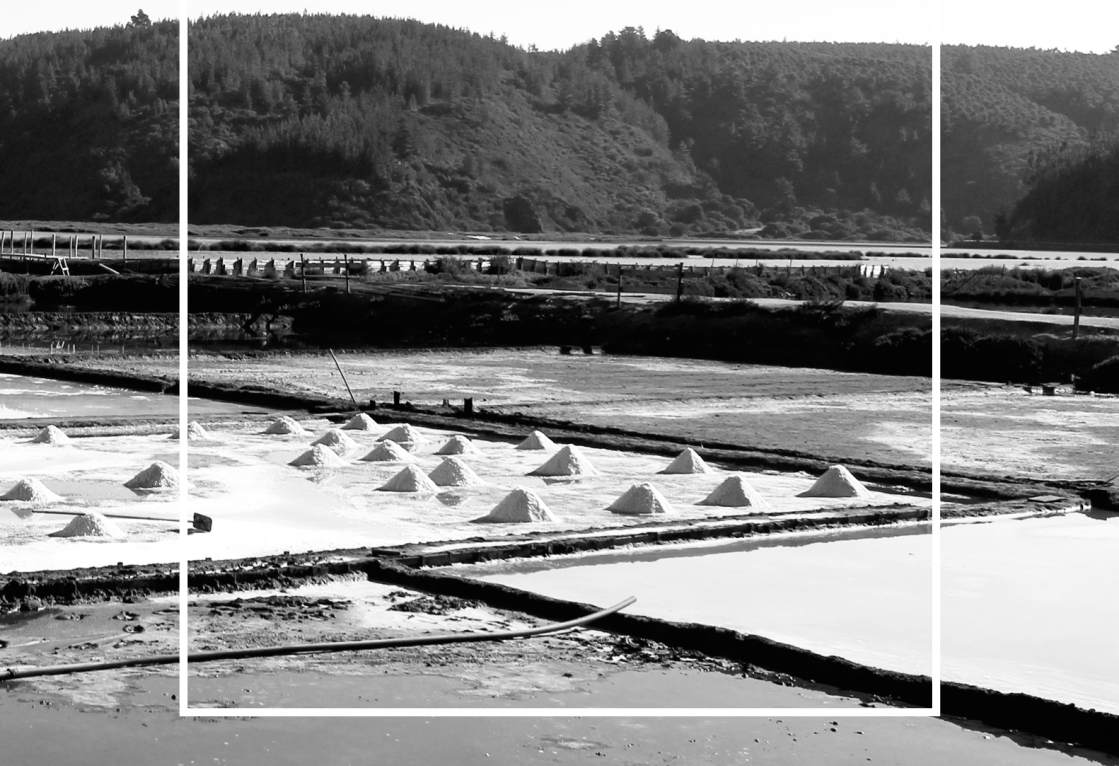


# Sendero Escénico de la Sal

## Ruta Escénica Rural del Nilahue



Memoria de Proyecto de Título  
Proceso Primavera 2019

### **Alumna**

Carla Jiménez Da Fonseca

### **Profesores Guía**

Emanuel Gianotti

Paola Velázquez

### **Arquitectos Consultados**

Guillermo Crovari

Luis Goldsack

Andrés Weil

Ernesto Calderón

Alberto Fernández

Oswaldo Moreno

Francis Pfenniger

Camila Medina, Arquitecta Magíster en Paisaje UC.

*A mis padres.*

### **Testimonios**

Marco Antonio Labarca, Presidente Cooperativa de Salineros de Cahuil.

Servando de Jesús Rossel Nuñez y Amelia Aurora del Carmen Muñoz Gonzalez, Molineros de Pañul.

María Jorquera Pavéz, Ceramista de Pañul.

Juan Luis Moraga Gonzalez, Salinero.

# Sendero Escénico de la Sal

---

## Ruta Escénica Rural del Nilahue

*Carla Jiménez Da Fonseca,  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile.  
Profesores guía: Paola Velázquez  
& Emanuel Gianotti.*

## Índice

<b>I. Presentación</b>	9	<b>IV Proyecto</b>	104
Introducción	10	Propuesta	106
Motivaciones	12	Propuesta Escala Territorial: Ruta Escénica Rural del Nilahue	108
Problemática	14	Lineamientos	110
Marco de la propuesta	20	Catalogo de Artefactos	116
Objetivos	28	Propuesta de Tramos	126
<b>II. Fundamentos</b>	30	Propuesta Escala Arquitectónica: Sendero Escénico de la Sal	138
Paisaje y Patrimonio	32	Concepto	139
Desarrollo Rural Equilibrado	36	Lineamientos	140
Rutas Escénicas	40	Partido General	145
Centros Interpretativos	44	Programa	146
<b>III. Contexto</b>	49	Planta Intervención	147
Localización	50	Torre Mirador	148
Historia Comunal	52	Materialidad y Sistema Constructivo	149
Geografía y Clima	54	Gestión y Actores Involucrados	150
Hidrología	58	Carta Gantt	152
Flora	62	<b>V. Cierre</b>	154
Fauna	68	Reflexiones Finales	156
Localidades	76	Proceso	157
Población	78	Referentes	160
Normativa	80	Bibliografía	162
Vialidad	82		
Rutas Existentes	84		
Salinas de Evaporación Solar	86		



*Fig. 01: Salinas de Barrancas. Fuente: Colección Propia (2019)*

Capítulo I:

## Presentación

## Introducción

En la actualidad, los paisajes y ecosistemas de nuestro país se encuentran en riesgo, principalmente, debido al aumento de la productividad económica y la modificación antrópica del territorio. En Chile el desarrollo de la agroindustria y de la minería son las principales actividades del sector primario de la economía, las cuales han ido degradando y contaminando radicalmente la configuración de los paisajes, en cuanto a suelos, vegetación, agua y fauna nativa, como también a las comunidades que habitan dichos espacios.

El análisis del paisaje se ha vuelto en las últimas décadas una parte imprescindible para la planificación territorial. La concepción del paisaje ha evolucionado desde una dimensión netamente materialista hacia una perspectiva holística que considera variables de carácter inmaterial, tales como sociales, culturales, económicas y ecológicas. Asimismo, el paisaje es una huella de temporalidad y registro del modo de habitar de los individuos en un territorio, razón por la cual, podemos afirmar que es un patrimonio socio-cultural e identitario. Es por esto, que para avanzar hacia un desarrollo integral y equilibrado es necesaria la comprensión y el estudio del paisaje en todas sus ámbitos, tanto tangibles como intangibles enfocado en el descubrimiento en profundidad del territorio.

Este proyecto explora las problemáticas multiescalares de la comuna de Pichilemu, las cuales fueron analizadas durante el desarrollo del seminario de investigación, donde se concluye que éste caso es propicio para la implementación de una Ruta Escénica como herramienta de planificación territorial, ya que ésta responde de manera integral a las problemáticas territoriales “especialmente a la amenaza de la expansión urbana no planificada, al gestionar la preservación y conservación del paisaje” (Jiménez, 2018)

Este resultado se hizo en base a un estudio comparativo de casos de rutas escénicas nacionales e internacionales donde se analizaron las problemáticas, objetivos, estrategias y tácticas de cada caso implementado en función de cuatro variables de análisis: paisajísticas, económicas, culturales y estéticas. Por lo que los lineamientos del proyecto se plantean en base a los casos que respondieron a problemáticas con características similares a las de la comuna de Pichilemu.

Finalmente, el proyecto busca poner en valor las cualidades paisajísticas del territorio, tomando enfoque específico en una actividad productiva con arraigo histórico en prácticas coloniales. Emplazado en una reserva de vida, las salinas del estero Nilahue se presentan como un territorio que se ha configurado históricamente a partir de lógicas relacionadas a la agricultura y la minería. La extracción de un recurso renovable, a través de prácticas espaciales, como es la sal de mar, debido a los procesos de eutrofización presentes en el estero, se presenta como un aporte ecosistémico para los humedales de la desembocadura del estero Nilahue.



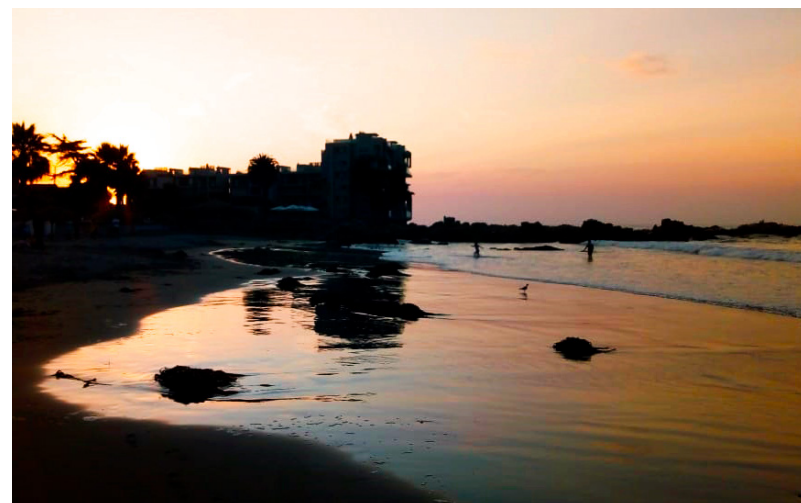
*Fig. 02: Pila de Sal.. Fuente: Colección Propia. (2019)*

## Motivaciones

Las motivaciones de este proyecto, surgen como el producto de inquietudes formadas durante los años de estudio de pregrado, donde mi interés siempre estuvo orientado hacia el desarrollo de proyectos del espacio público y de índole urbana. Espacios articulados a partir de la dialéctica entre el espacio concebido y el espacio vivido (Lefebvre, 2013).

Durante el desarrollo del seminario de investigación, tomé conciencia de las problemáticas asociadas a la comuna de Pichilemu, donde el desarrollo inmobiliario acelerado y sin planificación, en conjunto con la introducción masiva de la actividad forestal, están amenazando paisajes y bienes ambientales de alto valor escénico y patrimonial, causando un grave impacto en la consolidación y preservación de la identidad territorial y social de la zona. He percibido este escenario en el litoral de la V región, lugar donde nació y viví gran parte de mi infancia. En este he visto a través de los años como el desarrollo inmobiliario ha ido devastando los paisajes y ecosistemas costeros hasta llegar a un punto sin retorno. El caso de Pichilemu aún no ha llegado a tal punto, por lo que la puesta en valor territorial y la acción inmediata es primordial para la protección de la naturaleza y la preservación de la memoria a través de las actividades productivas tradicionales de la zona, como es el oficio asociado a la extracción artesanal de sal.

La preocupación por la conservación de este patrimonio da lugar a la génesis de este proyecto, que ve la posibilidad de ser un aporte en el desarrollo equilibrado del territorio y el aumento de la calidad de vida de la comunidad rural que aún se mantiene resiliente en la zona, arraigada a sus tradiciones y manteniendo vivo de esta forma, el legado cultural de sus antepasados.



*Fig. 03: "El Gran Robo" Puesta de Sol en la playa El el Abanico (2013-2018). Fuente: Colección propia.*

## Problemáticas

La década de los 80's marcó profundamente las ciudades chilenas, ya que a partir de entonces se ha modificado intensamente su imagen y configuración espacial. En este escenario, se vuelven especialmente frágiles y vulnerables las zonas costeras debido a sus particularidades ambientales y variados usos humanos. Por su parte, en los últimos años el aumento del turismo ha provocado una acelerada urbanización de los bordes costeros, y los instrumentos normativos y de planificación han sido ineficaces para resguardar los bienes ambientales, a pesar de la existencia de una Política Nacional de Uso de Borde Costero desde 1994.

La ciudad costera de Pichilemu, de más de 12.000 habitantes, popularmente conocida por sus playas y oleaje idóneo para la práctica del surf, ha sufrido un aumento exponencial de la demanda turística, la cual ha desatado un proceso de expansión urbana hacia el sur, el cual se prevé culminará en la conurbación con la localidad de Cáhuil. Este proceso de crecimiento se ha llevado a cabo principalmente mediante un fuerte desarrollo inmobiliario en el borde costero entre la ciudad y el camino a Punta de Lobos, caracterizado por un alto número de ventas irregulares de terrenos, creación de áreas densas de poblamiento, privatización del acceso a sectores de la costa (alrededor de 3,5 kms.), y en definitiva por un déficit de planificación y regulación, situación que ha generado el degradamiento de ecosistemas altamente vulnerables y de valor ambiental. Asimismo, este proceso ha generado transformaciones y cambios permanentes en la configuración de los paisajes y por ende en su percepción y valoración, poniendo en riesgo la sustentabilidad de los sistemas urbanos a largo plazo.



Fig. 04: "Infiernillo" Fuente: Juan Panbilo Valdés (2017)



Por otra parte, la zona rural de la comuna ha sido fuertemente afectada desde la irrupción masiva de actividad forestal, siendo esta también factor de grandes cambios en el paisaje del territorio. El rápido cambio de uso de suelo trajo transformaciones drásticas en el diario vivir de los habitantes, alterando sus costumbres y viejas tradiciones e incluso, fomentando la aparición de otras nuevas como en el caso de Pañul. La promulgación del Decreto Ley N° 701 del año 1974 es el hito detonante de éste cambio abrupto, ya que antes de ésto, la actividad silvícola era incentivada y regulada principalmente por el Estado.

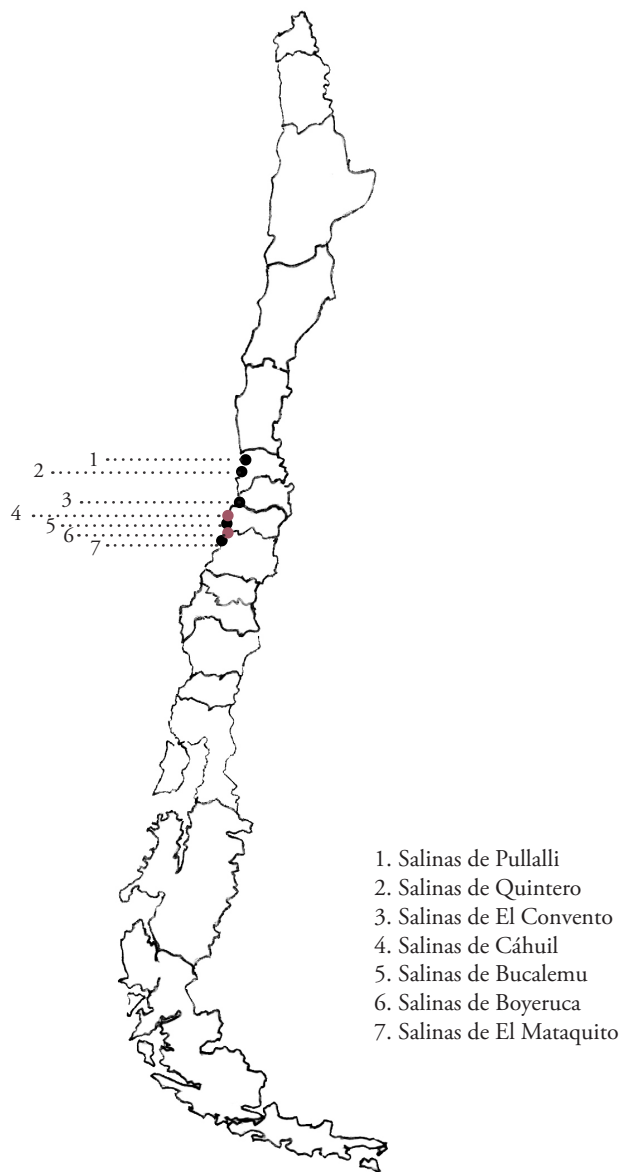
El DL N° 701 vino a regular los terrenos forestales o preferentemente aptos para la forestación y a establecer normas de fomento sobre la materia, incentivando la inversión privada en la actividad forestal mediante diversos beneficios entre los que cabe destacar la exención tributaria de los terrenos acogidos a la ley, la inexpropiabilidad de los mismos, y el otorgamiento de un subsidio estatal, lo cual trajo consecuencias negativas para la comuna en cuanto promovió la concentración de tierras y el monocultivo lo que transformó en inutilizables grandes cantidades de tierra, especialmente tras la llegada del empresariado forestal a partir de la década de 1980.

Este proceso de cambio del uso del suelo y el consecuente desarrollo de la actividad forestal en la zona desde la promulgación del DL N° 701 en desmedro de la actividad agrícola anteriormente predominante, generó en la comunidad local un creciente cambio en la percepción del paisaje local, lo cual sumado a la falta de un desarrollo territorial equilibrado entre la costa y el interior, ha provocado una creciente migración desde las áreas rurales hacia la ciudad y una consecuente crisis de despoblamiento en aquellas al no existir generaciones de recambio que quieran permanecer y perpetuar los oficios de la zona, ya que las nuevas generaciones no ven una proyección real de crecimiento y aumento de calidad de vida en el territorio. Ésto último ha ido acompañado de una pérdida en el sentimiento de pertenencia de la población, lo cual conlleva a su vez la pérdida irreparable de la identidad y saberes locales, como por ejemplo la actividad salinera.



*Fig. 05: Plantación Forestal a lo largo de la Ruta. Fuente: Colección Propia (2019).*

Fig. 06: Mapa de Salinas Costeras existentes a comienzos del siglo XX. Fuente: Elaboración propia.



Según Quiroz (2010), durante la primera mitad del siglo XX, se encontraban ocho salinas a lo largo de casi toda la costa central de Chile, principalmente entre las desembocaduras del río La Ligua y del Mataquito. Hoy en día, sólo subsisten las salinas costeras de Cáhuil, en la comuna de Pichilemu y de Boyeruca, en la comuna de Paredones. La actividad ha decaído progresivamente con el paso del tiempo, en el estero Nilahue, apenas un 30% de las salinas totales se mantienen activas, produciendo alrededor de 3000 toneladas de sal artesanal al año. La a mayor parte de esta producción artesanal, actualmente se emplea para el asentamiento de caminos, curtiembre, forraje y minería, y en su menor porcentaje al consumo humano. Esto se debe principalmente, en palabras de Medina (2015), a que en la segunda mitad del siglo XX, la legislación sanitaria chilena exigió concentraciones de yodo del 95%, un 7% más de lo que contiene la sal marina de la zona. Ello produjo una importante desvalorización del producto, que sumado a la competencia de la sal fina, llevó esta actividad extractiva artesanal casi a su desaparición.

Actualmente se encuentra en riesgo una tradición centenaria que no solo aporta a la economía local, sino que también es parte esencial de la identidad territorial y participante activa de la conservación de ecosistemas.

Las problemáticas asociadas a la falta de planificación urbana, al desarrollo inmobiliario acelerado y al aumento de actividad forestal, que han generado como consecuencia una crisis de pérdida de identidad territorial no son exclusivas de la comuna de Pichilemu, sino que se repiten a lo largo del país, siendo el caso de Pichilemu relevante ya que “(...) refleja las transformaciones aceleradas de ciudades costeras intermedias de la zona central de Chile” (Grupo Paisaje FAU, 2017). Asimismo, “las ciudades intermedias son cada vez más importantes en es sistema urbano nacional y dado su magnitud ofrecen oportunidades para incorporar medidas de gestión para la protección de bienes ambientales” (Grupo Paisaje FAU, 2017). En consecuencia, la acción temprana en Pichilemu resulta fundamental para asegurar una relación y desarrollo armónico y equilibrado entre lo urbano y lo rural, que contemple la integración y protección del paisaje y sus ecosistemas de valor, consolidando y conservando sus identidades territoriales.

## Marco del Proyecto

El estudio y desarrollo de este proyecto y del seminario de investigación “Rutas Escénicas como Herramienta de Planificación Territorial”, se enmarcan dentro de una serie de proyectos elaborados por la colaboración entre el Grupo Paisaje FAU, la Municipalidad de Pichilemu y la asociación suiza *Territoires Solidaires*, la cual promueve la cooperación descentralizada y las colaboraciones entre los territorios de ambos hemisferios y que actualmente se encuentra realizando proyectos en diversos lugares de Latinoamérica.

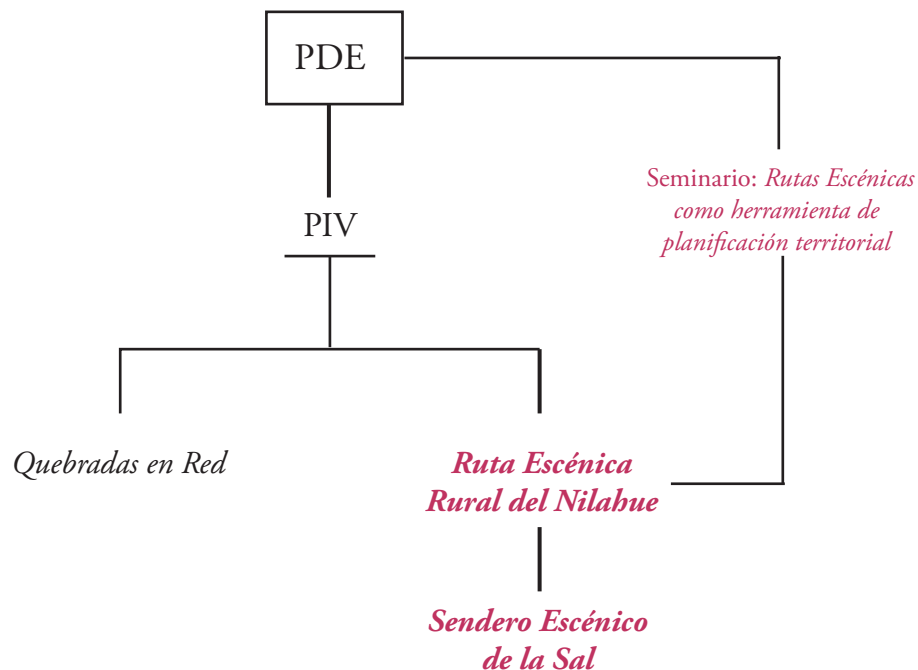
En conjunto estas entidades han elaborado el Plan de Desarrollo Estratégico y el Plan de Infraestructura Verde de Pichilemu, que tienen como objetivo proponer una estrategia de desarrollo sostenible sobre la base de la participación ciudadana a partir de un diagnóstico global de la situación actual. Por lo que el proyecto se vuelve relevante al integrarse a las reflexiones en curso en Chile respecto a la búsqueda de nuevos instrumentos que ayuden al desarrollo territorial, fuera del marco normativo tradicional.

El Plan de Desarrollo Estratégico (PDE) busca conducir una gestión integral y sustentable en el territorio a largo plazo, generando procesos y estrategias de cambio estructural, considerando la gestión institucional, la participación urbana y la problemática medioambiental. Se busca una propuesta consensuada que permita la inclusión de la mayor cantidad de actores sociales que participan en la gestión territorial para lograr materializar una visión colectiva, global e intersectorial del sistema urbano, con un enfoque de avance hacia un desarrollo integral que considere la reducción del riesgo de posibles desastres. Los lineamientos principales del PDE son:

- Conexión vial
- Protección de suelos y recursos de paisaje
- Integración de territorios de interior
- Reestructuración urbana



Fig. 07: *Habitat Territorial*. Fuente: Colección propia (2019) + Juan Pablo Valdés. (2017)



Los lineamientos del PDE son el punto de partida para el diseño y puesta en marcha del Plan de Infraestructura Verde (PIV) el cual es una red planificada e interconectada de espacios naturales y seminaturales que son gestionados para entregar un amplio rango de servicios ecosistémicos. Este instrumento de planificación territorial busca equilibrar el desarrollo urbano, la protección ambiental y el crecimiento económico local al gestionar los recursos paisajísticos incorporándolos en el desarrollo de la ciudad, tanto como bienes a restaurar y preservar, como componentes estructurantes del ordenamiento urbano.

La ciudad de Pichilemu tiene varios cuerpos de agua importantes dentro de su área urbana, los cuales son alimentados por una red hidrográfica que se compone en su gran mayoría de quebradas. Es por ello que se vuelve importante la integración armoniosa de estos bienes ambientales en la lógica de expansión urbana, ya que configuran la identidad del territorio otorgándole valor turístico. Los objetivos principales del PIV son:

- Incrementar la conectividad espacial y funcional de los espacios verdes comunales.
- Incrementar los servicios ecosistémicos en la ciudad.
- Integrar en la trama urbanizada los procesos y flujos ecológicos e hidrológicos.
- Promover el uso de los espacios verdes, fomentando oportunidades para el ocio, la conectividad campo-mar, conservando la herencia cultural y los paisajes tradicionales, consolidando el sentido de identidad y pertenencia.
- Crear ambientes que benefician la salud, el bienestar colectivo y la habitabilidad en general.
- Sensibilizar respecto a la relación naturaleza-biodiversidad y sociedad, y sobre todo la importancia de los bienes y servicios ecosistémicos incluyendo su valoración económica.

Dentro del PIV, surge el proyecto Quebradas en Red: Corredores de paisaje Campo-Mar, el que reconoce que el alto valor del medio ambiente del territorio se basa en la relación permanente entre el litoral y la cordillera de la costa, que mediante un sistema de quebradas genera valles transversales de gran valor paisajístico y urbano.

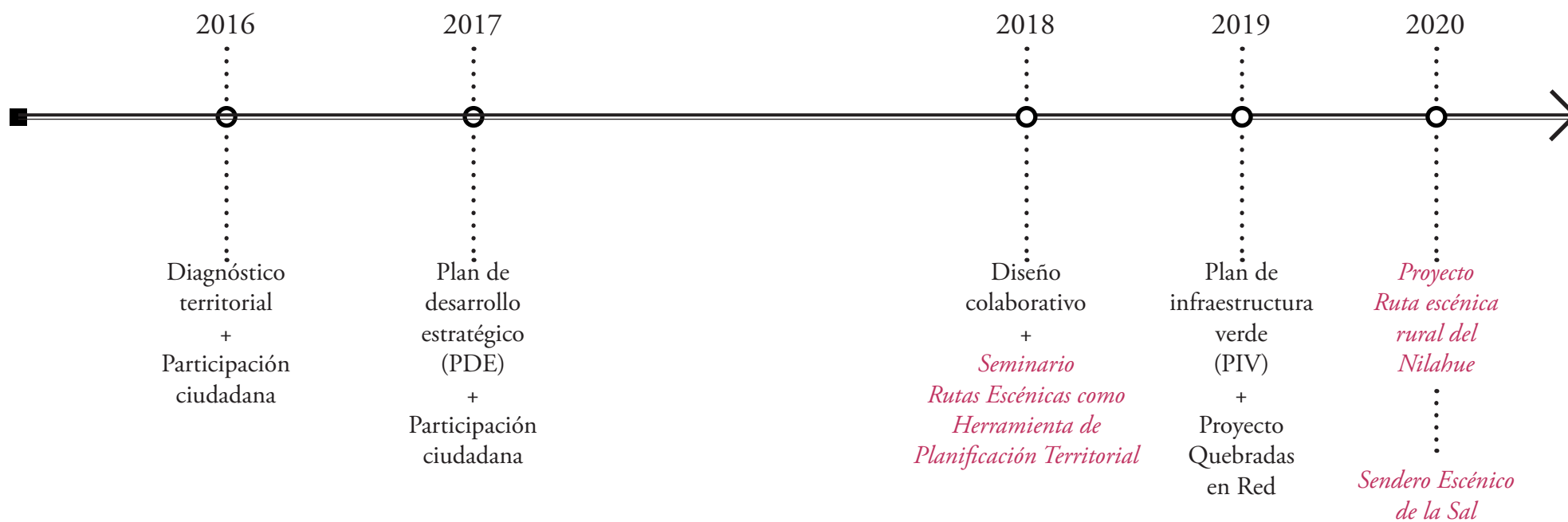
Estos territorios frágiles concentran una alta cantidad de bienes ambientales que están siendo expuestos múltiples amenazas y cambios bruscos asociados al rápido desarrollo que ha fomentado el turismo. Por ello, el proyecto crea un plan para la gestión de recursos tanto estatales como privados que se enfoca en la mejora y/o transformación de espacios y elementos urbanos y periurbanos, mejorando el funcionamiento del ecosistema urbano apuntando hacia el desarrollo de una ciudad más habitable, eficiente y sostenible.

El objetivo principal de Quebradas en Red es ser “(...) un mecanismo de aplicación e implementación de acciones y proyectos que responden a necesidades urbanas y sociales, con el fin de potenciar las oportunidades que presenta el entorno medioambiental de la ciudad, en busca de un sistema articulado entre el habitante, la mancha urbana y los recursos de paisaje con lo que la ciudad” (Grupo Paisaje FAU, 2018).

A partir de la comprensión de estos antecedentes es posible contextualizar el proyecto Ruta Escénica Rural del Nilahue, el cual forma parte del Plan de Infraestructura Verde para la Comuna de Pichilemu, que asimismo responde a las necesidades del diagnóstico efectuado por el Plan de Desarrollo Estratégico.



Fig. 08: Quebrada Sur y Laguna el Bajel. Fuente: Juan Pablo Valdés. (2017)



Proyecto Grupo Paisaje FAU  
Participación personal

## Objetivos

### Objetivo general:

Fomentar el desarrollo equilibrado entre la costa y el interior rural de la comuna de Pichilemu, a través de un proyecto que ponga en valor el paisaje escénico de la comuna.

### Objetivos Específicos:

- Valorizar la cultura salinera, agrícola y de oficios artesanales.
- Proteger los bienes ambientales en torno al Estero Nilahue.
- Fomentar el desarrollo económico del espacio rural interior.
- Fomentar la consolidación de la identidad territorial.

