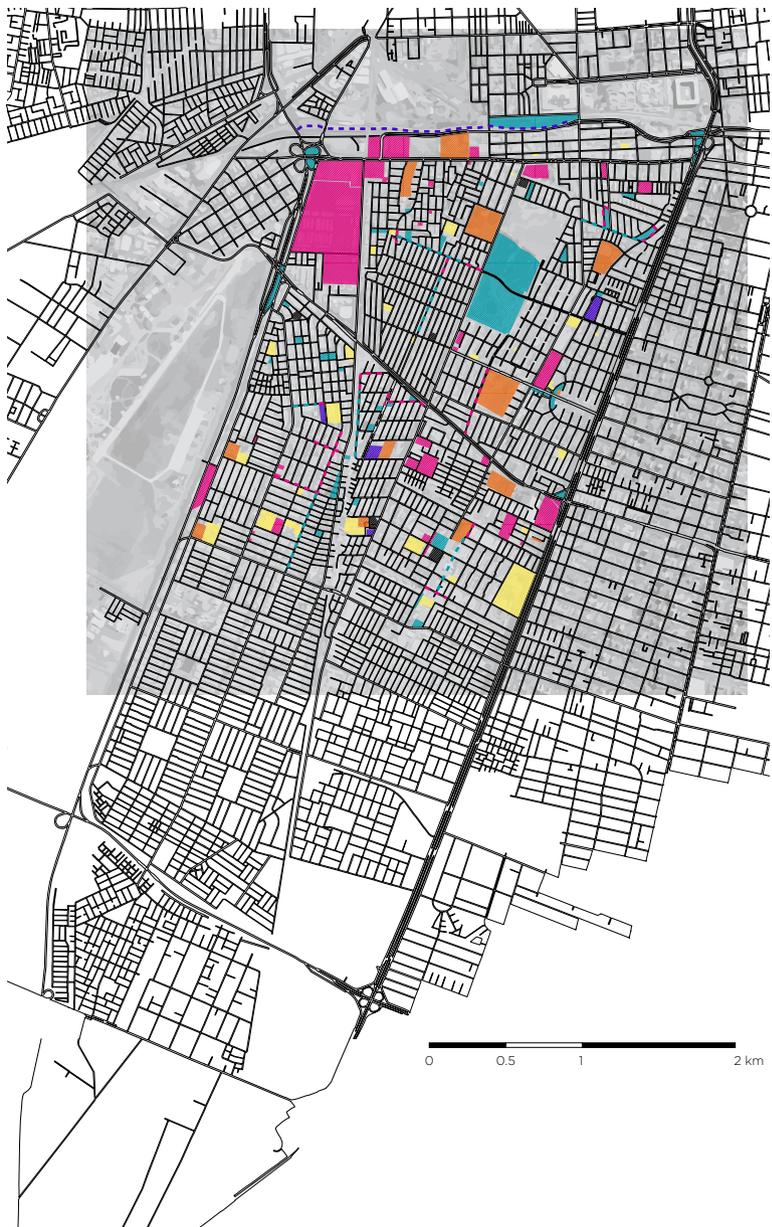
3.2. Riesgo inundaciones



No hay un mayor alcance de riesgo de inundación hacia el terreno a intervenir, aunque si bien podría aportar en la ayuda de su filtración.

Imagen 24. Inundaciones. Fuente: Carolina Devoto M., Emanuel Giannotti, Alexis Vásquez F., Paola Velásquez B., Natalia Beltrán A., Bárbara Loyola A. (2017). Diagnóstico y propuestas PAC y Lo Espejo. Universidad de Chile

3.3. Equipamiento

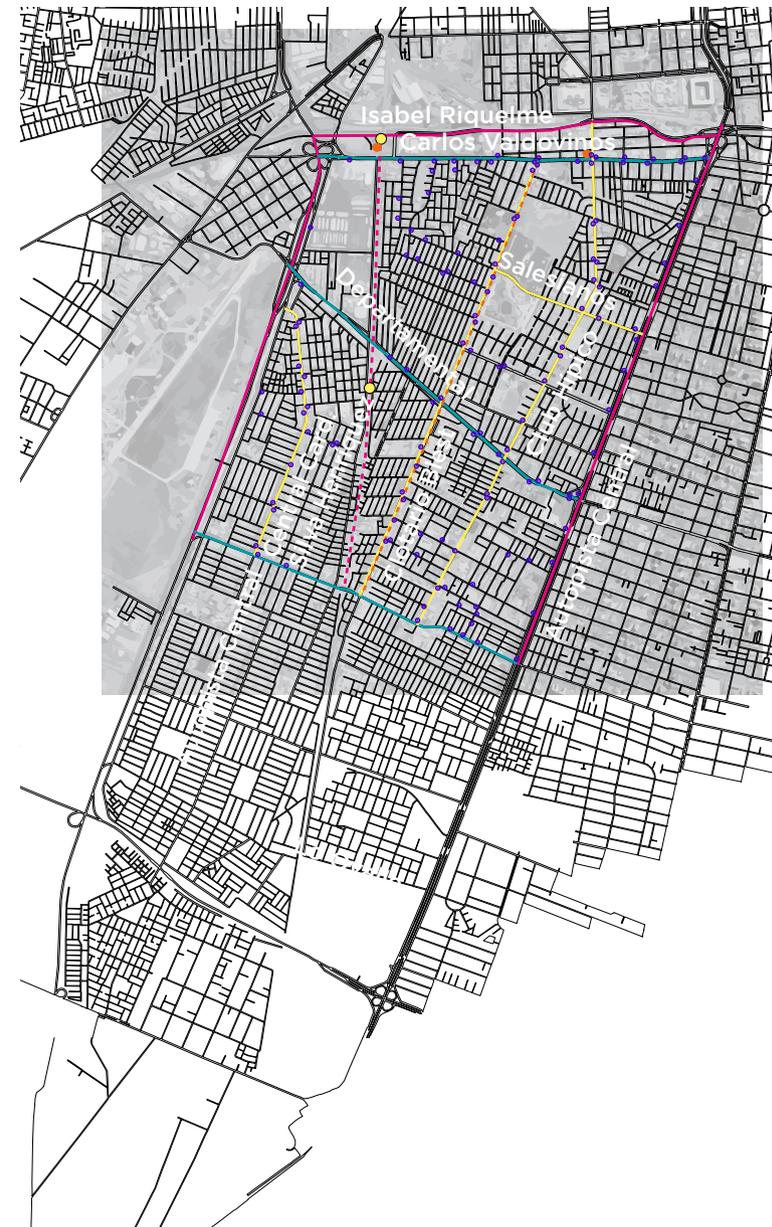


Uno de otros aportes que puede generar el parque, es el de entregar enseñanza hacia sus usuarios, por lo que la cantidad de establecimientos educacionales son considerables.

- Comercial / Industrial
- Áreas verdes
- Educación
- Deportivo
- Org. públicos gubernam.
- Salud
- - - Ferias libres coleros
- - - Ferias libres autorizadas
- - - Zajón de la aguada

Imagen 25. Equipamiento. Fuente: Carolina Devoto M., Emanuel Giannotti, Alexis Vásquez F., Paola Velásquez B., Natalia Beltrán A., Bárbara Loyola A. (2017). Diagnóstico y propuestas PAC y Lo Espejo. Universidad de Chile

3.4. Transporte

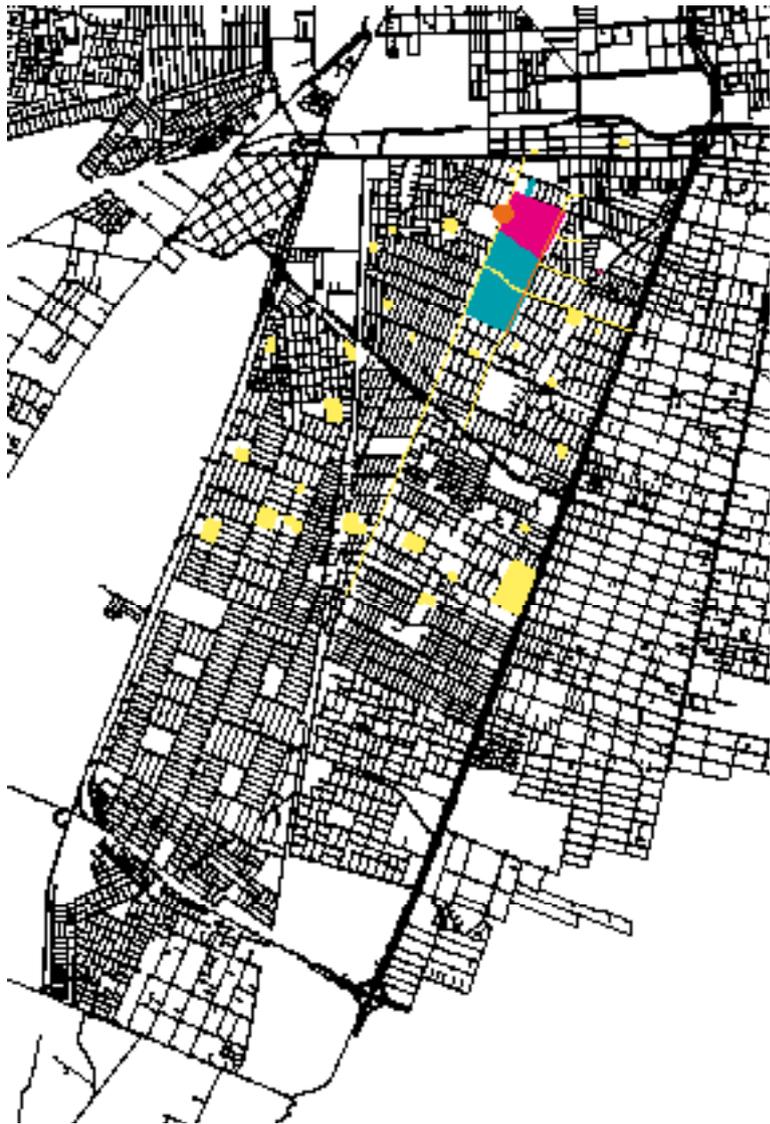


Por la calle Clotario Blest es donde mayor concentración de flujo se genera, debido a la presencia de paraderos de micros y ciclovías.

La estación de metro también marca la llegada de un flujo hacia el terreno por la calle Salesianos, con esto se generan dos puntos de acceso, siendo el de Clotario Blest el más concentrado.

- Metrotren
- Metro
- Paraderos
- - - Ciclovia
- - - Vía de distribución metropolitana
- - - Vía de distribución intercomunal
- - - Vía de distribución interna

Imagen 26. Transporte. Fuente: Carolina Devoto M., Emanuel Giannotti, Alexis Vásquez F., Paola Velásquez B., Natalia Beltrán A., Bárbara Loyola A. (2017). Diagnóstico y propuestas PAC y Lo Espejo. Universidad de Chile



En resumen, las áreas verdes, el transporte, el flujo peatonal y los establecimientos de educación son las características que se consideran directamente hacia su influencia en el proyecto.

- Terreno
- Áreas verdes
- Educación
- Transporte
- Vías cercanas al terreno

Imagen 27. Resumen. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4: TERRENO

Detalles y especificaciones del terreno, analizando sus características temporales, y su estado actual.