Fig. 09: Identidad Territorial. Fuente: Colección Propia. (2018-2019)



Capítulo II:  
**Fundamentos**

*Fig. 10: Barrancas. Fuente: Colección Propia. (2019)*





## Paisaje: Espacio de patrimonio e identidad.

El concepto de paisaje trasciende la visión convencional asociada al espacio geográfico o diseño de áreas verdes. En la actualidad, este concepto compone una matriz compleja de diversas variables, tanto materiales como inmateriales, que responden a los nuevos requerimientos de intervención y ordenamiento territorial, relacionadas a distintas problemáticas de carácter socio-económico, cultural e identitario, ecológico-medioambiental y estético.

Según Nogué (2007) el paisaje es un producto social o “el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado”. Así, se configura como una expresión de los procesos históricos de las sociedades humanas y conforma un producto perceptible de la relación entre la cultura de la especie humana y lo natural de la extensión terrestre (Berque et al, 1994). Sin embargo, el paisaje es parte del interior de cada individuo que lo percibe y lo contempla, desde su propia cultura, sensibilidad e interpretación, desde la legibilidad que éste posee (Rivera, 2015). En relación a esto Cosgrove (2002) piensa que el paisaje es la expresión del intento histórico de articular la imagen visual y el mundo material.

En otras palabras, el paisaje no sólo es el territorio o espacio abstracto que da cabida al desarrollo personal de los residentes locales y los visitantes acogidos por el turismo de la zona, sino que también, contribuye a la formación de la identidad y consumo turístico, por conformar una imagen y soporte de la cultura de la localidad (Goula, 2007). Bajo esta lógica, la gestión turística del paisaje y su patrimonio local, sea de monumento, conjunto o sitio, se plantea con una visión integral, enfatizando el desarrollo equilibrado del territorio objetivo, con el fin de otorgar valor a los recursos humanos e intangibles, considerando la simbiosis entre la cultura y la naturaleza, desde el rol de creación, mantenimiento y consolidación de la identidad territorial en todas sus escalas; convirtiéndolo así, en un bien de interés cultural y comunitario (Skewes et al, 2014) (CEP, 2000).



Fig. 11: Doña Amalia y Don Servando, Molino de Agua de Pañul. Fuente: Colección Propia. (2018)

Fig. 12: Paisaje productivo de Barramcas. Fuente: Colección Propia. (2019)



La estructura presente del paisaje es el resultado de la huella histórica del hombre en el territorio, por ende, es parte de lo que heredamos como bien patrimonial del pasado de nuestros ancestros y se compone de elementos básicos que definen el futuro de otras generaciones, desde la objetualidad y la comprensión ideológica de los conflictos territoriales que, tras sufrir alteraciones y modificaciones, pueden provocar, el desarraigo de los locatarios o habitantes del entorno, si al momento de intervenir, no se tiene en cuenta el imaginario colectivo de los diversos grupos sociales y comunitarios (Nogué, 2016). (Rivera, 2015):

*“Si bien es cierto, el paisaje es una combinación de elementos dinámicos que se encuentra en constante evolución; al eliminarse abruptamente aquéllos elementos que dan continuidad histórica al sitio, sin establecer un consenso social, se provoca la pérdida del sentido del lugar, razón por la cual, se habla de destrucción, no de evolución, ya que el paisaje no es capaz de integrar y asimilar todo tipo de modificaciones”*  
(Nogué, 2010).

Al intervenir el paisaje, se debe tener en cuenta el patrimonio local, con el fin de reforzar el sentido de pertenencia y no destruir aquellos atributos que forman parte de la memoria colectiva del lugar. El turismo paisajístico de carácter patrimonial o turismo interpretativo *“robustece la simbiosis entre comunidad y naturaleza”*, al promover la identidad del paisaje como bien común de la sociedad, al construir significados a partir de las tradiciones sociales y colectivas (Skewes et al, 2014)(Kohl, 2019). Es por ésto que, es de suma importancia configurar el paisaje, mediante el desarrollo de turismo interpretativo, el cual es de carácter sociocultural, con el objetivo de valorizar el vínculo humano con el patrimonio local intangible y la naturaleza del entorno, tomando en cuenta, la memoria colectiva de los habitantes, tras un análisis y diseño que considere los tres horizontes o escalas de lugar que propone Rivera (2015):

- Escala territorial, a través de la escala municipal, como unidad básica de paisaje.
- Escala urbana, en núcleos habitados.
- Escala arquitectónica, tomando en cuenta los elementos relevantes y relaciones entre sí.

## Desarrollo rural integral y equilibrado

*“El desarrollo rural, aporta, como valor innovador, el enfoque territorial que propicia el paso desde una concepción de territorio-soporte a la de territorio-recurso, identificándose cada vez más con la cultura local y cuidando los aspectos de imagen e identidad” (Gómez Mendoza, 2001).*

Durante el último siglo el paradigma con respecto a los valores de lo rural ha cambiado, buscando un enfoque no en la explotación y producción sino que hacia un desarrollo rural integral. Las políticas de desarrollo tradicionales que siempre han tenido un enfoque seccionalista, comienzan a evolucionar hacia uno de carácter territorial, que observa el territorio a través de una visión integral de procesos históricos, sociales, culturales, espaciales y políticos (Echeverry, 2002).

La capacidad de autogestión económica del espacio rural deberá entonces ser una preocupación importante al momento de generar políticas de desarrollo (Jiménez, 2018). Hoy es posible contemplar cómo el mundo rural ha expandido sus horizontes, poniendo en valor sus recursos productivos, potenciando de esta manera sus recursos naturales y culturales. El turismo rural busca valorizar el patrimonio rural, a través de discursos relacionados a la protección y conservación del patrimonio.

El turismo y su gestión integral del territorio, pone énfasis en el valor del patrimonio, ya que surge como una oportunidad de desarrollo sustentable, al incluir el paisaje como recurso económico y de revalorización de los sitios que se intervienen para dicho destino, vinculándose mediante motivaciones dirigidas a la comunidad para fortalecer la identidad local, implicando una mejora en la calidad de vida en el plano socioeconómico, al mismo tiempo en que se ofrece una nueva posibilidad de entretenimiento, emprendimiento y servicios para la comunidad de habitantes y visitantes (Fernández y Guzmán, 2002).



Fig. 13: Pañul. Fuente: Colección Propia. (2019)



Fig. 14: Círuelos. Fuente: Colección Propia. (2019)

Es preciso mencionar que la relación simbiótica o recíproca entre paisaje y turismo es natural, ya que éste último utiliza al primero como soporte del desarrollo cultural a escala local. Sin embargo, en nuestro país y en la práctica, suele visualizarse el uso banal y sobreexplotación de éste, presentando el riesgo de observar una pérdida del sentido de la comunidad, más allá de la factibilidad de la intervención y sus diversas actividades (Goula, 2007).

A partir de esto surge el capital turístico, contemplando elementos, tales como: paisajes, monumentos y tradiciones que despiertan el interés por la realización de manifestaciones de arte comunitarias, al momento de integrar tanto recursos naturales como culturales, además de los servicios asociados a dicha función, con el fin de fomentar el desplazamiento de turistas. En otras palabras, turismo paisajístico de carácter interpretativo es integral y equilibrado, cuando se consideran diversos factores: identitarios, urbanos y culturales, ésto, mediante una planificación estratégica del entorno rural, basada en lineamientos que sorteen la amenaza de la gentrificación y el desarrollo inmobiliario.

Esto último, debe contemplar la baja densidad poblacional que posee el medio rural, junto a la producción que permite el desarrollo económico de la localidad. Bajo esta perspectiva y con un trasfondo o enfoque social complementario, los habitantes locales, deben ser vistos como un agente esencial que incide en el ordenamiento del paisaje y territorio, cuando se establecen modificaciones e intervenciones en el paisaje, ya que éste, le aporta, en su cotidianidad, una cultura respecto al modo de habitar el territorio (Núñez, 2011).

Al momento de realizar intervenciones en territorios rurales, se debe tener una orientación sociocultural, considerando el bienestar colectivo, más allá de las demandas de productividad económica, enfocado en la recuperación, protección y gestión de los recursos, conjuntamente con los actores comprometidos, es decir, cualquier proyecto o intervención, no debe amenazar el paisaje, la actividad productiva o la calidad de vida de los habitantes de la localidad, considerando su visión y necesidades. En síntesis, la noción de paisaje se ha orientado a la búsqueda de un desarrollo integrado a la cultura local, haciendo énfasis en el capital sociocultural, en beneficio de los miembros de la comunidad.

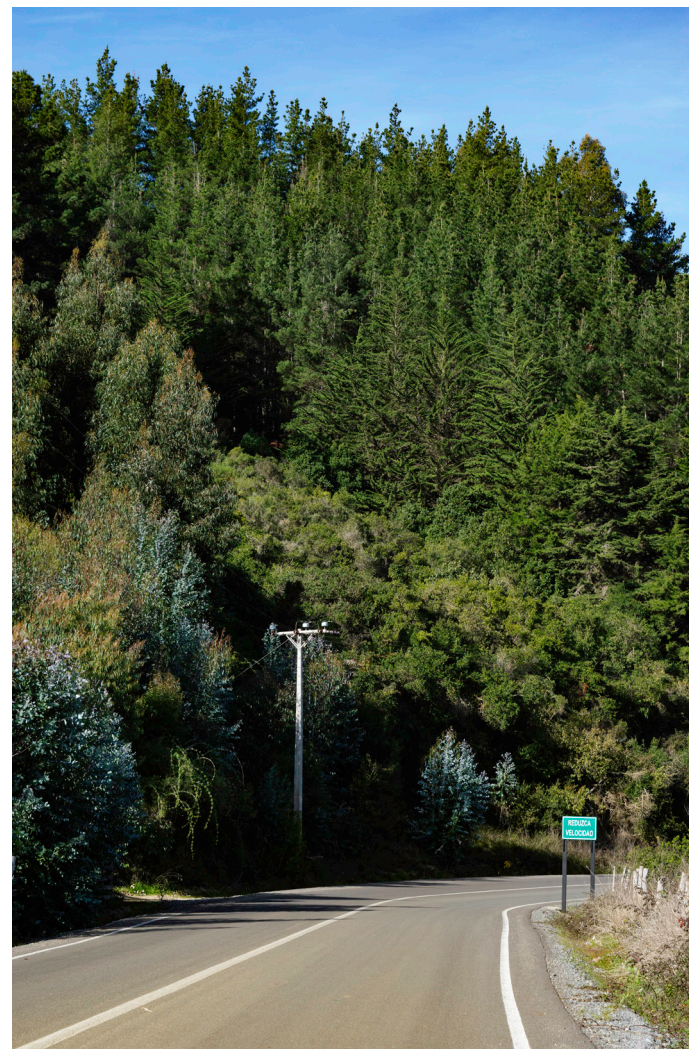
## Rutas Escénicas

Según el MOP (2019) éstas comprenden los “*caminos o tramos de caminos que se emplazan en zonas de alto valor paisajístico, ambiental y/o cultural, cuyo trazado y obras complementarias ayudan a preservar, proteger y poner en valor el entorno donde se insertan y favorecer el desarrollo turístico del territorio*”. Son infraestructuras públicas, de carácter turístico que impulsan el desarrollo de la economía, el mejoramiento de calidad de vida de los residentes y la conservación del patrimonio natural y cultural, a partir del diseño de un recorrido con atractivo escénico y cultural.

En otras palabras, son recorridos de carácter turístico que forman parte de la red y contemplan, tanto carreteras, caminos y senderos que son diseñados exclusivamente para la contemplación del paisaje, con la finalidad de valorizar el territorio donde se encuentran; proyectando flujos de baja velocidad, contiguos a espacios destinados a realizar pausas y detenciones, para acoger visitantes y turistas, complementando la ruta con usos complementarios de carácter recreativo, cultural, arqueológico e históricos, que promuevan los atributos estéticos y naturales a partir de lo sensorial.

*“En efecto, las carreteras no son únicamente vías de transporte, sino que se han convertido en la plataforma fundamental de percepción y disfrute del paisaje por parte de la inmensa mayoría de los ciudadanos. La comunicación del individuo con el paisaje se establece hoy básicamente a través de la carretera y sobre todo en el viaje, y no sólo cuando el viajero llega a su destino”*

*(Nogué, 2003).*



*Fig. 15: Ruta hacia Barrancas. Fuente: Colección Propia. (2019)*

Fig. 16: Ruta hacia El Molino de Agua. Fuente: Colección Propia. (2019)



El diseño de una ruta escénica contempla el vínculo entre lo urbano y lo natural, proponiendo un modo dinámico y fluido de habitar y comprender el territorio, respecto al movimiento y velocidad, pero al mismo tiempo ligado a la percepción del paisaje natural y cultural a partir de los espacios proyectados para la pausa y detenciones que se articulan como secuencias visuales con el fin de contemplar el entorno y valorizarlo. Bajo esta perspectiva, una ruta escénica no conduce a un lugar, es un lugar, con un borde y espesor definido en la cual se viven distintas experiencias perceptuales. Cabe mencionar además que, su configuración lineal, ofrecen el potencial de revitalización de sitios históricos abandonados y creación de nuevos focos económicos en torno ellas (Brickerhoff, 2011).

Es así como el cambio de paradigma en cuanto a una ruta, deja de lado la visión meramente funcional y el aspecto negativo de las carreteras y caminos, como elementos que irrumpen el trazado urbano, paz humana, y pérdida de la capa vegetal.

Planificar una ruta escénica en un medio rural, sin lugar a dudas, sopesa los problemas generados por la urbanización no planificada, tales como, la fragmentación y desconexión territorial, permitiendo la conurbación con las localidades cercanas, además de la integración de distintos flujos, motorizados y no motorizados, dentro del circuito y recorrido, “sensibilizando respecto a la relación con el patrimonio histórico-cultural” con el paisaje y territorio circundante (Nogué, 2003).

Según Kent (1993) la composición de ésta, idealmente, debe tener como base un estudio participativo, para que no existan suposiciones respecto al valor y cualidad escénica como valor inherente al paisaje, sino más exista un reconocimiento de los distintos atributos físico-espaciales que contribuyen a la belleza escénica y a la carga simbólica que forja en la identidad de las comunidades.

## Centros Interpretativos

Un Centro Interpretativo es un espacio museográfico donde se promueve el aprendizaje a partir de la exhibición del patrimonio con una “*intencionalidad pedagógica*” en un ambiente lúdico, creativo y sensorial, con la finalidad de “conectar intelectual y emocionalmente al visitante, estimulando el interés por su conservación” (Bertonatti et al., 2001).

Éstos transmiten el legado cultural de un lugar, aportando información de manera concisa, atractiva y significativa de los valores, atributos y trascendencia histórica, con el fin de fomentar la relación entre el turista y el patrimonio. Busca influir en la conducta del visitante, catalizando una mejor apreciación y conocimiento a través del atractivo natural y servicios disponibles del centro interpretativo para que éstos cuiden el patrimonio a raíz de la motivación sensorial para que éste desee informarse y regresar por más. “*En definitiva, se pretende que el protagonista sea el protagonista del viaje, no un espectador del guión escenográfico*” (Bertonatti, 2005).

Según Bertonatti (sf), los Centros Interpretativos poseen 5 objetivos:

1. Dar la bienvenida al turista, ofreciendo un espacio acogedor en que las personas interactúen entre sí.
2. Orientar al visitante, entregando información de las actividades y el lugar (mapas, folletos, esquemas).
3. Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar, al instruir sobre la importancia del sitio y las razones de su protección.
4. Atender las necesidades del visitante, mediante múltiples servicios e información acerca de ellos.
5. Interpretar el lugar, tras percibir los intereses de los visitantes y darles información asociada a ellos, sin dejar de lado el enfoque de conservación del patrimonio.



Fig. 17: Sendero a través de las Salinas de La Villa. Fuente: Colección Propia. (2019)

Los centros interpretativos resuelven problemáticas y necesidades específicas relacionadas con la visibilidad y promoción de los destinos con la finalidad de prolongar la estadía de los visitantes del lugar, previniendo la “banalización” o “turistificación” de un bien valioso en términos histórico-culturales (Bertonatti et al., 2001).

Para su implementación, es importante tener en cuenta el concepto de Interpretación Ambiental, definido por primera vez por Freeman Tilden en 1957 como “una actividad educativa orientada a revelar significados y relaciones mediante el uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano y medios ilustrativos” (Tilden, 2006). Más recientemente, se ha definido como “un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones [...] entre el visitante y el recurso que es interpretado, adquiriendo significados sobre el recurso, para que se aprecie y disfrute” (Morales y Ham, 2008).

Fig. 18: Salinas de Barrancas. Fuente: Colección Propia. (2019)



Según Ferrari, S. (2016), en base de Interpretación Ambiental se usan diversas estrategias y recursos, tales como, senderos guiados, actividades en el recorrido (sensoriales, juegos), carteles interpretativos, mecanismos audiovisuales, publicaciones (libros, folletos, mapas), exposiciones, miradores, etc. El funcionamiento de los Centros Interpretativos está íntimamente relacionado con la actividad turística. Según Kohl (2019), dicha actividad funciona como fuente de atracción de visitantes hacia determinados lugares. Sin embargo, no es capaz de entregar por su cuenta lo necesario una experiencia completamente satisfactoria para el visitante. Para lo anterior, es necesario implementar la idea de Interpretación en la visita turística, provocando la construcción de significados en torno al patrimonio y los valores que se busca proteger. Para ello, debe existir una coordinación integral entre turismo e interpretación, para no perder de vista la función educativa y transformadora de la experiencia, y para no olvidar que el fin último es estar al servicio del patrimonio y su conservación (Bertonatti et al., 2001).

Para Rivillas (2018), la implementación de la Interpretación del patrimonio es fundamental para la conservación de las salinas, las que son ecosistemas transformados producto de su explotación y requieren de la actividad y manejo humano para sobrevivir. Por todo lo anterior, es importante poner en valor la identidad territorial generada a través de una actividad que lleva miles de años evolucionando para cubrir la necesidad del consumo de sal, y que se refleja en el paisaje, la arquitectura, el utillaje. Las salinas, en la evolución natural de sus tecnologías, son el fiel reflejo del avance del ingenio humano, y su fascinante historia amerita ser traspasada a sus visitantes para proteger el patrimonio cultural y natural desarrollado en torno a ellas.

*“Solo el patrimonio más próximo a nosotros (geográfica o culturalmente) es patrimonio, porque así lo sentimos. Pero el descubrimiento, ya sea desde el conocimiento, la sensación o la emoción, puede generar aprecio por el más lejano. Por eso tenemos que dotarlo de sentido y descubrir al público lo que es, lo que pudo significar en el pasado y lo que nos ofrece en el presente” (González, 2012).*





*Fig. 19: Salinas de Barrancas. Fuente: Colección Propia. (2019)*

Capítulo III:

## Contexto

## Localización

El borde costero de la VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, se caracteriza por poseer un vasto territorio de alto valor ecológico y escénico, el que a su vez presenta una baja tasa de ocupación, conformando un destino ideal para el desarrollo de actividades recreativas y el disfrute del paisaje. La Provincia Cardenal Caro alberga la totalidad del borde costero de la VI región, es aquí dónde se encuentra la comuna de Pichilemu, "Bosque Pequeño" en mapudungún, ubicada sobre planicies litorales amplias y cercanas a la Cordillera de la Costa, donde el campo se amalgama con el mar, constituyendo el singular escenario que caracteriza a la zona.

Fig. 20: IMapa Región de O'Higgins. Fuente: Elaboración Propia.

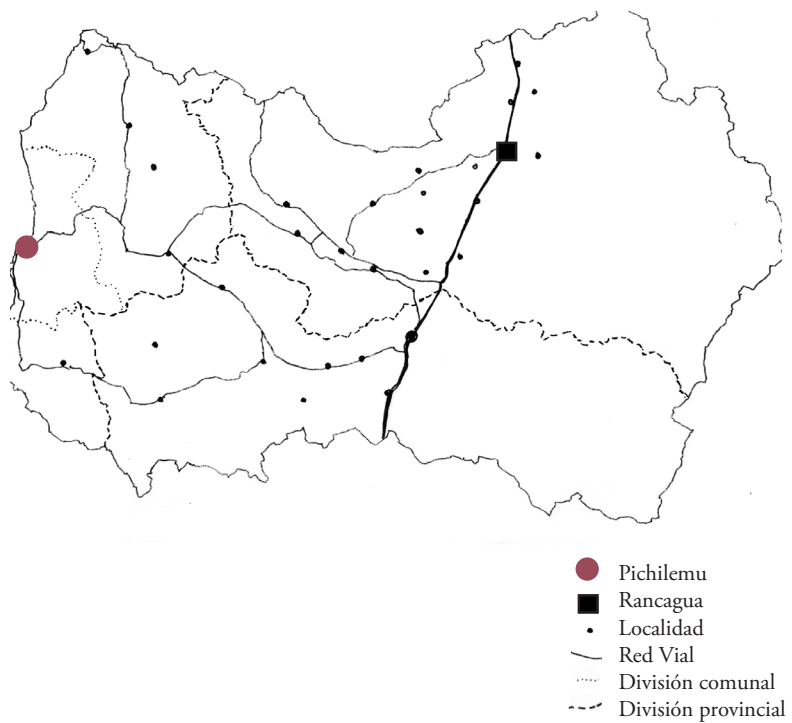


Fig. 21: Imagen Satelital de la comuna de Pichilemu. Fuente: Google Earth



## Antecedentes Históricos

En sus orígenes durante el siglo XIX fue descrita como un pequeño caserío habitado por comunidades de pescadores y recolectores. Existen conchales y otros vestigios que dan cuenta de la ocupación anterior de este territorio por grupos indígenas precolombinos denominados promaucaes. Estos se dedicaban a la recolección de mariscos y a la agricultura, y durante el verano a extraer la ‘espumilla blanca’ que se adhería a los bordes del humedal. Con la llegada de los españoles, se desarrolló el sistema de piscinas conocido como salinas. El asentamiento principal de la zona era Ciruelos, el cual quedaba de paso a Cáhuil dentro de la conocida ruta comercial de la Sal. Esta ruta, descrita por Vera (2003), durante el siglo XVIII era conocida como “*Camino Real de la Costa*”, la que como su nombre lo indica, va orillando la costa desde Valparaíso, hasta llegar al río Maule y desde ahí hacia el sur. Desde entonces cumplió un rol clave en el desarrollo socioeconómico de todo el borde costero regional, ya que la región de O’Higgins no contaba con puertos marítimos para sus intercambios comerciales.

En 1891, recibe la denominación oficial por ley de Comuna Autónoma de Pichilemu, y en el año 1894 comienza a funcionar la municipalidad, la cual prioriza el interés por ordenar la ocupación del espacio urbano. Alrededor de 1895, comienza la división del territorio en fundos y haciendas, las cuales se dedicaban principalmente a la producción agrícola, consolidando la zona como un área rural y fundando sus bases económicas y culturales de la comuna de manera continua hasta los años 80. Ocho años más tarde comienza el proceso de parcelación para generar un damero que constituirá el actual centro urbano y casco histórico de la ciudad.

El origen del balneario se remonta a 1885, cuando Agustín Ross Edwards adquiere el Fundo San Antonio de Petrel, para luego entre los años 1905 y 1920 desarrollar su proyecto de urbanización, denominado Empresa Balneario de Pichilemu. El comienzo siglo XX trajo un significativo incremento del prestigio de Pichilemu. Luego hacia 1926 y con la llegada del ferrocarril, el balneario se popularizó, impulsando su desarrollo y expansión urbana de baja densidad. Finalmente en 1979 se crea la Provincia Cardenal Caro, la cual abarca toda la zona costera de la VI Región y de la que Pichilemu se vuelve capital.

Actualmente el principal atractivo turístico de Pichilemu son sus playas y su oleaje, por el cual se ha ganado el reconocimiento nacional e internacional de “Capital del Surf”. Este deporte comenzó a popularizarse en los años 80, atrayendo gran cantidad de turistas y convirtiendo al balneario en uno de los más prestigiosos del país. Sin embargo, aparte de sus playas, el alto valor estético y ecológico de sus paisajes rurales y el patrimonio vivo que aún se pueden descubrir en sus parajes interiores, junto a las actividades típicas que caracterizan la zona, como la agricultura, la artesanía en cerámica, y por sobre todo la actividad salinera, son los atributos turísticos principales de la zona, permitiendo al forastero conocer y comprender la identidad y el mosaico cultural de este territorio

## Geografía y Clima

La comuna de Pichilemu se ubica en la macro zona geográfica de las planicies litorales del valle central. Se caracteriza por la presencia de múltiples bienes ambientales relevantes para el desarrollo del paisaje y el turismo, entre los que se encuentran lagunas, humedales, esteros, quebradas, playas, miradores naturales y espacios públicos. La ciudad de Pichilemu, el centro urbano más importante de la comuna se emplaza en el sector formado por planicies costeras escalonadas. Según Ibarra (2013), altitudinalmente se distinguen tres niveles de terrazas marinas, una baja, una media y una superior. Al sur de Pichilemu a su vez, se encuentran acantilados formados por la acción del mar los cuales interrumpen las terrazas marinas. Las terrazas estuariales equivalen a las zonas ribereñas aledañas a la cuenca del estero que se inundan con las crecidas de éste en invierno. Las salinas se emplazan en esta terraza, lo que facilita el ingreso del agua salada desde el Nilahue.

El clima es mediterráneo, con estación seca prolongada, caracterizada por una alta nubosidad y la presencia de precipitaciones que alcanzan los 700 mm anuales. Las precipitaciones se concentran fuertemente en pocos meses del año, en los meses de Mayo y Agosto, normalmente acompañada de fuertes vientos, provenientes predominantemente desde el Océano Pacífico, en dirección noreste. Durante el resto de los meses del año, las precipitaciones no superan los 40 mm y disminuyen notoriamente en periodo estival. La media anual de las temperaturas en la comuna varía entre los 12 y 18°C y la amplitud térmica anual oscila entre los 10 y 15°C (Ibarra, 2013), circunstancia que descarta la presencia de heladas.

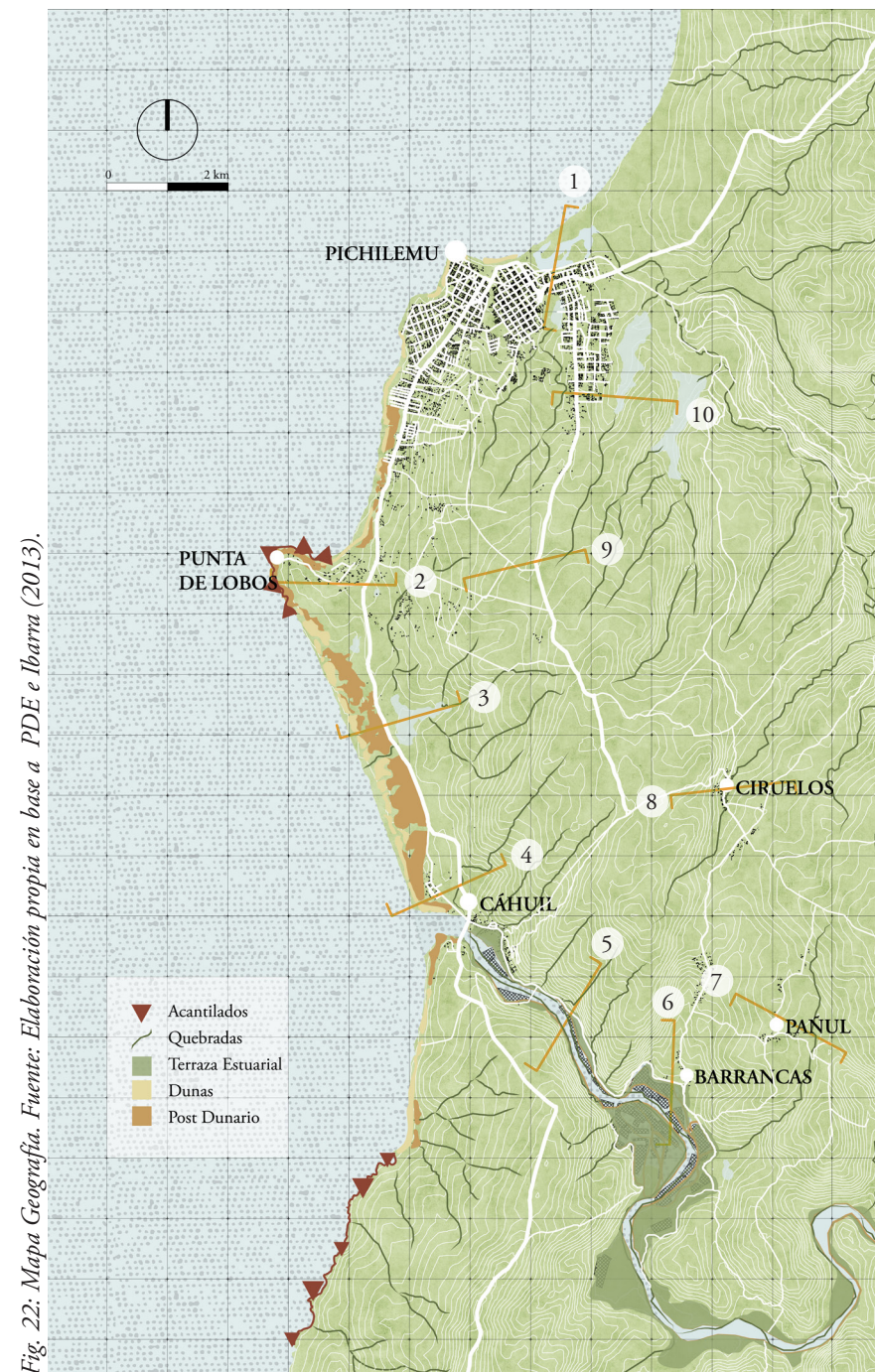
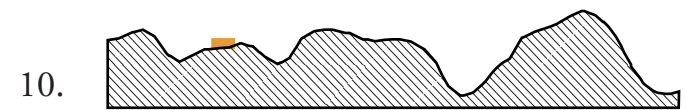
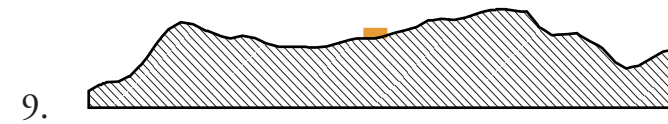
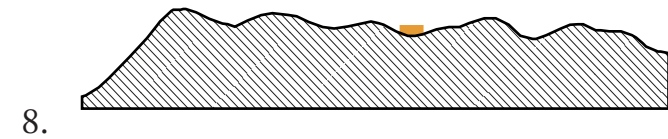
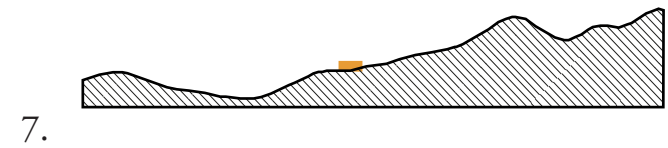
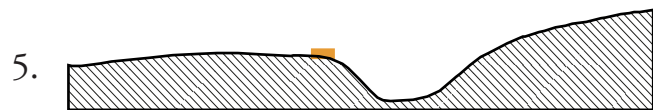
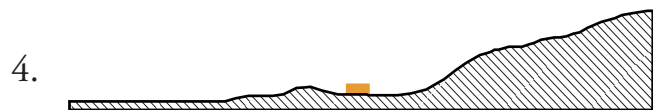
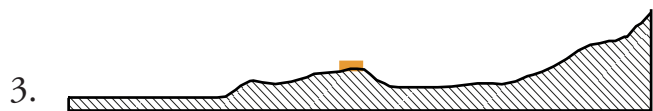
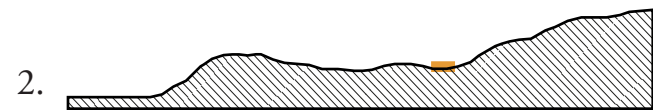
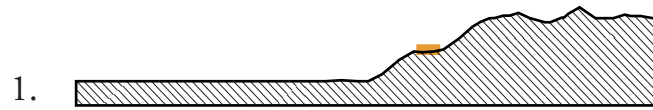



Fig. 22: Mapa Geografía. Fuente: Elaboración propia en base a PDE e Ibarra (2013).

### Secciones topográficas



 Ruta existente

## Hidrología

En la investigación de Ibarra (2013), se describe que el principal sistema hídrico de la zona es el Estero Nilahue, cuya cuenca tiene una superficie de 1.776 km<sup>2</sup>, una extensión de 47 kilómetros aproximadamente y el que descarga sus aguas en la Laguna de Cáhuil. Presenta una orientación general noroeste y nace aproximadamente 60 kilómetros al sureste de Pichilemu en la zona donde se emplaza la Cordillera de la Costa y su régimen hidrológico es pluvial. Debido a la existencia de un clima mediterráneo y su consecuente variabilidad estacional produce variaciones en el gasto del estero.

El estuario está dominado por las mareas, durante el invierno los sedimentos se distribuyen en tres ambientes diferentes, el primero con predominio de sedimentos marinos y arenosos en la boca del estero, el segundo con dominio de sedimentos pelíticos en la parte media del curso del estuario y el tercero con depósitos de características fluviales en el curso superior. Por otro lado, durante el verano, el estuario es cerrado por una barrera arenosa debido al transporte sedimentario por la deriva litoral. En esta época del año de bajos caudales se forma la laguna. En invierno en tanto, las precipitaciones producen un aumento del caudal por lo que el estero rompe la barra de arena, debido a lo cual este se comunica con el mar produciendo el ingreso de la marea y por tanto de salinidad.

*“De acuerdo a la información del SHOA (2005), la altura máxima de las de mareas en este sector de la costa es de 1,85 m, lo que sumado a la baja pendiente del trayecto inferior del estero (aproximadamente 0,40/1.000) permite que la marea remonte aguas arriba por lo menos 7 km, sector hasta donde se encuentran piscinas para la extracción de sal” (Andrade y Graul, 2005).*



Fig. 23: Mapa Hidrografía. Fuente: Elaboración propia en base a PDE.



Humedal Petrel



Laguna El Bajel



Laguna El Ancho



Laguna El Barro



Laguna de los Curas



Laguna El Perrol



Laguna Cahuil



Océano Pacífico

Fig. 24: Cuerpos de Agua. Fuente: Colección propia (2019) + Juan Pablo Valdés. + Simón Cardenas.

## Flora

Los distintos tipos de flora presentes en la zona dependen directamente de su posición altitudinal geográfica, por lo cual, existe un tipo de vegetación para las terrazas estuariales, que están expuestas a inundación y otro para las demás terrazas marinas.

Según Dietrich (2010), la vegetación de la cuenca del estero se compone por especies tolerantes a la salinidad entre las que destacan especies como la pajilla, salitre, cardo, cardillo, correhuela y totora, las que se desarrollan en las distintas formaciones de la cuenca como praderas pantanosas, vegas y pajonales.

La vegetación del resto de la zona corresponde a vegetación matorral y bosque esclerófilo costero que cuenta con especies como el espino, peumo, boldo, litre, maitén, colliguay, quillayes y suculentas. Esta vegetación nativa ha quedado relegado a pequeños sectores aislados donde aún no interviene la mano del hombre, que ha propiciado el desarrollo de plantaciones forestales de gran envergadura, principalmente de eucaliptus y pino insigne en desmedro de las especies nativas.

La zona de mayor diversidad biológica de la comuna corresponde al Estero Nilahue y sus bordes, debido a la formación del humedal que se produce ante las variaciones del nivel de la laguna durante el año. Este humedal es el de mayor importancia en cuanto a la diversidad de especies que se encuentran en él dentro del sistema de humedales de la provincia. Dentro del humedal se encuentran todas las salinas de evaporación solar, las cuales ocupan la mayor parte de la superficie de este.

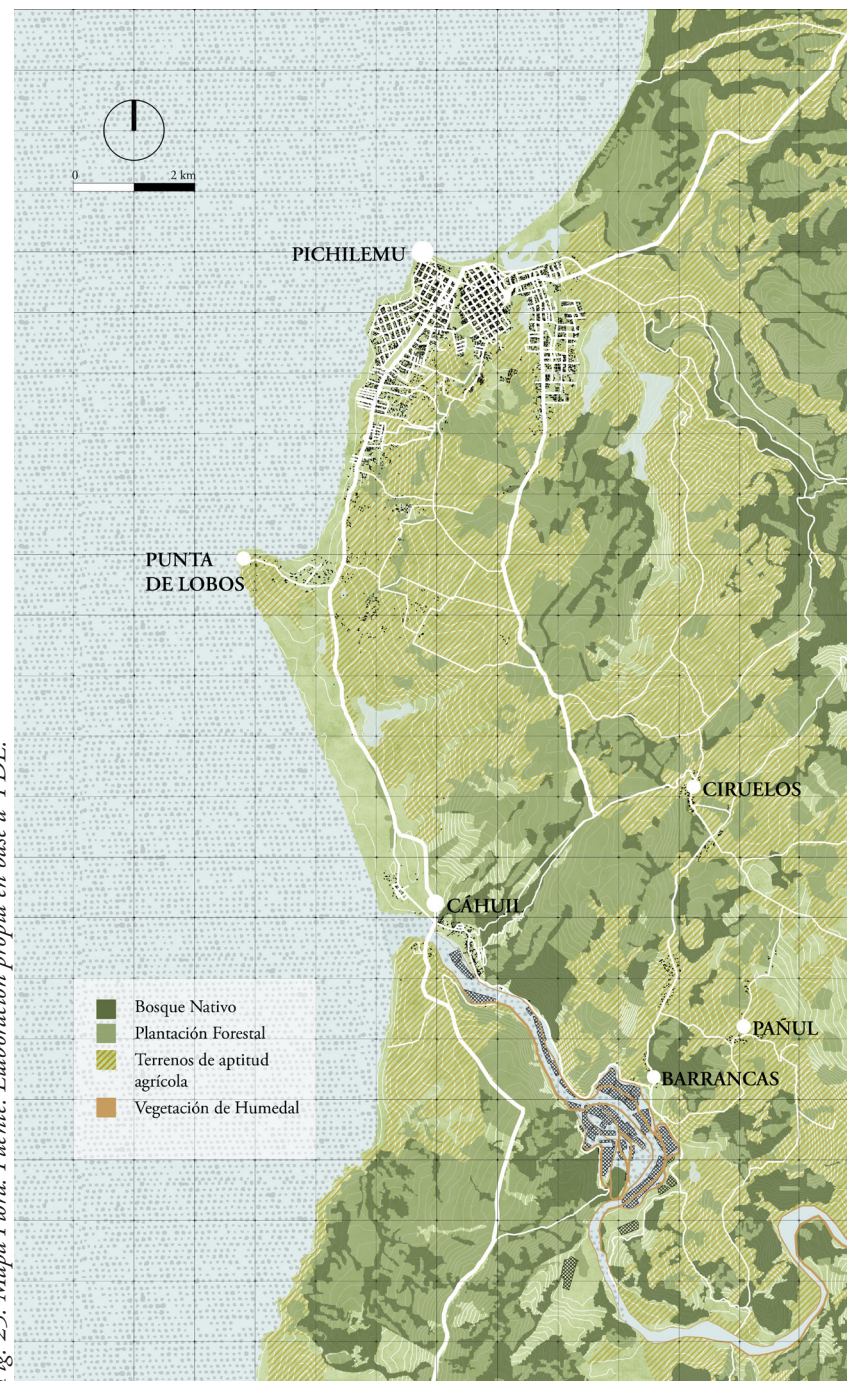
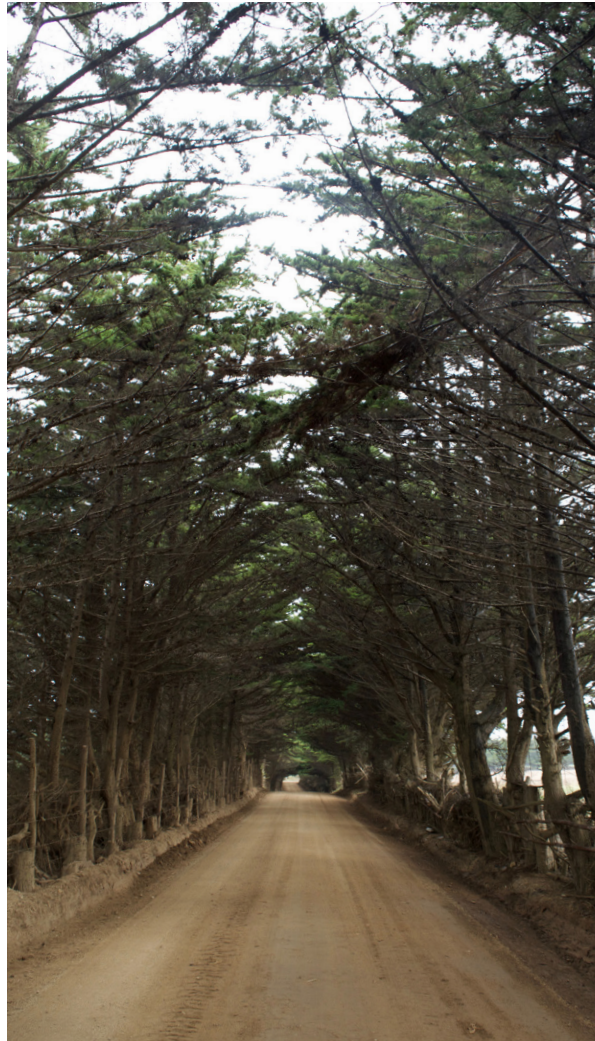


Fig. 25: Mapa Flora. Fuente: Elaboración propia en base a PDE.





*Fig. 26: Tunel de Cipreses. Colección Propia (2018-avv)*



*Fig. 27: Vegetación del humedal de Cábuil. Colección Propia (2019)*

## Fauna

El bosque nativo originario de la zona determina directamente la fauna nativa de la misma, la cual a medida que disminuyó el área que ocupa el emplazamiento boscoso tuvo que adaptarse a las nuevas condiciones o migrar.

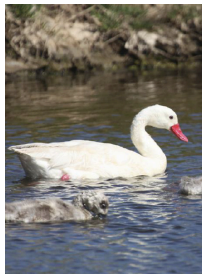
La combinación de las aguas salinas con los limos de la Cordillera de la Costa han permitido el desarrollo de la vida de una importante cantidad de aves y la presencia de diversas especies de algas y animales acuáticos como diversas especies de anfibios, peces y moluscos. Más de 60 especies de aves marinas habitan los humedales y las salinas de la comuna, dentro de las cuales caben destacar “tres especies consideradas vulnerables según el Libro Rojo de la Fauna Chilena: el Huairavillo (*Ixobrychus involucris*) que es la más pequeña de las garzas en Chile y habita en zonas pantanosas y totorales; el Cisne de cuello negro (*Cygnus melanocoryphus*) que es la mayor de las aves acuáticas del país y el Coscoroba o Cisne blanco (*Coscoroba coscoroba*) que habita en lagos, lagunas o zonas pantanosas” (PLADECO, 2010).

Los humedales son el principal centro de concentración de aves durante la migración que realizan las distintas especies cada temporada, estos “son lugares en que las aves abundan, principalmente porque se presentan las condiciones apropiadas para su protección o resguardo y una buena oferta de alimento. Esta oferta es facilitada por la mezcla de nutrientes provenientes tanto de agua dulce del estero con el agua de mar. De ahí que se pueden observar aves propias y características de agua dulce, aves marinas e incluidas también aves migratorias, tales como Playeros, Chorlos, Gaviotas, Gaviotines, zarapitos y rayadores, entre otros” (CEDESUS, 2015).

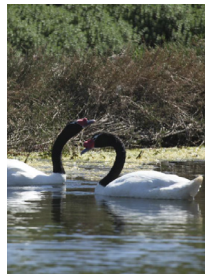


Fig. 28: Mapa Fauna. Fuentes Elaboración propia en base a info ONG Anáhuca.

Fig. 29: Aves acuáticas. Fuente: Guía Básica para el Avistamiento de Aves Humedal de Cahuil, CEDESUS.



*cisne coscoroba*



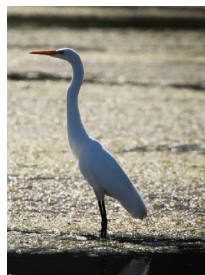
*cisne de cuello negro*



*garza chica*



*garza cuca*



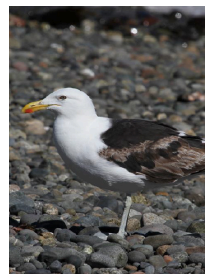
*garza grande*



*gaviota cahuil*



*gaviota de franklin*



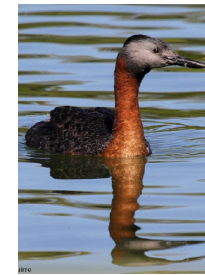
*gaviota dominicana*



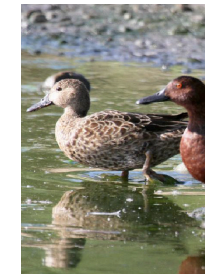
*gaviotin piquerito*



*huairavo*



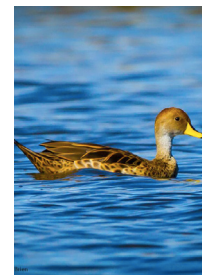
*huala*



*pato colorado*



*pato gargantillo*



*pato gergon grande*



*pato real*



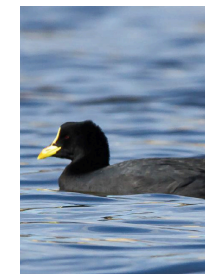
*perrito*



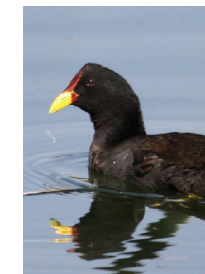
*pitotoy chico*



*rayador*



*tagua común*



*tagua de frente roja*

En las salinas, durante temporada estival de producción de sal proliferan haloarqueas, pequeños organismos unicelulares que se encuentran en el agua saturada o casi saturada de sal, que son los responsables de la tonalidad rojiza que adquieren las salmueras durante el proceso de cristalización de la sal. También es posible encontrar pequeños crustáceos braquiópodos de no más de 1,45 centímetros de tamaño denominados artemias salinas, los cuales únicamente habitan en aguas salobres, siendo estos una importante fuente de alimentación para otros animales.

La Laguna de Cáhuil fue la primera área protegida por la CONAF en la provincia desde el año 2008 y es uno de los 17 sitios prioritarios en cuanto a conservación de especies de aves y anfibios en la región de O'Higgins. Además, en la actualidad se está desarrollando un proyecto para su gestión ambiental por parte del Centro de Desarrollo Sustentable de Pichilemu (CEDESUS), el cual busca que el humedal se reconozca por la Convención Internacional de Humedales. Llama la atención que, pese a su relevancia en el entorno, la Laguna de Cáhuil no forme parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas por el Estado (SNASPE).

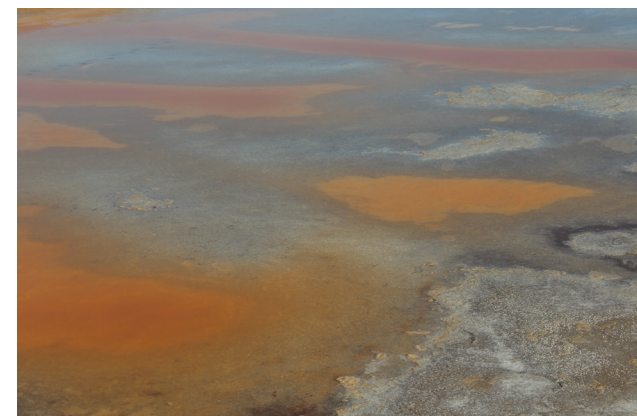


Fig. 30: Haloarqueas en Barrancas. Fuente: Mundo Peces Betta Blogspot + Colección Propia. (2019)

## Localidades Rurales

### Cáhuil

“Lugar de gaviotas” en mapudungun, es un caserío ubicado 15 kilómetros al sur de Pichilemu dentro de la misma comuna, en la desembocadura del estero Nilahue. Según el CENSO 2017, esta localidad tiene 633 habitantes, 333 hombres y 300 mujeres, los cuales pueblan un total de 645 viviendas. Aquí se encuentra la Laguna de Cáhuil, en la cual es posible desarrollar actividades como la pesca en bote y la natación, la cual se forma en verano, cuando baja el caudal del estero y se desconecta del océano. La rodea un humedal que se extiende a lo largo de todo el estero. Por el norte y este de la localidad se emplazan cerros de altura media, que forman parte de la cuenca del Nilahue.

La principal característica de este sector es la producción artesanal de sal de mar, la cual ya desarrollaban los indígenas precolombinos, además del desarrollo de la agricultura y la extracción de ostras y choros zapato. En la actualidad, junto con el desarrollo de la actividad salinera ha adquirido importancia el desarrollo turístico de la zona y los procesos urbanos que en ella se desarrollan. Dentro de la comuna, *“Cáhuil es la segunda localidad en importancia según la oferta de equipamientos, sobre todo del tipo comercial y turístico (hotelería y cabañas) y la existencia de colegios y bomberos”* (Grupo Paisaje FAU, 2017). Por otro lado, *“Cáhuil (...) avanza rápidamente hacia la conformación de una conurbación con Pichilemu incluyendo Punta de Lobos, que queda entre las dos zonas pobladas y que hoy concentra la demanda y la inversión turística de la comuna”* (PLADECO, 2010).

Para acceder a Cáhuil desde el sur es necesario cruzar el Estero Nilahue, para lo cual el año 2001 se construyó un puente de 20 metros de largo, solucionando un antiguo problema de conectividad que hacía necesario atravesar el estero en balsa. Sin embargo, la construcción de este puente ha ocasionado una serie de nuevas problemáticas a nivel ecosistémico como el embancamiento de arena en la desembocadura del estero, lo que ha generado serias dificultades para los salineros (Araya, 2005).



Fig. 3.1: Ventas artesanales en Cáhuil. Fuente: Colección Propia. (2019)



Fig. 32: Salinas de Barrancas. Fuente: Colección Propia (2019)

## Barrancas

Es un pequeño poblado al que se puede acceder bordeando el estero Nilahue hacia el oeste desde Cáhuil. De acuerdo con el CENSO 2017, cuenta con 150 viviendas que albergan un total de 229 habitantes, de los cuales 128 son hombres y 101 son mujeres. Esta localidad obtiene su denominación de *“una gran barranca de tierra rojiza que cae sobre el camino al entrar al pueblo”* (Fahrenkrog, 2009). La principal actividad económica de este poblado es la producción y extracción de sal de costa, emplazándose como el lugar más relevante en la Ruta de la Sal debido a su excepcional cualidad escénica, además de ser el lugar que posee la mayor cantidad de salinas a lo largo del recorrido.

Según el estudio de Grupo Paisaje FAU (2017), *“es posible encontrar arquitectura de interés patrimonial ligada al camino a las riberas del estero Nilahue”*, éstas se sitúan al borde del camino principal y se adentran hacia el norte rodeadas por plantaciones de Pino Insigne. Fahrenkrog (2009), describe que el poblado cuenta con una oferta reducida de locales que ofrecen comida para los visitantes principalmente durante la temporada estival y cuenta con un laboratorio para la producción de Artemia, una especie de crustáceo propia de aguas salobres continentales.

## Pañul

En lengua indígena significa “hierba medicinal”, es una pequeña localidad ubicada 17 kilómetros al sur de Pichilemu, que se emplaza dentro de una ruta rural de características escénicas donde es posible encontrar miradores naturales. De acuerdo con el CENSO 2017, cuenta con 90 viviendas que albergan un total de 168 habitantes, de los cuales 78 son hombres y 90 son mujeres. Es conocida por la producción de lanas, artesanías en madera y por sobre todo por los artesanos ceramistas de la zona que en sus casas comercializan los productos que elaboran en arcilla extraída del mismo sector.

Uno de los atractivo patrimoniales y principales puntos turísticos de la zona es el Molino de Pañul, cuya construcción data de 1904, y que por décadas fue el único molino de todas las comunas de Pichilemu, Paredones y Bucalemu. La molienda se concentraba principalmente en los productos de harina de trigo, harina de garbanzo, harina de chire y harina tostada. Años más tarde, *“la industrialización del proceso de trilla y molienda, junto con la considerable disminución de los cultivos en la zona y la llegada de la industria forestal, devino en su decadencia, hasta que prácticamente dejó de funcionar. Hace 5 -6 años este molino comenzó a funcionar nuevamente pero con interés turístico y financiado con fondos Prodesal”* (Novoa 2016).

Para llegar hasta el Molino, existen señalizaciones hechas por los mismos habitantes. Se accede desde el cruce en que bifurca el camino desde Pañul a Barrancas, por un camino de tierra, el cual durante la temporada lluviosa de invierno se hace difícil de recorrer. Posteriormente se toma un desvío y se desciende por una marcada pendiente donde se logran distinguir árboles de larga data, predios de forestación talada y predios en vías de ser cultivados.

Junto al molino se emplaza una vivienda tradicional de adobe y madera, donde viven Amelia y Servando, dueños del molino, los cuales reciben a los turistas para enseñarles su funcionamiento, ofrecerles souvenirs y diferentes preparaciones típicas de la zona, en un comedor de madera de reciente construcción que se ubica junto a la casa principal. Doña Amelia recibió el reconocimiento como “Cultor Individual Destacado” del año 2012 por el Programa de Tesoros Humanos Vivos del Consejo de la Cultura y las Artes de la Región de O’Higgins.



Fig. 33: Artesanías de Pañul, Molino de Agua, Horno de Barro. Fuente: Colección Propia (2019)

## Ciruelos

Fig. 34: Iglesia y plaza de Ciruelos. Fuente: Colección Propia (2019)



Ciruelos es una localidad interior ubicada a 13 kilómetros de la ciudad de Pichilemu, conformada alrededor de una sola calle bajo el cerro de La Cruz y el cerro de Los Pinos. Es una zona caracterizada por el desarrollo de actividades como el trabajo de cerámicas, lanas y artesanías principalmente en madera.

La localidad cuenta con 67 habitantes de los cuales 43 son hombres y 24 mujeres, que pueblan un total de 37 viviendas (CENSO, 2017), cuenta con un museo y algunos restaurantes que permiten cubrir la demanda de servicios diarios de los visitantes. Su ubicación dentro la comuna reviste de importancia ya que se emplaza en *“en el centro del recorrido turístico del interior de la comuna y por esta razón se ubica como un punto de comercio al paso y de abastecimiento.”* (Grupo Paisaje FAU, 2017) Además, a su alrededor se articulan otros asentamientos rurales de menor importancia *“que convergen, a través de la vialidad comunal en este poblado”* (PLADECO, 2010).

En Ciruelos se ubica la centenaria Parroquia de San Andrés Apóstol, creada por el Arzobispo Valdivieso en 1864, conocida por haber sido bautizado en ella el Cardenal José María Caro, primer cardenal chileno. Cada año el día 30 de noviembre se celebra en ella la festividad de “San Andrés Apóstol”.

El Museo del Niño Rural, construido en un estilo colonial, cuenta con una colección de alrededor de 850 objetos entre los que se encuentran desde piezas de artesanía local creadas por indígenas de la zona y objetos domésticos que utilizaban los primeros colonos del lugar, hasta el famoso Caballo de Agua de la estación de el Lingue, el cual data de la década de 1890, declarado Monumento Nacional de Chile en 1993.



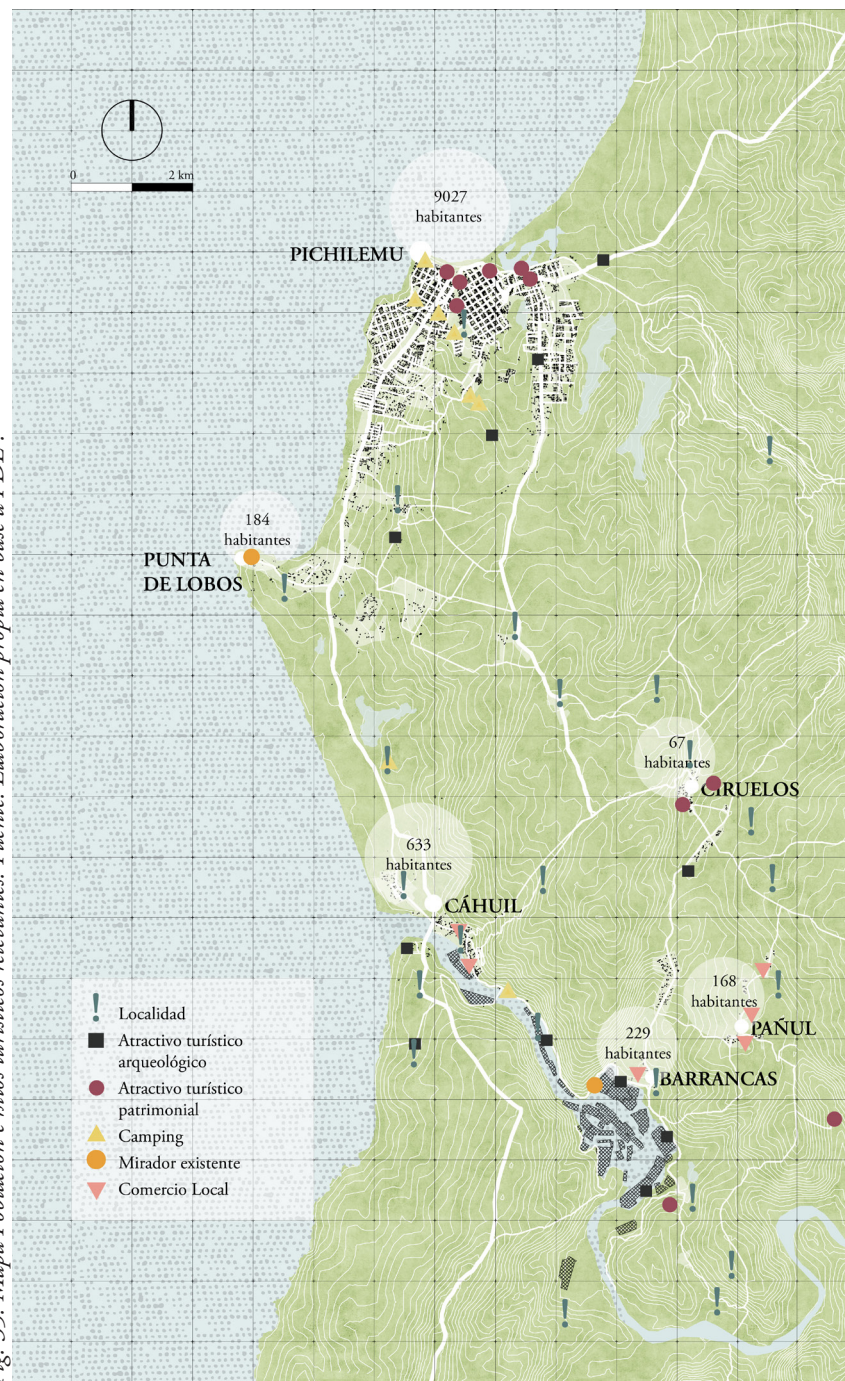
## Población

Durante el transcurso de las últimas décadas se ha producido un proceso de transformación en las actividades productivas de la comuna, donde la agricultura y la ganadería que históricamente fueron preponderantes en la zona, han cedido ante el crecimiento de la actividad forestal, la cual ha sido impulsada por las características del territorio que hacen favorable el desarrollo de la misma. Esta situación ha provocado dos efectos notorios, por un lado, la pérdida de empleos ligados de la actividad agrícola y ganadera, y por el otro, la precarización del empleo agrícola. Junto a ello,

*“la ausencia de suficientes y estables fuentes naturales de riego y la inexistencia de obras de riego que permitan darle continuidad a la actividad agrícola han puesto en jaque su sustentabilidad en el tiempo con el consiguiente debilitamiento del sector rural en su conjunto y muy especialmente con un empobrecimiento de los productores individuales pequeños y medianos, lo que ha sido complementado con el incremento de la demanda de mano de obra en el sector de servicios y de manufactura” (PLADECO, 2010).*

Ello ha llevado a que en la actualidad se observa una disminución de las tasas generales de crecimiento comunal, determinada especialmente por la disminución de la población rural de la comuna, lo cual se ha debido principalmente a la falta de oportunidades laborales en las localidades de la zona rural, las cuales se encuentran estrechamente ligadas con la actividad agrícola.