Terreno

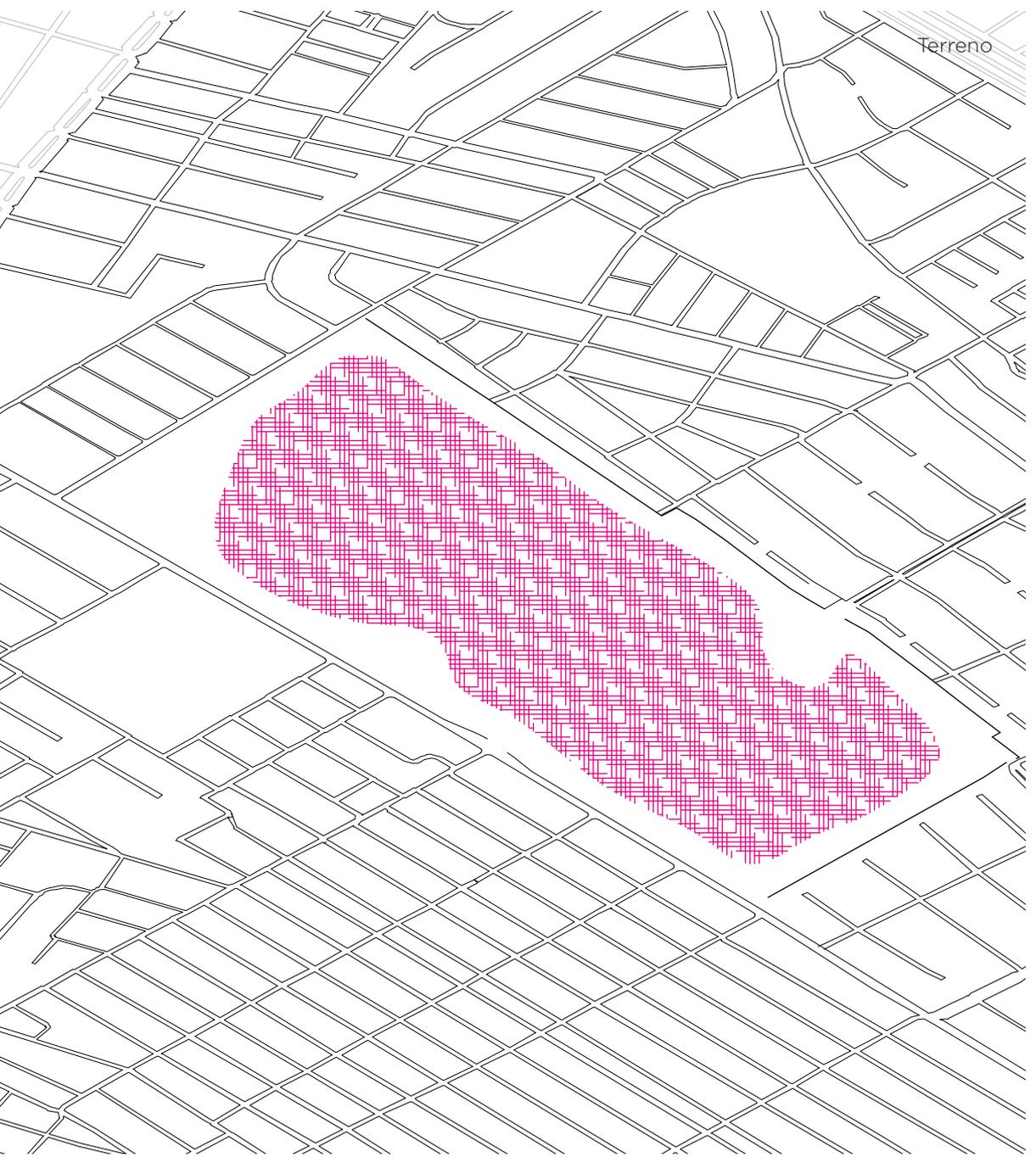
4.1. Línea del tiempo

Superficie

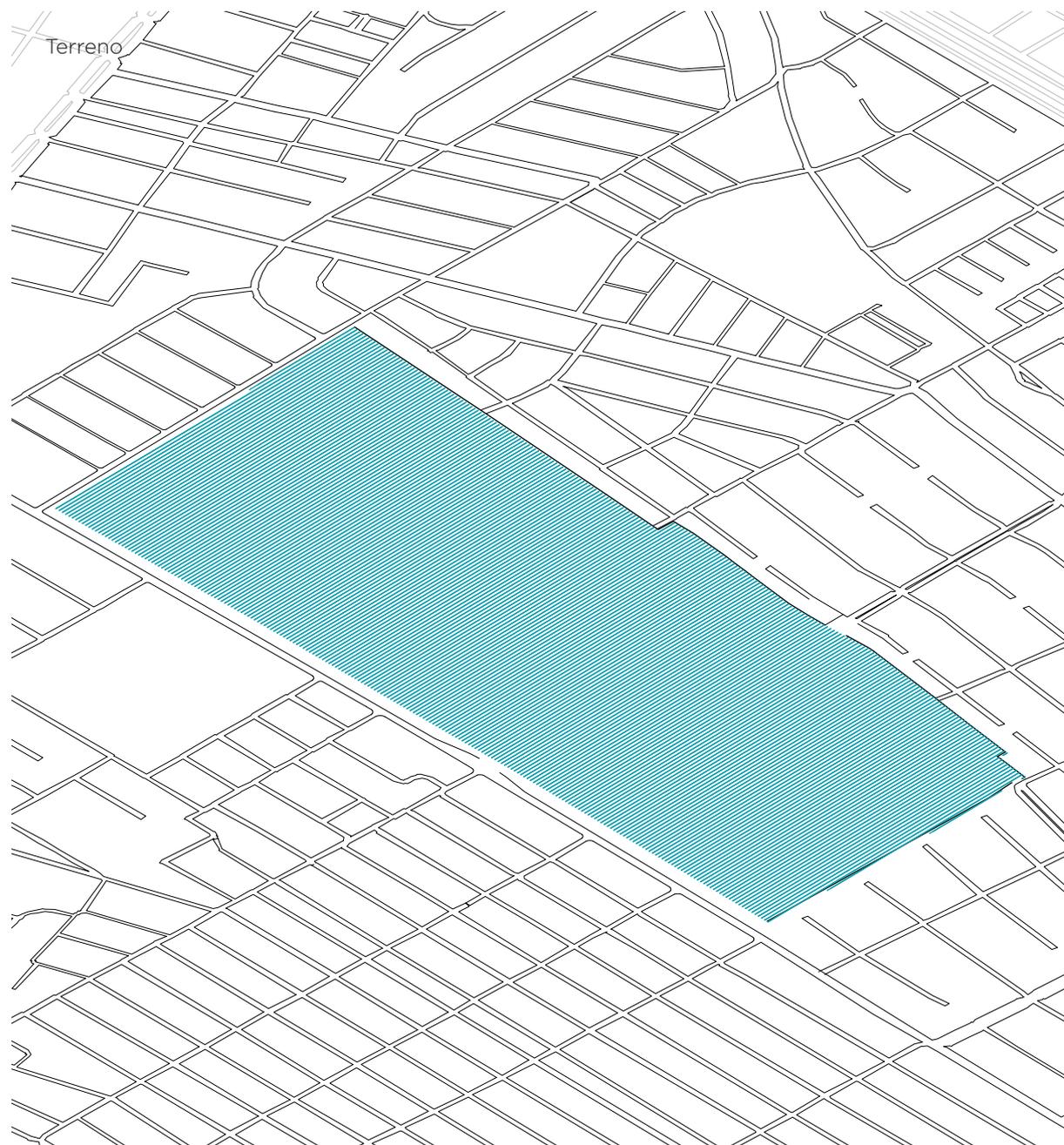


Extracción de áridos
1950

Terreno



Vertedero
1977



Sellado
1984

El terreno pertenece a una superficie que fue dividida en 3 partes, en donde cada una mide alrededor de 11 ha, y en conjunto forman una superficie total de 33,2 ha

En 1950 el terreno es sometido a ser un pozo de explotación y extracción de áridos, dejando una gran superficie que segrega el espacio

De 1977 hasta 1984, el pozo al cual nombraron la feria, es expropiado con el objetivo de utilizar el terreno como vertedero a cielo abierto de residuos de material orgánico ilegal, ya sean domiciliarios y escombros.

En 1984 SERVIU da inicio el sellado del vertedero con una capa de gravo arcilloso, y dejando la evacuación del gas restante a través de chimeneas distribuidas a lo largo del terreno, habilitando para la futura construcción de un parque dividido en tres etapas



Imagen 28. Terreno en 1961 en proceso de extracción de áridos.

Dado a sus características de ex vertedero, en su construcción se deben considerar dejar ciertas cantidades de chimeneas, debido a la emisión de gases.



Imagen 29. Chimeneas. Fuente: Elaboración propia Imagen

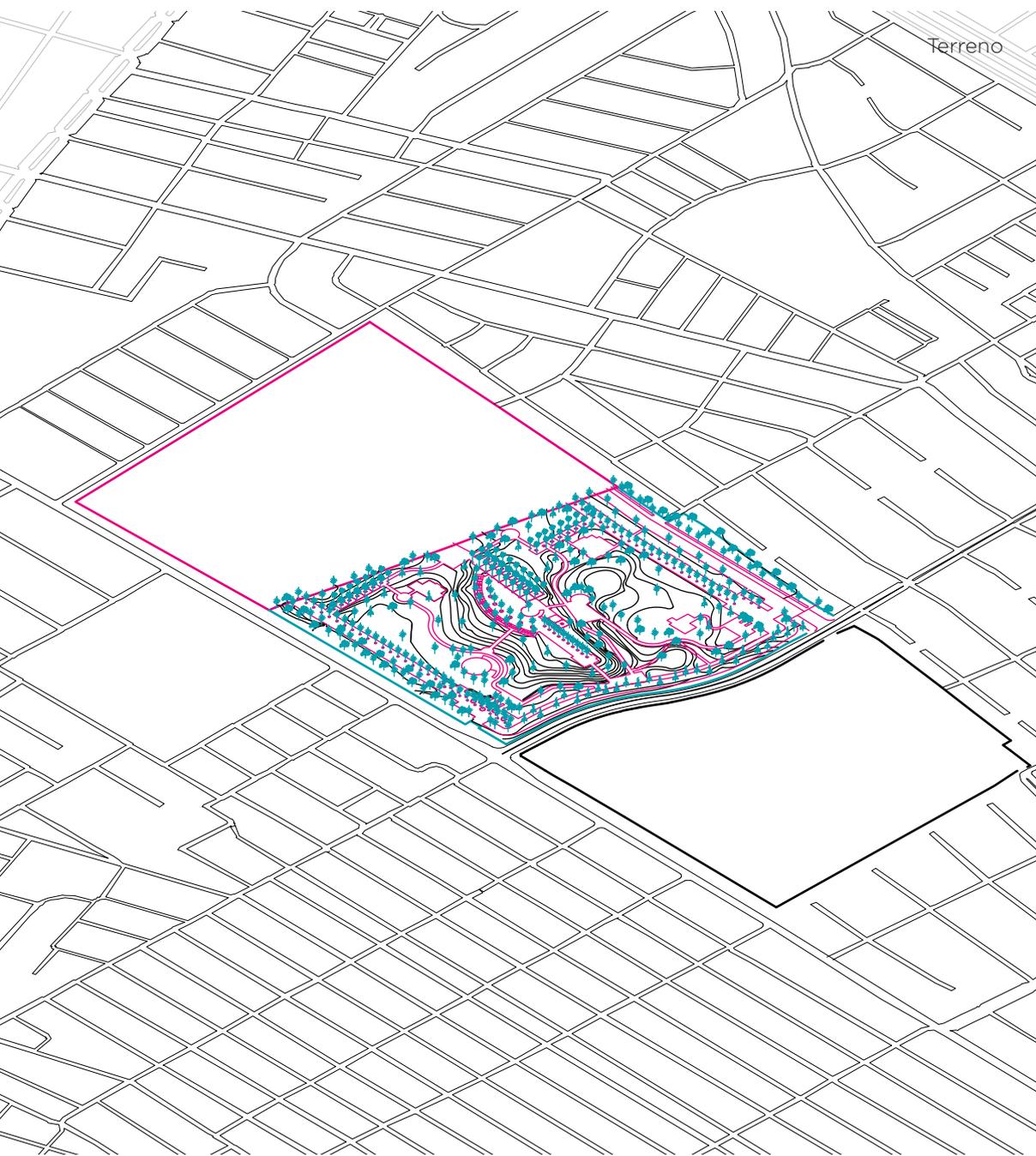


Imagen 30. Chimeneas. Fuente: Elaboración propia Imagen



Terreno

División del terreno

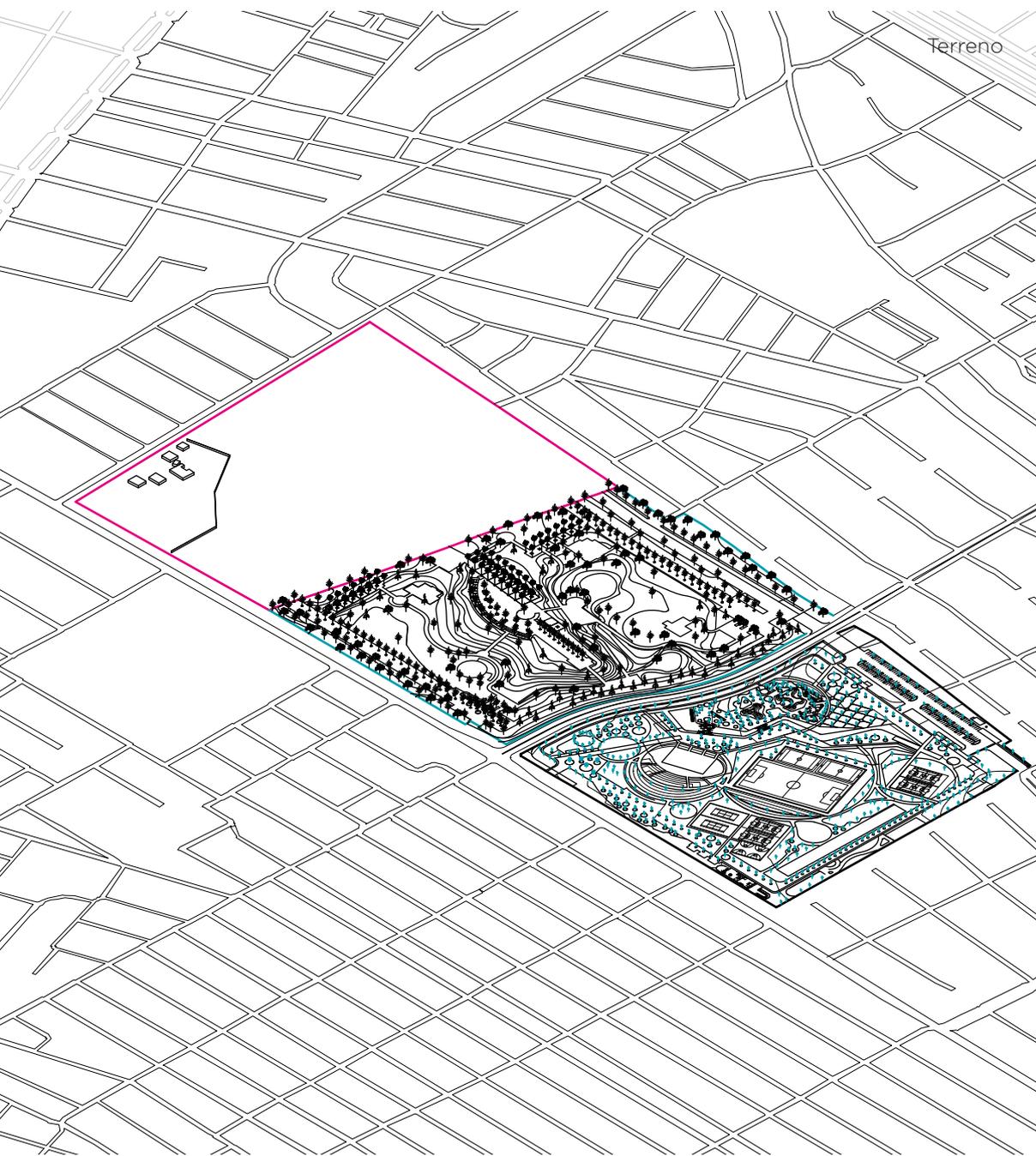


Terreno

André Jarlan
1997



Tomas de terreno



Pierre Dubois
2018



A pesar de presentarse lugares tomados e instalaciones de parte de la municipalidad, estas se pueden remover e instalarse en otras zonas disponibles de la comuna.

El terreno actualmente pertenece a la municipalidad de PAC, por lo que se espera que este proyecto se logre un convenio con el SERVIU para su financiamiento.

Estado actual

Montealegre Beach Arquitectos se hace cargo de proyectar un parque en el terreno habilitado, en donde su diseño lo divide en tres etapas de construcción. Este proyecto estaba incluido en el programa para nuevos parques de la ciudad de Santiago, aplicando la metodología de participación ciudadana.