Fig. 35: Mapa Población e hitos turísticos relevantes. Fuente: Elaboración propia en base a PDE.



## Vialidad y Transporte

Para los efectos del estudio de la vialidad comunal dentro del área analizada, distinguimos un sistema de vías principales y secundarias. Cabe señalar además que el territorio norte de la comuna no presenta una red vial estructurante (Grupo Paisaje FAU, 2017).

Las vías principales son la Ruta 90 (ex I-50), una ruta pavimentada que funciona como el principal acceso a la comuna y como vía de conexión con el interior de la Región de O'Higgins. Donde termina esta ruta, comienzan dos vías de conexión longitudinal que conectan la ciudad de Pichilemu y el Estero Nilahue hasta llegar al límite sur de la comuna. La primera es la Ruta pavimentada I-500, que recibe el nombre de Avenida Comercio, que se emplaza junto al borde costero. Paralela a ella se emplaza la Ruta pavimentada I-520, denominada como Avenida Cahuil, que recorre la zona rural, partiendo desde la ciudad de Pichilemu, atraviesa la comuna en sentido norte-sur, para luego bifurcarse, y convertirse al este en la Ruta I-410 que conecta con Ciruelos. Por el otro lado, y continua hacia el suroeste hasta llegar a Cahuil, donde luego cambia de sentido al este para bordear el Estero Nilahue por su ladera norte, conectando con Barrancas. Sobre estas dos vías se ha estructurado el crecimiento urbano de la comuna, ya que a partir de ellas se ha expandido la ciudad de Pichilemu hacia el sur.

El resto de la red vial, son en su mayoría vías compactadas o de tierra y están estructuradas para conectar con vías principales. Según la el informe realizado por Grupo Paisaje FAU (2017), el transporte público dentro de los sectores poblados del área urbana son mayoritariamente colectivos y taxis y en menor cantidad buses de empresas privadas. Además existe un bus municipal que recorre las localidades interiores 3 veces por semana. Específicamente para el sector en torno al Estero Nilahue, existe un recorrido de bus, que realiza 3 recorridos al día conectando las localidades de Cahuil, Barrancas, La Villa, Pañul y Ciruelos con la ciudad de Pichilemu.



Fig. 36: Mapa Vialidad. Fuente: Elaboración propia en base a PDE.

## Normativa

La zona de Cáhuil se encuentra regulada por dos instrumentos jurídicos específicos, a saber el Plan Regulador Intercomunal del Borde Costero de la Región de O'Higgins (PRI) y el Plan Regulador Comunal de Pichilemu (PRC).

El área urbana consolidada de Pichilemu, regulada por el PRC, se encuentra incorporada a la zonificación que determina el PRI.

El área correspondiente al pueblo de Cáhuil se encuentra comprendida dentro de los límites urbanos que establece la regulación del PRC de Pichilemu, debido al crecimiento que ha experimentado, a diferencia de los pueblos de Barrancas, Pañul y Ciruelos. Sin perjuicio de lo anterior, los pueblos de Barrancas, Pañul y Ciruelos, en su calidad de áreas rurales, se encuentran igualmente regulados por el PRI, el cual delimita determinadas áreas de riesgo que operan como limitantes del desarrollo residencial.

En el PRC de Pichilemu se ha establecido una zonificación que comprende tres áreas principales, a saber, la zona residencial y las zonas de equipamiento, que se corresponden efectivamente a la confirmación de los usos del suelo en el pueblo, y la zona de área verde, la cual comprende determinados sitios adyacentes a la ribera del Estero Nilahue que antiguamente se utilizaron como salinas y que en la actualidad se encuentran abandonadas y susceptibles de anegación durante la temporada de invierno.

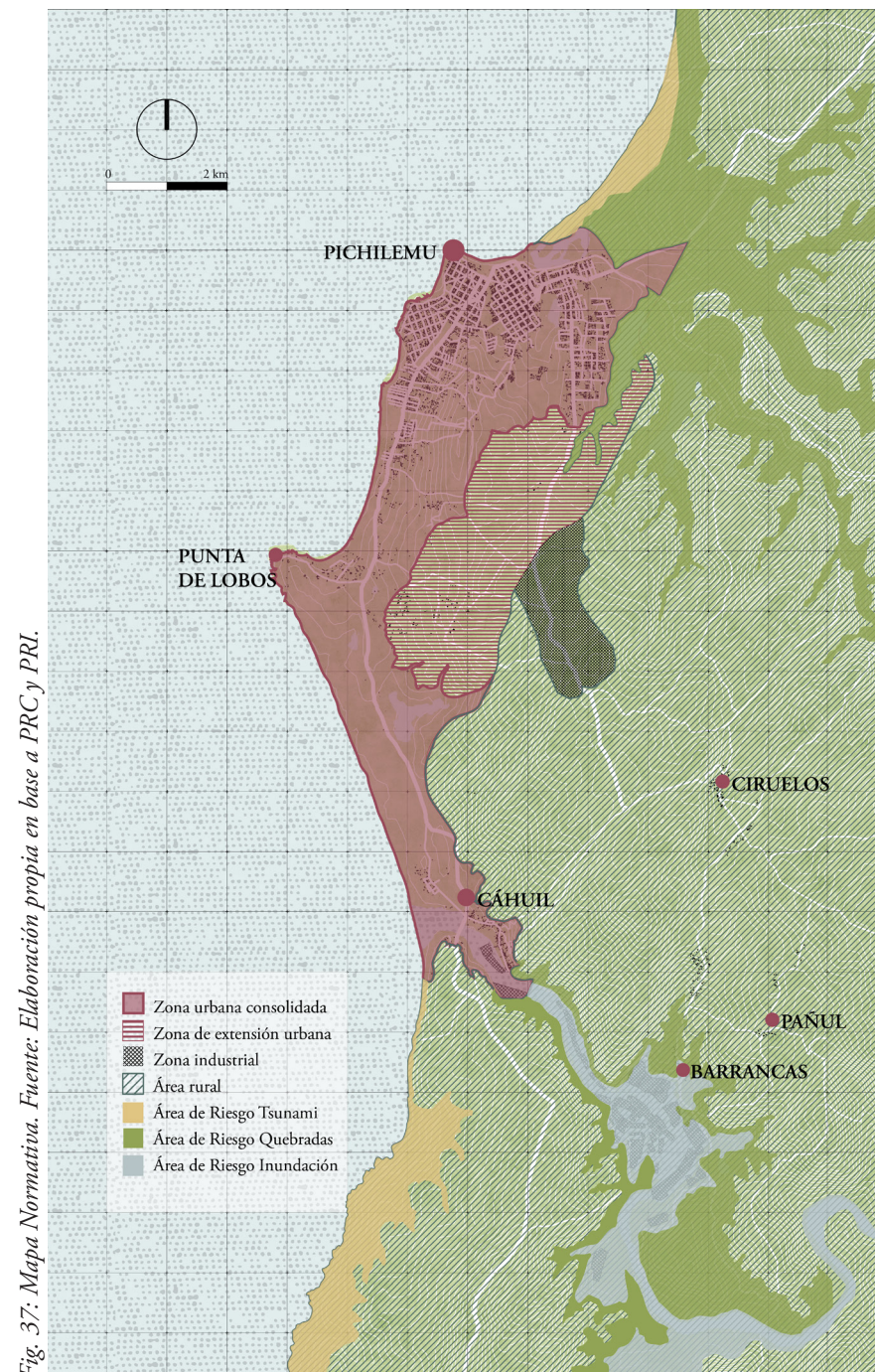


Fig. 37: Mapa Normativa. Fuente: Elaboración propia en base a PRC y PRI.

## Rutas Existentes

### La Ruta de San Andrés:

La fiesta de San Andrés es una tradición centenaria de la localidad de Ciruelos, en la que se celebra al patrono de los agricultores y pescadores. La Ruta de San Andrés toma vida durante la festividad, en la cual la figura de San Andrés es llevada en procesión en una cabalgata hasta la mitad del camino que une Ciruelos y Cahuil. Luego entre los pueblos de Barracas, La Villa, Pañul y Villa Esperanza, se repite la misma procesión tradicional, para posteriormente volver a Ciruelos el día 30 de noviembre de cada año, día en que se conmemora la muerte del santo y en el que la fiesta alcanza su mayor fervor, donde culmina con una misa a la chilena y un espectáculo musical en la explanada frente a la iglesia. Tal es la importancia de esta celebración que se remodeló totalmente la explanada frente a la iglesia de Ciruelos para poder acoger a la gran cantidad de creyentes, provenientes de todos los sectores de la VI Región y del país, que se reúnen para la celebración de esta fiesta.

### La Ruta de la Sal:

Fue creada por la Municipalidad de Pichilemu con el objeto de fomentar el turismo rural en el sector de Cahuil. El recorrido que conforma esta ruta comienza en la ciudad de Pichilemu y atraviesa las localidades de que bordean el estero. Además, cada año, desde hace más de dos décadas, durante la segunda semana de febrero se celebra en Cahuil la llamada “Fiesta de la Sal”, en la cual durante una semana se realizan diversas actividades tradicionales de la zona, como la misa a la chilena, domaduras de caballos, la yincana y carreras a la chilena, además de contar con música en vivo y la degustación de comidas típicas. Para cerrar la celebración, en la última noche de la semana llamada “La Noche Veneciana”, los pescadores de la zona navegan en sus botes, especialmente adornados para la ocasión, por debajo del puente del Estero Nilahue, el cual está adornado con velas encendidas, formando un espectáculo para los pobladores y turistas que se convocan en el lugar.



Fig. 38: Mapa Rutas Existentes. Fuente: Elaboración propia en base a PRC y PRL.

## Salinas de Evaporación Solar

*“La producción de sal es una actividad minera extractiva ajena a las lógicas de explotación minera y agroindustrialización, ya que devela un entendimiento y manejo de los procesos y dinámicas del territorio en cuestión donde el tiempo gira y se mide en torno a la estacionalidad de los procesos naturales del lugar y los procesos productivos son dictados por éstos mismos ciclos”. Romero (2016)*

La importancia patrimonial de las salinas se manifiesta en dos dimensiones: como patrimonio natural, al cumplir un rol clave en la preservación del ecosistema de la zona donde se emplazan, y como patrimonio material e inmaterial en cuanto son testimonio del desarrollo de la cultura local.

En reconocimiento a la importancia de las salinas como patrimonio natural, en el año 2011 se elaboró un expediente patrimonial para declarar las salinas de Cahuil como Zona Típica, de acuerdo con el Consejo de Monumentos Nacionales. Por su lado, en el año 2011, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes reconoció a la Cooperativa Campesina de Salineros de Cahuil, Barrancas y La Villa como uno de los Tesoros Humanos Vivos de Chile.

Los habitantes de la zona de la Laguna de Cahuil, tienen una identidad ligada directamente a la actividad salinera, siendo ella la principal manifestación de la cultura local de la zona, ya que históricamente las salinas significaron la principal fuente de sustento de las familias locales, existiendo una fuerte identidad entre los pobladores locales y la sal.

El conocimiento ligado al oficio salinero se transmite de generación en generación, principalmente a través de los hombres -por la rudeza del trabajo-, que implica con pala y rastrillo, convertir el agua del mar en oro blanco, así, el oficio del salinero se divide entre las labores relacionadas a la agricultura y a la minería. Este es portador de una tradición oral y prácticas del habitar que prevalecen a través de la historia.



Fig. 39: Salineros cosechando y envasando sal. Elaboración propia. (2019)w

> UNIDAD BÁSICA : CUARTEL

### Estructura salinera:

Las salinas están compuestas en su unidad básica por:

**Calles:** Trazado hecho por los salineros que se compone de un conjunto de piezas o piscinas donde se almacenará el agua a distintas temperaturas. Cada piscina es de forma rectangular de 10 x 3 m. aproximadamente y entre 10 y 15 cm. de profundidad. Tienen nombres específicos dependiendo de su función en el proceso.

**Corralón:** Piscina rectangular situada entre la laguna y las salinas. Su función es la de almacenar agua en las alzas de caudal, pero hace alrededor de 15 años que el caudal no alcanza para llegar a sobrepasar el nivel de los fuertes.

**Cuartel o Cuajador:** Piscina donde se cosecha la sal.

**Parapetos:** Terraplenes de tierra de 30 cm. de ancho aproximadamente, los cuales separan las piscinas entre sí y sobre los que caminan los salineros.

**Fuertes:** Murallas que separan la Laguna del Sitio Salinero y protegen las Salinas de posibles inundaciones por aumentos de caudal.

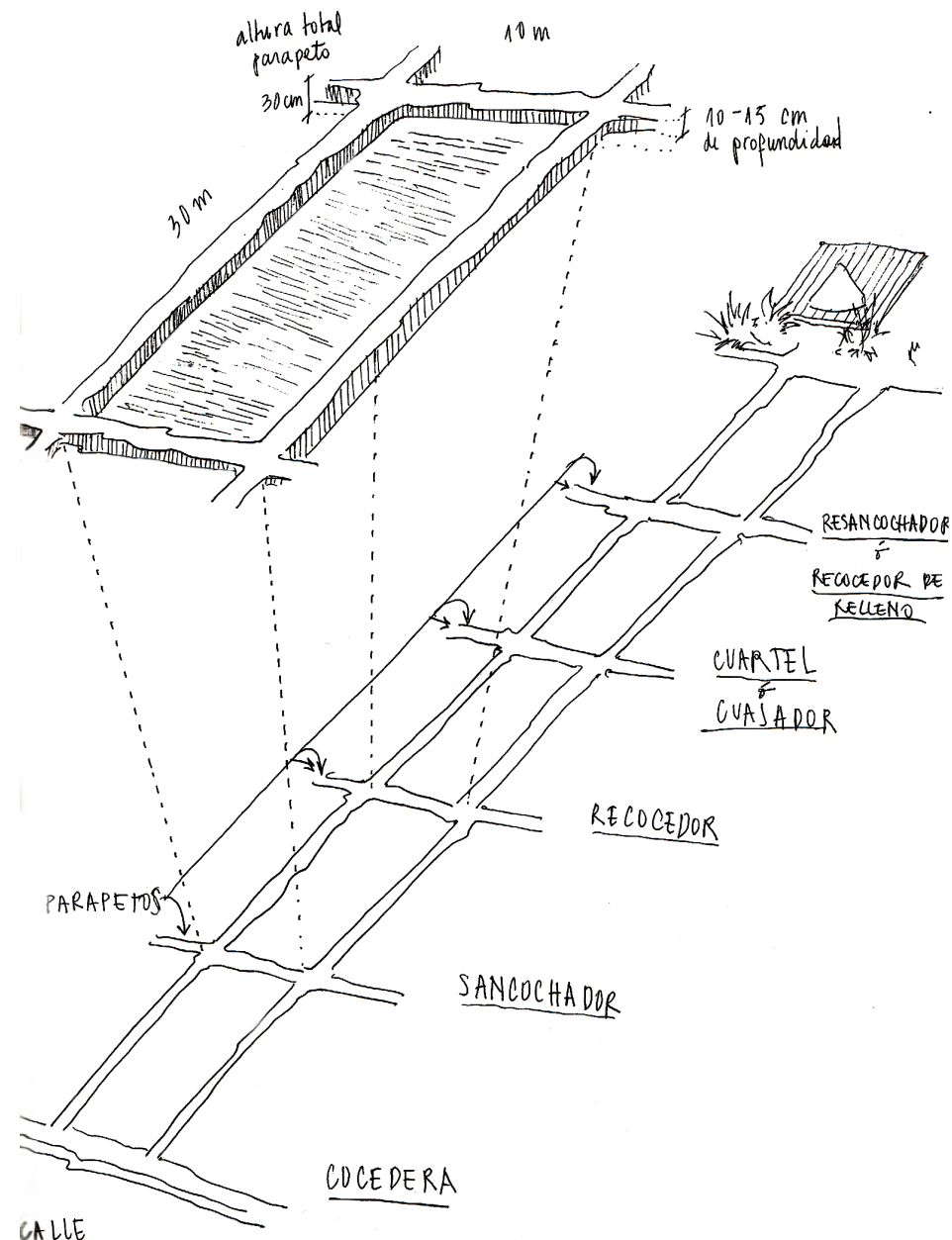
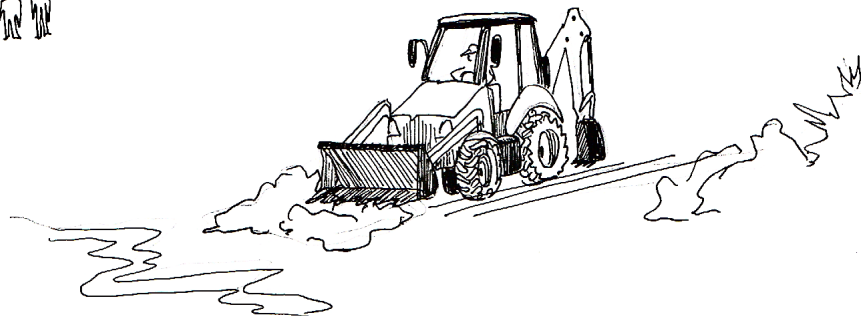


Fig. 40: Estructura Salinera. Fuente: Elaboración propia.

## CICLO PRODUCTIVO

### ⇩ OPERACIONES PREPARATORIAS

FASE GRUPAL a) Apertura de la boca de la Laguna de Cáhuil.



b) Reparación de Fuentes.



Fig. 41: Operaciones preparatorias. Fuente: Elaboración propia.

## Ciclo Productivo

A partir de la investigación de Araya (2005), se explicará el ciclo productivo de la sal estudiado específicamente para el caso de Cáhuil. En éste pueden identificarse tres etapas principales dentro del ciclo productivo de la sal: Las operaciones preparatorias, la extracción de la sal y venta de ésta última. A su vez, estas etapas se pueden subdividir en distintas fases dependiendo de si son operaciones grupales y colaborativas o individuales de cada salinero.

### Operaciones Preparatorias

#### Fase Grupal:

a) Apertura de la Boca de la Laguna de Cáhuil.

Desde hace varios años que la conexión entre la Laguna de Cáhuil y el océano se hace cada vez más dificultosa en época primaveral, debido en primera instancia a que cada año las lluvias disminuyen y el caudal del Nilahue se vuelve débil una vez que termina el invierno. Por otro lado la construcción del Puente Cáhuil ha provocado que se formen bancos de arena en la zona de desembocadura, aumentando la acumulación natural de sedimento. Esto impide que los salineros puedan desaguar correctamente el agua dulce acumulada en los cuarteles durante el invierno, ya que para que este proceso sea posible el agua debe fluir hasta la desembocadura, por lo que se debe mantener la Laguna conectada con el mar. Por lo que cada año, en un esfuerzo conjunto con organizaciones de pescadores, boteros y el Departamento de Vialidad Municipal, se conecta la laguna artificialmente al mar con la ayuda de retroexcavadoras.

b) Reparación de Fuentes.

Durante los meses de invierno los fuertes quedan arruinados por el paso del Estero Nilahue, es por esto que organizados por el Ministro (persona a cargo del sitio salinero), los Salineros trabajan en la reparación de los fuertes de manera artesanal, utilizando sus propias manos y herramientas.

### Fase Individual:

- Desagüe de las Calles

Entre mediados de septiembre y los primeros días de octubre comienza el desagüe de las piezas salineras, para extraer las capas de barro que dejaron las lluvias y subidas de caudal del Nilahue durante los meses de invierno.

- Desbarre de las Calles o Rateo

El desbarre se inicia a fines de septiembre y termina a comienzos de noviembre. Una vez extraída el agua, amontonan el barro usando un rastrillo y con ayuda de una pala y una carretilla lo trasladan al exterior de las salinas, caminando por los parapetos. Ya retirado el barro con la ayuda de un pisón de madera van compactando el suelo hasta dejarlo arcilloso e impermeable, listo para el procesamiento de la sal. El orden del desbarrado es correlativo en relación a la cercanía del cuartel a la laguna, es decir, se comienza con las cocederas y se termina en las resancochadoras. Esto se debe al orden de la distribución de llenado, ya que las aguas se van trasladando hacia las hileras siguientes y así aumentando la temperatura de ésta.

### Extracción de la Sal

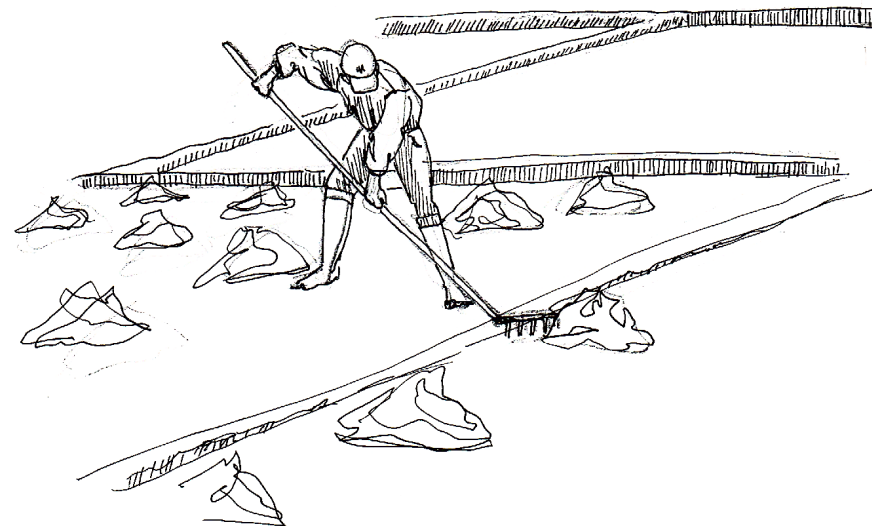
#### Fase Individual:

- Llenado

Cuando mejora el clima el Ministro entrega el agua salada al Salinero. Antiguamente se hacía desde el Corralón a la Cocedera, pero hoy en día se traslada el agua directamente desde la Laguna a ésta última mediante motobombas, debido al poco caudal del estero el agua no alcanza la apertura de la compuerta.

#### FASE INDIVIDUAL

Desbarre de las Calles o Rateo



Apisonamiento.

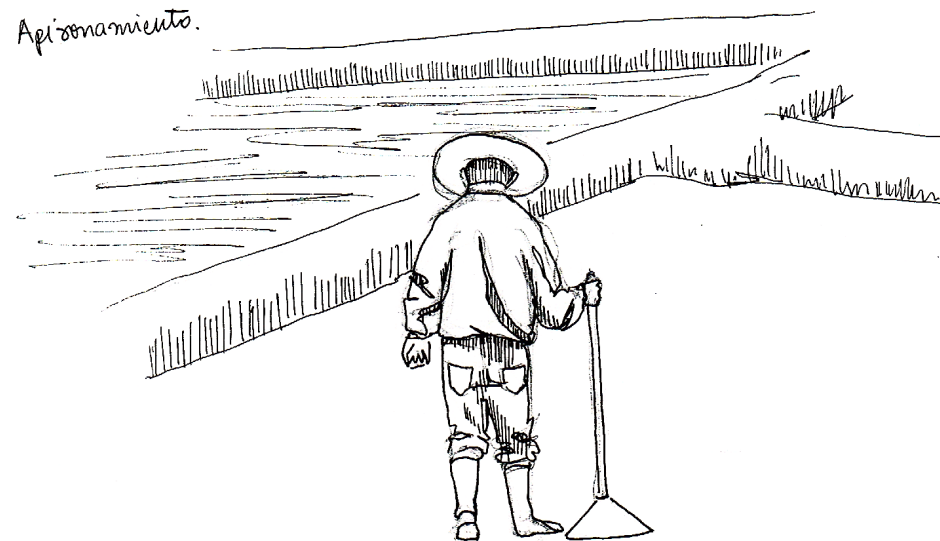


Fig. 42: Operaciones preparatorias. Fuente: Elaboración propia.



Llenado



Trasvasije

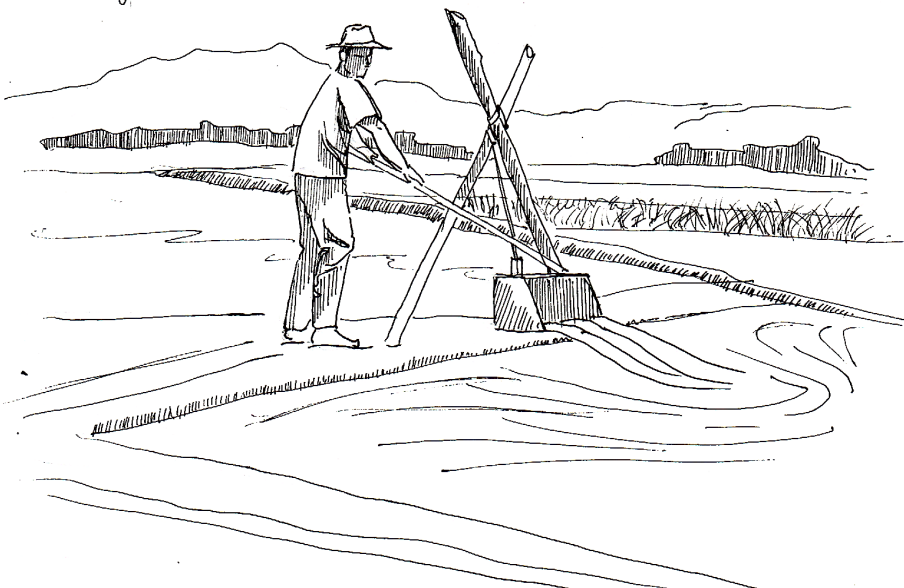


Fig. 43: Llenado y trasvasije. Fuente: Elaboración propia.

• Trasvasije

Antes de recibir el agua, todas las piezas deben quedar expuestas al sol por un día aproximadamente, para que adquieran más temperatura. El proceso de trasvaso y movimiento del agua de una corrida de piscina a otra depende de la temperatura que alcance el agua en un cuartel determinado. El agua se traslada por gravedad en un sistema de compuertas construido por los mismos salineros, y éstos se ayudan de un balde “mateador” que lleva el agua a la siguiente corrida de piscinas.

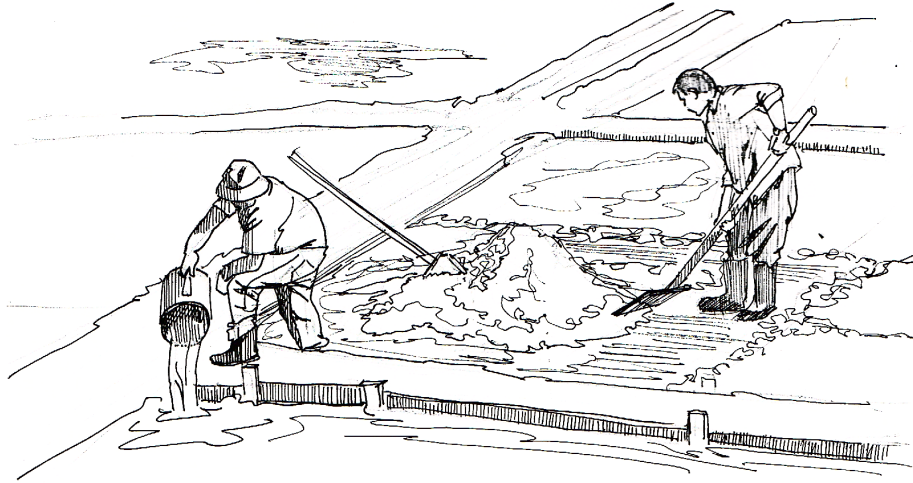
En la Cocedera el agua se deja alrededor de tres días, alcanzando una temperatura aproximada de 7°-8°, dando inicio al proceso de evaporación. Luego se traslada a la Sancochadora, donde se queda dos días alcanzando entre 15°-20°, para ayudar a elevar la temperatura los salineros lo tapan con una malla para acelerar la evaporación y así poder ser pasados a las Recocedoras, donde debe permanecer durante un día y alcanza una temperatura de 30°, quedando lista el agua para ser pasadas a las Cuajadoras, y dar comienzo a la etapa de cristalización. En esta pieza el agua permanece durante treinta días y es constantemente rellena por el agua de las Recocedoras.

Fase Grupal:

• Cosecha de la Sal

Los salineros se organizan en relación a la proximidad de sus calles para amontonar la sal y trasladarla al lugar de secado. En el Cuartel se agrupan las pilas de sal con palas especiales para esta tarea y se trasladan en una carretilla hasta un terreno plano en la orilla de la calle, donde la sal queda apilada durante ocho días aproximadamente. Una vez terminada la tarea se juntan todos los salineros que trabajaron para celebrar.

Cosecha - Cosecha



Envasado

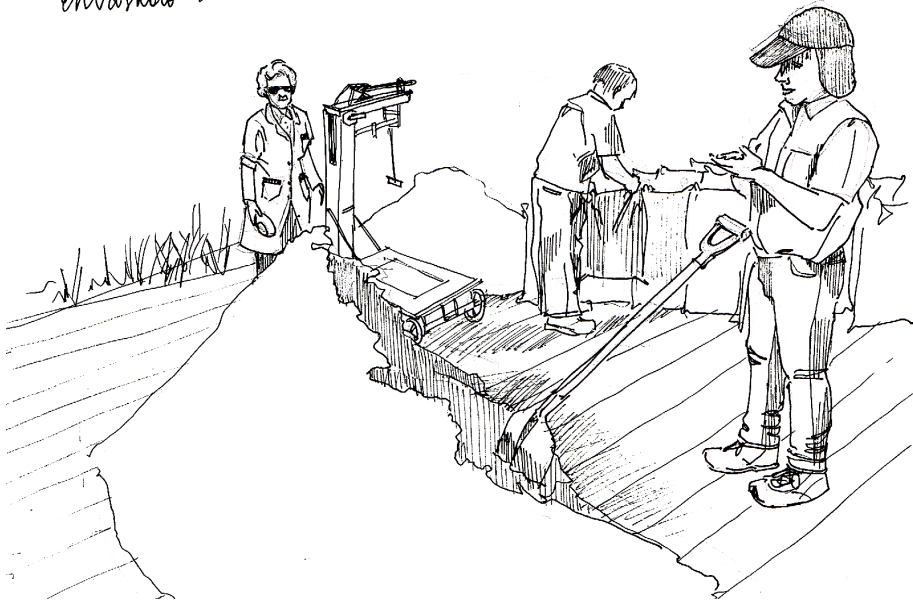


Fig. 44: Cosecha y envasado. Fuente: Elaboración propia.

- Envasado de la Sal

Los salineros se organizan junto a sus compañeros de sitio para envasar la sal en sacos de 60 kg, los cuales son medidos con una romana. El Ministro contabiliza la carga y divide el producto en mitades iguales. Luego se encarga de guardar y entregar su parte al dueño de la salina.

### Venta de la Sal

#### Fase Individual:

Por lo general el Salinero vende su parte de la producción al dueño del sitio donde trabajó. Hay otros salineros que tienen asegurados ciertos compradores mayoristas de sal, los cuales son clientes desde hace años. La sal que queda guardada se le vende a las personas que llegan a los sitios a comprar.

#### Fase Grupal:

Los salineros que son socios de la Cooperativa venden su sal en conjunto a algún gran comprador que se contacte con ésta.



Fig. 45: Venta de la sal. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 46: Aves de las Salinas de Barrancas. Fuente: Colección propia. (2019)



## Importancia Ecológica

En el caso de los estuarios, como los de Boyeruca y Cahuil, la gran biodiversidad sumada a la acción humana puede producir que una hipereutrofización del sistema, lo que en casos extremos puede provocar que el humedal se transforme en tierra firme. “En ese sentido, la producción de sal actúa como reguladora del crecimiento de vegetación del fondo del lecho, frenando la aceleración del proceso de eutrofización” (Romero, 2015). Luego concluye que “(...) el sistema productivo de las salinas ha actuado como una secuencia de factores externos de carácter natural que permiten absorber las perturbaciones del sistema, regulando no sólo el proceso de eutrofización, sino impidiendo a largo plazo la desaparición del ecosistema del lugar, a la vez que ha ido modelando el paisaje en sí mismo” (Romero, 2015). A partir de lo anterior, se puede afirmar que la importancia de las Salinas de Cahuil, trasciende de lo escénico, lo productivo y lo cultural, cumpliendo también un rol fundamental en la ecología del paisaje que componen, y que su desaparición puede llegar a significar la pérdida del sistema como lo conocemos.

En cuanto a los humedales, estos reportan variados beneficios a la comunidad, causando efectos positivos en la salud y el bienestar de la población, además de proporcionar seguridad. En tanto el agua, de la que depende el humedal de Cahuil, cumple una función fundamental dentro del ecosistema, a saber a través de “el control de inundaciones, la reposición de napas subterráneas, la estabilización de costas y protección de marejadas, la retención y exportación de sedimentos y nutrientes, mitigación del cambio climático, depuración de aguas, además de contar con elementos de valor cultural y de recreación” (Informe Final, 2007).

## Situación Actual

En los últimos años, la actividad salinera ha presentado un decaimiento, disminuyendo por tanto su importancia económica para la zona. Lo anterior se obedece a la falta de comercialización y la disminución del precio de la sal marina, lo que trajo consigo que las nuevas generaciones locales decidieran abocarse a otras actividades para su subsistencia, sin interesarse por desarrollar esta actividad tradicional. En la actualidad, una cifra en torno a los 20 salineros se mantiene desarrollando este oficio. Junto a ello, durante la segunda mitad del siglo XX, “la legislación sanitaria chilena exigió concentraciones de yodo del 95%, un 7% más de lo que contiene la sal marina de la zona” (Medina, 2015). Durante este período la sal diversificó sus usos, siendo uno de los principales su empleo como material para asentar caminos. Debido a ello la cotización en el mercado de la sal marina producida en la zona sufrió una fuerte caída.

El 30% de los sitios salineros que en la actualidad permanecen en funcionamiento entre las salinas de Cáhuil y de Boyeruca, permiten producir cerca de 3.000 toneladas anuales, y el saco de 50 kilos, que es la principal unidad de medida de los salineros, se vende en un valor aproximado de 10 dólares cada uno, lo que no es mucho considerando que la totalidad del trabajo salinero se hace por las propias manos.

Sin perjuicio del decaimiento de la actividad salinera, esta se mantiene resiliente, ejemplo de lo señalado es la formación en el año 2012 de la Asociación de Salineros de Chile, que reúne a la Cooperativa de salineros de Lo Valdivia en Paredones con una cooperativa de los salineros de la cuenca del estero Nilahue. Dieron origen a la Sociedad Sal de Mar y Turismo Pacífico, la que busca potenciar el trabajo de la sal en el ámbito económico. Así también, crearon una planta de proceso y envasado de los productos en las salinas de Lo Valdivia en Paredones con aporte de fondos de la CORFO y del Ministerio de Minería, que actualmente les permite comercializar la sal producida bajo una nueva marca denominada “Ancestros del Pacífico”.

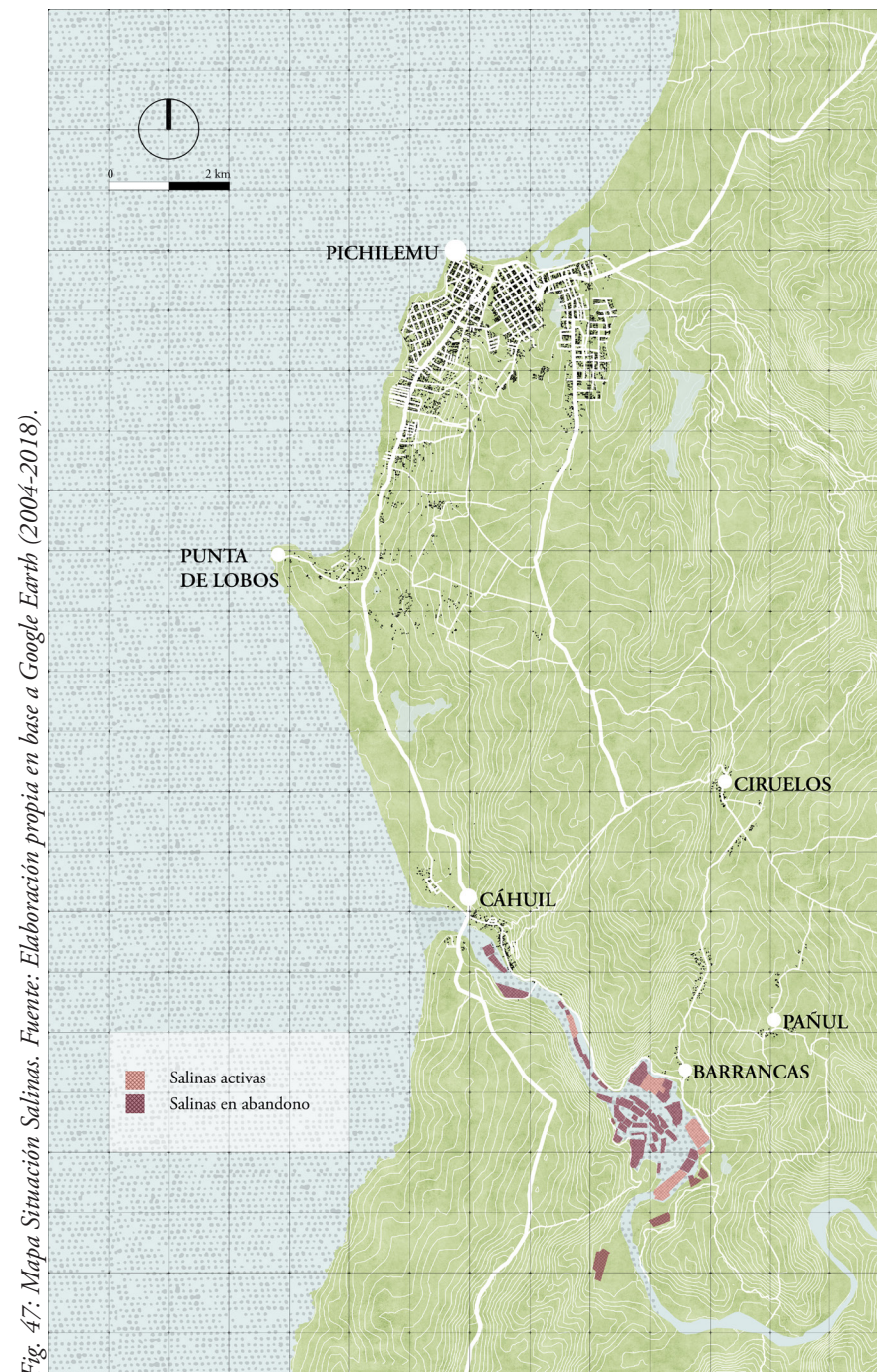


Fig. 47: Mapa Situación Salinas. Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth (2004-2018).



*Fig. 48: Sendero en las Salinas de Barrancas. Fuente: Colección Propia (2019)*

Capítulo IV:

## Proyecto

## Propuesta

El proyecto de título promueve el conocimiento y valorización del patrimonio local de la comuna de Pichilemu, en términos de cultura productiva y artesanal, considerando el potencial turístico y escénico que ofrece el paisaje del estero Nilahue y su entorno, a través del diseño en dos escalas: una territorial y una local.



### ¿Por qué?

Porque el desarrollo inmobiliario urbano acelerado de Pichilemu asociado a las dinámicas del turismo, en conjunto a la masiva actividad forestal amenazan la conservación de los ecosistemas y las actividades productivas tradicionales de la zona y con ello la preservación del paisaje que conforma la identidad territorial de ésta área rural.

### ¿Para qué?

Para fomentar el desarrollo equilibrado entre la costa urbanizada y el interior rural de la comuna de Pichilemu, fomentando la relación campo-mar, protegiendo y conservando tanto los bienes ambientales de la comuna como sus paisajes productivos.

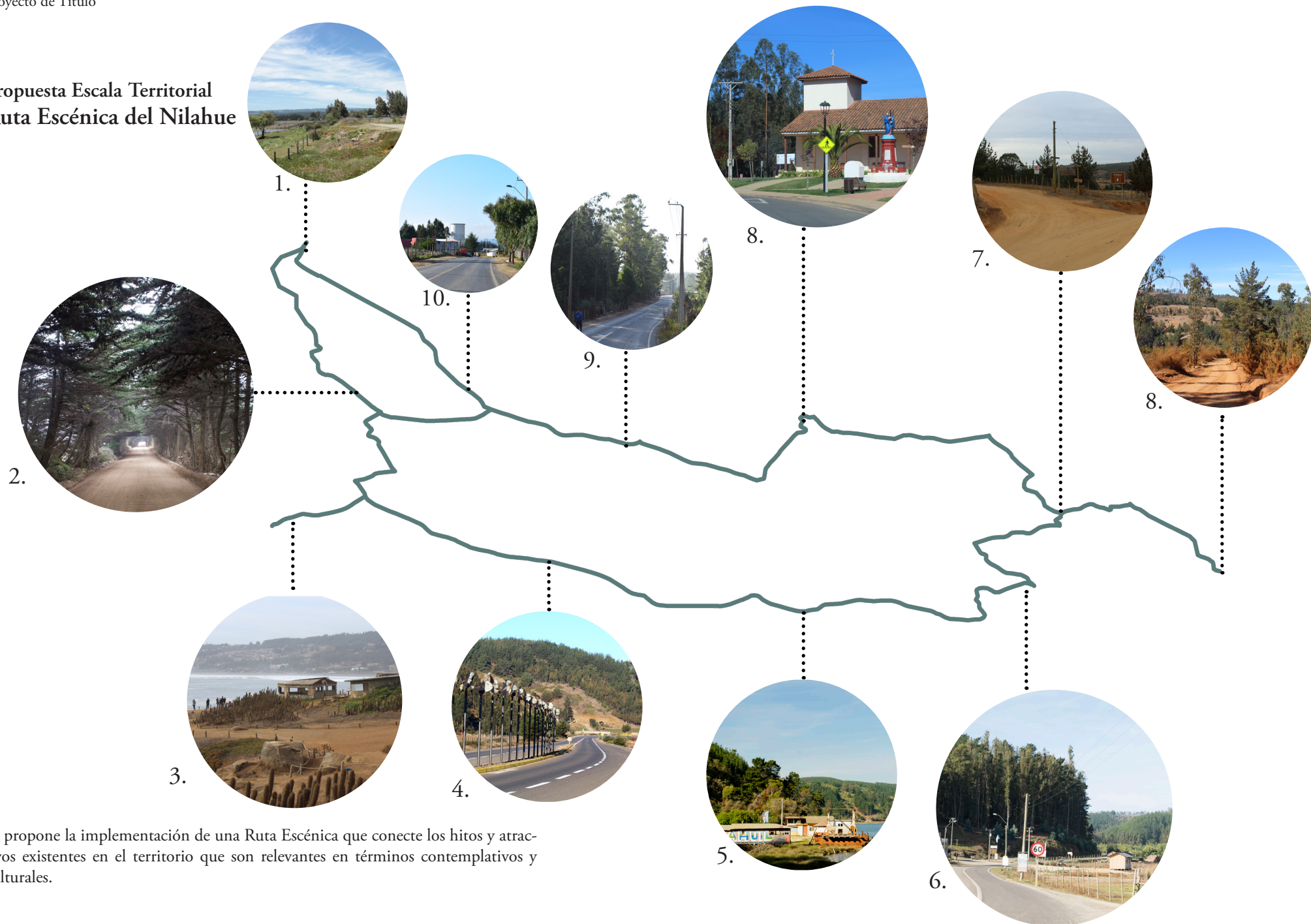
### ¿Cómo?

A partir del estudio y la observación del paisaje cultural y natural de la zona, para posteriormente, realizar una búsqueda de los puntos escénicos y culturales estratégicos que conformen un recorrido turístico de interés, determinando un lugar escénico fundamental como hito articulador con un programa que fomente el turismo, promueva la economía local y la valorización de este patrimonio.

### ¿Para quienes?

Este proyecto fomenta el desarrollo económico de los locatarios de la zona rural de la comuna de Pichilemu a través, de una plataforma de ventas artesanales que ponga en valor los oficios, generando un hito turístico a nivel comunal. El perfil de los visitantes está enfocado en aquellos que realizan actividades deportivas al aire libre, sin dejar de lado al público general.

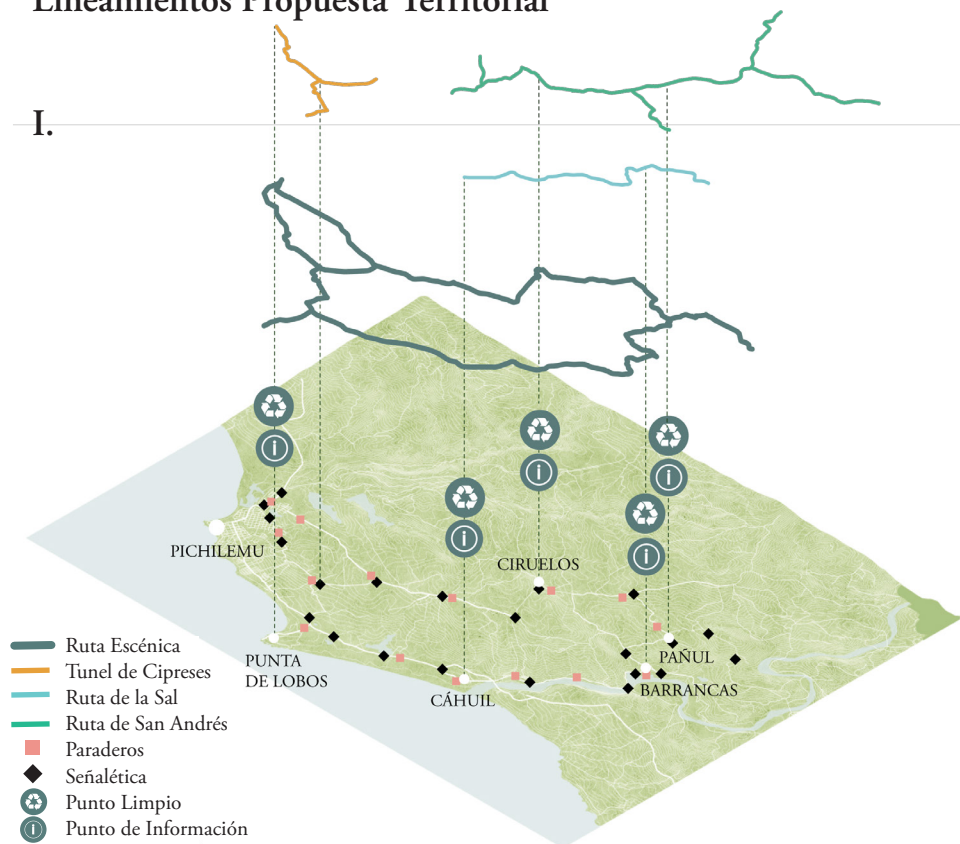
### Propuesta Escala Territorial Ruta Escénica del Nilahue



Se propone la implementación de una Ruta Escénica que conecte los hitos y atractivos existentes en el territorio que son relevantes en términos contemplativos y culturales.

## Lineamientos Propuesta Territorial

I.



### Objetivo

- Vincular Pichilemu con las localidades rurales en torno al Estero Nilahue.

### Estrategia

- Trazar un recorrido, evitando el borde costero, por una ruta interior alternativa denominada como “*Túnel de Cipreses*”, que conecte con el cruce de la ruta “*Camino de la Sal*” y la ruta religiosa “*Ruta de San Andrés*”, utilizando los caminos preexistentes.

### Táctica

- Implementación de equipamiento en puntos estratégicos, a lo largo de las rutas preexistentes de acuerdo a la tradición estética local, conformando la Ruta Escénica Rural del Nilahue.

II.



### Objetivo

- Articular la Ruta Escénica valorizando el paisaje cultural de la zona y fomentando la consolidación de la identidad local.

### Estrategia

- Localización de punto articulador escénico de la ruta y de una serie de miradores naturales a lo largo de ella, que faciliten la comprensión de los recursos paisajísticos y del territorio.

### Táctica

- Diseño e implementación de miradores a lo largo de la ruta.



1.



2.



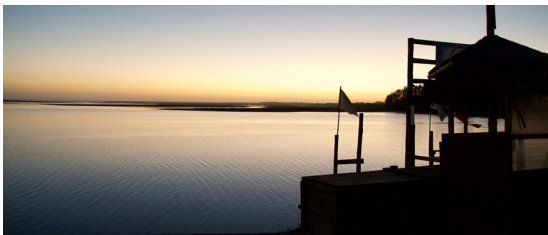
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



Fig. 49: Puntos de miradores. naturales. Fuente: Colección Propia (2019) + Juan Pablo Valdés.

## Lineamientos Propuesta Territorial

### III.



#### Objetivo

- Consolidar el turismo rural enfocado al disfrute del paisaje y el incentivo a la realización de actividades al aire libre.

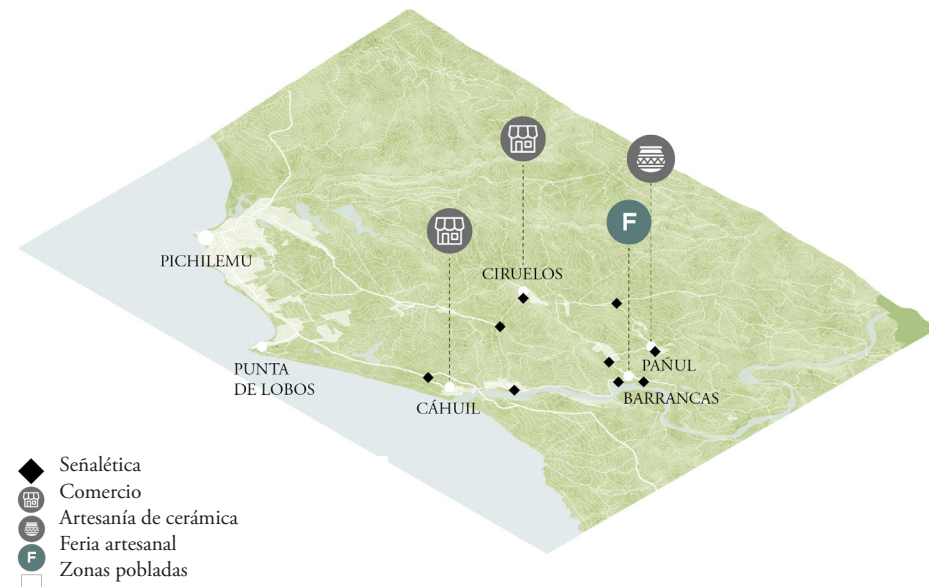
#### Estrategia

- Implementación de tramos exclusivos para ciclistas y vehículos no motorizados conectados con puntos deportivos existentes.

#### Tácticas

- Construcción de ciclovías en rutas pavimentadas y acondicionamiento de tramos para ciclistas en vías compactadas, acompañados por dos plataformas de arriendos de bicicleta en Pichilemu y Barrancas.

### IV.



#### Objetivo

- Promover el desarrollo integral rural de la comuna, enfocado en la valoración de la producción local y el trabajo artesanal de la zona.

#### Estrategia

- Fomentar la venta de productos artesanales producidos por los habitantes de la zona.

#### Táctica

- Establecer puntos estratégicos de ubicación para las señaléticas asociados a la venta de artesanías y productos locales.

## Lineamientos Propuesta Territorial

V.



### Objetivo

- Regular y controlar las zonas de intervención e impacto de los visitantes.

### Estrategia

- Creación de un Plan Zonificador de Áreas Protegidas de la ruta.

### Táctica

- Señalización de zonas de camping, servicios sanitarios y senderos de trekking habilitados, además del cierre de accesos a lugares de acampado informal.

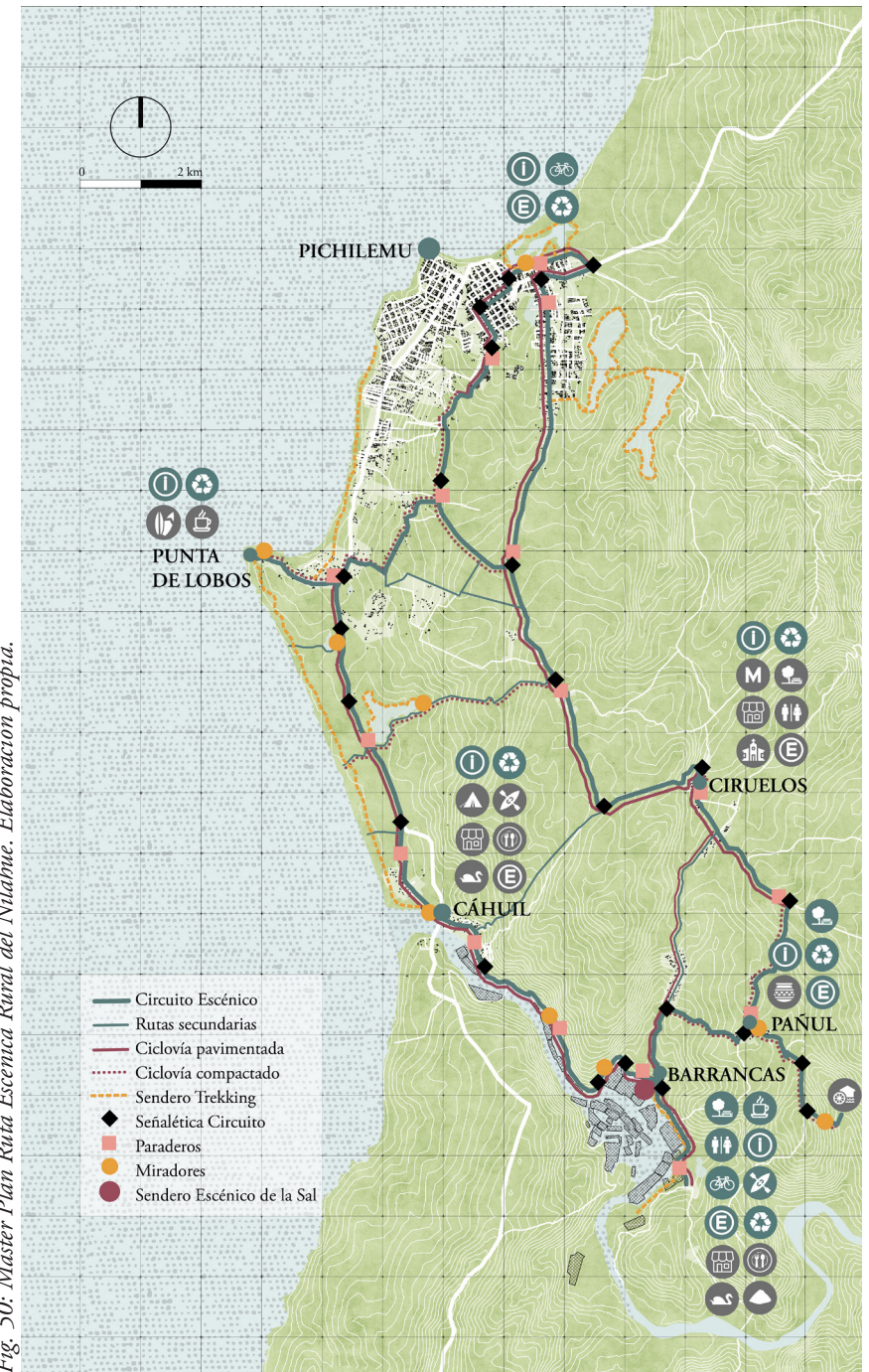
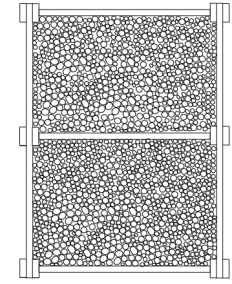
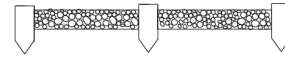
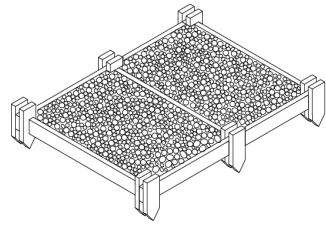


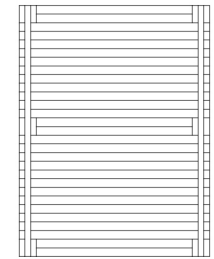
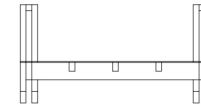
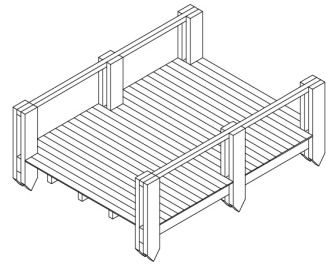
Fig. 50: Master Plan Ruta Escénica Rural del Nilahue. Elaboración propia.

## Catálogo de Elementos Arquitectónicos

1. Sendero de gravilla



2. Deck con baranda



3. Contención de tierra

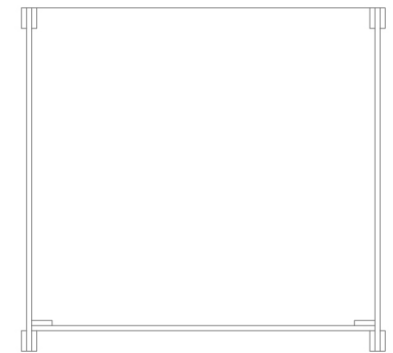
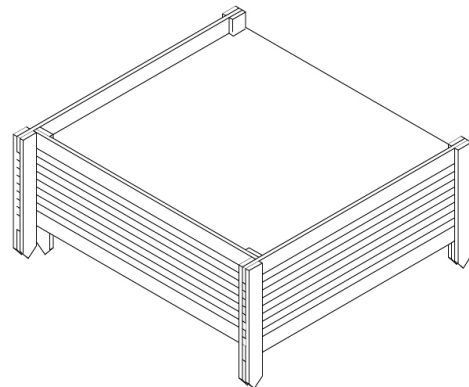
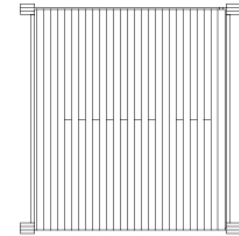
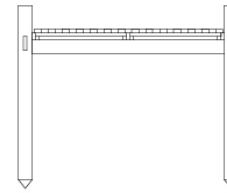
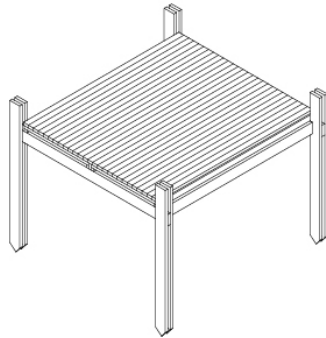


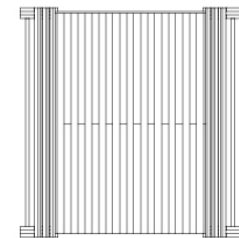
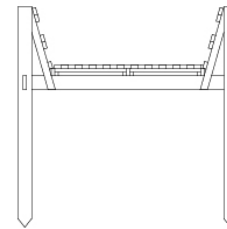
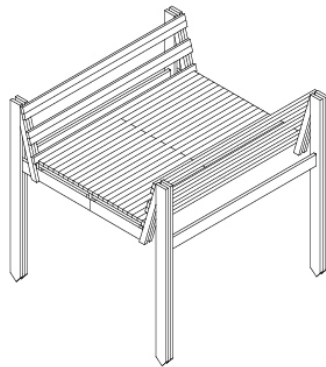
Fig. 51: Catálogo de elementos arquitectónicos. Elaboración propia.