En la primera etapa se destaca el núcleo central como encuentro social, conectado a un eje que da hacia la segunda etapa del parque, siendo este un paseo mirador elevado, y por último la tercera etapa que ofrece un área deportiva.

A pesar que las tres etapas del parque ya estaban diseñadas, solo se llegó a concretar una, que corresponde a la segunda etapa, inaugurándose en 1997 como parque André Jarlan. Mientras que el resto del terreno, en algunas zonas, han sido tomados por personas de manera ilegal.

En el 2018 se inaugura la tercera etapa del parque nombrado Pierre Dubois, pero con un diseño actualizado, tomando como base ciertas características del diseño original, conservando su objetivo de ser una área más deportiva, la cual durante su proceso de desarrollo de diseño paso por una consulta ciudadana.

Se instala un nuevo punto limpio en la comuna de 400 m2, financiado a través del programa Santiago Recicla, que construye redes de puntos limpios en la región metropolitana, ofreciendo el depósito de residuos sólidos reciclables para su valorización.

Siguen habiendo terrenos tomados por viviendas improvisadas por personas en situación de calle, y también se encuentra un canil.

Dado a un convenio de parte de la municipalidad con fundación circular, el terreno está recibiendo tierra excedentes de una construcción, ya que esta fundación tiene como uno de sus objetivos, el reciclaje de materiales áridos excedentes de construcciones, llevándolos a botaderos certificados, refiriéndose a sitios públicos eriazos, basurales, etc. La idea es que a través de esta acumulación de tierra, permita al terreno convertirse en un área verde y/o espacio deportivo



En estas tres etapas de parque se puede ver una diferencia en cuanto a su perspectiva de paisaje según en la época en donde fue construida, ya que al fin y al cabo, estas tres etapas se vieron resueltas en base a otros objetivos en cuanto la vegetación utilizada.

En la primera etapa construida, refiriéndose al parque André Jarlan, se puede observar como parque típico, con grandes explanadas de pasto, una variedad de árboles distribuidos por todo el espacio e incorporando programas tales como juegos para niños. Esta visión de parque da cuenta a un objetivo que actualmente no es muy favorable en cuanto a los problemas climáticos y ecosistémicos que estamos

enfrentando, por lo que esta imagen de parque hoy en día no es sostenible ni sustentable, sobre todo porque el pasto demanda una gran cantidad de agua y mantención para mantenerlo verde, lo cual en un clima como Santiago no es favorable ni como crecimiento espontáneo, a diferencia de épocas de invierno, que es en la única temporalidad que se puede ofrecer este tipo de paisaje, y estos cambios de estado no son aplicados visualmente en nuestra cotidianeidad. Esta imagen de siempre verde se ha impregnado en nuestra perspectiva, que incluso si se observa un espacio sin pasto causa rechazo por parte de la mayoría de las personas, la diferencia se daría si esta imagen fuera cambiada por vegetación autóctona,

que es la adecuada según el entorno en que está acostumbrada.

La segunda etapa construida, que corresponde al parque Pierre Dubois, es evidente el cambio que se generó hacia la vegetación que se implementa en el parque, a pesar que aún se mantiene la consideración del pasto, por lo menos se incorpora más variedad vegetativa, en donde en su mayoría son parte de vegetación autóctona, pero aún no hay un cambio hacia ese paisaje que quizás no es propio de la ciudad de Santiago. Estos cambios en cuanto a cómo se debería observar un parque, va de la mano con la situación climática, como identidad se debería aceptar, ya que no en todo el año se puede ver un pasto siempre verde,

que es lo más cotizado por las personas, debería haber un aprendizaje a la costumbre de ver de manera positiva estos cambios en la vegetación, aunque lo ideal es ir obteniendo conocimiento de las especies vegetativas que corresponden a este sector, que de cierta manera sobreviven casi por sí solas, con ciertos cuidados en específico.

Por lo tanto, es importante que este cambio se hiciera en conjunto con la comunidad, sobre todo las que directamente se ven involucradas en el uso de estos espacios, la participación ciudadana es importante para ir generando cambios de paisaje y construcción de los espacios, para que así surja el incentivo de apropiarse

del lugar y otorgarle una identidad, tanto propia como colectiva, para que el uso de ese espacio sea provechoso y cumpla su objetivo como espacio público.

Por estos motivos, en la tercera etapa del parque, es importante considerar estos puntos de cambios del paisaje en cuanto su vegetación, y en considerar la participación de la comunidad en las distintas etapas que conlleva su construcción. A demás es interesante el contraste que se generaría entre los tres parques, en donde se verían reflejado la evolución de la imagen que se proyecta como parque, porque a pesar de que su diseño original era para ser un parque con una visión del André Jarlan, este fuese cambiando según lo

requieran las condiciones del entorno, en donde quizás desde un principio se debería haber considerado una imagen más local, incluyendo vegetación autóctona, y así no depender tanto de su mantención, solo la que fuese necesaria. Por lo tanto, como proyecto para esta etapa sin construcción, debiese permitir el reflejo de lo que se espera como parque de aquí a futuro, para que el aumento de infraestructura verde sea de manera consciente y colectiva a nivel social.

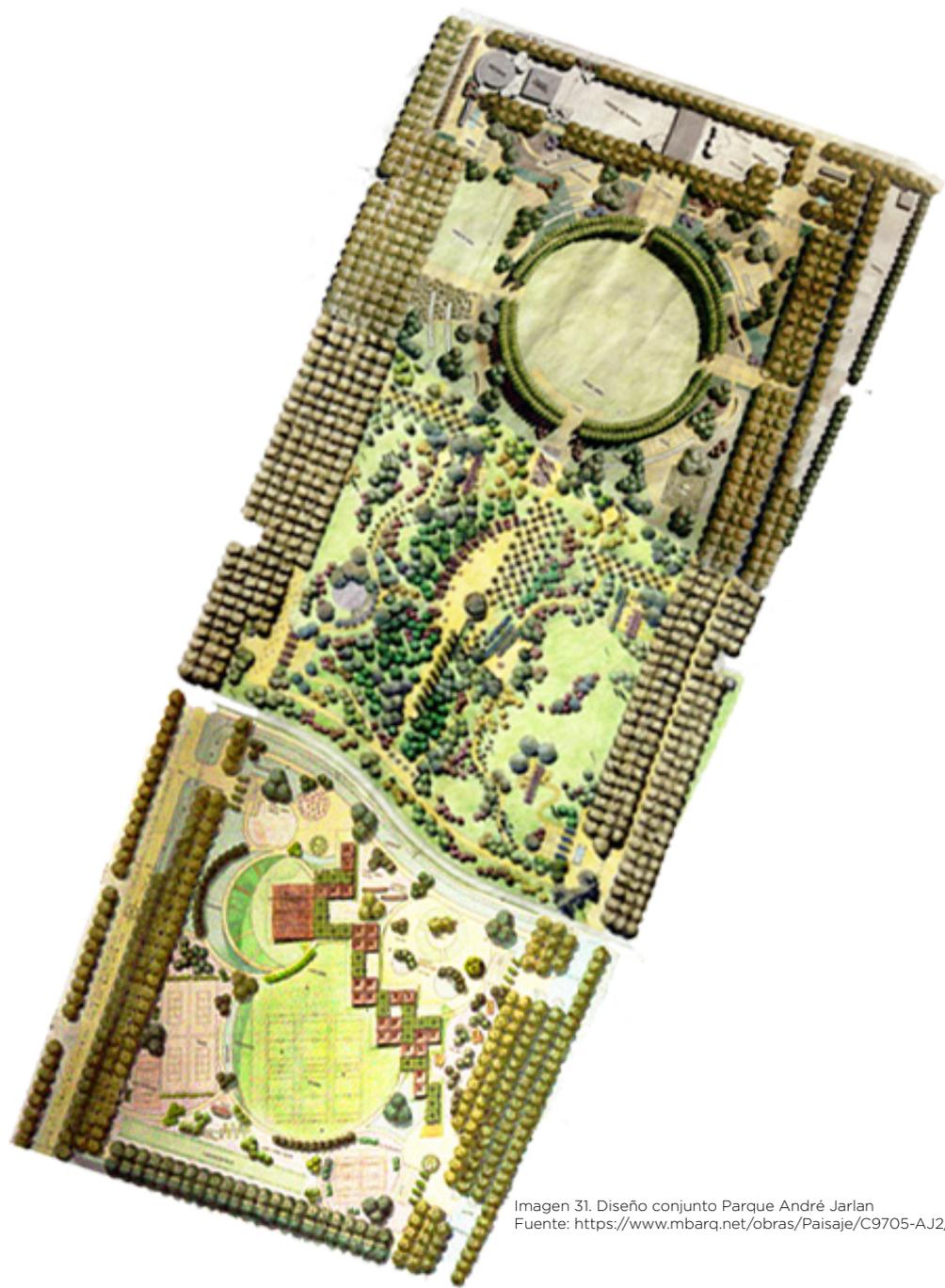


Imagen 31. Diseño conjunto Parque André Jarlan
Fuente: <https://www.mbarq.net/obras/Paisaje/C9705-AJ2/C9705.html>



Imagen 32. Estado actual conjunto del terreno.
Fuente: Elaboración propia en base a google earth

Actualmente se puede observar el estado de total abandono de gran parte del área del terreno, y también la cantidad de tierra que fundación circular está cediendo, siendo esta un material a favor a considerar para la propuesta del proyecto.



Imagen 33. Límite Parque Calle Clotario Blest. Fuente: Elaboración propia Imagen



86 Imagen 34. vista paronámica hacia el terreno, desde André Jarlan. Fuente: Elaboración propia Imagen

4.2. Opinión ciudadana

Un grupo de estudiantes de la FAU, en la realización de una actividad del curso Taller 5, implementaron una actividad que consiste en dos etapas, con el objetivo de saber la opinión de las personas sobre el terreno. Toda esta información la registraron y se me fue facilitada para poder observar los comentarios de las personas, y así complementarlo con la información que ya he analizado.

Una de las actividades era la entrega de postales, en donde se les preguntaba que les gustaría que tubiera el terreno como parque. Fueron recaudadas un total de 63 postales.

Frente a esta información, se analizó las características descritas por las personas, y se clasificaron en distintos conceptos, en donde con mayor tendencia las personas nombran distintos tipos de actividades que querían realizar en ese espacio, y con un segundo lugar características relacionadas con la naturaleza.



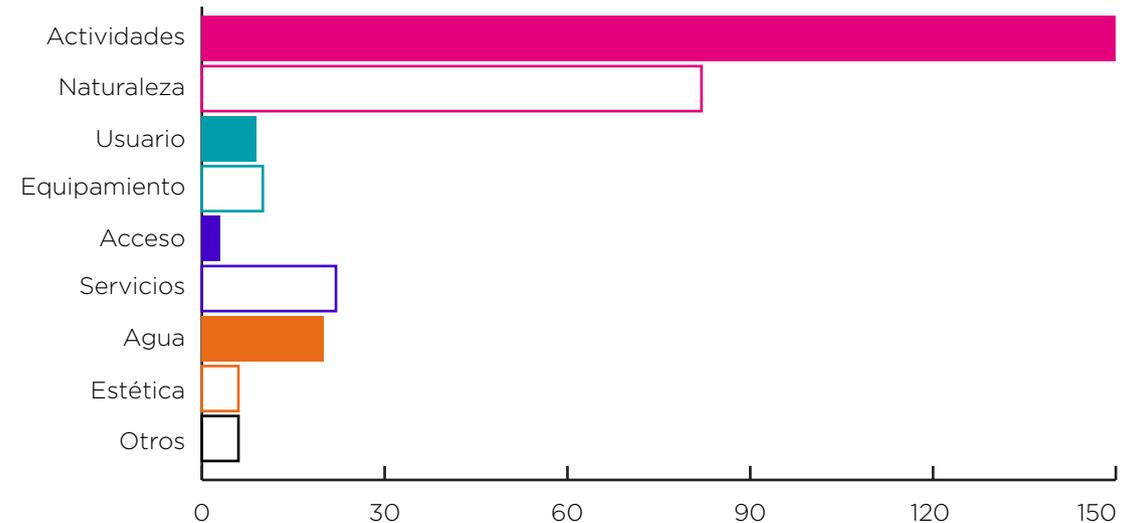
PARQUE POZO PAC

Somos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y queremos idear un proyecto para la etapa final del parque André Jarlan. Buscamos desarrollarlo en conjunto con la comunidad y entregarlo a la municipalidad de PAC. Por eso te invitamos a asistir el día 4 de mayo y a que en esta postal nos cuentes cómo imaginas que podría ser el nuevo parque. Ese día tendremos buzones para recibir tu postal y actividades para que podamos conocernos y trabajemos juntos. Te esperamos!



Me gustaría que el nuevo parque tuviera...

juegos infantiles	23	canchas	9	lectura	7	cultural	7
recreativo	6	futbol	6	mascotas	5	tocatas/música	5
gimnasio	5	teatro	5	pista patinaje	5	bicicletas	4
ejercicios	4	anfiteatro	4	quincho	4	básquetbol	4
skate/scooter	3	act. sociales	3	paseo	3	muro escalada	2
pista de baile	1	ajedrez	2	deporte	3	relajarse	2
tejer	2	sóftbol	2	tenis	2	jockey	2
talleres	2	picnic	2	planetario	1	reuniones	1
convivencia	1	caminos	1	exposiciones	1	parkour	1
familiar	1	encuentro	1	juegos infables	1	mesa ping pong	1
cine infantil	1	centro comunitario	1	conversar	1	voleibol	1
paseo	1	pista carreras	1	áreas verdes	20	árboles	14
laguna	13	fauna	12	huertos	8	flora nativa	5
cesped	4	flores	3	invernadero	1	compostaje	1
jardines	1	adulto mayor	9	reciclaje	4	iluminación	3
bebederos	1	equipamiento	1	bancas	1	cerrado	3
baños	7	ferias artesanales	4	cafetería	4	albergue	2
camarines	2	emprendimientos	2	feria las pulgas	1	piscina	14
juegos de agua	3	piletas	2	fuentes	1	colores	3
esculturas	3	sombra	5	unir parques	1		



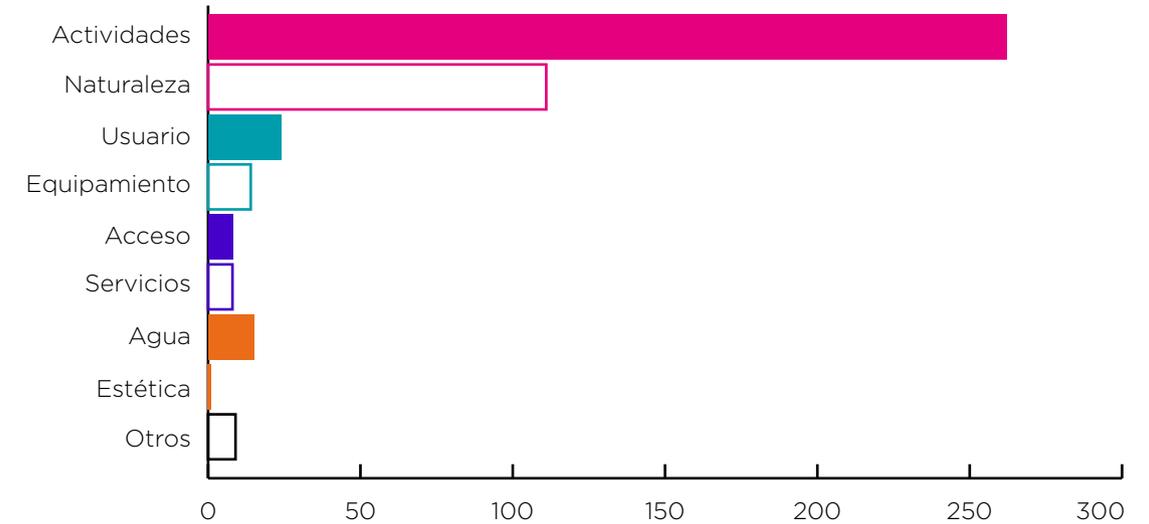
Videos

La otra actividad era grabar preguntando a las personas tres cosas:

- 1.-¿Qué actividades harías en el parque nuevo?
- 2.-¿Qué nombre le pondrías?
- 3.-¿Cómo te lo imaginas?

Luego estos videos fueron subidos a youtube, donde son un total de 115 entrevistados.

juegos niños	32	recreación	11	cultural	10	máquinas de ejercicio	10
bicicletas	9	familiar	9	sociabilizar	9	básquetbol	8
caminar	7	escenario	7	tenis	7	mascotas	6
anfiteatro	5	skate	5	zumba	5	caminos	4
descanso	4	pasear	4	juegos inclusivos	3	quinchos	3
interactivo	2	patinaje	2	picnic	2	voleibol	2
act. escolares	1	atletismo	1	cantar	1	bailar	1
barras	1	compartir	1	cuentacuentos	1	educativo	2
foro	1	galeria de arte	1	karate	1	para la comunidad	1
parkour	1	pista atletica	1	relajarse	1	rugby	1
talleres varios	1	yoga	1	deporte	28	canchas	21
ejercicios	14	futbol	14	laguna	5	flores	4
plantas	3	fauna	2	huerto	2	áreas verdes	49
árboles	29	pasto	14	arbustos	1	jardín botánico	1
vivero	1	para niños	8	para 3era edad	13	adolescentes	1
inclusiva	1	integración	1	asientos	6	beber agua	6
reciclaje	2	acceso libre	6	control ingreso	1	seguridad	1
baños	3	feria libre	3	carros food truck	1	estacionamiento	1
mall al aire libre	1	piscina	13	juegos de agua	1	piletas	1
visual	1	sombra	9				



Dentro de las actividades que las personas esperan realizar, son características comunes que uno acostumbra ver en un parque, como los juegos para niños, la idea es ampliar este concepto de parque a una apropiación de espacios con un mayor rango de actividades.

Esta información se toma como ejemplo y como un primer acercamiento hacia la opinión de la comunidad del sector.

CAPÍTULO 5: PROYECTO

5.1. Problemáticas

Problemáticas	Objetivos generales	Objetivos específicos	Estrategias	Acciones
Escasa infraestructura verde	Aumentar la infraestructura verde, construyendo un parque	Implementar vegetación de origen nativa, de preferencia de bajo consumo hídrico, fomentando su distribución	Exponer información sobre vegetación, logrando un aprendizaje hacia sus características y mantención	<p>Diseñar un recorrido expositivo de distintas especies vegetativas, destacando ciertas características particulares con la percepción de diferentes sentidos</p> <p>Construir un vivero, encargado de la distribución de vegetación, tanto para el parque como para la comuna en genera</p>
		Complementar la vegetación con arquitectura, utilizando un material que sea ecológico y sustentable	Incluir como material de construcción de estructuras y mobiliario el colihue, por ser de origen nativo, por sus características ecológicas y resistentes	Diseñar estructuras con un armado simple y de fácil mantención

Problemáticas	Objetivos generales	Objetivos específicos	Estrategias	Acciones
Sitio eriazo que genera segregación y rechazo hacia el lugar	Mejorar la imagen que se tiene del terreno, debido a la memoria del lugar, ya que pasó de ser un sitio de extracción de áridos, a un vertedero, a lo que en la actualidad es un sitio eriazo	Tomar la identidad negativa, el de ser un ex pozo, y transformarla a una imagen positiva	Diseñar espacialmente la simulación de estar dentro de un pozo, para que ese concepto se perciba en base a una perspectiva diferente	Ya que no se puede excavar dadas las características del terreno, se da provecho a la tierra entregada por fundación circular, y así elevar la superficie necesaria para su objetivo

5.2. Percepción de los sentidos y vegetación nativa

El objetivo de incluir y relacionar los sentidos con la vegetación, es incentivar su valorización a través del aprendizaje de una percepción en particular como primer acercamiento hacia ella, y así lograr el interés de reconocer cada especie vegetativa que se encuentre en el lugar, ya que las percepciones ambientales son la forma de apreciar y valorar el entorno, influyendo en la toma de decisiones del ser humano sobre el ambiente que lo rodea (Moreno, Y. F., 2008). Por lo que se pretende complementar el diseño con cada sentido establecido junto con la vegetación relacionada.

Tacto

El sentido del tacto necesita tener un contacto directo hacia lo que se quiere percibir, ya sean texturas, durezas, temperaturas, etc., las cuales no basta con tan solo tocarlas, si no que es necesario ejercer un movimiento, tales como deslizar (Yi-Fu Tuan ,1974), produciendo una acción más exploratoria hacia el conocimiento que se está obteniendo.

Vista

La vista es el sentido predominante del ser humano, ya que entre los otros, es el que más se depende y confía (Yi-Fu Tuan ,1974), porque a parte de permitir identificar distintas características físicas del entorno, tales como el tamaño, color y forma, también aporta al sentido de la orientación espacial, ya sea direcciones de arriba, abajo, atrás, adelante, izquierda, derecha, entre otras (Price, M. S. M., & Henao, J., 2011), por lo que es la que más se utiliza cotidianamente.

Gusto

Para el sentido del gusto, es necesario una manipulación y contacto directo con lo que se percibe, por lo que debe haber una iniciativa por parte del receptor para concretarlo.

Olfato

La percepción a través del olfato puede ser de manera indirecta, ya que es un sentido que puede producirse hasta cierta distancia para su reconocimiento. Debido a que “los olores tienen el poder de evocar vívidamente recuerdos cargados de emoción relativos a acontecimientos y escenas del pasado” (Yi-Fu Tuan ,1974:00), ciertos espacios y/o situaciones pueden generar un significado e identidad para la persona involucrada.

Oído

El oído es uno de los sentidos que te permite percibir de manera indirecta hacia su emisor, debido a la distancia de alcance en que se puede desarrollar, haciendo que la “experiencia del espacio se extienda mucho gracias a la audición” (Yi-Fu Tuan ,1974:00), siendo no necesario identificar de dónde se está produciendo el sonido, sino su reconocimiento e identificación.

Cada sentido se relaciona a distintas especies de vegetación, y se establecerá un espacio en donde se pueda interactuar con este sentido.

5.3. Vegetación nativa

Nombre común	Nombre científico	Estrato							Particularidad						Sentido
		Herb.	Arbust.	Arbóreo	Suculenta	Cactácea	Trepadora	Cubresuelo	Fruto	Aromática	Atrae aves	Atrae abejas	Siempre verde Persistente	Caducifolio	
Abutilón de cordillera	<i>Corynabutilon ceratocarpum</i>		x								x	x		x	O
Achupalla	<i>Erygium paniculatum</i>				x						x	x		x	T/O
Algarrobo blanco	<i>Prosopis alba</i>			x									x	x	V
Algarrobo chileno	<i>Prosopis chilensis</i>			x									x	x	V
Arrayán	<i>Luma apiculata</i>		x	x					x	x		x			G/O/ OLF
Boldo	<i>Peumus boldus</i>		x	x					x	x		x			G/OLF
Chagual	<i>Puya berteroniana</i>				x							x		x	T
Chagual amarillo	<i>Puya chilensis</i>				x							x		x	T
Chagual de la costa	<i>Puya venusta</i>				x							x		x	T
Chagualillo	<i>Puya coerulea</i>				x							x		x	T
Chupachupa	<i>Eccremocarpus scaber</i>						x				xpicaflor				O
Chuve	<i>Tecoma fulva</i>		x								xpicaflor		x	x	O
Corcolén blanco	<i>Azara dentata</i>		x								x		x		O
Corcolén celastrina	<i>Azara celastrina</i>		x								x		x		O

Nombre común	Nombre científico	Estrato							Particularidad						Sentido
		Herb.	Arbust.	Arbóreo	Suculenta	Cactácea	Trepadora	Cubresuelo	Fruto	Aromática	Atrae aves	Atrae abejas	Siempre verde Persistente	Caducifolio	
Corontillo	Escallonia pulverulenta		X						X		X	X		X	OLF/O
Doca	Carpobrotus chilensis				X		X				X	X			T/O
Escallonia	Escallonia rubra		X								X	X			O
Espino	Acacia caven			X					X				X	X	OLF/V
Eulychnia	Eulychnia acida					X			X			X		X	G/T
huigán	Schinus polygamus		X	X						X		X		X	OLF
Jarrilla	Larrea nitida		X							X		x		x	OLF
Maitén	Maytenus boaria			X							X	x			O
Matico	Buddleja globosa		X							X		x			OLF
Mayo	Sophora macrocarpa		X								X picaflor	X	x	x	O
Menta de árbol	Clinopodium chilense		X							X			x	x	OLF
Molle	Schinus latifolius			X					X	X		X	x	x	G/OLF
Natri	Solanum crispum		X				X			X			x	x	O
Peumo	Cryptocarya alba			X					X	X	X	X	x		OLF/G/O

Nombre común	Nombre científico	Estrato							Particularidad						Sentido
		Herb.	Arbust.	Arbóreo	Suculenta	Cactácea	Trepadora	Cubresuelo	Fruto	Aromática	Atrae aves	Atrae abejas	Siempre verde Persistente	Caducifolio	
Pichi romero	Fabiana imbricata		X						X			X			OLF
Pimiento	Schinus areira			X					X			X		X	OLF
Quillay	Quillaja saponaria			X							X	X		X	O
Quisco	Echinopsis chiloensis											X		X	
Roble de santiago	Nothofagus macrocarpa			X									X		V
Tabaco del diablo	Lobelia polyphylla	X	X			X					Xpicaflor	X		X	O
Tara	Caesalpinia spinosa		X	X								X		X	
Temu	Blepharocalyx cruckshanksii			X					X			X			OLF
Tiqui tiqui	Phyla reptans	X						X	X		X	X		X	OLF/G/O
Vautro	Baccharis macraei		X									X		X	
Verbena chilena	Glandularia berteroi	X							X			X		X	OLF

Considerar la aplicación de **mulch** en la tierra según se estime conveniente, ya que es una cubierta para el suelo vegetal, está compuesto con materiales orgánicos e inorgánicos que ayuda en la mantención de jardines, ya que sus objetivos son:

- Reducir la evaporación del suelo ayudando a retener la humedad
- Reducir la erosión
- Evitar el crecimiento de malas hierbas
- Proteger el pH del suelo

Orgánicos: Virutas o chips de maderas, hojas secas, astillas, corteza, serrín, coníferas de pino, cáscaras de nuez, compost grueso, restos de poda triturados y paja.

Inorgánicos: Arenas, minerales, grava, granito, piedras, piedras de río y volcánicas.

5.4. Colihue

El colihue (*Chusquea culeou*), identificado como el bambú chileno, es una de las 11 especies de bambúes nativos en Chile, siendo todo ellos de materialidad maciza, no huecos como los bambúes tradicionales, la cual “la convierte en una de las pocas especies que se puede clavar y prácticamente la única que se puede fresar longitudinalmente y tangencialmente” (Loyola, M., 2007:17)

Considerar un convenio con Bamboobiz, que son un emprendimiento que se dedica a la construcción con colihue nativo.

Rápido crecimiento y renovable

Dado a su estructura de rizomas es de una rápida regeneración, que va desarrollando brotes cada año, caracterizándolo como un material renovable y de producción sustentable,

Alta disponibilidad

En el sur de Chile se encuentran una gran cantidad de colihue nativo silvestre, “entre las regiones de V a XI ocupa una superficie de aproximadamente un millón de hectáreas y entre las IX y XI produce un volumen de 26 millones (...) y el total de especies representadas por este género ocupan una superficie de aproximadamente 3.5 millones de hectáreas entre la VI y XI regiones de Chile” (Verónica Figueroa, Camila Sardiña, Paola de la Sotta, 2009:09).