## Catálogo de Elementos Arquitectónicos

4. Deck elevado



5. Pasarela elevada



6. Pasarela elevada

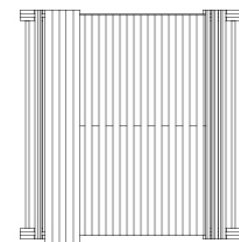
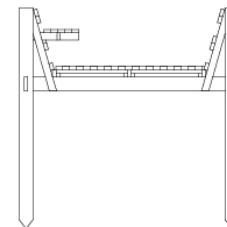
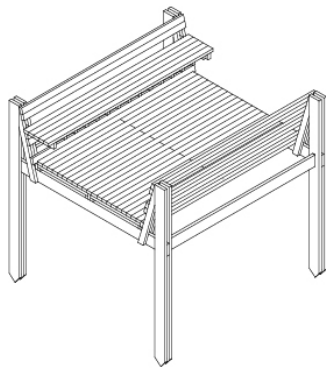


Fig. 52: Catálogo de elementos arquitectónicos. Elaboración propia.

## Catálogo de Elementos Arquitectónicos

### 7. Rampa

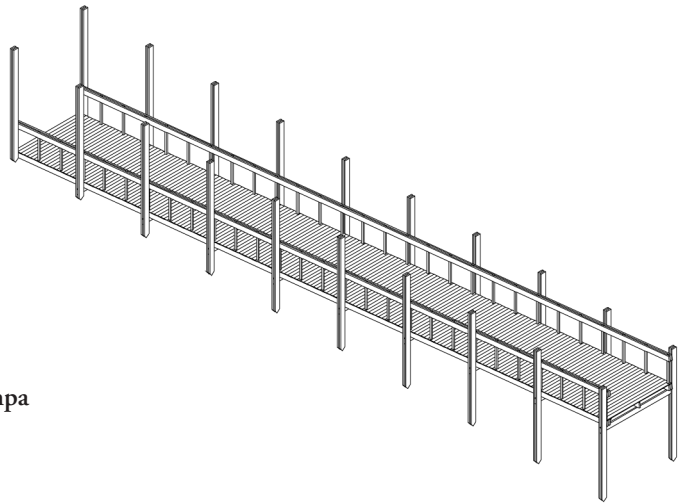
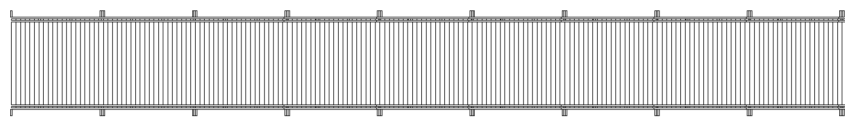
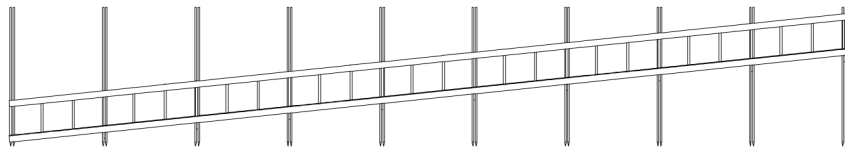
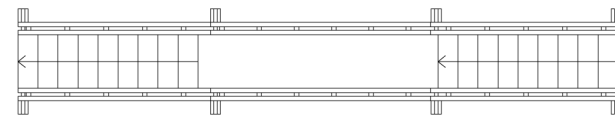
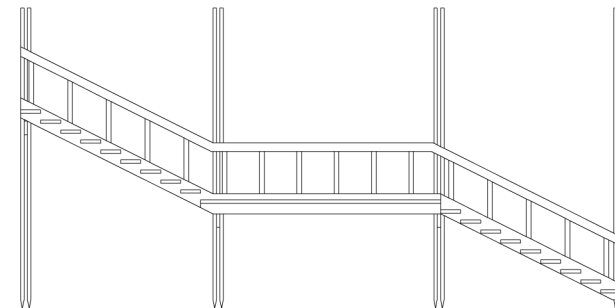
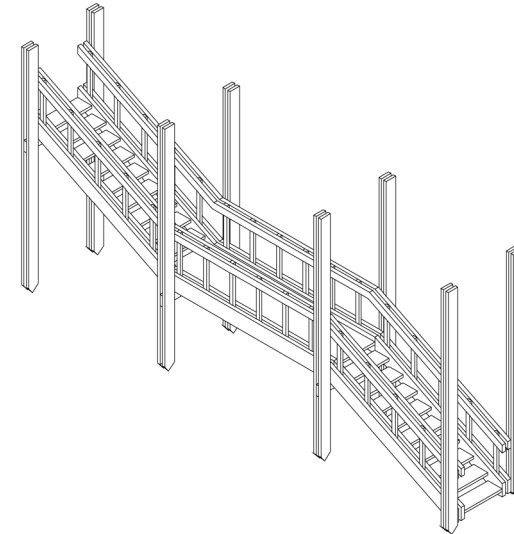


Fig. 53: Catálogo de elementos arquitectónicos. Elaboración propia.

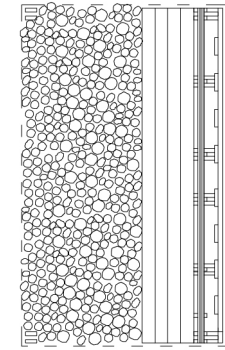
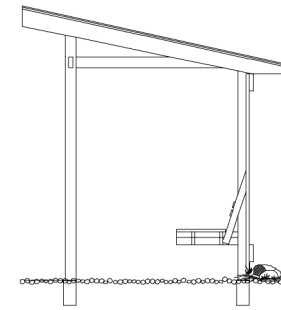
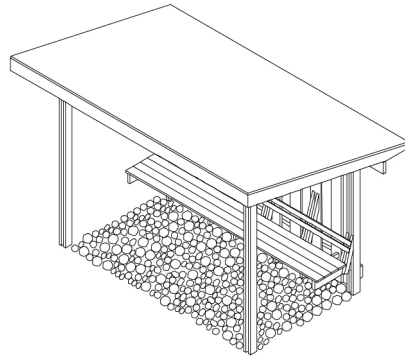


### 8. Escalera

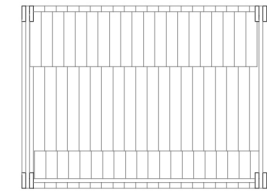
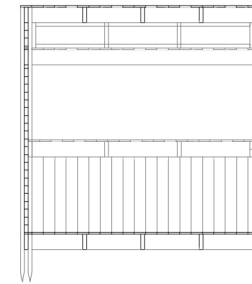
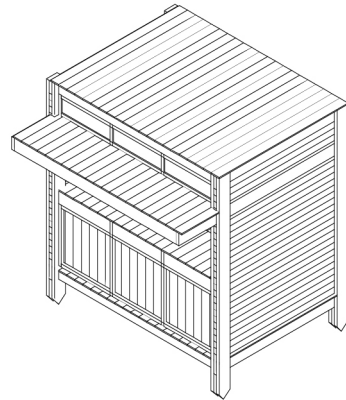


## Catálogo de Elementos Arquitectónicos

### 9. Paradero



### 10. Puesto feria



### 11. Punto de información

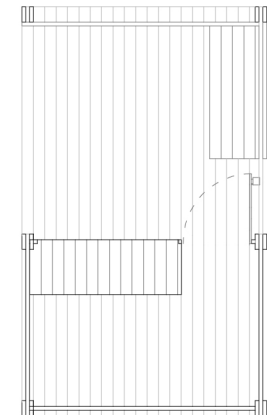
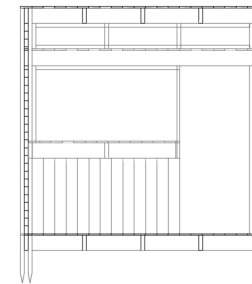
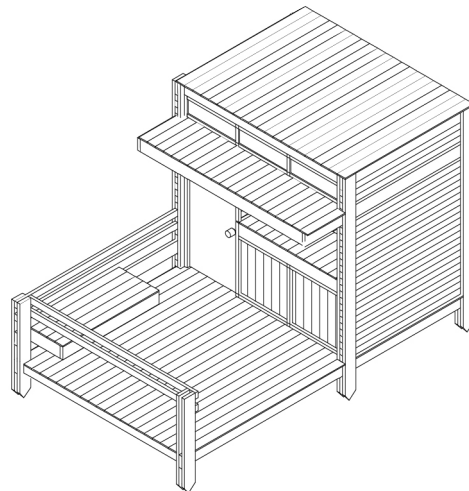
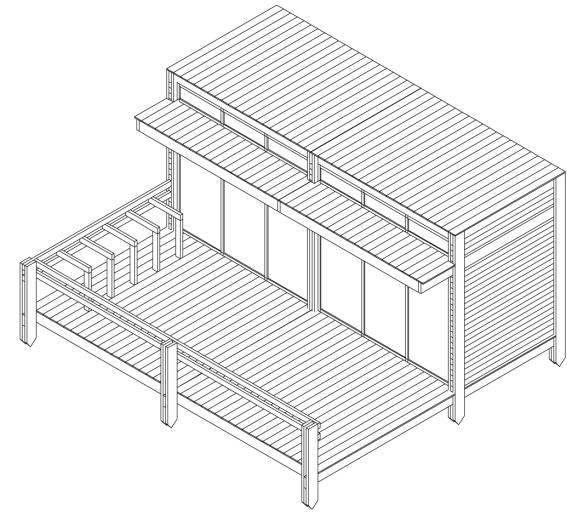
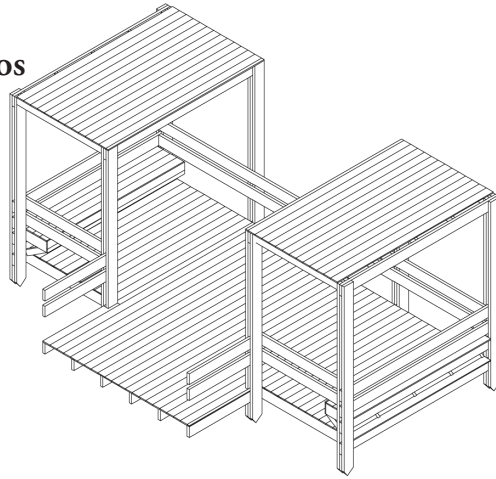
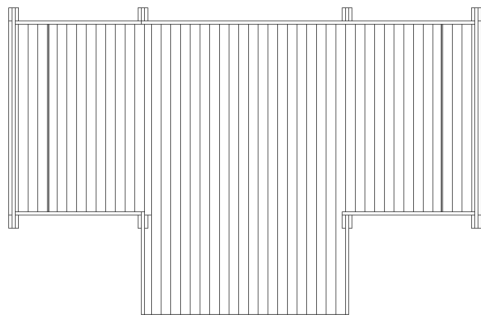
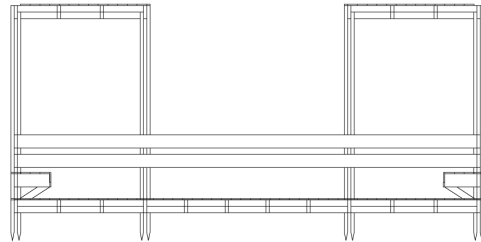


Fig. 54: Catálogo de elementos arquitectónicos. Elaboración propia.

## Catálogo de Elementos Arquitectónicos



### 12. Mirador tipo



### 13. Estación de arriendo de bicicletas

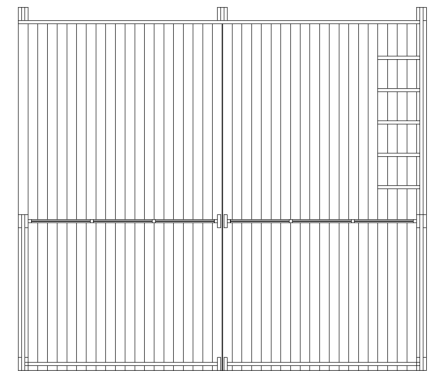
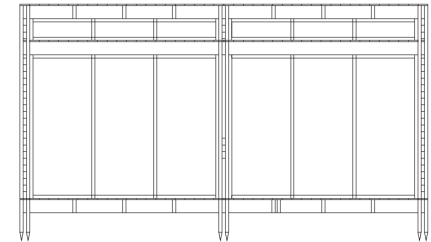
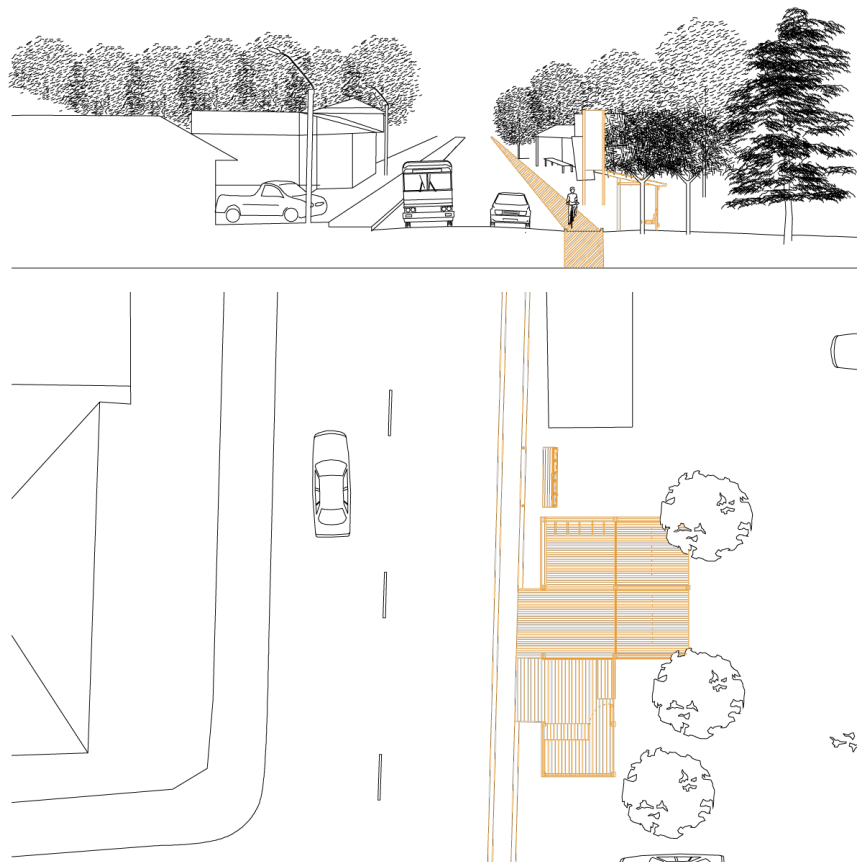


Fig. 55: Catálogo de elementos arquitectónicos. Elaboración propia.



## Propuesta de Intervención de Tramos

1.

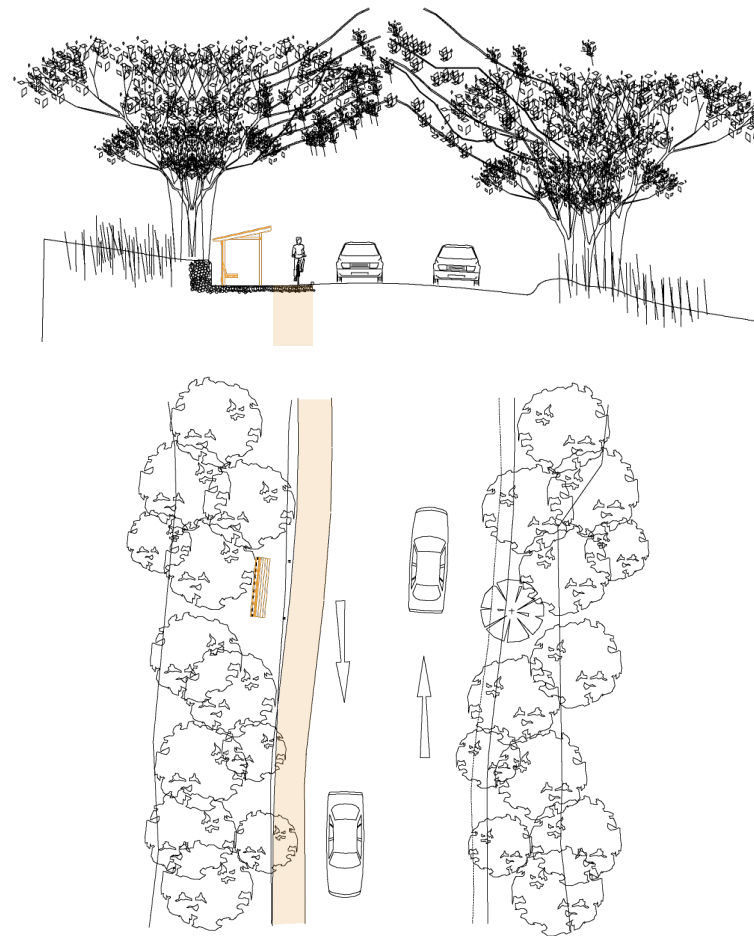


### Humedal Petrel

Ruta pavimentada, ubicada en el acceso desde Santiago a la ciudad de Pichilemu. Es una zona urbana junto al Humedal Petrel.

**Propuesta:** Implementación de una ciclo vía y una estación de arriendo de bicicletas, además de un paradero y un punto de información.

2.



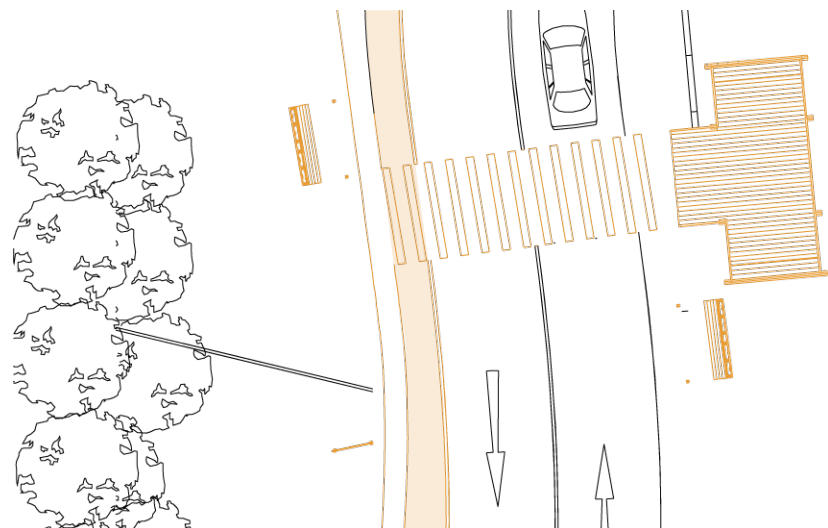
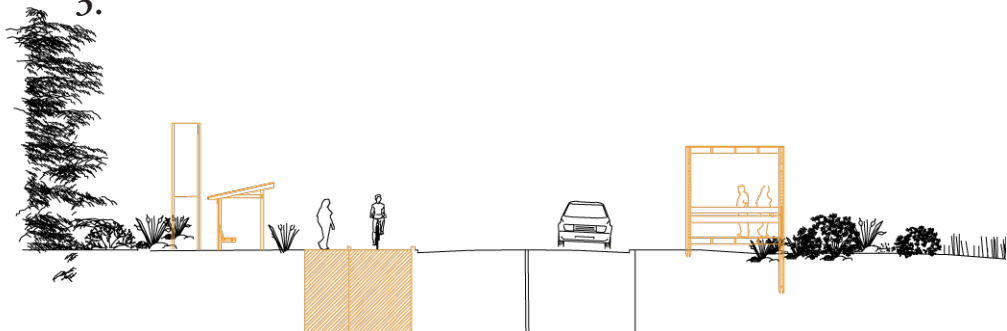
### Túnel de Cipreses

Ruta compactada que inicia en la ciudad de Pichilemu y destaca en ser un tramo arborizado por cipreses en ambos costados, a modo de túnel, constituyendo un circuito alternativo hacia el sur que conecta con Av. Comercio antes de la entrada a Punta de Lobos y la zona rural de Av. Cahuil.

**Propuesta:** Demarcar una cicloruta compactada e incluir paraderos y señalética informativa de la Ruta Escénica.

## Propuesta de Intervención de Tramos

3.

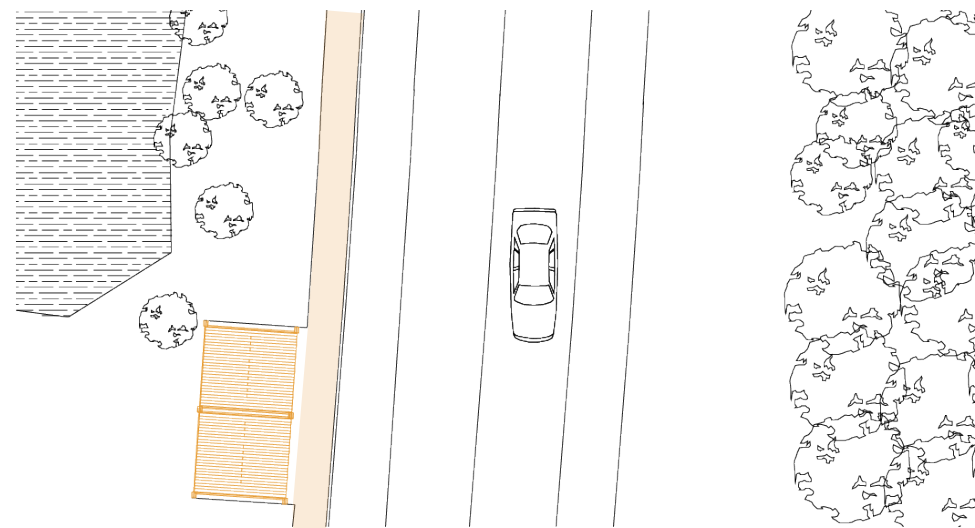
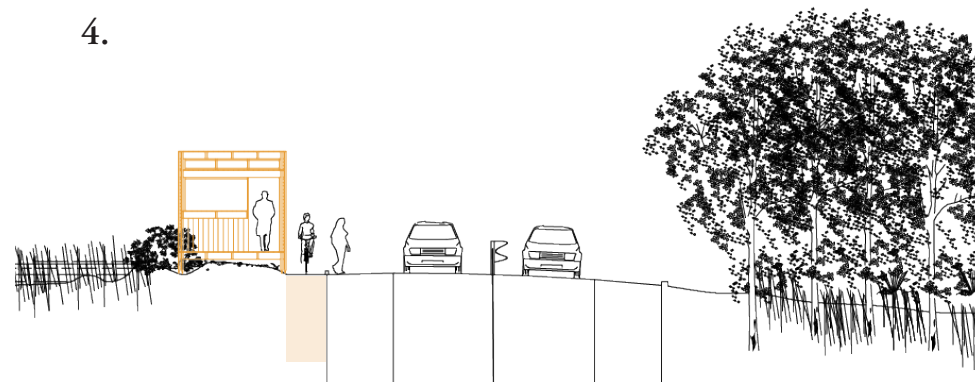


### Punta de Lobos

Zona de acantilados conocida por su belleza escénica, de playas y paisajes privilegiados. Es una de las áreas más populares de la comuna ya que se constituye como un mirador natural que toma forma de anfiteatro natural hacia la playa. Se destaca en ella su flora cactácea endémica.

**Propuesta:** Demacar cicloruta compactada y senderos peatonales establecidos que bajan a la playa. Incluir un mirador, paraderos y señalética informativa.

4.

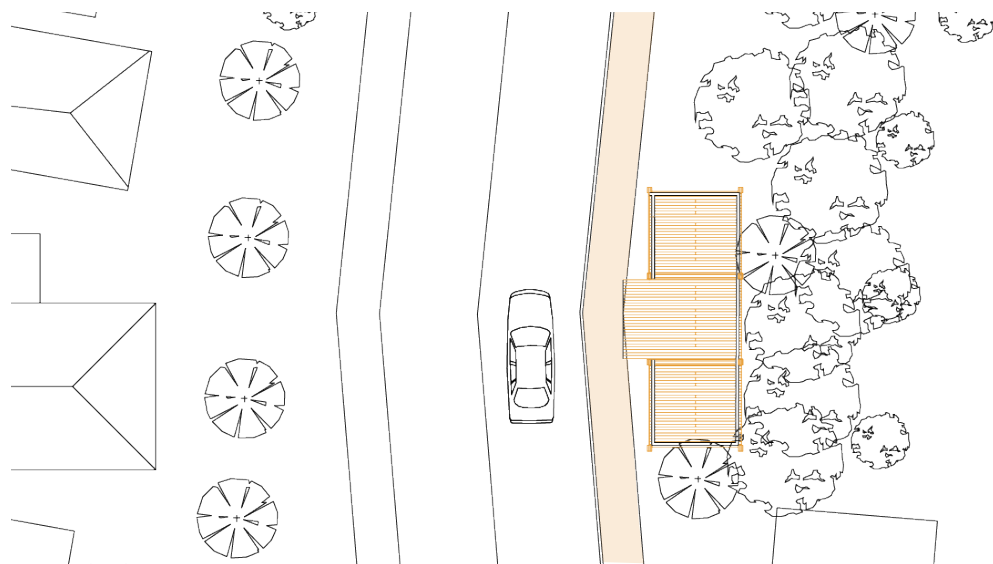
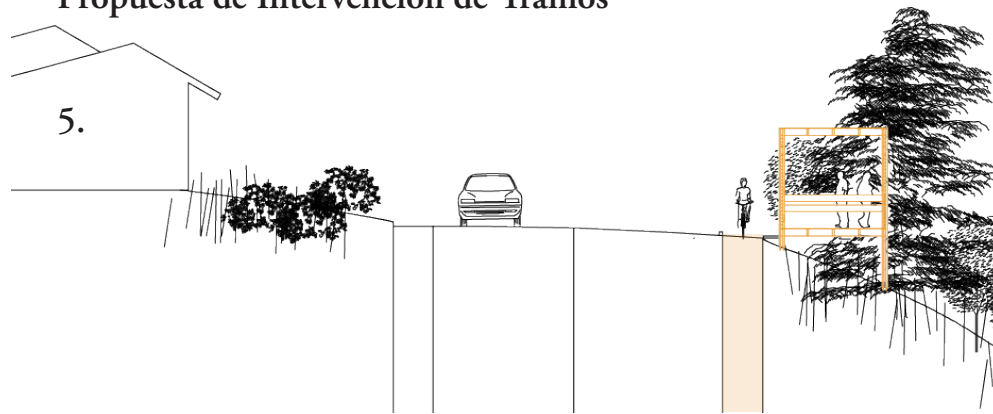


### Tramo desde Punta de Lobos a Cahuil

Corresponde a la Ruta I-500, que pasa junto a la Laguna de los Curas y a la Laguna el Perro. Es una de las zonas menos intervenidas del borde costero, por lo que presenta una alta conservación de su ecosistema y en ella se puede apreciar la belleza escénica que confieren su flora y fauna nativa.