Capacidad estructural

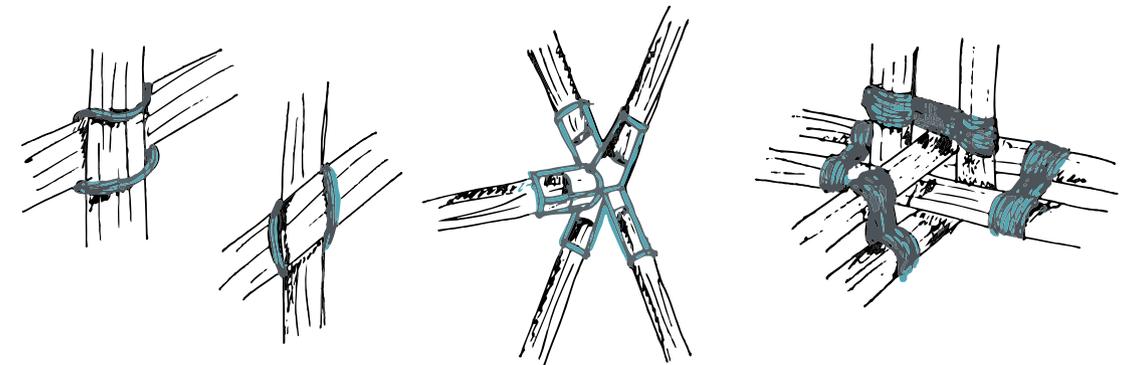
Posee gran capacidad de resistencia a la compresión y tracción de manera simultánea, lo que le permite ser un material flexible y antisísmico, además de ser liviano.

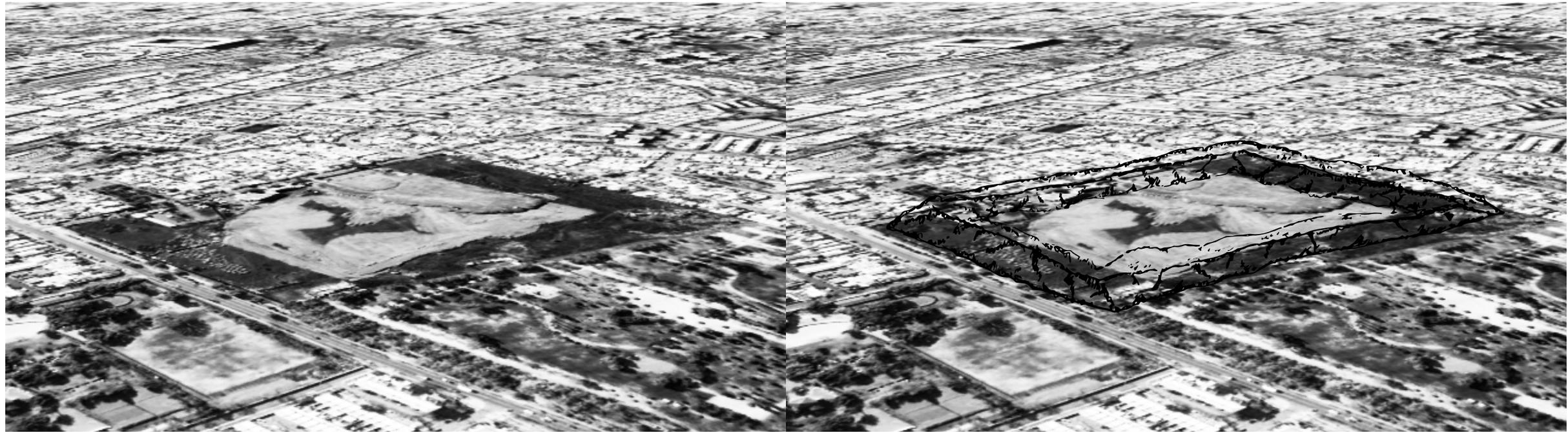
Pulmón verde

El bambú es una de las plantas que tiene una gran capacidad de absorber CO₂ de la atmósfera, es capaz de capturar nueve toneladas en cada hectárea en que esté presente (Verónica Figueroa, Camila Sardiña, Paola de la Sotta, 2009).

Aislante

Es un buen aislante térmico, su superficie impermeable aísla el calor y deja pasar la luz.





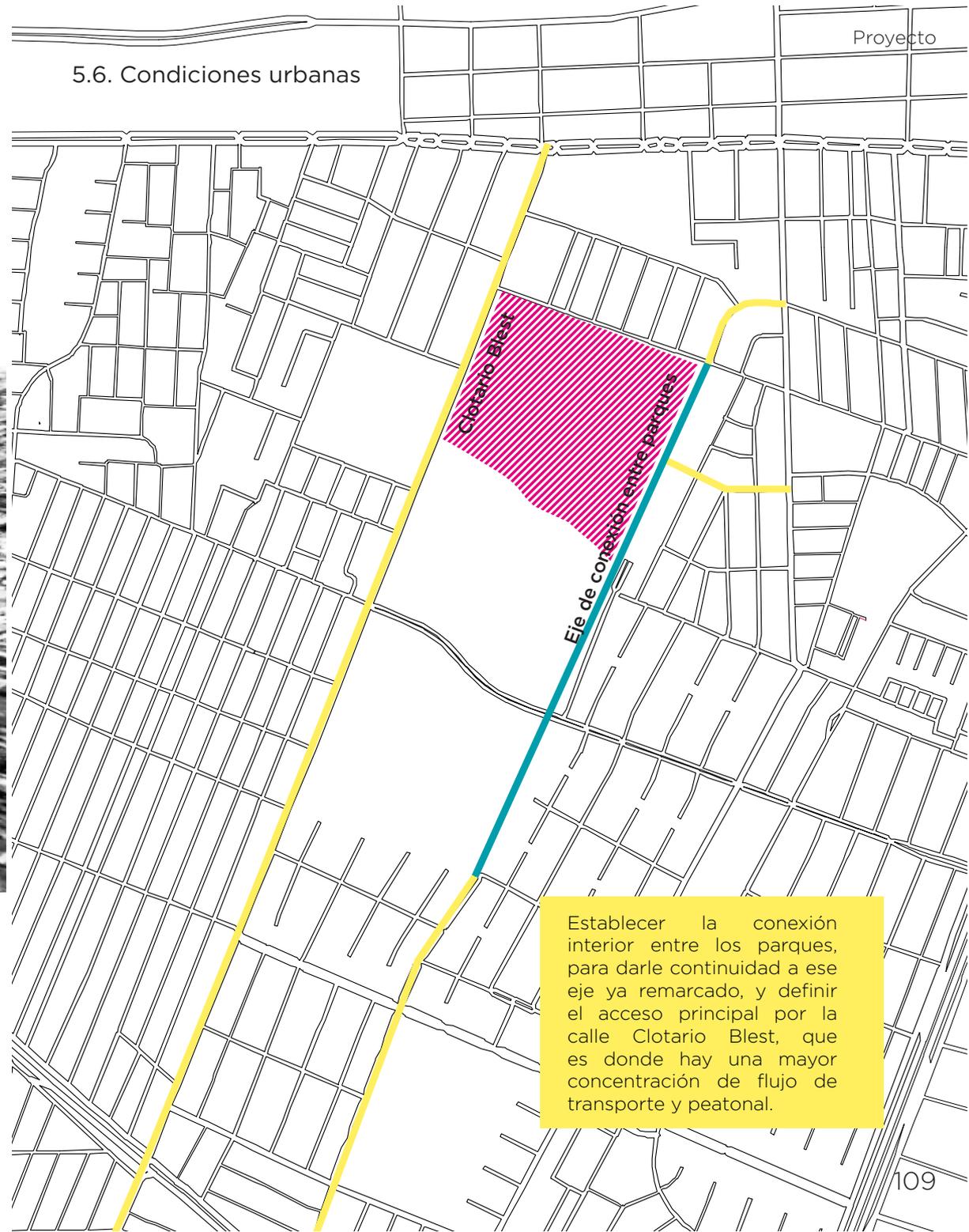
Traducción del espacio interior de un pozo, y simular su espacialidad con el levantamiento del terreno. Y así cambiar el concepto de pozo a una perspectiva más positiva y aceptable de parte de la comunidad.

Su levantamiento será perimetral al terreno.



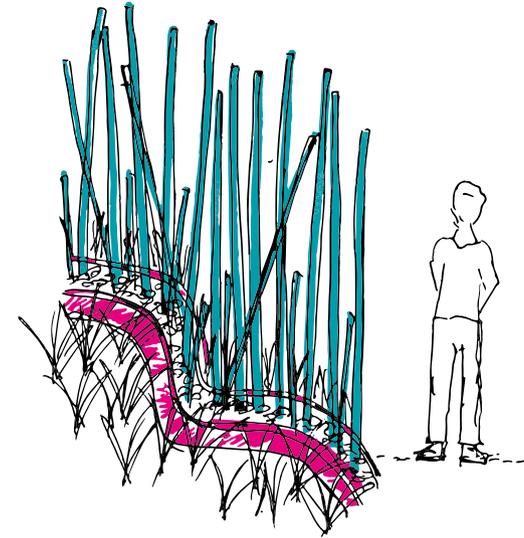
Dividiéndolo en cinco espacios, ya que se relaciona a los cinco sentidos de la percepción.

5.6. Condiciones urbanas



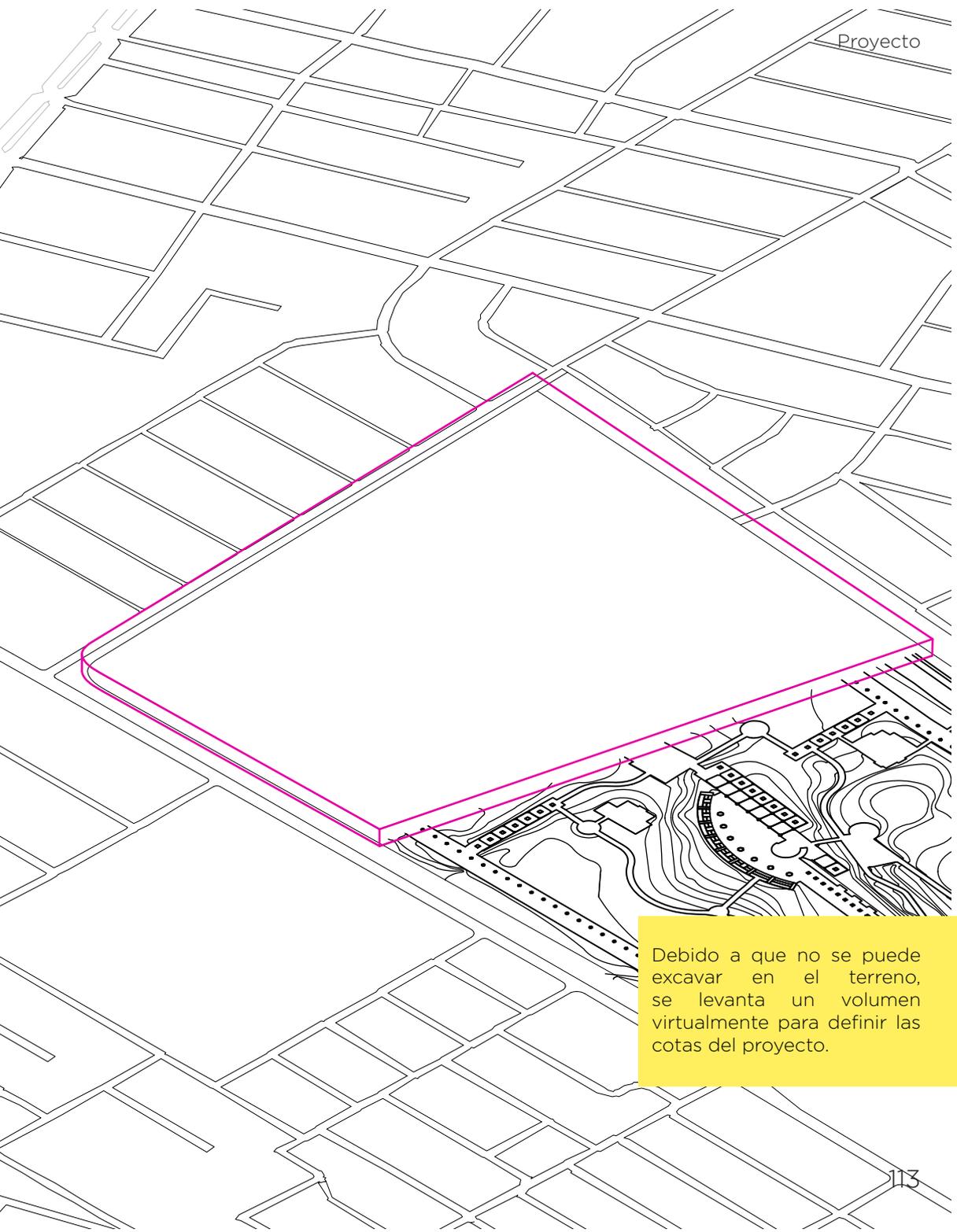
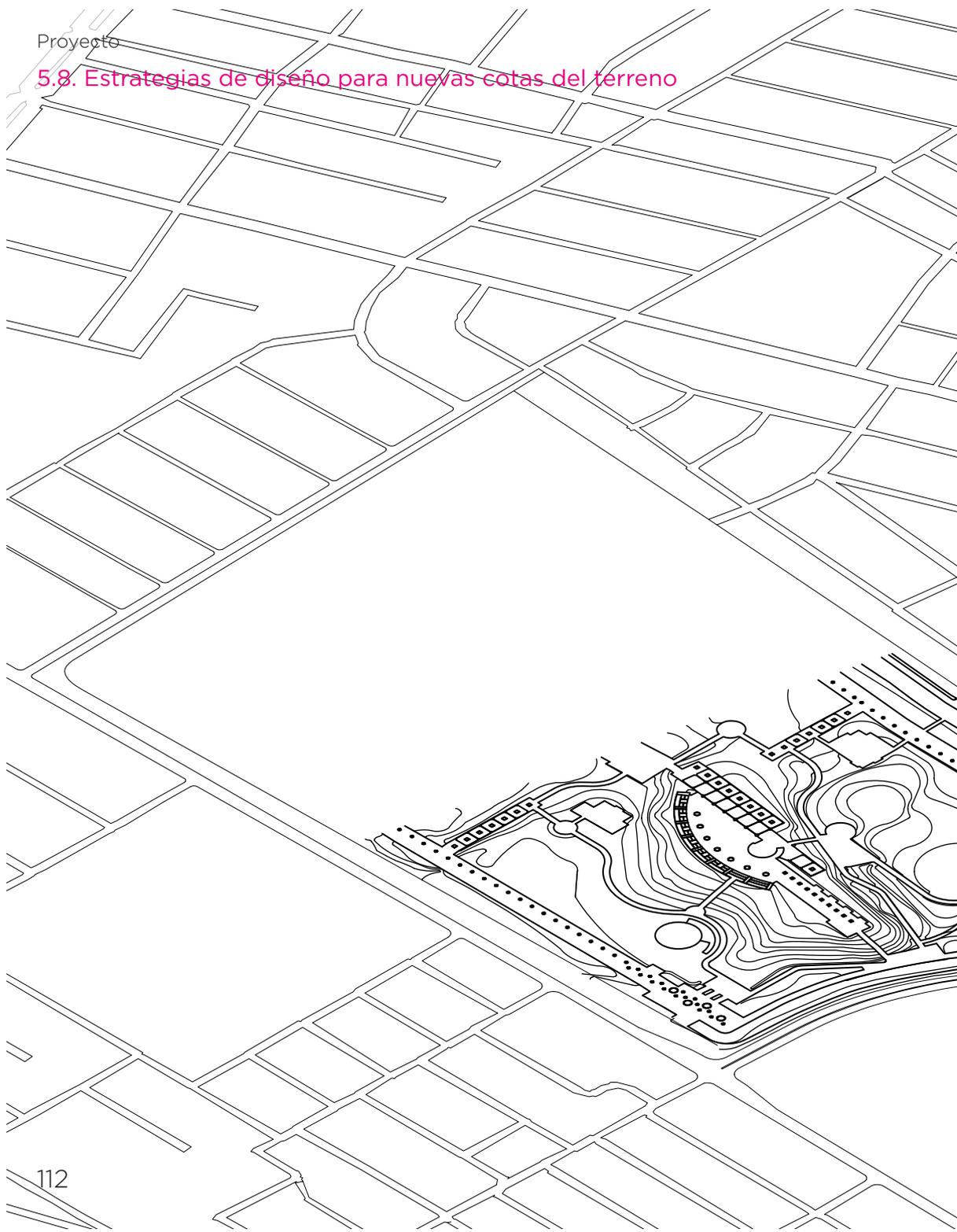
Establecer la conexión interior entre los parques, para darle continuidad a ese eje ya remarcado, y definir el acceso principal por la calle Clotario Blest, que es donde hay una mayor concentración de flujo de transporte y peatonal.