**Propuesta:** Implementar una ciclovía, un mirador e incluir señalética informativa de la ruta.

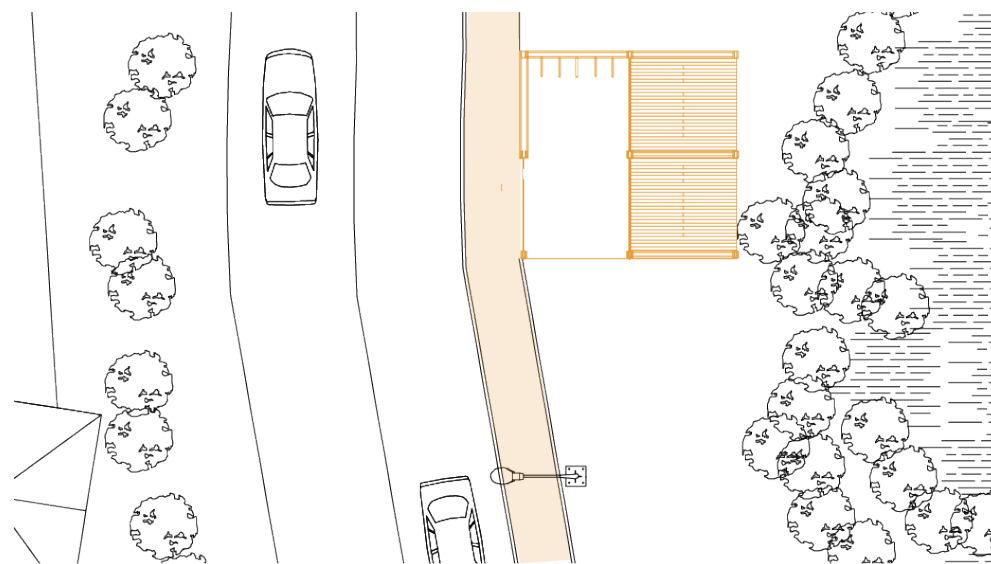
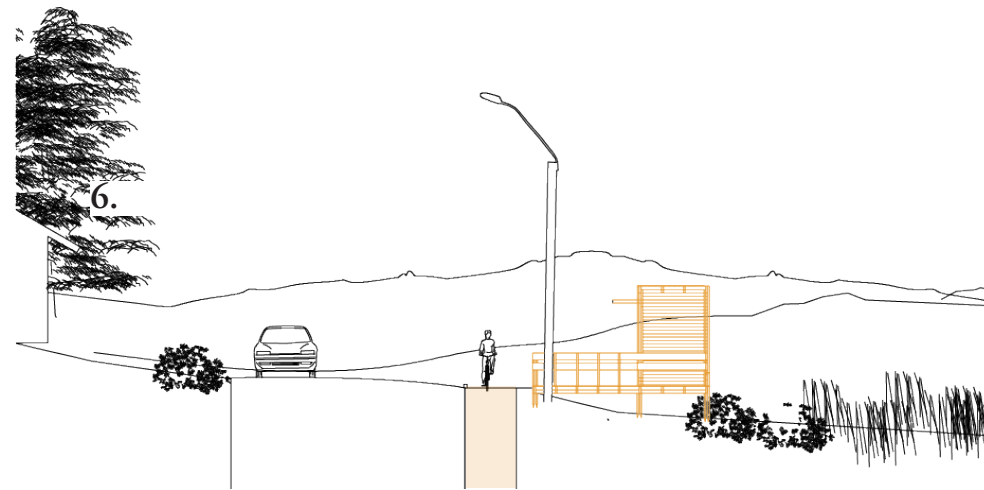
## Propuesta de Intervención de Tramos



### Cáhuil

Zona urbanizada correspondiente a la localidad de Cáhuil. Es un tramo pavimentado que se interna en el pequeño pueblo, a través del cual se puede apreciar el modo de habitar y tipologías arquitectónicas de la zona. Además constituye en foco importante de servicios y comercios que atraen el turismo.

**Propuesta:** Establecer una cicloruta, incluir un mirador, paraderos y señalética informativa de la ruta.



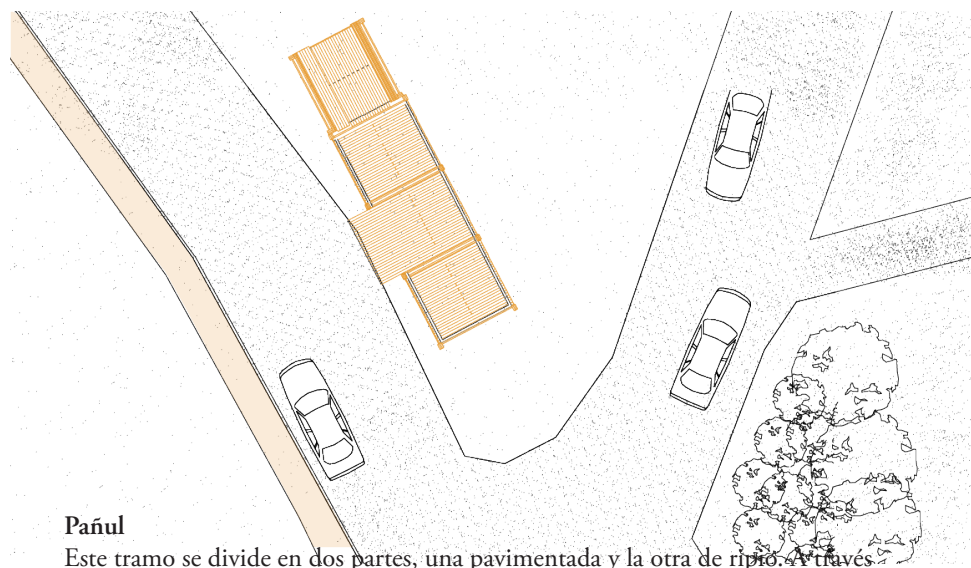
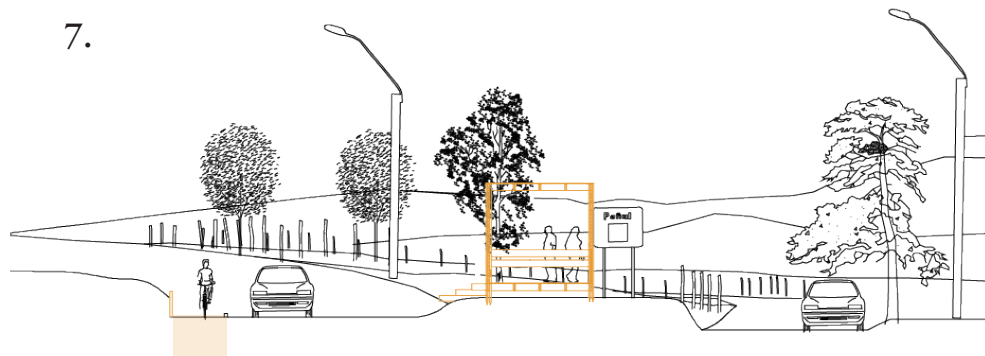
### Barrancas

Ruta I-520 pavimentada que bordea el Estero Nilahue, hasta llegar a Barrancas. Es el pick de contemplación de la ruta, y a lo largo de ella se establecen miradores naturales desde donde se pueden observar las aves del humedal y la actividad salinera.

**Propuesta:** Construir el Sendero de la Sal como atractivo turístico. Implementar una cicloruta, generar un paseo de costanera, incluir una estación de arriendo de bicicletas e incluir señalética informativa de la ruta.

## Propuesta de Intervención de Tramos

7.

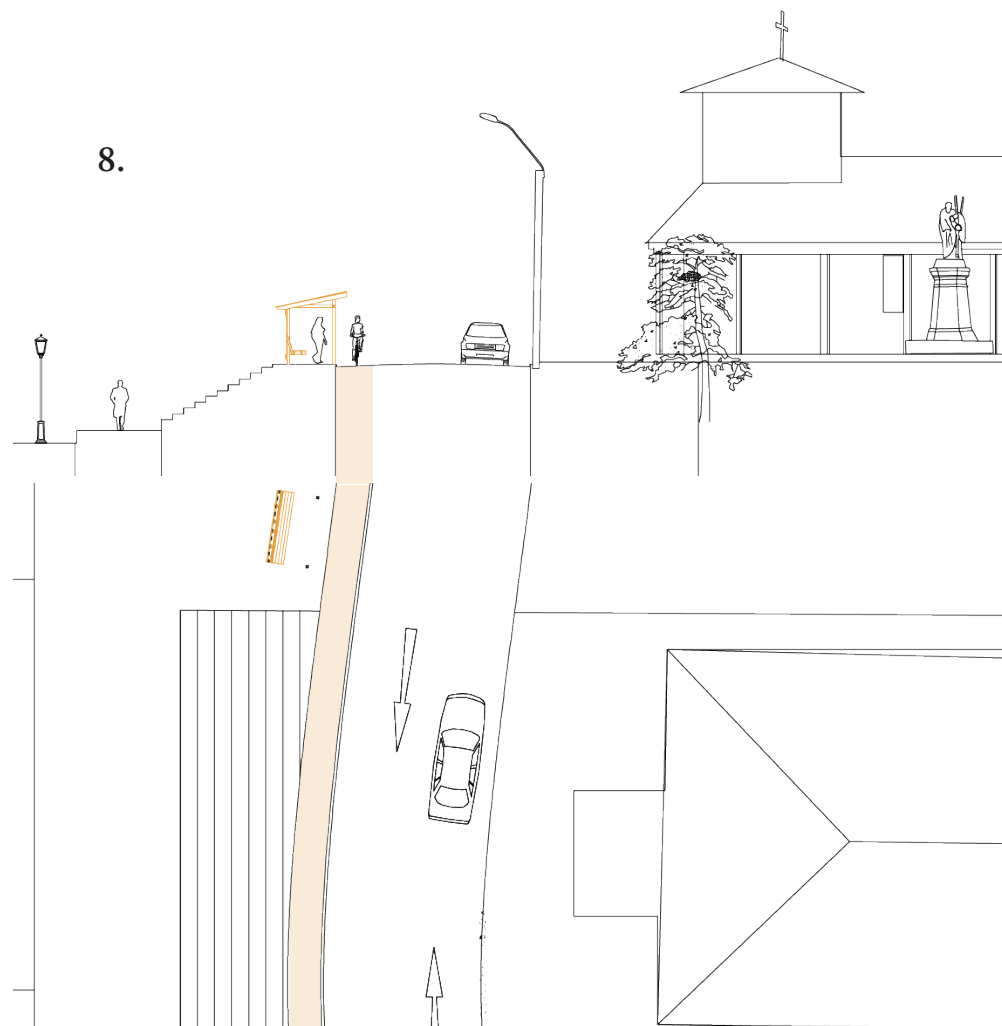


### Pañul

Este tramo se divide en dos partes, una pavimentada y la otra de ripio. A través de él nos internamos al área rural interior de Pañul, pasando por entremedio de plantaciones forestales y bosques nativos que aportan un alto valor estético a la experiencia del paisaje.

**Propuesta:** Establecer una cicloruta, implementar un mirador, un punto de información, un paradero y señalética.

8.

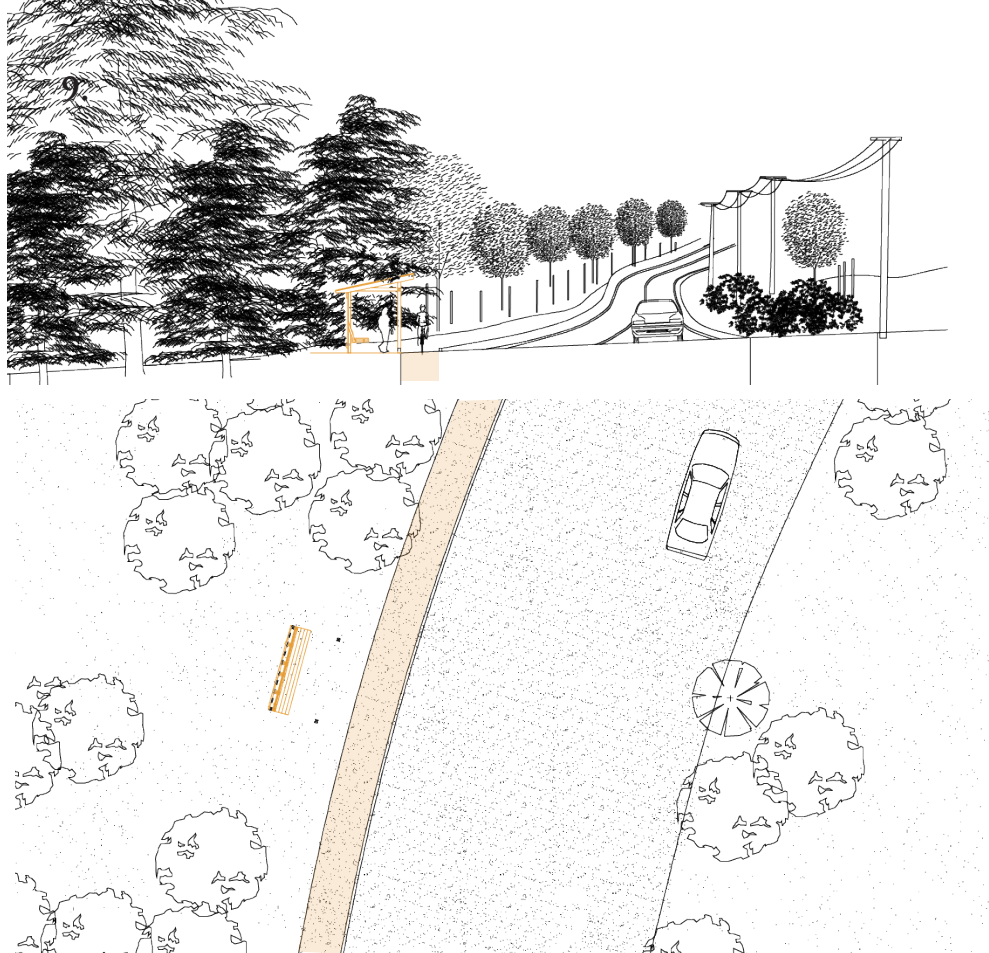


### Ciruelos

Tramo rural pavimentado que conecta las localidades de Pañul y Ciruelos. Se compone de tramos rurales, pasando por caseríos y zonas de bosque. A lo largo de él se puede apreciar una gran cantidad de puntos de comercio artesanal de cerámicas y tejidos de lana, además de conectar con el Molino de Pañul.

**Propuesta:** Implementar una ciclovía, un paradero, un punto de información e incluir señalética informativa de la ruta.

## Propuesta de Intervención de Tramos

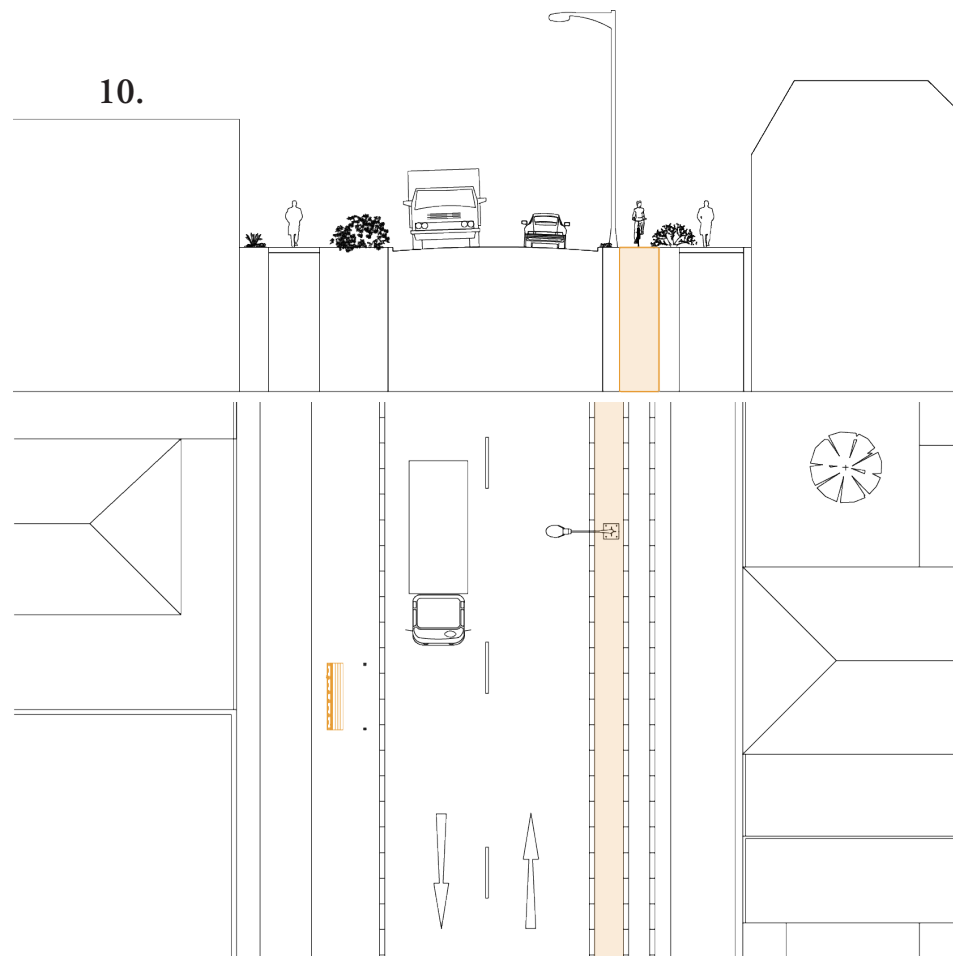


### Tramo desde Ciruelos hasta el Avenida Cáhuil

Tramo rural pavimentado que conecta la localidad de Ciruelos con Av. Cáhuil. A lo largo de él se pasa por zonas boscosas y rurales de baja densidad poblacional.

**Propuesta:** Implementar una ciclo vía, paraderos e incluir señalética informativa de la ruta.

### 10.



### Avenida Cáhuil

Ruta pavimentada de expansión urbana que conecta con la zona rural sur.

**Propuesta:** Implementar una ciclo vía, paraderos e incluir señalética informativa de la ruta

## Propuesta Escala Local Sendero Escénico de la Sal

### Escala Local-Arquitectónica

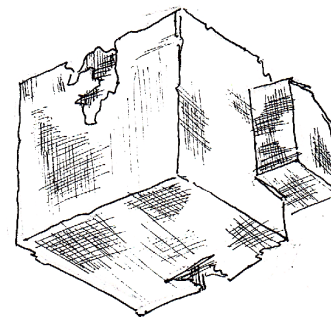
Desarrollar un proyecto de arquitectura como hito detonante de la ruta que valore el paisaje productivo estacional salinero y la biodiversidad en torno al Estero Nilahue aprovechando las oportunidades pre-existentes en el lugar.



Fig. 56: Imaginario del Sendero de la Sal. Fuente: Elaboración Propia

## Concepto

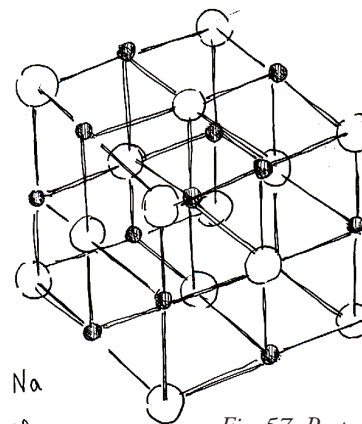
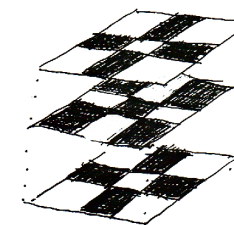
### CRISTAL DE SAL



Los cristales de sal están formados por moléculas ordenadas periódicamente en un espacio formando una red tridimensional cúbica

La estructura está formada por una serie de planos, donde cada plano es como una tabla de ajedrez, de forma que las casillas blancas del tablero superior quedarán siempre sobre las negras inferiores.

### ESTRUCTURA MOLECULAR DE LA SAL (NaCl)



Estructura molecular formada por cationes  $\text{Na}^+$ , rodeada por 6 aniones  $\text{Cl}^-$ , que a su vez, cada anión está rodeado por 6 cationes  $\text{Na}^+$

Cristalografía Química

Fig. 57: Propuesta conceptual. Fuente: Elaboración propia.

## Propuesta Local Arquitectónica: Sendero de la Sal Lineamientos

I



- Salinas Activas
- Salinas Abandonadas<sup>IS</sup>
- Sendero Preexistente<sup>TC</sup>
- Nodo Vial
- Conexión

### Objetivo

- Conectar la Ruta Escénica con el vasto paisaje de las salinas del Estero Nilahue en la zona de Barrancas.

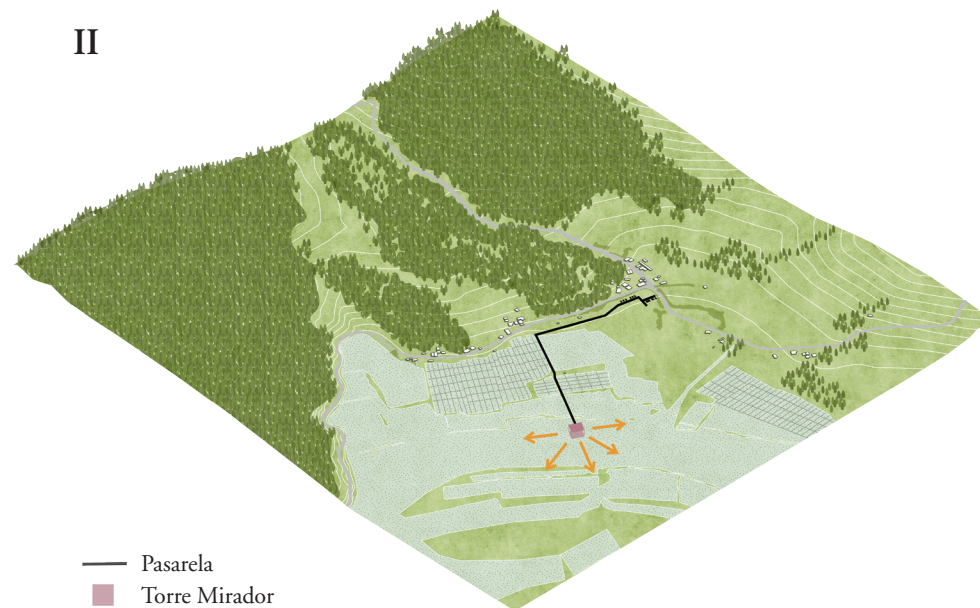
### Estrategia

- Articular un recorrido que conecte un nodo vial con potencial de urbanización y el estero Nilahue a través de un sendero pre-existente que pasa por medio de una salina activa y una abandonada.

### Táctica

- Diseño de una pasarela elevada que vaya desde el nodo vial hasta el final del recorrido pre-existente a través de las salinas.

II



- Pasarela
- Torre Mirador
- Campo Visual

### Objetivo

- Atraer visitantes hasta la zona rural de Barrancas, reforzando la continuidad de la Ruta Escénica.

### Estrategia

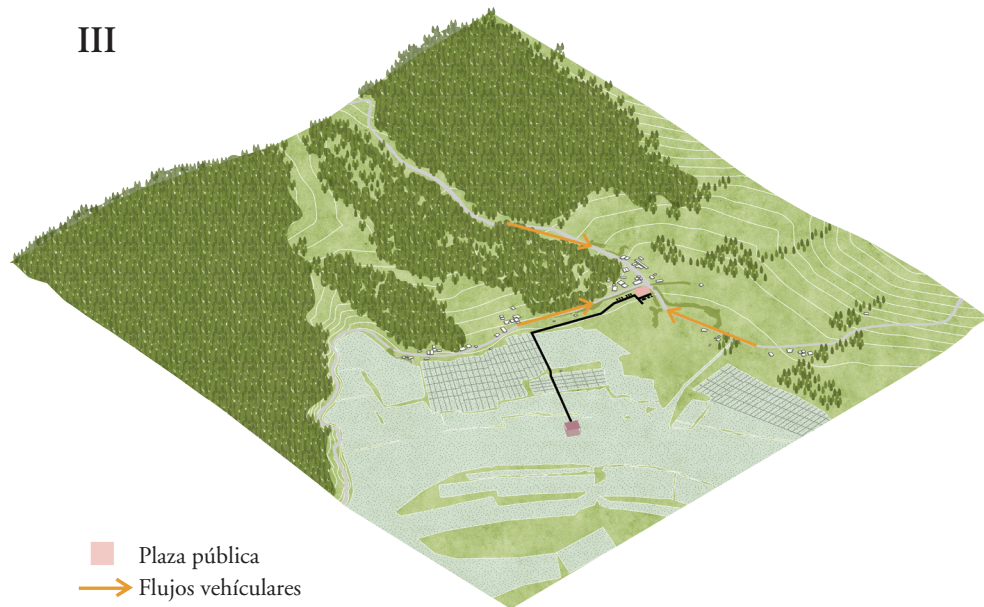
- Establecer un hito paisajístico que remate el recorrido pre-existente a través de las salinas, resaltando el valor estético del paisaje de Barrancas.

### Táctica

- Diseño de una torre mirador que enmarque las distintas vistas del Estero Nilahue.

## Lineamientos Propuesta Local

III



- Plaza pública
- Flujos vehiculares
- Pasarela
- Torre Mirador

### Objetivo

- Reforzar y consolidar la identidad local.

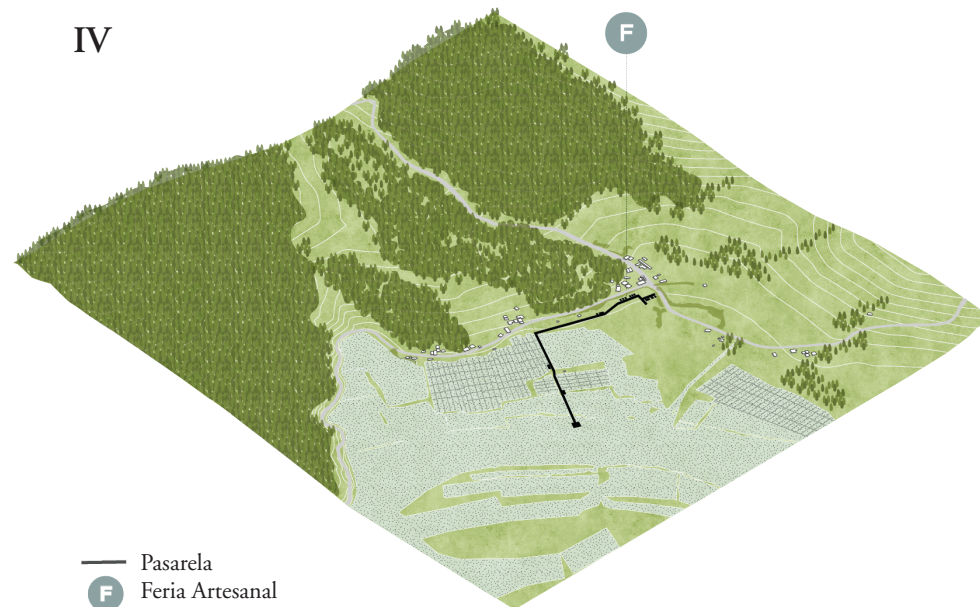
### Estrategia

- Dotar a la comunidad de un espacio público para festividades y eventos locales, que sea el punto de acceso principal al Sendero Escénico.

### Táctica

- Establecer una plaza pública de acceso al recorrido.

IV



- Pasarela
- Feria Artesanal

### Objetivo

- Fomentar el desarrollo económico de la localidad de Barrancas y de los salineros.

### Estrategia

- Dar a conocer y poner en valor los productos artesanales de la zona.

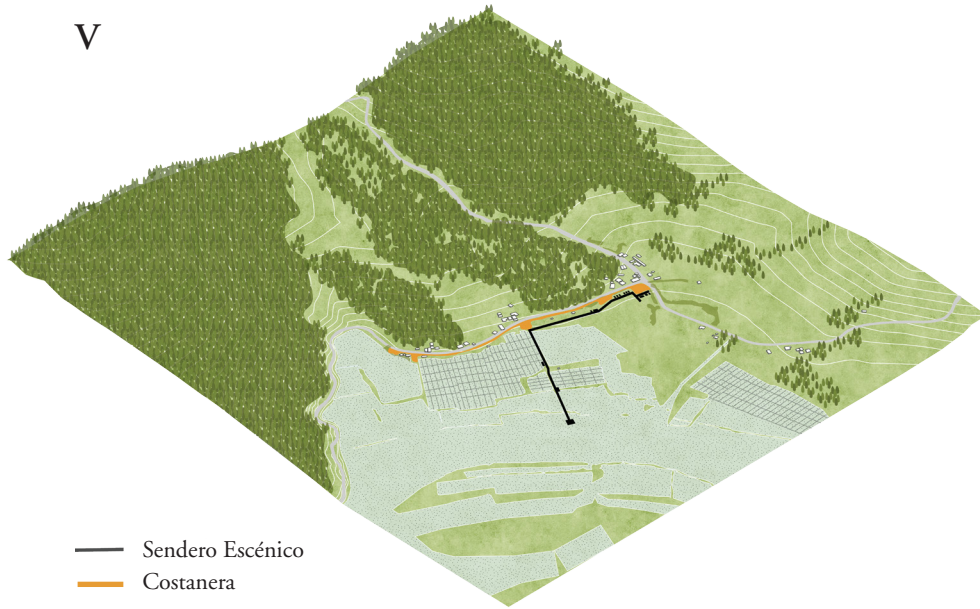
### Táctica

- Crear una feria a disposición de los artesanos de la zona.



## Lineamientos Propuesta Local

V



### Objetivo

- Integrar la nueva intervención con las pre-existencias.

### Estrategia

- Establecer una continuidad en el recorrido con el resto de las salinas existentes y los kioskos al borde de la ruta.

### Táctica

- Crear un sendero a modo de costanera que conecte el sector.



## Programa

Un centro de interpretación se define como un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público la importancia del ecosistema de las salinas y las expresiones de sus identidades territoriales. Dentro del programa arquitectónico se propone generar tres instancias públicas principales:

- La primera es un espacio público (1) equipado que reciba a los turistas y visitantes del lugar, configurado por una plaza dura, una cafetería (2) con un muestrario(3), una oficina de administración (4) y una feria artesanal (5), con estacionamientos de automóviles y bicicletas a un costado (6).

- En segundo lugar se propone una sala de exhibiciones (7) y una sala de proyecciones (8), que expliquen y eduquen sobre los distintos procesos de la producción de sal, los distintos tipos de sal que se obtienen, las herramientas que se utilizan, además de las variedades de aves que habitan en el estuario. Ambos espacios son de carácter dinámico y pueden cambiar de uso dependiendo de la afluencia de público, pudiendo ser también utilizados en servicio de las pequeñas organizaciones comunitarias locales.

- En último lugar, se propone una torre mirador escénico(9) de tres pisos, que desde el estero enmarque las panorámicas más valiosas del entorno natural. El primer piso estará destinado a la observación de la vegetación existente y las aves. El segundo piso, enmarcará la vista de las salinas abandonadas de la ribera sur y para finalizar el recorrido, el último piso se abrirá a una vista panorámica 360° que contemple el paisaje, pudiendo observar la cuenca en su totalidad, además de del recorrido realizado, las salinas activas y las abandonadas.

Este recorrido se articulará a través de un sistema de pasarelas que unen estos hitos antes mencionado, elevándose del suelo para evitar interferir en los procesos ecológicos existentes en el lugar.

Por otro lado, se propone también un programa a servicio de los salineros que trabajan en este lugar, que consta de una bodega de sal y un camarín exclusivo para salineros.