5.7. Estrategias de diseño para el limite del parque

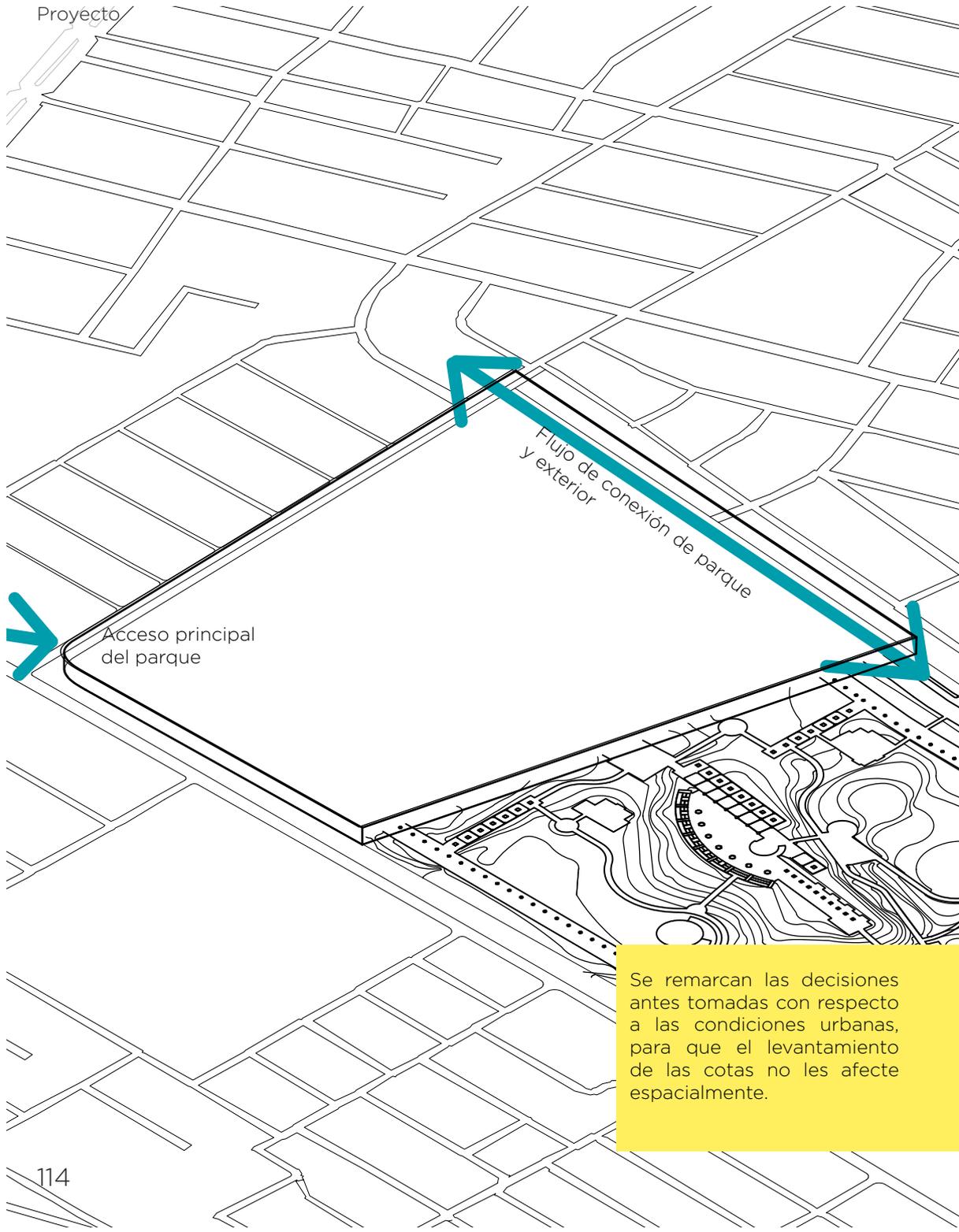


Se propone ocupar colihues como material para diseñar el límite del parque. Se hace una especie de macetero continuo, para que la humedad del suelo no le afecte directamente al colihue. la base curva ayuda a no generar un límite tan directo, y al mezclarse con vegetación, se logra un paisaje más acorde a la combinación con la naturaleza.

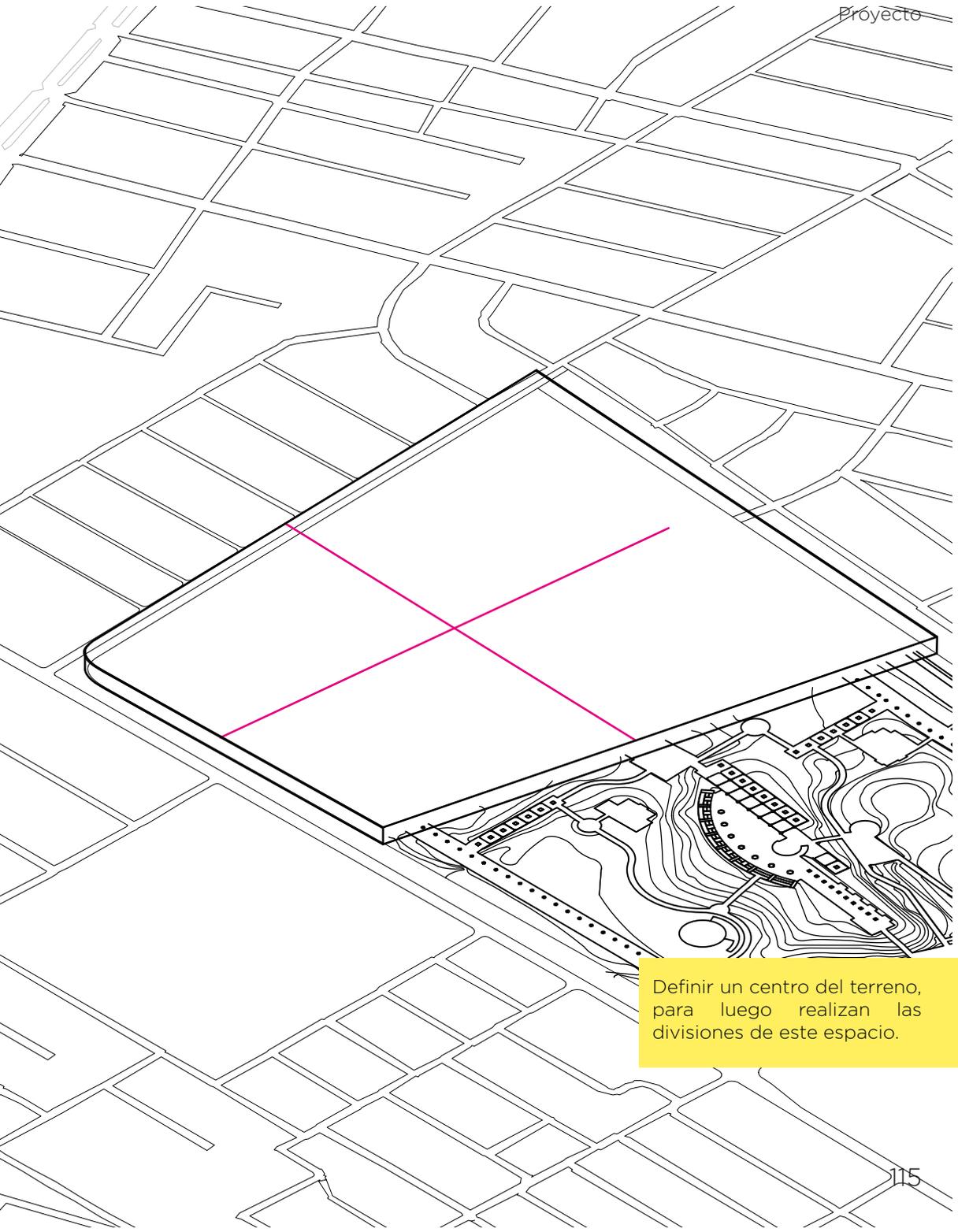
5.8. Estrategias de diseño para nuevas cotas del terreno



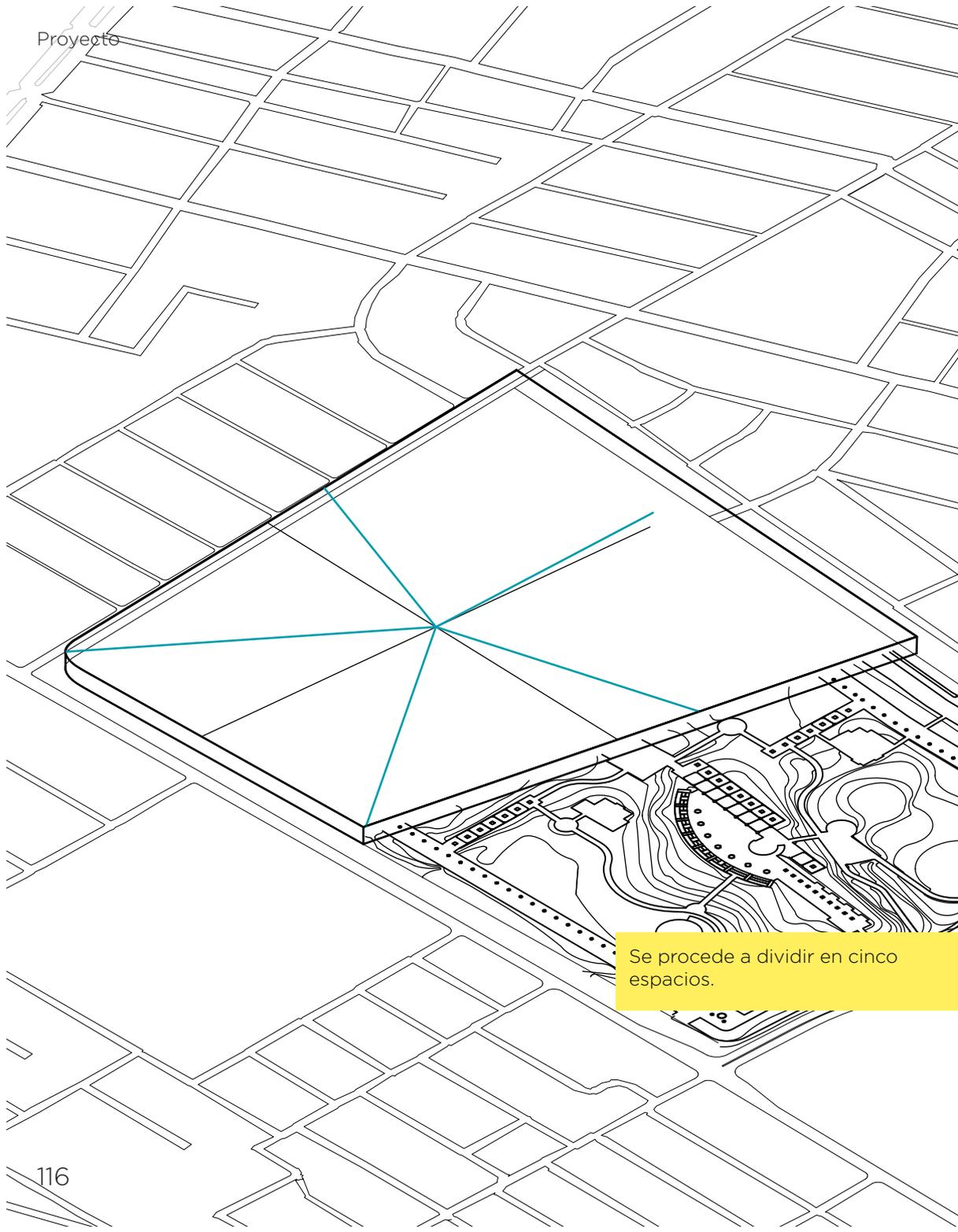
Debido a que no se puede excavar en el terreno, se levanta un volumen virtualmente para definir las cotas del proyecto.



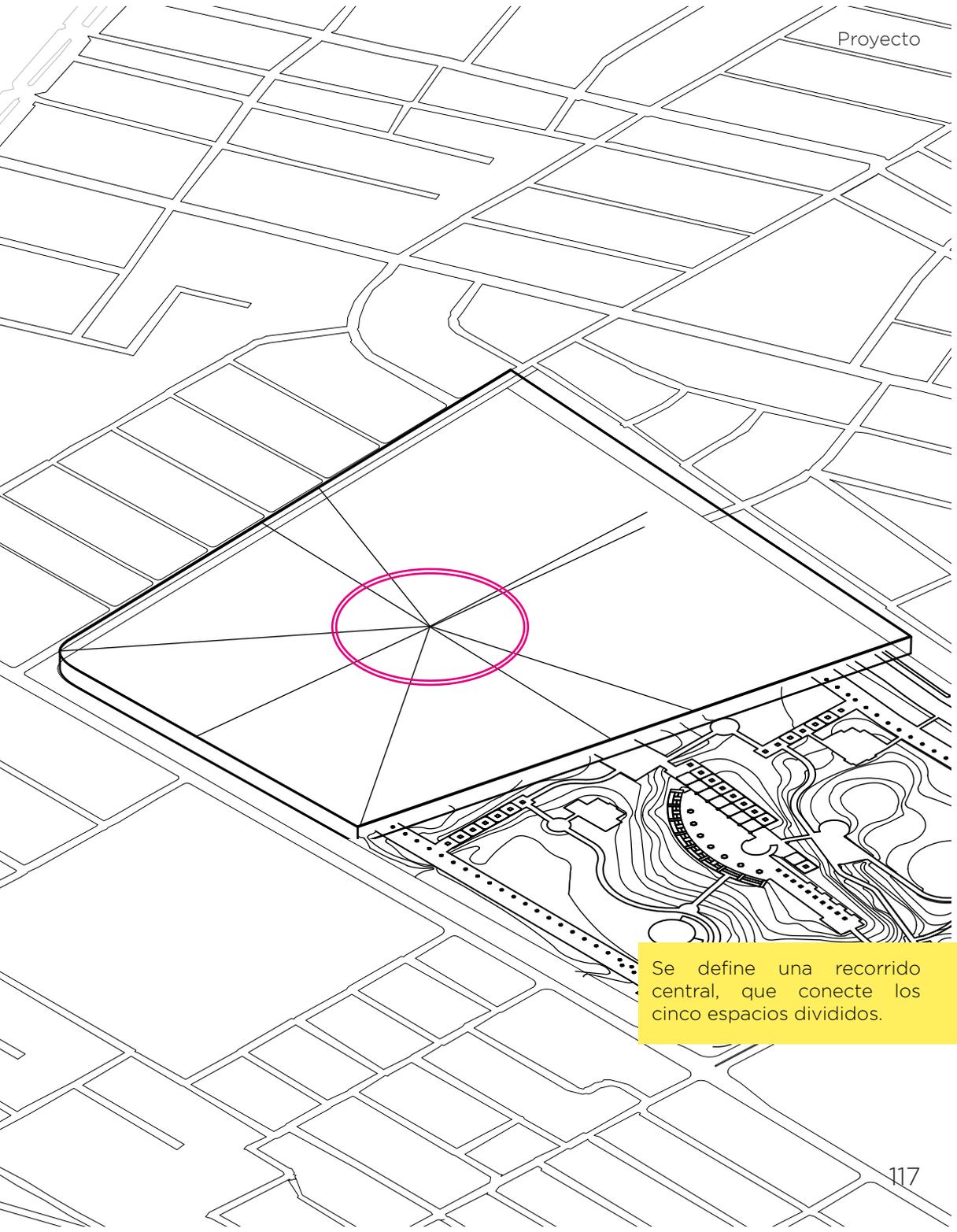
Se remarcan las decisiones antes tomadas con respecto a las condiciones urbanas, para que el levantamiento de las cotas no les afecte espacialmente.



Definir un centro del terreno, para luego realizar las divisiones de este espacio.

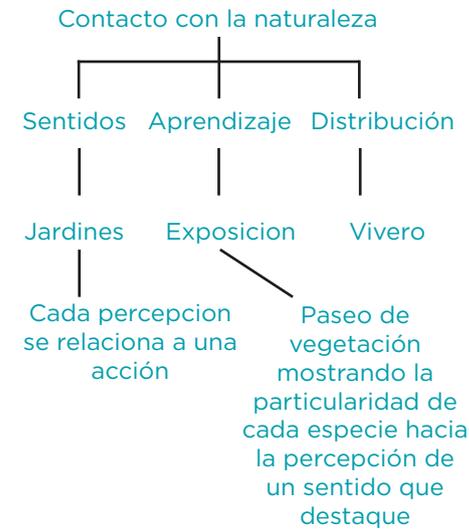


Se procede a dividir en cinco espacios.

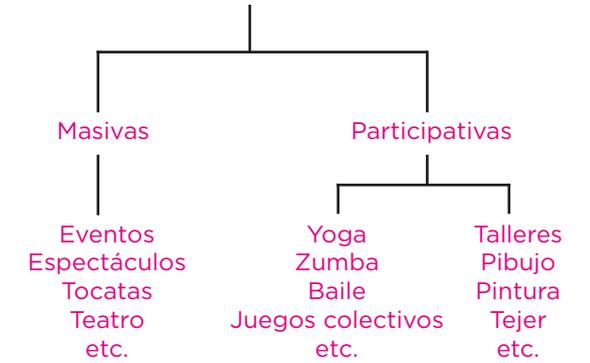


Se define una recorrido central, que conecte los cinco espacios divididos.

5.9. Definición del programa



Encuentro social



OLFATO

- Jardin aromático: el aroma de la vegetación en zonas de descanso
- Paseo de vegetación aromática

TACTO

- Jardin de las texturas: exploración con el contacto de cada superficie
- Paseo de vegetación cactácea, suculentas cubresuelos

VIVERO

- Almácigo
- Canteros en envases
- Compostera
- Bodega
- Recinto trabajadores

OIDO

- Jardin del sonido: sonido del agua y estructuras al contacto
- Paseo de vegetación que atrae aves y abejas, por el sonido que transmiten

EXPLANADA DE USO LIBRE

- Actividades participativas
- Anfiteatro

GUSTO

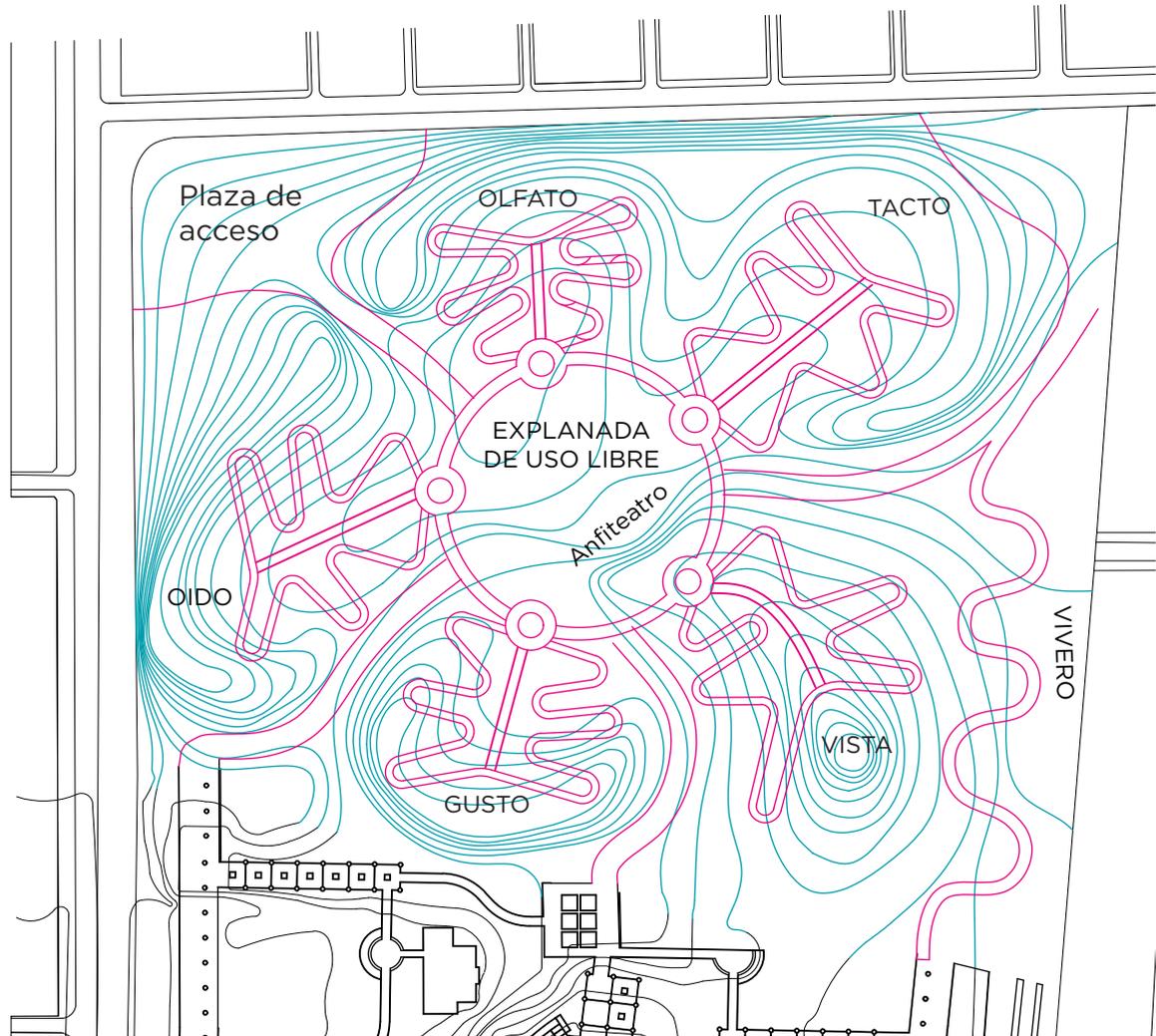
- Jardin comestible: contiene taller de comida con frutas y verduras del parque
- Paseo de vegetación frutal y verduras (huerto)

VISTA

- Jardin mirador: vista panorámica del parque
- Paseo de vegetación caducifolia

Se hace el diseño de las cotas según la división de los espacios, dejando uno de ellos como un montículo, ya que se aprovechara su altura como mirador, representando al sentido de la vista.

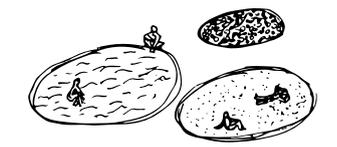
5.10. Estrategias de diseño para el programa