## Torre Mirador

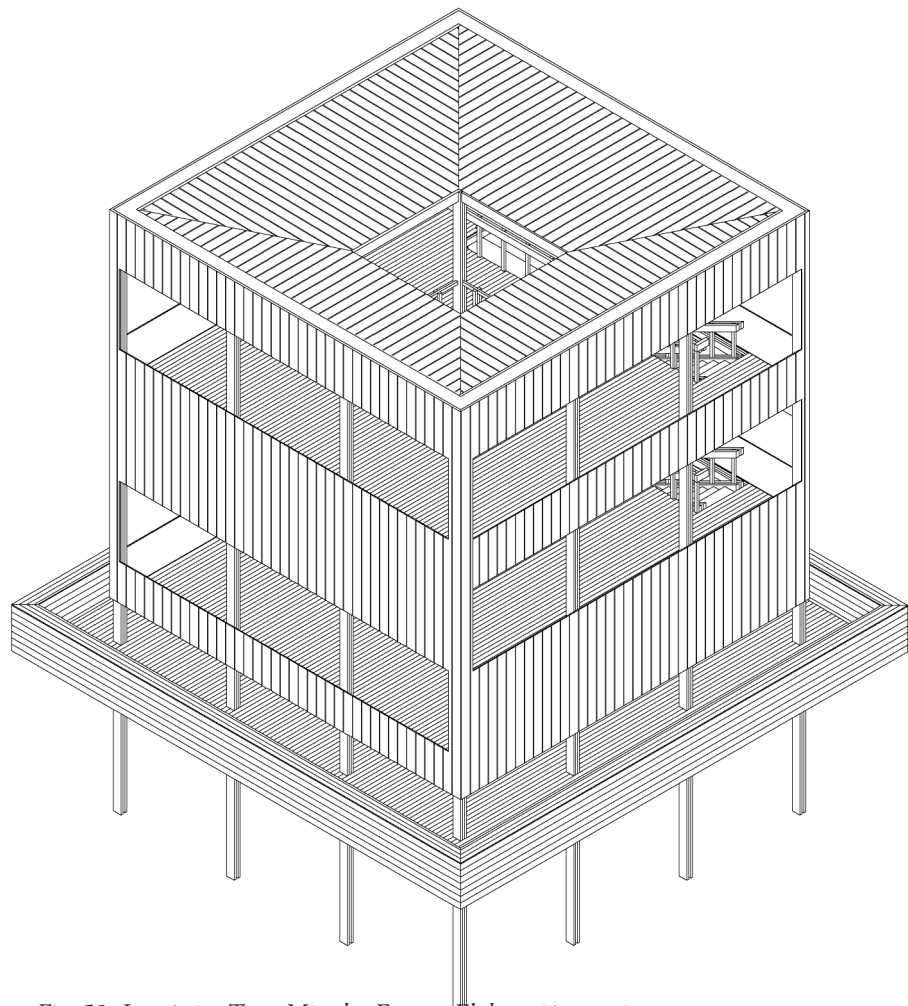


Fig. 59: Isométrica Torre Mirador Fuente: Elaboración propia.

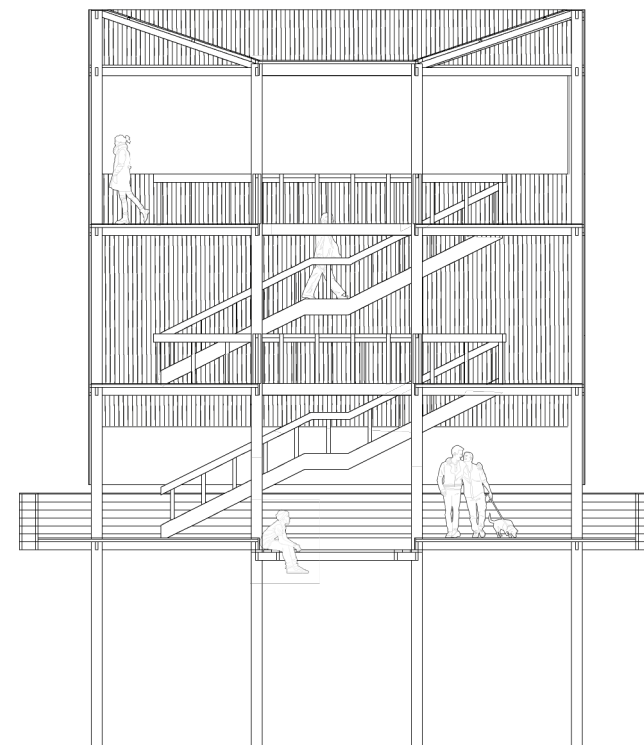


Fig. 60: Corte Torre Mirador Fuente: Elaboración propia.

## Materialidad y Sistema Constructivo

La estrategia tras la elección de la materialidad y los sistemas constructivos del proyecto, busca en primer lugar priorizar y dialogar con los materiales y construcciones pre-existentes en el territorio, ya que al ser esta una zona con una masiva actividad forestal, existe una gran cantidad de aserraderos y barracas a disponibilidad. De esta manera se puede fomentar el comercio local y generar empleos para los habitantes que se dedican a este oficio, con el fin de hacer este proyecto no solamente rentable, sino que además compatible con las capacidades económicas del lugar.

Por otro lado, la condición de humedal requiere un material que sea ligero y poco invasivo a los ecosistemas que en él habitan, por lo que la madera utilizada en un sistema de entramados, se vuelve un material idóneo para la construcción en este medio ya que se mimetiza con las estructuras salineras. Además las posibles subidas en el caudal del estero, requieren que el proyecto se eleve completamente del nivel del suelo, apoyándose, mediante pilotes en ciertos puntos.



Fig. 61: Pasarela de Barrancas. Fuente: Colección Propia. (2019)

## Gestión y Actores Involucrados

El proyecto se plantea desde su etapa inicial como una instancia para hacer partícipe a diversos actores, que por un lado serán capaces de aportar en la administración y difusión de la propuesta a nivel territorial, y por otro en la consolidación y mantención de la propuesta a nivel local.

La gestión de la Ruta Escénica a nivel territorial y local será dirigida principalmente por la Municipalidad de Pichilemu en conjunto a organismos vinculados a la planificación territorial, cultural y turística, a nivel comunal y nacional, tales como el Gobierno Regional, CEDESUS, CNCA y SERNATUR y otras entidades como la Cámara Local de Comercio y Economía, FIA y CONAF. Por otro lado, los fondos para la realización del proyecto, serán tanto de aportes privados como de fondos gubernamentales concursables tales como fondos de desarrollo regional, fondos de Protección Ambiental, fondos CORFO, Fondart regional y de arquitectura.

El proyecto a escala local, será administrado y mantenido por la Municipalidad de Pichilemu, en conjunto con la Cooperativa de Salineros del Estero Nilahue, apuntando a involucrar a la comunidad local de forma directa en todas sus fases, con el fin de consolidar la identidad y el sentido de pertenencia con el paisaje cultural del territorio.

### Actores Involucrados:

- Cooperativa de Salineros del Estero Nilahue
- Municipalidad de Pichilemu
- Gobierno Regional
- Centro de Desarrollo Sustentable de Pichilemu
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Servicio Nacional del Turismo
- Corporación Nacional Forestal
- Fundación para la Innovación Agraria
- Cámara Local de Comercio y Economía
- Corporación de Fomento de la Producción



Capítulo V:  
**Cierre**

*Fig. 62: Salinas de Barrancas. Fuente: Colección Propia. (2019)*



## Reflexiones Finales

El desafío principal de este proyecto de título ha sido lograr responder a las distintas problemáticas multiescalares que implica un proyecto de carácter territorial, tales como sociales, culturales, económicas, paisajísticas, entre otras. Es por ello que resulta fundamental una profunda etapa inicial de indagación previa, la cual tuvo su origen en el seminario de investigación, donde comencé a estudiar cómo los distintos casos de rutas escénicas logran responder a las múltiples problemáticas territoriales de cada caso.

En el análisis de esas variables, se realizó un diagnóstico participativo, en el que fueron de gran importancia las opiniones de los habitantes del lugar, recogidas en mesas de trabajo y en las distintas visitas a terreno. A partir de ellas, el proyecto plantea responder a las necesidades y problemáticas detectadas considerando como una oportunidad la variedad y riqueza de los paisajes de la zona. La propuesta, que aún se encuentra en una etapa de desarrollo final, busca desarrollar una arquitectura que se relacione de forma armónica con las preexistencias del lugar, tomando en cuenta los procesos productivos y ecológicos locales y la flora y fauna existente.

La propuesta, que aún se encuentra en una etapa de desarrollo final, donde se busca la evolución del proyecto poniendo en valor el paisaje para fomentar la conservación de los diversos paisajes existentes en el territorio, a través del diseño de estructuras sencillas de acuerdo a las tipologías existentes y manejadas por los habitantes locales, que sean de fácil implementación y mantención para que puedan ser gestionados por ellos mismos y financiadas por fondos concursables.

El interés principal del trabajo realizado es desarrollar un proyecto que pueda ser un aporte para la arquitectura rural, celebrando las particularidades de los diversos paisajes e identidades territoriales que en ellos habitan, formando parte del mosaico cultural de nuestro país, en una búsqueda por descentralizar y deselitizar el acceso a la arquitectura.

## Proceso

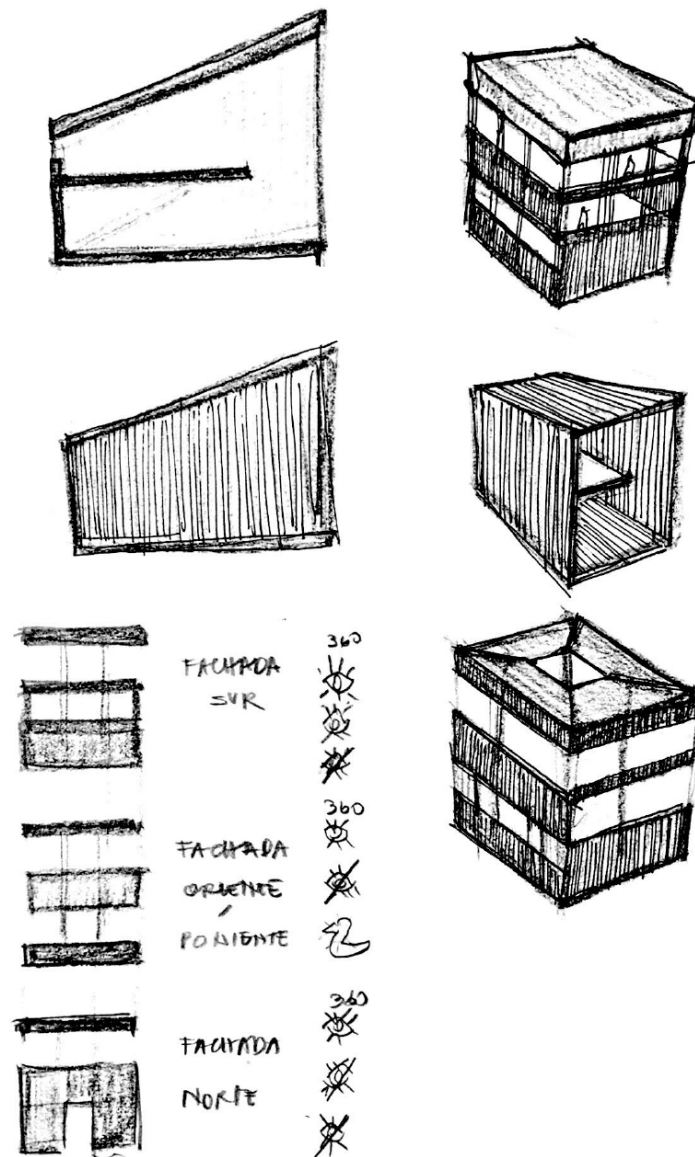
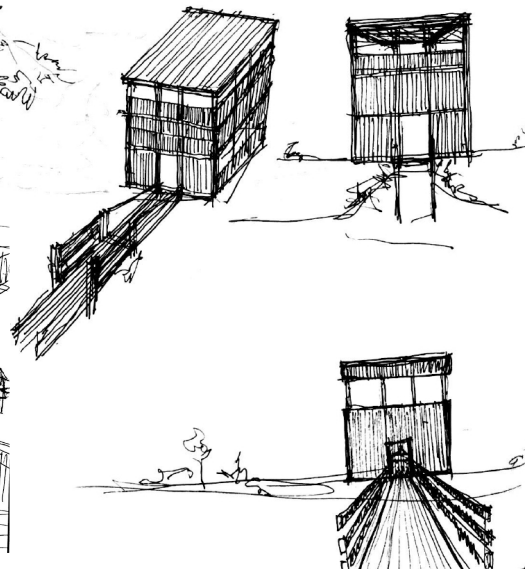
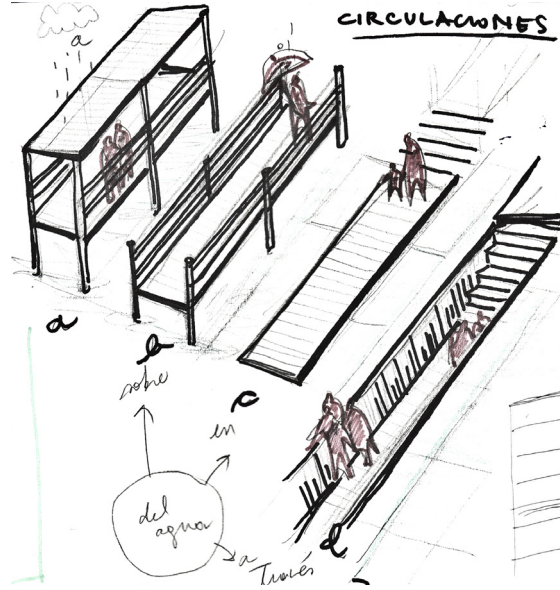
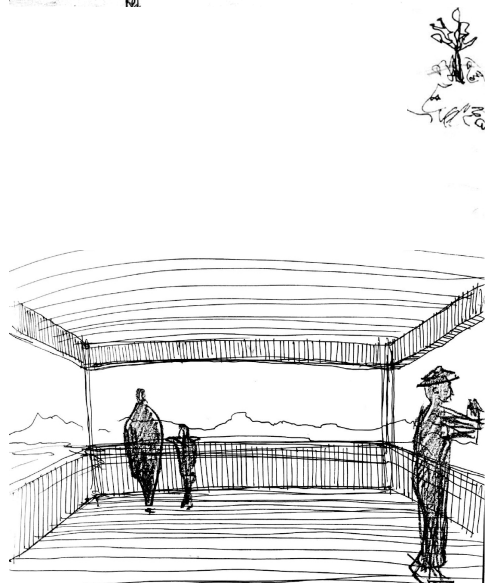
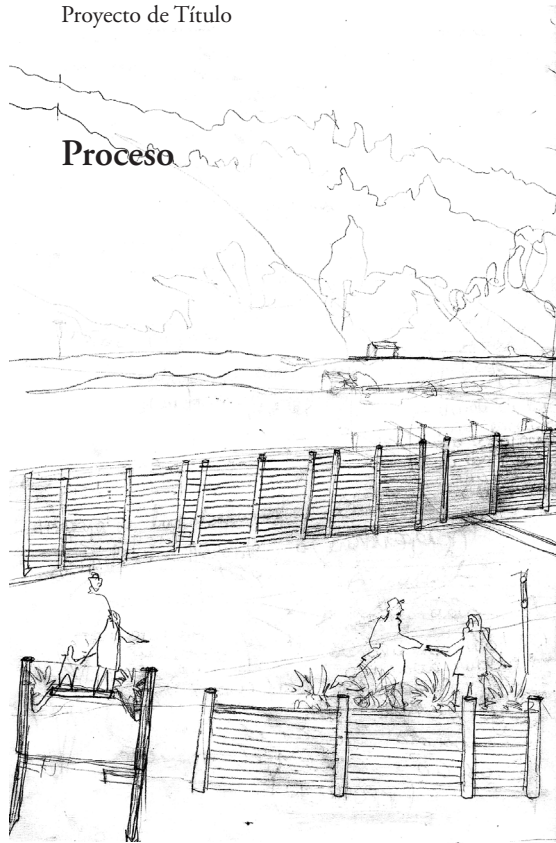


Fig. 63: SDibujos de proceso. Fuente: Elaboración Propia.

Proceso



Proceso

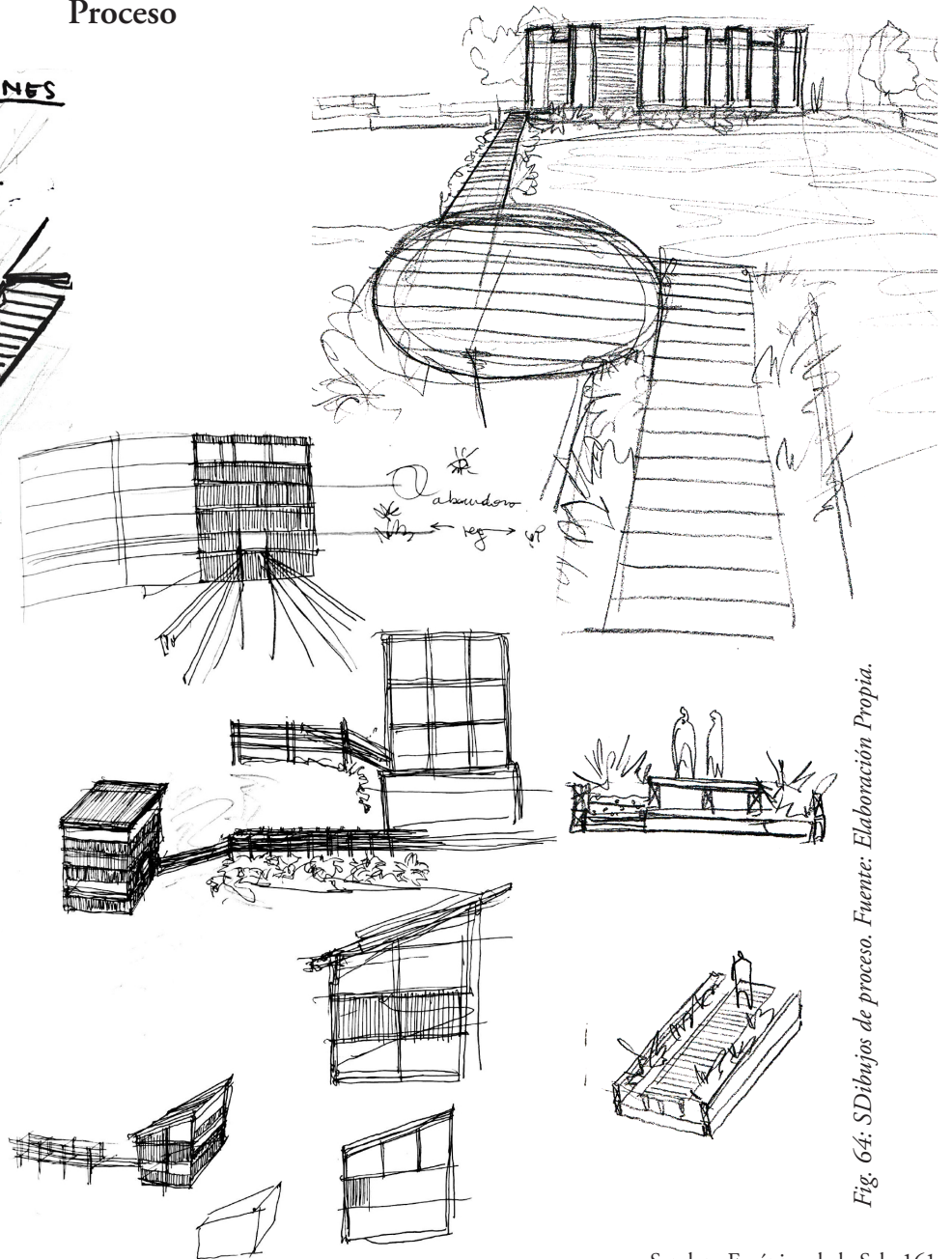


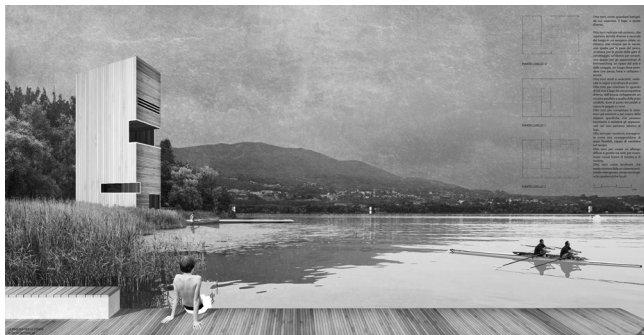
Fig. 64: SDibujos de proceso. Fuente: Elaboración Propia.



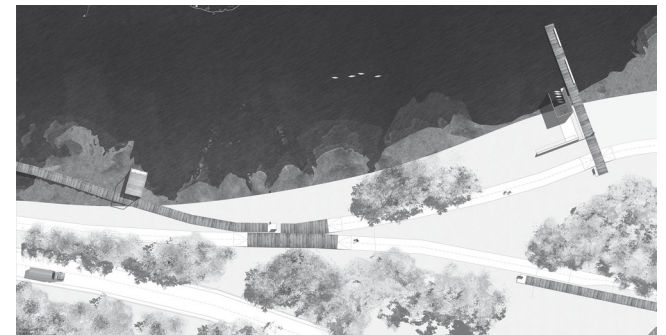
## Referentes



Termas geométricas, Coñaripe, Chile.  
Arq: Germán del Sol



Concurso de diseño de infraestructura pública para el lago de Varese / Italia.  
Arq: MILK TRAIN



Pabellón Parque de Pinos, Lishui, China.  
Arq: DnA



## Bibliografía

- **Araya, C.** (2005) *Salineros de la Laguna de Cahuil, Cristalizadores de Oro Blanco*. Tesis de Título de Antropología, Universidad de Chile, Santiago.
- **Andrade, B. y Grau, S.** (2005) *La laguna de Cahuil, un ejemplo de estuario estacional en Chile Central*. Revista de Geografía Norte Grande, 33: 59-72 .
- **Berque, A. ; Conan, M.; Donadieu, P.; Lassus Roger, A.** (1994) *Cinq propositions pour une théorie du paysage*. L'Ecole d'Architecture de Paris-La Villette. Edit. Champ Vallon. París, Francia.
- **Bertonatti, C.,** (s.f.) Iriani, O. y Castelli, L. (2001). *Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo*. Boletín de Interpretación n 23. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- **Bertonatti, C.** (2005). *Interpretación y turismo: ¿nos interesa dejar un mensaje al turista?* Boletín de Interpretación N°12. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- **Bertonatti, C.** (sf). *Los centros de visitantes y de interpretación*. Fundación Naturaleza para el Futuro. Recuperado de <http://www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.aspx>
- **Brickerhoff, J.** (2011) *Las carreteras forman parte del paisaje*. Editorial Gustavo Gili. Colección Mínima. Traducción Título Original: Roads Belong in the Landscape. Publicado en Jackson, John
- **Brinckerhoff, A.** *Sense of Place, a Sense of Time*. Yale University Press, New Haven 1994, Pág 186-205.
- **CEDESUS** (2015) *Guía básica para el avistamiento de aves: Humedal de Cahuil*. Centro de Desarrollo Sustentable de Pichilemu, Ministerio de Medio Ambiente, Santiago.
- **Cosgrove, D.** (2002). *Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista*. BAGE, (34).
- **Dietrich Von Kunowsky, N.** (2010) *Sistematización del conocimiento ecológico tradicional de la comunidad costera de Cahuil sobre los recursos naturales de su territorio*. Tesis para optar al título profesional de Ingeniero en Recursos Naturales Renovables, Universidad de Chile, Santiago.
- **Fahrenkrog, K.** (2009) *Una etnografía sobre la actividad salinera en Cahuil, Barrancas y La Villa*. Tesis de Título en Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.
- **Ferrari, S.** (2016). *Interpretación y turismo: una forma de comunicación diferente y motivadora para los visitantes en las áreas protegidas*. En: Navarro, V. y S. Ferrari. Herramientas de gestión y comunicación para el desarrollo de un turismo sustentable. Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- **Fernández G., Guzmán A.** (2002) *Turismo, Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable*. Caminhos de Geografía.
- **González, M.** (2012). *La conservación y la interpretación del patrimonio no avanzan distanciadas*. Boletín de Interpretación n26. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- **Goula, M. en Colafranceschi, D.** (2007) *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- **GRUPO PAISAJE FAU** (2016) *Informe final, diagnóstico territorial Pichilemu- Plan de desarrollo estratégico Pichilemu*. Universidad de Chile, Org. Territoires Solidaires, Santiago.
- **GRUPO PAISAJE FAU** (2017) *Informe final, diagnóstico territorial Pichilemu- Plan de desarrollo estratégico Pichilemu*. Universidad de Chile, Org. Territoires Solidaires, Santiago
- **GRUPO PAISAJE FAU** (2018) *Quebradas en Red, Corredores de paisaje campo mar. Plan de Infraestructura Verde para Pichilemu*. Universidad de Chile, Org. Territoires Solidaires, Santiago
- **Ibarra, I.** (2013) *Geomorfología aplicada en la evaluación y análisis de amenazas naturales en la zona sur de la comuna de Pichilemu: Sectores de Punta de Lobos-Cahuil-Estero Nilahue*. VI Región, Chile. Memoria para optar al título profesional de Geógrafo, Universidad de Chile, Santiago.
- **Jiménez, C.** (2018) *Rutas Escénicas como herramienta de Planificación Territorial*. Universidad de Chile, Santiago.
- **Kent, R.** (1993) *Attributes, fractures and Reasons for Enjoyment of Scenic Routes: a comparison of experts, residents, and citizen*.

- Kohl, J. (2019) *Por qué el turismo interpretativo es mucho mejor que el turismo no interpretativo*. Boletín de Interpretación n39. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- Kurlansky, M. (2002) *Sal: Historia de la única Piedra Comestible*. Editorial Península, Atalaya.
- Lacoste, M. y Lacoste, P. (2017) *Sal de Cáhuil, cordero de secano y queso de Chanco: aportes para el estudio de patrimonio gastronómico y cultural de Chile*. Idesia (Arica), 35(2), 17-26, Santiago.
- Lefebvre, H., & Lorea, I. M. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Morales, J. y Ham, S. (2008). *¿A qué interpretación nos referimos?* Boletín de Interpretación n 19. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- MUNICIPALIDAD DE PICHILEMU (s.f) *Atractivos Rurales*. Recuperado 11 de diciembre 2019 desde enlace:<https://www.pichilemu.cl/turismo/attractivos-rurales/>
- Nogué, J. (2007) *Paisaje, Identidad y Globalización. Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad, N° 7: Naturaleza y Paisaje*. Págs. 136-145.
- Nogué, J. (2007) *La construcción social del paisaje*. (No. Sirsi) i9788497426244). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Núñez, L. (2011) *Patrimonio cultural, turismo interactivo y desarrollo local de Chile*. En Cultura oportunidad de desarrollo (98-103). Santiago : Publicaciones Cultura.
- Quiroz, D.; Poblete, P. y Olivares, J. (1986) *Los Salineros en la costa de Chile Central*
- Quiroz, D. (2010) *Los salineros de las costas de Chile Central. Historia, Sistema Productivo y Herramientas*.
- Rivera, J. (2015) *Paisaje y patrimonio. Escuela de arquitectura y geodesia*. Universidad de Alcalá, España.
- Rivillas, A. (2018). *La interpretación del patrimonio como herramienta de conservación de las salinas litorales*. Boletín de Interpretación n 38. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- Romero, C. (2015) *Parque productivo de intercambio en la Laguna de Boyeruca : procesos de ocupación territorial de las salinas como sustento de sistemas naturales* . Tesis de Magíster en Paisaje, Universidad Católica de Chile, Santiago.

- Ruiz Rivera, N., & Delgado Campos, J. (2008). *Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico sobre las transformaciones de la relación campo-ciudad*. Revista EURE (Santiago), 34(102), 77- 95.
- Skewes, J.C.; Guerra, D. y Henríquez. C. (2014) *Patrimonio y Paisaje: Dos formas de ensamblar naturaleza y cultura en la Cuenca del Río Valdivia, Sur de Chile*. Revista Chungará (Arica), 46(4), 651-668.
- Soto, F. (2017) *Paisajes e identidades en transformación: una construcción desde el relato: Experiencias en Pañul, Cáhuil y Barrancas, comuna de Pichilemu*. Universidad de Chile, Santiago.
- Tilden, F. (2006) *La interpretación de nuestro patrimonio*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- Vera, J. (2003) *Sal y Sociedad*. Tesis de Magíster en Historia de Chile, Universidad de Chile, Santiago.

#### Normativas consultadas.

- Plan de Desarrollo Comunal de Pichilemu, 2010.
- Plan de Desarrollo Comunal de Pichilemu, 2016.
- Plan Regulador Intercomunal de Borde Costero: Región de O'higgins, 2010.
- Plan Regulador Comunal de Pichilemu, 2012.
- Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, D.S. N°47, 1992. Actualizada a 2018.

#### Páginas Web Consultadas

- MOP (2019) *Rutas Escénicas*. Ministerio de Obras Públicas. Recuperado 05 de Enero 2019: <http://www.vialidad.cl/areasdevialidad/medioambiente/>



*Gracias a todos los que me acompañaron durante este proceso, especialmente a mis padres y hermano por estar siempre y creer en mi, a Jaime y Raimundo, por ser un apoyo y soporte fundamental, finalmente a Daniela, Ayleen y Armando por su ayuda y amistad.*

*Carla Jiménez Da Fonseca,  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile.  
Profesores guía: Paola Velázquez  
& Emanuel Gianotti.*