Jardín del sonido



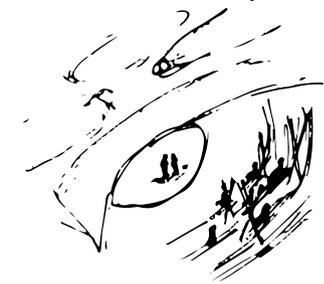
Jardín aromático



Jardín de las texturas



Acceso hacia programa de los sentidos



Anfiteatro

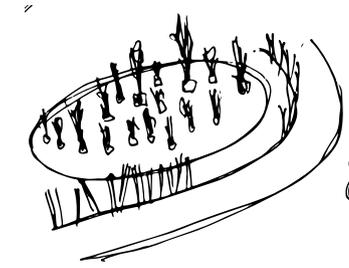


Jardín mirador

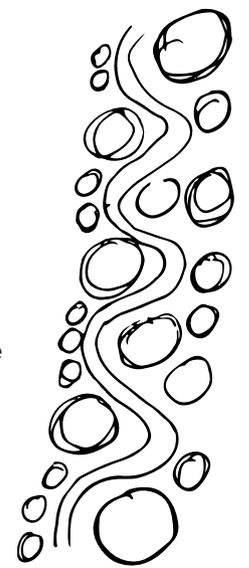
Paseo

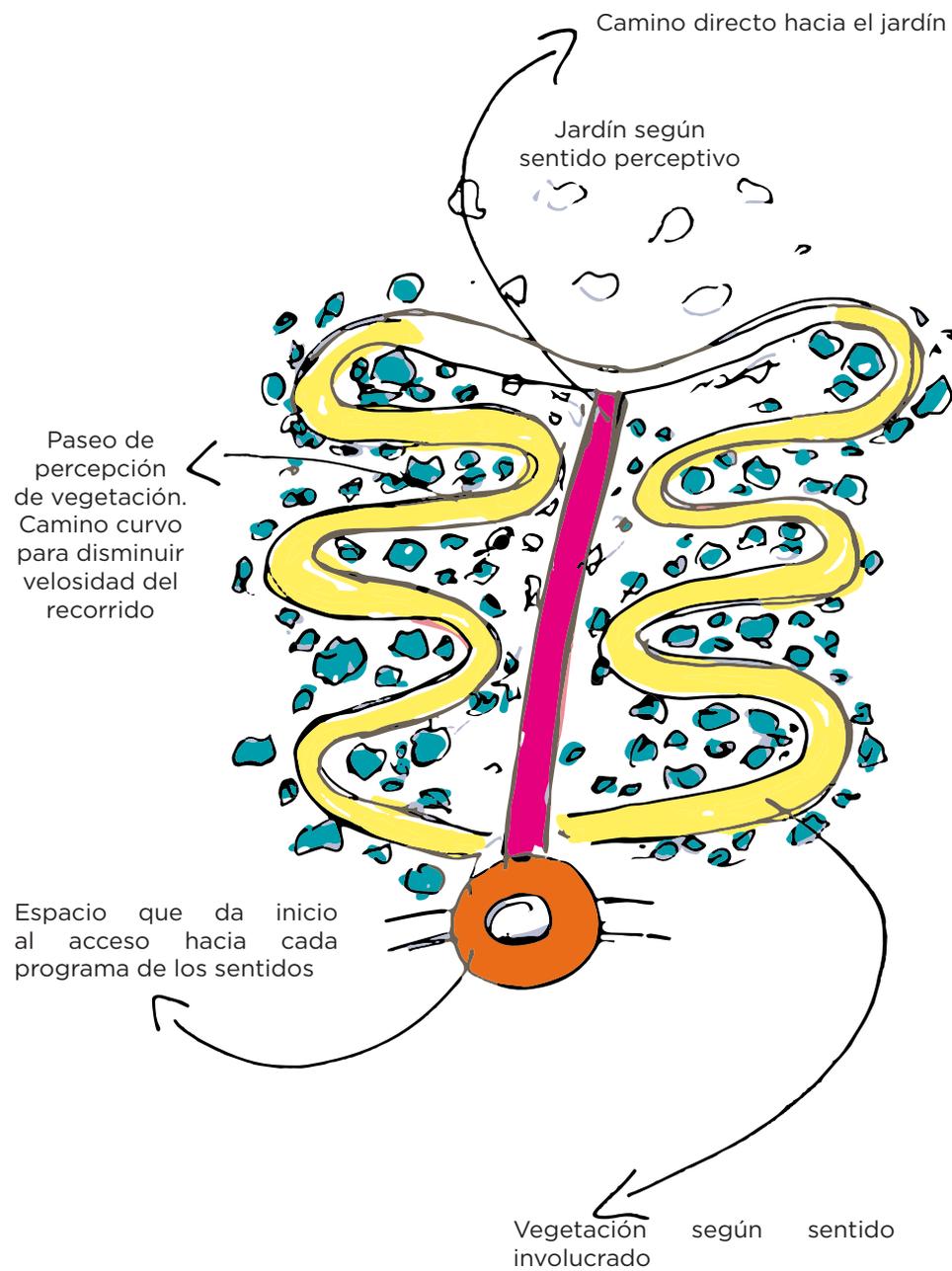


Jardín comestible

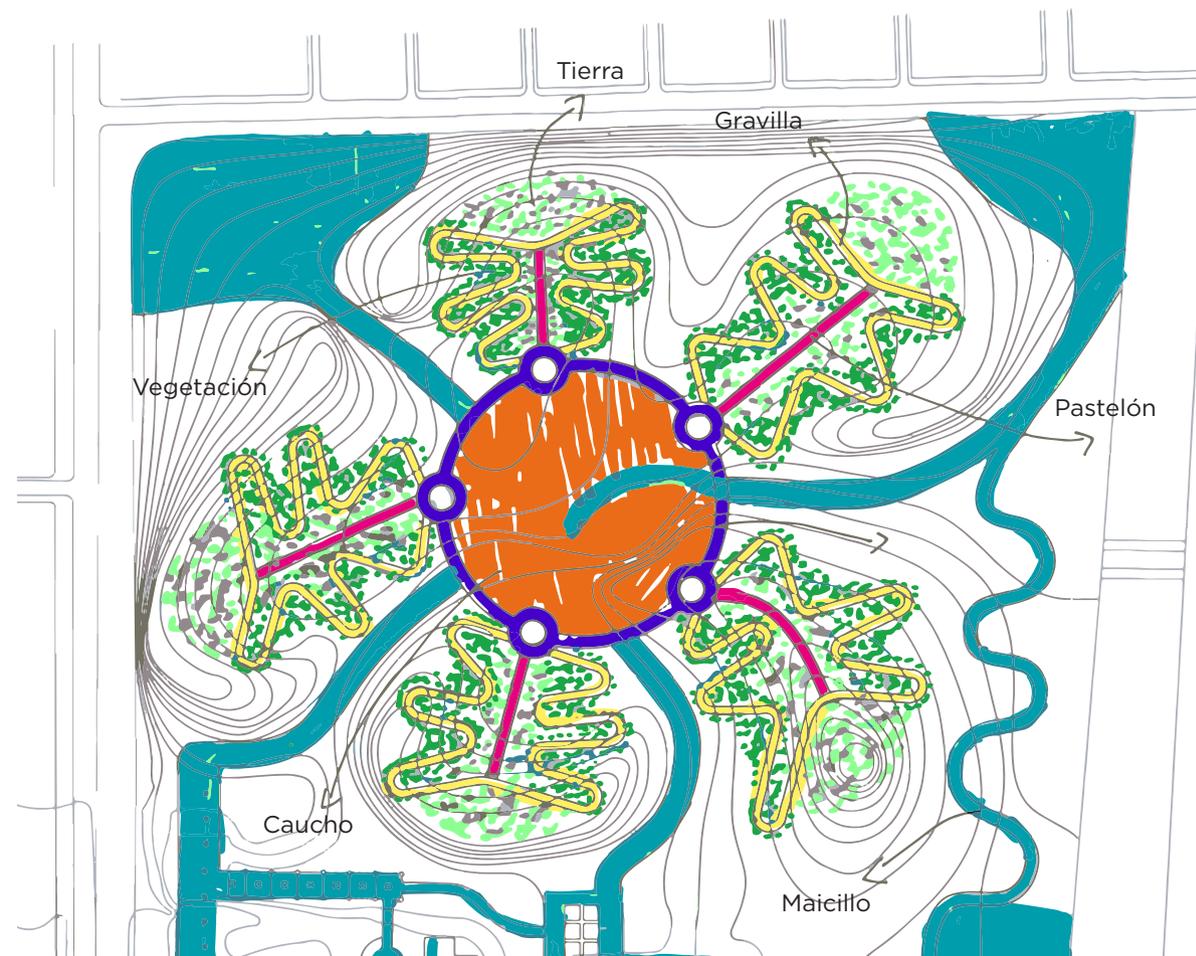


Vivero



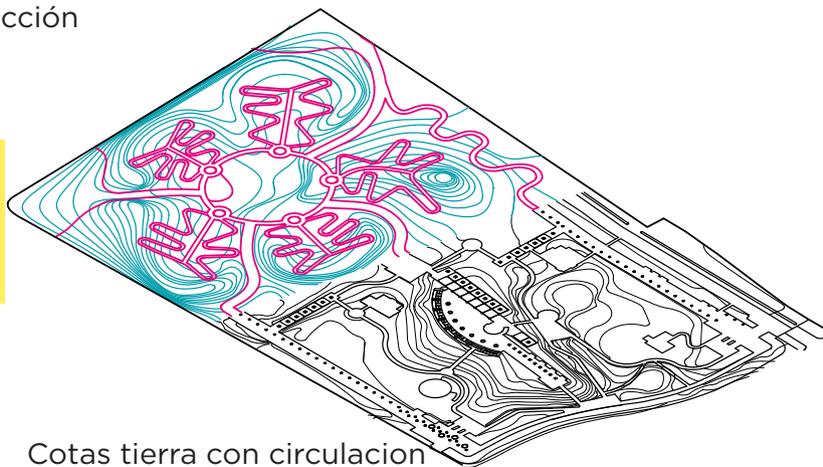


5.11. Pavimentación general



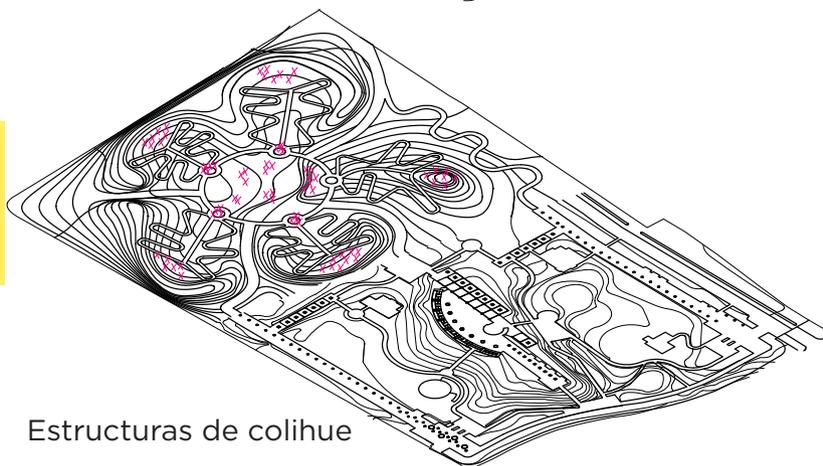
5.12. Etapas de construcción

Primera etapa, el acondicionamiento del terreno según cotas diseñadas.



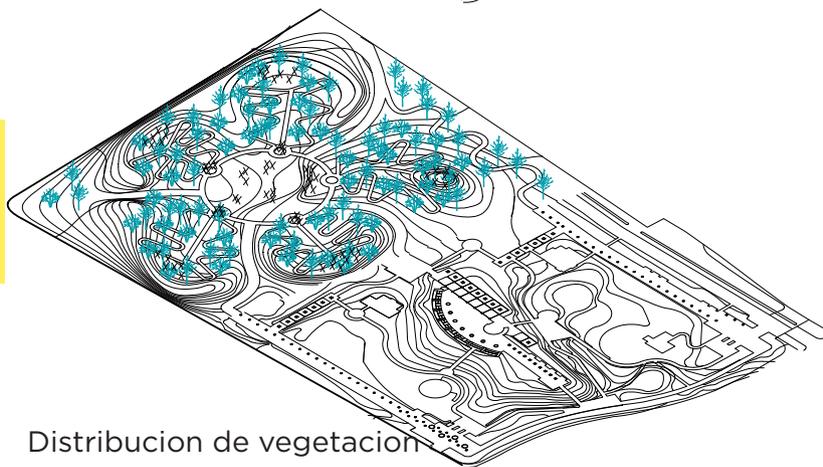
Cotas tierra con circulación

Segunda etapa, el armado de estructuras del parque, y el tratamiento del terreno para vegetación.



Estructuras de colihue

Por último, la distribución vegetativa, logrando una mayor frondosidad a largo plazo.



Distribucion de vegetacion

6.1. Reflexiones finales

Dentro de este proceso, me vi involucrada a distintas reflexiones hacia distintos temas que afectaron en el desarrollo del proyecto. Una de ellas es la importancia de una infraestructura verde y el equilibrio en su distribución, la cual deja en evidencia la desigualdad de intereses de contribuir en la mantención de vegetación en las diferentes comunas, segregando a las más periféricas, siendo que la mayoría de ellas consta con espacios disponibles para ser destinadas a áreas verdes.

Estos acontecimientos han producido la autogestión en varios lugares, para poder mantener la vegetación en ciertos espacios públicos, indicando que el interés por parte de las personas está, solo falta potenciar y así lograr la apropiación de los espacios públicos. Por lo que arquitectónicamente puede lograrse el incentivo de la incorporación y mantención de vegetación, logrando un buen manejo del espacio y diseño, para lograr un interés hacia estas acciones.

La arquitectura en general, según la considero, es toda acción que involucre la manipulación espacial y su acondicionamiento para otorgarle un uso o una acción por parte del usuario, generando distintas experiencias de la percepción hacia el entorno. Cada proyecto va dirigido para que las personas hagan uso de ese espacio según el objetivo establecido, logrando una apropiación y pertenencia de parte de ellos, ya que la identidad de cada lugar se define según la sociedad, tanto de manera colectiva como individual, dependiendo de las experiencias de cada uno.

La participación ciudadana es importante, ya que son ellos las entidades más cercanas que, a parte de conocer el lugar con todos sus detalles, son los que les dará uso a ese espacio, por ende, de manera estratégica se debiese buscar herramientas para aprovechar de una mejor forma su participación, darles la oportunidad de imaginar más allá de lo que

están acostumbrados de ver.

Como parque se busca generar nuevas experiencias, la cual logre una apropiación del lugar, y que la identidad de él sea significativa para el usuario que lo visite. Con esto se reflexiona hacia lo que se ofrece como proyecto, ya que se aprovecha la manipulación espacial para darle otro significado a un espacio que en su mayoría es rechazado, poniendo en valor la vegetación según el programa que se establezca. Esto como propuesta para mostrar a la comunidad de la comuna, que un parque no tan solo es la suma de elementos y programa, sino que cada uno tiene una identidad que indirectamente los mismos usuarios la establecen.

CAPÍTULO 7: BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, A., Baldini, A., Guajardo, F. (2012). Programa de arborización: un chileno, un árbol, Árboles urbanos de Chile, Guía de reconocimiento. Ed. Corporación Nacional Forestal, Gerencia Forestal, Departamento de Arborización.
- Ballesteros, S. (1993). Percepción háptica de objetos y patrones realizados: una revisión. *Psicothema*, 5(2), 311-321.
- Carolina Devoto M., Emanuel Giannotti, Alexis Vásquez F., Paola Velásquez B., Natalia Beltrán A., Bárbara Loyola A. (2017). Diagnóstico y propuestas PAC y Lo Espejo. Universidad de Chile
- de Lorenzo-Cáceres, J. M. S. Árboles y arbustos de bajo consumo en agua: un mundo de posibilidades.
- Loyola, M. (2007). Arquitectura y construcción con bambú. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Ciencias de la Construcción.
- MINVU. (2017). Manual de Elementos urbanos sustentables, Tomo III: Luminarias, material vegetal y sistemas de riego eficiente. Ditec, MINVU
- MINVU. (2017). Manual técnico de construcción y requisitos mínimos para parques, plazas, áreas verdes y áreas deportivas. Ditec, MINVU
- Malgarejo, L. M. V. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53
- Moreno, Y. F. (2008). ¿ Por qué estudiar las percepciones ambientales? Una revisión de la literatura mexicana con énfasis en Áreas Naturales Protegidas. *Espiral*, 15(43), 179-202.
- Pellitero, A. M. M. (2011). La percepción del paisaje urbano. Biblioteca Nueva
- Price, M. S. M., & Henao, J. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular*, 9(1), 93-101.
- Riedemann, P., G. Aldunate & S. Teillier. 2014. Arbustos nativos de la zona centro-sur de Chile. *Guía de Campo*. Ed. Corporación Chilena de la Madera, Concepción, Chile, 308 p.
- Señoret, F., JO. Acosta. (2013). Cactáceas nativas de Chile, *Guía de Campo*. Ed. Corporación Chilena de la Madera, Concepción, Chile, 250 p
- Verónica Figueroa, Camila Sardiña, Paola de la Sotta. (2009). Bambú en Chile — posibilidades de industrialización y estandarización del cultivo. Universidad de Chile.
- Yi-Fu, T. (1974). Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno.

Sitios web

- <https://www.parquemt.cl/parques-urbanos/nuestros-parques/#divtip1>
- <https://www.mbarq.net/obras/Paisaje/C9705-AJ2/C9705.html>
- <https://fundacioncircular.org/recupera/>
- <https://www.bamboobiz.cl>
- <https://www.doselbambu.cl/>

